

Посвящается милым детям!

© РАШИД РАФИБЕЙЛИ

ИДЕИ ВЫСОКОЙ ПЕДАГОГИКИ

В ТРЁХ КНИГАХ В 7-МИ ТТ.

Книга 3, том VI

Баку – 2015

Автор-составитель: Рашид Рафибейли

Автор искренне благодарит Высокочтимых рецензентов, докторов наук, профессоров и академика за весьма лестную и высокую оценку моему скромному труду, и желает им долгих творческих радостей и всех благ в жизни!

Научный редактор:

член Союза журналистов Азербайджана, тележурналист
Солмаз Амирли,

Рецензенты:

Бакинский Государственный университет – проректор по международным связям;
лауреат медали им. академика С.И.Вавилова; доктор философских наук, профессор
Иззят Рустамов,

Зав. отделом теоретических проблем образования при Институте проблем образования Министерства
Образования Азербайджанской республики,
доктор педагогических наук, профессор; действительный член Академии
Педагогических наук и Социальных наук РАН (в г. Москве)
Аждар Агаев,

Бакинский Государственный университет – зав. кафедрой Педагогики; главный редактор журнала
«Мир педагогики», доктор педагогических наук, профессор
Нубар ханум Мухтарова,

Бакинский Государственный университет – зав. кафедрой «Методики преподавания химии», заслу-
женный учитель Азербайджана, профессор БГУ и профессор ЮНЕСКО
Хаджи Эйюб Азизов,

Азербайджанский Педагогический университет – зав. кафедрой «Всеобщей истории»,
доктор исторических наук, профессор; член-корр. НАНА
Вели Алиев,

Азербайджанский Педагогический университет – зав. кафедрой «Общей психологии»,
доктор психологических наук, профессор;
Абдюль Ализаде.

Заведующий лабораторией ГосНИПИ «Гипроморнефтегаз», почётный работник нефтегазовой про-
мышленности, доктор технических наук, профессор.
Асиф Расулов

Книга замечательного научного исследователя, неутомимого искателя научных истин и общечеловеческих духовно-интеллектуальных ценностей **Рашида Рафибейли** под названием «*Идеи высокой педагогики*» посвящена изложению общемировоззренческих вопросов, среди которых особое место занимают философские, научно-медицинские, общепедагогические идеи и взгляды, постулаты и парадигмы. В ней обобщены и в концентрированном виде описаны самые ценные идеи, истины, мысли, вычерпанные почти из всех областей научного знания. Здесь и философия, и медицина и художественная литература, и история, и живопись. В книге читатель обязательно найдет идеи и мысли мыслителей - мудрецов всего мира и всех времен. Словом, прочитав эту книгу, читатель останется довольным, станет духовно и интеллектуально более обогащенным и просвещенным, приобретёт ещё одну возможность подниматься по высокой и сложной многоступенчатой лестнице познания и осознания мира, Вселенной; словом, в конце пути он успешно найдет дорогу из хаоса в порядок, он научится двигаться по лабиринту, не путаясь в нём /*Иззят Рустамов, доктор философских наук, профессор, лауреат медали им. академика С.И. Вавилова.*

Книга третья

ПРЕКРАСНОЕ, ЗДОРОВОЕ, ЗНАЧИМОЕ, НЕОБХОДИМОЕ

(«Духовная» информация, заимствованная мною из разных источников для Родителей-Воспитателей, «предусмотрительно и бережливо» несущих в себе полную оптимизма подлинную любовь к Детям, Семье, Родине, к Культуре и Порядку, и порядку в государстве; восторгающих, прозорливых и обожествляющих души детские.) /Рашид Рафибейли/.

Знание того, какими вещи должны быть, характеризует человека умного;
знание того, каковы вещи на самом деле, характеризует человека опытного;
знание же того, как их изменить к лучшему, характеризует человека гениального /Д.Дидро/.

Духовное и моральное прощение у благодетельных и досточтимых авторов, за соблазн использования их трудов, открывающих человечеству бездну абсолютных знаний прошлого и настоящего!

/Рашид Рафибейли/

Из разных источников...

Для культуры имеют значение три вида прогресса: прогресс познания и практики, прогресс приобщения человека к обществу, прогресс духа.

Четыре идеала образуют культуру: идеал человека, идеал социального и политического единения, идеал религиозно-духовного единения, идеал человечества. На основе этих четырех идеалов мышление полемизирует со всеми видами прогресса.

Прогресс познания имеет непосредственное духовное значение в той мере, в какой он преобразуется в мышлении. Этот прогресс все более убеждает нас в том, что все существующее есть сила, то есть воля к жизни. Он все более расширяет круг воли к жизни, который мы можем познать по аналогии с нашим. Колоссальное значение для нашего осмысления мира имеет тот факт, что мы в каждой клетке открываем индивидуальность жизни, в способности которой к деятельности и переживаниям мы вновь обнаруживаем элементы нашей жизненной силы. Благодаря расширяющимся знаниям мы все больше удивляемся вездесущей тайне жизни. От простодушной наивности мы приходим к глубокой наивности /*Альберт Швейцер*/.

Гибель культуры происходит вследствие того, что создание этики перепоручается государству. Обновление культуры будет возможно только тогда, когда этика вновь станет делом мыслящего человека, а люди будут стремиться утвердить себя в обществе как нравственные личности /*Альберт Швейцер*/.

Этика должна полемизировать с тремя противниками: бездумностью, эгоистическим самоутверждением и обществом /*Альберт Швейцер*/.

Стремление ко всякой глубокой религии и предчувствие ее содержатся в этике благоговения перед жизнью. Но эта этика не создает законченного мировоззрения и соглашается с тем, что храм должен остаться недостроенным. Она завершает только клирос. Но именно на клиросе и отправляет набожность свою живую и бесконечную службу богу...

Свою истинность этика благоговения перед жизнью обнаруживает в том, что она постигает в единстве и взаимосвязанности различные проявления этического. Ни одна этика ещё не сумела связать воедино стремление к самосовершенствованию, в котором человек использует свои силы не для воздействия вовне, а для работы над самим собой, и активную этику. Этика благоговения перед жизнью смогла это сделать и причем таким образом, что не просто разрешила школьные вопросы, а значительно углубила понимание этики.

Этика есть благоговение перед волей к жизни во мне и вне меня. Из чувства благоговения перед волей к жизни во мне возникает глубокое жизнеутверждение смирения. Я понимаю мою волю к жизни не только как нечто, осуществляющееся в счастливых событиях, но одновременно переживающее самое себя. Если я не дам уйти этому самопереживанию в бездумность, а удержу его как нечто ценное, то я пойму тайну .духовного самоутверждения /*Альберт Швейцер*/.

Поистине нравствен человек только тогда, когда он повинуется внутреннему побуждению помогать любой жизни, которой он может помочь, и удерживается от того, чтобы причинить живому какой-либо вред. Он не спрашивает, насколько та или иная жизнь заслуживает его усилий, он не спрашивает также, может ли она и в какой степени ощутить его доброту. Для него священна жизнь, как таковая. Он не сорвет листочка с дерева, не сломает ни одного цветка и не раздавит ни одного насекомого. Когда он летом работает ночью при лампе, то предпочитает закрыть окно и сидеть в духоте, чтобы не увидеть ни одной бабочки, упавшей с обожженными крыльями на его стол

Этика есть безграничная ответственность за всё, что живёт.

По своей всеобщности определение этики как поведения человека в соответствии с идеей благоговения перед жизнью кажется несколько неполным. Но оно есть единственно совершенное. Сострадание слишком узко, чтобы стать понятием нравственности. К этике относится переживание всех состояний и всех побуждений воли к жизни, ее желаний, ее стремления любящим проявить себя в жизни, ее стремления к самосовершенствованию.

Еще больше означает любовь, потому что она одновременно содержит в себе и сострадание, и радость, и взаимное стремление. Но она раскрывает этическое содержание в некотором равенстве, пусть даже естественном и глубоком. Создаваемую этикой солидарность она ставит в отношении аналогии к тому, что иногда временно допускает природа в физическом отношении между двумя полами или между родителями и их потомством.

Для мира имеет значение тот факт, что в мире в образе ставшего нравственным человека проявляется воля к жизни, преисполненная чувством благоговения перед жизнью и готовностью самоотречения ради жизни /*Альберт Швейцер*/.

Высочайшая идея, говорит Кейзерлинг в конце своей книги «Строение мира», есть идея истины. Человек хочет познавать, потому что «познание – независимо от того, служит ли оно непосредственно целям жизни или нет, – само по себе есть целесообразная реакция на внешний мир». В процессе истинного познания человеческий дух вступает во взаимодействие с универсумом. Жизнь сама в себе уже заключает целесообразность.

Мудрец – это человек, способный постичь истину, человек, в котором звучат все струны жизни и который вырабатывает в себе из всех издаваемых ими звуков свой самобытный тон. Он не обязан дать миру пригодное для всех мировоззрение. Более того, мудрец сам не имеет какого-либо раз навсегда определенного мировоззрения – его мировоззрение все время изменяется. Неизменно для него лишь то, что он смотрит на свою жизнь как на некоторую цельность и на живое взаимодействие с универсумом и в этом процессе остается самим собой. Таким образом, последним словом этого философствования о мире и жизни является истинное и благородное жизнеутверждение... /*Альберт Швейцер*/

Таким образом, солнце этики нашего поколения заволочено тяжелыми тучами. Черной тучей надвинулась натурфилософия. Надэтическая и неэтическая философия заполонила наш разум, подобно потоку воды, с шумом

заливающему поля и луга. Эта философия причиняет страшные разрушения там, где не представляют подлинных размеров катастрофы, чувствуя лишь, что дух времени отменяет все нравственные нормы.

Повсюду вырастают учения о культуре, полностью отрицающие этику.

Беспомощно наблюдаем мы крушение материальной и духовной культуры, лишенные этических идеалов прогресса и отдаленные во власть текущих событий.

Новое время сделало такой большой вклад в развитие культуры только благодаря вере в оптимистически-этическое мировоззрение */Альберт Швейцер/*.

Дорога, по которой мы так просто взбираемся на гребень предморья, кажется нам ведущей к вершинам познания – и, только поднявшись выше, мы видим, что она обрывается перед пропастью.

Мысль о том, что смысл человеческой жизни может быть постигнут только в рамках смысла всего мира, представляется настолько очевидной, что даже постоянные неудачи при попытках ее обоснования не в силах поколебать веру в нее */Альберт Швейцер/*.

Величие европейской философии в том, что она стремилась создать оптимистически-этическое мировоззрение, слабость же ее в том, что она всегда торопилась найти для него обоснование, не пытаясь уяснить себе сначала трудности подобного обоснования. Задача нашего поколения – продолжить углубленные поиски истинного и полноценного мировоззрения и положить конец прозябанию человечества, лишенного мировоззрения.

Но путь к новым убеждениям людям укажет только истинное и полноценное мировоззрение.

Волю и познание надо поставить в честные отношения друг к другу.

Кто в силах остановить нас и не дать воспользоваться свободой, чтобы покончить с жизнью? Каждому мыслящему человеку знакомы эти мысли. Они захватывают нас еще сильнее, когда мы думаем о том, что все люди ломают голову над загадками бытия, хотя и не всегда говорят об этом */Альберт Швейцер/*.

Высшим знанием, следовательно, является знание о том, что я должен доверять моей воле к жизни. Это дает мне в руки компас для плавания, которое я должен совершить ночью и без карты. Поэтому стремление прожить жизнь правильно, возвышенно и благородно является естественным. Всякое принижение воли к жизни – это заблуждение или явление патологическое.

Сущностью воли к жизни является ее стремление прожить жизнь. В ней заключена внутренняя сила, заставляющая ее осуществить свою цель как можно совершеннее. В цветущем дереве, в изумительных формах медузы, в стеблях травы, в кристаллах – повсюду она стремится достичь присущего ей совершенства. Во всем, что существует, действует сила, стремящаяся к идеалу. В нас, существах свободных, мыслящих и способных к целесообразной деятельности, стремление к совершенству развито настолько сильно, что мы испытываем неудержимое желание достичь высшей материальной и духовной ценности в нас самих и во всем подвластном нам бытию */Альберт Швейцер/*.

Воля к жизни – не пламя, которое постоянно нуждается в топливе благоприятных событий. Она горит чистым светом и тогда, когда использует лишь свои внутренние ресурсы. Даже когда события обрекают ее на страдания, она не перестает быть деятельной волей. В глубоком благоговении перед жизнью воля к жизни придает ценность нашему существованию даже тогда, когда, согласно обычным представлениям, оно утратило уже всякий смысл, ибо и в этом существовании она переживает свою свободу от мира. Мир и спокойствие излучает тогда человек и приобретает других людей к таинству, заключающемуся в том, что все мы в своих действиях и страданиях должны сохранять свободу для того, чтобы правильно прожить жизнь */Альберт Швейцер/*.

Истинное смирение не означает усталость, а скорее тихий триумф, который празднует воля к жизни, испытывающая тяжелое давление жизненных обстоятельств. Такое смирение расцветает только на почве глубокого миро- и жизнеутверждения.

Итак, наша жизнь есть вечная полемика нашей воли к жизни с миром, полемика, в которой мы постоянно отстаиваем тезис о том, что никогда не согласимся на принижение воли к жизни. Никогда не кончится в нас борьба между оптимизмом и пессимизмом. Мы все время идем по краю пропасти пессимизма. Если то, что мы переживаем в нашей собственной жизни или в истории человечества, угнетающе действует на нашу волю к жизни и лишает нас чувства бодрости, мы можем потерять опору и вместе с оторвавшимся камнем скатиться в пропасть. Но зная, что внизу нас ожидает смерть, мы вновь нащупываем надежную тропу... */Альберт Швейцер/*.

Не надо ничего ждать, не надо стремиться к тому, к чему призывают нас идеалы осознанной воли к жизни! Исчезает всякое беспокойство там, где мы можем устало отдаться покою!.. Голос незнания нежно уговаривает наши желания приспособляться к фактам...

Основной принцип нравственного должен быть обоснован с логической необходимостью и давать возможность человеку вести непрерывную, живую и конкретную полемику с действительностью.

Этично не всякое жизнеотрицание само по себе, а только то, которое служит миро-утверждению и благодаря ему становится целесообразным.

Этика есть таинственное созвучие трех тонов, в котором жизнеутверждение и мироутверждение звучат как основной тон и квинта. Терцией является жизнеотрицание.

По своей природе этика есть безграничный энтузиазм. Конечно, этот энтузиазм исходит от мышления. Но логически его не объяснить. Тот, кто предпринимает путешествие в истинную этику, должен помнить, что его может увлечь за собой водоворот иррационального */Альберт Швейцер/*.

Нравственная личность не может безропотно подчиняться этике общества, напротив, она пребывает в постоянной полемике с ней. Почти всегда она вынуждена протестовать против нее, поскольку считает ее значительно ниже по своему уровню.

В конце концов между ними возникает антагонизм из-за различной оценки понятия гуманности. Гуманность

состоит в том, что человек никогда не должен жертвовать собой ради какой-либо цели. Этика нравственной личности намерена уважать гуманность. Этика общества не способна на это.

Роковой слабостью мышления нового времени было непонимание смирения и характера отношений, устанавливающихся между этикой и смирением.

Европейское мышление признает в качестве догмы, что этика, собственно, имеет дело с отношением человека к человеку и обществу /*Альберт Швейцер*/.

Индийская и китайская философии на заре своего развития рассматривали этику как учение о доброжелательном отношении ко всем существам. Интересно, что они пришли к этой точке зрения независимо друг от друга. Вряд ли можно предполагать – как это обычно делается, – что тонкие и глубокие заповеди относительно обращения с животными, изложенные в популярной китайской этике, в книге «Кан-ин-пен» («О наградах и наказаниях»), сформировались под влиянием буддийской морали (Книга эта создана около XI века н. э. «Обращайтесь человечно с животными, не причиняйте боли насекомым, растениям и деревьям», – гласит одно из изречений этой книги. В ней запрещается: «дразнить людей и животных, стрелять из лука в птиц, охотиться на четвероногих, изгонять насекомых из разных щелей, пугать птиц, спящих на дереве, забивать норы и разрушать гнезда птиц» /*Альберт Швейцер*/.

Наслаждение охотой осуждается в ней как тяжкое моральное преступление. Они не упражняются в метафизических размышлениях относительно единства всех существ, как это отмечалось в развитии индийской этики, в них говорит живое этическое ощущение мира, и оно заставляет их сделать все выводы, кажущиеся им просто естественными.

Действительная этика будет всегда субъективной, наполненной дыханием иррационального энтузиазма и полемизирующей с натурфилософией.

Стать нравственной личностью означает стать истинно мыслящим /*Альберт Швейцер*/.

Когда каждый хочет счастья лишь для самого себя, не существует счастья для отечества /*Ж.-Ж. Руссо*/.

...и, главное, не будем забывать, что общественное благо должно в чем-то быть благом для всех, иначе – это слово, лишенное смысла /*Ж.-Ж. Руссо*/.

Моральное состояние народа меньше зависит от абсолютного состояния его членов, чем от их отношений между собой /*Ж.-Ж. Руссо*/.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЖАН-ЖАК РУССО: ТРАКТАТЫ

(Москва. Издательство “Наука”, 1969)

РАССУЖДЕНИЕ, ПОЛУЧИВШЕЕ ПРЕМИЮ ДИЖОНСКОЙ АКАДЕМИИ В 1750 ГОДУ ПО ВОПРОСУ, ПРЕДЛОЖЕННОМУ ЭТОЙ ЖЕ АКАДЕМИЕЙ: СПОСОБСТВОВАЛО ЛИ ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУК И ИСКУССТВ ОЧИЩЕНИЮ НРАВОВ?

*Я здесь чужеземец, ибо никто меня не понимает /Ovidiui/.
- Barbarus hic ego sum, quia non intelligor illis /Ovid[ius]/.*

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ

Что такое известность? Вот злосчастный труд, коему я обязан моею известностью. Конечно же, это сочинение, которое принесло мне премию и создало мне имя, в лучшем случае – посредственно и, смею добавить, оно – одно из самых незначительных во всем этом издании. Какой бездны терзаний совсем не знал бы автор, если бы это первое его сочинение было принято лишь так, как оно того заслуживало. Однако должно же было случиться, чтобы благосклонность, тогда ещё неоправданная, навлекла на меня постепенную строгости, которые ещё более несправедливы.

РАССУЖДЕНИЕ О НАУКАХ И ИСКУССТВАХ

Сколь величественно и прекрасно зрелище, когда видим мы, как человек в некотором роде выходит из небытия при помощи собственных своих усилий; как рассеивает он светом своего разума мрак, коим окутала его природа, как поднимается он над самим собою, как возносится он в своих помыслах до небесных пределов; как проходит он гигантскими шагами, подобно солнцу, по обширным пространствам Вселенной, и – что важнее ещё и труднее, – как он углубляется в самого себя, чтобы в себе самом изучить человека и познать его природу, его обязанности и его судьбу. И все эти чудеса вновь совершились на памяти недавних поколений.

Европа уже опять впадала в варварство первых веков. Народы этой части света, ныне столь просвещенные, жили несколько столетий тому назад в состоянии худшем, чем невежество. Не знаю, какой наукоподобный жаргон, ещё более презренный, чем само невежество, присвоил себе право называться наукой и поставил возвращению настоящего знания почти неодолимые препятствия. Нужен был переворот, чтобы опять привести людей к здравому смыслу; и он пришел, наконец, с той стороны, с которой его меньше всего можно было бы ждать. Тупой мусульманин, этот извечный гонитель литературы, – вот кто возродил её среди нас. С падением трона Константина обломки древней Греции были перенесены в Италию. Франция в свою очередь обогатилась от этих драгоценных останков. Вскоре за литературою последовали науки: к искусству писать присоединилось искусство мыслить: последовательность эта кажется странной, и все же она, быть может, более, чем естественна: и людям стаю открываться главное преимущество общения с музами, – преимущество это делает людей более общительными, так как оно внушает им при помощи произведений, достойных общего одобрения, желание друг другу понравиться.

У духа есть свои потребности, как и у тела. Эти последние образуют самые основания общества; первые же придают ему приятность. В то время как Правительство и Законы обеспечивают безопасность и благополучие объединившихся людей, Науки, Литература и Искусства – менее деспотичные, но, быть может, более могущественные, – покрывают гирляндами цветов железные цепи, коим опутаны эти люди; подавляют в них чувство той истинной свободы, для которой они, казалось бы, рождены; заставляют их любить свое рабское состояние и превращают их в то, что называется цивилизованными народами. Необходимость воздвигла троны; Науки и Искусства их укрепили. Сильные мира сего, возлюбите дарования и покровительствуйте тем, кто их развивает.

Цивилизованные народы, развивайте дарования: счастливые рабы, вы им обязаны этим нежным и тонким вкусом, которым вы кичитесь, этой кротостью характера и благоразумною сдержанностью нравов, которые делают общение между вами столь тесным и легким; одним словом, дарования дают вам видимость всех добродетелей, хоть вы и не обладаете из них ни одною.

Вот такого рода общительностью, тем более приятною, чем менее она старается себя показать, отличались некогда Афины и Рим в столь превозносимые дни их величия и блеска; безусловно, благодаря этой же именно общительности и наш век, и наша Нация переживут все времена и все народы. Философский тон без педантизма, естественные и все же предупредительные манеры, равно далекие как от германской грубости, так и от итальянского фиглярства, – вот плоды вкуса, приобретенного основательными занятиями и усовершенствованного в светском общении.

Как было бы приятно жить среди нас, если бы внешность всегда выражала подлинные душевные склонности, если бы благопристойность была добродетелью, если бы наши возвышенные моральные афоризмы служили нам в самом деле правилами поведения, если бы настоящая философия была неотделима от звания философа! Но столь многие качества слишком редко оказываются вместе, и добродетель едва ли шествует с такою пышною свитой. Богатство наряда может говорить нам о зажиточности человека, а его изящество – о том, что это человек со вкусом, но здоровый и крепкий человек узнается по другим приметам: под деревенской одеждою земляпашца, а не под шитым золотым нарядом придворного, – вот где окажется сильное и крепкое тело. Наряды не менее чужды добродетели, которая есть сила и крепость души. Добродетельный человек – это атлет, который находит удовольствие в том, чтобы сражаться нагим; он презирает все эти ничтожные украшения, которые помешали бы ему проявить свою силу и большая часть которых была изобретена лишь для того, чтобы скрыть какое-нибудь уродство.

До того, как искусство обтесало наши манеры и научило наган страсти говорить готовым языком, нравы у нас были грубые и простые, но естественные, и различие в поведении с первого взгляда говорило о различии характеров. Человеческая природа, в сущности, не была лучшею, но люди видели свою безопасность в легкости, с какою они понимали друг друга, и это преимущество, ценности которого мы уже не чувствуем, избавляло их от

многих пороков.

Ныне, когда более хитроумные ухищрения и более тонкий вкус свели искусство нравиться к определенным принципам, в наших нравах воцарилось низкое обманчивое однообразие, и все умы кажутся отлитыми в одной и той же форме: вежливость без конца чего-то требует, благопристойность приказывает, мы без конца следуем обычаям и никогда – собственному своему разуму. Люди уже не решаются казаться тем, что они есть; и при таком постоянном принуждении эти люди, составляющие стадо, именуемое обществом, поставленные в одинаковые условия, будут все делать то же самое, если только более могущественные причины их от этого не отвратят. Никогда не знаешь как следует, с кем имеешь дело: для того, чтобы узнать своего друга, нужно таким образом ждать крупных событий, т. е. ждать, когда на это уже нет больше времени, так как именно ради этих событий и было бы важно узнать, кто твой друг.

Какая вереница пороков тянется за этою неуверенностью. Нет больше ни искренней дружбы, ни настоящего уважения, ни обоснованного доверия. Подозрения, недоверие, страхи, холодность, сдержанность, ненависть постоянно скрываются под этим неизменным и коварным обличем вежливости, под этою столь хваленою благовоспитанностью, которой мы обязаны просвещенности нашего века. Никто уже не станет помянуть всуе имя Владыки вселенной, но его оскорбляют богохульством, и это не оскорбляет наш слух. Люди уже не превозносят свои собственные заслуги, но они умаляют заслуги других людей. Никто уже не станет грубо оскорблять своего врага, но его умеют ловко оклеветать. Национальная вражда угасает, но вместе с нею угасает и любовь к Отчеству. Невежество, достойное презрения, заменяется опасным пирронизмом. Появляются недозволенные излишества, бесчестные пороки; но иные из пороков и излишеств награждаются именем добродетелей; нужно обладать ими или притворяться, что ими обладаешь. Пусть кто угодно превозносит воздержанность мудрецов нашего времени; я же вижу в этом лишь утонченную развращенность, столь же мало достойную моей похвалы, как их истинная простота.

Вот какой чистоты достигли наши нравы; вот как стали мы добродетельными людьми. Литература, науки и искусства вправе требовать, чтобы оценили по достоинству то, что принадлежит им в этом столь спасительном превращении. Я добавлю только одно соображение: если бы житель каких-нибудь отдаленных стран попытался создать себе представление о европейских нравах, исходя из состояния наук в наших странах, из совершенства наших искусств, из благопристойности наших театральных представлений, из мягкости наших манер, из приветливости наших речей и из того, как люди всякого возраста от утренней зари до заката солнца, казалось бы, только и делают, что наперебой стараются перещеголять друг друга в услужливости, – то у этого чужеземца сложилось бы о наших нравах представление как раз обратное тому, что они собой представляют в действительности.

Там, где нет никакого результата, там нечего искать и какой-либо причины, но здесь результат несомненен – явная испорченность; и наши души развратились по мере того, как шли к совершенству наши науки и искусства. Можно ли сказать, что это несчастье свойственно лишь нашему веку? Нет, господа, беды, вызванные нашим ненужным любопытством, стары, как мир. Ежедневные приливы и отливы вод Океана не более связаны с движением планеты, что светит нам по ночам, чем судьба правое и честности с успехами наук и искусств. Люди видели, что добродетель исчезла по мере того, как их сияние поднималось все выше над нашим горизонтом, и то же явление наблюдалось во все времена и повсеместно.

Возьмите Египет – эту первую школу вселенной – с его благодатным климатом под медным, раскалённым небом; взгляните на эту знаменитую страну, откуда Сезострис некогда отправился завоевывать мир. Эта страна становится матерью философии и изящных искусств, и вскоре после этого – завоевана Камбизом, затем греками, римлянами, арабами и, наконец, турками.

Возьмите Грецию, некогда населенную героями, которые дважды одолели Азию, один раз у Трои, а другой – у собственных своих очагов. Рождающаяся литература не внесла ещё испорченности в сердца её обитателей; но развитие искусств, разложение нравов и иго македонца последовали непосредственно одно за другим; и Греция по-прежнему ученая, по-прежнему сладострастная и по-прежнему поработанная в результате происшедших в ней переворотов получала лишь новых повелителей. Все красноречие Демосфена никак не могло оживить организм, обессиленный роскошью и искусствами.

Во времена Эпвиев и Теренциев – вот когда Рим, основанный пастухом и прославленный земледельцами, начинает приходить в упадок. Но после Овидиев, Катуллов, Марциалов и этой толпы непристойных писателей, одни имена которых возмущают стыдливость, Рим, бывший когда-то храмом добродетели, превращается и театр преступлений, позор пародов и игрушку варваров. Эта столица мира пала в конце концов под тяжестью ярма, которое она наложила на столь многие народы, и накануне дня её падения одному из её граждан был пожалован титул (арбитра хорошего вкуса).

А что скажу я о том центре Восточной империи, который по своему положению, казалось бы, должен был быть центром всего мира, об этом прибежище наук и искусств, изгнанных из остальной части Европы, быть может, скорее вследствие осмотрительности, нежели из варварства? Все, что в разврате и испорченности есть самого постыдного – в изменах, убийствах и отравлениях, – самого черного, все, что есть в скопищах всех преступлений самого жестокого, – вот что образует основу истории Константинополя; вот он, чистый источник, из которого просочились к нам знания, коими кичится наш век.

Но к чему нам искать в далеких временах доказательства той истины, подтверждения которой налицо перед нами? В Азии есть огромная страна, где литература в почете и ведет к самым высоким должностям в государстве. Если бы науки очищали нравы, если бы учили они людей проливать кровь за свое отечество, если бы внушали они мужество, то народы Китая должны были быть мудрыми, свободными и непобедимыми. Но если нет такого порока, который не властвовал бы над ними, если нет такого преступления, которое не было бы у них обычным, если ни познания министров, ни так называемая мудрость законов, ни многочисленность жителей этой обширной империи не смогли её оградить от ига невежественного и грубого монгола, – то пригодились ли ей все её ученые? Что по-

лучила страна от почестей, коими они осыпаны? Не то ли, что населяют её рабы и злодеи?

Противопоставим этому картину нравов немногочисленных народов, которые, предохранив себя от этой заразы ненужных знаний, своими добродетелями создали собственное свое счастье и явили собою пример для других народов. Таковы были древние персы – удивительная нация, где изучали добродетель, как у нас изучают науку, которая с такою легкостью покорила Азию и которая, единственная, прославилась тем, что история её установлений стала восприниматься как философский роман. Таковы были скифы, о которых до нас дошли столь восторженные хвалебные отзывы. Таковы были германцы; перо, уставшее описывать преступления и мерзости образованного, богатого и сластолюбивого народа, с чувством облегчения рисовало их простоту, невинность и добродетели. Таков был даже Рим во времена своей бедности и неведения; такой, наконец, показала себя до наших дней эта нация крестьян, столь превозносимая за храбрость, которую не могли сломить бедствия, и за верность, которую не мог поколебать дурной пример.

Отнюдь не по глупости предпочли эти последние упражнения ума иные упражнения. Они не могли не знать, что в других странах праздные люди проводят жизнь в спорах о высшем благе, о пороке и о добродетели и что спесивые болтуны, расточая сами себе величайшие похвалы, все остальные народы смешивают в один, под одним презрительным прозвищем варваров. Но эти варвары присмотрелись к их нравам и щучились презирать их ученость.

Забуду ли я, что из самых недр Греции поднялся этот город, столь же знаменитый счастливым своим неведением, как и мудростью своих законов; Эта республика скорее полубогов, чем людей, настолько добродетели их, казалось, превосходили все человеческое? О, Спарта, вечное посрамление бесплодной учености! В то время, как пороки, предводительствуемые изящными искусствами, вместе с ними проникали в Афины, где тиран с таким старанием собирал творения первого из поэтов, ты изгнала из своих стен искусства и художников, пауки и ученых!

Исход событий показал цепу этих различий. Афины стали обителью вежливости и хорошего вкуса, страну ораторов и философов; изящество строений соответствовало в этом городе изяществу языка: повсюду видны были там мрамор и холст, оживленные руками искуснейших мастеров; из Афин вышли эти удивительные произведения, которые будут служить образцами во все развращенные века. Лакедемон являл собою менее блистательную картину. Там, – говорили другие народы, – люди рождаются добродетельными и кажется, что сам воздух этой страны внушает добродетель. От её обитателей нам кажется лишь память о их героических деяниях. Разве такие памятники должны иметь для нас меньше цены, чем мраморные изваяния, что остались нам от Афин?

Некоторые мудрецы, правда, противостояли общему потоку и убереглись от порока в обители муз. Но послушайте, какое суждение высказал первый и самый несчастный из этих мудрецов о художниках своего времени:

Я изучил, – говорит он, – поэтов, и смотрю на них как на людей, чье дарование вводит в заблуждение их самих и других: они выдают себя за мудрецов, их считают таковыми, но они менее всего мудрецы.

От поэтов, – продолжает Сократ, – я перешел к художникам. Никто не был большим невеждою в искусствах, чем я; никто не был больше меня убежден, что художники владеют весьма замечательными секретами. Между тем я увидел, что их положение не лучше положения поэтов и что все они, и те и другие, пребывают во власти одного и того же предрассудка. Самые искусные из них достигли совершенства в своём деле и потому считают себя мудрейшими из людей. Это их самомнение заставило потускнеть в моих глазах весь блеск их знания: так что поставив себя на место оракула и вопрошая себя, кем бы я предпочел быть – самим собою или ими, – зная то, чему они научились, или же зная, что я ничего не знаю, я ответил самому себе и Богу: я хочу остаться самим собою.

Мы не знаем – ни софисты, ни поэты, ни ораторы, ни художники, ни я, – что есть истина, добро, красота. Но есть между нами то различие, что хотя эти люди ничего не знают, все они полагают, что знают кое-что; тогда как я, если и ничего не знаю, то, по меньшей мере, не имею на этот счет никаких сомнений. Так что все это превосходство, дарованное мне оракулом, сводится лишь к тому, что я твердо убежден в том, что мне неизвестно то, чего я не знаю.

Итак, вы видите, что самый мудрый из людей, по суждению богов, и самый ученый из афинян, по мнению всей Греции, Сократ, воздает хвалу неведению! Можно ли верить, что если бы вновь ожил он среди нас в наше время, наши ученые и художники заставили бы его изменить свое мнение? Нет, милостивые государи: этот справедливый человек продолжал бы презирать наши ненужные науки; он никак не способствовал бы приумножению той массы книг, коими засыпают нас со всех сторон, и он оставил бы, как он это и сделал, в назидание своим ученикам и нашим внукам лишь свой пример и память о своих добродетелях. Вот так хорошо поучать людей.

Сначала Сократ в Афинах, за ним Катон старший в Риме и обрушились на этих коварных и хитрых греков, которые создавали соблазны для добродетели и ослабляли мужество своих сограждан. Но науки, искусства и диалектика все же восторжествовали: Рим переполнялся философами и ораторами; военная дисциплина оказалась в пренебрежении; к земледелию стали относиться с презрением; люди разделились на секты и забыли об общем отечестве. Вместо священных слов: свобода, бескорыстие, повиновение законам, появились имена: Эпикур, Зенон, Аркесилай. С тех пор, как среди нас качали появляться ученые, – говорили их собственные философы, – добродетельные люди сокрылись. До тех пор римляне довольствовались тем, что поступали добродетельно; все погибло, когда они начали изучать добродетель.

О, Фабриций! Что почувствовала бы ваша великая душа, если бы на ваше несчастье, вновь вызванный к жизни, вы увидели пышное обличив Рима, который спасен был некогда вашей рукою и который честное ваше имя прославило больше, чем все его завоевания? Боги! – сказали бы вы, – во что превратились эти соломенные крыши и скромные очаги, где некогда обитали умеренность и добродетель? Какое пагубное великолепие сменило римскую простоту? Что это за незнакомый язык? что за изнеженные нравы? что означают эти статуи, эти картины, эти здания? Безумные, что вы наделали? Вы, повелители народов, вы превратились в рабов тех никчемных людей, которых вы покорили! Риторы – вот кто правит вами! Для того, чтобы обогатить архитекторов, художников, скульпторов и комедиантов – вот для чего оросили вы вашу кровью Грецию и Азию! Останки Карфагена стали добычею флейтиста! Римляне, спешите же уничтожить эти амфитеатры; разбейте эти мраморные изваяния, со-

жгите эти картины! Изгоните рабов, которые вас себе подчиняют, и пагубные искусства их, вас развращающие. Пусть другие руки прославляют себя ненужными дарованиями; единственное дарование, достойное Рима,— это завоевание мира, чтобы установить в нём царство добродетели. Когда Киней принял наш сенат за собрание царей, он не был ослеплен ни ненужного пышностью, ни изысканною утонченностью; он не услышал таи никчемного красноречия, в котором изошряются и находят наслаждение праздные люди. Что же увидел Киней такого величественного? О, граждане! он увидел зрелище, какого никогда не дадут вам ни ваши богатства, ни все ваши искусства, самое прекрасное зрелище, которое когда-либо видели под небесами: собрание двухсот добродетельных людей, достойных повелевать в Риме и править землею.

Но давайте перенесемся через века и пространства и посмотрим, что произошло в наших странах и у нас на глазах; или нет — лучше отбросим отвратительные картины, которые могли бы задеть пашу чувствительность, и избавим себя от труда повторять то же самое под другими названиями. Не напрасно вызвал я тень Фабриция и заставил ли я сказать этого великого человеку хоть что-нибудь такое, чего я не смог бы вложить в уста Людовика XII или Генриха IV? В наше время, правда, Сократу не пришлось бы выпить сок цикуты, но ему пришлось бы испить нечто ещё более горькое — отвратительные насмешки и презрение, что во сто раз хуже, чем смерть.

Вот каким образом роскошь, распушенность и рабство во все времена становились наказанием за все исполненные гордыни попытки выйти из счастливого неведения, в которое погрузила нас вечная Мудрость. Густая пелена, которою покрывала она все свои действия, казалось, достаточно предупреждала нас о том, что она вовсе не предназначала нас для ненужных и пустых разысканий. Но сумели ли мы воспользоваться или безнаказанно пренебречь хоть одним из её уроков? Народы, знайте же раз навсегда, что природа хотела уберечь вас от знания, как мать, которая вырывает опасный предмет из рук своего дитяти; что все тайны, которые она от нас скрывает,— это беды, от которых она нас ограждает: что трудности учения — это не меньшее из её благоденствий. Люди испорчены; они могли бы быть ещё хуже, если бы имели несчастье родиться учеными.

Сколь унизительны для человечества подобные размышления! сколь должна от них страдать наша гордость! Как! честность — это дочь невежества? науки и добродетель — несовместимы? Каких только выводов нельзя сделать из этих предпосылок? Но чтобы примирить эти кажущиеся противоположности, нужно лишь увидеть, как напрасны и пусты те горделивые названия, которые нас ослепляют и которые мы так легко даем человеческим знаниям. Рассмотрим же науки и искусства сами по себе: посмотрим, к чему должны привести их успехи; и без колебаний примем все те выводы из наших рассуждений, которые окажутся в согласии с выводами истории.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Древнее предание, перешедшее из Египта в Грецию, говорит, что тот из богов, который был врагом людского покоя, был изобретателем наук. Что же должны были думать о науках сами египтяне, среди которых они зародились? Дело в том, что они видели перед собою источники, науки породившие. В самом деле, если перелистаем мы все летописи мира и даже восполним, при помощи разных философских построений, все пробелы в очень сбивчивых хрониках, мы не найдем такого источника человеческих знаний, который отвечал бы нашим любимым представлениям о их происхождении. Астрономия родилась из суеверий; красноречие — из честолюбия, ненависти, лести, лжи; геометрия — из скупости; физика — из праздного любопытства,— все они и даже сама мораль вместе с ними — из человеческой гордыни. Науки и искусства, таким образом, обязаны своим происхождением нашим порокам: мы бы меньше сомневались в их достоинствах, если бы своим происхождением обязаны они были нашим добродетелям.

Порочное их происхождение даже слишком наглядно открывается перед нами снова в том, чему они служат. К чему были бы нам искусства, если бы не питающая их роскошь? Не будь людской несправедливости, зачем понадобилась бы нам юриспруденция? Что случилось бы с историей, если бы её было ни тиранов, ни войн, ни заговорщиков? Одним еловом, кто бы захотел проводить свою жизнь в бесплодном созерцании, если бы каждый, сообразуясь лишь с обязанностями человека и с требованиями природы, отдавал все свое время только родине, несчастным и своим друзьям? Неужто мы созданы для того, чтобы умереть прикованными к краям колодца, в котором скрылась истина? Одно только это соображение должно было с первых шагов отпугнуть всякого человека, который всерьез стремился бы просветиться, изучая философию.

Сколько опасностей, сколько ложных путей угрожают нам в научных исследованиях! Через сколько ошибок, в тысячу раз более опасных, чем польза, приносимая истинною, нужно пройти, чтобы этой истине достигнуть? Несоразмерность затрат и результатов очевидна: ибо ложное может выступать в бесконечных сочетаниях, истина же существует лишь в одном виде. Впрочем, кто же ищет её со всею искренностью? Даже при самом большом желании, по каким признакам можно с уверенностью её узнать? В этой толчее различных мнений, что будет нашим критерием, позволяющим верно судить о ней? И что всего труднее,— если по счастью мы найдем, наконец, этот критерий,— кто из нас сумеет правильно его применить?

Если наши науки бессильны решить те задачи, которые они перед собою ставят, то они ещё более опасны по тем результатам, к которым они приводят. Рожденные в праздности, они, в свою очередь, питают праздность, и невозместимая потеря времени — вот в чем, раньше всего, выражается вред, который они неизбежно приносят обществу. В политике, как и в морали, не делать никакого добра — это большое зло; и каждый бесполезный гражданин может рассматриваться как человек вредный. Ответьте же мне, знаменитые философы, вы, которые открыли нам, почему тела притягивают друг друга в пустоте; каковы при обращении планет отношения пространств, пройденных за равные промежутки времени; какие кривые имеют сопряженные точки, точки склонения и точки изгиба; как человек все видит в Боге; как душа и тело отвечают друг другу не сообщаясь так же, как двое часов в разных местах; какие небесные тела могут быть обитаемы; какие насекомые размножаются необычным образом,— ответьте мне, говорю я, вы, которые дали вам столько блистательных открытий: если бы вы не узнали ничего из этих вещей, были бы мы менее многочисленны, хуже управляемы, менее грозны для врагов, процветали бы меньше или были

бы менее порочны? Подумайте же ещё раз о значении ваших произведений и если самые просвещенные труды наших ученых и наших лучших граждан для нас столь малополезны, скажите нам, что должны мы думать об этой толпе безвестных писателей и праздных грамотеев, которые высасывают жизненные соки государства, не принося ровно никакой пользы.

Праздных, говорю я? О, если бы Богу было угодно, чтобы так было на самом деле! Нравы были бы тогда здоровее, а общество – спокойнее. Но эти бесполезные и ничтожные витии наступают на нас со всех сторон, вооруженные своими пагубными парадоксами, подкапываются под самые основы веры и уничтожают добродетель. Они презрительно улыбаются, когда слышат старые эти слова: родина, религия и обращают свои дарования и свою философию на то, чтобы все, что есть у людей святого, разрушить и опорочить. И не то, чтобы они ненавидели в самом деле добродетель и наши догматы; они – враги общественного мнения; и чтобы снова привести их к подножию алтарей, достаточно было бы зачислить их в безбожники. О, это неистовое желание – отличаться – тех, кому это не дано!

Это большое зло – потеря времени. Но зло ещё худшее несут с собою литература и искусства. Такое зло – роскошь, рожденная, как и они, из праздности и людского тщеславия. Роскошь редко обходится без наук и искусств, они же никогда не обходятся без роскоши. Я знаю, что паша философия, неистощимая в изобретении удивительных афоризмов, утверждает всему вековому опыту, что роскошь сообщает блеск государствам; но, забыв о необходимости законов против роскоши, осмелится ли она также отрицать, что долговечность империй зиждется на добрых нравах и что роскошь представляет собою диаметрально противоположность добрым нравам? Пусть роскошь представляет собою достоверный признак богатства; пусть она даже служит, если угодно, для умножения богатств: что же следует заключить из этого парадокса, столь достойного наших дней? и что станет с добродетелью, если люди будут вынуждены обогащаться любой ценою? Политики древности беспрестанно говорили о нравах и о добродетели; наши – говорят лишь о торговле и о деньгах. Один вам скажет, что человек стоит в такой-то стране столько, сколько можно было бы за него получить, если продать его в Алжир; другой, следуя тому же расчету, найдет такие страны, где человек не стоит ничего, и такие, где он стоит меньше, чем ничего. Они оценивают людей как стада скота. По их мнению, ценность человека в Государстве определяется лишь тем, что он в этом Государстве потребляет; таким образом, один сибарит стоил бы добрых тридцати лакедемонян. Вот и угадайте, которая из этих двух республик, Спарта или Сибарис, была покорена горстью крестьян и которая из них повергла в трепет Азию.

Монархию Кира завоевал с тридцатью тысячами человек государь более бедный, чем самый незначительный из персидских сатрапов; а скифы, самый нищий из всех народов, противостояли самым могущественным монархам вселенной. Две знаменитые республики оспаривали друг у друга власть над миром; одна из них была очень богатой, у другой – не было ничего, и именно эта последняя разрушила первую. Римская империя, поглотив все богатство мира, стала добычей людей, даже не знавших, что такое богатство. Франки завоевали Галлию, саксы – Англию, не имея иных сокровищ, кроме храбрости и бедности. Толпа бедных горцев, все вождения которых не шли дальше нескольких бараньих шкур, унизив гордыню австрийцев, сокрушила затем богатейшую и грозную Бургундскую династию, приводившую в трепет властителей Европы. Наконец, все могущество и вся мудрость наследника Карла V, подкрепленные всеми сокровищами Индии, разбились о горсточку ловцов сельдей. Пусть наши политики соблаговоят прекратить свои подсчеты и поразмыслят над этими примерами, и пусть они раз и навсегда поймут, что за деньги можно приобрести все, кроме добрых нравов и обычаев добрых граждан.

О чем же, строго говоря, идет речь, когда мы рассуждаем о роскоши? О том, чтобы узнать, что важнее всего для держав: быть блестящими и существовать недолго или добродетельными и долговечными? Я говорю блестящими, но каким блеском? Склонность к пышности едва ли уживется в одних и тех же душах с любовью к честности. Нет, невозможно, чтобы умы, погрязшие во множестве ничтожных забот, возвысились когда-нибудь до чего-либо великого, и если бы даже у них и хватило на это сил, им не хватило бы на то мужества.

Каждому художнику желанны рукоплескания. Похвалы современников – это самая драгоценная часть его награды. Что же ему делать, чтобы заслужить эти похвалы, если он имел несчастье родиться среди такого народа и в такое время, когда вошедшие в моду ученые позволили легкомысленной молодежи задавать тон; когда мужи жертвуют своими вкусами в угоду тиранам их свободы; когда одни пол решается одобрять лишь то, что соответствует малодушию другого, и потому терпят провал шедевры драматической поэзии и отвергаются чудеса гармонии? Что же сделает художник, господя? Он принизит свой гений до уровня своего века и предпочтет создавать произведения посредственные, которыми будут восхищаться при его жизни, нежели чудеса искусства, которыми будут восхищаться лишь через долгое время после его смерти. Скажите нам, знаменитый Аруэ, сколько откровенных и сильных красот принесли Вы в жертву нашим ложным приличиям! и скольких великих созданий стоил Вам дух галантности, породивший столько безделушек!

Так распушенность нравов – неизбежное следствие роскоши – в свою очередь ведет к испорченности вкуса. Если же случайно среди людей, выдающихся по своим дарованиям, найдется один, у которого достанет твердости в душе, чтобы не примениться к духу своего века и не унижить себя жалкими творениями, – то горе ему! Он умрет в нужде и забвении. И это не пророчество, а плоды горького опыта! Карл, Пьер, пришло время, когда кисть, предназначенная для того, чтобы умножать величие храмов наших изображениями возвышенными и священными, выпадет из ваших рук или будет осквернена тем, что станет украшать непристойными картинками дверцы экипажей. А ты, соперник Праксителя и Фидия, чьим резцом древние могли бы воспользоваться, чтобы творить себе богов, способных оправдать в наших глазах их идолопоклонство; неподражаемый Пигаль, твоей руке придется лепить животы смешных уродцев, или – она не найдет себе работы.

Размышляя о нравах, нельзя не вспомнить с наслаждением картины простоты обычаев первобытных времен. Это – прекрасное побережье, украшенное руками одной только природы, к которому беспрестанно обращаются наши взоры и от которого отдаляешься столь неохотно. Когда люди были невинны и добродетельны, они хотели,

чтобы боги были свидетелями их поступков, и они жили с богами под одной и той же крышею; но вскоре, когда люди стали недобрыми, им наскучили эти неудобные свидетели и они удалили их в великолепные храмы. В конце концов, они изгнали богов и оттуда, чтобы обосноваться в этих храмах самим, или, по меньшей мере, храмы богов уже перестали отличаться от домов людей. Это было пределом упадка нравов, и никогда пороки не заходили столь далеко, как в то время, когда их, так сказать, поддерживали мраморные колонны и когда они у входа во дворцы великих мира сего были запечатлены в коринфских капителях.

Пока умножаются жизненные удобства, совершенствуются искусства и распространяется роскошь, истинное мужество хиреет, воинские доблести исчезают; и все это тоже дело наук и всех этих искусств, что развиваются в тиши кабинетов. Когда готы опустошили Грецию, все библиотеки были спасены от сожжения лишь благодаря тому, что один из победителей подумал: надо оставить врагам то их достояние, которое так ударно отвращает их от военных упражнений и располагает к занятиям праздным и требующим сидячего образа жизни. Карл VIII оказался повелителем Тосканы, почти не обнажая шпаги; а весь его двор приписал эту неожиданную легкость победы тому, что итальянские государи и дворянство больше увлекались остроумием и ученостью, чем занимались упражнениями, развивающими силу и воинское рвение. В самом деле, говорит тот здравомыслящий человек, который приводит эти два случая, все эти примеры учат нас, что при таком военном порядке и при всяком ему подобном изучение наук гораздо более способствует расслаблению и утрате мужества, чем укреплению этих чувств и воодушевлению людей.

Римляне признавались, что воинская доблесть исчезала среди них по мере того, как они начинали понимать толк в картинах, гравюрах, сосудах из золота и серебра и заниматься изящными искусствами; и, как если бы эта знаменитая страна была предназначена судьбою постоянно служить примером для других народов, возвышение дома Медичи и возрождение искусств вновь и, быть может, навсегда погубили ту воинскую славу, которую Италия, казалось, возвратила себе да несколько веков перед тем.

Древнегреческие республики с той мудростью, какую блещет большая часть их установлений, запретили своим гражданам заниматься всеми теми спокойными и требующими сидячего положения ремеслами, которые, ослабляя и разрушая тело, слишком рано иссушают стойкость души. В самом деле, как, думаете вы, смогут встретиться лицом к лицу с жадой, усталостью опасностями и смертью люди, которых малейшая нужда угнетает, а малейшая трудность лишает мужества? Откуда возьмется у солдата мужество, чтобы нести непомерные тяготы, к которым у них нет никакой привычки? Откуда возьмется у них пыл, чтобы совершать вынужденные переходы под командованием офицеров, которые не в силах держаться в седле? Пусть не указывают мне в ответ на прославленную доблесть всех этих современных воинов, которые вымуштрованы столь умело. Мне весьма расхваливают их храбрость в день битвы, но мне никак не объясняют, как они выдерживают чрезмерное напряжение, как они переносят капризы разных времен года и непогоды. Достаточно, чтобы немного пригрело солнце или выпал снег, достаточно лишить этих воинов некоторых удобств, чтобы в несколько дней рассеять и уничтожить лучшую из наших армий. Бесстрашные воины, стерпите однажды правду, которую вам столь редко приходится слышать. Вы храбры, я это знаю; вы одержали бы с Ганнибалом победу при Каппах и при Тразимене; Цезарь пересек бы с вами Рубикон и поработил свою страну: но никак не с вами перешел бы Ганнибал через Альпы и не с вами победил бы Цезарь ваших предков.

Битвы не всегда решают успех войны, и добиться успеха – это для генералов искусство более высокое, чем искусство выигрывать, сражения. Иной бесстрашно бросается в огонь, но это не мешает ему быть очень плохим офицером; и даже солдату, пожалуй, нужнее немного больше силы и выносливости, чем такая храбрость, которая не оберегает его от смерти. И не все ли равно для государства, как погибнут его войска: от лихорадки ли и простуды или от неприятельского оружия.

Вели развитие наук вредно отражается на воинских качествах, то на свойствах моральных оно отражается ещё более вредно. С первых же лет пашей жизни безрассудное воспитание изощряет наш ум и извращает наши суждения. Я вижу повсюду бесчисленные заведения, где с большими затратами воспитывают молодежь, чтобы научить её всему, но только не выполнению её обязанностей. Ваши дети не будут знать своего родного языка, зато они научатся говорить на других языках, которые нигде не употребляются; они научатся слагать стихи, которые они сами едва ли смогут понимать, не умея отличать заблуждения от истины, они овладеют искусством делать их, с помощью благовидных доказательств, неразличимыми и для других; но они не будут знать, что означают слова: великодушие, справедливость, воздержание, человечность; сладостное слово родина никогда не дойдет до их слуха, и, если перед ними говорят о Боге, то не столько для того, чтобы они почитали Бога, сколько чтобы они его боялись. Я бы предпочел, сказал один мудрей, чтобы мой ученик проводил время, играя в мяч, это, по меньшей мере, сделало бы его тело подвижным. Я знаю, что детей нужно как-то занимать и что праздность есть для них самая страшная опасность. Чему же они должны научиться? Вот, поистине, удивительный вопрос! Пусть они учатся тому, что они должны будут делать, когда станут мужами, а не тому, что они должны позабыть.

Что же до выводов, которые можно было бы сделать из наблюдений над различными видами животных, из схваток самцов, которые повседневно орошают кровью наши птичники или оглашают весною своими криками наши леса, оспаривая друг у друга самку, то здесь надо прежде всего исключить все те виды, внутри которых природы, самым очевидным образом, установила иные соотношения между полами, чем у нас: таким образом, петушиные бон вовсе не дают основания для каких-либо заключений относительно человеческого рода. У тех видов животных, у которых пропорция соблюдается более строго, бои эти могут иметь причину только немногочисленность самок по сравнению с числом самцов, либо наличие таких промежутков времени, в течение которых самки вообще не подпускают к себе самцов, а это возвращает нас к первой же причине, – ибо если каждая самка допускает к себе самца только два месяца в году, то в результате число самок как бы уменьшается на пять шестых. Однако ни один из этих двух случаев не применим к человеческому роду, где число самок обычно превосходит число самцов и где никогда не приходилось наблюдать, даже у дикарей, чтобы самки, как это имеет место у других

видов, периодически то искали самцов, то не подпускали их к себе. Кроме того, поскольку у многих из этих животных период течки наступает одновременно для всего вида, то настает ужасный момент всеобщего возбуждения, сумятицы и боев за самку: момент, который вообще никогда не наступает среди людей, потому что в человеческом роде любовь никогда не бывает связанною с теми или иными периодами. Поэтому из боев некоторых животных за обладание самкой нельзя заключать, что то же самое, вероятно, происходило и с человеком в естественном состоянии, а если бы и можно было сделать такой вывод, то потому как раздоры эти вовсе не уничтожают другие виды животных, следует, по меньшей мере, думать, что они не были бы более пагубными для нашего рода и, весьма очевидно, произвели бы в естественном состоянии ещё меньше опустошений, чем производят они в обществе, особенно же в тех странах, где нравственность ещё чего-то стоит и где ревность любовников и месть супругов вызывают ежедневно поединки, убийства и ещё худшее; где долг вечной верности служит лишь к тому, чтобы вызывать прелюбодеяния, и где сами законы воздержания и чести неизбежно увеличивают разврат и множат число искусственных выкидышей.

Сделаем выводы: дикий человек, который, блуждая в лесах, не обладал трудолюбием, не знал речи, не имел жилища, не вел ни с кем войны и ни с кем не общался, не нуждался в себе подобных, как и не чувствовал никакого желания им вредить, даже, может быть, не знал никого из них в отдельности, был подвержен лишь немногим страстям, и, довольствуясь самим собою, обладал лишь теми чувствами и познаниями, которые соответствовали такому его состоянию; ощущал только действительные свои потребности, смотрел лишь на то, что, как он думал, представляло для него интерес, и его интеллект делал но большие успехи, чем его тщеславие. Если случайно делал он какое-нибудь открытие, то тем менее мог он кому-нибудь о нём сообщить, что не знал даже собственных детей. Искусство погибало вместе с изобретателем. Не было ни образования, ни прогресса, бесполезно множились поколения; и, так как каждое из них отправлялось от той же точки, то целые столетия протекали в той же первобытной грубости; род был уже стар, а человек все ещё оставался ребёнком.

Если я столь долго распространялся об этом предполагаемом первобытном состоянии человека, то это потому, что мне нужно уничтожить старые заблуждения и укоренившиеся предрассудки, и я счел себя обязанным докопаться до корня и показать на картине действительно естественного состояния, что неравенство, пусть даже естественное, имело в этом состоянии далеко не такие размеры и значение, как это утверждают наши писатели.

В самом деле, нетрудно увидеть, что среди тех особенностей, которые составляют различие между людьми, многие считаются естественными, тогда как они являются лишь порождением привычек и различий в образе жизни, которые становятся свойственны людям в обществе. Так, крепость или хилость телосложения и зависящие от этого сила или слабость часто определяются в большей мере тем, закалили или изнежили человека воспитанием, чем первоначальным строением его тела. Так же обстоит дело и с силами ума; и притом воспитание не только создает различия между умами образованными и необразованными, но оно увеличивает ещё и различия между первыми соответственно их образованности; ибо если пойдут по одной дороге великан и карлик, то каждый шаг и первого и второго даст повое преимущество великану. И вот, если мы сравним огромное разнообразие в способах воспитания и в образе жизни у людей различных разрядов в гражданском обществе с простотою и единообразием жизни животной и дикой, когда все питаются одною и тою же пищею, ведут одинаковый образ жизни и делают в точности одно и то же, мы поймем, насколько менее значительными должны быть различия между людьми в естественном состоянии, чем в общественном состоянии, и насколько должно увеличиться естественное неравенство внутри человеческого рода в результате неравенства, порождаемого общественными установлениями.

Но, если бы природа и была столь пристрастна в распределении своих даров, как это утверждают, то какое преимущество перед остальными получили бы те, к которым она бы оказалась более всего благосклонна, при таком положении вещей, которое делало почти невозможными сношения между ними? Там, где нет никакой любви, к чему там красота? Какой прок от ума людям, которые вообще не умеют говорить, и от хитрости – тем, у которых нет никаких дел. Мне постоянно повторяют, что более сильные будут угнетать слабых. Но пусть мне объяснят, что понимают под этим словом угнетение. Одни будут господствовать с помощью насилия, другие будут изнемогать, будучи вынуждены подчиняться всем прихотям первых. Вот как раз то, что наблюдаю я среди нас, но я не вижу, как можно говорить это же о дикарях, которым было бы совсем даже нелегко втолковать, что такое порабощение и господство. Человек, конечно, может завладеть плодами, которые собрал другой, дичью, которую тот убил, пещерою, что служила ему убежищем; но как сможет он достигнуть того, чтобы заставить другого повиноваться себе? и какие могут быть узы зависимости между людьми, которые ничем не обладают? Если меня прогонят с одного дерева, то мне достаточно перейти на другое; если меня будут тревожить в одном месте, кто помешает мне пойти в другое? Если найдется человек, столь превосходящий меня силою и, сверх того, столь развращенный, столь ленивый и столь жестокий, чтобы заставить меня добывать для него пищу, тогда как он будет пребывать в праздности? ему придется поставить себе задачей ни на один миг не терять меня из виду и, ложась спать, с превеликою тщательностью связывать меня из страха, чтобы я не убежал и не убил его, т. е. ему придется добровольно обречь себя на труд гораздо более тяжкий, чем тот труд, которого он захотел бы избежать и чем тот труд, который он взвалил бы на меня. Если же, несмотря на все это, бдительность его ослабеет хоть на минуту? если внезапный шум заставит его повернуть голову? я пробегу двадцать шагов по лесу, – и вот уже оковы мои разбиты, и он не увидит меня больше никогда в жизни.

Даже если не вдаваться более в эти ненужные подробности, каждому должно быть ясно, что узы рабства образуются лишь из взаимной зависимости людей и объединяющих их потребностей друг в друге, и потому невозможно поработить какого-либо человека, не поставив его предварительно в такое положение, чтобы он не мог обойтись без другого: положение это не имеет места в естественном состоянии, и потому каждый свободен в этом состоянии от ярма, а закон более сильного там не действителен.

После того, как я доказал, что неравенство едва ощущается в естественном состоянии и что влияние его в этом состоянии почти равно нулю, мне остается показать его происхождение и развитие в ходе последующего раз-

вития человеческого ума. После того, как я показал, что способность к совершенствованию, общественные добродетели и другие способности, которые естественный человек получил в потенции, никогда не могли развиваться сами собою, что для этого было необходимо случайное сочетание многих внешних причин, которое могло никогда и не возникнуть, и без чего человек навсегда остался бы в своём изначальном состоянии, мне остается ещё рассмотреть и сопоставить различные случайности, которые могли способствовать совершенствованию человеческого разума, вызывая одновременно вырождение человеческого рода, превращать человека в существо злое, делая его одновременно способным к общежитию, и от эпохи столь далекой дойти, в конце концов, до той поры, когда человек и мир стали такими, какими мы их видим.

Я признаюсь, что события, которые предстоит мне описать, могли происходить по-разному, и поэтому, делая свой выбор, я могу руководиться лишь теми или иными предположениями. Но кроме того, что догадки эти превращаются в доводы, если они суть наиболее вероятные из тех, которые можно вывести из природы вещей, и представляют собою единственно возможные средства, чтобы открыть истину, — следствия, которые собираюсь я вывести из этих догадок, вовсе не будут из-за этого предположительными, так как, основываясь па только что установленных мною принципах, нельзя построить никакой иной системы, которая не доставила бы мне тех же результатов и из которой я не мог бы вывести тех же заключений.

Это избавит меня от необходимости развивать мои соображения о том, каким образом удаление во времени от этих событий восполняет для нас недостаточную их правдоподобность; о поразительной силе причин весьма незначительных, ежели они действуют непрерывно; о невозможности, с одной стороны, опровергнуть некоторые гипотезы, если, с другой, мы оказываемся не в состоянии придать им значение достоверных фактов; о том, что если нам даны два факта как достоверные и их нужно связать цепью фактов промежуточных, неизвестных или рассматриваемых как таковые, то это — дело истории, если она у нас есть, доставить нам факты, их соединяющие; это — дело философии, если фактов не хватает, установить сходные факты, которые могут связать первые между собою; наконец, судить о том, насколько сходство различных фактов сводит их к гораздо меньшему числу различных категорий, чем нам это представляется. Мне достаточно представить эти предметы рассмотрению моих судей; мне достаточно поступить таким образом, чтобы обычным читателям уже не было нужды их рассматривать.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Первый, кто, огородив участок земли, придумал заявить: Это мое! и нашел людей достаточно простодушных, чтобы тому поверить, был подлинным основателем гражданского общества. От скольких преступлений, войн, убийств, несчастий и ужасов уберег бы род человеческий тот, кто, выдернули колья или засыпав ров, крикнул бы себе подобным: Остерегитесь слушать этого обманщика; вы погибли, если забудете, что плоды земли — для всех, а сама она — ничья! Но очень похоже на то, что дела пришли уже тогда в такое состояние, что не могли больше оставаться в том же положении. Ибо это понятие — собственность, зависящее от многих понятий, ему предшествовавших, которые могли возникать лишь постепенно, не сразу сложилось в человеческом уме. Нужно было достигнуть немалых успехов, приобрести множество навыков и познаний, передавать и увеличивать их из поколения в поколение, прежде чем был достигнут этот последний предел естественного состояния. Начнем поэтому с более ранней поры и попытаемся охватить взглядом с одной только точки зрения это медленное развитие событий и знаний в самой естественной их последовательности.

Первым чувством человека было ощущение его бытия; первой его заботой — самосохранение. Плоды земли доставляли ему все необходимые средства к жизни; инстинкт научил его ими пользоваться. Голод и другие влечения заставляли его поочередно испытать то один, то другой способ существования, и среди этих влечений было одно, звавшее его продолжать свой род; эта слепая страсть, лишённая всякого сердечного чувства, влекла за собою только акт чисто животный. Удовлетворив потребность, оба пола уже больше не узнавали друг друга, и даже ребёнок ничего уже больше не значил для матери, как только он мог обойтись без нее.

Таково было положение нарождающегося человека; такова была жизнь животного, которому сначала были доступны лишь ощущения в чистом виде и которое едва пользовалось дарами, предподносимыми ему природою, ещё не помышляя о том, чтобы что-нибудь у нее отвоевать. Но вскоре он столкнулся с трудностями; нужно было научиться их преодолевать. Высота деревьев, мешавшая человеку добираться до плодов; соперничество животных, которые хотели питаться этими же плодами; свирепость тех из них, которые угрожали его собственной жизни, — все заставляло его настойчиво упражнять свое тело; надо было стать ловким, быстрым в беге, сильным в борьбе. Естественные орудия — ветки деревьев и камни — вскоре попали ему под руку. Он научился преодолевать естественные препятствия, сражаться в случае необходимости с другими животными, оспаривать свою пищу даже у других людей или находить себе новую пищу взамен той, которую приходилось уступать более сильному.

По мере того, как разрастался человеческий род, трудности множились, как и люди. Различия почв, климата, времен года должны были заставить людей вносить различия и в свой образ жизни. Неурожайные годы, долгие и суровые зимы, палящий зной летом, уничтожающий всю растительность, требовали от них новой изобретательности. На берегах морей и рек люди изобретают лису и крючок, становятся рыбаками и начинают питаться рыбой. В лесах они себе делают луки и стрелы и становятся охотниками и воинами. В холодных странах они одеваются в шкуры убитых ими животных. Гроза, извержение вулкана или какой-нибудь другой счастливый случай знакомит их с огнем — новым средством борьбы с суровостью зимы; они научаются сохранять огонь, затем — воспроизводить его и, наконец, готовить на нём мясо, которое они прежде пожирали сырым.

Это постоянно повторяющееся сопоставление различных живых существ с собою и одних с другими естественно должно было породить в уме человека представления о некоторых соотношениях. Эти отношения, которые мы выражаем словами: большой, маленький, сильный, слабый, быстрый, медленный, боязливый, смелый, и другие подобные понятия, сравниваемые в случае необходимости и притом почти бессознательно, породили в конце концов у него что-то вроде размышления, или, скорее, какое-то машинальное благоразумие, которое подсказывало

ему предосторожности, наиболее необходимые для его безопасности.

Новые знания, которые появились в результате этого развития, увеличили превосходство его над другими животными и заставили его осознать это превосходство. Он научился ставить животным ловушки, он старался переиhrитить их тысячько способов; и хотя многие из тех животных, которые могли быть для него полезны или опасны, превосходили его силой в схватке или быстротой в беге, он стал со временем господином первых и грозой вторых. И поэтому первый взгляд, брошенный человеком на себя самого, вызвал в нём первое движение гордости; и поэтому, едва научившись различать положение различных существ по отношению друг к другу и признав себя первым как представителя своего вида, он уже исподволь готовился притязать на это первое место и как индивидуум.

Хотя ему подобные и не были для него тем же, чем являются они для нас, хотя он навряд ли имел больше общения с ними, чем с другими животными, все же и они не были забыты им в его наблюдениях. Сходные черты, которые мог он со временем подметить между ними, между своею самкою и самим собою, заставили его предполагать существование ещё и других сходных черт, которые не были им замечены; и видя, что все они ведут себя так же, как и он вел бы себя при подобных обстоятельствах, он пришел к заключению, что они думают и чувствуют совершенно так же, как и он; и эта важная истина, прочно утвердившись в его уме, благодаря предчувствию столь же верному, но более быстрому, чем логическая операция, заставила его следовать наилучшим правилам поведения, которых ему надлежало с ними придерживаться, чтобы обеспечить себе преимущества и безопасность.

Наученный опытом, что стремление к благополучию – это единственная движущая сила человеческих поступков, он стал способен отличать те редкие случаи, когда общие интересы позволяли ему рассчитывать на содействие ему подобных, и те случаи, ещё более редкие, когда соперничество заставляло его их остерегаться. В первом случае он объединялся с ними в одном стаде или, самое большее, в некоторого рода свободной ассоциации, которая ни на кого не налагала никаких обязательств и которая существовала лишь до тех пор, пока существовала кратковременная потребность, её вызвавшая. Во втором случае, каждый стремился поставить себя в более выгодное положение, либо открыто применяя силу, если он считал это для себя возможным, либо с помощью ловкости и изворотливости, если он чувствовал себя более слабым.

Вот каким образом люди могли незаметно для самих себя приобрести некоторое грубое понятие о взаимных обязательствах и о том, сколь выгодно их исполнять; но лишь постольку, поскольку этого могли требовать интересы насущные и ощутимые, ибо они не знали, что такое предусмотрительность; и они не только не думали о далеком будущем, но не помышляли даже о завтрашнем дне. Если охотились на оленя, то каждый хорошо понимал, что для этого он обязан оставаться на своем посту, но если вблизи кого-либо из них пробегал заяц, то не приходится сомневаться, что он без зазрения совести пускался за ним вдогонку и, настигнув свою добычу, весьма мало сокрушался о том, что таким образом лишил добычи своих товарищей.

Легко понять, что для подобных сношений нужен был язык, не многим более утонченный, чем язык ворон или обезьян, которые собираются в стаи, примерно, по той же причине. Нечленораздельные крики, много жестов и несколько звукоподражательных шумов должны были долгое время составлять всеобщий язык; путем добавления в каждой местности нескольких членораздельных и условных звуков, возникновение которых, как я уже говорил, совсем не легко объяснить, получились языки особые, но грубые и несовершенные, такие, примерно, какие и теперь ещё встречаются у различных диких народов.

Я проношусь стрелою через множество веков, подгоняемый быстротекущим временем, обширностью того, о чем нужно мне рассказать, и тем, что вначале развитие почти неприметно, ибо чем медленнее сменяли друг друга события, тем быстрее можно их описывать.

Эти первые успехи дали, в конце концов, человеку возможность делать успехи более быстро. Чем больше просвещался ум, тем более совершенствовались изобретательность и навыки. Вскоре люди перестали устраиваться на ночлег под первым попавшимся деревом или укрываться в пещерах; у них появилось нечто вроде топоров из твердых и острых камней для того, чтобы рубить дерево, копать землю и строить хижины из ветвей, которые они впоследствии додумались обмазывать глиной и грязью. Это была эпоха первого переворота, который привел к установлению и выделению семей и к появлению своего рода собственности; уже тогда из-за нее возникало, быть может, немало споров и схваток. Но так как самые сильные были, по всей вероятности, первыми, которые построили себе жилища и чувствовали себя способными их защищать, то следует полагать, что слабые сочли делом более быстрым и надежным последовать их примеру, чем пытаться выгнать их из этих жилищ; а что до тех, у которых уже были хижины, то каждый из них не слишком пытался завладеть хижиною своего соседа, и не столько потому, что она принадлежала не ему, сколько потому, что она не была ему нужна и что он не мог бы её захватить, не вступив в весьма ожесточенную схватку с семьею, её занимавшею.

Первые душевные движения явились результатом нового положения, когда в одном общем жилище оказывались вместе мужья и жены, отцы и дети. Привычка к совместной жизни породила самые нежные из известных людям чувств – любовь супружескую и любовь родительскую. Каждая семья превращалась в маленькое общество, сплоченное тем более тесно, что единственными узами в нём были взаимная привязанность и свобода; и тогда именно установились первые различия в образе жизни людей разного пола, которые до этого вели одинаковый образ жизни. Женщины стали чаще оставаться дома и приучились охранять хижину и детей, тогда как мужчина отправлялся добывать пищу для всех. Оба пола начали также, ведя жизнь несколько менее суровую, понемногу утрачивать свою дикость и силу. Но если каждый из них в одиночку стал менее способен сражаться с хищными зверями, зато уже оказалось, что легче защищаться от них общими силами.

В этом новом состоянии, когда жизнь была простою и уединенною, а потребности очень умеренными и люди уже изобрели орудия, чтобы эти потребности удовлетворять, у них оставалось весьма много досуга, и они использовали этот досуг для того, чтобы доставлять себе разнообразные жизненные удобства, которые отцам их были неизвестны; и это было первое ярмо, которое они надели на себя, сами того не подозревая, и первый источник тех бедствий, которые они уготовили своим потомкам. Ибо, кроме того, что люди продолжали таким образом изне-

живаться и телом и духом, удобства эти потеряли, благодаря привычке к ним, почти всю свою прелесть и выродились в настоящие потребности; не столь приятно было обладать этими удобствами, сколь мучительно – их лишиться; и люди чувствовали себя несчастными, потеряв их, хотя они и не чувствовали себя счастливыми, обладая ими.

Теперь немного более понятно, как входила в употребление речь или как она незаметно совершенствовалась в кругу каждой семьи, и уже можно сделать некоторые предположения о том, как различные частные причины могли содействовать распространению речи и ускорить её развитие, делая её более необходимою. Большие наводнения или землетрясения окружали населенные местности водою или пропастями; совершающиеся на земном шаре перевороты отрывали от материка отдельные части и разбивали их на острова. Понятно, что у людей, которые таким образом оказались сближенными и принужденными жить вместе, скорее должен был образоваться общий язык, чем у тех людей, которые ещё вольно блуждали в лесах на материке. Весьма возможно, что после первых попыток мореплавания островитяне и принесли нам умение пользоваться речью; по меньшей мере, весьма вероятно, что общество и языки возникли на островах и достигли там совершенства прежде, чем они стали известны на материке.

Все начинает принимать иной вид. Люди, блуждавшие до сих пор в лесах, теперь уже ведут более оседлый образ жизни и понемногу сближаются, соединяются в разные стада и, наконец, образуют в каждой стране отдельный народ, объединенный нравами и обычаями, не какими-либо уставами и законами, а одинаковым образом жизни, одинаковым питанием и общим влиянием климата. Постоянное соседство не может, в конце концов, не породить некоторой близости между различными семьями. Молодежь обоего пола живет в соседних хижинах. Кратковременная связь, которой требует природа, приводит вскоре, в результате взаимных посещений, к связи не менее приятной, но более постоянной. Люди привыкают присматриваться к различным предметам и сравнивать; незаметно для самих себя они приобретают понятия о достоинствах и красоте, которые заставляют их оказывать предпочтение тому или другому. Привыкшие видеть друг друга, люди не могут обойтись без того, чтобы не видеть друг друга ещё и ещё. В душу закрадывается нежное и сладкое чувство, но, встретив хоть малейшее сопротивление, оно превращается уже в неукротимую страсть. Вместе с любовью просыпается ревность; раздор торжествует, и нежнейшей из страстей приносится в жертву человеческая кровь.

По мере того, как понятия и чувства возникают одно за другим, по мере того, как развиваются ум и сердце, род человеческий постепенно выходит из состояния дикости; связи расширяются, а узы становятся все более тесными. Люди привыкают собираться вместе перед хижинами или вокруг большого дерева; пение и пляски – истинные детища любви и досуга стали развлечением, или скорее занятием для праздных мужчин и женщин, объединенных в том или другом скопище. Каждый начал присматриваться к другим и стремиться обратить внимание на себя самого, и некоторую цену приобрело общественное уважение. Тот, кто лучше всех пел или плясал, самый сильный, самый красивый, самый ловкий, самый красноречивый становился наиболее уважаемым, – и это было первым шагом одновременно и к неравенству и к пороку. Из этих первых предпочтений родились, с одной стороны, тщеславие и презрение, а с другой – стыд и зависть; и брожение, вызванное этою новой закваскою, дало в конце концов соединения гибельные для счастья и невинности.

Как только люди начали взаимно оценивать друг друга и как только в их уме сложилось понятие об уважении, каждый начал на него предъявлять права, и стало уже невозможно безнаказанно отказывать в нём кому бы то ни было. Отсюда возникли первые правила обхождения, даже среди дикарей; и поэтому всякая умышленная обида превращается в оскорбление, ибо наряду с причиненным обидою злом каждый видел в ней и презрение к его личности, часто более непереносимое, чем само зло. А так как каждый платил за презрение, ему оказанное, сообразно тому, насколько значительным он считал себя, то месть стала ужасною, а люди – кровожадными и жестокими. Это – именно та ступень развития, которой достигло большинство диких народов, нам известных; а так как многие не делали достаточного различия между понятиями и не заметили, что эти народы уже далеки от первоначального естественного состояния, то они и поспешили сделать заключение, что человек от природы жесток и что он нуждается для смягчения его нравов в наличии внутреннего управления; между тем нет ничего более кроткого, чем человек в первоначальном состоянии, когда поставленный природою равно далеко от неразумия животных и от губительных познаний человека в гражданском состоянии, побуждаемый равно инстинктом и разумом лишь к тому, чтобы ограждать себя от зла, ему угрожающего, он удерживается естественною сострадательностью от того, чтобы самому кому-либо причинять зло, и притом ничто не влечет его к этому, хотя бы далее ему и содейли какое-нибудь зло.

Ибо, согласно аксиоме мудрого Локка, не может быть причинен ущерб там, где полностью отсутствует собственность.

Следует, однако, отметить, что складывающееся общество и отношения, уже установившиеся между людьми, потребовали от них качеств, отличных от тех, которыми они обладали по изначальной своей природе; в человеческих поступках начинает проявляться понятие о морали, а так как до появления законов каждый был единственным судьёю полученных им обид и единственным мстителем за них, то доброта, уместная в чисто естественном состоянии, была уже неуместна в условиях образующегося общества; необходимо было, чтобы наказания становились более суровыми, по мере того как учащались случаи нанесения обид, и страху мести надлежало заменить собою узду законов. Таким образом, хотя люди и стали менее выносливы и естественная сострадательность подверглась уже некоторому ослаблению, все же этот период развития человеческих способностей, лежащий как раз посредине между безразличием изначального состояния и бурною деятельностью нашего самолюбия, должен был быть эпохой самой счастливой и самой продолжительной. Чем больше размышляешь об этом состоянии, тем более убеждаешься, что оно было менее всех подвержено переворотам, что оно было наилучшим для человека и ему пришлось выйти из этого состояния лишь вследствие какой-нибудь губительной случайности, которой, для общей пользы, никогда не должно было бы быть. Пример дикарей, которых почти всех застали на этой ступени развития, кажется, доказывает, что человеческий род был создан для того, чтобы оставаться таким вечно; что это

состояние является настоящею юностью мира, и все его дальнейшее развитие представляет собою по видимости шаги к совершенствованию индивидуума, а на деле – к одряхлению рода.

До тех пор, пока люди довольствовались своими убогими хижинами, пока они ограничивались тем, что шили себе одежды из звериных шкур с помощью древесных шипов или рыбьих костей, украшали себя перьями и раковинами, расписывали свое тело в различные цвета, совершенствовали или украшали свои луки и стрелы, выдалбливали с помощью острых камней какие-нибудь рыбацьи лодки или грубые музыкальные инструменты, словом, пока они были заняты лишь таким трудом, который под силу одному человеку, и только такими промыслами, которые не требовали участия многих рук, они жили, свободные, здоровые, добрые и счастливые, насколько они могли быть такими по своей природе, и продолжали в отношениях между собою наслаждаться всеми радостями общения, не нарушавшими их независимость. Но с той минуты, как один человек стал нуждаться в помощи другого, как только люди заметили, что одному полезно иметь запас пищи на двоих, – исчезло равенство, появилась собственность, труд стал необходимостью; и обширные леса превратились в радующие глаз нивы, которые надо было орошать человеческим потом и на которых вскоре были посеяны и выросли вместе с урожаем рабство и нищета.

Искусство добывания и обработки металлов и земледелие явились теми двумя искусствами, изобретение которых произвело этот огромный переворот. Золото и серебро – на взгляд поэта, железо и хлеб – на взгляд философа – вот что цивилизовало людей и погубило человеческий род. Ведь ни то ни другое не были известны дикарям Америки, которые потому-то и остались навсегда дикарями; а другие народы, по-видимому, оставались в состоянии варварства и тогда, когда они уже применяли одно из этих искусств без другого. И, быть может, одно из лучших объяснений тому, что Европа оказалась, если не раньше, то, по меньшей мере, прочнее и лучше цивилизованною, чем другие части света, состоит в том, что она одновременно и богаче всех железом и родит больше всех хлеба.

Трудно догадаться, как люди пришли к знакомству с железом и научились им пользоваться; ибо невероятно, чтобы они сами додумались добывать это вещество из рудников и подвергать его необходимой предварительной обработке, чтобы расплавить, не зная ещё, что из этого получится. С другой стороны, в ещё меньшей степени можно приписать это открытие какому-нибудь случайному пожару, так как залежи руды образуются только в бесплодных местах, лишенных деревьев и растительности, и можно сказать, что природа позаботилась о том, чтобы скрыть от нас эту роковую тайну. Остается, таким образом, предположить лишь такого рода чрезвычайное обстоятельство, как то, что какой-нибудь вулкан, извергающий расплавленные металлы, внушил людям, наблюдавшим это, мысль воспроизвести эту деятельность природы. И нужно ещё предположить, что обладали эти люди немалым мужеством и немалою предусмотрительностью, чтобы взяться за столь трудную работу и в такой мере предвидеть те выгоды, которые они смогут из этого извлечь; ведь это доступно лишь умам уже более развитым, чем должны были быть их умы в то время.

Что до земледелия, то принцип его был известен задолго до того, как оно стало для людей привычным занятием, и почти невозможно, чтобы у людей, непрерывно занятых добыванием себе пищи – плодов деревьев и растений, не появилось в достаточно скором времени понятие о том, какими путями природа осуществляет размножение растений. Но их изобретательность, вероятно, обратилась в эту сторону лишь очень поздно – потому ли, что деревья, которые наряду с охотою и рыбной ловлей доставляли им пищу, не нуждались в их заботах, либо потому, что не знали они употребления хлебных злаков, либо потому, что у них не было орудий, чтобы эти злаки возделывать, либо потому, что не обладали они способностью предвидеть свои будущие потребности, либо, наконец, потому, что у них не было средств помешать другим завладеть плодами их труда. Когда люди стали более изобретательными, можно полагать, что они начали с помощью острых камней или заостренных палок сажать вокруг своих хижин кое-какие овощи и коренья, ещё задолго до того, как они научились готовить открытое поле и приобрели орудия, необходимые для земледелия в больших размерах. Но тогда пришлось бы оставить без внимания то обстоятельство, что, отдавая свои силы этому занятию и засевая землю, люди должны были решиться сначала кое-чем пожертвовать, чтобы затем приобрести многое. Однако такая предусмотрительность плохо вяжется со складом ума дикаря, которому очень трудно, как я говорил, подумать поутру о том, что понадобится ему вечером.

Таким образом, необходимо было изобретение других искусств, чтобы приобщить человеческий род к искусству земледелия. Как только появилась нужда в том, чтобы одни люди плавил и ковали железо, необходимо было, чтобы другие люди их кормили. Чем больше умножалось число рабочих, тем меньше оказывалось рук, чтобы добывать пищу для всех, но ртов, которые требовали пищи, не становилось меньше; а так как одним нужны были продукты питания в обмен на их железо, то другие открыли, в конце концов, секрет, как использовать это железо, чтобы умножать съестные припасы. Отсюда возникли, с одной стороны, земледелие и сельское хозяйство, а с другой – искусство обрабатывать металлы и расширять область их применения.

Неизбежным следствием обработки земли был её раздел, а как только была признана собственность, должны были появиться первые уставы правосудия. Ибо, чтобы определить каждому – его, нужно, чтобы каждый мог чем-нибудь обладать; кроме того, когда люди стали заглядывать в будущее и увидели, что все они могут кое-что потерять, среди них уже не оказалось ни одного, кому не приходилось бы страшиться возмездия за тот ущерб, который он мог нанести другому. Так объяснить происхождение собственности тем более естественно, что невозможно себе представить, чтобы это понятие – собственность – возникло иначе, как из трудовой деятельности, ибо мы не видим, что, кроме своего труда, человек мог внести в что-либо не им созданное, чтобы себе это присвоить. Один только труд, давая земледельцу право на продукты земли, им обработанной, дает ему, следовательно, право и на землю, по меньшей мере, до сбора урожая, – и так из года в год: что, делая обладание непрерывным, легко превращается в собственность. Когда древние, говорит Гроций, прозвали Цереру законодательницей, а праздник, справляющийся в её честь, называли фесмофориями, то они желали этим дать понять, что раздел земли привел к возникновению нового вида права, а именно права собственности, отличного от права, которое вытекает из естественного закона.

При таком положении вещей равенство могло бы сохраниться, если бы люди обладали одинаковыми дарова-

ниями и если бы, к примеру, использование железа и потребление продуктов питания постоянно находились в точном равновесии. Но соответствие, ничем не поддерживаемое, было вскоре нарушено; самый сильный производил своим трудом больше, чем другие; самый искусный извлекал большие выгоды из своей работы; самый изобретательный находил способы сократить затраты труда; землепашец мог больше нуждаться в железе, или кузнец – в хлебе; и при одинаковой затрате труда один зарабатывал много, а другой едва существовал. Так незаметно обнаруживает свое возрастающее значение естественное неравенство наряду со складывающимся неравенством, и различия между людьми, углубляясь в силу различия внешних обстоятельств, делаются более ощутимыми, более постоянными в своих проявлениях и начинают в той же мере влиять на судьбы отдельных лиц.

Когда дела уже пришли в такое состояние, то легко представить себе все остальное. Я не стану задерживаться здесь на описании того, как, одно за другим, изобретались другие искусства, как развивались языки, как проверялись на деле и находили себе применения дарования, как возрастало неравенство состояний, как использовались и какие злоупотребления порождали богатства, не буду приводить все те подробности, которые с этим связаны и которые каждый может легко восполнить. Я ограничусь лишь тем, что окину взглядом весь род человеческий при этом новом положении вещей.

И вот уже все наши способности получили полное развитие, действуют память и воображение, настороже – самолюбие, становится деятельным разум, и ум уже почти достиг доступного ему предела совершенства. Вот уже наши естественные свойства приведены в действие, положение и участь каждого человека определяются не только размерами его имущества и его способностью приносить пользу или наносить вред, но его умом, красотой, силою или ловкостью, заслугами или дарованиями; а так как одни только эти качества могли принести уважение, то вскоре потребовалось иметь эти качества или делать вид, что ими обладаешь; стало выгоднее притворяться не таким, каков ты есть на самом деле. Быть и казаться – это, отныне, две вещи совершенно различные, и следствием этого различия явились и внушающий почтение блеск, и прикрытая обманом хитрость, и все те пороки, что составляют их свиту. С другой стороны, из свободного и независимого, каким был человек прежде, он стал, таким образом, в результате появления множества новых потребностей, подвластен, так сказать, всей природе и, в особенности, себе подобным; он становится, в некотором смысле, их рабом, даже становясь их господином, если он богат – он нуждается в их службе, если он беден – он нуждается в их помощи, и, даже занимая среднее положение между тем и другим, он не в состоянии обойтись без других людей. Поэтому ему приходится беспрестанно стараться заинтересовать себе подобных в своей судьбе и заставить их находить действительную или кажущуюся выгоду в том, чтобы трудиться для его пользы: это делает его лукавым и изворотливым с одними, непреклонным и жестоким с другими и приводит его к необходимости обманывать всех тех, в ком он нуждается, если он не может их заставить себя бояться и если он не видит свою выгоду в том, чтобы служить им с пользою для себя. Наконец, ненасытное честолюбие, страсть к увеличению относительных размеров своего состояния, не так в силу действительной потребности, как для того, чтобы поставить себя выше других, внушает всем людям низкую склонность взаимно вредить друг другу, тайную зависть, тем более опасную, что, желая вернее нанести удар, она часто рядится в личину благожелательности словом, состязание и соперничество, с одной стороны, противоположность интересов – с другой, и повсюду – скрытое желание выгадать за счет других. Все эти бедствия – первое действие собственности и неотделимая свита нарождающегося неравенства.

До тех пор, пока не были изобретены знаки, представляющие богатства, эти последние могли состоять разве что из земель и скота – единственного вещного имущества, каким могут обладать люди. Но когда владения, переходящие по наследству, возросли в числе и размерах настолько, что покрыли собою всю землю и стали все соприкасаться друг с другом, то одни владения могли расти уже только за счет других; и остальные люди, оставшиеся ни с чем, так как слабость или беспечность помешали им, в свою очередь, приобрести земельные участки, стали бедняками, ничего не потеряв; все изменилось вокруг них, но сами они не изменились и оказались вынужденными получать или похищать средства к существованию из рук богатых; и отсюда начали возникать, в зависимости от различий в характерных особенностях тех и других, господство и порабощение или насилие и грабежи. Богатые, со своей стороны, едва успев познать наслаждение властью, стали вскоре презирать всех остальных и, используя своих прежних рабов, чтобы подчинить себе новых, они только и помышляли о покорении и о порабощении своих соседей, подобно тем голодным волкам, которые, раз отведав человеческого мяса, отвергают всякую другую пищу и бросаются только на людей.

Таким образом, самые могущественные или самые бедствующие обратили свою силу или свои нужды в своего рода право на чужое имущество, равносильное в их глазах праву собственности, и за уничтожением равенства последовали ужаснейшие смуты; так несправедливые захваты богатых, разбои бедных и разнузданные страсти и тех и других, заглушая естественную сострадательность и ещё слабый голос справедливости, сделали людей скупыми, честолюбивыми и злыми. Начались постоянные столкновения права сильного с правом того, кто пришел первым, которые могли заканчиваться лишь сражениями и убийствами. Нарождающееся общество пришло в состояние самой страшной войны: человеческий род, погрязший в пороках и отчаявшийся, не мог уже ни вернуться назад, ни отказаться от злосчастных приобретений, им сделанных; он только позорил себя, употребляя во зло способности, делающие ему честь, и сам привел себя па край гибели.

Люди не могли в конце концов не задуматься над этим столь бедственным положением и над несчастьями, на них обрушившимися. Богатые в особенности должны были вскоре почувствовать, насколько невыгодна для них эта постоянная война, все издержки которой падали на них и в кося опасность для жизни была общей, а для имущества – односторонней. Впрочем, какой благовидный вид они ни придавали бы своим захватам, они понимали достаточно хорошо, что последние основываются лишь на шатком и ложном праве; и раз то, что было ими захвачено, они приобрели лишь с помощью силы, то силою же можно было это у них отнять, причем у них не было никаких оснований на это жаловаться. Даже те, которых обогатило одно трудолюбие, едва ли могли лучше основать право на свою собственность. Напрасно бы они говорили: Ведь это я построил эту стену, я приобрел

этот участок земли своим трудом. Но кто определил границы ваших владений? – могли бы им ответить, – и на каком основании притязаете вы на то, чтобы вам за наш счет уплатили за тот труд, который мы на вас вовсе не возлагали? Разве вам неизвестно, что множество ваших братьев погибает или страдает от недостатка того, чего у вас слишком много, и что вам нужно категорическое и единодушное согласие человеческого рода, чтобы присвоить себе из общих средств существования то, что превышает вашу потребность? Не имея веских доводов, чтобы оправдаться, и достаточных сил, чтобы защищаться; легко одолевая отдельного человека, но сам одолеваемый разбойничьими шайками; один против всех, ибо, по причине взаимной зависти, он не мог объединиться с равными ему, чтобы бороться с врагами, объединенными общою надеждою на удачный грабёж, – богатый составил, наконец, под давлением необходимости наиболее обдуманной из всех планов, которые когда-либо зарождались в человеческом уме: обратить себе на пользу самые силы тех, кто на него нападал, превратить своих противников в своих защитников, внушить им иные принципы и дать им иные установления, которые были бы для него настолько же благоприятны, сколь противоречило его интересам естественное право.

С этой целью, показав предварительно своим соседям все ужасы такого состояния, которое вооружало их всех друг против друга, делало для них обладание имущества столь же затруднительным, как и удовлетворение потребностей; состояния, при котором никто не чувствовал себя в безопасности, будь он беден или богат, – он легко нашел доводы, на первый взгляд убедительные, чтобы склонить их к тому, к чему он сам стремился. Давайте объединимся, – сказал он им, – чтобы оградить от угнетения слабых, сдержать честолюбивых и обеспечить каждому обладание тем, что ему принадлежит: давайте установим судебные уставы и мировые суды, с которыми все обязаны будут сообразоваться, которые будут нелицеприятны и будут в некотором роде исправлять превратности судьбы, подчиняя в равной степени могущественного и слабого взаимным обязательствам. Словом, вместо того, чтобы обращать наши силы против себя самих, давайте соединим их в одну высшую власть, которая будет править нами, согласно мудрым законам, власть, которая будет оказывать покровительство и защиту всем членам ассоциации, отражать натиск общих врагов и поддерживать среди нас вечное согласие.

Даже и подобной речи не понадобилось, чтобы увлечь грубых и легковерных людей, которым к тому же нужно было разрешить слишком много споров между собою, чтобы они могли обойтись без арбитров, и которые были слишком скупы и честолюбивы, чтобы они могли долго обходиться без повелителей. Все бросились прямо в оковы, веря, что этим они обеспечат себе свободу; ибо, будучи достаточно умны, чтобы постигнуть преимущества политического устройства, они не были достаточно искусственными, чтобы предвидеть связанные с этим опасности. Предугадать, что это приведет к злоупотреблениям, скорее всего способны были как раз те, кто рассчитывал из этих злоупотреблений извлечь пользу, и даже мудрецы увидели, что надо решиться пожертвовать частью своей свободы, чтобы сохранить остальную, подобно тому, как раненый дает себе отрезать руку, чтобы спасти все тело.

Таково было или должно было быть происхождение общества и законов, которые наложили новые путы на слабого и придали новые силы богатому (X), безвозвратно уничтожили естественную свободу, навсегда установили закон собственности и неравенства, превратили ловкую узурпацию в незыблемое право и ради выгоды нескольких честолюбцев обрекли с тех пор весь человеческий род на труд, рабство и нищету. Легко видеть, почему образование одного только общества сделало неизбежным образование всех остальных и почему, чтобы противостоять силам соединенным, в свою очередь, нужно было соединиться. Быстро умножаясь в числе или распространяясь, общества вскоре покрыли всю поверхность земли; и уже невозможно было найти во всем мире хотя бы один уголок, где бы можно было сбросить с себя ярмо и отвести голову от меча, который часто направлялся неуверенно рукою, но был постоянно занесен над головой каждого человека. После того, как гражданское право стало таким образом законом, общим для всех граждан, естественный закон применялся уже только в области отношений между различными обществами, где под названием международного права он был смягчен некоторыми молчаливыми соглашениями, чтобы сделать возможным общение и чтобы создать некоторую замену естественной сострадательности; она теряет в отношениях между обществами почти всю ту силу, которой она обладала в отношениях между людьми, и продолжает жить лишь в великих душах немногих граждан мира, которые переносятся через воображаемые преграды между народами и, по примеру всевышнего Существа, их создавшего, распространяют свою благожелательность на весь человеческий род.

Политические организмы, оставаясь, таким образом, в отношениях между собой в естественном состоянии, уже скоро испытали на себе те же неудобства, которые, ранее, заставили отдельных людей выйти из этого состояния; и состояние это стало ещё более пагубным для отношений между этими большими Организмами, чем оно было ранее для отношений между индивидуумами, их составляющими. Отсюда произошли войны между народами, сражения, убийства, насилия, которые приводят в содрогание природу и возмущают разум, и все те ужасные предрассудки, которые возводят в ранг добродетелей почет, приобретаемый кровопролитием. Самые почтенные мужи научились считать одной из своих обязанностей – уничтожать себе подобных; в конце концов, люди стали убивать друг друга тысячами, сами не ведая из-за чего, и за один день сражения совершалось больше убийств, и при взятии одного города – больше гнусных дел, чем совершилось их в естественном состоянии на протяжении целых веков на всей земле. Таковы первые открывающиеся нам последствия разделения человеческого рода на различные общества.

Я знаю, что многие объясняют возникновение политических обществ другими причинами, как, например, завоеваниями более могущественного или объединением слабых; впрочем, остановимся ли мы на той или иной из этих причин не имеет никакого значения для того, что я хочу установить. Однако причина, только что мною указанная, представляется мне самой естественной в силу следующих соображений. В первом случае право завоевания, не будучи вообще правом, не может служить основанием для какого-либо другого права, ибо завоеватель и завоеванные народы всегда остаются в состоянии войны между собою, если только нация, вновь обретя полную свободу, не изберет добровольно своим главой своего победителя. До этого, какие бы неравноправные договоры ни имели место – все они основываются лишь на насилии и, следовательно, в силу одного этого факта, недействи-

тельны; принимая эту гипотезу, мы не увидим здесь ни подлинного общества, ни Политического организма, ни иного закона, кроме закона более сильного. Во втором случае, слова сильный и слабый – двусмысленны; для того промежутка времени, который отделяет установление права собственности или первой заимки от установления политических Правлений, смысл этих терминов лучше передается терминами бедный и богатый, потому что до появления законов богатый и в самом деле не имел никакого другого средства подчинить равных себе, как посягнуть на их имущество или уделить им часть своего. В-третьих, так как бедным нечего было терять, кроме своей свободы, то с их стороны было бы величайшим безумием, если бы они добровольно лишили себя единственного оставшегося у них достояния, ничего не приобретая взамен; напротив, богатые были, так сказать, уязвимы во всех частях их достояний и поэтому причинить им ущерб было гораздо легче, следовательно, им приходилось принимать гораздо больше предосторожностей, чтобы оградить себя от этого; наконец, разумно предположить, что скорее нечто было изобретено теми, кому это было полезно, чем теми, кому это приносит вред.

Нарождающееся Правление не имело никакой постоянной и регулярной формы. При отсутствии философии и опыта можно было увидеть только уже представившиеся неудобства, а об исправлении остальных начинали думать лишь по мере того, как они обнаруживались. Несмотря на все труды мудрейших Законодателей, политическое устройство оставалось все же несовершенным, потому что оно было почти всецело делом случая, а так как это устройство было плохим с самого начала, то стечением времени могли быть обнаружены его недостатки, найдены средства их устранения, но никак не исправлены пороки, лежащие в его основе: без конца чинили, тогда как нужно было сначала расчистить место для постройки и убрать старые материалы, как это сделал Ликург в Спарте, чтобы затем уже воздвигнуть добротное здание. Общественное состояние сначала заключалось лишь в том, что были приняты несколько соглашений общего характера, которые все частные лица обязывались соблюдать, а за соблюдение этих соглашений перед каждым из них ручалась община. Нужно было, чтобы опыт показал, насколько слабым было подобное устройство и как легко было нарушителям соглашений избежать изобличения или наказания за провинности, свидетелем и судьей которых должно было быть лишь само общество; нужно было, чтобы закон стали обходить тысячью способов, нужно было, чтобы неудобства и беспорядки продолжали беспрестанно умножаться, чтобы людям в конце концов пришла мысль верить отдельным лицам опасную вещь – публичную власть и возложить на магистратов заботу надзирать за соблюдением решений народа. Ибо утверждать, что правители были избраны до того, как была образована конфедерация, и что слугители законов существовали ранее самих законов, – это такое предположение, которое даже нельзя всерьез опровергать.

Не более разумно было бы полагать, что народы с самого начала бросились в объятия неограниченного властителя без всяких условий и безвозвратно, и что первое средство обеспечить общую безопасность, до которого додумались люди, гордые и не знавшие порабощения, состояло в том, чтобы как можно скорее отдать себя в рабство. В самом деле, для чего поставили они над собою начальников, как не для того, чтобы защищать себя от угнетения и охранять свое имущество, свою свободу и свою жизнь, которые суть, так сказать, составные элементы их бытия? Таким образом, если, с точки зрения отношений между людьми, с человеком не может случиться ничего худшего, как видеть себя отданным на милость другого человека, то разве не было бы противно здравому смыслу, если бы люди с самого начала лишили себя, отдав их в руки правителя, тех единственных благ, для сохранения которых им нужна была его помощь? Что мог он им предложить взамен за уступку столь прекрасного права? и если бы он осмелился все же потребовать этой уступки под тем предлогом, что это необходимо для их защиты, то разве не услышал бы он тотчас в ответ слова из басни: А что же, ещё худшее, может причинить нам враг? Стало быть, бесспорно – и это основное положение конституционного права в целом, – что народы поставили над собою правителей, чтобы защищать свою свободу, а не для того, чтобы обратить себя в рабов. На то у нас и есть государь, говорил Плиний Траяну, чтобы предохранить нас от появления повелителя.

Наши политики изрекают о любви к свободе такие же софизмы, какие наши философы изрекали о естественном состоянии. На основании того, что они видят, они судят о совершенно других вещах, которые они никогда не видели, и приписывают людям естественную склонность к рабству, потому что люди, которых видят они перед собою, терпеливо сносят это свое рабское состояние; они не задумываются над тем, что со свободой дело обстоит так же как с невинностью и добродетелью, цену которым ощущаешь лишь до тех пор, пока ими обладаешь, и вкус к которым утрачиваешь, едва только их потеряешь. Я знаю утехи твоей страны, – говорил Брасид одному сатрапу, который сравнил уклад жизни в Спарте с укладом жизни в Персе-полисе, – но отрады моего отечества не могут быть тебе известны.

Как не знавший узды дикий скакун вздымает гриву, бьет копытами о землю и яростно отбивается, как только к нему приближаются с удилами, тогда как выезженная лошадь терпеливо сносит и хлыст и шпоры, так и дикарь не может склонить голову под ярмо, которое человек цивилизованный несет безропотно, и предпочитает свободу полную тревог спокойствию порабощения. Не по глубокому падению порабощенных народов нужно судить о естественном предрасположении человека к рабству или против рабства, но по тем чудесам, которые совершили все свободные народы, чтобы оградить себя от угнетения. Я знаю, что первые не устают превозносить мир и спокойствие, которыми они наслаждаются в своих оковах, и что они *miserrimam servitutem rasem appellat*. Но когда я вижу, что вторые жертвуют удовольствиями, покоем, богатством, властью и даже самою жизнью, чтобы сохранить только это достояние, к которому с таким пренебрежением относятся те, кто его потеряли; когда я вижу, как животные, которые рождены свободными и ненавидят неволю, разбивают голову о прутья своей тюрьмы; когда я вижу, как толпы совершенно нагих дикарей презирают наслаждения европейцев и не обращают внимания на голод, огонь, железо и смерть, чтобы сохранить свою независимость, я понимаю, что не рабам пристало рассуждать о свободе.

Что до власти отцовской, из которой многие выводили происхождение власти неограниченного правителя Государства и вообще общества, то, не прибегая даже к тем доказательствам противного, которые уже дали Локк и Сидней, достаточно будет указать, что нет ничего более далекого от жестокого духа деспотизма, чем мягкость этой власти поскольку она больше заботится о выгоде того, который повинуется, чем о пользе того, который при-

казывает; что по закону природы отец является повелителем ребёнка лишь до тех пор, пока тому необходима его помощь, а после окончания этого срока они становятся равными и тогда сын, полностью независимый от отца, обязан почитать его, но не повиноваться, ибо признательность, конечно, является долгом, который нужно выполнять, но не правом, которого можно для себя требовать. Вместо того, чтобы утверждать, что гражданское общество происходит из отцовской власти, следовало бы говорить, напротив, что именно от общества эта власть получает свою главную силу. Какой-либо индивидуум был признаваем отцом многих лишь пока они оставались собранными вокруг него. Узами, удерживающими детей в подчинении отцу, является лично принадлежащее ему его имущество: и он может оставить им в наследство часть, пропорциональную тому, что они заслужат у него постоянным соблюдением его воли. Однако подданные отнюдь не могут ожидать подобной милости от своего деспота, так как они сами и все то, чем они обладают, представляет собой его собственность, или по крайней мере он притязает на это: они вынуждены получать как милость то, что он оставляет им из их собственного имущества. Он отправляет правосудие, когда их обирает, он милует их, оставляя им жизнь.

Если бы мы продолжали таким образом рассматривать факты с точки зрения права, то нашли бы, что предположение о добровольном установлении тирании имеет столь же мало основательности, как и истинности, и было бы трудно объяснить, как может иметь силу какой-либо договор, налагающий обязательства только на одну из сторон, в котором все возлагается только на нее и который оборачивался бы во вред тому, кто по этому договору берет на себя обязательства. Эта отвратительная система рассуждений очень далека от того, чтобы применяться даже в наши дни мудрыми и добрыми монархами, особенно же королями Франции, как это можно видеть из различных мест их эдиктов и в частности из следующего известного сочинения, обнародованного в 1667 году от имени и по приказанию Людовика XIV: Пусть же не смеют говорить, что суверен не подвластен законам его Государства, потому что положение обратное – это истина международного права, которую льстецы иногда оспаривали, но которую добрые государи всегда почитали как божество – покровительницу их государств. Насколько справедливее сказать вместе с Платоном, что для полного благополучия королевства нужно, чтобы подданные повиновались государю, чтобы государь повиновался Закону и чтобы Закон был справедлив и всегда был направлен к общественному благу. Я не стану вовсе останавливаться на исследовании вопроса о том, что, если свобода является благороднейшей из способностей человека, то не унижает ли он свое естество, не низводит ли он себя до уровня животных – рабов инстинкта – и не оскорбляет ли он своего создателя, если отказывается безоговорочно от этого драгоценнейшего из всех его даров; если он позволяет совершаться всем тем преступлениям, которые тот запрещает совершать нам, для того чтобы угодить свирепому или безумному господину; и не большим ли должно быть возмущение сего блистательного работника, если он увидит прекраснейшее свое создание обесчещенным, чем если увидит он его уничтоженным. Я пренебрегу, если угодно, авторитетным мнением Барбейрака, который ясно заявляет, следуя Локку, что никто не может настолько продать свою свободу, чтобы подчиниться самовластной силе, которая обходилась бы с ним по своей прихоти: Ибо, – добавляет он, – это означало бы продать свою собственную жизнь, которая нам не принадлежит. Я спрошу только, по какому праву те, которые не побоялись унижить самих себя до такой степени, смогли подвергнуть такому же бесчестию свое потомство и отказаться за него от тех благ, которыми оно обязано отнюдь не их щедротам и без которых сама жизнь становится в тягость для всех тех, кто её достоин.

Различные виды Правлений ведут свое происхождение лишь из более или менее значительных различий между отдельными лицами в момент первоначального установления. Если один человек выделялся среди всех могуществом, доблестью, богатством или влиянием, то его одного избирали магистратом, и Государство становилось монархическим. Если несколько человек, будучи примерно равны между собою, брали верх над остальными, то этих людей избирали магистратами, и получалась аристократия. Те люди, чьи богатства или дарования не слишком отличались, и которые меньше других отошли от естественного состояния, сохранили сообща в своих руках высшее управление и образовали демократию. Время показало, какая из этих форм была более выгодною для людей. Одни по прежнему подчинялись только лишь законам; другие вскоре стали повиноваться господам. Гражданине хотели сохранить свою свободу; подданные помышляли лишь о том, как бы отнять свободу у своих соседей, так как они не могли примириться с тем, что другие наслаждаются благом, которым они сами уже больше не пользуются. Словом, на одной стороне оказались богатства и завоевания, а на другой – счастье и добродетель.

При этих различных видах Правления все магистратуры были поначалу выборными, и если богатство не влекло за собой предпочтения, то последнее отдавалось достоинствам, определяющим естественное превосходство, и возрасту, приносящему опытность в делах и хладнокровие при вынесении решений. Старейшины у древних евреев, геронты в Спарте, сенат в Риме и даже сама этимология нашего слова сенатор показывают, как некогда почиталась старость. Чем чаще выбор падал на мужей преклонного возраста, тем чаще должны были происходить выборы и тем больше ощущались связанные с проведением выборов затруднения; появляются интриги, образуются группировки, ожесточается борьба партий, вспыхивают гражданские войны; наконец, кровь граждан начинают приносить в жертву так называемому счастью Государства, и остается сделать ещё один только шаг, чтобы впасть в анархию предшествующей эпохи. Честолюбивые начальники воспользовались этими обстоятельствами, чтобы сохранить навсегда свои должности за своими семьями; народ, привыкший к зависимости, покою и жизненным удобствам и уже не способный разбить свои оковы, согласился, чтобы порабощение его усилилось, дабы его спокойствие упрочилось.

Если мы проследим поступательное развитие неравенства во время этих разнообразных переворотов, то обнаружим, что установление Закона и права собственности было здесь первой ступенью, установление магистратуры – второю, третьего же и последнее было превращение власти, основанной на законах, во власть неограниченную. Так что богатство и бедность были узаконены первой эпохою, могущество и беззащитность – второю, третьего же – господство и порабощение, – а это уже последняя ступень неравенства и тот предел, к которому приводят в конце концов все остальные его ступени до тех пор, пока новые перевороты не уничтожат Власть совершенно или же не приблизят её к законному установлению.

Чтобы понять необходимость такого развития, нужно иметь в виду не столько побудительные причины установления Политического организма, сколько ту форму, которую он принимает при своем претворении в действительность, и те неудобства, которые его установление влечет за собою. Ибо пороки, которые делают необходимыми общественные установления, сами по себе делают неизбежными и те злоупотребления, которым они открывают дорогу. И так как, за исключением одной только Спарты, где Закон заботился главным образом о воспитании детей и где Ликург утвердил такие нравы, которые почти избавили его от необходимости присоединять к ним законы, — законы, в общем, менее сильные, чем страсти, сдерживают людей, их не изменяя, и легко было бы показать, что всякую Власть, которая, не извращаясь и не изменяясь, следовала бы в точности своей первоначальной цели, не было бы необходимости и устанавливать; и что та страна, в которой никто не обходил бы законов и не злоупотреблял бы властью магистрата, не нуждалась бы ни в магистратах, ни в законах.

Различия в политическом положении неизбежно влекут за собою различия в положении гражданском. Когда возрастает неравенство между народом и его правителями, это вскоре дает себя знать и в отношениях между частными лицами, и оно видоизменяется тысячью способов в зависимости от страстей, дарований и случайных обстоятельств. Магистрат не мог бы захватить незаконную власть, не создав своих креатур, которым он, однако, вынужден уступить некоторую долю этой власти. К тому же граждане позволяют себя угнетать лишь постольку, поскольку, увлекаемые слепым честолюбием и взглядываясь больше в то, что у них под ногами, чем в то, что у них над головою, они начинают больше дорожить господством, чем независимостью, и соглашаются носить оковы, чтобы иметь возможность, в свою очередь, налагать цепи на других. Очень трудно привести к повиновению того, кто сам отнюдь не стремится повелевать, и самому ловкому политику не удастся поработить людей, которые не желают ничего другого, как быть свободными. Но неравенство легко распространяется среди людей с душой честолюбивою и низкою, которые всегда готовы испытывать судьбу и господствовать или повиноваться почти с одинаковою охотою в зависимости от того, благосклонна к ним судьба или нет. Таким образом, должно было наступить время, когда народ оказался настолько ослеплен, что его предводителям стоило лишь сказать ничтожнейшему из людей: Будь великим и ты и весь твой род — и он сразу же всем начинал казаться великим и становился великим в своих собственных глазах, а его потомки ещё более возвышались по мере того, как они от него удалялись. Чем более давней и неопределенной была причина, тем более увеличивалось её действие; чем больше тунеядцев можно было насчитать в семье, тем более знаменитой эта семья становилась.

Если бы здесь уместно было входить в подробности, я бы легко объяснил, как среди частных лиц, даже без вмешательства Правительства, неизбежным становится неравенство влияния и авторитета (XI), лишь только они, объединившись в одном обществе, оказываются вынуждены сравнивать себя друг с другом и считаться с различиями между собою, которые они обнаруживают при постоянном общении, в котором должны находиться. Эти различия многообразны. Но так как вообще богатство, знатность или ранг, могущество и личные достоинства — это главные различия, на основании которых судят о месте человека в обществе, то я мог бы доказать, что согласие или борьба между этими различными силами — это и есть самый верный показатель того, хорошо или дурно устроено Государство. Я показал бы, что хотя из этих четырех видов неравенства личные качества являются причиною появления всех остальных, все эти виды, однако, сводятся, в конце концов, к богатству, ибо оно самым непосредственным образом определяет благосостояние, его легче всего передавать и поэтому с его помощью можно легко купить все остальное; наблюдение это дает возможность довольно точно судить о степени удаления народа от его изначального устройства и о том, далеко ли он ушел по пути к крайнему пределу разложения. Я отметил бы, как это всеобщее стремление к славе, почестям и отличиям, всех нас снедающее, заставляет развивать и сравнивать дарования и силы, как это стремление возбуждает и умножает страсти и как, делая всех людей конкурентами, соперниками или даже врагами, оно совершает ежедневно перемены в их судьбе, делается причиною всякого рода успехов и катастроф, заставляя сталкиваться на одном и том же поприще стольких соискателей. Я показал бы, что именно этому страстному стремлению заставить говорить о себе, этой страсти отличиться, которая почти всегда заставляя нас быть вне себя, мы обязаны тем лучшим и тем худшим, что есть в людях: нашими добродетелями и пороками, нашими науками и заблуждениями, нашими завоевателями и нашими философами, т. е. многим дурным и лишь немногим хорошим. Я доказал бы, наконец, что если горсть могущественных и богатых находится на вершине величия и счастья, тогда как толпа пресмыкается в безвестности и нищете, то это происходит от того, что первые ценят блага, которыми они пользуются, лишь постольку, поскольку другие этих благ лишены и, оставаясь в том же положении, они перестали бы быть счастливыми, если бы народ перестал быть несчастным.

Из крайнего неравенства положений и состояний, из разнообразия дарований и страстей, из искусств бесполезных, искусств вредных, из знаний поверхностных и неглубоких появились бы сонмы предрассудков, равно противных разуму, счастью и добродетели. Мы увидели бы, как правители ревностно поддерживают все то, что может ослабить объединившихся людей, разъединяя их; все, что может придать обществу видимость согласия и посеять в нём семена подлинного раздора; все, что может внушить различным сословиям недоверие и взаимную ненависть, противопоставляя их права и их интересы и, следовательно, усилить власть, всех их сдерживающую.

И среди всей этой безурядицы и переворотов постепенно поднимет свою отвратительную голову деспотизм; пожирая все, что увидит он хорошего и здорового во всех частях Государства, в конце концов, он начнет попирать ногами и законы, и народ и утвердится на развалинах Республики. Времена, предшествующие этой последней перемене, будут временами смут и бедствий, но, в конце концов, чудовище поглотит все; и у народов больше не будет ни правителей, ни законов, но одни только тираны. С этой минуты не может быть больше речи ни о нравственности, ни о добродетели. Ибо повсюду, где царит деспотизм, *cui ex honesto nulla est spes*, он не терпит, наряду с собою, никакого иного повелителя; как только он заговорит, не приходится уже считаться ни с честностью, ни с долгом, и слепое повиновение — вот единственная добродетель, которая оставлена рабам.

Это — последний предел неравенства и крайняя точка, которая замыкает круг и смыкается с нашею отправною точкою. Здесь отдельные лица вновь становятся равными, ибо они суть ничто; а так как у подданных нет иного

закона, кроме воли их господина, а у него нет другого правила, кроме его страстей, то понятие о добре и принципы справедливости вновь исчезают; здесь все сводится к одному только закону более сильного и следовательно к новому естественному состоянию, отличающемуся от того состояния, с которого мы начали, тем, что первое было естественным состоянием в его чистом виде, а это последнее – плод крайнего разложения. Впрочем оба эти состояния столь мало отличаются друг от друга, а договор об установлении Власти настолько распатан деспотизмом, что деспот остается повелителем лишь до тех пор, пока он сильнее всех; но как только люди оказываются в силах его изгнать, у него нет оснований жаловаться на насилие. Восстание, которое приводит к убийству или к свержению с престола какого-нибудь султана, это акт столь же закономерный, как и те акты, посредством которых он только что распоряжался жизнью и имуществом своих подданных. Одной только силой он держался, одна только сила его и низвергает. Все, таким образом, идет своим естественным путем, и какова бы ни была развязка сих быстрых и частых переворотов, никто не может жаловаться на несправедливость других, но только на собственное свое неблагоприятное или на свое несчастье.

Открывая и прослеживая, таким образом, забытые и затерянные пути, которые должны были привести человека из состояния естественного в состояние гражданское, восстанавливая с помощью намеченных мною выше промежуточных этапов те, которые я должен был опустить из-за недостатка времени или которые вообще не были подсказаны мне моим воображением, всякий внимательный читатель может быть поражен огромностью того пространства, которое разделяет оба эти состояния. В этом медленном общем развитии он увидит решение бесконечного множества проблем моральных и политических, которые не могут разрешить наши философы. Он поймет, что человеческий род в одну эпоху – это не род человеческий в другую эпоху, и потому причина, по которой Диоген никак не мог найти человека, заключена в том, что он искал среди своих современников человека времен уже минувших. Катон, – скажет этот читатель, – погиб вместе с Римом и со свободой, потому что не было ему места в его веке; и величайший из людей лишь удивлял тот мир, которым он правил бы пятью столетиями ранее. Словом, он объяснит, как душа и страсти человеческие, незаметно подвергаясь порче, изменяют, так сказать, и свою природу; вот почему с течением времени изменяются предметы наших потребностей и удовольствий; вот почему изначально в человеке постепенно исчезает, и общество открывает тогда глазам мудреца лишь скопище искусственных людей и притворных страстей, которые суть продукт этих новых отношений и не имеют никакого действительного основания в природе. То, что мы узнаем здесь с помощью размышления, полностью подтверждается и наблюдениями: дикарь и человек цивилизованный настолько отличаются друг от друга по душевному складу и склонностям, что высшее счастье одного повергло бы другого в отчаяние. Первый жаждет лишь покоя и свободы, он хочет лишь жить и оставаться праздным, и даже спокойствие духа стойка не сравнится с его глубоким безразличием ко всему остальному. Напротив, гражданин, всегда деятельный, работающий в поте лица, беспрестанно терзает самого себя, стремясь найти занятия, ещё более многотрудные; он работает до самой смерти; он даже идет на смерть, чтобы иметь возможность жить, или отказывается от жизни, чтобы обрести бессмертие. Он заискивает перед знатными, которых ненавидит, и перед богачами, которых презирает; он не жалеет ничего, чтобы добиться чести служить им; он с гордостью похваляется своей низостью и их покровительством и, гордый рабским своим состоянием, он с пренебрежением говорит о тех, которые не имеют чести разделять с ним это его состояние. Какое зрелище представили бы для караиба тягостные и вызывающие зависть труды какого-нибудь европейского министра! Какую мучительную смерть не предпочел бы этот беспечный дикарь ужасам подобной жизни, которые часто даже не скрашивает отрадное сознание того, что правильно поступаешь! Но, чтобы он увидел, какова цель стольких страданий, нужно, чтобы слова могущество и репутация приобрели смысл в его уме; нужно, чтобы он понял, что существуют люди, которые придают значение тому, как на них смотрит остальной мир, которые считают себя счастливыми и довольными самими собой скорее потому, что так полагают другие, чем потому, что они сами так считают. Такова и в самом деле действительная причина всех этих различий: дикарь живет в себе самом, а человек, привыкший к жизни в обществе, всегда – вне самого себя; он может жить только во мнении других, и, так сказать, из одного только их мнения он получает ощущение собственного своего существования. В мою тему не входит показывать, как из подобного предрасположения возникает такое безразличие к добру и злу наряду со столь прекрасными рассуждениями о морали; как все сводится к внешней стороне вещей и как поэтому все становится притворным и наигранным – честь, дружба, добродетель и часто даже сами пороки, так как люди, в конце концов, открыли секрет, как с их помощью прославиться, – словом, как, приучившись постоянно вопрошать других о том, что мы собою представляем, и никогда не решаясь спросить об этом самих себя, мы обладаем теперь, несмотря на такое обилие философии, гуманности, вежливости и высоких принципов, одною только внешностью, обманчивою и пустою: честью без добродетели, разумом без мудрости и наслаждениями без счастья. Мне достаточно было доказать, что не таково изначально состояние человека и что один только дух общества и неравенство, им порождаемое, так изменяют и портят наши естественные наклонности.

Я старался показать происхождение и развитие неравенства, установление политических обществ и то дурное применение, которое они нашли, насколько все это может быть выведено из природы человека, с помощью одного лишь светоча разума и независимо от священных догматов, дающих верховной власти санкцию божественного права. Из сказанного выше следует, что неравенство, почти ничтожное в естественном состоянии, усиливается и растет за счет развития наших способностей и успехов человеческого ума и становится, наконец, прочным и законным в результате установления собственности и законов. Отсюда также следует, что неравенство личностей, вводимое только одним положительным правом, вступает в противоречие с правом естественным всякий раз, когда этот вид неравенства не соединяется в таком же отношении с неравенством физическим: различие это достаточно ясно показывает, что должны мы думать в этой связи о том виде неравенства, которое царит среди всех цивилизованных народов, ибо явно противоречит естественному закону, каким бы образом мы его ни определяли, – чтобы дитя повелевало старцем, глупец руководил человеком мудрым и чтобы горстка людей утопала в излишествах, тогда как голодная масса лишена необходимого.

ПРИМЕЧАНИЯ

Как бы мы ни были заинтересованы в том, чтобы познать самих себя, я не уверен, не знаем ли мы лучше все то, что не есть мы. Природа наделила нас органами, предназначенными единственно для того, чтобы служить для нашего самосохранения; мы же пользуемся ими лишь для восприятия внешних впечатлений: мы стремимся лишь распространиться вовне и существовать вне себя. Слишком занятые умножением функций наших чувств и увеличением области внешнего распространения нашего существа, мы редко пользуемся тем внутренним чувством, которое возвращает нас к нашим истинным измерениям и которое отдаляет от нас все, что к этому не относится. А между тем именно этим чувством должны мы пользоваться, ежели мы желаем себя познать; это единственное чувство, с помощью которого мы можем о себе судить. Но как придать этому чувству всю его действенность и силу? как освободить нашу душу, в которой оно заключается, от всех неверных представлений нашего ума? Мы утратили привычку пользоваться этим чувством; эта привычка не получила никакого развития в бурях наших телесных ощущений, она иссушена огнем наших страстей; сердце, ум, чувства – все ей противодействовало (*«Естественная история»* 172, IV, стр. 151; О природе человека. II, 1749, стр. 430). [...]

Все знания, которые требуют размышления, все знания, которые приобретаются лишь путем развития понятий и совершенствуются лишь постепенно, по-видимому, совершенно недоступны для дикого человека, потому что он не общается с ему подобными, потому что, другими словами, он не располагает орудием, служащим для этого общения, и потребностями, делающими такое общение необходимым. Его знания и навыки ограничиваются умением прыгать, бегать, драться, метать камни и влезать на деревья. Но если он умеет делать лишь это, зато умеет он это делать гораздо лучше, чем мы, не обладающие теми же потребностями. А так как все его навыки зависят единственно от телесных упражнений и не могут по этой причине передаваться от одного индивидуума к другому и развиваться, то первый человек мог быть в них столь же искусен, как и самые далекие его потомки. [...]

Один знаменитый автор, исчисляя блага и несчастья человеческой жизни и сравнивая оба итога, нашел, что последний намного превышает первый и что, в общем, жизнь для человека – довольно скверный подарок. Я несколько не удивляюсь его выводу: он исходил во всех своих рассуждениях из состояния человека в гражданском обществе. Если бы восходил он до человека естественного, то можно полагать, что пришел бы к результатам весьма отличным; он заметил бы, что у человека почти нет иных несчастий, кроме тех, которые он сам для себя создал: и природа была бы оправдана. Не без усилий удалось нам сделать себя столь несчастными. Когда, с одной стороны, смотришь на безмерные труды людей, на такое множество наук, ими разработанных, искусств, ими изобретенных, на такое множество сил, ими приложенных, засыпанных пропастей, скрытых гор, снесенных скал, рек, превращенных в судоходные, распаханной земель, вырытых озер, осушенных болот, огромных зданий, воздвигнутых на суше; на море, покрытое кораблями и матросами; и когда, с другой стороны, исследуешь, немного поразмыслив, какие подлинные блага принесло все это для счастья рода человеческого, то можно лишь поразиться удивительному несоответствию между первыми и вторыми итогами и пожалеть об ослеплении человека, которое, дабы насытить его гордыню и не знаю уж какое тщеславное восхищение самим собою, заставляет его с жаром гоняться за тем, что может его сделать несчастным и что благодетельная природа позаботилась от него отвести.

Люди – злы; печальный и долгий опыт избавляет нас от необходимости это доказывать. Между тем человек от природы добр, – полагаю, это я доказал. Что же могло испортить его до такой степени, если не изменения, которые совершились в его телосложении, не те успехи, которых добился он, и не те знания, которые он приобрел. Вы можете сколько угодно восхищаться человеческим обществом; все же остается не менее верным, что оно неизбежно побуждает людей ненавидеть друг друга в той мере, как сталкиваются их интересы; взаимно оказывать друг другу мнимые услуги, а на деле причинять друг другу всевозможные несчастья. Что можем мы подумать о таком общении, когда интересы каждого отдельного человека внушают ему принципы, прямо противоположные тем, которые общая польза внушает обществу в целом, и когда каждый видит свою выгоду в несчастье другого? Нет, быть может, ни одного состоятельного человека, которому алчные наследники, а часто и собственные его дети, не желали бы втайне смерти; нет ни одного корабля в море, крушение которого не было бы доброй вестью для какого-нибудь торговца; нет ни одного дома, пожара которого вместе со всеми бумагами, в нём находящимися, не желал бы увидеть какой-нибудь недобросовестный должник; нет ни одного народа, который не радовался бы бедствиям своих соседей. И мы, таким образом, извлекаем пользу из невзгод наших ближних, и проигрыш одного почти всегда становится причиной благополучия другого. Но ещё опаснее то, что общественные бедствия составляют предмет ожиданий и надежд множества частных лиц; одним нужны болезни, другим – мор, третьим – война, четвертым – голод. Я видел отвратительных людей, которые плакали от горя, когда год обещал быть урожайным, а огромный и страшный лондонский пожар, который стоил жизни и имущества стольким беднякам, принес состояние, быть может, больше десяти тысячам человек. Я знаю, что Монтень порицает афинянина Демада за то, что тот добился наказания работника, который продавал гробы слишком дорого и наживался на смерти своих сограждан; но так как исходит Монтень при этом из того соображения, что в таком случае пришлось бы наказывать всех людей, то, очевидно, что оно только подтверждает мои соображения. Проникните же, сквозь все наши пустые знаки благожелательности, в то, что творится в глубине душ; подумайте над тем, каким должно быть положение вещей, когда люди вынуждены расточать друг другу ласки и в то же время готовить друг другу гибель, когда они рождаются врагами по долгу и плутами по расчету. Если ответят мне: общество так устроено, что каждому человеку выгодно служить другим, – я отвечу, что это было бы очень хорошо, если бы ему не было ещё более выгодно вредить им. Нет такой законной выгоды, чтобы её не превысила выгода, которую можно получить незаконно; и вред, причиняемый ближнему, всегда приносит больше дохода, чем услуги. Вопрос, следовательно, только в том, чтобы найти способы обеспечить себе безнаказанность; и именно для достижения этого могущественные используют все свои силы, а слабые – всю свою хитрость.

Дикарь, когда ему удалось пообедать, – в мире со всей природою и друг всем ему подобным. Если порою ему приходится оспаривать свою пищу у другого, то он никогда не вступает в драку, не сравнив предварительно труд-

ности победы с тем, насколько ему трудно отыскать себе пищу в другом месте; и так как гордость не играет никакой роли в этой битве, то дело ограничивается несколькими ударами кулака; победитель ест, побежденный отправляется искать счастья – и вот мир уже восстановлен. Но с человеком в обществе дело обстоит совсем не так – ему нужно сначала позаботиться о том, что необходимо, потом уже об избыточном: приходят наслаждения, огромные богатства, появляются подданные, затем рабы, и нет у него ни минуты передышки. ещё более странно, что, чем менее естественны и настоятельны потребности, тем более разгораются страсти и, что ещё хуже, – тем больше есть возможностей их удовлетворять; так что после долгого ряда счастливых событий, поглотив множество сокровищ и обездолив множество людей, мой герой кончит тем, что станет все истреблять, пока не останется единственным господином всего мира. Такова, в общих чертах, поучительная картина, если не жизни человеческой, то, по меньшей мере, тайных душевных устремлений всякого цивилизованного человека.

Сравните, без предвзятости, состояние человека гражданского общества и человека дикого и определите, если сможете, сколько новых дверей растворил первый из них страдания и смерти, – если даже не говорить о его злости, о его нуждах, о его несчастьях. Если вы примете во внимание терзающие нас душевные муки, изнуряющие и приводящие в отчаяние бурные страсти; чрезмерные труды, коими обременены бедняки, и ещё более опасную негу, которой предаются богачи, что заставляет одних умирать от нужды, а других – от излишеств; если вы подумаете о чудовищной смеси различных продуктов, составляющих нашу пищу, о вредных приправах к ним, об испорченных продуктах питания, о фальсифицированных лекарствах, о плутнях тех, кто ими торгует, об ошибках тех, которые их назначают, о ядовитых свойствах сосудов, в которых их готовят; если вы обратите внимание на эпидемические болезни, порождаемые дурным воздухом там, где скученно живут огромные скопления людей, на болезни, вызываемые изнеженностью нашего образа жизни, постоянными переходами из домов, в которых мы живем, на открытый воздух и обратно, привычку надевать или снимать платье без достаточных предосторожностей, на все заботы, которые вследствие чрезмерной нашей чувствительности превратились в необходимые привычки, и на то, что пренебрежение этими заботами или их отсутствие стоит нам затем жизни или здоровья; если присоедините вы к этому итогу пожары и землетрясения, которые, поглощая или разрушая целые города, тысячами губят их жителей, словом, окиньте взором все опасности, кои в силу всех этих причин беспрестанно нагромождаются над нашею головою, и вы поймете, как дорого природа заставляет нас расплачиваться за то презрение, с каким отнеслись мы к её урокам.

Я не стану здесь повторять о войне то, что сказал я о ней в другом месте, но я хотел бы, чтобы люди осведомленные пожелали или отважились хоть раз сообщить публике подробности тех ужасных злодеяний, которые совершаются в армиях поставщиками продовольствия и содержателями госпиталей: мы увидели бы, что их не слишком хорошо скрытые злоухищрения, в результате которых самые блестящие армии молниеносно тают, губят больше солдат, чем косит их оружие неприятели. Итог не менее удивительный получился бы, если подсчитаем мы число людей, ежегодно погибающих на море либо от голода, либо от цинги, либо от пиратов, либо от пожаров, либо от кораблекрушений. Ясно, что следует также отнести за счет установленного права собственности и, стало быть, за счет общества, убийства, отравления, грабежи на больших дорогах и самые наказания за эти преступления, необходимые, чтобы предупредить несчастья ещё большие; но так как за убийство одного человека лишаются жизни два человека и более, то неизбежно получается, что эти наказания удваивают потери человеческого рода. Сколько есть постыдных средств помешать рождению человека и обмануть природу либо из-за склонностей грубых и извращенных, которые оскорбляют прекраснейшее её творение, – склонностей, которых никогда не ведали ни дикири, ни животные и которые порождены в цивилизованных странах лишь развращенным воображением, либо посредством этих тайных выкидышей, достойных плодов разврата и порочных понятий о чести, либо из-за того, что множество детей остается без помощи или убивается, – это жертвы нищеты их родителей или дикого страха их матерей, наконец из-за того, что изувечиваются несчастные, частично само бытие которых и все их потомство приносятся в жертву суетным песнопениям, или, что ещё хуже, дикой ревности некоторых мужчин: изувечение это в последнем случае вдвойне оскорбляет природу и по тому, как теперь обращаются с этими изувеченными, и по тому применению, для которого они теперь предназначаются!

Но не имеют ли место тысячи случаев ещё более частых и ещё более опасных, когда отцовские права открыто оскорбляют требования человечности? Сколько дарований загублено и сколько стремлений подавлено безрассудным принуждением со стороны отцов! Сколько людей, которые отличились бы на подходящем для них поприще, умирают несчастными и лишенными славы, занимаясь другим делом, к которому их совсем не влекло! Сколько счастливых, хоть и неравных браков было расторгнуто или расстроено и сколько целомудренных супругов было опозорено в результате существования сословного строя, постоянно противоречащего естественному порядку! Сколько других нелепых союзов заключено по расчету вопреки требованиям любви и разума! Сколько честных и добродетельных супругов отравляют себе жизнь, потому что они друг другу не подходят! Сколько юных и несчастных жертв скупости своих родителей бросаются в объятия порока или коротают печальные свои дни в нерасторжимых узах, отвергаемых сердцем, в узах, которые создало одно только золото! Счастливы порою те, кто столь мужественны или, можно даже сказать, добродетельны, чтобы лишиться себя жизни, прежде чем дикое насилие заставит их провести её в преступлениях и отчаянии! Простите мне, навеки безутешные отцы и матери, я невольно растравляю ваши раны; но пусть послужат они вечным и страшным примером всякому, кто осмеливается, даже во имя природы, совершать насилие над священнейшим из её прав!

Роскошь, коей не может не быть там, где люди гонятся за жизненными удобствами и почестями, уже скоро довершает то зло, которое началось с возникновения обществ; под тем предлогом, что роскошь доставляет средства к жизни бедным, которых она не должна была бы плодить, она разоряет всех остальных и рано или поздно лишает Государство населения.

Роскошь – это лекарство, что горше той болезни, которую оно якобы исцеляет, или, скорее, она сама по себе – худшее из всех зол, которые могут существовать в Государстве, будь оно большим или малым; чтобы кормить

толпы слуг и нищих, ею же порождаемых, она притесняет и разоряет земледельца и гражданина, подобно тем палящим южным ветрам, что, покрывая траву и деревья прожорливыми насекомыми, лишают пищи полезных животных и несут с собою голод и смерть повсюду, где слышится их дыхание.

Из общества и из роскоши, им порождаемой, возникают свободные и механические искусства, торговля и промышленность, науки, и все те излишества, что содействуют расцвету ремесел, обогащают и губят Государства. Эта гибель вызывается очень простою причиной. Легко видеть, что земледелие по своей природе должно быть наименее прибыльным из всех занятий, ибо продукты его более всего необходимы людям, и поэтому цены на них должны соответствовать возможностям самых бедных. Из этого же принципа можно вывести то правило, что доходность занятий, в общем, обратно пропорциональна их полезности и что наиболее необходимые из них, в конце концов, окажутся в полнейшем пренебрежении. Отсюда видно, что следует думать о подлинных выгодах, которые несет с собою промышленность, и о практических результатах её успехов.

Таковы ощутимые причины всех тех бедствий, в которые изобилие ввергает, в конце концов, самые прославленные народы. В то время как развиваются и достигают процветания промышленность и ремесла, земледельец, презираемый, обремененный налогами, необходимыми для поддержания роскоши, и принужденный коротать свои дни между трудом и голодом, покидает свои поля и отправляется в города искать хлеб, который он должен был бы туда доставлять. Чем больше ослепляют столицы бессмысленные взоры народа, тем больше следовало бы скорбеть душою при виде покинутых деревень, невозделанных полей и больших дорог, наводненных несчастными гражданами, превратившимися в нищих или воров и обреченных кончать жалкую свою жизнь на колесе или на куче навоза. Так Государство, обогащаясь, в то же время ослабляет себя и лишается населения, и самые могущественные монархии, положив немало трудов, чтобы стать богатыми и безлюдными, становятся в конце концов добычею бедных народов, которые поддаются пагубному искушению их завоевать и, в свою очередь, обогащаются и ослабляют себя до тех пор, пока и их не завоюют и не уничтожат другие народы.

Пусть хоть однажды соблаговолит объяснить нам, что могло породить эти полчища варваров, которые в течение стольких веков наводняли Европу, Азию и Африку. Совершенство ли их ремесел, мудрость ли их законов, выдающиеся ли достоинства их внутренних порядков были причиною этой чудовищной их численности? Пусть соблаговолит сказать нам наши ученые, почему, вместо того, чтобы до такой степени размножаться, эти свирепые и грубые люди, которым не было дано ни знаний, ни сдерживающих сил, ни образованности, не истребляли друг друга, ежеминутно спаривая друг у друга пищу или место для охоты. Пусть объяснят они нам, как только у этих презренных хватило смелости взглянуть в лицо людям столь искусными и ловкими, как мы, обладавшим в то время столь прекрасною воинскою дисциплиной, столь прекрасными кодексами и столь мудрыми законами. Наконец, почему с тех пор, как в северных странах общество стало более совершенным и было затрачено столько трудов, чтобы растолковать людям их взаимные обязанности и искусство жить сообща приятно и мирно, мы не видим, чтобы с севера надвигалось что-либо подобное тем несметным ордам человеческим, которые скоплялись там в былые времена. Я очень боюсь, что кто-нибудь додумается, в конце концов, мне ответить, что все эти великие вещи, а именно: искусства, науки и законы, были весьма мудро изобретены людьми как моровая язва, чтобы предупредить чрезмерное размножение человеческого рода, из опасения, как бы тот мир, который отведен нам для жизни, не оказался, в конце концов, слишком тесным для его обитателей.

Так что же! нужно разрушить общество, уничтожить твое и мое, вернуться в леса жить там вместе с медведями? – такой вывод вполне в духе моих противников; но я предпочитаю их опередить и тем избавить от позора. О вы, до слуха которых не долетел голос неба и кто не видит для рода своего иного предназначения, как окончить в мире краткую земную жизнь; вы, которые можете оставить внутри городских стен ваши пагубные приобретения, беспокойный ваш ум, вашу развращенную душу и необузданные ваши желания; верните себе, ибо то в вашей власти, вашу былую, изначальную невинность, идите в леса, чтобы не видеть и не вспоминать о преступлениях ваших современников, и не бойтесь унижить ваш род, отказываясь от его познаний, чтобы отказаться от его пороков. Что же до людей, мне подобных, в которых страсти уничтожили навсегда первоначальную простоту, которые не могут больше ни питаться травами и желудями, ни обходиться без законов и без правителей; тех, которые в лице своего родоначальника удостоились услышать наставления свыше; тех, которые в этом моем стремлении найти в человеческих поступках изначальную, а не приобретенную с течением времени нравственность, увидят единственное оправдание заповеди, которая сама по себе безразлична и не объяснима в любой иной системе понятий; словом, тех, кто убежден, что божественный голос призвал весь род человеческий к просвещению и ко блаженству небесного познания, – то все они будут стараться, укрепляясь в добродетелях, заслужить вечную награду, которой следует им за это ожидать.

Не следует смешивать самолюбие и любовь к самому себе – две страсти, весьма различные по своей природе и по действию, которое они производят. Любовь к самому себе – это чувство естественное, побуждающее каждое животное заботиться о самосохранении, а у человека это чувство направляется разумом и умеряется сострадательностью, порождая гуманность и добродетель. Самолюбие – это производное, искусственное чувство, возникшее лишь в обществе, заставляющее каждого индивидуума придавать самому себе больше значения, чем всему остальному, побуждающее людей причинять друг другу всевозможное зло и являющееся подлинным источником понятия о чести.

Так как это вполне понятно, то я заявляю, что в нашем первобытном состоянии, когда состояние было действительно естественное, самолюбия не существует; ибо так как каждый человек в отдельности смотрит на самого себя как на единственное во всей вселенной существо, им интересующееся, как на единственного, кто в состоянии судить о собственных его достоинствах, то невозможно, чтобы в душе его могло зародиться чувство, которое имеет своим источником сравнения, для человека в этом состоянии недоступные. В силу той же причины человек этот не мог бы испытывать ни ненависти, ни жажды мести – страстей, которые могут возникнуть лишь из представления о какой-нибудь нанесенной ему обиде; но так как обиду вызывают презрение или намерение причинить вред,

а не зло, то люди, не умеющие ни оценивать друг друга, ни сравнивать себя друг с другом, могут учинить один по отношению к другому много действий насильственных, когда им от этого бывает какая-либо польза, не вызывая друг у друга обиды.

Никогда не существовало такого общества, как бы низко оно ни пало, где бы не делали никакого различия между злодеями и добродетельными людьми; и в вопросах нравственности, где Закон не может достаточно точно установить такое мерило, которое могло бы служить руководящим принципом для магистрата, весьма мудрым является такой порядок, когда для того, чтобы судьба или положение граждан в обществе не зависели исключительно от воли магистрата, Закон запрещает ему судить людей как личности, и ему остается судить лишь поступки. Только столь чистые нравы, как у древних римлян, делали возможным существование цензоров, у нас же подобные должности через короткое время перевернули бы все вверх дном. Общественное уважение должно отличать злодеев от людей добродетельных. Магистрат – это судья лишь в строго правовых вопросах; народ – вот настоящий судья нравов – судья неподкупный и, в этом отношении, даже просвещенный; судья, которого иногда обманывают, но которого никак нельзя подкупить. Ранг граждан должен, следовательно, определяться не личными их достоинствами, что означало бы дать магистратам возможность применять Закон почти произвольно, но на основании той службы, которую они фактически несут Государству и которая поддается более точной оценке.

Слово экономия, или ойкономия происходит от οἶκος, дом и от νόμος, закон и по своему первоначальному смыслу означает лишь благоразумное и законное управление домом для общего блага всей семьи. Значение этого термина впоследствии распространилось и на управление большой семьей, что есть Государство. Для того, чтобы различать сии два значения, в этом последнем случае экономию называют общей, или политической экономией; а в другом – домашней, или частной экономией. В этой статье речь идет только о первой.

Если бы между Государством и семьей и существовало такое сходство, как это утверждают многие авторы, то даже из этого не следовало бы ещё, что правила поведения, принятые в одном из этих двух обществ, были бы приемлемы в другом. Эти общества слишком различаются по своей величине, чтобы быть управляемы одинаковым образом; и всегда будет огромное различие между управлением домашним, когда отец может увидеть все сам, и гражданским управлением, когда правитель почти все видит лишь чужими глазами. Для того, чтобы положение дел здесь стало одинаковым, нужно было бы, чтобы дарования, сила и все способности отца возрастали пропорционально величине семьи и чтобы душа могущественного монарха относилась к душе обычного человека так, как размеры его владений относятся к достоинству одного частного лица.

Но как может управление Государством походить на управление семьей, которая имеет столь отличное от него основание? Отец физически сильнее, чем дети, и поэтому до тех пор, пока им нужна его поддержка, отцовскую власть можно по справедливости считать установленную самой природой⁵. В большой семье, члены которой от природы равны между собою, политическая власть, устанавливаемая часто произвольно, может быть основана только на соглашениях, а магистрат может приказывать другим только в силу законов. Власть отца над детьми установлена для их же собственной пользы и потому не может, по самому смыслу вещей, включать право жизни и смерти; верховная власть, однако, у которой нет иной цели, кроме как общее благо, не может иметь иных пределов, как правильно понимаемая общественная польза: это различие я поясню в своём месте. Обязанности отца продиктованы ему естественными чувствами и таким тоном, который редко позволяет ему не повиноваться. У правителей нет ничего похожего на это правила, и они в своих отношениях с народом на деле связаны только теми обещаниями, которые они ему дали, и исполнения коих он вправе требовать. Другое различие, ещё более важное, состоит в том, что у детей нет ничего, что бы они не получили от отца, и поэтому очевидно, что все права собственности принадлежат ему или же от него исходят. Совершенно противоположным образом обстоит дело в большой семье, где общее управление устанавливается лишь для того, чтобы обеспечить собственность частных лиц, появление которой предшествует ему. Главная цель трудов всего дома состоит в том, чтобы сохранить и умножить отцовское достояние, дабы отец мог когда-нибудь разделить его между детьми, не уменьшая их доли, тогда как богатство казны – это лишь средство, часто весьма дурно понимаемое, для того, чтобы сохранить частным лицам мир и изобилие. Одним словом, малая семья обречена на то, чтобы угаснуть и распасться однажды на ряд других подобных семейств; большая же семья создана для того, чтобы существовать в одном и том же состоянии; и поэтому для роста малой нужно, чтобы она увеличивалась, тогда как для большой семьи до того, чтобы она сохранялась, и даже, более того, можно легко доказать, кое увеличение для нее скорее вредно, чем полезно.

По многим причинам, вытекающим из самой сути дела, в семье должен приказывать отец. Во-первых, власть не должна распределяться поровну между отцом и матерью, но следует, чтобы управление было единым и при расхождении во мнениях, один голос был преобладающим и решающим.

Дети должны повиноваться отцу сначала по необходимости, затем из благодарности: получая от него все, в чем они нуждаются, на протяжении первой половины своей жизни, они должны посвятить вторую половину жизни тому, чтобы доставлять отцу все ему необходимое. Рабство оно противно природе, и никакое право не может его узаконить.

Ничего подобного нет в обществе политическом. Правитель не только не имеет естественного интереса в счастье частных лиц, но нередко даже пытается найти свою собственную пользу в том, чтобы они были несчастны. Одним словом, злоупотребления неизбежны, а последствия их пагубны во всяком обществе, где общественный интерес и законы не имеют никакой естественной силы и беспрестанно ущемляются личным интересом и страстями правителя и членов.

Хотя деятельность отца семейства и деятельность первого магистрата должны быть направлены к одной и той же цели, пути их столь различны, долг и права их настолько не совпадают, что смешать их можно, только создав себе ложные представления о первоначальных законах общества и впав в заблуждения, роковые для человеческого рода. В самом деле, если голос природы – это лучший совет, к которому хороший отец должен прислушиваться, чтобы хорошо исполнять свои обязанности, то для магистрата голос природы – только ложный

наставник, который беспрестанно действует, увлекая этого последнего в сторону от выполнения его обязанностей, и рано или поздно приводит к его гибели или к гибели Государства, если магистрата не удержит от этого самая возвышенная добродетель. Единственная предосторожность, необходимая отцу семейства, это – оградить себя от пороков и помешать возвращению своих естественных наклонностей; но эти-то естественные наклонности и развращают магистрата. Для того, чтобы поступать хорошо, первому из них нужно лишь прислушиваться к голосу своего сердца; второй же становится предателем в тот самый миг, когда слушается голоса сердца: самый его разум должен быть для него подозрителен, и он должен руководиться только общественным разумом, который есть Закон. Вот почему природа создала множество хороших отцов семейств, но с тех пор, как существует мир, человеческая мудрость создала лишь очень немного хороших магистратов.

Из всего того, что я только что изложил, следует, что различие между общественной экономией и частной экономией было сделано с полным основанием; и, поскольку Гражданская община и семья не имеют ничего общего между собою, кроме обязательства их правителей сделать и первую и вторую счастливыми, ни права их не могут возникать из одного и того же источника, ни одни и те же правила поведения подходить для них обеих. Я полагал, что этих немногих строк достаточно, чтобы опровергнуть ту отвратительную теорию, которую кавалер Филмер пытался утвердить в сочинении под заглавием Patriarcha и которому два выдающихся человека оказали слишком много чести, написав в ответ на него по книге. Впрочем, это – заблуждение весьма древнее, так как даже Аристотель, который в некоторых местах своей Политики сам к нему склоняется, считает уместным нападать на это заблуждение в других местах.

Я прошу моих читателей отчетливо различать, кроме того, общественную экономию, о которой я буду говорить и которую я называю Правлением, от высшей власти, которую я называю Суверенитетом; различие это состоит в том, что одной из них принадлежит право законодательства, и она в некоторых случаях налагает обязательства даже на саму Nation в целом, тогда как другой принадлежит только власть исполнительная, и она может налагать обязательства лишь на частных лиц.

Да будет мне позволено воспользоваться на миг сравнением обычным и во многих отношениях неточным, которое, однако, поможет лучше меня понять.

Политический организм, взятый в отдельности, может рассматриваться как членосоставленный живой организм, подобный организму человека. Верховная власть – это его голова; законы и обычаи – мозг, основа нервов и вместилеще рассудка, воли и чувств, органами которых являются его судьи и магистраты; торговля, промышленность и сельское хозяйство – его рот и желудок, которые готовят пищу для всего этого организма; общественные финансы – это кровь, которую мудрая экономия, выполняющая функции сердца, гонит, чтобы она по всему телу разносила пищу и жизнь; граждане – тело и члены, которые дают этой машине движение, жизнь и приводят её в действие, и их нельзя ранить ни в какой отдельной их части так, чтобы ощущение боли не дошло сразу же до мозга, если животное находится в здоровом состоянии.

Жизнь и первого, и второго – это я, общее для целого, взаимная чувствительность и внутреннее соответствие всех частей. Если это сообщение прекращается, если единство формы распадается и смежные части перестают принадлежать друг другу иначе, как при наложении, – человек мертв или Государство распалось.

Политический организм – это, следовательно, условное существо, обладающее волей, и эта общая воля, которая всегда направлена на сохранение и на обеспечение благополучия целого и каждой его части, и которая есть источник законов, является для всех членов Государства, по отношению к этим членам и к Государству, мерилом справедливого и несправедливого: истина эта, скажу между прочим, показывает, насколько основательно столь многие авторы рассматривали как кражу те ухищрения, к которым предписано было прибегать детям в Лакедемонии, чтобы заслужить свой скудный обед; как будто бы все то, что велит Закон, могло не быть законным.

Важно отметить, что это мерило справедливости, надежное по отношению ко всем гражданам, может быть ошибочным в применении к чужестранцам, и причина тому очевидна: ибо тогда воля Государства, хотя и является общою по отношению к его членам, не является уже таковою по отношению к другим Государствам и их членам, но становится для них волей частною и индивидуальною, мерилом справедливости которой является естественный закон; это равным образом сводится к установленному нами принципу. Ибо тогда мир – как один большой город – превращается в Политический организм, естественным законом которого является всегда общая воля, входящие же в него Государства и различные народы являются лишь индивидуальными членами этого организма.

Из этих именно различий в применении к каждому политическому обществу и к его членам и возникают мерила самые всеобщие и самые надежные, на основании которых можно судить о том, хорошо или дурно Правление, и вообще о нравственности всех поступков человеческих.

Афины не были в действительности демократией, но весьма тиранической аристократией, управляемой учёными и ораторами. Рассмотрите тщательно, что происходит при вынесении какого-нибудь решения, и вы увидите, что общая воля всегда защищает общее благо; но весьма часто возникает тайный раскол, молчаливый сговор тех, кто умеет, в своих частных интересах, отклонить собрание от решений, к коим оно склонно по природе своей. Тогда Общественный организм практически разделяется на несколько других организмов, члены которых выражают общую волю, хорошую и справедливую по отношению к этим новым организациям, но несправедливую и дурную по отношению к целому, от которого каждый из таких организмов отъединяется.

Отсюда видно, как легко можно объяснить с помощью этих принципов те явные противоречия, которые замечаем мы в поведении стольких людей, вполне добросовестных и честных в некоторых отношениях, в других же отношениях – обманщиков и плутов, попирающих ногами самые священные обязанности и до самой смерти верных обязательствам часто незаконным. Так, самые испорченные люди все же оказывают своего рода уважение тому, во что верит общество.

Утверждая общую волю в качестве первого принципа общественной экономии и главной основы всякого Правления, я не считал нужным всерьез рассматривать вопрос о том, принадлежат ли магистраты к народу или

народ – магистратам, и о том, следует ли в общественных делах сообразоваться с благом Государства или с благом правителей. С давних пор этот вопрос был разрешен в одном смысле практикою, а в другом – разумом; и вообще было бы большой глупостью надеяться, чтобы те, которые на деле являются господами, предпочли иные интересы своим собственным. Поэтому было бы удобно разделить общественную экономию, кроме того, на народную и тираническую. Первая из них – это экономия всякого Государства, в котором между народом и правителями царит единство интересов и воли; вторая будет существовать неизбежно повсюду, где у Правительства и у народа будут различные интересы и, следовательно, когда стремления каждого из них будут противоположны. Основные правила этой последней экономии пространно записаны в архивах истории и в сатирах Макиавелли. Другие правила можно найти лишь в писаниях тех философов, кои осмеливаются требовать прав человечности.

I. Итак, первый и самый важный принцип Правления, основанного на законах или народного, т. е. такого, которое имеет своею целью благо народа, состоит, как я уже говорил, в том, чтобы во всем следовать общей воле. Но, чтобы ей следовать, нужно её знать и, в особенности, уметь хорошо отличать её от частной воли, начиная с самого себя: такое различие всегда очень трудно сделать, и просветить нас в этом отношении может лишь возвышеннейшая добродетель. Для того, чтобы хотеть, надо быть свободным, и поэтому другая едва ли меньшая трудность – это обеспечить одновременно и общественную свободу, и авторитет Правительства. Если вы поищите те причины, которые побудили людей, объединившихся в большое общество во имя их взаимных интересов, объединиться более тесно в гражданских обществах, вы не найдете никакой иной причины, кроме потребности обеспечить имущество, жизнь и свободу каждого члена общему защите. Иначе, как можно заставить людей защищать свободу одного из них, не ущемляя свободы других? и как удовлетворить общественные нужды, не вредя собственности тех частных лиц, которых принуждают способствовать этому? Какими бы софизмами мы ни пытались это скрасить, все же несомненно, что если мою волю можно стеснять, то я уже более не свободен; и я уже не хозяин моего имущества, если кто-либо другой может к нему прикоснуться. Эта трудность, которая должна была казаться неодолимою, была устранена вместе с первой при помощи самого возвышенного из человеческих установлений или, скорее, небесным вдохновением, которое научило человека подражать в этом мире непреложным наказам Божества. С помощью какого непостижимого искусства удалось найти средство подчинить людей, чтобы сделать их свободными? использовать для служения Государству имущество, руки и самую жизнь всех его членов, не принуждая их и не спрашивая их мнения? сковать их волю с их собственного согласия? придавать решающее значение их согласию вопреки их отказу и принуждать их самим себя наказывать, когда они делают то, чего не хотели? Как может оказаться, что они повинуются, а никто не повелевает; что они служат и не имеют господина; когда в действительности они тем более свободны, что при кажущемся подчинении никто не теряет из своей свободы ничего, кроме того, что может вредить свободе другого? Эти чудеса творит Закон. Одному только Закону люди обязаны справедливостью и свободою; этот спасительный орган воли всех восстанавливает в праве естественное равенство между людьми; этот небесный голос внушает каждому гражданину предписания разума общественного и научает его, поступая соответственно правилам собственного своего разума, не быть при этом в противоречии с самим собою. И только Закон правители должны заставить говорить, когда они повелевают; ибо как только один человек попытается независимо от законов подчинить своей частной воле другого человека, он тотчас же выходит из гражданского состояния и ставит себя по отношению к этому другому человеку в состояние чисто естественное, когда повиновение никогда не предписывается иначе, как силой необходимости.

Самый настоятельный интерес правителя так же, как и самый необходимый его долг, состоит, стало быть, в том, чтобы заботиться о соблюдении законов, служителем которых он является и на которых основывается весь его авторитет. Если он должен заставить других соблюдать законы, то с ещё большим основанием должен соблюдать их он сам, раз он пользуется всем их покровительством, ибо его пример имеет такую силу, что если бы народ и согласился потерпеть, чтобы правитель освободил себя от ярма Закона, ему следовало бы остерегаться пользоваться этой столь опасной прерогативой, которую вскоре попытались бы, в свою очередь, узурпировать другие и часто ему во вред. В сущности, так как все обязательства, налагаемые обществом, во своей природе взаимны, то нельзя поставить себя выше Закона, не отказываясь от преимуществ, которые дает общество; и никто не обязан ничем тому, кто считает, что он ничем никому не обязан. По той же причине при правильно устроенном Правлении никакое изъятие из действия Закона никогда не будет дароваться ни на каком основании. Граждане же, которые имеют заслуги перед отечеством, должны получать в вознаграждение за них те или иные почести, но никак не привилегии.

Сила законов зависит ещё больше от собственной их мудрости, чем от суровости их исполнителей; а общественная воля получает наибольший свой вес от разума, которым она продиктована; потому-то Платон и рассматривает как весьма важную предосторожность – необходимость в начале эдиктов всегда помещать преамбулу, которая показывала бы их справедливость и пользу. В самом деле, первый из законов – это уважение законов; суровость наказаний – это лишь бесполезное средство, придуманное неглубокими умами, чтобы заменить страхом то уважение, которого они не могут добиться иным путем. Всегда замечали, что в тех странах, где пытки всего ужаснее, – их применяют чаще всего; так что жестокость наказаний говорит лишь о многочисленности правонарушителей, а наказывая за все с одинаковою строгостью, мы вынуждаем виновных совершать преступления, чтобы избежать наказания за свои проступки.

Но хотя Правительство и не властно над Законом, и то уже много значит, что оно выступает как поручитель за него и имеет тысячу средств заставить его любить. Только в этом и состоит талант управления. Когда имеешь в руках силу, не требуется искусства, чтобы повергнуть всех в трепет; точно так же немного надо искусства и для того, чтобы завоевать сердца, ибо опыт давно уже приучил народ быть благодарным своим правителям за то, что они ему не причинили всего того зла, какое они могли ему причинить, и обожать своих правителей, когда народ им не ненавистен. Глупец, которому повинуются, может, как и всякий другой, карать преступления – настоящий государственный деятель умеет их предупреждать; он утверждает свою достойную уважения власть не столько

над поступками, сколько, в большей ещё мере, над волею людей. Если бы он мог добиться того, чтобы все поступали хорошо, ему самому уже не оставалось бы ничего делать, и вершиною его трудов была бы возможность самому оставаться бездеятельным. Достоверно, по меньшей мере, что самый большой талант правителей состоит в том, чтобы скрывать свою власть, дабы сделать её менее отталкивающей и управлять Государством столь мягко, чтобы казалось, что оно и не нуждается в руководителях.

Я заключаю, таким образом, что так же, как первый долг Законодателя состоит в том, чтобы привести законы в соответствие с общей волей, так и первое правило общественной экономии состоит в том, чтобы управление соответствовало законам. Для того, чтобы Государство не было дурно управляемо, достаточно даже того, чтобы Законодатель предусмотрел, как он это и должен был сделать, все, чего требуют условия местности, климата, почвы, нравов, соседства и все внутренние отношения в народе, которому он должен был дать установления. Это не означает, что не остается ещё множества частных внутренних управления и экономии, которые предоставляются мудрому попечению Правительства. Но всегда есть два непогрешимых правила, которые укажут, как правильно поступать в этих случаях: одно из них – дух Закона; этим надлежит руководиться, принимая решения в тех случаях, которые Закон не мог предусмотреть; второе – это общая воля, источник и естественное дополнение всех законов, и её всегда следует вопрошать при отсутствии прямых указаний закона. Как, скажут мне, узнать общую волю в тех случаях, когда она никак не высказывалась? нужно ли будет собирать всю нацию при каждом непредвиденном событии? Оснований собирать нацию тем меньше, что вовсе не обязательно, чтобы её решение представляло собою выражение общей воли; этот способ неосуществим, когда мы имеем дело с многочисленным народом, и в нём редко возникает необходимость, когда Правительство имеет добрые намерения. Ибо правители хорошо знают, что общая воля всегда принимает сторону самую справедливую; так что нужно лишь быть справедливым, чтобы быть уверенным в том, что следуешь общей воле. Часто, когда её слишком открыто попирают, она все же проявляет себя, несмотря на все страшные стеснения со стороны публичной власти. Я пытаюсь найти как можно ближе примеры, которым надлежит следовать в подобном случае. В Китае государь, как правило, всегда и неизменно делает своих чиновников виновными во всех разногласиях, которые возникают между ними и народом. Если в какой-нибудь провинции вздорожает хлеб, интенданта сажают в тюрьму. Если в другой провинции возникает мятеж, то губернатора отрешают от должности, и каждый мандарин отвечает головою за всякую беду, что случится в его округе. Это не значит, что потом дело не расследуется по всем правилам в суде, но долгий опыт научил опережать таким образом его приговор. Здесь редко приходится исправлять какую-либо несправедливость; и император, убежденный в том, что народное недовольство никогда не бывает беспричинным, всегда различает среди мятежных криков, за которые он карает, справедливые жалобы, кои он удовлетворяет.

Это уже много – установить во всех частях Республики порядок и мир; это уже много, если в Государстве царит спокойствие и уважается Закон. Но если не делается ничего больше, то во всем этом будет больше видимости, чем реальности, и Правительство с трудом добьется повиновения, если оно будет требовать одного только повиновения. Если это хорошо – уметь использовать людей такими, каковы они, – то ещё много лучше – сделать их такими, какими нужно, чтобы они были; самая неограниченная власть – это та, которая проникает в самое нутро человека и оказывает не меньшее влияние на его волю, чем на его поступки. Несомненно, что люди, в конце концов, то, во что превращает их Правительство: воины, граждане, мужи, когда оно этого желает; чернь и сброд, когда ему это угодно; и всякий государь, который презирает своих подданных, сам себя позорит, когда обнаруживается, что он не смог сделать их достойными уважения. Создавайте же мужей, если хотите вы повелевать мужами; если хотите вы, чтобы законам повиновались, сделайте так, чтобы их любили и чтобы достаточно было подумать о том, что должно сделать, чтобы то было исполнено. В этом-то и заключалось великое искусство Правительств древних в те отдаленные времена, когда философы давали законы народам и использовали свое влияние лишь для того, чтобы делать народы мудрыми и счастливыми. Отсюда столько законов против роскоши, столько уложений о нравах, столько провозглашенных обществом правил, которые с величайшею разборчивостью принимались или отвергались. Даже тираны не забывали об этой важной части управления, и они уделяли столько же внимания возвращению нравов своих рабов, сколько магистраты – заботам об исправлении нравов своих сограждан. Но наши новые Правительства, которые считают, что они все сделали, когда извлекут деньги, даже не представляют себе, что необходимо или возможно прийти к этому.

II. Второй существенный принцип общественной экономии не менее важен, чем первый. Вы желаете, чтобы осуществилась общая воля? сделайте так, чтобы все изъявления воли отдельных людей с нею сообразовались, а так как добродетель есть лишь соответствие воли отдельного человека общей воле, то, дабы выразить это в немногих словах, установите царство добродетели.

Если бы политики были меньше ослеплены своим тщеславием, они бы увидели, насколько невозможно, чтобы какое-либо установление действовало в соответствии со своим назначением, если его развитие не направлять в соответствии с законом долга: они бы поняли, что самая важная движущая сила публичной власти заключена в сердцах граждан, и ничто не может заменить добрые нравы как опору Правительства. Мало того, что лишь люди честные могут исполнять законы; в сущности лишь люди порядочные умеют им повиноваться. Тот, кто не боится угрызений совести, не убоится и пыток – кары менее страшной, менее длительной и такой, которую, по крайней мере, можно надеяться избежать; и какие бы предосторожности ни были приняты, – те, кому, чтобы творить зло, нужна лишь безнаказанность, едва ли не найдут способов обойти Закон и уйти от наказания. Тогда, поскольку все частные интересы объединяются против общего интереса, который не является больше интересом кого-либо в отдельности, все пороки общества, чтобы ослабить законы, приобретают силу большую, чем законы, чтобы уничтожить пороки; и разложение народа и правителей захватывает, в конце концов, и Правительство, сколь мудрым оно бы ни было. Худшее из всех зол состоит в том, что законам подчиняются по видимости, лишь для того, чтобы на деле с больше! уверенностью их нарушать. Вскоре самые лучшие законы превращаются в самые пагубные; было бы во сто раз лучше, если бы их вообще не существовало; оставалось бы ещё это последнее средство, когда

других средств уже нет. В подобном положении тщетно нагромождают эдикты на эдикты, постановления на постановления: все это приводит лишь к появлению новых злоупотреблений, не исправляя прежних. Чем больше умножаете вы число законов, тем большее презрение вы к ним вызываете; и все надзиратели, которых вы ставите, – это лишь новые нарушители, которые поставлены делиться с прежними или грабительствовать отдельно. Вскоре наградою венчают не добродетели, а разбой; самые подлые люди пользуются наибольшим доверием; чем выше они поднимаются, тем большее презрение к себе вызывают; самые их почетные звания кричат об их подлости, и их позорят сами эти почести. Если они покупают одобрение правителей или покровительство женщин, таи только для того, чтобы торговать, в свою очередь, правосудием, своею должностью и Государством; а народ, который не видит, что их пороки – это первая причина его несчастий, ропщет и восклицает со стоном: Все мои беды лишь от тех, которым я плачу, чтобы они меня от этих бед оградили.

Вот тогда-то голос долга, который уже замолк в сердцах граждан, правители вынуждены заменить криком ужаса или приманкою какой-либо кажущейся выгоды, которой они завлекают своих ставленников. Вот тогда-то и приходится прибегать ко всем тем мелким и презренным хитростям, которые они называют государственными принципами и тайнами кабинета. Все, что остается от силы Правительства, используется его членами, чтобы губить и вытеснять друг друга, а дела оказываются заброшенными или же ведутся лишь в той мере, в какой того требует личная выгода, и соответственно тому, как она их направляет. Наконец, все искусство этих великих политиков состоит в том, чтобы так затуманить глаза людям, в которых они нуждаются, чтобы каждый считал, что он трудится в своих интересах, действуя в их интересах; я говорю в их интересах, как будто подлинный интерес правителей в самом деле требует уничтожать своих подданных, чтобы их подчинить и разорить, дабы обеспечить себе обладание их имуществом.

Но когда граждане любят свои обязанности, а блюстители публичной власти искренне стараются поощрять эту любовь своим примером и заботами, все трудности исчезают; управление приобретает легкость, избавляющую правителей от необходимости прибегать к тому малопонятному искусству, мерзость которого и составляет всю его тайну. Никто уже не сожалеет об этих необъятных умах, столь опасных и столь обожаемых, о всех этих великих министрах, чья слава неотделима от бедствий народа; добрые нравы общества заменяют гений правителей, и чем более царит добродетель, тем меньше нужны дарования. Даже честолюбивым замыслам лучше служит исполнение долга, чем узурпация. Народ, убежденный в том, что его правители трудятся лишь для того, чтобы составить его счастье, своим уважением освобождает их от трудов по укреплению их власти; и история показывает нам в тысячах случаев, что если народ предоставляет власть тем, кого он любит и кто его любит, то такая власть во сто раз неограниченнее, чем всякая тирания узурпаторов. Это не значит, что Правительство должно бояться пользоваться своею властью, но что оно должно использовать её только в соответствии с законами. Вы найдете в истории тысячу примеров правителей честолюбивых или боязливых, которых погубили уступчивость или гордыня, – но ни одного примера правителя, которому пришлось плохо лишь потому, что он был справедлив. Однако нельзя смешивать пренебрежение с умеренностью и мягкость со слабостью. Нужно быть суровым, чтобы быть справедливым. Допустить злодеяние, которое мы вправе и в силах уничтожить, значит стать самому злодеем. *Sicuti enim est aliquando misericordia puniens, ita est crudelitas parcens.*

Недостаточно сказать гражданам: Будьте добрыми! – надо научить их быть таковыми; и даже пример, который в этом отношении должен служить первым уроком, не есть единственное необходимое здесь средство. Любовь к отечеству всего действеннее, ибо, как я уже говорил, всякий человек добродетелен, когда его частная воля во всем соответствует общей воле; и мы с охотою желаем того же, чего желают любимые нами люди.

Похоже на то, что чувство человечности выдыхается и ослабевает, если оно должно охватить все на свете, и что бедствия в центре и на севере Азии или в Японии не могут нас волновать в такой мере, как бедствия какого-нибудь европейского народа. Надо каким-то образом сосредоточить интерес и сострадание, чтобы придать им большую действенность. Однако, если уже такая наша склонность может принести пользу только тем, с кем нам приходится жить, то хорошо, по крайней мере, что человечность, сконцентрированная в кругу сограждан, обретает в них же новую силу, укрепляемую привычкою постоянно видеть друг друга и общими интересами, их объединяющими. Несомненно, величайшие чудеса доблести были вызваны любовью к отечеству; это чувство сладкое и пылкое, сочетающее силу самолюбия со всей красотою добродетели, придает ей энергию, которая, не искажая сего чувства, делает его самою героическою из всех страстей. Любовь к отечеству – вот что породило столько бессмертных деяний, чей блеск ослепляет слабые наши глаза, и столько великих людей, чьи давние добродетели стали почитаться за басни с тех пор, как любовь к отечеству стала предметом насмешек. Не будем тому удивляться; порывы чувствительных сердец кажутся химерами всякому, кто их не испытывал; и любовь к отечеству, во сто крат более пылкая и более сладостная, чем любовь к возлюбленной, познается только тогда, когда её испытываешь: но легко заметить во всех сердцах, кои она согревает, во всех поступках, кои она внушает, тот пылающий и возвышенный жар, каким не светится самая чистая добродетель, если отделена она от любви к отечеству. Осмелимся противопоставить самого Сократа Катону: один из них был более философом, а другой – более гражданином. Афины уже погибли, и только весь мир мог быть Сократу отечеством; Катон же всегда носил свое отечество в глубине своего сердца; он жил лишь ради него и не мог его пережить. Добродетель Сократа – это добродетель мудрейшего из людей; но рядом с Цезарем и Помпеем Катон кажется богом среди смертных. Один из них наставляет несколько человек, воюет с софистами и умирает за истину; другой – защищает Государство, свободу, законы от завоевателей мира и, наконец, покидает землю, когда больше не видит на ней отечества, которому он мог бы служить. Достойный ученик Сократа был бы добродетельнейшим из своих современников; достойный соперник Катона был бы из них величайшим. Добродетель первого составила бы его счастье; второй искал бы свое счастье в счастье всех. Мы получили бы наставления от первого и пошли бы за вторым; и уже это одно решает, кому оказать предпочтение; ибо никогда не был создан народ, состоящий из мудрецов, – сделать же народ счастливым возможно.

Мы желаем, чтобы народы были добродетельны? так научим же их прелюде всего любить свое отечество. Но

как им его полюбить, если оно значит для них не больше, чем для чужеземцев, и дает лишь то, в чем не может отказать никому? Было бы намного хуже, если бы в своём отечестве они не имели даже гражданской безопасности, и их имущество, жизнь или свобода зависели бы от милости людей могущественных, причем им невозможно было бы или не разрешено было бы сметь требовать установления законов. Тогда, подчиненные обязанностям гражданской безопасности, и не пользуясь даже правами, даваемыми состоянием естественным, не будучи в состоянии использовать свои собственные силы, чтобы себя защитить, они оказались бы, следовательно, в худшем из состояний, в котором могли только оказаться свободные люди, и слово отечество могло бы иметь для них только смысл отвратительный или смешной. Не следует полагать, что можно повредить или порезать руку так, чтобы боль не отдалась в голове; и не более вероятно, чтобы общая воля согласилась на то, чтобы один член Государства, каков бы он ни был, ранил или уничтожил другого, за исключением того случая, когда такой человек в здравом уме тычет пальцами ему прямо в глаза. Безопасность частных лиц так связана с общественной конфедерацией, что если не учитывать должным образом людской слабости, такое соглашение должно было бы по праву расторгаться, если в Государстве погиб один-единственный гражданин, которого можно было спасти; если несправедливо содержали в тюрьме хотя бы одного гражданина или если был проигран хоть один судебный процесс вследствие явного неправосудия. Ибо, коль разорваны основные соглашения, непонятно, какое право или какие интересы могли бы удерживать народ в общественном союзе, если только он не будет удержан в этом союзе одною лишь силой, которая неизбежно вызывает распад гражданского состояния.

В самом деле, разве обязательство Нации в целом не состоит в том, чтобы заботиться о сохранении жизни последнего из её членов столь же старательно, как и о всех остальных? и разве благо одного гражданина – это в меньшей степени общее дело, чем благоденствие всего Государства? Если нам скажут, что справедливо, чтобы один погиб ради всех, я восхищусь таким изречением в устах достойного и добродетельного патриота, который обрекает себя на смерть добровольно и подчиняясь долгу ради спасения своей страны. Но если под этим понимают, что Правительству дозволено принести в жертву невинного ради безопасности многих, то я нахожу, что этот принцип – один из самых отвратительных, какие когда-либо изобретала тирания; самый ложный из всех, какие можно выдвинуть; самый опасный из всех, какие можно принять, и наиболее открыто противоречащий основным законам общества. Не только не должен один-единственный погибать ради всех, но, более того, все обязуются своим имуществом и своей жизнью защищать каждого из них так, чтобы слабость отдельного человека всегда была защищена общественной силою, а каждый член Государства – всем Государством. Мысленно отторгните от народа одного индивидуума за другим, а затем заставьте сторонников этого принципа получше объяснить, что они понимают под Организмом Государства, и вы увидите, что, в конце концов, они сведут Государство к небольшому числу людей, которые не суть народ, но служители народа и которые, обязавшись особою клятвою погибнуть сами ради его безопасности, пытаются этим доказать, что он должен погибать во имя их безопасности.

Хотите найти примеры той защиты, которую Государство обязано оказывать своим членам, и того уважения, которое оно обязано оказывать их личности? лишь у знаменитейших и храбрейших наций земли следует искать эти примеры, и только свободные народы знают, что стоит человек. В Спарте – известно в каком замешательстве пребывала вся Республика, когда вопрос шел о том, чтобы наказать одного виновного гражданина. В Македонии – казнь человека была делом столь важным, что, при всем величии Александра, этот могущественный монарх не решался хладнокровно приказать умертвить преступника македонца до тех пор, пока обвиняемый не предстал перед своими согражданами, чтобы себя защитить, и не был ими осужден. Но римляне превосходили все другие народы в уважении, которое у них Правительство оказывало отдельным людям, и в скрупулезном внимании к соблюдению неприкосновенных прав всех членов Государства. Не было у них ничего столь священного, как жизнь простых граждан; требовалось собрание всего народа, не менее, чтобы осудить одного из них. Даже сам Сенат и Консулы при всем их огромном значении не имели на это права; и у могущественнейшего народа в мире преступление и наказание гражданина было общественным несчастьем. Может быть, именно потому, что римлянам казалось столь жестоким проливать кровь за какое бы то ни было преступление, по закону Рогіа смертная казнь была заменена изгнанием для всех тех, кто согласился бы пережить потерю столь сладостного отечества. Все дышало в Риме и в армиях этою любовью сограждан друг к другу и этим уважением к имени римлянина, которое поднимало дух и возбуждало доблесть у каждого, кто имел честь носить это имя. Шапка гражданина, освобожденного из рабства, гражданский веночек того, кто спас жизнь другому, – вот на что взирали с наибольшим удовлетворением среди всего великолепия триумфов; и следует отметить, что из венцов, которыми награждали на войне за прекрасные деяния, лишь гражданский веночек и веночек триумфаторов были из травы и листьев: все остальные были только золотыми. Так Рим стал добродетельным, и так он стал владыкою мира. Честолюбивые правители! Пастух управляет со своими собаками и стадами, а ведь он лишь последний из людей. Если повелевать – это прекрасно, то лишь при условии, что те, кто нам повинуются, могут сделать нам честь. Уважайте же ваших сограждан, и вы сами сделаетесь достойными уважения; уважайте свободу, и ваше могущество будет с каждым днем возрастать; не превышайте никогда своих прав, и вскоре они станут безграничны.

Пусть же родина явит себя общей матерью граждан; пусть выгоды, коими пользуются они в своей отчизне, сделают её для них дорогою; пусть Правительство оставит им в общественном управлении долю, достаточную для того, чтобы они чувствовали, что они у себя дома; и пусть законы будут в их глазах лишь поручительством за общую свободу. Эти права, сколь они ни прекрасны, принадлежат всем людям, но злая воля правителей легко сводит на нет их действие даже тогда, когда она, казалось бы, не посягает на них открыто. Закон, которым злоупотребляют, служит могущественному одновременно и наступательным оружием, и щитом против слабого; предлог общественное благо – это всегда самый опасный бич для народа. Самое необходимое и, быть может, самое трудное в Правлении это – строгая неподкупность, чтобы всем оказать справедливость и в особенности, чтобы бедный был защищен от тирании богатого. Самое большое зло уже свершилось, когда есть бедные, которых нужно защищать, и богатые, которых необходимо сдерживать. Только в отношении людей со средним достатком законы дей-

ствуют со всей своей силой; они в равной мере бессильны и против сокровищ богача и против нищеты бедняка; первый их обходит, второй от них ускользает; один рвет паутину, а другой сквозь нее проходит.

Вот почему одно из самых важных дел Правительства: предупреждать чрезмерное неравенство состояний, не отнимая при этом богатств у их владельцев, но лишая всех остальных возможности накапливать богатства; не двигая при этом бедных, но ограждая граждан от возможности превращения в бедняков. Люди неравномерно расселяются по территории Государства и скопляются в одном месте, в то время как другие места безлюдуют; искусства увеселительные и прямо мошеннические поощряются за счет ремесел полезных и трудных, земледелие приносится в жертву торговле; откупщик становится необходимой фигурой лишь вследствие того, что Государство плохо управляет своими финансами; наконец, продажность доходит до таких крайностей, что уважение определяется числом пистолет и даже доблести продаются за деньги – таковы самые ощутимые причины изобилия и нищеты, подмены частного выгодою выгоды общественной, взаимной ненависти граждан, их безразличия к общему интересу, развращения народа и ослабления всех пружин Правления. Таковы, следовательно, беды, которые трудно облегчить, когда они дают себя чувствовать, но которые должно предупреждать мудрое управление, дабы сохранять наряду с добрыми нравами уважение к Законам, любовь к отечеству и непреложность общей воли.

Все эти предосторожности будут, однако, недостаточны, если не взяться за них ещё более заблаговременно. Я кончаю эту часть общественной экономики тем, с чего я должен был начать. Родина не может существовать без свободы, свобода без добродетели, добродетель без граждан. У вас будет всё, если вы воспитаете граждан; без этого у вас все, начиная с правителей Государства, будут лишь жалкими рабами. Однако воспитать граждан – это дело не одного дня; и, чтобы иметь граждан-мужей, нужно наставлять их с детского возраста. Пусть не говорят мне, что тот, кто должен управлять людьми, не может добиваться от них совершенства, которое им несвойственно от природы и им недоступно; что он не должен и пытаться уничтожить в них страсти, и что выполнение подобного замысла было бы скорее желательным, чем возможным. Я соглашусь со всем этим тем более, что человек, вовсе лишенный страстей, был бы, конечно, очень дурным гражданином. Но следует также согласиться с тем, что если только не учить людей вообще ничего не любить, то возможно научить их любить одно больше, чем другое, и любить то, что действительно прекрасно, а не то, что безобразно. Если, к примеру, учить граждан с достаточно раннего возраста всегда рассматривать свою собственную личность не иначе, как с точки зрения её отношений к Государству в целом, и смотреть на свое собственное существование лишь, как сказать, как на часть существования Государства, то они смогут в конце концов прийти к своего рода отождествлению себя с этим большим целым, почувствовать себя членами отечества, возлюбить его тем утонченно-сильным чувством, которое всякий отдельный человек испытывает лишь по отношению к самому себе; они смогут возвышать постоянно свою душу до этой великой цели и превратить, таким образом, в возвышенную добродетель сию опасную склонность, из которой рождаются все наши пороки. Не одна только философия доказывает возможность воспитания этих новых наклонностей, но и история приводит тому тысячи ярких примеров: если они среди нас столь редки, то потому лишь, что никто не заботится о том, чтобы у нас были настоящие граждане, и потому, что ещё меньше беспокоятся о том, чтобы взяться достаточно рано за их воспитание. Уже не время изменять наши естественные наклонности, когда они начали развиваться и когда привычка соединяется с самолюбием; уже не время спасать нас от самих себя, когда человеческое я, однажды поселившись в наших сердцах, начало там эту достойную презрения деятельность, которая поглощает всю добродетель и составляет всю жизнь людей с мелкой душою. Как могла бы зародиться любовь к отечеству среди стольких иных страстей, которые её заглушают? и что остается для сограждан от сердца, поделенного между скупостью, любовницей и тщеславием?

С первой минуты жизни надо учиться быть достойными жить; и подобно тому, как рождаясь, мы уже тем самым приобретаем права граждан, так миг нашего рождения должен быть и началом отправления наших обязанностей. Если есть законы для зрелого возраста, должны быть законы для детства, которые должны учить ребёнка повиноваться другим; и, если мы не делаем разум каждого отдельного человека единственным судьёю его обязанностей, тем менее можно предоставить познаниям и предрассудкам отцов воспитание их детей, так как это для Государства ещё важнее, чем для отцов. Ибо, по естественному ходу вещей, смерть отца часто скрывает от него последние плоды воспитания; отечество же рано или поздно почувствует результат воспитания; Государство остается, а семья распадается. Если же публичная власть, занимая место отцов и возлагая на себя эту важную обязанность, получает их права, выполняет их обязанности, то у отцов остается тем менее поводов на это жаловаться, что в этом отношении они только изменяют свое название; и они будут иметь, называясь все вместе гражданами, такую же власть над своими детьми, какую они имели каждый в отдельности, называясь отцами; и когда они будут говорить от имени Закона, дети окажут им не меньшее повиновение, чем тогда, когда они говорили с ними от имени самой природы. Общественное воспитание в правилах, предписываемых Правительством, и под надзором магистратов, поставленных сувереном, есть, таким образом, один из основных принципов Правления народного или осуществляемого посредством законов. Если дети воспитываются вместе в условиях равенства; если они впитали в себя уважение к законам Государства к принципам общей воли; если они научены уважать эти законы и принципы превыше всего; если окружены они примерами и предметами, кои беспрестанно говорят им о нежной матери, их питающей, о любви, которую она к ним испытывает, о бесценных благах, кои они от нее получают, и о том, тем они ей обязаны со своей стороны, то не будем сомневаться в том, что так они научатся нежно любить друг друга, как братья, желать всегда только того, чего хочет общество, научатся вместо бесплодной и пустой болтовни софистов совершать деяния, достойные мужей и граждан, и станут со временем защитниками и отцами того отечества, коего детьми они столь долго были.

Я не буду вовсе говорить о магистратах, призванных руководить этим воспитанием, которое, несомненно, есть наиважнейшее дело Государства. Понятно, что если бы такие знаки общественного доверия давались без разбора; если бы эта возвышенная обязанность не была для тех, которые достойно исполнили бы все прочие обязанности, наградою за их честные труды, сладостной утешою их старости и вершиною всех оказанных им почестей, –

все предприятие было бы бесполезным, а воспитание – безуспешным: ибо повсюду, где урок не подкрепляется авторитетом, а предписание – примером, образование остается бесплодным; и сама добродетель теряет свой вес в устах того, кто не поступает добродетельно. Но пусть прославленные воины, склоняясь под бременем своих лавровых венков, проповедуют мужество; пусть неподкупные магистраты, поседевшие в своих пурпурных мантиях и в трибуналах, научают справедливости; таким образом и те, и другие воспитают себе добродетельных преемников и будут передавать из века в век грядущим поколениям опыт и таланты правителей, мужество и добродетель граждан и общее всем соревнование в умении жить и умереть во имя отечества.

Я знаю лишь три народа, которые прежде осуществляли общественное воспитание, именно: критяне, лакедемоняне и древние персы; у всех трех оно имело величайший успех, а у двух последних совершило чудеса. Когда мир оказался разделенным на нации, слишком многочисленные, чтобы ими можно было хорошо управлять, это средство стало уже неосуществимым; и ещё иные причины, которые читатель сам легко может увидеть, помешали сделать попытку осуществить такое воспитание у какого-либо народа новых времен. Весьма примечательно, что римляне смогли обойтись без общественного воспитания; но Рим в течение пятисот лет непрерывно был таким чудом, какое мир не должен надеяться увидеть ещё раз. Добродетель римлян, порожденная отвращением к тирании и к преступлениям тиранов и врожденною любовью к отечеству, превратила все их дома в школы граждан; а безграничная власть отцов над своими детьми внесла такую строгость нравов в распорядок жизни частных лиц, что отец, внушающий ещё больший страх, чем магистраты, был в своём домашнем суде цензором нравов и стражем законов.

Так Правительство, внимательное и имеющее добрые намерения, непрестанно следящее за тем, чтобы поддерживать и оживлять у народа любовь к отечеству и добрые нравы, задолго предупреждает те беды, которые наступают рано или поздно как следствие безразличия граждан к судьбе Республики, и удерживает в тесных пределах те личные интересы, которые настолько разобщают отдельных людей, что Государство, в конце концов, ослабляется из-за их могущества, и ему нечего ждать от их доброй воли. Повсюду, где народ любит свою страну, уважает законы и живет просто, остается сделать совсем немного, чтобы составить его счастье; и в общественном управлении, где слепой случай играет меньшую роль, чем в судьбе отдельных людей, мудрость столь близка к счастью, что эти две вещи сливаются.

III. Недостаточно иметь граждан и защищать их, нужно подумать ещё о их пропитании; и удовлетворение общественных нужд, очевидным образом связанное с общей волей, – это третья существенная обязанность Правительства. Сия обязанность состоит, как это легко можно понять, не в том, чтобы наполнять амбары частных лиц и избавлять их от труда, но в том, чтобы сделать для них изобилие настолько доступным, что труд для этого будет всегда необходим и никогда не бесполезен. Эта обязанность распространяется также на все действия, кои касаются до содержания фиска в порядке и до расходов общественного управления. Вот почему, после того как мы сказали об общей экономии по отношению к руководству людьми, нам остается рассмотреть сию экономию по отношению к управлению имуществом.

Эта часть представляет не менее трудностей для разрешения и не менее противоречий для устранения, нежели предыдущая. Несомненно, что право собственности – это самое священное из прав граждан и даже более важное в некоторых отношениях, чем свобода: потому ли, что оно теснее всего связано с сохранением жизни; потому ли, что имущество легче захватить и труднее защищать, чем личность, и в силу этого следует больше уважать то, что легче похитить; либо, наконец, потому, что собственность – это истинное основание гражданского общества и истинная порука в обязательствах граждан, ибо если бы имущество не было залогом за людей, то не было бы ничего легче, как уклониться от своих обязанностей и насмехаться над законами. С другой стороны, не менее бесспорно, что содержание Государства и Правительства требует расходов и издержек, и так как всякий, кто приемлет цель, не может отказаться от средств её достижения, то отсюда следует, что члены общества должны из своих средств участвовать в расходах по его содержанию. К тому же, с одной стороны, трудно обеспечивать безопасность собственности частных лиц, не затрагивая её с другой; и невозможно, чтобы все регламенты, определяющие порядок наследований, завещаний, контрактов, не стесняли граждан в некоторых отношениях в распоряжении их собственным имуществом и, следовательно, в их нраве собственности.

Но кроме того, что я сказал выше о согласии, которое царит между силою Закона и свободою гражданина, надо, в отношении распоряжения имуществом граждан, сделать одно важное замечание, которое сразу разрешает многие трудные вопросы. Оно состоит в том, как показал Пуфендорф, что по своей природе право собственности не распространяется за пределы жизни собственника, и в тот момент, когда человек умер, его имущество уже более ему не принадлежит. Таким образом предписывать ему условия, на которых он может им распоряжаться, означает, в сущности, не столько изменить его право по видимости, сколько расширить его в действительности.

В общем, хотя установление законов, определяющих права частных лиц в распоряжении их собственным имуществом, принадлежит лишь суверену, дух этих законов, коему Правительство должно следовать в их применении, состоит в том, что, переходя от отца к сыну и от одного родственника к другому, имущество должно сколь можно менее уходить из семьи и отчуждаться из нее. Тому есть ощутимое основание в пользу детей: для них право собственности было бы весьма бесполезно, если бы отец им не оставял ничего; кроме того, дети нередко сами содействовали своим трудом приобретению имущества отца и, стало быть, сами приобщились к его праву. Но есть и другое соображение, более отдаленное и не менее важное: ничего нет более гибельного для нравов и для Республики, чем постоянные изменения положения и состоятельности граждан; изменения эти суть подтверждение и источник тысячи беспорядков, которые все опрокидывают и смешивают; в итоге те, которые воспитываются для одного, оказываются предназначенными для другого; и не те, которые возвышаются, ни те, которые падают, не могут усвоить ни правил, ни познаний, подобающих их новому состоянию, и ещё гораздо менее того способны выполнять обязанности этого состояния. Теперь я перехожу к предмету общественных финансов.

Если бы народ сам собою управлял и если бы не было ничего посредствующего между управлением Госу-

дарством и гражданами, им оставалось бы лишь устраивать складчину в случае необходимости, в соответствии с общественными нуждами и возможностями отдельных лиц, и так как каждый никогда не терял бы из виду ни то, как собираются, ни то, как используются собранные средства, то не оставалось бы здесь места для обманов и злоупотреблений; Государство никогда не было бы обременено долгами, а народ – налогами; или, по крайней мере, уверенность в правильности использования средств примиряла бы с суровостью обложения. Но дела не могли бы идти таким образом; и каким бы ограниченным в своих размерах ни было Государство, гражданское общество в нём всегда слишком многочисленно, чтобы им могли править все его члены. Совершенно необходимо, чтобы общественные средства проходили через руки управителей, которые, кроме государственного интереса, имеют и свой частный интерес, к которому они прислушиваются не в последнюю очередь. Народ, который, со своей стороны, замечает не столько общественные нужды, сколько жадность начальников и безумные их траты, ропщет, видя себя лишенным необходимого ради того, чтобы доставить другим излишнее; и когда эти злоупотребления ожесточат его однажды до определенной степени, самое неподкупное управление не сможет восстановить к себе доверия. Тогда, если отчисления добровольны, они не дают ничего; если они вынуждены, они незаконны; и в этой жестокой альтернативе: дать погибнуть Государству или посягнуть на священное право собственности, которое есть опора Государства, состоит трудность справедливой и мудрой экономии.

Первое, что должен сделать после установления законов основатель учреждений Республики, это – найти фонды, достаточные для содержания магистратов и прочих чиновников и для покрытия всех общественных расходов.

Книги и все счета управителей служат не столько для выявления их недобросовестности, сколько для её сокрытия; предусмотрительность же никогда не бывает столь же находчивою в изобретении новых предосторожностей, сколь изобретательно плутовство в том, чтобы их обойти. Оставьте же все реестры и бумаги и передайте финансы в верные руки; это – единственное средство для того, чтобы ими верно управляли.

Когда общегосударственные фонды уже созданы в установленном порядке, правители Государства – это по праву их распорядители; ибо распоряжение средствами составляет часть управления, часть существенную всегда, хотя и не всегда в равной степени. Влияние этой части увеличивается по мере того, как уменьшается влияние прочих движущих сил, и можно сказать, что Правительство достигло последней степени разложения, когда у него нет другого движителя, кроме денег. А так как всякое Правление непрестанно стремится к расслаблению, то уже это основание само по себе объясняет, почему ни одно Государство не может существовать, если его доходы не увеличиваются непрестанно.

Как только появляется ощущение необходимости такого увеличения, – это уже и первый признак внутреннего беспорядка в Государстве; и мудрый управитель, думая о том, как добыть денег, чтобы удовлетворить насущную нужду, не пренебрегает поисками отдаленной причины этой новой нужды: как моряк, который, видя, что вода заливает его корабль, приказывая пустить в ход помпы, не забывает приказать найти и заделать пробойину.

Из этого правила вытекает самый важный принцип управления финансами, именно: гораздо более усердно трудиться над тем, чтобы предупреждать нужды, чем над тем, чтобы увеличивать доходы. Какие бы старания ни прилагались, помощь, которая приходит лишь после беды и медленнее, чем беда, всегда заставляет страдать Государство: пока думают о том, как бороться с одним злом, уже дает себя знать другое, и вновь изысканные средства уже сами вызывают новые затруднения, так что, в конце концов, нация обременяется долгами, народ угнетается, Правительство теряет всю свою силу и делает уже лишь немного, тратя много денег. Я полагаю, что из этого великого принципа, когда он был твердо установлен, вытекали чудеса древних Правлений, которые делали больше своею бережливостью, чем наши Правления с помощью всех своих богатств; и, быть может, отсюда произошло народное понимание слова экономия, которое подразумевает скорее разумное, бережное обращение с тем, что имеется, чем средства приобрести то, чего нет.

Так как правители – хозяева всей торговли в Государстве, то ничего нет для них легче, как направлять торговлю таким образом, чтобы обеспечить все, часто даже, по видимости, ни во что не вмешиваясь. Распределение продуктов питания, денег и товаров в правильных соотношениях, сообразно времени и месту – вот подлинный секрет управления финансами и источник богатства, если только те, которые управляют финансами, умеют глядеть достаточно далеко и допускать в случае надобности кажущиеся убытки в ближайшее время, чтобы получить на деле огромные прибыли в отдаленном будущем. Когда видишь, что какое-нибудь Правительство, вместо того, чтобы взимать пошлины, платит премии за вывоз хлеба в урожайные годы и за поставку хлеба в годы неурожайные, то поверить истинности этих фактов можно лишь тогда, когда убеждаешься в этом своими собственными глазами; эти же факты отнесли бы к романам, если бы они произошли в древности. Предположим, что для предупреждения голода в неурожайные годы было бы предложено устроить общественные склады; в скольких странах содержание учреждения столь полезного послужило бы предлогом для введения новых податей! В Женеве эти амбары, устроенные и содержащиеся мудрою администрацией, составляют общественные запасы в голодные годы и основной доход Государства во все времена. *Alit et ditat* – эту прекрасную и справедливую надпись можно прочитать на фасаде здания. Чтобы изложить здесь Экономическую систему хорошего Правления, часто обращал я взор к Правлению этой Республики: я счастлив, что нахожу в моем отечестве пример такой мудрости и такого успеха, царство которых я желал бы видеть во всех странах!

Если мы рассмотрим, как возрастают потребности Государства, мы увидим, что происходит это почти так же, как у отдельных людей. Можно, правда, надеяться сделать подданных более зависимыми, давая им одной рукою то, что взято у них другою; и это была бы политика, которую Иосиф применял по отношению к египтянам. Но этот пустой софизм тем более пагубен для Государства, что деньги не возвращаются в те же руки, из которых они вышли, и, исходя из подобных принципов, мы обогащаем лишь бездельников тем, что отбираем у людей полезных.

Вкус к завоеваниям – это одна из наиболее наглядных и наиболее опасных причин такого увеличения расходов. Сей вкус, порожденный нередко честолюбием совсем иного рода, чем то, о котором он, казалось бы, возве-

щает, не всегда таков, каким он кажется; и подлинная побудительная причина здесь – не столько мнимое желание возвеличить нацию, сколько тайнее желание увеличить внутри страны власть правителей посредством умножения численности войск и отвращения умов граждан от других забот к военным делам.

И только то, по меньшей мере, вполне достоверно, что нет на свете ничего столь попираемого и столь несчастного и ничтожного, как народы-завоеватели, и даже сами их успехи лишь увеличивают их несчастья. Если б даже не учила нас тому история, сам разум наш подсказал бы нам, что чем обширнее Государство, тем больше, в полном соответствии с этим, и обременительнее расходы такого Государства; ибо нужно, чтобы все провинции внесли свою долю на расходы по содержанию общего государственного управления, и чтобы каждая провинция, кроме того, расходовала на содержание своего особого управления такую же сумму, как если бы она была самостоятельной. Добавьте к тому, что все состояния создаются в одном месте, а потребляются в другом: это вскоре нарушает равновесие между производством и потреблением и истощает многие области ради обогащения одного-единственного города.

И вот другая причина увеличения потребностей общества, которая тесно связана с предыдущей. Может наступить время, когда граждане, уже не считая себя больше людьми, заинтересованными в общем деле, перестанут быть защитниками отечества, и когда магистраты предпочтут командовать наемниками, а не свободными людьми, пусть даже только для того, чтобы при случае использовать первых, дабы лучше подчинить себе вторых. Таково было положение Рима к концу Республики и при императорах; ибо все победы первых римлян так же, как и победы Александра⁸⁹, были одержаны храбрыми гражданами, которые умели в случае необходимости проливать свою кровь за отечество, но которые никогда её не продавали. Лишь при осаде Вей начали платить римской пехоте; и Марий был первым, кто во время Югуртинской войны обесчестил легионы, введя в них вольноотпущенников, бродяг и прочих наемников. Став врагами тех народов, которые они брались сделать счастливыми, тираны расположили здесь свои регулярные войска якобы для того, чтобы сдерживать чужеземцев, а на самом деле, дабы угнетать жителей. Для создания таких войск нужно было оторвать от земли землепашцев; нехватка этих последних вызвала уменьшение количества съестных припасов, а содержание таких войск вызвало введение налогов, которые увеличивали стоимость сих припасов. Это первое неустройство вызвало ропот народов. Для того, чтобы подавить это сопротивление, надо было увеличить численность войск и, следовательно, нищету; и чем больше возрастало отчаяние, тем больше приходилось его ещё усугублять, дабы предупредить его последствия. С другой стороны, эти наемники, коих можно было оценивать по той цене, за которую они сами себя продавали, гордые своим унижением, презирали законы, их защищавшие, и своих братьев, чей хлеб они ели, они почли для себя за большую честь быть телохранителями Цезаря, чем защитниками Рима; и они-то, обреченные на слепое повиновение, держали, по самому своему положению в Государстве, кинжал занесенным над своими согражданами и были готовы уничтожить всех по первому знаку. Нетрудно было бы показать, что вот это и было одною из главных причин разрушения Римской империи.

Изобретение артиллерии и укреплений заставило в наши дни властителей Европы восстановить применение регулярных войск для защиты своих городов; но, при наличии более законных оснований, приходится все же опасаться, чтобы результат не оказался в такой же степени губительным. Не меньше придется обезлюдить деревни, чтобы сформировать армии и гарнизоны; чтобы их содержать, придется не меньше попираť народы; и эти опасные нововведения вырастают с некоторого времени с такою быстротою во всех наших странах, что можно предвидеть лишь грядущее запустение Европы и, рано или поздно, разорение тех народов, которые её населяют.

Как бы то ни было, нельзя не увидеть, что подобные установления неизбежно опрокидывают ту правильную экономическую систему, которая извлекает главный доход Государства из общественного домена, и оставляют лишь столь пагубные средства, как субсидии и налоги, о которых мне и остается теперь сказать.

Здесь следует вновь вспомнить, что основанием общественного соглашения является собственность; и его первое условие состоит в том, чтобы каждому обеспечивалось мирное пользование тем, что ему принадлежит. Правда, по тому же договору каждый, хотя бы и молчаливо, обязуется вносить свою долю на общие нужды. Но это обязательство не должно ущемлять основной закон, и если даже предположить, что сами вносящие средства признали очевидную необходимость расходов, – ясно, что складчина, для того чтобы она была законною, должна быть добровольной.

Эта истина, что налоги не могут быть установлены законным образом иначе, как с согласия народа или его представителей, была признана всеми без исключения философами и юристами, приобретшими какой-либо авторитет в вопросах государственного права.

Соотношение, которое никогда не учитывают – это соотношение пользы, которую каждый извлекает из общественной конфедерации, весьма усердно защищающей огромные владения богача и едва позволяющей несчастному бедняку пользоваться хижиною, которую он построил своими руками. Все выгоды общества – разве они не для могущественных и богатых? разве не они одни занимают все доходные должности? разве не им одним предоставлены все милости, все льготы? и разве не в их пользу действует вся публичная власть? И как меняется картина, когда речь идет о бедняке! чем больше обязано ему человечество, тем в большем отказывает ему общество. Для него закрыты все двери, даже когда он вправе потребовать их открыть; и если иногда он добивается справедливости, то с большим трудом, чем другой получил бы милость. Если нужно выполнять повинности, набирать ополчение, – именно ему отдают предпочтение; он всегда несет, кроме своего бремени, ещё и то бремя, от которого его более богатый сосед в состоянии себя освободить. При малейшем несчастии, которое с ним случается, все от него отворачиваются.

Не менее важно обратить внимание ещё на одно обстоятельство, а именно: убытки бедняков гораздо труднее возместить, чем убытки богача, и трудность приобретения всегда возрастает по мере того, как растет потребность. Ничто не творится из ничего; это верно в делах, как и в физике: деньги – это семена денег, и иногда труднее заработать первый пистоль, чем второй миллион.

Резюмируем в нескольких словах сущность общественного договора людей двух состояний: “Вы во мне нуждаетесь, ибо я богат, а вы бедны; заключим же между собой соглашение: я позволю, чтобы вы имели честь мне

служить при условии, что вы отдадите мне то немногое, что вам остается, за то, что я возьму на себя труд приказывать вам”.

Если все это тщательно собрать воедино, то мы обнаружим, что для того, чтобы обложение было справедливым и действительно пропорциональным, оно должно производиться не только в соответствии с размером имущества плательщиков, а на основе сложного соотношения различий в их положении и излишков их имущества: эта операция весьма важна и весьма затруднительна, а совершают её повседневно толпы чиновников, почтенных людей, сведущих только в арифметике, тогда как Платоны и Монтескье не решились бы за нее взяться иначе, как с содроганием и только испросив предварительно у неба ниспослать им необходимые для того познания и беспристрастность.

Из всех прочих видов обложения цензива, или поземельная талья, всегда считалась наиболее выгодною в тех странах, где больше придадут значения сумме сбора и надежности взимания, нежели степени стеснения народа. Осмеливались даже говорить, что нужно возложить на крестьянина большее бремя, чтобы пробудить его от лени, и что он ничего не делал бы, если бы ему не нужно было ничего платить. Но опыт опровергает в отношении всех народов этот смехотворный принцип во всех случаях: в Голландии, в Англии, где землепашец платит очень мало, и особенно в Китае, где он не платит ничего, – там и земля лучше всего возделывается. Напротив, всюду, где землепашец оказывается обложенным пропорционально тому, сколько родит его поле, он забрасывает его или берет с него лишь ровно столько, сколько ему необходимо для жизни. Ибо для того, кто теряет плоды своего труда, не делать ничего означает оказаться в выигрыше; штрафовать же за труд – это весьма странный способ изгонять лень.

Из налога на землю или на зерно, особенно, когда он чрезмерен, проистекают два расстройства столь ужасные, что они должны в конечном счете непременно обезлюдить и разорить все страны, где он установлен.

Первое вытекает из недостатка денег в обращении: ибо торговля и промышленность притягивают в столицы все деньги деревни; а так как налог уничтожает ту соразмерность, которая могла бы ещё иметь место между нуждами земледельца и ценою его зерна, деньги беспрестанно уходят и никогда не возвращаются; чем богаче город, тем беднее страна. То, что приносит обложение, переходит из рук государя или финансиста в руки тех, кто занимается ремеслом и торговлей; и земледелец, который всегда получает из этого лишь наименьшую часть, истощает, в конце концов, свои силы, платя все время столько же, а получая все меньше. Как жить человеку, если у него есть вены и нет никаких артерий, или если его артерии несут кровь лишь на расстояние в четыре пальца от сердца? Шардэн говорит, что в Персии взимаемые царем налоги с продуктов питания выплачиваются также продуктами питания. Сей обычай, о существовании которого в этой стране в прошлом, до Дария, свидетельствует Геродот, может предупредить то зло, о котором я только что сказал. Но, если только в Персии интенданты, директора, чиновники и сторожа складов – люди не какого-то иного рода, чем повсюду в других местах, мне трудно поверить, что хоть малейшая часть этих продуктов доходит до царя, что хлеб не портится во всех амбарах и что большинство складов не уничтожается пожарами.

Второе расстройство возникает из того, что кажется преимуществом, а на деле только усугубляет бедствия ещё до того, как они станут заметными; оно состоит в том, что хлеб – это продукт, который налоги несколько не удорожают в стране, производящей хлеб; и несмотря на его безусловную необходимость, количество его уменьшается, тогда как цена не увеличивается: это приводит к тому, что люди умирают от голода, хотя хлеб не дорожает, и только земледелец остается обремененным таким налогом, который он не мог для себя уменьшить за счет цены хлеба при продаже. Нужно обратить внимание на то, что о поземельной талье нельзя судить так же, как об обложении всех товаров, потому что такое обложение повышает их цену и оно оплачивается, таким образом, не столько торговцами, сколько покупателями. Ибо такое обложение, сколь значительным оно бы ни было, все же устанавливается добровольно и оплачивается торговцем лишь в соответствии с купленными у него товарами; а так как этот последний покупает лишь столько, сколько он может продать, то он и диктует цену покупателю.

Но я сделаю следующие два важные замечания: первое – если только у Государства нет избытка продуктов питания и если изобилие денег не возникает от продажи этих продуктов за границей, то лишь те города, в которых идет торговля, ощущают такое изобилие, крестьянин же становится от этого лишь относительно беднее; второе – поскольку цены на всё повышаются с увеличением количества денег в обращении, то приходится соответственно повышать налоги, так что земледелец оказывается более обремененным налогами, хотя у него не больше средств.

Должно видеть, что поземельная талья – это в действительности налог на произведения земли. Между тем каждый согласится, что нет ничего столь опасного, как налог на хлеб, если его платит покупатель; как же не видеть, что зло во сто раз горше, когда этот налог платит сам земледелец. Разве это не значит посягать на самую основу Государства до его истоков? разве это не значит действовать самым непосредственным образом так, чтобы страна обезлюдела и, следовательно, в конце концов, была совершенно разорена? Ибо для нации нет худшего голода, чем голод на людей.

Только подлинному государственному мужу дано в распределении налогов видеть нечто более важное, чем вопрос финансов; превратить обременительные повинности в полезные уставы управления и позволить народу надеяться, что такие установления имели своею целью скорее благо нации, нежели доход от обложения.

Важно установить между ценою вещей и пошлинами, которыми они облагаются, такое соотношение, чтобы, вследствие огромных размеров прибыли, отдельные люди в своей алчности не доходили до занятия контрабандою. Надо, кроме того, предупреждать легкость контрабанды, отдавая предпочтение таким товарам, которые труднее всего спрятать. Наконец, следует, чтобы налог платил скорее тот, кто использует вещь, облагаемую пошлиною, нежели тот, кто такую вещь продает; этого последнего размеры пошлины, которую он должен внести, ввели бы только в большее искушение и заставили стараться провезти такие вещи контрабандой. Таков неизменный обычай в Китае, в той стране мира, где налоги выше всего и где они лучше всего уплачиваются: торговец не платит там ничего; пошлину вносит только покупатель, и это не приводит ни к ропоту, ни к мятежам, так как продукты, необходимые для жизни, такие, как рис и хлеб, совершенно не облагаются и, следовательно, народ не притеснен,

налог же падает лишь на людей состоятельных. Впрочем, все эти предосторожности должны диктоваться не столько боязнью контрабанды, сколько той заботой, которую Правительство должно уделять тому, чтобы оградить отдельных людей от соблазна незаконных прибылей, каковой соблазн, превратив их в плохих граждан, не замедлит превратить их в людей бесчестных.

Полагать, что люди, единожды соблазнившись роскошью, смогут когда-либо от нее отказаться, значит плохо знать людей; они скорее сто раз откажутся от необходимого и предпочтут умереть от голода, чем от стыда. Увеличение трат будет лишь новым основанием к тому, чтобы продолжать эти траты, когда тщеславное желание казаться богатым обратит на пользу себе и цену вещи, и расходы на уплату налога. До тех пор, пока будут на свете богатые, они захотят отличаться от бедных; и Государство сможет создать себе доход менее всего обременяющий и более всего надежный, только лишь основываясь на этом различии.

По той же причине промышленности никак не придется страдать от такого экономического порядка, который обогатил бы финансы, оживил сельское хозяйство, облегчив бремя земледельца, и привел бы незаметно все со стояния к тому среднему достатку, который составляет подлинную силу Государства.

Если бы в каждой нации те, кому суверен поручает управление подданными, были по своему положению их врагами, то не стоило бы вообще исследовать, что они должны делать, чтобы сделать их счастливыми.

СУЖДЕНИЕ О ВЕЧНОМ МИРЕ

Мудрость глав Государств равна их честолюбию и что они видят свои выгоды тем лучше, чем сильнее их жаждут; на самом же деле избыток самолюбия наказывается главным образом тем, что приходится постоянно прибегать к таким средствам, которые самолюбие оскорбляют, и сам жар страстей – это почти всегда именно то, что отвращает их от пели. Будем же, следовательно, отличать в политике, как и в морали, выгоду действительную от выгоды кажущейся. Первая заключалась бы в вечном Мире; это доказано в Проекте. Вторая заключается в том состоянии полной независимости, которая освобождает суверенов от власти Закона и отдает их во власть случая, подобно безумному кормчему, который, дабы проявить ненужные знания и заставить матросов повиноваться себе, вместо того, чтобы поставить корабль на якорь, предпочитает в бурю плыть между скал.

Все занятия королей или тех, на кого они возлагают обязанность делать то, что они должны делать сами, относятся только к двум целям: распространять их господство за пределы своей страны и делать его как можно более неограниченным внутри нее. Всякая другая цель либо восходит к этим двум, либо служит для них лишь предлогом. Таковы цели: общественное благо, счастье подданных, слава нации – слова, навсегда изгнанные из кабинетов министров и употребляемые в публичных эдиктах столь неуклюже, что они постоянно возвещают лишь гибельные приказания, и народ стонет заранее, когда его повелители говорят ему о своих отеческих заботах.

Нетрудно понять также, что война и завоевания, с одной стороны, и усугубляющийся деспотизм, с другой, взаимно помогают друг другу; что у народа, состоящего из рабов, можно вволю брать деньги и людей, чтобы с их помощью покорять другие народы; что война дает одновременно и предлог для новых денежных поборов и другой не менее благовидный предлог для того, чтобы постоянно содержать многочисленные армии, дабы держать народ в страхе. Наконец, каждому достаточно хорошо видно, что государи-завоеватели, по меньшей мере, так же воюют со своими подданными, как и со своими врагами, и что положение победителей не лучше положения побежденных. “Я разбил римлян, – писал Ганнибал карфагенянам, – пришлите мне войск; я наложил на Италию контрибуцию – пришлите мне денег”. Вот что означают *Te Deum*, фейерверки и веселье народа во время триумфов его повелителей.

Что же до раздоров между государями, то можно ли надеяться призвать на более высокий суд людей, похвальною тем, что они держат власть от своего меча, и поминающих Бога лишь только потому, что Он на небе. Разве подчинятся суверены в своих спорах судебным решениям, если вся строгость законов никогда не могла заставить частных лиц разрешать свои споры таким путём?

Государю, который подвергает дело случайностям войны, известно, что он подвергается риску; но он видит не столько этот риск, сколько те выгоды, которые он надеется приобрести, потому что он гораздо меньше боится слепого случая, чем уповает на свою собственную мудрость. Если он могущественен, он рассчитывает на свои силы; если он слаб, он рассчитывает на союзы; иногда ему полезно успокоить недовольных внутри страны, ослабить непокорных подданных, даже испытать превратности судьбы; а ловкий политик умеет извлекать выгоду даже из своих собственных поражений. Я надеюсь, что читатель будет помнить, что так рассуждаю не я, а придворный софист, который предпочитает власть над большой территорией и немногими подданными, бедными и покорными, той неколебимой власти, которую дают государю правосудие и законы над народом счастливым и процветающим.

И опять-таки на основе того же принципа этот придворный софист отвергает такие доводы против войны, как прекращение торговли, сокращение населения, расстройство финансов и действительные убытки, вызываемые бесполезными завоеваниями. Исчислять всегда в деньгах приобретения и убытки суверенов – это расчет весьма ошибочный; степень могущества, которое они видят мысленно перед собою, никак не измеряется миллионами, которыми они обладают. Государь всегда пускает в ход свои проекты; он хочет повелевать, чтобы обогатиться и обогатиться, чтобы повелевать. Он будет жертвовать поочередно то одною из этих целей, то другою, чтобы достигнуть той из них, которой он не достиг: но он преследует эти две цели в отдельности лишь для того, чтобы, в конце концов, достигнуть и той и другой в совокупности; ибо для того, чтобы стать господином и людей, и вещей, ему нужно обладать одновременно и властью и деньгами

Ибо великое различие между начинаниями необходимыми, в которых само благоразумие требует предоставить кое-что воле случая, и теми начинаниями, оправдать которые может лишь их успех, потому что, если мы можем обойтись и без них, то должны пытаться их совершить только тогда, когда действуем наверняка.

Ибо порок и злоупотребления, из которых извлекает выгоду множество людей, распространяются сами собой; но то, что полезно для всего общества, почти никогда не осуществляется иначе, как силой, ибо частные интересы почти всегда этому противятся.

Поскольку я рожден гражданином свободного Государства и членом суверена 4, то, как бы мало ни значил мой голос в общественных делах, права подавать его при обсуждении этих дел достаточно, чтобы обязать меня уяснить себе их сущность, и я счастлив, что всякий раз, рассуждая о формах Правления, нахожу в моих разысканиях все новые причины любить образ Правления моей страны.

О ПЕРВЫХ ОБЩЕСТВАХ

Самое древнее из всех обществ и единственное естественное – это семья. Но ведь и в семье дети связаны с отцом лишь до тех пор, пока нуждаются в нём. Как только нужда эта пропадает, естественная связь рвется. Дети, избавленные от необходимости повиноваться отцу, и отец, свободный от обязанности заботиться о детях, вновь становятся равно независимыми. Если они и остаются вместе, то уже не в силу естественной необходимости, а добровольно; сама же семья держится лишь на соглашениях.

Эта общая свобода есть следствие природы человека. Первый её закон – самоохранение, её первые заботы – те, которыми человек обязан самому себе, и как только он вступает в пору зрелости, он уже только сам должен судить о том, какие средства пригодны для его самосохранения, и так он становится сам себе хозяином.

Таким образом, семья – это, если угодно, прообраз политических обществ, правитель – это подобие отца, народ – детей, и все, рожденные равными и свободными, если отчуждают свою свободу, то лишь для своей же пользы. Вся разница в том, что в семье любовь отца к детям вознаграждает его за те заботы, которыми он их окружает, – в Государстве же наслаждение властью заменяет любовь, которой нет у правителя к своим подданным.

Гроций отрицает, что у людей всякая власть устанавливается для пользы управляемых: в качестве примера он приводит рабство. Чаще всего в своих рассуждениях он видит основание права в существовании соответствующего факта. Можно было бы применить методу более последовательную, но никак не более благоприятную для тиранов.

По мнению Гроция, стало быть, неясно, принадлежит ли человеческий род какой-нибудь сотне людей или, наоборот, эта сотня людей принадлежит человеческому роду и на протяжении всей своей книги он, как будто, склоняется к первому мнению. Так же полагает и Гоббс. Таким образом человеческий род оказывается разделенным на стада скота, каждое из которых имеет своего вожака берегуемого оное с тем, чтобы его пожирать.

Подобно тому, как пастух – существо высшей природы по сравнению с его стадом, так и пастыри людские, кои суть вожаки людей, – существа природы высшей по отношению к их народам. Так рассуждал, по сообщению Филона, император Калигула, делая из такой аналогии тот довольно естественный вывод, что короли – это боги, или что подданные – это скот.

Рассуждение такого Калигулы возвращает нас к рассуждениям Гоббса и Гроция. Аристотель прежде, чем все они, говорил также, что люди вовсе не равны от природы, но что одни рождаются чтобы быть рабами, а другие – господами.

Аристотель был прав; но он принимал следствие за причину. Всякий человек, рожденный в рабстве, рождается для рабства; ничто не может быть вернее этого. В оковах рабы теряют все, вплоть до желания от них освободиться, они начинают любить рабство, подобно тому, как спутники Улисса полюбили свое скотское состояние.

Итак, если существуют рабы по природе, так только потому, что существовали рабы вопреки природе.

Сила создала первых рабов, их трусость сделала их навсегда рабами.

Я ничего не сказал ни о короле Адаме, ни об императоре Ное, отце трех великих монархов, разделивших между собою весь мир, как это сделали дети Сатурна, в которых иногда видели этих же монархов. Я надеюсь, что мне будут благодарны за такую мою скромность; ибо, поскольку я происхожу непосредственно от одного из этих государей и, быть может, даже от старшей ветви, то, как знать, не оказался бы я после проверки грамот вовсе даже законным королем человеческого рода? Как бы там ни было, никто не станет отрицать, что Адам был властелином мира, подобно тому как Робинзон – властелином своего острова, пока он оставался единственным его обитателем, и было в этом безраздельном обладании то удобство, что монарху, прочно сидевшему на своём троне, не доводилось страшиться ни мятежей, ни войн, ни заговорщиков.

О ПРАВЕ СИЛЬНОГО

Самый сильный никогда не бывает настолько силен, чтобы оставаться постоянно повелителем, если он не превращает своей силы в право, а повиновения ему – в обязанность. Отсюда – право сильнейшего; оно называется правом как будто в ироническом смысле, а в действительности его возводят в принцип. Но разве нам никогда не объяснят смысл этих слов? Сила – это физическая мощь, и я никак не вижу, какая мораль может быть результатом её действия. Уступать силе – это акт необходимости, а не воли; в крайнем случае, это – акт благоразумия. В каком же смысле может это быть обязанностью?

Предположим на минуту, что так называемое право сильнейшего существует. Я утверждаю, что в результате подобного предположения получится только необъяснимая галиматья; ибо, если это сила создает право, то результат меняется с причиной, то есть всякая сила, превосходящая первую, приобретает и права первой. Если только возможно не повиноваться безнаказанно, значит возможно это делать на законном основании, а так как всегда прав самый сильный, то и нужно лишь действовать таким образом, чтобы стать сильнейшим. Но что же это за право, которое исчезает, как только прекращается действие силы? Если нужно повиноваться, подчиняясь силе, то нет необходимости повиноваться, следуя долгу; и если человек больше не принуждается к повиновению, то он уже и не обязан это делать. Отсюда видно, что слово право ничего не прибавляет к силе. Оно здесь просто ничего не значит.

Подчиняйтесь властям. Если это означает – уступайте силе, то заповедь хороша, но излишня; я ручаюсь, что она никогда не будет нарушена. Всякая власть – от Бога, я это признаю; но и всякая болезнь от Него же: значит ли это, что запрещено звать врача? Если на меня в лесу нападет разбойник, значит, мало того, что я должен, подчиняясь силе, отдать ему свой кошелек; но, даже будь я в состоянии его спрятать, то разве я не обязан по совести от-

дать ему этот кошелек? Ибо, в конце концов, пистолет, который он держит в руке,— это тоже власть.

Согласимся же, что сила не творит право и что люди обязаны повиноваться только властям законным. Так перед нами снова возникает вопрос, поставленный мною в самом начале.

Раз ни один человек не имеет естественной власти над себе подобными и поскольку сила не создает никакого права, то выходит, что основой любой законной власти среди людей могут быть только соглашения.

Отказаться от своей свободы — это значит отречься от своего человеческого достоинства, от прав человеческой природы, даже от её обязанностей. Невозможно никакое возмещение для того, кто от всего отказывается. Подобный отказ несовместим с природою человека; лишить человека свободы воли — это значит лишить его действия какой бы то ни было нравственности. Наконец, бесполезно и противоречиво такое соглашение, когда, с одной стороны, выговаривается неограниченная власть, а с другой — безграничное повиновение.

Гроций и другие видят происхождение так называемого права рабовладения ещё и в войнах. Поскольку победитель, по их мнению, вправе убить побежденного, этот последний может выкупить свою жизнь ценою собственной свободы,— соглашение тем более законное, что оно оборачивается на пользу обоим.

Ясно, однако, что это так называемое право убивать побежденных ни в коей мере не вытекает из состояния войны. Уже хотя бы потому, что люди, пребывающие в состоянии изначальной независимости, не имеют столь постоянных сношений между собою, чтобы создалось состояние войны жди мира; от природы люди вовсе не враги друг другу. Войну вызывают не отношения между людьми, а отношения вещей.

Итак, война — это отношение отнюдь не человека к человеку, но Государства к Государству, когда частные лица становятся врагами лишь случайно и совсем не как люди и даже не как граждане, но как солдаты; не как члены отечества, но только как защитники его.

Римляне, которые знали и соблюдали право войны более, чем какой бы то ни было народ в мире, были в этом отношении столь щепетильны, что гражданину разрешалось служить в войске добровольцем лишь в том случае, когда он обязывался сражаться против врага и именно против определенного врага. Римляне реже всех нарушали свои законы, и у них одних были законы столь прекрасные.

Наконец, врагами всякого Государства могут быть лишь другие Государства, а не люди, если принять в соображение, что между вещами различной природы нельзя установить никакого подлинного отношения.

Этот принцип соответствует также и положениям, установленным во все времена, и постоянной практике всех цивилизованных народов. Объявление войны служит предупреждением не столько Державам, сколько их подданным. Чужой, будь то король, частный человек или народ, который грабит, убивает или держит в неволе подданных, не объявляя войны государю,— это не враг, а разбойник. Даже в разгаре войны справедливый государь, захватывая во вражеской стране все, что принадлежит народу в целом, при этом уважает личность и имущество частных лиц; он уважает права, на которых основаны его собственные. Если целью войны является разрушение вражеского Государства, то победитель вправе убивать его защитников, пока у них в руках оружие; но как только они бросают оружие и сдаются, переставая таким образом быть врагами или орудиями врага, они вновь становятся просто людьми, и победитель не имеет более никакого права на их жизнь. Иногда можно уничтожить Государство, не убивая ни одного из его членов. Война, следовательно, не дает никаких прав, которые не были бы необходимы для её целей.

Даже если предположить, что это ужасное право всех убивать существует, я утверждаю, что раб, который стал таковым во время войны, или завоеванный народ ничем другим не обязан своему повелителю, кроме как повиновением до тех пор, пока его к этому принуждают.

О ТОМ, ЧТО СУВЕРЕНИТЕТ НЕДЕЛИМ

Политики, не будучи в состоянии разделить суверенитет в принципе его, разделяют суверенитет в его проявлениях. Они разделяют его на силу и на волю, на власть законодательную и на власть исполнительную; на право облагать налогами, отправлять правосудие, вести войну; на управление внутренними делами и на полномочия вести внешние сношения; они то смешивают все эти части, то отделяют их друг от друга; они делают из суверена какое-то фантастическое существо, сложенное из частей, взятых из разных мест. Это похоже па то, как если бы составили человека из нескольких тел, из которых у одного были бы только глаза, у другого — руки, у третьего — ноги и ничего более. Говорят, японские фокусники на глазах у зрителей рассекают на части ребёнка, затем бросают в воздух один за другим все его члены — и ребёнок падает на землю вновь живой и целый. Таковы, приблизительно, приемы и наших политиков: расчленив Общественный организм с помощью достойного ярмарки фокуса, они затем, не знаю уже как, вновь собирают его из кусков.

МОЖЕТ ЛИ ОБЩАЯ ВОЛЯ ЗАБЛУЖДАТЬСЯ

Общая воля неизменно направлена прямо к одной цели и стремится всегда к пользе общества, но из этого не следует, что решения народа имеют всегда такое же верное направление. Люди всегда стремятся к своему благу, но не всегда видят, в чем оно. Народ не подкупишь, но часто его обманывают и притом лишь тогда, когда кажется, что он желает другого.

Часто существует немалое различие между волею всех и общею волею. Эта вторая блюдет только общие интересы; первая — интересы частные и представляет собою лишь сумму изъявлений воли частных лиц. Но отбросьте из этих изъявлений воли взаимно уничтожающиеся крайности; в результате сложения оставшихся расхождений получится общая воля.

О ГРАНИЦАХ ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ СУВЕРЕНА

Если Государство или Гражданская община — это не что иное, как условная личность, жизнь которой заключается в союзе её членов, и если самой важной из забот её является забота о самосохранении, то ей нужна сила

всеобщая и побудительная, дабы двигать и управлять каждой частью наиболее удобным для целого способом. Подобно тому, как природа наделяет каждого человека неограниченной властью над всеми членами его тела, общественное соглашение дает Политическому организму неограниченную власть над всеми его членами, и вот эта власть, направляемая общею волей, носит, как я сказал, имя суверенитета.

Но, кроме общества как лица юридического, мы должны принимать в соображение и составляющих его частных лиц, чья жизнь и свобода, естественно, от него независимы. Итак, речь идет о том, чтобы четко различать соответственно права граждан и суверена; а также обязанности, которые первые должны нести в качестве подданных, и естественное право, которым они должны пользоваться как люди.

Все согласны с тем, что все то, что каждый человек отчуждает по общественному соглашению из своей силы, своего имущества и своей свободы, составляет лишь часть всего того, что имеет существенное значение для общины. С этим все согласны; но надо также согласиться с тем, что один только суверен может судить о том, насколько это значение велико.

Все то, чем гражданин может служить Государству, он должен сделать тотчас же, как только суверен этого потребует, но суверен, со своей стороны, не может налагать на подданных узы, бесполезные для общины; он не может даже желать этого, ибо как в силу закона разума, так и в силу закона естественного ничто не совершается без причины.

Обязательства, связывающие нас с Общественным организмом, непреложны лишь потому, что они взаимны, и природа их такова, что, выполняя их, нельзя действовать па пользу другим, не действуя также на пользу себе. Почему общая воля всегда направлена прямо к одной цели и почему все люди постоянно желают счастья каждого из них, если не потому, что нет никого, кто не относил бы этого слова каждый на свой счет и кто не думал бы о себе, голосуя в интересах всех? Это доказывает, что равенство в правах и порожаемое им представление о справедливости вытекает из предпочтения, которое каждый оказывает самому себе и, следовательно, из самой природы человека; что общая воля, для того, чтобы она была поистине таковой, должна быть общей как по своей цели, так и по своей сущности; что она должна исходить от всех, чтобы относиться ко всем, и что она теряет присущее ей от природы верное направление, если устремлена к какой-либо индивидуальной и строго ограниченной цели, ибо тогда, поскольку мы выносим решение о том, что является для нас посторонним, нами уже не руководит никакой истинный принцип равенства.

С какой бы стороны мы ни восходили к основному принципу, мы всегда придём к одному и тому же заключению, именно: общественное соглашение устанавливает между гражданами такого рода равенство, при котором все они принимают на себя обязательства на одних и тех же условиях и все должны пользоваться одинаковыми правами. Таким образом, по самой природе этого соглашения, всякий акт суверенитета, т. е. всякий подлинный акт общей воли, налагает обязательства на всех граждан или дает преимущества всем в равной мере; так что суверен знает линии. Нацию как целое, и не различает ни одного из тех, кто её составляет. Что же, собственно, такое акт суверенитета? Это не соглашение высшего с низшим, но соглашение Целого с каждым из его членов; соглашение законное, ибо оно имеет основою Общественный договор; справедливое, ибо оно общее для всех; полезное, так как оно не может иметь иной цели, кроме общего блага; и прочное, так как поручителем за него выступает вся сила общества и высшая власть.

О ПРАВЕ ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Всякий человек вправе рисковать своей собственной жизнью, чтобы её сохранить. Разве когда-либо считали, что тот, кто выбрасывается из окна, чтобы спастись от пожара, виновен в покушении на самоубийство? Разве обвиняют когда-либо в этом преступлении того, кто погибает в бурю, хотя при выходе в море он уже знал об опасности её приближения?

Общественный договор имеет своей целью сохранение договаривающихся. Кто хочет достичь цели, тот принимает и средства её достижения, а эти средства неотделимы от некоторого риска, даже связаны с некоторыми потерями. Тот, кто хочет сохранить свою жизнь за счет других, должен, в свою очередь, быть готов отдать за них жизнь, если это будет необходимо. Итак, гражданину уже не приходится судить об опасности, которой Закону угодно его подвергнуть, и когда государь говорит ему: Государству необходимо, чтобы ты умер, – то он должен умереть, потому что только при этом условии он жил до сих пор в безопасности и потому что его жизнь не только благоденствие природы, но и дар, полученный им на определенных условиях от Государства.

Смертная казнь, применяемая к преступникам, может рассматриваться приблизительно с такой же точки зрения: человек, чтобы не стать жертвой убийцы, соглашается умереть в том случае, если сам станет убийцей. Согласно этому договору, далекие от права распоряжаться своей собственной жизнью люди стремятся к тому, чтобы её обезопасить; и не должно предполагать, что кто-либо из договаривающихся заранее решил дать себя повесить.

Впрочем, всякий преступник, посягающий на законы общественного состояния, становится по причине своих преступлений мятежником и предателем отечества; он перестает быть его членом, если нарушил его законы; и даже он ведет против него войну. Тогда сохранение Государства несовместимо с сохранением его жизни; нужно, чтобы один из двух погиб, а когда убивают виновного, то его уничтожают не столько как гражданина, сколько как врага. Судебная процедура, приговор – это доказательство и признание того, что он нарушил общественный договор и, следовательно, не является более членом Государства. Но поскольку он признал себя таковым, по крайней мере своим пребыванием в нём, то он должен быть исключен из государства путем либо изгнания как нарушитель соглашения, либо же путем смертной казни как враг общества. Ибо такой враг – это не условная личность, это – человек; а в таком случае по праву войны побежденного можно убить.

Но, скажут мне, осуждение преступника есть акт частного характера. Согласен: потому право осуждения вовсе не принадлежит суверену; это – право, которое он может передать, не будучи в состоянии осуществлять его сам. Все мои мысли связаны одна с другою, но я не могу изложить их все сразу.

Кроме того, частые казни – это всегда признак слабости или нерадивости Правительства. Нет злодея, которого нельзя было бы сделать на что-нибудь годным. Мы вправе умертвить, даже в назидание другим, лишь того, кого опасно оставлять в живых.

Что до права помилования или освобождения виновного от наказания, положенного по Закону и определенного судьей, то оно принадлежит лишь тому, кто стоит выше и судьи и Закона, т. е. суверену; но это его право ещё не вполне ясно, да и случаи применения его очень редки. В хорошо управляемом Государстве казней мало не потому, что часто даруют помилование, а потому, что здесь мало преступников; в Государстве, клонящемся к упадку, многочисленность преступлений делает их безнаказанными. В Римской Республике ни Сенат, ни консулы никогда не пытались применять право помилования; не делал этого и народ, хотя он иногда и отменял свои собственные решения. Частые помилования предвещают, что вскоре преступники перестанут в них нуждаться, а всякому ясно, к чему это ведет. Но я чувствую, что сердце мое ропщет и удерживает мое перо; предоставим обсуждение этих вопросов человеку справедливому, который никогда не оступался и сам никогда не нуждался в прощении.

О ЗАКОНЕ

Общественным соглашением мы дали Политическому организму существование и жизнь; сейчас речь идет о том, чтобы при помощи законодательства сообщить ему движение и наделить волей. Ибо первоначальный акт, посредством которого этот организм образуется и становится единым, не определяет ещё ничего из того, что он должен делать, чтобы себя сохранить.

То, что есть благо и что соответствует порядку, является таковым по природе вещей и не зависит от соглашений между людьми. Всякая справедливость – от Бога, Он один – её источник; но если бы мы умели получать её с такой высоты, мы бы не нуждались ни в правительстве, ни в законах. Несомненно, существует всеобщая справедливость, исходящая лишь от разума, но эта справедливость, чтобы быть принятой нами, должна быть взаимной. Если рассматривать вещи с человеческой точки зрения, то при отсутствии естественной санкции законы справедливости бессильны между людьми; они приносят благо лишь бесчестному и несчастье – праведному, если этот последний соблюдает их в отношениях со всеми, а никто не соблюдает их в своих отношениях с ним. Необходимы, следовательно, соглашения и законы, чтобы объединить права и обязанности и вернуть справедливость к её предмету. В естественном состоянии, где все общее, я ничем не обязан тем, кому я ничего не обещал; я признаю чужим лишь то, что мне не нужно. Совсем не так в гражданском состоянии, где все права определены Законом.

Но что же такое, в конце концов, закон? До тех пор, пока люди не перестанут вкладывать в это слово лишь метафизические понятия, мы в наших рассуждениях будем, по-прежнему, уж не понимать друг друга; и даже если объяснят нам, что такое закон природы, это ещё не значит, что благодаря этому мы лучше поймем, что такое закон Государства.

Я уже сказал, что общая воля не может высказаться по поводу предмета частного. В самом деле, этот частный предмет находится либо в Государстве, либо вне его. Если он вне Государства, то посторонняя ему воля вовсе не является общей по отношению к нему; а если этот предмет находится в Государстве, то он составляет часть Государства: тогда между целым и частью устанавливается такое отношение, которое превращает их в два отдельных существа; одно – это часть, а целое без части – другое. Но целое минус часть вовсе не есть целое; и пока такое отношение существует, нет более целого, а есть две неравные части; из чего следует, что воля одной из них вовсе не является общесою по отношению к другой.

Но когда весь народ выносит решение, касающееся всего народа, он рассматривает лишь самого себя, и если тогда образуется отношение, то это – отношение целого предмета, рассматриваемого с одной точки зрения, к целому же предмету, рассматриваемому с другой точки зрения, – без какого-либо разделения этого целого. Тогда сущность того, о чем выносятся решения, имеет общий характер так же, как и воля, выносящая это решение. Этот именно акт я и называю законом.

Когда я говорю, что предмет законов всегда имеет общий характер, я разумею под этим, что Закон рассматривает подданных как целое, а действия – как отвлеченные, но никогда не рассматривает человека как индивидуум или отдельный поступок. Таким образом, Закон вполне может установить, что будут существовать привилегии, но он не может предоставить таковые никакому определенному лицу; Закон может создать несколько классов граждан, может даже установить те качества, которые дадут право принадлежать к каждому из этих классов; но он не может конкретно указать, что такие-то и такие-то лица будут включены в тот или иной из этих классов; он может установить королевское Правление и сделать корону наследственной; но он не может ни избирать короля, ни провозглашать какую-либо семью царствующей, – словом, всякое действие, объект которого носит индивидуальный характер, не относится к законодательной власти.

Уяснив себе это, мы сразу же поймем, что теперь излишне спрашивать о том, кому надлежит создавать законы, ибо они суть акты общей воли; и о том, стоит ли государь выше законов, ибо он член Государства; и о том, может ли Закон быть несправедливым, ибо никто не бывает несправедлив по отношению к самому себе; и о том, как можно быть свободным и подчиняться законам, ибо они суть лишь записи изъявлений нашей воли.

И ещё из этого видно, что раз в Законе должны сочетаться всеобщий характер воли и таковой же её предмета, то все распоряжения, которые самовластно делает какой-либо частный человек, кем бы он ни был, никоим образом законами не являются. Даже то, что приказывает суверен по частному поводу, – это тоже не закон, а декрет; и не акт суверенитета, а акт магистратуры.

Таким образом, я называю Республикою всякое Государство, управляемое посредством законов, каков бы ни был при этом образ управления им; ибо только тогда интерес общий правит Государством и общее благо означает нечто. Всякое Правление посредством законов, есть республиканское: что такое Правление, я разъясню ниже.

Законы, собственно – это лишь условия гражданской ассоциации. Народ, повинующийся законам, должен быть их творцом: лишь тем, кто вступает в ассоциацию, положено определять условия общежития. Но как они их

определят? Сделают это с общего согласия, следуя внезапному вдохновению? Есть ли у Политического организма орган для выражения его воли? Кто сообщит ему предусмотрительность, необходимую чтобы проявления его воли превратить в акты и заранее их обнародовать? Как иначе провозгласит он их в нужный момент? Как может слепая толпа, которая часто не знает, чего она хочет, ибо она редко знает, что ей на пользу, сама совершить столь великое и столь трудное дело, как создание системы законов? Сам по себе народ всегда хочет блага, но сам он не всегда видит, в чем оно. Общая воля всегда направлена верно и прямо, но решение, которое ею руководит, не всегда бывает просвещенным. Ей следует показать вещи такими, какие они есть, иногда – такими, какими они должны ей представляться; надо показать ей тот верный путь, который она ищет; оградить от сводящей её с этого пути воли частных лиц; раскрыть перед ней связь стран и эпох; уравновесить привлекательность близких и ощутимых выгод опасностью отдаленных и скрытых бед. Частные лица видят благо, которое отвергают; народ хочет блага, но не ведает в чем оно. Все в равной мере, нуждаются в поводырях. Надо обязать первых согласовать свою волю с их разумом; надо научить второй знать то, чего он хочет. Тогда результатом просвещения народа явится союз разума и воли в Общественном организме; отсюда возникнет точное взаимодействие частей и. в завершение всего, наибольшая сила целого. Вот что порождает нужду в Законодателе.

Под этим словом я разумею не только Аристократию или Демократию, но вообще всякое Правление, руководимое общей волей, каковая есть Закон. Чтобы Правительство было законосообразным, надо, чтобы оно не смешивало себя с сувереном, но чтобы оно было его служителем: тогда даже Монархия есть Республика.

О ЗАКОНОДАТЕЛЕ

Для того чтобы открыть наилучшие правила общежития, подходящие народам, нужен ум высокий, который видел бы все страсти людей и не испытывал ни одной из них; который не имел бы ничего общего с нашею природой, но знал её в совершенстве; чье счастье не зависело бы от нас, но кто согласился бы все же заняться нашим счастьем; наконец, такой, который, уготовляя себе славу в отдаленном будущем, готов был бы трудиться в одном веке, а пожинать плоды в другом. Потребовались бы Боги, чтобы дать законы людям.

Тот же вывод, который делал Калигула применительно к фактам, Платон возводил в принцип для определения свойств человека, призванного к гражданской деятельности или к тому, чтобы стать царем, принцип, поисками которого он занят в своей книге о Правлении. Но если верно, что великие государи встречаются редко, то что же тогда говорить о великом Законодателе? Первому надлежит лишь следовать тому образцу, который должен предложить второй. Этот – механик, который изобретает машину; тот – лишь рабочий, который её собирает и пускает в ход. При рождении обществ, – говорит Монтескье, – сначала правители Республик создают установления, а затем уже установления создают правителей Республик.

Народ становится знаменитым лишь когда его законодательство начинает клониться к упадку. Неизвестно, в течение скольких веков устройство, данное Ликургом, составляло счастье спартанцев, прежде чем о них заговорили в других частях Греции.

Тот, кто берет на себя смелость дать установления какому-либо народу, должен чувствовать себя способным изменить, так сказать, человеческую природу, превратить каждого индивидуума, который сам по себе есть некое замкнутое и изолированное целое, в часть более крупного целого, от которого этот индивидуум в известном смысле получает свою жизнь и свое бытие; переиначить организм человека, дабы его укрепить; должен поставить на место физического и самостоятельного существования, которое нам всем дано природой, существование частичное и моральное. Одним словом нужно, чтобы он отнял у человека его собственные силы и дал ему взамен другие, которые были бы для него чужими и которыми он не мог бы пользоваться без содействия других. Чем больше эти естественные силы иссякают и уничтожаются, а силы, вновь приобретенные, возрастают и укрепляются, тем более прочным и совершенным становится также и первоначальное устройство; так что, если каждый гражданин ничего собою не представляет и ничего не может сделать без всех остальных, а сила, приобретенная целым, равна сумме естественных сил всех индивидуумов или превышает эту сумму, то можно сказать, что законы достигли той самой высокой степени совершенства, какая только им доступна.

Законодатель – во всех отношениях человек необыкновенный в Государстве. Если он должен быть таковым по своим дарованиям, то не в меньшей мере должен он быть таковым по своей роли. Это – не магистратура; Это – не суверенитет. Эта роль учредителя Республики совершенно не входит в её учреждения. Это – должность особая и высшая, не имеющая ничего общего с властью человеческой. Ибо если тот, кто повелевает людьми, не должен властвовать над законами, то и тот, кто властвует над законами, также не должен повелевать людьми. Иначе его законы, орудия его страстей, часто лишь увековечивали бы совершенные им несправедливости; он никогда не мог бы избежать того, чтобы частные интересы не исказили святости его создания.

Когда Ликург давал законы своему отечеству, он начал с того, что отрекся от царской власти. В большинстве греческих городов существовал обычай поручать составление законов чужестранцам. Этому обычаю часто подражали итальянские Республики нового времени; так же поступила Женевская Республика, и она не может пожаловаться на результаты. Рим в нору своего наибольшего расцвета увидел, как возродились в его недрах все преступления тирании, и видел себя уже на краю гибели, потому что соединил на головах одних и тех же людей знаки достоинства законодателя и власти царя.

Между тем даже Децемвиры никогда не присваивали себе права вводить какой-либо закон своею собственною властью. Ничто из того, что мы вам предлагаем, – говорили они народу, – не может превратиться в закон без вашего согласия. Римляне, будьте сами творцами законов, которые должны составить ваше счастье.

Вот почему тот, кто составляет законы, не имеет, следовательно, или не должен иметь какой-либо власти их вводить; народ же не может, даже при желании, лишиться себя этого непередаваемого права, ибо согласно первоначальному соглашению, только общая воля налагает обязательства на частных лиц, и никогда нельзя быть уверенным в том, что воля какого-либо частного лица согласна с общею, пока она не станет предметом свободного

голосования народа. Я уже это говорил, но бесполезно это ещё раз повторить.

Итак, мы обнаруживаем в деле создания законов одновременно две вещи, которые, казалось бы, исключают одна другую: предприятие, превышающее человеческие силы, и, для осуществления его, – власть, которая сама по себе ничего не значит.

И вот ещё одна трудность, заслуживающая внимания. Мудрецы, которые хотят говорить с простым народом своим, а не его языком, никогда не смогут стать ему понятными. Однако есть множество разного рода понятий, которые невозможно перевести на язык народа. Очень широкие планы и слишком далекие предметы равно ему недоступны; поскольку каждому индивидууму по вкусу лишь такая цель управления, которая отвечает его частным интересам, он плохо представляет себе те преимущества, которые извлечет из постоянных лишений, налагаемых на него благими законами. Для того чтобы рождающийся народ мог одобрить здравые положения политики и следовать основным правилам пользы государственной, необходимо, чтобы следствие могло превратиться в причину, чтобы дух общежитности, который должен быть результатом первоначального устройства, руководил им, и чтобы люди до появления законов были тем, чем они должны стать благодаря этим законам. Так, Законодатель, не имея возможности воспользоваться ни силою, ни доводами, основанными на рассуждении, по необходимости прибегает к власти иного рода, которая может увлекать за собою, не прибегая к насилию, и склонять на свою сторону, не прибегая к убеждению.

Вот что во все времена вынуждало отцов наций призывать себе на помощь небо и наделять своею собственной мудростью богов, дабы народы, покорные законам Государства как законам природы и усматривая одну и ту же силу в сотворении человека и в создании Гражданской общины, повиновались по своей воле и покорно несли бремя общественного благоденствия.

Решения этого возвышенного разума, недоступного простым людям, Законодатель и вкладывает в уста бессмертных, чтобы увлечь божественною властью тех, кого не смогло бы поколебать в их упорстве человеческое благоразумие. Но не всякому человеку пристало возвестить глас богов и не всякому поверят, если он объявит себя истолкователем их воли. Великая душа Законодателя – это подлинное чудо, которое должно оправдать его призвание. Любой человек может высечь таблицы на камне или приобрести треножник для предсказаний; или сделать вид, что вступил в тайные сношения с каким-нибудь божеством; или выучить птицу, чтобы она вещала ему что-либо на ухо; или найти другие грубые способы обманывать народ. Тому, кто умеет делать лишь это, пожалуй, удастся собрать толпу безумцев; но ему никогда не основать царства, и его нелепое создание вскоре погибнет вместе с ним. Пустые фокусы создают скоропреходящую связь, лишь мудрость делает её долговременной. Все ещё действующий иудейский закон и закон потомка Исмаила, что вот уже десять веков управляет половиною мира, донныне возвещают о великих людях, которые их продиктовали, и в то время как горделивая философия или слепой сектантский дух видят в них лишь удачливых обманщиков, истинного политика восхищает в их установлениях тот великий и могучий гений, который дает жизнь долговечным творениям.

Не следует, однако, заключать из всего этого вместе с Уорбертоном, что предмет политики и религии в наше время один и тот же; но что при становлении народов одна служит орудием другой.

О НАРОДЕ

Подобно архитектору, который, прежде чем воздвигнуть большое здание, обследует и изучает почву, чтобы узнать, сможет ли она выдержать его тяжесть, мудрый законодатель не начинает с сочинения законов, самых благих самих по себе, но испытывает предварительно, способен ли народ, которому он их предназначает, их выдержать. Вот почему Платон отказался дать законы жителям Аркадии и Киренаики, зная, что оба эти народа богаты и не потерпят равенства. Вот почему на Крите были хорошие законы и дурные люди, ибо Минос взялся установить порядок в народе, исполненном пороков.

Блестали на земле тысячи таких народов, которые никогда не вынесли бы благих законов; народы же, которые способны были к этому, имели на то лишь весьма краткий период времени во всей своей истории. Большинство народов, как и людей, восприимчивы лишь в молодости; старея, они становятся неисправимыми. Когда обычаи уже установились и предрассудки укоренились, опасно и бесполезно было бы пытаться их преобразовать; народ даже не терпит, когда касаются его недугов, желая их излечить, подобно тем глупым и малодушным больным, которые дрожат при виде врача.

Это не значит, что подобно некоторым болезням, которые все переворачивают в головах людей и отнимают у них память о прошлом, и в истории Государств не бывает бурных времен, когда перевороты действуют на народы так же, как некоторые кризисы на индивидуумов; когда на смену забвению приходит ужас перед прошлым, и когда Государство, пожираемое пламенем гражданских войн, так сказать, возрождается из пепла и вновь оказывается в расцвете молодости, освобождаясь из рук смерти. Так было со Спартой во времена Ликурга, с Римом после Тарквиниев, так было в наши времена в Голландии и в Швейцарии после изгнания тиранов.

Но такие события редки: это – исключения, причина которых всегда лежит в особой природе такого Государства. Они даже не могли бы повториться дважды в жизни одного и того же народа; ибо он может сделаться свободным тогда, когда находится в состоянии варварства, но более на это не способен, когда движитель гражданский износился. Тогда смуты могут такой народ уничтожить, переворотам же более его не возродить; и как только разбиты его оковы, он и сам распадется и уже больше не существует как народ. Отныне ему требуется уже повелитель, а никак не освободитель. Свободные народы, помните правило: Можно завоевать свободу, но нельзя обрести её вновь.

Юность – не детство. У народов, как и у людей, существует пора юности или, если хотите, зрелости, которой следует дожидаться, прежде чем подчинять их законам. Но наступление зрелости у народа не всегда легко распознать; если же ввести законы преждевременно, то весь труд пропал. Один народ восприимчив уже от рождения, другой не становится таковым и по прошествии десяти веков. Русские никогда не станут истинно цивилизован-

ными, так как они подверглись цивилизации чересчур рано. Петр обладал талантами подражательными, у него не было подлинного гения, того, что творит и создает все из ничего. Кое-что из сделанного им было хорошо, большая часть была не к месту. Он понимал, что его народ был диким, но совершенно не понял, что он ещё не созрел для уставов гражданского общества. Он хотел сразу просветить и благоустроить свой народ, в то время как его надо было ещё приучать к трудностям этого. Он хотел сначала создать немцев, англичан, когда надо было начать с того, чтобы создавать русских. Он помешал своим подданным стать когда-нибудь тем, чем они могли бы стать, убедив их, что они были тем, чем они не являются. Так наставник-француз воспитывает своего питомца, чтобы тот блистал в детстве, а затем навсегда остался ничтожеством. Российская империя пожелает покорить Европу – и сама будет покорена. Татары, её подданные или её соседи, станут ее, как и нашими, повелителями. Переворот этот кажется мне неизбежным. Все короли Европы сообща способствуют его приближению.

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Подобно тому, как природа установила границы роста для хорошо сложенного человека, за пределами которых она создает уже лишь великанов или карликов, так и для наилучшего устройства Государства есть свои границы протяженности, которую оно может обладать и не быть при этом ни слишком велико, чтобы им можно было хорошо управлять, ни слишком мало, чтобы оно было в состоянии поддерживать свое существование собственными силами. Для всякого Политического организма есть свой максимум силы, который он не может превышать и от которого он, увеличиваясь в размерах, часто отдалается. Чем более растягивается связь общественная, тем более она слабеет; и вообще Государство малое относительно сильнее большого.

Тысячи доводов подтверждают это правило. Во-первых, управление становится более затруднительным при больших расстояниях, подобно тому, как груз становится более тяжелым на конце большого рычага. Управление становится также более обременительным по мере того, как умножаются его ступени. Ибо в каждом городе есть прежде всего свое управление, которое оплачивается народом; в каждом округе – свое, также оплачиваемое народом; то же – в каждой провинции; затем идут крупные губернаторства, наместничества и вице-королевства, содержание которых обходится все дороже по мере того, как мы поднимаемся выше, и притом все это за счет того же несчастного народа; наконец, наступает черед высшего управления, которое пожирает все. Такие неумеренные поборы постоянно истощают подданных: они не только не управляются лучше всеми этими различными органами управления, они управляются хуже, чем если бы над ними был только один его орган. И уже почти не остается средств для чрезвычайных случаев; а когда приходится прибегать к этим средствам, Государство всегда оказывается на грани разорения.

Это ещё не всё: у Правительства оказывается не только меньше силы и быстроты действий, чтобы заставить соблюдать законы, не допускать притеснений, карать злоупотребления, предупреждать мятежи, которые могут вспыхнуть в отдаленных местах; но и народ уже в меньшей мере может испытывать привязанность к своим правителям, которых он никогда не видит; к отечеству, которое в его глазах столь же необъятно, как весь мир, и к согражданам своим, большинство из которых для него чужие люди. Одни и те же законы не могут быть пригодны для стольких разных провинций, в которых различные нравы, совершенно противоположные климатические условия и которые поэтому не допускают одной и той же формы правления. Различные законы порождают лишь смуты и неурядицы среди подданных: живя под властью одних и тех же правителей и в постоянном между собою общении, они переходят с места на место или вступают в браки с другими людьми, которые подчиняются уже другим обычаям, а в результате подданные никогда не знают, действительно ли им принадлежит их достояние. Таланты зарыты, добродетели неведомы, пороки безнаказанны среди этого множества людей, незнакомых друг другу, которых место нахождения высшего управления сосредоточивает в одном месте. Правители, обремененные делами, ничего не видят собственными глазами – Государством управляют чиновники. И вот уже необходимы особые меры для поддержания авторитета центральной власти, потому что столько её представителей в отдаленных местах стремятся либо выйти из подчинения ей, либо её обмануть; эти меры поглощают все заботы общества; уже нет сил заботиться о счастье народа; их едва хватает для защиты его в случае нужды; так организм, ставший непомерно большим, разлагается и погибает, раздавленный своею собственной тяжестью.

С другой стороны, Государство, чтобы обладать прочностью, должно создать для себя надежное основание, дабы оно успешно противостояло тем потрясениям, которые ему обязательно придется испытать, и выдержать те усилия, которые неизбежно потребуются для поддержания его существования. Ибо у всех народов есть некоторая центробежная сила, под влиянием которой они постоянно действуют друг против друга и стремятся увеличить свою территорию за счет соседей, как вихри Декарта. Таким образом слабые рискуют быть в скором времени поглощены, и едва ли кто-либо может уже сохраниться иначе, как приведя себя в некоторого рода равновесие со всеми, что сделало бы давление повсюду приблизительно одинаковым.

Из этого видно, что есть причины, заставляющие Государство расширяться, и причины, заставляющие его сжиматься; и талант политика не в последнюю очередь выражается в том, чтобы найти между теми и другими такое соотношение, которое было бы наиболее выгодным для сохранения Государства. Можно сказать, вообще, что первые причины, будучи лишь внешними и относительными, должны быть подчинены вторым, которые суть внутренние и абсолютные. Здоровое и прочное устройство – это первое, к чему следует стремиться; и должно больше рассчитывать на силу, порождаемую хорошим образом правления, нежели на средства, даваемые большой территорией.

Впрочем известны Государства, устроенные таким образом, что необходимость завоеваний была заложена уже в самом их устройстве: чтобы поддержать свое существование, они должны были непрестанно увеличиваться. Возможно, они и радовались немало этой счастливой необходимости, но она преуказывала им, однако, наряду с пределом их величины и срок неизбежного их падения.

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Политический организм можно измерять двумя способами, именно: протяженностью территории и численностью населения; и между первым и вторым из этих измерений существует соотношение, позволяющее определить для Государства подходящие ему размеры. Государство составляют люди, а людей кормит земля. Таким образом, отношение это должно быть таким, чтобы земли было достаточно для пропитания жителей Государства, а их должно быть столько, сколько земля может прокормить. Именно такое соотношение создает максимум силы данного количества населения. Ибо если земли слишком много, то охрана её тягостна, обработка – недостаточна, продуктов – избыток; в этом причина будущих оборонительных войн. Если же земли недостаточно, то Государство, дабы сие восполнить, оказывается в полнейшей зависимости от своих соседей; в этом – причина будущих наступательных войн. Всякий народ, который по своему положению может выбирать лишь между торговлей и войною, сам по себе – слабый народ; он зависит от соседей, он зависит от событий; его существование всегда необеспечено и кратковременно. Он покоряет – и меняет свое положение, или же покоряется – и превращается в ничто. Он может сохранить свободу лишь благодаря незначительности своей или величии своему.

Нельзя выразить в числах постоянное отношение между протяженностью Земли и числом людей, достаточным для её заселения; это невозможно сделать как по причине различий в качествах почвы, степени её плодородия, в свойствах производимых ею продуктов, во влиянии климатических условий, так и вследствие различий, которые представляет организм людей, населяющих эту землю, из которых одни потребляют мало в плодородном краю, а другие – много на неблагоприятной земле. Следует ещё принять в расчет большую или меньшую плодovitость женщин; то, что в стране могут быть более или менее благоприятные условия для заселения, чему Законодатель может надеяться способствовать своими установлениями; но для того он дол жен основывать свои суждения не на том, что он видит, а на том, что предвидит, и должен исходить не столько из настоящего состояния населенности, сколько из того, каких размеров она должна естественным образом достигнуть. Наконец, в тысячах случаев особые условия местности требуют или позволяют, чтобы люди занимали больше места, чем это кажется необходимым. Так, следует расселяться реже в гористой стране, где естественные уголья, именно: леса, пастбища, требуют меньшей затраты труда; где, как показывает опыт, женщины плодovитее, чем на равнинах, и где большая поверхность склонов оставляет для обработки лишь малую горизонтальную площадь, которая одна только и может приниматься в расчет, когда речь идет об использовании плодovосной земли. Напротив, можно селиться погуще вблизи берега моря, даже среди почти бесплодных скал и песков, потому что рыболовство может в значительной степени дополнить здесь то, что приносит земля, потому что люди здесь должны быть более сплоченными для отпора пиратам; потому что, кроме всего прочего, такую страну легче освободить от избыточного населения, создавая колонии.

Для того чтобы дать установления народу, к этим условиям следует добавить ещё одно, которое, однако, не может заменить никакое другое, но без которого все другие условия бесполезны: народ должен пользоваться благами изобилия и мира. Ибо время, когда складывается Государство, подобно времени, когда строится батальон, – это момент, когда организм менее всего способен к сопротивлению и когда его легче всего уничтожить. Можно успешнее сопротивляться во время полного беспорядка, чем в момент брожения, когда каждый поглощен своим положением, а не общей опасностью. Пусть только война, голод или мятеж возникнут в этот критический момент, и Государство неминуемо падет.

Это не значит, что многие Правительства не возникали именно во время таких бурь; но тогда эти-то Правительства и разрушают Государство. Узурпаторы всегда вызывают или выбирают такие смутные времена, чтобы провести, пользуясь охватившим все общество страхом, разрушительные законы, которых народ никогда не принял бы в спокойном состоянии. Выбор момента для первоначального устройства – это один из самых несомненных признаков, по которым можно отличить творение Законодателя от дела тирана.

Какой же народ способен к восприятию законов? Тот, который будучи уже объединен в каком-либо союзе происхождением, выгодой или соглашением, вообще ещё не знал на себе подлинного ярма законов; у которого нет ни глубоко укоренившихся обычаев, ни глубоко укоренившихся предрассудков; который не боится подвергнуться внезапному нашествию: который, не вмешиваясь в споры своих соседей, может один противостоять каждому из них или воспользоваться помощью одного, чтобы отразить другого; тот народ, каждый член которого может быть известен всем и которому нет нужды воз латать на человека большее бремя, нежели то, какое он в состоянии нести; тот, который может обойтись без других народов и без которого может обойтись всякий другой народ т; тот, который не богат и не беден и может обойтись собственными средствами; наконец, тот, который сочетает устойчивость народа древнего с восприимчивостью народа молодого. Трудность создания законов определяется не столько тем, что нужно устанавливать, сколько тем, что необходимо разрушать. Причина же столь редкого успеха в этом деле – невозможность сочетать естественную простоту с потребностями общежития. Все эти условия, правда, трудно соединимы. Потому-то мы и видим так мало правильно устроенных Государств.

Если бы из двух соседних народов один не мог обойтись без другого, то создалось бы положение очень тяжелое для одного и очень опасное для другого. Всякий мудрый народ в подобном случае постарается поскорее освободить другой от этой зависимости. Тласкаланская республика, лежащая внутри Мексиканской империи, предпочла обходиться без соли, чем покупать её у мексиканцев или даже согласиться брать её даром. Мудрые тласкаланцы увидели ловушку, скрытую под такой щедростью. Они сохранили свободу; и это малое Государство, заключенное внутри огромной империи, явилось в конце концов орудием её гибели.

Есть ещё в Европе страна, способная к восприятию законов: это остров Корсика. Мужеством и стойкостью, с какими этот славный парод вернул и отстоял свою свободу, он, безусловно, заслужил, чтобы какой-нибудь мудрый муж научил его, как её сохранить. У меня есть смутное предчувствие, что когда-нибудь этот островок ещё удивит Европу.

О РАЗЛИЧНЫХ СИСТЕМАХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВ

Если попытаться определить, в чем именно состоит то наибольшее благо всех, которое должно быть целью всякой системы законов, то окажется, что оно сводится к двум главным вещам: свободе и равенству. К свободе – поскольку всякая зависимость от частного лица настолько же уменьшает силу Государства; к равенству, потому что свобода не может существовать без него.

Я уже сказал, что такое свобода гражданская. Что касается до равенства, то под этим словом не следует понимать, что все должны обладать властью и богатством в совершенно одинаковой мере; но, что касается до власти, – она должна быть такой, чтобы она не могла превратиться ни в какое насилие и всегда должна осуществляться по праву положения в обществе и в силу законов; а, что до богатства, – ни один гражданин не должен обладать столь значительным достатком, чтобы иметь возможность купить другого, и ни один – быть настолько бедным, чтобы быть вынужденным себя продавать: это предполагает в том, что касается до знатных и богатых, ограничение размеров их имущества и влияния, что же касается до людей малых – умерение скарденности и алчности.

Говорят, что такое равенство – химера, плод мудрствования, не могущие осуществиться на практике. Но если зло неизбежно, то разве из этого следует, что его не надо, по меньшей мере, ограничивать. Именно потому, что сила вещей всегда стремится уничтожить равенство, сила законов всегда и должна стремиться сохранять его.

Но эти общие цели всякого хорошего первоустройства должны видоизменяться в каждой стране в зависимости от тех отношений, которые порождаются как местными условиями, так и отличительными особенностями жителей; и на основе этих именно отношений и следует определять каждому народу особую систему первоначальных установлений, которая должна быть лучшей, пусть, быть может, не сама по себе, но для того Государства, для которого она предназначена. Если, к примеру, почва неблагоприятна и бесплодна или земли слишком мало для жителей данной страны? обратитесь тогда к промышленности и ремеслам, произведения которых вы будете обменивать на съестные припасы, которых вам недостает. Если же, напротив, вы занимаете богатые равнины и плодородные склоны? если вы живете на хорошей земле, и у вас недостает населения? тогда посвятите все ваши заботы земледелию, что умножает число людей, и изгоните ремесла, которые окончательно лишили бы край населения, сосредоточив в нескольких пунктах территории то небольшое число жителей, которое там есть. Если вы занимаете протяженные и удобные берега? тогда пустите в море корабли, развивайте торговлю и мореходство; это будет краткое, но блестящее существование. Если море омывает у ваших берегов лишь почти неприступные скалы? тогда оставайтесь варварами и питайтесь рыбой; так вы будете жить спокойнее, лучше, быть может, и, уж наверное, счастливее. Словом, кроме правил, общих для всех, каждый народ в себе самом заключает некое начало, которое располагает их особым образом и делает его законы пригодными для него одного. Так, некогда для древних евреев, а недавно для арабов, главным была религия, для афинян – литература, для Карфагена и Тира – торговля, Родоса – мореходство, Спарты – война, а для Рима – добродетель. Автор Духа законов показал на множестве примеров, каким путем Законодатель направляет первоустройство страны к каждой из этих целей.

Устройство Государства становится воистину прочным и долговечным, когда сложившиеся в нём обычаи соблюдаются настолько, что естественные отношения и законы всегда совпадают в одних и тех же пунктах, и последние, так сказать, лишь укрепляют, сопровождают, исправляют первые. Но если Законодатель, ошибаясь в определении своей цели, следует принципу, отличному от того, что вытекает из природы вещей; если один из принципов ведет к порабощению, а другой – к свободе; один – к накоплению богатств, другой – к увеличению населения; один – к миру, другой – к завоеваниям, – тогда законы незаметно потеряют свою силу, внутреннее устройство испортится, и волнения в Государстве не утихнут до тех пор, пока оно не подвергнется разрушению или изменениям и пока неодолимая природа не вступит вновь в свои права.

РАЗДЕЛЕНИЕ ЗАКОНОВ

Чтобы упорядочить целое, или придать наилучшую форму государству, следует принять во внимание различные отношения. Во-первых, действие всего Организма на самого себя, т. е. отношение целого к целому, или суверена к Государству. А это отношение слагается из отношения промежуточных членов, как мы увидим ниже.

Законы, управляющие этими отношениями, носят название политических законов и именуются также основными законами – не без известных причин, если это законы мудрые. Ибо если в каждом Государстве существует лишь один правильный способ дать ему хорошее устройство, то народ, нашедший этот способ, должен его держать. Но если установленный строй плох, то зачем принимать за основные те законы, которые не дают ему быть хорошим? Впрочем, при любом положении дел народ всегда властен изменить свои законы, даже наилучшие; ибо если ему угодно причинить зло самому себе, то кто же вправе помешать ему в этом?

Второе отношение – это отношение членов между собою или же ко всему Организму. Оно должно быть в первом случае сколь возможно малым, а во втором – сколь возможно большим, дабы каждый гражданин был совершенно независим от всех других и полностью зависим от Гражданской общины, что достигается всегда с помощью одних и тех же средств; ибо лишь сила Государства дает свободу его членам. Из этого-то второго отношения и возникают гражданские законы.

Можно рассмотреть и третий вид отношений между человеком и Законом, именно: между слушанием и наказанием. А это отношение ведет к установлению уголовных законов, которые в сущности не столько представляют собой особый вид законов, сколько придают силу другим законам.

К этим трем родам законов добавляется четвертый, наиболее важный из всех; эти законы запечатлены не в мраморе, не в бронзе, но в сердцах граждан; они-то и составляют подлинную сущность Государства; они изо дня в день приобретают новые силы; когда другие законы стареют или слабеют, они возвращают их к жизни или восполняют их, сохраняют народу дух его первых установлений и незаметно заменяют силою привычки силу власти. Я разумею нравы, обычаи и, особенно, мнение общественное. Эта область неведома нашим политикам, но от нее зависит успех всего остального; в этой области великий Законодатель трудится незаметно – тогда, когда кажется,

что он вводит лишь преобразования частного характера, – но это лишь дуга свода, неколебимый замочный камень которого в конце концов образуют гораздо медленнее складывающиеся нравы.

Из этих различных разрядов политические законы, составляющие форму Правления, есть единственный род законов, который относится к моей теме.

Прежде чем говорить о различных формах Правления, попытаемся установить точный смысл этого слова, который до сих пор не был ещё достаточно разъяснён.

О ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ВООБЩЕ

Я предупреждаю читателя, что эту главу должно читать не торопясь, со вниманием и что я не владею искусством быть ясным для того, кто не хочет быть внимательным.

Всякое свободное действие имеет две причины, которые сообща его производят: одна из них – моральная, именно: воля, определяющая акт, другая – физическая, именно: сила, его исполняющая. Когда я иду по направлению к какому-нибудь предмету, то нужно, во-первых, чтобы я хотел туда пойти, во-вторых, чтобы ноги мои меня туда доставили. Пусть паралитик захочет бежать, пусть не захочет того человек проворный – оба они останутся на месте. У Политического организма – те же движители; в нём также различают силу и волю: эту последнюю под названием законодательной власти, первую – под названием власти исполнительной. Ничто в нём не делается или не должно делаться без их участия.

Мы видели, что законодательная власть принадлежит народу и может принадлежать только ему. Легко можно увидеть, исходя из принципов, установленных выше, что исполнительная власть, напротив, не может принадлежать всей массе народа как законодательнице или суверену, так как эта власть выражается лишь в актах частного характера, которые вообще не относятся к области Закона, ни, следовательно, к компетенции суверена, все акты которого только и могут быть, что законами.

Сила народа нуждается, следовательно, для себя в таком доверенном лице, которое собирало бы её и приводило в действие согласно указаниям общей воли, которое служило бы для связи между Государством и сувереном, и некоторым образом осуществляло в обществе как коллективной личности то же, что производит в человеке единение души и тела. Вот каков в Государстве смысл Правительства, так неудачно смешиваемого с сувереном, коего оно является лишь служителем.

Что же такое Правительство? Посредствующий организм, установленный для сношений между подданными и сувереном, уполномоченный приводить в исполнение законы и поддерживать свободу как гражданскую, так и политическую.

Члены этого организма именуется магистратами или королями, т. е. правителями; а весь организм носит название государя. Таким образом совершенно правы те, кто утверждают, что акт, посредством которого народ подчиняет себя правителям, это вовсе не договор. Это, безусловно, не более как поручение, должность; исполняя это поручение, они, простые чиновники суверена, осуществляют его именем власти, блюстителями которых он их сделал, власть, которую он может ограничивать, видоизменять и отбирать, когда ему будет угодно; ибо отчуждение такого права несовместимо с природой Общественного организма и противно цели ассоциации.

Итак, я называю Правительством или верховным управлением осуществление исполнительной власти согласно законам, а государем или магистратом человека или корпус, на которые возложено это управление.

Именно в Правительстве заключены те посредствующие силы, соотношение которых и определяет отношение целого к целому, или суверена к Государству. Это последнее можно представить в виде отношения крайних членов непрерывной пропорции, среднее пропорциональное которой – Правительство. Правительство получает от суверена приказания, которые оно отдает народу, и, дабы Государство находилось в устойчивом равновесии, нужно, чтобы, по приведении, получилось равенство между одним произведением, или властью Правительства как такового, и другим произведением, или властью граждан, которые являются суверенными, с одной стороны, и подданными – с другой.

Более того, невозможно изменить ни один из трех членов, не нарушив сразу же пропорции. Если суверен захочет управлять или магистрат давать законы, или если подданные откажутся повиноваться, тогда на смену порядку приходит беспорядок, сила и воля перестают действовать согласно, и распавшееся Государство делается, таким образом, добычею деспотизма или анархии. Наконец, подобно тому как в каждом отношении есть только одно среднее пропорциональное, так и в Государстве возможен лишь один лучший для него род Правления. Но так как множество событий могут изменить те отношения, в которых выступает народ, то различные виды Правления могут быть хороши не только для различных народов, но и для одного и того же народа в различные времена.

Чтобы попытаться дать представление о различных отношениях, которые могут господствовать между этими двумя крайними, я возьму для примера численность народа как отношение, которое легче выразить.

Предположим, что Государство состоит из десяти тысяч граждан. Суверен может рассматриваться лишь как понятие собирательное и как нечто целое; но каждый отдельный человек в качестве подданного рассматривается как индивидуум. Таким образом, суверен относится к подданному, как десять тысяч к единице, т. е. каждый член Государства обладает лишь одной десятитысячной частью верховной власти суверена, хотя он и подчинен ей полностью. Пусть народ состоит из ста тысяч человек; положение Подданных не изменяется, и каждый из них в равной мере испытывает всю силу законов, тогда как его голос, сведенный к одной стотысячной, имеет в десять раз меньше влияния на то, как эти законы будут составлены. В таком случае, хотя подданный все время представляет собою единицу, отношение суверена к гражданину увеличивается пропорционально увеличению числа граждан. Отсюда следует, что чем больше растет Государство, тем больше сокращается свобода.

Когда я говорю, что отношение увеличивается, я разумею под этим, что оно удаляется от равенства. Таким образом, чем отношение больше в понимании геометров, тем меньше отношение в обычном понимании; в первом случае – отношение, рассматриваемое с точки зрения количества, измеряется его частным; во втором, – рассмат-

риваемые с точки зрения тождества, отношения оцениваются подобием.

Итак, чем менее сходны изъявления воли отдельных лиц и общая воля, т. е. нравы и законы, тем более должна возрастать сила сдерживающая. Следовательно, Правительство, чтобы отвечать своему назначению, должно быть относительно сильнее, когда народ более многочисленен.

С другой стороны, поскольку увеличение Государства представляет блостителям публичной власти больше соблазнов и средств злоупотреблять своей властью, то тем большею силою должно обладать Правительство, чтобы сдерживать народ, тем больше силы должен иметь в свою очередь и суверен, чтобы сдерживать Правительство. Я говорю здесь не о силе абсолютной, но об относительной силе разных частей Государства.

Из этого двойного отношения следует, что непрерывная пропорция между сувереном, государем и народом не есть вовсе произвольное представление, но необходимое следствие, вытекающее из самой природы Политического организма. Из этого следует ещё, что, поскольку один из крайних членов, а именно, народ, как подданный, неизменен и представлен в виде единицы, то всякий раз, как удвоенное отношение увеличивается или уменьшается, простое отношение увеличивается или уменьшается подобным же образом, и что, следовательно, средний член изменяется. Это показывает, что не может быть такого устройства Управления, которое было бы единственным и безотносительно лучшим, но что может существовать столько видов Правления, различных по своей природе, сколько есть Государств, различных по величине.

Для того чтобы выставить эту систему в смешном виде, скажут, пожалуй, что, по-моему, дабы найти это среднее пропорциональное и образовать Организм правительственный, нужно лишь извлечь квадратный корень из численности народа; я отвечу, что беру здесь это число только для примера; что отношения, о которых я говорю, измеряются не только числом людей, но вообще количеством действия, складывающимся из множества причин; во всяком случае, если для того, чтобы высказать свою мысль покороче, я временно и прибегну к геометрическим понятиям, то я прекрасно знаю, что точность, свойственная геометрии, никак не может иметь места в приложении к величинам из области отношений между людьми.

Правительство есть в малом то, что представляет собой заключающий его Политический организм – в большом. Это – условная личность, наделенная известными способностями, активная как суверен, пассивная как Государство; в Правительстве можно выделить некоторые другие сходные отношения, откуда возникает, следовательно, новая пропорция; в этой – ещё одна, в зависимости от порядка ступеней власти, и так до тех пор, пока мы не достигнем среднего неделимого члена, т. е. единственного главы или высшего магистрата, который можно представить себе находящимся в середине этой прогрессии, как единицу между рядом дробей и рядом целых чисел.

Чтобы не запутаться в этом обилии членов, удовольствуемся тем, что будем рассматривать Правительство как новый организм в Государстве, отличный от народа и от суверена и посредствующий между тем и другим.

Между этими двумя организмами есть то существенное различие, что Государство существует само по себе, а Правительство – только благодаря суверену. Таким образом, господствующая воля государя является или должна быть общей волей или законом; его сила – лишь сконцентрированная в нём сила всего народа. Как только он пожелает осуществить какой-нибудь акт самовластный и произвольный, связь всего Целого начинает ослабевать. Если бы, наконец, случилось, что государь возымел свою личную волю, более деятельную, чем воля суверена, и если бы он, чтобы следовать этой воле, использовал публичную силу, находящуюся в его руках, таким образом, что оказалось бы, так сказать, два суверена – один по праву, а другой – фактически, – то сразу же исчезло бы единство общества и Политический организм распался бы.

Между тем, для того чтобы Правительственный организм получил собственное существование, жил действительной жизнью, отличающей его от организма Государства, чтобы все его члены могли действовать согласно и в соответствии с той целью, для которой он был учрежден, он должен обладать отдельным я, чувствительностью, общей его членам, силой, собственной волей, направленной к его сохранению. Это отдельное существование предполагает Ассамблеи, Советы, право обсуждать дела и принимать решения, всякого рода права, звания, привилегии, принадлежащие исключительно государю и делающие положение магистрата тем почетнее, чем оно тягостнее. Трудности заключаются в способе дать в целом такое устройство этому подчиненному целому, чтобы оно не повредило общему устройству, укрепляя свое собственное; чтобы оно всегда отличало свою особую силу, предназначенную для собственного сохранения, от силы публичной, предназначенной для сохранения Государства; чтобы, одним словом, оно всегда было готово жертвовать Правительством для народа, а не народом для Правительства.

Впрочем, хотя искусственный организм Правительства есть творение другого искусственного организма и хотя оно обладает, в некотором роде, лишь жизнью заимствованною и подчиненною, – это не мешает ему действовать с большею или меньшею силою или быстротою, пользоваться, так сказать, более или менее крепким здоровьем. Наконец, не удаляясь прямо от цели, для которой он был установлен, он может отклоняться от нее в большей или меньшей мере в зависимости от того способа, коим он образован.

Из всех этих различий и возникают те соотношения, которые должны иметь место между Правительством и Государством, сообразно случайным и частным отношениям, которые видоизменяют само это Государство. Ибо часто Правительство, наилучшее само по себе, станет самым порочным, если эти отношения не изменятся сообразно недостаткам Политического организма, которому они принадлежат.

О ДЕМОКРАТИИ

Тот, кто создает Закон, знает лучше всех, как этот Закон должен приводиться в исполнение и истолковываться. Итак, казалось бы, не может быть лучшего государственного устройства, чем то, в котором власть исполнительная соединена с законодательною. Но именно это и делает такое Правление в некоторых отношениях непригодным, так как при этом вещи, которые должны быть разделяемы, не разделяются, и государь и суверен, будучи одним и тем же лицом, образуют, так сказать, Правление без Правительства.

Неправильно, чтобы тот, кто создает законы, их исполнял, или чтобы народ как целое отвлекал свое внимание от общих целей, дабы обращать его на предметы частные. Ничего нет опаснее, как влияние частных интересов на общественные дела, и злоупотребления, допускаемые Правительством при применении законов, – это беда меньшая, нежели подкуп законодателя – Это неизбежное последствие существования частных расчетов. Тогда, поскольку искажена сама сущность Государства, никакое преобразование уже невозможно. Народ, который никогда не употребит во зло свою власть в Правлении, не сделает этого и в отношении своей самостоятельности; народ, который всегда хорошо правил бы, не нуждался бы в том, чтобы им управляли.

Если брать этот термин в точном его значении, то никогда не существовала подлинная демократия, и никогда таковой не будет. Противно естественному порядку вещей, чтобы большое число управляло, а малое было управляемым. Нельзя себе представить, чтобы народ все свое время проводил в собраниях, занимаясь общественными делами, и легко видеть, что он не мог бы учредить для этого какие-либо комиссии, чтобы не изменилась и форма управления.

В самом деле, я думаю, что могу принять за правило следующее: когда функции Правления разделены между несколькими коллегиями, то те из них, что насчитывают наименьшее число членов, приобретают рано или поздно наибольший вес и значение, хотя бы уже по причине того, что у них, естественно, облегчается отправление дел.

Впрочем, каких только трудносоединимых вещей не предполагает эта форма Правления! Во-первых, для этого требуется Государство столь малое, чтобы там можно было без труда собирать народ, и где каждый гражданин легко мог бы знать всех остальных; во-вторых, – большая простота нравов, что предотвращало бы скопление дел и возникновение трудноразрешимых споров, затем – превеликое равенство в общественном и имущественном положении, без чего не смогло бы надолго сохраниться равенство в правах и в обладании властью; наконец, необходимо, чтобы роскоши было очень мало, или чтобы она полностью отсутствовала. Ибо роскошь либо создается богатствами, либо делает их необходимыми; она развращает одновременно и богача и бедняка, одного – обладанием, другого – вождением; она предаёт отечество изнеженности и суетному тщеславию; она отымает у Государства всех его граждан, дабы превратить одних в рабов других, а всех – в рабов предубеждений.

Вот почему один знаменитый писатель полагал главным принципом Республики добродетель, ибо все эти условия без нее не могли бы существовать. Но поскольку этот высокий ум не делал необходимых различий, то оказалось, что у него часто нет в суждениях правильности, иногда – ясности; и он не увидел того, что, поскольку верховная власть везде одинакова, – один и тот же принцип должен лежать в основе всякого правильно устроенного Государства – в большей или меньшей степени, конечно, соответственно форме Правления.

Прибавим, что нет Правления, столь подверженного гражданским войнам и внутренним волнениям, как демократическое, или народное, потому что нет никакого другого Правления, которое столь сильно и постоянно стремилось бы к изменению формы или требовало больше бдительности и мужества, чтобы сохранять свою собственную. Более, чем при любом другом, при таком государственном устройстве должен гражданин вооружиться силою и твердостью и повторять всю свою жизнь ежедневно в глубине души то, что говорил один доблестный Воевода на Польском Сейме: *Malo periculosam libertatem quam quietum servitium*.

Если бы существовал народ, состоящий из богов, то он управлял бы собою демократически. Но Правление столь совершенное не подходит людям.

ОБ АРИСТОКРАТИИ

Здесь у нас есть две весьма различные условные личности, именно: Правительство и суверен; и, следовательно, две воли общие, одна – по отношению ко всем гражданам, другая – только к членам управления. Таким образом, хотя Правительство и может устанавливать внутренний порядок по своему усмотрению, оно никогда не может обращаться к народу иначе, как от имени суверена, т. е. от имени самого народа; этого никогда не следует забывать.

Первые общества управлялись аристократически. Главы семейств обсуждали в своём кругу общественные дела. Молодые люди без труда склонялись перед авторитетом опыта. Отсюда – названия: жрецы, старейшины, сенат, геронты. Дикари Северной Америки управляют собою так и в наши дни, и управляются очень хорошо.

Но по мере того, как неравенство, создаваемое первоначальным устройством, брало верх над неравенством естественным, богатство или могущество получали предпочтение перед возрастом, и аристократия стала выборной. Наконец, поскольку власть стала передаваться вместе с богатством от отца к детям, делая семьи патрицианскими, то и Правление сделалось наследственным, поэтому можно было увидеть двадцатилетних сенаторов.

Таким образом, есть три рода аристократии: природная, выборная и наследственная. Первая пригодна лишь для народов, находящихся в начале своего развития; третья представляет собою худшее из всех Правлений. Вторая – лучше всех; это – аристократия в собственном смысле слова.

Помимо того, что оба вида власти при этом разграничиваются, такой род аристократии обладает ещё и тем преимуществом, что члены её избираются. Ибо в народном Правлении все граждане рождаются магистратами; выборная же аристократия ограничивает количество должностных лиц малым числом, и они делаются таковыми лишь путем избрания: при таком порядке честность, просвещенность, опытность и все другие основания для предпочтения и уважения общественного суть каждое новый залог того, что управление будет мудрым.

Кроме того, собрания проходят более спокойно, дела обсуждаются лучше, отправляются более упорядоченно и без промедления; влияние Государства за его пределами лучше поддерживается почтенными сенаторами, чем толпою людей неизвестных или презираемых.

Словом, именно тот строй будет наилучшим и наиболее естественным, когда мудрейшие правят большинством, когда достоверно, что они правят им к его выгоде, а не к своей собственной. Вовсе не следует напрасно усложнять механизм, ни делать с помощью двадцати тысяч людей то, что сто человек выбранных могут сделать гораздо лучше. Следует, однако, заметить, что интересы целого здесь начинают менее направлять публичную силу на соблюдение

правил общей воли, и что другое неизбежное отклонение лишает законы части их исполнительной силы.

Что до особых условий, то при аристократическом Правлении Государство вовсе не должно быть столь малым, а народ столь первобытным и прямодушным, чтобы исполнение законов следовало непосредственно за народной волею, как при доброй демократии. Парод не должен также быть столь многочисленным, чтобы начальники, разбросанные по разным местам для управления им, могли корчить из себя суверена, каждый в своём округе, и сделаться сначала независимыми, чтобы в конце концов стать повелителями.

Но если аристократия требует несколькими добродетелями менее, чем народное Правление, она требует зато других добродетелей, которые свойственны ей одной, – таких, как умеренность со стороны богатых и умение довольствоваться своим положением со стороны бедных; ибо строгое равенство было бы тут, по-видимому, неуместно; оно не соблюдалось даже в Спарте.

Впрочем, если эта форма предполагает вообще некоторое имущественное неравенство, то для того, чтобы управление общественными делами поручалось тем, кто больше всех других может посвятить этому все свое время; но не для того, как утверждает Аристотель, чтобы богатым всегда оказывалось предпочтение. Напротив, важно, чтобы избрание бедного научало иной раз народ, что достоинства людей суть более существенные основания к тому, чтобы предпочесть их, нежели богатство.

О ПРАВЛЕНИЯХ СМЕШАННЫХ

Собственно говоря, отдельные виды Правления в чистом виде не существуют. Единоличному правителю нужны подчиненные ему магистраты; народное Правление должно иметь главу. Таким образом, при разделении исполнительной власти всегда существует постепенный переход от большего числа к меньшему с тою разницею, что большее число может зависеть от малого или – малое от большого.

Иногда налицо разделение власти поровну; либо когда составные части находятся во взаимной зависимости, как это наблюдается в Правительстве Англии; или же когда власть каждой части независима, но неполна, как в Польше. Эта последняя форма – дурна, потому, что в таком случае единства в Правлении нет и нет внутренней связи в Государстве.

Который из видов Правления лучше: чистый или смешанный? Вопрос этот весьма занимает политиков; и на него нужно дать такой же ответ, какой я дал выше относительно всякой формы Правления.

Простое Правление – лучшее само по себе по одному тому, что оно простое. Но если исполнительная власть не зависит в достаточной мере от законодательной, т. е. когда существует больше отношений между государем и сувереном, чем между народом и государем, то такое отсутствие соразмерности необходимо исправить, разделяя Правительство. Ибо тогда власть всех его частей над подданными не уменьшается, а разделение делает их все вместе менее сильными по отношению к суверену.

Это же затруднение устраняют иногда при помощи посредствующих магистратов, которые, оставляя Правительство в целости, служат только для уравнивания обеих властей и для поддержания их взаимных прав. Но тогда Правление не будет смешанным, оно будет умеренным.

Подобными же путями можно устранить и противоположное затруднение и, если Правление чересчур слабо, учредить коллегии, чтобы его сосредоточить: это практикуется во всех демократиях. В первом случае Правление разделяют, чтобы его ослабить, а во втором – чтобы его усилить. Ибо максимум силы и слабости одинаково встречается при простых видах Правления, в то время как смешанные формы дают среднюю силу.

О ТОМ, ЧТО НЕ ВСЯКАЯ ФОРМА ПРАВЛЕНИЯ ПРИГОДНА ДЛЯ ВСЯКОЙ СТРАНЫ

Свобода – это не плод, созревающий под всем и небесами, поэтому она доступна и не всем народам. Чем больше обдумываешь этот принцип, установленный Монтескье, тем более убеждаешься в его истинности; чем больше его оспаривают, тем больше дают случаев подтвердить его с помощью новых доказательств.

При всех Правлениях в мире та собирательная личность, которую представляет собой общество, потребляет и ничего не производит. Откуда же она получает то, что потребляет? Из труда её членов. Излишек у частных лиц и создает то, что необходимо для удовлетворения нужд всего общества. Отсюда следует, что общественное состояние может существовать лишь тогда, когда труд людей приносит больше, чем необходимо для удовлетворения нужд их.

Однако этот излишек не одинаков во всех странах мира. В одних он значителен, в других – невелик, в иных – равен нулю, в иных – отрицательная величина. Это отношение зависит от того, насколько благодатен климат, от способа обработки, которого требует земля, от природных особенностей её произведений, от силы её обитателей, от того, нужно ли им потреблять больше или меньше и от многих других подобных отношений, из которых оно складывается.

С другой стороны, все роды Правления неодинаковы по своей природе; среди них есть более или менее прожорливые, и основной различий служит тот принцип, что чем больше взимаемые в обществе обложения отдалены от своего источника, тем более они обременительны. Не величиной обложения следует измерять это бремя, но тем путем, который должны совершить суммы, чтобы вернуться в те руки, из которых они вышли. Когда это обращение совершается быстро и оно хорошо налажено, не имеет значения, много ли или мало платят, народ всегда богат и финансы всегда в хорошем состоянии. Напротив, как бы мало народ ни давал, если это немногое ему не возвращается, он, непрерывно отдавая, вскоре оказывается истощенным; Государство никогда не бывает богато, а народ всегда нищ.

Отсюда следует, что чем больше увеличивается расстояние между народом и Правительством, тем более обременительным становится обложение. Так, при демократии народ облагается меньше всего; при аристократии он облагается уже больше; при монархии он несет наибольшие тяготы. Монархия, следовательно, пригодна только для богатых народов; аристократия – для Государств средних как по богатству, так и по величине; демократия – для Государств малых и бедных.

В самом деле, чем больше размышляешь, тем лучше видишь, что в этом особенно сказывается разница между свободными и монархическими Государствами. В первых – все служит для общей пользы; в других – силы общественные и частные взаимно противоположны, и одна из них растет только за счет ослабления другой. И, в конечном счете, деспотизм правит подданными не для того, чтобы сделать их счастливыми, но разоряет их, чтобы ими править.

Вот, следовательно, каковы в каждой стране те естественные основания, по которым можно определить форму Правления, обуславливаемую особенностями климата, и даже сказать, какого рода жителей должна иметь такая страна.

Места неблагоприятные и бесплодные, где урожай не стоит труда затраченного, чтобы его получить, должны оставаться невозделанными и пустынными или заселенными разве только дикарями. Там, где труд людей приносит только самое необходимое, могут обитать лишь варварские народы: никакой гражданский порядок не был бы там возможен. Места, где урожай, по сравнению с затраченным трудом, имеет средние размеры, подходят для свободных народов. Те места, где обильная и плодородная почва дает большие урожаи при небольшой затрате труда, требуют монархического управления, чтобы роскошь государя поглощала чрезмерные излишки у подданных; ибо лучше, чтобы этот излишек был поглощен Правительством, чем растрочен частными лицами. Есть исключения, я это знаю: но самые эти исключения подтверждают правило тем, что рано или поздно они вызывают перевороты, восстанавливающие естественный порядок вещей.

Будем всегда отличать общие законы от тех частных причин, которые могут только видоизменять их действие. Если бы даже весь Юг был занят Республиками, а весь Север – деспотическими Государствами, все же не будет менее справедливым то, что в силу особенностей климата деспотизм пригоден для жарких стран, варварство – для холодных, а наилучшее правление – для областей, занимающих место между теми и другими. Я понимаю также, что, принимая принцип, можно спорить о его приложениях: могут сказать, что есть холодные страны, весьма плодородные, и южные – весьма бесплодные. Но это – трудность лишь для тех, кто не рассматривает сего вопроса во всех отношениях. Необходимо, как я уже сказал, принимать в расчет соотношения труда, сил, потребления и так далее.

Предположим, что из двух равных участков земли один приносит пять, а другой – десять. Если жители первого потребляют четыре, а жители второго – девять, то излишек продукта в первом случае составит одну пятую, а во втором – одну десятую. Стало быть, поскольку отношение обоих этих излишков обратно отношению продуктов, то участок земли, производящий лишь пять, даст излишек вдвое больший, чем тот, что производит десять.

Но речь идет не о двойном количестве продукта; и я не думаю, что кто-либо решится вообще приравнять плодородие стран холодных к плодородию стран жарких. Тем не менее, допустим, что такое равенство существует; поставим, если угодно, на одну доску Англию и Сицилию, Польшу и Египет. Дальше к югу будут у нас Африка и Индия; дальше к северу не будет больше ничего. При таком равенстве в производительности, какое различие в обработке земли! В Сицилии нужно лишь поскрести землю; в Англии – сколько трудов нужно затратить на её обработку! А там, где нужно больше рук, чтобы получить столько же продукта, излишек неизбежно должен быть меньше.

Учтите, кроме того, что одно и то же количество людей в жарких странах потребляет гораздо меньше. Климат там требует умеренности, чтобы люди чувствовали себя хорошо: европейцы, которые хотят там жить, как у себя дома, гибнут от дизентерии и несварения желудка. Мы, – говорит Шарден, – хищные звери, волки в сравнении с азиатами. Некоторые приписывают умеренность персов тому, что их страна менее возделана; я же, напротив, полагаю, что их страна потому-то и не столь изобилует припасами, что жителям нужно меньше. Если бы их умеренность, – продолжает он, – была результатом недостатка в продуктах питания в стране, то мало ели бы только бедные, тогда как это относится вообще ко всем; и в каждой провинции ели бы больше или меньше в зависимости от плодородия края, между тем как по всему царству можно наблюдать одинаковую умеренность. Они весьма довольны своим образом жизни; они говорят, что стоит лишь взглянуть на их цвет лица, чтобы понять, насколько их образ жизни лучше того, что ведут христиане. В самом деле, цвет лица у персов матовый; кожа у них красивая, тонкая и гладкая; тогда как у их подданных – армян, что живут по-европейски, – кожа грубая, нечистая, а тела их жирны и грузны.

Чем ближе к экватору, тем меньше надо людям для жизни. Они почти не едят мяса; рис, маис, кускус, сорго, хлеб из маниоковой муки составляют их обычную пищу. В Индии есть миллионы людей, прокормление которых не стоит и су в день. Даже в Европе мы видим заметную разницу, что до аппетита, между народами Севера и народами Юга. Испанец проживет неделю обедом немца. В странах, где люди более обжорливы, стремление к роскоши распространяется также на предметы питания. В Англии это проявляется за столом, ломающимся от мясных блюд; в Италии угощением служат сахар и цветы.

Роскошь в одежде представляет такие же различия. Там где смены времен года быстры и резки, носят одежды лучшие и более простые; в странах, где одеваются лишь для украшения, в одеждах ищут больше блеска, чем пользы; сами одежды там – предмет роскоши. В Неаполе вы всегда увидите людей, прогуливающих по Позиллиппо в расшитых золотом куртках, но без чулок. То же самое можно сказать о постройках, – когда не приходится бояться суровости погоды, все внимание уделяется внешнему великолепию. В Париже и Лондоне желают жить в тепле и с удобствами; в Мадриде есть великолепные салоны, но совсем нет окон, которые закрывались бы, а люди спят в крысиных норах.

Пища значительно питательнее и сочнее в жарких странах; это третье отличие, которое не может не оказать влияния на второе. Почему в Италии едят столько овощей? Потому что они там хороши, питательны, отличны на вкус. Во Франции нищей овощам служит только вода, они совсем не питательны и за столом им не придают никакой цены; между тем они занимают но меньше земли и требуют, по меньшей мере, столько же труда для их выращивания. Опытом установлено, что хлеба берберийские, к тому же уступающие французским, дают гораздо больший выход муки, и что хлеба французские в свою очередь дают муки больше, чем на Севере. Из этого можно

заклЮчить, что подобный постепенный переход наблюдается вообще в этом же направлении от экватора к полюсу. А разве это не явный убыток – получать из равного количества продуктов меньше пищи?

Ко всем этим различным соображениям я могу прибавить ещё одно, которое из них вытекает и их подкрепляет: жаркие страны менее нуждаются в обитателях, чем холодные, а прокормить их могут больше; это вызывает двойной излишек, опять-таки к выгоде деспотизма. Чем больше пространства занимает одно и то же число жителей, тем затруднительнее для них становятся восстания, потому что нельзя сговориться ни быстро, ни тайно, и потому что Правительству всегда легко открыть замыслы и прервать сообщения. Но чем более скучивается многочисленный народ, тем менее может Правительство узурпировать права суверена: вождам совещаться у себя дома столь же безопасно, как государю в его Совете, и толпа столь же быстро собирается на площадях, как войско в местах своего расположения. Преимущество, следовательно, на стороне, тиранического Правительства тогда, когда оно может действовать на больших расстояниях. С помощью опорных точек, которые оно себе создает, сила такого Правительства увеличивается на расстоянии подобно силе рычагов. Сила же народа, напротив, действует лишь тогда, когда она сконцентрирована; она выдыхается и исчезает, распространяясь по поверхности, подобно действию рассыпанного по земле пороха, который загорается лишь крупица от крупницы. Таким образом, страны, наименее населенные, наиболее подвержены тирании: хищные звери царят лишь в пустынях.

О ПРИЗНАКАХ ХОРОШЕГО ПРАВЛЕНИЯ

Когда, стало быть, спрашивают в общей форме, которое из Правлений наилучшее, то задают вопрос неразрешимый, ибо сие есть вопрос неопределенный, или, если угодно, он имеет столько же верных решений, сколько есть возможных комбинаций в абсолютных и относительных положениях народов.

Но если бы спросили, на какому признаку можно узнать, хорошо или дурно управляется данный народ, то это было бы другое дело, и такой вопрос действительно может быть разрешен.

Однако его вовсе не разрешают, потому что каждый хочет сделать это на свой лад. Подданные превозносят покой в обществе, граждане – свободу частных лиц; один предпочитает безопасность владений, а другой – безопасность личности; один считает, что наилучшее Правление должно быть самым суровым, другой утверждает, что таким может быть только самое мягкое; этот хочет, чтобы преступления карались, а тот – чтобы они предупреждались: один считает, что хорошо держать соседей в страхе, другой предпочитает оставаться им неизвестным; один доволен, когда деньги обращаются, другой требует чтобы народ имел хлеб. Даже если бы мы и пришли к соглашению в этих и в других подобных пунктах, то разве подвинулись бы далеко? Раз нет точной меры для духовных свойств, то даже и придя к соглашению относительно признаков – как этого достичь в оценке?

Что до меня, то я всегда удивляюсь тому, что не обращают внимания на следующий столь простой признак или по недобросовестности не хотят его признавать. Какова цель политической ассоциации? Бережение и благоденствие её членов. А каков наиболее верный признак, что они убережены и благоденствуют? Это их численность и её рост. Не ищите же окрест сей признак – предмет столь многих споров. При прочих равных условиях такое Правление, когда без сторонних средств, без предоставления права гражданства, без колоний граждане плодятся и множатся, есть, несомненно, лучшее. Правление, при котором народ уменьшается в числе и оскудевает, есть худшее. Счетчики, теперь же дело за вами: считайте, измеряйте, сравнивайте.

На основании того же принципа должно судить о веках, заслуживающих предпочтения с точки зрения благоденствия человеческого рода. Слишком много восхищались теми веками, когда наблюдался расцвет литературы и искусства, не проникал в сокровенные цели культуры этих веков, не принимая в соображение её пагубные результаты: *Idque apud imperitos humanitas vocabatur, quum pars servitutis esset*. Неужели мы никогда не научимся видеть в принципах, которые находим мы в книгах, грубую корысть, говорящую устами их авторов. Нет, что бы о том они ни говорили, если, несмотря на внешний блеск, страна теряет население, неправда, что все идет в ней хорошо, и ещё недостаточно, если у одного поэта сто тысяч ливров ренты, чтобы считать его век лучшим из всех. Нужно меньше обращать внимания на кажущееся спокойствие и на успокоенность правителей, чем на благосостояние подданных и в особенности наиболее многочисленных сословий. Град разоряет несколько кантонов, но он редко приводит к голоду. Мятежи, гражданские войны весьма тревожат правителей, но они не составляют настоящих бедствий для подданных, которые могут даже получить передышку, пока идет спор о том, кому их тиранировать. В действительности процветание или бедствия порождаются постоянным их состоянием, в котором обычно они находятся; когда все подавлено под игом – вот тогда все приходит в упадок, вот тогда правители, безвозбранно разоряя подданных, *ubi solitudinem faciunt, pacem appellant*. Когда распри вельмож волновали французское королевство и когда парижский коадьютор ходил в Парламент с кинжалом в кармане, это не мешало тому, чтобы французский народ жил, счастливый и многочисленный, в изрядном и свободном довольстве. Некогда Греция процветала в разгар самых жестоких войн: кровь лилась там потоками, а вся страна была заселена людьми. Казалось, говори! Макиавелли, что среди убийств, изгнаний, гражданских войн, наша Республика стала в результате ещё более могущественной; доблесть её граждан, их нравы, их независимость более способствовали её укреплению, чем все раздоры – её ослаблению. Небольшое волнение возбуждает души, и процветание роду человеческому приносит не столько мир, сколько свобода.

Глупцы именуя образованностью то, что уже было началом порабощения (лат.) – Тацит. Агрикола, XXI.

Они превращают все в пустыню и называют это миром (лат.) – Тацит. Агрикола, XXX.

Медленное образование и развитие Венецианской Республики на её лагунах являют примечательный пример такой последовательности; и весьма удивительно, что по прошествии двенадцати веков венецианцы, по-видимому, находятся только на второй ступени, которая началась при *Serrar di Consiglio* в 1198 г. Что до герцогов, которые у них некогда были и которыми их попрекают, то, что бы ни гласило *Squittinio della liberth veneta*, доказано, что они вовсе не были их государями.

Мне не преминут привести в качестве возражения Римскую Республику, которая, скажут, развивалась совер-

шенно противоположным путем, переходя от монархии к аристократии и от аристократии к демократии. Я весьма далек от того, чтобы об этом думать таким образом.

Первые установления Ромула были смешанным Правлением, которое быстро выродилось в деспотизм.

В силу особых причин Государство погибло преждевременно, как умирает младенец до того, как достигнет зрелого возраста. Изгнание Тарквиниев явилось подлинной эпохой рождения Республики. Но она не приняла вначале постоянной формы, потому что была сделана лишь половина дела, так как не был уничтожен патрициат. Ибо поскольку при этом наследственная аристократия, которая является наихудшим из видов управления, основанных на законе, продолжая сталкиваться с демократией, этой формой Правления, неустойчивой и колеблющейся, не была упрочена, как это доказывал Макиавелли с появлением Трибуната: только тогда появились настоящее Правительство и подлинная демократия. В самом деле, тогда народ не был только сувереном, но также магистратом и судьей. Сенат был лишь подчиненною палатою, предназначенной ограничивать и концентрировать Власть: а сами Консулы, хотя и патриции, хотя и первые магистраты, хотя и военачальники с неограниченной властью на войне, были в Риме лишь выборными главами народа.

С тех пор Правление следует своей естественной склонности и явно тяготеет к аристократии. Поскольку патрициат уничтожился как бы сам собою, аристократия находилась уже не в корпорации патрициев, как это имеет место в Венеции и Генуе, а среди членов Сената, состоящего из патрициев и плебеев, и даже в корпорации Трибунов, когда они начали присваивать себе действительную власть. Ибо названия не изменяют сути вещей и если у народа появляются начальники, которые правят за него, то, как бы они не именовались, это всегда аристократия.

Злоупотребление властью при аристократическом правлении породило гражданские войны и триумвират. Сулла, Юлий Цезарь, Август в действительности стали монархами, и, наконец, при деспотизме Тиберия, Государство распалось. Следовательно, история Рима отнюдь не опровергает выдвинутое мною положение – она его подтверждает.

О ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИИ ВЛАСТЬЮ И О ЕЁ СКЛОННОСТИ К ВЫРОЖДЕНИЮ

Как частная воля непрестанно действует против общей, так и Правительство постоянно направляет свои усилия против суверенитета. Чем больше эти усилия, тем больше портится государственное устройство; а так как здесь нет другой воли правительственного корпуса, которая, противостояло воле государя, уравновешивала бы ее, то рано или поздно должно случиться, что государь подавляет в конце концов суверен и разрывает общественный договор. В этом и заключается исконный и непреходящий порок, который с самого рождения Политического организма беспрестанно стремится его раз разрушить, подобно тому как старость и смерть разрушают в конце концов тело человека.

Есть два общих пути, по которым всякое Правительство может перерождаться, именно: когда оно сосредоточивается или когда Государство распадается.

Правительство сосредоточивается, когда число его членов уменьшается, т. е. когда оно превращается из демократии в аристократию и из аристократии в монархию. Такая склонность заложена в нём от природы. Если бы оно обращалось вспяту, т. е. шло от меньшего числа членов к большему, то можно было бы сказать, что оно ослабляется, но такое обратное движение невозможно.

В самом деле, Правление изменяет форму только тогда, когда износившиеся пружины делают его столь слабым, что оно не может сохранить свою прежнюю. Так что, если бы оно продолжало ещё ослабляться, расширяясь, то его сила стала бы совершенно ничтожной; и оно просуществовало бы ещё меньший срок. Следовательно, необходимо возвращаться назад и заводить пружины по мере того, как они ослабевают; иначе поддерживаемое ими Государство разрушится.

Распад Государства может произойти двумя путями.

Во-первых, когда государь больше не управляет Государством сообразно с законами и когда он узурпирует верховную власть. Тогда происходят примечательные изменения: не Правительство, а Государство сжимается; я хочу сказать, что большое Государство распадается и в нём образуется другое Государство, состоящее только из членов Правительства и являющееся по отношению к остальному народу лишь его господином и тираном. Так что в ту минуту, когда Правительство узурпирует суверенитет, общественное соглашение разорвано, и все простые граждане, по праву возвращаясь к своей естественной свободе, принуждены, а не обязаны повиноваться.

То же происходит и тогда, когда члены Правительства в отдельности присваивают себе власть, которую они должны осуществлять лишь сообща: это не меньшее нарушение законов и порождает ещё большую смуту в Государстве: тогда получается, так сказать, столько же государей, сколько магистратов; и Государство, не менее разделенное, чем Правление, погибает или изменяет свою форму.

Когда Государство распадается, то злоупотребление Властью, какова бы она ни была, получает общее название анархии. В частности, демократия вырождается в охлократию, аристократия – в олигархию. Я бы добавил, что монархия вырождается в тиранию, но это последнее слово имеет два смысла и требует пояснения.

В обычном смысле слова, тиран – это король, который правит с помощью насилия, не считаясь со справедливостью и законами. В точном смысле слова тиран – это частное лицо, которое присваивает себе королевскую власть, не имея на то права. Именно так понимали слово тиран греки; они так называли и хороших и дурных государей, если их власть не имела законного основания. Таким образом, тиран и узурпатор суть два слова совершенно синонимичные.

Чтобы дать различные наименования различным вещам, я именую тираном узурпатора королевской власти, а деспотом – узурпатора власти верховной. Тиран – это тот, кто противу законов провозглашает себя правителем, действующим согласно законам; деспот – тот, кто ставит себя выше самих законов. Таким образом, тиран может не быть деспотом, но деспот – всегда тиран.

О СМЕРТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА

Так, естественно и неизбежно склоняются к упадку наилучшим образом устроенные Правления. Если Спарта и Рим погибли, то какое Государство может надеяться существовать вечно? Если мы хотим создать прочные установления, то не будем помышлять сделать их вечными. Чтобы достичь успеха, не следует ни пытаться свершить невозможное, ни льстить себя надеждою придать созданию людей прочность, на которую создания рук человеческих не позволяют рассчитывать.

Политический организм так же, как и организм человека, начинает умирать с самого своего рождения и несет в себе самом причины своего разрушения. Но и тот и другой могут иметь сложение более или менее крепкое и способное сохранить этот организм на более или менее длительный срок. Организм человека – это произведение природы; устройство Государства – это произведение искусства. От людей не зависит продление срока их жизни; от них зависит продлить жизнь Государства настолько, сколь сие возможно, дав ему наилучшее устройство, какое только оно может иметь. И самым лучшим образом устроенное Государство когда-нибудь перестанет существовать; но позже, чем другое, если никакой непредвиденный случай не приведет его к преждевременной гибели.

Первооснова политической жизни заключается в верховной власти суверена. Законодательная власть – это сердце Государства, исполнительная власть – его мозг, сообщающий движение всем частям. Мозг может быть парализован, а индивидуум будет ещё жить. Человек остается идиотом – и живет, но как только сердце перестает сокращаться, животное умирает.

Не законами живо Государство, а законодательной властью. Закон, принятый вчера, не имеет обязательной силы сегодня; но молчание подразумевает молчаливое согласие, и считается, что суверен непрестанно подтверждает законы, если он их не отменяет, имея возможность это сделать. То, что суверен единожды провозгласил как свое желание, остается его желанием, если только он сам от него не отказывается.

Почему же столь почитают древние законы? Именно поэтому. Надо полагать, что лишь превосходство волеизъявлений древних могло сохранить их в силе столь долго; если бы суверен не признавал их неизменно благодетельными, он бы их тысячу раз отменил. Вот почему законы не только не теряют силу, но беспрестанно приобретают новую силу во всяком хорошо устроенном Государстве; уже одно то, что они древние, делает их с каждым днем все более почитаемыми; тогда как повсюду, где законы, старея, теряют силу, это доказывает, что нет там больше власти законодательной и что Государство перестает жить.

КАК ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ ВЕРХОВНАЯ ВЛАСТЬ СУВЕРЕНА

Суверен, не имея другой силы, кроме власти законодательной, действует только посредством законов; а так как законы суть лишь подлинные акты общей воли, то суверен может действовать лишь тогда, когда народ в собраньи. Народ в собраньи, скажут мне, – какая химера! Это химера сегодня, но не так было две тысячи лет тому назад. Изменилась ли природа людей?

Границы возможного в мире духовном менее узки, чем мы полагаем; их сужают наши слабости, наши пороки, наши предрассудки. Низкие души не верят в существование великих людей; подлые рабы с насмешливым видом улыбаются при слове свобода.

Основываясь на том, что совершилось, рассмотрим то, что может совершиться. Я не стану говорить о Республиках древней Греции; но Римская Республика была, как будто, большим Государством, а город Рим – большим городом. По данным последнего ценза, в Риме оказалось четыреста тысяч граждан, способных носить оружие, а по последней переписи в империи было около четырех миллионов граждан, не считая подданных, иностранцев, женщин, детей, рабов.

Каких только затруднений не воображают себе, что связаны с необходимостью часто собирать огромное население згой столицы и её окрестностей. А между тем немного недель проходило без того, чтобы римский народ не собирался и даже по нескольку раз. Он не только осуществлял права суверенитета, но даже часть прав по Управлению. Он решал некоторые дела, разбирали некоторые тяжбы, и весь этот народ столь же часто бывал на форуме магистратом, как и гражданином.

Восходя к начальным временам в истории народов, мы найдем, что большинство древних Правлений, даже монархических, таких как Правления македонян и франков, имели сходные Советы. Как бы там ни было, а уже один этот неоспоримый факт разрешает все трудности: заключать по существующему о возможном – это значит, мне кажется, делать верный вывод.

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Недостаточно, чтобы народ в собраньи единожды утвердил устройство Государства, одобрив свод законов; недостаточно, чтобы он установил посточинный образ Правления или преуказал раз навсегда порядок избрания магистратов. Кроме чрезвычайных собраний, созыва которых могут потребовать непредвиденные случаи, надо, чтобы были собрания регулярные, периодические, созыв которых ничто не могло бы ни отменить, ни отсрочить, так, чтобы в назначенный день народ на законном основании созывался в силу Закона, без того, чтобы для этого необходима была ещё какая-нибудь процедура созыва.

Но, за исключением этих собраний, правомерных уже по одному тому, что они созываются в установленный Законом срок, всякое собрание народа, которое не будет создано магистратами, для того поставленными, и сообразно с предписанными формами, должно считаться незаконным и все там содеянное не имеющим силы, потому что даже само приказание собираться должно исходить от Закона.

Что до более или менее частой повторяемости законных собраний, то сие зависит от стольких различных соображений, что здесь невозможно преподать точные правила. Можно, в общем, сказать только одно, что чем больше силы у Правительства, тем чаще должен являть себя суверен.

Это, скажут мне, может быть хорошо для одного города; но что делать, когда их в Государстве несколько?

Разделить ли верховную власть? или же должно сконцентрировать её в одном только городе, а все остальные подчинить ему?

Я отвечаю, что не следует делать ни того, ни другого. Во-первых, верховная власть неделима и едина, и её нельзя разделить, не уничтожив. Во-вторых, никакой город, так же как и никакой народ, не может быть на законном основании подчинен другому, потому что сущность Политического организма состоит в согласовании повиновения и свободы и потому, что слова эти – подданный и суверен указывают на такие же взаимоотношения, смысл которых соединяется в одном слове – гражданин.

Я отвечаю ещё, что это всегда зло – объединять несколько городов в одну Общину гражданскую – и что, желая совершить такое объединение, не должно льстить себя надеждою, что удастся избежать естественно связанных с этим затруднений. Совсем не следует ссылаться на злоупотребления в больших Государствах тому, кто считает, что Государства должны обладать малыми размерами. Но как наделить малые Государства силой достаточной, чтобы противостоять большим? как некогда древнегреческие города противостояли великому царю, и как в более близкое к нам время Голландия и Швейцария противостояли австрийскому дому.

Все же, если невозможно свести размеры Государства до наилучшей для него величины, то остается ещё одно средство: не допускать, чтобы оно имело столицу; сделать так, чтобы Правительство имело местопребывание попеременно в каждом городе и собирать там поочередно Штаты страны.

Заселите равномерно территорию, распространите на нее всю одну и те же нрава, создайте в ней повсюду избыток и оживление, – именно таким образом Государство делается сразу и наиболее сильным и лучше всего управляемым. Помните, что стены городов возводятся из обломков домов деревень. При виде каждого дворца, возводимого в столице, я словно вижу, как разоряют целый край.

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Как только весь народ на законном основании собрался в качестве суверена, всякая юрисдикция Правительства прерывается, исполнительная власть временно отрешается, и личность последнего гражданина становится столь же священной и неприкосновенной, как личность первого магистрата, ибо там, где находится представляемый, нет более представителей. Большая часть волнений, поднимавшихся в Риме в Комициях, происходила от незнания этого правила или от пренебрежения им. Консулы были тогда лишь первоприсутствующими народа, Трибуны – простыми ораторами, Сенат – вообще ничем.

Эти промежутки времени, когда исполнительная власть временно отрешена и государь признает или должен признать того, кто в действительности его выше, всегда были для него опасны; и эти собрания народа – защита Политического организма и узда для Правительства во все времена вселяли ужас в сердца правителей; поэтому они, чтобы отвратить граждан от таких собраний никогда не жалеют стараний, чинят препятствия и затруднения, раздают посулы. Если же граждане скупы, трусливы, малодушны, больше привязаны к покою, чем к свободе, то они недолго могут устоять против все возрастающих усилий Правительства. Вот каким образом, когда противодействующая сила беспрестанно возрастает, власть суверена в конце концов исчезает и большинство Общин слабеют и преждевременно гибнут.

Но между властью суверена и самовластным Правительством иногда встает посредствующая власть, о которой надо сказать отдельно.

О ДЕПУТАТАХ ИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯХ

Как только служение обществу перестает быть главным делом граждан и они предпочитают служить ему своими кошельками, а не самолично, – Государство уже близко к разрушению. Нужно идти в бой? – они нанимают войска, а сами остаются дома. Нужно идти в Совет? – они избирают Депутатов и остаются дома. Наконец, так как граждан одолевает лень и у них в избытке деньги, то у них, в конце концов, появляются солдаты, чтобы служить отечеству, и представители, чтобы его продавать.

Хлопоты, связанные с торговлей и ремеслами, алчность в погоне за наживою, изнеженность и любовь к удобствам – вот что приводит к замене личного служения денежными взносами. Уступают часть своей прибыли, чтобы легче было её потом увеличивать. Давайте деньги – и скоро на вас будут цены. Слово финансы – это слово рабов, оно неизвестно в гражданской общине. В стране, действительно свободной, граждане все делают своими руками – и ничего – при помощи денег; они не только не платят, чтобы освободиться от своих обязанностей, но они платили бы за то, чтобы исполнять их самим. Я весьма далек от общепринятых представлений; я полагаю, что натуральные повинности менее противны свободе, чем денежные подати.

Чем лучше устроено Государство, тем больше в умах граждан заботы общественные дают ему перевес над заботами личными. Там даже гораздо меньше личных забот, ибо, поскольку сумма общего блага составляет более значительную часть блага каждого индивидуума, то последнему приходится меньше добиваться его путем собственных усилий. В хорошо управляемой Гражданской общине каждый летит на собрания; при дурном Правлении никому не хочется и шагу сделать, чтобы туда отправиться, так как никого не интересует то, что там делается, ибо заранее известно, что общая воля в них не возобладает, и ещё потому, наконец, что домашние заботы поглощают все. Хорошие законы побуждают создавать ещё лучшие, дурные – влекут за собою ещё худшие. Как только кто-либо говорит о делах Государства: что мне до этого? следует считать, что Государство погибло.

Охлаждение любви к отечеству, непрерывное действие частных интересов, огромность Государств, завоевания, злоупотребление Властью натолкнули на мысль о Депутатах или Представителях народа в собраниях нации. Это то, что в некоторых странах смеют называть Третьим сословием. Таким образом, частные интересы двух сословий поставлены па первое и второе места; интересы всего общества – лишь на третьем.

Суверенитет не может быть представляем по той же причине, но которой он не может быть отчуждаем. Он заключается, в сущности, в общей воле, а воля никак не может быть представляема; или это она, или это другая

воля, среднего не бывает. Депутаты народа, следовательно, не являются и не могут являться его представителями; они лишь его уполномоченные; они ничего не могут постановлять окончательно. Всякий закон, если народ не утвердил его непосредственно сам, недействителен; это вообще не закон. Английский народ считает себя свободным: он жестоко ошибается. Он свободен только во время выборов членов Парламента: как только они избраны – он раб, он ничто. Судя по тому применению, которое он дает своей свободе в краткие мгновенья обладания ею, он вполне заслуживает того, чтобы он её лишился.

Понятие о Представителях принадлежит новым временам; оно досталось нам от феодального Правления, от этого вида Правления несправедливого и нелепого, при котором род человеческий пришел в упадок, а звание человека было опозорено. В древних Республиках и даже в монархиях народ никогда не имел Представителей; само это слово было неизвестно. Весьма странно, что в Риме, где Трибуны были столь свято чтимы, никто даже не представлял себе, что они могли бы присвоить себе права народа, и что при столь огромной численности населения они никогда не пытались провести собственной властью хотя бы один плебисцит. Пусть судят, однако, о затруднениях, которые иногда вызывает наличие такой массы народа, но тому, что случилось во времена Гракхов, когда часть граждан подавала голоса с крыш.

Там, где право и свобода – всё, затруднения ничего не значат. У этого мудрого народа все было поставлено на соответствующее место; он предоставил своим ликторам делать то, что не осмелились бы сделать Трибуны; он не опасался, что ликторы могут захотеть его представлять.

Чтобы все же объяснить, каким образом Трибуны иногда представляли народ, достаточно постигнуть, как Правительство представляет суверен. Поскольку Закон – это провозглашение общей воли, то ясно, что в том, что относится до власти законодательной, народ не может быть представляем; но он может и должен быть представляем в том, что относится к власти исполнительной, которая есть сила, приложенная к Закону. Отсюда видно, что если рассматривать вещи как следует, мы обнаружим, что законы существуют лишь у очень немногих народов. Как бы то ни было, несомненно, что Трибуны, не обладая никакою частью исполнительной власти, никогда не могли представлять римский народ по праву своей должности, но лишь узурпируя права Сената.

У греков все, что народу надлежало делать, он делал сам; непрерывно происходили его собрания на площади. Он жил в мягком климате; он вовсе не был алчен: рабы выполняли его работу; главной заботой его была собственная свобода. Не имея более тех же преимуществ, как сохранить те же права? Ваш более суровый климат порождает у вас больше потребностей: шесть месяцев в году общественной площадью нельзя пользоваться; вашу глухую речь не слышат на открытом воздухе; вы больше делаете для вашего барыша, нежели для свободы вашей, и гораздо меньше страшитесь рабства, нежели нищеты.

Как! Свобода держится лишь с помощью рабства? Возможно. Эти две крайности соприкасаются. Все, чего нет в природе, связано с затруднениями, а гражданское общество более, чем все остальное. Бывают такие бедственные положения, когда можно сохранить свою свободу только за счет свободы другого человека и когда гражданин может быть совершенно свободен лишь тогда, когда раб будет до последней степени рабом. Таково было положение Спарты. Вы же, народы новых времен, у вас вообще нет рабов, но вы – рабы сами; вы платите за их свободу своею. Напрасно вы похваляетесь этим преимуществом, я вижу здесь больше трусости, чем человечности.

Всем этим я вовсе не хочу сказать, что следует иметь рабов и что право рабовладения законно, поскольку я уже доказал противное. Я только указываю причины того, почему народы новых времен, мнящие себя свободными, имеют Представителей и почему древние народы их не имели. Что бы там ни было, но как только народ дает себе Представителей, он более не свободен; его более нет.

Рассмотрев все основательно, я считаю, что суверен отныне может осуществлять среди нас свои права лишь в том случае, если Гражданская община очень мала. Но если она очень мала, то она будет покорена? Нет. Я покажу ниже, как можно соединить внешнее могущество многочисленного народа с легко осуществляемым управлением и добрым порядком малого Государства.

Допустить в холодных странах роскошь и изнеженность жителей Востока значит пожелать наложить на себя их цепи; значит подвергнуться этому с ещё большей неизбежностью, чем они.

Поскольку по Общественному договору все граждане равны, то все могут предписывать то, что все должны делать, но никто не имеет права требовать, чтобы другой сделал то, чего он не делает сам. Именно это право, необходимое, чтобы сообщить жизнь и движение Политическому организму, и дает суверен государю, учреждая Правительство.

Существует только один договор в Государстве, – это – договор ассоциации, и он один исключает здесь любой другой.

Не существует в Государстве никакого основного закона, который не может быть отменен, не исключая даже и общественного соглашения. Ибо если бы все граждане собрались, чтобы расторгнуть это соглашение с общего согласия, то можно не сомневаться, что оно было бы вполне законным образом расторгнуто. Гроций даже полагает, что каждый может отречься от Государства, членом которого он является, и вновь возратить себе естественную свободу и свое имущество, если покинет страну. Но, было бы нелепо, чтобы все граждане, собравшись вместе, не могли сделать то, что может сделать каждый из них в отдельности.

Конечно, её нельзя покинуть, чтобы уклониться от своего долга и избавиться от служения отечеству в ту минуту, когда оно в нас нуждается. Бегство тогда было бы преступным и наказуемым; это было бы уже не отступлением, но дезертирством.

О ГОЛОСОВАНИЯХ

Из предыдущей главы видно, что способ, каким ведутся общие дела, может служить довольно надежным указателем состояния нравов и здоровья Политического организма в данное время. Чем больше согласия в собраниях, т. е. чем ближе мнения к полному единодушию, тем явственнее господствует общая воля; но долгие споры, раз-

ногласия, шумные перебранки говорят о преобладании частных интересов и об упадке Государства.

Это проявляется менее явно, когда в его состав входят два или несколько сословий, как в Риме – патриции и плебеи, чьи распри нередко волновали Комиции даже в самые лучшие времена Республики. Но это – исключение, более кажущееся, чем действительное, ибо тогда, вследствие пороков, внутренне присущих такому Политическому организму, образуются, так сказать, два Государства в одном: то, что неверно в отношении обоих вместе, верно для каждого в отдельности. И в самом деле, даже в наиболее бурные времена, плебисциты среди народа, когда Сенат не вмешивался, проходили всегда спокойно и решения их определялись значительным большинством голосов, ибо у всех граждан был лишь один интерес, у народа – лишь одна воля.

В противоположной точке, замыкающей круг, возвращается единодушие: Это бывает, когда у граждан, впадших в рабство, нет больше ни свободы, ни воли. Тогда страх и лезть заменяют подачу голосов выкриками; уже больше не обсуждают: боготворят или проклинают. Таков был позорный способ подачи мнений в Сенате при императорах. Иногда это делалось со смехотворными предосторожностями. Тацит замечает, что при Отоне сенаторы, осыпая Вителлия проклятиями, старались в то же время поднять ужасный шум, чтобы он, случайно сделавшись повелителем, не мог знать, что, собственно, сказал каждый из них.

Из этих различных соображений рождаются принципы, по которым должно устанавливать способ подсчета голосов и сопоставления мнений в соответствии с тем, насколько легко узнается общая воля и насколько Государство клонится к упадку.

Есть один только закон, который по самой своей природе требует единодушного согласия: это – общественное соглашение. Ибо вхождение в ассоциацию граждан есть самый добровольный акт в мире; поскольку всякий человек рождается свободным и хозяином самому себе, никто не может ни под каким предлогом подчинить его без его согласия. Постановить, что сын рабыни рождается рабом, это значит постановить, что он не рождается человеком.

Следовательно, если после заключения общественного соглашения окажется, что есть этому противящиеся, то их несогласие не лишает Договор силы, оно только препятствует включению их в число его участников: это – чужестранцы среди граждан. Когда Государство учреждено, то согласие с Договором заключается уже в самом выборе местопребывания гражданина; жить на данной территории – это значит подчинить себя суверенитету.

Это всегда должно относиться лишь к свободному Государству. Ибо в других случаях семья, имущество, отсутствие пристанища, нужда, насилие могут удерживать жителя в стране против его воли; и тогда само по себе одно его пребывание в стране уже не предполагает более его согласия на Договор или на нарушение Договора.

Гражданин дает согласие на все законы, даже на те, которые принимаются вопреки его желанию, к даже на те, которые карают его, если он осмеливается нарушить какой-либо из них. Непременная воля всех членов Государства – это общая воля; это благодаря ей они граждане и свободны. Когда на собрании народа предлагают закон, то членов собрания спрашивают, собственно говоря, не о том, одобряют они это предложение или отвергают, а о том, сообразно оно или нет с общей волей, которая есть их воля. Каждый, подавая свой голос, высказывает свое мнение по этому вопросу, и путем подсчета голосов определяется изъявление общей воли.

Что до того, какое относительное большинство голосов достаточно, чтобы видеть здесь провозглашение общей воли, то я также излагал уже принципы, по которым можно установить и это. Разница в один-единственный голос нарушает разделение поровну: один-единственный несогласный разрушает единодушие. Но между единодушием и разделом голосов поровну есть ряд случаев, когда голоса разделяются неравно и в каждом из них можно устанавливать число, позволяющее видеть провозглашение общей воли сообразно состоянию и нуждам Политического организма.

Два общих принципа могут служить для определения этих отношений: первый – говорящий о том, что чем важнее и серьезнее решения, тем более мнение, берущее верх, должно приближаться к единогласию; второй – чем скорее требуется решить рассматриваемое дело, тем меньшей должна быть разница, требуемая при разделении голосов: для решений, которые должны быть приняты немедленно, перевес в один только голос должен быть признан достаточным. Первое из этих положений представляется более подходящим при рассмотрении законов, второе – при рассмотрении дел. Как бы там ни было, именно путем сочетания этих положений и устанавливаются те наилучшие отношения большинства и меньшинства голосов, чтобы решение считалось принятым.

Когда аббат де Сен-Пьер предлагал увеличить число Советов короля Франции и выбирать их членов посредством проводимого в них голосования, он не понимал, что предлагает изменить форму Управления.

О РИМСКИХ КОМИЦИЯХ

У нас нет никаких вполне достоверных памятников первых времен Рима. Весьма вероятно даже, что большая часть того, что о них рассказывают – это басни; и вообще нам как раз больше всего не хватает именно той наиболее поучительной части летописей народов, которая представляет собою историю их становления. Опыт каждодневно учит нас, по каким причинам возникают перевороты в Государствах, но так как никакой народ больше не образуется, то, дабы объяснить, как образовались народы, нам остается только строить догадки. Имя – Рома, которое, как утверждают, происходит от Ромул, – это слово греческое и означает сила, имя Нума – тоже греческое и означает закон. Вероятно ли, что оба первых царя этого города уже наперед носили имена, столь соответствующие тому, что они совершили?

Обычай, которые мы находим уже установившимися, свидетельствуют, по меньшей мере, о том, что они имели некогда свое начало. Из традиций, восходящих к этому началу, те, что поддерживаются самыми крупными авторитетами и подкрепляются наиболее вескими основаниями, должны считаться наиболее достоверными. Вот положения, которых стремился я держаться, когда исследовал, как самый свободный и самый могущественный народ на земле осуществлял свою верховную власть.

После основания Рима, зарождающаяся Республика, т. е. армия основателя, состоявшая из альбанов, сабинов и чужеземцев, была разделена на три класса, которые, по этому делению, приняли название триб. Каждая из этих

триб была подразделена на десять курий, а каждая курия на декурии, во главе которых были поставлены предводители, называвшиеся курионами и декурионами.

Кроме того, из каждой трибы выделили по отряду из ста верховых или всадников, который назывался центурией, из чего видно, что эти подразделения, почти бесполезные в городе, были сначала чисто военными. Но как бы предчувствие грядущего величия заставило маленький город Рим уже тогда дать себе внутреннее управление, приличествующее столице мира.

Из этого первого разделения вскоре возникло затруднение: дело в том, что тогда как трибы альбанов и сабинов оставались постоянно в одном и том же состоянии, триба пришельцев беспрестанно увеличивалась в результате постоянного притока этих последних; и она не замедлила обогнать обе другие. Средство, которое нашел Сервий, чтобы устранить этот опасный беспорядок, состояло в том, чтобы изменить разделение; и разделение по племенам, которое он уничтожил, заменить другим – по тем местам города, которые занимала каждая триба. Вместо трех триб он создал четыре, из которых каждая занимала один из холмов Рима и носила его имя. Таким образом, исправляя неравенство в настоящем, он предупреждал его и на будущее; и чтобы это разделение касалось не только мест, но и людей, он запретил жителям одного квартала переходить в другой: это предотвратило смешение племен.

Он удвоил также три уже существовавшие центурии всадников и добавил к ним двенадцать новых, но, все же, под старыми названиями, – способ простой и справедливый; так он окончательно отделил корпорацию всадников от массы народа, не вызвав недовольства этого последнего.

К этим четырем городским трибам Сервий добавил пятнадцать других, названных им сельскими трибами, потому что они были составлены из жителей деревни, разделенных на такое же число округов. Впоследствии было образовано столько же новых, и вот римский народ оказался разделенным на тридцать пять триб, – число, оставшееся неизменным до конца Республики.

Это разграничение триб города и триб деревни имело следствие, которое достойно быть отмеченным, потому что вообще нет другого такого примера и потому что Рим обязан ему и сохранением своих нравов, и ростом своих владений. Можно было бы полагать, что городские трибы вскоре присвоят себе власть и почести и не замедлят унижить трибы сельские: оказалось совсем наоборот. Известна склонность первых римлян к сельской жизни. Эту склонность внушил им мудрый наставник, который соединил свободу с трудами сельскими и ратными и, так сказать, выдворил из деревни в город искусства, ремесла, интриги, богатство и порабощение.

И так как все, кто в Риме выделялся, обитали за городом и занимались земледелием, то уже привыкли искать лишь там главную опору Республики. Этот образ жизни, которому следовали достойнейшие из патрициев, высоко почитался всеми; простую и трудовую жизнь сельских жителей предпочитали праздной и рассеянной жизни горожан Рима; и тот, кто, обрабатывая землю, становился уважаемым гражданином, был бы лишь несчастным пролетарием в городе. Не без причины, говорил Варрон, наши великодушные предки создали в деревне питомник тех крепких и доблестных мужей, что защищали их в период войны и кормили в период мира. Плиний определенно говорит, что сельские трибы, благодаря своему составу, пользовались особым почетом, а в городские трибы из сельских переводили тех презренных, которых хотели унижить. Сабин Аппий Клавдий, прибыв в Рим, чтобы там поселиться, был осыпан почестями и записан в сельскую трибу, которая впоследствии приняла имя его семьи. Наконец, вольноотпущенники входили все в городские трибы, и никогда – в деревенские, и за все время существования Республики не было ни одного примера, чтобы кто-либо из этих вольноотпущенников достиг какой-либо магистратуры, даже став гражданином.

Это был превосходный принцип, но в применении его зашли так далеко, что это в конце концов привело к переменам и, конечно, к злоупотреблениям во внутреннем управлении.

Во-первых, Цензоры, давно уже присвоившие себе, совершенно произвольно, право переводить граждан из одной трибы в другую, позволили большинству записываться в любую из них; это, конечно, не могло привести ни к чему хорошему и отнимало у цензуры одно из важных средств воздействия. Более того, поскольку знатные и могущественные все записывались в сельские трибы, а вольноотпущенники, ставшие гражданами, оставались вместе с чернью в городских, то трибы вообще не имели теперь ни места, ни территории; но все они настолько смешались, что членов каждой можно было отличать только по спискам, так что понятие, выражаемое словом триба, перестало быть связано с определенной территорией и оказалось связанным с личностями или даже почти утратило всякое содержание.

Обсуждению на Комициях подлежали не только законы и выборы правителей. Так как римский народ присвоил себе самые важные функции Правления, то можно сказать, что судьба Европы решалась на его собраниях. Это разнообразие вопросов порождало и различные формы этих собраний, смотря по тому, о чем надлежало принять решение.

Что до способа подсчета голосов, то у первых римлян он был столь же прост, как и их нравы, хотя и не до такой степени, как в Спарте. Каждый подавал свой голос вслух, писец по очереди их записывал; большинство голосов в каждой трибе определяло результат голосования трибы; большинство голосов среди триб определяло результат голосования народа; и так же в куриях и в центуриях. Этот обычай был хорош, пока честность царя между гражданами и когда каждый стыдился подавать публично голос за несправедливое мнение или за недостойного кандидата. Но, когда народ развратился и когда голоса стали покупать, уже потребовалась тайная подача голосов, чтобы недоверием сдерживать покупателей и чтобы оставить плутам возможность не быть изменниками.

Я знаю, что Цицерон порицает эту перемену и видит в ней одну из причин падения Республики. Но хотя я и понимаю, какой вес должно иметь в данном случае авторитетное мнение Цицерона 183, я не могу с ним согласиться: я думаю, напротив, что гибель Государства ускорили тем, что не совершали достаточно часто изменений подобного рода. Как пища людей здоровых не годится для больных, так же не следует желать управлять испорченным народом посредством тех же законов, которые подходят для народа здорового. Ничто не доказывает этого правила лучше, чем долговечность Венецианской Республики, некоторое подобие которой существует ещё и сейчас

единственно потому, что её законы годятся лишь для недобрых людей.

Гражданам, таким образом, стали раздавать таблички, с помощью которых каждый мог голосовать так, чтобы неизвестно было, каково его мнение. Установили также новые формальности при собирании табличек, подсчете голосов, сравнении чисел и так далее, что не помешало часто подозревать добросовестность чиновников, на коих были возложены эти обязанности. Наконец, чтобы предотвратить частные сделки и куплю-продажу голосов, издавали особые эдикты, самая многочисленность которых свидетельствует о их бесполезности.

В последние времена Республики часто приходилось прибегать к чрезвычайным средствам, чтобы восполнить неудовлетворительность законов. То предвещали чудеса; но это средство, которое могло воздействовать на народ, не действовало на тех, которые им управляли; то спешно созывали собрание прежде, чем кандидаты могли успеть заключить свои сделки; то все собрание посвящали речам, когда видели, что народ обманут и готов принять дурное решение. Но, в конце концов, честолюбие успешно обходило все препятствия; и вот что представляется почти невероятным – среди стольких злоупотреблений, этот огромный народ, следуя своим старинным правилам, не переставал выбирать магистратов, проводить законы, разбирать тяжбы, отправлять дела частные и общественные почти с такою же легкостью, с какою это мог бы делать сам Сенат.

О ДИКТАТУРЕ

Негибкость законов, препятствующая им применяться к событиям, может в некоторых случаях сделать их вредными и привести через них к гибели Государство, когда оно переживает кризис. Соблюдение порядка и форм требует некоторого времени, в котором обстоятельства иногда отказывают. Может представиться множество случаев, которых Законодатель вовсе не предвидел, и это весьма необходимая предусмотрительность: понять, что не все можно предусмотреть.

Не нужно поэтому стремиться к укреплению политических установлений до такой степени, чтобы отнять у себя возможность приостановить их действие. Даже Спарта давала покой своим законам.

Но лишь самые большие опасности могут уравновесить ту, которую влечет за собою изменение строя общественного; и никогда не следует приостанавливать священную силу законов, если дело не идет о спасении отечества.

О ЦЕНЗУРЕ

Подобно тому, как провозглашение общей воли совершается посредством Закона, так и объявление суждения всего общества производится посредством цензуры. Общественное мнение есть своего рода Закон, служителем которого выступает Цензор; он лишь применяет этот закон, по примеру государя, к частным случаям.

Цензорский трибунал, таким образом, вовсе не является судьей народного мнения, – он лишь объявляет его; и как только он от него отходит, его решения уже безосновательны и не имеют действия.

Бесполезно проводить различие между нравами какого-либо народа и тем, что он почитает, ибо все это восходит к одному и тому же принципу и неизбежно смешивается. У всех народов мира не сама природа, а их взгляды определяют, что им любо. Исправьте взгляды людей, и нравы их сами собою сделаются чище. Любят всегда то, что прекрасно, или то, что находят таковым; но в этом-то суждении и ошибаются; следовательно, именно это суждение и следует выправлять. Кто судит о нравах, судит о чести, а кто судит о чести, тот выводит свой закон из общего мнения.

Взгляды народа порождаются его государственным устройством. Хотя Закон и не устанавливает нравы, но именно законодательство вызывает их к жизни: когда законодательство слабеет, нравы вырождаются. Но тогда приговор Цензоров уже не может сделать того, чего не сделала сила законов.

Отсюда следует, что цензура может быть полезна для сохранения нравов, но никогда – для их восстановления. Учреждайте Цензоров, пока законы в силе; как только они потеряли силу – все безнадежно; ничто, основанное на законе, больше не имеет силы, когда её не имеют больше сами законы.

Цензура оберегает нравы, препятствуя порче мнений, сохраняет их правильность, мудро прилагая их к обстоятельствам, иногда даже уточняет их, когда они ещё неопределенны. Обычай иметь секундантов на дуэлях, доведенный до умопомрачения во Французском королевстве, был здесь уничтожен следующими словами одного из королевских эдиктов: Что до тех, которые имеют трусость звать секундантов... Этот приговор, предупреждая приговор общества, сразу же определил его. Но когда те же эдикты захотели объявить, что и драться на дуэли – это трусость, – что весьма верно, но противоречит общему мнению, – то общество подняло на смех это решение, о котором у него уже составилось свое суждение.

Я сказал в другом месте, что так как мнение общественное не может подвергаться принуждению, то не требовалось ни малейшего намека на это в коллегии, учрежденной, чтобы его представлять. Нельзя вдоволь надивиться на то, с каким искусством этот движитель, полностью утраченный у людей новых времен, действовал у римлян, а ещё лучше у лакедемонян.

Когда человек дурных нравов высказывал верное мнение в Совете Спарты, то Эфоры, не принимая его в расчет, поручали какому-нибудь добродетельному гражданину высказать то же соображение. Какая честь для одного, какое предостережение для другого, хотя ни тот, ни другой не получили ни похвалы, ни порицания! Какие-то пьяницы с Самоса осквернили трибунал Эфоров: на другой день публичным эдиктом самосцам было разрешено быть негодями. Настоящее наказание было бы менее сурово, чем подобная безнаказанность. Когда Спарта выносила приговор относительно того, что честно или бесчестно, то Греция не оспаривала её приговоры.

Если же спросят, почему во времена язычества, когда у каждого Государства была своя вера и свои боги, не было никаких религиозных войн, то я отвечу, что так было именно потому, что каждое Государство, имея свою веру, равно как и свое Правление, не отличало собственных богов от собственных законов. Политическая война была также религиозной; области каждого из богов были, так сказать, определены границами наций. Бог одного народа не имел никаких прав на другие народы. Боги язычников вовсе не были богами завистливыми; они разде-

лили между собою власть над миром. Даже Моисей и народ древнееврейский иногда склонялись к этой мысли, говоря о боге Израиля. Они считали, правда, за ничто богов хананейн, народов проклятых, обреченных на уничтожение, место которых они призваны были занять. Но посмотрите, как говорили они о божествах соседних народов, нападав на которых им было запрещено: Разве владение тем, что принадлежит Хамосу, вашему Богу, – говорил Иефай аммонитянам, – не положено вам по закону? Мы по тому же праву обладаем землями, которые наш Бог-победитель приобрел для себя. Это означало, как мне кажется, полное признание равенства между правами Хамоса и правами бога Израиля.

Но когда евреи, подчиненные царям вавилонским, а впоследствии царям сирийским, захотели упорствовать в непризнании какого-либо иного бога, кроме своего, то этот отказ уже рассматривался как бунт против победителя и навлек на евреев те преследования, о которых можно прочесть в их истории и которым примера мы не видим нигде до возникновения христианства.

Всякая религия была, следовательно, неразрывно связана с законами того Государства, которое её предписывало, а раз так, то не было иного способа обратить народ в свою веру, как поработить его, ни иных миссионеров, кроме как завоеватели; а так как обязательство изменить веру было законом для побежденных, то нужно было победить, а затем уже говорить об этом. Вовсе не люди сражались за богов, но, как у Гомера, боги сражались за людей; каждый просил победы у своего бога и платил за нее новыми алтарями. Римляне, прежде чем брать какой-нибудь город, приказывали местным богам его покинуть; и если они оставили тарентинцам их разгневанных богов, то лишь потому, что считали тогда этих богов подчиненными своим и принужденными воздавать им почести. Они оставляли побежденным их богов подобно тому, как оставляли им их законы. Венец Юпитеру Капитолийскому был часто единственною данью, которую они налагали.

Наконец, поскольку римляне вместе со своею властью распространяли и свою веру и своих богов и так как они часто сами принимали богов побежденных народов в число своих собственных, предоставляя и тем и другим Право гражданства, то у народов этой обширной империи незаметно оказалась масса богов и верований, почти одинаковых повсюду; и вот каким образом язычество стало в известном тогда мире единственною и единою религией.

При этих-то обстоятельствах Иисус и пришел установить на земле царство духа; а это, отделяя систему теологическую от системы политической, привело к тому, что Государство перестало быть единым, и вызвало междоусобные распри, которые с тех пор уже никогда не переставали волновать христианские народы. А так как эта новая идея царства не от мира сего никак не могла уместиться в головах язычников, то они всегда смотрели на христиан, как на настоящих мятежников, которые, под личиною покорности, искали лишь удобного момента, чтобы сделаться независимыми и повелителями, и ловко захватить власть, которой они, пока были слабы, выказывали лишь притворное уважение. Такова была причина гонений.

То, чего боялись язычники, свершилось. Тогда все изменило свой облик; смиренные христиане заговорили иным языком, и вскоре стало, видно, как это так называемое царство не от мира сего обернулось, при видимом земном правителе, самым жестоким деспотизмом в этом мире.

Однако, поскольку постоянно существовали также и государь и гражданские законы, то, в результате такого двоевластия, возник вечный спор относительно разграничения власти, что и сделало совершенно невозможным в христианских государствах какое-либо хорошее внутреннее управление, и никогда нельзя было понять до конца, кому – светскому господину или священнику – положено повиноваться.

Все же многие народы, и даже в Европе или в её соседстве, захотели сохранить или восстановить прежнюю систему – но не имели успеха. Дух христианства заполонил все. Религия так и осталась или вновь сделалась независимой от суверена и утратила необходимую связь с организмом Государства. У Магомета были весьма здравые взгляды; он хорошо связал воедино всю свою политическую систему, и пока форма его Правления продолжала существовать при Халифах, его преемниках, Правление это было едино и тем именно хорошо. Но арабы, сделавшись народом процветающим, образованным, воспитанным, изнеженным и трусливым, были покорены варварами: тогда снова началось размежевание между обеими властями. Хотя оно и менее явственно у магометан, чем у христиан, но оно все же есть у первых, в особенности, в секте Али; и есть государства, как Персия, где оно дает себя чувствовать и поныне.

У нас в Европе короли Англии нарекли себя главами Церкви; так же поступили и русские цари. Но, с помощью этого титула, они сделались не столько господами Церкви, сколько её служителями; они приобрели не столько право её изменять, как власть её поддерживать; они в ней не законодатели, они в ней лишь государи. Везде, где духовенство составляет корпорацию, оно – повелитель и законодатель в своей области. Существует, следовательно, две власти, два суверена и в Англии и в России так же, как и в других местах.

Из всех христианских авторов философ Гоббс – единственный, кто хорошо видел и зло, и средство его устранения, кто осмелился предложить соединить обе главы орла и привести все к политическому единству, без которого ни Государство, ни Правление никогда не будут иметь хорошего устройства. Но он должен был видеть, что властолюбивый дух христианства несовместим с его системой и что интересы священника будут всегда сильнее, чем интересы Государства. Не столько то, что есть ужасного и ложного в политических воззрениях Гоббса, как то, что в них есть справедливого и истинного, и сделало их ненавистными.

Я полагаю, что, рассматривая под этим углом зрения исторические факты, легко можно было бы опровергнуть противоположные взгляды Бейля и Уорбертона, из которых один утверждает, что никакая религия не полезна для Политического организма, а другой уверяет, напротив, что христианство – это самая твердая его опора. Можно было бы доказать первому, что не было создано ни одно Государство без того, чтобы религия не служила ему основой; а второму – что христианский закон в сущности более вреден, чем полезен, для прочного государственного устройства. Чтобы меня поняли до конца, я должен лишь придать немного более точности тем слишком неопределенным религиозным идеям, которые имеют отношение к моей теме.

Религия по её отношению к обществу, которое может пониматься в широком значении, или в более узком,

разделяется на два вида, именно: религию человека и религию гражданина. Первая – без храмов, без алтарей, без обрядов, ограниченная чисто внутреннею верою во всевышнего Бога и вечными обязанностями морали, – это чистая и простая религия Евангелия, истинный теизм и то, что можно назвать естественным божественным правом. Другая, введенная в одной только стране, дает ей своих богов, своих собственных патронов и покровителей. У нее свои догматы, свои обряды, свой внешний культ, предписываемый законами; исключая ту единственную нацию, которая ей верна, все остальное для нее есть нечто неверное, чуждое, варварское; она распространяет обязанности и права человека не далее своих алтарей. Таковы были все религии первых народов, которые можно назвать божественным правом гражданским или положительным.

Существует ещё третий род религии, более необычный и странный; эта религия, давая людям два законодательства, двух правителей, два отечества, налагает на них взаимоисключающие обязанности и мешает им быть одновременно набожными и гражданами. Такова религия Лам, такова религия японцев, таково римское христианство. Эту последнюю можно назвать религией священнической. Отсюда происходит такой род смешанного и необщественного права, которому нет точного названия.

Если рассматривать эти три рода религии с точки зрения политической, то все они имеют свои недостатки. Третий род её столь явно плох, что забавляться, доказывая это, значило бы попусту терять время. Все, что нарушает единство общества, никуда не годится; все установления, ставящие человека в противоречие с самим собою, не стоят ничего.

Вторая хороша тем, что соединяет в себе веру в божество и любовь к законам и тем, что, делая отечество предметом почитания для граждан, она учит их, что служить Государству – это значит служить Богу-покровителю. Это – род теократии, при которой вообще не должно иметь ни иного первосвященника, кроме государя, ни иных священнослужителей, кроме магистратов. Тогда умереть за свою страну – это значит принять мученичество; нарушить законы – стать нечестивцем; а подвергнуть виновного проклятию общества – это значит обречь его гневу богов: *Sacer est od.*

Но она плоха тем, что, будучи основана на заблуждении и лжи, она обманывает людей, делает их легковерными, суеверными и топчет подлинную веру в Божество в пустой обрядности. Она ещё более плоха тогда, когда, становясь исключительной и тиранической, она делает народ кровожадным и нетерпимым; так что он живет лишь убийством и резнёю и полагает, что делает святое дело, убивая всякого, кто не признает его богов. Это, естественно ставит такой народ в состоянии войны со всеми остальными, весьма вредное для собственной его безопасности.

Остается, следовательно, религия человека, или христианство, но не нынешнее, а Евангелия, которое совершенно отлично от первого. Согласно этой религии, святой, возвышенной и истинной, люди, чада единого Бога, признают себя все братьями; а общество, которое их объединяет, не распадается даже с их смертью.

Но эта религия, не имея никакого собственного отношения к Политическому организму, оставляет законам единственно ту силу, которую они черпают в самих себе, не прибавляя никакой другой; и от этого одна из главнейших связей отдельного общества остается неиспользованным. Более того, она не только не привязывает души граждан к Государству, она отрывает их от него, как и от всего земного. Я не знаю ничего более противного духу обществу.

Нам говорят, что народ из истинных христиан составил бы самое совершенное общество, какое только можно себе представить. В этом предположении я вижу только одну большую трудность: общество истинных христиан не было бы уже человеческим обществом.

Я даже утверждаю, что это предполагаемое общество не было бы, при всем его совершенстве, ни самым сильным, ни самым прочным. Вследствие того, что оно совершенно, оно было бы лишено связи; разрушающий его порок состоял бы в самом его совершенстве.

Каждый исполнял бы свой долг: народ был бы подчинен законам; правители были бы справедливы и воздержанны, магистраты – честны, неподкупны; солдаты презирали бы смерть; не было бы ни тщеславия, ни роскоши. Все это очень хорошо, но посмотрим, что дальше.

Христианство – это религия всецело духовная, занятая исключительно делами небесными; отечество христианина не от мира сего. Он исполняет свой долг, это правда; но он делает сие с глубоким безразличием к успеху или неудаче его стараний. Лишь бы ему не за что было себя упрекать, а там – для него не важно, хорошо или дурно обстоит все здесь, на земле. Если Государство процветает, он едва решается вкушать от общественного благоденствия; он боится возгордиться славою своей страны. Если Государство приходит в упадок, он благословляет руку Божью, обрушившуюся на его народ.

Чтобы в обществе царил мир и чтобы не нарушалась гармония, следовало бы, чтобы все граждане без исключения были равно добрыми христианами. Но если, к несчастью, найдется хоть один-единственный честолюбец, один-единственный лицемер, какой-нибудь Катилина, например, какой-нибудь Кромвель, то он, конечно же, легко справится со своими благочестивыми соотечественниками. Христианское милосердие с трудом допускает, чтобы можно было худо думать о ближнем своем. Как только такому человеку, с помощью какой-либо хитрости, удастся их обмануть и завладеть частью публичной силы, – он уже укрепился в своём положении; Богу угодно, чтобы его уважали; вскоре является и власть; Богу угодно, чтобы ей повиновались. Блоситель этой власти злоупотребляет ею? Это – розга, которою Бог наказывает своих детей. Совестно было бы изгнать узурпатора; нужно было бы нарушить покой общественный, пустить в ход насилие, пролить кровь. Все это плохо вяжется с кротостью христианина, и после всего разве не безразлично, быть ли свободным или рабом в этой юдоли скорби? Главное – попасть в рай; а покорность воле Божьей – это лишь ещё одно средство к тому.

Случится ли какая внешняя война? граждане охотно идут на бой; ни один между ними не помышляет о бегстве; они исполняют свой долг, но без страсти к победе; они скорее умеют умирать, чем побеждать. Окажутся они победителями или побежденными, какое это имеет значение? Разве Провидение не, знает лучше, что им надобно? Представьте себе, какую выгоду может извлечь неприятель гордый, неистовый, страстный из их стоицизма! По-

ставьте лицом к лицу с ними те благородные народы, которые снедала неукротимая любовь к славе и к отечеству; предположите, что ваша Христианская Республика стоит против Спарты или Рима. Набожные христиане будут разбиты, раздавлены, уничтожены, прежде чем они успеют опомниться, или будут обязаны спасением лишь тому презрению, которое будет питать к ним их враг. Прекрасна была, по-моему, клятва солдат Фабия: они клялись не умереть или победить; они поклялись вернуться победителями и сдержали клятву. Никогда не принесли бы подобную клятву христиане: они подумали бы, что этим искушают Бога.

Но я ошибаюсь, когда говорю Христианская Республика: каждое из этих слов исключает другое. Христианство проповедует лишь рабство и зависимость. Его дух слишком благоприятен для тирании, чтобы она постоянно этим не пользовалась. Истинные христиане созданы, чтобы быть рабами; они это знают, и это их почти не тревожит; сия краткая жизнь имеет в их глазах слишком мало цены.

Христианские войска превосходны, говорят нам. Я это отрицаю. Пусть мне покажут таковые. Что до меня, то я вообще не знаю никаких христианских войск. Мне приведут в пример Крестовые походы. Не вступая в споры о доблести крестоносцев, замечу, что это вовсе не были христиане, это были солдаты первосвященника; это были граждане Церкви. Они сражались за её духовную страну, которую она неизвестно как превратила в земную. Строго говоря, это опять сводится к язычеству. Поскольку Евангелие не устанавливает никакой национальной религии, среди христиан невозможна священная война.

При языческих императорах христианские солдаты были храбры; все христианские авторы уверяют нас в этом, и я им верю: это было соревнование в чести с языческими войсками. Как только императоры стали христианами, это соревнование прекратилось, и когда крест изгнал орла, не стало и всей римской доблести.

Но, оставляя в стороне политические соображения, вернемся к праву и установим принципы по этому важному пункту. Право над подданными, которое получает суверен по общественному соглашению, никак не распространяется, как я сказал, далее границ пользы для всего общества. Следовательно, подданные обязаны суверену отчетом в своих воззрениях лишь постольку, поскольку эти воззрения важны для общины. А для Государства весьма важно, чтобы каждый гражданин имел религию, которая заставляла бы его любить свои обязанности; но догматы этой религии интересуют Государство и его членов лишь постольку, поскольку эти догматы относятся к морали и обязанностям, которые тот, кто её исповедует, обязан исполнять по отношению к другим. Каждый может иметь, кроме этого, какие ему угодно мнения, и суверену вовсе не положено их знать. Ибо, поскольку он не обладает никакими полномочиями в ином мире, то какова бы ни была судьба его подданных в грядущей жизни,— это не его дело, лишь бы они были хорошими гражданами в этой.

В Республике, — говорит м[аркиз] д'А[ржансон], — каждый совершенно свободен в том, что не вредит остальным. Вот неизменная граница; её нельзя определить более точно. Я не могу отказать себе в удовольствии сослаться иногда на эту рукопись, хотя и неизвестную публику, чтобы воздать должное памяти славного и уважаемого человека, который, даже став министром, сохранил сердца истинного гражданина и прямые и здравые взгляды на образ правления в своей стране.

Существует, следовательно, исповедание веры чисто гражданское, статьи которого надлежит устанавливать суверену; и не в качестве догматов религии, но как правила общежития, без которых невозможно быть ни добрым гражданином, ни верным подданным. Не будучи в состоянии обязать кого бы то ни было в них верить, он может изгнать из Государства всякого, кто в них не верит, причем не как нечестивца, а как человека, неспособного жить в обществе, как человека, неспособного искренне любить законы, справедливость и жертвовать в случае необходимости жизнью во имя долга. Если же кто-либо, признав уже публично эти догматы, ведет себя, как если бы он в них не верил, пусть он будет наказан смертью; он совершил наибольшее из преступлений: он солгал перед законами.

Догматы гражданской религии должны быть просты, немногочисленны, выражены точно, без разъяснений и комментариев. Существование Божества могущественного, разумного, благодетельного, предусмотрительного и заботливого; загробная жизнь, счастье праведных, наказание злых, святость Общественного договора и законов,— вот догматы положительные. Что касается отрицательных догматов, то я ограничусь одним единственным: это нетерпимость. Она входит в те религиозные культы, которые мы исключили.

Те, кто отличают нетерпимость гражданскую от нетерпимости теологической, по-моему, ошибаются. Оба эти вида нетерпимости не отделимы друг от друга. Невозможно жить в мире с людьми, которых считаешь проклятыми; любить их, значило бы ненавидеть Бога, который их карает; безусловно необходимо, чтобы они были обращены в нашу веру или чтобы они подверглись преследованиям. Всюду, где допущена религиозная нетерпимость, невозможно, чтобы она не имела никакого воздействия на то, что относится к гражданскому порядку. А как только нетерпимость получает возможность такого воздействия, суверен более не суверен, даже в земной жизни. С этих пор священнослужители, это — настоящие повелители, а короли суть лишь их чиновники.

Теперь, когда нет уже и не может быть религии одного только народа, которая исключала бы все остальные, должно терпеть все религии, которые и сами терпимы к другим, если только их догматы ни в чем не противоречат долгу гражданина. Но кто смеет говорить: вне Церкви нет спасения, тот должен быть изгнан из Государства, если только Государство это не Церковь, и государь это не Первосвященник. Такой догмат хорош лишь при теократическом Правлении; при всяком другом он пагубен. Причина, по которой, как говорят, Генрих IV перешел в католичество, должна была бы побудить отречься от этой веры всякого честного человека, и, особенно, всякого государя, умеющего рассуждать.

Брак, например, являясь гражданским договором, дает гражданские права, без коих невозможно даже само существование общества. Предположим, что какому-либо духовенству удастся присвоить себе одному право осуществлять этот акт,— право, которое оно неизбежно должно узурпировать при всякой нетерпимой религии. Разве не ясно в этом случае, что, возвышая власть Церкви, оно делает бесполезной власть государя, которому тогда достанутся лишь те подданные, коих соблаговолит отдать ему духовенство? Поскольку духовенство будет господином над тем, венчать или не венчать людей, смотря по тому, признают или не признают они то или иное учение; смотря

по тому, примут или отвергнут они ту или иную форму исповедания; смотря по тому, будут ли они ей более или менее преданы; то разве не ясно, что, поступая благоразумно и не уступая, оно одно будет распоряжаться распределением наследств, должностей, гражданами, самим Государством, которое не сможет существовать, если оно будет состоять только из незаконнорожденных? Но, скажут, в этом увидят злоупотребление; вызовут на суд, издадут декреты, обратятся к светской власти. Какое убожество! Духовенство, если оно будет обладать сколько-нибудь, – я не говорю даже мужеством, – здравым смыслом, не будет противиться и пойдет своим путем. Оно спокойно позволит жаловаться, вызывать в суд, издавать декреты, арестовывать и в конце концов останется господином положения. Это, мне думается, небольшая жертва, – уступить часть, если ты уверен, что завладеешь всем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После того, как я установил истинные принципы политического права и попытался заложить основания Государства, мне следовало бы укрепить оное посредством его внешних отношений: это включало бы международное право, торговлю, право войны и завоеваний; публичное право, союзы, переговоры, договоры и так далее. Но все это составляет уже новый предмет, через чур обширный, чтобы мой взгляд мог его охватить. Мне следует рассматривать то, что более близко ко мне.

Крайне важно, чтобы Республика не терпела в своём составе ни одного финансиста по его положению в обществе; и не столько из-за бесчестных заработков этих людей, сколько потому, что они являют собою самый пагубный пример.

Примеру этому скоро начинают следовать многие; почет, приносимый недозволенным избытком, его выгоды и преимущества убивают в народе все добрые чувства и порождают презрение к бескорыстию, простоте нравов и ко всем добродетелям, над которыми даже глумятся.

Остережемся же увеличивать сокровищницу денежную за счет сокровищницы духовной: именно эта последняя действительно отдаёт нам во власть людей и всю их силу, тогда как при помощи первой приобретает лишь видимость услуг, но не покупается воля.

Когда платящие сборы будут вносить больше денег, нежели продуктов питания, то это будет безусловным знаком того, что налицо слишком большой вывоз за границу; что торговать становится слишком легко; что наиболее прибыльные ремесла распространяются по острову за счет земледелия; и значит, простота нравов и все добродетели, которые с нею связаны, начинают вырождаться. Злоупотребления, которые вызывает это изменение, указывают на средства, которые нужно использовать, чтобы воспрепятствовать этому. Но применять эти средства следует с большою осмотрительностью, ибо здесь гораздо легче предупредить зло, чем его уничтожить.

Если лишь ввести налоги на предметы роскоши, закрыть свои порты для торговли с заграницею, уничтожить мануфактуры, остановить обращение звонкой монеты, то этим мы только ввергнем народ в леность, нищету, уныние. Мы заставим деньги исчезнуть, не увеличивая количества продовольствия; мы уничтожим силу богатства, не возрождая силу труда. Изменять цену монеты – это опять-таки плохая мера в Республике, во-первых, потому, что тогда все общество само себя обкрадывает, а это вообще ничего не даёт; во-вторых, потому, что между количеством знаков и количеством вещей существует соотношение, постоянно устанавливающее их относительную ценность, и потому, что когда государь хочет изменить денежные знаки, он лишь изменяет названия, ибо ценность вещей неизбежно изменяется в том же отношении. У королей это означает совсем другое; и когда государь поднимает курс монеты, он получает от этого выгоду, так как обкрадывает своих кредиторов. Однако, если только эта операция повторяется, то выгода уравнивается и сводится к нулю, так как тем самым утрачивается общественное доверие.

Установите в таком случае законы против роскоши, но сделайте их более всего строгими для первых людей в Государстве и ослабляйте их строгость для более низких ступеней; сделайте так, чтобы можно было хвалиться простотою своего обихода и чтобы богач не знал, какой почет приносят деньги. И это вовсе не беспредметные рассуждения: именно таким образом венецианцы даруют лишь своим знатым людям право носить падуанское черное грубое сукно, чтобы лучшие жители города считали за честь обладать подобным преимуществом.

Когда существует простота в нравах, аграрные законы необходимы, потому что тогда богатый, не имея возможности помещать свои богатства во что-либо иное, будет увеличивать свои земельные владения. Но ни аграрные законы, ни какой-либо другой закон никогда не могут иметь обратного действия; и нельзя конфисковать какие-либо земли, приобретенные законно, сколько бы этих земель ни было, по более позднему закону, который запрещает иметь столько земли. Никакой закон не может отнять у кого-либо какую-либо часть его имущества; Закон может только помешать ему приобрести ещё больше. Тогда, если он преступает закон, он заслуживает наказания; и излишек, незаконно приобретенный, может и должен быть конфискован. Римляне увидели необходимость аграрных законов, когда уже не время было их устанавливать; и из-за того, что не сделали они того различия, которое только что сделал я, они погубили, в конце концов Республику при помощи того самого средства, которое должно было её сохранить. Граки хотели отнять у патрициев их земли; а нужно было помешать патрициям эти земли приобретать. Правда, впоследствии эти самые патриции приобрели ещё больше земли несмотря на закон; но это случилось потому, что, когда закон был принят, зло успело укорениться и было уже поздно этому воспрепятствовать.

Страх и надежда – вот два орудия, при помощи которых управляют людьми, но вместо того, чтобы пользоваться этими двумя орудиями, не делая различия между ними, следует использовать их в соответствии с их природой. Страх не возбуждает, он сдерживает; и использование его в законах о наказаниях, служит не тому, чтобы побуждать делать добро, а тому, чтобы помешать творить зло. Не видно даже, чтобы страх перед нищетою делал когда-либо бездельников трудолюбивыми. Вот почему, для того, чтобы возбудить среди людей настоящее соревнование в труде, следует показывать им, что труд – это не средство избежать голода, а способ достигнуть благосостояния. Так давайте же установим такое общее правило: никто не должен быть покаран за то, что он не делал чего-либо, но за то, что он сделал.

Следовательно, для того, чтобы пробудить какую-либо нацию к деятельности, её нужно увлечь великими надеждами, возвышенными желаниями, высокими положительными побудителями к действию. Главные движущие силы, которые заставляют людей действовать, если их хорошенько рассмотреть, сводятся к двум: сластолюбию и тщеславию; если вы отлипните у первого то, что принадлежит второму, то вы обнаружите при окончательном рассмотрении, что все сводится почти к одному только тщеславию. Нетрудно увидеть, что все сластолюбцы, щеголяющие этим, не более как тщеславны; их так называемое сластолюбие – это не более как щегольство, и оно состоит не столько в том, чтобы наслаждаться, сколько в том, чтобы выставлять напоказ или расписывать свое сластолюбие. Истинное наслаждение просто и безмятежно; оно любит тишину и покой; тот, кто его испытывает, поглощен им всецело, он не забавляется тем, что говорит: Я наслаждаюсь. Но тщеславие – это плод предрассудков; из них оно рождается и ими питается. Отсюда следует, что арбитры суждений народа – это арбитры его поступков. Народ оценивает что-либо в соответствии с тем значением, которое он этому придает; показать народу, что он должен ценить, значит – сказать ему, что он должен делать. Само название тщеславие выбрано не наилучшим образом, потому что это лишь одна из двух разновидностей самолюбия. Здесь мне нужно точнее разъяснить мою мысль. Предрассудок, который придает большую цену чему-то незначительному, порождает тщеславие; тот же, который имеет своим предметом нечто великое и прекрасное само по себе, порождает гордость. Следовательно, народ можно сделать гордым, или тщеславным в зависимости от того, какие мы выберем предметы, на которые направим его суждения.

Гордость более естественна, чем тщеславие, потому что она состоит в том, чтобы ценить себя за то, что действительно ценно; тогда как тщеславие, придающее цену тому, что никакой ценности не имеет – это лишь результат постепенно складывающихся предрассудков. Требуется некоторое время, чтобы затуманить глаза нации. Поскольку нет, в самом деле, ничего более прекрасного, чем независимость и сила, то всякий складывающийся народ с самого начала горд. Но никогда ещё в период своей молодости ни один народ не был тщеславен; ибо тщеславие по своей сущности индивидуалистично: оно не может служить орудием столь великого дела, как образование единой Нации.

Два противоположных состояния ввергают людей в оцепенение безделья: одно из них – то душевное спокойствие, в силу которого мы довольствуемся тем, чем обладаем; второе – это ненасытное вожделение, дающее чувствовать невозможность его удовлетворения. Тот, кто живет, не имея желаний, и тот, кто знает, что он не может получить того, что желает, равным образом пребывают в бездействии. Чтобы действовать, нужно и стремиться к чему-либо и быть в состоянии этого достигнуть. Всякое Правительство, которое хочет сделать народ деятельным, должно позаботиться о том, чтобы дать ему предмет занятий, способный его увлечь. Сделайте так, чтобы труд давал гражданам большие выгоды и преимущества, представляющиеся таковыми не только вам, но и им; тогда вы непременно сделаете их трудолюбивыми. Среди этих выгод и преимуществ богатство отнюдь не является всегда наиболее привлекательным; оно может быть даже наименее привлекательно, если только не служит средством достижения того, что прельщает граждан.

Самый обычный и самый верный путь к удовлетворению своих желаний, каковы бы они ни были, – это власть. Поэтому к какой бы страсти ни имел склонность человек или народ, если страсти эти сильны – он всеми силами стремится к власти: либо как к цели, если он горд или тщеславен; либо как к средству, если он мстителен или сластолюбив.

Вот почему именно в правильно понимаемом умении распоряжаться силой в гражданском обществе и состоит великое искусство Правительства; не только для сохранения самого себя, но и для распространения во всем Государстве деятельности, жизни, чтобы сделать народ деятельным и трудолюбивым.

Сила в гражданском обществе проявляется двумя путями: одним – при помощи законов, через посредство органов власти; другим – противозаконным, с помощью богатств. Повсюду, где богатства господствуют, сила и власть обычно разделены, ибо средства разбогатеть и средства достигнуть власти не одни и те же и поэтому редко используются одними и теми же людьми. Тогда власть видимая находится в руках магистратов, а власть действительная – в руках богачей. При такого рода Правлении все идет по воле людских страстей; ничто не ведет в нём к цели установлений.

Тогда получается, что предмет вожделения разделяется: одни стремятся к власти, чтобы продать пользование ею богачам и таким способом обогатиться самим; другие, и их большинство, стремятся непосредственно к богатству, так как они уверены, что при помощи богатств они со временем приобретут силу, купив либо саму власть, либо тех, кто является её блюстителями.

Предположите, что в Государстве, устроенном таким образом, почести и власть, с одной стороны, передаются по наследству; а, с другой, средства приобрести богатства доступны лишь для меньшинства людей и зависят от влияния, от покровительства, от друзей: не может быть тогда, чтобы нацию в большей её части не охватило всеобщее отчаяние и оцепенение, если она видит, как несколько пройдох богатеют, а потом, на этом же основании, постепенно достигают высших должностей.

Итак, говоря в общем, у всякой богатой нации Правительство слабо, и я называю слабым равно как то Правительство, которое действует слабо, так и то, которое нуждается в насильственных средствах, чтобы удержаться, что, в общем, одно и то же.

Ничто не может разъяснить мою мысль лучше, чем пример Карфагена и Рима. Первый убивал, распинал на кресте своих генералов, своих магистратов, своих членов, а представлял собой всего лишь Правительство слабое, которое непрерывно находилось в состоянии страха и неустойчивости. Второй никого не лишал жизни и даже не конфисковывал имущества; обвиненный преступник мог уйти с миром, и процесс на этом заканчивался. Сила этого замечательного Правления не нуждалась в жестокости; самым великим из несчастий было перестать быть одним из его членов.

Народы будут трудолюбивы, когда труд будет в почете, а сделать труд почетным всегда зависит от Правительства. Пусть почет и власть будут достижимы для граждан, тогда они будут стремиться их достигнуть; но если

граждане увидят, что уважение и власть слишком от них далеки, они не сделают и шага. Не тяжесть труда, но его бесполезность лишает их рвения.

Меня спросят, можно ли, обрабатывая свое поле, приобрести способности, необходимые для того, чтобы управлять. Я отвечу, что можно, при Правлении простым и справедливым, таком, как наше. Большие способности заменяют патристическое рвение; они необходимы, чтобы руководить народом, который совершенно не любит свою страну и совершенно не почитает своих правителей. Но сделайте так, чтобы народ проникся любовью к государству, чтобы он стремился к добродетелям, и забудем о ваших великих талантах; они принесут больше зла, чем пользы. Лучший движитель Правления – это любовь к отечеству, и она возвращается в труде на полях. Здравого смысла достаточно, чтобы править хорошо устроенным Государством; а здравый смысл вырабатывается столько же в сердце, сколько и в голове: люди, которых не ослепляют их страсти, поступают всегда правильно.

Люди от природы ленивы; но страстное стремление к труду – это первый плод благоустроенного общества; и если народ вновь впадает в состояние лени и безразличия, то это происходит опять-таки из-за несправедливости этого же самого общества, которое не придает уже больше труду той цены, которой он заслуживает.

Повсюду, где царствуют деньги, те деньги, которые народ отдает, чтобы поддерживать свою свободу, всегда служат только орудием его же порабощения; и то, что платит он сегодня по доброй воле, используется для того, чтобы заставить его платить завтра по принуждению.

Страна обретает наибольшую силу своей независимости тогда, когда земля её производит столько, сколько она может родить, т. е. когда в стране столько земледельцев, сколько их может быть.

Из всех образов жизни более всего привязывает людей к их родной стране жизнь сельская.

Все законы о наследовании должны быть направлены к тому, чтобы приводить все к равенству таким образом, чтобы каждый имел кое-что и чтобы никто не имел ничего излишнего.

Если бы мы могли обойтись без денег и вместе с тем иметь все те выгоды, которые они дают, мы гораздо лучше использовали бы такие преимущества, чем обладая богатствами; потому что мы отделили бы эти выгоды от пороков, которые их отравляют и которые деньги приносят с собою.

Никто не должен быть магистратом по положению или солдатом по положению. Все должны быть готовы выполнять без различия те обязанности, которые возлагает на них отечество.

Не следует никоим образом рассчитывать на воодушевление сильное, но всегда кратковременное – результат вновь обретенной свободы. Народный героизм – это минутный порыв, за которым следуют слабость и упадок сил. Нужно основывать свободу народа на его образе жизни, а не на его страстях. Ибо его страсти преходящи и изменчивы; между тем, действие хорошего государственного устройства длится столько же, сколько оно существует; никакой народ не может продолжать оставаться свободным дольше, чем до тех пор, пока он ощущает благо свободы.

Пусть они вновь как следует вспомнят, что всякого рода привилегии выгодны для частных лиц, которые их получают, и ложатся бременем на нацию, которая их дает.

Все Правительства, основанные на насилии, впадают в смешное противоречие: желая держать народы в состоянии слабости, они тем не менее сами хотят с их помощью стать сильными.

Нация никоим образом не будет знаменита, но она будет счастлива. О ней не будут говорить, её мало будут почитать во внешнем мире, но она будет иметь у себя изобилие, мир и свободу.

Из всех Правлений демократическое всегда обходится дешевле всего, потому что в нём общественная роскошь – это лишь изобилие людей и потому что там, где народ – господин, власть не нуждается ни в каких блестящих атрибутах.

Ибо, когда два или несколько Государств подчинены одному и тому же государю, то в этом нет ничего противного праву и разуму. Но если одно Государство подвластно другому Государству, то это представляется несовместимым с природою Политического организма.

Я не знаю, как это получается, но я хорошо знаю, что больше всего мошенничества оказывается именно в тех делах, в которых больше всего реестров и счетных книг.

Разрушительна для духа Республики статья, по которой военные должны быть безоговорочно подчинены магистратам и смотреть на себя лишь как на служителей Закона. Крайне важно, чтобы занятие военной службой не являлось постоянным само по себе, но было лишь одним из случаев занятий гражданина.

Воспрепятствовать вывозу продуктов питания это значит подорвать крупные земельные владения.

Сознание нашей слабости идет не столько от нашего естества, сколько от нашей алчности; наши нужды сближают нас по мере того, как наши страсти нас разделяют; и чем больше мы превращаемся во врагов по отношению к себе подобным, тем меньше можем мы без них обойтись. Таковы первые узлы, создающие первичное общество всех людей; таковы основы той всеобщей благожелательности, признанная необходимость которой подавляет, казалось бы, осознание ее; той благожелательности, плоды которой каждый хотел бы собирать, не будучи сам обязан радеть о ней. Ибо, что до естественного тождества людей, то его роль в этом отношении ничтожна; оно для них является в равной мере предметом и раздоров, и единения и столь же часто порождает среди них соперничество и ревность, как и доброе понимание и согласие.

Из этого нового порядка вещей возникает множество неизмеримых, беспорядочных и непрочных отношений, которые люди постоянно извращают и изменяют, так что на одного человека, трудящегося над тем, как бы их укрепить, приходится сто человек, которые трудятся над тем, как бы их разрушить. А так как существование каждого человека, среди ему подобных, зависит в естественном состоянии от тысячи иных отношений, которые все время изменяются, то он никогда не может наверняка быть одним и тем же человеком в течение двух минут своей жизни; спокойствие и счастье – для него лишь миг; все непостоянно, кроме беспомощности, которая есть результат этих превратностей. Если бы его чувства и мысли и могли подняться до любви к порядку и до возвышенных понятий о добродетели, он все равно никогда не смог бы с надежностью применить эти свои принципы при том состоянии вещей, когда он не может даже отличить добро от зла и порядочного человека от скверного.

Первичное общество всех людей, такое, каким оно может возникнуть только из наших взаимных потребностей, не оказывает, следовательно, никакой действительной подмоги человеку, впавшему в ничтожество; или, в крайнем случае, придает новые силы лишь тому, у кого их и так уже слишком много, тогда как слабый, опустившийся, задавленный, затертый в толпе себе подобных не находит ни убежища, где бы ему укрыться, ни какой-либо поддержки в своей слабости и, в конце концов, погибает жертвою того самого обманувшего его союза, который, как он ожидал, должен был принести ему счастье.

Если мы убедимся в том, что причины, побуждающие людей соединиться между собою добровольными узами, не содержат ничего, что соотносилось бы с предметом такого объединения; что, напротив, счастье одного, далекое от того, чтобы быть целью общего благоденствия, из которого каждый мог бы извлечь свое собственное, это счастье одного человека составляет несчастье другого; если мы увидим, наконец, что вместо того, чтобы стремиться всем к общему благу, люди сблизаются между собою лишь потому, что они все от этого блага удаляются,— то мы должны при этом понять, что даже если бы такое состояние и могло существовать, оно было бы лишь источником преступлений и бед для людей, из которых каждый имел бы в виду лишь собственную выгоду, следовал только своим склонностям и внимал лишь своим страстям.

Таким образом, сладостный голос природы уже не может быть для нас непогрешимым руководителем, как и независимость, от нее нами полученная,— желанным состоянием; спокойствие и невинность ускользнули от нас навсегда, прежде чем мы вкусили от их прелестей. Недоступная для неспособных осязать её тупых людей первобытных времен, ускользающая от людей просвещенных в позднейшие времена, счастливая жизнь золотого века всегда была состоянием чуждым человеческому роду, потому, ли, что он не мог её оценить, когда ею мог наслаждаться, потому ли, что она была для него уже потеряна, когда он мог бы её оценить.

Более того: эта совершенная независимость и эта неупорядоченная свобода, даже если бы она и соединялась неизменно с первобытною невинностью, все же страдала бы существенным пороком, вредным для развития самых замечательных наших способностей, именно: отсутствием той связи между частями, которая создает целое. Земля была бы населена людьми, между которыми не было бы почти никакого сообщения; мы соприкасались бы в нескольких точках, но ни одна из них не соединяла бы нас; каждый человек оставался бы в одиночестве среди всех остальных, каждый помышлял бы лишь о себе самом; наш рассудок не мог бы развиваться; мы жили бы, ничего не чувствуя, мы умирали бы, не успев пожить; все наше счастье состояло бы в том, что мы не ведали бы нашей ничтожности; не было бы ни доброты в наших сердцах, ни нравственности в наших поступках, и мы никогда не вкусили бы от самого восхитительного душевного чувства — любви к добродетели.

Несомненно, что слова человеческий род представляют для ума лишь чисто собирательное понятие, не предполагающее никакой действительной связи между индивидуумами, его составляющими. Добавим к этому, если угодно, следующее предположение: будем представлять себе человеческий род в виде, отвлеченной личности, которая наряду с чувством общего существования, придающим ей индивидуальность и делающим её единой, обладает всеобщю двигательною силой, приводящей в действие каждую часть ради цели общей и соотносящейся с целым. Представим себе, что это общее чувство есть чувство принадлежности к человечеству и что естественный закон представляет собою принцип действия всей машины. Посмотрим затем, как сказываются на организме человека взаимоотношения его с ему подобными: и совершенно вопреки тому, что мы предположили, увидим, что развитие общества заглушает в сердцах чувство принадлежности к человечеству, пробуждая личный интерес, и что представления о естественном законе, который следовало бы скорее назвать законом разумности, начинают развиваться лишь тогда, когда предшествующее этому развитие страстей делает бессильными все предписания сего закона. Отсюда видно, что этот так называемый общественный договор, продиктованный природою, это в действительности фантазия, поскольку условия его всегда или неизвестны, или неосуществимы, неизбежно приходится либо не ведать их, либо преступать.

Если бы первичное общество всех людей существовало не только в теориях философов, то оно представляло бы, как я уже говорил, отвлеченное существо, обладающее своими собственными качествами, отличающимися от качеств отдельных существ, его составляющих; приблизительно так же, как химические соединения обладают свойствами, которые они не получили ни от одного из веществ, входящих в их состав. Там существовал бы всеобщий язык, которому природа научила бы всех людей и который был бы первым орудием их взаимного общения. Там существовало бы нечто вроде всеобщего головного мозга, который служил бы для сообщения между всеми частями. Благо или зло для общества не представляли бы себе лишь как сумму благ или зол для отдельных лиц, как в простом скоплении людей, но они заключались бы в той связи, что их объединяет; оно превышало бы эту сумму, и хотя общественное благоденствие и не зиждилось бы на счастии частных лиц, но оно было бы источником этого счастья.

Неверно, что в независимом состоянии разум побуждает нас содействовать общему благу, имея в виду наш же собственный интерес. Частный интерес не только не согласуется с общим благом, но, напротив, при естественном порядке вещей они взаимно исключают друг друга; законы общества — это ярмо, которое каждый согласен наложить на других, но никак не отягчить им самого себя. Я чувю, что сею смуту и ужас среди людей,— говорит независимый человек, заглушаемый мудрецом,— но получается, что либо должен быть несчастен я сам, либо я должен стать причиною несчастья других, а ведь никто не дорог мне так, как я сам. Тщетно,— мог бы он добавить,— желал бы я примирить свой интерес с интересами других; все, что вы мне говорите о выгодах закона общества, было бы верно, будь я убежден в том, что если я буду в точности соблюдать этот закон по отношению к другим, все они будут его соблюдать по отношению ко мне. Но какую гарантию можете вы мне дать по этому поводу? и может ли мое положение быть хуже, чем в том случае, когда я подвергнусь опасности всевозможных бед, которые мне могут причинить более сильные, не смея сам поквитаться за счет слабых? Либо дайте мне поручителей в том, что не будет совершено никакой несправедливости, либо не надейтесь, что я, со своей стороны, от нее воздержусь. Напрасно будете вы мне твердить, что, отрекаясь от обязанностей, налагаемых на меня естествен-

ным законом, я лишаю себя одновременно и тех прав, которые он дает, и что насилия, которые я совершу, оправдают те насилия, которые захотят совершить в отношении меня. Я соглашаюсь на это тем более охотно, что решительно не вижу, как могла бы меня от них оградить моя сдержанность. К тому же, от меня будет зависеть привлечь на свою сторону сильных, разделив с ними отобранное у слабых; это лучше, чем справедливость, обеспечит мои выгоды и мою безопасность. Доказательством того, что именно так рассуждал бы человек просвещенный и независимый, является то, что именно так рассуждает всякое суверенное общество, отдающее отчет в своём поведении лишь себе самому.

Что можно ответить основательного на такие речи, если только мы не хотим призвать на помощь нравственности религию и заставить Божью волю непосредственно вмешаться с целью укрепления связей человеческого общества. Ведь возвышенные понятия о Боге мудрых, сладостные законы братства, которые Он нам внушает, общественные добродетели чистых душ, образующие ту истинную веру, исповедания которой Он от нас требует, никогда не будут доступны толпе. Для нее всегда будут создавать богов, столь же безрассудных, как она сама, и она принесет им в жертву некоторые незначительные свои удобства, чтобы предаться в честь богов этим множеству ужасных и разрушительных страстей. Вся Земля залилась бы кровью, и род человеческий погиб бы в скором времени, если бы философия и законы не сдерживали неистовств фанатизма и если бы голос людей не был сильнее гласа этих богов.

В самом деле, будь понятия о высшем Существо и о естественном законе во всех сердцах врожденными, совершенно излишнею заботою было бы особо наставлять людей и в первом, и во втором. Это означало бы учить нас тому, что было бы нам уже известно, а способ приняться за это дело гораздо лучше подходил бы для того, чтобы нас о нём заставить позабыть. Если же эти понятия не врождены, то все те, кому Бог их не дал, вовсе и не обязаны их знать. Как только для сего дела понадобились особые наставления, вот и есть уже у каждого народа свои собственные, и, как ему доказывают, только они одни – верные, и вот отсюда гораздо чаще происходят резня и убийства, чем согласие и мир.

Оставим же в покое священные заповеди различных религий, коих извращение вызывает не меньше преступлений, чем можно было бы избежать при соблюдении этих заповедей; и давайте предоставим философу исследование вопроса, который богослов всегда трактовал лишь во вред человеческому роду.

Но первый обязательно отошлет меня к человеческому роду, ибо лишь ему одному надлежит выносить решение, поскольку наибольшее благо для всех – единственная его страсть. Индивидуум, скажут мне, должен обращаться к общей воле, чтобы узнать, в какой мере должен он быть человеком, гражданином, подданным, отцом, ребёнком, и когда подобает ему и жить и умереть. Прекрасно вижу и признаю, что это – тот принцип, с которым могу я сообразоваться; но я не вижу ещё, – скажет нам независимый человек, – причины, по которой я должен подчиняться этому принципу. Дело не в том, чтобы научить меня тому, что есть справедливость; дело в том, чтобы показать, какая польза для меня в том, чтобы быть справедливым. В самом деле, пусть общая воля представляет собой в каждом индивидууме чистый акт рассудка, который при молчании страстей делает заключение о том, что человек может требовать от себя подобного и что тот вправе требовать от него – никто не будет возражать против этого. Но где же найдется такой человек, который смог бы подобным образом отделить себя от себя самого? и если забота о личном самосохранении – это первая из заповедей природы, то можно ли его заставить рассматривать человеческий род в целом так, чтобы он возложил на себя такие обязанности, связи которых с тем, как он сам устроен, он не видит нисколько? Разве не остаются в силе все те же возражения? и разве не остается опять-таки рассмотреть, почему его личная выгода требует, чтобы он подчинился общей воле?

Более того: поскольку искусство обобщать таким образом свои мысли – одна из самых сложных и развивающихся позже всего способностей человеческого разума, – будут ли люди обычного склада когда-нибудь в состоянии вывести из такого способа рассуждать правила своего поведения? И если бы приходилось испрашивать совета у общей воли по поводу отдельного поступка, то сколько же раз случалось бы человеку, имеющему добрые намерения, обманываться в выборе правила или в применении его и следовать лишь своей склонности, полагая, что повинуетя он закону? Что же сделает он, дабы оградить себя от заблуждения? Прислушается ли к внутреннему голосу? Но этот голос, как говорят, возник лишь в результате привычки судить и чувствовать в условиях общества и согласно его законам; он никак не может, следовательно, служить для установления таких законов. И потом, нужно было бы, чтобы в его душе не поднялась ни одна из тех страстей, которые говорят громче совести, заглушают её робкий голос и заставляют философов утверждать, что этот голос не существует. Будет ли он сообразоваться с принципами писаного Права, с имеющими общественный характер действиями всех народов, с молчаливыми соглашениями даже врагов человеческого рода? Тогда опять возникает первая трудность, ибо лишь из общественного состояния, установленного среди нас, мы выводим понятия, свойственные состоянию, которое мы представляем себе в воображении. Мы судим о первичном обществе всех людей по нашим отдельным обществам; установление малых Республик побуждает нас помышлять о великой; и мы, собственно, начинаем становиться людьми, лишь став гражданами. Отсюда видно, что следует думать об этих так называемых космополитах, которые, оправдывая свою любовь к отечеству своею любовью к человеческому роду, похваляются тем, что любят всех, дабы иметь право не любить никого.

То, что доказывает нам в этом отношении рассуждение, полностью подтверждается фактами; и если даже не углубляться далеко в древность, мы легко увидим, что здравые представления о естественном праве и об общем братстве всех людей распространились довольно поздно и развивались в мире столь медленно, что лишь христианство, обобщив эти мысли, дало им широкое распространение. ещё в законах Юстиниана мы находим во многих случаях оправдание древних жестокостей, и не только по отношению к явным врагам, но и по отношению ко всем, кто не был подданным Империи; так что в глазах римлян человечество простиралось не далее границ их владений.

В самом деле, долгое время полагали, как это отмечает Гроций, что чужеземцев и особенно варваров дозволено обирать, грабить, угнетать и даже превращать в рабов. Отсюда понятно, как можно было спрашивать у незнакомцев, не оскорбив их, разбойники они или пираты, ибо это занятие тогда не считалось позорным, а, напротив,

слыло как бы почетным. Первые герои, такие как Геракл и Тезей, ведшие войну с разбойниками, сами тоже разбойничали; а греки часто называли мирными договорами такие соглашения, которые заключались между народами, вовсе не находящимися в состоянии войны. Слова чужеземцы и враги долгое время были синонимами у многих древних народов, даже у латинян. *Hostis enim,* – говорит Цицерон, – *apud majores nostros dicebatur, quern pinc peregrinum dicimus.* Ошибка Гоббса, таким образом, вовсе не в том, что, по его утверждению, между людьми независимыми и ставшими способными к общежитию существует состояние войны, но в том, что, по его предположению, это состояние естественно для человеческого рода и является причиной тех пороков, что, на самом деле, суть его результат.

Но хотя и не существовало никакого естественного и первичного общества, включавшего всех людей; хотя, становясь способными к общежитию, люди делаются несчастными и злыми; хотя законы справедливости и равенства ничего не значат для тех, кто живут одновременно в условиях свободы естественного состояния и подвержены нуждам состояния общественного, – мы, далекие от того, чтобы полагать, что для нас не существует ни добродетели, ни счастья и что небо оставило нас беззащитными перед порчею нашего рода, попытаемся из самого зла извлечь лекарство, которое должно его исцелить. Возместим при помощи новых ассоциаций, если это возможно, отсутствие первичной ассоциации, общей для всех людей. Пусть наш неистовый собеседник сам судит об итогах. Покажем ему, как при помощи искусства более совершенного может быть исправлено зло, которое зарождающееся искусство причинило природе; покажем ему всю ничтожность того состояния, которое он почитал счастливым, всю ложность того рассуждения, которое он считал основательным. Пусть увидит он в лучшем устройстве вещей награду добрым делам, возмездие за дурные деяния и отрадное согласие справедливости и счастья. Просветим его разум новыми познаниями, согреем его сердце новыми чувствами, и да научится он умножать свое бытие и счастье, разделяя их с себе подобными. Если рвенье мое не ослепляет меня в этом предприятии, то можно не сомневаться, что, обладая сильною душою и здравым смыслом, сей враг рода человеческого отречется, в конце концов, от своей ненависти как и от своих заблуждений; что причина, введившая его в заблуждение, приведет его вновь к человечеству; что он научится предпочитать мнимой выгоде выгоду правильно понятую, что он станет добрым, добродетельным, чувствительным, и, наконец, одним словом, из свирепого разбойника, каким он хотел быть, превратится в самую надежную опору хорошо устроенного общества.

У предков наших, назывался врагом тот, кого сейчас мы называем чужеземцем (лат.) Цицерон.

О ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ СОГЛАШЕНИИ

Человек рождается свободным, а между тем повсюду он в оковах. Иной мнит себя повелителем других, что не мешает ему быть рабом в большей ещё мере, чем они. Как совершилась эта перемена? Об этом ничего не известно. Что может придать ей законность? Ответить на это возможно. Если бы я рассматривал лишь вопрос о силе так же, как и другие, я бы сказал: пока народ принужден повиноваться и повинуетя, он поступает хорошо; но если народ, как только получает возможность сбросить с себя ярмо, сбрасывает его, – то он поступает ещё лучше; ибо, возвращая себе свободу по тому же праву, по какому её у него похитили, он либо имеет все основания вернуть её, либо же вовсе не было оснований её у него отнимать. Но общественное состояние – это священное право, которое служит основанием для всех остальных прав; оно, однако, не имеет своего источника в природе; следовательно, оно основывается на соглашении. Надо выяснить, каково это соглашение и как оно могло сложиться.

Как только потребности человека превышают его способности, а предметы его желаний растут и умножаются, оказывается, что либо он должен навеки остаться несчастным, либо должен попытаться дать себе новое бытие, которое дало бы ему те средства, кои он не находит уже более в самом себе. Как только силы, препятствующие нашему самосохранению, превосходят в своём противодействии силы, которые каждый индивидуум может приложить, чтобы их преодолеть, изначальное состояние не может более продолжаться; и человеческий род погиб бы, не приди на помощь природе искусство 19. Однако, поскольку человек не может создать новых сил, а может лишь объединять и направлять силы уже существующие, то у него нет иного средства самосохранения, как, объединившись с другими людьми, образовать сумму сил, способную преодолеть противодействие, подчинить эти силы одному движителю, заставить их действовать соединенно и направить к одной цели. Такова основная задача, которую разрешает установление Государства.

Как только эта масса людей объединяется таким путем в одно целое, уже невозможно причинить вред ни одному из его членов, не задевая целого в какой-либо части его существа. И тем более нельзя причинить вред целому так, чтобы члены его этого не почувствовали; потому что, кроме жизни всех членов, о которой идет речь, все они подвергают опасности часть своего естества, причем этой частью суверен в данное время не распорядился, и безопасное пользование ею им обеспечено лишь под защитою общества. Стало быть, я долг и выгода в равной мере обязывают обе договаривающиеся стороны взаимно помогать друг другу; и одни и те же люди должны стремиться использовать в этом двояком отношении все преимущества, которые дает им объединение. Невозможно, чтобы организм вдруг захотел вредить своим членам.

По Общественному договору человек теряет свою естественную свободу и неограниченное право на все то, что ему необходимо; приобретает же он свободу гражданскую и право собственности па все то, чем обладает. Чтобы не ошибиться в этих оценках, надо точно различать естественную свободу, границами которой является лишь физическая сила индивидуума, и свободу гражданскую, которая ограничена общей волей; а также различать обладание, представляющее собой лишь результат применения силы или право того, кто пришел первым, и собственность, которая может опираться лишь на основание юридическое.

ЛОЖНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОБЩЕСТВЕННОЙ СВЯЗИ

Есть тысяча способов собрать людей, но существует лишь один единственный, чтобы их объединить. Вот почему я излагаю в этом моем сочинении лишь одну методу образования политических обществ, хотя среди множества скоплений людей, существующих ныне под этим названием, не найдется и двух, которые были образованы

одинаково и ни одного такого, которое было бы образовано по той методе, каковую я устанавливаю. Но я ищу права и основания и не оспариваю фактов. Попытаемся же исследовать в соответствии с этими принципами, какие суждения должно вынести о других путях гражданского объединения, таких, какими их себе представляют большей частью наши писатели.

1. Естественный авторитет отца семейства распространяется на его детей и после того периода, когда они были ещё слабы и нуждались в нём, и, таким образом, продолжая ему повиноваться, они делают по привычке и из благодарности, в конце концов, то, что делали прежде по необходимости,— все это понять нетрудно; и легко увидеть узы, могущие объединять семью. Но, если отец умирает, и тогда один из сыновей без всякого права захватывает такую же власть, какую обладал отец над всеми, над своими братьями, находящимися почти в том же возрасте, и даже над чужими людьми,— это уже не имеет ни причины, ни основания. Ибо естественные права возраста, силы, родительской нежности, обязанности сыновней благодарности,— всего этого уже нет при новом порядке; и братья будут дураками или людьми бесчувственными, если подчинят своих детей власти человека, который, в силу естественного закона, должен оказывать всяческое предпочтение своим собственным детям. Здесь более не видно связей, которые объединяли бы главу и членов. Действует одна лишь сила, а природа не говорит уже ничего.

Остановимся на минуту на этом сопоставлении, проводимом с воодушевлением столькими авторами. Во-первых, если бы между Государством и семьёю и существовало так много сходства, как они утверждают, то даже из этого не следовало бы ещё, что правила поведения, принятые в одном из этих двух обществ, подходят для другого. Эти общества слишком различаются по своей величине, чтобы быть управляемы одинаковым образом; и всегда будет огромное различие между управлением домашним, когда отец видит все сам, и гражданским управлением, когда правитель почти все видит лиг чужими глазами. Для того чтобы положение дел здесь стало одинаков; нужно было бы, чтобы дарования, сила и все способности отца возрастали пропорционально величине семьи и чтобы душа могущественного монарха относилась к душе обычного человека так, как размеры его владений относятся к достоянию одного частного лица.

Но как может управление Государством походить на управление семьёю, которая имеет столь отличное от него начальное основание? Отец физически сильнее, чем дети, и потому до тех пор, пока им нужна его поддержка, отцовскую власть можно по справедливости считать установленною самой природой. В большой семье, члены которой от природы равны между собою, политическая власть, устанавливаемая чисто произвольно, может быть основана только на соглашениях, а магистрат может приказывать гражданину только в силу законов. Обязанности отца продиктованы ему естественными чувствами и таким тоном, который редко позволяет ему не повиноваться. У правителей нет ничего похожего на это правило, и они в своих отношениях с народом на деле связаны только теми обещаниями, которые они ему дали и исполнения коих он вправе требовать. Другое различие, ещё более важное, состоит в том, что у детей нет ничего, что они не получили бы от отца и поэтому, очевидно, все права собственности принадлежат ему или же от него исходят. Совершенно противоположным образом обстоит дело в большой семье, где общее управление устанавливается лишь для того, чтобы обеспечить прочность владений частных лиц, появление которых предшествует ему. Главная цель трудов всего дома состоит в том, чтобы сохранить и умножить отцовское достояние, дабы отец мог когда-нибудь разделить его между детьми, не уменьшая их доли; тогда как богатство государя, которое отнюдь не увеличивает благосостояние частных лиц, стоит им почти всегда мира и изобилия. Наконец, малая семья обречена на то, чтобы угаснуть и распасться однажды на ряд других подобных семейств. Большая же семья создана для того, чтобы длительно существовать все в одном и том же состоянии; и поэтому для роста малой семьи нужно, чтобы она увеличивалась, тогда как для большой семьи достаточно, чтобы она сохранялась в своих размерах; более того, можно даже доказать, что всякое увеличение для нее скорее вредно, чем полезно.

По многим причинам, вытекающим из самой сути дела, в семье должен приказывать отец. Во-первых, власть не должна распределяться поровну между отцом и матерью, но следует, чтобы управление было единым и чтобы, при расхождении во мнениях, один голос был преобладающим и решающим. Во-вторых, сколь легкими мы бы ни захотели признать недомогания, свойственные женщине, они все же создают для нее некоторый период бездеятельности: это достаточное основание, чтобы не отдавать ей в данном деле первенства; ибо при совершенном равновесии какого-нибудь пустяка достаточно, чтобы склонить весы в ту или иную сторону. Кроме того, муж должен иметь право надзора за поведением жены, потому что для него важно, чтобы дети, которых он вынужден признавать, не принадлежали кому-нибудь другому. Женщина, которой не нужно опасаться ничего подобного, не имеет таких же прав по отношению к своему мужу. В-третьих, дети должны повиноваться отцу сначала по необходимости, затем из благодарности; получая от него все, в чем они нуждаются, на протяжении первой половины своей жизни, они должны посвятить вторую половину жизни тому, чтобы доставлять отцу все ему необходимое. В-четвёртых, что до слуг, то они также обязаны ему служить за то содержание, которое он им дает, исключая тот случай, когда условия найма перестают их удовлетворять, и они расторгают договор. Я ничего не говорю о рабстве, потому что оно противно природе, и ничто не может его узаконить.

Ничего подобного нет в обществе политическом. Правитель не только не имеет естественного интереса в счастии частных лиц, но нередко даже пытается найти свою собственную пользу в том, чтобы они были несчастны. Корона наследственна? Тогда при этом нередко ребёнок повелевает взрослыми. Корона выборна? Тогда при проведении выборов дают себя чувствовать тысячи неудобств; и в том, и в другом случае утрачиваются все преимущества отцовского авторитета. Если у вас только один правитель, то вы отданы на милость господина, у которого нет никаких оснований вас любить; если у вас правителей несколько, то приходится терпеть одновременно и их тиранию, и их раздоры. Одним словом, злоупотребления неизбежны, а последствия их пагубны во всяком обществе, где общественный интерес и законы не имеют никакой естественной силы и беспрестанно ущемляются личным интересом и страстями правителя и членов.

Хотя деятельность отца семейства и деятельность государя должны быть направлены к одной и той же цели,

пути их столь различны, обязанности и права их настолько отличаются, что смешать их можно, только создав себе самые ложные представления о начальных основаниях общества и впад в заблуждения, роковые для человеческого рода. В самом деле, если голос природы – это лучший совет, к которому хороший отец должен прислушиваться, чтобы хорошо исполнять свои обязанности, то для магистрата голос природы – только ложный наставник, который беспрепятственно действует, увлекая этого последнего в сторону от выполнения его обязанностей и рано или поздно приводит к его гибели или к гибели Государства, если магистрата не удержат от этого благоразумие или добродетель. Единственная предосторожность, необходимая отцу семейства, это оградить себя от пороков и помешать извращению своих естественных наклонностей; но эти-то естественные наклонности и развращают магистрата. Для того чтобы поступать хорошо, первому из них нужно лишь прислушиваться к голосу своего сердца; второй же становится предателем в тот самый миг, когда слушается голоса сердца; самый его разум должен быть для него подозрителен, и он должен руководиться только общественным разумом, который есть Закон. Вот почему природа создала множество хороших отцов семейств; но мне неизвестно, чтобы человеческая мудрость когда-либо создала хорошего короля. Посмотрите в *Civilis* Платона, каковы те качества, которыми должен обладать человек, призванный к тому, чтобы быть королем, и назовите кого-нибудь, кто обладал ими. Если даже предположить, что такой человек существовал и носил корону, то разве разум позволит основывать на чуде принцип человеческих Правлений? Таким образом, несомненно, что общественные связи Гражданской общины не могли и не должны были образоваться ни путем расширения семейных связей, ни по их образцу.

2. Человек богатый и могущественный приобрёл огромные земельные владения и предписал законы тем, которые пожелали в них поселиться; он им это дозволил лишь при условии, что они признают его высшую власть и будут повиноваться во всем его воле, – сие я могу ещё понять. Но как могу я признать, что договор, предполагающий права, существовавшие ранее, может быть первоосновой Права и что в этом тираническом акте нет двойной узурпации, именно: собственности на землю и свободы жителей? Как частное лицо может завладеть огромной территорией и лишит этой территории человеческий род иначе, как не в результате наказуемого захвата, поскольку этот акт лишает других людей мест обитания и источников существования, которые природа дает им всем в общее пользование? Признаем право первой заимки за потребностями и трудом; но можем ли мы не ставить границ этому праву? Достаточно ли ступить ногою на общий участок земли, чтобы провозгласить себя тотчас же его безраздельным владельцем? Достаточно ли иметь силу, необходимую для того, чтобы прогнать оттуда всех остальных людей, чтобы отнять у них право вернуться на этот участок? В каких пределах акт вступления во владение может быть основой собственности? Когда Нуньес Бальбоа, став на берегу, объявил от имени Кастильской короны, что он вступает во владение Южным морем и всей Южной Америкой, было ли того достаточно, чтобы лишить всех жителей этих стран их владений и преградить доступ в них всем государям мира? Такого рода формальные акты повторялись впоследствии неоднократно и довольно безуспешно. Ибо Католический Король мог бы сразу завладеть из кабинета всем миром, но ему пришлось бы затем исключить из своих владений все то, чем ранее ещё завладели другие государи.

Каковы же те условия, которые необходимы, чтобы узаконить право первой заимки на какой-либо участок земли? Во-первых, чтобы на этой земле ещё никто не поселился; во-вторых, чтобы тот, кто пришел раньше всех, занял лишь столько, сколько необходимо ему для прокормления; в-третьих, чтобы земля переходила во владение в результате расчистки и обработки её – этого единственного признака собственности, который должен быть уважаем другими. Права человека до общественного состояния не могут простирается далее; все остальное – это лишь насилие и узурпация, противные естественному праву, и сие не может служить основанием для права в состоянии общественном.

Итак, если у меня не больше земли, чем нужно мне для жизни, и достаточно рук, чтобы её обрабатывать, то, если я буду отчуждать ещё от неё, у меня остается земли меньше, чем мне нужно. Что же могу я уступить другим, не отнимая у себя средств к существованию; или же, какое соглашение заключу я с ними, чтобы ввести их во владение тем, что мне не принадлежит? Что касается до условий этого соглашения, то совершенно очевидно, что они незаконны и недействительны для тех, кого они безоговорочно подчинят чужой воле. Ибо, помимо того, что такое подчинение несовместимо с природою человека и что лишить человека свободы воли это значит лишить его действия какой бы то ни было нравственности, выговаривать с одной стороны неограниченную власть, а с другой – безграничное повиновение значит устанавливать соглашение бесполезное, бессмысленное, невозможное. Разве не ясно, что у нас нет никаких обязанностей по отношению к тому, от кого мы вправе всего потребовать? и разве уже это единственное условие, несовместимое ни с каким другим, не влечет за собою неизбежно недействительности такого акта? Ибо как может мой раб иметь права, обращенные против меня, когда все, что он имеет, принадлежит мне; и если таким образом его право – мое, то разве не лишены какого-либо смысла слова: мое право, обращенное против меня же?

3. По праву войны победитель, вместо того чтобы убить своих пленников, делает их навсегда рабами; несомненно, он поступает правильно с точки зрения своей выгоды. Но, поскольку он поступает в отношении их так лишь по праву войны, состояние войны между ним и побежденными отнюдь не прекращается; ибо оно может прекратиться лишь вследствие свободного и добровольного соглашения, так же, как оно началось. Если же победитель не убивает всех своих пленников, то его так называемое милосердие отнюдь не является таковым, раз приходится платить за него свободу, которая лишь одна может придать цену жизни. Поскольку эти пленники более полезны для него живые, чем мертвые, он оставляет им жизнь во имя своих интересов, но никак не их; поэтому они не обязаны ему ничем, кроме как повиновением, откуда они вынуждены повиноваться. Но в ту минуту, когда угнетенный народ может сбросить ярмо, надетое на него силою, и избавиться от своего повелителя, т. е. от своего врага, то, если может он так поступить, он лишь использует право войны, которая не прекращается до тех пор, пока имеет место насилие, разрешенное этим правом. Тогда, как же может состояние войны служить основой договора относительно объединения, имеющего своею целью лишь справедливость и мир? Можно ли представить

себе что-либо более бессмысленное, чем слова: мы объединены в одно целое ввиду того, что между нами идет война. Но ложность этого так называемого права убивать пленников была столь явно признана, что не найдется уже, быть может, ни одного цивилизованного человека, который решился бы применять или требовать применения этого фантастического, вымышленного и варварского права, и даже ни одного софиста, который за вознаграждение решился бы его защищать.

Итак, я утверждаю, во-первых, что, поскольку победитель не имеет права предавать побежденных смерти, после того, как они складывают оружие, то он не может и основывать их порабощение на праве, которого вовсе не существует. Во-вторых, если бы у победителя даже и было такое право и он бы им не воспользовался, то из этого никогда не возникло бы гражданское состояние, но лишь видоизмененное состояние войны.

Добавим, что если под словом война понимается война внутри общества, то этим предполагается существование обществ, возникших до этого, происхождение которых уж никак не объясняется. Если же под этим понимается война частная, человека с человеком, то при этом будут лишь господин и рабы, но никак не правитель и граждане; и, чтобы отличать это последнее отношение, понадобится всегда предполагать наличие некоего общественного соглашения, создающего Народ как целое и объединяющего членов между собою, а также с их правителем.

Таково на самом деле подлинное отличие гражданского состояния; народ – это народ, независимо от его правителя; и если государь погибает, между подданными существуют ещё связи, объединяющие их в нацию как одно целое. Вы не найдете ничего подобного в принципах тирании. Как только тиран перестает существовать, все разединяется и рассыпается прахом, как превращается в кучу пепла дуб, когда погасает пожравший его огонь.

4. С течением времени насильственная узурпация превращается в законную власть; одна давность может превратить узурпатора в высшего магистрата, а стадо рабов – в Nation – вот что решались утверждать многие ученые люди, и это подтверждается чуть ли не всеми авторитетами, кроме авторитета разума. Между тем длительное насилие не только не может со временем преобразиться в настоящее Правление, но, напротив, неоспоримо, что, когда народ был бы столь безрассуден, что добровольно предоставил своему правителю неограниченную власть, то такую власть нельзя было бы передавать по наследству; и уже одно то, что она существует столь долго, способно сделать её незаконной. Ибо нельзя предполагать, что дети, которые рождаются в будущем, одобряют сумасбродства своих отцов, как нельзя, по справедливости, заставлять их расплачиваться за ошибку, которой они не совершали.

Нам скажут, я это знаю, что вообще не существующее не имеет никаких свойств, и потому ребёнок, который ещё должен родиться, не обладает никакими правами; так что его родители могут отказаться от своих прав и за себя, и за него, причем ему нельзя на это жаловаться. Но, чтобы разбить столь грубый софизм, достаточно отличать те права, которые сын получает единственно от отца, как, например, право собственности на его имущество, от тех прав, которые он получает лишь от природы и своего человеческого достоинства, как, например, свободу. Несомненно, что по закону разума отец может уступить первые, единственным собственником коих является он сам, и лишить своих детей этих прав. Но не так обстоит дело со вторыми, которые суть непосредственные дары природы, и которых, следовательно, ни один человек не может у них отобрать. Предположим, что завоеватель ловкий и весьма усердный, ради счастья его подданных убедил бы их, что, имея лишь одну руку, они будут жить спокойнее и счастливее; разве было бы этого достаточно, чтобы на вечные времена обязать всех детей отрубать себе руку, чтобы выполнить обязательства своих отцов?

Что до молчаливого согласия, допуская существование которого хотят узаконить тиранию, то легко увидеть, что его нельзя предположить в случае даже самого длительного безмолвия народа: ибо помимо того, что страх не позволяет частным лицам протестовать против человека, располагающего публичной силой, народ, который может явить свою волю только как Целое, не имеет возможности собраться, чтобы её провозгласить. Напротив, молчания граждан достаточно, чтобы отвергнуть непризнанного правителя: чтобы они его признали, они должны говорить и притом говорить совершенно свободно. Впрочем, все, что говорят по этому вопросу юристы и другие люди, которым за это платят, вовсе не доказывает, что народ не вправе вернуть себе захваченную у него свободу, а лишь то, что пытаться так поступать опасно. Этого никогда и не следует делать, когда извещаешь большие беды, чем потеря свободы.

Весь этот спор об общественном согласии, как мне кажется, сводится к одному весьма простому вопросу. Что могло побудить людей добровольно соединиться в общественный организм, если не их общая польза? Общая польза и есть следовательно, основание гражданского общества. Установив это, что ещё остается нам сделать, чтобы отличить Государства, имеющие законное основание, от насильственно образованных и ничем не узаконенных скопищ, как не рассмотреть предмет или цель тех и других. Если форма общества ведет к общему благу, она следует духу его создания, если же она отвечает лишь интересу правителей, то она незаконна в силу права разума и человеческой природы; ибо если бы даже общественные интересы и оказывались иногда согласны с интересами тирании, то этого преходящего согласия не было бы достаточно для того, чтобы узаконить Правление, коего оно не являлось бы принципом. Когда Гроций отрицает, что всякая власть устанавливается в пользу управляемых, он даже слишком прав в отношении действительного положения вещей; но речь идет о том, как должно быть в согласии со справедливостью. Его единственное доказательство звучит странно; он выводит его из власти господина над его рабом, как если бы один факт узаконивал другой, а рабство само по себе было менее несправедливо, чем тирания. Именно право рабовладения как раз-то и нужно было обосновать. Речь идет не о том, что имеет место, но о том, что пригодно и справедливо, и не о такой власти, которой люди вынуждены повиноваться, но о той, которую обязаны признавать.

О ВЗАИМНЫХ ПРАВАХ СУВЕРЕНА И ГРАЖДАНИНА

Если общий интерес есть цель ассоциации, то ясно, что общая воля должна быть правилом действий Общественного организма. Это – лежащий в основе принцип, который я пытался обосновать. Посмотрим теперь, какую должна быть власть этой воли над всеми частными лицами и каким образом она всем им является.

Государство, или Гражданская община составляет условную личность, которая живет в согласных действиях и единении её членов, и потому первая и наиболее важная из её забот – это забота о самосохранении: забота эта требует силы всеобщей и побудительной, дабы двигать и управлять каждой частью наиболее удобным для целого способом. Подобно тому, как природа наделяет каждого человека неограниченной властью над всеми членами его тела, так и общественное соглашение дает Политическому организму неограниченную власть над всеми его членами; и это и есть та власть, осуществление которой, направляемое общей волею, носит, как я сказал, имя суверенитета.

Но так как, кроме общества, как лица юридического, мы должны принимать в соображение и составляющих его частных лиц, жизнь и существование которых естественно независимы от его существования, то данный вопрос требует ещё некоторого обсуждения.

Все дело в том, чтобы четко различать те права, которые имеет суверен на граждан, и те права, которые он должен в них уважать; а также обязанности, которые они должны нести в качестве подданных, и естественное право, которым они должны пользоваться как люди. Совершенно ясно, что все то, что каждый человек отчуждает по общественному соглашению из своих естественных способностей, своего имущества и своей свободы, составляет, несомненно, лишь часть всего того, чем важно владеть обществу.

Итак, все то, чем гражданин может служить Государству, он должен сделать; суверен же, со своей стороны, не может налагать на подданных узы, бесполезные для общины: ибо как в силу закона разума, так и в силу закона естественного ничто не совершается без причины. Но не следует смешивать то, что приличествует, с тем, что необходимо, простую обязанность с правом в узком смысле слова и то, что от нас могут потребовать, с тем, что мы должны сделать по доброй воле.

Обязательства, связывающие нас с Общественным организмом, непреложны лишь потому, что они взаимны, и природа их такова, что нельзя действовать на пользу другим, не действуя одновременно на пользу себе. Почему общая воля всегда направлена прямо к одной цели и почему все люди постоянно желают счастья каждого из них, если не потому, что нет никого, кто не относил бы втайне этого слова каждый на свой счет и кто не думал бы о себе, голосуя в интересах всех? Это доказывает, что равенство в правах и вытекающее из него представление о справедливости порождается предпочтением, которое каждый оказывает самому себе, и, следовательно, самой природою человека; что общая воля, для того чтобы быть действительно таковою, должна быть ею как по своей цели, так и по своей сущности; что она должна исходить от всех, чтобы затем обратиться на всех, и что она теряет присущее ей от природы верное направление, коль скоро относится к какой-либо индивидуальной и строго ограниченной цели, ибо тогда, поскольку мы выносим решение о том, что не есть мы, нами уже не руководит никакой истинный принцип равенства.

В самом деле, как только речь заходит о каком-либо факте или частном праве на что-либо, не предусмотренном общим и предшествующим соглашением, то дело становится спорным: это – процесс, в котором заинтересованные частные лица составляют одну из сторон, а весь народ – другую, но в котором я не вижу ни закона, коему надлежит следовать, ни судьи, который должен вынести решение. Смешно было бы тогда ссылаться на особо по этому поводу принятое решение общей воли, которое может представлять собою лишь решение, принятое одной из сторон, и которое, следовательно, для другой стороны является только волей частной, подверженной в этом случае несправедливости или заблуждению. Поэтому подобно тому, как частная воля не может представлять волю общую, так и общая воля, в свою очередь, не может, не изменяя своей природы, превратиться в частную; она не может выносить приговор в отношении такого-то человека или такого-то факта. Когда народ Афин, например, нарицал или смещал своих правителей, присуждал награду одному, налагал штраф на другого и посредством множества частных декретов осуществлял все без исключения действия Правительства, народ не имел уже тогда, собственно говоря общей воли; он действовал уже не как суверен, но как магистрат.

Исходя из этого, надо признать, что волю народа делает общою не количество голосующих, а объединяющий их общий интерес. Ибо при такого рода устройении каждый по необходимости подчиняется условиям, которые он делает обязательными для других: тут замечательно согласуются выгода и справедливость, что придает решениям по делам, касающимся всех, черты равенства, которое тотчас же исчезает при разбирательстве любого частного дела, ввиду отсутствия здесь того общего интереса, который объединял и отождествлял бы волю судьи с волею тяжущейся стороны.

С какой бы стороны мы ни восходили к основному принципу, мы всегда придем к одному и тому же заключению, именно: общественное соглашение устанавливает между гражданами такого рода равенство в правах, когда все они принимают на себя обязательства на одних и тех же условиях и все должны пользоваться одинаковыми преимуществами. Таким образом, по самой природе этого соглашения, всякий акт суверенитета, т. е. всякий подлинный акт общей воли, налагает обязательства на всех граждан или дает преимущества всем в равной мере; так что суверен знает лишь Нацию как целое и не различает никого из тех, кто составляет это целое. Что же, собственно, такое акт суверенитета? Это не приказ высшего низшему и не повеление господина рабу, но соглашение Государства как Организма с каждым из его членов, соглашение законное, ибо оно имеет основою Общественный договор; справедливое, ибо оно добровольное и общее; полезное, так как оно не может иметь иной цели, кроме блага всех, и прочное, так как поручителями за него выступают вся сила общества и высшая власть. До тех пор, пока подданные подчиняются только такого рода соглашениям, они не подчиняются никому, кроме своей собственной воли; и спрашивать, каковы пределы прав соответственно суверена и частных лиц, это значит спрашивать, до какого предела простираются обязательства, которые эти последние могут брать по отношению к самим себе – каждый в отношении всех и все в отношении каждого из них.

Из этого следует, что верховная власть, какой бы неограниченной, священной, неприкосновенной она ни была, не переступает и не может переступать границ общих соглашений, и что каждый человек может всецело распоряжаться тем, что ему эти соглашения предоставили из его имущества и его свободы, так что суверен никак не

вправе наложить на одно из частных лиц большее бремя, чем на другое, ибо тогда спор между ними приобретает частный характер и поэтому власть суверена здесь более не компетентна.

Раз мы допустили эти различия, в высшей степени неверно было бы утверждать, что Общественный договор требует в действительности от частных лиц отказа от чего-либо; положение последних в результате действия этого Договора становится на деле более предпочтительным, чем то, в котором они находились ранее, так как они не просто отчуждают что-либо, но совершают лишь выгодный для них обмен образа жизни неопределенного и подверженного случайностям, на другой – лучший и более надежный; естественной независимости – на свободу в гражданском состоянии: возможности вредить другим – на собственную безопасность; и своей силы, которую другие могли бы превзойти, на право, которое объединение в обществе делает неодолимым. Сама их жизнь, которую они доверили Государству, постоянно им защищается; и если они рискуют ею или отдают её во имя его защиты, то разве делают они этим что-либо иное, чем то, что они делали ещё чаще, да ещё с большею опасностью, в естественном состоянии, если, вступая в неизбежные схватки, будут защищать с опасностью для своей жизни то, что служит им для её сохранения. Верно, что все должны сражаться, если это необходимо, за отечество, но зато никто не должен никогда сражаться за самого себя. И разве мы не выигрываем, подвергаясь ради того, что обеспечивает нам безопасность, части того риска, которому нам обязательно пришлось бы подвергнуться ради нас самих, как только мы лишились бы этой безопасности.

НЕОБХОДИМОСТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЗАКОНОВ

Вот, как мне кажется, самые верные представления, какие можно иметь о первоначальном соглашении, которое есть основа всякого истинного Политического организма; развить эти представления было бы тем более важно, что их не усвоили как следует те, которые обращались к этому вопросу и всегда основывали гражданское управление на произвольных принципах, вовсе не вытекающих из природы этого соглашения. Мы увидим далее, с какою легкостью выводится из тех принципов, которые я только что установил, вся политическая система, и насколько их следствия естественны и ясны. Но давайте закончим закладывать основания нашего здания.

Поскольку союз людей в обществе имеет определенную цель, то как только он образовался, следует пытаться её осуществить. Чтобы каждый хотел того, что он должен делать в соответствии с обязательствами Общественного договора, нужно, чтобы каждый знал, чего он должен хотеть. Хотеть же он должен общего блага; бежать – того, что есть зло для всего общества. Но так как Государство это существо воображаемое, рождающееся из договора, то его члены не обладают от природы никакой общей для них чувствительностью, извещенные непосредственно которою они испытывали бы приятное ощущение от того, что Государству полезно, и болезненное ощущение, как только ему будет причинен вред. Они не только не предотвращают угрожающие ему беды, но даже весьма редко успевают их облегчить, когда начинают их ощущать; нужно предвидеть эти беды задолго, чтобы их отворотить или исцелить. Как же могут частные лица оградить общину от бед, которые они начинают видеть или ощущать лишь после того, как все уже свершилось? Как могут они ей доставить блага, о которых могут судить лишь по их результату? Как, к тому же, увериться, что, непрерывно побуждаемые природою вернуться к своему изначальному состоянию, они никогда не пренебрегут этим новым, искусственным состоянием, преимуществами которого они ощущают лишь по результатам, часто весьма отдаленным? Если даже предположить, что все они все время подчинены общей воле, то как может эта общая воля являть себя во всех случаях? Будет ли она всегда очевидно? И не заслонит ли её когда-нибудь своими обманчивыми выгодами частный интерес? Неужели народ все время будет оставаться в собраньи, чтобы провозглашать общую волю, или же положится на частных людей, всегда готовых подменить эту общую волю своею? Наконец, будут ли все действовать в полном согласии, какой порядок установят они в своих делах, какие будут у них средства, чтобы договориться, и как распределят они общие труды между собою?

Эти трудности, которые должны были казаться неодолимыми, были устранены при помощи самого возвышенного из всех человеческих установлений или, скорее, небесным вдохновением, которое научило народ подражать в этом мире непреложным наказам божества. С помощью какого непостижимого искусства удалось найти средство подчинить людей, чтобы сделать их свободными? использовать для служения Государству имущество, руки и самую жизнь его членов, не принуждая их и не спрашивая их мнения? сковать их волю с их собственного согласия? придавать решающее значение их согласию вопреки их отказу и принуждать их самим себя наказывать, когда они делают то, чего не хотели? Как может оказаться, что все повинуются, а никто не повелевает? что они служат и не имеют господина? когда в действительности они тем более свободны, что при кажущемся подчинении никто не теряет из своей свободы ничего, кроме того, что может вредить свободе другого? Эти чудеса творит Закон. Одному только Закону люди обязаны справедливостью и свободою. Этот именно спасительный орган воли всех восстанавливает в праве естественное равенство между людьми. Этот небесный голос внушает каждому гражданину предписания разума общественного и научает его, поступая согласно правилам собственного своего разума, не быть при этом беспрестанно в противоречии с самим собою. Законы – Это единственный движитель Политического организма, он действует и ощущает лишь ими. Без законов Государство, образовавшись, есть всего лишь тело без души; оно существует, но не может действовать. Ибо недостаточно, чтобы каждый был покорен общей воле; чтобы ей следовать, нужно её знать. Вот что порождает необходимость в законодательстве.

Законы, собственно – это лишь условия гражданской ассоциации. Народ, повинующийся законам, должен быть, следовательно, их творцом; ибо лишь тем, кто вступает в объединение, положено определять те условия, на которых они хотят объединиться. Но как они их определяют? Сделают это с общего согласия и следуя внезапному вдохновению? Есть ли у Политического организма орган для выражения его воли? Кто сообщит ему предусмотрительность, необходимую, чтобы проявления его воли превратить в акты и заранее их обнародовать? Как иначе провозгласит он их в нужный момент? Как можно хотеть, чтобы слепая толпа, которая часто не знает, чего она хочет, ибо она редко знает, что ей на пользу, сама задумала и совершила столь трудное дело, как создание системы законов, являющее собою возвышеннейшее усилие человеческой мудрости и прозорливости? Сам по себе народ

всегда хочет блага, но сам он не всегда видит, в чем оно. Общая воля всегда направлена верно и прямо, никогда не возникает необходимости в том, чтобы её поправлять, но её надо уметь вопрошать вовремя. Ей следует представить вещи такими, какие они есть, иногда – такими, какими они должны ей представляться; надо показать ей тот верный путь, которым она хочет следовать; оградить её от разлагающей воли частных лиц; раскрыть перед ней связь стран и эпох; уравновесить обманчивый блеск близких и осязаемых выгод опасностью отдаленных и скрытых бед.

Частные лица видят благо, которое отвергают; народ хочет блага, но не ведает, в чем оно. Все они в равной мере нуждаются в поводырях; надо обязать первых сообразовать свою волю с разумом; надо научить второй знать то, чего он хочет. Тогда результатом просвещения народа явится добродетель частных лиц, и из этого союза разума и воли в Общественном организме возникает точное взаимодействие частей и наибольшая сила целого. Вот что порождает нужду в Законодателе.

УСТАНОВЛЕНИЕ ЗАКОНОВ ЦЕЛЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВ

Общественным соглашением мы дали Политическому организму его сущность и жизнь; сейчас речь идет о том, чтобы при помощи законов сообщить ему движение и наделить волей. Ибо первоначальный акт, посредством которого этот Организм образуется и становится единым, не определяет ещё ничего из того, что он должен делать для самосохранения. Вот к этой-то великой цели и направлено умение создавать законы. Но в чем это умение? где найти гения, им владеющего? и какие добродетели необходимы тому, кто решается его применять? Такие розыскания – дело обширное и трудное, и оно может даже остановить на половине пути того, кто надеялся увидеть рождение правильно устроенного Государства.

О ЗАКОНОДАТЕЛЕ

В самом деле, для того, чтобы открыть наилучшие правила общежития, подобающие народам, нужен ум высокий, который знал бы все нужды людей и не испытывал ни одной из них; который не имел бы ничего общего с нашею природой, но знал все, что природе всех нас свойственно; чье счастье не зависело бы от нас, но кто согласился бы все же заняться нашим счастьем. Словом, потребовался бы Бог, чтобы дать хорошие законы человеческому роду; и, как пастухи – существа высшего вида по сравнению со скотом, который они пасут, так и пастыри людские, являющиеся жокаками людей, должны были быть существами лучшей породы, чем их народы.

Этот вывод, к которому Платон приходил в том, что касается права, для определения свойств человека, призванного к гражданской деятельности или к тому, чтобы стать царем, поисками которого он занят в своей книге о Правлении, Калигула, по сообщению Филона, использовал на деле, чтобы доказать, что повелители мира – это существа высшей природы по сравнению с остальными людьми. Но если верно, что великие государи встречаются редко, то что же тогда говорить о великом Законодателе? Ибо первому надлежит лишь следовать тому образцу, который должен предложить второй. Этот – механик, который изобретает машину; тот – лишь рабочий, который её собирает или пускает в ход. При рождении обществ, говорит Монтескье, сначала правители Республик создают установления, а затем уже установления создают правителей Республик.

Тот, кто считает себя способным создать народ, должен чувствовать себя способным, так сказать, изменять человеческую природу. Он должен превратить каждого индивидуума, который сам по себе есть некое совершенное и изолированное целое, в часть более крупного целого, от которого этот индивидуум в известном смысле получает свою жизнь и свое бытие; нужно, чтобы он в некотором роде изувечил организм человека, дабы его укрепить; чтобы на место физического и самостоятельного существования, которое нам всем дано природой, он поставил существование частичное и моральное. Одним словом, нужно, чтобы он отнял у человека все его собственные, врожденные силы и дал ему взамен другие, не являющиеся для него таковыми, и которыми он не мог бы пользоваться без содействия других. И вот, чем больше эти естественные силы иссякают и уничтожаются, а силы, вновь приобретенные, возрастают и укрепляются, тем более прочным и совершенным становится также и первоначальное устройство. Так что, если каждый гражданин ничего не может сделать без всех остальных, а сила, приобретенная целым, равна сумме естественных сил всех индивидуумов или превышает эту сумму, то можно сказать, что законы достигли той самой высокой степени совершенства, какая только им доступна.

Законодатель – в любом отношении человек не обыкновенный в Государстве. Если он должен быть таковым по своим дарованиям, то не в меньшей мере должен быть он таковым по своей роли. Это – не магистратура: это – не суверенитет. Эта роль учредителя Республики совершенно не входит в её учреждения. Это, в некотором роде, должность особая и почти божественная, не имеющая ничего общего с властью человеческой. Ибо если тот, кто повелевает людьми, не должен властвовать над законами, то и тот, кто властвует над законами, также не должен повелевать людьми: иначе, его законы, созданные, чтобы служить его страстям, часто лишь увековечивали бы совершенные им несправедливости, и он никогда не мог бы избежать того, чтобы частные интересы не исказили святости его создания. Расхождения писаного Права подтверждают те личные мотивы, которыми были продиктованы там решения; огромная, бесформенная, противоречивая компиляция, дело рук то слабоумного императора, то падшей женщины и подкупного магистрата, который всякий раз, когда он желал нарушить закон, тут же издавал новый, который давал ему на это право.

Когда Ликург хотел дать законы своему отечеству, он начал с того, что отрекся от царской власти. В большинстве греческих городов существовал обычай поручать составление законов чужестранцам. Рим в пору своего наибольшего расцвета возродил в своих недрах все преступления тирании и видел уже себя на краю гибели, потому что соединил на головах одних и тех же людей знаки достоинства законодателя и власти царя.

Это вовсе не означает, будто когда-либо считали, что воля одного человека может стать законом без согласия народа. Но как отказать в таком согласии тому, о ком известно, что он является повелителем и соединяет в себе доверие и силу народа? Людям разумным трудно заставить себя выслушать; люди слабые не решаются говорить;

и вынужденное молчание подданных уже столь часто сходило за молчаливое одобрение, что со времен римских императоров, которые, прикрываясь именем Трибунов, присвоили себе все права народа, осмеливались уже ставить волю государя выше Закона, хотя лишь от Закона получает государь свою власть. Но мы рассматриваем права, а не злоупотребления.

Вот почему тот, кто составляет законы, не имеет, следовательно, или не должен иметь какой-либо власти их вводить; народ же не может лишиться себя этого высшего права, ибо, согласно первоначальному соглашению, только общая воля налагает обязательства на частных лиц, и никогда нельзя быть уверенным в том, что воля какого-либо частного лица будет согласна с общою, если только её не сделать предметом свободного голосования народа.

Если говорят, что в том случае, когда весь народ один раз добровольно, согласно определенных форм и без принуждения подчинился одному человеку, то все желания этого человека, в силу этого подчинения, должны признаваться актами общей воли, то это софизм, на который я уже ответил. Я добавлю, что предполагаемое добровольное подчинение народа всегда сопряжено с неким условием: что народ отдает себя под власть государя никак не ради выгоды этого последнего, по ради своей собственной; что, если каждый человек обещает повиниться безоговорочно, то он это делает ради блага всех; что государь в подобном случае также берет на себя обязательства, от коих зависят обязательства народа; и что даже при самом неограниченном деспотизме он не может нарушить свою клятву, не освобождая тотчас же своих подданных от клятвы, принесенной ими.

Если бы даже народ и был столь неразумен, что ничего себе не выговорил в обмен на свое повиновение, кроме права его ограничивать, то такое право опять-таки по своей природе было бы связано с условием. Чтобы пояснить эту истину, нужно принять в соображение, что те, кто утверждают, будто обещание, даваемое без всяких условий, налагает строго определенные обязательства на того, кто таковое дает, тщательно различают, однако, обещания, даваемые совершенно без чего-либо взамен, и обещания, заключающие в себе все же некоторые молчаливо подразумеваемые, но очевидные условия: ибо в этом последнем случае все они согласны в том, что действительность обещаний зависит от выполнения подразумеваемого условия; как в том случае, когда один человек, нанимаясь на службу к другому, очевидно, подразумевает, что тот будет его кормить. Точно так же народ, выбирая себе одного или нескольких правителей и обещая им повиниться, очевидно, предполагает, что они сделают из его свободы, которую он им отчуждает, лишь такое употребление, какое будет для него выгодно; не будь этого, народ был бы безумен, а его обязательства были бы в силу этого недействительны. Что же до такого рода отчуждения, когда оно исторгается силою, то, как я показал выше, оно недействительно, и люди обязаны повиниться силе лишь до тех пор, пока они вынуждены это делать.

Остается, однако, все же выяснить, выполняются ли условия и, следовательно, является ли воля государя действительно общей волей: в этом вопросе единственный судья – народ. Таким образом, законы подобны чистому золоту, природу которого невозможно изменить никакими воздействиями и которое восстанавливается в своём естественном виде при первом же испытании. Более того: противно природе воли, которая над самой собою не властна, брать какие-либо обязательства на будущее; можно, конечно, обязаться сделать, но нельзя обязаться желать; это ведь весьма различные вещи – исполнять то, что обещано, так как это обещано, и желать исполнить даже то, что ранее обещано не было. Таким образом нынешний Закон не должен быть актом вчерашней общей воли, но действием воли нынешней; и мы обязуемся делать не то, чего все хотели, но то, чего все хотят: ибо решения суверена как суверена касаются лишь одного его, и он всегда волен их изменить. Отсюда следует, что когда Закон говорит от имени народа, то он говорит от имени нынешнего народа, а не прежнего. Сила законов, хотя они и приняты, незыблема лишь до тех пор, пока народ, будучи волен их отменить, этого, однако, не делает: сие подтверждает, что в настоящее время он с ними согласен. Несомненно также, что в предполагаемом случае провозглашенные изъявления воли законного государя налагают обязательства на частных лиц лишь до тех пор, покуда нация, которая может беспрепятственно собраться и ей воспротивиться, ничем не проявляет своего несогласия.

Эти разъяснения показывают, что поскольку общая воля – это непрерывная внутренняя связь Политического организма, то, какие бы полномочия ни получил ранее Законодатель, ему не может быть дозволено действовать иначе, как направляя эту волю при помощи убеждения; не дозволяется ему также предписывать частным лицам что-либо такое, что не было предварительно утверждено общим согласием – из страха разрушить первым же действием саму сущность того, что хотят создать, и разорвать узел общественной связи, полагая, что этим укрепляется общество.

Я вижу, таким образом, в деле создания законов одновременно две вещи, которые, казалось бы, исключают одна другую: предприятие, превышающее всякие человеческие силы, и – для осуществления его – власть, которая сама по себе ничего не значит.

И вот ещё одна трудность заслуживающая внимания. Ошибкою мудрено часто было то, что они говорили с простым народом своим, а не его языком, поэтому народ никогда их не понимал. Есть множество разного рода понятий, для которых существует только один язык и которые невозможно перевести народу. Очень широкие планы и слишком далекие предметы равно ему недоступны; и так как каждому индивиду, к примеру, не видится иное цели управления, кроме его личного счастья, то он плохо представляет себе те преимущества, которые извлекает из постоянных лишений, налагаемых на него благами законами. Для того чтобы рождающийся народ мог понять великие принципы справедливости и основные правила пользы государственной, необходимо, чтобы следствие могло превратиться в причину; чтобы дух общежительности, который должен быть результатом первоначального устройства, руководил им и чтобы люди до появления законов были тем, чем они должны стать благодаря этим законам. Таким образом, Законодатель, не имея возможности воспользоваться ни силою, ни доводами, основанными на рассуждении, по необходимости прибегает к власти иного рода, которая может увлекать за собою, не прибегая к насилию, и склонять на свою сторону, не прибегая к убеждению.

Вот что во все времена вынуждало отцов наций прибегать к вмешательству неба и наделять своею собственной мудростью богов, дабы народы, покорные законам Государства, как законам природы, и усматривая ту же

силу в создании физического тела и в создании духовной организации, повиновались по своей воле и покорно несли бремя общественного благоденствия. Решения этого возвышенного разума, недоступного простым людям, Законодатель и вкладывает в уста бессмертных, чтобы подчинить божественной властью тех, кого не смогло бы поколебать в их упорстве человеческое благоразумие. Но не всякому человеку пристало возвестить глас богов и не всякому поверят, если он объявит себя истолкователем их воли. Величие того, что говорится от их имени, должно подкрепляться красноречием и твердостью, превосходящими человеческие. Нужно, чтобы огонь одушевления соединился с глубинами мудрости и постоянством добродетели. Одним словом, великая душа Законодателя – это подлинное чудо, которое должно оправдать его призвание. Любой человек может высечь таблицы на камне или приобрести треножник для предсказаний; или сделать вид, что вступил в тайные сношения с каким-нибудь божеством; или выучить птицу, чтобы она вещала ему что-либо на ухо; или найти какой-либо другой грубый способ обманывать народ. Тому, кто умеет делать лишь это, пожалуй, удастся собрать толпу безумцев; но ему никогда не основать царства, и его нелепое создание вскоре погибнет вместе с ним. Ибо если пустые фокусы создают скоропреходящую связь, то лишь мудрость делает её долговременной. Все ещё действующий иудейский закон и закон потомка Исмаила, который вот уже одиннадцать веков управляет половиною мира, донныне возвещают о великих людях, которые их продиктовали; и в то время, как горделивая философия или слепой сектантский дух видят в них лишь удачливых обманщиков, истинного политика восхищает в их установлениях тот великий и могучий гений, который дает жизнь долговечным творениям.

Не следует, однако, заключать из всего этого вместе с Уорбертоном, что политика и религия могут иметь один и тот же предмет, но то, что одна иногда служит орудием другой. [Каждому достаточно понятна полезность политического объединения для того, чтобы сделать некоторые мнения постоянными и сохранять их в своде учения и секты; что же до содействия религии в гражданском устройстве, то также ясно, что не менее полезно иметь возможность придать моральной связи внутреннюю силу, которая проникает в душу и никогда не зависит от благ, бед, самой жизни человеческой и всех её событий.

Я не думаю, что противоречу в этой главе тому, что я сказал выше о малой полезности клятвы в договоре об установлении общества; ибо существует весьма большое различие между тем, чтобы оставаться верным Государству лишь потому, что поклялся ему в верности или потому, что считаешь его установлением небесным и нетленным.]

О НАРОДЕ, КОТОРОМУ НАДЛЕЖИТ ДАТЬ УСТАНОВЛЕНИЯ

Хотя я рассматриваю здесь Право, а не обыкновения, я все же не могу не бросить несколько беглых взглядов на те соотношения, которые необходимы во всяком добром внутреннем устройстве.

Подобно искусному архитектору, который, прежде чем возвести здание, обследует и изучает почву, чтобы узнать, сможет ли она выдержать его тяжесть, мудрый Законодатель не начинает сочинять законы наудачу, но испытует предварительно, способен ли народ, которому он их предназначает, им подчиниться. Вот почему Платон отказался дать законы жителям Аркадии и Киренаики, зная, что оба эти народа богаты и не потерпят равенства. Вот почему на Крите были хорошие законы и дурные люди, ибо Минос взялся установить порядок в народе, исполненном пороков. Долго блистали на земле тысячи таких народов, которые никогда не вынесли бы благих законов; народы же, которые способны были к этому имели на то лишь весьма краткий период времени во всей своей истории. Народы, как и люди, податливы лишь в молодости; старея, они становятся неисправимыми. Когда обычай уже установился и предрассудки укоренились, опасно и бесполезно было бы пытаться их затрагивать. Народы не терпят, даже когда говорят о том, чтобы сделать их счастливыми, подобно тем глупым и малодушным больным, которые дрожат при виде врача. Немного есть народов, развращенных под властью тирании, которые придавали бы хоть малейшее значение свободе; и даже те народы, которые её желают, не в состоянии уже её выдержать.

Это не значит, что подобно некоторым болезням, которые все переворачивают в головах людей и отнимают у них память о прошлом, и в истории Государств не бывает бурных времен, когда перевороты действуют на народы так же, как некоторые кризисы на индивидуумов; когда на смену забвению приходит ужас перед прошлым, и когда Государство, пожираемое пламенем гражданских войн, так сказать возрождается из пепла и вновь оказывается в расцвете молодости, освобождаясь из рук смерти. Так было со Спартой во времена Ликурга, с Римом после Тарквиниев, так было в наши времена в Голландии и в Швейцарии после изгнания тиранов.

Но такие события редки; это – исключения, причина которых всегда лежит в особой природе такого Государства. Вообще же, народы, изнуренные долгим рабством и пороками, составляющими его свиту, утрачивают одновременно и любовь к отечеству и понимание того, что такое счастье: они утешаются, бедствуя, так как воображают, что лучше не может быть; они живут совместно без какого-либо действительного союза, как люди, собиравшиеся на одном и том же участке земли, но разделенные пропастью. Собственное убожество несколько их не поражает, потому что они ослеплены честолюбием и так как никто не видит того положения, в котором они находятся, но лишь то, к которому стремятся.

У народа в этом состоянии невозможно здоровое первоустройство, потому что его воля не менее испорчена, чем его устройство. Ему больше нечего терять, он больше ничего не может выиграть; отупев от рабства, он презирает блага, которых не знает. Смуты могут уничтожить такой народ, переворотам же более его не возродить; и как только разбиты его окопы, он и сам распадается и уже больше не существует как народ. А раз так, ему отныне требуется уже повелитель, а никак не освободитель.

Народ же, ещё не испорченный, может иметь вследствие своей многочисленности такие пороки, которые не свойственны его природе. Объяснюсь.

Подобно тому, как природа установила границы роста для хорошо сложенного человека, вне пределов которых она создает уже лишь великанов или карликов, так и для наилучшего устройства Государства есть свои границы протяженности, которую оно может обладать и не быть при этом ни слишком велико, чтобы им можно было хо-

рошо управлять, ни слишком мало, чтобы оно было в состоянии поддерживать свое существование собственными силами. Трудно придумать что-либо более безрассудное, чем принципы этих народов-завоевателей, которые полагали, что все время увеличивают свое могущество, безмерно расширяя свою территорию. Уже начинают понимать, что для всякого Политического организма есть свой максимум силы, который он не может превышать и от которого он, увеличиваясь в размерах, часто отдалается. Но, быть может, ещё не совсем понимают, что чем более растягивается связь общественная, тем более она слабеет, и что вообще Государство малое всегда относительно сильнее большого.

Для того чтобы убедиться в этом правиле на опыте, достаточно раскрыть историю, и тысячи доводов могут это подтвердить. Во-первых, управление становится более затруднительным при больших расстояниях, подобно тому, как груз становится более тяжелым на конце большого рычага. Управление становится также более обременительным по мере того, как умножаются его ступени; ибо в каждом городе есть, прежде всего свое управление, которое оплачивается народом; в каждом округе – свое, также оплачиваемое народом; то же – в каждой провинции; затем идут крупные губернаторства, наместничества и вице-королевства, содержание которых обходится все дороже по мере того, как мы поднимаемся выше. Наконец, наступает черед высшего управления, которое пожирает все. Почти не остается средств для чрезвычайных случаев; а когда приходится прибегать к этим средствам, Государство всегда оказывается на грани разорения. У Правительства оказывается меньше силы и быстроты действий, чтобы заставить соблюдать законы, не допускать притеснений, карать злоупотребления, подавлять мятежи, которые могут вспыхнуть в отдаленных местах. Народ в меньшей мере может испытывать привязанность к своим правителям, которых он никогда не видит; к отечеству, которое в его глазах столь же необъятно, как весь мир; и к согражданам своим, большинство из которых для него чужие люди. Одни и те же законы не могут быть пригодны для столь многих разных наций³⁶, обладающих различными нравами, живущих в противоположных климатических условиях и не допускающих поэтому одной и той же формы Правления. Различные законы порождают лишь смуты и неурядицы среди подданных; живя под властью одних и тех же правителей и в постоянном между собою общении, они переходят беспрестанно с места на место и, подчиняясь другим обычаям, никогда не бывают убеждены, действительно ли им принадлежит их достояние. Таланты зарыты, добродетели неведомы, порок безнаказан среди этого множества людей, незнакомых друг другу, которых место нахождения управления сосредоточивает в одном месте. Правители, обремененные делами, ничего не видят собственными глазами. И вот уже необходимые особые меры для поддержания повсюду авторитета центральной власти, потому что множество её представителей в отдаленных местах всегда стремятся либо выйти из подчинения ей, либо её обмануть; эти меры поглощают все заботы общества; уже нет сил заботиться о народе; их едва хватает для защиты его в случае нужды. Так Государство, слишком большое для его внутреннего устройства, неизбежно должно погибнуть, раздавленное своею собственной тяжестью.

С другой стороны, Государство, чтобы обладать прочностью, должно создать для себя надежное основание, дабы оно успешно противостояло тем трясениям, которые ему обязательно придется испытать, и выдержать те усилия, которые неизбежно потребуются для поддержания его существования; ибо у всех народов есть некоторая центробежная сила, под влиянием которой они постоянно действуют друг против друга и стремятся увеличить свою территорию за счет соседей. Таким образом, слабые рискуют быть в скором времени поглощены; и едва ли можно сохраниться иначе, как приведя себя в некоторого рода равновесие со всеми, что сделало бы давление приблизительно одинаковым.

Из этого видно, что есть причины, заставляющие Государство расширяться, и причины, заставляющие его сжиматься; и талант политика не в последнюю очередь выражается в том, чтобы найти между теми и другими такое соотношение, которое было бы наиболее выгодным для сохранения Государства. Можно сказать вообще, что первые причины, будучи чисто внешними и относительными, всегда должны быть подчинены вторым, которые суть внутренние и абсолютные. Ибо прочное и здоровое устройство – Это первое, что следует найти; и должно больше рассчитывать на силу, порождаемую хорошим образом Правления, нежели на средства, даваемые большой территорией.

Впрочем, известны Государства, устроенные таким образом, что необходимость завоеваний была заложена уже в самом их устройстве: чтобы поддержать свое существование, они должны были непрестанно увеличиваться. Возможно они и радовались немало этой счастливой необходимости, но она преуказывала им, однако, наряду с пределом их величины и срок неизбежного их падения.

Чтобы Государство могло быть хорошо управляемо, необходимо, чтобы его величина или, лучше сказать, его протяженность были соразмерны со способностями тех, которые им управляют; и невозможность того, что гениальные умы будут непрерывно преемствовать друг другу в Правлении, требует, чтобы рассчитывали не на гениальность, а на здравомыслие. Вот отчего многие нации, достигшие величия при прославленных правителях, неизбежно начинают влачить жалкое существование под властью тех слабоумных, которые не преминут наследовать первым; и если велико только Государство, то государь почти всегда слишком для него мал. Когда, напротив, случается, что Государство слишком мало для его главы, а это бывает очень редко, то оно опять-таки плохо управляется, потому что его глава, увлеченный размахом своих замыслов и честолюбивыми проектами, забывает об интересах народа, и народ оказывается не менее несчастен при правителе, злоупотребляющем избытком талантов, чем при каком-нибудь другом правителе, ограниченном отсутствием у него таковых. Это неудобство управления монархией, даже благоупорядоченной, особенно ощущается тогда, когда она наследственна и правитель не избирается народом, а становится таковым по праву рождения. Было бы хорошо, если бы территория королевства могла, так сказать, расширяться или сокращаться при каждом царствовании сообразно способностям государя; между тем таланты Сената, во всяком случае, есть величина более постоянная, и при таком устройстве Государство может иметь постоянные границы, причем управление от этого не пострадает.

К тому же, принципом, лежащим в основе всякого общества, правильно устроенного и управляемого по законам, была бы возможность легко собирать всех его членов в одном месте всякий раз, когда это было бы необхо-

димо; и мы увидим далее, что собрания представителей не могут ни представлять Организм, ни получать от него полномочия, достаточные для того, чтобы выносить решения от его имени в качестве суверена. Из этого следует, что Государство должно было бы ограничиться самым большим одним единственным городом. Ибо, если в Государстве несколько городов, то столица всегда будет обладать на деле верховенством, а другие города будут ей подчинены: при такого рода устройстве тирания и злоупотребления неизбежны.

Следует заметить, что Политический организм можно измерять двумя способами, именно: протяженностью территории и численностью населения, и что между первым и вторым из этих измерений существует соотношение, необходимое, чтобы определить для Государства подобающие ему размеры; ибо Государство составляют люди, а людей кормит земля. Отношение это должно быть таким, чтобы земли было достаточно для пропитания жителей Государства, а их должно быть столько, сколько земля может прокормить. Именно такое соотношение создает максимум силы данного количества населения; ибо, если земли слишком много, то охрана её тягостна, обработка – недостаточна, а продуктов – избыток; если же земли недостаточно, то Государство, дабы сие восполнить, оказывается зависящим от своих соседей.

Соображения, подсказываемые этой важной темой, завели бы нас слишком далеко, если бы нам пришлось на этом остановиться. Несомненно, например, что невозможно выразить в числах постоянное отношение между протяженностью земли и числом людей, необходимым для её заселения; это невозможно сделать по причине различий в качествах почвы, степени её плодородия, в свойствах производимых ею продуктов, во влиянии климатических условий, так и вследствие различий, которые представляет организм людей, населяющих эту землю, из которых одни потребляют мало в плодородном краю, а другие много – на менее благодарной земле. Мало того, следует ещё принять в расчет большую или меньшую плодovitость женщин; то, что в стране могут быть более или менее благоприятные условия для заселения, чему Законодатель может надеяться способствовать своими установлениями; но для того он всегда должен основывать свои суждения не на том, что он видит, а на том, что предвидит, и должен исходить как столько из настоящего состояния населенности, сколько из того, каких размеров она должна естественным образом достигнуть. Наконец, в тысячах случаев особые условия местности требуют или позволяют занимать большее или меньше места, чем это кажется необходимым. Так, следует расселяться реже в гористой стране, где естественные уголья, именно: леса и пастбища, требуют от человека меньшей затраты труда; где, как показывает опыт, женщины плодovитее, чем на равнинах, и где большая поверхность склонов оставляет для обработки лишь малую горизонтальную площадь, которая одна только и может приниматься в расчет, когда речь идет об использовании плодоносной земли. Напротив, можно селиться погуще вблизи берега моря, даже среди почти бесплодных скал и песков, потому что рыболовство может в значительной степени дополнить здесь то, что приносит земля, потому что люди здесь должны быть более сплоченными в борьбе с корсарами и морскими бродягами; потому что, кроме всего прочего, такую страну легче всего освободить от избыточного населения, развивая торговлю и создавая колонии.

К этим условиям следует добавить ещё одно, которое, однако, не может заменить никакое другое, но без которого все другие условия бесполезны: народ должен пользоваться благами изобилия и прочного мира. Ибо время, когда складывается Государство, подобно времени, когда строится батальон, – это момент, когда Организм слабее всего, когда он менее всего способен к сопротивлению и когда его легче всего уничтожить. Можно успешнее сопротивляться во время полного беспорядка, чем в момент брожения, когда каждый поглощен своим положением, а не общей опасностью. Пусть только война, голод или мятеж возникнут в этот критический момент, и Государство неминуемо падет. Это не значит, что многие Правительства не возникали именно во время таких бурь; но тогда эти-то Правительства и разрушают Государство. Узурпаторы всегда вызывают или выбирают такие смутные времена, чтобы провести, пользуясь охватившим все общество страхом, разрушительные законы, которых народ никогда не принял бы в спокойном состоянии; и можно сказать, что выбор момента для первоначального устройства – это один из самых несомненных признаков, по которым можно отличить творение Законодателя от действий тирана.

Напомним, пусть даже с риском кое-что повторить, о том, что должен учесть Законодатель, прежде чем давать установления народу; ибо это весьма важно для того, чтобы не тратить попусту время и власть. Прежде всего, он не должен пытаться изменять установления народа, уже имеющего государственное устройство; ещё менее – стараться восстанавливать установления уже уничтоженные или возвращать к жизни пружины, уже использованные; ибо с силою законов дело обстоит так же, как с солью и её вкусом. Поэтому силу можно придать тому народу, у которого её никогда не было, но никак нельзя вернуть силу народу, её потерявшему; это соображение я считаю основным. Агис пытался восстановить в Спарте устройство, данное Ликургом; Маккавеи хотели восстановить в Иерусалиме теократию Моисея; Брут хотел вернуть Риму былую свободу; Риенци пытался сделать то же впоследствии. Все они были героями; даже последний из них был героем в какую-то минуту своей жизни. Все они погибли, пытаясь свершить то, что задумали.

Всякий многочисленный народ неспособен к устройению; Государство слишком малое совершенно лишено какой-либо прочности; даже Государства средних размеров иногда лишь сочетают в себе оба эти недостатка.

И надобно также принимать в расчет соседей. Малым Государствам Греции позволило длительно существовать именно то, что они были окружены такими же малыми Государствами, и все они вместе не уступали в силе весьма крупному Государству, когда объединялись во имя общего интереса. Жалкое это положение – быть расположенным между двумя могущественными соседями, завидующими друг другу; трудно удержаться от вмешательства в их споры и не быть раздавленным вместе с более слабым. Всякое Государство, вклинившееся в другое, следует считать за ничто. Всякое Государство, которое слишком велико для его обитателей или слишком густо населено для своей территории, едва ли стоит больше, если только это неправильное отношение не случайно и если оно не обладает естественною силою, вновь восстанавливающею соотношение правильное.

Наконец, нужно принимать в расчет различные обстоятельства; ибо, к примеру, никоим образом не следует говорить об упорядочении народу, когда он голоден, или о благоразумии – фанатикам; война же, заставляющая

умолкнуть действующие законы, едва ли позволяет их устанавливать. Но голод, неистовство, война не длятся вечно. Нет, наверное, ни человека, ни народа, в жизни которого не было бы временного просвета и такой минуты, когда он готов внять голосу рассудка, – вот это мгновение и надо уметь, уловить.

Какой же народ способен к восприятию законов? Тот, который никогда не знал на себе ярма законов; у которого нет укоренившихся обычаев и предрассудков, и который, однако, оказывается объединен уже в каком-либо союзе по происхождению или интересу; который не боится, что его раздавит внезапное нашествие, и который, не вмешиваясь в споры своих соседей, может сам противостоять каждому из них или воспользоваться помощью одного, чтобы отразить другого; тот народ, все члены которого могут быть известны каждому из них и которому нет нужды возлагать на человека большее бремя, нежели то, какое он может вынести: тот, который может обойтись без других народов и без которого может обойтись всякий другой народ, тот, который не богат и не беден и обходится собственными средствами: одним словом, тот, который сочетает устойчивость народа древнего с восприимчивостью народа молодого. Трудность создания законов определяется не столько тем, что необходимо устанавливать, сколько тем, что необходимо разрушать; причина же столь редкого успеха в этом деле – невозможность сочетать естественную простоту с потребностями общежития. Все эти условия, признаюсь, трудно соединимы; потому-то мы и видим так мало правильно устроенных Государств.

О ПРИРОДЕ ЗАКОНОВ И О ПРИНЦИПЕ ГРАЖДАНСКОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ

То, что есть благо и что соответствует порядку, является таковым по природе вещей и не зависит от какого-либо соглашения между людьми.

Всякая справедливость от Бога, Он один её источник; но если бы мы умели получать её с такой высоты, мы бы не нуждались ни в Правительстве, ни в законах. Несомненно, для человека существует всеобщая справедливость, исходящая лишь от разума и основанная на простом праве человечности. Но эта справедливость, чтобы быть принятой нами, должна быть взаимной. Если рассматривать вещи с человеческой точки зрения, то при отсутствии естественной санкции законы справедливости бессильны между людьми; они приносят выгоду лишь бесчестным и бремя – праведному, если этот последний соблюдает их в отношениях со всеми, а никто не соблюдает их в отношении с ним. Необходимы, следовательно, соглашения и законы, чтобы объединить права и обязанности и вернуть справедливость к её предмету. В естественном состоянии, где все общее, я ничем не обязан тем, кому я ничего не обещал, я признаю чужим лишь то, что мне не нужно.

Важно, однако, объяснить здесь же, что я понимаю под словом закон. Ибо до тех пор, пока люди не перестанут вкладывать в это слово понятия расплывчатые и метафизические, можно будет знать, что такое закон природы, и мы будем продолжать не знать, что такое закон в Государстве.

Мы сказали, что Закон – это публичный и формальный акт общей воли; и подобно тому, как по первоначальному соглашению каждый подчинился этой воле, от одного только этого соглашения получает свою силу всякий Закон. Но попытаемся дать более четкое представление об этом слове закон, взятом в его собственном и узком смысле, в котором он имеется в виду в данном сочинении.

Предмет и форма законов – это то, что составляет их природу: форма дается той властью, которая постановляет; предмет заключен в том, о чем постановляется. Эта часть вопроса, единственная, о которой идет речь в этой главе, была, как нам кажется, весьма плохо понята всеми теми, кто писал о законах.

Поскольку то, о чем постановляется, непременно относится к общему благу, то из этого следует, что предмет Закона должен носить общий характер, так же как и воля, его диктующая, и этот вдвойне всеобщий характер и составляет истинную отличительную особенность Закона. В самом деле, когда частный предмет находится в различных отношениях с различными индивидуумами, то, поскольку каждый имеет по отношению к этому предмету свою собственную волю, не может быть общей воли совершенно единой по отношению к этому общему предмету.

К чему относятся эти слова всеобщий или общий характер, которые здесь значат то же самое? К человеческому роду, рассматриваемому отвлеченно, или к тому, что относится к целому, о котором идет речь: целое же является таковым лишь по отношению к своим частям. Вот почему общая воля всего народа вовсе не является общей по отношению к частному лицу, являющемуся чужестранцем; ибо это частное лицо не является членом данного народа. Таким образом, в тот момент, когда народ рассматривает частный предмет, пусть это будет даже один из его собственных членов, между целым и частью устанавливается такого рода отношение, которое превращает их в два отдельных существа: одно – это часть, а другое – целое без этой части. Но целое минус часть вовсе не есть целое; и пока такое отношение существует, нет более целого, а есть две неравные части.

Напротив, когда весь народ выносит решение, касающееся всего народа, он рассматривает лишь себя самого, и если тогда образуется отношение, то это – отношение целого предмета, рассматриваемого с одной точки зрения, к целому же предмету, рассматриваемому с другой точки зрения, – без какого-либо разделения этого целого. Тогда то, о чем выносятся решения, имеет общий характер, так же как и воля, выносящая это решение, – и вот именно такой акт я и называю законом.

Когда я говорю, что предмет законов всегда имеет общий характер, я разумею под этим, что Закон рассматривает подданных как целое, а действия – по их родам и видам, но никогда не рассматривает одного человека в отдельности или единичный и индивидуальный поступок. Таким образом Закон вполне может установить, что будут существовать привилегия, но он не может предоставить таковые никакому определенному лицу; он может создать несколько классов граждан, может даже установить те качества, которые дадут право принадлежать к каждому из этих классов, но он не может точно определить, что такие-то и такие-то будут внесены в тот или иной из этих классов; он может установить королевское Правление и сделать корону наследственной, но он не может ни избирать короля, ни провозглашать какую-либо семью царствующей. Словом, всякое действие, объект которого носит индивидуальный характер, не относится к законодательной власти.

Уяснив себе это, нетрудно понять, что теперь излишне спрашивать о том, кому надлежит составлять законы,

ибо они суть акты общей воли; и о том, стоит ли Государь выше законов, ибо он член Государства; и о том, может ли Закон быть несправедливым, ибо никто не бывает несправедлив по отношению к самому себе; и о том, как можно быть свободным и подчиняться законам, ибо они суть лишь записи изъявлений нашей воли.

И ещё из этого видно, что раз в Законе должны сочетаться всеобщий характер воли и её предмета, то все распоряжения, которые самовластно делает какой-либо человек, кем бы он ни был, никоим образом законами не являются; даже то, что приказывает суверен по частному поводу,— это тоже не закон, а декрет; и не акт суверенитета, а акт магистратуры, как я это объясню ниже.

Самое важное, что следует из такого понятия о законе, состоит в том, что оно ясно показывает нам истинные основания справедливости и естественного права. В самом деле, первый закон, первый подлинный основной закон, вытекающий непосредственно из общественного соглашения, заключается в том, что каждый отдает во всем предпочтении тому, что есть наибольшее благо для всех.

Таким образом, определение действий, способствующих этому наибольшему благу посредством соответствующих особых законов, и есть то, что составляет положительное право в узком смысле этого слова. Все содействующее этому наибольшему благу, но не определенное законами, составляет акты доброжелательства; привычка же, побуждающая нас совершать такие поступки даже себе в ущерб, есть то, что называют силой, или добродетелью.

Распространите это положение на первичное общество всех людей, представление о котором дает нам Государство. Защищаемые тем обществом, членами которого мы являемся, или тем обществом, в котором мы живем, когда естественное отвращение к причинению зла не уравновешивается более в нас боязнью, что нам самим его причинят, мы склоняемся одновременно природою, привычкою, разумом к тому, чтобы в наших отношениях с другими людьми поступать почти так же, как и в отношениях с нашими согражданами; и из этой склонности, претворенной в действия, возникают принципы обоснованного естественного права, отличного от естественного права в собственном смысле, которое основано лишь на чувстве верном, но весьма расплывчатом и часто заглушаемом нашей любовью к самим себе.

Вот как образуются в нас первые отчетливые понятия о справедливом и несправедливом. Ибо Закон предшествует справедливости, а не справедливость Закону. И если Закон не может быть несправедливым, так не потому, что в основе его лежит справедливость,— это, возможно, не всегда бывает так,— но потому, что противно природе, чтобы кто-либо хотел вредить сам себе, и здесь не бывает исключений.

Это великая и возвышенная заповедь: поступать с другими так, как нам бы хотелось, чтобы поступали с нами. Но разве не очевидно, что такое правило не только не может служить основанием справедливости, но и само нуждается в обосновании? Ибо где та ясная и основательная причина, в силу которой я вел бы себя, оставаясь самим собою, сообразно с теми желаниями, которые были бы у меня, будь я другой человек? К тому же ясно, что эта заповедь подвержена тысячам исключений, которым никогда ещё не давали иных объяснений, кроме софистических. Разве судья, осуждающий преступника, не хотел бы, чтобы его оправдали, будь он сам преступник? Где найдется такой человек, который бы захотел, чтобы ему в чем-нибудь отказали? разве отсюда следует, что нужно исполнять все, что у нас просят? На чем же основывается другая аксиома *cuique suum* /Каждому свое (лат.)/, служащая основой всякому праву собственности, как не на самом праве собственности? И если я не говорю вместе с Гоббсом: все мое, то почему бы мне, по меньшей мере, не признать своим в естественном состоянии все то, что для меня полезно и чем я могу завладеть?

Итак, истинные начала, определяющие, что справедливо, а что нет, следует искать в основном и всеобщем законе наибольшего блага всех, а не в частных отношениях между отдельными людьми; и не может быть никакого частного правила справедливости, которое не выводилось бы с легкостью из этого первого закона. Итак, *cuique suum*, потому что собственность частных лиц и гражданская свобода суть основания общины. Итак, пусть брат твой будет для тебя, как ты сам, потому что личное я, распространенное на целое,— это самая сильная связь первичного общества всех людей, а Государство обладает самою высокою степенью силы и жизненности, какую оно только может иметь, когда личные страсти каждого из нас соединяются в нём. Одним словом, встречается множество случаев, когда актом справедливости было бы причинить вред ближнему своему, тогда как правилом всякого справедливого деяния обязательно должна быть наибольшая общая польза: здесь не бывает исключений.

РАЗДЕЛЕНИЕ ЗАКОНОВ

Чтобы упорядочить целое, или придать наилучшую форму государству, следует принять во внимание различные отношения. Во-первых, действие всего Организма на самого себя, т. е. отношение целого к целому, или суверена к Государству; а это отношение слагается из отношения посредствующих сил, как мы увидим ниже. Законы, управляющие этим отношением, носят название политических законов и именуются также основными законами не без известных причин, если это законы мудрые. Ибо если в каждом Государстве существует лишь один правильный способ дать ему хорошее устройство, то народ, нашедший этот способ, не должен ни в коем случае ничего в нём изменять. Но если установленный строй плох, то зачем принимать за основные те законы, которые не дают ему быть хорошим? Впрочем, при любом положении дел народ всегда властен изменить свои законы, даже наилучшие; ибо если какому-нибудь человеку угодно причинить зло самому себе, то кто же вправе помешать ему в этом?

Второе отношение — это отношение членов между собою или же ко всему Организму; и оно должно быть в первом случае сколь возможно малым, а во втором — сколь возможно большим, так, чтобы каждый гражданин был совершенно независим от всех других и полностью зависим от Гражданской общины, что достигается всегда с помощью одних и тех же средств; ибо лишь сила Государства дает свободу его членам. Из этого-то второго отношения и возникают гражданские законы.

Законы, определяющие осуществление и форму верховной власти по отношению к частным лицам, назывались в Риме законами о величии: например, закон, запрещающий апеллировать в Сенат на приговоры народа, и закон, делающий личность Трибунов священною и неприкосновенною.

Что же до особых законов, устанавливающих соответственные обязанности и нрава граждан, то они назывались гражданскими законами, когда касались семейных отношений и собственности на имущество; общественным благочинием – когда относились к поддержанию доброго порядка в обществе и безопасности людей и вещей.

Можно рассмотреть и третий вид отношений между человеком и Законом, именно: между слушанием и наказанием; а это отношение ведет к установлению уголовных законов, которые в сущности представляют собою не столько особый вид законов, сколько придают силу всем остальным.

К этим трем родам законов добавляется четвертый, наиболее важный из всех; эти законы запечатлены не в мраморе, не в бронзе, но в сердцах граждан; они-то и составляют подлинный организм Государства; они изо дня в день приобретают новые силы; когда другие законы стареют или слабеют, они возвращают их к жизни или восполняют их, сохраняют народу дух его первых установлений и незаметно заменяют силою привычки силу власти. Я разумею нравы и обычаи: эта область неведома нашим политикам, но от нее зависит успех всего остального; в этой области великий Законодатель трудится незаметно – тогда, когда кажется, что он вводит лишь преобразования частного характера, – но это лишь дуга свода, неколебимый замочный камень которого в конце концов образует гораздо медленнее складывающиеся нравы. Из этих различных родов законов я ограничиваюсь в этом сочинении рассмотрением законов политических.

О РАЗЛИЧНЫХ СИСТЕМАХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВ

Если попытаться определить, в чем именно состоит то наибольшее благо всех, которое должно быть положено в основу всякой системы законов, то мы увидим, что оно сводится к следующим двум главным вещам: свободе и равенству. К свободе – поскольку всякая зависимость от частного лица настолько же уменьшает силу Государства; к равенству, потому что свобода не может существовать без него.

Я уже сказал, что такое свобода гражданская. Что касается до равенства, то под этим словом не следует понимать, что все должны обладать властью и богатством в совершенно одинаковой мере; но, что касается до власти, – она должна быть такой, чтобы она не могла превратиться ни в какое насилие, и всегда должна осуществляться по праву положения в обществе и в силу законов; а что до богатства, – ни один гражданин не должен обладать столь значительным достатком, чтобы иметь возможность купить другого, и ни один – быть настолько бедным, чтобы быть вынужденным себя продавать. Это предполагает в том, что касается до знатных и богатых, ограничение размеров их имущества и влияния, что же малых – умерение скарденности и алчности.

Но эти общие цели всякого хорошего первоустройства должны видоизменяться в каждой стране в зависимости от тех отношений, которые порождаются как местными условиями, так и отличительными особенностями жителей; и на основе этих именно отношений и следует определять каждому народу особую систему законов, которая должна быть лучшей, пусть, быть может, не сама по себе, но для того Государства, для которого она предназначена. Если, к примеру, почва неблагоприятна и бесплодна или земли слишком мало для жителей данной страны? обратитесь тогда к промышленности и ремеслам, произведения которых вы станете обменивать на съестные припасы, которых вам недостает. Если же, напротив, вы занимаете богатые равнины и плодородные склоны? если вы живёте на хорошей земле, и у вас недостает населения? тогда посвятите все ваши заботы земледелию и изгоните ремесла, чтобы они окончательно не лишили край населения, сосредоточив в нескольких пунктах территории то небольшое число жителей, которое там есть: ибо известно, что, при прочих равных условиях, население в городах растет медленнее, чем в деревнях. Если вы занимаете протяженные и удобные берега? тогда пустите в море корабли, развивайте торговлю и мореходство. Если море омывает у ваших берегов лишь почти неприступные скалы? тогда оставайтесь варварами и питайтесь рыбой; так вы будете жить спокойнее, лучше, быть может, и, уж наверное, счастливее. Словом, кроме правил, общих для всех, каждый народ в себе самом заключает некое начало, которое располагает их особым образом и делает его законы пригодными для него одного. Так, некогда для древних евреев, а недавно для арабов главным была религия, для афинян – литература, для Карфагена и Тира – торговля, Родоса – мореходство, Спарты – война, а для Рима – добродетель. Автор Духа законов показал на множестве примеров, каким путем Законодатель направляет первоустройство страны к каждой из этих целей.

Устройство Государства становится воистину прочным и долговечным, когда сложившиеся в нём обычаи соблюдаются настолько, что естественные отношения и законы всегда совпадают в одних и тех же пунктах и последние, так сказать, лишь укрепляют, сопровождают, выправляют первые. Но если Законодатель, ошибаясь в определении своей цели, следует принципу, отличному от того, что вытекает из природы вещей; если один из принципов ведет к порабощению, а другой – к свободе; один – к накоплению богатств, другой – к увеличению населения; один – к миру, другой – к завоеваниям, – тогда законы незаметно потеряют свою силу, внутреннее устройство испортится и волнения в Государстве не утихнут до тех пор, пока оно не подвергнется разрушению или изменениям и пока неодолимая природа не вступит вновь в свои права.

О ПОЛИТИЧЕСКИХ ЗАКОНАХ, ИЛИ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА

Прежде чем говорить о различных формах Правления, было бы хорошо определить точный смысл, который следует придавать этому слову в Обществе, основанном на законах.

ЧТО ТАКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО КАКОГО-ЛИБО ГОСУДАРСТВА

Я предупреждаю читателей, что эта глава требует известного внимания и что я не владею искусством быть ясным для того, кто не хочет быть внимательным.

Всякое свободное действие имеет две причины, которые сообща его производят: одна из них моральная, именно: воля, определяющая акт, другая – физическая, именно: сила, его исполняющая. Когда я иду по направлению к какому-нибудь предмету, то нужно, во-первых, чтобы я хотел туда пойти; во-вторых, чтобы ноги мои меня туда доставили. Пусть паралитик захочет бежать, пусть не захочет того человек проворный – оба они останутся на месте. У Политического организма – те же движители. В нём также различают силу и волю: эту последнюю –

под названием законодательной власти; первую – под названием власти исполнительной. Ничто в нём не делается или не должно делаться без их участия.

Мы видели, что законодательная власть принадлежит народу и может принадлежать только ему. Легко можно увидеть также, что исполнительная власть принадлежать народу не может [...].

ПИСЬМА С ГОРЫ. ПИСЬМО IX

В большинстве Государств внутренние беспорядки производит озверелая и тупая чернь, возбуждаемая вначале невыносимыми притеснениями, а затем тайно подстрекаемая ловкими смутьянами, облеченными какой-либо властью, которую они хотят расширить. Но можно ли вообразить что-либо более ложное, чем подобное представление о Горожанах Женевы, по крайней мере в отношении той их части, которая противостоит власти, добываясь соблюдения законов. Во все времена эта часть всегда была промежуточной ступенью между богатыми и бедными, между правителями Государства и чернью. Этот разряд, состоящий из людей, примерно равных по своему статусу, по своему положению, но своему образованию, стоит недостаточно высоко, чтобы иметь какие-либо притязания, и недостаточно низко, чтобы ему нечего было терять. Их главный интерес, общий для всех, заключается в том, чтобы законы соблюдались, магистраты уважались, конституция сохранялась и спокойствие Государства не нарушалось. Ни один человек этой ступени не пользуется ни в каком отношении таким превосходством над другими, чтобы он мог подвергнуть их опасности ради своего частного интереса. Это наиболее здоровая часть Республики, единственная, относительно которой можно быть уверенным, что она не ставит перед собой иной цели, как только благо всех. Поэтому всегда можно наблюдать в их общих выступлениях благопристойность, скромность, почтительную твердость, известную степенность людей, чувствующих, что право на их стороне и что они выполняют свой долг. Посмотрите, напротив, на кого опирается другая часть: на людей, утопающих в довольстве, и на самую гнусную часть народа. Не между этими ли двумя крайними ступенями, одна из которых как бы создана для того, чтобы покупать, а другая – чтобы продаваться, нужно искать любовь к справедливости и к законам? Из-за них-то всегда и вырождается Государство: богатый держит Закон в своём кошельке, а бедный предпочитает хлеб свободе. Достаточно сравнить эти две партии, чтобы иметь возможность судить, которая из них должна первой посягнуть на законы. И в самом деле, посмотрите на протяжении вашей истории, не исходили ли все заговоры всегда со стороны магистратуры и не прибегали ли Граждане к силе только тогда, когда это было нужно для того, чтобы оградить себя от насилия.

Несомненно, это только шутка, когда, говоря о последствиях применения права, которого требуют ваши сограждане, вам изображают Государство, которое стало бы жертвой происков, подкупа, жертвой первого встречного. Такого рода негативное право, которым желает обладать Совет, было неизвестно до сего времени; но какие же беды произошли из-за этого? Однако произошли бы ужасные беды, если бы он пожелал на этом настоять, столкнувшись в это время с притязаниями Горожан на обладание своим негативным правом. Переверните в обратную сторону довод, который основывается на двухсотлетнем процветании, и что же тогда вы сможете ответить? Это Правление, скажете вы, установленное временем, опирающееся на столь многие писанные акты, узаконенное в результате столь давнего обычая, освященное величием своих успехов и при котором негативное право Советов никогда не было известно, – не лучше ли оно того другого, самовластного Правления, того, свойств которого мы ещё не знаем, как и не знаем, как оно отразится на нашем благоденствии, но относительно которого разум подсказывает, что V оно лишь ввергает нас в пучину несчастья?

Предполагать, что все злоупотребления существуют лишь в партии, на которую нападают, а в своей партии – отсутствие каких-либо злоупотреблений – это весьма грубый и весьма обычный софизм, которого должен остерегаться всякий разумный человек. Нужно предполагать наличие злоупотреблений как с той, так и с другой стороны, потому что они проникают всюду; но это не означает, что они одинаковы по своим последствиям. Всякое злоупотребление – это зло, часто неизбежное, из-за которого не нужно упразднить то, что хорошо само по себе. Но сравните, и вы найдете, с одной стороны, беды несомненные, беды ужасные, без конца и без края, а с другой – злоупотребление, которое хотя и велико, но преходяще, и которое если имеет место, то несет всегда вместе с собою и средство от него избавиться. Ибо, скажу ещё раз, свобода может существовать только при соблюдении законов или общей воли; а общей воле так же не присуще вредить всем, как воле частной вредить самой себе. Но предположим, что это злоупотребление свободой столь же естественно, как и злоупотребление властью. Однако всегда будет различие между тем и другим в том, что злоупотребление свободой обращается во вред народу, который ею злоупотребляет, и, наказывая его за совершенную им ошибку, принуждает его искать средства от нее избавиться. Таким образом, с этой стороны, зло – это всегда лишь только кризис, оно не может быть постоянным состоянием; тогда как злоупотребление властью, всегда обращаясь во вред не сильному, а слабому, не имеет по своей природе ни меры, ни узды, ни пределов: оно прекращается лишь вместе с уничтожением того, кто один страдает от такого злоупотребления. Скажем, следовательно, что нужно, чтобы бразды Правления находились в руках малого числа лиц, а право надзора за ним принадлежало всему народу; и, что если злоупотребление неизбежно как с одной, так и с другой стороны, то все же лучше, чтобы народ был несчастным по своей вине, чем угнетаем, находясь под властью кого-либо другого.

Первый и самый главный интерес всего народа всегда состоит в том, чтобы соблюдалась справедливость. Все желают, чтобы условия были одинаковы для всех, а справедливость и есть такое равенство. Гражданин желает только, чтобы существовали законы и чтобы они соблюдались. Каждый частный человек, принадлежащий к народу, хорошо знает, что если исключения и бывают, то они не в его пользу. Таким образом, все опасаются исключений; а кто боится исключений, тот любит Закон. У правителей же это совсем иначе: само их положение является привилегированным; и они повсюду ищут для себя привилегий. (Справедливость в народе является добродетелью, присущей его положению точно так же, как насилие и тирания в начальниках есть порок, свойственный их положению. Если бы мы, частные лица, оказались на их месте, то мы сделали бы, подобно им, насильниками, за-

хватчиками, людьми, творящими беззаконие. Поэтому, когда магистраты начинают нам расхваливать свою честность, умеренность, справедливость, они нас обманывают, если хотят завоевать таким образом наше доверие, которое мы им не обязаны оказывать. Не то чтобы они не могли обладать лично этими добродетелями, которыми хвалятся; но тогда они представляют собой исключения, а Закон никак не должен принимать во внимание то, что является исключением). Если они желают иметь законы, так не для того, чтобы им повиноваться, а для того, чтобы властвовать над ними. Они желают иметь законы, чтобы самим стать над ними и внушить страх к себе их именем. Все им благоприятствует в осуществлении этого: они пользуются правами, которыми обладают, чтобы присвоить себе без риска те права, которыми не обладают. Поскольку они всегда говорят от имени Закона, даже его нарушая, тот, кто осмеливается защищать Закон от них, считается бунтовщиком, мятежником и должен погибнуть. Они же всегда уверены в безнаказанности своих предприятий, и самое худшее, что с ними может случиться, – это, что они не преуспеют в осуществлении своих планов. Если они нуждаются в поддержке, то всюду её находят. Объединение сильных есть явление естественное; а слабость слабых состоит в том, что они не могут объединиться таким же образом. Такова уж судьба народа, что, как внутри него самого, так и вовне, его судьями оказываются тяжущиеся с ним стороны. Ему повезло, если среди них ему удастся найти судей в достаточной мере справедливых, чтобы они стали защищать его вопреки их собственным правилам, вопреки столь свойственной человеческому сердцу склонности предпочитать и поощрять интересы, подобные нашим собственным! Вы однажды обладали этим преимуществом, что было вопреки всякому ожиданию. Когда Посредничество было принято, считали, что вы будете раздавлены. Но вы получили просвещенных и твердых защитников, неподкупных и великодушных Посредников, и тогда справедливость и истина восторжествовали. Если бы вам посчастливилось так ещё раз! Тогда на вашу долю выпало бы очень редкое счастье, но ваши угнетатели, по-видимому, почти совершенно не опасаются этого!

Разрисовав вам все воображаемые беды, могущие произойти от применения права, столь же древнего, как и ваша конституция, права, которое никогда не вызывало никакой беды, прикрывают, отрицают беды, порождаемые присвоенным себе новым правом, а эти беды ощущаются уже сейчас. Признавая по необходимости, что Правительство может злоупотреблять негативным правом вплоть до самой невыносимой тирании, утверждают, что не произойдет того, что происходит, и превращают в невероятную возможность то, что происходит сейчас на ваших глазах. Осмеливаются утверждать, что никто не скажет, будто нынешнее Правительство не отличается справедливостью и мягкостью; и заметьте, что это говорится в ответ на Петиции, в которых содержатся жалобы на несправедливости и насилия нынешнего Правительства. Вот что можно назвать поистине прекрасным стилем; это – красноречие Перикла, который, потерпев в борьбе поражение от Фукидида, доказывает зрителям, что, наоборот, тот был им побежден.

Таким образом, завладевая без всякого на то повода чужим имуществом, заключая в тюрьмы без основания невинных, пороча, не выслушав его, одного гражданина, незаконно судя другого, защищал непристойные книги, сжигая те, которые дышат добродетелью, преследуя их авторов, утаивая подлинный текст законов, отказывая в удовлетворении самых справедливых требований, проявляя самый жестокий деспотизм, попирая свободу, которую они должны были бы защищать, угнетая отечество, которому они должны были бы быть отцами, эти господа сами себя расхваливают за великую справедливость выносимых ими приговоров; они приходят в восторг от мягкости своего управления; они смело утверждают, что все с ними в этом согласны. Однако я весьма сомневаюсь, чтобы таково было также и ваше мнение; и я, по крайней мере, убежден в том, что Петиционеры думают не так.

Пусть частный интерес не делает меня несправедливым! Из всех наших склонностей это та, которой я наиболее остерегаюсь, и я полагаю, что не дал ей ни в коей мере собою овладеть. Ваш магистрат справедлив в вопросах, для него безразличных; я думаю, что он даже склонен всегда быть справедливым; должности у него малодоходные; он оказывает правосудие, а отнюдь не торгует им; он лично неподкупен, бескорыстен; и я знаю, что в столь деспотическом Совете царят ещё прямотушие и добродетели. Указывая вам на последствия применения негативного права, я меньше говорил вам о том, что магистраты будут делать, став носителями верховной власти, чем о том, что они будут продолжать делать, дабы стать носителями такой власти. Как только они будут признаны таковыми, в их интересах будет всегда блистать справедливость; и уже сейчас их интерес чаще всего состоит именно в этом. Но горе всякому, кто осмелится призывать на помощь ещё и законы и требовать свободы! Против этих несчастных все становится дозволенным и законным. Справедливость, добродетель, даже личный интерес никак не смогут устоять перед стремлением господствовать; и тот, кто будет справедлив, став господином, не останавливается ни перед какой несправедливостью на пути к тому, чтобы им стать.

Подлинный путь к тирании состоит отнюдь не в том, чтобы открыто покушаться на общее благо: это означало бы поднять всех на его защиту; но в том, чтобы последовательно нападать на всех его защитников и запугивать всякого, кто посмел бы даже только стремиться стать таким защитником. Внушите всем, что интерес всего народа не есть чей-либо личный интерес, и уже одним этим будет установлено рабство; ибо, когда каждый окажется под ярмом, где же будет общая свобода? Если кто-либо, осмеливаясь заговорить, будет тотчас же раздавлен, кто же пожелает ему подражать? И что же будет органом всей общей массы, когда каждый индивидуум будет хранить молчание? Правительство будет жестоко преследовать тех, кто станет проявлять рвение, и будет справедливо по отношению к другим до тех пор, пока не сможет быть безнаказанно несправедливым по отношению ко всем. Тогда справедливость Правительства обратится уже в расчетливость, дабы без оснований не расточалось его собственное достояние.

Следовательно, с одной стороны, Совет справедлив и должен быть таковым ради своей выгоды, а с другой он возвел в систему быть в высшей степени несправедливым, и тысячи примеров должны были вас научить, насколько слабо для вас защитой от ненависти магистрата суть законы. Что же произойдет, когда, став единственным, безраздельным господином в силу своего негативного права, он ничем не будет стеснен в своих действиях и не будет встречать препятствий для своих страстей? В столь малом Государстве, где никто не может сокрыться в толпе, кто же тогда не будет пребывать в постоянном страхе и не испытывать ежеминутно несчастье иметь своими гос-

подами тех, кто ему равен? В больших Государствах частные лица слишком далеко находятся от своего государя и правителей, чтобы те могли их видеть; их спасает их незначительность; и если народ платит, то его оставляют в покое. Но вы не сможете сделать ни одного шага, не ощутив тяжести ваших цепей. Родственники, друзья, покровительствуемые лица, шпионы ваших господ будут в ещё большей степени вашими господами, чем они сами; вы не посмеете ни защищать свои права, ни требовать того, что вам принадлежит, из страха нажать себе врагов; самые темные тайники не сокроют вас от тирании; нужно будет неизбежно стать либо её приверженцем, либо её жертвой. Вы будете ощущать и политическое рабство и рабство гражданское; вы едва будете сметь свободно дышать. Вот, сударь, к чему должно естественным образом привести вас применение негативного права в том виде, в каком его присваивает себе Совет. Я не думаю, чтобы он пожелал применить его столь пагубным для вас образом; но он, несомненно, это может сделать; и одна уверенность, что он может быть безнаказанно несправедлив, заставит вас испытать те же муки, как если бы он действительно был таковым.

Я показал вам, сударь, состояние вашей конституции таким, каким оно представляется моим глазам. Из сказанного мною следует, что эта конституция, взятая в целом, хороша и здрава и что, ограничивая свободу необходимыми для нее пределами, она в то же самое время упрочивает её в той мере, в какой это только возможно. Ибо из того, что Правительство обладает негативным правом, обращенным против нововведений Законодателя, а народ обладает негативным правом, обращенным против превышений власти Советом, следует, что царят только законы и что они царят над всеми. Первый человек в Государстве подчинен им в той же мере, что и последний; никто не может их нарушать; никакой частный интерес не может их изменять; и конституция остается незыблемой.

Но если, напротив, служители законов становятся единственной над ними властью и могут заставлять их говорить или молчать по своему усмотрению; если право Петиций, этот единственный залог законов и свободы, представляет собой лишь призрачное и пустое право, не могущее ни в коем случае иметь какую-либо силу, то я не вижу рабства, которое могло бы сравниться с вашим; и ваше представление о свободе – тогда лишь только презренный и ребяческий обман, который даже непристойно предлагать Здравомыслящим людям. Для чего тогда нужно созывать Законодателя, раз воля Совета – это единственный Закон? Для чего нужна официальная церемония избрания магистратов, которые уже заранее ваши Судьи и получают от этого избрания власть, которую они осуществляли и до этого? Подчинитесь добровольно и откажитесь от этих детских игр, которые, превратившись в пустую трату времени, только унижают вас ещё лишней раз.

Это положение, являясь наихудшим из тех, в какое только можно попасть, имеет только одно преимущество – оно может измениться лишь к лучшему. Это единственное средство выбраться из пучины бедствий; но это средство всегда действенно, когда люди, наделенные умом и сердцем, его знают и умеют им воспользоваться. Пусть укрепляет вас в ваших поступках уверенность в том, что нельзя пасть ниже, чем вы пали! Но будьте уверены, что вам не удастся выбраться из пропасти до тех пор, пока вы не перестанете оставаться разъединенными, до тех пор, пока одни будут желать действовать, а другие – пребывать в покое.

Автор Писем говорит, что если в каком-либо Правительстве замечается склонность к насилию, то не нужно ждать для её пресечения, чтобы в нём укрепилась тирания. К сказанному он добавляет, предполагая случай, который считает, в сущности, химерой, что остается ещё одно печальное, но законное средство, к которому можно было бы прибегнуть в этом крайнем случае, как прибегают к хирургической операции при появлении гангрены. Я как раз и рассмотрел, подходит ли ваше положение или нет под определение такого предположительно химерического случая. Следовательно, мой совет вам здесь больше не нужен; автор Писем дал вам его за меня. Все средства протестовать против несправедливости дозволены, когда они бывают мирными; а тем более дозволены те, которые разрешены законами.

Когда законы нарушаются в отдельных случаях, вы можете прибегать к вашему праву Петиций. Но когда оспаривается само это право, нужно прибегать к Гарантии. Я не включил её в число средств, могущих сделать любую Петицию действенной. Сами Посредники не пожелали этого сделать; ибо они заявили, что не желают ни сколько посягать на независимость Государства; ибо тогда они положили бы, так сказать, ключ к Правительству в свой карман. Таким образом, в отдельных случаях отклоненные Петиции могут иметь своим последствием созыв Генерального Совета; но непризнание самого права Петиций, по-видимому, дает основание прибегнуть к Гарантии. Нужно, чтобы машина содержала в самой себе все пружины, приводящие её в действие, но когда она останавливается, надо звать рабочего, чтобы он её исправил.

Я слишком хорошо вижу, к чему ведет применение этого средства, и я чувствую, как сжимается от этого мое сердце патриота. Потому, повторяю, я не предлагаю вам ничего; да и что могу я вам осмелиться сказать? Советайтесь с вашими согражданами и подсчитывайте голоса только лишь после того, как вы их взвесите. Опасайтесь беспокойной молодежи, наглого богатства и продажной нищеты; от них нельзя ожидать никакого спасительного совета. Советуйтесь с теми, кого порядочность умеренного достатка ограждает от соблазнов честолюбия и от нищеты; с теми, чья почтенная старость венчает безупречную жизнь; с теми, кого долгий опыт научил разбираться в общественных делах; с теми, кто, не питая честолюбивых замыслов, заключающихся в стремлении играть видную роль в Государстве, довольствуется положением его граждан; наконец, с теми, кто, не преследуя никогда в своих поступках иной цели, как только благо отечества и сохранение законов, заслужил своими добродетелями уважение общества и доверие людей, им равных.

Но главное – объединяйтесь все! Вы неизбежно погибнете, если будете оставаться разделенными. И почему бы вам разъединяться, когда вас объединяют столь значительные общие интересы? Как, при подобной опасности, осмеливаются поднимать голос низкая зависть и мелкие страсти? Стоят ли они того, чтобы их удовлетворяли столь дорогой ценой, и нужно ли, чтобы вашим детям когда-нибудь пришлось сказать, плача над своими цепями: Вот плоды разногласий наших отцов!? Одним словом, здесь важно не столько обсуждать, сколько пребывать в согласии. Выбор решения, которое вы примете, – это не самое важное дело; пусть оно будет само по себе плохим, но принимайте его все вместе; уже только поэтому оно будет наилучшим; и вы всегда сделаете то, что нужно сделать, если

вы это сделаете сообща. Вот мое мнение, сударь, и я кончаю тем, с чего начал. Повинуясь вам, я выполнил свой последний долг по отношению к отечеству. Теперь я прощаюсь с теми, кто в нём живет. Они больше не смогут мне причинить ничего дурного; а я уже больше не могу сделать для них ничего хорошего.

Трудись же, будь ревностен и проворен, доставляй себе сколь возможно больше, но трать соответственно; спеши пользоваться своими достоинствами, воздавая бедняку, и сразу же обращай свои низкие деньги в добрые дела. Но независимо от твоей воли обязательно должно будет пройти некоторое время между тем моментом, когда суммы к тебе поступят, и тем, когда ты их раздашь. О Хризофил! бойся сего опасного промежутка, дрожи, как бы ты ни прельстился соблазном злоупотреблять этим священным залогом, и помни, что чем больше стойкость человека, тем меньше властны над ним искушения.

Образ мыслей людей во многом зависит от того, с кем им приходится жить, и от того, какие им приходится преодолевать искушения. Трудно сохранить верность таким принципам, которые беспрестанно подрываются, и всем тем, что нас окружает, и теми страстями, что внутри нас. Состояние, в котором ты живешь, позволяет, чтобы голос чести и правды доходил до тебя непрестанно, роскошь же, коей не можешь ты наслаждаться, мало тебя привлекала; но не найдется, что так будет тогда, когда умеренность будет тебе выставлять премудростью школьную, когда надежда их осуществить даст силу всем твоим желаньям, когда презреть придется и притягательную силу манящих наслаждений, и непрерывные насмешки тех, кто будет равен тебе, и когда всем твоим добрым человеческим чувствам без конца будут противопоставлять то, что приличествует твоему новому состоянию. Посему, как только ты разбогатеешь, тебе по необходимости придется выбирать между тем, чтобы жить как богач и быть неумолимым, и тем, чтобы жить как бедняк и выглядеть смешным. А в том положении, в какое поставлен ты небом, ты можешь жить скромно, не унижаясь, и исповедовать добродетель, без борьбы за нее. Подобное преимущество считаешь ли ты за ничто? К тому же все те суммы, которые со временем придется затрачивать на твое содержание, сейчас распределены внутри общества и, быть может, принесут в нём без твоего участия больше пользы, нежели ты мог бы принести сам, когда эти суммы приобретешь, – ещё одно соображение, придающее некоторый вес предыдущему.

Большие потребности порождаются крупными состояниями, мудро говорил Фаворинус, и нередко наилучшее средство дать себе то, в чем нуждаешься, состоит в том, чтобы отнять у себя то, чем обладаешь в избытке.

Если нельзя быть истинно человеческим и оставаться богачом, как же можно быть человеческим и обогащаться?

Когда считаешь, что ты выше бед человечества, не чувствуешь уже, когда такие беды постигают других людей.

Умножайте число железных дверей, запоров, цепей, стражей и надзирателей, возводите повсюду виселицы, колеса, эшафоты, изобретайте ежедневно новые пытки, ожесточайте свою душу видом всех страданий неимущих, создавайте кафедры и коллежи, где учат лишь тем правилам, которые вам подходят; привлекайте все новых писателей, платите им, чтобы воровство бедняка покрыть ещё большим позором, а к воровству богача пробудить ещё более безнаказанность; придумывайте каждодневно всё новые отличия, дабы у одного узаконить, а у другого покарать одни и те же действия под разными именами.

Один умеет извлекать свидетельства дружбы только лишь из своего кошелька, тогда как другой щедро расточает свои заботы, время, дарования, чувства, жизнь. И после такого столь неравного разделения неблагодарный богач, кичась несколькими жалкими подачками, смеет ещё нагло требовать признательности.

О ЕСТЕСТВЕННОМ СОСТОЯНИИ

Каждый, кто, искренне отказавшись от всех предрассудков человеческой суетности, серьезно задумается обо всех этих предметах, в конце концов обнаружит, что такие громкие слова, как общество, справедливость, законы, взаимная защита, помощь слабым, философия, прогресс разума, – не что иное, как приманки, придуманные ловкими политиками или льстивыми трусами для того, чтобы обманывать простаков, и, несмотря на все софизмы резонеров, придет к заключению, что наиболее чистым естественным состоянием из всех является то, при котором люди наименее злы, наиболее счастливы и наиболее многочисленны на земле.

Голос природы и голос рассудка никогда не были бы в противоречии, если бы человек сам не наложил на себя обязательства, которые он, впоследствии, всегда вынужден предпочитать естественному побуждению.

Но в естественном состоянии обязанности человека всегда подчинены заботе о самосохранении, которая и есть первая и наиболее важная из всех.

Однако ссоры были так редки, а взаимная помощь осуществлялась так часто, что из этого свободного общения должно было возникнуть значительно больше доброжелательства, чем ненависти, т. е. такого состояния духа, которое совместно с чувствами сострадания и жалости, запечатленными в сердце каждого, должно было позволить людям достаточно мирно жить в сообществе.

До тех пор, пока люди сохраняли свою первоначальную невинность, она не нуждалась ни в каком ином руководстве, кроме голоса природы; до тех пор пока люди не сделались злыми, они были избавлены от необходимости быть добрыми; ибо большинство бедствий, от которых они страдают, значительно реже исходит от природы, чем от их ближних, поэтому, до тех пор пока человек не испытал соблазна причинить зло другому, благодеяния были почти излишней обязанностью; и можно сказать, что сама добродетель, составляющая счастье того, кто в ней упражняется, извлекает свою красоту и полезность из несчастий рода человеческого.

Но пришло, наконец, время, когда ощущение счастья сделалось относительным и когда потребовалось оглянуться на других, чтобы понять, счастлив ли ты сам. ещё позднее наступило время, когда благополучие каждого индивидуума оказалось в такой степени зависимым от содействия всех остальных и когда интересы переплелись столь тесно, что потребовалось возвести некоторую общую преграду, признаваемую всеми, которая ограничивала

усилия каждого, стремящегося устроить свою жизнь за счет других.

Когда мы рассматриваем естественный порядок, кажется явным, что человек предназначен быть самым счастливым из всех созданий; когда мы рассуждаем, имея в виду теперешнее его состояние, человеческий род кажется наиболее достойным сожаления. И, значит, весьма вероятно, что большая часть бедствий человека – дело его собственных рук, кажется, будто бы он приложил больше усилий, чтоб испортить свое положение, чем природа положила, чтобы сделать его хорошим.

Если бы человек жил в одиночестве, у него было бы мало преимуществ перед остальными животными. Именно во взаимном общении развиваются его наиболее возвышенные способности и проявляется превосходство его натуры.

Забываясь лишь об удовлетворении своих потребностей, он благодаря общению с себе подобными приобретает вместе с познаниями, которые должны его просветить, чувства, которые должны сделать его счастливым. Одним словом, лишь становясь членом общества, он становится моральной личностью, разумным животным, царем среди животных и подобием Бога на земле.

Но человек может быть весьма разумным существом, даже обладая очень ограниченными познаниями. Ибо, обращая внимание исключительно на интересующие его предметы, он мог рассматривать их очень внимательно и очень правильно сопоставлять, соответственно своим истинным потребностям. С тех пор как его кругозор расширился и он пожелал все узнать, он отказался в своих рассуждениях от такой очевидности, стал уделять гораздо больше внимания увеличению числа суждений, чем ограждению их от ошибок, и стал значительно более рассуждающим и значительно менее разумным существом.

Все эти несоответствия зависят больше от устройства общества, чем от устройства человека, ибо, что представляют собой его физические потребности по сравнению с теми, которые он у себя выработал, и как может человек надеяться, обладая ими, улучшить свое положение, если удовлетворение этих новых потребностей доступно лишь немногим и даже, в большинстве случаев, лишь избранным, и один человек не может ими наслаждаться без того, чтобы тысячи не были лишены этой возможности и не погибали в нищете после многих мук и напрасных страданий.

Эпохой наиболее постыдных проявлений развращенности и наибольших бедствий человека было то время, когда новые страсти уже заглушили естественные чувства, а человеческий разум ещё недостаточно развился, чтобы заменить естественные побуждения правилами благоразумия. Другая эпоха, на первый взгляд менее ужасная, но в действительности ещё более пагубная, это та, когда люди, изоцряясь в искусстве рассуждения и безмерно предаваясь ему, дошли до ниспровержения и уничтожения всего учения об обществе и о нравственности, и стали рассматривать моральную систему лишь как приманку в руках умных людей для извлечения выгоды из доверчивости простаков.

Как только человек начинает сравнивать себя с другими, он непременно становится их врагом, ибо каждый стремится в душе быть самым могущественным, самым счастливым, самым богатым, не может не считать своим тайным врагом всякого, кто имеет те же замыслы и тем самым становится препятствием на его пути. Вот первичное и основное противоречие, которое превращает общественные привязанности в простую видимость, и только для того, чтобы свободнее предпочесть себя остальным, мы делаем вид, будто предпочитаем их себе.

Изолированный ч[еловек] существо столь слабое, или, по крайней мере, силы его настолько соразмерны его естественным потребностям и его первобытному состоянию, что стоит только этому состоянию измениться или его потребностям возрасти, как он уже не может обойтись без себе подобных, и когда в результате дальнейшего развития, его желания распространяются на всю природу, содействия всего рода человеческого едва ли достаточно для их удовлетворения. Вот так те же причины, которые делают нас дурными, превращают нас и в рабов, наша слабость рождается из нашей жадности, наши потребности сближают нас, по мере того как наши страсти нас разделяют, и чем больше мы становимся врагами, тем меньше мы можем обойтись друг без друга.

Однако, хотя среди людей не существует естественного и всеобщего сообщества, хотя они становятся злыми и несчастными, приобретая способность жить в обществе, хотя законы справедливости и равенства ничего не значат для тех, кто живет одновременно и в независимости естественного состояния и в подчинении потребностям Общественного состояния, отнюдь не полагая, что для нас нет более ни добродетели, ни счастья и что небо оставило нас без помощи при нравственной гибели рода людского, постараемся извлечь из самого зла лекарство, которое должно его излечить, путем новых ассоциаций исправим внутренний порок общей ассоциации. Пусть наш необузданный собеседник сам будет судьей наших трудов; покажем ему, как усовершенствованное искусство жить совместно исправляет зло, причиненное природе искусством первоначальным; покажем ему всю бедственность того состояния, которое он считал счастливым, покажем ему, при более разумном устройстве, цену хороших поступков, кару за дурные и дружественное согласие справедливости и счастья; просветим его разум новыми познаниями, согреем его сердце новыми чувствами, и пусть он научится ощущать радость от умножения своего существа, путем объединения с себе подобными, наконец, пусть, ради собственных, лучше понятых интересов, он станет справедливым, благодетельным, умеренным, добродетельным, другом людей и самым достойным из наших граждан.

Ежели бы нам удалось объяснить ему истинное устройство здравого и основанного на законах правления, то, если рвение не ослепляет меня в осуществлении этого великого начинания, несомненно, что, обладая сильной душой и здравым умом, этот враг рода человеческого отрекся бы, наконец, от своей ненависти и от своих ошибок и из свирепого разбойника, которым он желал быть, стал, ради своих лучше понятых интересов, справедливым, благодетельным, умеренным, добродетельным, другом людей и самым достойным из наших граждан.

ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ СОГЛАШЕНИИ

Народ может вступать в соглашение только с самим собой; ибо если бы он вступал в соглашение с теми, кому он доверил управление, то, сделав их носителями всей своей власти и не имея никакой гарантии договора, оказалось бы, что он не договаривается с ними, а поистине отдает себя на их милость.

Вы меня закабалили силой, и до тех пор, пока вы были сильнее, я вам честно повиновался; теперь, поскольку причина, по которой я вам подчинялся, прекратила свое существование, мое подчинение прекращается, и вы не сможете объяснить, почему я вам повиновался, не сказав одновременно, почему я вам более не повинуюсь.

Ибо, поскольку все гражданские права основаны на праве собственности, как только последнее будет уничтожено, никакое другое не сможет сохраниться. Справедливость станет только химерой, а управление – лишь тиранией, и, поскольку общественная власть не будет иметь никакого законного основания, никто не будет обязан её признавать, если его не вынудят к тому силой.

Так же, как говорят, что красота есть лишь совокупность самых обыкновенных черт лица, можно сказать, что и добродетель есть лишь совокупность самых общих волеизъявлений.

Злоба – это по существу, не что иное, как противопоставление личной воли общественной, и поэтому среди злых не может быть свободы, ибо, если бы каждый следовал своей воле, она противоречила бы воле общей или же воле его соседа, а чаще всего обоим, а если бы он был вынужден подчиняться общей воле, то никогда бы не мог следовать своей.

Поскольку в государстве общая воля является законом для справедливого и для несправедливого и всегда направлена на общественное благо и на благо частных лиц, публичная власть должна быть лишь исполнительницей этой воли, откуда следует, что из всех видов Правительства лучшее по своим свойствам то, которое ей лучше всего соответствует: такое, у членов которого меньше всего личных интересов, противоречащих интересам народа; ибо такая двойственность интересов не может не привести к появлению у руководителей личной воли, часто при управлении берущей верх над общественной; если полнота тела приносит вред голове, то она уже позаботится о том, чтобы тело не прибавляло в весе. Если счастье народа служит препятствием честолюбию его руководителей, пусть народ и не льстит себя надеждой когда-либо быть счастливым.

Но если правительство организовано так, как должно, и если оно следует тем принципам, которые оно должно соблюдать, то его первой заботой в области экономики или общественного управления будет непрерывное наблюдение за выполнением общей воли, являющейся одновременно и правом народа, и источником его счастья. Всякое решение этой воли называется законом, и, следовательно, первая обязанность руководителей следить за их выполнением.

Невозможно, чтобы правительство посягнуло на свободу, пока оно действует только в интересах общественного блага, ибо в этом случае оно лишь выполняет общую волю, и никто не может считать себя поработанным, если он подчиняется только своей собственной воле.

Все важнейшие обязанности правительства содержатся в следующих немногих основных пунктах: 1 – заставить соблюдать законы, 2 – защищать свободу, 3 – поддерживать добрые нравы и 4 – заботиться об удовлетворении общественных потребностей. Однако какими бы важными ни казались эти требования, они сведутся к пустым, бесплодным и невыполнимым предписаниям, если им не придаст действительности активный и возвышенный принцип, который должен их вдохновить: именно это я и хотел бы попытаться объяснить.

Первая цель, которую ставили перед собой люди в гражданском союзе, была их взаимная защита, т. е. обеспечение жизни и свободы каждого всем обществом. Следовательно, первая обязанность правительства – обеспечить Гражданам возможность мирно наслаждаться и той и другой, и даже соблюдение самих законов требуется столь строго лишь потому, что закон есть не что иное, как изъявление общественной воли, и её нельзя нарушить не посягнув на свободу. Поскольку все Общество – это не что иное, как совокупность частных лиц, его права основаны лишь на их правах.

Когда все части государства способствуют его прочности, когда все его силы готовы, в случае необходимости, объединиться для его защиты и когда все отдельные лица заботятся о своей безопасности лишь в той мере, в какой она будет полезна для безопасности государства, тогда этот организм защищен как нельзя лучше и всей своей массой сопротивляется нападению извне. Но когда общественный порядок не упрочен и действие его не имеет единого направления, а его силы, разделенные и противодействующие друг другу, взаимно уничтожаются, малейшего усилия достаточно, чтобы нарушить это равновесие, и государство разрушается при первом нападении.

Скажем, в заключение, что сердце Граждан – лучшая охрана Государства, что Государство всегда будет хорошо защищено, если оно хорошо управляется, что эта область управления столь тесно связана со всеми другими, что хорошее правительство не нуждается ни в войсках, ни в союзниках, а плохое становится ещё хуже, опираясь на таких защитников.

Поскольку я должен говорить о правлении, а не о суверенитете, вынужденный, кроме того, ограничиваться общими правилами, приложимыми ко всему, я начал с того, что допустил существование хороших Законов; Законов, не продиктованных никакими частными интересами и, следовательно, являющихся созданием народа в целом. Я потребовал, чтобы они строго соблюдались и чтобы руководители, в своих собственных интересах, подчинялись им наравне с народом. Я показал, что это можно осуществить только при хороших нравах и любви к родине, я говорил о средствах достигнуть того и другого. Мне думается, теперь я могу заключить, что, поскольку все эти правила осуществимы и достаточны, ибо любовь к родине заменяет все, возможно с их помощью счастливо и мудро править свободным народом, не придумывая для этого особой породы людей, более совершенной, чем наша, даже если станут утверждать, что римляне и спартанцы были иными по своей природе, чем мы. Вот все, что я хотел

сказать о том разделе Общественной экономии, которая относится к управлению людьми; мне остается рассмотреть ту, которая касается управления имуществом.

Удивительно, что среди стольких существенных различий Аристотель наметил только одно, даже не универсальное. А именно, что Республика управляется множеством руководителей, тогда как у семьи всегда только один.

Первоначальное сообщество не могло быть построено по образцу семьи, ибо, поскольку оно было составлено из множества семей, не имевших до объединения ни одного общего закона, сообщество не могло воспользоваться их примером для установления законов государства. Напротив, государство, если оно хорошо управляется, должно дать всем семьям общие законы и в равной мере обеспечить власть отца, послушание слуг и обучение детей.

В тех Государствах, где нравы более совершенны чем Законы, как это было в Римской Республике, власть отца была неограниченно велика, но повсюду, где, как в Спарте, законы являются источником добрых нравов, власть частного лица должна быть настолько подчинена общественной, чтобы даже в семье оказывалось предпочтение распоряжениям Республики перед распоряжениями отца. Это утверждение кажется мне бесспорным, хотя из него вытекает следствие, противоречащее следствию из Духа Законов.

Одним из первых законов государства должно быть запрещение одному и тому же лицу занимать одновременно несколько должностей, либо для того, чтобы большее число граждан принимало участие в управлении, либо, чтобы не предоставлять ни одному из них больше власти, чем хотел законодатель.

Моущество народа служит скорее доказательством его способности распространяться или сохранять свои границы, чем доказательством его благополучия.

Что касается распространенного соображения, будто следует непрестанно занимать простой народ, отвлекая его воображение от дел правления для того, чтобы он был спокоен и благоразумен, то это соображение опровергается опытом: ибо никогда в Англии не было так спокойно, как сейчас, и никогда частные лица столько не занимались делами нации и столько их не обсуждали. И, наоборот, посмотрите, как часты перевороты на Востоке, где дела Правления всегда являются для народа непроницаемой тайной.

Совершенно очевидно, что эти варварские и софистические принципы были введены в обиход развращенными и бесчестными министрами, весьма заинтересованными в том, чтобы их злоупотребления не были преданы [гласности?].

Если существует государь, следующий противоположным принципам, то это тиран. А если существует подданный, способный внушить такие принципы своему государю, то это предатель.

Многие почитали честность и вознаграждали добродетель, но бдно дело характер монарха, а другое – дух монархии. Прислушайтесь, как кипит и ропщет партер при развязке Тартюфа; этот грозный ропот, от которого должны бы затрепетать короли, лучше всего объяснит вам, что я хочу сказать.

И[исус] Х[ристос], царство которого было не от мира сего, никогда не помышлял дать хоть пядь земли кому бы то ни было и вовсе не владел ею сам, но его смиренный наместник, присвоив себе земли Цезаря, распределил земное царство между служителями Божиими.

... мудрость правления, действенность Законов неподкупность правителей, доверие народа, согласие между всеми сословиями и, главное, всеобщее стремление к общему благу...

О СЧАСТЬЕ НАРОДА ПРЕДИСЛОВИЕ

Мне приятно льстить себя мыслью, что некогда какой-нибудь государственный муж окажется Гражданином, что он будет изменять порядки не для того только, чтобы поступать иначе, чем его предшественник, а для того, чтобы улучшить положение дел; что забота о народном благе не будет у него постоянно только на устах, но хоть немного будет и в сердце. Что он не сделает народы несчастными для того, чтобы укрепить свою власть, но заставит свою власть служить установлению счастья народов. Что, по счастливой случайности, ему попадет на глаза эта книга, что мои смутные мысли вызовут у него более полезные, что он будет стремиться сделать людей лучше, или счастливее, и что, быть может, и я окажусь к этому причастным. Эта мечта заставила меня взять в руки перо.

О СЧАСТЬЕ НАРОДА

Среди стольких промыслов, искусств, роскоши и великолепия, мы ежедневно скорбим о страданиях человечества и считаем столь труднопереносимым бремя нашего существования, отягченное всеми его бедствиями, и в то же время нет, пожалуй, среди дикарей, живущих голыми в лесу, раздираемых терниями, платящих потом или кровью за каждый съеденный кусок, ни одного, кто бы не был доволен своей участью, не находил бы удовольствия в жизни и не наслаждался бы каждым днем своего существования так радостно, будто его не ожидают назавтра те же тяготы. Самые большие наши бедствия происходят от тех стараний, которые мы затратили на предотвращение малых.

Начнем с устранения двусмысленности выражений. Лучшее Правление отнюдь не всегда самое сильное. Сила – лишь средство, цель её действия – счастье народа. Но смысл слова счастье, достаточно неопределенный для отдельных людей, ещё менее определенен для народов, и именно из различия представлений о счастье рождается различие политических принципов, которые ставят себе целью. Попытаемся же составить мысленное представление о счастливом народе, а затем, на основании его, установим свои законы.

Вы спрашиваете, господа, – какой народ был самым счастливым; я не достаточно учен, чтобы действительно разрешить этот вопрос, но попытаюсь установить надежные принципы для его разрешения; если мне это удастся, я смогу считать, что действую согласно вашим намерениям и не отклонился от цели.

Где же этот счастливый человек, если только он существует? Известно ли это кому-нибудь? Счастье – отнюдь не просто наслаждение, оно не заключается в преходящем изменении души, но в постоянном и сугубо внутреннем чувстве, о котором не может судить никто, кроме того, кто его испытывает; значит, никто не может с уверенностью решить, что другой счастлив, ни, следовательно, установить достоверные признаки счастья отдельных лиц. Но дело обстоит иначе с политическими обществами. Их благо, их беды явны и очевидны, их внутреннее чувство является чувством общественным. Без сомнения, толпа при этом ошибается, но в чем она не ошибается? Для каждого, кто умеет видеть, люди – то, чем они кажутся, и не будет дерзостью судить об их моральной сущности.

Несчастье людей заключается в противоречии, существующем между нашим состоянием и нашими желаниями, между нашими обязанностями и нашими склонностями, между природой и общественными установлениями, между человеком и гражданином. Сделайте человека чем-нибудь одним, и вы сделаете его счастливым, насколько это для него возможно.

Отдайте всего человека государству или же предоставьте его полностью самому себе, но если вы делите его сердце на части, оно разрывается; и не вздумайте вообразить, что государство может быть счастливо, когда все его члены страдают. То моральное состояние, которое вы называете счастьем народа, само по себе лишь химера: если никто не испытывает чувства благополучия, то оно ничего не стоит, и семья отнюдь не процветает, если не преуспевают дети.

Дайте людям возможность соответствовать своей природе, пусть они будут такими, какими они хотят казаться, и пусть кажутся такими, каковы они в действительности. Тем самым вы вложите в их сердца закон общежития; люди, способные к нему по своей природе и Граждане по своим склонностям, они станут едины, станут добры, станут счастливы, и их благоденствие будет благоденствием Государства; ибо, будучи чем-то, лишь благодаря ему, они станут чем-либо лишь для него, у Государства будет все, что есть у них, и оно будет всем, что они собой представляют. К силе принуждения вы тем самым добавили силу волеизъявления, к общественной сокровищнице вы присоединили имущество частных лиц; Государство будет всем, чем оно может быть, когда охватит все. Семья, указывая на своих детей, скажет: благодаря им я процветаю. Во всякой другой государственной системе всегда найдется что-нибудь, что не будет принадлежать государству, хотя бы воля его членов, а кто же может не принимать во внимание влияние этой воли в делах? Когда каждый хочет счастья лишь для самого себя, не существует счастья для отечества.

...и, главное, не будем забывать, что общественное благо должно в чем-то быть благом для всех, иначе – это слово, лишенное смысла.

Моральное состояние народа меньше зависит от абсолютного состояния его членов, чем от их отношений между собой.

Чтобы ясно понять, каким образом народ может быть счастлив, начнем с рассмотрения состояния тех, кто не счастлив. Выясняя, чего им не хватает, чтобы быть счастливыми, мы сможем узнать, чем должен обладать тот, который счастлив.

...счастье народа, недостаточно будет даже подсчитать голоса; и благополучие народов, которое от столь многого зависит, нельзя определить так же легко, как благополучие отдельных лиц. Следовательно, необходимо различать среди множества признаков, могущих ввести в заблуждение относительно счастья народа, истинные признаки, его характеризующие.

Если для того, чтобы начать с правильного определения рассматриваемого положения, я мог бы точно установить, в чем состоит при любом правлении истинное благоденствие Государства и каковы наиболее бесспорные признаки, по которым можно утверждать, что какой-либо народ счастлив и процветает, вопрос был бы почти разрешен самим определением: но, так как это определение зависит от множества отдельных правил, которые можно установить лишь путем обсуждения и лишь по мере углубления в этот вопрос, я буду вынужден в настоящее время ограничиться самым общим определением, но таким, которому, я полагаю, ни один здравомыслящий ч[еловек] не сможет отказать в одобрении.

Итак, я утверждаю, что самый счастливый народ – это тот, который может легче всего обойтись без всех остальных, а наиболее процветающий – тот, без которого меньше всего могут обойтись остальные.

Если бы я составил собирательное представление о счастье государства из представлений о счастье каждого из граждан, его образующих, я смог бы сказать нечто более ясное многим из читателей, но, помимо того что никогда нельзя было бы сделать никаких заключений из этих метафизических понятий, зависящих от способа мышления, от расположения духа, от настроения и от характера каждого индивидуума, оказалось бы, что я дал весьма неточное определение. Государство может быть организовано прекрасно и таким образом, чтобы навеки обеспечить его процветание и благоденствие, и все же его граждане, занятые каждый осуществлением своих личных целей, никогда не были бы им довольны. Когда Ликург ввел свои законы, ему пришлось вынести не только бесконечные жалобы, но даже дурное обхождение лакедемонян, и он был вынужден прибегнуть к хитрости и отправиться заканчивать свои дни на чужбине, чтобы заставить своих сограждан сохранить законодательство, сделавшее их самым прославленным и самым уважаемым народом из всех существовавших на земле. Разве римляне не престанно не жаловались на правление, при котором они стали властителями мира, и даже сейчас, разве народ, управляемый лучше всех, не ропщет сильнее других? Не существует правления, способного принудить своих Граждан быть счастливыми, лучшее из них то, которое предоставляет им эту возможность, если они разумны. И это счастье никогда не будет принадлежать толпе.

Общественное управление следует видоизменять отнюдь не в соответствии со склонностями или желаниями каждого отдельного человека, для того, чтобы быть хорошим, оно должно быть установлено на более общих законах. В любом государстве мудрое правление способно, при помощи образования и обычаев, выработать общественные нравы и так руководить склонностями отдельных людей, что они обычно оказываются более довольны

правительством, под властью [которого] они живут, чем были бы под властью любого другого, безразлично, лучшего или худшего. Ибо, хотя люди жалуются всегда, быть может, оказавшись в каком-нибудь другом положении, они будут жаловаться ещё сильнее. Следовательно, не по ощущению Гражданами своего счастья, а значит, и не по самому их счастью должно судить о процветании Государства.

Можно к тому же сказать, [что] общим положением всего народа в целом, наиболее благоприятным для счастья отдельных лиц, является то, при котором он может жить счастливо, не нуждаясь в содействии никаких других народов; ибо тогда, чтобы наслаждаться полным, доступным людям счастьем, достаточно с помощью мудрых законов позаботиться о взаимной выгоде всех людей, что меньше бы зависело от них самих, если бы приходилось прибегать к помощи чужеземцев. А если при этом другие народы нуждаются в том, который сам ни в ком не нуждается, то нельзя себе представить положения более благоприятного для того, чтобы сделать членов этого общества столь счастливыми, сколь это возможно для людей.

Я мог бы также утверждать, что наиболее счастливым народом является тот, у кого больше всего денег, или тот, который ведет самую обширную торговлю, или народ наиболее искусный в ремеслах, и такое мнение оказалось бы наиболее единодушным. Но, если эти определения правильны, тогда то, которое я дал ранее, должно быть их неизменным следствием, ибо если деньги и делают богачей счастливыми, то не столько благодаря непосредственному обладанию ими, сколько потому, что, во-первых, позволяют им удовлетворять свои потребности, во всем осуществлять свою волю и никогда ни от кого не зависеть, а во-вторых, позволяют повелевать другими и держать их в зависимости от себя. А это как раз те представления, из которых я составил свое о счастливом и процветающем народе.

Что же касается торговли и ремесел, то, поскольку их главная цель – обеспечивать оборот и создавать изобилие денег, на которые можно получить сколько угодно и того и другого, и, снова предполагая это определение правильным, мы видим, что и оно также входит в мое определение.

После того как я показал, что мое определение включает все остальные и что оно, следовательно, наиболее общее, мне остается показать, что оно также и наиболее правильное и лучше всего согласуется с нашим представлением о счастии и благоденствии.

Все наши потребности – это потребности двух родов, а именно: физические, необходимые для нашего сохранения, и те, которые относятся к нашим удобствам, наслаждениям, пышности, и предметы которых носят обычное название роскоши. Последние буквально, становятся истинными потребностями, когда длительное использование создает у нас привычку наслаждаться ими и когда наше физическое устройство, так сказать, приспособилось к этой привычке. Так, горожанка, находясь в течение двух часов в сильный летний зной в поле без зонтика, почти неминуемо получит солнечный удар, а быть может, и смертельную болезнь, тогда как крестьянка не почувствует себя плохо; горожанин не может обойтись без лошади, чтобы отправиться в свое загородное поместье, путь к которому его арендатор ежедневно проходит пешком. А иной придворный, привыкший к удобству почтовой кареты, не смог бы без неудобства проделать то же путешествие верхом. Так все, вплоть даже до самых ядов, может стать в результате привычки физической потребностью, как опиум у турок и реалгар у китайцев.

Но когда сам правишь народом, который должен сделать счастливым, надо ли писать книги, чтобы научить государей, как составить счастье народов? Короли, поучайте на собственном опыте.

Поступайте так же, но по более справедливым мотивам; вы должны заботиться о безопасности ваших подданных, защищать их самих и их имущество от насилий и притеснений; но это ещё всего лишь половина вашей задачи, вы должны сделать их даже счастливыми. В этом-то и состоят совершенные обязанности государя.

О РОСКОШИ, ТОРГОВЛЕ И РЕМЁСЛАХ

Если бы людям было дано знать, насколько опасность заблуждений превосходит ту пользу, которую они получают от познаний, они с меньшею жадностью внимали бы урокам философов; философы же давали бы людям уроки с большею осмотрительностью, будь им ведомо, что одно-единственное ошибочное рассуждение подрывает доверие к ним больше, нежели могут им немочь завоевать доверие людей сотни открытых ими истин. Наилучшее применение, которое можно дать философии, – это использовать её для искоренения того зла, что она причинила, даже если бы пришлось при этом пожертвовать приносимым ею благом, ежели таковое будет. Ибо все-таки лучше исключить то доброе, что добавляется к первичным познаниям нашего разума и чистым чувствам естества, нежели оставить дурное. Следовало бы, для выгоды общества, чтобы философы распределили труды свои между собою таким образом, чтобы после многих книг и диспутов все они опровергли друг друга и чтобы все в целом оказалось как бы недействительным. Правда, тогда мы ничего не знали бы, но мы согласились бы в том чистосердечно и на деле сократили весь тот путь, который должны проделать в поисках истины, идя назад от Заблуждения к полному неведению.

Дабы содействовать достижению этой спасительной цели, я попытаюсь рассмотреть некоторые вопросы политики и морали, поднимаемые и разрешаемые некоторыми нынешними писателями; вопросы, относящиеся к числу тех, над которыми я обязан был поразмыслить. Я также надеюсь таким способом развить некоторые теории, которые, опасаясь отступить от предмета моего рассмотрения, я выдвинул без доказательств в других своих сочинениях. Но, поскольку при всем этом я задаюсь целью не столько установить новые истины, сколько поколебать заблуждения, я чистосердечно признаюсь, что, когда никто не будет помнить о сочинениях моих противников, мои собственные сочинения станут совершенно излишни. У меня нет никакого желания указывать путь моим современникам, – я лишь их предупреждаю, когда обнаруживаю, что тот, кто берется указывать им путь, на самом деле ведет их неверно; и мне не пришлось бы утомлять современников, излагая свое мнение, если бы никто не брался ими руководить.

Вопрос, который я полагаю здесь рассмотреть, касается роскоши, торговли и ремесел, однако не в отношении их к нравам, как я это рассматривал ранее, но под новым углом зрения, в том, что касается до отношения этого во-

проса к процветанию Государства.

Все древние смотрели на роскошь как на признак порчи нравов и ослабления Правления. Законы против роскоши почти столь же древни, как и сами общества политические. Такие законы были у египтян; древние евреи получили их от своего Законодателя; их находят даже у персов; что же до греков, то их глубокое отвращение к азиатской пышности – это наилучший закон против роскоши из тех, что они могли бы иметь.

Это презрение к роскоши было ещё сильнее у римлян. Роскошь и пышность, принятые у других наций, были для них поистине предметом насмешек; а то, как они обращались с предметами роскоши и знаками пышности во время своих триумфов, гораздо более способно было выставить на осмеяние все пустое великолепие побежденных пародов, нежели пробудить у победителей желание им в этом подражать.

Было естественно, что презрение к роскоши сказывалось на отношении к торговле. Римляне ею гнушались, греки предоставляли у себя заниматься ею чужеземцам; ремеслами занимались у них почти одни только рабы; и даже от людей, занимавшихся свободными искусствами, требовались выдающиеся дарования, чтобы им оказывалось известное уважение, да и то в Риме такие люди могли приобрести это уважение лишь во времена Республики. Одним словом, в тех странах, где деньги презирали, почти всегда получалось так, что в средствах их приобретения находили нечто позорящее.

Когда народы эти начали приходить в упадок, после того как тщеславие и любовь к наслаждениям пришли на смену любви к отечеству и к добродетели, тогда со всех сторон стали проникать порок, любовь к наслаждениям, и для их удовлетворения нужны были лишь роскошь да деньги. Обогащались частные лица, расцвели торговля и ремесла, Государство же вскоре погибло.

Между тем, в пору величайшего развращения, философы и политики не прекращали громко восставать против всех этих расстройств, последствия которых они предвидели. Никто им не возражал, и никто не исправлялся. Соглашались, что их доводы основательны, и вели себя так, чтобы эти доводы получали новые основания. Сами эти витии обличали заблуждения народа лишь для того, чтобы сделать более простительными свои собственные. Они публично клеймили пороки, коих пример подавали бы сами, если бы другие их уже не предупредили.

Так, ведя себя противно собственным своим принципам, эти люди тем не менее почитали истину. Так все нации согласились во все времена осудить роскошь, даже предаваясь ей; при этом в течение столь долгой вереницы столетий ни один философ не осмелился противоречить общему мнению.

Я не притязая на то, чтобы подкрепить этим всеобщим согласием то мнение, которое мне надлежит отстаивать. Я знаю, что философия, принимая доказательства философов, вполне обходится без их свидетельств и что разуму только и надлежит, что создавать авторитеты. Но, наученный опытом тому, сколь вредно именовать парадоксами предположения доказанные, я заранее стараюсь лишить этого средства тех, у кого нет никаких иных средств опровергнуть то, что предстоит мне доказать. Я их, следовательно, предупреждаю, что нападаю на то именно мнение, которое следует именовать парадоксом столь же неслыханным до сего дня, сколь смешон он и опасен, и что, опровергая эту слабую и изнеженную философию, удобные принципы которой завоевали ей среди нас столь много сторонников, я лишь присоединяю свой голос к крикам всех наций и защищаю дело здравого смысла, равно как и дело общества.

Наконец, спустя столько веков, двое людей⁸, стремясь прославиться, высказывая странные мнения, могущие польстить вкусам того столетия, в котором они живут, осмелились в наши дни опровергнуть все экономические принципы политиков древности и выдвинуть на их место совершенно новую систему правления, и притом столь блестящую, что трудно было ею не увлечься; не говоря уже о том, что для частных интересов эта система была выгодна, она к тому же явила ещё одно средство достигнуть успеха в тот век, когда никого не заботит уже больше благо общественное и когда слова эти, смехотворно опошленные, служат лишь извинением для тиранов и предложением для мошенников.

Дабы рассуждать основательно о том вопросе, о котором идет речь, я хотел бы вначале установить ясный и определенный принцип, такой, чтобы против него никто не мог выдвинуть разумных возражений и чтобы вместе с тем этот принцип мог служить основой для всех моих разысканий; иначе, располагая вместо определения лишь теми смутными представлениями, которые создаются у каждого по-своему и притом согласно его личным склонностям, мы никогда не узнаем как следует, что надлежит разуметь, говоря о счастье и процветании какого-либо народа.

Прежде чем говорить о средствах сделать какой-либо народ счастливым и процветающим, попытаемся определить, в чем именно состоят слава и благоденствие народа или же по каким именно признакам можно узнать, что народ пребывает в таком состоянии.

Я хорошо понимаю, что этот вопрос покажется весьма затруднительным для разрешения большинству нынешних политиков. Ибо один мне заявит без колебаний, что нация самая счастливая это та, у которой лучше всего развиты ремесла; другой, что это та, у которой ещё больше процветает торговля; третий, что та, у которой больше всех денег; большинство же будет считать счастливой ту нацию, у которой все эти преимущества соединены в самой высокой степени. Рассмотрим прежде всего, верны ли эти определения.

Во-первых, что до торговли и ремесел, то совершенно очевидно, что даже в той системе, на которую я нападаю, это скорее средства, применяемые для того, чтобы содействовать обеспечению процветания Государства, чем сама сущность процветания. Ибо я не думаю, чтобы кто-нибудь, с целью показать, в чем именно состоит счастье народа, решился когда-либо выдвинуть в качестве доказательства то, что народ счастлив, когда он состоит из работников и торговцев. И если даже я бы и согласился с тем, что работники и торговцы необходимы нации для удовлетворения нужд общества, отсюда никак не следует, что нация счастлива именно благодаря этому, поскольку можно доказать, как я это и сделаю впоследствии, что торговля и ремесла, обеспечивая удовлетворение некоторых потребностей мнимых, приводят к возникновению гораздо большего числа потребностей подлинных.

Мне скажут, быть может, что ремесла, мануфактуры и торговля имеют своею целью не столько удовлетворение личных потребностей граждан, сколько обогащение Государства, либо путем привлечения денег из-за границы,

либо ускоряя обращение тех денег, которые в Государстве уже есть; откуда следует заключить, что все счастье народа состоит в том, чтобы он был богат на звонкую монету,— вот это и остается мне рассмотреть.

Поскольку золото и серебро — это лишь знаки, представляющие предметы, на которые они обменены, они не имеют, собственно, никакой безотносительной ценности, и даже от суверена не зависит придать им таковую. Ибо когда государь устанавливает, например, что кусок серебра, такого-то веса и чеканенный таким-то образом, будет стоить столько-то ливров или солей, он определяет этим некую меру для обращения и не делает ничего более. Эку стоит тогда столько-то ливров или флорин столько-то солей, это поистине так; но ясно, что цена соля или ливра и, следовательно, флорина или Эку останется столь же изменчивой, как и ранее, и будет в обращении продолжать повышаться или падать не по воле государя, но в силу совсем других причин. Все операции, которые производятся над самой монетой для установления её цены, это, следовательно, лишь операции мниморезультативные; если же они и дают определенный реальный эффект, то лишь в отношении выдаваемых ежегодно жалований, пенсий и всех платежей, размеры которых выражены лишь в идеальных ливрах, флоринах 13 или других им подобных единицах. Таким образом, когда государь поднимает цену монеты, то это мошенничество, посредством которого он обманывает своих кредиторов, когда же он цену монеты понижает, то здесь мошенничество иного рода,— при помощи его государь обманывает своих должников. Но поскольку цена всех товаров повышается или понижается пропорционально изменению цены монеты, в обращении все время сохраняется одно и то же соотношение между знаком и представляемой им вещью. То, что я здесь говорю о деньгах из серебра, должно равным образом пониматься и в отношении цены золотой и серебряной марки, которая определяется публичным эдиктом. Эта цена есть лишь то, во что её превращает курс обращения; и, вопреки всем эдиктам, здесь ощущаются подобные же колебания, зависящие от того, хорошо или плохо идут дела.

Хотя деньги не имеют сами по себе никакой реальной ценности, они, в силу молчаливого соглашения, приобретают таковую во всякой стране, где они в ходу; и эта ценность измеряется соответственно сочетанию причин, её определяющих. Эти причины могут быть сведены к трем основным, именно: 1) изобилие монеты или её редкость; 2) изобилие или недостаток продуктов питания и других товаров; 3) степень обращаемости, которая зависит от количества обменов, т. е. от оживленности торговли. В зависимости от того, каким образом сочетаются в той или иной стране эти три условия, деньги могут подскочить в цене непомерно либо же упасть почти совершенно, откуда следует, что Государство может оказаться в таком положении, когда, обладая весьма большим количеством денег, оно, в действительности, пребывает в превеликой бедности и испытывает недостаток в самом необходимом; и, напротив, в Государстве может не быть денег, а между тем оно оказывается весьма богатым, благодаря изобилию в нём тех предметов, на приобретение которых другие народы вынуждены тратить деньги.

К этому первому наблюдению следует добавить второе, не менее важное и вытекающее из первого как его отдаленное следствие: оно состоит в том, что надлежит четко различать из ряда вон выходящие богатства, составляющие исключение, и средний достаток, обычный у данного народа.

Поскольку эти слова богатый и бедный имеют смысл относительный, бедные существуют лишь постольку, поскольку существуют богатые; и все это может разуметься не только в одном лишь смысле; однако в настоящее время я ограничусь только отношением между этими двумя понятиями.

Богатым называют такого человека, у которого добра больше, нежели обычно его имеет большинство людей; бедным же называют не только того, у кого добра недостаточно для жизни, но и того, у кого добра меньше, чем у других. В обществе возможны такого рода перевороты, в результате которых один и тот же человек может становиться то богатым, то бедным, без того чтобы состояние его увеличилось или уменьшилось.

То же самое можно сказать о нациях, если взять каждую из них в отдельности и сопоставить между собою. Поэтому каждый народ прилагает едва ли не больше забот, хотя и более скрытно, к тому, чтобы нарушать выгоды других народов, нежели к тому, чтобы трудиться над приобретением выгод для себя. Интересы человечества приносятся тогда Политическим организмом в жертву интересу своего народа, подобно тому как они приносятся изо дня в день частными лицами в жертву духу собственности. Между тем не без труда можно понять, каким образом то, что какая-либо страна беднеет, может содействовать благосостоянию жителей другой страны.

Предположим, что после долгого и мучительного напряжения усилий народ в этом отношении достиг осуществления своих намерений, что он разорил своих соседей и собрал в своих руках столько золота и серебра, сколько есть этих металлов во всех других странах; и посмотрим, что впоследствии из такого его процветания для личного благоденствия каждого из граждан в отдельности.

1. Если эти богатства распределены поровну, достоверно, что такое равенство богатств не может сохраниться надолго, или богатств как бы не будет существовать для тех, кто ими обладает, потому что в том, что превосходит непосредственно необходимое для жизни, выгоды богатства ощущаются лишь соразмерно различиям в достатке.

Следовательно, если при таком предположении все эти богатства исчезнут за одну ночь, причем так, чтобы это не сказалось на изменении цен на продукты питания и другие товары, никто не почувствует подобной потери и едва ли даже кто-либо заметит её на следующий день.

Но останавливаться на столь химерическом предположении как равное распределение богатств, значило бы слишком злоупотреблять временем; существование такого равенства нельзя допустить даже в порядке предположения, ибо оно не заключается в природе вещей; и я полагаю, что не найдется ни одного здравомыслящего читателя, который сам не превзошел бы такой вывод.

2. С того момента, как людям стало известно применение золота, они все стремятся собрать его побольше, и их успехи в этом отношении, естественно, соответствуют различным степеням проворства и алчности соперников, т. е. они должны быть весьма неодинаковыми. Это первоначальное неравенство в соединении с вызвавшими его алчностью и дарованиями должно было ещё увеличиться само по себе. Ибо один из пороков обществ, уже утвердившихся, проявляется в том, что трудность приобретения возрастает здесь пропорционально потребностям; именно излишек в руках богатых дает им возможность обирать бедняка, отнимая у него необходимое.

Это – аксиома в делах, как и в физике, что ничто не творит ничего. Деньги – это подлинные семена денег, и заработать первый экю бесконечно труднее, нежели второй миллион.

К тому же преступления наказуются лишь тогда, когда толкнувшая на них крайняя нужда делает их простительными. Они стоят чести и жизни неимущему и приносят славу и состояние богачу. Бедняк, который, чтобы купить хлеба, возьмет одно экю у жестокосердого богача, утопающего в золоте, – это преступник, которого ведут на виселицу; тогда как окруженные почетом граждане беспрепятственно сосут кровь из ремесленника и землепашца; тогда как монополии торговца и лихоимство откупщика именуются полезными талантами и приносят тем, кто занимается этими делами, милость государя и уважение общества. Вот каким образом богатство всей нации за счет всего народа образует избыток богатств в руках немногих лиц и как сокровища миллионеров умножают нищету граждан. Ибо при таком неравенстве безмерном и противоестественном неизбежно получается так, что богачи, утопающие в радостях жизни, поглощают пропитание народа, а ему с трудом продают лишь черствый черный хлеб, по одной крошке за каплю его пота, и притом ценою его порабощения.

Добавьте сюда неизбежный рост цен на все предметы вследствие обилия монеты и особенно вследствие недостатка продуктов питания, что должно неминуемо проистечь из подобного положения, как я это докажу ниже, и вы поймете, сколь легко доказать, что чем богаче деньгами какое-либо Государство, тем больше должны в нём страдать бедняки.

Итак, поскольку торговля и ремесла – это у нации лишь проявления потребностей её и поскольку деньги не есть вовсе признак подлинного богатства, отсюда следует, что сочетание всех этих вещей не есть также признак счастья.

Дабы устранить иные бесполезные исчисления, надлежит различать те средства, которые частные лица используют, стремясь обрести счастье, каждый сообразно своему характеру и наклонностям, и те средства, которые Общественный организм может использовать для достижения той же цели. Ибо поскольку общество не может ни предвидеть, ни удовлетворить различные желания тех, кто его составляет, оно не обременяет себя нисколько этою заботою; оно лишь заботится о защите всех членов и об их общей безопасности; в том же, что касается до средств к существованию, оно радеет лишь о том, чтобы частные лица были в состоянии сами заботиться об удовлетворении своих нужд. Так что все обязательства, которые конфедерация может взять на себя в отношении своих членов, сводятся к следующим двум положениям: мир и изобилие. Причем под этим словом мир надлежит разуметь не только безопасность, обеспечивающую мир внутри общества, но также и свободу, без которой не может быть никакого подлинного мира. Ибо тирания и рабство явно представляют собою состояние войны; и нетрудно доказать, что раб, убивающий своего господина, не грешит, поступая так, ни против естественного закона, ни даже против права международного.

Что до изобилия, то я разумею под этим словом не такое положение вещей, при котором некоторые люди обладают всем в изобилии, тогда как все остальные вынуждены к ним прибегать, чтобы получить от них средства к существованию за ту цену, которую этим людям угодно будет назначить, равно как и не то предположительное и невозможное, по крайней мере на долгий срок, положение дел, когда все находят у себя под рукою без труда и усилий, чем удовлетворить свои потребности, но такое состояние, когда все, что необходимо для жизни, имеется налицо в стране в таком количестве, что каждый человек в состоянии приобрести своим трудом все, что ему нужно, чтобы себя прокормить.

О ЧЕСТИ И ДОБРОДЕТЕЛИ

В любой стране, где не царят роскошь и развращенность, общественное признание добродетели человека – это самая сладостная награда, которую он может получить, и любое доброе дело не нуждается в ином вознаграждении, кроме провозглашения его добрым во всеуслышание. Эта истина вытекает из только что изложенных мною принципов, и, к чести человечества, опыт подтверждает ее. Что побуждало лакедемонян к добродетели, если не желание почитаться добродетельными? Что, приведя триумфаторов к Капитолию, возвращало их к их плугу? Вот источник корысти более надежной и менее опасной, чем богатство, ибо слава, приносимая добрыми делами, не сопряжена с такими неудобствами, как слава, приносимая богатством, и дает гораздо большее удовлетворение тем, кто научился её ценить. Как же можно побудить людей к добродетели? Следует научить их восхищаться ею и уважать тех, кто в ней упражняется. Огромное преимущество организованного таким образом Государства состоит в том, что злонамеренные не имеют никакой возможности осуществлять свои дурные замыслы и что порок не может добиться какого бы то ни было успеха.

Я не теряю надежды услышать однажды, как кто-нибудь из современных Философов скажет то же самое о тех блистательных народах, у которых, наряду с богатством, царствует ненасытная жажда их приумножения.

Мне кажется, нужно немного разъяснить свою мысль, иначе мало читателей согласятся со мною. А ведь речь идет о том, чтобы убедить всех, кто поклоняется только Маммоне.

Одной из странностей человеческого сердца является то обстоятельство, что, несмотря на свойственную всем людям склонность благоприятно судить о самих себе, существуют свойства, в отношении которых люди считают себя ещё более достойными презрения, чем они этого действительно заслуживают. Так преобладающей страстью они считают корыстолюбие, хотя у них существует другая, более сильная, более общая и легче поддающаяся исправлению, которая пользуется корыстолюбием лишь как средством своего удовлетворения; это – страсть отличаться от других людей. Делают всё возможное для обогащения, но стремятся к богатству лишь для того, чтобы добиться почета. Это утверждение доказывается тем, что, не удовлетворяясь умеренным состоянием, представляющим собой достаток, каждый хочет достичь той степени богатства, которая привлекает к себе все взоры, но увеличивает хлопоты и заботы и становится почти таким же бременем, как и самая бедность. ещё одно доказательно – это смехотворное употребление богачами своих богатств. Вовсе не богачи наслаждаются их обилием, эти блага служат лишь для привлечения взоров и восхищения окружающих. Достаточно ясно, что желание выде-

литься является единственной причиной роскоши, проявляющейся в пышности, так как существует очень незначительное число сластолюбцев, умеющих ценить проявление её в изнеженности и сохранять всю её прелесть и доступную ей простоту. И мы видим, как, следуя одному и тому же принципу, все семьи непрестанно трудятся то для своего обогащения, то для разорения. Это – Сизиф, который лезет из кожи вон, чтобы вкатить на вершину горы камень, который он через минуту столкнет обратно.

Итак, совершенно несомненно, что мы меньше ищем собственное счастье в себе самих, чем в мнении окружающих. Все наши труды направлены лишь на то, чтобы казаться счастливыми. Мы не делаем почти ничего для того, чтобы стать счастливыми в действительности, и если лучшие из нас хоть на минуту перестали бы ощущать, что на них смотрят, ни от их счастья, ни от их добродетели ничего бы не осталось. О афиняне! говорил Александр, каких трудов мне стоит заслужить вашу похвалу. Один хочет, чтобы им восхищались за его доблесть, другой – за его могущество, этот – за богатства, тот – за доброту. Все хотят, чтобы ими восхищались. Вот тайная и конечная цель человеческих поступков. Различны лишь средства её достижения. Именно выбор этих средств зависит от искусства законодателя. Народы, правда, и сами видят эту цель, но его дело указать к ней путь. Я признаю, что богатства всегда являются первым путем, который приходит на ум; ибо, помимо уважения, которые они вызывают, именно они доставляют также все жизненные удобства, но в сопровождении всех тех бедствий, которые корыстолюбие ежедневно приносит нравам, Государству и Гражданам. Итак, следовало бы добиться, чтобы обладание богатствами не давало выигрыша в жизненных удобствах, но вело к потерям в уважении. Вот этого-то превосходно и достигали законы Лакедемонии и добрые нравы первых римлян, откуда я заключаю, что задача эта осуществима.

Корыстолюбие портит самые лучшие поступки. Тот, кто поступает хорошо только ради денег, ждет лишь лучшей оплаты, чтобы поступать дурно. Насколько добродетель, честь, даже почести и похвалы возвышают душу, настолько же денежные награды её принижают, поэтому и презирают их мужественные люди. Во время недавней осады Лилля г. де Буфлер, руководивший обороной города, желая разведать некоторые крепостные работы врага, к которым нельзя было приблизиться без крайней опасности, предложил добровольцам из солдат выполнить это поручение и двадцать пять луидоров награды тому, кто с ним справится. Вызвался один-единственный гренадер, имени которого я, к моему величайшему сожалению, не знаю, получил указания, отправился и под ужасным огнем произвел наблюдения со всем самообладанием храброго и разумного человека, каким он и был. Он остался невредим, и, когда явился дать отчет о том, что видел, маршал проникнутый восхищением, вместо двадцати пяти луидоров велел отсчитать ему пятьдесят. Мой генерал, сказал ему гренадер, возьмите обратно свои пятьдесят луидоров, ради денег этого не сделать. Я утверждаю, что именно для этого солдата и для подобных ему отважных людей следует придумать награды, и не беда, что их даст государь, если Закон их не предусмотрел и если им не придана юридическая форма, обеспечивающая доверие и способная предотвратить злоупотребления.

Если, при прочих равных условиях, выполнять свой долг полезнее, чем не выполнять его, в добрый час; но тот, кто продает себя, чтобы выполнить свой долг, готов продать себя за большую цену, чтобы его нарушить; расчет весьма прост – заработок увеличится и ему заплатят обе стороны.

Ты платишь такому коменданту, чтобы он удержал крепость, но ему платят ещё больше за то, чтобы он сдал ее. Разве ты думаешь, что этот человек не умеет считать, и разве ты не видишь, что на деньги, которые ему дает враг, он покупает при твоём дворе честь быть награжденным за верность, а если бы он по глупости остался тебе верен, он пошел бы ко дну; он слишком дорожит честью, чтобы не быть плутом, он слишком хороший гражданин, чтобы не быть предателем; а если он любит славу, он должен быть безумцем, чтобы не стать предателем. Великий министр, прославленный монарх, высокий ум, каким ты являешься, попробуй найди от этого хорошее средство, ручаюсь, что тебе не удастся. Ты велишь его повесить. Бедняга! Тебе уже сказали однажды, что не вешают человека, располагающего сотней тысяч экю. Да в конце концов, как же ты узнаешь, что этот человек виновен, если тебе докажут, что он невинен. Как, ты решил быть строгим? Право же, без всяких оснований. Тем лучше для мошенников. Если и останется какой-то честный человек, который их стесняет, он вскоре будет повешен.

Естественная ли склонность заставила людей соединиться в общество, были они вынуждены к этому своими взаимными потребностями, несомненно, что именно из этого общения родились их добродетели и их пороки и, в какой-то мере, все их моральное естество. Там, где нет общества, не может быть ни справедливости, ни милосердия, ни человеколюбия, ни великодушия, ни скромности, ни, главное, заслуги обладания всеми этими добродетелями, я хочу сказать, всей трудности упражнения в них среди существ, исполненных всеми обратными этим добродетелям пороками. С точки зрения морали, является ли общество, по своей сути, добром или злом? Ответ зависит от сравнения возникших в результате образования общества добра и зла, от соотношения пороков и добродетелей, порожденных им у тех, кто его составляет, и при таком подходе вопрос разрешается чрезвычайно легко, и лучше было бы опустить завесу над всеми поступками людей, чем открыть нашим взорам отвратительное и опасное зрелище, которое они собой представляют, но, всматриваясь пристально, мы вскоре видим, что в решение этой задачи входят и другие обстоятельства, которые обязан учесть философ и которые в значительной мере изменяют наш печальный вывод. А добродетель одного человека добрых нравов облагораживает человеческий род сильнее, чем могут его унижить все преступления злых.

Меня поражает, что среди такого множества удивительных открытий, сделанных в наши дни, никто ещё не заметил, что именно при дворе королей зародилась философия. Мне кажется, что это парадокс не хуже других. В первобытные времена люди, ещё не отесанные, считали, что, дабы иметь право повелевать другими, следует превосходить их в мудрости, и, руководствуясь этой идеей, государи были не только судьями справедливого и хорошего, но также прекрасного и истинного.

Всегда будет возвышенным и трудным делом подчинить свои самые дорогие привязанности родине и добродетели.

На одного писателя, который учит их презирать жизнь, приходится сотня таких, которые учат их жертвовать всем ради её сохранения.

Душа воспламеняется и ум возносится, когда говорят о добродетели. Даже самые порочные иногда чувствуют её божественные восторги, и нет такого Злодея, который не почувствовал в своём сердце искры этого божественного огня и не был способен на героические чувства и поступки, по крайней мере один раз в жизни.

Ибо то, что самые необузданные и разнузданные люди сразу и добровольно подчинились самому жестокому и строгому управлению, какое когда-либо существовало, это – чудо, которое могло произойти лишь благодаря внезапному восторгу перед добрыми нравами и добродетелью, охватившему целый народ

О ЧЕСТИ

Отцы церкви проявляли большое пренебрежение к добродетелям древних язычников, не имевших, по их мнению, никаких принципов, кроме стремления к суетной славе. Мне кажется, однако, что их очень затруднило бы обоснование столь дерзкого утверждения. Ибо как могли бы они найти в поведении Сократа, Фокиона, Анаксагора, Аристиды, Катона, Фабриция или в писаниях Платона, Сенеки и Марка Антонина хоть малейший повод к такому обвинению? Вероятно, они остереглись бы с такой язвительностью клеветать на язычников, если бы предвидели, что скоро настанет день, когда самих христиан будут с основанием укорять в том же, в чем они укоряли мудрость языческого мира.

ЭКОНОМИКА И ФИНАНСЫ

Следует вообще заметить, что если сдельная оплата в многочисленных промыслах доставляет средства к существованию большому числу людей, то одновременно она делает более тяжелым существование всего народа из-за её неперемennого следствия – удорожания продуктов питания.

Я признаю, что деньги облегчают обмен, однако надо сделать больше, пусть обмен станет почти ненужным, добейтесь, чтобы каждый, по возможности, сам удовлетворял все свои потребности.

Именно недостаток в железе заставил американцев сначала пренебречь мореплаванием, а затем и вовсе забросить его.

Налоги – это особый вид дохода, и поскольку большая часть налогов по своей природе тает в руках тех, кто их собирает, они разоряют народ, не обогащая казначейства, и, следовательно, всегда приносят больше вреда, чем пользы.

Длительное время черпая средства из кошелька богачей займами и из кошелька бедняков налогами, Англия, в конце концов, неизбежно разорится по той единственной причине, что она оплачивает свои долги исключительно за счет налогов.

О РОДИНЕ

Земля, на которой мы живем, общая мать и кормилица всех людей, она родина человеческого рода. Однако никакие особые чувства нас к ней не привязывают; если бы мы все могли быть перенесены на другую планету, и жить там с большими удобствами, кто бы из нас вздумал пожалеть об этой? Но совершенно иная любовь привязывает нас к стране, где мы родились, к родине в собственном смысле этого слова; эти привязанности так же различны, как различны климаты, правительства и образы жизни; одни, родившись в хорошей стране, легко забывают ее, живя в худшей; другие, среди благополучия чужой страны, непрестанно сожалеют о своём бедном доме и, вздыхая, вспоминают свои пески и скалы. Для первых – родина повсюду, где им хорошо, для вторых – хорошо может быть только на родине. Откуда такое противоречие? Может быть, оно происходит оттого, что они пользуются различным языком, чтобы выразить одно и то же, и слово родина не имеет в обоих случаях одинакового смысла.

Эта мысль, уже давно смутно и неясно представавшая предо мной, случайно получила прояснение и развитие, когда я меньше всего занимался ею. Однажды, читая книгу аббата Дюбо о поэзии и живописи, я натолкнулся на следующий отрывок, который привлек мое внимание: Мы знаем сейчас народы, которым ныне уже более не соответствует характер, приписываемый древними авторами их предшественникам. Жители Рима не подходят более на древних римлян, столь знаменитых своими военными доблестями.

На этих словах я прерываю чтение, я спрашиваю себя, правда ли, что современные римляне соотечественники древних. Я с негодованием представляю себе...

Я пытаюсь обнаружить, что могут иметь общего эти Две породы людей, выросшие на одной почве.

Чтобы понять, как люди могут быть соотечественниками, нужно знать, что такое родина и какого рода узамы они с ней связаны. Такое исследование невозможно без того, чтобы не обратиться к самым первым связям человека вообще.

Мы зависим от вещей через свои аппетиты, от людей в силу своих привязанностей и от тех и от других по привычке; я не вижу никаких иных уз, которые могли бы привязывать человека предпочтительно к одному, а не к другому месту. Однако человек устроен так, что из потребностей у него рождаются аппетиты и создаются привычки. Для сохранения людей, либо как индивидуумов, либо как род, необходимо, чтобы их естественные аппетиты удовлетворялись, а из ежедневно удовлетворяемых аппетитов рождаются привычки, нужные для сохранения людского рода. Отсюда бы, казалось, следовало, что из любви к самим себе все народы, одинаково привязанные к предметам своих аппетитов и своих привычек, являющихся также средством их сохранения, должны испытывать одинаковую привязанность к земле, питающей их с самого рождения, и которая одна доставляет их чувствам эти предметы; что, если бы и существовали какие-нибудь различия, то они бы зависели от большей или меньшей легкости получения этих предметов, и те, кто с большим трудом добывали бы себе все необходимое, меньше любили

бы страну, которая им все это доставляет, что в действительности не так, как мы уже говорили выше. Следовательно то, что любят в своей стране, то, что, собственно, называют родиной, это совсем не то, что относится к нашим аппетитам и порождаемым ими привычкам, это не просто место и не просто вещи, предмет этой любви нечто более близкое нам.

Если граждане получают от нее все, что способно придать цену их существованию,— мудрые законы, простые нравы, все необходимое, мир, свободу и уважение других народов,— они воспламятся любовью к столь нежной матери. Они не будут знать иной настоящей жизни, кроме той, которую они от нее получили, ни иного истинного счастья⁴, как употребить свою жизнь на служение родине; и они будут считать одним из её благоденствий честь, в случае необходимости, пролить всю свою кровь для её защиты.

И, согласно данному мной определению добродетели, любовь к родине непременно к ней приводит, так как мы охотно желаем того, чего желают те, кого мы любим.

Любовь к человечеству наделяет людей множеством добродетелей, например, кротостью, справедливостью, умеренностью, милосердием, снисходительностью, но отнюдь не внушает им мужества, твердости и т. д.; и не наделяет их также той силой, которую сообщает им любовь к родине, возвышающая их до героизма.

Из различных событий ист[ории] Рима и, между прочим, из истории Атилия Регула, видно, что римляне, попадавшие в руки врага, считали себя как бы лишенными права гражданства и, так сказать, натурализованными среди тех, кто их пленил. Однако эта нелепая точка зрения существовала только в их мнении, и ничего соответствующего ей нельзя обнаружить в поступках этих добродетельных мужей. Сам Регул, считавший себя карфагянином и отказавшийся занять свое место в Римском Сенате, так явно выступал в нём против интересов своей новой родины и против наказов своих хозяев, что, если он действительно вынужден был сохранять им верность и повиноваться их распоряжениям, то самый возвышенный из человеческих поступков окажется не более чем преступлением предателя, и следовало бы по справедливости оправдать ужасную казнь, которой в наказание за неповиновение его предали жестокие карфагяне.

ПАРАЛЛЕЛЬ МЕЖДУ ГОСУДАРСТВАМИ СПАРТЫ И РИМА

Я предоставляю любителям современной истории определить, которая из этих двух картин ей больше подходит. Что касается меня, любящего рассматривать лишь те примеры, на которых человечество может учиться и коими оно может гордиться; видящего среди своих современников лишь бесчувственных государей и стенающие народы; войны, в которых не заинтересован никто и которые приводят в отчаяние всех; огромные армии в мирное время, однако бездеятельные во время войны; министров, всегда занятых, для того чтобы ничего не делать; таинственные договоры, не имеющие цели; союзы, которых долго добивались и которые на следующий же день расторгают; наконец, подданных, тем более несчастных, чем богаче Государство, и тем более презираемых, чем могущественнее Государь; я опускаю завесу над всеми этими прискорбными и горестными предметами и, не в силах облегчить наши страдания, по крайней мере избегаю их рассматривать.

Но я люблю обращать свои взоры на те картины почитаемой нами древности, где я вижу людей, достигших, благодаря возвышенным установлениям, высшей степени величия и добродетели, доступной человеческой мудрости. Обозрение таких достойных уважения памятников в свою очередь возвышает душу и воспламеняет мужество; мы в какой-то мере участвуем в героических деяниях этих великих мужей, кажется, будто размышление об их величии наделяет и нас долей его, и об этих великих людях и об их речах можно было бы сказать то же, что говорил Пифагор об изображениях богов, наделяющих новой душой тех, кто обращается к ним за предсказаниями.

В измышлениях своих сказок поэты не могут придумать ничего, что способно нам больше понравиться, чем сочетание достоинства и счастья и даже быть столь поучительным. Сердце не может отказаться от нежного интереса к добродетельным людям, и если они преуспевают, то хорошие люди радуются их счастью, потому что те добродетельны, а остальные радуются их добродетели потому, что они счастливы. Хотя в истории редко встречаются такие, благоприятные сочетания, однако ей лучше удастся их использовать, и когда к картине счастливой мудрости присоединяется священное свойство достоверности, она учит людей подчиняться промыслу Божию и придает прямодушным и чувствительным сердцам больше мужества поступать правильно. Кроме того, история может дополнить недостающее в её повествованиях для поучения читателей, сочетая и рассматривая с одинаковой точки зрения события и героев, способных объяснить друг друга. Такие сопоставления позволяют лучше различить, что является делом судьбы, а что делом благоразумия; при сопоставлении людей или народов все, что их различает, ошибки, которые делает один из них, позволяют нам заметить, как мудро второй их избегает, и для нас одинаково поучительны и их недостатки и их достоинства. На мой взгляд в поисках сопоставления, сочетающего все эти преимущества, нельзя найти лучшего, чем параллель между теми двумя государствами, которые я собираюсь сравнивать. Рим и Спарта вознесли людскую славу до её высшего предела; оба блистали одновременно и доблестью и мужеством, оба испытали большие превратности судьбы и обоим выпали на долю ещё большие удачи, оба своей мудростью способствовали успеху или завоевывали его, и опровергли своим прочным и стойким общественным устройством распространенные предрассудки о непостоянстве свободных народов. Когда цели велики — отношения ощутимы; в том и в другом государстве сначала правили цари, затем каждое стало свободным и, наконец, оба погибли под властью тиранов; каждому пришлось бороться с грозным соперником, часто приводившим его на границу гибели, соперником, которого, однако, все же удавалось победить, но чье поражение оказывалось гибельным для победителей; увеличение обоих государств, хотя и очень неодинаковое, также послужило причиной их падения. Наконец, и в том и в другом отмечаются одинаковая гордость, одинаковые нравы, одинаковые правила и, главное, одинаковое восхищение своей родиной. Что же касается различий, то их всегда наберется больше, чем нужно для оправдания моего сопоставления, и у меня будет столько случаев говорить о них ниже, что не стоит отмечать их здесь.

Причины образования государства Спарты не менее необычны, чем её законы, и её основание произошло путем совершенно противоположным установлению других правлений. Среди различных состояний человека, способного жить в обществе, одной из крайностей является гражданская свобода, а другой – естественная свобода. Различные политические устройства образуют между этими двумя крайностями столько же промежуточных степеней свободы, начиная с чрезмерной вольности и кончая тиранией. Спарта же, напротив, начав с деспотизма, вскоре выродилась в анархию, являя ход развития, обратный естественному, что было следствием завоевания Пелопоннеса Гераклидами. После того, как Еврисфен и Прокл с глупой жадностью присвоили себе все имущество частных лиц, под тем предлогом, что Лакония завоеванная страна, жители, которых ничто более не привязывало к родине, бежали в соседние страны, и оба тирана, владыки обширной пустыни, узнали на собственном опыте, что суверенитет и собственность несовместимы, что права Государя зиждятся исключительно на правах его подданных и что невозможно, не давая ничего взамен, длительно повелевать людьми, которым нечего терять.

Чтобы заменить жителей, которых не захотели удержать, уступив им часть их собственного имущества, призвали иноземцев, которым пришлось дать больше, чем взяли у их предшественников, так что случилось, как всегда будет случаться и впредь, что цари обеднели из-за того, что все захватили. Но, непрерывно отдавая и ничего не получая, правительство не в состоянии было долго просуществовать. Пришлось, в конце концов, вернуться к налогам, которыми и следовало с самого начала удовлетвориться. Агис взимал налоги со всей строгостью Государя, считающего, что ему все дозволено и которого опыт никогда не исправит. Народ от ропота перешел к восстанию. Взялись за оружие, Агис оказался сильнее, и жители Гелоса, побежденные и поработанные, навеки явили в Спарте тщетный и пагубный пример жесточайшего рабства среди самой полной свободы.

Отнюдь не укрепив своей власти такими жестокостями, цари, не позаботившись прикрыть видимостью законной власти несправедливый её захват, лишали себя помощи в те неизбежные моменты слабости, когда одно только право может заменить силу и когда самое сильное правительство, чтобы оно ни делало, оказывается во власти народа. Поэтому им вскоре пришлось изменить свои методы, и государи, никогда не руководившиеся рассудком, столь же неумеренные в своей снисходительности, как и в своей строгости, позволили слишком ясно увидеть, что они справедливы лишь из боязни, и следует непрерывно нападать на их власть, чтобы предупредить злоупотребления ею. Но больше всего способствовало падению верховной власти её разделение между обоими царями. Ибо, непрерывно пытаясь захватить власть друг у друга, они лишились её оба. Не сумев заставить ни полюбиться себя за милостивость, ни уважать за справедливость, они оказались вынуждены наперебой низменно льстить толпе, и создали себе больше врагов, чем приверженцев, своей слепой пристрастностью, заставившей их ненавидеть, и безнаказанностью преступлений, заставившей их презирать.

Совокупность всех этих причин за несколько поколений полностью уничтожила в Спарте монархию, и от правительства не оставалось ничего, кроме пустой формы, лишенной реального значения, и только препятствующей установлению лучшего государственного управления. Государство впало в анархию, худшую чем естественная независимость, потому что не было никакого способа из нее выйти, и, так как пока существовали цари, народ не мог ни установить себе законов, ни избрать магистратов, царская власть, лишенная силы, служила лишь защитой своеволия и разбою. При таких обстоятельствах, когда Политический организм был на грани распада, появился Законодатель.

Чтобы правильно судить о том, что совершил Ликург, на мгновение представим себе, что он ограничился бы только замыслом.

Если бы Карфаген находился в Италии, а Афины на Пелопоннесе, быть может, Рим и Спарта существовали бы ещё и поныне.

Но он не видел, что любовь к завоеваниям была неизбежным пороком его общественного устройства, пороком более сильным, чем закон, подавляющий эту любовь, ибо гражданская жизнь лакедемонян отличалась такой суровостью, что в армии они жили с большими удобствами, чем у себя дома; и тяготы войны были для Спарты изнеженностью, и хотя эта изнеженность и была совсем нового рода, тем не менее она привела к ограничению прежних размеров государства пределами его территории и принизила его граждан, делая их не более чем равными другим людям.

Оба они устраивали множество представлений, собраний и церемоний, учредили множество коллегий и особых обществ для того, чтобы породить и поддерживать среди Граждан те приятные привычки и то невинное и бескорыстное общение, которые образуют и питают любовь к родине. Они воспользовались сходными средствами, чтобы прийти к одной и той же цели противоположными путями. Ибо один из них, внушая своим народам страх перед Богами, любовь к богослужениям и вкус к мирному обществу, просветил их мужество и умерил их жестокость; другой, теми же мирными занятиями, сумел привить своим подданным военные наклонности и таланты; и оба они, будучи врагами насилия и завоевания, стремились только обеспечить независимость и спокойствие государства.

Что касается размеров этих государств, то между ними не может быть никакого сравнения. Спарте, почти что ограниченной пределами своих стен, не удалось даже покорить Грецию, являющуюся, можно сказать, лишь ничтожной точкой в Римской империи. А Рим, подданными которого были столько царей, так далеко простер свое господство, что в конце концов вынужден был сам себя ограничить. У Спарты не было перед Римом даже преимуществ, присущего маленьким государствам, – стойко выдерживать нападения величайших народов, превратности судьбы и приближение полной гибели. Ибо в начале своей истории они были одинаково слабы, и если против одной из них были цари Персии, Эпаминонд и Антипатр, то другой пришлось противостоять галлам, Пирру и Ганнибалу. Выказывая ещё большую стойкость в превратностях судьбы, Рим становился после поражений лишь более непреклонным, и эта гордость, коей Спарта не обладала в той же степени, позволила, наконец, Риму восторжествовать над всеми своими врагами. Оба государства отличались одинаковой доблестью, руководимой различными принципами. Всегда готовый умереть за свою страну, спартанец так нежно любил свою Родину, что

пожертвовал бы даже и самой свободой, чтобы спасти ее. Но римляне никогда не могли себе представить, чтобы Родина могла пережить потерю своей свободы, или даже своей славы.

В эти отдаленные времена, когда нарождающееся и недостаточно упрочившееся право собственности ещё не было установлено законом, богатства казались лишь несправедливо присвоенным добром, и когда удавалось отобрать эти богатства у их обладателей, то едва ли считалось грабежом отнять у них то, что им не принадлежало. Геркулес и Тезей, эти герои древности, по существу были просто разбойниками, грабившими других разбойников.

Однако самым удачным в этом сопоставлении является то, что хотя ни одно из этих государств не достигло возможного для них совершенства, однако их недостатки были различны, и так как одно обладало достоинствами, отсутствующими у другого, то при сравнении зло выявляется не иначе как с лекарством против него. Такое сопоставление событий дает при рассмотрении фактов картину самого превосходного правления и самого доблестного и мудрого народа, какие только могут существовать.

ИСТОРИЯ НРАВОВ

Постоянная ошибка большинства моралистов состояла в том, что они принимали человека за существо, в основном, разумное. Человек всего лишь существо, способное чувствовать, которое, действуя, советуется исключительно со своими страстями, и обращается к разуму только для исправления глупостей, которые они заставляют его совершать.

Природа сеет для всех одинаково, но урожай мы собираем разный.

Закон действует только вовне и руководит лишь поступками, только нравы проникают во внутрь человека и направляют волеизъявления.

Во всякой стране, где государственное устройство включает нравственность, законы всегда направлены более на поддержание обычаев, чем на наказания и на поощрения. Для этого достаточно общественных обязательств, которыми частные лица пренебрегают лишь в развращенных странах, где такие обязательства в самом деле достойны презрения.

Если бы великих мужей не прославляли, то не стоило и быть великими.

Любовь к литературе рождается из праздности и питает ее, таким образом занятие литературой возвещает о начале развращения народа и быстро завершает его. Помимо праздности, занятие свободными искусствами возвещает ещё о неравенстве состояний, о склонности к незначительному, о появлении роскоши: о трех источниках, из которых широкой струей изливаются в наше общество пороки. Что же касается механических искусств, то, устраняя все неудобства, они расслабляют тела, порабощают души и создают иные беды, более опасные.

Все первые философы проповедовали добродетель, и это их счастье, ведь за другую проповедь их побили бы камнями. Но когда народы стали просвещенными и решили, что они тоже философы, они незаметно привыкли к самым странным утверждениям, и не было такого чудовищного парадокса, для которого желание выделиться не нашло бы поддержки. Усомнились даже в самой добродетели и в божестве, и так как всегда необходимо думать иначе, чем думает народ, то за философами дело не стало, чтобы выставить в смешном виде то, чему он поклонялся.

Общественное мнение, великую силу которого искусно применяли древние законодатели, находится в полном пренебрежении у современных правительств, ибо, раз они сами с ним не считаются, как бы они научили граждан уважать его.

Если бы они тратили немного меньше усилий, говоря нам, что мы должны поступать хорошо, и несколько больше на то, чтобы хорошо поступать самим, думаете ли вы, что их пример был бы менее полезен, чем их наставления? Зачем им тратить на то, чтобы сообщать нам о наших обязанностях, время, которое они должны были бы употребить на выполнение своих? и т. д.

Большинство грабителей с большой дороги начинали с того, что были контрабандистами, и убийства, которые они совершали для того, чтобы сохранить свою жизнь, вскоре привели их к убийствам прохожих для того, чтобы овладеть их кошельком.

ДУХ ДРЕВНИХ УСТАНОВЛЕНИЙ

Когда читаешь древнюю историю, кажется, что попадаешь в иной мир, к иным существам. Что общего у французов, англичан, русских с римлянами и греками? Почти ничего, кроме внешности. Сильные души последних кажутся первым какими-то преувеличениями истории. Как могут они, чувствуя себя столь ничтожными, допустить, что были на свете столь великие люди? Однако эти люди существовали, и они были подобными нам человеческими существами. Что же мешает нам быть мужами, как они? Наши предрассудки, наша низменная философия, мелкокорыстные страсти, соединившиеся во всех сердцах с эгоизмом в результате наших нелепых установлений, которые отнюдь не гений вызвал к жизни.

Я смотрю на нации новых времен. Я вижу в них множество составителей законов и ни одного законодателя. У древних я вижу трех главных законодателей: Моисея, Ликурга и Нуму. Все трое обратили главные свои заботы на цели, которые показались бы нашим докторам права достойными лишь насмешки. И все трое достигли таких успехов, которые были бы сочтены невозможными, если б они не были так непреложно засвидетельствованы.

Первый задумал и совершил удивительное дело: создать нацию как единый организм из скопища несчастных беглецов, которые не имели ни ремесел, ни талантов, ни добродетелей, ни мужества и ни одной пяди своих земельных владений, так что представляли собою чужеродное тело на лице земли. Моисей решился превратить это бродячее и рабоплевающее племя в Политический организм, в свободный народ; и когда оно бродило в пустыне,

не имея и камня, чтобы преклонить голову, Моисей дал ему прочное устройство, выдержавшее испытания времени, судьбы и всевозможных завоевателей, – то устройство, которое не могли ни разрушить, ни даже изменить пять тысячелетий, и которое существует ещё сегодня во всей своей силе, даже тогда, когда эта нация как единое целое уже более не существует.

Чтобы помешать своему народу раствориться среди чуждых народов, он дал ему нравы и обычаи, несовместимые с нравами и обычаями других наций; он слишком обременил свой народ обрядами и особыми церемониями; он стеснил свой народ тысячью способами, чтобы непрестанно держать его в напряжении и сделать его чужеродным телом среди других людей; все узы братства, которые установлены им между членами его Республики, превратились в границы, отделяющие сей народ от его соседей и не позволяющие ему с ними смешиваться. Вот почему эта удивительная нация, столь часто угнетаемая, столь часто распыляемая по свету и, казалось бы, уничтоженная, но неизменно преклоняющаяся перед своим законом, все же сохранилась до наших дней, расселившись среди других народов, но с ними не смешиваясь; вот почему её нравы, законы, обряды существуют и будут существовать столько, сколько будет существовать мир, несмотря на ненависть к ней и преследования со стороны остальной части человеческого рода.

Ликург взялся дать установления народу, уже испорченному рабством и пороками, которые суть результат рабского состояния. Он наложил на народ железное ярмо, такое ярмо, подобного которому не нес ещё ни один народ; но он привязал его к ярму и, никогда его не снимая, отождествил народ, так сказать, с этим ярмом. Он беспрестанно являл народу его отечество – в законах, в играх, в доме, в привязанностях, в празднествах; он не оставлял народу ни минуты покоя, не давал ему оставаться с самим собою наедине. И из этого постоянного принуждения, облагороженного высшею целью, родилась в народе горячая любовь к отечеству, которая всегда была самой сильной или даже единственной страстью спартанцев и сделала их существами сверхчеловеческими. Спарта была всего лишь один город – это правда; но одною только силою своего устройства этот город давал законы всей Греции, сделался её столицею и повергал в трепет персидскую монархию. Спарта была тем очагом, из которого её законодательство распространяло свое влияние на все, окружающее ее.

Те, кто видел в Нуме только учредителя религиозных обрядов и церемоний, весьма неверно судили об этом великом человеке. Нума была подлинным основателем Рима. Если бы Ромул только собрал разбойников, которые в результате той или иной неудачи могли разбежаться, его несовершенное дело, по всей вероятности, не смогло бы выдержать испытания временем. Но именно Нума сделал это дело прочным и долговечным, объединив этих разбойников в нераздельный организм, превратив их в граждан не столько посредством законов, которые ещё едва ли требовались при их грубой бедности, сколько сладостными установлениями, привязавшими их друг к другу, а всех вместе – к их земле; сделал, наконец, их город священным посредством тех легкомысленных и суеверных, на первый взгляд, обрядов, силу и действенность которых ещё столь немногие могли оценить; а основы этих законов заложил, однако, именно Ромул, свирепый Ромул.

Такие же стремления вдохновляли всех древних законодателей, когда они создавали свои установления. Все они искали таких уз, которые бы привязали граждан к отечеству и друг к другу; и они нашли эти узы в особых обычаях и религиозных церемониях, исключительных и национальных по своему характеру; в играх, собиравших воедино многих граждан; в упражнениях, укреплявших, наряду с физической силой и выдержкой, их гордость и уважение к самим себе; в зрелищах, напоминавших им историю предков; несчастья предков, их добродетели и победы взывали к сердцам граждан, воспаляли в них дух соревнования, привязывали их крепко к отечеству, о котором они напоминали им непрестанно. Стихи Гомера, которые читали грекам на торжественных собраниях не в тесных залах, с подмостков и за плату, но под открытым небом и перед всей нацией; трагедии Эсхила, Софокла и Эврипида, которые часто перед ними представляли; награды, которыми при одобрении всей Греции венчали победителей в играх, – вот что, постоянно зажигая в гражданах дух соревнования и стремление к славе, делало их мужество и добродетели столь неколебимыми, что сегодня мы не можем себе это даже представить; людям новых времен не дано даже вообразить себе нечто подобное. Если есть у них законы, то единственно для того, чтобы научить их покорно подчиняться своим господам, не воровать из карманов и не отдавать слишком много денег мошенникам, занимающим общественные должности. Если они умеют делать хоть что-нибудь – так только забавлять женщин легкого поведения в их бездельи и самим с приятностью бездельничать. Если собираются они вместе, то в храмах для отправления культа, в котором нет ничего национального и который ничем не напоминает об отечестве; или в запертых залах и за деньги – чтобы смотреть изнеживающие, развращающие представления, где умеют говорить лишь о любви, где декламируют скоморохи и жеманятся проститутки; чтобы там брать уроки разврата – единственные уроки, которые там, так сказать, преподаются и которые не проходят для них без пользы; на празднествах, где народ, презираемый неизменно, лишен всякого влияния, где публичное осуждение или похвала не имеют никаких последствий; на непристойных сборищах, чтобы там заводить тайные связи и искать наслаждений, которые более всего разъединяют, отдаляют людей друг от друга и более всего расслабляют души. Разве может это пробуждать патриотизм! Нужно ли удивляться, что столь различный образ жизни приводит к столь различным результатам и что люди новых времен уже не находят в себе ничего от той душевной силы, которая во всем вдохновляла древних? Простите мне эти отступления – вы заставили говорить во мне остатки моего бывшего сердечного жара. Теперь я с удовольствием возвращаюсь к духу установлений всех тех современных мне наций, что ближе всего походит на дух установлений древних народов, о которых я только что говорил.

ПРИМЕНЕНИЕ

...Не пренебрегайте некоторыми украшениями общественной обстановки; пусть она будет благородна, величественна и пусть великолепие проявляется не столько в вещах, сколько в людях. Взятые в плен короли заковывались в цепи из золота и драгоценных камней.

Огромное имущественное различие, отделяющее вельмож от мелкого дворянства, – это большое препятствие

для преобразований, необходимых для того, чтобы любовь к отечеству сделалась преобладающей страстью. Пока роскошь будет царить среди вельмож, алчность будет царить во всех сердцах. Предметом народного восхищения всегда будет предмет желаний отдельных людей; и если нужно быть богатым, чтобы блистать, то преобладающей страстью всегда будет желание быть богатым. Это главное средство развращения, которое нужно сколько возможно ослабить. Часто Консулы Рима были очень бедны; но им полагалось иметь ликторов; народу очень хотелось получить право на дикторские атрибуты, и, таким образом, плебеи были допущены к консульскому званию.

Устранить роскошь полностью там, где царит неравенство, представляется мне, признаюсь, делом весьма затруднительным. Но нет ли средства изменить цели этой роскоши и сделать пример её менее заразительным? Когда-то, например, небогатые польские дворяне состояли при вельможах, которые давали им воспитание и содержание в своей свите. Вот роскошь поистине великая и благородная, коей неудобство я прекрасно понимаю, но которая, по крайней мере, не унижала, а возвышала души, внушала им добрые чувства, энергию и за все время существования Республики не порождала у римлян никаких злоупотреблений.

Запретить то, чего делать не следует, есть средство негодное и бесполезное, если не сделать предварительно то, чего не следует делать, ненавистным и презренным; неодобрение Закона лишь тогда бывает действенным, когда оно скрепляет неодобрение, уже вынесенное разумом. Всякий, кто берется дать народу разумные установления, должен уметь властвовать над мнениями и с их помощью управлять страстями людей. Это верно особенно в той области, о которой я сейчас говорю. Законы против роскоши скорее возбуждают желание принуждением, нежели подавляют его наказанием. Простота в нравах и нарядах – это плод не столько закона, сколько воспитания.

ВОСПИТАНИЕ

Именно воспитание должно придавать душам национальную форму и так направлять мнения и вкусы граждан, чтобы они были патриотами по склонности, по страсти, по необходимости. Дитя, раскрывая глаза, должно видеть отечество, и до смерти не должно ничего видеть, кроме отечества. Всякий истинный республиканец с молоком матери впитал в себя любовь к отечеству, т. е. к законам и свободе. Эта любовь составляет все его существо; он видит только отечество, он живет лишь для него; колы скоро он один – он ничто; колы скоро у него нет больше отечества – он больше не существует; и если он не умирает, то тем хуже для него.

Национальное воспитание – это достояние лишь свободных людей; только у них – общее существование, и только они действительно связаны Законом. Француз, англичанин, испанец, итальянец, русский – все они почти один и тот же человек. Он выходит из школы уже совсем подготовленным к распушенности, т. е. к рабству. В двадцать лет поляк не должен быть иным человеком; он должен быть поляком. Я хочу, чтобы, научаясь читать, он читал о своей стране, чтобы в десять лет он знал все, что она производит, в двенадцать – все её провинции, все дороги, все города; чтобы в пятнадцать лет он знал всю её историю, в шестнадцать – все законы; чтобы не было в Польше ни подвига, ни героя, которыми не были бы полны его память и сердце и о которых он не мог бы сразу же рассказать. Из этого следует заключить, что я бы желал, чтобы дети посещали не обычные занятия, руководимые иностранцами и священниками. Предмет, порядок и форму занятий должен определить Закон. Наставниками должны быть только поляки; все, если возможно, люди женатые; все известные своими добрыми нравами, честностью, здравомыслием, познаниями и все предназначенные впоследствии на должности не более важные или более почетные – ибо то невозможно, – но менее трудные и более видные, после того, как некоторое число лет они будут хорошо исполнять эту должность. Особенно остерегайтесь превращать в ремесло звание педагога. Всякое должностное лицо в Польше должно иметь лишь одно постоянное звание – звание гражданина. Все занимаемые этими лицами должности и особенно те, которые столь важны, как должность педагога, должны считаться лишь испытательными вехами и ступенями для того, чтобы подняться выше, когда это заслужишь. Я призываю поляков обратить внимание на это правило, на котором я снова и снова буду настаивать; я считаю его ключом к самой великой двигательной силе в Государстве. Ниже вы увидите, как можно, на мой взгляд, сделать это правило осуществимым во всех случаях.

Мне вовсе не по духу те различия в гимназиях и академиях, которые приводят к тому, что бедных и богатых дворян воспитывают по-разному и порознь. Все, будучи равны в силу основного закона Государства, должны воспитываться вместе и одинаково; и если нельзя установить воспитания общественного, совершенно бесплатного, нужно, по крайней мере, установить за него такую плату, чтобы её могли вносить бедные. Разве нельзя было бы в каждой гимназии определенное число мест сделать просто бесплатными, т. е. оплачиваемыми Государством, и ввести то, что во Франции называют стипендиями? Эти места, предоставляемые детям бедных дворян, которые это заслужили не как милостыню, но как награду за добрые услуги отцов, сделались бы в силу этого права почетными и могли бы принести двойную пользу, которою не следует пренебрегать. Для этого нужно было бы, чтобы эти места предоставлялись не по произволу, а по своего рода особому постановлению, о чем скажу ниже. Те, которые заняли бы эти места, назывались бы Детьми Государства и отмечались бы каким-либо почетным знаком, который давал бы им старшинство по отношению к другим детям их возраста, не исключая детей вельмож.

Во всех гимназиях нужно устроить для детей гимнастические залы или места для телесных упражнений. Эта область воспитания, которую столь часто пренебрегают, является, на мой взгляд, наиболее существенной его частью, и притом не только для воспитания людей крепких и здоровых телом, но ещё более для воспитания морального – а этой стороной дела либо совершенно пренебрегают, либо заменяют её массой педантичных и бесполезных постановлений, а сие все равно, что бросать слова на ветер. Я никогда не устану повторять, что хорошее воспитание должно быть предупреждающим. Помешайте порокам зародиться, вы тем самым достаточно сделаете для воспитания добродетели. Средство достижения этого при соответствующем общественном воспитании крайне просто: оно состоит в том, чтобы всегда держать детей в напряжении не при помощи скучных занятий, в которых они ничего не понимают и которые делаются для них ненавистными потому только, что они должны сидеть неподвижно; но упражнениями, которые им нравятся, потому что они удовлетворяют естественную потребность их

растущих организмов в движении; и не только в этом будет для них привлекательность таких занятий.

Никак нельзя допускать, чтобы каждый ребёнок играл отдельно, как ему захочется: дети должны играть все вместе и на виду, так чтобы у них всегда была общая цель, к которой все стремятся и которая возбуждает дух соперничества и соревнования. Те родители, которые предпочитают домашнее воспитание и захотят, чтобы дети воспитывались у них на глазах, должны все же посылать своих детей на эти упражнения. Обучение детей может быть домашним и частным, но их игры должны быть общественными и общими для всех; ибо здесь дело идет не только о том, чтобы их занять, дабы вырастить их крепкими, сделать их подвижными и стройными, но и о том, чтобы с детства приучить их жить на глазах у своих сограждан и воспитать в них желание заслужить общественное одобрение. Для этого надо, чтобы призы и награды победителям присуждались не по единоличному мнению тех, которые будут руководить такими упражнениями, или же начальников гимназий, но по одобрению и по решению зрителей; и можно рассчитывать, что эти решения всегда будут справедливы, особенно, если позаботиться о том, чтобы сделать такие игры привлекательными для всего народа, устраивая их не без некоторых приготовлений и так, чтобы они представляли собою интересное зрелище. Тогда можно предположить, что все честные люди и все добрые патриоты сочтут своим долгом и удовольствием на них присутствовать.

В Берне существует весьма необычное упражнение для молодых патрициев, оканчивающих гимназию. Это то, что называют внешним подобием Государства. Это уменьшенная копия всего того, что составляет управление Республикой: сенат, адвокаты, чиновники, судебные приставы, ораторы, тяжбы, приговоры, торжества. Это внешнее подобие Государства имеет даже свое маленькое Правительство и некоторые доходы; и это установление, разрешенное и поощряемое главою Государства, есть питомник государственных мужей, которые когда-нибудь будут управлять общественными делами на тех же должностях, которые они сначала исполняют лишь играючи.

Какую бы форму ни придать общественному воспитанию, в подробности которого я сейчас не вхожу, надо создать коллегия магистратов первой ступени, которая осуществляла бы высшее управление воспитанием и назначала бы, смещала и замещала по своей воле как директоров или начальников гимназий, которые являются, как я уже говорил, кандидатами на высшие магистратуры, так и тех, кто руководит упражнениями; надо позаботиться о поощрении усердия и бдительности этих последних, открыв или закрыв им доступ к высшим должностям в зависимости от того, как они справятся с этими прежними своими обязанностями. Поскольку от этих учреждений зависит все будущее Республики, слава и судьба нации, я, скажу прямо, придаю им такое значение, какое, к моему крайнему удивлению, им нигде не придают. Я огорчен за человечество, что столько мыслей, представляющих мне нужными и полезными и притом легко осуществимыми, оказываются все ещё очень далекими от всего того, что осуществляется на деле.

Впрочем, здесь я об этом только упоминаю; но для тех, к кому я обращаюсь, будет достаточно и упоминания. Эти ещё не развитые мысли намечают в общей форме те пути, неизвестные современным людям, которыми древние, отвергая то, что должно быть чуждо человеческой природе, воспитывали в людях такую душевную силу, такой патристический пыл, такое уважение к большим и настоящим личным качествам, что у нас нет тому даже примеров, хотя зачатки этих качеств живут в сердцах всех людей и только ждут, чтобы их побудили к развитию надлежащими установлениями. Исправьте в этом духе воспитание, обычаи, привычки, нравы поляков и вы разовьете в них эти зачатки, которые ещё не удалось заглушить с помощью извращенных принципов, устаревших установлений и эгоистической философии, проповедующей и убивающей. Нация будет вести счёт своему второму рождению со времени ужасного кризиса, из которого она выходит; и, видя то, что совершили её ещё недисциплинированные члены, она будет ждать долго и получит много от хорошо продуманных установлений; она полюбит, она будет уважать Законы, которые будут ласкать её благородную гордость, которые сделают её счастливой и свободной; вырвав из своей груди страсти, заставляющие обходить законы, нация вскормит те страсти, которые внушат к законам любовь; и, наконец, сама она, так сказать, обновляясь, вновь приобретет в своей новой жизни силу нарождающейся нации. Но без этих предосторожностей не ждите ничего от ваших законов. Какими бы мудрыми, какими бы предусмотрительными они ни были, их будут обходить, они будут бесполезны; и вы исправите некоторые злоупотребления, которые вас оскорбляют, чтобы вызвать другие, которых вы не предусмотрели. Вот те предварительные замечания, которые я счел необходимым сделать [...].

ВЫПИСКИ ИЗ «ОБЩЕСТВЕННОГО ДОГОВОРА» ЖАН-ЖАКА РУССО

Книга I

Общественное состояние – это священное право, которое служит основанием для всех остальных прав. Это право, однако, не является естественным, следовательно, оно основывается на с о г л а ш е н и я х .

Самое древнее из всех обществ и единственное естественное – это с е м ь я .

Таким образом, семья... прообраз политических обществ, правитель – это подобие отца, народ – детей.

Таким образом человеческий род оказывается разделенным на стада скота, каждое из которых имеет своего вожака, берегущего оное с тем, чтобы его пожирать. Подобно тому, как пастух – существо высшей природы по сравнению с его стадом, так и пастыри людские, кои суть вожаки людей, – существа природы высшей по отношению к их народам.

Итак, если существуют рабы по природе, так только потому, что существовали рабы вопреки природе.

Самый сильный никогда не бывает настолько силен, чтобы оставаться постоянно повелителем, если он не превращает своей силы в право, а повиновения ему – в обязанность.

Отказаться от своей свободы – это значит отречься от своего человеческого достоинства, от прав человеческой природы, даже от её обязанностей.

Такой человек, пусть бы даже он и поработил полмира, всегда будет лишь частное лицо; его интерес, отде-

ленный от интересов других людей, это всегда только частный интерес.

Найти такую форму ассоциации, которая защищает и ограждает всю общую силу личность и имущество каждого из членов ассоциации, и благодаря которой каждый, соединяясь со всеми, подчиняется, однако, только самому себе и остается столь же свободным, как и прежде. Такова основная задача, которую разрешает общественный договор.

Мы найдем, что оно (т. е. общественное соглашение) сводится к следующим положениям: Каждый из нас передает в общее достояние и ставит под высшее руководство общей воли свою личность и все свои силы, и в результате для нас всех вместе каждый член превращается в нераздельную часть целого.

Немедленно вместо отдельных лиц, вступающих в договорные отношения, этот акт ассоциации создает условное коллективное целое, состоящее из стольких членов, сколько голосов насчитывает общее собрание. Это целое получает в результате такого акта свое единство, свое общее я, свою жизнь и волю. Это лицо юридическое... Гражданская община... республика, или политический организм: его члены называют этот политический организм государством, когда он п а с с и в е н , сувереном, когда он а к т и в е н , державою – при сопоставлении его с ему подобными. Что до членов ассоциации, то они в совокупности получают имя народа, а в отдельности называются гражданами как участвующие в верховной власти, и подданными как подчиняющиеся законам государства.

Каждый индивидуум, вступая, так сказать, в договор с самим собою, оказывается принявшим двоякое обязательство, именно: как член суверена в отношении частных лиц и как член государства по отношению к суверену.

Решение, принятое всем народом... не может... наложить на суверена обязательства по отношению к себе самому и... следовательно, противоречило бы самой природе политического организма, если бы суверен предписал сам себе такой закон, от которого он не мог бы себя освободить.

По отношению к чужеземцу сто (государство) выступает как обычное существо, как индивидуум.

Если кто-либо откажется подчиниться общей воле, то он будет к этому принужден всем организмом, а это означает не что иное, как то, что его силою принудят быть свободным.

Надо точно различать естественную свободу, границами которой является лишь физическая сила индивидуума, и свободу гражданскую, которая ограничена общей волей; а также различать обладание, представляющее собой лишь результат применения силы или право того, кто пришел первым, и собственность, которая может основываться лишь на законном документе.

Каждый член общины подчиняет себя ей в тот момент, когда она образуется, таким, каков он есть в это время, подчиняет ей самого себя и все свои силы, составной частью которых является и принадлежащее ему и м у щ е с т в о ... государство является в отношении своих членов хозяином всего их имущества в силу общественного договора, который в государстве служит основой всех прав; но для других держав государство является таковым лишь по праву первой заимки, перешедшему к нему от отдельных лиц". *Для закрепления права первой заимки Руссо ставит следующие условия:*

- 1) чтобы на этой земле ещё никто не жил;
- 2) чтобы занято было лишь столько, сколько необходимо, чтобы прокормиться;
- 3) чтобы вступали во владение землею не в силу какой-либо пустой формальности, но в результате расчистки и обработки её – этого единственного признака собственности, который при отсутствии юридических документов должен быть признаваем другими".

“Как может человек или народ завладеть огромною территорией, лишив человеческий род этой территории, иначе, как не в результате наказуемого захвата, поскольку этот акт лишает других людей мест обитания и источников существования, которые природа дает им всем в общее пользование?”

“Теперь понятно, каким образом соединенные и смежные земли частных лиц превращаются в территорию, подвластную всему народу, и каким образом право суверенитета, распространяясь с подданных на занимаемые ими участки земли, становится одновременно вещным и личным... Владея таким образом землей, они (т. е. теперешние короли) могут быть вполне уверены в том, что её обитатели у них в руках”.

“Владельцы рассматриваются как хранители общего достояния”. “Право, которое каждое частное лицо имеет на свою собственную землю, всегда подчинено тому праву, которое община имеет на все земли, без чего не было бы ни прочности в общественных связях, ни действительной силы в осуществлении суверенитета”.

“Первоначальное соглашение не только не уничтожает естественное равенство людей, а, напротив, заменяет их равенством как личностей и перед законом все то неравенство, которое внесла природа в их физическое естество; и хотя люди могут быть неравны по силе или способностям, они становятся все равными в результате соглашения и по праву”. *Руссо делает к последней фразе следующее достойное внимания примечание:* “При дурных правлениях это равенство лишь кажущееся и обманчивое; оно служит лишь для того, чтобы бедняка удерживать в его нищете, а за богачом сохранять все то, что он присвоил. На деле законы всегда приносят пользу имущим и причиняют вред тем, у кого нет ничего: отсюда следует, что общественное состояние выгодно для людей лишь поскольку они все чем-либо обладают и поскольку пи у кого из них нет ничего излишнего”.

Книга II

“Одна только общая воля может управлять силами государства в соответствии с целью его установления, каковая есть о б щ е б л а г о ... Общественную связь образует как раз то, что есть общего в этих различных (т.е. частных) интересах... Обществом должно править, руководясь единственно этим общим интересом”. “С у в е р е н и т е т ... осуществление о б щ е й в о л и ... суверен... коллективное существо, может быть представляем только самим собою. Передаваться может в л а с т ь , но никак не воля”.

“Воля отдельного человека по своей природе стремится к преимуществам, а общая воля – к равенству”.

“Нелепо, чтобы воля сковывала себя на будущее время”.

“В силу той же причины, по которой суверенитет неотчуждаем, он неделим”.

“Для того, чтобы воля была общею, не всегда необходимо, чтобы она была единодушна; но необходимо, чтобы были подсчитаны все голоса”.

“Наши политики, не будучи в состоянии разделить суверенитет в принципе его, разделяют суверенитет в его проявлениях”.

“Они делают из суверена какое-то фантастическое существо, сложенное из частей, взятых из разных мест”. “Заблуждение это проистекает из того, что они... приняли за части верховной власти лишь её проявления”.

“Общая воля неизменно направлена прямо к одной цели и стремится всегда к пользе общества... из этого не следует, что решения народа имеют всегда такое же верное направление. Люди всегда стремятся к своему благу, но не всегда видят, в чем оно”.

“Часто существует немалое различие между волею всех и общею волею. Эта вторая блюдет только общие интересы; первая – интересы частные и представляет собою лишь сумму изъявлений воли частных лиц. Но отбросьте из этих изъявлений воли взаимно уничтожающиеся крайности; в результате сложения оставшихся расхождений получится общая воля”.

“Когда в ущерб основной ассоциации образуются частичные ассоциации, то воля каждой из этих ассоциаций становится общею по отношению к её членам и частною по отношению к государству: тогда можно сказать, что голосующих не столько же, сколько людей, но лишь столько, сколько ассоциаций”.

“Если государство или гражданская община – это не что иное, как условная личность, жизнь которой заключается в союзе её членов, и если самой важной из забот её является забота о самосохранении, то ей нужна сила всеобщая и побудительная, дабы двигать и управлять каждой частью наиболее удобным для целого способом. Подобно тому, как природа наделяет каждого человека неограниченной властью над всеми членами его тела, общественное соглашение дает политическому организму неограниченную власть над всеми его членами, и вот эта власть, направляемая общею волей, носит, как я сказал, имя суверенитета”.

“Суверен... не может налагать на подданных узы, бесполезные для общины; он не может даже желать этого, ибо в силу закона разума... ничто не совершается без причины”.

“Почему общая воля всегда направлена прямо к одной цели и почему все люди постоянно желают счастья каждого из них, если не потому, что нет никого, кто не относил бы этого слова каждый на свой счет и кто не думал бы о себе, голосуя в интересах всех? Это доказывает, что... общая воля, для того чтобы она была поистине таковой, должна быть общей как по своей цели, так по своей сущности, что она должна и сходиться от всех, чтобы относиться ко всем, и что она теряет присущее ей от природы верное направление, если устремлена к какой-нибудь индивидуальной и строго ограниченной цели, ибо тогда, поскольку мы выносим решение о том, что является для нас посторонним, нами уже не руководит никакой истинный принцип равенства”.

“Как только речь заходит о каком-либо факте или частном праве... то дело становится спорным. Это – процесс, в котором заинтересованные частные лица составляют одну из сторон, а весь народ – другую”.

“Поэтому, подобно тому, как частная воля не может представлять волю общую, так и общая воля, в свою очередь, и изменяет свою природу, если она направлена к частной цели, и не может, как общая, выносить решение ни в отношении какого-нибудь человека, ни в отношении какого-нибудь факта”.

“Исходя из этого, надо признать, что волю делает общею не столько число голосов, сколько общий интерес, объединяющий голосующих. Ибо при такого рода устройении каждый по необходимости подчиняется условиям, которые он делает обязательными для других”.

“Всякий акт суверенитета, т. е. всякий подлинный акт общей воли, налагает обязательства на всех граждан или дает преимущества всем в равной мере, так что суверен знает лишь нацию как целое, и не различает ни одного из тех, кто ее составляет... соглашение целого с каждым из его членов”.

“Верховная власть, какой бы неограниченной, священной, неприкосновенной она ни была, не переступает и не может переступать границ общих соглашений... что каждый человек может всецело распоряжаться тем, что ему эти соглашения предоставили из его имущества и его свободы”.

“Общая воля не может высказаться по поводу предмета частного”.

“Когда весь народ выносит решение, касающееся всего народа, он рассматривает лишь самого себя и если тогда образуется отношение, то это – отношение целого предмета, рассматриваемого с одной точки зрения, к целому же предмету, рассматриваемому с другой точки зрения, – без какого либо разделения этого целого. Тогда сущность того, о чем выносится решение, имеет общий характер так же, как и воля, выносящая это решение. Этот именно акт я называю законом”.

“Когда я говорю, что предмет законов всегда имеет общий характер, я разумею под этим, что закон рассматривает подданных как целое, а действия – как отвлечённые, но никогда не рассматривает

человека как индивидуум или отдельный поступок. Таким образом, закон вполне может установить, что будут существовать привилегии, но он не может предоставить таковые никакому определенному лицу; закон может создать несколько классов граждан, может даже установить те качества, которые дадут право принадлежать к каждому из этих классов; но он не может конкретно указать, что такие-то и такие-то лица будут включены в тот или иной из этих классов; он может установить королевское правление и сделать корону наследственной, но он не может ни избирать короля, ни провозглашать какую-либо семью царствующей, – словом, всякое действие, объект которого носит индивидуальный характер, не относится к законодательной власти”.

“Республика – всякое государство, управляемое посредством законов, каков бы ни был при этом образ управления... всякое правление посредством законов есть республиканское”.

Примечание к этой фразе гласит:

“Чтобы правительство было законосообразным, надо, чтобы оно не смешивало себя с сувереном, но чтобы оно было его служителем: тогда даже монархия есть республика...”

“Законы, собственно – это лишь условия гражданской ассоциации. Народ, повинующийся законам, должен быть их творцом”.

Сам по себе народ всегда хочет блага, но сам он не всегда видит, в чем оно. Общая воля всегда направлена верно и прямо, но решение, которое ею руководит, не всегда бывает просвещенным.

“Частные лица видят благо, которое отвергают; народ хочет блага, но не ведает, в чем оно”. “Надо обязать первых согласовать свою волю с их разумом; надо научить второй знать то, чего он хочет. Тогда результатом просвещения народа явится союз разума и воли в общественном организме”.

“Тот, кто берет на себя смелость дать установления какому-либо народу, должен чувствовать себя способным и зменить, так сказать, человеческую природу, превратить каждого индивидуума, который сам по себе есть некое замкнутое и изолированное целое, в часть более крупного целого, от которого этот индивидуум в известном смысле получает свою жизнь и свое бытие... должен поставить на место физического и самостоятельного существования существование частичное и моральное... Нужно, чтобы он отнял у человека его собственные силы и дал ему взамен другие, которые были бы для него чужими и которыми он не мог бы пользоваться без содействия других. Чем больше эти естественные силы иссякают и уничтожаются, чем больше силы, вновь приобретенные, возрастают и укрепляются, тем более прочным и совершенным становится также и первоначальное устройство; так что, если каждый гражданин ничего собою не представляет и ничего не может сделать без всех остальных, а сила, приобретенная целым, равна сумме естественных сил всех индивидуумов или превышает эту сумму, то можно сказать, что законы достигли той самой высокой степени совершенства, какая только им доступна”.

Тот, кто властвует над законами, также не должен повелевать людьми. Иначе его законы, орудия его страстей, часто лишь увековечивали бы совершенные им несправедливости, он никогда не мог бы избежать того, чтобы частные интересы не искажали святости его создания. Когда Ликург давал законы своему отечеству, он начал с того, что отрекся от царской власти. В большинстве греческих городов существовал обычай поручать составление законов чужестранцам”.

“Никогда нельзя быть уверенным в том, что воля какого-либо частного лица согласно с общею, пока она не станет предметом свободного голосования народа”.

“Итак мы обнаруживаем в деле создания законов одновременно две вещи, которые, казалось бы, исключают одна другую: предприятие, превышающее человеческие силы и, – для осуществления его, – власть, которая сама по себе ничего не значит”.

“Для того, чтобы рождающийся народ мог одобрить здравые положения политики и следовать основным правилам пользы государственной, необходимо, чтобы следствие могло превратиться в причину, чтобы дух общежительности, который должен быть результатом первоначального устройства, руководил им и чтобы люди до появления законов были тем, чем они должны стать благодаря этим законам”.

“Чтобы народы, покорные законам государства как законам природы и усматривая одну и ту же силу в сорении человека и в создании гражданской общины”.

“Народ даже не терпит, когда касаются его недугов, желая их излечить, подобно тем глупым и малодушным больным, которые дрожат при виде врача”.

“Подобно тому, как природа установила границы роста для хорошо сложенного человека... Для всякого политического организма есть свой максимум силы, который он не может превышать и от которого он, увеличиваясь в размерах, часто отдалается. Чем более растягивается связь общественная, тем более она слабеет; и вообще государство малое относительно сильнее большого”.

“С другой стороны, государство, чтобы обладать прочностью, должно создать для себя надежное основание”.

“Две главные вещи (т. е. всякой системы законов), свобода и равенство. Свобода – поскольку всякая зависимость от частного лица настолько же уменьшает силу государства; равенство, потому что свобода не может существовать без него”.

“Именно потому, что сила вещей всегда стремится уничтожить равенство, сила законов всегда и должна стремиться сохранять его”.

“Эти общие цели всякого хорошего первоустройства должны видоизменяться в каждой стране в зависимости от тех отношений, которые порождаются как местными условиями, так и отличительными особенно-

стями жителей”.

“Устройство государства становится воистину прочным и долговечным, когда сложившиеся в нём обычаи соблюдаются настолько, что естественные отношения и законы всегда совпадают в одних и тех же пунктах, и последние, так сказать, лишь укрепляют, сопровождают, выправляют первые”.

Отношение между человеком и законом, именно: между послушанием и наказанием. А это отношение ведет к установлению уголовных законов, которые, в сущности, не столько представляют собою особый вид законов, сколько придают силу другим законам”.

“Нравы, обычаи, мнение общественное”.

Книга III

“Всякое свободное действие имеет две причины, которые сообщая его производят: одна из них – моральная, именно: воля, определяющая акт, другая – физическая, именно: сила, его исполняющая”.

“У политического организма – те же движители; в нём также различают силу и волю; эту последнюю под названием законодательной власти, первую – под названием власти исполнительной”.

“Исполнительная власть, напротив, не может принадлежать всей массе народа как законодательнице или суверену, так как эта власть выражается лишь в актах частного характера, которые вообще не относятся к области закона, ни, следовательно, к компетенции суверена, все акты которого только и могут быть, что законами”.

“Сила народа нуждается, следовательно, для себя в таком доверенном лице, которое собирало бы её и приводило в действие согласно указаниям общей воли, которое служило бы для связи между государством и сувереном... Вот.. смысл правительства”.

“Что же такое правительство? Посредствующий организм, установленный для сношений между подданными и сувереном, уполномоченный приводить в исполнение законы и поддерживать свободу как гражданскую, так и политическую”.

“Члены этого организма именуется магистратами или королями, т. е. правителями; а весь организм... государем. Таким образом совершенно правы те, кто утверждают, что акт, посредством которого народ подчиняет себя правителям, вовсе не договор. Это, безусловно, не более как поручение, должно быть; исполняя это поручение, они, простые чиновники суверена, осуществляют его именем власти, блюстителями которой он их сделал”. “Правительство или верховное управление... осуществление исполнительной власти согласно законам”.

“В правительстве... посредствующие силы, соотношение которых и определяет отношение целого к целому, или суверена к государству”.

“Правительство... в котором можно выделить некоторые другие отношения... пока мы не достигнем среднего неделимого члена, т. е. единственного главы или высшего магистрата, который можно представить себе находящимся в середине этой прогрессии, как единицу между рядом дробей и рядом целых чисел”.

“Государство существует само по себе... Правительство – только благодаря суверену”.

“Между тем, для того чтобы Правительственный организм получил собственное существование, жил действительной жизнью, отличающей его от организма государства; чтобы все его члены могли действовать согласно и в соответствии с той целью, для которой он был учрежден, он должен обладать отдельным я, чувствительностью, общей его членам, силой, собственной волей, направленной к его сохранению. Это отдельное существование предполагает Ассамблеи, Советы и т. д., право обсуждать дела и т. д., права, звания, привилегии и т. д.”.

“Общая сила Правительства, будучи всегда силой государства, никогда не изменяется; из чего следует, что чем больше оно затрачивает этой силы, чтобы воздействовать на своих собственных членов, тем меньше остается ему силы, чтобы воздействовать на весь народ”.

“В Правительстве каждый член, во-первых, это он сам – частная воля, затем магистрат – корпоративная воля, и потом – гражданин – общая воля, последовательность прямо противоположная тон, какой требует общественное состояние”.

“Когда вся власть оказывается в руках одного человека, тогда частная воля и воля корпоративная полностью соединены и, следовательно, последняя достигает той наивысшей степени силы, какую она только может иметь... наиболее активным из правительств является Правление единоличное”.

“Напротив, объединим управление и законодательную власть; сделаем государя из суверена, а каждого гражданина сделаем магистратом; тогда корпоративная воля, слившись с общею волею, не будет активнее последней и оставит за частной волей всю её силу... правительство... будет обладать мнимой относительной силы, или активности”.

“Каждый магистрат почти всегда облечен какою-либо функцией Управления, между тем как каждый гражданин, взятый в отдельности, не исполняет никакой функции суверенитета”.

“Чем многочисленнее магистрат, тем больше воля корпоративная приближается к общей воле: тогда как при одном-единственном магистрате эта же корпоративная воля есть... лишь воля отдельного лица”.. “Разные виды или формы Правительства различают по числу членов, которые их составляют”.

“Больше граждан-магистратов, чем граждан – просто частных лиц... демократия”.

“Правление в руках малого числа... аристократия”.

“Правление в руках единственного магистрата, от которого получают свою власть все остальные”... “Монархия, королевское правление”.

Демократия

“Государь и суверен, будучи одним и тем же лицом, образуют, так сказать, Правление без Правительства”. Главным препятствием для демократии Руссо считает то обстоятельство, что народ, – который под влиянием, оказываемым частыми интересами на общественные дела, отвлекается от общих целей в частных выгодах, – в качестве законодателя развращается.

“Так что (в монархии) то духовное единство, что образует государя, является одновременно и физической единицей, в которой все способности, соединяемые законом с такими усилиями при другом правлении, оказываются объединенными сами собою”.

“Излишек у частных лиц и создает то, что необходимо для удовлетворения нужд всего общества”. “Отсюда следует, что общественное состояние может существовать лишь тогда, когда труд людей приносит больше, чем необходимо для удовлетворения нужд их”.

“Так как их (т.е. граждан) одолевает лень и у них в избытке деньги, то у них, в конце концов, появляются солдаты, чтобы служить отечеству, и представители, чтобы его продавать”.

“В стране, действительно свободной, граждане все делают своими руками – и ничего – при помощи денег; они не только не платят, чтобы освободиться от своих обязанностей, но они платили бы за то, чтобы исполнять их самим... натуральные повинности менее противны свободе, чем денежные подати”.

“Охлаждение любви к отечеству, непрерывное действие частных интересов, огромность государств, завоевания, злоупотребление властью натолкнули на мысль о депутатах или представителях народа в собраниях нации. Это то, что в некоторых странах смеют называть третьим сословием. Таким образом частные интересы двух сословий поставлены на первое и второе места, интересы всего общества – лишь на третьем”.

“Суверенитет не может быть представляем по той же причине, по которой он не может быть отчуждаем. Он заключается, в сущности, в общей воле, а воля никак не может быть представляема; или это она, или это другая воля, среднего не бывает. Депутаты народа, следовательно, не являются и не могут являться его представителями; они лишь его уполномоченные; они ничего не могут постановлять окончательно. Всякий закон, если народ не утвердил его непосредственно сам, недействителен; это вообще не закон”.

“Понятие о представителях принадлежит новым временам; оно досталось нам от феодального правления, от этого... Правления... при котором... звание человека было опозорено”.

“Поскольку закон – это провозглашение общей воли, то ясно, что в том, что относится до власти законодательной, народ не может быть представлен; но он может и должен быть представляем в том, что относится к власти исполнительной, которая есть сила, приложенная к закону”.

“У греков все, что народу надлежало делать, он делал сам; непрерывно происходили его собрания на площади... рабы выполняли его работу; главной заботой его была собственная свобода”. “Гражданин может быть совершенно свободен лишь тогда, когда раб будет до последней степени рабом... Вы же, народы новых времен, у вас вообще нет рабов, но вы – рабы сами; вы платите за их свободу своею”.

“Как те, кто несогласен с большинством, могут быть свободны и одновременно подчиняться законам, на которые они не давали согласия?... Когда на собрании народа предлагают закон, то членов собрания спрашивают, собственно говоря, не о том, одобряют они это предложение или отвергают, а о том, сообразно оно или нет с общей волей, которая есть их воля. Каждый, подавая свой голос, высказывает свое мнение по этому вопросу, и путем подсчета голосов определяется изъявление общей воли. Если одерживает верх мнение, противное моему, тосие доказывает, что я ошибался, и что то, что я считал общою волею, ею не было”.

О СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ИДЕЯХ ЖАН-ЖАКА РУССО

Завиден удел мыслителей, чье творчество, движимое страстной любовью к людям, к человеку, оказывая огромное воздействие на современников, вместе с тем по своим целям и задачам, по самим своим методам было устремлено далеко в будущее.

Все новые и новые поколения, чьим поистине вечным спутником стал автор “Общественного договора”, открывают новые глубины его мысли. Ибо мысль Руссо пытлива, отмечена редкостными чертами диалектики и материалистическими прозрениями, дышит жгучей ненавистью ко всякому неравенству и угнетению, к лжи и двуличию окружающего общества, окрылена мечтой о том, как человеческая личность наконец-то обретет внутреннюю цельность и действительную, а не мнимую свободу в ассоциации, в которой править будет общая воля, в подлинно демократическом государстве народного суверенитета, где исчезнут крайности имущественного состояния, вселили эгоистических частных интересов и вечная их борьба между собой.

Широко распространенное отношение к Руссо как к “предтече” революции 1789 г. выразил в 1791 г. писатель С.Мерсье, посвятив ему книгу как одному из тех философов и писателей, который больше всего сделал для её подготовки.

Хорошо известно глубокое преклонение перед Руссо якобинцев. Через всю жизнь пронес Робеспьер это глубоко личное чувство, полное вместе с тем большого общественного значения. “Могущественный и добродетельный гений Руссо подготовил ваши труды”, – говорил он 11 августа 1791 г. своим коллегам – депутатам Национального собрания. Робеспьер видел в Руссо гения свободы, человека, более других знаменитых людей века,

заслуживающего почестей со стороны участников революции. То был, по его словам, мыслитель, глубоко осознавший ту истину, что подлинный государственный человек “сеет в одном веке, а пожинает в следующих веках”.

Робеспьер преклоняется перед возвышенностью души Руссо, открыто нападавшего на тиранию; “если бы он был свидетелем этой революции, предтечей которой он является и которая перенесла его останки в Пантеон, может ли кто-нибудь сомневаться в том, что его благородная душа с восторгом приняла бы дело справедливости и равенства?”

По наблюдениям, сделанным С.Л.Сытиным, особенно значительно было влияние Руссо на Варле, в глазах которого Руссо – это великий, бессмертный, возвышенный и добродетельный философ – гений и отец человечества, добрый друг народа, председательствующий в храме философии. Свое восторженное преклонение перед “Общественным договором” Варле выражал тем, что называл его “книгою судеб”.

Гораздо более сложна, чем это может показаться, проблема отношения Руссо к революции и революции 1789-1794 гг. к Руссо, ибо по справедливому выводу Лаканала только эта революция помогла как следует прочесть “Общественный договор”.

Пророческий пафос политической и социальной мысли Руссо отчетливо ощутил Байрон, так писавший о нём в “*Чайльд Гарольде*”:

Он одарен был Пифии глаголом,
Им в мире целом он зажѣг пожар
И разрушеньем угрожал престолом,
Не Франции ль, гнетомой произволом
Наследственным, – принес он этот жар?

“Защитник вольности и прав”, – сказал о нём А.С.Пушкин в “Евгении Онегине”, а в черновых набросках определил отношение к Руссо и его почитателей, и недругов ещё более выразительно, сказав: “Апостол”.

Да, проникновенность наставника, учителя и темперамент оратора водили пером Руссо, они-то и определили особенности литературного стиля, поэтики его социально-политических рассуждений.

“Приятие” той или иной эпохой мыслителей и писателей прошлого глубоко избирательно. В обществе, разделенном на враждебные социальные группы и классы, оно не может не быть сложным, разноречивым. Именно такого рода картину дифференциации и даже поляризации мнений представляет собой огромная литература о Руссо, выросшая главным образом с конца XIX в. и с тех пор непрерывно умножающаяся.

Еще со времен Французской революции проявляется стремление тех или иных антидемократических групп либо присвоить себе Руссо, выдав его, скажем, за сторонника умеренной конституционной монархии, либо, исказив его подлинные взгляды и намерения, опорочить, дискредитировать его в глазах десятков и сотен тысяч его почитателей во многих странах Европы и Америки как мыслителя якобы “реакционного”. Непреходящий интерес, который вызывает эпоха Просвещения подтверждает понимание её как центральной эпохи в истории нового времени.

А то, что при этом среди плеяды могучих дарований Руссо привлекает в наши дни внимание особенно глубокое и вызывает чувство симпатии к себе весьма, мы бы сказали, личное, может объясняться только тем, что именно в его многогранной мысли демократа с наибольшей силой и полнотой раскрываются лучшие, исторически наиболее ценные направления и устремления прогрессивной мысли этого замечательного века.

Жизнь Руссо рассказана им самим в его знаменитой “Исповеди”, с зоркостью самонаблюдения и с мужеством откровенности, составившими эпоху в познании и в изображении внутреннего мира человека. Излишне было бы поэтому в данной статье сколько-нибудь подробно останавливаться на фактах его биографии, к тому же весьма небогатой внешними событиями. Поэтому нами будут отмечены лишь те из них, которые были непосредственно связаны с поворотами в формировании его внутреннего мира, с историей его творчества.

Будущий философ родился 28 июня 1712 г. в Женеве, в семье часовщика и племянницы протестантского пастора. Предками Руссо были французские ремесленники, принадлежность которых к числу протестантов-гугенотов заставила их покинуть родину вследствие религиозных преследований.

Однако эти демократические формы неизбежно разлагались под влиянием достигавшей здесь большой глубины социальной дифференциации. Уже во время Реформации XVI в. Кальвин наложил на строй молодой республики отпечаток правления аристократического и отчасти теократического, бразды которого с тех пор оказались захваченными буржуазной верхушкой, патрициатом, орудием которого стал Малый Совет или Совет Двадцати пяти.

Этот процесс расширения и укрепления власти буржуазной олигархии, хотя он и шел постепенно, как бы незаметно, вызывал систематическое сопротивление демократических слоев Женевы.

Женева становится в это время центром энергичного буржуазного развития. Вот зарисовка с натуры, сделанная пером Руссо: “Все заняты, все в движении, все спешат на работу и по своим делам... Сходите в квартал Сен-Жерве: кажется, там собрались часовщики со всей Европы”. В другом месте: “Беспорядочно наваленные; груды тюков и бочек, запах индийских пряностей и москательных товаров создают у вас впечатление морского порта”, в третьем – вас оглушает шум ситценабивных и полотняных фабрик.

Это был новый для тогдашней Европы вид социально-экономического развития, внутренние противоречия которого особым образом окрашивали борьбу за политические права, за восстановление и укрепление старых, более демократических порядков.

Но этот новый буржуазный уклад отнюдь ещё не вытеснял характерные для Швейцарии формы экономической жизни, представленной мелкими самостоятельными ремесленниками и торговцами, к среде которых относились и родители Руссо, в то же время принадлежавшие к полноправной группе граждан Женевы.

И хотя Жан-Жаку довелось в юности изведать немало тумачков и колотушек, без чего нельзя было из ученика и подмастерья сделаться полноправным мастером, в свои зрелые годы Руссо сохранил убеждение во всестороннем

превосходстве именно ручного труда ремесленника-индивидуала и обусловленных им форм общественной жизни. “Класс ремесленников – это та среда, в которой я родился, в ней я должен был бы жить и её я покинул на свою беду”, – писал он Троншену 26 ноября 1758 г. Он подчеркивал, что ремесленники Женевы во многом отличаются от своих собратьев из других стран. “Женевский часовщик – человек, который постоит за себя в любом обществе. Парижский же часовой мастер умеет говорить только о часах”.

В среде женевских ремесленников Руссо, по его словам, получил то общественное воспитание, которое дается не при помощи формальных учреждений, а традициями и правилами, переходящими от поколения к поколению и внушающими юношеству достойные чувства. Среди этих традиций и навыков отметим сравнительно высокий уровень грамотности и даже образованности, а также стремление к политическим знаниям.

В духовном развитии Жан-Жака обогащение чувств предшествовало развитию ума. Сначала по ночам с отцом он упивается романами XVII в., начиная со знаменитой некогда “Астреи”, затем среди книг своего деда он находит “Сравнительные жизнеописания” Плутарха. Книга эта сыграла огромную роль в формировании общественных, гражданских чувств и идеалов Жан-Жака. Именно она привила ему тот, “свободный и республиканский дух, воспитала тот неукротимый и гордый характер, не терпящий гнета и порабощения”, которым будет пронизано все его творчество.

Юноша жил, как и многие его сверстники, погруженный в мысли и мечты об Афинах, о Риме, увлеченный примерами героев борьбы за свободу, против тирании.

Знамение времени? Да, конечно, но вместе с тем и черта глубоко индивидуальная.

Грессе, популярного представителя пасторальной поэзии XVIII в.

“Мы наделены смутным инстинктом, влекущим нас к полному счастью лишь для того, чтобы чувствовать пустоту того, которым мы в состоянии обладать”, – запишет впоследствии Руссо.

Руссо прочел в книжке журнала “Французский Меркурий”, сообщение о конкурсе, объявленном Дижонской академией на тему: “Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов”, и впечатление это было настолько сильно, что решило его участь. В одном из своих писем к Мальзербу – государственному деятелю либерального направления – Руссо в 1764 г. рассказал о нисшедшем на него озарении. “Как только я прочел это, – говорит он в “Исповеди”, – передо мной открылся новый мир и я стал другим человеком”.

Руссо не только высоко поднял знамя критики, демократической по её целям, но и обогатил её методы, восстав против одностороннего рационализма просветителей и эгоистического толкования “интеллектуалами” силы рас-судка.

Вольтер поэму “Светский человек”, 1736 г. Избыток, роскошь необходимы, ибо они связывают оба полушария узами обмена, торговли, несущими европейцам все новые удобства жизни.

В 1745 г. Французская Академия избрала следующую тему для своего конкурса на премию по красноречию: “Мудрость Господня в неравном распределении богатств”. Удостоено награды было сочинение моралиста Л. Во-венарга, писавшего в нём: “Неверно, что закон природы – равенство. Она ничего не сотворила равным. её высший закон – это подчинение и зависимость”.

Шатлу в книге “О процветании общества” (1746) утверждал, что неравномерность в распределении способностей и обусловленное этим различие в успехах вполне естественны.

Борд был убежден, что “только роскошь и может питать и занять народ” как в военное, так и в мирное время. Для миллионов граждан роскошь является надеждой, поощрением, поддержкой, без которой они прозябали бы в ужасающей бедности и нищете.

Руссо его “Рассуждение” о науках и искусствах удостоено Дижонской академией первой премии, вновь и с особой силой пробудило в нём “все идеи, вдохновившие мой труд, оживило их с новой силой и окончательно привело в брожение ту закваску героизма и добродетели, которую с детства мой отец, моя родина и Плутарх вложили в мое сердце”.

“Наши писатели все рассматривают как шедевр политики этого века: науки, искусства, роскошь, коммерцию, законы и другие узы, которые, ту же стягивая между людьми узел общественных связей (*resserant entre les hommes les noeuds de la société*) при помощи личного интереса, ставя всех людей в положение взаимной зависимости, приводят к тому, что они все нуждаются друг в друге и обладают общими интересами, заставляют каждого из них содействовать счастью других, чтобы иметь возможность добиться его для себя”.

Противоречия интересов – “вот пагубный источник насилий, измен, лицемерия и всех тех ужасов, которые неизбежны при таком положении вещей, когда каждый, – притворяясь, что он действует в интересах благоденствия или славы других, стремится только к тому, чтобы его состояние превысило их и за их счет. Что мы выиграли при этом? Много болтовни, богачей и резонеров, т. е. врагов добродетелей и здравого смысла. Зато мы потеряли невинность и добрые нравы. Толпа пресмыкается в нищете; все люди – рабы порока, не содеянные, преступления уже заключены в глубине их сердец и, чтобы совершить их, не хватает только уверенности в безнаказанности”.

И вот из этих-то новых для него наблюдений и мыслей Руссо делает следующий обобщающий вывод: “Стран-ный и гибельный строй (*étrange et funeste constitution*), при котором накопленные богатства всегда облегчают накопление с их помощью ещё более крупных состояний, а тот, кто ничего не имеет, не в состоянии ничего приобрести, где добродетельный человек не имеет никакой возможности выйти из нищеты, а самые большие мо-шенники более всех почитаемы, и где надо обязательно отказаться от добродетели, чтобы стать так называемым почтённым человеком!”

Руссо различает два вида неравенства; то, которое называет естественным или физическим, поскольку оно установлено природой и состоит в различии возраста, состояния здоровья, сил тела и свойств ума или души, и второй вид, который можно было бы назвать неравенством в положении личности или политическим, ибо оно за-висит от своего рода соглашения и установлено или по меньшей мере разрешено с согласия людей. Проявляется оно в различного рода привилегиях, которыми одни пользуются за счет других; к числу их относится возможность

быть более богатым, более почитаемым, более могущественным или даже заставлять себе подчиняться благодаря всему этому.

Свою задачу Руссо видит в том, чтобы установить, когда наступил момент, в который право уступило силе, а природа была подчинена закону; объяснить, при помощи какой цепи чудес сильный мог осмелиться заставить себе служить слабого (*le fort pu se resoudre à servir le faible*), а народ решил приобрести воображаемый покой ценою утери того благополучия, которым он обладал.

Путь к разрешению этой задачи Руссо видит чисто дедуктивный. Начнем с того, говорит он, что отбросим все факты, ибо цель наша не в отыскании исторических истин, а в создании чисто логических и условных гипотез (*raisonnements hypothétiques et conditionnels*), скорее способных разъяснить природу вещей, чем доказать их подлинное происхождение, гипотез, подобных тем, которые постоянно создают наши физики относительно образования вселенной.

История человека, какой её видит Руссо, не почерпнута из лживых книг, написанных людьми, но взята из природы, которая никогда не лжет.

“Рассуждение о неравенстве” прожило долгую, сложную и на редкость плодотворную жизнь.

“Какие могли быть цепи зависимости среди людей, ничем не обладающих?” – спрашивал Руссо, доказывая тем самым и обратное, – что в окружающем его обществе XVIII в. эти цепи, наложенные на человека повсюду, как он скажет в “Общественном договоре”, порождены частной собственностью и пагубными последствиями её появления.

Мышление Руссо формировалось в школе рационализма XVIII в. с присущей ему абсолютизацией идейных мотивов исторической деятельности людей.

Поэтому, сформулировав приведенное выше материалистическое положение, Руссо все же говорит, что “намерен показать происхождение неравенства и его рост в последовательном прогрессе человеческого разума” (*développement successif de l'esprit humain*), поскольку разум индивидуумов, совершенствуясь, портил человеческий род, так как человек, становясь существом общественным, превращался тем самым в существо дурное и злое. Но в действительности Руссо обнаружил корни этого неравенства не в прогрессе цивилизации (это было бы в сущности повторением выводов “Рассуждения о влиянии наук и искусств”), а в возникновении той самой частной собственности, которая в глазах “классических” идеологов буржуазного Просвещения лежала в основе всех успехов человеческого общества.

В глазах же Руссо акт этот имеет совершенно противоположный характер и значение.

Когда в знаменитом начале второй части “Рассуждения о неравенстве” он провозглашает, что первый человек, огородивший участок земли и осмелившийся заявить это мое, нашел людей, достаточно простодушных, чтобы ему поверить, – стал тем самым подлинным основателем гражданского общества, то это звучит в устах Руссо не как панегирик и прославление, а как тягчайшее обвинение.

Ведь у этого человека не было никаких прав поступать так, ибо он лгал. От скольких преступлений, войн, убийств, несчастий и ужасов мог бы уберечь человеческий род тот, кто, выдернув колья или засыпав ров, крикнул бы в тот момент людям: “Остерегайтесь слушать этого обманщика: вы погибли, если забудете, что плоды для всех, а земля – ничья”. Именно такой человек, разоблачивший обманщика, мог стать подлинным благодетелем человечества, но его не нашлось, и первородный грех – создание частной собственности путем обмана одним многих (или что то же – немногими – всех) – совершился.

Трудовая теория происхождения собственности, развитая Локком, сочинения которого Руссо хорошо знал и высоко ценил, почтительно именуя его в этом же “Рассуждении” “мудрым”.

Будучи “классическим выразителем правовых представлений буржуазного общества в противоположность феодальному”, в стране, уже пережившей буржуазную революцию, Локк в своей теории строил такую цепь умозаключений, которая, с одной стороны, превращала каждого человека в своего рода собственника, а с другой – всячески маскировала увеличение собственности одних людей за счет труда других. А именно, писал он, “поскольку каждый человек обладает некоторою собственностью, заключающейся в его собственной личности, на которую кроме него самого никто не имеет прав, то можно сказать, что труд его тела и работа его рук принадлежат ему по природе вещей”. Следовательно, “то, что человек извлек из предметов, созданных и предоставленных ему природой, он слил со своим трудом, с чем-то таким, что ему неотъемлемо принадлежит, и тем самым делает это своей собственностью”.

Руссо примыкает к “трудовой” теории собственности, заявляя, что “невозможно себе представить, чтобы это понятие – собственность – возникло иначе, чем из трудовой деятельности (*d'ailleurs que de la main d'oeuvre*), ибо мы не видим, что, кроме своего труда, человек мог внести в что-либо не им созданное, чтобы себе это присвоить”.

Однако Руссо из такого рода понимания происхождения собственности делает не только антифеодальные, как это было у Локка, но и антибуржуазные выводы.

Расхождение между ними проявляется наиболее резко в двух главных чертах. Локк утверждает, что акт образования собственности “не зависит от определенно выраженного согласия всех, совместно владеющих”, т. е. он всецело оправдывает того инициатора первого “огораживания”, того основателя гражданского общества, которого Руссо, как мы видели, так резко осудил именно за обман, за то, что он не спросил разрешения других людей. Локк же прямо заявляет, что, приступив к обработке такого участка, человек “как бы отгораживает его своим трудом от общего достояния”. Больше того, “его право не утрачивается, если даже и сказать, что каждый обладает равным с ним правом на эту землю и, следовательно, он не может присвоить ее, не может огородить её без согласия всех своих собратьев, всего человечества”.

Этим Локк как бы предвидел возражения идеологов демократического лагеря, которые в лице Руссо провозгласили, что такого рода согласие совершенно обязательно. “Я приобрел этот участок земли своим трудом”, – скажет тот, кто его присвоил. “Но кто определил границы ваших владений, – могли бы ему ответить, – и на каком

основании притязаете вы на то, чтобы вам, за наш счет, уплатили за тот труд, который мы на вас вовсе не возлагали? “И затем Руссо вкладывает в уста “собратьев” этого человека вопрос, который Локка совершенно не волновал. “Разве вам неизвестно, – спросят они “захватчика”, – что множество ваших братьев погибает или страдает от недостатка того, чего у вас слишком много, и что вам нужно категорическое и единодушное согласие человеческого рода, чтобы присвоить себе из общих средств существования то, что превышает вашу потребность”.

Постижение Руссо связи между развитием производительных сил и формами собственности выражается далее в выводе о том, что “неизбежным следствием обработки земли был её раздел”, который и “привел к возникновению нового вида права, а именно права собственности, отличного от права, которое вытекает из естественного закона”.

“Золото и серебро – на взгляд поэта, железо и хлеб – на взгляд философа – вот что цивилизовало людей и погубило человеческий род”. Начало этого “великого переворота” (*une grande révolution*) Руссо видит в проявлении простейших орудий труда; возможность благодаря им увеличить количество добываемых продуктов приводит к появлению семьи, индивидуальных жилищ и “своего рода собственности”. А это привело в свою очередь к общественному разделению труда. “Как только появилась нужда в том, чтобы одни люди плавил и ковали железо, необходимо было, чтобы другие люди их кормили”.

Весь ход мысли Руссо был теперь направлен против свойственного буржуазным взглядам стремления связать рост имущественного и общественного неравенства исключительно с различиями в способностях и силах людей, с трудолюбием и бережливостью одних и мотовством других. Философ-демократ категорически отвергает мысль о пропорциональности могущества и богатства мудрости или добродетели их обладателей, равно как их физической силе и духовным способностям. Иначе говоря, он решительно отвергает тезис о “естественном” происхождении “превосходства” одних людей над другими в современном ему обществе.

В то же время Руссо не отрицает известного значения неравенства сил и способностей человека. Он признает, что физически более сильный производил своим трудом больше, чем другие, самый искусный извлекал лучшие результаты из своей работы.

Четыре вида различий видит Руссо между людьми в общественном состоянии: богатство, знатность или ранг, могущество и личные достоинства.

Возникновение частной собственности вызвало среди людей ожесточенную борьбу.

Несправедливые захваты, чинимые богачами, разбойные нападения на их владения со стороны бедняков сделали людей скупыми и злыми.

Заявив в “Эмиле” (1762), что “все полно безумия и противоречий в людских установлениях и учреждениях”, он, имея в виду знаменитое сочинение Монтескье, в сущности игнорирующее связь политического строя с особенностями социального положения масс, осуждает то, что “всеобщий дух законов во всех странах выражается в постоянном покровительстве сильному против слабого, имущему против неимущего”.

“Вы полагаетесь на существующий строй общества, – говорит он “сильным мира сего”, – не помышляя о том, что этот строй подвержен неизбежным революциям, и что вы не можете ни предвидеть, ни предупредить ту из них, которую смогут увидеть ваши дети. Вельможа делается ничтожным, богач – бедняком, монарх – подданным; разве удары судьбы столь редки, что вы можете рассчитывать избежать их? Мы приближаемся к состоянию кризиса и к веку революций. Кто может вам поручиться за то, чем вы тогда станете? Все то, что создано людьми, они могут и разрушить; неизгладимы лишь те черты, которые запечатлеваются природой, а она не создает ни Принцев, ни богачей, ни вельмож”.

И совершенно новым для молодой демократической мысли был вывод Руссо, гласивший: “Тот, кто поедает в праздности то, что он сам не заработал, – крадет это, и рантье, которому государство платит за то, что он ничего не делает, в моих глазах ничем не отличается от разбойника, живущего за счет прохожих”. В обществе каждый человек должен своим трудом оплачивать свое содержание. “Труд, таким образом, является неизбежной обязанностью человека в общественном состоянии. Всякий праздный гражданин – богатый или бедный, могущественный или слабый – это дармоед”.

Конечный вывод Руссо гласит: “Нужно, чтобы все имели средства к существованию и чтобы никто не обогащался: вот основной принцип процветания нации”.

Исходя уже из этих отличительных особенностей позиции Руссо, мы предложили расчленив понятие об эгалитаризме, выделив в нём два направления.

В литературе о Руссо далеко не достаточно ещё учтено воздействие на его творчество Монтеня, призывавшего взглянуть на людей, которым “свойственно вечно гореть и вмешиваться во все на свете”, которые “суются во все, что им сулит хлопоты и обязанности, и не чувствуют, что живут, если не исполнены тревоги и возбуждения”. Но если у Монтеня преобладает подход индивидуально-психологический, то у Руссо он становится социально-психологическим. По словам Руссо, Дикарь ценит покой и свободу, поскольку они приносят ему абсолютное наслаждение, не зависящее от мнения других дикарей. Высшие же ценности гражданина являются в его глазах таковыми, поскольку они обладают, определяя это термином нашей эпохи, – “знаковой природой”, т. е. представляют собой не натуральную, “потребительскую” ценность, а сугубо относительную, условную. “Я доказал бы, наконец, – говорит Руссо, – что если горсть людей могущественных и богатых находится на вершине величия и счастья, тогда как толпа пресмыкается в безвестности и нищете, то это происходит оттого, что первые ценят блага, которыми они пользуются, лишь постольку, поскольку другие этих благ лишены, и, оставаясь в том же положении, они перестали бы быть счастливыми, если бы народ перестал быть несчастным”.

Так, например, истинную причину погони людей за богатствами он видит в их тщеславии, в страсти отличаться, выделяться из массы, в ненасытном честолюбии.

Диктуемая эгоизмом, алчностью и честолюбием погоня за богатством обуславливает беспрестанные столкновения людских интересов. “Если скажут мне: общество так устроено, что каждому человеку выгодно служить

другим, я отвечу, что это было бы очень хорошо, если бы ему не было ещё более выгодно вредить им”. Дело в том, что “вред, приносимый ближнему, всегда приносит больше дохода, чем услуги”. Вопрос, следовательно, только в том, чтобы обеспечить себе безнаказанность: могущественные пускают для этого в ход силу, а слабые прибегают к хитрости.

И далее предвосхищая общий ход наблюдений и рассуждений Фурье, заклеившего “мир навыворот”, предвосхищая даже отдельные частности его критики, Руссо рисует картину общества, в котором каждый “видит свою выгоду в несчастье другого”, где мы “извлекаем пользу из невзгод наших ближних и проигрыш одного почти всегда становится причиной благополучия другого”.

Концепция “отчуждения” в значительной мере и рождена поисками ответа на вопрос о том, что порождает эту жестокою и слепую борьбу частных интересов.

Что же происходит в глубине души человека, вступившего в общественное состояние? Прежде всего Руссо клеймит рост потребностей и страстей, обуславливающих стремление человека “расширяться”, поставить на службу своим запросам судьбу других людей, что ведет к быстрому росту “зависимости всех от всех”. Человеку в обществе “нужно сначала позаботиться о том, что необходимо, потом об избытке. Затем приходят наслаждения, за ними огромные богатства, появляются подданные, затем рабы и нет у него ни минуты передышки”. При этом, чем менее естественны и настоятельны потребности, тем более разгораются страсти.

Становясь рабом своих искусственных потребностей, человек теряет независимость и свободу в самых различных её формах – свободу гражданскую, свободу личного суждения, мнения, ибо “как только приходится смотреть чужими глазами, так приходится и хотеть чужою волею”.

Человек, привыкший жить в обществе, всегда живет как бы вне себя (*hors de lui même*), а в мнении других и, так сказать, из одного только их мнения он получает ощущение собственного своего существования”.

Формулировка эта приводит нас далее к важнейшему моменту в концепции отчуждения у Руссо, говорящему о двойственности, двуплановости жизни человека в современном ему обществе. Полная зависимость человека от мнения о нём других людей “лишает его устойчивой морали, все сводит к одной лишь видимости – все в людях становится притворным и наигранным, честь, дружба, даже добродетель”.

В обществе, где каждый думает только о себе, один человек должен заинтересовать в своей судьбе, в своём успехе другого, заставить его находить действительную или кажущуюся выгоду в том, чтобы действовать в его пользу. А это делает его “лукавым и изворотливым с одними, непреклонным и жестоким с другими и приводит его к необходимости обманывать всех тех, в ком он нуждается, если он не может их заставить себя бояться”.

Преодолевая присущий стилю мышления XVIII в. метод рассмотрения отдельных индивидов – и в социологии, и в политической экономии (“робинзонады”), и в искусстве, – Руссо одним из первых раскрывает взаимосвязи личности с обществом, ставя деградацию первой в прямую зависимость от порочности организации второго, “Невозможная вещь, чтобы человек, распространяющий себя непрерывно на целое общество и занятый все время подделкой самого себя в отношениях с другими людьми, не начинал понемногу лгать и в отношениях с самим собой”.

“Перемещение” личности человека из его “я” во внешний мир, превращение её в наименее значительную часть нас самих, превращение его в игральные страсти, влекущих его к иллюзорным целям, как бы раздробляет эту личность, оставляя от нее одни осколки.

Глубоко прав Ю.М.Лотман, подчеркивая, что “проблема человека-дробь – одна из основных в системе Просвещения”.

Мы знаем, что, осудив частную собственность в “Рассуждении о неравенстве”, Руссо не удержался на этой высоте социальной критики. Поэтому он и не видел путей преодоления самоотчуждения человека, и разоблачение его полно и гнева, и горечи, и отчаяния, которому суждено было конец его жизни отравить сознанием трагического одиночества (“Диалоги”, “Прогулки одинокого мечтателя”).

Два мотива определяют этот особый трагизм. Первый – это мысль о человеке, “погруженном в противоречия с самим собой”, и второй – образ человека “одинокого в толпе”. А таким особенно остро чувствует себя, конечно, тот, кто, подобно Руссо, видит все “безумие людских установлений”. Отсюда предрасположенность к уходу в самого себя, к самоизоляции, связанная с душевными заболеваниями зрелых лет, осложнявшаяся мучительными конфликтами с недавними друзьями – энциклопедистами, ставшими затем его врагами во главе с Вольтером, и преследованиями со стороны правящих групп Франции и Швейцарии, обречших его на скитания, полные оскорблений, угроз и преследований.

Руссо подхватил идею Дидро об общей воле и, освободив её от этих оговорок, поднял высоко над головами народов, стонавших от бесправия, от гнета венценосцев.

Уже в статье “О политической экономии” Руссо, вступив в горячую полемику с Дидро, заявил, что правители не только “от природы” не заинтересованы в счастье частных лиц, но, напротив, часто даже ищут свою выгоду в их бедах.

Главную цель демократического государства Руссо и видит в том, чтобы разъяснить каждому гражданину, что при решении того или иного вопроса он должен видеть свой наибольший личный интерес в том, что нужно и полезно для большинства.

Так рождается новое, пронизанное гражданской, патриотической этикой определение добродетели как “соответствия воли отдельного человека общей воле”, т. е. объективному интересу большинства.

Понятие о патриотизме приобретает социальное и демократическое содержание. Все выгоды общества, – спрашивает Руссо тех, кто прославлял блага общественного состояния, – разве они не для могущественных и богатых?”. Ведь что касается бедняка, то “чем больше обязано ему человечество, тем в большем отказывает ему общество”.

Как же может испытывать привязанность к своей родине угнетаемая масса, для которой вообще выход из естественного состояния, где она имела хотя бы право самообороны, принес одни бедствия? Ведь слово отечество

может иметь для нее только отвратительный или смешной смысл. “Пусть же родина покажет себя общей матерью граждан; пусть выгоды, коими пользуются они в своей отчизне, сделают её для них дорогою”.

Внося демократическое, социальное начало в понятие о патриотизме, Руссо в тоже время являлся врагом грабительских, кровавых войн, поборником мира и превращения народов в единую, дружную семью, члены которой сбросили с себя всяческий гнет. Именно это новое содержание он внес в древнюю мечту человечества о вечном мире.

Нам близка и глубоко созвучна та высокая оценка, которую дает Руссо идее вечного мира, видя в ней мысль наиболее достойную подлинного гуманиста.

Утверждая: “Родина не может существовать без свободы, свобода без добродетели, добродетель без граждан”, Руссо, оставаясь ещё под определенным влиянием просветительской концепции эволюции и особенностей “политического рассудка”, в этой статье придает чуть ли не решающее значение в достижении общего благополучия именно воспитанию граждан в соответствующем духе силами “народного” правления.

Демократическую трактовку Руссо далеко не новой в его время идеи общественного договора выделяет примат общего над частным: “Каждый из нас передает в общее достояние и ставит под высшее руководство общей воли свою личность и все свои силы и в результате для нас всех вместе каждый член превращается в нераздельную часть целого”.

Общая воля всегда определена и всегда направлена к пользе общества.

Граждане “всегда хотят собственного блага, но не всегда его ясно видят. Подкупить народ нельзя, но его можно обмануть”. “Исправьте мнения людей и нравы их сами собой сделаются чище”.

В статье “О политической экономии” Руссо писал: “Мысленно оторгните от народа одного индивидуума за другим, а затем заставьте сторонников этого принципа получше объяснить, что они понимают под Организмом Государства, и вы увидите, что, в конце концов, они сведут Государство к небольшому числу людей, которые не суть народ, но служители народа, и которые, обязавшись особою клятвою погибнуть самим ради его безопасности, пытаются этим доказать, что он должен погибнуть во имя их безопасности”. И в этом противоборстве двух мыслей, двух аспектов понимания Руссо свободы – одно из величайших проявлений диалектичности его мировоззрения.

Он борец за суверенитет народа, за решающую роль общей воли, интересов большинства в организации, во всей жизни общества, и несмотря на все свои колебания он возвышается до понимания неизбежности революции и демократической диктатуры. И в то же время Руссо мудрый защитник прав личности, её своеобразного суверенитета от возможного произвола со стороны диктатуры, теряющей свой демократический характер.

РУССО И РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVIII - начала XIX века

Среди зарубежных мыслителей и писателей, чье творчество особенно глубоко повлияло на развитие русской литературы и общественной мысли, всей русской культуры, имя Жан-Жака Руссо должно быть названо в первую очередь. Действительно, трудно назвать иностранного писателя, влияние которого на русского читателя было бы таким глубоким и таким длительным. Можно с полным основанием утверждать, что интерес к Руссо в России возник ещё до того, как его имя приобрело во Франции громкую популярность, и оставался живым и активным в годы, когда на Западе творчество его привлекало уже главным образом историков литературы и общественной мысли. В середине XVIII в. Сумароков жаловался на популярность сочинений Руссо среди русской молодежи: “Они в беседах только во время ветра бывают, а в тихое время читают они книгу Жака Руссо [...] об алмазном веке, в котором люди крайним невежеством украшались”.

А в 1901 г. Л.Толстой назвал Руссо в числе своих ближайших литературных предшественников. “Прежде всего я обязан двоим – Руссо и Стендалю. Руссо не отдавали должного; не ценили благородства его мыслей, порицали его на все лады. Я прочел всего Руссо, да, все двадцать томов, включая “Музыкальный словарь”. Я не только восхищался им; я боготворил его: в пятнадцать лет я носил на груди медальон с его портретом как образок. Многое из написанного им я храню в сердце, мне кажется, что это написал я сам”.

Имя Руссо вплетается в творческую биографию Радищева и Карамзина, Пушкина и Герцена, Достоевского и Толстого. И это не одно из многих имен в длинном перечне литературных увлечений. Имя Руссо возникает всякий раз, когда заходит речь о коренных вопросах мировоззрения: о проблеме народа и народности, об отношении к правам человека, природе его личности и природе общества, об историческом прогрессе, о значении цивилизации и науки, о плебейской ненависти к угнетению и о высокоом представлении о достоинстве человека. Наследие Руссо органически связано с историей русского общественного сознания, и глубоко прав был А.И.Герцен, писавший в 1865 г.: “Мы так же пережили Руссо и Робеспьера, как французы”. При изучении международных связей русской литературы проблема “Руссо и Россия” – одна из центральных. Она неожиданно проступает как подоснова таких проблем, как “Шиллер и русская литература”, “Байрон и русская литература”, и часто исследователь с изумлением убеждается, что именно те черты того или иного мыслителя Запада, которые были навеяны Руссо, связаны с руссоистской традицией плебейской демократической культуры, оказывались особенно близкими и понятными русскому передовому читателю, а его-то мы и имеем, естественно, в виду.

Таким образом, учение Руссо пришло в Россию как живое, пламенное слово, отвечающее с беспощадной решительностью на вопросы, выдвинутые самой русской действительностью. На всем протяжении своей жизни в русской литературе Руссо воспринимался целостно – как талантливый писатель с самобытным литературным стилем и политический мыслитель, учитель жизни, “защитник вольности и прав”, по характеристике Пушкина.

“Путешествия из Петербурга в Москву” Радищева: “Может ли существовать право, когда нет силы на приведение его в действительность”, “право без силы было всегда в исполнении почитаемо пустым словом” “так как всегда прав самый сильный, то и нужно лишь действовать так, чтобы стать таковым. Но что же это за право, которое исчезает, как только прекращается действие силы?” (кн. I, гл. III).

У Монтескье в “Духе законов” “Чтобы заставить своих правителей подчиняться законам, критяне придумали

весьма своеобразное средство, а именно – восстание. Часть граждан восставала, возмущалась, обращала в бегство правителей и заставляла их вернуться к частной жизни. Это считалось законным образом действия. Кажется, что учреждение, обращавшее мятеж в средство противодействия злоупотреблениям власти, должно было бы погубить любую республику; но оно не разрушило республики Крита...” (Ш.Монтескье. Избр. произв. М., 1955, стр. 260).

Для того чтобы сделать ребёнка не только положительным героем, но и носителем лучших человеческих качеств, надо было поставить нравственную ценность в зависимость не от ума, а от близости к “природе человека”.

Руссо писал: “Жалуются на состояние детства, а не видят того, что род человеческий погиб бы, если бы человек не начинал с состояния детства”. И далее о грудных младенцах: “Их первый голос, говорите вы, плач? Охотно верю: вы угнетаете их с самого рождения; первые дары, которые они получают от вас, – цепи; первое обращение, которое они испытывают с вашей стороны, – пытки. Располагая свободно только голосом, могут ли они не воспользоваться им для жалобы? Они кричат о зле, которое вы им делаете; если бы вас так связали, вы бы кричали громче их”. Руссо виделась связь природы ребёнка с общественными проблемами, когда он писал: “Никогда не забуду, как на моих глазах один из этих несносных плакс получил шлепок от своей кормилицы. Он ментально умолк: я подумал, что он испугался. Я сказал себе: это будет рабская душа, от которой ничего не добьёшься иначе как строгостью. Я ошибся: несчастный задохнулся от гнева, он почти перестал дышать; я видел, как он посинел. Минуту спустя последовали пронзительные крики; все признаки злобы, бешенства, отчаяния этого возраста сказались в его звуках. Я боялся, что он испустит дух от волнения. Если бы я сомневался в том, что чувство справедливого и несправедливого врожденно душе человеческой, то один этот пример убедил бы меня. Я уверен, что раскаленная головешка, упавшая случайно на руку этого ребёнка, была бы для него менее чувствительна, чем этот шлепок, довольно легкий, но данный с очевидным намерением оскорбить”.

Речь, конечно, идет не о каком-либо заимствовании внешнего приема, – точно так же, как интерес к детям (и особенно крестьянским) у Тургенева, Некрасова, Толстого и Чехова, каждый раз своеобразно переосмысленный, не представлял заимствования, а вытекал из природы мировоззрения самих этих писателей. Автор “Отрывка путешествия в ... И*** Т***” резко подчеркнул этот мотив: он ввел в повествование трёх грудных младенцев одного возраста в одной и той же избе – случай редкий и маловероятный с точки зрения житейского правдоподобия, той эмпирической правды, которая привлекала, например, Чулкова. Но автора в данном случае это не беспокоит. В бытовом ключе дано отрицательное – описание жизни крестьянина; здесь отклонения от правдоподобия были бы нарушением торжественно сформулированного принципа: “Истина пером моим руководствует!” Но младенцы представляют второй, “теоретический” план отрывка. Они призваны нести “философскую” правду о природе человека. В данном случае осуществляется тот принцип, который сформулировал Руссо, характеризуя романы Вольтера: “Он нарушал правдоподобие, не нарушая правды”. Недаром помощь младенцам оценивается автором “Отрывка” как “услуга человечеству”.

Что же считает автор “Отрывка” “естественными” свойствами человека? Первая потребность – пища: “Увидел я, что у одного упал сосок с молоком; я его поправил, и он успокоился”. Далее, это – стремление к сохранению жизни: “Другого нашел обернувшегося лицом к подушонке из самой толстой холстины, набитой соломою; я тотчас его оборотил и увидел, что без скорой помощи лишился бы он жизни, ибо он не только что посинел, но и, почернев, был уже в руках смерти; скоро и этот успокоился”. Третий младенец олицетворяет стремление избежать страданий: “Подошел к третьему, увидел, что он был распеленан, множество мух покрывали лицо его и тело и немилосердно мучили сего ребёнка; замолка, на которой он лежал, также его колола, и он произносил пронзающий крик. Я оказал этому услугу [...]; замолчал и этот”.

Автор истолковывает протест младенцев как свидетельство наличия у человека природных, неотъемлемых прав и прямо переходит отсюда к общим социальным вопросам. Отсутствие пищи и страдания младенцев – философская “робинзоада”, свидетельствующая о неестественности отнятия средств пропитания и мучений народа.

Показательно и то, что младенец “спокойно взирает на свои оковы”, а сам путешественник, “оказав услугу человечеству”, совершает действие, резко осужденное Руссо, – пеленает ребёнка “другими, хотя и не чистыми, но однако же сухими пеленками”. Вспомним, что именно обычаи пеленания, а также найма кормилиц встретили со стороны Руссо резкое осуждение как “противоестественные”. Под влиянием энергичной проповеди Руссо эти обычаи стали исчезать во второй половине XVIII в. из практики воспитания. Известно, что Екатерина II, демонстрируя свою связь “с идеями века”, изгнала пеленки из детской своих внуков – великих князей Александра и Константина. Автор “Отрывка”, бесспорно, читал вышедшего в 1762 г. “Эмиля”, и позиция его в этом вопросе не может рассматриваться как случайная. Конечно, ошибочно было бы полагать, что автор “Отрывка” признает “естественным” положение скованного раба, если только он сыт, – антикрепостнический дух отрывка не подлежит сомнению, и в этом отношении мы можем вполне положиться на революционное чутье И.А.Добролюбова, который склонен был скорее преувеличивать, чем замалчивать, связь сатириков XVIII в. с либералами – обличителями своего времени. Расходясь с Руссо, автор “Отрывка” сближался с этикой французских материалистов Гельвеция и Гольбаха. Философы-материалисты считали, что человек обладает лишь следующими “естественными” свойствами: стремлением к наслаждению и отвращением к страданию и смерти. Стремление к свободе возникает уже как вторичная потребность в обществе, отнимающем у человека возможность наслаждения.

Руссо в восприятии русского писателя-демократа XVIII в. и современного ему дворянского литератора, конечно, не был одинаков. Каждый период в развитии русской общественной мысли, русской литературы открывал своего Руссо, видя идейное богатство французского писателя сквозь светофильтры своего мировоззрения.

В этом смысле показательно, что для русского писателя (и читателя) демократического лагеря в XVIII в. Руссо-мыслитель и социолог заслонила Руссо-педагога и писателя-психолога. На подобный характер рецепции указывает тот факт, что русские журналы XVIII в. переводят и публикуют из романа “Новая Элоиза”, как правило, философские и общественно-политические рассуждения. То же характерно и для отрывочных переводов в рукописных сборниках той поры.

Н.М.Карамзину присуще было очень широкое восприятие наследия Руссо. В отличие от представителей более демократических кругов он воспринимает Руссо не только как политического писателя, но и как выдающегося психолога.

“Руссо! Руссо! Память твоя теперь любезна человеку; ты умер, но дух твой живет в “Эмиле”, но сердце твое живет в Элоизе – и ты восставал против наук, против Словесности! И ты проповедывал счастье невежества, славил бессмыслие, блаженство зверской жизни! Ибо что иное как не зверь есть тот человек, который живет только для удовлетворения своим физическим потребностям”.

С иных позиций начал полемизировать Карамзин с Руссо в 1800-е годы, когда вся система идей XVIII в. была им подвергнута решительному пересмотру. Такие его сочинения, как “Чувствительный и холодный” и “Моя исповедь” весьма показательны для определения новых принципов изображения человека в карамзинской прозе XIX в. Его позиция в этом вопросе про тивопоставлена просветительской традиции XVIII в., традиции Радищева и, особенно, Руссо. В очерке “Чувствительный и холодный” (направленность этого произведения подчеркнута подзаголовком: “Два характера”) Карамзин демонстративно утверждает врожденную природу человеческого характера, независимость его от внешних условий. Не случайно очерк начинался прямой полемикой с просветительской точкой зрения: “Дух системы заставлял разумных людей утверждать многие странности и даже нелепости: так, некоторые писали и доказывали, что наши природные способности и свойства одинаковы; что обстоятельства и случаи воспитания не только образуют или развивают, но и дают характер человеку, вместе с особенным умом и талантами [...] Нет! одна Природа творит и дает: воспитание только образует. Одна Природа сеет: искусство или наставление только поливает семя, чтобы оно лучше и совершеннее распустилось. Как ум, так и характер людей есть дело ея: отец, учитель, обстоятельства, могут помогать его дальнейшим развитиям, но не более”. Вся судьба героев очерка, Эраста и Леонида, определена не средой, не воспитанием, а врожденными свойствами. Даже политические воззрения героев всецело обусловлены их врожденным темпераментом: “Эраст обожал Катона, добродетельного самоубийцу, – Леонид считал его помешанным гордецом. Эраст восхищался бурными временами греческой и римской свободы – Леонид думал, что свобода есть зло, когда она не дает людям жить спокойно”.

“Ныне путешествуют не для того, чтобы узнать и верно описать другие земли, но чтобы иметь случай поговорить о себе”.

“Моя исповедь” и слова о том, что “нынешний век можно назвать веком откровенности [...] Мы хотим жить, действовать и мыслить в прозрачном стекле” – не могли не напомнить читателю об “Исповеди” Руссо. В ещё большей мере повесть направлена против “Эмиля”. Перед читателем проходит жизнь героя, построенная как повествование о воспитании человека. Учителями героя были “природа”, “естественное влечение” и воспитатель-швейцарец – персонаж, который пройдет в дальнейшем через ряд литературных произведений. В сочетании с такой характеристикой воспитателя формула:

Учил его всему шутя,
Чтоб не измучилось дитя –
Не докучая бранью [шумной]... /А.Пушкин, Е.Онегин/

...становится описанием педагогики Руссо, основанной на отказе от средств принуждения. Воспитывать играя – один из принципов Руссо. Лишь в дальнейшем, когда воспитателем стал “француз убогий”, весь отрывок пересмыслился. Образ швейцарца-воспитателя в русской литературе дожил до эпохи 40–50-х годов.

Предоставленный “природе”, воспитанный по правилам просветительской педагогики, герой Карамзина вырастает, однако, эгоистом. Человек, по мнению автора, не может почерпнуть основ морали ни в своей природе, ни в своих разумно понятых интересах. Инстинктивные стремления его – антиобщественны. Не менее важно и другое; предоставленный самому себе, отделенный от всего “внеличностного”: морали, религии, народных обычаев, семейных привязанностей – герой обречен не только на себялюбие, но и на неизбывную скуку – жизнь его делается пустой. Человек XVIII в., герой просветительских романов, убежденный в том, что “мораль – в природе вещей”, уверенный в доброте неизвращенного человека, находил опору в самом себе. Именно через собственные “интересы” герой приобщался к народу и человечеству. Вместе с утратой веры в человеческую личность возникает стремление опереться на вне человека лежащие силы – прежде всего, на традицию, обычай. Человек, оторванный от обычаев, мыслится как безнравственный и пустой, бессодержательный. Именно стремление заполнить душевную пустоту побуждает героя совершить ту цепь нелепых и безобразных поступков, которая составляет фабулу “Моей исповеди”.

Поэма “Цыганы” обычно трактуется как разрыв Пушкина с романтизмом и осуждение индивидуализма романтического героя.

Идеал прекрасных возможностей человека лишь оттепляет мысль о его угнетенном, рабском состоянии. “Человек рождается свободным, но повсюду он в оковах”, – писал Руссо в “Общественном договоре”. Замысел поэмы о свободном народе, живущем по законам природы, был исполнен политической остроты. С самого начала замысел поэмы строился на противопоставлении “естественной” жизни цыганского табора и противоестественной цивилизации. Мир цыган – мир воли и веселья. Уже в первых черновиках появилась формула: “Как вольность, весел их ночлег”. Веселье и свобода для Пушкина так же тесно связаны, как уныние и рабство. И не случайно эпитет “веселый” первоначально густо окрашивал все описание жизни цыган. В черновой редакции: “веселым табором ночуют”; Земфира боре “все так весело, так живо”, в дни молодости в старом цыгане кровь “весело кипела”. Алеко стал “вольный житель мира, и солнце весело над ним полуденной красою блещет”. В дальнейшем Пушкин разнообразил систему эпитетов, но это не изменило общей тональности повествования.

Руссо уже в своём первом “Рассуждении” на тему, предложенную Дижонской академией, доказывал, что науки губительны не сами по себе, а именно потому, что не могут развиваться без роскоши: “Что были бы искусства без роскоши, которая их питает?”; “Вот каким образом, роскошь, распущенность и рабство во все времена становились наказанием за попытки выйти из счастливого неведения, в которое погрузила нас вечная Мудрость”.

...там огромные палаты,
Там разноцветные ковры...
Ты любишь нас, хоть и рождён
Среди богатого народа.
Но не всегда мила свобода
Тому, кто к неге приучён.

Именно любовь к роскоши, неспособность привыкнуть “к заботам жизни бедной” не дала Овидию наслаждаться в изгнании вольностью. “Цыганами”, он пишет:

Где благо, там уже на страже
Иль просвещение, иль тиран.

У цыган нет Закона. Закон – принадлежность гражданского общества враг свободы.

Расти на воле без уроков
Не знай стеснительных палат
И не меняй простых пороков
На образованный разврат.
Под сенью мирного забвенья
Пускай цыгана бедный внук
Лишен и неги просвещения
И пышной суеты наук –
За то беспечен, здрав и волен...
А далее:
От общества быть может я
Отъемлю ныне гражданина –
Что нужды – я спасаю сына –
И я б желал, чтоб мать <моя>
Меня родила в чаще леса...

“Нет существа более кроткого, чем человек в первобытном состоянии” (Руссо).

Доброта человека, ведущего естественный образ жизни, исключает ревность – чувство собственника. “Караибы – народ, который менее, чем какие-либо из ныне существующих народов, отделился от естественного своего состояния, – как раз миролюбивее всех в своих любовных делах и менее всех подвержены ревности, хотя они и живут в знойном климате, который, казалось бы, должен сообщить страстям этим ещё большую деятельность.

Руссо считал, что “естественный человек” прост, добродушен, не ярок. Он говорит даже о “косности первобытного состояния”, называет человека в естественном состоянии тупым животным. Страсти – губительное начало в человеческом существе. Высшая добродетель требует отказа от личного счастья, героизма. Обычный человек заботится о своём собственном счастье. “Взоры истинного героя простираются дале: счастье людей – вот его цель”.

Мир неволи – мир однообразия, серости, где страсти заменены торговлей, где нет ни ярких умов, ни ярких чувств. Мир цыган не только свободен – он ярок, нестроен, самобытен, исполнен огня, страстей и движений. Это добрые, но самобытные и пламенные характеры.

“Все живо посреди степей”.
[И взор я бросил на] людей,
Увидел их надменных, низких,
[Жестоких] ветреных судей,
Глупцов, всегда злодейству близких,
Пред боязливой их толпой
[Жестокой], суетной, холодной
[Смешон] [глас] правды благо<родны>й,
Напрасен опыт вековой.
Кто жил и мыслил, тот не может
В душе не презирать людей.

Изучение дальнейшей судьбы идей Руссо в России не входит в задачу настоящего обзора. Однако рассмотренные нами факты получают исторический смысл лишь в связи с перспективами дальнейшего развития русского руссоизма.

Прежде всего следует подчеркнуть, что, и перейдя за грани исторически очерченной проблематики XVIII в., наследие Руссо оставалось живым и современным для деятелей русской культуры середины и второй половины XIX в.

Влияние Руссо на Толстого было столь значительным, что любая попытка охарактеризовать этот вопрос в пределах сжатого обзора заранее обречена на неудачу. Толстой познакомился с творчеством Руссо в юношеские годы и неоднократно обращался к нему в дальнейшем. Позже Толстой рассказывал: “Я прочел всего Руссо, все двадцать томов, включая “Музыкальный словарь”. Я не только восхищался им; я боготворил его: в пятнадцать лет я носил на груди медальон с его портретом как образок. Многие из написанного им я храню в сердце, мне кажется, что это написал я сам”. Точность воспоминаний мемуариста подтверждается многочисленными другими источниками. Так, в письме Б.Бувье, председателю Общества Ж.-Ж.Руссо в Женеве, Толстой писал: “Руссо был моим учителем с 15-летнего возраста. Руссо и Евангелие – два самые сильные и благотворные влияния на мою жизнь.

Руссо не стареет. Совсем недавно мне пришлось перечитать некоторые из его произведений, и я испытал то же чувство подъема духа и восхищения, которое я испытывал, читая его в ранней молодости”.

Убеждение в том, что “Руссо не стареет”, сопровождало Толстого на всем протяжении его жизненного пути. Чтение Руссо неизменно вызывало у писателя размышление над наиболее волнующими его вопросами. Показательна запись в дневнике в сентябре 1890 г.: “Вчера читал *Emil’a* Руссо. Да, дурно я повел свою семейную жизнь”.

При всей неизбежности того, что любая попытка кратко охарактеризовать отношение Толстого к Руссо будет грубо приблизительна, можно отметить, что основным, привлекавшим его в наследии французского мыслителя, был демократизм, вера в доброту естественных порывов человека и осуждение общества, искажающего прекрасные свойства природы. С этим было связано требование искренности, понимаемое как освобождение естественной истины от общественной лжи. Такое понимание объединяло психологизм Толстого и художественный метод “*Исповеди*”. “Телом женщина искреннее мужчины, а мысли у нее – лживые” /Л.Толстой/.

“Изречения мыслителей разных стран и разных веков”, “по Руссо”, “*Всякий неработающий человек – негодяй*”. И потому хорошо всякому человеку уметь работать. Это нужно бедному, чтобы кормиться, а богатому для того, чтобы не чувствовать себя всегда виноватым”. “Так же, как противно закону природы то, чтобы дитя управляло взрослым или безумный мудрым человеком, так же противно закону природы и то, чтобы горсть людей была пресыщена излишествами, в то время как голодная толпа не имеет необходимого”.

Руссо был для Толстого действенным писателем.

Итак, восприятие Руссо в русской литературе XIX в. сложно развивало проблемы, возникшие ещё в XVIII столетии. XX век дал в этом отношении новое – острота идейных споров в связи с кругом проблем, поднятых Руссо, не ослабла. Но споры, чаще всего, шли не вокруг произведений Руссо, а его идей, сложно преломленных в европейской культурной традиции XIX в.

КОММЕНТАРИИ

В.С. Аллехсеев-Попов и Л.В. Борщевский
РАССУЖДЕНИЕ... ПО ВОПРОСУ...

«СПОСОБСТВОВАЛО ЛИ ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУК И ИСКУССТВ ОЧИЩЕНИЮ НРАВОВ?»

Написано Руссо после того, как он прочёл в журнале “*Французский Меркурий*” за октябрь 1949 г. сообщение Дижонской академии об объявленном ею на следующий год конкурсе на тему: “Способствовало ли возрождение наук и искусств улучшению нравов?”.

Овидий, Публий Назон (43 г. до н. э.-17 г. н. э.), знаменитый римский поэт, автор “*Тристий*” – скорбных посланий, написанных в ссылке, в стране, с жителями которой он не имел общего языка.

Европа уже опять впадала в варварство первых веков.– Имея в виду эпоху средних веков, Руссо разделяет господствовавшую в историографии Просвещения односторонне отрицательную её оценку как периода умственного застоя и регресса культуры.

Литература и искусство... покрывают гирляндами цветов железные цепи – Возможно, эту метафору имел в виду молодой Маркс, когда писал о критике, сбрасывающей с цепей украшавшие их искусственные цветы во имя того, чтобы человечество “сбросило цепи и протянуло руку за живым цветком” (см. К.Маркс и Ф.Энгельс).

Сезострис – легендарный фараон Египта.

Завоевана Камбизом, затем греками, римлянами, арабами и, наконец, турками – Речь идёт о завоевании Египта, куда Камбиз – царь персов – вторгся в 525 г. до н. э. Александр Македонский в 322 г. до н. э., римляне в 30 г. до н. э., арабы в 642 г. и турки в 1547 г. н. э.

Один раз у Трои, а другой – у собственных своих очагов – Имеется в виду победа греков в ходе Троянской войны над малоазийскими племенами и их союзниками и затем Марафонская битва (490 г. до н. э.), где была греками одержана победа над персами.

Монтень, Мишель, де (1533-1592) – знаменитый французский скептик и моралист; его главное сочинение “*Опыты*”, как показывают далее примечания к ряду произведений Руссо, имело для последнего огромное значение источника многих плодотворных мыслей.

Демосфен (385-322 гг. до н. э.) – величайший оратор Древней Греции. Его образ Руссо воспринимал в свете устоявшейся традиции, выделявшей в нём черты патриотизма (выступления против Филиппа Македонского, “*филиппики*”, попытка восстания против господства Александра Великого), отмеченного приверженностью к старине, с её патриархальной простотой быта и нравов. В этом отношении фигура Демосфена в известном смысле стояла для Руссо в том же ряду образов античности, что и воспетый Плутархом Фабриций.

Римский поэт **Энний Квинт** (239-169 гг. до н. э.) – автор “*Анналов*”, рассматривающихся как национальный эпос, и комедиограф **Теренций Публий** (195-159 гг. до н. э.).

Рим, основанный пастухом – согласно Плутарху, мифические основатели Рима – Ромул и Рем – были пастухами.

Прославленный земледельцами – Мысль эта может иметь два оттенка – солдаты Рима, принесшие ему славу внешних завоеваний, в большинстве своем были крестьянами; земледелие занимало почетное положение в нравах и воззрениях Рима времен республики.

Овидий, Катул, Марциал – творчество этих поэтов I в. до н.э. и I в. н. э., знаменовавшее собой высший подъем культуры Рима.

Автор романа “*Сатирикон*” **Петроний** (I в. н. э.) был удостоен звания “арбитр изящного” (“*arbiter elegantiae*”) (Тацит. *Анналы*, XVI, 18).

Монголы напали в X в. на Китай.

Нация, где изучали добродетель – Это – традиционная идеализация древних персов; Монтень в “*Опытах*” (кн. I, гл. XXV) приводил сообщение греческого историка **Ксенофонта** (434-355 гг. до н. э.) о том, что персы обучали своих детей “добродетели, как другие народы обучают своих детей наукам”.

Скифы. – История этого народа, мало известная в фактическом отношении, питала в XVIII в. представление о добрых и счастливых дикарях. Историк Роллен, ссылаясь на римского автора II в. Юстина, писал, что скифы жили “в состоянии невинности и простоты”, что им были неведомы ни искусства, ни пороки.

Римский историк **Тацит** (54 г.-ок. 117 г. н. э.), который в своих книгах “История” и в особенности “Анналы” гневно осуждает преступные деяния верхов Рима времен Клавдия и Нерона.

Противопоставление Спарты и Афин Монтень, писал: “Говорят, что ораторов, живописцев и музыкантов приходилось искать в других городах Греции, но законодателей, судей и полководцев – только в Лакедемон. В Афинах учили хорошо говорить, здесь – хорошо действовать” (“Опыты”, кн. I, гл. XXV, стр. 182).

Лакедемон. – В древности юго-восточная, гористая часть Пелопоннеского полуострова именовалась Лакония, почему государство Спарта известно было также под именем Лакедемона.

Для понимания генезиса социальных идей Руссо важен монолог, обращаемый Монтенем к мудрецам древности: “Вот народ, – мог бы сказать я Платону, – у которого нет никакой торговли..., никаких признаков власти..., никаких следов рабства, никакого богатства, никаких наследств, никаких разделов имущества... Насколько далеким от совершенства пришлось бы ему признать вымышленное им государство!”

“Но ведь, – говорит он, – они не носят коротких штанов!” – Эти заключительные слова названной выше ХХХI гл. I кн. “Опытов” Монтеня произносятся автором после его беседы с одним из трех туземцев, прибывших в 1562 г. в Руан, и связаны с той особенностью одежды индейцев, что они носили длинные брюки (заимствованные от них североамериканскими колонистами, а уже от них – европейцами). Вот почему в оригинале и говорится о том, что туземцы эти не носят *haut-de-chaussées*, коротких штанов с чулками, впоследствии, когда они стали исключительно частью костюма дворянства, известных под названием *culottes*. Но *haut-de-chaussées* могло означать также и нижнее белье.

Император **Нерон** (37-68 гг. н. э.).

Мысль о происхождении наук и искусств из пороков человека имеет давнюю традицию, в которую в средние века многое привнесла церковь.

Мифа, по которому Прометей был прикован не “греками”, а слугами Зевса в наказание за то, что он похитил у молнии Громовержца божественный огонь и принес его людям на землю. Поэтому – в переносном смысле – Прометей считался греками также изобретателем искусств и образ его был окружен величайшим почитанием.

Колодца, в котором скрылась истина – Старинное выражение это восходит к словам Демокрита, приведённым в “Установлениях” Лактанция.

Как душа и тело отвечают друг другу – Так Руссо передает смысл той части учения **Лейбница** (1646-1716), которая говорила о предустановленной гармонии души и тела.

Фонтенель (1657-1757) в своих “Беседах о множественности миров” (1686) утверждал, что Луна, а также Марс и некоторые другие планеты обитаемы.

Естествоиспытатель **Реомюр** (1683-1757), представлявший Руссо в Академию наук, когда тот выступал там с сообщением о новой системе записи пот, опубликовал в 1732-1742 гг. свой труд о насекомых, в котором писал, что некоторые из них размножаются простым делением.

Перипатетики – философская школа, основанная в Афинах **Аристотелем** в 335 г. до н. э.

Родоначальник рационализма **Декарт** (1596-1650) о происхождении миров в результате вихревых движений частиц материи.

Сибарис – древнегреческая колония в Лукании (Южная Италия), разбогатевшая на торговле. Изнеженный образ жизни со жителей – сибаритов – вошёл ещё в древности в поговорку. Точно так же Лакедемон, иначе говоря Спарта, стал символом суровой простоты быта, неприхотливости.

В 510 г. до н. э. Сибарис был разрушен жителями Кротона, находившегося неподалеку другой колонии, основанной выходцами из Германии.

Александр Македонский, вторгшийся в Персию в 334 г. до н. э.

Две знаменитые республики оспаривали друг у друга власть над миром... – Речь идет о Карфагене и Риме, борьба между которыми привела к трем так называемым Пуническим войнам (264-241; 218-201 и 149-146 гг. до н. э.).

Франки завоевали Галлию, саксы – Англию... – Первое произошло в III-IV, второе – в V в. н. э.

Борьбе швейцарского народа против дома Габсбургов, события которой, начала XIV в., связаны с именем легендарного героя Вильгельма Телля, и против дома Бургундов. Герцог Бургундский Карл Смелый, предпринявший попытку покорения швейцарцев, был ими разбит и погуб в битве при Нанси в 1477 г.

Наследник Карла V – испанский король Филипп II (1527-1598).

Голландцы, жители северной части Соединенных провинций, свергнувшие власть испанской монархии в ходе буржуазной революции в Нидерландах 1565-1576 гг.

Карл, Пьер – французские художники **Карл Ван-Лоо** (1705-1765), пользовавшийся большим успехом, и **Жан-Батист Пьер** (1713-1789), профессор Академии изящных искусств, автор рисунка фронтисписа для титульного листа первого издания данного “Рассуждения” Руссо.

Vis-a-vis (визави) – так назывался экипаж с двумя сидениями, расположенными друг против друга.

Ж.-Б. Пигаль (1714-1785), выдающийся французский скульптор. **Практитель и Фидий** – величайшие ваятели древней Греции (V и IV вв. до н. э.).

Вестготы опустошили Грецию под предводительством своего первого короля Алариха в 396 г.

Французский король Карл VIII в 1495 г. с большой легкостью завоевал ряд земель в Италии, но французам пришлось уйти оттуда в том же году под давлением объединенных сил папы римского, германского императора и Венеции.

Живопись масляными красками и гравюру как вид графики, поскольку и то римлянам не было ещё известно.

Медичи – род, правивший, по Флоренции в XV-XVI вв., в эпоху итальянского Ренессанса.

При Тразимене в 217 г. до н. э. и при Каннах в 216 г. до н. э. карфагенский полководец **Ганнибал** нанес два тяжчайших поражения поимкам Рима.

10 января 49 г. до н. э. **Цезарь** с одним из своих легионов перешел реку Рубикон, отделявшую провинцию Галлию Предальпийскую от Италии, что нарушало закон и означало начало гражданской войны.

Войска Ганнибала, начавшего в 211 г. до н. э. поход в Италию, преодолевали малодоступные проходы через Альпы, войска Цезаря боролись с воинственным населением Галлии в 58-50 гг. до н. э.

Безрассудное воспитание изощряет наш ум (*Руссо*) Монтень, видевший цель воспитания в том, чтобы сделать человека добрым и мудрым, а не сообщить ему ненужные знания.

Агесилай (399-358 гг. до н. э.), самый великий из их царей, известный полководец, стремившийся к гегемонии Спарты. Монтень пишет, что, когда Агесилая спросили: чему, по его мнению, следует обучать детей, – он ответил: “Тому, что им предстоит делать, когда они станут взрослыми”.

Астиаг – последний царь Мидии, низвергнутый его внуком, персидским царем Киром, покорившим эту страну в 550 г. до н. э. /**Ксенофонт** – автор книги “*Киропедия*”/.

Ксенофонт (434-355 гг. до н. э.) – греческий историк и философ, ученик **Сократа**, автор трудов исторического, историко-политического и философского характера. Находился при дворе Кирамладшего, которого сопровождал в походе против его старшего брата Артаксеркса Мнемона (401 г. до н. э.). С десятью тысячами греков пробился к Геллеспонту (Чёрное море) и описал эту эпопею в “*Анабазисе*”.

Период искусства Рококо. В живописе Буше, мифологические сюжеты трактовались в эротическом духе.

Людовик XIV (1643-1715) – великий монарх Франции.

Эти знаменитые общества – Во Франции ещё при Ришелье были учреждены в *Париже Академия наук* (1687), а затем *Академия искусств* (1648), *Академия надписей и изящной словесности*. В подражание им и под тем же названием “академий” стали возникать в провинции общества любителей наук и искусств, игравшие роль не столько научных, сколько культурно-просветительных центров (1700 – Лион, 1705 – Кан, 1726 – Марсель, 1736 – Руан, 1740 – Дижон, затем – Бордо, Тулуза, а всего более 40).

Послужившие образцом для всех королей Европы. – По примеру Франции академии стали учреждаться в Германии, России, Италии и в других странах.

Людовик XV (1710-1774) – король Франции.

Беркли (1684-1753) – английский мыслитель.

Французский философ-материалист **Ламетри** (1709-1751) – автор книг “*Естественная история души*” (1745), “*Человек – машина*” (1748).

Мысль об относительности этих понятий характерна для философии Просвещения. Например, Вольтер писал: “Добродетель и порок, добро и зло в каждой стране – это то, что полезно или вредно обществу”.

Люди суть волки. – Это одно из первых выступлений Руссо против воззрений английского философа **Т. Гоббса** (1588-1679), который свою ненависть к английской буржуазной революции XVII в. и убежденность в необходимости абсолютной, неограниченной власти монарха выразил в трактовке естественного состояния, как ожесточенной “войны всех против всех”, конец которой якобы и кладет заключение договора с правителем о полном подчинении ему всех подданных. В то же время в этой концепции отразились и особенности враждебных взаимоотношений индивидуумов в системе буржуазных отношений, рано развившихся в Англии. Основными сочинениями Гоббса были: “*О гражданстве*” (1642) и “*Левиафан*” (1651).

Левкипп – греческий философ V в. до н. э. которому приписывают создание атомистической теории и роль учителя Демокрита. **Диалгор** – греческий философ V в. до н. э., который, став последователем атомистической теории и **Демокрита**, пришел к отрицанию существования богов и надобности в религиозных таинствах и культах, за что и был прозван атеистом.

Спиноза – выдающийся голландский философ-материалист (1632-1677); отрицательное отношение к нему Руссо объясняется тем, что он видел в нём атеиста.

Султан Ахмет – **Ахмет III** (1703-1730), при котором в Константинополе появилась первая типография (1727).

Халиф Омар (634-644) – преемник Магомета; при нём завершилось объединение *Аравии* и одержаны победы над Персией и Византией. В 642 г. он покорил Египет.

“*Опыта о нравах и духе народов*” Вольтера, посвященный Аравии и магометанству, опубликованный и 1745 г. в журнале “*Французский Меркурий*”.

Григорий Великий – римский папа Григорий I (ок. 540-604). Григорий Великий подражал отцам церкви, уничтожавшим произведения своих противников.

Руссо причислил к наставникам человеческого рода в данном случае, несомненно, под влиянием Дидро, который считал **Ф. Бэкона** во многом учителем и предшественником создателей французской “*Энциклопедии*” в этом их предприятии.

Цицерон (106-43 гг. до н. э.) – выдающийся политический деятель, оратор, избранный в 63 г. до н. э. римским консулом.

Ф. Бэкон – величайший из философов – канцлер Англии..

РАССУЖДЕНИЕ О ПРОИСХОЖДЕНИИ И ОСНОВАНИЯХ НЕРАВЕНСТВА МЕЖДУ ЛЮДЬМИ

Аристотель (384-322) – величайший древнегреческий философ, колебавшийся между идеализмом и материализмом.

Тарквиний Гордый (VI в. до н. э.), по преданию *последний царь древнего Рима*, был изгнан в результате восстания.

Отец философа – И. Руссо, часовых дел мастер и одно время учитель танцев. В 1722 г. он покинул Женеву и поселился неподалеку, в г. Нийон; умер в 1747 г. в Лионе.

Плутарх из Херонеи (Беотия) (ок. 46-126 гг. н. э.) – величайший древнегреческий писатель-моралист, отчасти философ, но работы его в этой области (т. н. моралии) эклектичны и особого значения не имеют. Бессмертие принесли Плутарху его “*Сравнительные жизнеописания*” выдающихся греческих и римских деятелей, имевшие огромную популярность и влияние на общественную мысль XVII и в особенности XVIII в.

Гроций, Гуго (1583-1645) – нидерландский правовед, государственный деятель и историк, выдающийся авторитет в области буржуазной теории естественного права и происхождения государства из общественного договора.

“Если верно, что надпись дельфийского храма представляет собой одно из наиболее полезных наставлений человеческой мудрости; если верно, что для человека столь важно познать себя, – то нельзя отрицать, что тема этого рассуждения составляет один из наиболее важных вопросов из числа тех, которые философия могли бы...”

Дельфы – общегреческий религиозный центр в Фокиде, у подножья горы Парнас, известный своим оракулом и храмом Аполлона. Древнейший храм здесь был сооружен в середине IX в. до н. э. легендарными зодчими Трофонием и Агамедом. На его внутренних колоннах золотом были начертаны изречения семи мудрецов: “Хорошо во всем соблюдать меру”; “все наперед обдумай”; “лови время”; “много рук напортят дело”; “поручисься – намучишься”; “познай самого себя”; “ничего лишком”.

Глаук – морское божество в мифологии древних греков. Скульптурные изображения представляют его в образе получеловека-полурыбы, о грудью, покрытой водорослями и раковинами, с длинными волосами и бородой.

Плиний Старший (23-79 гг. н. э.) – древнеримский писатель, учёный. Главный его труд “Естественная история в 37 книгах” представляет собой своеобразную энциклопедию.

Бурламаки Жан-Жак (1694-1748) – швейцарский правовед и публицист.

Один из главных авторитетов римского права Ульпиан (170-228 гг. н. э.) давал следующее определение: “Естественное право – этого, чему природа учит все живые существа”.

Человек, в понимании Руссо, существо сначала чувствующее, а лишь потом уже мыслящее. Естественное право основано поэтому на двух принципах, предшествующих появлению разума: себялюбия и состраданию. Себялюбие (*amour de soi*) как императив самосохранения, естественный и законный, Руссо при этом противопоставляет самолюбию (*amour propre*), рождающемуся из сравнения с другими людьми, источнику зла для совести и для общества.

Появление чувствительности предшествует формированию разума. Основывая нравственную сторону жизни человека именно на первой черте, свойственной всем людям, он, в отличие от энциклопедистов, выводивших нравственную жизнь из разума, что исключало из нее “непросвещенный” народ, придавал тем самым большую демократичность своей общеправовой позиции.

Ибо было бы бессмысленно говорить о нравственном неравенстве людей /Руссо/.

Персий, Флики (34-62 гг. н. э.) – римский поэт; в дошедших до нас шести его сатирах проникнутых влиянием философии стоиков и представляющих подражание Горацию, он осуждает испорченные нравы своего времени, рассуждает об истинной свободе.

Лицей, или **Ликей** – первоначальное название священной рощи, расположенной вблизи древних Афин, где сооружен был храм Аполлона Ликейского, потом – здания для гимнастических игр. Там в 335 г. до н. э. Аристотель основал философскую школу, носившую это имя и просуществовавшую до IV в. н. э.

Ксенократ – древнегреческий философ (394-314 гг. до н. э.), один из первых учеников Платона и его преемник в Академии, известный чистотой своих нравов.

Гоббс утверждает находя в самой природе людей такие три основные причины войн их друг с другом, как соперничество, недоверие и жажда славы, этот философ видел в них в свою очередь следствие первоначального равенства физических и в ещё большей степени духовных способностей человека (в то время как Руссо подчеркивал неравенство сил и способностей людей естественном состоянии).

Монтескье, который в своем произведении “*О духе законов*” (кн. I, гл. II) писал, что человек в естественном состоянии “чувствует лишь свою слабость” и что поэтому “стремление нападать друг на друга чуждо таким людям”.

Кэмберленд Р. (1631-1718) – епископ англиканской церкви, автор трактата “*О естественных законах*” (1672).

Пуфендорф, Самуил (1632-1694) – немецкий правовед, теоретик естественного права, учение о котором он использовал, однако, не для борьбы с феодализмом и абсолютной монархией, а для узаконения феодально-крепостнических порядков. Основные труды его “О праве естественном и праве международном” и “Об обязанности человека и гражданина во естественном праве”.

Кореаль, Франциске (1648-1708) – автор “*Путешествий в Западную Индию*”.

Подалирий и Махаон – сыновья Асклепия, врачи в архейской войске, осаждавшем Троию (их имена фигурируют во II, IV и XI песнях “Илиады” Гомера).

Цельс, Авл Корнелий – римский писатель I в. до н. э., давший в своём энциклопедическом сочинении лучшее, систематизированное и критическое изложение основ античной медицины.

Гиппократ (ок. 460-377 гг. до н. э.) – выдающийся греческий врач и естествоиспытатель, один из основоположников античной медицины. В настоящее время *считается, что диета была введена задолго до Гиппократа.*

Лазт, Жан (1593-1649) – голландский географ, натуралист. Он изложил наблюдения, сделанные морем сплавом тел и ми Маркграфом и Пизоном во время экспедиций, предпринятых Голландской компанией Западной Индии, в книге “*Новый свет, или Описание восточной Индии*”.

Человек отлучается... от животного лишь как большее от меньшего – Руссо не выделяет человека из царства животных, как существо разумное. Он не признает картезианского противопоставления разума ощущениям. Эти его мысли навеяны идеями сенсуализма.

Ф.Корейль в своём сочинении (т. I, стр. 260-261) рассказывает, что племена, обитающие между Ориноко и Амазонкой, “имеют смешной обычай сплющивать голову и лицо своих детей, сейчас же после их рождения. Они помещают для этого голову между двумя предназначенными для этого дощечками”.

А разум человеческий все же многим обязан страстям – Руссо возражает тут христианским моралистам, с присущим им осуждением страстен и проповедью аскетизма и “умерщвления плоти”. Он во многом опирается на Монтеня, утверждавшего, что большинство добрых действий нашей души нуждаются в импульсе и ими вызваны (“*Опыты*”). ещё более энергичную защиту страстей предпринял Дидро, заявивший в своих “*Философских мыслях*”, что только страсти, и притом великие страсти, могут подвигнуть душу на великие дела. Бурламани видел в страстях причину, вызвавшую отход человека от естестве иного закона (“*Принципы политического права*”). Оригинальность Руссо в этом вопросе состоит в мысли о взаимозависимости страстей и разума с момента появления понятия о потребности. Таким образом, в представлениях об эволюции оказались тесно связанными потребности, видоизменен и я в нравственном облике человека и в разлитии его умственных способностей. Кондильяк также писал, что наши “потребности упражняют наши способности” (“Трактат об ощущениях”).

Отдаляясь от животного состояния – Наблюдение это сделано ещё античными философами Цицерон. Встречается оно и у Монтескье в “*Духе законов*”.

Еврот – наибольшая река Лакедемона (Спарты).

Руссо воспроизводит мысли Монтескье, введенного в широкий оборот идеи географического материализма, писавшего в “*Духе законов*”, что “бесплодие земли делает людей изобретательными, воздержанными, закаленными в труде, мужественными, способными к войне; ведь они должны сами добывать себе то, в чем им отказывает почва” (“*Прочие следствия плодородия и бесплодия страны*”). Вольтер в своих замечаниях на полях этого “Рассуждения” Руссо не согласился с этими мыслями и написал: “Это неверно – все искусства идут из теплых стран”.

Руссо – автор книги “*Опыт о происхождении языков*”, опубликованный только после его смерти. Эта проблема в середине XVIII в. привлекала большое внимание. Мопертюи посвятил ей свои “*Философские размышления о происхождении языков и значении слов*” (1748), **Дидро** – “*Письма о глухонемых*” (1751).

Аббат де Кондильяк – автор книги “*Грамматика*”.

Кондильяк, Этьен Бонно де Кондильяк (1715-1780), младший брат философа-моралиста аббата **Габриэля Бонно Мабли** – выдающийся представитель французского сенсуализма, в разработку которого он внес значительный вклад своим “*Трактатом об ощущениях*” (1754), представляющим его главный труд.

Изобрести искусство речи – Эту трудность увидел до этого и Кондильяк), разрешая её разделением языков на инстинктивный и рассудочный.

Крик самой природы. – Эта мысль также уже была выдвинута Кондильяком, различавшим три вида знаков: 1) случайные, 2) естественные, или крики, которые природа создала для выражения ощущения радости, страха и т. д., 3) избранные самими людьми. Таким образом, “крик природы” это самый простой вид естественных знаков, к числу которых Кондильяк относит также жесты.

Мысли высказанные Кондильяком, её мы находим также у Мопертюи (“Рассуждение о различных способах, которыми люди пользовались для выражения своих понятий” (Сочинения, т. III. Лион, 1756).

Нужно, следовательно, говорить, чтобы иметь общие понятия – Эта номиналистская теория общих понятий навеяна **Локком** (“*Опыт о человеческом разуме*”), где он пишет: “Первопонятие в уме – это понятие об отдельных предметах, от которых разум возвышается незаметными ступенями к небольшому числу понятий более общих”. Руссо “слово” и “понятие” объединяет более тесно, чем Локк, и в ещё большей мере, чем Кондильяк, для которого слово это всего лишь “знак понятия”.

Н.Бозе – видный французский филолог. **Н.Бозе** (1717-1789), в статье “*Язык*” в “*Энциклопедии*”; не мог скрыть позже своей радости по поводу этой слабости Руссо и такой идеолог аристократической реакции, как Жозеф де Местр (“Санкт-Петербургские вечера”, беседа вторая).

Мало подготовила она их способность к общежитию – Мысль о врожденной социальности человека подерживалась в древности Аристотелем, Цицероном, стоиками, в новое время – Пуфендорфом, Барбейраком, энциклопедистами – Дидро, Жокуром. Руссо отрицает существование природной социальности в естественном состоянии, поскольку она основана на удовлетворении потребностей, не существующих ещё в этом состоянии.

Ни потоков, ни добродетелей – Руссо считал, что естественный человек добр, не сознавая этого, а только гражданин, связанный общественным договором, может быть добродетельным. Мысль Руссо будет колебаться между идеалом естественной доброты и высшим моральным идеалом гражданской добродетели. Только разум, умение рассуждать и сравнивать себя с другим человеком в ходе постоянных отношений с ним рождает в человеке понятия о морали, о добре и зле в нравственном смысле.

Гоббс. – Этот философ, охотно цитируемый Пуфендорфом, писал: “В естественном состоянии мы находим лишь страсти, правящие на свободе, войны, страх, бедность, ужас, одиночество, дикость, невежество, жестокость” (“*О Гражданине*”).

Руссо поддерживает принцип Гоббса. – “Природа дала каждому человеку право на каждую вещь”. В то же время он категорически отрицает вывод Гоббса о неизбежности состояния “войны всех против всех” в дообщественном, естественном состоянии.

“Дикарь не в большей мере является злым, чем волк, испытывающий голод” /Вольтер/.

Юстин, Марк Юниан – римский историк II в. до н. э.

В которой проводится мысль о том, что индивидуальные пороки обуславливают процветание общества, а добродетель ведет к разорению. Руссо считал Б.Мандевилля, автора “Басни о пчелах” (1723 и 1728) самым злым и хулителем добродетелей человеческих.

Сулла – римский диктатор (138-78 гг. до к. э.), представитель наиболее реакционной части крупных землевладельцев-оптиматов.

Монтень – Автор книг “Опыты”, “Трусость – мать жестокости”.

Александр Ферский – тиран в Ферах, в Греции, в 70 г. до н. э., известный своей жестокостью: он закапывал своих врагов живыми в землю или бросал на растерзание диким зверям.

Андромаха – жена Гектора, легендарного героя Троянской войны, сына Приама, царя Трои; они выведены в поэме Гомера “Илиада”.

Жан де Лабрюйер. “Характеры”. Два принципа моральной жизни, предшествующие разуму; любовь к себе и сострадание, обладают разной природой, но Руссо не сомневается, что они могли быть одной и той же природы. В “Эмиле” он их сближает, объединяет – сострадание вытекает из любви человека к самому себе.

Ювенал – римский поэт (ок. 60-130 гг. н. э.). Его критика нравственного упадка рабовладельческого Рима была созвучна Руссо.

Поступай с другими так, как ты хочешь, чтобы поступали с тобою... – Заповедь христианской религии, сформулированная в Евангелии от Матфея, 7, 12, и в Евангелии от Луки, 6, 31.

Хотя Руссо в первой части “Новой Элоизы” и протестовал против угнетения женщины, которую выдают замуж из соображений выгоды, вопреки её желанию, тем не менее его взгляды на положение женщины не выходят за рамки буржуазного кругозора. Как известно, и французская революция XVIII в. не поставила проблему эмансипации женщины, а “Гражданский кодекс Наполеона I” закрепил её зависимое положение. Даже Вольтер против слов о подчинении написал: “Почему?”, ибо и отличие от Руссо не признавал естественного неравенства между полами и считал, что женщины могут делать все то же, что и мужчины.

Вот начало и образ захвата всей земли” (Паскаль: “Мысли”). Однако, несмотря на то, что пошло этого у Паскаля следует рассуждению о пагубности имущественного неравенства.

Требовали от них новой изобретательности – Здесь налицо очевидное противоречие. Руссо говорит в данном месте не об одиноком человеке, а о человеческом обществе, ибо ни одно изобретение человека изолированно не могло быть передано детям и в их лице следующим поколениям.

Дидро в “Продолжении апологии аббата де Прад” также говорит о той, что природа толкает человека к объединению в стадо, как она это делает с животными”.

Каждая семья превращается в маленькое общество... /Руссо/

Рост потребностей движет развитие производства.

Человек от природы жесток – Имеется в виду точка зрения Гоббса и то, что именно для смягчения нравов человек нуждается в системе внутреннего управления.

Побуждаемый равно инстинктом и разумом – Трудное для понимания место. Речь не может идти о самом древнем периоде, когда человек ещё не пользовался разумом, и в то же время это стадии, предшествующая появлению собственности. Трудность понимания снимается, если видеть тут разум в зачаточном его виде. Ибо человек в естественном состоянии хоть и руководствуется одним инстинктом, но является свободно действующим.

В статье Дидро (в первом томе “Энциклопедии” “Бакхиониты”) описываются философы, нагнавшие из своей среды пагубный различия между “твое” и “мое” и ставшие после этого счастливыми и той мере, в какой это дозволено человеку.

Обработки металлов и земледелие – Дидро в статье “Земледелие” (Agriculture) в “Энциклопедии” также ввязывая его происхождение с появлением собственности.

Руссо видит в возникновении неравенства прогресс, который был антагонистичен, он в то же время был и регрессом, ибо с каждым новым шагом вперед, который делает цивилизация, делает шаг вперед и неравенство.

Залежи руды образуются только в бесплодных местах – Таково было распространенное в XVIII в. в науке мнение, лишённое действительных оснований. Для Руссо это соображение говорило ещё об одной трудности в прогрессе материальной культуры.

Когда древние, говорит Гроций, прознали Цереру законодательницей... – Этот философ допускал существование первобытного коммунизма, первоначальной общественной собственности, в первую очередь на землю. Оп, как и Пуфендорф, считал, что разрушившее это коллективное владение право перлон заимки было затем упрочено соответствующими соглашениями между людьми. Руссо привел этот отрывок буквально из французского перевода сочинения Гроция “О праве войны и мира”, который в свою очередь здесь использовал комментарии Сервия к “Энеиде” Вергилия.

Церера (Деметра) – греческая богиня плодородия и земледелия.

Фесмофории – праздника в честь богини Деметры в древней Греции. Так как земледелие явилось основой оседлости и благосостояния, то Деметру начинают почитать как богиню-законодательницу (Фесмофору). Она становится покровительницей брака и семьи и, таким образом, как бы основательницей гражданского общества.

У Руссо предполагалось наличие двух видов неравенства: – естественного и возникающего при переходе к общественному состоянию – к гражданскому обществу.

Быть и казаться для современного человека вещи столь же разные, как действовать и говорить, и первое вытекает из второго. Подлинная же причина этого – противоречие между характером общественного строя (ordre social) и природой, отсюда все пороки людей и все беды общества.

Для Руссо “война всех против всех” не есть проявление человеческой сущности, а порождена возникновением частной собственности в конце эпохи естественного состояния.

Естественно право и теория общественного договора трактовка возникновения государства как акта защиты интересов богачей, принятого по их инициативе (XVIII в.).

Прославляемый Руссо патриотизм свободен от какой бы то ни было национальной ограниченности. Он сохраняет чувство человеческой общности. Это демократический патриотизм, предшественник позднейшего революционного патриотизма масс времен Великой французской революции.

Предание приписывает именно Ликургу, этому деятелю, создание основных законов Спарты, установивших

раздел земель между её гражданами на началах равенства, учреждавших суровое общественное воспитание в возрасте с 7 до 20 лет и предусматривавших умерщвление физически слабых детей.

В басне Лафонтена *“Старик и осёл”*, в которой второй говорит первому: “Наш враг – это наш хозяин”.

Брасид – спартанский полководец во время Пелопонесской войны (V в. до н. э.).

Персеполис – столица древней Персии.

Англичанин **Р.Филмер** – автор книги *“Патриарх”* (1680), сторонник наследственной монархии.

Королевская власть – что власть отцовская, и её отличительная черта – это доброта /*Боссюэ*/.

В своём памфлете А.Сидней намекал, что король должен подчиняться основным законам государства.

Геронты в Спарте, сенат в Риме и даже сама этимология нашего слова сеньор – Все три слова означают старейших, старших (греч. и лат.).

Называть самих себя богоравными и царями царей – В поэмах Гомера *“Илиада”* и *“Одиссеи”* мы встречаем эти определения применительно, например, к Агамемнону.

Руссо говорит о ненужности наемных войск в том государстве, где “магистраты делают общее дело с народом”, интересы которого совпадают с интересами его главы.

Лукан, Марк Анней (39-65 г. н. э.) – раннесредневековый поэт.

“Тот же закон, что создал деспотическую власть, затем сокрушает ее: это закон более сильного” /*Дидро*/.

Диоген (404-323 г. до н. э.), из Синопа, греческий философ, ученик *Антисфена*, основателя кинической философской школы. Диоген отвергал все достижения цивилизации и призывал ограничиться только удовлетворением необходимых потребностей.

Геродот (ок. 484-425 г. до н. э.) – древнегреческий историк, автор истории греко-персидских войн. Лже-Смердис – самозванец, выдававший себя за Смердиса, брата царя Персии Камбиза, у которого он узурпировал в его отсутствие. В 521 г. до н. э. был убит семью заговорщиками, передавшими власть Дарию.

“Естественная история” – сочинении знаменитого представителя французского естествознания **Бюффона** (1707-1788), имевшего большое влияние на формирование естественнонаучных воззрений Руссо.

“Доброта готтентотов, их честность, любовь к справедливости и целомудрие составляют такие добродетели, которыми немногие народы обладают в такой же степени” /*П.Кольбель*/.

Огромный и страшный лондонский пожар – пожар 1666 ., во время которого было уничтожено 13 200 зданий.

Демад – афинский оратор IV в. до н. э., противник Демосфена, государственный деятель.

Реальгара (также реалгал или реалгал).– Минерал оранжево-красного цвета, сернистый мышьяк. Применяется в красильном деле и для борьбы с вредителями сельского хозяйства, в XVIII в. также в медицине.

Паламед изобрел числа во время осады Трои – В *“Илиаде”* Паламед предетавлен как человек, придумавший ряд игр.

Агамемнон – царь Микен, возглавлявший греческие войска в походе против Трои.

Исаак Фоссиус (1618-1689). Трактат его, изданный в Оксфорде в 1673 г., в том, что касается изначальной роли ритма и пантомимы, предвосхищает мысли Руссо, высказанные им и *“Эмиле”*, и *“Опыте о происхождении языков”* и в *“Словаре музыкальных понятий”* (*“Dictionnaire musical”*); цитирует этого автора и своих статьях *“Музыка”* и *“Ритм”*.

Исократ (436-338 г. до н. э.) – четвёртый из десяти аттических ораторов. Прославился своими писанными речами, предназначавшимися для чтения, к числу которых относится и речь, призывающая восстановить устройство Солона.

О ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ

Понятие “экономия”, встречающееся у Ксенофонта, было рассмотрено Аристотелем, понимавшим под “этим” не просто дом, а хозяйство в более широком смысле, нежели домашнее. Взгляды именно этого античного мыслителя оказали значительное влияние на Руссо. Мы имеем, в частности, в виду тот факт, что Аристотель под экономией понимал совокупность непосредственно полезных вещей, т. е. потребительских стоимостей, имеющую, по природе своей, естественные количественные границы, в отличие от “хрематистики” – накопления богатства в вида денег, предела не имеющего, к которому он, и общем, относился отрицательно.

Политическая-экономика. Руссо её именует “публичной” (publique) и гражданской (civile).

“Самое древнее из всех обществ и единственно естественное – это семья” /*Ж.-Ж.Руссо: “Общественный договор”*/.

Мир – как один большой город – Вероятно, здесь имеется в виду одна из концепций философии стоиков, которые, согласно сообщению Цицерона (*“De Finibus bonorum et malrum”*, III, 64), видели в мире, управляемом провидением, общий “большой” город богов и людей.

У Руссо Китай в XVIII веке слыл образцовым государством.

В Китае. – В отличие от *“Духа законов”* Монтескье и книг других авторов той эпохи Китай занимает в политических сочинениях Руссо сравнительно скромное место. Все же в данной статье он трижды ссылается на пример этого государства (которое слыло в XVIII в. образцовым), не указывая, однако, своих источников.

Мы знаем, что по просьбе г-жи Дюпен он читал *“Описание Китайской империи”* отца Дю Хальда, к которому часто прибегал Монтескье.

Во Франции бытовал термин “интенданты”. Интендантами именовались наместники, управлявшие отдельными провинциями и областями.

Августин. Аврелий (354-430) – епископ Гиппонский (в Северной Африке); крупнейший древнехристианский богослов, философ-мистик.

Помпей, Гней (104-48 г. до н. э.) – римский полководец и политический деятель. В 60 г. до н. э. вступил в состав Триумvirата, включавшего Красса и Юлия Цезаря; в борьбе с последним за власть потерпел поражение, бежал в Египет, где был убит.

Софисты (греч. – мастер, художник) – древнегреческие философы, являвшиеся учителями “мудрости” и “красноречия” (V в. до н. э.). “Старшие” софисты в большинстве своем были материалистами в понимании природы (Протагор, Гиппий и др.). Они выражали интересы рабовладельческой демократии. Другая группа тяготела к рабовладельческой аристократии (Критий, Гипподам), являлась идеалистами. Софисты в спорах нередко использовали всякого рода уловки, неправомерные доводы, отсюда – софизм.

Юлий Цезарь, завоевавший Галлию, Египет, ведший войну в Британии и на Балканах.

Руссо связывал весьма тесно и, может быть, даже несколько односторонне понятие о патриотизме с чувством гражданским, политическим. Он писал 1 марта 1764 г., в горькие для него дни изгнания, из Мотье, полковнику Пикте: “Не степи и не люди образуют отечество: это делают законы, нравы, обычаи, Правительство, конституция, всей этим обусловленный образ жизни. Отечество заключено и отношениях между Государством и его членами; когда они изменяются или уничтожаются, исчезает и отечество; итак, милостивый государь, оплачем наше: оно погибло, а остающийся ныне призрак способен лишь его позорить”.

Вынести осуждающий приговор в Афинах могло лишь народное собрание голосованием, подвергая обвиненного ostracismu – изгнанию.

Порций Лека – народный трибун (199 г. до н. э.) – автор “*Порцийских законов*” (leges Porcianaе), запрещавших наказание плетью и смертную казнь для римских граждан.

Ж.-Ж. Руссо: “Все человеческие установления основаны на страстях и поддерживаются ими: все то, что берется против страстей и подавляет их, не способно, следовательно, укреплять эти установления” (“Письма с Горы”, письмо первое).

Общественное воспитание... осуществляемое посредством законен – В черновике мысль об общественном воспитании развита следующим образом. “Оно является одним из основных принципов правления народного и основанного на законах (popularie et légitime), и при его помощи станут “удачно” наставлять молодых граждан в том, как надо соединять все свои страсти в любви к отечеству, все свои желания и общей воле, и как, следовательно, возвысить свои добродетели до такой высоты, куда их может вознести человеческая душа, воспитанная для столь великих целей”.

Сначала Руссо считал, что роль воспитателя самая почетная и тем самым достойна увенчать деятельность гражданина, позже эта должность становится в его глазах лишь первым шагом на пути служения обществу.

Древние греки и персы уделяли большое значение общественному воспитанию детей.

Платон, отстаивает идею общественного воспитания как в “*Государстве*”, так и в “*Законах*” (кн. I), где он имеет в виду опыт Спарты и Крита.

Сен-симонисты, различали управление людьми и управление вещами.

Жан Бодэн (1530-1596) – французский политический мыслитель. Считал частную собственность неприкосновенной, а причину переворотов видел в существовании имущественной дифференциации. Его сочинение “*Шесть книг о Государстве*” имело большое и ещё недостаточно изученное влияние на Руссо.

Ромул – вместе с братом его Ремом – по преданию, внуки Нумитора, царя Альбалонги, основавшие Рим, названный Ронулом по своему имени, где он стал его первым царем в 758-716 гг. до н. э.

Гальба Сервий Сульпиций (5 г. до н. э.-69 г. н. э.) – в 68-69 гг. н. э. римский император. Будучи уже в 32 г. н. э. консулом и правителем нескольких провинций. Гальба при преемниках Августа отклонял предложения стать императором, управлял Африкой и Испанией и только после низвержения Нерона принял этот сан.

Кенэ (XVIII в.) – основатель доктрины физиократов Кенэ буржуазное требование свободы торговли, где он решительно выступал против идеи общественных складов.

Ж. Мелон: “Политический опыт о торговле и промышленности”, считавший, что в небольших странах такого рода склады могут быть весьма полезны.

Иосиф (“*Прекрасный*”) – по библейским сказаниям, один из сыновей патриарха Иакова, проданный своими братьями в Египет и занявший впоследствии высокую должность при дворе египетского фараона. Он воспользовался семилетним неурожаем, чтобы превратить независимых землевладельцев в государственных крестьян и заставить их платить казне пятую часть своего дохода.

Вейи – этрусский город, расположенный к северу от Рима, который вел с ним упорную и долгую войну.

Марий (156-86 гг. до н. э.) – райский полководец, началом его военной славы послужили победы в войне с нумидийским царем Югуртой (111-105 гг. до н. э.).

Телохранители Цезаря. – В Риме телохранителями царей было 300 всадников. Сципион впервые набрал себе телохранителей из римских воинов, получивших *при Марии название преторианцев*. Преторианская гвардия была преобразована при Августе и приобрела огромное влияние.

“Основной целью вступления людей в общество является стремление мирно и безопасно пользоваться своей собственностью” (“*Локк: гражданском правлении*”).

Бодэна, который писал, что монархи “не имеют нрава облагать своих подданных налогом без их согласия” (“*Шесть книг о Государстве*”, кн. VI, гл. II).

Поземельная талья – налог, падавший во Франции при “старом порядке” всей своей тяжестью на Третье сословие, т. е. в основном па крестьян, так как духовенство и дворянство были от него освобождены.

Дарий I Гистасп (550-485 гг. до н. э.) – персидский царь, совершавший походы в Скифию и против греков.

СУЖДЕНИЕ О ВЕЧНОМ МИРЕ ГЕНРИХА IV, КОРОЛЯ ФРАНЦИИ (1589-1610)

Сюлли, Максимилиан де Бегюн (1560-1641) – один из наиболее выдающиеся министров Франции, известный множеством проведенных им реформ.

Карл V Габсбург, король Испании и император Священной Римской империи (1519-1555). Это о ней говорили, что в его владениях “никогда не заходит солнце”.

Филипп II (1556-1598) – король Испании. Карл V после Аугсбургского мира (1555) отрекся от власти. Его империя распалась. Испания, Италия и американские колонии отошли к его сыну Филиппу II, а германские владения вместе с императорским титулом – к брату Карла V – Фердинанду (1556-1564).

Австрийская династия – дом Габсбургов, царствовавший в Священной Римской империи германской нации с 1273 г., сначала с перерывами, а с 1438 г. закрепивший за собою обладание, этим титулом.

Филипп III – король Испании (1598-1621).

Карле-Эмиануил I (1562-1630) – герцог Савойский – Герцогство Савойское расположено в Северной Италии и области, пограничной с Францией и Швейцарией. В XV в. входило в состав Швейцарского союза, позже было занято французскими войсками, в 1559 г. вновь обрело самостоятельность.

Английский король Яков I (1603-1625), сын Марии Стюарт, королевы Шотландии.

Король шведский – Сигизмунд III Ваза, правил в 1592-1599 гг., до этого, с 1587 г., король польский.

Протестанты – сторонники реформированной церкви, отошедшие от католицизма и XVI в. в ходе движения Реформации. Французские короли прибегали иногда к союзу с немецкими протестантами в своей борьбе против других германских князей.

Проводя внешнюю политику, Генрих IV поддерживал силы, противостоящие Габсбургам, – герцога Савойского, Венецию, Голландию, протестантских князей в Германии.

В Англии после Реформации официальной была признана так называемая англиканская церковь. Католическая церковь, не желая смириться с поражением, организовывала заговоры. Выступления этих оппозиционных групп часто прикрывались религиозными лозунгами.

Объединенные провинции. – Речь идет о Голландии, образовавшейся благодаря объединению северных провинций Нидерландов в конце XVI-начале XVII в.

Померания – земли в Северной Германии, вошедшие в состав Пруссии при курфюрсте Фридрихе-Вильгельме I (1640-1688).

Аугсбургское исповедание – изложение лютеранского вероучения, утвержденное на имперском сейме в Аугсбурге (1530 г.), созданном Карлом V с целью примирения протестантов и католиков.

Богемия – так именовалась территория Чехии, которая была заселена кельтским племенем бойев, откуда и произошло это название. В XVI в. Чехия была захвачена Габсбургами.

Милан – главный город Ломбардской области, ведущей свое название от племени лангобардов, владевших ею в VI-VIII вв.

Удар кинжала. – В 1010 г. фанатик-католик Равельяк убил Генриха IV, готовившегося к войне против Испании и австрийских Габсбургов.

ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ДОГОВОРЕ

Руссо является социальным и политическим мыслителем.

Я хочу исследовать, ...если принимать людей такими, каковы они, а законы – такими, какими они могут быть. – Это определение отчетливо указывает на отличие целей Руссо от задач Монтескье, который и своё “Духе законов”, как отмечено в “Эмиле” (кн. V, п. 377), довольствовался изучением права как называемого позитивного, т. е. известного из практики и существующих в разных государствах видов правлений, в то время как Руссо делает предметом своего исследования само политическое право, в его теоретическом виде, и законы – в их идеальном, т. е. нормативном виде. При этом он намерен опираться на нравственность и логику, а не на историю к юриспруденцию. “Я ищу права и основания (droit et rasion), и не оспариваю фактов”, – говорит он в первом наброске “Общественного договора”

Чтобы не оказалось никакого расхождения между справедливостью и пользой. – В этой формулировке проявляется представление Руссо об изначальном характере справедливости. По зародыш ее, присущий человеку, может разниться только в общественном, гражданском состоянии. Именно сочетание справедливости и пользы должно позволить Общественному организму (Corps social) укрепить свою внутреннюю связь и прочность.

Поскольку я рожден гражданином свободного Государства и членом суверена. – Речь идет о Женевской Республике, сыном гражданина которой родился Руссо. Говоря о том, что он является членом суверена, Руссо мог иметь в виду и народ Женевы в целом и её Генеральный Совет, куда входили только две полноправных категории жителей.

Человек рождается свободным, но повсюду он в оковах. – Противопоставление это в сущности метафизично, ибо в дообщественном состоянии человек не был свободен уже из-за крайнего подчинения своего силам, природы. В “Эмиле” (кн. II, п. 35) Руссо разъясняет, что существует два вида зависимости человека: зависимость от вещей (лежащая в самой их природе), и зависимость от других людей (создаваемая обществом). Первая, не включая и себе никаких элементов нравственных, якобы не вредит свободе и не порождает в человеке никаких пороков; вторая же, не будучи упорядочению (а это нельзя сделать в общественном состоянии по отношению к какой-либо частной воле), порождает лее пороки. Положение о том, что человек рождается свободным, противостоит тезису идеологов “старого порядка”, например Боссюэ, о том, что овсе люди рождаются подданными”.

Иной мнит себя повелителем других, что не мешает ему быть рабом в большей ещё мере, чем они. – Понятие о рабской зависимости фигурирует здесь в переносном смысле, что видно опять-таки на более распространенного изложении этой мысли и “Эмиле” (кн. II, п. 27). Руссо утверждает, что свобода и власть человека простираются лишь до тех пор, куда простираются сто природные силы; остальное – это рабство, иллюзии, тщеславие. Самое господство бывает рабским, когда оно основано на человеческих предрассудках (именно таково в данном случае значение понятия opinion), ибо в этом случае человек зависит от предрассудков тех, которыми управляет с помощью предрассудков. “Чтобы руководить ими как тебе угодно, ты должен вести себя – как им

угодно”. Так, правитель оказывается подданным своих министров, те – своих секретарей, хозяева – своих слуг. Поэтому важнейшее благо не власть, а свобода.

Самое древнее из всех обществ и единственное естественное – это семья. Это – древнейшая модель общества. В своей новой аргументации Руссо опирается на Бодэна, утверждавшего, что руководство делами семьи представляет “подлинную модель управления Государством” (“Шесть книг о Государстве”, кн. I, гл. II), и на Локка (“Опыт о гражданском управлении”, гл. V).

Гуго Гроций – О праве войны и мира. Книга первая, гл. III, VIII, 1-16. Этот философ утверждал, что положение о решающей роли интересов подданных при установлении власти не является всеобщей истиной, поскольку некоторые правительства сами по себе существуют ради правителя, как, например, правление хозяина, при котором польза раба – чужда и случайна для хозяйства (Г.Гроций, указ. соч., стр. 132).

Филон Александрийский, или **Филон-иудей** (ок. 20 г. до н. э.-54 г. н. э.) – видный представитель еврейского эллинизма. Участвовал в посольстве, направленном еврейской общиной Александрии к римскому императору Гаю Цезарю Калигуле (3741 гг. н. э.) в поисках защиты от преследований за отказ воздвигнуть его статуи в синагогах. Посольство это было отвергнуто императором, и Филон написал тогда посвященное этой коллизии защитительное сочинение, прочитанное и римском сената после смерти Калигулы.

В его “*Политике*”, кн. I, гл. V, утверждается: “Природа, и видах сохранения, создала определенные существа, чтобы повелевать, и другие, чтобы повиноваться”. В противоположность Руссо Г.Гроций полностью солидаризировался с этой концепцией; больше того, он фактически шел ещё дальше, добавляя к этому положению Аристотеля, что “так точно и некоторые народы по свойственному им образу мыслей предпочитают лучше подчиняться, нежели господствовать”, и приводит ряд примеров, трактуемых им в этом духе (Г.Гроций. О праве войны и мира, кн. I, гл. III, стр. 129).

Улисс – латинское наименование Одиссея.

Ной – библейский патриарх, спасшийся со своей семьей во время всемирного потопа В давший затем основание новому роду. Его сыновья – Хам, Сим и Иафет.

Сатурн – римское имя греческого бога Кроноса, младшего из Титанов, отца Зевса.

Всякая власть – от Бога. – Воспроизведение текста из Евангелия: “Ибо нет власти не от Бога” (“*Послание к римлянам, апостола Павла*”, 13). Утверждая, что повиноваться следует только властям законным, и определяя закон как выражение общей воли членов данного общества, Руссо тем самым фактически отрицает традиционную богословскую аргументацию воинственного происхождения, а следовательно, незыблемого характера прерогатив всякого монарха.

Роман “*Гаргантюа и Пантагрюэль*” великого французского писателя-гуманиста Ф.Рабле (1483-1555), изобразившего потребности короля в крайне преувеличенном виде.

Циклон – одноглазый великан в греческой мифологии.

Г. Гроций. О праве войны и мира, кн. III, гл. VII, “О праве на пленных”, где он писал: “По природе, т. е. независимо от человеческих действий, или в первобытном состоянии природы, никто из людей не является рабом... В этом смысле можно принять за истину изречение юристов, что рабское состояние противно природе. Однако, когда рабство возникает в силу акта человека, т. е. вследствие договора или правонарушения, оно не противоречит естественной справедливости”.

От природы люди вовсе не враги друг другу.

Не может существовать войны частной.

Людвиг IX – французский король из династии Капетингов (1226-1270), по прозвищу Святой.

Что прекращались Божьим миром – Под этим названием (Pax Dei или Treuga Dei) известны постановки, принимавшиеся первоначально в порядке самозащиты католической церковью, а затем воспринятые в своих интересах и королевской властью в ряде стран в средние века: запрещение вести военные действия в определенные дни и периоды (праздники и посты), в отношении духовенства, монастырей и церкви, затем женщин, купцов и т. д.

Лигурии (южное побережье современной Франции и граничащие с ним области Италии).

Марк Порций Катон Старший, или **Цензор** (234-149 гг. до н. э.).

Осада Клузиума – Главный город Этрурии, где в 225 г. н. э. галлы одержали победу над римлянами.

Рабы начинают любить свое рабское состояние.

Васко Нуньес де Бальбоа (1475-1517) – испанский мореплаватель, авантюрист, конквистадор.

Георг I (1714-1727) – английский король, ранее – курфюрст Ганноверский (под именем Георга Людвиг – 1698-1714).

Яков II (1685-1688) – английский король из династии Стюартов, пытавшийся восстановить абсолютную королевскую власть. Реакционная политика Якова II вызвала недовольство, и в 1688 г. заговорщики пригласили на престол его зятя – Вильгельма Оранского, штатгаудера Нидерландов. Последний с помощью нидерландского флота высадился в Англии, низложил Якова II. Эти события получили в буржуазии историографии название “Славной революции”. Фактически представлявшей собой дворцовый переворот, осуществленный в Англии новым дворянством и буржуазией.

Известное рассуждение Сократа о поведении индивидуумов, согласно которому никто не является злым по собственной воле, которая всегда имеет верное направление, а в понимании ее.

Нума Помпилий – по преданию, второй из семи римских царей. С его именем связан ряд правовых и религиозных реформ.

Сервий Туллий (578-534 гг. до н. э.) – шестой римский царь, сын одного из богов и рабыни Тарквиния Приска, который сделал его своим зятем. Сервию Туллию приписывается реформа, разделившая население столицы, включая плебеев, на основании имущественного ценза, на 193 центурии, а все население и вето территорию Рима па 4

городских и 26 сельских округов, или триб. Он был убит своим зятем Тарквинием Гордым.

Имена Нумы и Сервия объединены с Солоном как авторов реформ, отнюдь не предупредивших рост политического неравенства между отдельными группами граждан.

Самоубийство, с точки зрения Руссо, не есть использование права.

Право наказания и его пределы может определяться только правом законной защиты общества. Эту точку зрения несколько позже разовьют итальянские просветители Ч.Беккариа, в его ставшей знаменитой книге *“О преступлениях и наказаниях”*, и Г.Филанджери.

То, что есть благо и соответствует порядку – В данном, более широком аспекте понятие о порядке (ordre) ведет свое происхождение от философии Платона. Об этом говорит, в частности, следующее далее указание на божественное происхождение справедливости.

Я называю Республикою всякое Государство, управляемое посредством законов – Эта позиция Руссо оказала в дальнейшем сдерживающее влияние на формирование республиканской идеи по Франции, так как затрудняла усвоение классовой природы монархии. Проявилось это, в частности, в липни поведении М.Робеспьера в дни политического кризиса лета 1791 г., когда впервые возникло массовое демократическое республиканское движение, к которому он, однако, не примкнул.

“Souverain” (суверен) – государь, верховный правитель.

Децемвиры (451 г. до н. э.) – коллегия из десяти лиц (отсюда ее, название), избиравшаяся у римлян для различных поручений.

Кальвин (1509-1694) – один из главных представителей движения буржуазной реформации. С 1541 г. он стал во главе теократического правления протестантской Женевы, подавляя оппозицию суровыми мерами, вплоть до смертной казни. При нём преследовались театр, танцы и иные светские развлечения. Суровый дух кальвинизма имел известное влияние на формирование взглядов Руссо, а фигуру самого Кальвина здесь он явно идеализирует. Изменяя в целом свой взгляд на настоящее и прошлое Женевы, под влиянием событий 1712 г., Руссо увидел иного образ Кальвина, о котором напишет во втором из своих *“Писем с Горы”*, что это был, конечно, великий человек, но в конце концов это был человек, и “что особенно скверно – богослов; у него было честолюбие гения, чувствующего свое превосходство и возмущающегося, если это оспаривают”.

Сочинение Кальвина *“Наставление в христианской вере”* (1536), представляющее собой как бы свод воззрений протестантизма.

Иудейский закон и закон потомка Измаила – Потомок Измаила – Магомет; арабы рассматривают себя как потомков Измаила и его 12 сыновей.

Иудейский закон – законодательство Моисея.

Горделивая философия или слепой сектантский дух видят в них лишь угодливых обманщиков – Имеются в виду как общая концепция сущности религии, свойственная Просвещению в целом, так и отмеченные этими чертами отдельные произведения, например, пьеса Вольтера *“Магомет”*, в которой он трактуется именно как лицемер.

Аркадия – область и древней Греции, в центре Пелопоннеса, с мягким климатом и условиями, благоприятными для животноводства, что и сделало в древности Аркадию символом легко добываемого достатка.

Киренаика – плодородная страна на севере Африки, где греческие колонисты в VII в. до п. э. основали первые поселения с центром в г. Кирене. Впоследствии, в 321 г., Кирена создала союз пяти государств под покровительством Птолемея – македоно-греческих правителей Египта.

Минос взялся установить порядок – Минос – мифический царь острова Крита. Ему приписывается создание морского господства Крита, древнекритское законодательство, в разработке которого ему помогал Зевс, являвшийся его отцом.

Юность не детство – Как показывает хранящийся в Женевской городской библиотеке экземпляр первого издания этого трактата с пометками Руссо, он вписал эти слова, чтобы устранить противоречие между положением о том, что большинство народов восприимчивы (dociles) лишь в молодости, и следующим за этими словами утверждением о том, что подчинять народы законам надо и пору юности или зрелости.

Еще не созрел для уставов гражданского общества – Этот отрывок один из наиболее сложных для понимания. В значительной мере он направлен против идеализации деятельности и всего образа Петра Великого Вольтером, в посвященной ему книге и в книге о Карле XII, причём Руссо впадает в противоположную крайность.

Главный упрек Руссо состоит в том, что правитель этот “начал создавать из своих подданных немцев и англичан, в то время когда надо было формировать русских” – обусловлен тем, что Руссо видел первое правило деятельности законодателя в создании или укреплении национального характера.

Гласкаланская республика – была признана испанцами во время их завоевания Мексики.

Наполеона Бонапарт, родился на Корсике в 1769 г.

Для Рима – добродетель – Идеалистическая мысль эта с формулировал а Руссо под явным влиянием Монтескье, писавшего об этой, свойственной каждому из государств, своей особой цели: “Так у Рима была цель – расширение пределов государства, у Лакедемона – война, у законов иудейских – религия, у Марсея – торговле у Китая – общественное спокойствие, у родосцев – мореплавание”.

Единение души и тела – философия картезианства. Для Декарта существовали не только два принципа – душа и тело, но и третий, посредствующий, – представляющий собой союз этих двух.

Во времена Руссо область отношений и пропорций относили к компетенции геометров.

Бывало до восьми императоров одновременно – Имеется в виду период резкого обострения кризиса Римской империи в III в. н. э., когда императоров назначал сенат и возводила на трон преторианская гвардия.

Римская империя была окончательно разделена при императоре Феодосии в 395 г. н. э. на Западную, с центром в г. Риме, и Восточную, столицей которой стал Константинополь (Византия).

Слово жрецы – prêtres – происходит от латинского presbyter – старейший (заимствовано из греческого). Ста-

рейшины – les anciennes – от латинского anteanus, от ante – впереди, перед, т. е. первоприсутствующие. Сенат – sénat от латинского senex, senes – совет старейших. Геронты – от греческого слова – γερωντες – “старцы” – название старейших членов племени, составлявших, его совет.

Станислав Лещинский (1705-1709) – польский король, ставленник короля шведского Карла XII.

Преобладание богачей Аристотель видел в олигархии, в аристократии же он, верный патриархальным традициям античного полиса, считал возможным осуществить наиболее совершенную гражданскую организацию общества при условии численного и политического преобладания “среднего класса”.

Архимед (ок. 287-212 гг. до н. э.) – великий греческий математик и физик.

В “Полисинодии аббат де Сен-Пьер” приходит к выводу о том, что у всех народов, имеющих короля, абсолютно необходимо установить такую форму Правления, которая могла бы без него обходиться” (см. J.J.Rousseau. Political writings, v. I, p. 399).

Текст Библии из первой Книги Царств, 8, именуемой также первой книгой пророка Самуила, последнего судьи Израиля, которому бог, в наказание за отступничество его народа, открыл картину того произвола и угнетения, которому его соотечественников подвергнет новый царь, поставленный над ними в виде кары.

“Государе” Макиавелли изображает Цезаря Борджиа (ок. 1476-1507) известного своими чудовищными преступлениями, ценой которых он захватил власть в ряде отдельных феодальных владений, на которые тогда распалась Италия.

Маис, кускус, сорго, хлеб из маниоковой муки – Слово “кускус” арабского происхождения, означает шарики из мяса и муки жареные в масле: было заимствовано неграми Африки, которые по сходству называли так зерна маиса (кукурузы). Хлеб из маниоковой муки (cassave) готовится некоторыми пародами Южной Америки из корней кустарника маниоки (исп.) после удаления оттуда ядовитых веществ.

Коадьютор – помощник или заместитель епископа (викарный епископ). Занимавший этот пост известный своим распутством кардинал Жан де Ретц.

Агрикола. Гней Юлий (39-93) – римский политический деятель и полководец, тесть Тацита.

Август, Гай Юлий Октавиан – первый римский император (63 г. до н. э.-14 г. н. э.).

Тиберий, Клавдий – римский император (14-37 г. н. э.).

Охлократия – этот греческий термин (от ολλος – чернь) впервые, кажется, употреблён Полибием.

Олигархия (иначе олигократия), по терминологии Аристотеля – государство, в котором власть принадлежит ограниченному числу фамилий.

“**Гиерон**” – диалог греческого историка Ксенофонта, в котором описываются средства, какими государь может осчастливить свою страну. Гиерон Старший, царь Сиракузский, в Сицилии правил в 478-467 гг. до н. э.

Корнелий Непот (95-25 гг. до н. э.) – римский историк, главным из многочисленных сочинений которого является серия биографий знаменитых людей, предвосхитивших некоторые приемы “Сравнительных жизнеописаний” Плутарха, Мильтиад – афинский полководец и политический деятель, прославившийся победой над персами при Марафоне в 490 г. до н. э.

Ценз – В древнем Риме со времени нового государственного устройства Сервия Туллии проводились имущественная перепись населения граждан и распределение их на пять классов. На основе этой переписи – ценза – осуществлялись раскладка податей, распределение граждан по центуриям в войска, давалось право участия в выборах, право быть избранным, занимать известные должности. Перепись населения касалась только римских граждан.

Комиции – народные собрания в древнем Риме.

Гракхи – народный трибун (в 133 г. до н. э. Тиберий и в 123 г. Гай), безуспешно пытавшиеся провести в жизнь аграрные и другие реформы в интересах плебеев.

Ликторы – служители (преимущественно из вольноотпущенников), которые давились высший магистратам для услуг и приведении в исполнение наказаний. Они посиди при себе пучки розог.

В Берне тюрьма, где отбывали наказание осужденные за наиболее тяжёлые преступлений, назывались “Scahallen haus” или “Scahallenwerk”, т. е. дом, заведение с колокольчиками, вероятно потому, что арестантам вешали, посылали их на общественные работы, на шею колокольчики: в Женеве же исправительная тюрьма носила прозвище “дисциплина” – (“La discipline”), что значило в ту эпоху “бичевание” и “плеть”.

Отон, Марк Сильвий (32-69 гг. н. э.) в 69 г. н. э. был на короткое время провозглашен императором.

Вителлий, Авл был в 69 г. н. э. провозглашен войсками императором, но в том же году убит солдатами Веспасиана. Речь идет о периоде, Когда Вителлий был ещё только претендентом на власть.

По преданию, Ромулом были учреждены три трибы, считавшиеся благодаря древности происхождения своих членов патрицианскими. Традиция отождествляет первые две с племенами, жившими вблизи Альбанских гор у Сима (альбаны, Ramnenses), вторую с племенем сабинов (по имени их царя Татия – Tatienses). Третья триба (Luceres), отождествляемая с племенем этрусков, жившим севернее первых двух, именуется чужестранцами, отличавшимися языком и многими другими чертами.

Сервий Туллий, шестой римский царь (VI век до н. э.) – установил деление населения Римского государства не по племенному, а по имущественному принципу (на основании ценза). Сервий Туллий был свергнут Тарквинием Гордым.

Сабин, Линий Клавдий переселился в Рим в 504 г. до н. э., положил начало клавдийской трибе, прозван так по народности сабинов, к которой принадлежал.

Компиталии – праздник 2 мая в честь ларов – добрых духов, покровителей домашних очагов и улиц городов. Название идет от слова compta – перекресток.

Паганалии (от паг – крестьянская община) – религиозный праздник, учрежденный Сервием Туллием, отмечавшийся 24 января.

Последний Тарквиний – по прозвищу “Гордый”, седьмой и последний царь Рима (534-510 гг. до н. э.).

Эфоры – высшие должностные лица в Спарте, введенные (по преданию) Ликургом.

Агис III – спартанский царь, задумавший восстановить Ликургово устройство Спарты, однако и 241 г. до н. э. он был убит.

Клеомен – спартанский царь (235-220 гг. до н. э.), сын Леонида II, боровшегося Против реформ Агиса IV: по его указу были убиты четыре эфора и отменен эфорат. После сто падения последний был ионь восстановлен.

Молох – в Библии так назван бог аммонитян, которому приносились человеческий жертвы.

Ваал (или владыка) – первоначально у хананеян божество, покровительствующее определенному месту, бог племени и, кроме того, верховное божество. Ваал сходен с Зевсом и Юпитером по своему главенствующему положению в системе верований данного народа.

Хананеяне – библейский термин, далекий от исторической определенности. Так именовались сначала жители прибрежных (“низменных”) земель в отличие от горных частей Палестины, Финикии и страны филистимлян. Кроме финикиян сюда входили моавитяне, аммонитяне, идумеи и другие народы.

Хамос – бог аммонитян.

Говорил **Иефай** аммонитянам – Иефай – в Библии один из судей израильских, избранный в предводители против аммонитян и победивший их.

Вульгата – латинский перевод Библии.

Фокейская война – *Фокея* – колония Афин в Ионии, была захвачена персами, при Дарий Гистаспе, потом, приняв сторону царя Сирии Антиоха III в его войне с римлянами, была последними завоевана и разграблена.

Юпитер Капитолийский, назван так по месту нахождения храма, воздвигнутого в древнем Риме и его честь на капитолийском холме, где были крепость и святилище.

Халифы – или *калифы* – представители или наместники пророка, титул. Присвоенный себе преемниками Магомета; отсюда название на государства – халифат.

Али, Иби-Абу-Тлиб (род. ок. 600-661 гг. н. э.) – племянник и зять Магомета, калиф с 656 г. Те, кто признавал его законным преемником пророка, образовали секту шиитов, которая внесла в ислам элементы мистики и пантеизма, распространилась в Персии (Иран) и Индии.

“Королевская реформация” в Англии, когда Генрих VIII актом о супрематии объявил себя в 1533 г. главой англиканской церкви.

Русские цари – Пётр I учредил в 1721 г. Синод для руководства делами церкви и веры, находившийся под контролем верховной светской власти, возглавляемой монархом.

Два аспекта религии: один чисто идеологический, другой – политический.

“Письмо Кристофу Бомону”, в котором такого рода неправомерные притязания государства Руссо объясняет предположением о том, что верования людей определяют их мораль и что от их представлений о будущей жизни зависит их поведение и этой. Но и обществе каждый его член вправе только знать – считает ли другой для себя обязательным быть справедливым, а суверен вправе изучать мотивы, на которых каждый основывает это обязательство.

ПРОЕКТ КОНСТИТУЦИИ ДЛЯ КОРСИКИ

Выгодное положение острова Корсика. – В первоначальном варианте; сочинение это начиналось так: “Если бы остров Корсика был совершенно свободен и подвластен лишь своим жителям, он мог бы извлечь преимущества из своего положения, благодаря этому достигнуть цветущего состояния и по примеру других государств Италии создать установления, которые с помощью развития промышленности, морского флота и торговли привели бы к тому, что Корсика стала бы играть роль и во внешнем мире”.

Сорок лет непрерывных войн. – С XIV в. Корсика находилась под властью Генуи. Неоднократно корсиканцы поднимались на борьбу, пытаясь сбросить с себя иноземное иго. В 1729 г. они вновь взяли у оружие против Генуи, которая, однако, призвав на помощь австрийцев, в 1730 г. восстановила свою власть. В 1735 г. авантюрист барон Теодор Нейгоф был провозглашен королем острова, но вынужден был бежать (1738) под давлением французских войск, которые прибыли по просьбе Генуи. В 1741 г. началось новое восстание. В последующие годы движением руководил Паскуале Паоли, который в борьбе с Францией ориентировался на Англию. Паоли со званием Генерала возглавил национальное правительство острова, но в конце 1764 г. на Корсаке вновь появились французские поиски, присланные сюда по договору с Генуей.

Генуя – один из сильнейших городов-государств Италии, наибольшего расцвета достигла в XII-XIV вв. После захвата турками Константинополя (1453) Генуя постепенно приходит в упадок. Но образу правления она являлась аристократической республикой, Власть Генуи в Корсике отчасти сохранилась в прибрежной полосе.

Берберы – группа народностей, населяющая Сев. Африку (Линия, Алжир, Тунис). Основное занятие – земледелие, скотоводство, но нередко они становилась и корсарами (пиратами).

Государство, богатое людьми, всегда сильно. “Большая часть захватчиков использовала одно из рига средств для укрепления своей власти: первое – разорять покоренные народы и делать их дикими; второе – напротив, состоит в том, чтобы расслаблять их под тем предлогом, чтобы их просвещать (*instruire*) и обогащать. Первый из этих путей производил всегда обратное действие по отношению к цели, и результатом его всегда были акты мужества со стороны угнетенных народов, перепороты, создание республик. Другой путь имел всегда свое действие: народы, расслабленные, развращенные, производящие, будучи в рабстве, прекрасные речи о свободе, все были угнетены своими повелителями, а затем и уничтожены завоевателями”.

“Античное” представление о колониях, как средстве избавиться от избыточного населения.

С падением Западной Римской империи Корсика принадлежала попеременно Византии, готам, вандалам и другим захватчикам. В 754 г. ею овладели франки, а в 850 г. – сарацины. В нач. XI в. Корсика была подчинена пизанцам, а с 1077 г. верховным её главой стал папа Урбан II, в свою очередь передавший правление пизанцам, а последние – Генуе.

Со времени одного из первых вооруженных выступлений в середине XIV в. корсиканский патриот Самбукуччио д'Аланда изъял из-под власти сеньоров часть острова, которая стала называться Terra di Commune, т. е. земля Коммуны, земля в общем пользовании. Об этом рассказывает английский путешественник Босвел в своей книге.

Город Корте. – Город в центральной части острова, являвшийся фактически его столицей. На возвышенности у города – старинный замок или крепость.

Пистоль – старинная испанская золотая монета, чеканившаяся с XVI в. В 1730 г. пистоль был равен 20 либрам. В 1762 г. он приравнялся к 10 франкам (см. “Словарь Французской Академии”, изд. 1762 г.). Монета имела широкое хождение в качестве так называемой счетной монеты или измерители относительной ценности других монетных единиц.

“Когда единственным проявлением роскоши будет изобилие продуктов, то каждый будет стремиться отличаться такого рода роскошью” /Руссо/.

Эшевен – должностное лицо в городах феодальной Франции. С XI в. появилось эшевенство как орган зарождавшегося городского самоуправления.

Руссо записал отдельно следующую мысль: “Из этой взаимной зависимости, в которой, полагают, заключены связи общества, рождаются все те пороки, которые его разрушают. Английский парод не любит свободу ради нее самой; он её любит, ибо они приносит деньги”.

Великий Подеста – Подестой в средние века в Италии называли высшее должностное лицо городской общины. Название это сохранилось за ним и в системе демократического управления Корсикой, созданного при Паоли. Руссо по традиции и по аналогии сохраняет его в качестве титула главы центральной исполнительной власти к своему проекту.

Пиза – город в Средней Италии на побережье Корсиканского пролива. Одно время был самостоятельной республикой, вел борьбу с Генуей из-за Корсики и Сардинии.

Мы превращаемся во врагов по отношению к себе подобным.

В независимом состоянии разум побуждает нас содействовать общему благу, имея в виду наш же собственный интерес.

Геракл и Тезей – герои греческой мифологии.

“Итак, что мы ответим нашему неистовому собеседнику, прежде чем задушить его?” (Д.Дидро. Соч., т. VII, стр. 203).

Человеческий род погиб бы, не приди на помощь природе искусство – Эта формула заменена в окончательном тексте гл. VI кн. I словами о том, что “человеческий род погиб бы, не измени он своего образа жизни”.

В отличие от естественного права – творения природы – позитивным правом в XVII – XVIII вв. именовались законы, созданные в человеческом обществе самими людьми.

“Что касается тех, кто признает всеобщую справедливость, исходящую из одного разума и основанную на простом нраве человечности, то они заблуждаются. Отнимите у разума голос совести, и он моментально замолкнет”.

“Слово добродетель происходит от – силы; сила есть основание всякой добродетели. Добродетель принадлежит существу слабому, по сильному своей волей; в этом одном состоит превосходство человека справедливого”. Руссо имеет тут в виду латинское virtus.

“Где тот богат, который не захотел, если бы он был бедным, чтобы богатый отдал ему свое имущество?”

По мнению Гоббса, человек в естественном состоянии действительно имеет право на все (jus in omnia), данное ему природой (“О гражданстве”, гл. I, §10).

ПИСЬМА С ГОРЫ

Так, “Долиной” (буквально – деревня) и “Горой” в Швейцарии тех лет назывались низменная её часть и гордая, почему мы видим в этом своего рода имена собственные.

Наилучший из видов Правления – аристократический: наихудший вид верховной власти также аристократический.

Было перепечатано без разрешения автора – В оригинале речь идет о контрафакции (contrefaction) – так в XVIII и XIX вв. называли своего рода “поддельные” – повторные издания, осуществлявшиеся тайком от автора, с тем чтобы не платить ему гонорара.

А. Сидней был казнен в 1682 г. – Автор сочинения “Рассуждения о правлении”.

Альтузий Иоганн (1557-1638), немецкий государствовед, автор книги “Политика” (1603), в которой развиваются принципы неделимости и неотчуждаемости суверенитета.

Различная социальная, направленность учений Локка и Руссо. Они отличаются и по ряду формальных моментов. Локк в духе идей буржуазного либерализма стремился обеспечить максимум свободы; и безопасности индивидуума, сводя в минимуму права и роль государства, в то время как Руссо подчинил во всем гражданина Политическому организму в целом. Руссо имеет в виду, вероятно, продиктованную различными мотивами, но свойственную им обоим ненависть к произволу власти, к абсолютизму.

Поведение Совета – Речь идет о Совете Двадцати пяти, фактически державшем в своих руках власть в Женеве; члены его избирались пожизненно.

Граба – старинное демократическое установление, состоявшее в том, что Советники, прежде чем быть утвержденными, проходили “чистку”, подвергаясь критике общественного мнения.

“Римляне оставляли большую власть Сенату во внешних делах, но внутри государства последний гражданин был для него почтенен. Король Англии может объявить войну или заключить мир вопреки воле нации, но он не может прятать ни одного су из кармана англичанина, ни причинить ему иной, хоть малейший ущерб. Факт, подобный делу Бардена или Бине, был бы и состоянии потрясти всю Англию. Вот что я называю быть свободным. Вы же чересчур заняты вопросом о Генеральной Совете и недостаточно – о его члена. Вы суверен, когда вы собрались

все имеете, но надо заботиться о нашей свободе и в тех случаях, когда вы разделены”.

Понятия справедливости и общего блага, общей пользы часто ассоциируются у Руссо. Так, в первом наброске “*Общественного договора*” читаем: “всякое справедливое деяние обязательно основано на принципе наибольшей общей пользы”.

Чума в Марселе свирепствовала в 1720-1721 гг..

Троншен писал, что “негативное пряно... представляет собой оборонительное оружие”.

“Поскольку право представлений способно стать наступательной силой, могущей все опрокинуть, то мудрость Законодателя может ему противопоставить силу, способную ему сопротивляться: эта сила – негативное право, представляющая собой не что иное, как обязательство Совета тщательно рассматривать “*Представления*”.

О богатствах

Хризофил – такого греческого имени не существует, Руссо составил его в качестве характеристики выведенного им персонажа, оно означает любящий золото, т. е. деньги. Прием характерный для литературы, и в частности драматургии, XVIII в.

Того императора, кто столь сожалел о потере одной только дня – Речь идет о **Марко Аврелии Антонине** (121-180 гг. н. э.), авторе философского сочинения (“*Наедине с собой*”, пер. С.Рогозина. М., 1914), в котором он выступает как последователь греческого стоика Эпиктета.

Аристипп – греческий философ V в. до н. э., основатель школы киренаиков, названной так по городу Кирена, на северном побережье Африки, откуда он был родом. Он учил, что высшее благо – это удовольствие, наслаждение, чем и отличался от Диогена, личным примером показывавшего, что мудрец должен свести к минимуму свои потребности.

Лейбниц (1646-1716) – великий немецкий философ-просветитель, математик.

Фаворинус или **Фаворин** – учитель красноречия в “*Атене*”, учрежденном в Риме императором Адрианом (117-138 гг. н. э.), автор ряда сочинений на греческом языке.

Для Руссо “естественное состояние” – это не далекое прошлое, а норма и даже идеал будущего.

Одно из центральных положений философии Руссо, сформулированное в одной из рукописей “*Эмиля*”, как протест против того, что условия жизни человека в обществе превращают его в “двойное существо”. В IV кн. “*Эмиля*” влияние этих условий превращает заботу о самосохранении (l’amour de soi) в эгоистическое чувство – самолюбие (l’a,ouг-rгогге) именно тогда, когда человек “находится вне природы и впадает в противоречие о самим собой”. В “*Общественном договоре*” (кн. IV, гл. VIII) говорится, что “все установления, ставящие человека в противоречие с самим собой, не стоят ничего”.

В “*Письме Кристофу де Бомону*” Руссо пишет: “Я нашел, однако, что развитие просвещения и рост пороков происходят всегда в силу одной и той же причины не среди индивидуумов, а у народов. Это различие я тщательно учитываю, но никто из нападавших на меня этого не понял”.

Пусть он сделает для своего собственного преуспеяния то, что отказался сделать из чувства долга.

Монтескье. *О духе законов*, кн. V, гл. VII – Избр. произв., стр. 204; здесь говорится, что сильная отцовская власть необходима в республике и излишня в монархии, с чем Руссо не согласен, утверждая, что, напротив, именно в республике государство как бы заменяет отцов, осуществляет общественное воспитание и т. д.

“*Общественном договоре*” (гл. VI кн. III), где говорится, что “смешивать королевское правление с правлением доброго короля – это значит вводить самого себя в заблуждение”.

“Ибо понятие о счастье не связано столь непосредственно с понятием о деньгах”.

“*Эмиль*”, кн. III, где говорится: “Чем люди больше знают, тем больше они ошибаются, поэтому единственное средство избежать заблуждения – это быть в неведении”.

В Греции торговлей занимались многие чужеземные купцы, входившие в группу метеков.

В “*Эмиле*” – “Я предпочитаю быть человеком парадоксов, чем человеком предрассудков”.

Идеалом Руссо был “народ земледельцев”.

“Наиболее существенная выгода, извлекаемая нацией из своей промышленности – это привлечение денег из-за границы”.

Цена золотой и серебряной марки – Марка – старинная мера веса благородных металлов, равна 8 унциям, т. е. примерно 225 гр.

Руссо всегда утверждал, что под равенством не следует понимать, что размеры богатств у всех граждан должны быть абсолютно одинаковы.

Окруженные почетом граждане беспрепятственно сосут кровь из ремесленника и земледельца.

Цинциннат, вожь римских патрициев, консул 460 г. до н. э., получивший во время войны с племенем эквов полномочия диктатора и вернувшийся затем к плугу; образ его стал нарицательным. Капитолий – кремль в древнем Риме, его главное святилище, выстроен на холме.

Маммона (“*сокровище*”) – в Библии (Новый завет) – олицетворение богатства.

Страсть отличаться от других людей – В психологическом плане трактовка этой страсти и её роли в обществе у Руссо связана с большим и отрицательным местом, которое он отводит “самолюбию”, рождающемуся именно из сопоставления себя с другими людьми и стремления обогнать, опередить их, что характерно для быта, и нравов, складывающихся под влиянием формировавшихся буржуазных отношений.

Роскоши, проявляющейся в пышности...– Кондильяк, в своих “*Cours d’études*”, опубликованных в 1775 г., различает три вида роскоши, проявляющихся в пышности, комфорте и в легкомысленных развлечениях. Второй из них Руссо и именует, вероятно, роскошью изнеженности.

В первом фрагменте из цикла “*Влиянии климата на цивилизацию*” Руссо говорит, что этот вид потребностей связан с чувственностью. В отрывке “*О вкусе*” он пишет, что “нас губит не столько роскошь изнеженности, сколько роскошь суетности и тщеславия” (de vanité). Именно “роскошь тщеславия”, которая “никому не приносит добра,

является подлинным бичом общества. Это она песет нищету и смерть в деревни; это она опустошает землю и губит человеческий род”. И объясняется это тем, что “глупый богач (fastueux imbecile) находит свое удовольствие лишь в мнении о нём другого человека”.

Фокион – афинский полководец (400-317 гг. до н. э.) – ученик Платона.

Анаксагор – греческий философ ионической школы (род. около 500 г.-428 гг. до н. э.), родоначальник древней атомистики.

Аристид – афинский государственный деятель (ок. 530-467 гг. до н. э.), полководец при Марафоне, Платее, глава консервативной партии. Ему посвятил одно из своих жизнеописаний Плутарх.

Сенека, Луций Линей (4 г. до н. э.- 65 г. н. э.) – римский философ, моралист стоического направления, отчасти включающего и воззрения Эпикура. В XVIII в. наиболее читаемым сочинением Сенеки были его “Послания к Луцилию”.

Марк Аврелий Антонин (161-180 гг. н. э.) – римский император.

О родине

Руссо: “Ни стены, ни люди не образуют отечества: это делают законы, нравы, обычаи. Правительства, конституция, обусловленный всем этим образ жизни. Отечество заключено в отношениях Государства к его членам; когда эти отношения изменяются или уничтожаются, отечество исчезает”.

Регул, Марк Атилиий, римский полководец плебейского происхождения, был консулом 267 г. и 250 г. до н. э., и 256 г. разбил карфагенский флот при Экномосе у Сицилии, переправился в Африку, где также одержал ряд побед, но в 255 г. понес там полное поражение и попал в плен к карфагенянам.

Гераклиды – в греческой мифологии потомки Геракла, пришедшие вместе с дорическими племенами в Пелопоннес, чтобы вновь завоевать покоренные некогда их родоначальником Аргос, Лакедемон и другие земли.

Еврисфен и Прокл – потомки Геракла, владевшие Лакедемоном.

Гелос – селение в Лаконии на берегу моря, восточнее р. Еврот, в низменности, ещё и сейчас носящей это название. Существовало предположение, что само название илотов – поработанного спартиатами местного населения – происходило от названия Голоса; впоследствии это объяснение было признано несостоятельным.

Ликург – законодатель Спарты, а ниже о Нуме, бывшем в глазах Руссо, “подлинным основателем Рима”; такого рода сопоставление двух деятелей подтверждает сказанное выше о влиянии Плутарха на замысел данной работы Руссо.

Цари Персии – это были *Дарий* (521-485 гг. до н. э.) и *Ксеркс* (485-465 гг. до н. э.).

Эпаминонд – выдающийся государственный деятель и полководец Фив (418-362 гг. до н. э.), вел ряд упорных войн со Спартой, значительно её ослабивших.

Антипатр – македонский полководец (400-319 гг. до н. э.), при Филиппе и Александре Великом участвовал в их борьбе за покорение Греции.

Галлы – многочисленный и воинственный народ кельтского племени, занимавший пространство между Альпами, Пиренеями и морями Средиземным и Северным.

Пирр – царь Эпира (318-272 гг. до н. э.), призванный одним из противников Рима, предпринял в 280 г. до н. э. поход против него, но встретил упорное сопротивление; выигранное им сражение 279 г. до н. э. у Аскулума стоило огромных жертв (отсюда – “Пиррова победа”), а в 275 г. до н. э. войска его были окончательно разбиты римлянами и он покинул Италию.

*

Монтескье, отводил дворянству почетное место.

*

О нравах

Высшее существо, дав человеку неумеренные страсти, “добавило к ним разум, чтобы ими руководить”. Руссо вопрошал: что нам дает то, что разум нас просвещает, если руководит нами страсть.

Гелиогабал – римский император (217-222 гг. н. э.), настоящее имя его Варий Авитус Бассиан, близкий родственник Каракаллы (Марка Аврелия – *прим.Р.Р.*), обладавший значительным сходством с ним. После смерти последнего был выдан за него и провозглашен армией императором. Выделялся своей распущенностью.

Дух древних установлений.

Эсхил, Софокл, Эврипид – величайшие драматурги древней Греции.

Воспитание

Бедных и богатых дворян воспитывают по-разному и порознь.

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ БЕНДЖАМИНА СПОКА: РАЗГОВОР С МАТЕРЬЮ

Здоровье вашего ребенка Когда надо беспокоиться?

Не существует на свете двух одинаковых мам. Даже если доктор установит надежные правила ухода за ребенком для одних родителей, то они могут не подойти для другой семьи.

Боль за ухом очень часто бывает инфекционного или простудного происхождения и лишь в редких случаях указывает на гнойное воспаление среднего уха, что боль в животе далеко не всегда означает аппендицит и т. п.

Известно, что, к сожалению, еще есть немало родителей, которые из слишком беспокойных с первенцем превращаются в слишком беспечных со своим вторым, третьим или четвертым ребенком. И это, наверное, даже неудивительно. Я вспоминаю, как однажды позвонила мне одна, в общем-то, здравомыслящая мама, когда у нее заболел ее четвертый ребенок. «Мне неудобно Вас беспокоить, но у Дженни уже три дня держится высокая тем-

пература и болит голова. Как вы думаете, стоит ли Вам посмотреть ее?» – спросила она. Два эти симптома вместе уже могут указывать на возможность тяжелого заболевания. Я постарался не выдать голосом свое волнение и медленно, в середине приема, покинул кабинет, чтобы срочно посмотреть девочку. К счастью, все обошлось благополучно.

Безусловно, значительно проще было бы сказать родителям, что высокая температура у ребенка – это всегда серьезно, а небольшому повышению температуры не стоит придавать значения. Однако это не так. Разумеется, большинство серьезных заболеваний обычно сопровождаются высокой температурой. Но надо учитывать, что все они могут протекать и на фоне небольшого повышения температуры.

Следует помнить, что в первые месяцы жизни ребенка даже при серьезных инфекционных заболеваниях температура может быть невысокой. Со временем ситуация резко меняется. У многих детей в возрасте одного-двух лет почти при любом инфекционном заболевании температура повышается в начале болезни. Большинство родителей знают это из собственного опыта. Можно привести типичный пример: ребенок, который чувствовал себя еще утром очень хорошо, к обеду теряет аппетит и выглядит неважно, а температура у него поднимается вплоть до 39°. Приходит доктор и обнаруживает только легкое покраснение в горле. А через два дня температура падает, и ребенок чувствует себя абсолютно здоровым. Легкие простудные заболевания, воспаленное горло или грипп в раннем возрасте чаще всего вызывают высокую температуру. К пяти, шести или семи годам большинство детей выходят из этой «высокотемпературной» стадии. Простудные заболевания у них начинаются в основном с невысокой температуры. Однако на это небольшое повышение температуры надо обращать серьезное внимание. Если она начинает повышаться у ребенка через несколько дней после начала заболевания, то это чаще всего свидетельствует об ухудшении состояния здоровья или о развитии какого-то осложнения. Обычно это не зависит от первоначальной температуры и касается в первую очередь инфекционных заболеваний. Повышение или перепады температуры в таких случаях свидетельствуют о том, что инфекция могла распространиться на уши или бронхи (бронхит или пневмония, в особенности при усилении кашля), мочеполовую систему, гланды и т. п. Следовательно, при любом повышении температуры необходимо вызывать врача.

Если же температура у ребенка в течение первого дня упала, а на второй день опять повысилась, то мать должна вызвать врача немедленно.

Что можно посоветовать родителям, которые оказались вдали от врача или не имеют возможности связаться с ним по телефону? Такой совет дать очень трудно, но все же можно попытаться отметить некоторые общие моменты. В первую очередь надо обращать внимание на то, как выглядит ребенок, не отличается ли его поведение от обычного. Если внимательно присмотреться к ребенку, то по его внешнему виду можно понять, когда он болен, несмотря на нормальную температуру. И наоборот, малыш может есть и играть, как обычно, и при повышенной температуре своего тела. Если родители поняли, что их ребенок заболевает, то они должны, несмотря на все трудности, найти возможность показать малыша врачу.

Я попытаюсь описать несколько симптомов, возникающих при детских простудах, которые всегда вызывают у родителей серьезные опасения. Остановимся на боли в ушах.

Ушные инфекции дети переносят чаще всего без особых последствий. Но если их не лечить, то они могут привести к различной по степени потере слуха. Всем мамам надо помнить, что с помощью современных медикаментов ушные инфекционные заболевания лечатся очень быстро и эффективно. Поэтому при возникновении у ребенка боли в ушах надо срочно обращаться к врачу. Другой серьезный симптом: у ребенка охрипший голос или затрудненное дыхание. Эти симптомы, особенно в сочетании с температурой, могут указывать на опасное заболевание, требующее серьезного лечения.

Я уделяю особое внимание простудам и инфекциям горла потому, что они, на мой взгляд, являются началом очень многих детских болезней.

Следующая, часто встречающаяся группа заболеваний – это желудочные и кишечные инфекции, вызывающие понос и рвоту. Ребенок наиболее подвержен им в первые два года жизни, и лечить его в этот период нужно с большой осторожностью. Я считаю, что врача надо вызывать всегда, как только стул у малыша стал жидким. Необходимость в визите доктора усиливается в тех случаях, когда стул выглядит водянистым или появляются признаки крови, когда понос сопровождается рвотой, температурой, упадком сил.

Однако и после двухлетнего возраста ребенка даже слабое расстройство желудка также является серьезным симптомом заболевания. Если же ему сопутствует боль или обнаруживается любой из вышеперечисленных симптомов, то вызывать врача надо немедленно.

Разумеется, существует множество заболеваний весьма сложных и редких, поэтому я не считаю возможным обсуждать их в этой книге, посвященной в основном психологическим и педагогическим проблемам воспитания детей. Однако каждая мать должна иметь первоначальные медицинские навыки, чтобы не упустить даже незначительное заболевание своего ребенка и своевременно обратиться к врачу.

Здоровье детей значительно важнее тех чувств, которые возникают порой у слишком стеснительных родителей и у рассерженных врачей.

Уход за выздоравливающим ребенком

У многих мам во время ухода за выздоравливающим ребенком бывают различные проблемы. С одной стороны, надо поддерживать у ребенка хорошее настроение, с другой – не слишком изводить себя. Однако появляется масса причин, требующих рассудительности.

Психиатры, работающие с детьми, установили, что маленькие дети нередко сами себе объясняют свою болезнь как наказание за плохое поведение. Ребенок иногда чувствует себя одинаково виноватым как за свои действия, так и за свои мысли или намерения. Ему порой кажется, что нехорошие мысли волшебным образом могут принести кому-то реальный вред.

Известно, что у некоторых взрослых подсознательно сохраняются элементы этой позиции, которая в конечном счете трансформируется в различные суеверия.

Однако когда болезнь проходит и ребенок «оживает», у него нередко появляются трудности в отношениях с мамой. Это можно объяснить возникшей у ребенка реакцией: он пережил во время болезни испуг, он раздосадован и обижен на того, кто вызвал этот испуг. А когда он болел, около него постоянно была мама. Поэтому невольно всю свою досаду он вымещает на ней. Подобное чувство иногда появляется и у взрослых, например тогда, когда они сердятся и кричат на ребенка, который едва не выпал из окна или случайно не попал под машину.

У ребенка, воспринимающего свою болезнь как наказание, а своих родителей как источник этого наказания, может подсознательно сформироваться представление о том, что мама или папа виноваты в его болезни, что они ответственны за те неприятные процедуры, которые назначил ему доктор. Очень часто мамы усиливают это представление своей излишней заботливостью, готовностью исполнять все капризы ребенка и во всем с ним соглашаться. Безусловно, одной из причин такого поведения многих мам является то, что они внушают себе, будто бы ребенок заболел или получил травму по их недосмотру.

В данном случае я хотел помочь тем родителям, у которых проявляется излишнее беспокойство в процессе выздоровления ребенка. Я советую всем мамам подумать о психологических факторах, существенно влияющих на поведение их малыша во время болезни.

*

В течение всей болезни ребенка мама должна вести себя очень ровно, спокойно, быть постоянно настороже, не проявлять нервозности и не допускать самообвинения. Советуем маме при ребенке говорить о симптомах болезни бесстрастным голосом, которым обычно говорят врачи, и выглядеть по возможности веселой, совсем не страдающей. Это, конечно, не означает, что мать становится равнодушной.

Когда ребенок во время болезни начинает требовать к себе слишком много внимания, например просит пить значительно чаще, чем ему это необходимо, то надо дать понять ему, что у мамы еще очень много дел и она не может постоянно подходить к нему.

Если же ребенок начнет вылезать из кровати или бегать по квартире, то советуем быть требовательной и властной. Это, на наш взгляд, значительно лучше, чем быть терпеливой и умолять его лечь в постель, показывая свое беспокойство. Угрожать ухудшением состояния здоровья не советуем, так как это дает ребенку возможность выбора: подчиниться маминым требованиям или принять ответственность за свое здоровье на себя. Конечно, малыш выбирает последнее. Поэтому такая угроза обычно менее эффективна по сравнению с беспрекословным требованием выполнения указаний врача.

Возникает вопрос: «Сколько времени мать должна уделять больному ребенку?» Безусловно, все зависит от характера и степени опасности заболевания.

Капризы ребенка мать должна чувствовать и принимать их как своеобразный индикатор, то есть понимать, когда действительно надо подходить к нему, а когда этого делать не стоит. Большое значение имеет тон, которым мама говорит ребенку о том, что она в данный момент не может подойти к нему.

Мать должна приложить максимум сил, чтобы ее голос, отклоняющий просьбу ребенка, звучал бы бодро и совершенно уверенно.

*

Чтение многих детских книг, особенно комиксов, действует на детей так же, как на меня снотворное. Наверное, надо придумывать что-то другое. Советую чаще менять место, где лежит ребенок, превращать коляску в кровать, затем возвращать малыша в его постель. Перемена места действия успокаивает, делает старые игрушки более интересными. Можно давать ребенку колокольчик. Это уменьшает у него соблазн выскочить из постели. Колокольчик мама может услышать даже сквозь шум льющейся воды.

Независимо от времени года советую время от времени давать ребенку коробку с елочными игрушками. Они помогают ему обретать хорошее, как бы праздничное настроение.

Дети любят смотреть семейные фотографии, поэтому стоит заранее готовить для ребенка его собственный детский альбом.

Когда приближаются праздники (если вдуматься, то оказывается, что все время приближаются какие-нибудь праздники), приятным занятием для малыша может стать изготовление праздничных открыток. Открытка может быть причудливой, оригинальной, с подходящим рисунком на листе бумаги. Важно, что такие открытки ребенок подготовил сам и может своевременно разослать их родственникам и знакомым.

Современные мальчики могут часами играть с коллекцией миниатюрных автомобилей, которые очень похожи на настоящие и которые в наше время можно купить в магазине. А небольшой, поезд, путешествующий по кругу!

В магазинах можно приобрести самые различные игрушки – модели кораблей, самолетов, поездов и автомобилей, от простых, с которыми может справиться шестилетний ребенок, до таких, которые заинтересуют и взрослого минимум на целую неделю.

Девочкам можно купить приспособления для шитья, вышивания, плетения и другое рукоделие. Конструкторы, деревянные и металлические, имеют значительно больше возможностей, чем это обычно указывается в приложенной к игре инструкции, поэтому мальчики стараются придумывать собственные конструкции. А игру с куклами девочки прекрасно оживляют, добавляя различную экипировку.

Основная проблема, с которой сталкиваются родители при покупке игрушек, – это узнать, насколько соответствует игрушка уровню развития, возможностям ребенка, которому она покупается. Поэтому новые игрушки совсем не обязательно приобретать в магазине. Творчество, изобретение своей игрушки может принести ребенку больше удовлетворения, чем безразличное манипулирование с готовыми предметами. Например, кроватка для куклы, сделанная из обувной коробки и «застеленная» бумажным бельем, которое вырезано руками ребенка, будет лучше любой покупки.

Хороший набор строительных блоков увлекает ребенка в возрасте от двух до восьми лет: Если он смог создать что-то свое, то его следующим шагом, скорее всего, будет постановка новой задачи. Именно поэтому, вызывая недоумение мамы и папы, ребенок отламывает крыши у игрушечных пассажирских вагонов для того, чтобы переделывать весь поезд в грузовый состав.

Напоминание в первую очередь мамам: выздоровление – это не просто время, которое надо «долежать» в постели, а борьба за здоровье ребенка. Поэтому не надо думать о сокращении этого процесса.

Полное выздоровление ребенка установить может только врач.

Медицинский осмотр ребенка

«В чем заключается хороший медицинский осмотр ребенка?».

Поскольку в детстве человек постоянно развивается, то вес ребенка является одним из простейших показателей, по которому можно судить об определенном прогрессе в развитии (разумеется, если вес интерпретируется правильно). Рост ребенка также должен измеряться постоянно, так как по нему можно судить о развитии организма. Если рост далек от нормы, то это может свидетельствовать либо о наследственности, либо о хроническом заболевании.

Физические упражнения и телосложение ребенка

Все родители хотят обеспечить хорошее физическое развитие своих детей. А как этого добиться?

Проблема физического развития детей стала особенно актуальной в нашей стране с тех пор, как многие специалисты обратили внимание медиков на тот факт, что американские дети, которых мы привыкли считать самыми здоровыми в мире, стали отставать в физическом развитии от молодежи многих других стран. Одна из причин такого отставания очень проста – наши дети не получают достаточной физической нагрузки.

Особенности скелета человека, как широкая и тонкая кость, рост, ширина плеч, обусловлены в первую очередь генетическим материалом, полученным от многих поколений предков. Серьезные хронические заболевания, нездоровая обстановка в семье, нарушение питания также оказывают влияние на физическое развитие ребенка.

Размеры и формы мускулов в значительной мере наследственно обусловлены. Но, с другой стороны, мы знаем, что физические упражнения могут очень сильно влиять на размеры и развитие мышечной системы. Бедрa и икры ног балерины хорошо развиты только благодаря ежедневной многочасовой тренировке. Мальчишка, упорно занимающийся с гантелями, может довести объем своих бицепсов до такой степени, что они будут четко выделяться. Однако встречаются хорошие балерины и с тонкими ногами. А худощавый юноша, надеявшийся превратить свое тело в «грудку мускулов», как у культуриста с рекламной картинке, может ничего не добиться. Другой же юноша, никогда серьезно не занимавшийся спортом или физическим трудом, имеет отличную фигуру.

Многое зависит от жировой клетчатки, которая накапливается в различных частях тела. Наверное, и в этом вопросе наследственный фактор имеет определенное значение.

Термин «спортивная форма» объединяет в себе такие понятия, как сила, выносливость, ловкость, осанка, грация...

С помощью регулярных упражнений можно развить силу любой группы мышц до определенной степени, но не настолько, чтобы человек, ранее не занимавшийся спортом, стал чемпионом. Кроме того, мускулатура быстро теряет силу, если упражнения прекращаются.

Выносливость зависит не только от степени развитости мускулатуры тела, но и от развитости сердечной мышцы, дыхательной мускулатуры, обеспечивающей кислородный обмен организма. Выносливость быстро уменьшается, если не подкреплять ее интенсивными тренировками.

Вывод о том, что сила и выносливость нуждаются в постоянном подкреплении, несколько разочаровывает, не правда ли? Но это только обратная сторона замечательной способности тела человека адаптироваться к различным условиям. Организм может приспособиться к холодному климату, «научившись» сохранять тепло. На больших высотах кровь становится более насыщенной кислородом, но она опять возвращается к норме на нормальной высоте. Если человек находится на солнцепеке, то его кожа покрывается загаром, который быстро бледнеет, когда солнечные лучи отсутствуют. Наши ладони защищаются мозолями, возникающими во время интенсивной физической работы. Если прекратить эту работу, то мозоли сравнительно быстро проходят. Человек не в состоянии заставить свое тело реагировать на любую потребность без тренировки. Организм негативно отвечает на прекращение упражнений.

Следовательно, если человек интенсивно, но не регулярно занимается спортом, то польза от этого, на мой взгляд, очень мала. Чтобы поддерживать «спортивную форму», необходимо постоянно в течение всей жизни заниматься физическими упражнениями.

Люди, регулярно занимающиеся физкультурой, считают, что благодаря упражнениям они чувствуют себя намного лучше, увереннее, спокойнее. С помощью физкультуры они лучше выглядят.

Принято считать, что атлетически сложенные, грациозные люди принадлежат к спокойному, уравновешенному типу. Но существует множество исключений. Некоторые люди, больные шизофренией, чрезвычайно грациозны.

Осанка является одной из характеристик внешнего вида человека. Крепкие, мускулистые люди обычно имеют хорошую осанку. Некоторые худые, долговязые люди сутулятся, ходят с опущенной головой. Если у людей с такой осанкой гордая душа, то они держатся прямо.

Сутулость может говорить о некоторых чертах характера человека, например о недостатке уверенности в себе, об упадке духа, обиде, особенно у людей, которым трудно передать свои чувства словами. Детство и юность – это время, когда человеку трудно разобраться в собственных чувствах. Чаще всего он скрывает, сдерживает их проявление. Но выдает его порой осанка. Нередко она играет роль удобной «отдушины». А энергичная мама, бес-

покоясь об осанке своего ребенка, постоянно твердит ему: «Сиди прямо». Если ребенок слаб и апатичен, то он, скорее всего, будет отвечать пассивным упрямством. Как только внимание к его осанке рассеивается, он опять начинает сутулиться, даже не осознавая этого.

Координация движений и ловкость формируются в первую очередь благодаря обучению.

Приобретение спортивных навыков у них проходит легко и доставляет им удовольствие. Как много теряют люди от того, что в детские и юношеские годы не используют полностью свои возможности! Какую радость и энтузиазм испытывают дети от своих первых достижений! Со свойственными им наивностью и самоуверенностью они воображают, что стоит им только получить теннисную ракетку, балетную пачку или скрипку, как они тут же добьются всеобщего восхищения. Ребенок начинает усиленно заниматься избранным делом и очень скоро замечает, что к настоящим достижениям путь долог и труден. Если родители такого ребенка своевременно помогут ему преодолеть первые трудности, то они существенно позаботятся о его будущем.

Мы должны принимать природные физические данные своих детей такими, какие они есть, потому что мы дали детям жизнь. И принимать их внешние данные надо спокойно. Если мама и папа чувствуют себя несчастными из-за того, что их сын слишком маленького роста, а дочь слишком высокая, то это чувство так или иначе передастся детям, даже если родители тщательно его скрывают. Если же родители считают своих детей самыми прекрасными, то и дети относятся к себе точно так же и будут считать себя счастливыми.

Физические упражнения имеют колоссальное значение для детей всех возрастов. Я считаю, что все дети младшего школьного возраста как можно больше времени должны проводить на воздухе. Это дает им возможность максимально развить свои природные физические данные. Родители, сумевшие воспитать у ребенка привычку как можно больше бывать на воздухе, дали ему на всю жизнь колоссальное удовольствие.

Многие дети настолько любят телевизор, что забывают о прогулках и играх на воздухе. Смотреть передачи по телевизору надо разрешать детям только в определенные часы.

Родители могут помочь своим детям в организации интересных подвижных игр и занятий спортом. Однако я не являюсь сторонником того, что некоторые дети в раннем возрасте начинают заниматься «большим» спортом. Я не могу преодолеть свое предубеждение против того, когда девочки занимаются видами спорта, требующими огромных физических нагрузок. Это касается не только маленьких девочек, но и тех, кто перешагнул порог юности. Да и многие девушки сами не очень расположены к таким видам спорта, которые придуманы мужчинами для мужчин. Как прекрасно, когда девушки занимаются хореографией, теннисом, плаванием, верховой ездой, гольфом, лыжами, фигурным катанием!

Если по каким-либо причинам помочь детям в организации физкультурных занятий не удастся, то прогулки пешком и на велосипедах доступны каждому здоровому ребенку. Родители очень скоро могут убедиться, что это самые полезные для здоровья способы передвижения. Мне бывает грустно, когда я вижу девушек и юношей, которые едут в автобусе или пытаются остановить машину, чтобы проехать километр-два до школы.

В заключение мне бы хотелось посоветовать родителям как можно больше внимания уделять физическому развитию своих детей. Это будет одним из самых больших вкладов в процесс воспитания личности ребенка. Хорошее физическое развитие придает человеку силы и уверенность в себе, формирует его жизнерадостным, активным, привлекательным человеком с высоким чувством достоинства.

Значение свежего воздуха

Люди по-разному относятся к свежему воздуху. Одни считают свежий воздух целебным, поэтому думают, что чем он холоднее, тем лучше. Другие, наоборот, опасаются свежего воздуха, особенно когда становится прохладно. Они стараются избегать его, так как боятся простудиться.

Наверное, нет человека, который усомнился бы в пользе свежего воздуха и в том, что он имеет непосредственное отношение к здоровью человека.

Как же все-таки определить влияние свежего воздуха на здоровье людей?

В жару главная задача нашего организма – рассеять то тепло, которое тело постоянно вырабатывает. Происходит это за счет выделения и испарения пота. При большой влажности воздуха испарение происходит гораздо медленнее. Поэтому люди стараются снять с себя столько одежды, сколько позволяют приличия, и устроиться на сквозняке или под струей вентилятора. Движущийся воздух способствует испарению влаги и охлаждению тела. Именно поэтому, как, вероятно, каждый из нас замечал, в ветреный день на пляже гораздо прохладнее после купания, чем до него.

Дети бывают просто счастливы, когда в жару на них почти не надевают одежды. Самых маленьких надо также освобождать от одежды во время жары, но многие родители на это не решаются.

Обязательно надо раздеть ребенка, который «гуляет» в коляске в жаркую погоду, так как в коляске циркуляция воздуха значительно меньше. Если малыш принимает солнечную ванну, то его надо взять из коляски, иначе он перегреется.

Существует также проблема чрезмерно сухого воздуха. Дело в том, что холодный воздух не может быть насыщен влагой в такой степени, как теплый. Когда холодный воздух проникает с улицы в помещение, нагреваясь отопительными приборами, его относительная влажность резко падает. Поэтому слишком сухой воздух часто встречается в сильно отапливаемых помещениях. Если температура там поднимается выше 22°C, то люди ощущают некоторый дискомфорт, сухость в носу и в горле.

Дома, в которых поддерживают оптимальную температуру, имеют преимущество, так как здесь не бывает очень жарко. В таких домах обычно регулируют температуру сами жители.

Врачи знают, какое большое значение имеет нормальная влажность воздуха в течение отопительного сезона для эффективного лечения таких заболеваний, как насморк и кашель. Поэтому они часто предписывают специально увлажнять воздух в помещениях.

Даже если ребенок не болеет, слизистая оболочка его носа может быть воспалена в течение всего отопитель-

ного сезона из-за сухости воздуха. У некоторых детей наблюдается затрудненное дыхание. Заметить это явление можно сразу, так как малыш начинает дышать ртом, а не носом.

Дыхательные пути носоглотки, бронхи постоянно покрыты слизью, которая выделяется в достаточном количестве при нормальной влажности воздуха. Клетки эпителия, которыми выстланы дыхательные пути, имеют микроскопические выросты, с помощью которых слизь, а вместе с ней и пыль, бактерии, словом, все то, что вызывает раздражение слизистой оболочки, выводится из организма. Слизь обычно собирается в начале носовых проходов или передвигается из бронхов в трахею, откуда мы высмаркиваем или откашливаем ее. Сухость в дыхательных путях ведет к тому, что вся система защиты и очистки становится менее эффективной.

Эксперименты показали, что бактерии-возбудители некоторых простудных заболеваний гораздо быстрее гибнут при нормальной влажности воздуха, чем при слишком сухом или чрезмерно влажном воздухе.

Сухой воздух воздействует также и на кожу головы. Многие люди, страдающие от перхоти, замечали, что каждую зиму, когда отопление работает на полную мощность, перхоть на коже головы увеличивается.

Существует мнение о том, что банка с водой, поставленная на батарею отопления, может решить проблему влажности воздуха. Думаю, что это не совсем так. Влага из банки бывает явно недостаточно. Наиболее практичный способ поддержания нормальной влажности воздуха в отапливаемых помещениях (разумеется, при отсутствии кондиционеров или увлажнителей) – постоянно следить за тем, чтобы температура воздуха не поднималась выше 22°.

В комнате, редко проветриваемой, возникает недостаток кислорода, а духота, которую можно определить по специфическому запаху, исходящему от тела, очень вредна для здоровья человека. Регулярно проветривая комнату, можно обеспечить достаточную циркуляцию воздуха, насыщенного кислородом. Однако чувство дискомфорта происходит и от повышенной влажности воздуха.

Но вернемся к вопросу о влиянии холодного зимнего воздуха на организм. Я уже говорил о том, как полвека назад вера в целебность холодного воздуха доходила до смешного. В последнее время также стали встречаться мужчины, а иногда и женщины, которые гордятся тем, что ходят без пальто и без шапки до сильных морозов, считая это проявлением силы своего характера.

Насколько мне известно, до сих пор еще нет конкретных научных данных о влиянии холодного воздуха на организм человека. Одно можно сказать точно: чтобы почувствовать пользу холодного воздуха, надо действительно верить в то, что он полезен.

Люди, постоянно находящиеся в тепле, в большей степени зависят от того, насколько их одежда соответствует погоде. Поэтому регулярные прогулки с ребенком зимой являются хорошей профилактикой многих болезней.

Кроме того, дети и взрослые, постоянно бывающие на свежем воздухе зимой, имеют бодрый вид, у них обычно играет румянец на щеках, на них приятно смотреть. А те, которые проводят большую часть времени в теплом доме, выглядят бледными, даже болезненными.

У людей, выполняющих физкультурную зарядку на воздухе при любой погоде, постоянно сохраняется хороший аппетит.

Малышам, которые на прогулке находятся в колясках, тоже гораздо приятнее и полезнее почаще бывать на воздухе даже в прохладную погоду, чем постоянно созерцать четыре стены своей комнаты. Если в какой-то день мама не может выйти с малышом на улицу, то желательно укладывать его спать в холодной комнате. Это в какой-то степени поможет малышу «нагулять» красные щечки и хороший аппетит.

Думаю, что и мамам, особенно в первые месяцы после родов, ежедневные прогулки в любую погоду чрезвычайно полезны для здоровья.

Как одевать ребенка на прогулку? Мама постоянно борются с непреодолимым желанием надеть на ребенка как можно больше теплых вещей. Врачи часто с ужасом смотрят на детей, которые приходят на прием настолько укутанными, что рискуют не только вспотеть, но и получить тепловой удар в разгаре зимы. Я уверен, что природа наделила каждого из нас несколько преувеличенным чувством беспокойства о своих отпрысках. Вероятно, существование этого инстинкта связано с жизненной необходимостью обеспечить своего ребенка в первую очередь теплом и едой, особенно тогда, когда он еще не может ничего сказать о своих желаниях. Молодые мамы, не имеющие опыта ухода за детьми, это беспокойство ощущают наиболее остро.

Существует и противоположная крайность. Иногда встречаются мамы, которые стремятся всем своим поведением показать свободу от предрассудков. Поэтому они воспитывают ребенка «в строгости». Такие мамы одевают детей настолько легко, что приводят в ужас бабушек, дедушек и соседей.

Чтобы знать, как одеть ребенка, надо учитывать его возраст и состояние здоровья. Руки и ноги малыша в норме должны быть немного прохладными. Маме советую это знать и не спешить одевать его теплее.

Детей постарше советую приучать к тому, чтобы они сами заботились о себе и, соответственно, об одежде в ту или иную погоду.

Безусловно, нельзя зимой надевать на ребенка только комбинезон на фланелевой подкладке, так как вполне очевидно, что он не обеспечивает достаточного тепла. Такой же комбинезон, только на хорошей теплой подкладке – одежда более удобная для детей, чем сковывающие движения ребенка пальто и отдельные брюки.

Иногда я с содроганием смотрю зимой на ребенка, одетого совсем в легкую одежду, которая годится лишь для теплой погоды, или, наоборот, на детей, одетых летом, в жаркое время дня, в шерстяные кофточки и байковые чепчики.

Все в нашей жизни должно быть в меру!

Сколько часов надо спать ребенку?

Когда-то я считал, что поспать чуть больше нормы значительно лучше, чем недоспать. Правильно ли это?

Сколько часов должен спать ребенок? В те годы, когда я начинал свою медицинскую практику, ответ на этот

вопрос можно было получить очень просто. В большинстве учебников по педиатрии, в книгах для родителей по уходу за детьми приводились соответствующие таблицы примерно следующего содержания: здоровый ребенок должен спать от 16 до 20 часов в первые месяцы жизни; от 14 до 16 часов – в возрасте одного года; 14 часов – в два года; 12 часов – в шесть лет; 11 часов – в девять; наконец, 10 часов – в двенадцать лет, причем ложиться спать он должен в 9 вечера, а вставать – в 7 утра.

С опытом ко мне пришла уверенность, что проблема сна у детей далеко не так проста и однозначна. Известно, что на сон человека влияет множество различных факторов. Уже в первые недели жизни разным детям требуется различное количество часов для сна. Наверное, здесь можно сказать, что это вполне естественно, так как одни люди спят меньше времени, другие больше. Однако я не уверен, что только так надо объяснять разницу в количестве часов для сна у детей, особенно в первые месяцы их жизни. В этом возрасте нередко, особенно по вечерам, многие дети как-то надрывно плачут, беспричинно капризничают. Некоторые дети в этом возрасте могут не спать даже целый день или полночи, причем они переносят недосыпание довольно спокойно. При правильном уходе у большинства таких детей сон нормализуется чаще всего к трем месяцам.

Однако встречаются дети, которые спят меньше нормы в течение всего детства, не проявляя при этом излишней нервозности и других отклонений в поведении. Поэтому можно предположить, что количество часов сна обуславливается для каждого ребенка в определенной степени индивидуально. Но из этого предположения вовсе не следует делать вывод, что все дети, которые спят мало, не нуждаются в большем времени для сна. Вполне возможно, что они просто более возбудимы, более восприимчивы, поэтому просыпаются раньше времени, что именно эта особенность их характера не дает им возможности выспаться. Чаще всего со временем нервная система таких детей адаптируется к данной ситуации, и ребенок начинает спать максимально возможное время.

Наверное, некоторым мамам покажется, что я слишком подробно обсуждаю проблему сна, но я делаю это сознательно, чтобы оградить от неправильных решений некоторых родителей, которые, не придавая большого значения этой проблеме, делают преждевременный вывод о том, что их ребенок относится к типу «малоспящих» детей. На самом же деле все зависит от правильного ухода за ребенком. Он должен и может спать столько, чтобы от сна получать несомненную пользу.

Настоятельно советую родителям, особенно мамам, не принимать никаких решений относительно сна своего ребенка без консультации у детского врача.

Нет сомнений, что дети, как и взрослые люди, могут очень быстро приучить себя спать меньше или больше необходимого времени. Например, во время отпускных поездок или визитов в гости на несколько дней бывает трудно соблюдать режим сна у детей. В первые дни, когда у них нарушается сон, они часто зевают, а затем как бы приходят в норму. То же самое происходит со сном и у взрослых людей. Например, некоторые родители могли заметить, что во время отпускного отдыха без детей они спят на несколько часов больше обычного.

Много лет назад, наблюдая за детьми в одном санатории, я видел, как дети старшего возраста могут привыкнуть спать значительно больше нормы. Они были больны ревматизмом. В те времена еще не существовало лекарств и препаратов, с помощью которых можно было бы эффективно нейтрализовать обострение ревматизма. Основным способом лечения был отдых. Поэтому в санатории режим отдыха соблюдался весьма тщательно. Все дети независимо от возраста, а там были ребята от пяти до восемнадцати лет, вечером рано ложились спать. Свет обязательно выключали. А днем, после обеда, они также спали около двух часов. Причем в это время не разрешалось разговаривать или читать. Я был крайне удивлен, когда узнал, что даже юноши через несколько недель привыкают к такому режиму и выполняют его не хуже пятилетних детей.

Известно, что нормальному сну препятствуют различные состояния эмоционального возбуждения.

Большое значение в проблеме сна детей имеет тактичность и твердость родителей при укладывании ребенка в постель. Советуем родителям, особенно мамам, избегать перед сном ребенка любых нервных возбуждений, которые могут помешать ему заснуть и всю ночь спокойно спать.

Зубы и сладости. Проблемы питания

Конфеты, печенье, пирожные и другие сладости следует держать подальше от детей, причем как можно дальше.

Конечно, нельзя навсегда оградить ребенка от сладостей. Дети вырастают, начинают ходить в гости. А в школу они идут мимо кондитерских магазинов. Невольно приходится иногда покупать детям лакомства.

Чем же было вызвано наше беспокойство? Сейчас стало очевидным, что сахар является одной из основных причин, вызывающих кариес и распад зубов. Исследования показали, что зубную эмаль разрушает в первую очередь молочная кислота, которая образуется при брожении сахаристых веществ. Причем особое значение придается времени, в течение которого кислота контактирует с зубами. Наиболее губительно для зубов ее длительное воздействие.

Сладкое печенье, сдобные баранки, другая твердая пища, которая забивается надолго между зубами, оказывает на зубы очень плохое воздействие. Такая пища, как свежие фрукты и овощи, жесткое мясо, в некоторой степени очищает зубы. Если после еды человек выпивает стакан воды или молока, то его зубы немного промываются. Однако лучше всего чистить зубы щеткой после каждой еды и перед сном.

Люди постоянно слышат от врачей или читают о том, что сладости разрушают зубы, но для большинства из них все это остается лишь словами, которые не в состоянии разрушить веками устоявшиеся традиции.

Я и мои коллеги, пытающиеся приостановить поток сладостей, которыми мамы пичкают своих детей, сталкиваемся с большими трудностями. Мы похожи на охотников, которые хотят остановить бегущее стадо слонов с помощью одного духового ружья.

Разве можно себе представить добросовестную маму, которая угощая ребенка сладостями, думает о том, что приносит в жертву его зубы? Конечно, нет. Она думает о том, какое удовольствие она доставляет своему любимцу.

Начиная с младенческого возраста гораздо полезнее на десерт детям давать свежие фрукты. Советуем сделать так, чтобы ребенок как можно дольше не подозревал о существовании конфет, пирожных и печенья. Когда все-таки ребенок узнает об их существовании, то надо давать ему их в определенное время и воспитать у него умение избегать соблазна. Но для этого дома нельзя постоянно держать сладости. Причем взрослые также должны привыкнуть к такому условию.

Советуем покупать сладости только в самых редких случаях. Я бы также запретил ребенку покупать сладости самому, например по дороге из школы или в любое другое время. Следует отказаться от использования конфет и пирожных в качестве награды, поощрения, так как такое поведение родителей только усиливает привязанность детей к сладкому.

Для ребенка самые лучшие сладости, самые полезные для его зубов продукты – это фрукты, овощи, фруктовые или овощные соки. В сохранении зубов главное – профилактика, в которую входит регулярная чистка зубов после каждой еды и на ночь. Это должно стать твердой привычкой ребенка. А родителям советуем не забывать о регулярном посещении кабинета детского зубного врача, независимо от состояния зубов ребенка.

Каждой маме надо хорошо знать, какую пищу предпочитает ее ребенок. Ведь вкусы малышей так же неодинаковы, как и они сами. Ощущение однообразия в питании у мамы возникает на второй год жизни первого ребенка.

Можно только предположить, сколько бы узнала мама об искусстве кормления своего малыша, если бы у нее было побольше времени на изучение его привычек и вкусов, на эксперименты с новыми видами блюд! Он – малыш – сам подсказал бы маме, какой температуры молоко ему больше нравится, из какой чашки ему приятнее его пить, какого приготовления мясо он предпочитает, и еще он бы дал маме множество других «советов».

Некоторые самоуверенные мамы считают, что они сами отлично знают, как кормить своего ребенка. Они допускают очень большую ошибку, если полагаются только на себя и не обращаются за консультацией к специалистам.

Проблемы детского питания волновали меня с первых лет моей педиатрической практики. За годы работы мне пришлось выслушать множество жалоб на плохой аппетит детей, на трудности их кормления. Именно поэтому я обращаю особое внимание всех мам на эту проблему в воспитании своих детей.

Положение ребенка в семье

Старший, младший и средний ребенок

Место, которое занимает ребенок в семье, очень важно, но еще большую роль играют для его развития атмосфера, царящая в семье, и отношение родителей к своим детям.

Изучая статьи и книги, опубликованные в нашей стране психологами, социологами и психиатрами, я увидел большой фактический материал, собранный авторами при изучении влияния позиции ребенка в семье на формирование его характера. И должен признаться, что был крайне удивлен. Данные исследований в основном не обнаруживали серьезных различий в формировании характеров старшего и младшего детей в семье. Наоборот, у меня создалось впечатление, что ученые не видели между старшим, младшим и средним ребенком ощутимой разницы, когда говорили о формировании их личности и о трудностях воспитания.

Развитие первого ребенка в различных семьях происходит самыми разнообразными путями. Все зависит от того, кем является ребенок – мальчиком или девочкой, какое у него здоровье, как он ведет себя: активно, энергично или спокойно и т.д.

Дети, которые спокойно реагировали на появление второго ребенка в семье, вели себя так, потому что чувствовали свою защищенность именно в связи с тем, что были первыми детьми. Наверное, разница в реакции первого ребенка на своих младших сестер и братьев зависит от взгляда на этот вопрос матери и отца детей.

Между прочим, первенца редко огорчает рождение третьего в семье ребенка. Первый ребенок уже все почувствовал, возможно, познал даже ревность при рождении второго ребенка и, смирившись с ситуацией, как бы «очистился» от негативных чувств. Многие родители бывают приятно удивлены и обрадованы той привязанностью, которую испытывает их первенец к третьему ребенку несмотря на то, что они видели, какую сильную ревность он проявлял ко второму ребенку. Теперь он ощущал себя не соперником, а как бы любящим «родителем».

Место и позиция, которые занимает ребенок в семье, имеют большое значение для формирования его личности. Однако не менее важным для процесса воспитания является атмосфера в семье, отношение родителей к детям, отношения между матерью и отцом, между детьми.

Если родители спокойно воспринимают рождение нового ребенка, излишне не концентрируют свое внимание на нем, то, скорее всего, каждый ребенок в такой семье будет чувствовать себя уверенно и с удовлетворением воспринимать свое место в родном доме.

Некоторые родители считают, что приятнее и проще воспитывать детей, которые с рождения спокойны и уступчивы. Другим родителям больше нравятся пылкие, активные, даже непоседливые дети. Одним мамам и папам больше по душе мальчики, другим – девочки. Можно достаточно легко убедиться, что подобные реакции родителей, выраженные в присутствии детей, играют большую роль в формировании личности каждого ребенка независимо от того, родился ли он первым, вторым или третьим.

Нет ничего удивительного в том, что все люди склонны видеть в своем ребенке (особенно если он первый) не столько новую индивидуальность, сколько выражение самих себя.

Наблюдения психиатров свидетельствуют о том, что некоторые беременные женщины видят в своих снах и мечтах определенные черты своего будущего ребенка, независимо от того, будет это мальчик или девочка.

Многие родители мечтают о том, как их ребенок будет похож на одного из них, только будет намного красивее. Они предвкушают, как он будет увлекаться тем, чем когда-то увлекались мама или папа. Родители довольно часто

желают, чтобы их дети занимались тем делом, каким они восхищались в свое время, или, в лучшем случае, продолжили бы семейную деловую традицию.

Конечно, родителей волнует не только все положительное, что связано с ребенком. Они боятся проявления у него слабости и беспомощности, которые когда-то были присущи маме или папе, они беспокоятся о том, что их ребенку не удастся сделать то, чего в свое время не удалось добиться им. Подобные родительские заботы чаще всего вредны для детей. Конечно, могут плохо сказаться на ребенке действия отца, который бьется как рыба об лед только для того, чтобы сын поступил в престижный колледж. А девочку может раздражать честолюбивая мама, настаивающая на ее занятиях, например, танцами, музыкой или фигурным катанием.

Несравнимо больше шансов на успех в воспитании имеют надежды и ожидания тех благоразумных родителей, которые дают своим детям самостоятельно мыслить и не пытаются постоянно навязывать детям свою точку зрения и свои вкусы. Такая родительская позиция оказывает большое положительное влияние на формирование многих качеств, которые необходимы в будущем взрослому человеку.

Безусловно, что не у всех вторых детей в семье развитие проходит так гладко. В приведенном примере показана всего лишь одна сторона процесса воспитания. Такое поведение родителей предохраняет ребенка от чрезмерной зависимости как от мамы, так и от других людей. Позже в жизни ему это очень пригодится, ему будет значительно легче принимать самостоятельные решения.

Наблюдения свидетельствуют о том, что вторые дети более восприимчивы как к положительным, так и к отрицательным сторонам общения с другими детьми.

В возрасте от года до четырех лет детям очень нравится ползать, толкаться, возиться, бегать и прыгать. Однако первому или единственному ребенку, который вынужден меньше общаться с другими детьми в раннем возрасте, чаще всего такое поведение его сверстников кажется очень странным. И это понятно. Он привык общаться с вежливыми взрослыми, поэтому его удивляют шумные дети. А второй или более поздний ребенок в семье сравнительно быстро учится защищать себя. Если у него есть, например, старший брат, который постоянно его дразнит, то в девять или двенадцать месяцев такой малыш может только поморщиться или заплакать, а в восемнадцать месяцев он вполне сможет решительно дать сдачи и защитить себя.

Порой приходится удивляться, как в некоторых семьях младший ребенок буквально «в кулаке» держит своего старшего брата, который не только взрослее, но и намного сильнее его. Возможно, это объясняется тем, что младший ребенок почти всегда считает себя правым, а старшему родители внушили, что маленьким надо во всем уступать.

Однако жизнь может сложиться нелегкой и для второго в семье ребенка.

В жизни чрезмерное соперничество между детьми может привести к неразумным поступкам.

Родителям советую серьезно относиться к проблеме соперничества. Главное – это чувство не должно ослеплять ребенка.

Следует отметить, что большинство вторых детей хорошо приспосабливаются не только к первому, но и к третьему ребенку в семье.

Мне встречались семьи, в которых родители, уже имевшие двух девочек, с нетерпением ждали мальчика. И когда это наконец случилось, то они реагировали на рождение сына, не скрывая от дочерей чрезмерной радости, которая весьма отрицательно сказывалась в дальнейшем на семейной атмосфере и формировании характеров детей.

*

Человек любого возраста может стать эгоистичным, требующим постоянного выполнения своих желаний, если окружающие его люди все ему прощают и безмерно его балуют. Потакание слабостям младшего в семье ребенка раздражает старших братьев и сестер. Постепенно это приводит к тому, что младший ребенок начинает требовать еще больших для себя привилегий, еще сильнее старается привлечь к себе внимание родителей. Это одна из тех ситуаций, которая в конечном итоге приводит к воспитанию избалованных людей, не желающих трудиться ни для себя, ни для других.

Одно интересное медицинское наблюдение, проведенное над группой людей, ставших инвалидами в связи с тем или иным заболеванием, показало, что многие из них не приложили максимум усилий для выздоровления, причем большинство больных были младшими детьми в семье.

Однако нельзя отрицать, что сильная любовь и восхищение своим младшим ребенком со стороны родителей (если только это не связано с сюсюканьем) приводят порой к появлению у детей чувства уверенности в себе, которое помогает им максимально использовать свои возможности. Если у ребенка развилось чувство разумного соперничества, утвердилось стремление не отставать от своих старших братьев и сестер, то такое сочетание может помочь формированию целенаправленного и трудолюбивого человека.

Отсутствие опыта оказывает влияние особенно на тех родителей, у которых нет чувства уверенности в себе. Мамы и папы начинают сомневаться в своих способностях трудиться в этом новом для них деле. В своей неуверенности они похожи на людей, которые впервые сели на лошадь. Они слишком робки и скованны. А дети (как и лошади) хорошо ощущают эту неуверенность.

По моим наблюдениям, молодые родители, имеющие образование, чаще сомневаются в процессе воспитания, чем родители менее грамотные. Может быть, это можно объяснить тем, что воспитание первого ребенка похоже на экзамен в колледже: ты или знаешь материал, или нет. Если нет, то тебе ставят плохую отметку. Даже через тридцать лет после окончания колледжа мне еще снилось, что я иду неподготовленным на экзамен. А многие ли девушки и юноши имели возможность учиться обращению с детьми? Поэтому нет ничего удивительного, что первый ребенок вызывает у родителей порой совсем необъяснимые тревоги.

*

Для молодых родителей большую роль играют те переживания, которые были у них в детстве. Наблюдения свидетельствуют о том, что хорошими воспитателями в основном становятся те люди, детство которых прошло с

любящими, справедливыми, строгими и нераздражительными родителями. К сожалению, не каждый человек может этим похвалиться.

Наверное, необходимо добавить, что неправильное воспитание первого ребенка в раннем возрасте не всегда может быть преодолено в дальнейшем или привести в конце концов к хорошему результату.

Дети, жизнь которых была осложнена в раннем детстве, обретают счастье лишь в том случае, если им помогают родители, учителя, детские врачи, психиатры, психологи, работники социальной сферы.

Существует еще один аспект воспитания первого ребенка. Из-за того, что родительская привязанность и родительское внимание к своему первенцу часто бывают чрезмерными, они формируют у ребенка сознание того, что он занимает в семье самое важное место. Со временем, по мере взросления, он даже начинает чувствовать необходимость как-то подкреплять свою значительность в семье.

В детстве с помощью родителей старший ребенок может преодолеть чувство соперничества с младшими детьми, если возьмет на себя роль «опекуна» над младшими. Это в какой-то степени объясняет тот оптимизм, ту энергию ответственности, которые мы так часто наблюдаем у первых детей в семье.

В этой связи интересно упомянуть, что изучение биографий тысячи американцев, достигших высоких служебных постов, показало, что первые дети в семье добивались успеха в два раза чаще, чем другие дети. Безусловно, никто из нас не уверен, что это лучший показатель успешной жизни. Но такое наблюдение должно подбодрить, на мой взгляд, тех родителей, которые слишком суетятся и беспокоятся, когда у них родится первый ребенок. А разве можно этому удивляться? Это же так понятно! Поэтому я хочу поддержать заботливых и в меру беспокойных мам и пап в их благородном деле, которое в будущем дает хорошие полезные для общества результаты.

О чрезмерной зависимости детей от родителей

Зависимость от окружающих у детей развивается настолько постепенно, что родители порой и не замечают этого процесса. В отношении первенца они обычно осознают эту зависимость только после рождения второго малыша.

Какие чувства заставляют родителей так волноваться при воспитании первого ребенка, в результате чего он оказывается в большой зависимости от них?

Первым из этих чувств я считаю беспокойство. Вполне понятно волнение, особенно молодых родителей, по малейшему поводу: из-за икоты, температуры, веса, дыхания малыша. Когда он первый раз споткнется и упадет, мама так пугается, что у нее замирает сердце, и она чувствует себя очень виноватой. Первый насморк кажется опасной болезнью, а небольшая температура – трагедией. Чрезмерное беспокойство мамы мгновенно выражается на ее лице, в ее голосе, в ее реакции на плач малыша.

После годовалого возраста малыш перестает быть милой «куклой», поэтому беспокойство мамы и папы еще более возрастает. Ребенок начинает демонстрировать целый комплекс таких качеств, которые причиняют особое волнение: он желает многое делать по-своему, проявляет упрямство, порой ведет себя вызывающе, даже агрессивно, или очень робко.

Мать и ребенок могут пререкаться друг с другом по любому поводу (еды, умывания и т. п.). Наивысший накал пререканий обычно бывает тогда, когда ребенок не хочет, но должен что-то делать или хочет, но не должен делать. В таких ситуациях многое зависит от мамы. Нельзя в эти моменты нервничать. Их надо использовать для воспитания у ребенка дисциплины и выдержки. Спокойное поведение матери даже в таких случаях сближает ее с ребенком и не дает возможности возникнуть антагонизму.

С более поздними детьми родители чаще всего ведут себя, на мой взгляд, куда легкомысленнее. Я уже говорил, что это объясняется тем, что они, постепенно успокоившись при воспитании первого ребенка, уверовав в свои возможности, подходят к воспитанию второго ребенка уже более спокойно. А в итоге получают лучшие результаты, так как не осложняют свою жизнь волнением из-за малейшего нарушения детьми дисциплины. Обращаю еще раз внимание на семейную атмосферу. Когда она нормальная, то родители считают, что все находится под их контролем. Поэтому даже малейшие разногласия быстро пресекаются, а ребенок после вмешательства родителей бывает менее обидчив и раздражителен.

Следующее, очень важное чувство, возникающее у родителей, – это чувство радости даже от одного взгляда на своего первого малыша. Всем известно, какой восторг вызывает у мамы и папы первая настоящая улыбка их отпрыска. Они хотят, чтобы малыш улыбался еще и еще, бесконечно. Маме трудно удержаться, чтобы не расцеловать и не пощекотать его, когда она впервые слышит его смех.

А какое счастье для родителей разделить вместе с малышом его радость и удивление от «открытия», что на ноге у него есть пальцы и их можно аппетитно пососать.

Какое счастье испытать величайшую гордость от «уникальных» способностей своего ребенка, когда он впервые услышит в телефонной трубке папин голос и скажет «папа»! Мама готова говорить о его гениальности.

Родители спешат показать своему первенцу зоопарк, цирк или механический экскаватор в действии. Папе не терпится купить ему электрическую железную дорогу за два года до того, чем следует. С энтузиазмом папа демонстрирует своему малышу различные игры, которые ребенок может понять минимум через пять лет.

Многие родители пытаются быть на одном уровне со своим ребенком, чтобы поиграть с ним и показать ему чудеса, которыми полон мир. Мамы и папы не были бы хорошими родителями, если бы не стремились помогать своим детям познавать все, что их окружает.

Но главная проблема молодых родителей, на мой взгляд, состоит в том, что вся масса чувств, накопленная еще в преддверии рождения малыша, беспокойная неуверенность и радостное предвкушение, вырывается наружу и обрушивается на первенца. Думаю, что большинство родителей чувствуют себя при этом так, будто собираются в первом ребенке прожить еще раз свою жизнь со всеми теми тревогами и волнениями, которые появлялись по мере того, как они выросли.

*

А теперь несколько практических советов. Думаю, что нельзя воспитывать любого ребенка, и тем более первого, спокойно, без напряжения. Воспитание каждого последующего ребенка – это познание и формирование новой личности. Человек всегда волнуется, когда учится чему-нибудь новому.

В каждом деле надо уметь трудиться. Наверное, учиться трудиться надо с самого раннего детства. Лучший способ в детские годы научиться любить труд – это вырасти в хорошей многодетной семье. Но далеко не каждому человеку выпадает такое счастье. В больших семьях зависимость детей от родителей значительно меньше, чем в малодетных.

Я считаю необходимым обратить внимание на практический опыт, о котором должны помнить молодые родители, желающие воспитать своего ребенка свободным от их чрезмерной зависимости.

К счастью, в течение первых трех месяцев жизни малыш как будто бы не понимает состояния своих родителей. Он слишком занят своими потребностями (голод, сон и т. п.). Примерно после трех месяцев его начинает интересовать окружающий мир. В животе у него обычно уже исчезают колики, он меньше плачет, родители уже не так часто держат его на руках. Если же ребенок привык часами находиться на руках, то советуем срочно отучить его от этого желания. В связи с этим он может плакать, но не надо обращать серьезного внимания на его плач. Конечно, родителям трудно вынести крик и слезы своего малыша, но когда они видят, насколько хорошо действует на ребенка их поведение, то убеждаются в том, что поступают правильно. Постепенно ребенок привыкает к тому, что не всегда он может рассчитывать на маму с папой, а родители в свою очередь освобождаются от необходимости чрезмерной заботы о ребенке.

Детей, особенно в раннем возрасте, надо кормить по расписанию. Почти всем матерям удается приучить маленького ребенка к режиму питания, так как мама вовремя будит его, когда подходит время приема пищи.

Я уверен, что беспокойная мама, которая бросается кормить ребенка при малейшем его движении, не только приучит его к частому и нерегулярному приему пищи, но и поспособствует возникновению у него зависимости, необходимости в маминой помощи каждый раз, когда он чувствует какое-либо неудобство.

Конечно, любящая мать всегда старается оградить, защитить своего ребенка от любой невзгоды. И это естественно. Однако чрезмерная опека не приводит к добру. Видимо, этим можно объяснить тот факт, что некоторые годовалые малыши просыпаются несколько раз за ночь только для того, чтобы их покормили. Когда ребенок и мать привыкают к регулярному питанию, то они чувствуют себя уверенными в своих собственных силах.

Я считаю важнейшим периодом, в который решается вопрос, будет ли ребенок самостоятельным, или во всем будет рассчитывать на родителей, является вторая половина первого года его жизни. В это время ребенок уже умеет сидеть, ползать, стоять. В нем просыпается естественный интерес ко всем окружающим его людям и вещам. В часы бодрствования он постоянно вертит в руках погремушки, бусы, мягкие игрушки, журналы. Время бодрствования уже увеличилось на несколько часов в сутки. Малыш счастлив от постоянного знакомства с миром, от своей «разведывательной деятельности» в манеже. Он с увлечением просовывает игрушки сквозь прутья и втаскивает их обратно. Он перекладывает вещи из одной руки в другую, сует их в рот, жует их. Он очень ценит компанию, особенно с участием мамы. Когда она выходит из детской, он пытается вылезти из манежа, чтобы проползти в ее комнату и убедиться в своей безопасности.

Очень часто мамы, воспитывающие первого ребенка, жалуются на то, что к концу первого года малыш начинает плакать каждый раз, когда она уходит из комнаты. Это свидетельствует о быстрой реакции ребенка на чрезмерную заботу о нем.

Некоторые родители оказываются в довольно тяжелом положении, когда их ребенок вступает в период от шести до двенадцати месяцев. Ни днем, ни ночью у них нет покоя, так как они уже успели приучить свое дитя к исполнению всех его желаний и требований, к тому, что они постоянно находятся около него.

Иногда малыши, которые раньше спали крепко, вдруг начинают просыпаться по ночам. Проснувшийся малыш очень тревожит родителей. Мама или папа бежит к ребенку, берет его на руки. Многие родители поступают так даже тогда, когда малыш только хнычет или ворочается. Иногда ребенок просыпается оттого, что у него режутся зубы. Постепенно он усваивает и привыкает к тому, что своим плачем всегда может призвать к себе маму и заставить ее взять себя на руки, покормить его или просто составить ему компанию. Малыш очень быстро обнаруживает, что чем сильнее он кричит, тем скорее может заставить своих родителей предоставить ему полуночное развлечение. Некоторые мамы благодаря хитрости своих младенцев вскакивают два-три раза за ночь и бодрствуют с ребенком долгое время. Это очень утомительно для всей семьи.

Тревога родителей по любому поводу выражается прежде всего в том, что они стараются поскорее взять ребенка на руки. Таким действием они приучают малыша к тому, что он может всего добиться своим плачем. Со временем требования ребенка возрастают, а утомленные, измученные родители начинают восставать против такой каторжной жизни, которую будто бы создает их ребенок. Многие из них даже не понимают, что в сложившейся тяжелой ситуации виноваты они – родители. Если бы они это поняли, то им бы стало стыдно за свое раздражение и постоянное потакание всем требованиям малыша.

От ночных пробуждений можно избавиться, если родители будут убеждены в том, что для их ребенка ночные бдения так же вредны, как и для них, взрослых людей. В течение нескольких ночей советую мамам не реагировать на слезы ребенка. После продолжительного громкого плача малыш устает, начинает понимать, что криком ничего не добьешься, и засыпает.

Днем ребенок рассчитывает на внимание со стороны мамы. А она либо с большой готовностью и радостью соглашается постоянно играть с ним, либо, нервничая и раздражаясь, не решаете отказать требованиям малыша. Через некоторое время первый тип отношений может превратиться во второй, так как, не привыкая к самостоятельности, ребенок все время вовлекает маму в различные игры или просит носить его по комнате на руках. Чаше всего при этом он хочет поддерживать разговор. В таких условиях ребенок теряет возможность учиться развлекаться в отсутствие мамы. А она, несмотря на усталость, продолжает протягивать ему руки при его малейшем

всхлипывании. Этим самым она как будто говорит: «Ты прав, мой малыш, если ты не на руках у мамы, то тебе очень одиноко и с тобой может что-нибудь случиться».

Я описал поведение матери, которая не понимает, какой вред она наносит своему ребенку. Растущее в ней негодование от осознания своего рабского положения передается и ребенку, что причиняет ему беспокойство. А результатом такой ситуации становятся еще более возросшие требования ребенка.

Естественно, что родителям время от времени хочется поиграть с малышом, поговорить с ним, посмеяться и повозиться. Но для игр с ребенком надо знать определенное время. Если мама стала играть с малышом в другое время, то потом надо помочь ребенку понять, когда надо закончить игру, чтобы мама могла вернуться к своей работе или к чтению, не вызывая его капризов. Если же он начинает плакать, то следует отвлечь малыша и больше не нарушать режим дня.

Ребенок, не приученный к самостоятельности, с большим трудом освобождается от зависимости. Этот процесс взаимный, чаще всего он бывает затянувшимся и проходит болезненно как для родителей, так и для ребенка, но, несмотря на трудности, его необходимо продолжать. Возможно, маме потребуется помощь психолога и психиатра. Ей также потребуются крепкие нервы для того, чтобы игнорировать плач ребенка и продолжать заниматься домашними делами.

Один практический совет: играть с маленьким ребенком лучше всего на полу, на коврик. Если малышу надоест перелезать через ноги мамы, он похнычет, но может уползти и отвлечься другой игрушкой. Если же мама при малейшем капризе малыша берет его на руки, то заставить его сесть и дальше играть бывает очень трудно.

В течение второго года жизни перед родителями ребенка можно поставить вопрос: будет их малыш самостоятельным человеком или нет? В это время он уже может ходить, у него появляется желание все шире и шире познавать окружающий его мир. Больше всего его интересуют незнакомые взрослые и дети. Он уже хочет знакомиться, общаться с ними. Делает малыш это все очень просто: он протягивает им игрушки, забирает их обратно или высыпает им на колени кубики, различные мелкие игрушки. Однако в это же время ребенок все больше осознает зависимость от мамы, поэтому бросается к ней по любому поводу, особенно если он обижен или чем-нибудь испуган. Перед тем как познакомиться с новым для него человеком, малыш осматривает его, словно решая вопрос: как относиться к незнакомцу? Если новые люди слишком быстро навязывают ребенку свое общество, то чаще всего такое поведение взрослых отпугивает ребенка, и он опять начинает прятаться за маму.

Для успешного развития самостоятельности детей очень важно, чтобы ребенок и мать не концентрировали внимание на проблемах кормления, туалета и дисциплины. Когда между ребенком и матерью возникают какие-то разногласия, то они начинают ощущать беспокойство и нередко чувство вины. Они могут постоянно вступать в конфликт, но при этом оставить друг друга в покое не могут. Советую обращать на подобные ситуации серьезное внимание. Рекомендую прислушаться к таким советам:

1. Следует научиться подавлять желание бросаться на помощь ребенку всякий раз, когда он вовлекает себя в опасные «мероприятия», например, малыш влез на стул, заполз в шкаф и т.п.

Если предоставить ребенка самому себе, то обычно он самостоятельно решает такого рода проблемы. Если же взволнованная мать бросается ему на выручку, то ребенок усваивает, что его повсюду подстерегают опасности и спастись от них он может только с помощью мамы.

2. Каждый день гулять с ребенком советуем там, где играют другие дети. Тогда он понимает, как много вокруг людей, что дети по сравнению со взрослыми подвижнее, что они шумные, порой драчливые, но, несмотря на все это, с ними весело и интересно. И здесь заботливой маме не надо постоянно следить за ним, бежать к нему на помощь, если его обидел другой ребенок. Конечно, маме следует вмешаться, если опасность действительно существует. При необходимости она даже может перейти на другую игровую площадку. Но сначала маме следует предоставить малышу возможность научиться защищать себя в мелких столкновениях с детьми. Может быть, она увидит, что так поступают матери, воспитывающие второго ребенка.

Я думаю, что большинство родителей все же будут продолжать воспитывать своих первых детей по-прежнему, забывая об их самостоятельности. Это у нас в крови, мы так устроены. Но если знать все подводные камни на пути такого воспитания, то многим родителям удастся снизить уровень несамостоятельности наших маленьких детей до минимума.

Многие родители считают ревность своего первенца к новому младенцу очень плохой чертой характера ребенка. Они не могут признаться в этом даже самим себе и поэтому, не задумываясь, спешат объяснить поведение старшего малыша чувством беззаветной любви к новорожденному или невнимательностью, если первенец пытается не замечать нового члена семьи.

Врачи и воспитатели подчеркивают, насколько часто в их практике встречается появление ревности у детей. Таких детей нельзя упрекать, им надо помочь. Мне известны случаи больших страданий ребенка из-за чувства ревности. Поэтому родители, и в первую очередь мамы, должны знать о возможности таких явлений, чтобы вовремя помочь своему ребенку избавиться от этого чувства.

К сожалению, бывает очень трудно внушить некоторым родителям, насколько разрушительным для формирования личности первого малыша может стать чувство ревности ко второму ребенку в семье. Он еще слишком мал, чтобы погрузиться в чтение книги или исчезнуть из дому с друзьями. Он не может отвлечься в школе или на работе, у него еще нет товарищей, которые могли бы его утешить. Вся жизнь ребенка еще связана с родителями. Но вдруг он почувствовал: с появлением в семье младенца они будто бы забыли о нем, о своем первом ребенке.

Самую яркую иллюстрацию такого детского переживания я слышал от женщины-психиатра, выступавшей в Нью-Йорке на одном симпозиуме по проблемам воспитания детей. Она сказала собравшимся матерям: «Представьте себе, как бы вы сами себя почувствовали, если однажды ваш муж пришел бы после работы домой вместе с молодой красавицей и сказал бы вам, что одну жену иметь очень хорошо, но ему хочется иметь двух жен, так как он любит эту девушку и уверен, что жена тоже ее полюбит. Трудно себе представить, чтобы жена была в вос-

торге от этой незнакомки и заявления мужа только потому, что этого хочет он. Однако именно такой реакции многие мамы и папы ждут от своих маленьких детей, когда приносят домой новорожденного».

Из собственного опыта я знаю, что большинство детей испытывают самые разнообразные, чаще всего смешанные чувства любви и ненависти к младенцу, занявшему их место «самого маленького» человека в семье. Даже если внешних недоброжелательных признаков в отношении новорожденного родители не замечают у своего первенца, то, думаю, будет правильным предположить, что изредка он чувствует некоторую горечь в глубине души. Соотношение восторга и неприязни зависит от характера ребенка и его положения в семье.

Наблюдения свидетельствуют о том, что у первого ребенка нередко создается впечатление, будто родители существуют только для него. Такие малыши воспринимают нового младенца с некоторой, может быть даже незаметной для окружающих, неприязнью. Однако ребенок, привыкший общаться с другими детьми, менее зависимый от матери, встречает изменения в семье более спокойно.

К четырехлетнему возрасту дети чувствуют себя более взрослыми, менее зависимыми от своих родителей, поэтому при появлении в доме младенца резких изменений в их поведении чаще всего не наблюдается.

И в былые времена родителям приходилось сталкиваться с различными формами проявления ревности. Родители в основном не удивлялись ревности своего старшего ребенка, если он выражал ее в вежливой словесной форме, не причиняя неприятностей новорожденному. Классический пример – заявление ребенка через два дня после прибытия младенца: «Можете его отвезти обратно в больницу». Возможно, родители не понимают, насколько сильны чувства ребенка в этот момент, поэтому его слова воспринимают с улыбкой.

Многие маленькие дети реагируют на приведенную ситуацию действиями, которые психиатры считают как бы шагом назад – в стадию младенческого развития, когда ребенок находит успокоение и безопасность. Обычно это проявляется в том, что малыш опять требует соску, ночью мочится в постель, начинает снова картавить, просить, чтобы мать его кормила. Своим поведением он пытается «защитить» права первенца. Подобные явления встречаются довольно-таки часто. Если они продолжаются у ребенка недолго, так как родители отнеслись к ним серьезно, то можно не волноваться о развитии малыша. Если же симптомы ревности ярко выражены и поведение ребенка похоже на капризы младенца, то надо обратиться за помощью к психиатру.

Педагоги, психологи, врачи и другие специалисты многие годы активно привлекали внимание родителей к проблеме детской ревности. В результате большинство родителей появление этого чувства у ребенка встречают спокойно и умело помогают своим детям преодолевать в связи с этим возникающие трудности. В наше время только небольшая часть родителей не верит в то, что такое чувство может возникнуть у их ребенка. Некоторые мамы и папы, наоборот, слишком волнуются из-за этого явления. Такое отношение заставляет их оказывать излишнее внимание старшему ребенку, чрезмерно баловать его, даже позволять ему вести себя грубо. Когда он застает родителей играющими с младенцем, то они виновато вздрагивают, как будто совершают какое-то преступление.

Старший ребенок никогда не ощутит себя счастливым и спокойным, если он видит такое поведение своих родителей, так как и он считает их виноватыми. А это только усиливает его чувство ревности. Думаю, что такой чрезмерный страх перед детской ревностью является плохим признаком. Возможно, в таких опасениях родителей, особенно чрезмерно чувствительных или тех, кто сам в детстве от этого страдал, виноваты те авторы различных изданий (и я в том числе), которые утверждали, что ревность у детей всегда присутствует и с ней надо что-то делать.

В настоящей книге я хотел бы подчеркнуть то позитивное влияние, которое в большинстве семей оказывает рождение младенца на старшего ребенка. Рождение малыша может ускорить и усовершенствовать развитие первенца. Мне приходилось наблюдать, к сожалению не очень часто, как двухлетние дети после появления в доме младенца вдруг, на удивление матери, переставали мочиться ночью в постель и отказывались от соски. Та разница, которую ребенок увидел между младенцем и собой, разумеется, в соответствии с уровнем своего развития, видимо, заставляет его вдруг с гордостью осознать, что он уже большой. Такие случаи свидетельствуют о том, что даже маленький ребенок в состоянии понять свою разлуку с младенчеством. Поэтому у родителей всегда есть возможность положительно использовать эту способность детей, апеллируя к их «взрослости».

Единственный в семье ребенок чаще всего очень долго чувствует себя малышом, так как ему постоянно говорят, что он когда-то вырастет, но изо дня в день, из месяца в месяц он не видит перемен по отношению к себе. А появление младенца заставляет его увидеть себя как-то по-новому. Он вдруг начинает осознавать, что уже не похож на вновь появившегося малыша, и стремится быть похожим на взрослого человека. Конечно, у него еще нередко возникает желание вернуться назад, к состоянию малыша, но в то же время сознание заставляет его двигаться вперед.

Советую родителям помогать ребенку в подобных ситуациях. Он должен ощутить гордость, если мама время от времени будет привлекать его внимание к тому, что маленький братик или сестренка еще не умеет сидеть, ходить, бегать, разговаривать, пользоваться ложкой, чашкой, туалетом, еще не может выйти из дома, чтобы поиграть с детьми и т. д. Наверное, надо объяснить ребенку, что младенец пока только и умеет пить молоко и плакать. Родители могут найти возможность похвалить ребенка за то, что он научился делать что-то как «взрослый», попросить его о помощи, затем серьезно поблагодарить. Можно разрешать ребенку выполнять какую-либо домашнюю работу, к которой раньше его не допускали, и сказать, что он становится самостоятельным, потому что теперь уже многое умеет делать сам. Если тактично и искренне проводить в семье такую политику, то она очень скоро вполне себя оправдывает. Цель ее – помочь ребенку сохранить чувство равновесия с появлением нового члена семьи и с радостью ощутить свою «взрослость» по отношению к малышу.

Иногда старший ребенок может сравнивать себя с младенцем и просить у родителей подтверждение тому, что он сильнее и умнее его. Думаю, что родителям стоит с этим соглашаться. А мама может даже еще и добавить: «Не знаю, что бы я делала без твоей помощи!» Однако маме все-таки не стоит вслух сравнивать своих детей, чтобы не создалось впечатление, будто один из них ей нравится больше другого. Родительские сравнения только

обостряют соперничество. У ребенка может возникнуть мысль о том, что у родителей среди детей есть любимчики. Если ребенок считает себя фаворитом, в семье, то тем более он боится потерять такое положение.

Мне кажется, что лучше время от времени напоминая ребенку о том, как трудно быть младенцем (с точки зрения младенца) и как хорошо быть старшим ребенком (с точки зрения того же младенца).

Считаю возможным предупредить маму еще об одной тонкости предложенной политики. Если ребенок тяжело переносит чувство ревности, если он более склонен к регрессии в детстве, чем к гордости за свою «взрослость», а родители при этом постоянно внушают ему, что он уже «взрослый», то у него может появиться обратное желание. Возможно, малышу совершенно не хочется быть взрослым, наоборот, он стремится остаться малышом. Поэтому, прежде чем «взрослость» своего старшего ребенка использовать в воспитательных целях, надо найти к этому какие-то мотивы, привлекающие ребенка, вызывающие у него желание ощутить себя взрослым.

Помощь маленькому ребенку при появлении в семье младенца мать и отец могут оказать тем, что дадут ему почувствовать себя как бы в роли родителя. В этом ощущении заключается форма «взрослости». Она включает в себя не только чувство гордости за то, что ребенок подрос за последнее время и увидел свои возросшие способности (это относится к каждой последующей стадии детства), но и подразумевается значительный шаг по направлению к более взрослой жизни.

Мальчики и девочки в возрасте от трех до шести лет обычно очень любят изображать маму и папу, даже если в их семье нет младенца. Думаю, что в этом возрасте подобная склонность достаточно сильна. Если же появление младенца вызывает у старшего ребенка агрессию, то мама может восстановить равновесие, стимулируя у него желание играть в «родителя». Ребенок может избежать болезненного соперничества, если сам себе внушит, что он давно вышел из младенческого возраста. Он начинает убеждать себя в том, что не относится к той же категории, к какой относится его маленький брат или сестра. Его детская ревность таким образом становится больше похожа на взрослый альтруизм.

Методы воспитания, описанные мною, хорошо известны многим родителям. Они называют младенца «наш малыш», а старшему ребенку доверяют важные задания: принести соску из холодильника или чистую пеленку из шкафчика. Ребенок помогает маме вытирать малыша после купания, смотрит за ним, когда мама занята или вышла из комнаты. Тактичная мама ежедневно придумывает десятки способов, дающих ребенку понять, что он вместе с мамой делает общее дело, даже если его участие на самом деле больше помеха, чем помощь. Через какое-то время ребенок начинает оказывать действительно существенную помощь.

Но и в этих ситуациях есть определенные ограничения. Например, нельзя позволять старшему ребенку носить младенца на руках. Однако желание подержать малыша бывает у детей настолько сильным, что некоторые мамы не могут устоять перед настойчивостью ребенка. Чтобы не рисковать, надо посадить старшего ребенка на диван или на пол и дать ему подержаться за малыша, при этом маме нельзя отлучаться ни на мгновение. Ребенку необходимо внушить, что он не может брать малыша на руки без разрешения и наблюдения родителей.

Желание играть роль родителя до трехлетнего возраста обычно выражено у детей довольно слабо. Конечно, нельзя, например, сказать, что в два с половиной года это желание развито слабо, а в два года и десять месяцев – сильнее. У всех детей это бывает по-разному и зависит от пола ребенка, темперамента и его отношений с матерью.

Нет никакого смысла навязывать роль родителя сопротивляющемуся ребенку. Если она ему не нравится, то это только увеличит его нелюбовь к младенцу или он будет считать малыша досадным для себя неудобством. Кроме того, детей нельзя заставлять играть родительскую роль в течение всего дня. У ребенка должно оставаться достаточно времени для того, чтобы быть со своими сверстниками, играть и возиться с друзьями.

Я также думаю, что родителям не стоит слишком внушать старшему ребенку мысль о том, как интересно заниматься малышом. По моим наблюдениям, старший ребенок чаще всего выбирает роль строгого и осуждающего родителя. Следует учитывать, что ребенок, который от роли ревнивого брата или сестры переходит к роли сердитого и раздражительного родителя, в будущем чаще всего становится мучением как для своих друзей, так и для младших братьев и сестер.

Существует еще одна причина, из-за которой чувство детской ревности можно, на мой взгляд, считать конструктивным переживанием. Думаю, если у ребенка нет серьезного расстройства из-за ревности к малышу, а родители тактично, с любовью помогают ему постепенно выходить из этого состояния, то его характер в результате только окрепнет. Это связано с тем, что одно время он думал, будто бы младенец встанет между ним и родителями. Он, видимо, боялся, что родители уже не будут его любить, как раньше, и поэтому чувствовал больше обиды, чем любви, к младенцу. Но проходят недели, месяцы, и он убеждается, что родители все так же сильно его любят. Будучи уверенным в этом, он сможет все больше и больше привязываться к малышу.

С тех пор как появился в семье младенец, старший ребенок заметно меняется. Он проходит довольно-таки трудную стадию развития, которая может его сломить или сделать значительно сильнее. Если он уверовал в неизменность родительской любви, то чаще всего становится более терпимым к другим детям, более спокойным и уверенным в себе. Ребенок как бы прошел сквозь первый бой в своей жизни и вышел из него победителем. Думаю, что именно поэтому старший ребенок в большинстве семей испытывает к третьему ребенку не ревность, а любовь.

Я получаю много писем от родителей, которые просят дать совет о том, как следует готовить старшего ребенка к рождению малыша. Остановимся на том, что совет матери, имеющей ребенка от двух до трех лет, совсем неприменим для матерей, у которых дети менее двухлетнего возраста. Как бы терпеливо мама ни рассказывала годовалому ребенку о предстоящем событии, все равно он толком ничего не поймет. Может быть, он смутно что-то себе представит, когда увидит приготовленную кроватку и приданое новорожденного, но осмыслить событие, безусловно, не сможет. Ему, наверное, интересно было бы послушать книжки о малышах. Ребенок в этом возрасте еще совсем не готов к проявлению чувств при виде мамы, занимающейся новым малышом.

Однако родителям советую сделать в доме необходимые перестановки за несколько месяцев до появления младенца, чтобы первый ребенок не чувствовал себя выселенным, будто бы появился его соперник.

На все случаи жизни дать совет невозможно, поэтому родители должны полагаться в первую очередь на свой такт и внимательность. Главное – избегать чрезмерного энтузиазма и исключительного внимания по отношению к новому ребенку. Это иногда бывает трудно соблюсти, потому что новорожденные младенцы вызывают у мам и пап безграничную нежность, а у бабушек и дедушек безудержный восторг. Только, пожалуйста, не подумайте, что я рекомендую игнорировать малыша. Нежные чувства родителей, их разумная любовь – это один из сильнейших источников, питающих развитие ребенка. Я напоминаю только о слишком больших, излишних дозах родительского внимания.

Когда в семье появляется новорожденный, родителям надо внимательно следить за поведением старшего ребенка, особенно если ему меньше трех лет. Из-за того, что он может ушибить малыша, маме надо быть всегда начеку. Если она занята по хозяйству, а малыш спит, то лучше всего закрывать детскую комнату так, чтобы старший ребенок не мог туда зайти. А ему порой так хочется что-то натворить, удивить маму, а может быть, и обидеть нового, неожиданного для него члена семьи. Нельзя забывать, что ваш старший ребенок слишком мал и нуждается в защите, причем в защите от самого себя.

Накопленный опыт убеждает меня, что для ребенка весьма полезна возможность рассказать маме о своих ревнивых чувствах. Только со временем родители понимают, насколько этот метод полезен. Обычно после открытого разговора с мамой у ребенка улучшается настроение, он постепенно приходит в равновесие, так как мама помогла ему избавиться от чувства вины. Теперь ему не надо скрывать своей еще иногда появляющейся неприязни к малышу, можно о ней говорить с мамой, потому что она убедительно показала ребенку свою любовь к нему и желание в любую минуту прийти к нему на помощь.

Детские ссоры

Существует много факторов, вызывающих вечные ссоры. В разных семьях они различны.

Родителям советуется сдерживать стремление ребенка возбуждать ссоры между детьми. Надо обращать внимание на их недружелюбные взгляды друг на друга или бормотание чего-либо с обидой себе под нос. Конечно, у всех родителей бывают дни, когда нет сил контролировать детей. И тогда чаще всего раздражаются «бури».

К сожалению, еще есть немало родителей, которые вообще не могут держать детей под контролем. Эти мамы и папы нуждаются в профессиональной помощи, в консультации специалистов, которые дадут советы в соответствии со сложившейся ситуацией в данной, конкретной семье.

Проблема родительского контроля находится в зависимости от родительского напряжения. Думаю, что все мамы и папы согласятся с выводом о том, что их спокойное и уверенное настроение значительно уменьшает число ссор между детьми. Когда родителей что-то раздражает, то и дети начинают ссориться, так как им кажется, что к ним придираются. У ребенка, наблюдающего раздражение мамы, может появиться непреодолимое желание придраться к кому-нибудь, чаще всего к тому, кто младше его по возрасту.

*

Из всех причин, вызывающих обычные детские ссоры, я выделяю чувство ревности. Самая сильная связь в детстве – это связь детей с родителями. Почти каждый ребенок хочет постоянно чувствовать родительскую любовь. Многие дети желают, чтобы любовь мамы и папы предназначалась ему одному. Такие дети боятся потерять любовь родителей и ревнуют их к братьям и сестрам. Ревнивый ребенок чаще всего подозрителен и обидчив.

Старший в семье ребенок из-за чувства ревности с большим напряжением встречает появление в доме нового ребенка. Два-три года он был единственным малышом, поэтому привык к мысли о том, что оба родителя принадлежат только ему одному.

Я думаю, что такое собственническое, ревнивое отношение к чувству любви не является досадным изъяном в характере человека. На мой взгляд, это неотъемлемая часть нашей человеческой природы, это то, что связывает людей, дает им возможность быть вместе (супруги, семья, другие малые группы). Без любви и привязанности отношения людей были бы беспорядочными.

Различное отношение родителей к каждому ребенку является мощным импульсом для появления у детей чувства ревности.

Я считаю, что все хорошие родители одинаково любят каждого из своих детей. Однако они не всегда получают одинаковое удовольствие от общения с каждым из них. Поэтому родители, порой сами не замечая, могут по-разному улыбаться своим детям и даже по-разному хмуриться на проделки каждого из них. А детей очень трудно обмануть, они чувствуют неискреннее отношение взрослых.

Наверное, каждому малышу хочется, чтобы мама и папа любили его таким, какой он есть. Если ребенок уверен, что для него есть надежное место в родительском сердце, то его никогда не будет волновать хорошее отношение родителей к его братьям и сестрам. Думаю, что в этом выводе и заключается одна из основных причин возникновения детской ревности.

Некоторые молодые мамы, не задумываясь о последствиях, сами выступают в роли возбудителя ревности, когда начинают постоянно сравнивать одного из детей с его «хорошим» братом или «замечательной» сестрой. Ребенок из-за такой позиции мамы чувствует себя отвергнутым родителями, к тому же он обижен на брата или сестру, которым открыто отдают предпочтение. Большинство родителей, к счастью, понимают вред подобных сравнений и тактично избегают таких методов воспитания.

Для создания нормальной атмосферы в семье родителям необходимо с каждым ребенком обращаться как с личностью.

Развитие каждого ребенка, формирование его личности зависит от родителей, и в первую очередь от мамы. Главное в процессе воспитания – признание в каждом ребенке его индивидуальности.

*

Существует еще один аспект настоящей темы, который мне кажется очень важным, а именно: как вести себя

мамы и папы во время детских ссор и драк? Многие родители чаще всего ведут себя как судьи, они допытываются: кто первый начал? кто виноват? кого следует наказать? Однако я считаю это «судейство» ловушкой, которую мудрые родители должны избегать. Почему? Если предположить, что причиной ссоры или драки, которую разбирают родители, является чувство ревности, то готовность мамы или папы в этой ситуации выступить в роли судьи только усиливает причину конфликта.

Но разве родителям не надо вмешиваться в ссоры детей? Иногда следует, а иногда и нет. Например, два мальчика примерно равной силы и одного возраста во время игры что-то не поделили и начали ссориться. Маме следует наблюдать за подобными конфликтами, но не вмешиваться, так как дети сами обычно находят общий язык, и при этом они учатся общаться друг с другом. Если же во время ссор один из них всегда побеждает, а другой выступает «жертвой», то следует прерывать такую игру, чтобы у «побежденного» ребенка не формировалась робость.

Число ссор между детьми очень часто зависит от отношения к этим конфликтам родителей. Некоторые мамы и папы не обращают внимания на мелкие ссоры детей, а порой не реагируют и на незначительные драки. Но большинство родителей не допускают даже малейших ссор между своими детьми, считая, что этим они сохраняют покой как для себя, так и для детей.

Я считаю, что родители могут вмешиваться в конфликты между детьми только тогда, когда ссоры становятся слишком серьезными. Но делать это надо без каких бы то ни было разбирательств. Мамам и папам советую не выслушивать жалобы детей на их ссоры. Если родители при этом ведут себя твердо и последовательно, то дети привыкают к такому их отношению к ссорам, число которых будет постепенно снижаться.

Дисциплина и общение

Можно ли заставить ребенка слушаться?

«Как мне заставить его слушаться?!» – вопрос, который часто задают некоторые мамы. Возможно, это и не вопрос, так как чаще всего мать и не надеется услышать ответ даже от врача или учителя. Это больше похоже на жалобу, на призыв о помощи или к сочувствию. Думаю, что время от времени у каждой мамы бывают моменты, когда она теряет контроль над своими детьми. Однако мне хочется поговорить с теми родителями, которым почти всегда трудно управлять поведением своего ребенка. Я попытаюсь проанализировать наиболее трудные, на мой взгляд, случаи.

Первое, что я хотел бы сделать, – это задать маме, которую ребенок не слушается, такой вопрос: «Вы действительно хотите, чтобы ребенок вас слушался?» Естественно, мама чистосердечно ответит: «Да!» Однако это будет лишь частичной правдой.

Если понаблюдать за некоторыми мамами, пытающимися заставить ребенка быть дисциплинированным, то можно увидеть любопытную ситуацию, из которой почти невозможно определить, в чем заключается основная трудность.

Я говорю о мамах, потому что как-то принято считать, что главные трудности возникают у мам и больше всего с мальчиками. Но в жизни далеко не так. Трудности в воспитании детей бывают и у отцов, причем осложнения проявляются у родителей совсем не редко и с девочками.

Конечно, при анализе родительских ошибок надо учитывать, что чужие ошибки всегда виднее, поэтому молодым мамам и папам надо помогать, а не начинать с осуждения.

Очень советую мамам понаблюдать за поведением ребенка на различных стадиях своего настроения. Когда у мамы хорошее настроение, то она обнаружит в основном без усилий, насколько легче ей управляться со своими детьми. Но чаще всего над этим она не задумывается, так как ее действия разнообразны, даже хорошо продуманы и осторожны, но, возможно, лишены интереса и целенаправленности. В такие моменты она похожа на человека, который сел играть на пианино какой-нибудь отрывок, выученный им лет десять назад.

Маме советую усвоить, что каждый здоровый ребенок сам может сделать очень многое. В большинстве случаев на него можно положиться, если он чувствует, что ему доверяют и ответственность за что-то возлагают на него. Почти всем маленьким детям хочется радовать своих родителей, потому что именно они и есть те люди, с которыми связано первое чувство любви. Когда малышу исполняется год, он уже старается казаться взрослым, во всем подражать, пытаться все делать самостоятельно. Особенно это заметно в возрасте от трех до шести лет.

В первый год жизни малыша родители в основном могут контролировать его поведение только тем, что отвлекают его внимание игрушками, выполняют желания, следят за сменой белья, режимом дня и т. д. Второй год жизни ребенка вносит много изменений. Малыш уже чувствует, чего хотят от него мама или папа, которые постепенно начинают прибегать к просьбам и запрещениям, так как у ребенка создался определенный словарный фонд. В этот период развития малыша все разумные родители бывают весьма внимательны и последовательны в своем отношении к ребенку. Причем от мамы и папы совсем не требуется какого-то совершенного, безупречного поведения. Советую родителям говорить и действовать так, как будто они полностью уверены в том, что ребенок выполнит их просьбы и требования. Голос мамы и папы должен быть дружелюбным, таким, каким обычно они говорят с очень близкими людьми.

Хотелось бы сказать еще об одном условии, наиболее трудно выполняемом. В голосе родителей чаще всего быстро появляется раздражение, которое проявляется в тоне. А ребенок это чувствует, и у него может появиться такая же ответная реакция. Поэтому, когда мама просит малыша беспокойным голосом что-нибудь сделать или прекратить заниматься тем, что доставляет ему удовольствие, обычно она встречает резкое сопротивление.

Дети хорошо чувствуют требования и желания старших, поэтому в хорошей спокойной семейной атмосфере их поведение почти всегда можно контролировать короткими замечаниями, напоминаниями, но не приказами.

Сложные аспекты дисциплины можно объяснить тем, что родители, в первую очередь матери, очень чувствительны ко всем поступкам своих детей. И это неудивительно. Они ведь хотят вести своего ребенка только по правильному пути. И когда мама видит даже малейшее искривление на этом пути, то она немедленно вмешивается,

пытаясь предотвратить плохой поступок своего ребенка. У большинства матерей развивается какое-то чувство, похожее на радар, который действует постоянно, даже тогда, когда ее дети находятся от нее на расстоянии отен, километров.

Матери редко бывают спокойны за своих детей. Наверное поэтому каждого человека всю его жизнь спасает, хранит и бережет великое и неповторимое чувство – материнская любовь.

Надо ли наказывать детей?

Наказание – это самая крайняя мера, которая применяется по отношению к детям только в тех случаях, когда все остальные способы для установления дисциплины оказались недейственными.

В процессе воспитания ребенка очень важно то чувство, которое испытывают родители к своим детям и каждый ребенок по отношению к матери и отцу. Это две стороны одной медали. Способы наказания, если о них вообще стоит говорить, на мой взгляд, весьма несущественные детали. Главное – это любовь мамы и папы к своему ребенку, их преданность ему, желание ему только добра и счастья.

Тепло родительской любви – это то чувство, которое воспитывает у человека способность любить и быть любимым. Ребенок, окруженный разумной родительской любовью, растет чаще всего Дружелюбным, приветливым по отношению ко всему окружающему миру.

Каждому человеку приятно чувствовать, что его любят в семье, среди друзей, на работе. Однако этот процесс взаимный. Поэтому ребенок, который растет в теплой, справедливой семейной обстановке, становится обычно человеком весьма приятным для окружающих его людей. Эти основные факторы воспитания ребенка многим родителям кажутся настолько очевидными, что они забывают обращать на них внимание.

Думаю, что есть еще один фактор в процессе воспитания, который тоже очень важен. Ребенок, особенно в возрасте от трех до шести лет, выражает свою преданность родителям обычно тем, что старается во всем быть похожим на них. Он не просто подражает их действиям, манере разговаривать, но и старается быть таким же разумным, как они. У мальчика появляется желание быть похожим на взрослых мужчин, быть храбрым в момент опасности, вежливым по отношению к женщинам, преданным своим близким, то есть таким же, как его папа. Девочка хочет помогать по хозяйству, заботиться о малышах (если их в семье нет, то о куклах), быть ласковой со всеми членами семьи, то есть делать все так же, как это делает мама. Следовательно, дети, имея перед собой пример родителей и чувствуя их любовь, сами влияют на формирование своего характера, на свою дисциплинированность и отношение к людям.

Однако как бы хороши ни были порывы, намерения ребенка, ему еще не хватает опыта, чтобы его поведение стало стабильным. Ему еще очень легко запутаться в своих стремлениях.

Родителям следует считать себя ответственными за воспитание дисциплинированности у своего ребенка. Если он чувствует искренность в требованиях родителей, то скорее понимает разумность их просьбы. Некоторые мамы и папы теряются, не знают, как поступить, чтобы заставить ребенка вести себя хорошо. Обычно такие родители начинают угрожать, кричать на него, даже давать подзатыльники. Не убедив ребенка в его вине, эти мамы и папы своими словами и действиями в какой-то степени подталкивают его к дальнейшему плохому поведению.

Я начал разговор о наказании, а перевел его к проблемам дисциплины. Это не случайно, так как наказание бывает за соответствующее поведение и, на мой взгляд, не улучшает дисциплину ребенка. Она в основном зависит от других факторов. Наказание для большинства детей не является причиной, удерживающей ребенка от плохого поведения. Даже в тех случаях, когда наказание вынужденно, когда исчерпаны многие способы, то и тогда оно не приносит желаемой пользы.

Почему дети время от времени становятся непослушными? На этот вопрос существует множество ответов. Возможно, ребенку очень захотелось поиграть с каким-либо предметом, а мама запрещает его брать. Может быть, сегодня у ребенка просто капризное настроение из-за того, что он плохо спал ночью, или у него возникло недовольство, обида на маму, и т. д., и т. п. Ребенок может сердиться по различным поводам, после чего чаще всего он становится грубым, непослушным, возможно, и агрессивным. И тогда возмущение и гнев тихо зреют у мамы. Она не выдерживает и, может быть сама даже не желая этого, наказывает ребенка.

Родители, которых в детстве не наказывали, так как их матери и отцы смогли установить в семье дисциплину с помощью своего твердого характера и положительного примера, обычно встают на такие же позиции по отношению к своим собственным детям.

Взрослые люди, которых в детстве наказывали, может быть даже по очень весомым причинам (к таким людям, как мне кажется, относится большая часть американцев), наверное, инстинктивно повторяют действия своих родителей по отношению к собственным детям.

Если отношения между родителями и ребенком хорошие, то наказание совсем не обязательно. Эффект будет куда сильнее от умного, ненавязчивого разговора. Если же все-таки мама или папа прибегли к наказанию, которое ребенок предвидел, то, возможно, он начнет негодовать, но не будет обижен, так как почувствует справедливость родителей.

Когда в семье напряженные отношения между детьми и родителями, то приходится часто наказывать детей. После наказания Ребенок обычно чувствует себя обиженным и запуганным, а родители ощущают свою вину. В таких ситуациях родителям необходимо серьезно подумать о жизни своей семьи и срочно принять необходимые меры. Если никаких улучшений в поведении Детей родители не заметят, то, значит, они действовали неправильно. Видимо, что-то не соответствует представлениям родителей о воспитании детей. В этом случае им нужна срочная помощь специалистов: психолога, опытного учителя, социолога, врача.

В начале XX века широко признавалось мнение о том, что родители могут сами выбирать любую теорию воспитания ребенка и проводить ее в жизнь с помощью своей воли и твердого характера, невзирая на чувства, которые испытывают они и их ребенок.

Некоторые педагоги утверждали, что наказывать надо не в пылу гнева, а несколько позже, когда можно будет рассуждать хладнокровно. Люди, которые так говорили, не принимали во внимание то, что даже самые рассудительные родители чаще всего чувствуют сильное желание принять меры немедленно. Конечно, в различных ситуациях иногда мать или отец хотя бы продумать, может быть, даже посоветоваться с другими родителями. Мне кажется, что предпочтительнее реагировать сразу же, чтобы конфликт не затягивался.

Хорошая дисциплина детей основана на взаимной любви и взаимном уважении между всеми членами семьи. Дисциплина формируется с помощью обучения, для которого необходима твердость характера мамы и папы. Наказание, конечно, может быть одной из форм напоминаний о дисциплине, но применять его лучше бы только в экстремальных ситуациях. Но чаще всего одного наказания бывает отнюдь недостаточно.

Главная задача родителей – это спокойно и тактично объяснить ребенку, что от него требуется, внушить ему, что он делает неправильно. Очень часто эта работа оказывается для родителей непосильной. Чем больше они стараются, тем сильнее чувствуют свое бессилие. Когда у родителей нарушается процесс воспитания, то я уверен в необходимости обращения за советом к специалистам по проблемам возрастной и педагогической психологии.

Роль отца в воспитании детей

Дети чувствуют себя значительно лучше, когда папы принимают активное участие в их жизни.

Какова роль отца в воспитании детей? Существует мнение, что отцы более способны призвать ребенка к соблюдению дисциплины. Под дисциплиной я понимаю не наказание. Это понятие включает в себя иной смысл. Имеется в виду успешный контроль и правильное руководство поведением ребенка. Я процитирую выдержки.

Перед тем как сконцентрировать внимание на папах, на их роли в воспитании, я считаю необходимым осмыслить различие между влиянием матери и влиянием отца на воспитание дисциплинированности у детей. Думаю, что достаточно посмотреть вокруг, чтобы увидеть разницу этого влияния в семьях, так как оно зависит как от воспитания и личных качеств каждого родителя, так и от характера каждого ребенка. И это вполне естественно.

Меня всегда удивляло, когда многие мамы говорили мне о том, что их мужья почему-то лучше регулируют поведение детей, чем они – матери. Их очень часто возмущало то, что их мужья, «влетая» в дом вечером, без особых усилий могут заставить детей слушаться. Вероятно, в отдельных случаях это объясняется не тем, что у этих отцов есть какие-то особые способности, а тем, что воспитательные возможности матерей истощаются в течение дня.

Может быть, другая причина заключается в том, что мужчин чаще всего с самого раннего детства учат не давать волю своим порывам, постоянно внушая им правила мужского поведения. Я подозреваю, что отцы, воспитанные своими родителями в лучших традициях, соответствующих мужской роли, могут с убедительностью и авторитетом воспитывать у детей дисциплинированность. Большинство девочек воспитывается в несколько другой атмосфере, чем мальчики, что облегчает управление их дисциплиной. Девочки лучше поддаются убеждениям. Некоторые матери жаловались мне на то, что они не могут применить одни и те же приемы воспитания к дочери и сыну.

Наблюдения свидетельствуют о том, что в большинстве семей отцы не так строги к дочерями, как с сыновьями. Однако дочери слушаются их с большей готовностью. А матери больше потакают сыновьям. Этим родителям, наверное, надо признаться, что они по-разному относятся к своим детям. Причем дети в разговоре между собой могут точно определить отношение мамы и папы к ним. И в этом нет ничего загадочного и удивительного.

Люди склонны быть милыми и очаровательными по отношению к человеку противоположного пола, но некоторые из них испытывают какое-то чувство соперничества к отдельным людям своего пола. Такие отношения могут складываться и в жизни семьи, несмотря на то, что папы и сыновья, мамы и дочери горячо любят друг друга.

Думаю, что есть еще одно объяснение более строгого отношения многих отцов к своим сыновьям. Оно заключается в том, что эти отцы сами с раннего своего детства пытались соответствовать определенным стандартам мужского поведения. Скорее всего, в детстве их критиковали за немужское поведение в каких-то случаях, после чего они сами, будучи уже взрослыми, критиковали себя, когда у них в жизни были неудачи.

Люди склонны осуждать в своих детях, в окружающих их друзьях и знакомых те качества, за которые в детстве их ругали родители.

*

Советую мамам подавлять свое желание бросаться на помощь ребенку каждый раз, когда отец проявляет разумную строгость. Лучший способ для нее – это помогать отцу и ребенку, создавать между ними нормальные отношения. Для этого матери надо понимать то беспокойство, которое испытывает отец, и помочь ему избавиться от беспочвенных тревог.

*

Остановимся еще на одном примере. Отец, подавленный поведением своего двухлетнего ребенка, несмотря на всю свою строгость, чувствует себя бессильным воспитать его дисциплинированным человеком. Тогда отец начинает сравнивать себя со своим строгим родителем и становится более мягким. Если спросить такого отца о проблемах воспитания, то можно получить ответ: «Со мной слишком строго обращались в детстве. Я не хочу, чтобы мой сын так же обижался на меня, как я обижался в детстве на своего отца».

Следовательно, поведение отцов во многом зависит от их воспитания. Папа, подражающий своему строгому отцу, обычно считает, что недостаточная требовательность дисциплины может повредить воспитанию ребенка. В другом случае, наоборот, молодой папа может с опаской относиться к требованиям дисциплины, чтобы его ребенок на всю жизнь не запомнил его строгость. Этот папа настолько боится «потерять» любовь ребенка, что дает возможность ему «садиться себе на шею».

Почти каждый ребенок, достигший годовалого возраста, в моменты раздражения или недовольства чем-то начинает вести себя плохо. Он дергает маму за волосы или кусает папу за руку. Тот родитель, который не боится быть строгим, знает, что ребенку необходим постоянный контроль. Он удерживает малыша выражением своего лица, показывая свое неодобрение, удерживает его от повторной попытки проявить свое раздражение.

Такое поведение мамы или папы, в мягкой форме показывающее малышу, что им не нравится, когда делают больно, и они не собираются позволять ребенку так себя вести, постепенно доходит до сознания даже годовалого малыша. Возможно, сразу он это и не усвоит, но несколько повторений принесут желаемые результаты.

Если же родители не могут проявить твердость, бояться показать ребенку, что они на него сердятся, прощают все его «нападения», то этим самым они потакают агрессивным действиям малыша.

Я считаю, что даже годовалый ребенок чувствует, когда родители бывают податливыми, поэтому он с такой легкостью берет над ними верх. При этом он, по-моему, чувствует себя неловко от того, что ведет себя плохо так безнаказанно.

Когда мама говорит, что их двухлетний малыш в восторге от своего баловства с папой, то я не могу поверить, будто он действительно счастлив. Мне кажется, что чувства, возникающие при этом у ребенка, – это смесь возбуждения и вины. Я пойду дальше и предположу, что ребенок может как бы просить, чтобы его одернули, и тогда он получит настоящее удовольствие от игры с папой.

Конечно, различия мнений между мужем и женой на проблемы воспитания детей время от времени появляются почти во всех семьях. Разумные родители свои разногласия спокойно и быстро ликвидируют. Но я говорю о таких семьях, в которых проблемы с детьми стали постоянными, а противоречия между родителями в связи с воспитанием влияют на нравственное развитие их детей.

В поставленной проблеме очень важно ответить на вопрос: насколько эффективно действует на детей участие папы в воспитании? Я уже говорил о том, что некоторые отцы боятся того, что их дети, особенно сыновья, не станут любить их, если они будут слишком строгими. Поэтому они уходят на «задний план».

Но исследования показывают, что дети меньше любят в основном тех родителей, которые стоят в стороне от их воспитания.

Выводы многих психиатров, сделанные на основе рассказов детей, сводятся к тому, что ребенок обычно боится тех родителей, которые мало им занимаются. Одним из объяснений этому явлению может быть инстинктивное ощущение ребенком нежелания мамы или папы общаться с ним из-за того, что он плохо ведет себя и вызывает гнев родителей. Ребенок боится этого гнева. А отец в это время, не обращая на него внимания, как бы усиливает чувство отчужденности.

Если папа без колебаний проявляет твердость, когда ребенок совершил какой-то проступок, объясняет ему причины своего недовольства, то ребенок, чувствуя себя виноватым, постепенно убеждается в том, что папин гнев неизбежен, неприятен, но не так уж и ужасен. У мальчиков, например, нередко возникает чувство уверенности в себе после каждой «стычки» с отцом, когда в результате он обнаруживает в характере своего родителя мужские качества, которым он хочет подражать. Это стремление подражать справедливому и сильному отцу формирует у него смелость и уверенность в себе, дает ему возможность противостоять трудностям, которые будут возникать на его жизненном пути.

В итоге мне бы хотелось предупредить об опасности тех пап, которые неохотно занимаются воспитанием дисциплины у своих детей из-за того, что боятся их негодования в будущем. Наоборот, дети сильнее любят тех отцов, с которыми больше общаются по любым поводам, даже для них неприятным.

Мать в регулировании отношений между отцом и детьми играет определяющую роль. Мать более тонко чувствует, когда требуется мужская, отцовская твердость по отношению к детям. Она должна внушать ребенку глубокое уважение к их отцу, который любит своих детей, однако имеет право в случае необходимости быть с ними строгим.

Товарищеские отношения с детьми

Отношения между родителями и детьми – одна из важнейших проблем семейного воспитания. Нужны ли приятельские, товарищеские отношения? Этот вопрос особенно сильно волнует тех матерей, чьи мужья неохотно играют с детьми или приходят домой тогда, когда дети уже спят.

Я думаю, что в Америке беспокойство об отношениях между отцами и детьми совсем не случайно. Результаты психологических исследований показали, что недостатки в воспитании многих детей обусловлены тем, что их отцы непростительно мало с ними общаются. Беспокойство вызвал также тот факт, что в Америке очень мало мужчин преподают в начальной школе. Таким образом, наши дети в основном окружены и воспитываются женщинами.

Мне кажется, что сравнительно немногие матери заботятся о том, чтобы в течение дня поиграть с детьми. Думаю, это объясняется тем, что матери, занимаясь все время домашним хозяйством и своими детьми, не находят сил на игры. При этом совесть этих матерей чаще всего спокойна: они не пренебрегают своими обязанностями, так как постоянно заботятся о своих детях.

Во многих странах мира почетной обязанностью отца является обучение сына мужским профессиям, с помощью которых он будет зарабатывать себе на жизнь. Отец берет сына с собой на различные работы в качестве ученика и помощника, как только мальчик достигает соответствующего возраста.

Наблюдая за детьми, легко можно понять, какого рода общения с родителями они хотят. Иногда им хочется поиграть с мамой или папой на детском уровне, но гораздо чаще они желают играть роли взрослых с участием своих родителей. Маленькие девочки стремятся по-настоящему заниматься хозяйством, заботиться о малышах вместе со своими мамами. А маленькие мальчики хотят плотничать, подстригать лужайку или водить машину так же, как их папы. Такие детские стремления необходимо поддерживать, так как это один из основных путей приобретения детьми знаний и формирования у них характера.

Хорошие родители бывают разными: серьезные, но умеющие играть с детьми; любящие мастерить, но ненавидящие различные хобби; выполняющие какие-либо поделки, но ведущие сидячий образ жизни; с богатым воображением или совсем без воображения и т. д. У каждого из этих родителей складываются различные отношения

с детьми, проявляются самые разные на них влияния. Так и должно быть, потому что мир велик и в нем есть место для всего и всех.

Однако хорошими могут быть только те родители, дети которых чувствуют, что они нужны, что их мамам и папам с ними интересно и приятно, что они их любят. И совсем не обязательно, чтобы родители играли со своим ребенком в какие-то определенные игры, чтобы они отводили для игр точно определенное количество часов каждую неделю. Эта искусственность обычно мучительна как для пап и мам, так и для детей.

*

Энергичный мужчина, любящий играть в футбол, баскетбол и другие подвижные игры, является для детей идеальным отцом, потому что с ним можно поиграть в воскресенье и получить громадное удовольствие.

Когда отец с удовольствием переживает все радости детства, играя со своими детьми, когда он любит ходить с ними в музей, в кино и театры, в зоопарк и в цирк, то такое общение делает счастливыми как детей, так и родителей. Если же отец выполняет все то же самое вынужденно, с раздражением, то его общение с ребенком только ухудшает отношения между ними.

Очень сближают отца с сыном, например, совместные занятия плотническим делом, рыбалка вдвоем или наблюдения за игрой в футбол. Дети очень благодарны за доставленное им удовольствие. Подобные ситуации никогда не бывают искусственными. Радость, которую испытывают отец и ребенок в часы взаимного общения, является существенным фактором формирования товарищеских отношений между ними.

Когда сын хочет плотничать вместе с отцом, то от родителя требуется большое терпение. Возможно, сын захочет помочь папе, но он может от неумения испортить вещь, которую делает отец. Может быть, он решит сам смастерить что-нибудь сложное и при этом сломает какой-то инструмент, которым может себя поранить. Неопытный отец обычно бывает очень возмущен, а мальчик обижен, особенно если отец сказал ему свои замечания покровительственным тоном.

Папе лучше всего вначале объяснить ребенку правила пользования инструментами и помочь сыну работать безопасно. Ему надо сказать, что он еще не может пользоваться всеми инструментами, пока не подрастет. Затем надо предоставить мальчику возможность мастерить по его желанию. При этом папе лучше всего ничего не предлагать самому и не критиковать выбор сына. Обычно дети бывают довольны своими результатами, поэтому болезненно относятся к резкой критике взрослых, которые своими высказываниями могут навсегда отбить у ребенка охоту заниматься понравившимся ему делом.

В каждом доме найдется много работы и для пап, и для сыновей. Иногда мамы и папы склонны не привлекать маленьких детей к домашней работе, предполагая это делать только тогда, когда они подрастут. Для детей исключительно полезно чувствовать себя нужными. Эту возможность надо им предоставлять даже тогда, когда их работа приносит больше хлопот, чем пользы.

Постоянное участие в домашних делах отца учит мальчика терпению. Поэтому он, достигнув такого возраста, когда может самостоятельно справиться с работой, будет хорошим помощником отцу. Это нужно делать не только для поддержания товарищеских отношений. Следует учитывать, что большинство мальчиков-подростков не выполняют домашнюю работу, если у них нет компании.

Родителям советую помнить, что хорошие отношения между отцом и сыном зависят также и от того, как они реагируют на события повседневной жизни, например на утренние подъемы, на совместный завтрак, обед или ужин, на разговоры о школе или о каких-либо событиях, на выполнение различной работы. Если отец и сын с уважением относятся друг к другу, то им приятно быть вместе.

Большую роль в формировании товарищеских отношений играют совместные путешествия, во время которых родители и дети сильнее сближаются, открывают друг у друга такие качества, выявить которые в повседневной жизни бывает невозможно. Прогулки, походы, путешествия с родителями запоминаются детьми на всю жизнь, добавляя какие-то новые штрихи в их товарищеские взаимоотношения.

Большинство матерей занимаются домашним хозяйством и уходом за детьми. Девочкам, особенно в дошкольном возрасте, эти занятия кажутся важными и достойными подражания. Можно считать умной ту мать, которая может умело направить свою дочь от игры в домохозяйку к реальной жизни и приучить ее помогать в ведении хозяйства как в детстве, так и в подростковом и юношеском возрасте. Участие в домашней работе благотворно сказывается на характере ребенка и обеспечивает основу для крепких дружеских отношений с родителями. В некоторых семьях приготовление еды и мытье посуды является обязанностью мамы и дочерей, а работа на участке, в гараже, ремонт квартиры – обязанностью пап и сыновей. В других семьях мужчины также моют посуду. Но не в этом дело. Суть состоит в том, чтобы все члены семьи участвовали в домашних делах.

Отношения между мамами и их сыновьями, между папами и их дочерьми оказывают большое влияние на формирование характеров детей, на их отношение вообще к жизни. Личность каждого ребенка формируется в результате повседневных контактов в семейной жизни. Мама кормит, успокаивает, ограждает от всех трудностей, рассказывает сказки как своим маленьким сыновьям, так и дочерям. И папа занимается детьми, он также учит детей, играет с ними, водит на прогулки как дочерей, так и сыновей.

Многие матери и отцы не задумываются о своем отношении к дочери или сыну, так как любят их одинаково.

Мне бы хотелось сказать некоторым папам: следует не забывать о том, что его дочь – девочка, будущая мать.

Дочери надо дать почувствовать, что отец как мужчина понимает и ценит ее женские качества. Он может, например, сказать ей комплимент по поводу хорошо испеченного ею пирога или заметить, как прекрасно дочь выглядит сегодня. Он может восхититься рассказом, который девочка ему поведала, или сыграть с ней в интересную игру, после того как побывал где-то с ее братьями. А мать устанавливает контакт со своим сыном проявлением интереса, например, к футболу или хоккею. Она может попросить сына починить что-то дома или объяснить ей разницу марок машин.

Я думаю, что родители, добившиеся наибольшего успеха в воспитании детей, совсем не суровые и излишне

серьезные люди. В первую очередь их успех зависит от того, что они и их дети получают удовольствие от общения друг с другом. Эти мамы и папы – хорошие родители. Они не колеблются, когда детям необходима помощь или суровое наставление. Они очень дружелюбны с детьми, потому что по своей натуре они добрые люди, которые стремятся воспитать каждого своего ребенка порядочным, сердечным, целеустремленным, трудолюбивым человеком. Они не боятся того, что дети не будут их любить, если они проявят родительскую строгость. Дети таких родителей питают уважение, дружеские чувства к матери и отцу.

Следовательно, настоящие дружеские отношения основываются на взаимном уважении друг к другу всех членов семьи.

Для того чтобы найти путь к сердцу своего ребенка, особенно подростка, советую папам и мамам разговаривать с ним в любой ситуации искренне, как равный с равным. Если подросток чувствует, что родители хотят разобрататься в том или ином вопросе его жизни вместе с ним, то и он подойдет к решению проблемы более внимательно и серьезно. Между прочим, это относится и к маленьким детям.

С того дня, как вы принесли своего малыша из родильного дома, вы должны постоянно помнить в течение всех его детских лет, что в семье появился человек со своими особенностями, своим характером, со своим стремлением быть личностью.

Проблемы поведения

Агрессивный ребенок

В большинстве случаев агрессивность детей начинается с нездоровой обстановки в семье.

Как и большинство людей, специальность которых связана с психологией, я уверен, что дети рождаются с различной степенью энергичности. В будущем она оказывает влияние на поведение ребенка.

Многие матери замечают повышенную активность своего малыша еще во время беременности. Эта тенденция обычно продолжается в течение всего его детства. Очевидно, что одни дети спокойны уже в первые месяцы жизни, другие проявляют свою энергичность, нетерпеливость даже в месячном возрасте, пытаются делать непосильные для себя движения.

Когда я говорю о послушном ребенке, мне все время хочется сказать слово «она», так как у меня сложилось впечатление, что большинство спокойных детей – это девочки.

Нормальная агрессивность и ее преувеличенные формы изменяются в зависимости от стадии развития. В течение первых двух лет жизни редкие случайные вспышки гнева, которым подвержены почти все дети, на мой взгляд, можно считать нормальным явлением. Важно следить за тем, чтобы гнев не был направлен на людей. Если понаблюдать, то можно заметить, что даже полугодовалый ребенок, разозлившись на какого-нибудь конкретного человека, например на маму, отнявшую у него бьющийся или опасный предмет, выражает недовольство тем, что бросается на пол и начинает колотить по нему руками и ногами. Можно предположить, что у ребенка существует какой-то врожденный инстинкт, не позволяющий ему причинять боль людям. В возрасте шести – восьми месяцев, когда у ребенка режутся зубы, он может грызть прутья своей кровати, но быть очень осторожным с соском груди мамы. В тех редких случаях, когда малыш не может устоять перед искушением деснами стиснуть сосок, его можно очень легко остановить спокойным движением. Подобное наблюдается и у животных, например у котят или щенят. Они очень любят трепать друг друга или руку человека, но при этом удивительно осторожны и в основном не переступают определенных границ.

Приблизительно к годовалому возрасту малыш может пытаться «экспериментировать» причинение боли. Он дергает маму за волосы или стремится укусить ее щеку, наблюдая при этом за ее реакцией. Благоразумная мама должна сразу дать ребенку понять, что это ей не нравится, что так делать нельзя. Она будет терпеливо прекращать повторные пробы.

Я придерживаюсь теории о том, что ребенок до трехлетнего возраста не проявляет значительной агрессивности, если, конечно, его не поощряли или не учили ее проявлять.

Для детей в возрасте года или двух лет можно считать вполне естественным применение мер обороны, когда их обижают. Он бьет своего «противника» или толкает его на пол, старается нанести удар какой-либо игрушкой. Другими словами, агрессия, проявляемая в этом возрасте, носит прямой и непосредственный характер.

К трех-четырёхлетнему возрасту можно наблюдать влияние на поведение ребенка окружающей среды. Вместо того чтобы атаковать «противника» немедленно, он вначале может пытаться объясниться с ним, выяснить обстановку или выразить протест. Очень важным моментом в это время является проявление агрессивности, которая выражается в игровых формах. Дети играют в ковбоя, стреляющего в «плохого» героя, великана, переворачивающего дом, сделанный из кубиков, полицейского, преследующего грабителей на трехколесном велосипеде. Такие игры можно называть своеобразным каналом, через который ребенок может выпустить свой гнев, накопившийся на брата, сестру или родителей. Однако эти игры раскрывают еще один, более важный аспект поведения. Дело в том, что ребенок учится контролировать свои чувства в соответствии с правилами окружающего мира, в котором ему предстоит жить.

В период от трех-до шестилетнего возраста ребенка между детьми и родителями обычно устанавливаются более теплые отношения. Дети начинают понимать, как сильно они любят своих маму и папу, как хотят они быть похожими на них. Хотя и здесь могут быть «подводные камни». В этом возрасте некоторые мальчики чувствуют романтическую любовь к матери, а девочки – к отцу. Это может вести к возникновению в семье скрытого соперничества. В большинстве случаев оно лишено драматизма, так как родители устанавливают здоровые нормальные отношения между всеми членами семьи.

После восьми-девятилетнего возраста на ребенка начинают оказывать влияние передачи телевидения, кино, детективы, наполненные у нас различными проявлениями агрессии.

В возрасте приблизительно от шести до двенадцати лет многие дети могут уже самостоятельно охлаждать

свои желания, порывы. Открытое выражение гнева, враждебности, особенно по отношению к родителям, надо строго пресекать даже в игровых формах. Недопустимо, когда четырех-пятилетний мальчик может направить на маму игрушечный пистолет и «стрелять» в нее, пока не решит, что «покончил» с матерью. К девяти годам обычно самосознание ребенка развивается настолько, что он уже не допустит такой игры.

С годами здоровый ребенок без повода не станет придирается к своим братьям и сестрам. Надо понаблюдать за его отношениями со сверстниками. Если они конфликтны и ребенок ведет с ребятами «борьбу», будучи убежденным, что отстаивает свои права, родителям советую проанализировать систему его взаимоотношений вне семьи.

*

Теперь остановимся на очень сложном вопросе: как окружение ребенка может влиять на его агрессивность? Наиболее важным фактором здесь являются индивидуальные особенности личности ребенка и родителей. Одни родители легче управляют с девочками, другие – с мальчиками. Некоторые весьма ловко управляют с так называемыми «трудными» детьми, а другие успешно воспитывают спокойных или застенчивых детей.

Родители должны искать оптимальную форму взаимоотношений с ребенком, стараться понять его, тогда он также будет стараться понять мать и отца. Нередко дети с повышенной активностью своими действиями как бы провоцируют маму использовать методы, которые еще больше усилили и возбудили бы их активность.

Хорошие отношения, установившиеся между мамой и ребенком, когда он видит мамину любовь и испытывает чувство вины за свое непослушание, способствуют тому, что ребенок сам начинает контролировать проявление своей враждебности.

Мать правильно решила обратиться за помощью к специалистам.

Агрессивность ребенка может быть обусловлена различными внутрисемейными взаимоотношениями.

Иногда ребенок становится агрессивным в результате внешнего воздействия, то есть не зависящего от семьи, например из-за постоянного третирования каким-то другим ребенком во время игры во дворе. Агрессивность может возникнуть даже в первом классе, например, из-за того, что мальчик не умеет читать. Это делает его объектом насмешек всего класса. Такое состояние выбивает ребенка из колеи, настраивает его агрессивно.

Однако в большинстве случаев агрессия у детей обусловлена нездоровыми, напряженными отношениями в семье. Устранить агрессию можно в первую очередь нормализацией окружающей ребенка атмосферы в целом.

В подобных ситуациях некоторые родители совершенно запутываются и не знают, что предпринять. Иногда они чувствуют, даже понимают, почему все так происходит, но их попытки изменить, улучшить положение ни к чему не приводят. Обычно это объясняется тем, что бывает трудно определить подчас невидимые истинные причины сложившегося положения. В таких случаях реальную помощь может оказать специалист по проблемам воспитания детей.

Самый верный путь решения подобных проблем – это консультация у детского психолога, имеющего профессиональную практику в специальной клинике. Другой путь – это обращение в семейную консультацию, где также можно получить необходимую помощь. Если консультант сочтет необходимым лечение ребенка, то он может связаться с психиатром.

Копуша

Склонность к нерасторопности может обнаружиться у ребенка уже в первые годы его жизни, но особую остроту эта проблема приобретает чаще всего в младшем школьном возрасте.

В чем же причина такой нерасторопности? Возможно, какую-то роль играют наследственные факторы, но научных данных, подтверждающих это, как мне известно, пока не имеется. Иногда нерасторопность появляется уже в возрасте двенадцати – восемнадцати месяцев, в период приучения ребенка к горшку. Я думаю, что некоторым детям может казаться, что в горшке они оставляют часть собственного тела, поэтому не хотят так просто расстаться со своим содержимым. У них появляется желание удержать его в себе как можно дольше. Если мама оказывает на такого ребенка давление, заставляет сидеть его на горшке, пока не последует результат, то это может только усиливать его сопротивление. Когда ситуация многократно повторяется, то ребенок приучается сдерживать стул вначале по несколько часов, а потом даже и дней. Таким образом у него развивается привычка отвечать на требования мамы сопротивлением.

Мама, продолжающая в течение нескольких месяцев проявлять настойчивость в то время, когда ребенок сидит на горшке и продолжает сопротивляться, способствует развитию у малыша поведенческого стереотипа, который впоследствии может распространиться и на другие ситуации.

Нерасторопность, заторможенность развиваются у детей различным путем. Это бывает, когда у мамы энергичный и нетерпеливый характер, а ребенок по своей натуре нетороплив и осторожен. Тенденция к нерасторопности обычно никак не проявляется в первый год жизни ребенка, потому что он мало двигается и мама еще не имеет большой возможности что-то запрещать ему. Когда он становится немного старше, то уже в состоянии, например, сам подойти к столу или не оставлять от мамы во зрелая прогулки. Однако в этом возрасте ребенок еще двигается медленно, а окружающий мир привлекает его внимание, удивляет его, заставляет отвлекаться. Ребенок в это время чувствует потребность в самоутверждении, необходимость «отстаивать» свою независимость и достоинство. Он часто говорит «нет», даже тогда, когда речь идет о том, что ему нравится.

Он упорно сопротивляется попыткам мамы управлять им. Он старается делать все сам, например завязывать шнурки ботинок, даже если он это делать не умеет. Во время прогулки, когда он отстал от мамы, а она позвала его, он может, наоборот, остановиться. Если мать пойдет за ним, то малыш может двинуться в обратном направлении.

В подобных ситуациях легко почувствовать раздражение. Родители в таких случаях ведут себя по-разному. Беспечная мама, которая не слишком много думает о формировании характера своего ребенка, вовсе не стремится постоянно направлять его поведение. Поэтому она редко находит повод обращать серьезное внимание на поведение своего маленького ребенка.

Мать, обладающая тактом, чувством любви к ребенку, употребит все свое умение, чтобы в наилучшей форме добиться от него исполнения своих требований. Однако есть еще матери, которые не считают нужным сдерживать себя в моменты раздражения, они «выходят из себя» и в результате чувствуют свое облегчение.

Я полагаю, что более всего способствует развитию у детей нерасторопности поведение тех родителей, которые чрезмерно властны и нетерпеливы. Сознывая эти свои качества, они порой стараются сдерживать свои чувства, но тогда склонны оказывать давление на ребенка.

Обычно нетерпеливые родители, замечая сопротивление своего ребенка, усиливают нажим на него. Чем больший натиск ощущает ребенок, тем сильнее он противится родительским требованиям. Ему просто не остается ничего другого: он считает, что «отстаивает» свои права. В то же время, самоутверждаясь таким неадекватным способом, многие дети стараются вести себя так, чтобы вызвать у родителей еще большее раздражение.

В некоторых семьях родители и дети стараются избегать открытого выражения враждебности: взрослый – потому что ему совестно, а ребенок – потому что боится потерять родительскую любовь. Они как бы заключают молчаливое соглашение и ведут «борьбу», которая, с одной стороны, никогда не выходит за определенные рамки, а с другой – никогда не кончается. Это весьма опасная ситуация для будущей жизни ребенка и его родителей.

Я считаю, что в возрасте от шести до двенадцати лет дети особенно остро ощущают потребность быть независимыми, жить какой-то своей жизнью, что может усиливать тенденцию к развитию медлительности. Кроме того, необходимость вовремя встать, успеть к завтраку, не опоздать в школу во многих семьях почти ежедневно создает кризисные ситуации, которые не возникали по этим причинам в дошкольном возрасте ребенка.

Лучшая, на мой взгляд, стратегия для родителей в таких случаях (возможно, есть и более совершенные методы) состоит в следующем. Матери и отцу советую держаться в стороне и не вмешиваться в поведение ребенка. Тогда у него будут созданы максимально благоприятные условия для развития собственного чувства ответственности за своевременный приход в школу. Родители, месяцами подгонявшие ребенка по любому поводу, добивались при этом наименьшего успеха. Дети, которые воспитывались в строгих семьях, в своем большинстве благоволят перед школьными правилами и очень чувствительны к неодобрению со стороны школьных педагогов. Истинная причина их опозданий заключается в том, что утренняя домашняя суматоха настолько занимает некоторых детей, что они могут просто не вспомнить о школе до последней минуты.

Родителям, принявшим решение изменить стиль жизни в своей семье, советую предварительно сказать ребенку примерно следующее: «Мы решили, что поступаем неправильно, постоянно подгоняя тебя утром. Это только злит тебя, в результате ты ведешь себя еще хуже, что очень раздражает нас. Мы решили предоставить тебе возможность самому заботиться о твоих делах так же, как мы заботимся о своих. Теперь мы будем только один раз будить тебя, а дальше делай как знаешь». В большинстве случаев этот прием не дает немедленных результатов. Но это вполне естественно, так как тип поведения складывается иногда годами. Поэтому первое время старые привычки будут давать себя знать.

Более терпеливый из родителей должен помочь сдержаться менее терпеливому. Когда ребенок самостоятельно первый раз вовремя выйдет из дому, то можно считать это большим успехом семейного воспитания. А вдруг он все-таки опоздал на автобус? Такое вполне может случиться, но родители ни в коем случае не должны ругать его и тем более насмехаться над ним. Цель матери и отца – помочь ребенку, а не уличать его в неумении. Если он просит папу отвезти его в школу на машине, то это можно сделать какой-то один раз, в случае острой необходимости. Но при этом советую напомнить ребенку, что так ему будет очень трудно стать самостоятельным человеком.

Со временем ребенок убедится в том, что родители перестают оказывать на него давление. Постепенно он может отказаться даже от попытки конфронтации с родителями.

Все функции воспитания нерасторопного ребенка лучше всего взять на себя тому из родителей, который наиболее терпим к выходкам ребенка.

Стоит ли устанавливать вознаграждение ребенку за его хорошее поведение? Считаю, что такая награда может стать поводом для новых пререканий.

Нытик

Отношения мамы и ребенка могут образовывать «заколдованный круг». Полагаю, что нытье, хныканье наиболее присуще детям в возрасте от двух до трех лет. Но я помню случаи, когда эта тенденция проявлялась у малышка раньше, еще до года. Следует сказать, что встречаются и взрослые люди, которые хнычут и жалуются всю жизнь.

К двух-трехлетнему возрасту ребенка ситуация обычно выглядит не столь драматично. Он чаще всего находит себе какое-нибудь занятие дома или играет с другими детьми во дворе. Поэтому черты нытика в его характере начинают проявляться по-другому. Например, он может требовать повышенного внимания к себе тогда, когда его мама разговаривает по телефону. Он может проситься на прогулку в дождливый день, когда невозможно идти гулять. Ребенок-нытик как бы постоянно задает себе вопрос: «Что можно сейчас придумать, чтобы похныкать?»

На мой взгляд, существует два типа реакции матерей на детей-нытиков. Первый тип обычно наблюдается у очень совестливых и дисциплинированных матерей. Они сохраняют спокойное выражение лица и говорят ровным голосом даже тогда, когда ребенок донимает их хныканьем в течение нескольких часов. Другой тип реакции состоит в том, что мать быстро раздражается, даже злится из-за нытья ребенка. Со стороны очень хорошо видно, что от гнева мамы поведение ребенка не улучшается. Видимо, разница между этими двумя типами реакции на капризы и нытье детей заключается в различной степени самоконтроля матерей.

В отношении сына-нытика наблюдалась интересная картина: его нытье проявлялось лишь в отношениях с мамой, а с другими членами семьи он вел себя вполне нормально. Стало очевидным, что его бесконечные жалобы и требования нужны ему были только для того, чтобы досадить маме. Я всегда придерживался убеждения, возможно слишком упрощенного, что любая мать в состоянии справиться с ребенком-нытиком. Для этого только надо

правильно вести себя с первых дней после рождения малыша. Иногда мамы и папы очень быстро, порой не разобравшись, принимают решение о наказании ребенка или мгновенно отвечают отказом на его просьбу, не выяснив ее мотивы. А чуть позже они начинают сомневаться в правильности своих решений. Ребенок обычно моментально улавливает сомнения родителей и усиливает натиск. Иногда бывает так, что мама, будучи в плохом настроении, предъявляет ребенку несправедливые претензии, а потом, спохватившись, позволяет ему, как бы в качестве компенсации, безнаказанно хныкать или вести себя грубо.

Такое почти никогда не происходит, если родители уравновешенны и уверены в своих решениях. Когда они чувствуют настоящую любовь к своим детям, то им легче управлять каждым своим ребенком. Быть дружелюбными, но твердыми – лучший стиль поведения. С такими родителями дети скорее соглашаются, у них чаще возникает желание сделать мамам и папам приятное.

Когда родители объясняют ребенку, что хорошо и что плохо, их голос должен звучать твердо, без малейших признаков сомнений. Ребенку, начинающему ныть в надежде на исполнение своей неразумной просьбы, советую сказать: «Ты ничего не добьешься своим хныканьем». А из интонации голоса ребенок должен понять, что его попытки бесполезны.

Поэтому, когда ребенок, несмотря на усилия родителей, все же постепенно превращается в хронического нытика, родителям в первую очередь следует обратить внимание на самих себя и свое поведение, проанализировать интонации своего голоса: нет ли в них скрытого чувства вины, сомнения? Дети быстро улавливают их проявление. Это весьма грустная ситуация, так как обе стороны лишают себя возможности испытывать друг к другу теплые, нежные чувства, так необходимые и родителям, и детям.

Очень трудно обнаружить истинные причины появления ребенка-нытика. Корни этого явления могут уходить глубоко в его раннее детство. Возможно, ребенок не получал достаточно материнской ласки в младенческом возрасте, а может быть, причины находятся еще глубже – в отношениях родителей ребенка с их собственными родителями, братьями или сестрами. Советую в таких случаях обратиться в семейную консультацию.

Позволю себе вернуться к тому моменту, когда я говорил об упрощенном взгляде на проблему. В первую очередь я имел в виду наиболее типичные причины хныканья. Но могут быть другие, в том числе физиологические, причины данного симптома. Примером могут служить некоторые хронические желудочные заболевания, которые могут проявляться у детей в возрасте около года и сопровождаться расстройствами эмоциональной сферы.

Поэтому, заканчивая эту главу, я хочу напомнить родителям, особенно матерям: если ваш ребенок проявляет симптомы нытика, то ситуацию необходимо в первую очередь рассмотреть двусторонне: с точки зрения психологии и с позиций физиологии. Следовательно, родителям надо обратиться к соответствующим специалистам.

Тревоги матери...

Большинство детей перестают мочиться во сне в возрасте между двумя и тремя годами. Встречаются дети, у которых все нормализуется примерно к трем с половиной – четырем годам. Но есть и такие малыши, которые спят в сухой постели уже к двухлетнему возрасту. Крайне редко можно встретить ребенка (преимущественно это девочки), который бы «решал» эту проблему уже к году своей жизни, не предоставив маме возможность приучить его к горшку. Этот пример – лучшее доказательство тому, что не мочиться во сне – явление для малышек вполне естественное, что это один из этапов развития ребенка и не всегда бывает только плодом родительских усилий.

Существует много различных причин недержания мочи у ребенка. В отдельных случаях это связано с физиологическими аномалиями или заболеваниями. При этом ребенок может плохо контролировать мочеиспускание также и в дневное время.

В любом случае ребенка, у которого наблюдаются какие-либо необычные симптомы при мочеиспускании, необходимо срочно показать врачу. Трехлетнего малыша, у которого нет никаких болезненных явлений, но продолжающего мочиться ночью, надо также обязательно сводить на прием к врачу.

Однако у большинства детей, у которых наблюдается недержание мочи ночью, врачи не находят физиологических причин этого явления. Почти все эти дети нормально контролируют себя днем. Конечно, иногда бывают с ними недоразумения и днем, но это скорее из-за того, что дети не всегда спешат пойти в туалет.

Одной из чисто психологических причин обсуждаемой проблемы может стать у двух-трехлетнего ребенка появление в семье новорожденного малыша.

Исправить такую ситуацию можно в первую очередь возвращением ребенку чувства уверенности в себе. Надо дать ему понять, что в семье он по-прежнему занимает то же положение, что в сердце его родителей сохранилась к нему нежная и трогательная любовь. Родителям советую исправлять ситуацию тактично, осторожно, так как ребенок стыдится своей слабости, но чаще всего не показывает этого. Поэтому родителям надо внушить ему уверенность в скором улучшении создавшегося положения.

Наблюдения свидетельствуют о том, что нередко порочная ситуация начинает закладываться в годовалом или двухлетнем возрасте малыша, чаще всего в период приучения ребенка к горшку. Если мама при этом проявляла строгость, а ребенок противостоял ее усилиям, то детские психиатры, изучавшие эту проблему, считают: в большинстве случаев явление связано с напряженностью отношений между мамой и сыном.

Недержание мочи у детей в известной степени отражает две противоречивые подсознательные тенденции ребенка. Ощущение того, что он все еще маленький ребенок, с одной стороны, а с другой – неповиновение требованиям матери, которая, как ему кажется, относится к нему деспотично и недоброжелательно.

Ребенок, безусловно, сам не отдает себе отчета в том, какие противоречивые чувства скрыты в его душе, он не имеет ни малейшего представления о причинах, породивших ситуацию. Наоборот, чаще всего он очень стыдится своей слабости и предпринимает отчаянные попытки контролировать себя. Поэтому будет грубейшей ошибкой со стороны родителей стыдить такого ребенка, говорить ему, что он как мужчина должен сам исправить положение, но, видимо, он не очень хочет это сделать. К сожалению, мальчик не может сам изменить свое состояние.

Обозначая основную проблему такого ребенка как противоречие между его чувством неполноценности и бессознательной реакцией на чрезмерный контроль матери над его поведением, думаю, что становится понятным, почему методы контроля, обычно применяемые беспокойными родителями, не дают хороших результатов.

Будить ребенка в полночь и вести его в туалет? Но это только лишний раз подтвердит тот факт, что мальчик не в состоянии сам позаботиться о себе, и, конечно, не прибавит ему уверенности. Заставлять мальчика стирать свои простыни и вывешивать их на всеобщее обозрение? Это такое унижение ребенка, которое может оставить самый трагический след в его душе. Надо учитывать, что окружающие взрослые и мальчишки будут постоянно его высмеивать.

Как реально бороться с недержанием мочи у детей? Это явление представляется большим злом для многих детей и их родителей. На самом деле это совсем не так. В большинстве случаев недержание мочи у ребенка происходит само по себе. Гораздо труднее избавиться от внутренних, психических аномалий, сопутствующих данному симптому, таких, например, как чувство неполноценности, инертности, неуверенности в себе.

Интенсивная психотерапия несколько раз в неделю может оказать на ребенка благоприятное воздействие. Детям в этих случаях необходим специальный курс лечения в соответствующей детской клинике.

Независимо от обращения к помощи специалиста, я хотел бы дать мамам некоторые советы, которые, возможно, снимут напряжение в семье. В первую очередь родителям надо верить, что ребенок в состоянии (если, конечно, не обнаружено заболевания) самостоятельно научиться контролировать свой мочевой пузырь. Помогая сыну поверить в себя, мать дает ему возможность скорее встать на самостоятельный путь. Советую в таком случае маме, в очередной раз меняющей утром белье сына, разыграть небольшую сценку, например сказать с дружественной интонацией: «Видимо, я неправильно делаю, когда каждый раз сама меняю за тобой белье. Наверное, это раздражает тебя? Я полагаю, что с подобным явлением сталкиваются большинство мальчиков и все они в конце концов избавляются от этой привычки. Думаю, что ты быстрее от нее отвыкнешь, если будешь самостоятельно менять белье».

Родителям советую приложить максимум усилий, чтобы не задевать ребенка даже в мелочах, не показывать своего раздражения. Особенно трудно это будет удаваться в первое время. Родителям необходимо действовать в согласии с ребенком, стараться укрепить его положение в школе, среди друзей и соседей. Желательно, чтобы он катался на велосипеде, играл в футбол, то есть делал все то, чем обычно занимаются мальчики в его возрасте. Родителям необходимо следить за тем, чтобы он не замыкался на своей проблеме. Хорошо, когда к такому ребенку будут часто приходиться домой знакомые ребята. Родители могут организовывать совместные с ними походы или экскурсии, во время которых их сын мог бы общаться со сверстниками.

Важно, чтобы ребенок, страдающий недержанием мочи, спал в отдельной, хорошо звукоизолированной комнате, так как таких детей часто будят или тревожат звуки, доносящиеся из другой комнаты.

Большую роль в ликвидации указанной проблемы у ребенка может сыграть не только мать, но и отец. Если отец не принимает активного участия в воспитании дисциплинированности у детей, начинает выражать недовольство недостаточной мужественностью своего сына, подчеркивая состояние малыша, то такая тенденция в поведении отца серьезно мешает мальчику обрести уверенность в себе.

Что можно сказать о психологическом состоянии девочек, страдающих недержанием мочи? В большинстве случаев (разумеется, далеко не во всех) они бывают не так застенчивы, как мальчики, и чаще всего не испытывают недостатка в самоуверенности.

В любом случае, независимо от того, кто оказался в таком положении, сын или дочь, родители могут помочь детям в первую очередь проявлением своей любви, дружелюбия, тактичного понимания и уверенности в своем ребенке.

Проблемы сна у двухлетних детей

Проблемы ночного сна у двухлетних детей отличаются от проблем, возникающих с младенцами в возрасте до одного года.

С ребенком полутора-двух лет очень часто бывают различные недоразумения. Я считаю, что в большинстве случаев они основаны на каком-то беспокойстве ребенка, которое может быть легким, а порой и очень сильным.

Почему боязни разлуки больше всего подвержены дети в возрасте около двух лет? Я часто размышляю по поводу этого вопроса многих матерей. Я пытаюсь предположить, что ребенок в этом возрасте уже понимает значение для него мамы, но еще не может настолько осмыслить разлуку с ней, чтобы успокоиться. Мама может сказать малышу, что вернется через несколько дней. Но что могут значить эти слова для ребенка, который еще не испытал разлуки? Отсутствие мамы в течение даже одного дня кажется ему, наверное, бесконечным. В этом возрасте малыш еще не чувствует времени. До четырех-пяти-летнего возраста многие дети еще не понимают, например, разницы между утром и полднем.

Теперь поговорим о довольно часто встречающейся ночной проблеме ребенка. Многие дети, которых до двухлетнего возраста сравнительно легко было укладывать спать, вдруг начинают стараться задерживать маму перед сном в своей комнате самыми различными просьбами. Ребенок может проситься несколько раз на горшок. Тогда мать оказывается в затруднительном положении, потому что она сама этому учила малыша и не хотела бы ему отказывать, даже если она знает, что он притворяется.

Нежелание ребенка оставаться в постели может проявиться в том, что он вдруг начинает вылезать из кровати и тихо появляться около родителей на кухне или в их комнате. Ребенок в этом возрасте может быть не слишком сообразительным во многих ситуациях, однако когда он знает, что делает что-то запретное, то может использовать все свое очарование. Он будет заискивающе улыбаться маме, задавать ей дружелюбные вопросы, позволять себя обнимать и целовать. В такие минуты малыш бывает неотразим.

Причины, которые ребенок выдумывает, чтобы задерживать маму в комнате или убежать из своей кровати к родителям, я считаю признаком боязни разлуки. Это чувство вызывается, на мой взгляд, определенной стадией

его развития, когда при разлуке с родителями, особенно с мамой, он остро чувствует как бы свое одиночество.

Реакция на разлуку в легкой или средней форме у некоторых детей двухлетнего возраста может проявиться даже тогда, когда семья переезжает в другой дом.

Что можно посоветовать родителям? Если ребенок очень нервничает, когда его укладывают спать, особенно после нескольких дней разлуки с матерью, то его надо успокаивать в течение нескольких недель. Я в этом убежден. Думаю, что маме стоит посидеть у его кровати, подержать его за ручку. Не советую укачивать малыша у себя на коленях, потому что он может проснуться, когда мама будет укладывать его в постель. Надо посидеть с ним до тех пор, пока он крепко заснет. Лучше не пытаться тихонько выйти из комнаты, когда он только засыпает, так как малейший шорох может его разбудить, и тогда он будет еще активнее бороться со сном, чтобы задержать маму около себя. В первые несколько вечеров после разлуки с мамой это будет занимать у нее, наверное, часа два, что очень сложно для матери. Поэтому она должна устроиться поудобнее, читать или шить у затемненной лампы.

Наблюдения показывают, что бодрствование ребенка в таких случаях может скоро сократиться до получаса и в дальнейшем с перерывами может повторяться месяца два.

Если ребенок продолжает сильно нервничать, то я советую обязательно обратиться к психиатру в детской клинике.

Предотвратить возникновение у ребенка чувства боязни разлуки всегда легче, чем избавиться от него. Если поездку родителей двухлетнего ребенка в отпуск можно отложить, то, вероятно, лучше это сделать. Советую родителям разлучаться с маленьким ребенком на длительный период только, тогда, когда ему можно объяснить причины отъезда, причем так, чтобы он понял.

Если маме обязательно надо уехать или, например, лечь в больницу, то лучше всего по возможности оставить ребенка с женщиной, которая часто бывает у них дома, и ребенок относится к ней дружелюбно. Хорошо, если она до отъезда матери пожила бы в их доме, постаралась бы приучить к себе ребенка. А мама может уходить из дому на несколько часов, чтобы малыш понял: за ее исчезновением обязательно следует ее появление. Если все это делать постепенно, то разлука с матерью пройдет значительно легче для ребенка.

Подобные предосторожности обычно не нужны в семьях с несколькими детьми. В многодетных семьях дети черпают уверенность друг в друге. Кроме того, как я уже говорил, чрезмерная опека матери, какая была по отношению к первому ребенку, с рождением следующих детей становится более умеренной.

Всем детям, начинающим ходить, весьма полезно время от времени знакомиться с новыми людьми. Иногда их надо оставлять с родственниками или с хорошей знакомой. Это общение помогает ребенку развивать свою независимость. Да и родителям, безусловно, надо иногда отвлекаться. Разумеется, родители должны быть уверены в людях, с которыми оставляют ребенка. Если он еще очень мал, то мама должна быть абсолютно уверена в доброте и разумности этих людей.

Ребенок должен хорошо знать человека, с которым он остается наедине. Если родители уходят на весь вечер и оставляют малыша со своей знакомой, то она должна прийти заранее, пока ребенка еще не уложили спать, чтобы он знал обстановку перед сном. Маленький ребенок может испугаться, если, проснувшись ночью, увидит чужого, пусть даже знакомого человека вместо мамы. Общение ребенка с новыми людьми особенно полезно, если мама сама чувствует, что чрезмерно опекает своего малыша.

Даже легкое волнение матери, ее неуверенность передаются ребенку, и он становится при этом более настойчивым и упрямым.

Многие мамы задают вопрос: «Как убедительно высказать ребенку свое серьезное требование?» Все родители считают, что они, когда надо, говорят абсолютно серьезно, особенно когда требуют от ребенка хорошего поведения. Однако наблюдения не всегда это подтверждают. Вначале мама может быть искренней и твердой, но в критический момент она вдруг может смягчиться и отступить от своих требований.

У всех родителей бывают моменты, когда они порой по непонятным причинам вдруг позволяют ребенку то, что обычно запрещают. Но у некоторых родителей такая непоследовательность доходит до абсурда. Они могут целый день кричать на ребенка, не делая серьезных усилий для того, чтобы заставить его слушаться.

Матери, которая считает, что она очень старается, но никак не может заставить своего ребенка оставаться всю ночь в постели, я бы задал один провокационный вопрос: «Предположим, что у вашего ребенка такое заболевание, что врач категорически велел ему лежать, смогли бы вы удержать его в постели?» Я уверен, она ответит: «Конечно, смогла бы...»

Я хочу еще раз подчеркнуть одну мысль. Когда я говорю о твердости мамы, то имею в виду ребенка с легкой формой ощущения боязни разлуки. Некоторые отчаявшиеся родители спрашивали меня: «Нельзя ли запирать дверь детской комнаты, чтобы ребенок не мог выходить к родителям?» Считаю это неправильным, так как он может почувствовать барьер между собой и родителями, и у малыша может развиваться чувство страха.

Иногда родители спрашивают меня: «Можно ли двухлетнего ребенка перевести из детской кровати с загородами в обычную кровать?» Такая необходимость часто возникает из-за рождения следующего ребенка. Я обычно рекомендую оставить старшего ребенка в ней еще на год, если она не мала, а для младенца поставить вторую кровать. Я слышал слишком много историй о двухлетних детях, которые начинали постоянно вылезать и бродить по дому, как только их переключали в кровать без загорода.

Остановимся еще на одном важном вопросе. Можно ли класть маленького ребенка, с собой в постель, если среди ночи он придет в вашу спальню? Наверное, ночью легче всего поступить именно так. Но очень скоро маме станет ясно, что этого делать не надо, потому что малыш начнет привыкать спать только в постели матери. Это создает неудобство для родителей. Большинство специалистов считают, что это очень вредно и для ребенка. Поэтому я советую быстро, твердо и уверенно отводить ребенка обратно в его постель. Не стоит даже оставаться с ним в его комнате. Иногда можно остаться с ним на несколько минут, но ни в коем случае не ложиться к нему в постель, даже если у него большая кровать.

Привязанности и тревоги у детей в возрасте от трех до шести лет

Возникновение у ребенка чувства страха

Период эмоционального развития у ребенка в возрасте от трех до шести лет я считаю очень сложной стадией. Кроме того, эта сложность усугубляется тем, что отдельные симптомы состояния ребенка кажутся многим родителям непонятным и даже нездоровым явлением.

Различные эмоциональные проявления происходят у маленького ребенка бессознательно, поэтому взрослые люди не могут помнить все свои чувства, возникавшие у них в детстве.

В возрасте около трех лет большинство детей начинают проявлять нежность к маме и папе. И раньше ребенок также очень их любил, но это чувство находилось в какой-то зависимости от родителей. Теперь, когда ребенок повзрослел, стал личностью, когда он учится видеть в других людях определенные качества, достойные любви, то он начинает реагировать на все с восторгом и преданностью. По своей инициативе малышу хочется делать родителям что-то приятное, он стремится быть похожим на маму или папу.

Трехлетний ребенок уже четко понимает, что все люди делятся на мужчин и женщин. Мальчик представляет себя мужчиной, он мечтает стать таким же, как его папа. Поэтому чувство к отцу у него все больше приобретает оттенок восхищения. Малыш внимательно наблюдает за папой, старается копировать его занятия и манеры.

А любовь к маме принимает у мальчика более романтические очертания. Он хочет относиться к своей матери так же нежно, как относится к ней его отец.

Девочки обычно очень рано начинают ощущать свою принадлежность к женскому полу. Девочка воспринимает мамины интересы, она охотно заботится о других детях или о кукле, пытается участвовать в работе по домашнему хозяйству, подражает маме, украшая себя перед зеркалом. А к отцу девочки испытывают чаще всего прекрасное чувство восторга. Девочка может застенчиво польстить папе как мужчине, от чего он будет буквально сражен.

Большинство детей в возрасте от трех до четырех лет стремятся к отождествлению себя с родителями, начинают думать и говорить о семейных отношениях, играть в «мамы и папы». Для взрослого человека может быть нелогично то, что очень понятно для ребенка. Так, мальчик может представлять себе будущую жену самой лучшей представительницей противоположного пола, которой, конечно, является его мама. А девочка видит своего супруга в лице папы. В этом своем нежном возрасте дети еще не имеют понятия о том, что выходить замуж или жениться на своем родителе невозможно. Но разумная мама не станет стыдить ребенка, который говорит, что он на ней женится. Она понимает, что таким заявлением малыш выражает свою преданность.

Многие родители рассказывали мне, как терпеливо они пытались объяснить своему сыну, что он скоро вырастет, тогда познакомится с красивой девушкой, которая может стать его женой. Сын очень внимательно слушал, после чего твердо заявлял: «Я женюсь только на маме».

Когда родители говорят маленькому ребенку о том, что в будущем он найдет в своей жизни кого-то другого, то для него эти слова, наверное, звучат нелепостью, даже глупостью.

Эмоциональные интересы детей обычно направлены не только на своих родителей. Они выражаются и в отношениях с другими детьми. Дети склонны, когда их не видят взрослые, сексуально возбуждаться, снимать штанишки, интересоваться своими половыми органами, играть «во врача». У большинства детей этот интерес проявляется умеренно. Но если у ребенка усиливается интерес ко всему, что связано с половыми органами, сексуальными играми, то родителям надо обратить серьезное внимание на эти сигналы, свидетельствующие о тревожном состоянии ребенка или наличии у него определенного заболевания.

Постепенно у детей развивается интерес к вопросу: откуда берутся дети? У девочек возникает желание иметь ребенка. Этим размышлениям способствуют несколько факторов. Детям свойственно любопытство. Они хотят понять все, с чем они сталкиваются: откуда берется дождь, почему птицы едят червяков, почему выпадает снег и т. д. – бесконечные «почему». Поэтому им хочется знать о том, как они появились на свет.

Отождествляя себя с родителями, дети начинают мечтать о своем ребенке только для того, чтобы быть как мама и папа. К тому же малыш хочет любить своего собственного «младенца», потому что для него самого родительская любовь – изумительное благо.

*

В раннем детстве чувство страха возникает у ребенка очень часто. В реальной жизни малыш встречается со многими опасностями. Не имея жизненного опыта, он к некоторым явлениям относится с ужасом. Но сильная склонность детей от трех до пяти лет отождествлять себя со взрослыми людьми помогает им обрести опыт, причем это делает их одновременно и беспомощными во многих ситуациях.

Многие родители замечают, как легко может выйти из душевного равновесия их трехлетний ребенок при виде, например, больного, искалеченного человека. Вспоминается мне четырехлетний мальчик, который увидел плакат с изображением человека с аппаратом для искусственного дыхания. Он вдруг в ужасе закричал: «Я не могу дышать!». Несколько секунд он смотрел на картину, затаив дыхание.

Тревоги, чувство страха у ребенка иногда усиливаются из-за волнения родителей, возникающего у них в связи с интересом ребенка к своим половым органам. Некоторые родители, пытаясь пресечь этот интерес, начинают угрожать и даже наказывать малыша. Разумные мамы и папы обычно избегают таких методов. Но некоторые из них не способны избежать поучений. Поэтому они говорят детям, что трогать руками половые органы нельзя, так как можно заболеть. Хотя такие предупреждения, сделанные мягко и ненавязчиво, сами по себе не вредны, но они сочетаются с другими, устрашающими представлениями ребенка. Более того, еще, к сожалению, есть родители, которые всерьез угрожают малышу: «Если ты не прекратишь играть половым органом, то мы тебе егоотрежем».

Любовь между женщиной и мужчиной всегда имела и имеет собственнический аспект. Муж любит свою жену, и он хочет, чтобы она любила только его. Он испытывает ревность, если другой мужчина угрожает их взаимоотношениям. По мере того как любовь мальчика к маме растет, он начинает понимать, что она принадлежит не

только ему. Аналогичное может чувствовать девочка по отношению к отцу.

Можно скептически отнестись к моим рассуждениям о таких патологических чувствах. Но они редко бывают заметны в счастливых семьях. При этом следует помнить, что в таких семьях у ребенка формируется восхищение родителем его же пола, к которому он испытывает нежность как к хорошему другу.

Психолог или психиатр, пытающийся понять проблемы поведения того или иного ребенка, может лучше других рассмотреть волнующие его негативные чувства.

Детские чувства чаще всего находятся, на мой взгляд, глубоко в подсознании ребенка и могут проявляться в измененных формах во время сна, что я считаю одной из основных причин ночных кошмаров у некоторых детей от трех до шести лет. Думаю, этим же вызваны явления какого-то навязчивого состояния страха в определенных ситуациях, выраженные в сильной или слабой форме, которым невозможно порой дать четкого объяснения.

В формировании чувства страха, на мой взгляд, нет последовательности, однако главное состоит в том, что различные элементы этого чувства обязательно соответствуют подавленным эмоциям ребенка. Герои некоторых сказок, создаваемые как символ добра и милосердия, затерявшись в тревожной путанице детских чувств, могут вызывать у малыша ужас. Я до сих пор помню свою боязнь пожарных машин в раннем детстве. Наверное, я знал, что они существуют для тушения пожаров и спасения людей, но когда ночью я слышал их сирену, то съезжился от страха и всем своим существом ощущал какую-то дикую силу, от которой будто бы исходило огненное разрушение.

Какую роль следует играть родителям?

Мать и отец лучше воспитывают своих детей в возрасте от трех до шести лет, если они понимают то напряжение, которое испытывает ребенок в этом возрасте из-за различных эмоциональных переживаний.

Многие матери задают мне вопрос: «Как управлять поведением детей в возрасте от трех до шести лет? Нужно ли им особое внимание, поскольку в этот период они испытывают какое-то чувство напряжения?» Я думаю, что ответ зависит от того, что имеет в виду мама под «особым вниманием». Каждая мать лучше поймет поведение своего ребенка, если будет знать об эмоциональном развитии детей в этом возрасте. Избежать возникающего напряжения у ребенка, на мой взгляд, невозможно. Попытка срочно ликвидировать его приводит чаще всего к новым трудностям.

В воспитании детей на этом этапе развития большую роль играют их взаимоотношения с родителями.

Иногда некоторые сознательные папы, услышав о том, что маленькие мальчики склонны считать своих отцов очень строгими, вдруг становятся веселыми, добродушными товарищами своим сыновьям, всячески избегая каких-либо воспитательных моментов. Наиболее вероятно, что такую позицию может занимать отец, чьи отношения с собственным отцом были напряженными. У матери при воспитании дочери могут возникнуть такие же проблемы.

С первого взгляда такое поведение родителей кажется разумным. Но исследования показали, что оно чаще всего не приносит желаемых результатов. Я объясняю это тем, что мальчик воспринимает отца прежде всего как папу, а уже потом как приятеля или друга. Ребенок знает, что папа больше, сильнее и умнее его, что папа заботится о нем, следит за его поведением, что папе не безразлично, как он себя ведет, что папа бывает доволен, если видит сына послушным, ловким и смелым ребенком. Сын чувствует разочарование отца, когда он ведет себя грубо, не слушается родителей. Большинство мальчиков относятся к своим отцам с благоговением. Однако еще есть отцы, которые внушают сыновьям страх.

Ко мне обращались многие мамы с вопросом о том, какое отношение отца к сыну более предпочтительно? Хорошо ли, когда отец, сдерживая раздражение, слишком усердно старается быть для сына только другом? Мои наблюдения свидетельствовали о том, что чувства, которые испытывает мальчик к такому папе, нестабильны. Очень часто ребенок даже испытывает к нему более сильный страх, чем к строгому отцу. Почему же так получается?

Когда отец ничего не требует от сына, то он постоянно подавляет свое раздражение. Ребенок это хорошо чувствует. У него появляется чувство неуверенности, он порой не знает, как ему следует вести себя, и тогда он пытается представить себе силу родительского гнева. Я думаю, что в таких ситуациях ребенок, чувствуя, как папа сдерживает свой гнев, приходит к выводу, что гнев ужасен. Чтобы понять это состояние ребенка, достаточно вспомнить ситуации, которые бывают при столкновении ребенка с учителем или взрослого человека, сдерживающего свой гнев, на работе с начальником. Тогда можно понять, какое беспокойство ощущает в подобных ситуациях маленький ребенок.

Отец, добрый и чуткий, принципиальный и строгий, не должен сомневаться в любви своего сына. В атмосфере доброжелательства и взаимопонимания мальчику ясны и понятны все недостатки своего поведения. Он не испытывает чувства напряжения, так как время от времени ему приходится сталкиваться с отцовской строгостью. Но при этом он чувствует себя спокойно и уверенно.

Уверенность ребенка в себе растет постепенно. Когда отец искренен с сыном, не боится проявить свои родительские чувства и требования, то он становится примером для подражания. Поэтому отец должен производить на ребенка положительное впечатление, выглядеть уверенным в себе мужчиной, главой семьи, с любовью выполняющим свою роль воспитателя детей, внимательного и любящего супруга.

Воспитание настоящего мужчины во многом зависит от взаимоотношений в детские годы со своим отцом. Мамам, у которых растут сыновья, советую помнить об этом всегда!

*

Теперь я остановлюсь на отношениях между мамой и дочерью. Я получил письмо, в котором одна мама выражает свое недоумение по поводу вызывающего поведения своей четырехлетней дочери. Полной противоположностью выглядит ее отношение к отцу. Мать, написавшая письмо, считает, что она потерпела неудачу при воспитании дочери. Мать пыталась брать вину на себя, она мирилась с поведением дочери, но положение только

ухудшалось. А девочка в это время совсем забывала о вежливости и послушании, о том, кто является хозяйкой в доме. Отец, к сожалению, ей об этом тоже не напоминал.

Если бы девочка видела, что ее мама – сильная и добрая женщина, не чувствующая за собой никакой вины перед дочерью, то, наверное, у нее бы появилось чувство уважения к матери, что, безусловно, привело бы к улучшению их взаимоотношений.

Я считаю необходимым сказать очень коротко об отношениях между отцом и дочерью, а также между матерью и сыном.

Для дочери необходимо, чтобы папа к ней относился не только как к ребенку, но и как к девочке. Я об этом говорю, потому что очень часто отец, ожидавший сына, обращается с новорожденной девочкой как с мальчиком. Отцу, у которого вместо долгожданного сына родилась девочка, обычно нравится, когда она ведет себя по-мальчишески. Такое отношение отца способствует тому, что девочка может стать похожей в своем поведении на мальчика, поэтому в будущем ей никакая женская работа не будет приносить удовольствие. Однако не приносит пользы и такое отношение отца, когда для его дочери все дозволено. Хорошо, когда отец относится к дочери с нежностью и галантностью, но так же строго и принципиально, как и к сыну.

То же самое можно сказать об отношениях между матерью и маленьким сыном. Маме советую как можно чаще давать сыну инициативу в его руки, когда он пытается ей помогать в домашних делах. Маме надо благодарить малыша, говорить, что он помогает ей так же, как папа.

Мать должна стесняться даже самого маленького мальчика. Маме нельзя появляться перед ним в нижнем белье или брать к себе в кровать.

Наверное, читатели чувствуют раздражение из-за того, что я сказал столько слов о давно известных всем здравомыслящим родителям правилах воспитания, которыми пользовались еще наши предки. Однако я думаю, что говорить об отношениях между детьми и родителями всегда полезно.

Особенно надо обращать внимание на стиль отношений с ребенком в возрасте от трех до шести лет. Я убежден, что многие судьбы были в какой-то степени загублены из-за сложных отношений с родителями в детские годы.

Родителям советую изучать своих детей с первых дней их жизни. Тогда им легче будет понять своего ребенка, помочь ему развить свои способности, предоставив ему условия для успешного формирования его личности.

Мои наблюдения свидетельствуют о колоссальной роли родителей для воспитания ребенка в возрасте от трех до шести лет. Мать и отец в этот период закладывают основы многих прекрасных человеческих качеств: способности любить, ответственного отношения к своим обязанностям, творческого начала, стремления к познанию, уважения к людям и т. д. Список по данному вопросу будет очень большой.

Советую родителям, особенно мамам, чаще думать о будущем своего ребенка с первых лет его жизни.

После шестилетнего возраста. Ребенок и окружающий его мир

Общение с внешним миром

Благородство, порядочность, доброта, трудолюбие, все другие прекрасные качества человека формируются в первую очередь в детстве, в семье, и являются результатом воспитательных действий родителей.

Поведение детей заметно меняется после достижения ими шестилетнего возраста. Раньше ребенок проводил большую часть времени дома около мамы, во всем подражая взрослому. Мальчик возил по полу машинки, представляя себя то пожарником, то шофером, он строил «небоскребы» и «мосты» из кубиков и коробок. Малыш стремился быть похожим на своего папу, подражая ему. А маленькие девочки очень любят подражать мамам, причем во всех мелочах, например в интонации голоса, в манере причесываться или умываться.

После шестилетнего возраста ребенок большую часть дня проводит в школе. Некоторые родители спрашивают: «Почему в большинстве стран именно в этом возрасте дети начинают ходить в школу? Разве нельзя детей младше шести лет многому научить?» Дело в том, что после шести лет дети в состоянии мыслить абстрактно. Они достигают определенного уровня умственного развития, когда начинают проявлять интерес к абстрактным вещам. Конечно, ребенка более младшего возраста может интересовать, как, например, пишутся буквы его имени, но подобные случаи не имеют для него определенной конкретной значимости. В школьные годы цифры, буквы, таблицы и диаграммы становятся для него уже понятиями и вызывают более глубокий интерес.

В младшем школьном возрасте дети интересуются самыми различными вопросами. Например: как работают машины? как растут растения? как появилась Земля? и т. п.

Кому старается подражать ребенок школьного возраста? Наблюдения дают интересный материал. Многие мальчики уже не подражают своему папе. Напротив, они изо всех сил стараются быть похожими на соседских мальчишек.

Я вспоминаю, как в семилетнем возрасте больше не хотел носить ту прическу, которую требовал мой отец. Я хотел подстричься так, как это делали парни в то время: оставляли только один чуб, который должен был торчать вверх.

Советую понаблюдать за четырехлетним мальчиком, которому мама купила костюм. Малышу не терпится примерить его. Когда мама улыбается сыну, потому что он ей нравится в новом наряде, то малыш улыбается ей в ответ. Он еще полностью доверяет маминому вкусу, во всем считая его безупречным. Но когда мать приносит домой новый костюм для восьмилетнего сына, то чаще всего ребенок не воспринимает обнови так безоговорочно. Он может с подозрением ворчать, еще даже не увидев вещь. Он уже предполагает, что вкусы детей и родителей могут быть различными, поэтому считает, что в костюме, который купила ему мама, он будет похож, наверное, на обезьяну. Некоторые дети в порядке протеста предпочитают носить старую одежду, не хотят мыть руки, причесываться, мыться.

В дошкольном возрасте дети обычно пытаются подражать родителям за столом. Однако многие из них после

шести лет ведут себя так, как будто стараются испытать терпение родителей.

Маленькие дети стараются копировать произношение мамы или папы. Они употребляют те слова, которые используют в разговоре с ними их родители. Ребенок бывает очень горд тем, что научился у взрослых произносить некоторые слова, значение которых он еще и не стремится понять.

В школе ребенок общается со своими сверстниками. Он обогащается новым словарным запасом, причем в том числе и такими словами, которые не одобряют родители. Наибольшее удовольствие, особенно для мальчиков, могут доставлять бранные слова. Если ребенок не осмеливается произносить их дома, то он может высказывать их среди сверстников, как бы демонстрируя свою принадлежность к взрослому миру.

Содержание игр в младшем школьном возрасте также меняется. Девочки уже меньше играют в дочки-матери. А мальчишки увлекаются игрой в полицию или ковбоев. Теперь для детей приобретает более важное значение ловкость, смелость, правила игры. Для девочек наиболее типичными играми становятся прыжки через скакалку, «классики», некоторые другие игры. В нашем разговоре я останавливаюсь на ситуациях, которые обычно волнуют матерей. Так, у некоторых детей развиваются такие привычки, которые вызывают у родителей большое раздражение. Эти привычки различны у детей и даже могут меняться в зависимости от времен года. Дети оставляют, например, двери открытыми в то время, как они должны быть закрыты, хлопают дверьми вместо того, чтобы тихо прикрыть их, барабаният по столу, бросают пальто в середине гостиной, чешут в затылке, ковыряют в носу, громко хохочут без всякой на то причины и т. п. Все это раздражает родителей, они постоянно поправляют ребенка, ругают его, а он продолжает вести себя так, будто ни в чем не виноват, и удивляется несправедливости родителей. Я считаю, что в большинстве подобных случаев дети действуют без осознанных намерений, поэтому действительно считают себя невиновными, однако я сомневаюсь в том, что все дети при этом случайно вызывают раздражение своих родителей.

Школьник младших классов обычно старается ссылаться в своих словах и действиях на тех взрослых, которых он встречает вне дома, например на учителя, когда ему хочется поспорить с родителями. «Мисс Хакли говорит, что нам не нужно носить теплые брюки до рождества», «Мисс Хакли говорит, что небо не синее, а черное». Мальчик спрашивает своего папу: «Чего больше в крови: красных кровяных клеток или белых?» Папа очень доволен, что сыну это действительно интересно знать, и попадает в ловушку. Мальчик спорит с отцом тоном, в котором звучит неприкрытый вызов: «А вот и нет! Наш учитель говорит правильно, а ты нет!»

Некоторые такие ссылки на авторитетных людей иногда помогают ребенку завоевать какие-нибудь для себя привилегии или избежать наказания. Но тема и тон голоса чаще всего говорят о попытке доказать родителям их неспособность ответить на все вопросы. Я не думаю, чтобы ребенку было интересно ставить родителей в неудобное положение. Скорее всего, дети при этом стараются убедить себя в возможности на равных спорить с мамой или папой.

Дети постепенно учатся считаться с мнением других людей. Но сформировавшееся в раннем детстве убеждение, что его родители самые умные люди в мире, что с их мнением надо считаться, в школьные годы начинает колебаться. Советую родителям в этот период быть очень внимательными к своим суждениям, высказываниям, оценкам.

Мальчики после шестилетнего возраста, по моим наблюдениям, начинают отдаляться от своих мам. Многим мальчишкам не нравится, когда мама целует их в присутствии других людей.

Некоторые мальчики в шестилетнем или семилетнем возрасте еще продолжают благосклонно говорить о девочках и дружить с ними. Но большинство мальчишек девяти-десяти лет громко протестуют против всего женского пола. Они чаще всего считают девочек глупыми, они смеются над ними. Конечно, их возмущение обычно бывает напускным. Под маской презрения мальчишки проявляют интерес к противоположному полу, но всячески этот интерес подавляют.

Формирование совести

Некоторые молодые родители из-за отсутствия опыта приходят порой в отчаяние при воспитании первого ребенка примерно в период от шести- до двенадцатилетнего возраста – сына или дочери. Начинает казаться, что ребенок забыл элементарные правила поведения. Я обращаю внимание на то, что веду разговор о сложных ситуациях. У многих родителей процесс воспитания протекает спокойно.

Ребенок может не желать причесываться, мыть руки, мыться. Он держит свою комнату и свои вещи в полнейшем беспорядке. Он может часто спорить, быть грубым и неприветливым. У него могут развиваться такие привычки, которые раздражают родителей. Мать и отец умоляют ребенка, просят, приказывают ему избавиться от той или иной привычки, но он совсем не реагирует на обращение родителей. Чаще всего – это впечатление поверхностное. Если родители достаточно терпеливы, то, задумавшись, они увидели бы слабые следы какой-то новой самодисциплины.

Психологи внимательно наблюдали за семилетними детьми в школе во время перемен. Они выяснили, что очень много времени дети проводят в обсуждении поведения своих одноклассников (конечно, со своей детской точки зрения). Обычно они критикуют тех своих сверстников, поведение которых они не одобряют.

Я думаю, что этот интерес к своему поведению является одной из причин создания в этом возрасте различных компаний. Дети играют вместе с теми ребятами, с которыми у них возникают общие интересы. На этой основе создаются различные клубы, общества, которые похожи на взрослые организации. Участие в них помогает ребенку обретать уверенность в себе, чувствовать себя человеком действия, членом серьезной группы людей.

Дети, родители которых беспокоятся о принадлежности их сына или дочери к благоприятной компании, растут более общительными, они скорее перестают чувствовать себя маленькими.

Наиболее интересными, захватывающими для детей становятся массовые игры, в которых притягательную силу имеет развитие ловкости. Внимательные родители знают, с каким упорством день за днем дети могут трени-

роваться, например, в развитии своей силы, умений, ловкости, если они это делают по собственной воле.

Однако многие родители отлично знают, как приходится порой заставлять тех же детей идти в физкультурный зал на уроки, а учителям быть начеку, чтобы предотвратить проявление их силы в школьных коридорах.

Даже на самого неряшливого ребенка в возрасте от шести до двенадцати лет может находить стремление к порядку. У него внезапно может проснуться желание разобраться, например, в своих книгах. Тогда он начинает собирать по углам все издания. А потом часами сидит среди них, счастливо сортируя книги и журналы. Ребенок может вдруг решить убрать в ящиках своего стола. В таких случаях неряшливость и порядок как бы сближаются. Ребенок с ликованием сваливает в кучу посреди пола содержимое ящиков. Иногда он собирает такую грудку своего имущества, что у него не хватает энтузиазма все потом убрать. А мама, отчаявшись из-за непоследовательности ребенка, уныло заканчивает его работу.

Дети в возрасте после шести лет обычно интересуются различными коллекциями: марками, камнями, открытками и пр. Они находят большое удовольствие собирать и систематизировать коллекцию.

Некоторые девочки, которые после семи-восьми лет продолжают интересоваться куклами, на мой взгляд, уже не получают большого удовольствия от игры с ними. Куклы и их одежда становятся для девочек чем-то напоподобие коллекции.

В младшем школьном возрасте совесть ребенка не терпит никаких компромиссов. Для него нет серых тонов: только черные или белые. Большинство детей этого возраста очень совестливы. Эти дети подвержены приступам раскаяния, угрызениям совести. Их чувства мне напоминают суеверия, только беспокойство ребенка имеет более личный характер. Например, многие дети в возрасте восьми-десяти лет могут чувствовать свою вину только за одну мысль о желании сделать кому-то неприятно. Я вспоминаю одного восьмилетнего ребенка, который поделился со мной о том, что, обидевшись на сестру, пожелал ей поскользнуться на банановой кожуре. Он не сказал это вслух, но почувствовал себя таким виноватым, что вынужден был раскаться за свое злое желание и сказать об этом сестре. Насколько отличается поведение этого ребенка от поведения четырехлетнего малыша, который, не чувствуя никаких угрызений совести, направляет на маму дуло игрушечного пистолета и радостно восклицает: «Пиф-паф! Я тебя убил».

На более ранней стадии, от трех до шести лет, малыш развивается эмоционально, постепенно умнеет, формируется его личность, усиливается интерес к окружающему его миру. Позже ребенок поступает в школу, учится читать и писать, проявляет особый интерес к отдельным предметам, например к математике, технике или природоведению. Дети в этом возрасте очень чувствительны к вопросам своей независимости.

Многие из них не хотят подчиняться тем правилам, которые устанавливают их родители. Но у ребенка уже было в основном воспитано понятие о том, что хорошо, а что плохо. Поэтому, не выполняя требований родителей, нарушая установленные правила, ребенок чаще всего ощущает неловкость, подвергая испытанию свою неискреннюю совесть. А родители обычно не видят эту совестливость, потому что ребенок как бы «бунтует» против чистоты, правил поведения, своих обязанностей.

Я глубоко убежден в том, что ребенок после шестилетнего возраста всеми силами стремится познать окружающий его мир, хочет научиться подчиняться его законам, обучиться навыкам, найти общий язык с окружающими его людьми. Но этот процесс почти для всех детей труден, так как в это же самое время ребенок стремится обрести самостоятельность и освободиться от постоянной заботы родителей. Обычно этот процесс неприятен для ребенка, потому что он еще очень далек от взрослого состояния и не может вести себя тактично. Он начинает ссориться, спорить, раздражать мать и отца.

Советую родителям всегда, в любых ситуациях, осмысливать причины конкретного поведения их ребенка. Может быть, в этот момент у него идет сложный процесс становления самостоятельности?

Дальнейший контроль со стороны родителей по-прежнему необходим

В настоящей главе я хочу остановиться на самом популярном вопросе в письмах родителей, особенно матерей: «Как воспитывать трудноуправляемых детей школьного возраста?»

Многие матери пытаются быть понимающими и терпеливыми, но это чаще всего не улучшает поведения ребенка. Полная свобода действий тоже не приносит хороших результатов, наоборот, ребенок иногда становится просто невыносимым.

Я уверен, что однозначного решения проблемы не существует, однако попробую дать некоторые общие характеристики ребенка в возрасте от шести до двенадцати лет. Остановлюсь на трех, как мне кажется, главных аспектах.

1. Он очень хочет адаптироваться в мире, окружающем его вне семьи. Он хочет подражать детям своего возраста и пола.

2. Он хочет стать более независимым от своих родителей.

3. Он тратит много энергии на освоение навыков, на познание всего, что его окружает, на изучение открывающегося перед ним прекрасного мира.

Некоторые родители эти стороны воспитания не считают трудными. А на самом деле я убежден, что именно способы самоутверждения ребенка доставляют родителям много хлопот. Особенно это заметно у мальчиков. Они предпочитают копировать других мальчишек, провозглашая свою независимость от родителей неряшливостью в одежде, нежеланием мыться, плохим поведением за столом, вульгарной речью, склонностью к спорам, грубостью и т. д.

Стремление ребенка к новым впечатлениям чаще всего не вдохновляет родителей, так как оно может выражаться в дымовой завесе, окутавшей всю квартиру, в опасных взрывах, в запуске бумажных самолетиков. Его основное обучение проходит в школе, а дома об учебе он старается не говорить. Ему доставляет удовольствие заниматься, например, коллекцией марок или жуков, но не выполнять требование матери убрать в ящиках своего стола.

Дети в этом возрасте умудряются раздражать своих родителей до такой степени, что они начинают думать, будто ребенок делает это нарочно. Специальные психологические исследования, проведенные в группе семилетних детей, показали, что ребенок в глубине своей души постоянно ощущает давление со стороны родителей, поэтому воспринимает жизнь отнюдь не в розовом цвете. А ведь речь идет о родителях, которых дети обожали в трех-четырехлетнем возрасте. Поэтому следует увидеть серьезные изменения, которые произошли с ребенком в этот период.

Решимость быть менее зависимыми от родителей, я думаю, заставляет детей чувствовать какую-то недоброжелательность по отношению к ним. Но осознать этот факт ребенок еще не в состоянии, поэтому ему вдруг начинает казаться, что родители враждебно настроены по отношению к нему. В подобных ситуациях ребенок как будто постоянно ищет ссоры. Более сложное проявление этой же ситуации можно наблюдать позже, когда слишком обидчивые дети в возрасте около пятнадцати лет жалуются на то, что родители их совершенно не понимают.

Поэтому я считаю, что ребенок в возрасте от шести до двенадцати лет может, возможно неосознанно, стремиться раздражать своих родителей. И неудивительно, что родители, привыкшие к восторженному к себе отношению со стороны малыша, теперь начинают обнаруживать, что он стал неприветливым, надоедливым, неприятным в общении ребенком.

Как решить эту проблему? Для некоторых неопытных родителей, может быть, будет утешением, если я скажу, что напряженные отношения между ними и их детьми школьного возраста не всегда являются показателем родительских упущений в воспитании.

Советую родителям, особенно мамам, больше размышлять о поведении своих детей. Может быть, ребенок преодолевает какие-то трудности и ему надо помочь? Наверное, не всегда поведение ребенка доставляет удовольствие маме и папе. Но у них должна быть выдержка, которая может предотвратить многие ссоры, что будет очень полезно для всей семьи.

Большинство родителей понимают положительную роль выдержки, терпения в воспитании детей. Однако и этого бывает недостаточно. Я думаю, что ребенок, свободу которого никто не ограничивает, должен чувствовать какое-то внутреннее беспокойство. Детям необходим контроль. Если его нет, то ребенок может спровоцировать «взрыв». Он пытается раздражать родителей, будто хочет сказать: «Как плохо мне надо вести себя, чтобы вы оставили меня?» Он как бы вынуждает родителей реагировать на его поведение.

Некоторые мамы и папы, чтобы избежать ссор, соглашаются со своими детьми. Такая позиция облегчает им жизнь в какой-то конкретный момент. Но обычно ребенок не успокаивается, он вызывает ссору, после которой родители могут испытывать угрызения совести. Дети это состояние взрослых хорошо чувствуют. Поэтому воспитательный прием сводится на нет, а ребенок продолжает вести себя плохо.

Нет никакого сомнения в том, что дети этого возраста понимают разницу между хорошим и плохим поведением. Вместе с тем надо по-прежнему пресекать их грубость, непослушание, стремление ломать и портить вещи. Детям любого возраста необходимо понимать, что выполнение какой-либо работы дома, помощь родителям, приход вовремя к обеду являются их обязанностями.

Родителям будет значительно легче со своими повзрослевшими детьми, если они с раннего возраста приучат ребенка к правилам поведения, общения с людьми, личной гигиены. Если мама и папа не придают этому значения, то они пожинают плоды своего воспитания в последующие годы. Они не выдерживают поведения ребенка, все больше и больше раздражаются, в конце концов, впадают в отчаяние.

Возможно, может показаться, что я советую не делать никаких скидок на возраст детей. Однако в процессе воспитания следует дифференцировать проблемы. Например, детей возмущает, когда с ними разговаривают, как с малютками. Каждый ребенок стремится быть взрослым, уважаемым в своем окружении человеком. Если мама разговаривает с ним таким тоном, который подчеркивает его положение маленького ребенка, то этим самым она вызывает у него раздражение.

Хотелось бы напомнить родителям, что ребенка порой приходится останавливать от самых наилучших его намерений. Поэтому я думаю, что в каждой семье следует установить определенные правила, которые родители считают наиболее важными для воспитания детей и жизни всей семьи, например, ребенок должен принимать каждый вечер душ, обязательно ставить на ночь велосипед в отведенное для него место, регулярно ложиться спать в 20 часов 30 минут и т. д.

Установленных правил следует неукоснительно придерживаться, как бы это ни было трудно. Если ребенок опаздывает или не выполняет что-то из условий семейных правил, то советую напомнить ему очень твердым, но спокойным и дружелюбным голосом об уважении к порядку и дисциплине. Он может подождать еще какое-то время, надеясь, что внимание мамы ослабнет или она забудет о своем требовании. В такие моменты мама особенно должна быть бдительной, ни в коем случае не позволять себе даже малейшего расслабления.

Конечно, этот совет бывает трудно использовать, так как мать, уставшая после многих часов выдержки и терпения, может не сдержать своего раздражения. Я могу дать маме в этом случае еще один совет. Когда поведение ребенка действительно действует на нервы и мать чувствует, что уже не выдерживает, советую на несколько минут уединиться и взглянуть на происходящее как на что-то вроде игры, в которой ребенок исполняет ведущую роль. Вместо того чтобы удивляться, обижаться или возмущаться каждый раз, надо обдумать его дальнейшие действия, чтобы предвидеть и тактично парировать его нападения, чтобы в конце концов остаться в глазах ребенка принципиальным и справедливым человеком.

Когда я предложил придерживаться наиболее важных правил, я имел в виду, что эти правила в каждой семье различны. Например, когда мои дети были в возрасте от шести до двенадцати лет, мы с женой иногда игнорировали некоторые правила. Так, у одного из детей были постоянно развязаны шнурки ботинок, что было символом, как я это понимал, его независимости. Мы не стали заставлять его обращать внимание на шнурки, пока ему самому не надоело спотыкаться. С другой стороны, я оставался тверд в вопросе о чистых ногтях, потому что не мог выдерживать ребенка с грязными руками.

Понижающие, разумные родители принимают во внимание желание ребенка одеваться и стричься так же, как другие дети по соседству или в школе, даже тогда, когда этот стиль им не импонирует. Конечно, я не утверждаю, что родители должны соглашаться со всеми вариантами. Следует покупать своим детям те вещи, которые им нравятся, но одновременно соответствую приличию и семейному бюджету. Ребенок не должен чувствовать, что он может получить от родителей все, что потребует. Иногда дети преувеличивают возможности других родителей, рассказывая о том, какие вещи они покупают своим детям. А родители, исполненные желания не упасть в глазах своих соседей, изо всех сил стараются удовлетворять все возрастающие потребности своего дитя. В таких действиях заключена величайшая родительская ошибка.

Конечно, в отдельных случаях следует купить ребенку то, о чем он мечтает. Но советую это делать, например, в день его рождения, как подарок к празднику. Своим советом я хочу помочь тем родителям, которые настроены против каких-то увлечений своего ребенка. Иногда все-таки советую принимать во внимание желание ребенка, но для этого надо быть в курсе современной жизни. Прежде чем решать что-либо в соответствии со своим вкусом, советую внимательно посмотреть на то лучшее, что формирует вкусы настоящего времени.

*

Родителям советую помочь ребенку найти такое занятие дома, помимо школьных уроков, которое бы его увлекало. Это занятие должно быть такой сложности, чтобы оно было ему под силу и вызывало у него интерес, чтобы для его выполнения не требовалось особого навыка. Ребенок должен с этим делом справляться без постоянного поучения родителей.

Я считаю, что не следует думать, будто все дети могут терпеливо выполнять какую-то работу от начала до конца, если за ними не присматривает взрослый человек. Однако рекомендую полагаться и доверять своим детям. В своем развитии ребенок сам играет большую роль, так как он постепенно воспринимает то, чему его учили родители. Взрослея и мужая, дети используют свой опыт общения со сверстниками, друзьями в различных жизненных ситуациях.

Заботы и тревоги подросткового возраста и юности

Дети подросткового и юношеского возраста также нуждаются в контроле

Почти все, даже очень хорошие, подростки время от времени возмущаются по поводу ограничений, причем зная, что эти ограничения вполне справедливы. К тому же и родителям ничто человеческое не чуждо. И они могут ошибаться в своих суждениях. Иногда они бывают излишне строги в одной ситуации, что дает ребенку возможность оправдывать свое возмущение, или неразумно мягки в другой ситуации, давая ребенку повод к последующим ссорам.

Не пытаясь делать скидки на человеческие слабости как родителей, так и детей, я попробую объяснить, почему некоторые подростки вдруг неожиданно начинают «дичать». Я думаю, что на это есть две главные причины: зависимость подростка от родителей и его неуверенность в том, что он в силах справиться с ролью взрослого человека.

Люди привыкли к мысли, что маленькие дети зависят от родителей. Малыши бегут к маме, когда им больно или они нуждаются в помощи. Младшие дети соглашаются со взрослыми во всех важных вопросах, а спорят только по мелочам, например, когда ложиться спать или что есть во время обеда. Подростки же, наоборот, как свидетельствуют наблюдения, почти всегда отстаивают свою независимость. Постепенно родители позволяют убедить себя в том, что ребенок действительно дорос до состояния независимости.

Многие родители детей-подростков не задумываются над тем, что в глубине души подросток еще очень сильно сомневается в своей готовности к независимости. Иногда даже кажется, что независимость пугает некоторых детей и они пытаются как можно дольше быть зависимыми.

Конечно, подросток никогда сам не признается родителям в своем желании быть зависимым. Это желание может проявиться косвенно.

Советую родителям помнить: то, что на поверхности кажется искренним стремлением ребенка к независимости, на самом деле может оказаться нерешительностью, колебанием между этим стремлением и желанием оставаться маленьким ребенком, о котором заботятся мама и папа.

Сомнения подростка в своих возможностях быть взрослым можно легко понять, если над этим задуматься и вспомнить свое детство. Большинство подростков хотят производить хорошее впечатление. Они хотят обладать всеми положительными качествами, которые в этом возрасте кажутся идеальными, например привлекательностью, опытностью, эрудированностью.

Подростки в основном еще не понимают, что в мире достаточно места для самых различных людей, что каждому из них удастся успешно общаться, работать, находить друзей, несмотря на разнообразие человеческих недостатков.

Многие подростки совсем недавно почувствовали свои сильные стремления иметь хорошие качества. У них еще не было времени осмыслить эти желания. Поэтому они стараются казаться эрудированными, имея совсем небольшой запас знаний. Они хотят выглядеть искушенными в жизни людьми. Их внешность чаще всего доставляет им много неприятностей, в то время как они желают быть очень красивыми. А осмысление половых различий людей происходит в подростковом возрасте так стремительно и неожиданно, что совсем не вписывается в нормальный образ жизни ребенка. В результате это познание становится у большинства подростков источником огорчений и больших волнений.

Подростки обычно мечтательны, многие из них бывают удивительными фантазерами. Однако, легко справляясь с трудностями в своих мечтах, в действительности они с такой же легкостью пасуют. Например, у застенчивого подростка вопрос о том, взять ли руку понравившейся ему девочки, может занимать его мысли в течение целого вечера.

Всегда в разговоре с матерями я пытаюсь объяснить им, сколько беспокойства приносит подростковый возраст ребенку. Конечно, встречаются счастливые дети, которые умудряются проскочить этот период с минимальными потерями. А для меня лично этот возраст был очень трудным этапом моей жизни.

Кумиры подростков

Существует достаточно много причин, которые вызывают беспокойство родителей детей-подростков. В настоящей главе я хочу говорить только об одном из поводов для волнения – о кумирах детей, например о влюбленности миллионов девочек в одного и того же певца или актера. В каждом поколении встречаются родители, которые считают подобное явление сущим бедствием, поэтому удивляются испорченности молодежи.

Однако известно, что и в прошлом, задолго до появления телевидения, радио, кино и грампластинок, существовало массовое поклонение артистам. Конечно, тогда еще не было достаточных условий для «эпидемий». Но в городах некоторые кумиры театральной сцены также вызвали взрывы восхищения.

Взрослые люди нередко с изумлением смотрят на огромные толпы подростков, девушек и юношей, часами ожидающих у театра появления той или иной «звезды», встречающих каждый шаг своего кумира громовыми аплодисментами. Взрослые возмущаются, когда слышат, что девушки визжат, рыдают и падают в обморок от одного взгляда на обожаемого артиста. Возмущение взрослых усиливается, когда они увидят «звезду» в передачах по телевидению или в кино. Некоторые городские власти бывают столь озабочены и возмущены таким поведением молодежи, что пытаются иногда предотвратить приезд известного артиста в свой город.

Наблюдения психологов и педагогов свидетельствуют о нескольких аспектах упомянутого явления. Но вначале мне хотелось бы немного поговорить об эмоциональном и половом развитии детей подросткового и юношеского возраста.

Я уже говорил, что в возрасте от трех до пяти лет мальчики и девочки проходят определенную стадию эмоционального развития. Они любят играть в папу и маму, заботиться о своих воображаемых детях. У мальчиков появляется сильная романтическая привязанность к своим мамам, они часто говорят, что женятся на них. Многие девочки испытывают те же чувства к своим отцам.

Из исследований психиатров известно, что к пяти-шестилетнему возрасту многие дети чувствуют волнение и даже вину в связи со своими сексуальными интересами. Это чувство может возникнуть у ребенка из-за непонимания им физических различий между мальчиками и девочками.

Дети начинают думать, что пробудившиеся ощущения, которые взрослые называют сексом, – это плохо и опасно. Они пытаются подавить в себе интерес к нему. Период интенсивного подавления этого интереса продолжается примерно с шести лет и до начала полового развития ребенка. Подавление интереса бывает настолько успешным, что в возрасте примерно десяти лет большинство мальчиков вслух заявляют, что девочки – это глупые и противные существа. А девочки так же дружно называют мальчиков невозможно грубыми и злыми хулиганами. Однако постоянство, с которым они презирают и дразнят друг друга в этом возрасте, как раз и говорит о том значительном взаимном интересе, который они испытывают в глубине своей души.

Гормональные сдвиги у детей в период полового созревания способствуют усилению личностного и полового самосознания, но происходит это на фоне уже ставшего привычным самоподавления. В результате многие дети вначале не могут понять свои новые чувства, поэтому продолжают игнорировать их еще некоторое время. Ребенок понимает их, наверное, бессознательно, но осмыслить все еще не может. О сексе он думает больше как о дисконформе.

Существует множество различных аспектов, которые по мере слияния формируют великое, прекрасное человеческое чувство – любовь. У юношей чаще всего оно бывает сложным. Свои дружеские чувства он может отдать одной девушке, ухаживать за другой, а половой интерес проявлять к третьей.

Некоторые юноши твердо убеждены в том, что «секс – это плохо», поэтому они не могут испытывать половой интерес к «хорошей» девушке, к которой они чувствуют уважение и нежность. Они считают, что такой интерес они могут проявлять только к «плохой» девушке. Деление своего отношения к противоположному полу на две категории присуще в разной степени как юношам, так и девушкам. В отдельных случаях это отношение остается у молодых людей до зрелого возраста, что, конечно же, приводит к серьезным проблемам в браке.

Юноша, достигший половой зрелости, постепенно привыкает к своему новому «я». Он может переживать романтическое влечение то к одной, то к другой девушке. Благодаря этим увлечениям он познает не только особенности людей противоположного пола, но и самого себя.

Я считаю, что самое сильное чувство восхищения у мальчика может быть на первой стадии полового созревания направлено не на девочку, а на любого взрослого человека, например учителя, тренера или национального героя, которым ребенок хотел бы подражать. Многие девочки на этой стадии развития также бывают влюблены в своих кумиров.

Мальчики, постепенно мужая, начинают думать о девочках больше в романтическом плане, чаще всего мечтая о своем приключении с воображаемой киноактрисой. Это для мальчишки гораздо безопаснее, чем мечтать о девочке, живущей с ним в одном доме, которую он может встретить в тот же день. Даже тогда, когда он начинает понимать, что его интересует соседская девочка, он может думать о киноактрисе.

Выбор первой любви подростком или юношей может порой удивить и озадачить его семью, друзей, которые не видят никаких общих интересов, на которых могла бы основываться эта любовь. Только со временем увлечения молодого человека станут более реалистичными и долговременными. А через несколько лет он уже сможет более серьезно и ответственно подходить к выбору своей спутницы на всю жизнь.

Возможно, некоторые читатели могут подумать, что я слишком все усложняю и придаю значение мелочам. Однако ведь есть еще мальчики и девочки, которые с самого начала полового созревания подходят к представителям противоположного пола с необычайной легкостью. К сожалению, встречаются дети, воспитанные в ненор-

мальной среде, у которых не возникает никакого торможения относительно секса даже в подростковом возрасте. Я подозреваю, что эти «умудренные» дети – неплохие актеры. На самом деле они гораздо меньше уверены в себе, чем пытаются казаться.

*

Мне очень хочется поговорить с матерями о чрезмерном поклонении девочек-подростков популярным певцам и актерам, к которым родители не испытывают уважения. Конечно, у каждого человека свой вкус. Но я говорю об элементах моды, которые делают одного из артистов кумиром, возможно даже на несколько лет. Затем может появиться другое увлечение, то есть происходит все примерно так же, как бывает с модой в одежде.

Для девушки такой кумир имеет то преимущество, что о нем можно мечтать сколько душе угодно, не задумываясь о реальном общении с ним. В своем воображении она может заставить своего кумира сказать или поступить так, как ей угодно. А сама она в своих мечтах может быть абсолютно неотразимой героиней. Для нее нет никакого риска быть отвергнутой, например из-за ее непривлекательности или неумения общаться.

Особенно неприятны для родителей развязные манеры некоторых артистов, которыми увлекаются их дочери. Для матери и отца нет ничего привлекательного в этих людях, а у их ребенка они вызывают восторженную реакцию. Для взрослых неприятно такое публичное проявление своих чувств. Их волнует то, что дочери в своем еще совсем невинном возрасте поклоняются такому неподходящему для них человеку.

Однако я убежден, что родители ошибаются, когда думают, будто реакция девочки-подростка соизмерима с их взрослыми стандартами. Я думаю, что существует несколько причин, наверное на первый взгляд парадоксальных, по которым нормальная девочка-подросток может так бурно реагировать на артиста, который неприятен ее родителям.

Попробуем задуматься над самим фактом. Ведь на самом деле она не делает ничего плохого, она только мечтает. То, что он выглядит благородно, помогает ей видеть его как символ «обворожительного» человека. В то же самое время девочка позволяет себе не замечать те качества этого человека, которые критикуют ее родители, хотя она их ощущает. Такое состояние может оставлять ее сознание ясным и чистым. Когда девушка позже почувствует любовь к реальному человеку, то она может испытывать только легкий интерес к своему романтическому символу на сцене.

Возможно, некоторые читатели будут мне возражать. Но я убежден в своих наблюдениях.

*

Испытывают ли какие-то чувства к певицам мальчишки-подростки и юноши? Думаю, что испытывают, но гораздо в меньшей степени, чем девочки. Мужчины любого возраста с энтузиазмом относятся к популярным и красивым артисткам.

Мальчишки, видимо, распознают свои сексуальные чувства на самой ранней стадии полового созревания и учатся их скрывать. Возможно, важен также и тот факт, что для большинства мужчин секс является вопросом инициативы и активности, а не пассивного реагирования. Он может быть заинтригован какой-либо незнакомой ему актрисой, но это чувство не будет владеть им полностью, так как он человек активного действия.

Существуют и другие факторы, определяющие популярность того или иного кумира подростков. У них сильно развито «стадное» чувство. Оно может объясняться тем, что подросток бывает несколько напуган изменениями в своем организме. Он становится как бы «незнакомым» для самого себя. Он может даже задавать себе вопрос: «Нормален ли я?» Поэтому он пытается найти у себя сходство со своими ровесниками – как во вкусах, так и в идеалах.

Психологи, глубоко исследовавшие проблемы юношеского возраста, подчеркивают, что молодой человек этого возраста по-настоящему находит себя в друзьях. Подростки, юноши чувствуют обычно облегчение и восторг, когда узнают, что кому-то из ребят нравится та же книга, кто-то недолюбливает того же учителя или любит ту же музыку.

Потребность обмениваться мыслями со своими сверстниками очень заметна у девочек. Две подружки, которые в школе весь день были вместе, вечером бросаются к телефону, чтобы посекретничать дальше. Поэтому когда девочка-подросток восхищается мужчиной, от которого в восторге все ее подруги и еще миллионы других девочек, то она уверена в том, что это абсолютно нормально (что бы ни говорили ее родители).

И когда в театре собирается несколько тысяч поклонников кумира, то массовое поклонение усиливает у подростка личное чувство восторга.

Другой аспект «стадного» поведения подростков – это их изоляция от других возрастных групп. Почти все они стараются скорее вырасти из собственного детства, поэтому не любят считать себя детьми. Однако во взрослый мир их по-настоящему еще не принимают. В прошлом у многих народов подростки проходили определенные обряды посвящения, после чего занимали достойное место в своей общине, выполняя работу наравне со взрослыми, принимая вместе с ними участие во всех важных церемониях. Так, в Америке в колониальные времена некоторые молодые мужчины занимали весьма ответственные посты в возрасте двадцати одного года. Но в сегодняшней Америке долгие годы юноши учатся в школах и колледжах, где они продолжают изучать техническую сторону современной цивилизации, не имея возможности почувствовать, что они сами являются ее полноправными членами. Мало того, что у них после окончания учебы не бывает постоянной работы, в связи с чем они живут на содержании родителей и еще должны подчиняться их авторитету.

Большинство детей согласны считаться с требованиями родителей, но психологически это мешает им почувствовать себя взрослыми. Такое положение и заставляет их бунтовать. Поэтому многие из них считают благом свою изоляцию от взрослого мира. Они изобретают свои стили одежды и причесок. Они довольно лихорадочно оберегают свои занятия и пристрастия. Они стремятся иметь своих, особых кумиров в нашем мире развлекательной индустрии. А когда их кумиры еще и раздражают «стариков», то в этом они видят свои дополнительные преимущества.

Я хочу надеяться, что в своей попытке быть убедительным я не ввел в заблуждение некоторых родителей. Я ни в коем случае не утверждаю, что влюбленность в актера или истерия в театре – нормальны и обычны. Наверное, эти явления могут быть отнесены иногда и к неустойчивой психике подростка.

Но я хотел сказать о том, что девушка-подросток может быть совершенно здоровой во всех отношениях и тем не менее считать себя влюбленной в какого-нибудь артиста, то есть в совсем незнакомого ей мужчину. Я считаю, что это не всегда означает, что ее взгляды неверны в других отношениях. Она позже может научиться очень хорошо разбираться в мужчинах. Возможно, причиной тому, что я столь философски настроен, является то обстоятельство, что у меня нет дочерей.

О правонарушениях среди детей

«Детская преступность» – это юридический термин, охватывающий все правонарушения, за которые дети могут быть привлечены к судебной ответственности. Я считаю, что выбор термина в нашей стране весьма неудачен, так как он как бы подразумевает массовое заражение наших молодых людей преступным злом. А причины болезни и лекарство для лечения будто бы неизвестны, они только предполагаются. Мне кажется, тогда можно было бы всех взрослых, начиная с того, кто поставил машину в неположенном месте, до человека, совершившего какой-либо тягчайший проступок, назвать «взрослыми преступниками» и рассматривать все нарушения, как эпидемию.

Различные проступки детей вызываются многими причинами, например проблемами в семье или в окружении ребенка, состоянием его учебы в школе или взаимоотношений со сверстниками. Думаю, что со мной согласятся все читатели: нелепо считать какую-то одну причину основанием для всех преступлений. Это так же неверно, как если бы считали, что все физические болезни вызываются какой-то одной причиной. Поэтому я хочу очень коротко поговорить о некоторых видах детских проступков, о социологических и психологических факторах, способствующих негативному поведению ребенка.

*

Исследования, проведенные на основании опросов взрослых граждан мужского пола, показали, что девять человек из десяти в подростковом и юношеском возрасте совершали мелкие противозаконные действия.

Следовательно, незначительные правонарушения дети совершали во все времена. Подавляющее большинство детских правонарушений относится к мальчикам, причем независимо от их социальной принадлежности. Они могут опрокидывать мусорные ящики у нелюбимых соседей, разрисовывать школьные стены и столы, прокалывать шины у машин и т. п. Некоторые мальчишки, чаще всего абсолютно обеспеченные, крадут фрукты с открытых прилавков или строительные материалы на улице, стройке. Такие проступки чаще всего выражают непонимание прав собственности. Взятые вместе с прогулами в школе и нарушениями уличных правил, они заставляют обратить внимание в первую очередь на эмоциональное состояние ребенка и на социальные условия его жизни.

Принято считать, что большинство детей-правонарушителей, предстающих перед судами, происходят из семей с низким уровнем материального благосостояния и образования. Но ведь хорошо известны случаи правонарушений детьми, родители которых хорошо материально обеспечены и имеют высшее образование. Обычно потерпевшая сторона, зная этих родителей, скорее обращается к ним, нежели в полицию, так как полагает, что такие отец и мать, заботясь о своей репутации, возместят нанесенный ущерб и предотвратят повторение ребенком подобного нарушения.

В полиции также чаще пытаются разобраться с родителями, когда подросток совершил какое-то нарушение, чтобы не заводить дело и не передавать его в суд. Даже тогда, когда дело передается в суд, судья обычно бывает склонен прекратить процесс, если родители предлагают, например, возместить ущерб либо лечить подростка у психиатра.

Следует отметить, что некоторые родители с ограниченными доходами и низким уровнем образования так и не обрели уверенность в необходимости образования и планирования будущего своих детей, поэтому они не могут научить своих сыновей уверенно смотреть жизни в лицо. Когда их сыновья достигают юношеского возраста, то они могут бросить учебу в школе, не задумываясь о своем будущем. Такие подростки, безусловно, больше подвержены возможности правонарушения.

Дети, поведение которых контролируют родители, обычно испытывают презрение к себе со стороны уличных групп.

В юношеском возрасте большинство детей раздраженно реагируют на замечания родителей. Некоторые сыновья вырываются из-под контроля семьи и вливаются в узкий круг одной из уличных групп, которые поощряют мальчишечью храбрость и недружелюбие по отношению к родителям, учителям, представителям власти, то есть ко всем тем, кто стремится контролировать их поведение.

Однако не следует думать, что в характерах этих мальчиков нет никаких изъянов, а есть только трудная социальная ситуация, с которой они вынужденно столкнулись. В действительности среди мальчишек, состоящих в этих уличных группах, встречается множество различных типов: от здорового, честного и порядочного подростка до жестокого бандита с серьезными эмоциональными нарушениями, корни которых уходят в условия жизни «трудной» семьи.

*

В возникновении детских правонарушений, как я уже отмечал, значительную роль играют социальные факторы. Однако такое же большое значение в этом явлении имеет психологическое состояние подростка.

Правонарушения, связанные с психологическим фактором, весьма различны по степени их серьезности. Однако следует помнить, что к преступности чаще всего приводит сочетание психологических и социальных факторов.

Один из важнейших вопросов, на который должны обязательно ответить психиатр, суд, общественность: является ли данное правонарушение следствием серьезного психического заболевания или существенного дефекта

характера нарушителя (жестокость, безжалостность, неспособность осознавать свои проступки и др.), или нарушитель является нормальным человеком, способным на обычные реакции при благоприятных условиях, но болезненно реагирующим на какую-то особую ситуацию?

Думаю, что мне следует обратить внимание читателей на последний тип правонарушителей. Причем прошу учесть, что я даю только краткое описание некоторых явлений.

Я хочу начать с *клептомании* – непреодолимого желания подростка красть предметы, не представляющие для него никакой реальной ценности. Страдающие kleптоманией люди могут, например, бесконечно уносить чужие канцелярские ручки, несмотря на то, что имеют достаточно средств для покупки таких ручек. Украденные вещи свидетельствуют о каком-то запретном желании человека, запечатленном где-то глубоко в его подсознании. Обнаружить это можно с помощью психоанализа.

Следующий пример о детях, которые любят исподтишка подглядывать за другими людьми. Вследствие некоторых негативных сторон процесса их воспитания эти дети обычно замкнуты, лишены способности свободно общаться с другими подростками. А усиливающееся половое созревание вызывает у них непреодолимое желание подсмотреть, например, за обнаженной женщиной или мужчиной. В таком нарушении половых интересов чаще всего нет проявления жестокости или стремления силой кем-то овладеть. Этот момент считаю необходимым отметить, потому что многие дети, охотно подсматривающие интимную жизнь взрослых, чаще всего не способны на жестокое насилие.

Третий пример я назову «стремлением к наказанию». Например, юноша совершает кражу, но делает это так, что после его пребывания на месте преступления всюду остались его следы. Конечно, юношу быстро арестовывают. Расследование показало, что у него уважаемые и любящие родители. О нем хорошо отзывались его друзья и учителя. Однако тщательный анализ дал несколько другую картину. Оказалось, что у него дома царит давно затянувшийся конфликт с матерью и отцом, начало которому было положено еще в его детстве.

*

У большинства малолетних преступников наблюдается серьезная деформация личности.

...Несколько юношей хладнокровно убивают человека, который не причинил им никаких неприятностей, они даже не были с ним знакомы. При этом внешне юноши выглядят совершенно нормальными. Единственное их объяснение – это желание пощекотать себе нервы. Я абсолютно уверен, что такое жестокое, противоестественное действие не могут совершить люди эмоционально и морально нормальные. И действительно один из свидетелей, хорошо знавший юношу из такой компании, вспоминал необычную злость и хладнокровие, которые были характерны для него в раннем детстве. А знакомство с семьями всех юношей этой компании обнаружило, что их родители, будучи уважаемыми людьми, обращались со своими детьми очень холодно, без малейшей человеческой доброты. Эти мальчики стали проявлять такую же холодность и безразличие к жизни других людей.

Приведу еще один пример сильной деформации личности. ...Юноша совершил сексуальное убийство. Расследование показало, что все его считали хорошим мальчиком, образцом добродетели в школе и среди своих друзей. Однако не надо подражать газетным репортерам, которые обычно ищут драматические подтверждения. Если этот юноша ранее не имел никаких неприятностей, то это еще не означает, что он здоровый, добросердечный мальчик. Выяснилось, что в детстве у него были заметные отклонения в психике, но он сумел приспособиться к требованиям школы, всей окружающей среды. А затем напряжение, связанное с развитием в подростковом возрасте, сломало его хрупкий самоконтроль. В этом случае также прослеживались антагонистические взаимоотношения между родителями и сыном.

Я хочу сказать также и о самой большой, на мой взгляд, категории хронических малолетних преступников, которые неоднократно совершают правонарушения. У мальчиков и юношей это проявляется, например, в том, что они постоянно убегают из дому, воруют в магазинах, крадут автомобили, чтобы «покататься». У девушек – это чаще всего беспорядочное половое сожителство. У большинства таких молодых людей наблюдается общее искривление личности. Это стало результатом преступного пренебрежения ими в раннем детстве их родителями. Эти дети обычно безответственны, импульсивны, требовательны. Они не способны извлекать уроки из печальных случаев, происходящих с ними. В качестве примера могу рассказать о моряках, которые были моими пациентами в тюрьме военно-морского флота. Они ожидали отчисления с военной службы как непригодные к ней, так как постоянно нарушали дисциплину, часто отсутствовали без разрешения, совершали другие нарушения, несмотря на то что подвергались каждый раз все более строгим наказаниям. Обычное их объяснение было очень простым: «Мне пришлось уйти без разрешения. Я просил меня отпустить, но меня не отпускали». В тюрьме они всегда чего-то требовали: лучшей еды, больше мяса, хотя по сравнению с гражданским населением их кормили гораздо лучше. Они требовали быстрее оформлять им документы, выплачивать неположенное им денежное пособие и т. д.

Я пытался объяснять этим людям, насколько их требования не имеют основания, но они только возмущались. Им и в голову не приходило, что они должны были выполнять свой воинский долг.

Как человек оказывается в подобном состоянии? Чаще всего это происходит из-за того, что в первые несколько лет жизни его никто не любил. Истории детства большинства моих пациентов-моряков были почти идентичны: у одного мать умерла при родах, а отец очень скоро отдал его родственникам, которые не хотели его брать, и он до сих пор это помнит. Отец другого ушел из семьи, а мать была вынуждена отдать сына в сиротский приют.

Правонарушения детей подросткового и юношеского возраста объясняются недостатками семейного воспитания. В семье, родители в которой разведены или недостаточно заботятся о ребенке, не проявляют к нему внимания и заботы, у него появляется убеждение в том, что он никому не нужен, что его никто не любит.

Не следует думать, что во всех неполных семьях, в которых воспитанием детей занимается один родитель, обязательно появляются правонарушители. Большинство вдов, разведенных матерей, а также одиноких отцов горячо преданы своим детям. Они относятся к ребенку так, что он всегда чувствует себя любимым.

Ребенок, не испытывавший в детстве родительской ласки, любви и заботы своей мамы, обычно в школьном воз-

расте становится неусидчивым человеком. Его мало интересуют школьные занятия, у него могут отсутствовать интересы и стремление к познанию, потому что в его жизни не было родителей, которым можно было бы подражать. Он никогда не чувствовал себя настоящим членом сплоченной семейной группы.

Дети легкомысленных и безответственных родителей находятся в очень тяжелом положении. Этим детям чаще всего ругают и никогда не хвалят. Поэтому им становится безразлично, когда их осуждают за плохое поведение. Наказание вызывает у них не раскаяние, а озлобленность. Такой ребенок не знает, что значит быть любимым, поэтому и не пытается вызвать к себе это чувство других людей. Будучи учеником, он следует своим импульсивным желаниям, часто попадает в неприятные ситуации, проводит много времени в кабинете директора, прогуливает, остается на второй год и, наконец, совсем бросает школу. Настоящих друзей чаще всего у него нет.

Ребенок, покинутый родителями, может считать, что, бросив школу и поступив на работу, он будет жить значительно лучше. Но все недостатки его воспитания проявятся и на работе. Он может оказаться невнимательным, ненадежным, трудным в общении сотрудником, в связи с чем его либо увольняют, либо он сам начинает метаться с одной работы на другую.

Я описал последствия сложных ситуаций, когда родители, по существу, отказались от своих детей. Но существует и менее ярко выраженное игнорирование родительских обязанностей. Правонарушители, преступники расстаются не только в разбитых семьях или в атмосфере равнодушия. Следует помнить, что некоторые дети из так называемых хороших семей, родители которых уважаемые или даже выдающиеся граждане, могут также воспитываться без любви и преданности матери и отца. Пренебрежение к детям таких родителей менее заметно, так как эти семьи поддерживают видимость хорошей семьи и с внешней стороны дают ребенку как будто бы все, что общество считает необходимым.

В некоторых семьях родители, когда-то проявлявшие легкомыслие к воспитанию своего ребенка, в его подростковом и юношеском возрасте из-за чувства вины пытаются компенсировать недостаток своей любви дорогими вещами, различными привилегиями для ребенка. Яркий пример – абсолютно недисциплинированный юноша, которому подарили автомобиль.

*

Можем ли мы сделать какие-либо положительные выводы из очень кратких моих рассуждений? Я думаю, что это возможно.

1. Большинство мелких правонарушений у несовершеннолетних детей не свидетельствуют о наличии у них серьезных эмоциональных расстройств.

2. Преступность не появляется как гром среди ясного неба. Дети, ставшие хроническими правонарушителями или малолетними преступниками, чаще всего проявляли признаки плохой приспособляемости к окружающей среде еще в раннем детстве, то есть в том периоде развития, когда родители могли им помочь.

3. Когда ребенок чувствует любовь родителей и твердый доброжелательный контроль с их стороны, несмотря на то, что время от времени они его ругают, он обретает чувство ответственности и принадлежности к семье. Его сознание не позволит ему совершать правонарушения, потому что он формируется как полноценный член общества.

Почему дети подросткового и юношеского возраста могут плохо себя вести?

Большая часть детских правонарушений происходит в юношеском возрасте, примерно от пятнадцати до семнадцати лет?

Некоторые девушки стремятся к неправильному половому поведению из-за того, что с раннего детства родители не любили их, даже игнорировали, в результате чего у них не воспитывались мотивы, которые могли бы контролировать их сексуальные порывы. В других случаях мотивация бывает более сложной. Девушка во всеуслышание может, например, заявить в суде, что родители ее не любят и грубо с ней обращаются. Такое обвинение наводит на мысль, что одним из скрытых мотивов этой девушки является желание причинить боль своим родителям и навлечь на них позор. Иногда дочь с горечью говорит, что никогда не видела доброго отношения со стороны отца, поэтому ведет себя недостойно. В этом случае, может быть, она избрала способ для мести, так как завела роман с человеком, которого ее отец не одобряет.

Исследования психиатров показывают, что способы, которые некоторые девушки выбирают, когда позволяют вовлечь себя в неприятную ситуацию, в значительной мере обусловлены ее соперничеством с матерью. Бывают случаи, когда девушка неожиданно нарочно сближается с мужчиной, который для нее ничего не значит, после того как узнает, что ее мать ждет ребенка.

Девушка подросткового и юношеского возраста порой «ищет» для себя неприятности, когда ее разведенная или овдовевшая мать заводит близкого друга-мужчину. Медицинские работники, встречающиеся с внебрачно беременными женщинами, хорошо знакомы с ситуацией, когда девушка демонстративно сближается с мужчиной от обиды на мать, которая несправедливо обвинила ее в аморальном поведении. В таких случаях проблема осложняется не только из-за повышенного интереса девушки к мужскому полу, но и из-за проявления отрицательных чувств к родителям, накопившихся с раннего детства.

Если у девочки отношения с матерью неискренние, напряженные, то может возникнуть между ними соперничество из-за внимания к ним со стороны мужчин.

Даже в совершенно благополучных семьях можно наблюдать скрытые признаки такого соперничества. Девушка может искренне возмутиться, когда ей скажут, что ее мать ждет ребенка, как будто мать не должна иметь свою личную жизнь. Дочь может резко критиковать мать, если ей покажется, что она одевается или ведет себя слишком игриво. Она может демонстративно оказывать больше внимания отцу, чем матери. Это напоминает нам стремление некоторых трех-пятилетних девочек привлекать внимание отца. После шестилетнего возраста такое явление обычно исчезает, но вновь может проявиться в подростковом возрасте. Иногда это помогает понять поведение девочек-подростков, которые отчаянно грубы с матерями. Я думаю, что этим же можно объяснить поведение некоторых дочерей, настроенных резко критически по отношению к своему отцу. Я предполагаю, что они пы-

таются прикрыть свои положительные чувства отрицательными, наверное, так же, как это делают взрослые, когда хотят скрыть свое расположение к какому-либо человеку.

Я вспоминаю девушку, которая постоянно говорила отцу, что он находится «под каблуком у матери». Наконец отец всплыл и дал ей пощечину. Ему стало стыдно, но он с удивлением заметил, что дочь совершенно не оскорбилась.

Со временем романтические чувства дочерей обычно распространяются на киноактеров, певцов, соседских мальчиков. Побег из дому чаще всего присущи девушкам с нестабильной психикой, у которых не сложились отношения с родителями, но для открытого конфликта у них не хватает смелости. Таким поступком, как побег из дому, девушка иногда удовлетворяет свои стремления, например, к романтическому приключению. К тому же побег дочери заставляет родителей страшно волноваться, считать себя виноватыми в плохом обращении с ней. Ребенок может это понимать и в своей фантазии мечтать об «идеальных родителях», которые любили бы свою дочь, хорошо ее понимали, хвалили и дарили ей подарки, ничего не требуя взамен.

Побег ребенка из дому я считаю утрированной формой реакции подростка на то, что «родители его не понимают». Такие жалобы можно услышать от детей даже из очень благополучных семей. Я вспоминаю статью в одном журнале о результатах анкетного опроса нескольких тысяч подростков различного возраста. Оказалось, что наибольшее число жалоб на «непонимание родителей» приходится на пятнадцатилетних подростков. Дети более старшего или младшего возраста редко на это жалуются.

Однако мне кажется нелогичным вывод о том, что родители, хорошо понимающие своих восьмилетних детей, не могут понять ребенка в пятнадцатилетнем возрасте. Скорее всего, это нормальная стадия развития, когда подросток чувствует себя непонятым родителями. Думаю, что ребенок, взрослея и мужая, постепенно отдаляется от родителей, утверждает в своей независимости, а в своем отчуждении при этом винит родителей.

Встречаются настолько застенчивые подростки, которые боятся проявить свои романтические стремления и желание участвовать в общественной жизни. Но в этом они никогда не сознаются. Обычно они утверждают, будто ходить на молодежные вечера или на свидания им не разрешают родители.

*

У мальчиков многие проявления подросткового возраста имеют свои особенности. Основная забота почти всех мальчиков-подростков – это убедить весь мир (главное – самого себя) в том, что он мужчина. Половая сфера – это лишь один из аспектов этой проблемы. Другие ее стороны – физическая сила, смелость, мужество.

Потребность доказать свою мужественность особенно сильна в юношеском возрасте. Развитие ребенка произошло достаточно быстро, его еще смущает близость детства, огорчает тот факт, что в глазах родителей и учителей он все еще «малолетний». У него еще нет возможности, кроме спорта, убедительно продемонстрировать свою удаль. Особенно большое значение для юноши приобретает физическая сила. С ее помощью он может привлечь внимание девушек, показать им свою смелость, даже не опасаясь риска нарушить закон. Курение у мальчиков чаще всего выглядит утверждением собственной мужественности и, возможно, демонстративным нарушением родительских требований.

Встречаются родители, не понимающие значения образования для будущего своего ребенка. Чаще всего они недостаточно его любят, поэтому не ждут от него в жизни каких-либо достижений. В таких случаях юношеское стремление доказать свою мужественность никем не направляется, что нередко является мотивом, вызывающим в этом возрасте тягу к безделью, хулиганству и кражам. Например, один из таких юношей предлагает своим друзьям совершить что-то противозаконное. Дети могут согласиться из боязни уронить свой авторитет как в глазах товарищей, так и в собственном мнении. Нарушение установленных обществом правил приносит таким подросткам и юношам особое удовлетворение.

Описывая правонарушения у девушек, я говорил о случаях утрированного соперничества дочери с матерью. Бывает ли что-либо подобное у мальчиков? Известно, что в возрасте трех-пяти лет мальчики иногда соперничают с отцами из-за внимания к ним матери. В более позднем возрасте многие мальчики начинают стесняться проявлять нежность к матери. Редко можно увидеть подростка, целующего свою маму. Он может резко отшатнуться, когда мать хочет его приласкать. Сыновья иногда критикуют своих матерей за слишком современное или, наоборот, старомодное платье. Некоторые из них так далеко заходят в своем желании скрыть свою привязанность к матери, что начинают придирается к ней по всякому поводу и без повода.

Я считаю, что подобные ситуации можно иногда объяснять соперничеством с отцом. Это чувство было подавлено у многих мальчиков в детские годы, но оно может проявиться в юношеском возрасте. Такое явление можно наблюдать в спортивных играх, в стремлении сделать что-то лучше отца.

В большинстве семей мальчик больше боится отца, чем мать, поэтому он меньше спорит с отцом. В таких семьях сын, обидевшийся на отца, чаще всего мрачнеет и бормочет что-то себе под нос. При этом он вымещает свое раздражение на матери или на учителях, взрываясь от их безобидных замечаний. Наверное, можно скептически отнестись к таким моим рассуждениям. Какие есть свидетельства моим высказываниям?

Мой многолетний опыт дает мне возможность далее рассуждать на эту тему. Например, подросток попадает к психологу, которого просят помочь выяснить причины плохого поведения ребенка, его неудач в школе, неумения общаться с людьми. Чаще всего выясняется, что сам подросток уверен в том, что его проблемы вызваны доминированием в семье его матери, что он прекрасно уживается со своим исключительно рассудительным отцом. Отношение между отцом и сыном, как подтверждают окружающие их люди, действительно очень уважительные. Но когда с таким подростком начинаются беседы, содержание которых подвергается серьезному психологическому анализу, становится понятным, что подросток опасается сильных мужчин, чем-то похожих на его отца. А женщин он себе представляет в основном похожих на его мать, таких же добрых и нежных.

Специалист-психолог может вызвать у подростка полузабытые воспоминания его детства, когда он боялся отцовского гнева, или обижался на отца из-за какой-то несправедливости.

В процессе бесед, возможно даже соответствующего лечения, психологи, педагоги, врачи могут помочь ребенку понять свои чувства, научить его их контролировать. Большинству подростков и юношей консультации со специалистами очень помогают, снимаются проблемы в школе, мальчик перестает обвинять во всех «грехах» свою мать. Обычно он уже не боится отстаивать свое мнение в беседе с отцом, даже если это может привести к серьезному разговору.

«Бунтующий» юноша может дружить с девушкой только потому, что его матери она не нравится. Но обычно у родителей не бывает потребности защищать целомудрие своих сыновей, так как почему-то считается, что мужчине его юношеская неразборчивость безвредна для будущей жизни.

По той же причине родители меньше паникуют, когда убегает из дому подросток или юноша. Когда юноше больше шестнадцати лет и его отец и мать не настроены на обучение сына в высшем учебном заведении, то такие родители могут решить, будто ему будет лучше жить отдельно. Я вспоминаю поразившие меня рассказы некоторых моих пациентов-матросов. Они вспоминали свою юность очень тяжело. Поэтому прибегали к следующим приемам. Достигнув шестнадцатилетнего возраста, юноша начинал грубить отцу. Отец не выдерживал и замахивался на него ремнем, а сын не раздумывая сбивал его с ног. После таких «бесед» сын принимал решение уйти из дому и искать себе счастье в чужих краях.

В нашем мире существует много замечательных отцов, которые помогают своим сыновьям с первых лет их жизни стать личностью, способной быть в будущем полезной обществу. Однако я останавливаюсь на сложных случаях, которые встречались в моей практике.

Отношения между сыновьями и отцами в момент разногласия по какому-либо вопросу не обязательно вызывают семейную бурю, но они иногда мешают юноше учиться, особенно в семьях, настроенных на обязательное высшее образование их сына. Например, ученик старших классов школы или колледжа, еще в недавнем прошлом очень покладистый и старательный, вдруг начинает спорить с учителями, задираться со сверстниками, плохо учиться по всем предметам. В откровенной беседе он может сказать, что очень сожалеет, но сам не понимает в чем дело.

Другой ученик, старательный и серьезный, вдруг не может заставить себя сосредоточиться на учебе или перестает понимать какой-то один предмет. В процессе бесед психолог постепенно может выяснить причины возникшей проблемы, корни которой могут уходить в раннее детство ребенка. Возможны также такие причины, как протест против власти отца или протест родителей против будущих жизненных планов сына. Возможно, что сын боится выразить свои желания отцу, поэтому все время находится в раздраженном состоянии.

*

Наверное, читатели уже привыкли к тому, что я слишком много говорю о «бунте» детей против родителей. Но этот «бунт» только прелюдия к более сложным проблемам, с которыми юноше и его родителям приходится сталкиваться в последующие годы. Какую специальность он хочет выбрать? Какие интересы у него преобладают? Какую спутницу жизни он выберет? Эти и многие другие вопросы возникают почти в каждой семье в период, когда сын на пороге взрослой жизни.

Для многих молодых людей процесс возмужания протекает очень непросто. Он больше похож на прерывистый шторм, бушующий в их эмоциях в течение нескольких лет. Для того чтобы стать достаточно независимым и полезным членом общества, молодой человек должен освободиться от родительской опеки. Это понимают большинство юношей. Однако он – кровь и плоть своих родителей – впитал их вкусы, идеалы, манеры. Поэтому в определенном смысле ему приходится порывать с некоторыми самыми глубинными «компонентами» своего «я». Со временем в большинстве случаев юноша может сам выбрать то, что ему подходит (пусть даже это взято от родителей), и составить из всех «компонентов» свое новое «я».

В этом долгом процессе чувства молодого человека обычно бурлят. Вспышки радости и энтузиазма могут сменяться глубоким разочарованием, уходом в себя, паникой, неожиданным гневом.

Подростки как бы инстинктивно «примеряют» к себе стиль поведения как положительных, так и отрицательных личностей, будто проверяют, насколько к лицу им та или иная одежда. Многих подростков мучает собственная неловкость, они страдают, если не производят желаемого впечатления на окружающих людей, они боятся выглядеть глупо. Они заводят новых друзей, однако не потому, что они неверные товарищи, а потому, что очень быстро меняются сами.

Некоторые юноши и девушки в поисках своего «я» впадают в растерянное состояние, у них даже может появиться чувство какой-то утраты своей былой детской индивидуальности. В таких случаях у подростка порой бывает неожиданное, лихорадочное обращение к религии, а иногда наблюдаются серьезные нервные срывы. Психологи подчеркивают, что некоторые подростки, не желающие быть похожими на своих родителей, но еще не увидевшие для себя конструктивной альтернативы, как бы занимают позицию полной противоположности той, которую ждут от них родители. Например, сын, выросший в консервативной семье, может стать ярко выраженным радикалом. А хорошо воспитанная девочка может убежать из дому и общаться с женщинами сомнительного поведения.

*

Некоторые американские ученые выдвигают предположение, что преступные группы становятся убежищем для некоторых подростков из тех слоев населения, которое переезжает в города из сельской местности. Родители этих детей обычно с трудом приспособляются к городскому окружению. Чаще всего они не имеют успеха на работе, поэтому не могут сохранить в семье атмосферу доверия и спокойствия. В результате у детей в таких семьях отсутствует возможность гордиться своими родителями, желание стремиться быть на них похожими. Американская городская культура им тоже чужда.

Импульс, заставляющий подростков и юношей объединяться в группы, в которых их понимают и относятся к ним с уважением, где они учатся общению и сотрудничеству, обычно в своей первоначальной основе имеет здоровый характер.

В формировании таких групп чаще всего выражается преувеличенное стремление подростков, девушек и юношей к формированию «кланов». Как я уже говорил, они стремятся освободиться от своей зависимости от родителей. Однако в нашем типе цивилизации их еще не воспринимают как полноправных членов взрослого общества. Поэтому они подчеркивают изолированность своей возрастной группы собственным стилем в одежде, своими кумирами, своими занятиями. Таким путем дети пытаются утвердиться как индивидуальности, как личности.

*

Я думаю, что всем родителям следует знать о той «буре», которая бушует в глубине души подростков. Только тогда матери и отцы могут понять, как вести себя со своим повзрослевшим ребенком.

«Борьба за независимость» подростка не означает, что родителям надо резко прекратить свое руководство. Подросток ведь «борется» не против родителей, а против своей зависимости от них. Он должен понять позицию своих родителей в том или ином случае, чтобы иметь к ней свое отношение.

Все подростки сознают, что они нуждаются в руководстве, но они редко говорят об этом своим родителям. В то же время родители должны понимать необходимость разумного обсуждения с детьми некоторых вопросов. Важно, чтобы родители проявляли уверенность в своих детях.

Воспитывая дочь или сына, родители оберегают их на жизненном пути, но в ответ, вполне естественно, требуют от них доброго, вежливого и товарищеского отношения.

Особенно тяжело бывает некоторым мамам детей-подростков. Не понимая мотивы поведения своего ребенка, они все чаще начинают апеллировать к отцам. Хороший отец не должен избегать своих детей-подростков. Им необходима его дружба, похвала, интерес к тому, что их волнует. Если отец обращается с ребенком как со взрослым человеком, то это помогает подростку скорее обрести самостоятельность.

Когда подросток – девочка или мальчик – ясно видит, что его родители любят и уважают друг друга, то у него формируется правильное понятие о хорошей семье. Молодые люди из таких семей обычно более сознательно и основательнее создают свои семьи.

*

Когда сын вступает в подростковый возраст, главную роль в воспитании должен играть отец. В раннем детстве в основном мама руководила сыном. Она ему давала указания о том, что надо надеть, когда прийти домой, как обращаться с сестрой. Теперь, когда он повзрослел, его стали больше интересовать дела и занятия мужчин, поэтому сыну-подростку очень нужен разумный отец. А отцам, ранее возглавлявшим все дело воспитания ребенка на мать, советую постепенно, не отменяя решений матери, перенимать у нее руководство сыном по мере того, как у него возникают первые мужские проблемы.

Некоторые мамы не могут расстаться со своей главной ролью в семье и поэтому становятся «громоотводом» в моменты раздражения подростка. Между ними могут постоянно происходить столкновения. Ссоры возникают так быстро, что отец порой даже не успевает вмешаться. Советую маме стараться не обращать внимания на те проблемы, которые лучше может решить ее муж. Конечно, ни в коем случае она не должна терпеть грубость сына, на которую необходимо реагировать отцу, чтобы оградить жену от неприятностей.

Мальчики подросткового и юношеского возраста должны помнить, что большинство своих проблем в жизни им придется решать с мужчинами. Поэтому общение с отцом готовит сына к правильным взаимоотношениям в обществе.

*

В семейном воспитании начинаются нарушения, на мой взгляд, тогда, когда деньги достаются родителям легко, когда узы и контроль в семье ослабевают, когда люди начинают заботиться только о своих собственных интересах.

В настоящее время, к сожалению, можно встретить родителей, которые не подают высокого примера привязанности к семейному очагу. Таким мамам и папам гораздо труднее руководить поведением подростка. Чаще всего они считают, что он уже в состоянии достаточно заработать, чтобы быть независимым от них в финансовом отношении.

Большинство современных родителей нашей страны воспитывают своих детей в условиях, заметно отличающихся от тех, в которых они сами воспитывались. Будучи детьми, они должны были работать на ферме. Подростки отдавали семье всю свою зарплату. А когда они вырастали и начинали воспитывать своих детей, то им хотелось избавить своих дочерей и сыновей от всех лишений.

Постепенно многие родители теряют чувство уверенности и в конце концов сильно снижают требовательность к своим детям. Некоторые сердобольные мамы и папы подвержены соблазну засыпать детей подарками, угощениями, различными привилегиями, которые не только не нужны, но которых дети и не просят. Создается впечатление, что такие родители пытаются компенсировать свои лишения в детстве.

Значительную роль в потере контроля над молодежью, в том числе и в нравственном плане, сыграло, на мой взгляд, увеличение количества автомобилей. Я думаю, что автомобиль дает юношам и девушкам возможность уходить из-под надзора родителей, уезжать из дому или скрываться после преступления.

Формирование идеалов молодежи, которые прежде воспитывались родителями в основном без постороннего вмешательства (особенно на фермах и в маленьких городах), все более и более стало зависеть от кино, радиовещания, популярной литературы, рекламы. У многих родителей стала ослабевать уверенность и твердость – качества, в которых они нуждаются более чем когда-либо, так как им все труднее становится воспитывать своих детей в наше такое неустойчивое время.

Отношение к детским проступкам

Когда посторонние люди застают подростка на месте мелкого правонарушения, то чаще всего о его проступке сообщают родителям в надежде, что они сами займутся поведением ребенка. Иногда вызывают полицию, которая может сделать подростку выговор и отпустить его домой. В зависимости от проступка подростка могут освободить

условно, могут направить в детскую клинику или в воспитательное общественное заведение.

На всех этапах предварительного следствия, определяющего характер проступка, подросток общается с различными людьми. От того, как с ним обращаются на всех этих стадиях, во многом зависит его дальнейшее поведение.

Все подростки пребывают в поисках своего взрослого «я». Их раздирают противоречивые порывы. Они могут восставать против любой власти над ними, считая ее деспотичной и несправедливой. В то же время большинство подростков стремятся стать полноправными членами общества. На определенном этапе подростка можно очень легко подтолкнуть в любую сторону. Поэтому отношение к нему после свершения проступка родителей, полиции, членов суда и других людей может ожесточить или смягчить сердце ребенка.

Если родители узнают от соседей, от учителей школы или от детей, что их ребенка обвиняют в правонарушении (даже если он взял картинку из чужого детского шкафчика), то советую родителям руководствоваться несколькими принципами. В первую очередь надо выслушать самого ребенка и показать, если его откровенность убедительна, что они верят ему. Одновременно мать и отец должны очень тактично настоять на его правдивом общении. Не следует бояться задавать ребенку наводящие вопросы, чтобы не дать ему возможность ввести их в заблуждение. Когда он виноват, но видит, что родители будто бы боятся выяснить его вину, то ребенку может показаться, что они хотят помочь ему скрыть его проступок. Он как бы получает на это молчаливое согласие родителей, которое коверкает его совесть и дает мотив к следующему правонарушению.

Родителям советую настаивать на немедленном извинении ребенка перед людьми, которым он нанес даже малейшую обиду. Необходимо также компенсировать или исправить нанесенный ущерб. Это делается не для того, чтобы унижить ребенка (мудрые родители никогда не унижают своих детей), а для того, чтобы восстановить справедливость. Родителям необходимо ясно показать свое неодобрение поступку ребенка и наложить запрет на подобные действия. Но они не должны в своем негодовании вести себя так, будто отрекаются от своего ребенка. В каждом человеке есть много хороших задатков, именно к ним и должны звать родители.

Я глубоко уверен, что нарушителя можно вернуть на стезю добродетели в первую очередь потребностью в любви своих близких. Если же он считает, что эта любовь потеряна навсегда, то он может дать возможность взять верх своим антиобщественным тенденциям.

Следующий шаг родителей: постараться понять смысл правонарушения. Если становится очевидным, что поступок подростка был временной утратой здравого смысла, то это смягчает его вину при определенных обстоятельствах и наличии здорового характера ребенка. Возможно, что дальше разбираться нет необходимости. Если же есть свидетельства тому, что ребенок обеспокоен и озлоблен или недостаточно сознателен, то советую срочно обратиться за помощью к учителям школы, в консультацию по проблемам семьи или в детскую клинику.

Известно, что из всех задержанных молодых людей примерно 75 процентов подлежат разбирательству только в полиции, без регистрации и передачи дел в суд. Поэтому очень важно, чтобы сотрудники полиции знали о причинах, заставляющих детей совершать тот или иной поступок или проступок. Необходимо уметь отличать детей, состояние которых достаточно ясно, от тех, у кого серьезные расстройства психики, а также от тех детей, которые не имеют преступных наклонностей. Еще более важно, чтобы сотрудники полиции знали, какими методами можно оказывать положительное влияние на молодых людей.

Я вспоминаю мальчика из беспокойной семьи, которого поймали на одном мелком правонарушении. Он не был злоумышленником. Ребенок был очень доверчив. Но районный полицейский после этого его проступка не мог избавиться от подозрительного отношения к подростку. Всякий раз, когда в районе случались кражи или хулиганство, полицейский приходил домой к этому мальчику, обвинял его и пытался запугиванием добиться от него признания. Это плохо для любого ребенка.

Тихие мальчики обычно боятся тех полицейских, которые вечно угрожают, ругаются. Но на некоторые сильные характеры такое поведение представителей власти оказывает обратный эффект. Эти подростки пытаются перехитрить, обмануть взрослых людей. В результате подросток может еще более решительно настроиться против закона.

К работе с детьми, и тем более с правонарушителями, следует привлекать людей зрелых, знающих возрастную и педагогическую психологию.

Для тех молодых людей, которых надо задержать до суда, должны быть специальные дома предварительного заключения, непохожие на тюрьму. У нас в стране слишком мало заведений, отвечающих этим требованиям.

Независимо от того, насколько подвержен ребенок серьезным антиобщественным тенденциям или совсем не имеет преступных наклонностей, ему очень вредно находиться в условиях тюрьмы.

Суды, занимающиеся правонарушениями подростков, действуют на основании закона, предусматривающего неполную ответственность несовершеннолетних за свои действия. Их знания, суждения и самоконтроль еще не могут считаться зрелыми. Они чаще всего подвластны своему домашнему окружению. Они еще растут и поэтому подвержены как положительным, так и отрицательным влияниям.

Подростков нельзя публично позорить судимостью или приводами в полицию. Совершенно очевидно, что их следует не карать, а переучивать и перевоспитывать. Они не должны общаться со взрослыми преступниками. Следовательно, я вижу цель любого суда, занимающегося делом несовершеннолетнего правонарушителя, в том, чтобы не обвинять и наказывать, а выяснять в первую очередь, какие причины вызвали правонарушение, как можно изменить окружение и воспитание подростка, какой метод перевоспитания можно порекомендовать конкретному подростку, и, наконец, проследить за выполнением рекомендаций. Судья должен быть профессионалом не только в юриспруденции, но и в детской психологии. Ему необходим штат подготовленных людей, которые проводят тщательное расследование до начала слушания дела в суде и затем следят за выполнением его решений. В штате суда должны быть консультанты – психолог и детский психиатр.

В действительности же в нашей стране существует очень мало именно так укомплектованных судов. Многие судьи не подготовлены к пониманию психологии детей и обращению с ними. Случается, что и юридически судья не всегда профессионально подготовлен для рассмотрения подобных дел. При стечении таких очень плохих обстоятельств ребенка могут лишить свободы, семьи и послать в совершенно неподходящее для него заведение.

*

Я считаю необходимым подчеркнуть роль медицинского обследования малолетних правонарушителей с точки зрения психотерапии. Я говорю об этом потому, что некоторые люди считают психотерапию почти магическим процессом, предполагая, что после нескольких посещений мудрого доктора пациент может быть исцелен.

На самом деле, даже в самых благоприятных случаях врачу необходимо порой весьма продолжительное время. Это во многом зависит от самого пациента. У него должно быть желание изменить свое поведение, признать, что часть проблемы заключается в нем самом, а не в других людях. А несовершеннолетний правонарушитель обычно бунтует против родителей и всего взрослого мира. Он не склонен видеть собственное раздражение. Чаще всего он не желает следовать советам специалистов. Когда ему предлагают помощь, то такой ребенок обычно воспринимает это как очередную уловку взрослых, чтобы найти факты для его обвинения.

Я обращаю внимание родителей и врачей на ясное представление причин, вызывающих негативное поведение подростка. Если он хороший, сознательный человек, попавший в беду только из-за своего детского, еще незрелого сознания или из-за ненормальных отношений в семье, то перспектива в судьбе ребенка не так безрадостна, как я ее обрисовал. В подобном случае подросток чувствует необходимость в помощи, поэтому способен испытывать доверие к врачу, если, конечно, тот искренне и с пониманием к нему относится.

Я убежден, что несовершеннолетние правонарушители – это в основном совсем неплохие дети. Но у большинства из них, на мой взгляд, есть различной степени признаки расстройства психики. Прежде чем решать судьбу ребенка, необходимо точно знать состояние его здоровья.

*

Специалисты считают одной из главных причин правонарушений среди несовершеннолетних – образ жизни родителей и методы воспитания в семье. Ответственные родители это очень хорошо понимают. Они серьезно относятся к поведению своих детей.

Однако известны, к сожалению, другие родители, которые, имея так называемых трудных детей, сами погрязли в своих эмоциональных и общественных проблемах. Неудивительно, что дети таких родителей чаще всего становятся правонарушителями. Их родители не могут им помочь, так как сами нуждаются в помощи. В таких случаях ответственность за судьбу детей перекладывается на сотрудников общественных организаций. Однако в большинстве случаев у нас персонал этих организаций недостаточно компетентен, поэтому у него нет возможности решить задачи воспитания этих детей. Ответственность за них возлагается на общество. Под словом «общество» в данном случае я подразумеваю всех людей, себя и других родителей, которые озабочены будущим своих детей, которые стремятся преодолеть невежество и безразличие по отношению к своим потомкам.

Профилактика правонарушений

Можно ли предотвратить правонарушения среди несовершеннолетних детей? Этот вопрос волнует многих родителей. Акцент делается на мальчиков, потому что они в пять раз чаще девочек сталкиваются с законом. Конечно, подавляющее большинство этих правонарушений можно считать мелкими, так как они заключаются в школьных прогулах, мелком хулиганстве и не проистекают из серьезных антиобщественных тенденций. Однако над поступками этих детей стоит серьезно задуматься. Я считаю, что современные родители могут помочь профилактике правонарушений.

*

Начну с установления моральных норм в семье. Я уже говорил, что главная гарантия хорошего поведения подростка заключается в любви и уважении между родителями и детьми. Но даже на самых хороших детей и родителей влияет их окружение. Думаю, что материальное изобилие послевоенного периода несколько снизило моральные нормы многих людей. Лучше всего воспитать у своих детей высокие нравственные принципы могут те родители, которые сами придерживаются гуманистических и высших социальных принципов.

Тот факт, что в настоящее время люди стали активнее, стремятся найти глубокий смысл в жизни, серьезно отражается на формировании сознания детей. Мне кажется, что большинство современных молодых людей хотят получить высшее образование, занимаются с большей серьезностью, чем предыдущие поколения.

Многие родители с усилившейся уверенностью формулируют своим детям стандарты их будущей жизни. К сожалению, в общественном настроении определенную роль сыграло желание некоторых людей выступать против добродетели как атрибута прошлого века. В связи с этим многие, даже хорошие родители стали стесняться говорить со своими детьми о гордости за свою страну и обязанностях перед ней, о преданности семье, о духовных аспектах семейной жизни, об альтруизме. Они, видимо, считают, что дети самостоятельно могут воспринять высшие нравственные идеалы. Но дети обычно придерживаются принципов своих родителей. Чаще всего, однако, это бывает только приблизительно. Если родители не проявляют ясно и четко свою позицию в жизни, то это очень отражается на их детях. Примером такого явления могут служить интеллигентные родители, не замечающие чудовищной грубости своего ребенка.

Когда мама, учитывая все потребности своего младенца, постепенно приучает его к регулярному кормлению, она тем самым приучает его к порядку вообще и в частности к тому, что малыш начинает считаться с режимом всех членов семьи.

Если мама в первые два года жизни ребенка подчинит все свое существование его капризам, то она может сформировать у него чувство эгоизма, из-за которого он будет страдать всю жизнь. Можно позволить годовалому ребенку иногда осторожно играть с ложкой за столом, но надо категорически запрещать ему бросать эту ложку на

пол или дергать мать за волосы, кусаться из-за того, что она не разрешает ему те или иные действия.

Двухлетнему ребенку я бы мог позволить изредка подраться со своим ровесником из-за игрушки, но если он всегда выхватывает игрушки у других детей, то считаю необходимым вмешиваться, объяснив ребенку его неправильные требования. К трем-четырем годам жизни малыша я советую учить детей добродетели по отношению к взрослым, своим примером показывать желание быть внимательным человеком ко всем людям.

В любом возрасте нельзя разрешать ребенку плохо обращаться с игрушками, мебелью, вещами, потому что такое отношение может в дальнейшем перейти на родителей и на окружающих его людей.

В пяти-шестилетнем возрасте ребенок должен посылно, но уже всерьез помогать в домашнем хозяйстве, быть вежливым со взрослыми, общительным с детьми. Во время учебы в начальной школе дети особенно интересуются различными правилами общественной жизни. Их волнуют взгляды родителей по любому поводу. В это время советую родителям четко формулировать ребенку свои принципы.

В последующие годы обычно бывает труднее внушить подростку свои взгляды, так как у них нередко возникает непреодолимое желание противоречить не только родительским требованиям, но и игнорировать их образ жизни. Подобные явления очень тяжелы для родителей. Они стараются не говорить о своих чувствах, страдают из-за того, что не могут руководить своим ребенком.

Я убежден в том, что «бунтующий» подросток демонстрирует не свои убеждения, а выражает свои затруднения. Сердца подростков легко ожесточаются от несправедливости или недоверия, особенно родителей. Но в глубине души они хотят знать, что их родители думают, например, о тех или иных людях или о разных линиях поведения, чтобы, руководствуясь этим, прийти к собственным убеждениям.

Вызов обществу

Теперь поговорим о некоторых причинах правонарушений среди детей. Концентрация преступности наблюдается в нашей стране в городских трущобах, где население постоянно меняется, где нет общественного самоуправления и взаимного уважения. Новых жителей встречают враждебностью и презрением. Общественные места отдыха там практически отсутствуют. Родительский авторитет подрывается традиционными обычаями.

Некоторые прогрессивные органы власти на местах пытаются образовывать комиссии по проблемам молодежи, чтобы исследовать районы с высоким уровнем преступности среди детей и привлечь внимание правительственных организаций к местным нуждам. Эти комиссии должны стимулировать школу, клубы, представителей деловых кругов для работы с подростками, юношами и девушками, чтобы помочь улучшить моральный климат в семьях данного района. Эксперименты показали, что мотивация большинства уличных молодежных групп может быть направлена при умелом руководстве в конструктивное русло.

Большинство серьезных и хронических несовершеннолетних правонарушителей составляют мальчики и девочки, которых недостаточно любили, игнорировали или били в раннем детстве. Можно ли исправить дефекты такого характера? Обычно родители этих детей имели такую же судьбу. В подростковом и юношеском возрасте они мало что взяли от школы, росли безответственными и импульсивными людьми, а впоследствии стали плохими работниками, создали нестабильные семьи. Я думаю, что эта схема может монотонно передаваться из поколения в поколение.

Когда в семье с детьми обращаются жестоко, то в эту ситуацию может вмешаться суд. Ребенка могут взять у родителей и направить на воспитание в другую семью. Это оказывается положительным решением тогда, когда находятся подходящие приемные родители.

К сожалению, еще встречается большое число детей, с которыми обращаются жестоко. Однако по разным причинам суд не всегда может отобрать их у родителей. А жестокость родителей располагает детей к преступности.

Я много раз заседал в комиссиях по здравоохранению, в которых обсуждались различные случаи. Например, у маленького ребенка была явно выражена недоверчивость, злоба к родителям, вызванная бесконтрольностью с их стороны. Считается, что это можно исправить, направив ребенка в детский сад. Но часто бывает так, что в районе нет хорошего детского сада или там нет свободных мест.

Теоретически еще более полезными были бы занятия одного или обоих, родителей со специалистом в семейной консультации. Но такие родители обычно бывают столь неорганизованными в своих чувствах и поступках, что бегут от такой помощи, стараются не ходить на консультации.

Можно ли таких безответственных родителей перевоспитать, привлекая их к участию в общественной деятельности? Такие люди обычно бывают недалекими и эгоистичными, поэтому воздействие на них чаще всего очень затруднено.

Я подчеркиваю негативные стороны проблемы потому, что при нашей современной организации общественных служб вряд ли возможно разорвать эти порочные круги. Однако кто работал с безответственными родителями, знает, что многим из них специалист может помочь, если будет терпимым, понимающим и добрым человеком. В определенном смысле консультант становится для этих «взрослых детей» любящим «родителем», которого они были лишены в детстве. Такое отношение помогает этим людям почувствовать весь ужас своей безответственности по отношению к детям.

Хорошие школы воспитывают достойных людей

После семейного воспитания наиболее сильное влияние на развитие, характер ребенка оказывает школа. Она может воспитать у ребенка уважение к порядку и закону. Однако может неосторожно подтолкнуть его и в другую сторону. Лично я считаю, что одним из главных условий для снижения правонарушений среди детей является повышение воспитательного и образовательного уровня всех наших школ.

Процент правонарушителей, имевших проблемы в школе, у нас еще очень высок. Школьник, неспособный учиться вместе с классом на уроках, обычно бывает отвергнут учителями и одноклассниками из-за своего поведения. Он реагирует на эту ситуацию враждебностью и еще большим пренебрежением к учебе. Гордость подска-

зывает ему: если он не может быть со всеми, то он может быть против всех. Духовная близость с классом (или разобщенность с ним) в восьмилетнем возрасте чаще всего вырастает в духовную близость (или разобщенность) с обществом в восемнадцатилетнем возрасте человека. В детстве школа для ребенка – это его общество.

Исследования показали, что главным в указанной проблеме является личность учителя и его отношение к детям. Если учитель подозрительный, критически настроенный человек, не доверяющий детям и не способный с ними справиться, то он дает понять ученикам, что они потенциально все опасны. Большинство детей, разумеется, достаточно стабильны, поэтому серьезно не страдают от сложного характера учителя. Но в классе могут быть дети, которые пополняют ряды ненавистников учителей и школы. Дети, у которых преподает враждебно настроенный к ним учитель, чаще дерутся между собой на переменах и после уроков.

Учитель с добрым сердцем воспитывает у детей, как у трудных и бестолковых, так и умных и спокойных, чувство общности. Чтобы было больше учителей с добрым сердцем, нужно сделать деятельность учителя привлекательной профессией. Необходим большой конкурс на одно место учителя, тогда будет возможность отказать в работе в школе тем, кто не любит детей.

Существует много причин, мешающих ребенку хорошо учиться. Я скажу о некоторых из этих причин. Дети, жизнь которых в первые годы складывалась тяжело, чаще всего ограничены в своих возможностях. Не менее важен также вопрос об интеллектуальных способностях ребенка, которые бывают у детей разными. Обычно мы представляем себе или одаренного ребенка, или умственно отсталого, забывая, что в обычном классе много детей со средними способностями. Кроме того, существуют определенные трудности в обучении чтению, арифметике, что встречается довольно часто даже у детей с нормальным или высоким интеллектом.

Если учитель, хорошо знающий возрастную психологию, учитывает упомянутые трудности многих школьников, то постепенно дети обретают уверенность. Чтение является основой для изучения других предметов, поэтому дети могут терять уверенность в себе и восторженное отношение к школе, если им своевременно не поможет учитель.

В хороших школах обязательно должен быть психолог, который может серьезно помочь детям. Необходимы специальные уроки для отстающих детей, испытывающих трудности, например, в чтении и арифметике. Школьному психологу в первую очередь советую выяснить причины эмоциональных факторов, мешающих детям приспособиться к школе, и помочь им преодолеть трудности.

Другой важный элемент плохой приспособляемости ребенка к школе – слабая мотивация. Это очень заметно на отдельных примерах учеников младших классов. Некоторые первоклассники даже не хотят учиться читать, потому что их родители вообще почти не читают и никогда ранее не читали им книг.

В начальных классах все дети относительно послушны, почти все они подчиняются школьным правилам даже тогда, когда им не хочется это делать. Совсем другая картина в старших классах, когда у подростков усиливается желание восставать против авторитетов, когда возникают романтические порывы и стремление ко всему интересному в жизни.

При сравнении с окружающей жизнью интерес к школьным занятиям у подростка может ослабнуть, если его родители не имеют идеала совершенствования человека через образование. Но даже в семьях, родители которых стремятся дать своим детям максимальное образование, значительный процент мальчиков испытывает временные трудности в учебе в старших классах школы.

Широко распространено у нас мнение о том, что нельзя доверять усилиям некоторых современных учителей, желающих сделать учебу в школе как можно интереснее для ребенка. Противники этого стремления хотят из школьной программы исключить практические курсы, дискуссии, например о месте человека в жизни, чтобы сосредоточить все внимание в школе только на математике, языках и чистой науке. Они считают единственной стоящей целью школьного образования – это тренировка ума. А тренировка характера, по их мнению, должна происходить дома.

Эти критики не понимают того, что только незначительное число детей обладают высокими интеллектуальными способностями, которые могут сделать для ребенка привлекательным любой предмет, каким бы сухим он ни казался другим детям. А как учить остальных детей, способности которых не отличаются гениальностью?

Разве можно так рассуждать: задача школы – тренировать ум ученика, а характер его сформируется дома? Учителя были бы очень довольны, если бы проблема так просто решалась! Но дети не оставляют свои характеры дома, отправляя в школу только свои умы. Удивительно порочная постановка вопроса!

Личность человека начинается формироваться в семье. Дальнейшее развитие личности происходит в школе. Только совместный труд семьи и школы приносит достойные результаты в воспитательном и образовательном процессах.

Рассмотрим некоторые методы, используемые лучшими американскими школами. Для работы в этих школах выбираются учителя со специальной педагогической и психологической подготовкой в области развития детей. Они должны также обязательно пройти подготовку по теории преподавания.

Классные комнаты наших лучших школ небольшие, чтобы учитель мог видеть каждого из детей и работать индивидуально с каждым учеником. Расстановка парт или столов здесь «гибкая», чтобы можно было сгруппировать детей, работающих над каким-то общим заданием. В книгах и пособиях для учителей предлагается ежедневная помощь учителю, который стремится выработать тот уровень преподавания предмета, который приемлем для детей данного возраста и вызовет у них максимальный интерес. Это делается для того, чтобы завладеть воображением детей, помочь им лучше работать и мыслить, а не для того, чтобы облегчить преподавание предмета.

Учитель использует на уроке различные картинки и предметы. А ученики рассказывают о том, что они знают, приносят из дому материалы, относящиеся к предмету. Дискуссиям и размышлениям в школе отводится значительно больше времени, чем простому заучиванию.

Хорошая школа всегда озабочена тем, чтобы у каждого ребенка развивалось чувство ответственности по от-

ношению к другим, формировались способность и желание сотрудничать с людьми. Эти качества ребенок обретает не от прослушивания лекции, а от возможности общаться с одноклассниками и учителем. Поэтому хороший учитель должен поощрять дискуссии между детьми. Эти методы укрепляют взаимное доверие членов любой группы, способствуют воспитанию у детей коллективной и индивидуальной дисциплины. Дети постепенно начинают вести себя с полной ответственностью не только в присутствии, но и в отсутствие взрослых.

В старших классах школы проявляется разница в интеллектуальном уровне и в мотивации детей. Поэтому в нашей стране разработаны для школы различные курсы обучения: непосредственная подготовка к колледжу, общие курсы с практическим уклоном, профессиональная подготовка. Такая гибкость позволяет каждому ученику реализовать под хорошим руководством все свои возможности в нужном ему направлении. Если такие программы хорошо составлены и качественно преподаются, то количество прогулов в школе снижается, гораздо меньшее число учеников бросает школу, в связи с чем общий образовательный уровень народа постоянно растет.

Бенджамин Спок и его педагогика

Прогрессивный американский ученый, детский врач и педагог Бенджамин Спок известен всему миру прежде всего двумя своими книгами – «Ребенок и уход за ним» и «Разговор с матерью». С именем Спока связан своеобразный переворот в семейном воспитании, обозначивший решительный переход от авторитаризма в общении с детьми к гуманизму, к демократической педагогике. Спок не просто теоретик, он скорее чистый практик, практик-экспериментатор, гарантирующий педагогический успех, заботливо оберегающий родителей от неоправданного риска, от зряшного новаторства, от ошибок.

Особой популярностью пользуются рекомендации Спока у молодых матерей. Крылатым стало выражение «воспитание по Споку», то есть воспитание гуманистическое, творческое, опирающееся на две силы – на научное знание и народную мудрость.

Бенджамин Спок родился в 1903 году в Нью-Хейвене в семье юриста. Окончил Йельский университет в 1925 году, затем учился на медицинских курсах при этом же университете, где ему в 1929 году была присвоена докторская степень.

Все крупные события в жизни Бенджамина Спока – это этапы развития целостной творческой личности, сильного, принципиального человека, наделенного высоким чувством гражданственности. Девиз всей его жизни – все лучшее детям, все для детей.

Каковы же педагогические взгляды Бенджамина Спока? Каким образом эта сложная система «доктор Спок – современное американское общество – личность ребенка» сформировала те установки, которые пришлось по душе родителям во многих странах мира?

В личности Спока как бы два важнейших пласта. Один связан с политикой – здесь он сторонник демократии, яростный противник войны. Другой обусловлен профессиональной деятельностью, соединившей в себе искусство медицины и искусство воспитания.

В том, что содержанием личности во многом определяются и педагогические взгляды, я никогда не сомневался. Точнее, личностный аспект в педагогике очень важен. Перебирая в памяти всех больших педагогов, я невольно для себя делил их (в сугубо личностном плане) как бы на два типа. Первый: Оуэн, Ушинский, Дистервег, Макаренко. Здесь я видел прежде всего неистовый характер – горящие, как у пророка, глаза, нервы, подобные тропам. Могучая энергия рождает могучие формулы: если характер создается обстоятельствами, значит, надо изменить среду (Оуэн); если педагог дышит энергией – детская самостоятельность неизбежно развивается (Дистервег) только счастливый человек может воспитать счастливого человека; разорвитесь на части, но станьте счастливыми, иначе вы не сможете воспитывать детей (Макаренко). В этом характере, казалось мне, преобладают мажорные интонации. И весь дух личности – реформаторский, бескомпромиссный. Другой тип, по моим предположениям, не являлся полной противоположностью первому, но здесь нежность души человеческой как бы смягчала тональность педагогических исканий. Здесь больше ориентации на отношение к личности ребенка, здесь доброта в изысканно-трепетной тонкости, свойственной людям легкоранимым, мучительно сомневающимся. Здесь подлинно гражданская страстность рождается как великое откровение через собственную муку, боль, очищение.

Только больной, измученный, но готовый в любую секунду принести себя в жертву во имя одного несчастного ребенка Песталотци мог сформулировать так свой основной метод влияния на детскую душу: «С утра до вечера я был среди них. Все хорошее для тела и духа шло к ним из моих рук... Моя рука лежала в их руке, мои глаза смотрели в их глаза. Мои слезы текли вместе с их слезами, и моя улыбка следовала за их улыбкой».

И как апофеоз этой линии духовного общения – Януш Корчак, переступивший с детьми порог фашистского крематория... Завоевавший право сказать: «Сердце отдаю детям», В.А.Сухомлинский напишет в одной из последних своих книжек: «Имея доступ в сказочный дворец, имя которому – Детство, я всегда считал необходимым стать в какой-то мере ребенком. Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира, как на сторожа, охраняющего этот мир, сторожа, которому безразлично, что делается внутри этого мира».

Конечно же такое деление педагогических линий на два типа весьма условно, неточно, уязвимо. Однако вершины у обоих типов одни и те же: создать системы, обеспечивающие всестороннее и гармоничное развитие ребенка.

И эта общая цель снимает необходимость банального вопроса: «Какая из линий в педагогическом рисунке нужнее и правильнее?» Задавать такой вопрос так же неправомерно, как отдавать предпочтение Некрасову перед Тютчевым, Маяковскому перед Есениным, Фолкнеру перед Хемингуэем. Просто мы имеем дело с разными видами человеческой талантливости.

По многим публикациям о Споке и по его книгам у меня сложилось представление о нем – скорее педагог корчаковского плана. Этакий добрый-предобрый, нежно-сентиментальный сказочный Айболит. А оказалось на-

оборот. И я рад тому, что рухнули мои построения о двух педагогических линиях. Укрепилась вера в то, что подлинный воспитатель – это уникальная личность, в ней органично сплавлены гражданственность и человечность.

Доктор Спок, замечательный педагог современности.

Все желают знать, зачем и почему понадобилось доктору Споку изменить своим убеждениям: проповедовать твердость и дисциплину вместо доброты, «переметнуться к консерваторам»...

Чем вызваны эти заявления? Почему, казалось бы, частные вопросы педагогики стали общественно значимыми?

Позволю себе некоторое отступление: необходимо объяснить, почему решение вопроса, что ставить на первое место – строгость или доброту, оказывается кардинальным в воспитании детей.

История знает немало случаев, когда одна книга или статья о воспитании приводила в движение общественную мысль, совершала своего рода очистительный переворот в сознании людей. Чем объяснить такой резонанс? Чем объяснить, что выдвижение на общественный суд острой педагогической идеи приводило к тому, что пульс общественной жизни мгновенно учащался и в полемику вступали крупные ученые, педагоги, писатели – Руссо и Толстой, Пирогов и Добролюбов, Макаренко и Сухомлинский? Они вторгались в самые глубины социальной жизни, через отдельные звенья микропедагогических явлений обнажали социальные противоречия и находили ту единственную правду-истину, которая долгие годы потом сопутствовала нравственному развитию общества.

Разрешая, казалось бы, семейные, отнюдь не глобальные проблемы воспитания – «пеленать или не пеленать?», «сечь или не сечь?», «наказывать или поощрять?», «строго выполнять режим или с некоторым послаблением?», – признанные авторитеты общества, например Руссо и Оуэн, Добролюбов и Толстой, указывали на причины существующего зла, пытались объяснить способы обновления мира. То есть брались не проходные или узкоспециальные темы, а такие, которые, по меткому выражению Ушинского, становились общественными вопросами для всех и семейными вопросами для каждого.

От того, как мы прикасаемся к детям, как заставляем учить уроки и укладываем спать, как смеемся в их присутствии и рассказываем о себе, как угрожаем или поощряем, – от всего этого зависит становление детской души и даже в известном смысле судьба целого поколения.

Много лет работая в школе и занимаясь педагогической теорией, я тысячи раз убеждался в том, что научное решение этой проблемы позволяет четко отделить авторитет от авторитарности, подлинную коллективность от ее суррогатов, свободу от вседозволенности, истинную любовь от слепой привязанности, необходимость бескомпромиссного подчинения нравственным законам от педагогического произвола и насилия...

Чем больше вчитываешься в статьи доктора Спока, тем отчетливее осознаешь, что речь в них идет не столько о замкнуто-этических категориях, сколько о главных проблемах воспитания, которые неизбежно выходят на политику и идеологию общества в целом.

В одном из своих интервью доктор Спок сказал: «Знаете, поднялась такая буча после того, как я выступил с этой злополучной статьей... Все спрашивают об одном и том же, все желают знать, зачем и почему я так написал... Они же ничего не поняли. Ничего! В своей статье... я лишь повторил все то, что твердил на протяжении трех десятков лет: «Не пасуйте перед своими детьми. Когда нужно, не бойтесь проявлять твердость по отношению к ним». Но быть твердым не значит быть злобным: это значит воспитывать ребенка в атмосфере радости и дружбы...»

Итак, частный педагогический вопрос, что ставить на первое место – строгость или доброту, разделил людей (и так было всегда) на два противоположных лагеря. Первые – сторонники гуманизма – утверждают, что только в атмосфере доброты может быть осуществлено подлинное воспитание. К ним всегда принадлежал и Спок. Он писал в книге «Ребенок и уход за ним», что детям больше всего на свете нужна любовь преданных родителей, что дети, ставшие преступниками, страдали не от недостатка наказаний, а от недостатка любви, что каждый ребенок – личность.

Уже в 50-х годах Спок предостерегает матерей от крайностей в воспитании детей. «Проявляйте чуткость, – говорит он, – учитывайте желание и волю своего ребенка. Но осторожно, не позволяйте ребенку превращать вас в рабыню. Помните, что главенствующую роль должны играть родители, родительский авторитет. Я имею в виду настоящий авторитет, а не авторитарность, разумеется. Речь идет не о наказании ребенка, а об умении научить его тому, что хорошо и справедливо. Нужно добиться того, чтобы в наказании, как в методе воспитания, просто не было необходимости...»

Наблюдая, как многие родители совершают ошибки – культивируют вседозволенность, потакают капризам, способны зарождению у детей безволия и безответственности, – Спок специально перерабатывает свою книгу для второго издания и особо подчеркивает руководящую роль родительского авторитета, дисциплины.

Педагогические идеи Спока сомкнулись, как и следовало ожидать, с большой политикой. Сторонники гуманизма безоговорочно одобряют его идеи. А приверженцы ужесточения ему пишут: «Я сжег твою книгу!», «Я разорвала ее на мелкие клочки...» Они вопят хором: «Это Спок повинен в том, что наша молодежь такая недисциплинированная и безответственная...»

Да, Спок вынужден под их напором оправдываться: «Разве в странах, где моей книги никто и в глаза не видел, молодежь бунтует меньше?» Но, как и тридцать лет назад, он придерживается основного своего принципа: «Существование дисциплины, ее девять десятых – это любовь, которую ребенок испытывает к родителям».

«Видите ли, предшествующее поколение считало, – говорит он, – что только благодаря трепету перед отцовским или материнским авторитетом дети могут стать достойными гражданами... Я показал, что это чушь... И объяснил это, ссылаясь на собственный опыт. В детстве я боялся отца и мать. Да и не только в детстве, но и в юности. Боясь их, я боялся всего: учителей, полицейских, собак. Я рос ханжой, моралистом и снобом: против всего этого мне пришлось потом бороться всю жизнь. Но сегодняшние дети! Сегодня в Америке ты уже не укажешь ребенку: «Сделай то-то и то-то», – если ты хочешь, чтобы тебя послушались, ты должен доказать разумность своего требования.

Так что же следует ставить на первое место – ласку или строгость?

Одним из методов воспитания Спок назвал метод терпения, который вовсе не означает вседозволенности, а скорее родительское умение ждать. Нельзя действовать по принципу угорелой кошки. Если ребенок не откликается на поощрение, то наказание только ухудшит дело, поэтому надо подождать, избегая раздражения и отчаяния, позволить ребенку проявить свою независимость и самостоятельность и, выбрав удобный момент, возвратиться к своим требованиям. Всеобщей основой воспитания Спок, как и Сухомлинский, считает потребность в другом человеке, потребность любить. Не заставлять, а научить ребенка быть добрым – в этом главная направленность воспитательных действий родителя. Если ребенок не сумеет полюбить людей, то невозможно будет даже научить его поверхностным манерам.

Но что значит научить любить людей? Каких людей? Где тот предел истинной доброты, который смыкается с подлинной гражданственностью?

Я вижу Спока как бы в двух измерениях. Спок, у которого все правильно, мудро, величественно: богат, добр, добился в жизни самого главного – говорить вслух, без оглядки все, о чем думает, не скрывая своих убеждений. Его признала общественность мира, он еще и по-человечески счастлив: вот моя молодая жена, вот мои талантливые сыновья, мои внуки, мои увлечения, мои прекрасные яхты. И для такого Спока нет особых проблем в доброте. Здесь доброта ограничивается методическим советом, здесь ее общечеловеческий смысл зауживается до элементарной общечеловеческой нормы действия, обязательных микроначал, которые свойственны роду людскому. Действительно, если больной просит воды, ему принесет каждый – и в этом не будет доброты, не будет нравственного содержания. Ибо здесь нет выбора, нет противоречия между личным творческим «я» и моральной нормой.

Но есть еще другой Спок. Спок, выступивший против всей системы. Спок, чье политическое лицо дорого всем простым людям. Спок, защищающий детство от эксплуатации, несправедливости, лжи, лицемерия. Спок, решившийся пойти за свои убеждения на тяжкие испытания. Это Спок страдающий, Спок, избежавший волей случая суровой кары.

И для такого Спока доброта становится проблемой, непосредственно связанной с коренными вопросами жизни общества. Здесь начинаются искания. Снова замечу: где дело касалось забот детского врача, где Спок был специалистом, там он давал исчерпывающие ответы. А там, где сложная противоречивость вышла за пределы его компетенции, где необходим серьезный и глубокий философский, этико-психологический анализ, там Спок оказался несколько беспомощным. Мне хотелось бы обозначить связь между гражданскими убеждениями педагога и его методикой общения с детьми.

Он исповедует (как и Ушинский) три добродетели: любовь к детям, основанную на справедливости, труд как форму саморазвития и помощи другим и интеллект как постоянную разумную осмысленность поступка, основанную на глубине познанной культуры.

Три «методические добродетели», так сказать, на микроуровне смыкаются со своим основанием на макроустановках: любовь к народу, труд, избавляющий каждого от эксплуатации, справедливое просвещенное устройство общества. Нет, не так уж все просто с этой самой добротой. Не случайно проблема доброты в философии и педагогике на протяжении веков волнует человеческие умы.

Понятие доброты неизбежно превращается в схоластику, если отрывается от сегодняшних забот трудового человека.

И поскольку опыт педагогический в своих основных позициях передается из поколения в поколение, то мы фактически имеем дело с миллиардами людей. И если еще учесть, согласившись со Споком, да и не только с ним, а со многими учеными мира, что личность, в том числе и будущего мужчины, складывается в первые три года, когда получают развитие или затормаживаются наследственные данные, можно вывести прямую зависимость между материнским воспитанием и структурой общества, его ценностями и способами их утверждения.

Две глобальные мировые идеи смыкаются во всей деятельности Спока, во всем его облике, в каждом движении, в каждом утверждении. Это идея судьбы ребенка, его счастья, его самочувствия. И вторая – это идея человечества, идея спасения жизни. И Спок развивает эти главные свои, глобальные идеи таким образом:

– Школы могут быть могучим средством в воспитании понимания и любви ко всем народам и расам. Школы должны воспитывать отвращение к войне и всем формам насилия. Исследования четко показывают, что насилие на экране стимулирует в некоторых зрителях стремление совершить реальное насилие, а также понижает всеобщий моральный уровень.

Мне кажется, что Спок стал большим педагогом еще и потому, что его частная педагогическая и медицинская деятельность сомкнулась с масштабами мировых проблем. Ведь педагогика, как мы уже отметили, неотделима от политики. А вопрос, для чего и как мы растим детей, неизбежно выводит и на проблемы государственного устройства, и на проблемы взаимоотношений между народами. Но как специфическая область деятельности педагогика имеет дело с предельной конкретностью человеческого бытия: возрастные границы, учение, игра, рост, становление характера. Здесь крайне важно восприятие детской целостности как гармонии, как единства различного, где различное обнаруживает себя в детской образности, в детском характере, в детской яркости, в детской самобытности, в детской неиссякаемой энергии.

Книги Спока стали педагогическими бестселлерами, потому что Спок, даже когда говорит об отношении ребенка к еде, сну, одежде, даже когда говорит об особенностях питания, о жирах, крахмале, сахаре, не утрачивает специфики понимания детскости. Это не просто доступность изложения, это и та целостность видения, которая через конкретность образа передает необходимый характер отношения к растущему человеку, где всегда присутствуют доброта, смех, игра, поощрение.

У литературы, как и у педагогика, предмет один – человек, его мир, его противоречия, его радости и тревоги. Кроме того, педагогика нынешняя, как наша, так и зарубежная, допускает порой одну и ту же ошибку: не использует в качестве метода анализа детской жизни художественное обобщение, в котором целостно, нерасчлененно передается типичность тех или иных состояний детства. Слово «эмпирическое» в значении педагогической кон-

кренности стало чуть ли не ругательным, а проблема влияния личности воспитателя на душу ребенка считается некой второстепенной прибавкой на том основании, что наука будто бы исследует не личностью влияния, а «работу голых методов, средств» и прочее.

Это пренебрежение к подлинно человековедческим проблемам воспитания лишает педагогику полноты жизни, яркости и образности передачи подлинных процессов, которые совершаются в общении взрослых и детей.

В педагогике органично соединено масштабное и то малое, что составляет суть жизни человека. И близкое – то, что непосредственно формирует. И далекое – то, что является гарантией тех или иных условий жизни: политических, экономических, трудовых, эстетических. И эта масштабность непременно проходит через тончайшие капилляры «малого», через зауженность близкого, через психологические механизмы развития личности.

Подростковый максимализм не вообще характерная черта детей старшего возраста, а скорее рубеж процесса взросления человека. Ребенок, оказавшись на этом рубеже, ведет себя по-разному, и педагогу необходимо угадывать появление этих опасных состояний. Конечно, эти состояния в разных социальных условиях проявляются специфично и могут приводить либо к полнейшему краху личности, либо к нравственно-эмоционально-эстетическому подъему всех сил растущего человека. Как бы то ни было, а психологическая закономерность эта подмечена и психологами, и педагогами, и литераторами. Таким образом, обращаясь к литературным героям, педагог оказывается более вооруженным и психологически и эмоционально.

Спок – прагматик. Но его прагматизм, основанный на здравом смысле и на человеческой мудрости трудовой Америки, разумен.

Спок – ниспровергатель тех «ценностей», которые против человека. Поэтому его гуманизм действен. Гуманизм – его идеал, его вероисповедание. Конечно же нам не все известно о Споке, но, представляя себе общую направленность прогрессивной, гуманистической педагогики Запада, можно сделать вывод, что у нас есть и должны быть точки соприкосновения, особенно в трактовке частных приемов воспитания. Здесь уместно вспомнить Сухомлинского. Он и Спок во многом разные педагоги. У них разные характеры, разное поле деятельности. Один – директор школы, другой – детский врач. Но у них много общего, поскольку и Сухомлинский, и Спок вобрали в себя те прогрессивные ценности, которые всегда были дороги человечеству в борьбе против различных форм де-гуманизации воспитания. Общее у них в том, что оба создали добрую педагогику, в которой нет места авторитарности. Как преодолеть авторитарность в поведении воспитателя? Психологические корни авторитарности таятся в чрезмерном честолюбии взрослых, в абсолютизации своей власти, в непонимании прекрасной природы детства.

Преодоление авторитарности – одно из главных условий научного, подлинно авторитетного педагогического руководства. И здесь главное – высокая культура педагога, его способность выработать в себе четкое, не допускающее никаких отклонений, примесей, опознаний, искажений научное педагогическое мировоззрение, и в частности позицию в подходе к детской самостоятельности и своей роли как педагога в этом процессе. Суть этой позиции в том, чтобы всегда уметь различать передовые идейные и нравственные силы, питать их; делать все для их утверждения и развития. В том, чтобы неустанно обогащать самыми прогрессивными социальными элементами содержание жизни детей, находить, стимулировать самые высокие формы отношений. Таким образом, единственный способ преодоления авторитарных элементов – это широкое развитие демократических начал, воспитание гражданственности и человечности. Только при таких условиях может вырасти хороший семьянин и хороший гражданин /Юрий Азаров, доктор педагогических наук, профессор/.

Спок Б. Разговор с матерью: Книга о воспитании: Пер. с англ. - М.: Политиздат, 1991.

Перевод с английского Н.А.Перовой, Д.Ю.Азарова.

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ О. МАНДЕЛЬШТАМА: «ПОЛОН МУЗЫКИ, МУЗЫ И МУКИ...»

(Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинградское отделение, 1991)

СТИХИ И ПРОЗА

И отрываюсь, полный муки
От музыки, ласковой ко мне.
И говорю: до завтра, звуки!
Пусть день угаснет в тишине! /Е.А.Баратынский/
*

Я в хоровод теней, топтавших нежный луг,
С певучим именем вмешался,
Но все растаяло, и только слабый звук
В туманной памяти остался.
*

“... глаз – орган, обладающий акустикой, наращивающий ценность образа”. /Мандельштам/
*

Основа гармонии – м е р а – стала латинская м о р а – обернулась русским мором, гибелью.

ОДА БЕТХОВЕНУ

Бывает сердце так сурово,
Что и любя его не тронь!
И в тёмной комнате глухого
Бетховена горит огонь.

И я не мог твоей, мучитель.
Чрезмерной радости понять.
Уже бросает исполнитель
Испепеленную тетрадь.

Когда земля гудит от грома
И речка бурная ревет
Сильней грозы и бурелома,
Кто этот дивный пешеход?
Он так стремительно ступает
С зелёной шляпою в руке,
И ветер полы развеивает
На неуклюжем сюртуке.

С кем можно глубже и полнее
Всю чашу нежности испить?
Кто может, ярче пламенея.
Усилье воли освятить?
Кто по-крестьянски, сын фламандца.
Мир пригласил на ритурнель
И до тех пор не кончил танца,
Пока не вышел буйный хмель?

О Дионис, как муж, наивный
И благодарный, как дитя.
Ты перенес свой жребий дивный
То негодуя, то шутя!
С каким глухим негодованьем
Ты собирал с князей оброк
Или с рассеянным вниманьем
На фортепьянный шел урок!
Тебе монашеские кельи –
Всемирной радости приют.
Тебе в пророческом весельи
Огнепоклонники поют.
Огонь пылает в человеке.
Его унять никто не мог.
Тебя назвать не смели греки,
Но чтили, неизвестный бог!

О, величавой жертвы пламя!
Полнеба охватил костер, –
И царской скинии над нами
Разодран шелковый шатер.
И в промежутке воспаленном,
Где мы не видим ничего.
Ты указал в чертоге тронном
На белой славы торжество!

1914

Для Мандельштама музыка (...) – божественная полнота бытия, сумма всех его противоречий. Бог и человек, молчание и звук, первобытная аморфность и форма /Рышард Пшибыльский. "Осип Мандельштам и музыка"/.

Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с древа.
Среди немолчного напева
Глубокой тишины лесной...

1908

Тайный ропот, мольба о прощеньи:
Я люблю непонятный язык!
И сольются и одним ощущены
Вся жестокость, вся кротость на миг.
В цепких лапах у царственной скуки
Сердце сжалось, как маленький мяч:
Полон музыки, музы и муки
Жизни тающей сладостный плач

22 августа 1911

ПУШКИН И СКРЯБИН (фрагменты)

Пушкина хоронили ночью. Хоронили тайно. Мраморный Исаакий великолепный саркофаг так и не дождался солнечного чела почта. Ночью положили солнце и гроб, и в январскую стужу проскрипели полозья саней, увозивших для отпевания прах поэта.

Скрябин – следующая после Пушкина ступень русского эллинизма, дальнейшее закономерное раскрытие эллинистической природы русского духа. Огромная ценность Скрябина для России и для христианства обусловлена тем, что он безумствующий эллин. Через него Эллада породнилась с русскими раскольниками, сожигавшими себя в гробах.

Ещё не исследована область христианской динамики – деятельность духа в искусстве, как свободное самоутверждение в основной стихии искупления, – в частности музыка.

В древнем мире музыка считалась разрушительной стихией. Эллины боялись флейты и фригийского лада, считая его опасным и соблазнительным, и каждую новую струну кифары Терпандру приходилось отвоевывать с великим трудом. Недоверчивое отношение к музыке, как к подозрительной и темной стихии, было настолько сильно, что государство взяло музыку под свою опеку, объявив её своей монополией, а музыкальный лад – средством и образцом для поддержания политического порядка, гражданской гармонии – эвномии. Но и в таком виде эллины не решились предоставить музыке самостоятельности: слово казалось им необходимым противоядием, верным стражем, постоянным спутником музыки. Собственно чистой музыки эллины не знали – она всецело принадлежит христианству. Горное озеро христианской музыки отстоялось только после глубокого переворота, превратившего Элладу в Европу.

Дух греческой трагедии проснулся в музыке. Музыка совершила круг и вернулась гула, откуда она вышла: снова Федрa кличет кормилицу, снова Антигона требует погребения и возлияния для милого братнего тела.

Что-то случилось с музыкой, какой-то ветер сломал с налету мусикийские камыши, сухие и звонкие. Мы требуем хора, нам наскучил ропот мыслящего тростника... Долго, долго мы играли с музыкой, не подозревая опасности, которая внея таится, и пока быть может, от скуки – мы придумывали миф, чтобы украсить свое существование, музыка бросила нам миф – не выдуманный, а рожденный, пенорождённый, багрянорождённый, царского происхождения, законный наследник мифом древности – миф о забытом христианстве.

Silentium – Молчание (лат.).
Я не слышал рассказал Оссиана.
Не пробовал старинного вина, –
Зачем же мне мерещится поляна.
Шотландии кровавая луна?
И перекличка ворона и арфы
Мне чудится в зловещей тишине,
И ветром развеваемые шарфы
Дружинников мелькают при луне!

Я получил блаженное наследство –
Чужих певцов блуждающие сны:
Свое родство и скучное соседство
Мы презирать заведомо вольны.

И не одно сокровище, быть может.
Минуя внуков, к правнукам уйдет.
И снова скальд чужую песню сложит
И как свою её произнесет.

1914

РАЗГОВОР О ДАНТЕ (фрагменты)

Поэтическая речь есть скрещенный процесс, и складывается она из двух звучаний: первое из этих звучаний – это слышимое и ощущаемое нами изменение самих орудий поэтической речи, возникающих на ходу в её порыве; второе звучание есть собственно речь, то есть интонационная и фонетическая работа, выполняемая упомянутыми орудиями. (...)

Великолепен стихотворный голод итальянских стариков, их зверский юношеский аппетит к гармонии, их чувственное вожеление к рифме – *il disio!*

Уста работают, улыбка движет стих, умно и весело алеют губы, язык доверчиво прижимается к небу. (...)

В данном случае араб Аверроес аккомпанирует греку Аристотелю. Они компоненты одного рисунка. Они умещаются на мембране одного крыла.

Конец четвертой песни “*Inferno*” – настоящая цитатная оргия. Я нахожу здесь чистую и беспримесную демонстрацию упоминательной клавиатуры Данта.

Клавишная прогулка по всему кругозору античности. Какой-то шопеновский полонез, где рядом выступают вооруженный Цезарь с кровавыми глазами грифа и Демокрит, разъявший материю на атомы.

Цитата не есть выписка. Цитата есть цикада. Неумолкаемость ей свойственна. Вцепившись в воздух, она его не отпускает. Эрудиция далеко не тождественна упоминательной клавиатуре, которая и составляет самую сущность образования.

Я хочу сказать, что композиция складывается не в результате накопления частных деталей, а вследствие того, что одна за другой деталь отрывается от вещи, уходит от нее. выпархивает, отщепляется от системы, уходит в свое функциональное пространство или измерение, но каждый раз в строго узаконенный срок и при условии достаточно

зрелой для этого и единственной ситуации.

Самих вещей мы не знаем, но зато весьма чувствительны к их положению. И вот, читая песни Данта, мы получаем как бы информационные сводки с поля военных действий и по ним превосходно угадываем, как звукоборствует симфония войны, хотя сам по себе каждый бюллетень чуть-чуть и кое-где передвигает стратегические флажки или показывает на кой-какие изменения в тембре канонады.

Таким образом, вещь возникает как целокупность в результате единого дифференцирующего порыва, которым она пронизана. Ни на одну минуту она не остается похожа на себя самое. (...)

Если бы мы научились слышать Данта, мы бы слышали созревание кларнета и тромбона, мы бы слышали превращение виолы в скрипку и удлинение вентиля валторны. И мы были бы слушателями того, как вокруг лютни и теорбы образуется туманное ядро будущего гомофонного трехчастного оркестра. (...)

Представлять себе дантовскую поэму вытянутым в одну линию рассказом или даже голосом – абсолютно неверно. Задолго до Баха и в то время, когда ещё не строили больших монументальных органов, но лишь очень скромные эмбриональные прообразы будущего чудовища, когда ведущим инструментом была ещё цитра, аккомпанирующая голосу. Алигьери построил в словесном пространстве бесконечно могучий орган, и уже наслаждался всеми его мыслимыми регистрами, и раздувал меха, и ревел, и ворковал во вес трубы.

“Come avesse lo inferno in gran dispetto” (“Как если бы уничижал ад великим презрением” (перевод О.Мандельштама). (Inferno, X, 36) – стих-родоначальник всего европейского демонизма и байроничности. Между тем, вместо того чтобы взгромоздить свою скульптуру на цоколь, как сделал бы, например, Гюго, Дант обволакивает её сурдинкой, окутывает сизым сумраком, упрячивает на самое дно туманного звукового мешка.

Она дана на ниспадающем регистре, она падает, уходит вниз, в слуховое окно.

Другими словами – фонетический свет выключен. Тени сизые сместились.

“Divina Commedia” не столько отнимает у читателя время, сколько наращивает его, подобно исполняемой музыкальной вещи.

Удлиняясь, поэма удаляется от своего конца, а самый конец наступает нечаянно и звучит как начало. (...)

Вальс по преимуществу волновой танец. Даже отдаленное его подобие было бы невозможно в культуре эллинской, египетской, но мыслимо в китайской – и вполне законно в новой европейской. (Этим сопоставлением я обязан Шпенглеру.) В основе вальса чисто европейское пристрастие к повторяющимся колебательным движениям, то самое прислушивание к волне, которое пронизывает всю нашу теорию звука и света, все наше учение о материи, всю нашу поэзию и всю нашу музыку (...).

Для осязающей ладони, наложенной на горлышко согретого кувшина, он получает свою форму именно потому, что он теплый. Теплота в данном случае первее формы, и скульптурную функцию выполняет именно она. В холодном виде, насильственно оторванная от своей накаленности, Дантона “Комедия” годится лишь для разбора механистическими щипчиками, а не для чтения, не для исполнения.

Что первее – слушание или дирижирование? Если дирижирование лишь подталкивание и без того катящейся музыки, то к чему оно, если оркестр и сам по себе хорош, если он безукоризненно сыгрался? Оркестр без дирижера, лелеемый как мечта, принадлежит к тому же разряду “идеалов” всеевропейской пошлости, как всемирный язык эсперанто, символизирующий лингвистическую сыгранность всего человечества.

Посмотрим, как появилась дирижерская палочка, и мы увидим, что пришла она не поздно и не рано, а именно тогда, когда ей следовало прийти, и пришла как новый, самобытный вид деятельности, творя по воздуху свое новое хозяйство.

Послушаем, как родилась или, вернее, вылупилась из оркестра современная дирижерская палочка.

1732 – Такт (темп или улар) раньше отбивался ногой, теперь обыкновенно рукой. Дирижер – *conducteur* – *der Anfuhrer* (**Вальтер**. “Музыкальный словарь”).

1753 – Барон Гримм называет дирижера Парижской оперы – дровосеком, согласно обычаю отбивать такт во всеуслышание, – обычай, который со времени Люлли господствовал во французской опере (Шюнеман. “Geschichte der Dirigierens”, 1913).

1810 – На Франкенгаузенском музыкальном празднестве Шпор дирижировал палочкой, скатанной из бумаги, “без малейшего шума и без всяких гримас” (**Шпор**. “Автобиография”).

Дирижерская палочка сильно опоздала родиться: химически реактивный оркестр её предварил. Полезность дирижерской палочки далеко не исчерпывающая её мотивировка. В пляске дирижера, стоящего спиной к публике, находит свое выражение химическая природа оркестровых звучаний. И эта палочка далеко не внешний, административный придаток или своеобразная симфоническая полиция, могущая быть устраненной в идеальном государстве. Она не что иное, как танцующая химическая формула, интегрирующая внятные для слуха реакции. Прошу также отнюдь не считать её добавочным немым инструментом, придуманным для вящей наглядности и доставляющим дополнительное наслаждение. В некотором смысле эта неуязвимая палочка содержит в себе качественно все элементы оркестра. Но как содержит? Она не пахнет ими и не может пахнуть. Она не пахнет точно так же, как химический знак хлора не пахнет хлором, как формула нашатыря или аммиака не пахнет аммиаком или нашатырем.

Дант выбран темой настоящего разговора не потому, чтобы я предлагал сосредоточить на нем внимание в порядке учебы у классиков и усадить его за своеобразным кирпотинским табльдотом вместе с Шекспиром и Львом Толстым, – но потому, что он самый большой и неоспоримый хозяин обратимой и обращающейся поэтической материи, самый ранний и в то же время самый сильный химический дирижер существующей только в наплывах и волнах, только в подъемах и лавированных поэтической композиции.

Дантовские песни суть партитуры особого химического оркестра, в которых для внешнего уха наиболее различимы сравнения, тождественные с порывами, и сольные партии, то есть арии и ариозо – своеобразные автопризнания, самобичевания или автобиографии, иногда короткие и умещающиеся на ладони, иногда лапидарные, как надгробная надпись; иногда развернутые, как похвальная грамота, выданная средневековым университетом; иногда

сильно развитые, расчлененные и достигшие драматической оперной зрелости, как, например, знаменитая кантилена Франчески.

Тридцать третья песнь “Inferno”, содержащая рассказ Уголино о том, как его с тремя сыновьями уморил голодом в тюремной башне пизанский архиепископ Руджери, дана в оболочке виолончельного тембра, густого и тяжелого, как прогорклый отравленный мед.

Густота виолончельного тембра лучше всего приспособлена для передачи ожидания и мучительного нетерпения. В мире не существует силы, которая могла бы ускорить движение меда, текущего из наклоненной склянки. Поэтому виолончель могла сложиться и оформиться только тогда, когда европейский анализ времени достиг достаточных успехов, когда были преодолены бездумные солнечные часы и бывший наблюдатель теневой палочки, передвигающейся по римским цифрам на песке, превратился в страстного соучастника дифференциальной муки и в страстотерпца бесконечно малых. Виолончель задерживает звук, как бы она ни спешила.

Следует твердо помнить, что тембр структурное начало, подобно щелочности или кислотности того или иного химического соединения. Колба не является пространством, в котором совершается химическая реакция. Это было бы чересчур просто.

В подсознание итальянского народа тюрьма играла выдающуюся роль. Тюремные кошмары всасывались с молоком матери. Треченто бросало людей в тюрьму с удивительной беспечностью. Обыкновенные тюрьмы были доступны обозрению, как церкви или наши музеи. Интерес к тюрьме эксплуатировался как самими тюремщиками, так и устрашающим аппаратом маленьких государств. Между тюрьмой и свободным наружным миром существовало оживленное общение, напоминающее диффузию – взаимное просачивание.

Итак, вообразите себе, что в поющий и ревущий орган вошли как в приоткрытый дом, и скрылись в нём патриарх Авраам и царь Давид, весь Израиль с Исааком, Иаковом и всеми их родичами и Рахилью, ради которой Иаков столько претерпел.

Наш праотец Адам с сыном своим Авелем, и старик Ной, и Моисей – законодатель и законнопослушник...

“Он вывел тень прародителя, его сына Авеля и тень Ноя, послушливого законодателя Моисея; патриарха Авраама и царя Давида. Израиля с отцом, и с его отпрысками, и с Рахилью, ради которой он столько всего совершил”. (Inferno, IV, 55-60)

После этого орган приобретает способность двигаться – все трубы его и меха приходят в необычайное возбуждение, и, ярясь и неистовствуя, он вдруг начинает пятиться назад.

Если бы залы Эрмитажа вдруг сошли с ума, если бы картины всех школ и мастеров вдруг сорвались с гвоздей, вошли друг в друга, смешались и наполнили комнатный воздух футуристическим ревом и неистовым красочным возбуждением, то получилось бы нечто подобное Дантовой “Комедии”.

Отнять Данта у школьной риторики – значит оказать немаловажную услугу всему европейскому просвещению. Я надеюсь, что здесь не потребуются вековых трудов, но только дружными международными усилиями удастся создать подлинный антикомментарий к работе целого ряда поколений схоластов, ползучих филологов и лжебиографов. Неуважение к поэтической материи, которая постигается лишь через исполнительство, лишь через дирижерский полет, – оно-то и было причиной всеобщей слепоты к Данту, величайшему хозяину и распорядителю этой материи, величайшему дирижеру европейского искусства, опередившему на многие столетия формирование оркестра, адекватного – чему? – интегралу дирижерской палочки...

Каллиграфическая композиция, осуществляемая средствами импровизации, – такова приблизительно формула дантовского порыва, взятого одновременно и как полет и как нечто готовое. Сравнения суть членораздельные порывы. (...)

Поэтическая материя не имеет голоса. Она не пишет красками и не изъясняется словами. Она не имеет формы точно так же, как лишена содержания, по той простой причине, что она существует лишь в исполнении. Готовая вещь есть не что иное, как каллиграфический продукт, неизбежно остающийся в результате исполнительского порыва. (...)

Говоря о Данте, правильнее иметь в виду порывообразование, а не формообразование (...)

Другими словами – нас путает синтаксис. Все именительные падежи следует заменить указующими направление дательными. Это закон обратимой и обращающейся поэтической материи, существующей только в исполнительском порыве. (...)

Данте произвел головную разведку для всего нового европейского искусства, главным образом для математики и для музыки.

Оркестр – трехчастное тело из струнных, деревянных духовых и медных. Каждая группа гармонически и мелодически независима и хроматична по своей природе.

Влияние места, города, путешествия, поездки на партитуру и на состав оркестра.

Контрабас, одно время известный в Италии под названием виолончели.

До чего у него развито концертное чувство, виртуозность!

*

Пою, когда гортань – сыра, душа – суха,
И в меру влажен взор, и не хитрит сознание:
Здорово ли вино? Здоровы ли меха?
Здорово ли в крови Колхиды колыханье?
А грудь стесняется – без языка – тиха:
Уже не я пою – поет мое дыханье –
И в горных ножнах слух, и голова глуха...

Песнь бескорыстная – сама себе хвала:
Утеха для друзей и для врагов – смола.

Песнь одноглазая, растущая из мха –
Одноголосый дар охотничьего быта,
Которую поют верхом и ни верхах,
Держа дыханье вольно и открыто.
Забываясь лишь о том, чтоб честно и сердито
На свадьбу молодых доставить без греха.

8 февраля 1937

Бетховен – сын фламандца – фламандское происхождение композитора связано с его дедом, Людвигом ван Бетховеном, переселившимся из бельгийского города Мехельн в Бонн ещё в 1732 году. Отец композитора Иоганн ван Бетховен местом рождения, языком и профессиональной деятельностью был уже целиком связан с германской культурой. Седьмая симфония Бетховена, названная Р.Вагнером “апофеозом танца”. Дионис в древнегреческой мифологии – бог растительности, покровитель виноделия (у римлян – Вакх или Бахус). В символистской эстетике (в первую очередь в работах Вяч. Иванова) под влиянием идей немецкого философа Ф.Ницше имя Диониса соединялось с бурным, экзотическим проявлением творческого начала, противопоставляясь гармоничной уравновешенности, связанной с именем Аполлона. Мандельштамовское уподобление Бетховена Дионису восходит к апокрифическим словам композитора, известным в передаче Беттины фон Арним и приводимым во многих биографиях композитора, в частности в книге Романа Роллана “Жизнь Бетховена” (написанная в 1903 году и переведенная на русский в 1912-м. она наверняка была известна Мандельштаму): “Я – Вакх, который выжимает сладостный сок винограда для человечества” /Роллан Роман/.

Среди сочинений Бетховена есть балет “Творения Прометей”. Апостол Павел, один из первых проповедников христианства. Скиния – библейское наименование шатра, а также и походного храма у древних евреев.

Дриады – в древнегреческой мифологии нимфы – покровительницы деревьев, рождающиеся, живущие и умирающие вместе с ними. Ватерпруфный – непромокаемый (задний фасад Мариинского театра непосредственно переходит в облицовку берега Крюкова канала, создавая впечатление, будто здание стоит в воде).

Мельпомена – муза трагедии, в широком смысле – покровительница театра. **Притин** – полуденное солнечное состояние, южный край.

Бозио Анджолина (1830-1859) – итальянская певица (сопрано). С 1853 года выступала в России, с 1856-го – ведущая солистка Итальянской оперы в Петербурге.

А.Ф.Львов (1798-1870) – выдающийся деятель русской музыкальной культуры, европейски прославленный скрипач, композитор – автор Российского национального гимна, директор Придворной певческой капеллы. Скрипка, на которой играл А.Ф.Львов, была приобретена его отцом Ф.П.Львовым, музыкантом, поэтом, писателем, автором брошюры “О пении в России” (СПб., 1834). Это был редчайший инструмент работы знаменитого итальянского мастера Дж.П.Маджини (1580-1632?). Истории инструмента рассказана самим А. Ф. Львовым в автобиографических записках, в конце которых автор вопрошает: “Что будет с моей несравненной скрипкой? Я играл на ней более 50 лет”.

Аониды – музы. **Элизиум** – в древнегреческой мифологии область загробного мира, где блаженствуют праведники.

Разговоры о Дрейфусе, имена полковников Эстергази и Пикара – имеется в виду накал страстей вокруг “дела Дрейфуса”, занимавшего умы мировой общественности с 1894 по 1900 год и едва не вызвавшего гражданскую войну во Франции. Основные перипетии дела: осуждение капитана французского Генштаба А.Дрейфуса на пожизненную каторгу по явно ложному обвинению в шпионаже (1894); вспышка антисемитизма в связи с еврейским происхождением осужденного и антишовинистическое движение в его защиту, возглавляемое с 1897 года Эмилем Золя; разоблачение подполковником Пикаром истинного шпиона – майора графа Эстергази, оправдание его судом и арест Пикара (1898); правительственный кризис, освобождение Пикара и помилование Дрейфуса (1899); амнистия по преступлениям, связанным с борьбой вокруг дела (1900); полная реабилитация Дрейфуса (1906). Капули и “кок” – модные женская (капуль) и мужская прически. Дирижер Галкин Николай Владимирович (1856-1906) – скрипач, альтист, профессор Петербургской консерватории; с 1892 по 1903 год руководил летними симфоническими концертами в Павловске. Элизий – то же, что Элизиум. Торжественная увертюра “1812 год” (1880) П.И.Чайковского, в которой помимо мелодии французского гимна (“Марсельеза”) используются мелодии государственного гимна Российской империи (“Боже, царя храни”, музыка А.Ф.Львова, стихи В.А.Жуковского), православной молитвы о даровании победы (“Спаси, Господи, люди твоя”) и русской народной песни (“У ворот, ворот батюшкиных...”). Опыт французского физика Жана Фуко (1819-1868), подтверждающий при помощи специального маятника суточное вращение Земли.

Высокие бархатные камилавки – здесь: головные уборы иудейских священнослужителей. На женских хорах – в синагоге женщинам разрешено находиться только на верхнем ярусе – хорах. Кантор – здесь: главный певец в синагоге. Самсон – герой библейского сказания, обладатель необычайной силы: жертвуя собой, разрушил храм враждебного евреям племени филистимлян. Табльдот – общий стол в пансионах или ресторанах.

КОНЦЕРТЫ ГОФМАНА И КУБЕЛИКА – **Гофман Иосиф** (1876-1957), польский пианист, ученик А.Г.Рубинштейна; в 1895-1913 годах почти ежегодно гастролировал в России, давая в Петербурге до 20 концертов в сезон. **Кубелик Ян** (1880-1940), чешский скрипач и композитор; с 1901 года неоднократно гастролировал в России. Великопостные концерты – на время великого поста закрывались театры и музыкальная жизнь ограничивалась концертами; это время было кульминацией петербургских музыкальных сезонов. Хлыстовское радение – религиозный экстаз, достигаемый на собраниях секты так называемых духовных христиан (христоверов или хлыстов). Трабант (драбант) – телохранитель, участник почетной стражи.

Марина Мнишек (ок. 1588 – не ранее 1614) – дочь польского магната, благодаря браку с Лжедмитрием I коронованная на московский престол; позже отказалась от царства, но затем вновь претендовала на престол, вступив в брак с Лжедмитрием II.

Американской певицы-негрятки (контральто) **Мариан Андерсон** (р. 1902), гастролировавшей в СССР в 1934-1935 годах, были, в частности, арии из кантат Баха, исполнявшиеся в сопровождении органа (ср. две заключительные строки стихотворения), и духовные песнопения американских негров – *спиричуэлы*. В текстах последних часто фигурируют ветхозаветные пророки. Библейской притче о пророке Данииле, брошенном вавилонским царем в ров на растерзание львам, но оставшемся в живых. “Даниил среди львов стал эмблемой воскресения мертвых”. Пятикнижие – основной корпус библейских (ветхозаветных) текстов, именуемый также Пятикнижием Моисеевым – по имени пророка Моисея. Песни Шуберта, входившие в репертуар М.Андерсон (“Лесной царь”).

Успенский собор – один из кремлевских соборов, построенных в 1475-1479 годах по проекту итальянского архитектора **Фиоравентти**. **Акрополь** – внутренняя крепость древнегреческого города; здесь: московский Кремль. **Крюки** – знаки древнерусской безлинейной нотации, использовавшиеся до середины XVII века в православной литургии; позднее сохранились у старообрядцев. (Черница – монахиня)

*

И для матери клубленной
Солнце чёрное взойдёт.

*

Геософия – здесь; основанное русской писательницей и философом **Е.П.Блаватской** (1831-1891) – мистическое учение, соединяющее черты буддизма и ряда других восточных религий с признаками неортодоксального христианства; предмет увлечения Скрябина. Раскрытие эллинистической природы русского духа – концепция преемственности русской культуры и, в частности, русского языка от Древней Греции (Эллады) развита Мандельштамом в статье “О природе слова” (1922), где среди прочего говорится: “По целому ряду исторических условий, живые силы эллинской культуры, уступив Запад латинским влияниям и ненадолго загощиваясь в бездетной Византии, устремились в лоно русской речи, сообщив ей самобытную тайну эллинистического мировоззрения...” Хилиазм – вера в тысячелетнее Царство Божие на земле, предшествующее концу мира; здесь речь идёт об утопической надежде Скрябина на полное преобразование мира и установление в нем абсолютной гармонии в результате исполнения задуманной композитором “Мистерии” не столько даже музыкального сочинения, сколько всеохватного магического действия. Радостное богообщение, как бы игра Отца с детьми – восходящая к учению немецкого философа Ф.Шеллинга (1775-1854) идея искусства как игры, подражающей игре Духа или Вселенной, была близка Скрябину: ср. название финала Симфонии №3 (“*Божественной поэмы*”) “*Le jeu Divine*” (франц.) – “Божественная игра”. Эллины боялись флейты и фригийского лада – ср. высказывание Аристотеля: “Как фригийскому ладу, так и флейте свойствен оргиастический, страстный характер” (цит. по: Античная музыкальная эстетика/Вступ. очерк и собрание текстов проф. А.Ф.Лосева. М., 1960. С. 205). Терпандр (7 век до н. э.) – греческий поэт-музыкант; предание связывает с ним увеличение числа струн на кифаре (лире) до семи. В стихотворении “На каменных отрогах Пиэрии...” (1919) Мандельштам упоминает его имя, касаясь происхождения лиры (корпус инструмента первоначально изготовлялся из панциря черепахи):

Нерасторопна черепаха-лира.
Едва-едва беспалая ползет.
Лежит себе на солнышке Эпира,
Тихонько грея золотой живот.
Ну кто её такую приласкает.
Кто спящую её перевернет?
Она во сне Терпандра ожидает,
Сухих перстов предчувствуя налёт.

Государство взяло музыку под опеку – имеется в виду сугубо прикладное воспитательно-организующее значение музыки в теории “идеального государства” **Платона** (428 или 427 – 348 или 347 до н. э.). Эвномия – сила законного порядка (по имени олицетворявшей эту силу богини). Дионис – см. примеч. к “Оде Бетховену”. Менады (вакханки) – спутницы Диониса, растерзавшие Орфея. Белый мрамор синайской славы – согласно Библии, на горе Синай древнееврейский пророк Моисей получил от Бога каменные скрижали с заповедями, “и слава Господня осенила гору Синай, и покрывало её облако” (Исход. 24, 16). **Сирена** – в древнегреческой мифологии полу-женщина-полуптица, увлекающая мореходов своим пением и доводящая их до гибели.

Певучесть есть в морских волнах,
Гармония в стихийных спорах,
И стройный мусийский шорох
Струится в зыбких камышах.

Невозмутимый строй во всем,
Созвучье полное в природе, –
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаем.

Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа не то поет, что море.
И ропщет мыслящий тростник?

/Ф.И.Тютчев/

Афоризм французского философа, математика и физика **Блэза Паскаля** (1623-1662): “Человек всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он – тростник мыслящий”. Центр тяжести скрябинской музыки лежит в гармонии – ср.: “Если оценить относительное значение в творчестве Скрябина трех основных стихий воплощения – ритма, гармонии и мелоса, то очевидное преобладание окажется на стороне гармонии” (Сабанеев Л. А. Н. Скрябин, его творческий путь и принципы художественного воплощения / *Муз. современник*. 1916/).

Сиенские... горы – горный кряж в центральной Италии, в области Тоскана.

Город Сиена дал также имя итальянской школе живописи, сложившейся в XIII- начале XIV века. **Палестрина Джованни Пьерлуиджи** (ок. 1525-1594), итальянский композитор, сочинявший в основном духовную музыку для хора без сопровождения; католицизм видит в сочинениях Палестрины высочайшие образы литургической музыки.

Эолийский чудесный строй – не претендуя на исчерпание поэтической многозначности этого выражения, напомним: а) в древнегреческой музыкальной эстетике эолийский (или гиподорийский) лад, по словам А.Ф.Лосева, “символизировал нечто глубокое, песенное, выражающее чувства любви” (Античная музыкальная эстетика/Вступ. очерк и собрание текстов проф. А.Ф.Лосева. М., 1960 С. 76); б) в современной теории музыки эолийским называется один из средневековых ладов, позже других (в XVI веке) включенный в теоретические ладовые систематизации и совпадающий по звукоряду с натуральным минором; в) выражение может отсылать также к Эоловой арфе, чьи звучащие от движения воздуха струны настраивались в унисон.

Виолы – семейство струнных смычковых инструментов; возникло на рубеже XV-XVI веков, с XVII века вытесняется семейством скрипичных инструментов. **Эол** – в древнегреческой мифологии повелитель ветров; традиционное поэтическое наименование ветра.

Иосиф персонаж библейского сказания, один из двенадцати сыновей древнееврейского патриарха Иакова, избитый и проданный своими братьями кочующим арабам (бедуинам), которые отвезли его в Египет.

Под именем Оссиана, кельтского барда, якобы жившего в III веке, шотландский поэт и фольклорист **Дж.Макферсон** (1736-1796) издал собственные стилизации средневекового фольклора, существенно повлиявшие на формирование эмоциональной атмосферы в предромантической литературе. **Скальд** – в широком смысле слова то же, что бард, средневековый поэт-музыкант, сказитель; в узком смысле скальдами называют норвежских и исландских поэтов IX-XIII веков, авторов саг.

Тонические стихи – стихи, строки которых имеют равное число ударений, причем количество безударных слогов между ударными может быть любым. **Цезура** – в стихосложении: граница (пауза), разделяющая слова в стихе; в музыке: пауза, разделяющая мотивы и не имеющая точного временного выражения.

Касаясь внимания Мандельштама к музыкальной природе дантовской образности, Л.Пинский пишет: “Как и в музыке, в дантовской поэзии “смысловые волны-сигналы исчезают, исполнив свою работу”, в отличие от “внешней, поясняющей образности”. Отсюда в статье пристрастие к метафорам музыкального порядка” (там же, с. 68). Для настоящей публикации выбраны фрагменты, отмеченные именно этим пристрастием. **Аверроэс (Ибн Рушид)** (1126-1198) – арабский философ и врач, переводчик и комментатор трудов **Аристотеля**. **Цезарь Гай Юлий** (102 или 100-44 до н. э.) – римский полководец и диктатор. **Демокрит** (ок. 470 или 460 до н. э. – ?) – греческий философ, развивший учение об атомах как о неделимых элементах материи. Превращение виолы, в скрипку – несмотря на родство итальянских названий (viola – виола [позже: альт], violina – скрипка), из семейства виол (см. выше) прародительницей скрипки может считаться лишь viola da braccio (“ручная” виола); классический тип скрипки выработался в XV-XVI веках. Удлинение вентиля валторны – с помощью дополнительных трубок (вентилей) удлиняется основной ствол инструмента, что позволяет расширить его звукоряд; применение в валторне различного рода вентилей начинается с середины XVIII века. Вокруг лютни и теорбы образуется туманное ядро будущего гомофонного трёхчастного оркестра. – Многострунные щипковые инструменты лютня и её басовая разновидность теорба, получившие наибольшее распространение в европейской музыке XVI-XVII веков, часто использовались для сопровождения сольного пения, что способствовало развитию гомофонии – типа многоголосия, в котором выделяется главный и сопровождающие голоса (в отличие от равноправия голосов в полифонии). С утверждением гомофонии в XVII-XVIII веках связано формирование (середина XVIII века) оркестра, состоящего из трех основных инструментальных групп: деревянные духовые инструменты, медные духовые и струнно-смычковые. Цитра – многострунный щипковый инструмент; в Европе дантовских времен наиболее распространенный из родственной цитре инструментов именовался псалтериум. **Освальд** (1880-1936) – немецкий философ и историк культуры; в его основном сочинении “Закат Европы” (русский перевод. Т. 1. М.; Пг., 1923) существенное внимание уделено поэзии Данте, а также музыке. **Мефисто-вальс** – под таким названием существуют четыре сочинения Ф.Листа (программная основа: эпизод игры Мефистофеля на скрипке из поэмы немецкого поэта-романтика Н.Ленау “Фауст”). **Треченто** – итальянское название XIV века. **Вальтер Иоганн Готфрид** (1684-1748) – немецкий композитор и музыкальный теоретик, автор первого немецкого энциклопедического музыкального словаря (1732). **Барон Гримм Фридрих Мельхиор** (1723-1807) – литератор, дипломат, музыкальный критик немецкого происхождения, работавший в Париже; сотрудник французской Энциклопедии. **Шпор Луи (Людвиг)** (1784-1859) – немецкий композитор, скрипач, дирижер и педагог; ввел в музыкальную практику дирижирование палочкой. За... кирпотинским табльдотом – **Кирпотин В.Я.** (1898-?) – советский литературовед. Знаменитая кантилена Франчески – имеется в виду рассказ Франчески да Римини из пятой песни “Ада”. Песнь... содержащая рассказ Уголино... дана в оболочке виолончельного тембра – ассоциация, возможно подсказанная тем, что рассказ Уголино положен в основу одного из первых гомофонных сочинений – “Песни графа Уголино” **Винченцо Галилеи** (1520-1591), итальянского композитора и теоретика, исполнившего это сочинение под аккомпанемент виол. “Ленора” – баллада немецкого поэта **Г.Бюргера** (1747-1794). “Лорелея” – образ Лорелеи (прекрасной колдуньи, пением и чарами губящей плывущих по Рейну), созданный фантазией немецкого поэта-романтика **К.Брентано** (1778-1842), закрепился в европейской литературе как фольклорный. Лорелея – героиня баллад И.Эйхендорфа, Г.Гейне, Жерара де Нерваля, Г.Аполлинера

и др. *Largo* (ит.) – широко; здесь: обозначение пьесы, идущей в медленном темпе. Лабиальные – губные согласные. “Цифрованный бас” – basso continuo – последовательность аккордов, записанная распространенным в XVIII веке способом: под нотами мелодии баса проставляются цифры, обозначающие необходимый в данный момент аккорд.

Губы – орудие творчества. Глина – материал творчества (из глины Бог создал человека).

Лазурь да глина, глина да лазурь,
Чего ж тебе еще? Скорей глаза сощурь,
Как близорукий шах над перстнем бирюзовым,
Над книгой звонких глин, над книжною землей,
Над гнойной книгою, над глиной дорогой,
Которой мучимся, как музыкой и словом.

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ИМРЕ БАЛАША И ДЁРДЬ ШАНДОР ГАЛА: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ОПЕРАМ

(Издательство Корвина, 1965)

У ИСТОКОВ ОПЕРЫ

ГРЕЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

Первый вопрос, который задает зритель, впервые попавший в оперу: почему на сцене поют. Почему вдруг Радамес, предводитель войск египтян, распевает о том, что жаждет воинской славы; почему бан Банк, главный персонаж венгерской национальной оперы, поет о страданиях своей родины, а скромная, застенчивая героиня “Богемы” излагает свою биографию в форме арии? Не лучше было бы, – говорит человек, впервые попавший в оперу, – изложить все это прозой или, если автор настаивает на поэтическом способе создания образов, – то в стихах? Ведь в жизни не бывает, чтобы люди в горе или радости, в порыве героизма или в трудной ситуации облакали свои мысли в музыкальную форму, как это происходит на сцене музыкального театра, в опере.

Публике, следовательно, хорошо известно, что проза или – если речь идет об очень возвышенных чувствах и переживаниях – стихи являются прекрасным средством изображения действительности. Это, бесспорно, правильно, но посмотрим, дает ли “прозаический” спектакль точную копию жизни? Стоит только немного задуматься над этим, и станет ясно: нет, не дает. Очень часто историю, которая длится годы, а порой и десятилетия, укладывают в три действия пьесы, то есть в 2-3 часа игры на сцене. А сколько раз бывает, что поэт воскрешает героев прошлых столетий, а то и тысячелетий, и люди, которых давно уже нет в живых, говорят нашим языком, пользуются нашими средствами передачи мыслей, прибегают к современным образным выражениям! Что же, собственно, здесь происходит? Драматург сжимает время ради наиболее характерного, краткого и обобщенного изображения действительности, он как бы перестраивает ход событий в ритме сценической игры, а в уста героев вкладывает наш родной язык, наши идиомы, ибо упор делается не на то, говорит ли Кориолан по-латыни или по-венгерски, выражает ли свои мысли Дон-Карлос по-испански или на каком-либо ином языке, а на то, чтобы показать те великие мысли, драматические конфликты, движения, формирующие историю и общество, которые на всех языках, под любым небом способны возбуждать в зрителе, в публике высокие чувства, благородные идеи.

Таким образом, и проза – не слепок с жизни, а лишь отображение её художественными средствами. Это зеркало подвергается ещё более индивидуальной шлифовке, когда речь идет не о прозе, а о стихах. Вот как воссоздает Петефи былое, воспоминания:

Ах, это лебедь тянет надо мной
И запевае песнь перед кончиной.
Воспомянъе, задержись, постой.
Как замиранъе песни лебединой!

Разве эти слова похожи на живой, будничныи язык? Ни в коем случае. Но поэт озаряет мысль таким блеском красоты и лирического вдохновения, на которые наш обыденный язык попросту не способен. Замечательное сравнение трогает в нашей душе не одну, а многие струны, и благодаря поэтической строке оттенки настроения, чувства слушателя звучат поистине полным аккордом, глубже и прочнее запечатлевая мысль автора в человеческом сердце.

Те, кого смущает песенная манера общения на оперной сцене, считают, однако, естественным, когда драматург полновластно обращается с пространством и временем, со стилем языка, и зрители не только принимают созданное им, но и наслаждаются произведением, над которым автор работал, применяя самую смелую стилизацию, бесстрашно поэтизируя действительность.

Но пойдём дальше...

Мы воспринимаем в качестве самой естественной формы проявления искусства, такой формы, которую мы усвоили и полюбили с детства, не только стихи. Лучшим и наиболее своеобразным сокровищем нашей культуры мы считаем и песню, в которой, как видно из предшествующих рассуждений, происходит двойное переформирование, двойная стилизация действительности: во-первых, поэт помещает раскрывающийся перед ним мир в рамки стихотворных строк, заключает в рифму, в строфы, во-вторых, строки стиха одеты в музыкальный, мелодичный наряд.

Но несмотря на двукратную стилизацию, песня, можно сказать, хлеб наш насущный. Нет такого человека, у которого не было бы любимой песни. Даже самый угрюмый, самый ярый “непесенник” из наших друзей, оказавшись на прогулке среди величественных лесов или полей, гор или долин, затягивает песню; а сколько раз в дру-

жеской компании, особенно в приподнятом настроении, мы дружно подхватываем милый сердцу напев; но встречаются люди, и их немало, напевающие любимый мотив, мурлычущие себе под нос песенку и во время работы.

Эта двойная обработка действительности, – что, пожалуй, интереснее всего, – дело вовсе не новое. Она не является открытием последних столетий. Наоборот, стихи и мелодия тесно связаны друг с другом с самых древних времен. Нам кажется, что для подтверждения этой мысли достаточно одного примера: народную песню нельзя расчленить на стихи и на мелодию. Текст и мотив рождаются вместе, вместе живут, развиваются, меняются; строки народной песни и напев столь же едины и неразрывны, как два крыла птицы: народную песню поднимают ввысь стихи и мелодия вместе.

Исторические исследования раскрыли человечеству историю народного песнопения даже самых отдаленных тысячелетий.

Повернем мысленно прялку времени на три тысячи лет назад. Мы – в древней Греции. Мраморные головы с бессмертной улыбкой, полуразвалившиеся прекрасные здания, но прежде всего кристально чистые памятники греческой поэзии вселяют в нас убеждение, что народ этот жил среди чудес “ауреа прима”, счастливой золотой эпохи. Тем не менее все же следует сказать, что люди Эллады вели тяжелую борьбу за хлеб насущный. Греческая земля – скала на скале. Море? Но сколь бы ни были безопасны морские бухты Греции, сколь бы ни были легкие ветры, несущие греческие корабли от одного острова к другому, работать веслом дело нелегкое, да и под самой спокойной гладью морская бездна часто грозит смертью. Можно поэтому представить, как чтили здесь виноградную лозу, каков был культ этого растения, зелеными зарослями покрывавшего угрюмые утесы, дававшего семье – сладкие плоды, сборщикам винограда – вкусное сусло, кротким – приятный хмель и безудержный разгул – ярим любителям вина.

И вот виноград уже дает очертания драматическим событиям в мифе о Дионисе. Ведь история виноградной лозы – уже сама по себе готовая драма. Осенью собирают виноград, ножом срезают лозу, зимой наступает мнимая смерть, которая, казалось бы, убила переселившегося в лозу Диониса. Но новая глава драмы начинается весной: молодые побеги прорастают, распускаются листья, наливаются плоды... Драматическая борьба продолжается: тело дионисовой лозы жгут и жалят солнечные лучи, облака своим дождем накладывают на её раны живительный бальзам, и затем осенью обильно струится кровь Диониса: полнятся корзины, через край плещет живительная влага из чанов, скрытая сусло, а среди виноградных кустов по склону холмов льется звонкая веселая песнь... А ведь глубокая, скрытая драма начинается только сейчас: бродит сусло, из мутного месива получается прозрачная жидкость, из безобидных гроздьев – благородный, огневой напиток. Из фруктового сока рождается вино!

Кому под силу восстановить сейчас духовный мир людей, живших добрых три тысячи лет назад? Как переплетался у них культ виноградной лозы с поклонением воображаемому богу? Кто смог бы вызвать к жизни чудо и раскрыть нам тайну того, как веселые балагуры, мимы и танцоры – сборщики винограда – перевоплощали себя в действующих лиц воображаемой истории о воображаемом божестве?

Кто смог бы воссоздать то особое упоение первых дионисовых игр, которое давало их участникам не только радость веселья, но и повышенное чувство жизни: люди думали, что они сливаются воедино с богом виноградной лозы, с Дионисом. Культ этот требовал все больше и больше средств выражения. В зависимости от того, какой оборот принимала история о Дионисе, менялись и шуточные костюмы участников игр: они мазали лица винными дрожжами, позднее детские маски сменились серьезными маскарадными нарядами. На играх появились фаллические символы, как бы напоминая участникам их, что бог виноградной лозы одарил человечество и счастьем страсти. Ведь божество, восстающее из мнимой смерти, расцветающее весной, плодоносящее летом, а осенью дающее людям забвение, одновременно провозглашает и вечный завет: оплодотворяй и оплодотворяйся, давай миру новые и новые жизни!

Обо всем этом пел “ансамбль” людей, нарядившихся козлами, хором выдающих свое ликование, в печальных напевах рассказывающих о своих горестях, смело перемежая возвышенные слова с непристойными, прекрасное – с вульгарным. Но о чём бы ни повествовал хор, песнь не смолкала ни на мгновение, как не утихал ни на миг ритм движения танца, ведь суть дионисовых празднеств – отвести силы, накопившиеся у людей во хмелю по двум широким каналам: через песню-экстаз, рвущуюся из легких, и через полный радости ритм, до предела расpirавший, а потом расслаблявший мышцы участников маскарада.

Как мудрый садовник новыми и новыми прививками облагораживает дикую грушу, так и человечество в ходе своей истории облагораживает миф, который, казалось бы, вот-вот будет предав забвению. Празднества в честь бога виноградной лозы сливаются с торжествами в честь легендарных героев тех городов, где устраивались дионисовы игры. И вот хмельной дух Диониса принимает в свои объятия героев, имеющих человеческое прошлое, которые боролись, терпели неудачи, побеждали. Игра пробуждает и в исполнителе, и в зрителе мысли о судьбах людей, о тяжелой доле всех нас. Вместе с героем появляется и первый актер, который уже выделился из ансамбля: на слова хора он отвечает сольной песней, на массовые танцы – индивидуальными жестами. Но не следует думать, что в то время процветает лишь потрясающая, героическая драма в исполнении хора. Завоевывает себе место и комедия, дополняемая сценической игрой. Становящаяся все более умелой писательская техника несколько не мешала участникам комедийной игры оставаться верными традициям дионисовых игр, и, в прежнем духе, скабрёзностями развлекать публику, не раз беря под обстрел и присутствующих, уже не в шутку разоблачая темные стороны их общественной и частной жизни.

Ныне всем хорошо известно, каким был великий греческий театр, театр Афин эпохи расцвета, но, пожалуй, будет нелишне показать и некоторые музыкальные стороны этого театра. Вот как формулирует вышеизложенные мысли Эрик Бете в своей книге “Греческая поэзия”:

“...и трагедия, и сатирическая комедия уходят своими корнями в хоровое пение. Хор явился тем самым основным материалом, который и позднее служил сутью игры на сцене. Так обстояло дело и у великого мастера трагедии Эсхила. В его первых трех трагедиях игра и пение хора занимают большую часть времени всей постановки.

Выдающиеся трагики древности, в том числе и Эсхил, были известны как замечательные знатоки музыки и танца. Ориентация древнего театра на музыку столь сильна, что Эсхил даже в одном из главных своих произведений, в “Орестее”, весьма значительное место отводит музыкальному элементу. У Софокла начинается развиваться драматический элемент, причем за счет музыки, но третий великий трагик, Еврипид, восстанавливает ведущую роль музыки, украшая свои шедевры продолжительными вставными песенными номерами, сольными ариями”.

“И только сто лет спустя появляется “чистая драма”, безо всяких музыкальных добавлений, предположительно, в комедиях Менандра”;

“Для того, чтобы понять аттическую трагедию, творчество Эсхила, необходимо иметь в виду тот факт, что музыка играла здесь огромную роль. И хотя эта музыка не была многоголосной и исполнялась на одном инструменте, подобном кларнету, а мелодии звучали лишь в унисон ему, все-таки менялись тональности, темп и ритм, а этого было достаточно, чтобы завладеть воображением слушателей”.

Однако не следует думать, что такое слияние сценической игры, драмы, песни, хора и танца встречается только у древних греков. Совсем нет. Эта склонность к соединению различных видов искусства, когда текст поясняет мелодию, мелодия окрыляет текст, когда паузы в драме заполняются оркестровыми эффектами и, наконец, когда на сцену выносятся воплощенная в специфическую форму музыка – танец, этот своеобразный способ художественного выражения мыслей встречается у всех древних народов. И-Кер-Неферт, египетский писец при дворе XII династии фараонов, ещё в 2000 году до нашей эры делает запись о том, что во время празднеств Озириса, устраиваемых на берегах Нила, декламаторы, певцы, танцоры и драматические артисты в спектакле-мистерии воспроизводили перед верующими историю смерти, воскресения и возвращения божества к власти. Это “оперное представление”, разыгранное почти четыре тысячи лет назад, длилось несколько недель: сцена была устроена на нильской галере, а продолжительность спектакля определялась многими сотнями километров пути по воде. Публика, размещавшаяся по берегам, разумеется, не могла видеть всей игры и наслаждалась лишь той частью музыкальной мистерии, которая исполнялась перед данным участком берега, каждый раз перед святилищем, местом поклонения Озирису.

Может возникнуть вопрос: зачем здесь говорить обо всем этом? Разве это поможет нам лучше понимать оперу, речь, произносимую в виде песни, музыкальную драму? Несомненно! Из всего сказанного явствует, что опера – не что-то искусственно выдуманное, созданное в реторте, не произведение искусства, далеко стоящее от действительности. Как раз наоборот: опера – это способ художественного выражения, столь же древний, как и наша культура; она также является частью громадных усилий человечества, которые дали возможность писателям, поэтам, музыкантам с помощью средств искусства изображать жизнь, великие чувства, вечные мысли.

Читатель по праву может задать вопрос: если форма выражения мыслей в музыкальной драме так же естественна, имеет такое же прошлое, как драма или, скажем, стихи, почему же добрая часть людей стихи понимает сразу, для того же, чтобы понять оперу, нужен некоторый опыт, можно сказать, подготовка?

Ответ на этот вопрос следует искать не столько в области истории искусства, истории музыки, сколько скорее в общественных взаимосвязях оперы. Выражение мыслей в форме музыкальной пьесы на протяжении XVIII века представлялось феодальной знати, аристократам-меценатам совершенно естественным. Оперы писались для них, удовлетворяли их запросы, и каждый спектакль, – вспомним хотя бы венгерских герцогов Эстерхази, владевших сотнями тысяч хольдов земли, – игрался в их собственных театрах, причем широкая публика туда, конечно, не допускалась. На рубеже XVIII-XIX веков оперное искусство в его значительной части стало уже достоянием буржуазии. Опера-буфф, комическая опера, уже выдвигает на сцену героев из буржуазной среды, а великие патристические музыкальные драмы XIX века воспевают патриотизм поднимающейся буржуазии, её национальный подъем, революционный пафос.

Однако широким массам как в XVIII, так и в XIX веках мир оперного искусства был недоступен. Только в наше время рабочий класс, крестьянство, новая интеллигенция, победно проводящие культурную революцию, смогли войти в мир оперного искусства. Только сейчас рушатся стены, которые некогда защищали культурную монополию аристократии, а позднее буржуазии, скрывали от трудящихся масс замечательные произведения классических мастеров оперы.

Дети буржуазии, а ещё раньше – аристократов, вместе с азбукой знакомились со знаменитыми оперными ариями, с наиболее известными музыкальными пьесами, позднее они получали обширные знания в области истории, мифологии, истории культуры, что в большой мере облегчало понимание музыкальных произведений.

Наши трудящиеся овладевают этим культурным оружием лишь сейчас, и, надо сказать, невиданными доселе темпами. Постоянно растущий интерес к культурному наследию, охватывающий все более широкие массы, свидетельствует о том, что великие сокровища оперного искусства становятся органической частью нашей культуры; новая публика, заполняющая в наши дни оперный театр, с неподдельным чувством внимает подлинным шедеврам. Наша новая публика с величайшим интересом и любовью признает замечательных мастеров реализма в музыке, с уверенностью можно сказать, что культ *Моцарта, Бетховена, Верди, Эркеля, Мусоргского, Чайковского* никогда не стоял столь высоко, как в наши дни. Новая публика, состоящая из людей труда, перед которыми открылись не только двери музыкального театра, но и широкая дорога к знаниям, служащим предпосылкой для понимания оперного искусства (через радио, хоровое пение, самодеятельные кружки, культмассовую работу, концерты на предприятиях, книги по истории культуры и т. д.), уже и сейчас легко усваивает, воспринимает своеобразный язык оперного произведения, а завтра это искусство будет для нее столь же необходимым, как хороший роман, интересный фильм, прекрасные стихи, вдохновляющая песня и все иные средства учения, самообразования, духовного обновления.

Однако возникает и другой вопрос, ответ на который дают исследователи истории музыки, а именно: как получилось, что между появлением музыкальной драмы античного мира и рождением оперы в современном смысле слова произошел разрыв почти в две тысячи лет? Если опера, музыкальная драма, как мы видели из сказанного

выше, удовлетворяла культурные запросы в течение тысячелетий, то почему же она замолчала на долгие века?

На этот вопрос ответим вопросом: был ли в действительности перерыв в полторы тысячи лет? Исторические исследования подтверждают, что о таком “пробеле”, о полном затишье в области музыкальной драмы не может быть и речи. Как только в Средневековье сложилась своя идеология, появились и театральные представления с музыкальным сопровождением, темой которых были христианские легенды из Ветхого и Нового Завета. Место древнегреческой музыкальной драмы заняла христианская мистерия. В качестве примера упомянем религиозный спектакль во французском городе Анже. В нём рассказывается миф об Иисусе, включая в него и легенду об Иоанне Крестителе, вплоть до распятия и вознесения Христа. В мистерии можно найти почти все элементы театральных эффектов: трагические, комические, шуточные сцены, развитую бутафорию и сценическую технику, – и все это переплетается со средневековой музыкой. Мистерии, особенно в Италии, приобретают совершенно оперную форму. В некоторых из них встречаются даже вставные танцевальные номера. Выдающиеся итальянские архитекторы создают великолепное оборудование для сцены, и музыка в этих представлениях приобретает все более главенствующую роль.

КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ (1567-1643)

Марк Антонио Инженьери (1545-1592), бывший учитель Монтеверди, передал ему все знания, необходимые для великого композитора в XVI веке: тонкое искусство владения голосами, глубокую науку просодии священного глагола, каноны палестринской гармонии, словом, все ставшие уже традиционными предписания искусства полифонии. Но пылкий и прилежный гений **Клаудио Монтеверди** искал новые и новые предметы для изучения, благодаря чему он стал также искусным певцом и скрипачом.

В 1590 году он служит певцом и скрипачом-виртуозом при дворе герцога Мантуанского. Очевидно, для знатного вельможи он представлял нечто большее, чем просто придворный музыкант, ибо герцог берет Монтеверди с собой даже в путешествия. В 1601 году он уже выполняет обязанности дирижера.

Два десятилетия, проведенные в Мантуе, были плодотворной эпохой в жизни великого музыканта. В это время он создает пять главных сборников мадригалов (1587, 1590, 1592, 1603, 1605 гг.); в ходе своей работы в Мантуе он знакомится с революционерами в области музыки того столетия Маренцио и Джесуальдо да Веноза, которые в качестве поборников хроматической школы удивляют своих слушателей самыми смелыми звуковыми переходами, поразительной свободной гармонии.

Один из консервативных критиков той эпохи, Артузи, резко осуждает увлечения так называемой “современной музыкой”, при этом он не щадит и Клаудио Монтеверди.

Монтеверди не сторонится и влияния флорентийцев. Когда же его хозяин, герцог Винченцо, воодушевленный успехом музыкальных представлений, требует от Монтеверди создания музыкальной драмы, маэстро удовлетворяет желание своего сиятельного хозяина и обогащает достижения Пери и Каччини совершенно новыми элементами. Вместо *stile rappresentativo*, вместо вечного речитатива флорентийцев он заставляет звучать ариозо, которое, правда, ещё не обладает закругленными формами, но уже поднимается над напевной речью. В противоположность более утонченному звучанию инструментов, характерному для мастера камераты, он вводит богатую, мощную оркестровку.

УЧЕНИКИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ МОНТЕВЕРДИ

В 1637 году в Венеции открылся оперный театр “Сан Кассиано”, который вывел музыкальную драму из круга средств домашнего развлечения во дворцах Сфорца, Гонзага, Медичи и Эсте и передал её широкой публике.

Не следует думать, что этот оперный театр, существовавший триста лет назад, был похож на театр наших дней. Ложи были заняты абонентами, считавшими эти места своей собственностью. Они обставляли ложи своей мебелью, приносили сюда ковры, прекрасные кружевные занавеси и даже столовые приборы, поскольку венецианские аристократы тут же, в ложах, ужинали, принимали гостей, играли в карты и кости, занимались любовными делами, плели интриги, все это за задернутыми занавесами ложи-гостиной, открывая их только при особенно интересных сценах музыкальной драмы. По традиции эти ложи оставались в собственности семей, снявших их первоначально, которые вследствие своих пожертвований относились к числу основателей театра. “Простой человек с улицы”, в понимании феодального мира – буржуа, получал место в партере или на галерее, это уже зависело от денег и ранга данного лица.

В начале своего существования театры оборудовали партер только частично. Многие зрители сами приносили стулья или другую утварь, пригодную для сидения. Это зачастую приводило к ярмарочной пестроте, а нередко даже и к шумным потасовкам, что не удивительно, ведь оперный спектакль три столетия назад проходил совсем не в такой благоговейной тишине, как сейчас: артисты, певцы, дирижер, музыканты в то время были привычны к тому, что им приходилось, в полном смысле этого слова, вести борьбу со зрителями не только за успех, но и за то, чтобы их просто слушали.

Спектакль, которым открылся **венецианский театр “Сан Кассиано”** (опера Манелли “*Андромеда*”), был первым, который за соответствующую плату могла посмотреть достопочтенная публика. Это было в 1637 году. В 1684 году открывается **неаполитанский театр “Сан Бартоломео”**, у которого был свой композитор – Алессандро Скарлатти.

В 1656 году открывается опера и в Лондоне, однако, под нажимом пуритан её вскоре закрывают. Во время Реставрации двери театра вновь открываются для широкой публики. Немного позднее начинает действовать театр “*Друри Лейн*” (1696), открывается **Королевский театр** (1705) и “*Ковент Гарден*” (1732), и лишь значительно позже был основан знаменитый миланский театр “*Ла Скала*” (1778), который, кстати сказать, в общественном сознании живет как один из древнейших источников европейской оперной культуры.

В течение XVII века открываются оперный театр в Гамбурге (1678) и почти одновременно с ним парижская

Опера, иначе называемая “Академи де Мюзик” (1671). Вслед за начинаниями итальянцев, французов, немцев и англичан культ оперы доходит и до империи Габсбургов: в 1725 году открывается *оперный театр в Праге*, в 1741 году – “*Бургтеатр*” в Вене. Характерно, что “Бургтеатр” начинает свою деятельность постановкой оперы “*Гамлет*” итальянского композитора Каркано.

Мы остановились на этом, чтобы показать, как в результате диалектического взаимовлияния каждый центр музыкальной жизни непременно приводит к образованию своего оперного театра, а открывшаяся оперная сцена вдохновляет на творчество новых и новых мастеров. Так, например, театр “Сан Кассиано” вдохновил не только драматический гений Монтеверди, но одновременно сплотил вокруг себя и других мастеров, имевших важное значение в развитии ещё молодого жанра. По сохранившимся до наших дней записям мы знаем, что театр “Сан Кассиано” в период между 1641 и 1649 годами показал более 30 новых опер, вышедших из-под пера Гальяно, Луиджи Росси, Кавалли, Чести и Монтеверди.

Венецианские мастера – последователи Монтеверди – ещё больше сокращают хоровые эффекты, основываясь на традициях мадригала, и все энергичнее выдвигают на передний план сольное пение. Однако для того, чтобы мы имели возможность говорить об арии в нынешнем смысле этого слова, творцам музыки сначала надо было создать эту арию. А для этого события, имеющего чрезвычайно важное значение в истории культуры, должны были родиться новые мастера.

Вторая глава истории оперы разворачивается вокруг неаполитанского театра “Сан Бартоломео”. Ведущими композиторами здесь были Алессандро Скарлатти, Дуранте, Леонардо Лео и Франческо Фео. Их деятельность в основном падает на рубеж между XVII и XVIII веками, то есть на тот период, который в истории музыки связан с жизнью и творчеством Вивальди, Генделя, Баха.

Флорентийцы отводят ведущую роль речитативной монодии, то есть подчеркнута песенному исполнению, которому подчинено аккордное сопровождение.

Монтеверди, пользуясь стилем “*concitato*” (взволнованным), подчеркивает изображение драматических ситуаций и мелодичное, ариозное изложение, разворачивающееся из речитативного пения. У неаполитанцев было два волшебных слова:

Da capo aria!

Bel canto!

Da capo aria означает песенную форму, заключенную в симметричные рамки и построенную по формуле А-Б-А, иначе говоря, ту основную музыкальную конструкцию, которая в конечном итоге является основой для песенной формы и сонаты, а через них – основой всех камерной музыки, симфонии, увертюры. А-Б-А – это повторение вставного музыкального элемента главной мысли. Это в общих чертах главная форма классической логики построения, которая в последующие столетия в значительной мере влияет на развитие музыкального языка.

“*Bel canto*” означает нежную, гибкую мелодию, господствующую над всеми другими музыкальными элементами. Герой мелодии – певец! Таким образом, некоронованным королем оперного театра становится сопрано (настоящая женщина или певец-кастрат) или тенор, который в неподражаемых пассажах, переливах и долгих трелях соперничает как с певицами, так и певцами-кастратами. Герои и героини “бель канто” кладут начало произволу “звезд” в театре. Композитор, директор, дирижер, публика становятся покорными рабами, чья единственная деятельность заключается в безоговорочном поклонении и слепом восхищении певцами.

На сцене появляются *Анна Мария Страда, Катарина Висконти, Тоди, Кузони*, всемирно известная *Фаустина Бордони* и певцы-кастраты, которым завидовали, которых ненавидели, обожали, засыпали золотом – *Антонио Пази* (сопрано), *Беряарди* (меццо-сопрано), *Кузанино* (контральто), а также целый ряд певцов-полубогов, купающихся в ярком блеске мировой славы: *Фаринелли* (мужское сопрано), *Джованни Паита, Грегорио Бабби, Джамбаттиста Манчини* и *Франческо Този* (теноры).

В эту эпоху Италия обладает невиданной доселе притягательной силой. В эпоху кватроченто и чинквеченто (XIV и XV века) сюда влекли путешественников и шедевры изобразительного искусства, и, конечно, политическое влияние папской власти. Италия эпохи сеченто и сеттеченто (XVI-XVII века) чарует людей своей музыкой.

Из огромной армии итальянских музыкантов следует выделить уже упоминавшегося нами *Алессандро Скарлатти* (род. в Палермо, 1659 – умер в Неаполе, 1725). Его деятельность проходила сначала в Риме, затем в Неаполе. По продуктивности он почти не имеет себе равных. История музыки располагает данными о более чем ста его операх, двадцати ораториях, целом ряде кантат, мадригалов и месс. Для нас наиболее важной является оперная деятельность Скарлатти. Среди его замечательных начинаний, которые направляют развитие итальянской оперы по совершенно новому пути, важнейшими являются систематическое применение da capo aria, внедрение увертюры из трех частей (быстрая-медленная-быстрая), в противоположность французской увертюре, делящейся на медленную-быструю-медленную части, и, наконец, мощное звучание оркестра, которое поднимает сопровождаемые партии на более высокий уровень.

Творчество Скарлатти и в наши дни нельзя рассматривать только как памятник истории музыки. Его благородные, чистые мотивы живут и по сей день, воздействуя на слушателя силой подлинного искусства. Неаполитанская школа, сложившаяся вокруг Скарлатти, притягивала к себе мечтающих об учебе и развитии музыкантов со всех уголков земного шара.

ЖАН БАТИСТ ЛЮЛЛИ (1632-1687)

Кто такой Люлли?

Вопрос задаём не только мы, так спрашивали и многие его современники.

Ответ мог звучать примерно так:

Поваренок, учитель танцев, скрипач, придворный, богач, предприниматель, любимец короля, интриган, миллионер, но прежде всего – один из крупнейших музыкальных гениев своей эпохи.

В 1646 году (когда Люлли было лишь 14 лет) герцог Гиз рекомендовал его ко двору “Мадемуазель”, младшей сестры французского короля. Но как поваренок, мальчик оказался нерасторопным и даже вообще непригодным для работы на кухне, зато очень скоро в нём открылись незаурядные музыкальные способности. Вскоре он становится руководителем домашнего оркестра принцессы. Как придворный музыкант он выступает и при королевском дворе, где сначала танцует в балете, а позднее получает новую должность и новый оркестр. И так, Жан Батист Люлли – руководитель придворных музыкантов Его величества, официально называемых “скрипки короля”.

В 1664 году Люлли встречается с гигантом французской сцены, Мольером. После многих созданных ими совместно произведений рождается шедевр: “*Мещанин во дворянстве*” (1670).

Люлли – первый музыкант Франции. Он не испытывает недостатка и в официальных наградах: он “королевский советник” и “Маэстро”. С этой минуты он и официально становится крупнейшим авторитетом в музыке.

Слава, чины и деньги льются на него потоком. Он приобретает право исключительной постановки оперных спектаклей. И, разумеется, он не только директор театра, но и композитор. На целое столетие он определяет путь развития французской оперы. Основной упор он делает на речитативы на французском языке, на красочные и частые интермедии, на ритм, полный жизни, на богатое оркестровое сопровождение.

ЖАН ФИЛИПП РАМО (1683-1764)

После музыкального “правления” Люлли наступило “междоцарствие” Детуша и Кампра. Вслед за ними в музыкальную жизнь входит один из значительнейших мастеров в истории европейской музыки – **Жан Филипп Рамо**. Он родился в Дижоне на два года раньше Генделя. На сцену его произведения попали, лишь когда он достиг зрелого возраста, хотя к этому времени он создал немало замечательных произведений, не говоря уже о целом ряде теоретических работ, которые с французским блеском мысли проливают свет на сложное царство теории музыки.

Вечный припев: “Оперу могут писать только итальянцы!” Новаторские гармонии Рамо, обилие оркестровых красок, современной сущности в изображении характеров, мощного построения увертюры – вот далеко не полное представляющие его одарённости, его музыкального гения.

Не замечали новаторских гармоний Рамо, обилия оркестровых красок, современной сущности в изображении характеров, мощного построения увертюры.

ЛИБРЕТТИСТ КАЛЬЦАБДЖИ

В один год с Глюком родился и **Кальцабиджи** (1714-1797), автор либретто “*Орфея*”, человек, ставший гораздо большим, чем простой либреттист. Он стал соратником Глюка в великих реформах в области оперы. Его происхождение точно неизвестно, и многие сомневаются в том, имеет ли он право носить имя “де Кальцабиджи”, свидетельствующее о принадлежности к дворянству. Гениальный авантюрист Казанова хорошо знал Кальцабиджи и охарактеризовал так: “Весьма расчетливый человек, опытный во всех финансовых операциях, знакомый с коммерческой жизнью различных наций, ученый, историк, остроумный собеседник, поэт и большой друг женщин”.

Итак, Кальцабиджи принадлежал к характерным фигурам XVIII века, так же, как и проживший полную приключений жизнь либреттист Моцарта, Лоренцо да Понте, уроженец венецианского гетто, ставший позднее “аббатом”, учителем теологии, неисправимый волокита, объект преследований со стороны венецианского “Совета Десяти”, придворный поэт в Вене, банкир в Лондоне, шлифовщик алмазов в Амстердаме и, наконец, обитатель приюта для престарелых в Нью-Йорке. Это духовный двойник Бомарше, принесшего в комедию и оперу бессмертный образ Фигаро. Бомарше был часовым мастером и музыкантом, преподавателем музыки дочерей Людовика XV и обитателем тюрьмы, изобретателем и автором пасквилий, героем скандальных процессов и книгоиздателем, владельцем типографии и предпринимателем-водопроводчиком, хозяином корабля и поставщиком оружия, политическим агентом и замечательным поэтом. Этот беспокойный преромантический тип авантюриста нет-нет да и появлялся в бурные десятилетия века Просвещения, и не случайно, что иногда мы встречаем его в пестром мире оперной сцены, в качестве либреттиста Глюка или Моцарта.

По произведениям Кальцабиджи видно, что в юности он получил хорошее классическое образование. Первую оперу на его текст поставили в Неаполе, в 1745 году. Опера называлась “*Империя Вселенной*”. Это было произведение, написанное по определенному поводу: в честь торжества бракосочетания французского дофина, позднее Людовика XV, с некрасивой испанской инфантой. Это великое событие надлежало и в Неаполе отпраздновать с большой помпой. Просвещенные современники отмечали, что текст Кальцабиджи не представлял собой оригинального произведения, а скорее являлся “бесстыдным подражанием”. Несколько позднее аналогичное произведение, написанное по определенному поводу, “*Сон Олимпис*”, было показано и в неаполитанском оперном театре “*Сан Карло*”. Первое было показано по случаю бракосочетания дофина и испанской инфанты, второе Кальцабиджи сочинил для торжеств в честь дня рождения герцога Филиппа. Кальцабиджи сначала собирался стать придворным рифмоплетом, готовым в своих “задыхающихся от почтения” строфах склоняться до земли, и, захлебываясь, воодушевляться скромными чаевыми, жалюемыми лакею-стихотворцу. Но вскоре попав в Париж, он чувствует здесь выгодную “конъюнктуру” и стремится услужить царю итальянской оперной сцены, окруженному всемирным обожанием Метастазиио. Кальцабиджи издает собрание сочинений Метастазиио и, само собой разумеется, пишет к нему предисловие. Эта “диссертация” была ничем иным, как низкой лестью оперному владыке, купающемуся в волнах моды и власти. Из-за Метастазиио он в то время впервые вступает в спор с испанским музыковедом Стефано Артега. Кальцабиджи, конечно, ещё не подозревает, что настанет время, когда он вступит в поединок с воинственным Артега за то, что тот обрушится на реформу Глюка, потрепавшую лавры Метастазиио. Артега называет Кальцабиджи подлым льстецом и сравнивает его с греческим живописцем, изобразившим Александра Македонского в профиль, чтобы им устранный и ему поклоняющийся мир не заметил, что у всемогущего завоевателя косые глаза. Кальцабиджи со страстным усердием продолжает свою переписку с живущим в Вене Метастазиио, от которого ожидает многого, а тем временем любовница короля, мадам Помпадур, оказывает ему

всяческую поддержку для открытия лотереи, пользующейся особым покровительством короля.

После короткого пребывания в Брюсселе Кальцабиджи спешит в Вену, где благодаря хорошо “построенному” предисловию к книге Метастазии и переписке с автором им была подготовлена благоприятная почва. В Вене он появляется в дворцах уже в качестве советника голландской торговой палаты и вскоре завоевывает доверие канцлера Марии Терезии – герцога Каунитца; он оказывает ему целый ряд тайных услуг, за что получает от Габсбургов ежегодную ренту.

Попутно Кальцабиджи пишет оперные либретто!

И Глюку, и Кальцабиджи было уже около пятидесяти лет, когда они встретились впервые. Мысль об опере, более сильно пронизанной драматизмом, занимает и Кальцабиджи. Много позднее он пишет редактору парижского “Меркюр де Франс”: “Реформа Глюка была делом нашего совместного труда, так что и слава принадлежит нам обоим”.

Мнение Кальцабиджи, высказанное им в беседах с Глюком, было таково, что всякая музыка, сопровождающая пенис, по сути дела есть декламация, следовательно, и музыка на оперной сцене должна декламировать. Текст должен быть сжатым, разнообразным и потрясающим. Характер новой опере должно придавать сочетание малого количества слов с ярко звучащей музыкой и большими зрелищными эффектами. Об этом спорят эти двое стареющих мужчин в различных венских кафе, в красивом доме Глюка на Реннвеге. В конечном итоге Кальцабиджи пишет либретто первой оперы-реформы – “*Орфей и Эвридики*”. Пока Глюк сочиняет музыку, Кальцабиджи в узком товарищеском кругу красочно, выразительно декламирует свой текст, уже в декламации давая почувствовать переходы мелодии. Он обладает исключительным талантом исполнителя, в его лице погиб замечательный артист. Декламация Кальцабиджи отличалась легкостью и страстностью, и в то же время ей были присущи ораторские черты. Он не просто хорошо читал стихи, а поистине заставлял их жить. Глюк, появляясь иногда на этих дружеских сходках, с восхищением слушал Кальцабиджи, и декламация итальянца, вызывающая к жизни сценическое действие, оказывала сильное влияние на композитора во время его работы над музыкой.

Позднее Кальцабиджи в печатном издании “*Орфей*” укажет, как следует декламировать текст оперы.

Кальцабиджи был автором либретто трех опер-реформ Глюка. Они ещё работают вместе, когда Глюк в предисловии к печатному изданию партитур опер “*Альцеста*” и “*Парис и Елена*” развертывает свои мысли о реформе оперы, излагает свою оперную эстетику. Позднее их пути расходятся, но Глюк в своем письме к редактору “Меркюр де Франс” от 1781 года называет Кальцабиджи гениальным. Кальцабиджи, в свою очередь, после смерти композитора в своем “*Ответе*” страстно отстаивает великую реформу Глюка от нападок Артега.

МОЦАРТ (1756-1791)

Вольфганг Амадей Моцарт родился в австрийском городе Зальцбурге, раскинувшемся на берегах реки Зальцах. Извилистые, узкие улочки были украшены дворцами, выстроенными в итальянском вкусе, и домами в стиле барокко. Город, на протяжении всего XVIII века считавшийся центром музыкальной жизни, окружали живописные горы и леса. При дворе герцога-архиепископа Сигизмунда Шраттенбаха собрались превосходные музыканты: выдающийся знаток полифонии Эберлин, автор развлекательной музыки, в классическом смысле этого слова, Адльгассер, младший брат “великого” Гайдна, Михаэль Гайдн, и отец “великого” Моцарта, Леопольд Моцарт, бывший одним из наиболее образованных и выдающихся педагогов своей эпохи.

В такой атмосфере рос маленький Моцарт. Он рано познакомился с музыкой, звучавшей в резиденции архиепископа, с домашними концертами у зажиточных горожан и с миром народной музыки Зальцбурга. В возрасте четырех лет Моцарт уже отлично играет на фортепьяно, и едва познакомившись с царством чёрно-белых клавиш, он уже начал сочинять музыку. По свидетельству одной записи того времени, он буквально за несколько дней освоил игру на скрипке и вскоре поразил свою семью и друзей отца рукописью “фортепьянного концерта”.

Отец мальчика, Леопольд Моцарт, для музыкального воспитания своего сына разработал чрезвычайно основательный учебный план. Результаты этого не замедлили сказаться: малышу едва исполнилось шесть лет, как он впервые выступил перед широкой публикой, а вскоре после этого отправился в “концертное турне”, покоря любителей музыки в Мюнхене, Пассау, Линце и Вене. Маленький Моцарт выступает и в Пожони, где пользуется весьма большим успехом в кругу венгерских знатоков музыки. Едва прошел год после первого триумфа, как семья Моцарта вновь отправляется в путь. В ходе этих путешествий воображение ребёнка-артиста обогащается огромными впечатлениями. Он знакомится с прославленными итальянскими артистами той эпохи: Томазини, Йомелли и Нардини. Эти встречи связали моцартовский мир с инструментальным и вокальным искусством Италии. С триумфом шествует Моцарт через Мюнхен, Аугсбург, Людвигсбург и Маннхейм. Маленький артист посещает славящиеся по всему миру концерты Маннхеймского оркестра, и, пожалуй, здесь ему впервые приходит в голову, какие бесконечные возможности, причем, более или менее нераскрытые, таятся в сценических эффектах оркестра, в его смелых контрастах.

Вскоре маленький Моцарт покоряет и Париж, а затем его семья отправляется в Лондон, где в то время находились крупнейшие мастера оперной сцены.

Наступает новый, большой творческий период в его жизни, наиболее значительным событием которого, с точки зрения истории музыки, является глубокая дружба Моцарта и Иосифа Гайдна (1732-1809). Гайдн был одним из выдающихся гениев – творцов новой формы в музыке XVIII века.

На протяжении более чем целого столетия Моцарта представляли в ложном свете. В нашем воображении он жил как велеречивый, умелый рассказчик, который говорит гладко, бойко, вкрадчиво, но речи его не хватает глубокого содержания.

Ныне мы ясно видим место Моцарта в истории музыки. Он жил в тесных рамках феодального общества, среди произвола вельмож. Моцарт-человек восстал и разорвал тесные путы. Моцарт-артист подхватил наследство своих предшественников, развил дальше унаследованные формы и наполнил их новым, богатым человеческим

содержанием, подготовив революцию в музыке, совершенную Людвигом ван Бетховеном.

Некогда подчеркивали жизнерадостность Моцарта, но делали это односторонне. Ясный блеск, действительно, сверкает почти в каждом такте его музыки. Но однако эта веселость – вовсе не бессмысленная улыбка обывателя. Это радость творца, художника, который даже среди всех испытаний, борьбы и страданий продолжает любить жизнь, любить человека, любить мир. Эта улыбка порождена оптимизмом созидателя, перед которым уже маячат картины более справедливого будущего.

Опера *“Похищение из сераля”* создана в мае 1782 года, шедевр Моцарта. Великий реформатор оперы Глюк с восторгом отозвался об этом блистательном произведении.

ДОН-ЖУАН

Лоренце да Понте, автор либретто

Да Понте был человеком с интересной, полной приключений жизнью. В начале жизненного пути он был учителем теологии, затем перепробовал различные профессии: был писателем, шлифовщиком алмазов, банкиром; посетил Амстердам, Лондон, Нью-Йорк, жил в Венеции, Вене, Риме. Он писал либретто ко многим операм Моцарта. После смерти композитора след да Понте был потерян. Прошли долгие десятилетия, и когда о нём уже забыли, он появился в Нью-Йорке. Там как раз ставили моцартовский шедевр – *“Дон-Жуана”*. В день премьеры к артисту, исполняющему главную роль, постучался оборванный старец. Певец собрался было подать ему милостыню, но тот отказался: “Я – Лоренцо да Понте, сегодня вечером вы будете петь текст, написанный мной”. Певец принял старого поэта в дом, организовал вместе со своими коллегами бенефис в его пользу, и на сборы с этого представления да Понте прожил свои последние дни. Так поэта, которого “благодарные потомки” обрекли на гибель, спасло от голодной смерти великодушие певца.

КАРЛ МАРИА ВЕБЕР (1786-1826)

Немецкая опера на пути романтизма

Романтизм открывает новую эпоху и в истории немецкой оперы. Одна из первых задач Европы эпохи романтизма – развитие национальной культуры, национального языка, раскрытие духовных сокровищ отечественной истории. Все это в большой мере благоприятствовало созданию опер, темы которых коренились в германской мифологии, язык – в языке, музыка – в песнях и танцах германского народа. А если ко всему этому добавить, что в эпоху романтизма, то есть в конце XVIII-середине XIX века, любят сказочные сюжеты, героическое поведение, самоотверженность, то в общих чертах мы по существу приблизились к той области, в которой позднее расцветает немецкая романтическая опера.

Как только в истории музыки, или вообще в истории культуры, рождается что-то новое, деятели культуры всегда ищут предшественника, “прародителя” этого новшества, авторитет которого может подкрепить ещё слабые ростки нового начинания, нового стиля.

Так мастера немецкого романтизма обращаются в первую очередь к Моцарту, чья *“Волшебная флейта”* блещет всем, что характерно для более поздних романтических опер: здесь и сказочный сюжет, и народный привкус (Папагено), и возвышенные героические идеи (Заратро), и все это полным-полно цветами воображения, волшебной фантазии...

Как образец стоит перед новыми мастерами романтизма и *“Фиделио”* Бетховена. Если кто-либо когда-либо и объявлял войну шаблонам итальянской оперы, то уж, конечно, Бетховен, создатель бессмертной оперы *“Фиделио”*, был одним из первых.

Величественный тон, симфоническая насыщенность оркестра, возвышенный полет человеческих идей, воодушевленное участие хора, толпы, а значит, народа, – все это закладывает фундамент здания романтизма.

Первая имевшая серьезное значение попытка создать немецкую романтическую оперу связана с именем Людвига Шпора (1784-1859). Он первым приходит к идее возвращающегося музыкального мотива. Что же, по существу, представляет собой “лейтмотив”, ведущий мотив? Того или иного героя, иногда важную мысль иллюстрирует музыкальная формула. Эта формула, как верная тень, сопровождает героя или идею на всем протяжении сценического действия.

Шпор в своем творчестве был половинчат. Ум, знания влекли его в будущее, выдержка же и расчетливость удерживали на спокойных, тихих берегах традиций. Это колебание сказывается во всем его творчестве. Поэтому и не сохранилось от него ни одного живого, чарующего сейчас произведения. Даже его гениальная музыка к *“Фаусту”*, построенная на народных сказаниях, оказалась забытой. Его творчество имеет скорее историческое значение. Оно послужило как бы лестницей, по которой поднялся вверх бодрый, храбрый юноша – Карл Мариа Вебер.

Карл Мариа Вебер (1786-1826) родился в городке Эйтин. Отец его, словно герой из романтической легенды, брался за разные профессии: оп был солдатом, печатником, музыкантом, бродячим актером. Он вел веселую, бродячую жизнь. Поэтому и первые впечатления маленького Вебера расцвели картинами природы, мелькающей за окном фургона комедиантов, и удивительным миром сцены.

Мальчик учится: в Зальцбурге им руководит Михаэль Гайдн. Но пока это ещё не серьезный труд. О настоящей учебе при бродячей жизни Веберов не может быть и речи, хотя у юного Вебера и виден подлинный талант.

Ему едва исполнилось десять лет, когда было опубликовано несколько его детских произведений. В семнадцать лет он пожал первый успех оперой *“Петер Шмоль”*. Весьма поверхностную свою подготовку Вебер дополняет, расширяет у известного пианиста и педагога Фоглера. Молодой музыкант быстро становится самостоятельным.

В 1804 году он капельмейстер оперного театра в Бреслау, в 1806-1810 годах – в Карлсруэ и Штуттгарте. Как бабочка вокруг огонька, кружится Вебер вокруг театра. Он чувствует: мир сцены и кулис принесет ему бессмертие. А пока он знакомится с техникой театральной музыки, с тайнами оркестровки. Вебер много работает над согласованием сценической игры с разыгрываемым в “глубине” сцены музыкальным действием. Тем временем он по-

казывает свои “львиные когти”. Именно тогда написаны его произведения “*Первый звук*” (позднее на этот же текст написал музыку Шуберт) и “*Сильвана*”, а также целый ряд свежих, виртуозных пьес для фортепьяно.

После трехлетнего пребывания в Праге, Вебер едет в Дрезден, где становится дирижером дрезденской оперы. Музыкальный мир Дрездена в этот период (около 1820 года) представлял собой царство итальянских маэстро. Публика поклоняется Морлакки и Растрелли.

Молодого немецкого музыканта ждет нелегкая задача: снискать славу немецкой сценической музыке и победить итальянцев. Это была трудная задача.

Свою работу Вебер начинает с замечательных статей по теории музыки и эстетике, а затем выходит на арену со своим бессмертным творением – оперой “*Вольный стрелок*”. (По цензурным соображениям в России опера, немецкое название которой “*Фрейшютц*”, то есть “*Вольный стрелок*”, была переименована в “*Волшебный стрелок*”). Отправной пункт композитора – немецкий зингшпиль. “*Вольный стрелок*” – комедия в народном вкусе. Однако в непритязательные рамки включены важные нововведения. С “*Вольным стрелком*” на оперную сцену пришли все атрибуты века романтики. Милые, наивные голоса сказки, волшебные чары, сочный крестьянский юмор, а сверх всего этого – свежее, наполненное ароматом хвои веяние, точно привет лесов с романтических берегов Рейна, от загадочных руин старинных замков, с холмов Тюрингии. А как по-новому, с каким-то особым вкусом звучит оркестр!

Веберовская увертюра – новая глава в истории оперы. Это нечто похожее на симфоническое обрамление, объединяющее основные музыкальные идеи произведения. Возвращающиеся мелодии Шпора у Вебера получают ещё более важную роль.

Через два года после успеха “*Вольного стрелка*” появляется следующее произведение молодого мастера – опера “*Эврианта*”, серьезная, стоящая на высоком уровне композиция, явившаяся первым воплощением романтической оперы: на сцене разыгрывается внешняя, видимая драма; в оркестре отражаются конфликты мира, невидимого, не передаваемого словами. Сцене принадлежит действие, оркестру же – невидимые владения души.

Трагически молодым Вебер написал свою лебединую песню – оперу “*Оберон*”. Это произведение снова вводит нас в благоухающий, пестрый цветник сказки. Тем не менее, как композитор Вебер сильнее всего именно здесь.

Молодой музыкант неистощим в изобретении звенящих, поющих украшений, щедро развешанных на сказочном дереве сюжета.

Жизнь Вебера оборвалась на сороковом году, давно таящаяся в нём болезнь легких сделала свое роковое дело. Но несмотря на короткий жизненный путь, композитор оставил грядущим поколениям большое музыкальное наследие. Кто не знает искрящуюся увертюру к “*Эврианте*”, чудесную арию Резни “*Океан*”, торжественные хоры из “*Вольного стрелка*”?!

Банальное выражение, пригодное скорее для выспренного некролога, чем для истории музыки, что кто-то оставил после себя незаполнимую пустоту, совершенно справедливо в отношении Вебера.

Вебер был подлинным сценическим дарованием, композитором, полным жизни, превосходно знающим эффект внешних форм. Это был типичный талант, который двигает массами, чей голос достаточно остр, задорен и силен, чтобы выделиться в мощном концерте XIX века. После смерти Вебера немецкая романтическая музыкальная драма снова осиротела.

Музыкальный мир Германии был полон замечательными талантами, но им не доставало драматического дарования. Э.Т.А.Гофман своей оперой “*Ундина*” внес ценный вклад в дело формирования романтической музыкальной драмы, но как композитор остался лишь обещанием: он скончался на четыре года раньше Вебера (1776-1822).

По стопам этих композиторов идет Генрих Машнер, чьи оперы “*Вампир*” и “*Тамплиер и еврейка*” приобрели довольно широкую известность.

В то же время было положено начало более легкой, развлекательной опере, сходной с опереттой. Легкие, звучные мелодии Лортцинга, Николаи, Флотова популярны и сейчас.

Но подлинный ученик, который разовьет дальше чарующие мелодии Вебера, пока ещё сидит на скамье лейпцигского университета. Имя его – Рихард Вагнер.

РИХАРД ВАГНЕР (1813-1883)

Рихард Вагнер родился в Лейпциге. Отец его, государственный служащий, умер через несколько месяцев после рождения сына, а мать вскоре вторично вышла замуж за актера по имени Гейер. В доме Гейеров бывало много людей, связанных с театром: актеры, музыканты, режиссеры, – все, кто более или менее был причастен к миру кулис.

Таким образом, Вагнер ещё в детстве впитал в себя театральную атмосферу. “Игра” стала его настоящей страстью; сначала он испытывает свою фантазию в домашних кукольных представлениях, но вскоре уже пробует писать.

Музыка начинает серьезно интересовать его с тринадцатилетнего возраста. Решающее значение имело, с одной стороны, глубокое впечатление, которое произвели на него два шедевра **Бетховена** – “*Фиделио*” и *9-я симфония*, с другой, встречи с Карлом Марией Вебером, частым гостем семьи Гейеров.

Юный Вагнер с воодушевлением примыкает к прогрессивным движениям своего времени. Вместе со своими школьными товарищами он объявляет войну мешанской лжеморали и мечтает о жизни, свободной от пут буржуазного общества и обеспечивающей человечеству возможности безграничного взлета.

Большое влияние оказал на него его дядя, Адольф Вагнер.

Но гораздо больше, чем добродушная философия дяди, повлияли на юношу впечатления, произведенные на него историей, событиями внешнего мира. Июльская революция 1830 года втягивает Вагнера в водоворот вызван-

ных его идей.

Примерно в это же время Вагнер впервые выступает перед публикой в качестве композитора. Но пока его оркестровая увертюра си-бемоль мажор вызывает лишь изумление и смех.

К 1836 году относится дружба Вагнера с высокообразованным кантором Вайнлингом, бывшим также учителем музыки при церкви св. Фомы, где некогда аналогичные функции исполнял и Иоганн Себастьян Бах. Вайнлинг заставил необузданного юного поэта серьезно заниматься музыкой, методически обучая его науке гармонии и контрапункта.

В 1832 году мы находим Вагнера в Праге. Здесь была впервые исполнена его симфония до-мажор, и здесь завязывается его дружба с идейным вождем движения “Молодая Европа”, Лаубе, приверженцем радикальных идей. Вскоре после этого решением имперского суда, обвинившего Лаубе в подпольной политической деятельности, он был приговорен к заключению в крепости. Позже Лаубе принимал участие в освободительном движении 1848 года. Новые идеи оказали необычайно сильное влияние на молодого композитора. “Германия стала для меня лишь незначительной частью всего мира. Я освободился от отвлеченного мистицизма и начал любить материю ... Все находящееся вокруг меня я видел как бы в процессе бурного брожения; и для самого себя я считал естественнее всего броситься в этот кипучий водоворот”.

Не менее характерны и следующие слова Вагнера:

“Жить ради настоящего! Ради момента ... Потомки будут уважать нас и в том случае, если мы сумеем крепко ухватиться за настоящее”.

В жизни Вагнера начинается период странствий. Он дирижирует оркестрами больших и малых театров, жонглирует, но успех и слава, так страстно желаемые, не хотят ему сопутствовать. В это время ему попадает в руки номер модного в то время журнала “Салон”, издававшегося Генрихом Гейне. Опубликованный в нём рассказ о летучем голландце захватывает Вагнера. Примерно в это же время он прочел большой роман Бульвера “Риенци”. Обе эти темы возбуждают его фантазию. Несколько сцен из “Риенци” уже были написаны, когда он вынужден был бежать, бросив место капельмейстера в Риге. Кредиторы настолько прижали его, что он не мог больше оставаться в этом городе. Он пускается в путь на парусном суденышке, которое разыгравшаяся буря погнала далеко к норвежским фиордам. Под рев ветра и страшные удары волн Вагнер постигает суть легенды о летучем голландце: поэзию безбрежной океанской стихии и непрерывно вздымающихся волн. Когда Вагнер, наконец, попадает в Париж, набросок “Летучего голландца” уже готов, а ещё через две недели закончено либретто. Восторженный молодой композитор показывает его дирекции парижской оперы и получает неожиданный ответ: дирекция принимает либретто, но не нуждается в его музыке.

Парижская музыкальная жизнь в полном смысле слова раздавила бедного, неизвестного музыканта. Мейербер обещает ему некоторую поддержку, но Вагнер вскоре убеждается, что подобные обнадеживающие связи и протекции мало чего стоят. В воспоминаниях об этом периоде Вагнер писал:

“Это была эпоха связей и ходов с заднего крыльца, когда нас обманывали покровители, которые в глубине души нам были тоже противны. То были отношения, основанные на полном бесчестии: ни одна из сторон не была искренней по отношению к другой...”

В конце концов, чтобы заработать кусок хлеба, Вагнер был принужден взяться за “халтуру”: он делает переложения для корнет-а-пистона и душит свои творческие грезы в вариациях для трубы. Но ни страдания, ни лишения не останавливают его творческой работы. Он заканчивает оперу “Риенци”, которая 20 октября 1842 года с большим успехом была поставлена в *Дрезденском оперном театре*.

Через год на сцене появляется его новое творение, опера “*Летучий голландец*”, которую, однако, публика приняла далеко не так горячо, как “Риенци”.

К этому времени у Вагнера уже выкристаллизовались идеи о реформе оперы. Эта реформа – объявление войны показному стилю парижской оперы; объявление войны пению как самоцели, в основе которого нет ничего, кроме виртуозности певцов; борьба с устаревшими, по мнению Вагнера, художественными формами и поверхностным, бездушным подражанием итальянской опере. Вагнер все больше погружается в изучение германских преданий и все более решительно вступает на дорогу национальной оперы. Он хочет, чтобы либретто его новых опер расцветали на почве германских сказок и легенд, хочет облечь эти либретто в революционную музыку.

Одна за другой появляются его оперы “*Тангейзер*” и “*Лоэнгрин*”. Но и эти великие творения не встретили должного понимания.

Мысль о реформе театра все чаще направляет внимание Вагнера на реформы политические. Он считает, что обновление искусства, коренное изменение взаимоотношений между произведением и публикой абсолютно невозможны без перестройки общества.

Он знакомится с философией Фейербаха, с революционной поэзией Гервега. А когда он завязывает дружбу с семьей Везендонк, ему кажется, что он нашел себе постоянный приют. В дни швейцарского изгнания Вагнер публикует целый ряд теоретических работ, заканчивает начатое ещё в Дрездене либретто тетралогии “Кольцо нибелунга” и, по настоянию Листа, снова устанавливает связи с парижскими артистическими кругами.

Поддержка со стороны Везендонков и возрастающий доход от его произведений обеспечивают Вагнеру более спокойную жизнь, и он приступает к сочинению музыки “Кольца”. Ещё в период создания “Лоэнгрин” он пишет:

“Средневековая поэзия представила мне Лоэнгрин в сумрачном и таинственном образе, и я испытывал к нему отчуждение, подобное тому, какое я испытываю при виде вырезанных из дерева и раскрашенных фигур святых, встречающихся на обочинах дорог и в католических церквях. Это неприятное чувство исчезло только тогда, ... когда я познал Лоэнгрин также и в более глубоком смысле, то есть как продукт народного поэтического творчества”.

Во время работы над партитурой “Кольца” все более определенно формировались и музыкальный стиль и средства выражения Вагнера: оркестр становится живой, составной частью драматического действия, а посто-

янные, возвращающиеся лейтмотивы передают душевное состояние героев. Однако вскоре Вагнер бросает работу над *“Кольцом нибелунга”* и начинает писать новую оперу *“Тристан и Изольда”*, явившуюся художественным выражением его чувств к Матильде Везендонк.

Вагнер приступает к работе над либретто оперы *“Нюрнбергские мейстерзингеры”*. Среди неудач и разочарований композитор, обладающий несокрушимой творческой силой, создает один из шедевров оптимизма и музыкального реализма.

В 1864 году по приглашению баварского короля Людвига Вагнер обосновывается в Мюнхене, где его оперы идут в безупречном исполнении под управлением дирижера Ганса Бюлова. Но баварцы с возрастающей антипатией относятся к гегемонии Вагнера в искусстве. Бюлов и Рихтер – два дирижера, пользующиеся мировой известностью, вскоре вынуждены отказаться от своих постов, а затем и Вагнер покидает королевский двор.

Но теперь уже успехи Вагнера начинают расти. Его произведения – или по меньшей мере отрывки из них – исполняют во всем мире. Он находит счастье и в своей семейной жизни: его женой становится дочь Ференца Листа – Козима. Со своей первой женой Минной Планер он развелся после идилии с Матильдой Везендонк.

В 1872 году осуществляется мечта Вагнера. В Байрейте состоялась закладка театра Вагнера. В нём исполняют только его произведения в особенно тщательной, художественной постановке, перед избранной публикой.

Итак, вот куда вел путь Вагнера-революционера. В его воображении витал народный театр древних Афин. Он мечтал о Gesamt-Kunstwerk, всеобъемлющем произведении искусства, объединяющем в себе средства выражения всех искусств и способствующем обновлению пришедшего в упадок искусства широких масс. На деле же на представлениях в Байрейте могли присутствовать лишь избранные: представители политических и экономических “верхов”, для которых театр Вагнера был лишь одной из многих “сенсаций” Европы прошлого столетия.

Деятельность и творчество Вагнера оказали большое влияние на музыкальную жизнь XIX века. Его гармонии, оркестровка, техника лейтмотивов, – все это привлекло на путь Вагнера многочисленных композиторов.

Теория Вагнера, что драматическая музыка должна непосредственно и закономерно вытекать из текста либретто.

Исторический фон “Тангейзера”

Действие *“Тангейзера”* происходит в первой половине XIII века. Конец XII и все XIII столетие – эпоха кровавых, братоубийственных войн на всей германской земле. Распря двух семей, двух родов – Вельф и Гогенштауфен, – проливающих кровь в борьбе за императорский трон. Эти войны охватывают не только немецкие земли, но и Сицилию и Италию.

Трон принадлежит Гогенштауфенам, Вельфы становятся их противниками. В Италии сторонники Гогенштауфенов назывались гибеллинами, а сторонники Вельфов – гвельфами. Император Фридрих Барбаросса по отцу – Гогенштауфен, но его мать из рода Вельфов. В его жилах течет кровь обеих семей, и поэтому мечта всей его жизни – возродить Римскую империю и её мощь. Но войны завязывают новые, ещё более острые противоречия. Теперь речь идет уже не о борьбе двух семей, а о том, кому будет принадлежать господство над миром: римскому папе или императору.

Эта кровавая борьба, которая в течение нескольких столетий не могла разрешить ни спора между двумя семьями, ни вопроса о мировом господстве между папой и императором, порождает новую литературу: в поэзию проникают светский дух и национальное чувство. Заслуга писателей этой эпохи состоит в распространении во всей Европе жажды освобождения.

Кровавые войны на долгие годы привлекают внимание императоров Священной римской империи, Сицилии и Италии. В Германии нет сильной централизованной власти. Страна раздроблена на мелкие княжества, графства и маркграфства. Таким удельным властителем является и маркграф Герман, с которым мы встречаемся в *“Тангейзере”*.

КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА

Целиком тетралогия *“Кольцо нибелунга”* ставится в оперных театрах редко. Исключение составляет театр в Байрейте, созданный самим Вагнером.

Поэтический фон произведения

Одним из самых поэтичных и наиболее сложных сказаний древнегерманского эпоса является героическая поэма *“Песня о нибелунгах”*. В ней сплелись два цикла древних легенд. В одном из них рассказывается о Брунгильде, другой посвящен гибели Бургундов, кроме того оба эти цикла содержат элементы и других древнегерманских сказаний.

Вагнер рассматривал *“Песню о нибелунгах”* лишь как исходный материал и вплеп в древний эпос целый ряд поэтических мыслей и философских намеков, создав таким образом драматический текст торжественных представлений (Festsprache) *“Кольцо нибелунга”*.

Первым было написано либретто третьей части тетралогии – *“Зигфрид”*. По настоянию Ференца Листа, Вагнер продолжил свою работу и написал вторую часть – *“Валькирия”*, за которой последовали *“Золото Рейна”* и *“Гибель богов”*, то есть первая и заключительная часть тетралогии. Полный текст *“Кольца нибелунга”*, опубликованный в 1853 году, состоит из следующих частей:

- I вечер, Пролог, *“Золото Рейна”*
- II вечер, *“Валькирия”*
- III вечер, *“Зигфрид”*
- IV вечер, *“Гибель богов”*.

Музыку тетралогии Вагнер писал с 1850 по 1874 год, с более или менее длительными перерывами, во время которых им были созданы другие произведения.

Первый набросок либретто “Кольца нибелунга” относится к 1848 году, то есть к периоду, когда Вагнер был активным участником дрезденских революционных событий.

Этот текст носит на себе печать революционных настроений автора. В своей статье “Религия и искусство” Вагнер пишет следующее о философском содержании этого либретто:

“В наше время роковое “Кольцо нибелунга” могло бы предстать в виде пакета биржевых акций ... Представители современной цивилизации рассматривают власть денег как подлинно духовную и даже моральную власть, поскольку исчезнувшую веру заменяет кредит, который во взаимоотношениях людей является фикцией (предположением) честности, и эту фикцию поддерживают лишь самые строгие, самые изощренные гарантии, предусмотренные законом, чтобы воспрепятствовать плутовству и убыткам”.

В письме, адресованном дрезденскому музыканту Августу Рэклю, за участие в революции сидевшему в это время в тюрьме, где он и получил это письмо, сам Вагнер указывает на ретроградный характер идейного содержания “Кольца”:

“Основная идея его не что иное, как возвышенная трагедия самоотречения, глубоко обоснованного и становящегося в конце концов неизбежным отрицанием воли, единственного, что обладает силой искупления”.

Для сотканной из противоречивых элементов, хаотической философии Вагнера характерно, что в письме к тому же Рэклю он видит в героях “Кольца” вместо жажды смерти и безвольного отречения, вместо приносящего счастье уничтожения пышное цветение непрерывно возобновляющейся жизни.

“Действительность это лишь то, что изменяется”.

Можно привести сотни цитат – поэтичных, отточенных формулировок – и столько же противоречащих им других цитат. В призме романтического мышления Вагнера собираются самые различные лучи, влияния, в чём он признается и сам (в письме к Рэклю от 1856 г.):

“Мало людей впадают в такие необычайные противоречия и отчуждаются таким странным образом от самих себя, как я. Я должен признаться, что свои собственные творения я понял до конца лишь с помощью другого человека, который снабдил меня понятиями, совпадающими с моими внутренними воззрениями. Таким образом, мне удалось осознать свои произведения на основе философских понятий и сделать их ясными для самого себя ...”

Композитор откровенно признается, что его творение родилось в мире поэтических грез, чувств, страстей и фантазии и что лишь впоследствии, с помощью другого мыслителя ему удалось поставить свою поэму на единый смысловой и философский фундамент.

В том же письме Вагнер подчеркивает, что свое произведение, начатое в революционном духе, он в ходе работы перестроил на другой лад. Сначала основной идеей “Кольца” было положение:

“Разоблачить первоначальную, исходную несправедливость, из которой позже возник целый мир несправедливостей. В конечном счете этот мир гибнет по собственной вине, чтобы послужить уроком, как надо познать несправедливость, как надо вырвать её с корнем и как создать вместо нее мир, в котором господствует право”.

Позже, опять-таки согласно собственному признанию Вагнера, он стал рассматривать не определенную фазу развития мира, а перенес свое внимание на сущность мира, на все фазы его развития, вместе взятые, и пришел к заключению, что сущность мира есть ничто, – Nihil.

Чей же это ум, с помощью которого Вагнер познает самого себя? Кто этот мыслитель, который ведет к гибели и молодого революционера Зигфрида и весь народ Валгаллы? Этим мыслителем был создатель философии пессимизма, Артур Шопенгауэр. Мрачное мировоззрение Шопенгауэра оказало на восприимчивый ум Вагнера исключительно большое влияние. Подлинная сущность человека – слепое желание. Рассудок играет лишь второстепенную роль! Желать – значит испытывать в чем-нибудь недостаток, а кто испытывает недостаток, страдает. Удовлетворение желания совершенно напрасно, ибо тогда возникает новое стремление, новое желание и новое страдание. Единственное искупление – исчезновение воли, ибо тогда для нас перестает существовать и сам мир, наступает единственное спасение – Nirvana.

Эта мрачная философия поистине поселяется и господствует на страницах “Кольца”, набрасывая тень гибели на всех его героев, и только звезда “вечной любви” светит в мрачной ночи.

Но и этот ликующий любовный пыл, “пламя которого восходит к небу”, гасит рок, и рушащаяся Валгалла погребает под собой и влюбленных, и ненавидящих, героев и предателей; вечная ночь спускается на мрачную сцену вагнеровских воззрений.

РИХАРД ШТРАУС (1864-1949)

Попытки создания нового стиля в искусстве.

История искусств считает 1892 год годом зарождения стиля “модерн”. В этом году группа мюнхенских художников и скульпторов – *Штук, Уде, Келлер* и ряд других – порвала с академией, с задающими тон выставочными галереями, с консервативной критикой и с самой официальной властью, чтобы, встав на собственные ноги, создать новое искусство, которое под знаком нового стиля, порвав с академизмом, обновило бы одряхлевшее изобразительное искусство конца XIX века. В этой попытке самым замечательным была смелость. Результаты же оказались гораздо менее значительными. Стиль “модерн” был подобен пышному тепличному цветку, слишком яркому, слишком ароматному и роскошному. На всех произведениях этого стиля, будь то живопись, графика, скульптура, архитектура или предметы прикладного искусства, лежал какой-то оттенок, характерный для “парвеню”, богатых выскочек. Фронтоны зданий заполнялись украшениями из гипса, изразцов, металлических пластин, стекла, кованого железа; в живописи господствовали змеящиеся, капризно вихрящиеся линии и переливающейся всеми цветами радуги колорит. Воскресли цветные скульптуры, картины, выполненные на манер барельефов, но не обладающие свежестью, характерной для античного мира или эпохи раннего Возрождения. В прикладном искусстве родились методы, позволявшие фабричным способом изготавливать имитации шедевров эпохи цехового ремесла: старинные

золотые изделия, деревянную скульптуру, инкрустации. Но во всем этом чувствовалась подделка, все это было дешево и изготовлялось конвейерным способом. На предметах искусства, подражающих образцам Ренессанса, барокко и даже Эллады и Египта, вдруг бросалось в глаза фабричное клеймо, говорящее о том, что все это лишь проходящий отблеск ... Изобилие новых материалов, технологических процессов и методов приводит художников и мастеров прикладного искусства к забвению истинной сущности художественного произведения. Формы, украшения, пышность, внешняя оболочка заслоняют от них содержание, которое иногда совершенно мельчает.

Стиль “модерн”, конечно, не остался и не мог остаться лишь достоянием Мюнхена. В Вене группу, стремящуюся к стилю “модерн” создает *Густав Климт*; в Берлине приверженцев нового стиля группируют вокруг себя *Либерман* и *Шлевогт*. Само собой разумеется, в области искусства, как и во всех других областях человеческой деятельности, обобщения недопустимы. В числе последователей нового стиля были подлинны таланты, яркие личности. Но и они не были способны изменить сущности стиля “модерн”. Засыхающее, теряющее свои жизненные соки дерево культуры не могут воскресить украшения и искусственные цветы; ничто не может остановить упадок.

Стиль “модерн” и литература

Характерные черты изобразительного искусства начала века могут быть найдены нами и в других областях творчества. Изобилие украшений, мишура, красивость уже не чужды и литературе. Некоторые писатели с тщательностью ювелиров гранят, полируют и отглаживают самоцветы эпитетов и синонимов; психология, которая раньше была лишь одним из средств, теперь целиком заполнила роман, драму, поэзию; многие авторы даже стыдятся писать произведения, в которых было бы действие, то есть описание событий. Они хотели бы преподнести читателю блестящую радугу слов и клубящийся, как дым опиума, психологизм. К средствам воздействия этой тепличной литературы относится также эротика, все более выступающая на первый план. Писатели охотно обсуждают темы, которые ещё недавно считались “неприличными”. Каковы любовные фантазии девочки-подростка? Как звучит в спертом воздухе кухни или комнаты для прислуги первый поцелуй молодого барича? (Шнитцлер, “Хоровод”.) Наряду с эротикой расцветает специфическая философия стиля “модерн”, идущая по следам Оскара Уайлда и Фридриха Ницше. Читатели на рубеже двух веков не могут досыта насытиться блеском афоризмов, остроумием и фехтованием идей. Но все это не что иное, как фейерверк философских идей, за которыми нет ничего, кроме пустоты, зеванья и усталой скуки. Затем рядом с эротикой и философией шутих возникает когда-то весьма распространенное понятие, ныне сохранившееся лишь в энциклопедиях – дух “декаданса”. Для него характерны усталость, пресыщенность, он видит нечто утонченное, изысканное, можно сказать, “аристократическое” в усталости, в руке, непригодной к труду, умеющей лишь ласкать благородные шелка и бархаты... Привлекателен скорбный взгляд, бледное лицо и томление, толкающее человека к небытию, к ничему. Становится модным все, что характерно для больших исторических переломов, тяготение к прошлому, куда зовит боги Эллады, жестокие, – но прекрасные ... притягивает к себе Возрождение, не знавшее других моральных норм, других божественных законов, кроме закона красоты, художественного совершенства и безусловно благородных произведений искусства. Родается какое-то особое историческое мирозерцание, согласно которому в минувших эпохах привлекательны не столько добродетели, сколько пороки (Д’Аннунцио). Прекрасна жестокая улыбка Борджа, восхитителен бешеный танец вакханок, в конце его разрывающих на куски свою живую жертву. Прекрасен под жгучими лучами солнца мраморный античный алтарь, на котором, как рубины, блестят капли только что пролитой крови ...

Естественно, что и в литературе стиля “модерн” были выдающиеся таланты. Среди них первым, пожалуй, следует упомянуть *Гуго Гофмансталь*.

Гуго Гофмансталь

Как вундеркинд появляется *Гуго Гофмансталь* (1874–1929) в литературе. Об этом рассказывает его современник Стефан Цвейг: “Герман Бар часто рассказывал мне, как он удивился, получив для своего журнала рукопись из Вены за подписью какого-то неизвестного Лориса. Ещё никогда и ниоткуда не получал он статей, в которых автор с подобной легкостью разбрасывал бы такое богатство мыслей, выраженных таким вдохновенным и благородным языком. Кто этот Лорис? Кто этот неизвестный? – спрашивал он самого себя. Вероятно, это пожилой человек, который годами копил свои мысли, и вот в молчании таинственной кельи создал волшебный эликсир из отвлеченнейшей эссенции языка. Как! в одном городе с ним живет такой мудрый, такой милостью божьей поэт, а он никогда ничего не слышал о нем! Бар тотчас же ответил незнакомцу письмом, в котором просил его придти для переговоров в кафе “Грюнштейдль”, главное пристанище молодых литераторов. Несколько дней спустя встреча состоялась. Быстрыми и легкими шагами в кафе вошел стройный гимназист в коротких штанах, без всяких признаков растительности на лице, подошел к столу, поклонился и высоко, ещё не установившимся голосом кратко и решительно произнес: “Гофмансталь. Это я – Лорис”. С тех пор прошло много лет, а Бар все ещё испытывал волнение, рассказывая о своем тогдашнем изумлении”.

После этого одно за другим в свет выходят произведения Гофмансталя: “Вчера”, “Смерть Тициана”, “Глупец и смерть”, “Электра”, “Эдип и сфинкс” “Кто угодно”. Его перу принадлежит также великолепное либретто оперы Рихарда Штрауса – “Кавалер роз”.

Музыка на рубеже XX столетия

Какова же была музыка, которая в этот период брожения, на рубеже XIX и XX веков, воодушевляла любителей музыки?

Прежде всего это, несомненно, музыка Рихарда Вагнера.

Лишь несколько десятилетий тому назад Париж с насмешливым хохотом провалил “Тангейзера”, еще за несколько лет до этого Вена сочла, что опера “Тристан и Изольда” непригодна для постановки, Берлин отверг одно за другим самые выдающиеся произведения композитора, в Мюнхене ещё не так давно происходили политические скандалы вокруг премьер “Кольца нибелунга”, “Лоэнгрин” и “Тангейзера”... Но на пороге XX века в этих же государствах и городах заботливо разыскивают каждую крупницу вагнеровского наследия, составляют таблицы лейт-

мотивов, выпускают тщательно проверенные критические издания, где не пропущены ни одна нота, ни один знак кресчендо.

Но в то время, как тени нибелунгов наводняют оперные сцены всего мира и громоподобная оркестровка партий Вотана увлекает всех молодых музыкантов и композиторов, мир начинает завоевывать и другая, проникнутая галльским духом, отличающаяся чистотой форм музыка: это творчество Бизе, чарующее средиземноморской атмосферой (“*Кармен*”), и выдержанный в мягких пастельных тонах импрессионизм Дебюсси. В мировом концерте звучат и голоса европейского востока. Выдающиеся умы уже заметили Модеста Мусоргского (см. записки Дебюсси и Белы Бартока), то новое искусство, которое поднимает народные интонации до уровня драмы, а простоте народных мелодий сообщает невиданную до того времени мощь. Музыкальный спектр рубежа XIX и XX веков был бы неполным, если бы мы ограничились только гениями – Вагнером, Дебюсси, Мусоргским...

ШЁНБЕРГ – АЛЬБАН БЕРГ – ХИНДЕМИТ – КУРТ ВЕЙЛЬ

Современная немецкая опера и её предшественники

Уже заглавие этого раздела кажется проблематичным.

В самом деле, что означает в данном случае слово “современная”? Вернее, где проходит грань, по одну сторону которой лежит “вчера”, а по другую сторону простирается “сегодня”, “завтра”, то есть разворачивается мир современной музыки?

Ответ, – по крайней мере, на первый взгляд – очевиден. Современная музыка начинается с Рихарда Штрауса, Дебюсси и музыки их революционно смелых современников.

Но если мы примем этот ответ, то понятию “современный”, “модерн” надо придать совсем другой смысл. Ведь если посмотреть несколько партитур Штрауса и Дебюсси, выяснится, что “*Блудный сын*” Дебюсси написан в 1884 году, “*Песни странника*” Рихарда Штрауса в 1885 году, часто упоминаемая “*Сарабанда*” Сати – в 1887 году, “*Дон-Жуан*” Штрауса в 1888 году. “*Забывшие песни*” Дебюсси тоже ненамного моложе: они появились на свет в 1889 году.

Эти годы, отстоящие от нас на три четверти века, хронологически вряд ли можно отнести к нашему “сегодня”. Поэтому границу, откуда начинается современный музыкальный мир, надо искать в произведениях более молодых мастеров. Быть может, эту границу прочертят нам Шёнберг, Стравинский, Равель или Барток?

Если мы будем применять выражение “современная” музыка к произведениям, родившимся при свете керосиновых, в лучшем случае газовых ламп, в слово “модерн”, “современная” надо будет вложить совершенно новое содержание. Было бы странным считать музыкой нашего сегодня, и тем более нашего завтра, произведения, написанные до появления или широкого распространения электричества, телефона, самолета, автомобиля, то есть существенных атрибутов современной жизни.

Когда в прошлом столетии импрессионисты в потоке отовсюду струящегося света и воздуха растворили предметы, до тех пор считавшиеся твёрдыми и неразложимыми, возникла первая угрожающая расщелина между искусством и публикой. Эта расщелина вскоре превратилась в широкую пропасть. Устойчивые формы видимого мира продолжают разлагаться. Затем конструктивная сила художника вновь объединяет распавшуюся на атомы действительность. Мир превращается в особые плоскости и трехмерные формы: так за дифференцированием следует интегрирование, за растворяющим импрессионизмом – кубизм, Сезанн и те, кто пришел после него. Затем формы приходят в бурное движение, теперь уже угрожающе оторвавшись от традиционного способа изображения: это программа футуристов. Между художественным изображением и действительностью остается лишь тоненькая нить, но и она рвется, когда вместе с Кандинским на сцену выступает абстрактное искусство.

Аналогичный процесс наблюдается и в литературе.

В начале XIX столетия писатель и публика в основном составляли одно целое. Затем это единство начинает разлагаться. Уже “*Эрнани*” была пощечиной, нанесенной Виктором Гюго среднему вкусу. Затем начинают раздаваться ещё более устрашающие голоса. Бодлер воспевает зелёную падаль. Верлен творит удивительную поэтическую раду, состоящую из испарений двух крайностей – абсента и святой воды. Появляются мастера сцены, вносящие ещё большую смуту в сознание среднего буржуа. Приходит Ибсен с темами, одно упоминание которых требует особой предусмотрительности: заботливого отделения подростков от взрослых. Приходят сексуальные темы, приводящие в смущение и вызывающие краску стыда. Здесь Шнитцлер, там Стриндберг и многие другие, вывернув наизнанку всю эстетику и драматургию, хотят не развлекать читателя, а раздражать его, не залечивать раны, а беспощадно беречь их... Один за другим появляются писатели и поэты, которые вместо того, чтобы угождать публике, раздают ей пощечины.

Кажется, что вместе с революцией в содержании нарушается традиционный порядок и в приемах повествования, в построении романа и драмы, и даже в самой формулировке мыслей.

Пренебрегая понятием времени, Пруст создает новую концепцию, по которой сдвигаются годы, месяцы и дни, подобно тому как входят одна в другую трубки штатива в умелых руках. С переоценкой времени меняется и шкала предложений, слов, слогов и словосочетаний. Достаточно упомянуть “*Уллиса*” Джойса. Рушатся вечные законы театральной сцены. После бесчисленных предшественников и малоизвестных пионеров, американец О’Нил создает новую драматургию, которая одновременно отражает и сознательное и подсознательное в человеческой психике, содержание пьесы отражает не только то, что говорится, но и то, что думается, не только совершенные, но и оставшиеся в области желаний действия, реальность и видимость, человеческое и животное начало (“*Странная интерлюдия*”).

Но все эти начинания кажутся благодушным консерватизмом по сравнению с дадаизмом! Ибо поэт-дадаист возвращает поэзию к лепетанию ребёнка или первобытного человека, передавая явления не осмысленными словами и словосочетаниями, а символическими звуками, буквами, слогами, обрывками речи, разложенной на бессвязное бормотанье.

Конечно, лучшие представители мировой литературы прошлого столетия снова и снова пытались восстановить единство между художником и публикой. С классической ясностью звучит голос великих французских писателей от Флобера до Роже Мартена дю Гара, немецких – от Конрада Фердинанда Мейера до Томаса Манна, русских – от Льва Толстого до Шолохова.

В области музыки первое потрясение принес Рихард Вагнер, сначала “Тристаном”, а потом “Кольцом нибелунга”. Затем – поздние произведения Листа, столь своеобразные, что их чуждаются даже Вагнер. Появляются Штраус и Дебюсси, и традиционное господство двух тональностей – мажор и минор – понемногу отходит в прошлое. Музыка выступает из руслу тональностей и ищет новое ложе для своего потока.

Часть немецких композиторов считает, что теперь нужен не новый вариант старого, испытанного метода композиции, а нечто совершенно новое. Этот вопрос поднимает Арнольд Шёнберг (1874-1951). Его метод тоже исходит из хроматики “Тристана”. Во введении к настоящей книге мы уже коснулись нескольких основных принципов додекафонии. Рассмотрим теперь несколько ближе эту композиционную конструкцию.

Исходным пунктом додекафонической системы является мелодия, состоящая из 12 звуков хроматического звукоряда. Согласно ортодоксальному предписанию Шёнберга, в мелодии один и тот же звук не должен повторяться.

Следующее положение: каждая нить музыкальной ткани состоит из этих двенадцати звуков. Но каким образом?

В дальнейших повторениях и вариациях мелодии основной, состоящий из 12 звуков звукоряд может быть передвинут или, как говорят на профессиональном языке, транспонирован. Звукоряд, 12-тичленную мелодийную группу, можно также “вывернуть наизнанку”, возможно и зеркальное отражение в партитуре первоначальной мелодии, которую можно читать и сзади наперед. Как остроумно пишет один из почитателей Шёнберга, англичанин Геральд Абраам, “колоду карт можно снять...” Таким образом мелодия может быть разделена на две части где-то посередине (как колода карт), и то, что было вверху, попадет вниз, и, наоборот, то, что было внизу, оказывается наверху. Более точно: если мелодия была начата на шестом звуке, то можно идти до двенадцатого и начать снова. Додекафоническая мелодия может замедляться и ускоряться, то есть продолжительность звучания может увеличиваться или уменьшаться.

Строго соблюдая ортодоксальность додекафонии, Шёнберг не допускает в мелодии интервалов, которые могли бы иметь место в гармонии, как, например, терции и сексты. Но его ученик, Альбан Берг, смягчает это жесткое предписание. В скрипичном концерте Берга главная тема проходит через целый ряд терций и, конечно, точно так же идет и в виде зеркального отражения:

соль си-бемоль ре фа-диез – ля до ми соль-диез си и, повернув обратно сверху вниз,
соль ми до ля-бемоль – фа ре си-бемоль соль-бемоль ми-бемоль

Читатель, который до сих пор с большим или меньшим вниманием следил за нашим изложением, сейчас в негодовании откладывает книгу: “Так ведь это же совсем не музыка, а какая-то математика в приложении к музыкальным инструментам и голосу!”.

Однако такое же впечатление создалось бы у читателя, если бы он попробовал углубиться в теорию построения фуги, которая в основном оперирует теми же “приемами”. Ведь и в фуге мелодия перевертывается, ускоряется и замедляется, и вся ткань фуги, за небольшими исключениями, состоит из разработки одной темы. Таким образом, строгость шёнберговского метода – хотя и в несколько широком понимании – есть не что иное, как возврат от мира, для которого характерен свободный взлет аккордов, полного чувств, быть может, даже переполненного романтикой, к полифонической структуре и методам барокко и добарочного периода.

Великого реформатора Шёнберга тотчас же окружили ученики. Альбан Берг применяет метод Шёнберга, но смягчает жесткие его правила, чтобы сделать метод более приемлемым для непосвященных. Так появляются на свет произведения Альбана Берга, в которых, как контраст с суровым антиромантическим духом, то здесь, то там вспыхивают чувство и драматическая напряженность.

К числу учеников Шёнберга принадлежит также Эгон Веллес (род. 1885), композитор и музыковед. Веллес является мировым авторитетом в области византийской музыки.

Современное направление в немецкой опере представлено, конечно, не только Шёнбергом и его последователями. Рядом с путем, по которому шел Шёнберг, параллельно или совершенно противоположно ему, идет целая сеть тропинок. Несколько слов о важнейших современных композиторах.

Пауль Хиндемит (род. 1895) один из наиболее значительных композиторов нашего столетия. Его основная идея: музыка служит только удовлетворению музыкальных потребностей своей эпохи. Разносторонность Хиндемита фантастична.

Не совсем обычен путь, приведший к успеху одного из видных представителей современной музыки – Кржженека (род. 1900). Сначала он учится у Шрекера и перенимает у него весь музыкальный арсенал позднего немецкого романтизма. Затем попадает под влияние джазовой музыки и в своих средствах выражения растворяет оркестровку и акценты современной танцевальной музыки. Этим кружным путем он попадает к мастеру додекафонической музыки Шёнбергу. Написанная Кржженеком джазовая опера “Сыграй-ка, Джонни!” принесла ему всемирную известность. Премьера её состоялась в 1927 году в Лейпциге.

Курт Вейль – пионер так называемого искусства сегодняшнего дня. Вейль неоднократно “заигрывал” также с шансоном и джазом. Несомненно, что именно этот стиль содействовал мировому успеху его “Трехгрошовой оперы”.

Вернер Эгк (род. 1901) начал свою карьеру в качестве пианиста, потом учился композиции у Карла Орффа. Некоторые его произведения имели значительный успех.

Готфрид фон Эйнем (род. 1918) был учеником Хиндемита. Яркий, оригинальный композитор.

Борис Блахер (род. 1913). Начав с музыки для фильмов в радио, он приходит к сочинению опер.

Многосторонний, оригинальный композиторе.

Однако как бы ни были лишены смысла и художественной ценности опыты Бориса Блахера и Вернера Эгга, тем не менее они направляют наше внимание на одну из важнейших проблем современной оперы – проблему драматического текста и либретто, являющуюся неразрешенной в музыкальной жизни не одной только Германии.

Революция в области либретто

Новая опера поднимает и назревавшую в течение столетий проблему – проблему либретто. Уже на пороге XVIII и XIX веков недостаток в либретто стал для оперы “вопросом жизни”. В значительной мере именно это обстоятельство объясняет тот факт, что произведения Шуберга полностью, произведения Карла Марии Вебера в большей их части исчезли со сцены. Дилетантская работа авторов либретто убила шедевры композиторов. Это обстоятельство уже в начале XIX века обусловило вступление на оперную сцену мировой литературы. Сюжеты опер начинают брать из произведений Вальтера Скотта, Виктора Гюго, Дюма-сына, Эжена Скриба, а несколько позже – Бальзака, Стендаля, Мопассана; на музыкальной сцене появляются произведения Флобера и Метерлинка.

Это торжественное вступление литературы на сцену оперного театра ещё более возрастает в последней четверти XIX века. Композиторы берутся за произведения Ибсена, Золя, Сельмы Лагерлеф, Ростана, Сарду, а несколько позже за шедевры великих русских классиков – Гоголя, Достоевского, Тургенева и Толстого.

Одновременно с новыми темами, “во что бы то ни стало” приуроченными к сегодняшнему дню, появляются и темы прошлого. Современный человек ищет вневременные темы: героев драм тысячелетней давности, фигуры, воспринимаемые, как символы, почти забытых поэтов. Потом во вневременную тематику вдыхают жизнь и, как манекен, покорно соглашающийся на любое одевание, одевают её так, что античное становится современным, и новое нераздельно сливается с прошлым. На оперную сцену вместе с убийцей и мучеником Раскольниковым вступают герои Софокла и Эсхила. Конечно, благородные складки одеяний древних героев треплет современный ветер, а их речи отражают скорее проблемы сегодняшнего большого города, чем мир канувшей в вечность Эллады. Но не только античный мир появляется на сцене в современном костюме. Воскрешаются французские “*Окассен и Николетт*” XIII века, появляется английский поэт XVII века Буньян, гигант XVI века Джеффри Чосер и, после знаменитой “*Процессии пилигримов*” Ральфа Вогена Вильямса, по воле композитора Чарльза Вильерса Стэнфорда в музыке начинают звучать и “*Кентерберийские рассказы*”. Композиторы делают героями своих опер живущих людей, воскрешают мертвых, ищут вечные темы, вневременное античное содержание, пишут музыку к сказкам Андерсена и Гримма, к “*Тысяче и одной ночи*”, обращаются к Сакунтале, и в страстных поисках сюжетов они, начиная от Палестрины до Гофмана, приходят к биографическим темам. Мы видим выведенными на сцену, в исполнении басов и теноров, Дюрера и Матиаса Грюневальда, Рембрандта и Гейнсборо. Встречаются и либретто опер, сюжет которых заимствован не из жизни живописца, а из истории какого-нибудь одного творения изобразительного искусства. Так, например:

Джан-Карло Менотти – “*Ночные гости*” (идея заимствована у картины *Иеронима Боша* “*Поклонение волхвов*”).

Рихард Штраус – “*День заключения мира*” (по картине *Веласкеса* “*Сдача Бреды*”).

Гранадос – “*Гойеска*” (иначе: по картинам *Гойи*).

Стравинский – “*Похождения повесы*” (по циклу картин *Хогарта* того же названия).

Рейнбергер – “*Семь воронов*” (по картине *Швинда*).

В своем стремлении найти новый сюжет, современное либретто мобилизует античных богов, забытых поэтов, современные романы, старинные легенды, живописцев и живопись, детские сказки и современные сатиры и подходит к самым новым произведениям литературы наших дней. Так сливается поэзия Ведекинда с музыкой Альбана Берга (“*Лулу*”), так большой австрийский поэт Гофман-сталь неразрывно связан с целой главой в жизни современной оперы. В результате сотрудничества Рихарда Штрауса и Гофманстала появились на свет оперы “*Кавалер роз*”, “*Арабелла*”, “*Елена Египетская*”, “*Ариадна на Наксосе*”, “*Электра*” и “*Женщина без тени*”.

Их музыка и либретто являются не только смелым начинанием, но и несомненно проявлением созидательных, благородных намерений.

ПУТЬ ИТАЛЬЯНСКОЙ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ

ДЖОВАННИ БАТТИСТА ПЕРГОЛЕЗИ (1710-1736)

Трагически краткий жизненный путь Перголези можно рассказать в нескольких словах.

Перголези был учеником лучших неаполитанских мастеров. Его первым произведением, имевшим успех, была музыкальная драма религиозного содержания, настолько захватившая слушателей, что автору тотчас же дали новое поручение – уже написать “настоящую” оперу.

Несмотря на то, что в последующие годы Перголези непрерывно получал заказы на оперы, внимание его все более привлекал своеобразный новый жанр, называемый музыкантами начала XVIII века интермеццо.

Что, в сущности, представляло собой интермеццо?

Интермеццо в буквальном смысле означает игру между действиями. По значению же своему это была короткая комическая опера, которую играли в антрактах большой “серьезной” оперы. Представим себе: действие первого акта оперы происходит где-нибудь на Олимпе, а между первым и вторым актом вклинивается первое действие смехотворной истории Уберто, Веспонэ и Серпины. Затем на Олимпе продолжается действие тяжеловесной оперы-серии. В перерыве же между вторым и третьим актом развивается пикантная история холостяка и его служанки, мечтающей стать госпожой. Вслед за этим поднимается занавес, и мы видим окончание мифологической истории.

На сцене, таким образом, борются друг с другом пафос серьезной оперы и веселая непосредственность оперы-буффа. Но за этой борьбой серьезного и комического жанра скрывалась борьба аристократии и буржуазии, жителей

дворцов с народом улиц. Именно это значение имела комическая опера, приспособившая к оперной сцене традиции комедии дель арте, импровизированной комедии, играемой на рыночных площадях. Действующие лица её уже не герои, а простые, обычные люди, и подлинность действия доказывается не античной мифологией, а реальной жизнью.

Интермеццо Перголези, завоевав мировой успех, отделились от “основной оперы”, стали самостоятельными и явились предшественником комической оперы, классическими мастерами которой были Паэзиелло, Моцарт, Чимароза, Россини, Доницетти, Верди и многие другие.

Главные сценические произведения Перголези: “Монах-любовник” (1732), “Гордый пленник” (1733), “Служанка-госпожа” (1733), “Адриан в Сирии” (1734), “Олимпиада” (1735) и “Фламиньо” (1735).

ДОМЕНИКО ЧИМАРОЗА (1749-1801)

Один из величайших творцов поздней итальянской оперы-буффа, неаполитанской комической оперы, родился в Аверзе. В грязной дыре, в подвальной прачечной увидел он впервые лучи солнца, с трудом пробивающиеся сквозь клубы пара. Мать его была прачкой, а отец – каменщиком, получавшим скудные гроши. **Доменико Чимароза** родился в 1749 году, за семь лет до рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Ему было суждено стать непосредственным продолжателем веселого и насмешливого сценического духа творений величайшего неаполитанского мастера, Перголези, а затем, основательно изучив технику младшего своего современника Вольфганга Амадея Моцарта, сделаться предшественником последнего гения оперы-буффа – Антонио Джоакино Россини. Чимароза был переходным, но ярким явлением, блестящим золотым мостом между искусством Перголези и Моцарта к искусству Россини.

Его первое сценическое произведение “*Чудачества графа*” было показано в Неаполе в 1772 году. Из обильного творческого источника Чимарозы одна за другой выливались оперы, которые ставились на сценах Рима, Венеции, Турина, Виченцы. Для этого большого, мастера поздней итальянской оперы-буффа характерны неистощимая находчивость, разносторонность, легкость. Остроумие и характерная сценичность творений Чимарозы ярко проявляются в одном из замечательных его произведений, в “*Дирижере*”, являющемся не сценической постановкой, а кантатой, написанной для баритона и оркестра. Но члены оркестра сами становятся актерами. Они появляются в одиночку или вместе, в зависимости от инструментов и своего характера, собираются группами, шутят и, не дожидаясь Дирижера, начинают играть. Хотя и с опозданием, но приходит чванливый, позирующий дирижер-шарлатан. С этого момента между ним и музыкантами начинается веселая игра. Мы видим целый ряд остроумных буффонад. В этой игре Чимароза воссоздает иллюзию театра и доставляет зрителю впечатление чистейшей буффонады.

Имя Чимарозы становится известным во всей Европе, высоко восходит звезда мальчика из прачечной, ему достаются мировая слава и мировой успех. Но он не принадлежит к числу избалованных, самовлюбленных знаменитостей. Однажды один известный художник целый вечер ухаживал за композитором, всячески стараясь польстить мастеру. Он угодливо заявил, что Чимароза стоит выше Моцарта, на что тот ответил: “Полноте, дорогой синьор, что бы вы сказали, если бы какой-нибудь глупый нахал стал утверждать, что вы лучше Рафаэля?”

В 1789 году Чимарозу приглашают к царскому двору. В Санкт-Петербурге он становится преемником своего знаменитого соотечественника, Джованни Паэзиелло, в должности придворного музыкального директора и руководителя придворной итальянской оперы. Спустя три года мы видим Чимарозу в Вене. Здесь он создал живущую по сей день необыкновенно популярную оперу “*Тайный брак*”. И здесь же, в Вене, началась её мировая известность. В 1794 году Чимароза пишет одну из лучших своих комических опер – “*Женское коварство*”. Это веселое представление о хитростях и проказах женщин.

В это время он был желанным гостем при дворах властителей мира, они соперничают, чтобы заполучить его произведения или его самого. Чимароза подчеркивает свои высокие моральные качества тем, что до конца жизни сохраняет независимый дух, ни на минуту не забывая о том, что он сын простого народа. Вихрь Великой французской революции, пронесшийся по Европе, встряхнул и разбудил закабаленную, нищую Италию. Он захватил и Чимарозу, всей душой приветствовавшего идеи Свободы, Равенства, Братства, ставшего их провозглашателем. Французская революционная армия, состоявшая в 1797 году, по словам одного английского историка, из цвета молодежи Франции, во главе с юным генералом Бонапартом, продвигалась по Италии, освобождая и пробуждая ее. “Народы Италии, – взывал к итальянцам Бонапарт в своем первом манифесте, – французская армия идёт, чтобы разбить ваши оковы...” Чимароза встретил французов, шедших под сине-бело-красными знаменами революции, с воодушевлением. Хотя французы и не вошли в Неаполь, но восстание неаполитанцев свергло короля Фердинанда, происходящего из династии Бурбонов, и его жену, Марию-Каролину, дочь Марии-Терезии, сестру казненной французской королевы Марии-Антуанетты. В Неаполе была провозглашена Партенопейская республика, на улицах пели “Карманьолу”, революционную песню французов. Чимароза дал этой песне новую жизнь: он переложил “Карманьолу”, чтобы её могли играть оркестры. Но войска Бонапарта были уже далеко. Неаполитанский народ оказался в одиночестве, отданным на произвол возвратившихся Бурбонов. Чимарозу тоже бросили в тюрьму. В Неаполе бушевала реакция, душой которой была королева Мария-Каролина. Чимароза не был слабохарактерным человеком. Он не пытался уверить жаждущий мести королевский двор, как это сделал двуличный Джованни Паэзиелло, что во время неаполитанской республики его преследовали, хотя на самом деле он активно служил ей. Этим Паэзиелло вернул себе милость корейского двора, в то время как Чимарозу приговорили к смертной казни. Чтобы спасти ему жизнь, зашевелилась вся Европа, за него ходатайствовали послы княжеств и королевств. В тюрьме с ним обращались очень жестоко, и, когда пришло освобождение, то ранее всегда улыбающийся, жизнерадостный толстяк Чимароза был уже изможденным инвалидом, жалкой тенью самого себя. Русская царица Екатерина II пригласила революционера Чимарозу возвратиться к её двору, и тяжело больной композитор отправился в путь. Но он доехал лишь до Венеции, где и скончался в 1801 году.

ДЖОАККИНО АНТОНИО РОССИНИ (1792-1868)

Стендаль в своей часто цитируемой и вызвавшей много споров книге о Россини пишет:

“Наполеон умер, но есть ещё один человек, о котором теперь говорят везде: в Москве и Неаполе, в Лондоне и Вене, в Париже и Калькутте. Слава этого человека распространяется всюду, куда только проникла цивилизация, а ведь ему нет и тридцати двух лет!”

Это мнение автора “*Пармской обители*” и “*Красного и чёрного*”. Перелистывая газеты, выходившие сто лет назад в Париже, Милане, Риме, Вене, мы убеждаемся, что Стендаль был прав. Оперные театры сражаются за партитуры Россини. Высшей славой для певцов считается исполнение его арий. Россини – кумир публики, и даже специалисты признают, что он обладает ярким оркестром, изысканными гармониями, мощным ритмом и тем качеством, какое дано лишь немногим, даже из самых великих: он смеется и смешит. Он излучает веселье, иногда хохочет, но ни на минуту не становится пошлым или вульгарным. Он всегда остается верным сыном Италии: произведения его стройны, мелодичны, обладают чувством меры и глубокой человечностью.

Россини был кумиром века. Прошло почти сто лет со дня его смерти, и, хотя восхищение им и было ослаблено триумфом более поздних итальянских мастеров, сияние его искусства не поблекло и поныне. Фигаро из “*Севильского цирюльника*” вечен. Это более, чем шедевр. Это тип, которому волей-неволей следовали писатели, драматурги, композиторы, – словом, знатоки музыкальной сцены целого столетия. На примере Фигаро они поняли, как сливается в единую классическую фигуру плебейская сила, блестящее остроумие, очарование итальянской мелодии, богатый ритм итальянского языка, как растворяется все это в счастливой улыбке и юморе Фигаро-победителя.

Отец Россини был трубачом города Пезаро. Должность не особенно почетная и, главное, не очень доходная. Но и её он быстро потерял, так как был человеком горячим, восторгался идеями французской революции и не скрывал своих убеждений. Городской магистрат увольняет его, и кормилицей семьи становится мать Россини, певица, выступающая в Болонье и в провинциальных театриках как певица второго-третьего ранга.

Юный Россини растет, как сорняк. Никто о нём особенно не заботится. За учебой его следит, более или менее успешно, бабка. Молодой музыкант все же научился играть на альте и на фортепиано, он неплохой трубач, но прежде всего – окруженный всеобщим вниманием ребёнок-певец. Уже в детстве он начинает сочинять музыку; в дальнейшем эти первые музыкальные опыты были введены им в партитуру одноактной оперы “*Деметрий и Полибий*”, представленной в 1812 году.

Серьёзная учеба начинается для него в 1804 году. Семья переселяется в Болонью, и мальчик сдает экзамен в Музыкальный лицей. Учителем его стал маэстро Маттеи (один из воспитанников легендарного падре Мартини). Он держит молодого человека в строгости. Маэстро не удивился гениальными импровизациями или мелодиями, экспромтом набросанными на бумагу. Молодому Россини приходится учиться всем приемам гармонии, контрапункта, классического строя. Юный музыкант серьёзно берется за учебу. Он даже переступает границы, поставленные ему Маттеи: со все возрастающим восторгом и преданностью изучает Моцарта. За ним так и осталась насмешливая кличка: “il tedeschino”, то есть “немчик”. В 1808 году Россини – лучший музыкант лицея. За сочиненную им кантату ему присуждают первый приз. Он не оставляет без внимания ни камерную, ни симфоническую музыку, пишет пьесы для контрабаса, трубы и других духовых инструментов, сочиняет в то же время пять квартетов для смычковых инструментов.

В 1810 году, когда Россини было всего 18 лет, Маттеи выдает юному композитору “грамоту мастера”: Россини научился контрапункту, обращению с голосами и различными инструментами. Он самостоятельный артист, уже не нуждающийся в учителях. Очевидно, не только Маттеи, но и другие итальянские специалисты того времени сочли его готовым мастером. Его приглашают в Венецию, и 18-летний композитор молниеносно набрасывает на бумагу одноактную оперу “*Брачный вексель*”. По общему мнению, “немчик” уделил слишком много внимания оркестру, что почти угрожает успеху певцов, но это едва слышное возражение умолкает под громкие овации публики. На протяжении последующих пяти лет Россини пишет двенадцать опер, среди них такие, пользующиеся мировым успехом, как “*Итальянка в Алжире*”, “*Синьор Брускино*” или “*Елизавета, королева английская*”.

20 февраля 1816 года – знаменательная дата как в жизни Россини, так и в истории итальянской оперы. В этот день состоялась премьера его шедевра – “*Севильского цирюльника*”. Об этом произведении сложились целые легенды. Поскольку все их мы привести не можем, процитируем слова Стендаля, современника композитора:

“Когда Россини приехал в Рим, у импрессарио театра “*Арджентина*” возникли неприятности с полицией, которая наложила запрет на все тексты под тем предлогом, что они скрывают в себе разные намеки. Когда народ остроумен и к тому же недоволен, намеком становится все. Под влиянием плохого настроения импрессарио раз как-то предложил губернатору Рима “*Севильского цирюльника*”, прелестное либретто, некогда уже положенное на музыку Паэзиелло. Губернатор, которому в этот день особенно надоели разговоры о нравах и благопристойности, принял его предложение. Россини это сильно смутило; он был слишком умен для того, чтобы не проявить скромности перед истинными заслугами. Он тут же написал об этом письмо Паэзиелло в Неаполь. Старый композитор, который был в значительной степени наделен чертами гасконизма и просто умирал от зависти, узнав об успехе “*Елизаветы*”, очень вежливо ответил ему, что он встречает с большой радостью выбор, сделанный папской полицией. По-видимому, он рассчитывал, что опера провалится с треском. Россини написал к этому либретто очень скромное предисловие, показал письмо Паэзиелло всем римским любителям музыки и принялся за работу. За тринадцать дней музыка “*Цирюльника*” была написана... (По двум другим данным, опера написана за две недели и, соответственно, двадцать дней – прим. Р.Р.)

Римская публика нашла начало оперы скучным и значительно уступающим творению Паэзиелло...

Но сама музыка со времен Паэзиелло тоже сделала огромный шаг вперед: она избавила себя от надоедливых речитативов и овладела искусством ансамбля. “Но это же смешно – петь одновременно впятером или вшестером”, – говорили некоторые равнодушные ценители музыки. “Да, вы правы! Петь вдвоем тоже до последней степени нелепо; случается разве когда-нибудь двум людям говорить одновременно, даже тогда, когда они охвачены самой

сильной страстью?.. Но зато живые ансамблевые номера с их кресчендо разгоняют скуку..”

Стендаль лишь упоминает о провале спектакля и в некоторой степени раскрывает подоплеку этого. Дело в том, что здесь произошел “запланированный” провал, то есть скандал, организованный сторонниками Паэзиелло, и настолько успешно, что Россини покинул театр “Арджентина” во время действия, как капитан, обратившийся в бегство с тонущего корабля, спасти который невозможно. Скандал настолько огорчил несчастного молодого автора, что после представления примадонна застала автора провалившейся премьеры в полусне-полуобмороке.

Второе представление уже принесло Россини успех, а последующие – мировой успех.

После Пезаро, Болоньи и Рима Россини устроился в Неаполе, если можно назвать устроенной его беспокойную жизнь. Борьба с новыми и новыми театрами, произведениями, певцами и импрессарио. Одна премьера в Неаполе, другая – в Венеции, третья – в Риме, четвертая – в Милане, не считая триумфальных выездов – в Вену, Париж, Лондон и в целый ряд “поклоняющихся” композитору столиц Европы. В это же время, в течение неполных трех лет, он сочиняет “Золушку”, “Сороку-воровку”, “Моисея в Египте” и всемирно известного “Магомета”.

Мировой успех заставляет Россини выехать за рубежи Италии. Публика не удовлетворяется одной лишь его захватывающей музыкой. Людям хочется лично увидеть человека, который всех обворожил своей музыкой и одновременно соединяет в себе остроумного собеседника, певца неповторимой техники, дирижера-виртуоза, замечательного пианиста-концертмейстера и, разумеется, композитора, который – так, по крайней мере, кажется – с уверенностью и превосходством искусного собеседника сыплет мелодии, искрящиеся оркестровые кресчендо, новые и новые идеи, от бурной музыки “Севильского цирюльника” до чудесных вариаций типа Моцарта в “Итальянке”.

Во время своего триумфального турне по Европе Россини попадает и в Лондон. Небезынтересно остановиться и на материальном успехе поездки. В столице Англии Россини выступал вместе со своей возлюбленной, примадонной **Изабеллой Кольбран**. Россини-певец, концертмейстер, аккомпаниатор, композитор был вознагражден суммой в 175 тысяч франков. За турне продолжительностью в несколько месяцев он получил поистине королевский доход.

Тем временем он создавал все новые шедевры: “Отелло”, “Бьянка и Фальеро”, “Матильда ди Шабран”, “Зельмира”, “Семирамида”.

По возвращении из Англии Россини остался в Париже, где затем обосновался окончательно. Он взял на себя руководство Итальянским театром. Оказалось, что Россини не только выдающийся музыкант, но и прекрасный друг, горячий патриот. Стоя во главе Итальянского театра, он предпринимает все во имя торжества нового поколения итальянских музыкантов. Так своим авторитетом и знаниями Россини поддерживает парижский успех молодого Беллини.

1828-1829 годы... Россини сочиняет “Графа Ори”, затем “Вильгельма Телля”.

Два произведения, две основные вехи. В “Графе Ори” сверкнул блестящий юмор Россини, его жизнелюбие, тонкая ирония, глубокое знание людей. “Вильгельм Телль” отражает Россини драматического, создателя “Отелло”, “Танкред”, “Магомета”, композитора, незадолго до Джузеппе Верди насытившего итальянскую драматическую музыку полнокровной жизнью.

“Севильский цирюльник” и музыкальная легкость, которая вместе с ним пришла на сцену, явились примером и даже образцом для создателей комической оперы прошлого века. “Вильгельм Телль” задал тон опере возрождающейся Европы. В нём Россини вступил на путь опер, воспевающих борьбу за свободу и воодушевляющих слушателя. В главном герое он воплощает целый народ. Пафос его как бы раздвигает стены театра. Музыка оперы просится на улицу. Она вырывается из оркестра, чтобы, слившись с жизнью, с толпой, с историей, стать вдохновляющей боевой музыкой народов.

1829 год...

Россини ставит точку в конце партитуры “Вильгельма Телля” и, по существу, на этом заканчивает свою композиторскую деятельность. После этого он жил ещё около 40 лет. Любимец интеллигентных кругов Парижа, великодушный покровитель юных артистов и композиторов, гостеприимный хозяин, заботящийся о том, чтобы и стол, и беседа были полны явст. Но деятельность его как композитора окончена. Правда, он пишет ещё “*Stabat mater*”, ораторию “*Саул*”, небольшую мессу и “*Tantum ergo*”, сочиняет *марши* и *торжественную духовую музыку*, а в 1848 году – “*Гимн миру*” на стихи Джузеппе Аркангели. Кроме того, он создал несколько песен на стихи Тассо, Данте, Метастазियो, но все это лишь игра: работающие, усердные руки не умеют отдыхать; после былых великих произведений Россини дает выход своей энергии, создавая миниатюры.

Ныне уже трудно разгадать, почему композитор молчал в течение четырех десятилетий. Одно из объяснений дает хронологическая таблица его произведений:

1813 – четыре оперы, среди них такие значительные, как “Танкред” и “Итальянка в Алжире”;

1817 – также четыре оперы, среди них “Золушка”, “Сорока-воровка” и “Армида”;

1819 – четыре оперы. Итак, не проходит и года без обильного музыкального урожая.

После такого труда источник неминуемо должен был иссякнуть. Сам Россини сформулировал это следующим образом:

“Зачем мне сочинять на старости лет? Чтобы усталый, состарившийся Россини состязался с молодым?!”.

Маэстро мудро оценивал свое место среди новых течений европейской истории, европейской музыки. Сперва славу его затмевает Мейербер, а затем – новый голос революционной, борющейся за свое освобождение Италии. Голос этот принадлежал Джузеппе Верди.

Биографы Россини представляют дело так, будто он с одинаково мудрой усмешкой встречал и годы творчества, и годы молчания. В действительности же было не так! Он проводит почти семь лет в Италии, совершенно замкнувшись, сломленный физически и душевно. Затем по совету друзей и врачей возвращается в Париж. Водоворот мирового города и в самом деле возвращает ему бодрость духа и здоровье.

В 1867 году Россини сочиняет “Национальный гимн”. В 1868 году пишет торжественную музыку “Венец Италии”. Спустя несколько недель он навеки сомкнул глаза.

Восторг, которым окружали композитора его современники, затих. Но и спустя сто лет мы знаем, что создатель “Севильского цирюльника” стоит в ряду великих классиков комической оперы. Рядом с Осмином из “Похищения из сераля”, с Фальстафом из “Виндзорских проказниц”, со “Служанкой-госпожой” Перголези сверкает и “Фигаро” Россини, прекрасный символ неодолимой юности, торжествующей жизни и миллионов поющих голосов Италии.

ГАЭТАНО ДОНИЦЕТТИ (1797-1848)

Начало композиторского пути Доницетти напоминает роман с чудесами.

Семья предназначала его для педагогической карьеры, но молодой музыкант, учившийся у лучших мастеров своего времени (Симона Майра, Маттеи, Пилотти), с отвращением думает о кафедре, об однообразной, серой, по его мнению, жизни педагога. Он предпочитает военную службу. Рота его стояла в Венеции, и Доницетти, воспользовавшись случаем, принес в *венецианский Оперный театр* свою первую оперу “Энрико Болонский”. Она имела большой успех. Затем служба призывает его в Мантую. И здесь он пишет оперу “Зораида из Граната”, покорившую не только публику, но и знатоков. Опера была поставлена в Риме. Она произвела такой эффект, что Доницетти освобождают от воинской службы, и теперь он уже все свое время может посвящать музыке.

Он создает произведения с необычайной быстротой и в огромном количестве. К 36 годам он покорила оперные сцены не только Италии, но и всей Европы. На сцене идут его оперы “Любовный напиток”, и “Луcreция Борджса”. Последняя может служить рекомендательным письмом в парижскую Оперу: масштабы, пафос и романтическое звучание предназначают её для сцены Гранд-Опера.

Но Доницетти не останавливается в своем триумфальном шествии. В 1835 году он сочиняет “Лючию ди Ламмермур”. 38-летнего композитора поистине осыпают наградами. Его назначают сперва профессором консерватории в Неаполе, а вскоре после этого – её директором.

Столкновение с цензурой вынудило его к добровольной эмиграции.

Во время своей поездки он покоряет всю Европу. Главными этапами его триумфального шествия были Рим, Милан, Вена, Париж. В этот период он пишет “Фаворитку”, “Дочь полка”, “Дона Паскуале” и свою лебединую песню – “Катерину Корнаро”. Уже сам факт, что это семьдесят вторая опера Доницетти, характеризует его необычайную плодовитость.

В 48 лет он неизлечимо заболевает. Его охватывает меланхолическое пресыщение жизнью. Его тянет в родной город Бергамо. Композитор скончался после нескольких лет страданий, с помутившимся разумом.

Для понимания музыки и поэзии Доницетти надо быть знакомым с историей музыки того периода, в который он жил и творил. Можно сказать без преувеличения, что итальянские композиторы того времени вынуждены были метаться меж двух огней. Один из них – сама европейская публика, требующая от музыканта ласковых, легко запоминающихся мелодий, ожидающая романтических историй, в которых захватывающие места следуют одно за другим, а исторические костюмы служат больше для зрелища, чем для характеристики прошедших эпох. Публика требовала также, чтобы композитор искусно обращался со сложившимися в течение столетия музыкальными формами – с гладко, до блеска отточенной арией, с мелодическим дуэтом, с полными прекрасных звуковых эффектов терцетами и квартетами, чтобы ансамбли приносили новые и новые мелодии, но все же не отходили чересчур далеко от привычных традиций.

Таков был один из огней. Второй – исполнитель. В первой половине столетия на сцене появились такие “чудопевцы”, как *Паста, Рубини, Альбани, Гризи* и целый ряд других. Эти великие певцы – так называемые “звезды” – требовали от композитора, чтобы их партии наиболее соответствовали их гортани, диапазону их голоса, производимым ими техническим трюкам, то есть их особым задаткам.

Такие артисты, как Гризи и Рубини, не подчинялись покорно замыслам композитора. Наоборот, они заставляли его вписывать или вычеркивать из партий отдельные части, считая действие оперы лишь обрамлением ряда великодушных арий, блестяще выдержанных звуков или захватывающих дыхание колоратурных рулад. Ведь значительная часть публики почти не следит за содержанием. Её мало интересует характер, судьба героев, Занавеси лож часто закрываются, когда на сцене находятся лишь хор или второстепенные исполнители, и даже речитативы “звезд” не возбуждают особого интереса. “Знатная” публика внимает лишь ариям. Исполнители, таким образом, толкали композитора на концентрацию сил, способностей, идей и воображения исключительно на кульминационных частях оперы, на больших ариях.

Таланты меньшего калибра гибли в этой схватке между исполнителем и публикой. При таких условиях едва ли можно было рассчитывать на создание шедевров. Нужна была беспримерная плодовитость и находчивость Доницетти, обилие его мелодий и неисчерпаемая фантазия, чтобы при таких неблагоприятных обстоятельствах выступить со столь замечательными произведениями. Выдающийся итальянский композитор был совершенным знатоком сцены. Он пишет блестящие либретто, переводит французские либретто на итальянский язык. Будучи профессором, он обучает контрапункту воспитанников неаполитанской консерватории. Он выступает и с удачными церковными произведениями и в случае необходимости вступает в соревнование с патетическими, громогласными композиторами *парижской Гранд-Опера*. Юмор его столь богат, естествен и полон такого своеобразного итальянского обаяния, что в этом отношении его превосходит, пожалуй, лишь Россини. Требуются блистательные большие арии? Ему известны все секреты и приемы *vol canto*, он не только знаток, но и большой ценитель свободно льющегося голоса, покоряющего его своим чувственным очарованием. Публика желает благозвучного ансамбля? Никто не может гармоничнее его согласовать подобный флейте голос колоратурной певицы, металлические взлеты тенора, виолончельное гудение баритона и звучный бас, ибо Доницетти – один из крупнейших мастеров итальянского, легкого стиля композиции. Публика желает смеяться? Чего же легче, ведь родным языком маэстро Доницетти является веселье, бойкий, блестящий, смеющийся разговор, полная музыки беседа простых итальянцев, – все это благодаря гению Доницетти превращается в песню, в дуэт, в прекрасную мелодию.

Эпоха, в которую создавалась опера

Искусствоведение охотно называет первые десятилетия XIX века эпохой романтизма. Это весьма обобщающее понятие, в которое вмещается многое. Романтизм... объявление войны шаблону, безжизненным традициям, дерзкое разрушение форм, для того, чтобы на их развалинах выросли новые формы, соответствующие духу века. Романтизм... вольный, смелый полет воображения, ведущего читателя сквозь волнующие, богатые событиями приключения. Используются более смелые средства изображения человека, поэтизируется природа, романтический пейзаж. С романтизмом, с целеустремлениями художников начала века связаны также и уничтожение мелочного, погрязшего в деталях стиля “академизма”, попытки привить публике более возвышенный, более героический тон. Романтизм в литературе обновляет язык произведений, употребляя такие словесные образы и типы построения фраз, обнаруживая такие формы народного языкосложения, которые сначала ошеломляют буржуазную публику. Но все это относится лишь к внешней оболочке, форме произведений, точно так же, как формальным нововведением были крайности романтических художников в цвете и композиции картин или новые жанры, созданные музыкантами: баллады, ноктюрны, экспромты, а позднее и симфонические поэмы. Суть, однако, не в оболочке, не в форме! Под новой формой может скрываться и консервативное искусство. Сущностью прогрессивного романтического искусства был революционный пафос, обуревавший прогрессивные умы первых десятилетий века, тот дух, который заставлял художников вставать во главе национального возрождения и свободолюбивых стремлений. Романтика Шопена характерна не особой своей формой, а пылким патриотизмом, каждый звук которого исходит из сердца польского народа и служит польскому народу. Богатый романтический мир венгерского композитора Ференца Листа порожден горячей любовью к родине, болезненной ностальгией и благородным стремлением слиться с народом, от которого его оторвала судьба и профессия, языку которого он так и не смог выучиться. В этом истинное значение романтизма Верди, Монюшко, Глинки.

Как мы уже сказали, понятие романтизм содержит целый ряд явлений. Одной из характерных черт романтического направления и национального подъема является возврат к национальному прошлому. Поэт, музыкант, художник, драматург воспроизводят прошлое и великие традиции нации для того, чтобы в свете их показать мелочность, незначительность своего времени, века буржуазии. Нередки, разумеется, примеры и того, что “погружение в прошлое” является просто бегством от настоящего, отступлением от исторической реальности, от действительности.

Широкого размаха достигает в эту эпоху жанр исторического романа; в 1814 году появляется один из шедевров этого жанра, имевший успех во всей Европе: знаменитый роман Вальтера Скотта “*Веверлей*”. Автор издал свое произведение анонимно; но успех был столь огромен, что вскоре он выступает со все новыми и новыми романами. Перечисление всех его романов потребовало бы очень много места, поэтому мы ограничимся наиболее известными из них: “*Айвенго*”, “*Квентин Дюрвард*”, “*Роб Рой*” и, наконец, “*Ламмермурская невеста*”.

Вальтер Скотт (1777-1832) начал свой творческий путь как лирический поэт, затем был адвокатом, книгоиздателем. Наконец, уединившись в своем замке, он создает романтические истории из прошлого Шотландии, которые пользовались необычайным успехом: читатели буквально расхватывали их, едва на них высыхала типографская краска.

В чём очарование произведений Вальтера Скотта?

Достоверное, можно сказать, научное знание эпохи и исторической обстановки. Благородный восторг перед героическим и достойным поведением; уважение к замечательным традициям предков; яркое искусство повествования, благодаря которому читатель становится участником романа, ему кажется, что он сам действует вместе с героями, жившими много столетий назад, сам участвует в храбрых налетах, лесных схватках, в поединках не на жизнь, а на смерть, столь правдоподобно описываемых Скоттом.

“*Ламмермурская невеста*”, или “*Лючия ди Ламмермур*”, в переработке Доницетти перешла на оперную сцену. К этому времени слава и успех Вальтера Скотта уже померкли. Но его роман, окрыленный музыкой Доницетти, с триумфом обошел мир, являясь и поныне одним из самых популярных спектаклей в репертуаре оперных театров.

ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ (1801-1835)

Итальянские композиторы всегда с благоговением относились к чудесным голосам великих певиц и певцов. Идеальнейшим проявлением музыкальности был для них чистейший блеск человеческого голоса. Это преклонение, однако, в XIX веке перешло в крайность. Постепенно композиторы встали на ту недостойную точку зрения, что телом, живым организмом оперы является исполнитель-певец, а музыка – лишь искусно надетая на него оболочка. В партитуре композитору были подвластны лишь увертюры, интермеццо, речитативы, хоры. Арии же создавались по вкусу избалованной “звезды”. “Маэстро, – говорит знаменитый баритон Тамбурины или избалованная дива Каталани, – в начале этой арии поставьте выдержанное “си”, так как я хочу, чтобы в полной мере проявилась высота моего голоса. Затем, в заключительной части, придумайте несколько рулад, ибо лишь в этом случае я смогу в достаточной степени продемонстрировать технику дыхания... Затем поставьте всю фразу тоном выше, а то все это выглядит недостаточно эффектно...” Композитор отвешивает поклон, забирает партитуру и спешно переписывает всю арию. Иногда по пять-шесть раз, покуда “звезда” не кивнет милостиво: “Ладно, это уже можно спеть”. И таких певцов-тиранов в Европе того времени было немало. Кроме уже упомянутых, легендарный тенор Рубини (Вагнер в одной из своих работ по эстетике посвятил ему целую главу, правда, не совсем хвалебную по тону), сопрано Джудитта Паста, великолепная певица меццо-сопрано Гризи, а также Албани, Малибран, Лаблан и одна из величайших “чудо-певиц” всех времен – Патти. Великие итальянские певцы вскоре вынуждены были запеть мелодии нового композитора, и имена Россини и Доницетти как бы слегка поблекли в сверкании вновь появившегося гения.

Это был **Винченцо Беллини**. Ловкие директора итальянских театров забрасывают все другие партитуры, и на афишах один за другим провозглашаются шедевры Беллини: “*Чужестранка*”, “*Сомнамбула*”, “*Пират*”. Юному

автору всего двадцать с небольшим лет, но слава о нём прогремела по всей Италии. Земля Скарлатти подарила миру нового Моцарта!

Жизнь Беллини, – он жил всего тридцать четыре года, – можно изложить в нескольких фразах. Отец его, Розарио Беллини, органист в Катанье. Сын пишет свою первую композицию в возрасте шести лет. Спустя год, в старом соборе Катаньи, зазвучали первые церковные произведения юного композитора. Восемнадцати лет, при помощи губернатора Сан Мартино, он попадает в неаполитанскую консерваторию. Цингарелли не был от него в восторге. После года учебы он так и сказал ему, что ожидал большего от “Моцарта из Катаньи”. Беллини был тихим и скромным человеком, но в этот памятный день он дал обет превзойти своего учителя, стать более знаменитым композитором, чем Цингарелли. Свой обет он сдержал. Ещё учась в консерватории, он создает оперу “Адельсон и Сальвина”. На премьере присутствует и Барбайа, вечно все пронюхивающий. Он тотчас заключает с юношей договор. Следующее произведение Беллини – “Бианка и Фернандо” – ставится уже в театре Барбайа. За эту оперу Беллини получает триста золотых дукатов. (В то время это было целым состоянием.) Но огромный успех не спасает Беллини от большого жизненного разочарования. Он просит руки Мадалены Фумароли, дочери надменно-изысканного патриция. Родители её грубо отказывают ему. Беллини теперь уже горит жаждой не только превзойти Цингарелли, но и доказать надменным Фумароли, что он принес бы только славу их семье. Ему исполняется двадцать девять лет, когда его первый обет осуществляется. Он пишет музыку на то же либретто, что и знаменитая опера Цингарелли “Ромео и Джульетта”. Старый маэстро вынужден склониться перед гением молодого музыканта. Новая опера Беллини “Капулетти и Монтекки” обречена на забвение оперу Цингарелли. А после мирового успеха “Нормы”, катанийцы чеканят медаль в честь своего великого земляка:

VINCENTIUS BELLINI CATANIENSIS MUSICAE ARTIS DECUS

(Винченцо Беллини из Катаньи – гордость музыкального искусства)

Сам Беллини считал лучшей своей оперой “Норму”. И верно, с таким усердием он не работал ни над одним из своих произведений. Арию *Casta Diva*, например, он написал в восьми вариантах. Молодой композитор неохотно покидает Италию, но мировой успех обязывает. Импрессиарио до тех пор осаждают его, пока он не отправляется, наконец, в Париж. Живущий там Россини встречает юного соперника сердечной дружбой. Беллини лишь здесь, в Париже, осознает, сколько ему ещё надо учиться. На родине он обезоруживал всех очарованием мелодии; если же он хочет успеха и в Париже, он должен выйти на арену во всеоружии. И Беллини усердно учится. Учителем его является сам Россини. Он знакомит Беллини с французским вкусом, с искусством настоящей драматической акцептации, с тысячами секретов оркестровки. Плодом парижских уроков Беллини явилась его чудесная лебединая песнь, опера “Пуритане”. Премьера её вызвала в Париже сенсацию. Главные роли взяли на себя Тамбурины и Лаблан, а постановку – верный друг, маэстро Россини.

Беллини ненадолго пережил громадный успех “Пуритан”. В возрасте тридцати четырех лет он умер.

Нимб славы Беллини померк очень скоро. Ибо наша эпоха дождалась гения, осуществившего все надежды, заложенные в музыке Беллини. Гений этот – Джузеппе Верди.

Рядом с его колоссальной драматической силой Беллини кажется несколько маломощным. Выразительность оркестрового языка Верди умалет оркестр катанийского маэстро до брэнчания на гитаре. Но Беллини владел неким волшебством, которое никто не в силах затмить. Мелодия! Тонким контуром своих мелодий он мог обрисовывать людей, их судьбы, конфликты. Его мелодии не подчиняются голосам исполнителей, арии его воссоздают на сцене атмосферу драмы. В них чувствуется дыхание жизни. Среди ремесленников, работавших по шаблону, он – настоящий мастер, ведущий под свою музыку не дергающихся марионеток, а живых, чувствующих людей. Сценический мир Беллини эмоционален, порой, пожалуй, и сентиментален, но свет, падающий на его образы, даже если и бледноват и напоминает иногда бенгальский огонь, является все же светом жизни.

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (1813-1895)

Больше ста лет назад в миланскую консерваторию явился крестьянский парнишка. Он пришел на приемные испытания, привезя с собой рекомендательное письмо от своего учителя музыки и свои сочинения, которые он написал, будучи органистом в Буссето. Юному музыканту было всего 16 лет, но произведения его свидетельствовали о незаурядных творческих способностях и об исключительной одаренности: он умел создавать подлинные мелодии. Однако миланские профессора отклонили его заявление о приеме. Они сочли крестьянского парня недостаточно талантливым и не пожелали заполнять фешенебельную консерваторию пришельцами из деревни.

Юноше пришлось, надеясь лишь на собственные силы, тяжело борясь за кусок хлеба, самому усвоить принципы композиции, оркестровки, вокальной музыки. Вскоре он выступает с шедевром, принесшим ему известность и на родине, и во всем мире. Этим произведением была опера “Навуходоносор” (*Набукко*), на многие десятилетия определившая творческий путь юного композитора. В “Навуходоносоре” поется об Израиле, томящемся в вавилонском плену, но публика хорошо понимала, что опера изображает рабство, в котором находился итальянский народ, его страдания и неодолимое стремление к свободе.

Джузеппе Верди, автор “Навуходоносора”, вслед за этим создает целый ряд произведений революционного порыва, захватывающих слушателей не только красотой музыки, но и смелым, открытым призывом к оружию, против деспотизма.

Верди создает живую, реальную музыку. Красоту мелодий он связывает с реалистическим изображением, с драматической правдой, с тщательным показом характеров. Музыка его проста и насыщена, как мелодия народных песен. Эти мелодии удовлетворяют не изощренным и сентиментальным вкусам замкнутого меньшинства, а звучат так широко, что мобилизующая сила их охватывает миллионные массы. Не зря называли Верди “музыкантом революции”, он и в самом деле боролся вместе со своим народом, имя его упоминали наряду с героями итальянской освободительной борьбы – Гарибальди, Мадзини и Кавуром.

После первого революционного периода Верди развивает дальше свое искусство. Он пишет оперу *“Риголетто”*, в которой сурово осуждает разложение королевского двора, развратность придворных, лакеев и прислужников, окружающих трон. В *“Травиате”* Верди критически изображает буржуазное общество того времени, причем самыми острыми и, вместе с тем, высокохудожественными средствами.

Великий композитор на этом не успокаивается. В опере *“Дон-Карлос”* он снова провозглашает идею свободы и с захватывающей силой истинной музыкальной драмы изображает схватку тирана с героем-освободителем и народ, предпочитающий мучения и смерть оковам рабства.

Оперой *“Аида”* Верди заложил основу монументальной итальянской оперы. Тема её – неизменная идея творчества Верди – борьба против угнетения, освободительная борьба освобожденных эфиопов против державы фараона.

Старый Верди и после создания монументальной итальянской музыкальной драмы – *“Дон-Карлоса”* и *“Аиды”* – все ещё искал новые пути. В *“Отелло”* он стремится к драматическому пению, в своей лебединой песне, в *“Фальстафе”* (он закончил партитуру оперы в возрасте восьмидесяти лет) он одарил человечество высоким искусством комической оперы.

Жизнь и творчество Верди служат прекрасным примером. Мастер, вдохновленный своим народом, поставивший своей высшей художественной целью борьбу средствами музыки за свободу и независимость своей родины, Верди заслужил наивысшую награду, о какой только может мечтать художник: мелодии его продолжают жить на устах народа, сливаются с народными песнями, можно без преувеличения сказать, что они стали близки широким народным массам.

ТРАВИАТА

Автор либретто: *Александр Дюма-сын* (1824-1895). Александр Дюма младший был сыном знаменитого писателя Александра Дюма, приобретшего известность своими романами *“Три мушкетера”*, *“Граф Монте Кристо”* и ещё рядом “исторических” повествований, ставших под его пером классическими приключенческими романами.

Дюма-сын рано доказал, что не желает жить на проценты со славы отца. Ему было всего 17 лет, когда он предстал перед требовательной парижской публикой с самостоятельной книгой стихов, пользовавшихся известным успехом. Затем, сопровождая отца, он объезжает Африку и Испанию и, когда, полный впечатлений, возвращается домой, то привлекает всеобщее внимание написанием фантастического романа.

Когда ему было 24 года, он добился огромного успеха, издав свой знаменитый роман *“Дама с камелиями”*.

“Дама с камелиями” покорила читателей прежде всего смелым выбором темы. Героиня её – “падшая женщина”, которая, однако, своей самоотверженностью, глубоким чувством и преданной любовью доказывает, что куртизанка, попавшая в пучину большого города, может оказаться иногда лучше героев буржуазного общества, имеющих состояние, власть и ордена. Эта “сенсационная” тема освещала, конечно, не самую важную и вопиющую, но все же болезнь буржуазного общества XIX века. Трезвое осуждение писателем буржуазного общества несколько тускнеет из-за сентиментального стиля книги. И все же роман носил смелый критический характер и жестоко бичевал современное ему общество. Воздействие *“Дамы с камелиями”* умножилось, когда, спустя четыре года после появления романа, она зазвучала в виде драмы на сцене. Собственно, тут-то и проявилось настоящее писательское дарование Дюма: блестящие диалоги, сталкивающиеся с быстротой и звоном мечей, сжатые, часто весьма правдивые характеристики, превосходное развитие действия, – все это сделало популярным Дюма-драматурга.

Он остался моралистом в течение всего дальнейшего творческого пути. В своих произведениях он затрагивал острые моральные проблемы и хотя и не вскрывал глубокие корни зла, все-таки имел достаточно смелости, чтобы показать в ярком свете театральной рампы проявления, пусть внешние, болезни гниющего, опускающегося общества.

Самые значительные произведения Дюма: *“Дело Клемансо”*, *“Роман женщины”*, *“Побочный сын”* и *“Дама с камелиями”*.

Франческо Мария Пьяве написал для Верди по драме Дюма либретто, назвав оперу *“Травиата”*, что в переводе с итальянского означает падшая женщина. Пьяве же был автором либретто опер *“Макбет”*, *“Корсар”*, *“Риголетто”*, *“Симон Бокканегра”*, *“Сила судьбы”*, *“Эрнани”*, *“Два Фоскари”*.

ДОН-КАРЛОС

Шиллеру было 22 года, когда состоялась постановка его драмы *“Разбойники”*. Это страстное и пылкое романтическое произведение – вызов общественным формам того времени – было встречено официальными кругами чрезвычайно враждебно. Поэту запретили писать; более того, над ним был установлен полицейский надзор.

Он бежал из Штуттгарта в Маннгейм, но и здесь не мог остаться надолго. Он работал в Лейпциге, Дрездене, некоторое время был профессором истории Йенского университета.

Формирование его как личности и как поэта завершается к 1799 году, когда он поселяется в городе Гете – Веймаре. Именно в это время укрепляется и становится все более глубокой дружба двух поэтов-гигантов, Гете и Шиллера.

Драма *“Дон-Карлос”*, одно из значительнейших произведений Шиллера, была создана им ещё до переселения в Веймар (1787), но её с уверенностью можно считать первым произведением классического периода, произведением зрелого Шиллера. В этом шедевре уже намечаются идеи, составляющие сущность творчества великого немецкого поэта: жестокое осуждение кровавого, полубезумного тирана (Филиппа II), любовь и уважение к юному Дон-Карлосу, который, будучи украшен идеализирующей фантазией Шиллера, олицетворяет прогресс, человечность и бунт против слепой веры и самодержавия. Маркиз Поза в драме Шиллера воплощает образ подлинного революционера. Он самоотвержен и смел; в конечном счёте он жертвует жизнью во имя своего знатного друга,

Дон-Карлоса. На заднем плане драмы мы видим, ощущаем, слышим и народ Испании: массу, которую наемники господствующей над миром королевской власти, палачи инквизиции и попы, злоупотреблявшие властью церкви, вели на костры, а алчные полководцы и министры посылали на поле брани.

Великие драматические произведения Шиллера имеют большое значение и с точки зрения оперного искусства. По его драме “*Фиеско*” Верди написал оперу “*Симон Бокканегра*”. “*Дон-Карлос*”, “*Разбойники*”, “*Коварство и любовь*” (“*Луиза Миллер*”) также были переработаны для оперной сцены Верди. “*Вильгельм Телль*” Шиллера дал возможность Россини создать поистине великое музыкальное творение.

Музыкальный мир многим обязан Шиллеру за оду, на текст которой написан хор Девятой симфонии Бетховена. Несколько строк из этого шедевра являются декларацией всей философии поэта:

Вас, миллионы, обнимаю!
Всей вселенной – поцелуй!

Шиллер сознательно обращается ко всему миру. Поэт, современник великой французской революции, уже не удовлетворяется узкими границами своей родины: он обнимает миллионы людей и миллионом людей стремится указать путь своей поэзией – звучной, широкой, благородной и боевой.

Исторический фон оперы

Карл V, император Священной Римской империи, происходящий из династии Габсбургов, обладал неограниченной властью. Он с полным правом утверждал, что солнце в его империи не заходит никогда, так как считал своей личной собственностью Испанию, Германию, Нидерланды (нынешнюю Бельгию и Голландию), Неаполитанское королевство, Ломбардию, а по ту сторону океана, – Мексику, Перу, Венесуэлу, Боливию, Чили и целый ряд больших или меньших колоний. Правлению этого державного властителя мира сопутствовали постоянные внешние и внутренние войны, экономические кризисы и придворные интриги в борьбе за власть. Огромных жертв требовали не только захватнические войны, но и инквизиция. Лишь в период господства Карла V за “ересь” было сожжено на костре 30 000 человек. За террором инквизиции скрывался, разумеется, не только беспощадный религиозный фанатизм. Действиями инквизиции в основном руководили политические и экономические соображения. Церковные силы, опутавшие испанский королевский двор, посылали на аутодафе своих противников, которые, приобретя слишком большую власть, могли быть опасны для них. Они же усердно помогали господствующей династии под звуки благочестивых проповедей уничтожать своих врагов. Инквизиция выносила не только смертные приговоры, но одновременно и приговоры о конфискации имущества. Таким образом, неудивительно, что те, чьи имена и сокровища бросались в глаза церковным властям, ежеминутно могли опасаться возбуждения против них судебного процесса.

В Испании в 1484 году инквизиция приобретает новую, особую организацию. Фома Торквемада централизует это самое беспощадное кровавое учреждение истории. Во главе его становится так называемый великий инквизитор, назначающий остальных инквизиторов, которые, в свою очередь, организуют суды инквизиции на местах.

Суды инквизиции пытками вынуждали подозреваемых к показаниям. Литература бессильна раскрыть своими средствами перед читателем картину ужасов, которые совершались на протяжении столетий. Поджаривание на медленном огне, колесование, лишение зрения, слуха, языка – постоянные и узаконенные методы инквизиции. Однако судьи приняли к сведению библейское предостережение: поднявший меч от меча и погибнет. Поэтому они не пользовались мечом, а приговаривали попавших в их руки несчастных к смерти посредством сожжения на костре, ибо “огонь превращает в пепел преступное, грешное тело, но очищает бессмертную душу”. К преступлениям инквизиции относятся и суд над Галилео Галилеем, великий ученый под давлением церкви вынужден был отречься от одного из основных принципов науки – вращения Земли; инквизиция сожгла на костре и Джордано Бруно, величайшего героя науки о природе.

Это кровавое учреждение по истязанию и уничтожению людей, это беспощадное оружие реакции, тормозящее прогресс, свободную мысль и науку, существовало на протяжении столетий. В Англии инквизиция была ликвидирована лишь в 1677 году, во Франции – в начале 1700-х годов, в Португалии – в 1821 году, а в Испании – едва лишь сто лет назад.

Карла V, “главного защитника веры, кулака инквизиции, меча церкви”, современная медицина несомненно признала бы сумасшедшим. Но безумие не мешало “владыке мира” в течение десятилетий терзать человечество. Безумие его в конце концов перешло в другую крайность: он отрекся от престола и удалился в монастырь Эскуриал, близ Мадрида, место погребения испанских королей.

Наследником своим он назначил сына, Филиппа II. Королевскую корону, однако, ему не передал, а цеплялся за нее до самой смерти.

Филипп II стал достойным наследником кровожадного императора-палача. Человек с узким кругозором, мрачным умом, дегенерат, беспощадный до безумия, новый император с самого начала своего господства ввязывается в мировую войну. Он сталкивается с бурно развивающейся Англией, шаг за шагом отвоевывающей у Испании господство на океанах. Но в Англии, в отличие от беспощадного самодержавия Филиппа, начинается развиваться новый общественный строй, крепнущий за счет уже не только феодалов-аристократов, но и пробиравшихся вверх купцов, банкиров, предпринимателей, судовладельцев, цеховых мастеров, владельцев мануфактур. Англия обладала более современным, быстроходным, боеспособным флотом. Испания с её прогнившим государственным строем, средневековым уровнем производства, сложным бюрократическим аппаратом не могла соперничать с жизнеспособной, бурно обновляющейся Англией. Английский флот вскоре наносит поражение знаменитой испанской армаде. Вслед за этой исторической победой британцы отрезают один за другим морские пути Испании, отбирают у Испании её колонии, так что гегемония на океане уже в эпоху Филиппа II переходит в руки Англии.

Филипп II как человек

Филипп был произведен в императоры в 1559 году в Вальядолиде. Апогеем праздника было знаменитое аутодафе. В ослепительно торжественной обстановке были заживо сожжены тысячи людей, в том числе женщины и дети.

Филипп показывался перед народом лишь в подобных торжественных случаях, обычно же он жил уединенно в своем дворце, избегая, по возможности, всяких телодвижений, громкого разговора, а от окружающих требовал по отношению к себе самого строгого соблюдения придворного этикета. Он хотел, чтобы его почитали уже не как человека, а как полубога.

Буквально одержимый манией писать письма, Филипп мог дни напролет возиться с письмами или сложными пометками на полях деловых бумаг. Он был неприступным, беспощадным и не поддающимся влияниям человеком.

Брат его, Дон-Жуан Австрийский, победитель при Лепанто, защитивший своим боевым подвигом европейский берег Средиземного моря от нашествия турок, ушел в могилу, таинственным образом “зачахнув”. По слухам, он умер в результате отравления. Виной его была слишком большая популярность, имя его слишком часто упоминалось по всей стране. Он должен был умереть.

Филипп был проникнут жгучей ненавистью и к сыну своему от первого брака, Дон-Карлосу. Без тени сожаления он бросает в тюрьму собственного сына, и вскоре “официальное сообщение” оповещает мир о прискорбной кончине Дон-Карлоса.

Герцог Сен-Симон, французский посол в Испании, спустя несколько десятилетий после смерти Дон-Карлоса, произвел вскрытие его гроба. Результатом этого явилось ошеломляющее открытие: голова Дон-Карлоса была отделена от туловища секирой палача. Вильгельм Оранский, вождь нидерландского национально-освободительного движения, перед лицом всего мира обвинил испанского короля в убийстве. Французское общественное мнение также было возмущено, поскольку – вскоре после смерти Дон-Карлоса – таинственная “болезнь” унесшая Дон-Жуана Австрийского и Дон-Карлоса, лишила жизни и Елизавету Валуа.

Исторический фон оперы

Либретто “Аиды” было написано замечательным либреттистом Гисланцони по замыслу известного египтолога Генриэтта. Несмотря на это, в либретто лишь едва проскальзывают моменты, относящиеся к истории, обычаям, религии, социальному расслоению, общественным и культурным отношениям древнего Египта. В либретто даже не указано, в каком столетии, при каком фараоне происходит действие. Так что египетская обстановка служит лишь восточным орнаментом, обрамлением действия, и ни в музыке, ни в построении драмы не восстанавливает мира, исчезнувшего тысячелетия назад. В тексте упоминается несколько имен древних богов: Изида, Озирис; намекается на события в Мемфисе и Фивах; известно, что героиня – рабыня и что верховный жрец, Рамфис, обладает властью, перед которой бессильна даже дочь фараона. Упоминаются и Нил, и живущие на границе Египта эфиопы, но по этим намекам невозможно восстановить какую-либо конкретную историческую обстановку. Очевидно, либреттист и композитор даже не ставили перед собой подобной цели. Они хотели раскрыть драму горячей, не страшащейся даже смерти любви и трагический конфликт между горячей любовью Аиды к родине и любовью к Радамесу, герою-врагу. Средствами драмы и драматической музыки они показали в Радамесе честолюбивого и бесстрашного солдата, которого любовь уводит с прямого пути, ведущего к трону, к лаврам, к знатной супруге, и заставляет избрать приниженную рабыню, а затем – могилу в замурованной скале.

Египетское обрамление является скорее фоном, чем существенным элементом оперы Верди. Великий итальянский мастер, который в течение всей своей жизни рассказывал об извечных человеческих страстях – любви, страхе, мести, а также о великих идеях, которыми была богата история Италии XIX века – патриотизме, верности своему народу, любви к родному краю, остался верен себе и в “Аиде”.

Партия Амонасро, поверженного паря Эфиопии, такова, что её текст и мелодия могли бы прозвучать из уст итальянского патриота эпохи рисорджименто. Амонастро мог бы петь и о поработенной, опустошенной земле Ломбардии или Пармы, Тосканы или Неаполя.

Родина потребовала от Аиды самоотверженности, верности, героизма. И именно эта мысль органически объединяет “Аиду” с другими произведениями Верди. Автор “Навуходоносора”, “Ломбардцев”, “Битвы при Леньяно”, “Сицилийской вечерни” и “Дон-Карлоса” отображает в “Аиде” борьбу побежденного народа и победившей власти, причем текст не оставляет сомнений в том, что эфиопы, народ Амонасро и Аиды, недолго будут терпеть на себе оковы.

Ко времени создания “Аиды” всего лишь одно десятилетие отделяло Верди и весь итальянский народ от освободительной войны против австрийской монархии. Знаменитая битва при Сольферино, поколебавшая господство Австрии в Ломбардии, не означала ещё окончательной победы. Венеция примкнула к единой Италии лишь семь лет спустя, а Рим, страдавший под ярмом папского господства, встал под трехцветный итальянский флаг едва лишь за год до сочинения “Аиды”. Таким образом, в композиторе были ещё совершенно свежими и яркими впечатления от освободительной борьбы. Верди, которого с вождями итальянского народа, Мадзини и Гарибальди, связывала личная дружба, отобразил в эфиопах, поверженных, измученных, закованных в цепи, но верных идее свободы, свой народ и его героическую эпоху – эпоху возрождения итальянского единства.

Образ Амнерис, дочери царя, – замечательный символ. Угнетение делает несчастными не только побежденных, но и победителей. Гордая дочь фараона подавлена. Смертельно сраженная, она падает на каменные плиты храма – могилу Радамеса и Аиды. “Мира, мира”, – умоляет она небесных богов. Оружие Египта, покорившее народ Эфиопии, смертельно ранило и сердце Амнерис.

Народ Италии почтил Верди славным именем композитора революции и свободы. Этому имени великий мастер остался верен и в “Аиде”. Это опера об освободительной борьбе, а образ Аиды – памятник всем тем, кто пожертвовал своей любовью и счастьем ради своего народа.

История создания оперы “Отелло”

Сюжет “Отелло” взят Шекспиром из итальянской книги “Сто сказаний”. Автор её **Чинтио Жиральди**. “Отелло” – одна из позднейших драм Шекспира; впервые она была поставлена в 1604 году в лондонском театре “**Вейт Холл**”, а опубликована лишь после смерти Шекспира, в 1623 году.

Об **Арриго Бойто**, переработавшем текст Шекспира, необходимо упомянуть, что он и сам был известным композитором. Его опера “**Мефистофель**” и сейчас постоянно включается в репертуар оперных театров Италии. Итальянцы высоко ценят его и как поэта.

Большой заслугой Бойто является создание либретто двух последних опер Верди – “Отелло” и “Фальстаф”. В “Отелло” Верди предстает перед нами как величайший мастер итальянской музыкальной драмы, а в “Фальстафе” – как благодушный и мудрый поэт комической оперы.

Исторический фон “Отелло”

Шекспир уводит нас в XV век. На сцене фигурируют венецианские солдаты, а за кулисами идет борьба владычицы морей, Венеции, с экспансивной властью мусульман. Шекспир – не историк, и обычно, уводя публику в иноземные края, в давно минувшие века, он говорит, по существу, о своем мире, о своей эпохе. Будь то “Гамлет” или “Юлий Цезарь”, “Отелло” или “Кориолан”, – из-за исторических кулис всегда выглядывает английское общество и англичанин, изображаемый Шекспиром на всем протяжении его творчества столь глубоко и ярко.

Венеция, под началом которой воевал Отелло, особенно интересовала Шекспира; ведь государственная политика, орудия управления Британской империи и державы на Адриатическом море были чрезвычайно схожи. Основой господства обеих держав являлось море. И Англия, и Венеция уже в XV веке убедились в том, что победоносные битвы не многого стоят, если вслед за завоевателями не идут ловкие дельцы, торговцы, гибкого ума дипломаты, превращающие победу в коммерческую связь, в договор о купле-продаже.

Для восприятия “Отелло” – драмы и “Отелло” – оперы необходимо остановиться в нескольких строках на истории победившей на море Венеции. Основатели города в первые десятилетия V века, спасаясь от нашествия варварских орд, бежали на прибрежные острова Адриатического моря. Особенно значительное поселение, постепенно приобретшее власть над ближайшими островами и побережьями, было основано на острове Риальто. Венеция, город-государство, построенный на острове Риальто, завоевала господство благодаря крестовым походам. Путем различных договоров и ловких дипломатических маневров правители Венеции заставили полки крестоносцев, щедро заплатив им, направить оружие против соперников Венеции; таким образом, рыцари “Гроба господня” в большой мере содействовали тому, что Венеция захватила в свои руки острова Корфу, Крит, Негропonte, Мореа, а также Далмацию.

Почти на всей территории Италии из торговцев, банкиров, менял, владельцев судоходств выдвигается класс буржуазии. Венеция, однако, на протяжении целого тысячелетия придерживается строго аристократической системы правления. В “Золотой книге” точно “кодифицированы” те потомственные семьи, которые могли участвовать в управлении городом. Эти богатейшие патриции кровавым террором отвечали на освободительное движение восходящей буржуазии. Из-за олигархического угнетения, разумеется, невозможно было вербовать вооруженные силы Венеции из числа жителей города, вернее, города-государства. Вооруженную силу составляла наемная армия и наемные полководцы. Благодаря своим дальнейшим завоеваниям Венеция приобрела и сухопутные владения: часть Романьи, а также Римини, Фаэнцу, Фано и Чезену.

Необычайно богатая венецианская аристократическая республика прибирает к рукам все большую территорию. Она завоевывает Падую, Виченцу, Верону, Удине, затем, ценою вековой борьбы, окончательно присоединяет к себе отнятую у венгерского королевства Далмацию.

В XV веке флаг Венеции развевается уже и над Ионийскими островами, и, наконец, войска дожа вступают на остров Кипр. Здесь, однако, они сталкиваются с турецкой экспансией. Венеция, сломившая в ходе упорных и беспощадных боев господство Генуи, одолевшая сухопутное превосходство венгерских королей, сохранившая свою независимость по отношению к владычеству французов, немцев, испанцев и папства, – была вынуждена медленно отступить перед турецкими завоевателями.

История “Отелло” относится к тому периоду, когда Кипр являлся как бы пограничной крепостью, аванпостом, постоянно осаждаемым турецкой флотилией.

Отелло – не историческое лицо, но образ его, во всяком случае, воплощает “кондотьера”, наемного офицера, преданно и героически защищающего государство, избранное им в качестве отчизны, родного дома.

“Свободная конкуренция” капитализма оторвала художника от феодального двора, превратив его в “свободную”, “независимую” личность с самостоятельным родом занятия. Моцарт сочинял для зальцбургского герцогства или для императора, отличившего его своей “благодарностью”. Гайдн на протяжении десятилетий представлял все свои произведения в распоряжение графов Эстерхази. Бомарше писал роль непосредственно для королевы. Сотни живописцев существовали исключительно за счет семейств Медичи, Гонзага, Сфорца или владетелей французского, испанского, английского королевских дворов. Покровитель был иногда щедр, но случалось, что платил художнику лишь ударами.

К концу XVIII-началу XIX века почти все представители искусства стали противниками феодального режима. Деятели искусства – свободные граждане, борющиеся в рядах, штурмующих Бастилию, поднимающие знамя Свободы, Равенства и Братства. Затем проходят десятилетия, и художник обнаруживает, что бывший его союзник, буржуа, борется уже в противоположном лагере. Буржуазия, едва придя к власти, забыла о своих революционных идеалах. Она “хочет остановить солнце”, хочет, чтобы этот мир, означающий для нее богатство, власть и благополучие, остался неизменным, окончательным, вечным.

Что делать почивающей на лаврах буржуазии с художниками, которые вовсе не считают революцию законченной? Что делать с людьми, которые мечтают о новых завоеваниях свободы и видят, что ещё необходимо исправить тысячи несправедливостей, залечить тысячи ран, что миллионы людей так же обездолены, как и раньше,

что с развитием орудий и средств производства эксплуатация людей становится все сильнее и беспощаднее.

Передовое содержание требует и передовой формы. Искусство XIX века штурмует закоспелые, изжитые академические формы. Живописцев занимают новейшие проблемы цвета, света, воздуха. На смену буржуазной удовлетворенности, жеманной слащавости, сентиментализму, спасающемуся от действительности в вымышленные проблемы, в литературу приходят насущные вопросы жизни.

Каково же воздействие революции в искусстве на буржуазию?

Как известно, буржуазное общество создало для художника свободный рынок сбыта продукции духовного труда, художественных произведений, и теперь буржуазия, пользуясь именно свободным рынком, пытается подчинить искусство своему влиянию. А это означает, что картина революционного художника с трудом сбывается (*Делакруа*); музыка революционного композитора лишь ценою огромных усилий попадает на концертные подмостки (*Берлиоз*); в день премьеры революционного драматурга (*Гюго*) театр становится “полем брани”. Товар этот, очевидно, неходовой, а следовательно, театральный предприниматель, газетный издатель, капиталист, покупающий на выставке, отвергает “товар”, покуда “спрос” прогрессивной публики не убеждает его в ошибочности его коммерческой политики.

Слабый художник не выдерживает борьбы. Он поддается заказчику и, сознательно или бессознательно, примитивно или, если позволяют способности, талантливо, проповедует идиллическую красоту буржуазного строя, его гуманизм, золотой век, сошедший на землю благодаря господству буржуазии. Если художник талантлив, – среди подавленных буржуазии были и такие, – то он не преминет наложить на полотно эпохи и тени... Да, существует нищета! Но доброе сердце буржуа, его подаяния уничтожат и ее. Бывают и случаи несправедливости, но буржуазный режим, с его самым чистым, научно обоснованным и человечным правосудием, со временем сотрет с лица земли и преступления и несправедливость. Раздел имущества неравен! Это признает и подавленный буржуазии художник. Но тут же добавляет: это воля господня. Так же, как неодинаковы травинки на лугу, отличаются друг от друга и стоящие под защитой бога и императора банковские счёта людей. Единственно правильный путь: богач должен наслаждаться своим богатством в меру, тактично, а бедняк пусть развеет темноту ночи розовыми снами, мечтая о том, что выгодный брак, наследство или какое-либо чудо поднимет и его на Олимп богачей.

Так живет “послушный” художник, верный буржуазным “идеалам”. Художник же революционер не поддается. Он упорно борется за свою правду, и с этого пути его не сбивает даже забота о хлебе насущном.

Какова же судьба такого художника?

Жизнь музыкантов, живописцев, поэтов проходит в Латинском квартале. Скучное питание, порванная одежда, холодная печка. Жителей Латинского квартала губят болезни. Долги составляют столь же неотъемлемую часть их жизни, как и поношенный плащ, прикрывающий рваные локти пиджака и выцветшие заплатанные сорочки.

Хороша ли, радостна ли эта жизнь?

Живущие ею едва ли считают её прекрасной. Никого не делали счастливыми бремя долгов, голодный желудок, нетопленная комната и – непременно сопутствующие этому – мертворожденные шедевры.

ЧИО-ЧИО-САН

Исторический фон оперы

Вплоть до середины XIX века Япония была государством, полностью закрытым для людей белой расы. Капиталистические страны – как ни заманчива была Япония в качестве нового экономического рынка – не смели нарушить этот запрет. В 1854 году вооруженные силы Соединенных Штатов совершают высадку на берега Японии. А спустя четыре года право на высадку и торговлю завоёвывают Англия, Италия, Франция, затем Голландия. Господствующие круги Японии начинают вести двойственную политику: с одной стороны, они поддерживают торговлю с иностранцами, поскольку часть доходов попадает в их карман, с другой стороны, организуют и поддерживают движение сопротивления против иностранцев, утверждая, что нищета и бедность японского народа являются исключительно результатом вторжения белых. Эта националистическая, враждебная по отношению к иностранцам политика пытается скрыть действительные причины нищеты. В подстрекательстве принимают участие и те феодалы, которые в новом способе производства, новом общественном устройстве видят опасность, угрожающую их интересам. Правящие круги Японии, с одной стороны, стремятся воспользоваться всеми преимуществами капиталистической экономики, с другой стороны, – сохранить все привилегии, обеспечиваемые им феодальным строем. Эта двойственная политика приводит в конце концов к кровавым террористическим актам. Разъяренные японские националисты убивают английских, американских, голландских и французских подданных.

Западные власти отвечают на это бесчеловечными карательными мерами. Американские и английские морские орудия стирают с лица земли два японских города. Это насильственное вмешательство до основания потрясло общественный строй всей страны. Сёгун – монарх, опирающийся на старинное феодальное устройство, – вынужден был передать власть микадо, господство которого внешне полностью приняло европейские формы.

Япония широко распахнула ворота перед западным капиталом. Капиталистическая система хозяйства, непосредственно сменившая феодальное господство, вызвала коренную ломку во всем жизненном укладе Японии. Сотни тысяч людей попали из патриархальных рамок сельского хозяйства, рыболовства и кустарничества в фабрично-заводские условия. Господствующий класс “колонизированной” Японии с необычайной быстротой усвоил методы западных капиталистов и создал свой собственный капитализм. Однако быт японского народа не в состоянии поспеть за молниеносным преобразованием экономики. Все ещё живы старинные законы феодального мира: отец обладает неограниченными правами над своими детьми. В случае нужды он может даже продать сына или дочь, чтобы, за неимением другого товара, таким образом добыть необходимые материальные средства. Живы и законы самураев: позор или нечестность можно смыть с семьи лишь своеобразным японским способом самоубийства – харакири.

Таким образом в Японии уживаются друг с другом новый и древний мир. В портах грузятся пароходы, страну пересекает сеть железных дорог, стучит телеграфный ключ, в городах строятся заводы, торговые помещения,

дворцы, но маклер-сват Горо продает живой товар – Баттерфляй – точно так же, как это происходило много столетий тому назад.

В повести о японской девушке Чио-Чио-Сан трагически сталкиваются эти два мира. Баттерфляй (бабочка) стремится приобщиться над миром цветных людей. Из религии своих предков она переходит в христианство, с гордостью считает себя американкой, связав свою жизнь с белым человеком... но в трагический момент жизни Баттерфляй вынуждена осознать: то, что она почитала как культуру белого человека, как передовой, более развитый, чистый образ жизни, – не что иное, как современное варварство, превращающее человека в предмет купли-продажи, разрушающее святость семьи, брака и верности.

Правители Японии, эти феодалы, ставшие капиталистами, прощали белому человеку его распущенность и даже потворствовали ей, ибо отношения Японии с западными завоевателями сложились весьма своеобразно. Колонизация не удалась. Япония не только осталась самостоятельным государством, но становилась все более сильной и опасной державой, с которой приходилось считаться. Поэтому западные государства включили Японию в свою политику таким образом, чтобы ненасытная экспансия самой юной капиталистической страны служила, в известной мере, и их целям. Они использовали империю микадо в борьбе против царской России, помогая Японии оружием, машинами, советниками, инженерами, военными специалистами, протягивая руку помощи в сражениях под Мукденом, в Порт-Артуре, а затем и у Цусимы. Вслед за этим триумфальным продвижением Японии помогают подчинить власти микадо часть острова Сахалин, Корею и Маньчжурию.

К непомерным материальным вознаграждениям и политическим услугам в благодарность за “поддержку”, оказанную Японии монопольным капиталом Запада, лишь незначительной придачей было то, что американские моряки, американские дипломаты или финансисты имели в Японии полную свободу и могли жить, как им захочется, не ограничиваемые никакими законами или указами.

Музыкальная драма Беласко-Пуччини – жгучее обвинение! Обвинение против бесчеловечности империализма, несущего человечеству под лживым флагом гуманизма и демократизма закрепощение, страдание и разрушение. Обвинение против “белого завоевателя”, внедряющего под пиратским флагом капитализма варварство и беспощадное угнетение. Обвинение против всех тех, кто проливает кровь во имя лживого и низкого лозунга о “народе, призванном господствовать”.

В краткой биографии Пуччини уже упоминалось о том, что и “*Манон Леско*” и “*Богема*” зазвучали на оперной сцене в музыкальном изложении двух композиторов одновременно. Музыка к “*Манон*”, кроме Пуччини, написал Массне, к “*Богеме*” – Леонкавалло. С “*Тоской*” едва не случилось так же. В то время как сотрудники Пуччини, Джакоза и Иллика, работали над либретто “*Тоски*”, стало известно, что эта же тема занимает и композитора Франкетти. Пуччини и его товарищи и конце концов договорились с Франкетти: молодой композитор отказался от своего замысла и передал тему тогда уже известному автору “*Богемы*” и “*Манон*”.

ТОСКА

Исторический фон оперы

1795 год... Революционная французская армия уже на чужой территории. Войском в Италии руководит генерал Шерер. Французский генерал, с боями отступая под натиском противника, шлет в Париж отчаянные письма: нет денег, нет провианта! Без сапог, одежды, пороха и медикаментов армию ожидает неминуемое поражение. Парижская Директория денег, правда, не шлет, но посылает нового генерала, по имени Бонапарт. “Маленький корсиканец” принимает армию чуть ли не в состоянии развала, большая часть воинов маршировала босиком, тысячи людей не имели ружей, значительной части офицеров не досталось верховых лошадей. Наполеон быстро наводит в армии порядок.

Итальянские патриоты всюду приветствуют его как провозвестника свободы.

Самая беспощадная противница единой и независимой Италии, Австрия, получает удары, один сильнее другого. Лоди... Риволи... Арколе...! Революционная народная армия, под водительством гениального полководца ломает любое сопротивление австрийцев. Наконец, приходит день, когда Наполеон (в марте 1797 г.) выступает против самой темной, наиболее реакционной власти Италии – против папского государства, Романьи. Он вводит в действие всего лишь одну дивизию, но папская армия, состоящая из трусливых солдат-наемников, отступает перед нею. Кое-где пробуют бороться против корсиканца, путив в ход церковные чудеса: в местах богомолья кровоточат статуи, болезненно смыкаются глаза богоматери. Но все напрасно. Наполеон тоже разбирался в чудесах. Пленных солдат папства он попросту отослал домой, – идите с миром! И от этого простого жеста рассыпалось все папское войско. Перестали сопротивляться крепости; дивизии бросали оружие, все стремились возможно скорее попасть в плен к Наполеону, чтобы вернуться к мирному труду.

После победы над Романьей, Наполеон заключил с папой мир, предоставив тем самым Ватикану возможность подавить и уничтожить всех революционеров, вышедших из подполья после известия о победе Наполеона. Однако “героя свободы”, Наполеона, эти трагедии не интересовали.

“Плохо вы знаете эту итальянскую чернь. Она, право, не достойна того, чтоб за независимость её мы пожертвовали 40 000 французов. Из ваших писем я вижу, что вы исходите из ложного предположения: вы воображаете, что силой свободы можно призвать к действию трусливого и суеверного панталоне!” – пишет он одному своему парижскому другу.

Но история вскоре опровергает циничное утверждение Наполеона. В декабре 1797 года жители Романьи поднимаются на борьбу против папской тирании. Народ и передовая буржуазия не могут больше выносить непосильной тяжести налогов, террора доносчиков, инквизиции, действующей под видом суда, – словом, мрачного средневековья, перенесенного в XIX век. Солдаты Наполеона, однако, пожертвовали все же немало французской крови во имя свободы итальянских панталоне.

В то время как на улицах Рима строятся баррикады, герои Жемаппе от всей души поддерживают освободительное движение итальянских патриотов. В ходе боев гибнет французский генерал Дюфо. Тут уже и Наполеон

вынужден принять меры. Как бы ни хотелось ему сохранить мир с главой церкви, подготавливая, таким образом, свои уже зародившиеся монархистские планы, приходится вмешаться. 15 февраля 1798 года французские войска занимают Рим, народ лишает папу светской власти и провозглашает Римскую Республику. Союзники папского государства, Габсбурги, не примиряются с поражением. Весной 1800 года они вновь посылают в Италию австрийские дивизии, в результате ряда побед которых Римская Республика пала.

В мае 1800 года Наполеон совершает штурмовой переход через заснеженные Альпы и нападает на габсбургские войска. Решающая битва происходит под Маренго. Первую битву под Маренго выигрывают австрийцы. Но Наполеон ещё в тот же день приводит разбитое французское войско в боевой порядок, принуждает австрийцев ко второй схватке и в этом втором сражении разбивает противника.

Славные ветераны французской армии и все те, кто ещё хранит иллюзию, что Наполеон своим мечом пробьет дорогу идее свободы, стремятся натолкнуть “первого консула” на то, чтобы он воспользовался победой для создания свободной, передовой Италии. Ведь освобождения из итальянских тюрем ждет не только Анджелотти, революционер из “Тоски”, но и тысячи, десятки тысяч революционеров в Парме, Романье, Неаполе, Ломбардии.

Наполеон, однако, мыслит иначе. Ему необходимо восстановление власти Ватикана. Он и не скрывает, почему для него милее Ватикан с темницами, чем Римская Республика, провозглашающая идеи свободы. Уже после Маренго он заявляет:

“Человечество не может жить без имущественного неравенства. А имущественное неравенство не может существовать без церкви” /Наполеон/.

Наполеон заключает с папой договор, согласно которому церкви и папскому государству в значительной мере возвращаются их права.

Таким образом мечты всех Каварадосси и Анджелотти рушатся. “Освободитель”, прославленный герой-корсиканец, от которого ожидали разрушения всех итальянских Бастилий, утвердил и силой оружия освятил решетки тюрем Ватикана.

За прогрессивно мыслящими гражданами, стало быть, следят папские доносчики, и лишь вопрос времени, кто попадет в руки полицейских ищеек раньше – Анджелотти или Каварадосси.

Драматург Сарду удачно передает исторический фон “Тоски”. Эскизно набросанные побочные фигуры и ярко обрисованный Скарпья представляют всю эпоху: это темный мир деспотизма, отстаивающего свою власть при помощи пыток, тюрем, казней, доносчиков и разветвленной сети полиции.

За Анджелотти и Каварадосси (оба – вымышленные лица) шли тысячи последователей. Знамя свободной Италии подняли сначала карбонарии, затем приверженцы Мадзини и Гарибальди. В кровопролитных боях, в ожесточенной борьбе, продолжавшейся три четверти столетия, они сломили, наконец, светскую власть Ватикана. Это была тяжелая победа, потребовавшая многих жертв. Ведь свободолюбивые итальянцы должны были сражаться не только с наемным войском Ватикана, но и с французскими, итальянскими и австрийскими властителями, не раз выступавшими с оружием в руках, чтобы склонить весы борьбы в пользу папы.

Рим был освобожден через 100 лет после провозглашения Республики, объединившись с единой Италией.

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА «ДЖАННИ СКИККИ»

Исторический фон оперы

В историческом очерке, посвященном “Симону Бокканегра” Верди, мы уже упоминали об эпохе Возрождения и вкратце обрисовали соотношение социальных и экономических сил, совершивших переворот в жизни Италии. “Джанни Скикки” приводит нас опять-таки в один из городов-держав Италии – во Флоренцию XIV века. Эти города-державы чрезвычайно гордились своей самостоятельностью, и в каждом из них имелся хотя бы один историк, считающий свой город носителем всего лучшего и передового. Джованни Виллани, например, говорит о своей любимой родине, Флоренции:

“Рим находится в состоянии упадка, но мой родной город – на подъеме, готовый к свершению великих дел”.

Что же, собственно, подразумевает этот историк под “готовностью”? Ученый XIV века не сентиментален, он весьма материально измеряет силу родного города в золотых дукатах и прочих благах. Судя по записям историков того времени, флорентийская фирма Барди и Перуцци дала займы английскому королю около полутора миллионов золотых форинтов, разумеется, под значительные проценты. У флорентийского банкира была эта возможность, так как в город отовсюду стекались деньги: ювелиры и ткачи, красильщики и резчики по дереву, мастера инкрустации, восковщики и скульпторы притягивали к себе золото со всех сторон.

Эта значительная “финансовая держава”, едва зародившись, уже таила в себе признаки увядания. Данте сравнивает Флоренцию, часто изменяющую свою конституцию, с тяжелобольным, постоянно изменяющим свое положение, чтобы избавиться от боли.

В чём же заключалась эта боль?

Прежде всего в лживой демократии города Флоренции. Эта “демократия” предоставляла гражданские права всего лишь двадцатой части населения города, то есть тем четырем-пяти тысячам дворян, мастеровых, торговцев и банкиров, состояние которых было достаточно для того, чтобы правители города признали их авторитет и политические права. Эти несколько тысяч горожан делились на многочисленные партии. Иногда меж ними были и серьезные противоречия, но бывало и так, что за борьбой партий скрывалась лишь конкуренция двух торговых фирм или двух банков. Таким образом, неудивительно, что атмосфера во Флоренции была столь накалена, что, по свидетельству одного историка, – “достаточно было зазвонить в большой колокол Палаццо, как из ножен вылетали шпаги: в бой, граждане, революция!” Среди этих политических партий существовала и такая фракция, которая ставила своей целью развитие демократии. Её лозунгом было: “Popolo et liberie!” (“Народ и свобода!) Когда к власти приходили богатые аристократы или наиболее спесивые патриции, за восклицание “Popolo et liberte!” наказывали смертной казнью, конфискацией имущества и ссылкой членов семьи.

Когда “больной” более сильно ворочался в постели, иначе говоря, когда во Флоренции накалялась политическая атмосфера, начиналось переселение народа. Тысячи покидали стены Флоренции, и тысячи возвращались из ссылки. Все это происходило не без стычек, кровопролития и разбоя. Существовавшая тогда суровая мораль приводила к весьма жестокому и суровому правосудию. Магистрат пытался пресечь постоянные перевороты и преступление путем свирепых наказаний. Джанни Скикки не напрасно преду-преждает своих соучастников по преступлению: “Прощаюсь одной рукой, правую мне обрубил!” За лжесвидетельство, помимо прочих имущественных и моральных наказаний, полагалось отрубать от плеча правую руку.

Флоренция 600 лет назад была двуликой: в храмах и соборах раздавались псалмы и молебны, в то время как флорентийских горожан все больше интересуют мирские утехи и, чтобы удовлетворить свои желания, они не останавливаются перед некоторым обманом, мошенничеством или лжесвидетельством.

Либретто Форцано остро критикует растущую буржуазию Флоренции. Всего несколько десятилетий прошло с тех пор, как могущество аристократов по рождению было ограничено и консолидировались силы мастеровых, торговцев, банкиров. Но жадность и алчность их ничуть не ослабела, а напротив, возрастала вместе с ростом их могущества.

Потому “Джанни Скикки” воздействует на нас не только искрящимся юмором бурлеска, но и силою реальности, правдивости. За образом Скикки ощущается алчная буржуазия и выдвигающийся слой зажиточного крестьянства, единственной верой и моралью которых являются деньги.

Пуччини болеет. Его все сильнее мучит давняя боль в горле. Но он бросается в работу, словно в диком порыве. Будто в погоне за чем-то!

Время создания оперы полно страданий, мук тела и души. Временами в нём вспыхивает любовь к жизни, творческая сила. Затем он вновь ослабевает, охваченный сомнениями. Он ещё считает, что причиной все более мучительных болей горла является подагра. Страдания его усиливаются, внутреннее сопротивление падает почти совершенно. Душа его погружена в водоворот отчаяния. К счастью, Пуччини – художник в полном смысле слова, человек настроения, вспышки энергии часто сменяют периоды упадка. Он вновь приступает к работе, и как раз сочиняет прощальную арию Лиу, когда боль вырывает у него из рук перо.

В сопровождении сына Пуччини едет в Брюссель, к доктору Леру. В своем последнем письме к Адами он пишет о своих непереносимых страданиях и спрашивает: “А Турандот?..”

На операционном столе брюссельской клиники он просит бумагу, карандаш. Говорить он уже не может. Он набрасывает на бумаге, едва разборчиво, потрясающие строки: “Господа... Дайте мне только двадцать дней, двадцать дней, чтоб я смог закончить “Турандот”.

Медицина не смогла дать Джакомо Пуччини эти двадцать дней. Опера, на основе его последних набросков, была закончена композитором Альфано.

Джованни Верга, автор новеллы, легшей в основу оперы

ДЖОВАННИ ВЕРГА (1840-1922) – один из выдающихся деятелей итальянской литературы. Он примкнул к реалистическому направлению европейской литературы и в значительной части своих произведений изображал жизнь простых людей, трудящихся. Верга оказал чрезвычайно сильное воздействие на итальянскую литературу своего времени. Вслед за ним выступил целый ряд его учеников; смелыми произведениями они бичевали недостатки буржуазного общества конца XIX-начала XX века, предрассудки и отсталость, пережитки феодальной Италии.

Выдающимися произведениями Верги являются цикл его романов “Семья Малаволья” и повесть “Сельская честь”. Последняя легла в основу либретто оперы Масканьи.

Исторический фон оперы

Время создания “Сельской чести” (1890) относится к критическому периоду в истории музыки. Великие потрясения буржуазного общества становятся все более ощутимыми и в мире искусства. Композиторы, главным образом оперные, с одной стороны, ощущают на себе гнетущее воздействие Вагнера, с другой стороны – “новаторские” устремления, отбрасывающие ясные и понятные мелодии, стройные гармонии и благородство внутреннего содержания, идущие, в угоду спекулятивной музыке, в направлении музыкального “конструктивизма”.

Последователи Вагнера – без гениальности и оригинальности великого немецкого композитора – предоставляют в распоряжение публики лишь пустые, бездушные подражательные произведения, а композиторы новаторских течений все более удаляются от широких масс, безнадежно запутавшись в лабиринте оригинальничания и чудачеств.

Выход из этого положения – среди западных композиторов – указал в первую очередь Жорж Бизе своей оперой “Кармен”. Сюжет “Кармен” уводит нас в среду простых людей, а музыка, полная ритмов и оборотов народной музыки, звучит правдиво, искренне, эмоционально. Эту реалистическую тенденцию попытался перенести на итальянскую почву и автор “Сельской чести” Пьетро Масканьи. Масканьи выводит на сцену героев-крестьян, музыка оперы льется широко и обильно, сродни горячему темпераменту южан.

В музыковедении свойственный Масканьи стиль получил название “веризма”. Изображая действительность, веризм как бы доходит до крайности, чрезмерности, постоянно изыскивая элементы, подчеркивающие жестокую борьбу за жизнь, неуправляемую силу человеческих инстинктов. Он односторонен, так как, не охватывая всей полноты жизни, отражает лишь одну особую сторону ее. В конце концов, страсти, утрированные ради усиления сценического воздействия, затемняют историческую и социальную обстановку драмы.

Но несмотря на это, значение “Сельской чести” чрезвычайно велико: опера говорит языком мелодии в тот период истории музыки, когда мелодию перестали ценить; в ней изображены простые люди, хотя в то время были модны боги Валгаллы и герои саги о нибелунгах. Масканьи изобразил в ней людей и великие человеческие страсти с соблюдением традиций итальянского народного искусства. Таким образом, это произведение является ещё одним звеном в цепи, созданной великими композиторами итальянской оперы.

РУДЖЕРО ЛЕОНКАВАЛЛО (1858-1919)

Руджеро Леонкавалло родился в Неаполе. Здесь же он и учился в старинной консерватории, пользовавшейся всемирной известностью.

Безуспешно предлагал он театрам первую свою оперу, написанную на основе драмы де Виньи.

Успех "*Сельской чести*" Масканьи повлек за собою решительную перемену и в жизни Леонкавалло. Молодой композитор увидел, что интерес публики во все большей степени обращается к реальной жизни: публика и на оперной сцене хочет видеть окружающую ее кипучую жизнь. Леонкавалло оставил свои эксперименты, прекратил работу над задуманной оперной трилогией и приступил к сочинению двухактной драматической оперы.

Но не только пример Масканьи оказал влияние на Леонкавалло. В это время мир обошла опера Бизе "*Кармен*", которая изображала живую действительность и именно этим покоряла слушателей. Образцом для Леонкавалло служило и творчество Верди.

Итак, Леонкавалло примкнул к направлению так называемого веризма. В его новой опере, либретто которой написано им самим, нет ни обрисовки исторических обстоятельств, ни громких тирад, но есть стремление к правдивости и драматической сжатости. Название новой оперы "*Паяцы*". Эта опера Леонкавалло сломала равнодушие и нерасположение к нему музыковедов. Премьера "*Паяцев*" состоялась в театре "*Ла Скала*" 21 мая 1892 года. Опера завоевала мировую известность. Художественное значение "*Паяцев*" очень велико. В ней выведены на сцену прекрасно охарактеризованные образы и звучит мелодия, это величайшее сокровище и сила итальянских мастеров, провозглашая красоту и могущество мелодичности в такой период истории музыки, когда реальный музыкальный язык мелодии и гармонии все более отвергался композиторами.

Для мирового успеха "*Паяцев*" характерно, что менее чем год спустя после миланской премьеры, 28 марта 1893 года, опера была поставлена и на сцене будапештского Оперного театра. Венгерская публика также приняла оперу с восторгом.

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ «ХРЕСТОМАТИЯ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ» (С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЁН ДО НАЧАЛА XX ВЕКА)

(Москва. Издательство «Просвещение», 1970)

Педагоги призваны осуществлять ответственные задачи по воспитанию подрастающего поколения. Успешное решение этих задач требует подготовки специалистов с глубокими и разносторонними знаниями.

На факультетах дошкольного воспитания педагогических институтов студенты изучают широкий круг учебных дисциплин, среди которых важное место принадлежит курсу «История педагогики».

«Чтобы лучше понять настоящее, необходимо знать его генезис, его предшествующее развитие. История должно служить лучшему пониманию действительности» /Н.К.Крупская/.

ЗАРОЖДЕНИЕ ТЕОРИИ ВОСПИТАНИЯ В ПЕРИОД РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОГО СТРОЯ

Современная научная педагогика складывалась в ходе длительного исторического пути развития; в условиях постоянной борьбы между материализмом и идеализмом, между прогрессивными и реакционными идеями; в ходе процессов дифференциации и интеграции, сопровождающих развитие всех наук. Дошкольная педагогика является одной из составных частей этой ныне многоотраслевой науки.

Советская история педагогики рассматривает развитие теории и практики воспитания в их единстве и в связи с развитием общества. Она при анализе педагогических идей, систем народного образования, практики семейного и общественного воспитания, развивающихся в условиях данной общественно-исторической формации, вскрывает их особенности, их классовую сущность. История педагогики выявляет закономерности развития теории и практики воспитания.

Элементы теории дошкольной педагогики начали появляться в рабовладельческую эпоху в связи с потребностями античного общества и на основе огромного опыта воспитания детей, обобщенного в поговорках, пословицах, сказаниях и эмпирических знаниях, накопленных в период первобытнообщинного строя.

Идеи о дошкольном воспитании возникали и развивались внутри зарождающейся общей теории воспитания, которая, как и другие области знаний того времени, входила в состав единой тогда науки – философии.

Педагогика рабовладельческой эпохи отражала своеобразие сложившихся в античных государствах (Греция, Рим) систем воспитания, их классовый характер. Она служила интересам рабовладельцев и была по своей сущности теорией воспитания идеального типа рабовладельца, презирающего физический труд, призванного повелевать и управлять рабами. Тем не менее внутри этой педагогики шла острая борьба между идеалистической линией (*Платон*) и материалистической линией (*Демокрит*) по важнейшим методологическим вопросам о сущности человека, роли воспитания в его формировании, которые продолжают служить водоразделом между прогрессивными и реакционными направлениями со временной педагогики. Рассматривается значение дошкольного возраста в последующем становлении личности; роль взрослого в формировании маленького ребенка; роль движений, речи, игры в его развитии. Ставится вопрос о подготовке маленьких детей к систематическому учению (*Аристотель*, *Квинтилиан*). Обосновывается необходимость общественного дошкольного воспитания (*Платон*).

В странах античного мира дошкольное воспитание было исключительно семейным.

Как правило, в среде господствующих классов оно осуществлялось кормилицами, рабынями. Наряду с заботой о сохранении жизни и здоровья ребенка, о его физическом развитии, использовались издавна сложившиеся сказки, мифы, игры, игрушки; создавались новые. В Риме, как пишет Квинтилиан, для обучения детей грамоте применялись и вырезанные из слоновой кости буквы.

Практика и теория воспитания маленьких детей в рабовладельческих государствах, их своеобразие нашли

отражение в художественных произведениях, в философских и социально-политических трудах. Наиболее систематизированно они представлены в сочинениях древнегреческих философов Платона и Аристотеля, римского оратора и педагога Квинтилиана.

ДЕМОКРИТ (около 460 - около 370 гг. до н.э.)

Демокрит – великий древнегреческий философ-материалист, один из основателей атомистической теории. Высокообразованный для своего времени человек, *Демокрит*, по характеристике К. Маркса, *был первым энциклопедическим умом среди греков*.

В сочинениях Демокрита, дошедших до нас лишь в фрагментах (извлечениях из свидетельств современников, цитат), представлены все существовавшие тогда науки: философия, математика, медицина, физика и др.

По Демокриту, мир существует независимо от человеческого сознания; он состоит из разнообразных по форме, но неделимых частиц – атомов, которые находятся в постоянном движении. Из атомов состоит и душа; она смертна. Материалистическая философия Демокрита, его попытка естественнонаучного объяснения явлений природы разрушали веру в потусторонний мир и бессмертие души.

Демокрит высоко поднимает роль воспитания в формировании человека. Отдавая дань роли природных способностей в развитии личности, он доминирующее значение отводит обучению, которое по его утверждению, перестраивает человека и создает ему вторую природу. Демокрит подчеркивает важность воспитания с раннего возраста, более восприимчивого к обучению; необходимость напряженных трудов для достижения желаемых результатов.

Особую роль Демокрит отводит умственному воспитанию, целью которого должно быть не накопление знаний, а развитие ума, упражнение в мышлении. Для овладения мудростью, по Демокриту, молодежи надо дать три «дара» – хорошо мыслить, хорошо говорить и хорошо делать. Но всему этому надо учиться.

Вопросы умственного воспитания Демокрит тесно связывает с нравственным воспитанием, считая, что именно из занятий умственным трудом рождается стыд, который составляет основу нравственности. Нравственный человек, по Демокриту, должен быть мужественным, господствовать над собственными страстями, внутренне стремиться к добру; не предаваться праздности, легкомысленному образу жизни, из которых рождаются пороки.

Человек должен помнить, что он не изолирован от общества, он – гражданин.

Мысли Демокрита о воспитании являются фондом материалистической педагогики и имеют большое значение в борьбе материализма с идеализмом.

ИЗРЕЧЕНИЯ ДЕМОКРИТА

ЛЕГЕНДЫ О МУДРОСТИ ДЕМОКРИТА. ЕГО ИЗРЕЧЕНИЯ

XXXVIII. М а к с и м : Демокрит. Увидев кого-то, говорившего много невежественных вещей, он сказал: «Этот человек не говорить умеет, а молчать не умеет».

XXXIX. М а к с и м : Демокрит. Когда какой-то юноша хвастал в театре, говоря, что он мудрец, так как знаком со многими мудрецами, кто-то сказал: «И я знаком со многими богачами, но богатым от этого не стал».

XLI. М а к с и м : Он же (Демокрит), увидев усердно трудившегося юношу, сказал: «Ты готовишь прекраснейшую приправу к старости».

XLII. Ц и ц е р о н : Демокрит, потеряв зрение, не мог отличать белое от черного, но хорошее и дурное, справедливое и несправедливое, благородное и позорное, полезное и вредное, великое и малое различать он мог; не умея различать цвета, он мог жить счастливо, а без правильной оценки вещей не мог. Более того, этот муж полагал, что зрение глаз препятствует зрению души. И в то время, как другие часто не видят того, что у них под ногами, он странствовал по всему бесконечному пространству, не задерживаемый каким-либо пределом.

БОРЬБА ДЕМОКРИТА С «ДИАЛЕКТИКАМИ»

CVIII. Д е м о к р а т , С т о б е й : Тот, кто любит споры и длинные речи, неспособен изучать дельные (вещи).

CIX. Д е м о к р а т , С т о б е й : Напрасный труд увещевать человека, полагающего что он умен...

CX. Д е м о к р а т , С т о б е й , М а к с и м : Высокомерие – говорить все и ничего не хотеть слушать.

CXI. Д е м о к р а т , С т о б е й : Много многознаек не имеет разума. Надо стремиться к многомыслию, а не к многознанию.

CXII. С т о б е й : Демокрита : Не стремись все знать, чтобы не оказаться во всем невеждой.

CXIV. Д е м о к р а т : Лучше, чтобы тебя хвалили другие, чем самому хвалить себя.

ЧТО ПОДОБАЕТ ГРАЖДАНИНУ

602. С т о б е й : Демокрит: Венец справедливости – в смелости и неустрашимости суждения; конец же несправедливости – страх перед бедой.

603. С т о б е й , Д е м о к р а т : Добро не в том, чтобы не делать несправедливости, а в том, чтобы даже не желать этого.

604. С т о б е й : Демократ : Дурного не говори и не делай, даже если ты один; научись стыдиться себя намного больше, чем других. Д е м о к р а т : Совершающий позорное дело должен прежде всего стыдиться самого себя. Стобей: Его же (Демокрита): Самого себя следует стыдиться ничуть не меньше, чем других людей, и не должно совершить дурной поступок, даже если никто об этом не узнает, все равно как если бы о нем узнали все люди. Больше всего надо стыдиться самого себя и для души должен быть установлен закон: «Не совершай ничего неподобающего».

605. С т о б е й , Д е м о к р а т : Не из страха, но из чувства долга надо воздерживаться от проступков.

606. Д е м о к р а т : Верить надо не всем, а только людям, заслуживающим доверия: ибо первое свойственно человеку простодушному, второе – благоразумному. Человек, заслуживающий доверия, отличается и узнается не только по тому, что он делает, но и по тому, чего он желает...

607. С т о б е й : Тот, кто воспитывает в добродетели убеждением и доводами рассудка, окажется лучше, чем тот, кто применяет закон и принуждение. Ибо тот, кто воздерживается от несправедливости, только подчиняясь закону, будет, вероятно, грешить втайне; тот же, кого побуждают поступить должным образом его убеждения, вряд ли станет делать что-либо неподобающее, все равно тайно или явно. Поэтому поступающий правильно сознательно является человеком мужественным и в то же время здоровомыслящим.

609. С т о б е й : Демокрит : Признак ума – предотвратить обиду, не ответить же на нанесенную обиду – признак бесчувственности.

610. С т о б е й : Демокрит : Страх порождает лезть, а дружбы не достигает.

О ДРУЗЬЯХ ИСТИННЫХ И ЛОЖНЫХ, О ПРИТВОРСТВЕ К ДРУЗЬЯМ И РОДСТВЕННИКАМ

658. А н т о н и й М е л и с с а : Демократ : Добрый друг должен появляться в дни радостных событий по приглашению, а в дни испытаний должен приходиться по собственному почину.

659. А н т о н и й М е л и с с а : Истинные друзья делают и радости более приятными, и несчастья более легкими, разделяя наслаждения первыми и беря на свою долю часть вторых.

660. Д е м о к р а т : Дружба одного разумного лучше дружбы всех неразумных.

661. Д е м о к р а т : Многие, с виду кажущиеся друзьями, не таковы на самом деле, а многие, которые такими не кажутся, в действительности друзья. Дело мудрого человека отличать одних от других.

662. Д е м о к р а т : Не достоин жить тот, у кого нет ни одного хорошего друга. Д е м о к р а т : Мне кажется, что ни один человек не любит того, кто сам никого не любит.

663. Д е м о к р а т : С кем не остаются долго испытанные друзья, у того черствый характер.

664. Д е м о к р а т : Если ты не сможешь принять на свой счет похвал, считай, что тебе льстят.

665. Д е м о к р а т : Многие избегают своих друзей, если те из благополучия впадут в бедность: ибо в огромном большинстве случаев эти люди – друзья денег, а не их владельцев. Демократ: Легко найти друга в счастье, а в несчастье – труднее всего.

666. М а к с и м : Демокрит: Невозможность помочь друзьям – признак бедности, а нежелание – подлости.

666 а. А н т о н и й М е л и с с а : В зеркалах видны черты внешности, а в общении – характер души.

666 б. М а к с и м : Демокрит : Меч рубит, а клевета разделяет друзей.

667. Д е м о к р а т : Обманщики и лицемеры те, которые на словах делают все, на деле ничего.

668. С т о б е й : Демокрит : Ни благородные слова не в состоянии прикрыть низкого поступка, ни хороший поступок не может быть осквернен клеветнической речью.

669. С т о б е й , Д е м о к р а т : Нужно стремиться к добродетельным делам и поступкам, а не к словам.

670. С т о б е й : Восхвалять за хорошие дела – прекрасно, но прославлять за плохие – дело лжеца и обманщика.

672 а. Д е м о к р а т , С т о б е й : Многие, творя постыднейшие дела, произносят самые добродетельные речи.

О ПРАВИЛЬНОМ ОТНОШЕНИИ К ДРУЗЬЯМ И РОДСТВЕННИКАМ

673. С т о б е й : Демокрит: Единомыслие создает дружбу.

674. А н т о н и й М е л и с с а : Демокрит: В жизни лучше быть любимым, чем вызывать страх: ибо тот, кого все боятся, сам всех боится.

675. Д е м о к р а т : Лучше предварительно обдумать поступки, чем после в них раскаиваться. Демократ: Раскаяние в позорных поступках – спасение для жизни.

677. С т о б е й : Лучше изболтать собственные ошибки, чем чужие. Демократ: Те, кто любят порицать других, не созданы для дружбы.

ЗНАТНОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

682. К л и м е н т , С т о б е й : Природа и обучение сходны между собой: ведь учение также дает человеку новый облик, но, делая это, оно только выявляет природу, вновь проявляя черты, которые природа заложила изначально. Ср. М а к с и м : Он же (т. е. Демокрит, по другим рукописям Демад) говорил, что для образования нужны следующие три вещи: природные способности, упражнение, время.

682 а. С т о б е й , Д е м о к р а т : Никто не достигнет ни искусства, ни мудрости, если не будет учиться.

683. С т о б е й : Его же: Иногда молодым присущ разум, а старцам – безрассудство, ибо разуму учит не время, а надлежащее воспитание и природа.

684. С т о б е й : Демокрит: Больше людей становятся хорошими благодаря упражнению, чем от природы.

687. С т о б е й : Благомыслие отца – лучшее наставление для детей.

690. Д е м о к р а т : Очень вредят неразумным восхваляющие их.

691. С т о б е й : Его же: Можно воспитать детей, не затрачивая большую часть своего состояния и таким образом окружить стеной безопасности и их имущество, и самих детей.

692. С т о б е й : Его же: Без привычки к труду дети не обучатся ни письму, ни музыке, ни гимнастике, ни, наконец, тому, что в наибольшей степени составляет добродетель – способности стыдиться, ибо в этих занятиях обычно к человеку приходит стыдливость. С т о б е й : Тот, кто воспитывает в добродетели убеждением и доводами рассудка, окажется лучше, чем тот, кто применяет закон и принуждение.

693. С т о б е й : Демокрит: Образование для счастливых – украшение, для несчастных – убежище... Из всех этих мест можно восстановить такие, примерно, слова Демокрита: «Воспитание для юношества – руководитель, для старости – помощь в пути, для людей благополучных – украшение, для испытывающих бедствие – прибежище, дома – увеселяющее, вне дома – не отягощающее, с нами пребывающее ночью и днем, на родине и на чужбине».

694. С т о б е й , Д е м о к р а т : Часто слово имеет большую силу убеждения, чем золото.

695. С т о б е й : Демокрит: При воспитании юношества самое скверное – легкомыслие; именно оно приводит к наслаждениям, от которых потом рождается порок.

696. Д е м о к р а т : Причина ошибки – незнание более правильного.

697. С т о б е й : Демокрит: Больше можно возлагать надежд на будущее людей, получивших образование, чем на богатство невежд.

698. С т о б е й : Демокрит: Постоянное общение с дурными увеличивает склонность к пороку.

О ТОМ, ЧТО СЛЕДУЕТ СДЕРЖИВАТЬ НЕУМЕРЕННЫЕ ДУШЕВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ (ГНЕВ, ОТЧАЯНИЕ, УНЫНИЕ, СТРАСТЬ и т. д.)

762. С т о б е й : Демокрит: Трудно бороться со страстью. Умение преодолеть ее – свойственно здравомыслящему человеку.

763. С т о б е й : Демокрит: Безудержное горе оцепеневшей души подавляй с помощью разума.

764. С т о б е й : Демокрит: Мужество уменьшает бедствия.

769. С т о б е й : Порядочный человек не придает значения насмешкам дурных людей.

ПОСТОЯНСТВО В ТРУДЕ, НА СЧАСТЛИВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ КОТОРОГО МЫ РАССЧИТЫВАЕМ

771. С т о б е й : Демокрит: Всякий труд приятнее бездельности, если люди получают или знают, что получают то, ради чего они трудятся. При неудаче же единственное средство – сознавать, что все в равной мере неприятно и тягостно.

772. С т о б е й : Добровольный труд готовит к тому, чтобы легче переносить и вынужденный.

773. С т о б е й : Его же: Длительный труд становится в силу привычки более легким.

774. С т о б е й : Его же: Прекрасное постигается путем изучения и ценой больших усилий, дурное усваивается само собой, без труда.

775. С т о б е й : Если постоянно откладывать дело, оно (никогда) не будет завершено.

С.Я. Л у р ь е . Демокрит. Тексты, перевод, исследования. Л., «Наука», 1970, стр. 195-196, 201; 361-362, 366-367, 368-369, 376.

ПЛАТОН (427-347 гг. до н.э.)

Знаменитый древнегреческий философ – объективный идеалист, идеолог рабовладельческой аристократии.

Платон происходил из знатного афинского рода и получил разностороннее образование. Любимый ученик Сократа, он после казни учителя покинул Афины и много путешествовал. В 378 г. до н. э. он вернулся в Афины и в ее окрестностях основал собственную философскую школу – Академию, которая стала центром философского идеализма и борьбы с материализмом, особенно материализмом Демокрита.

Главным в философии Платона является учение об идеях. Материальный мир, по Платону, есть лишь бледное отражение существующего вне и независимо от человека, вечного, неподвижного мира идей.

По Платону, тело человека смертно, душа бессмертна; некогда она находилась в царстве идей, затем соединилась с телом и полностью предопределяет возможности развития личности, место человека в обществе.

Душа состоит из трех начал: разумного, волевого и чувственного, которым в этике Платона соответствуют три основных добродетели: мудрость, мужество и воздержанность.

С этическим учением Платона связан проект идеального политического устройства, который представлен в его крупнейших трудах – рабовладельческих утопиях – «Государство» и «Законы». Общество в идеальном государстве Платона состоит из трех сословий: философов, воинов и демиургов (ремесленников, земледельцев, купцов). Первые два являются привилегированными, не занимаются производительным трудом, живут за счет труда третьего сословия и рабов. Философы на основании созерцания идей управляют государством, воины защищают его от внутренних и внешних врагов. Третье сословие – демиурги – в политической жизни участия не принимают. Единственной функцией и добродетелью третьего сословия Платон считал повиновение философам-правителям и доставление жизненных ресурсов для всего государства. Эту реакционную утопию Маркс характеризовал как «...афинскую идеализацию египетского кастового строя».

Цель такого «идеального государства», по Платону, – приближение к идее блага – осуществляется главным образом путем воспитания. Соответственно он создал классовую систему музыкально-гимнастического воспитания детей, философов и воинов; сделал первую попытку построить теорию воспитания на философской основе.

В диалогах «Государство» и «Законы» Платон изложил свою педагогическую теорию, сделал первые шаги по пути раскрытия и определения ряда педагогических понятий, дал развернутые суждения о сущности воспитания и обучения, об отношении воспитания к обществу и др. Он выдвинул идею государственного общественного воспитания детей с малых лет, нарисовал общую схему его организации; сформулировал важнейшие положения о содержании и методах работы с маленькими детьми; в частности, выделил значение литературы, детских игр как средства воспитания; наметил требования к лицам, воспитывающим детей (кормилицам, няням, педагогам), которые обязаны знать склонности и характер ученика, быть справедливыми и благоразумными.

В трудах Платона вопросы воспитания маленьких детей впервые были рассмотрены в известной системе, что имело существенное значение для дальнейшего развития теории дошкольного воспитания.

ЗАКОНЫ КНИГА СЕДЬМАЯ

А ф и н я н и н . После речи о рождении детей мужского и женского пола всего правильнее было бы сказать об их воспитании и образовании. Оставить это неразобранном невозможно; но то, что мы выскажем, будет скорее похожем на некое поучение и увещание, чем на законы. В самом деле, в частной и в семейной жизни каждого человека есть много мелочей, совершающихся не на виду у всех; здесь, под влиянием личного страдания, удоволь-

ствия и вожделения, легко возникают явления, противоречащие советам законодателя, почему нравы граждан оказываются разнообразными и непохожими друг на друга, а это – беда для государств. Однако было бы неблагоприятно и вместе с тем непристойно давать тут законы и устанавливать наказания, настолько явления эти незначительны, хоть и часты. С другой стороны, если люди привыкнут поступать противозаконно в часто повторяющихся мелочах, то это поведет к гибельной порче самих законов, пусть и установленных в письменной форме. Поэтому, хотя и затруднительно дать, здесь законы, тем не менее промолчать невозможно. Однако надо выяснить мою мысль, выставить ее, точно образчик, на свет, а то ведь сейчас мы, по-видимому, находимся как бы во тьме.

К л и н и й . Совершенно верно.

Воспитание детей.

А ф и н я н и н . Итак, было правильно сказано, что надлежащее воспитание должно оказаться в силах сделать и тела и души прекраснейшими и наилучшими.

К л и н и й . Как же иначе?

А ф и н я н и н . Чтобы тело стало прекраснейшим, нужно, думаю я, просто-напросто взрастить его с малых лет наиболее правильным образом.

К л и н и й . Безусловно.

А ф и н я н и н . Но разве мы не замечаем, что у всякого живого существа ранний рост бывает самым большим и сильным? Это заставило многих спорить о том, что величина человеческого тела с пятилетнего возраста не удваивается в продолжение остальных двадцати лет.

К л и н и й . Правда.

А ф и н я н и н . Так что же? Разве мы не знаем, что сильный рост причиняет тысячи телесных недугов, если не сопровождается многими соответствующими трудами?

К л и н и й . Конечно.

А ф и н я н и н . Следовательно, тело нуждается в наибольших трудах именно тогда, когда получает самое большое питание?

К л и н и й . Чужеземец, неужели мы в самом деле предпишем наибольшие труды детям, только родившимся на свет и самым маленьким?!

А ф и н я н и н . Нет, не им, а сначала тем, кто питается в утробе матери.

К л и н и й . Друг мой, что ты говоришь? Неужели ты разумеешь утробных младенцев?

А ф и н я н и н . Да. Нет ничего удивительного, если вы не знаете о телесных упражнениях применительно к младенцам такого возраста. Как бы это ни было странно, я хотел бы все-таки разъяснить вам этот вопрос.

К л и н и й . Действительно, это очень странно.

А ф и н я н и н . Это легче заметить у нас, так как тут, более чем должно, некоторые люди предаются забавам. У нас не только дети, но даже кое-кто и из старших воспитывает домашних птенцов и приучает этих животных к боям друг с другом. Однако люди эти невысоко ставят трудные упражнения в движениях, которые предназначены лишь для того, чтобы обучить птицу сражаться; кроме упражнений: эти люди берут птиц – маленьких в ладони, больших захватывают руками – и так-то, неся птицу под мышкой, отправляются гулять далеко, на много стадий, во имя здоровья – не своего собственного тела, а этих вот птенчиков. Для человека, способного соображать, отсюда становится ясным хотя бы то, что для всякого тела полезны эти беспрестанные сотрясения и толчки в разных направлениях, – все равно, само ли оно их над собой производит или испытывает их на качелях, на море, либо при верховой езде, либо, наконец, несомое движением любых тел. Благодаря этому пища и питье бывают для нас питательней, и, стало быть, эти упражнения могут доставить нам здоровье, красоту и другую силу.

Раз все это так, то как же, спросим мы себя, надо нам поступать? Хотите, мы с улыбкой скажем, что устанавливаем следующие законы беременная женщина должна гулять; младенца надо лепить; словно он сделан из воска, пока он гибок, и пеленать до двухлетнего возраста. Точно так же и кормилиц мы под страхом наказания принудим законом постоянно выносить младенца в поля или к святилищам, или куда-нибудь к родственникам до тех пор, пока он не сможет стоять на ногах. Но и тогда кормилицам надо остерегаться, как бы малолетние дети не искривили свои члены, когда они сильно опираются на что-то; кормилица и тогда должна еще чуть-чуть потрудиться и носить ребенка, пока он не достигнет трех лет. Она должна по возможности обладать силой и не быть одна при ребенке. Ну, а если все эти условия не будут выполняться? Не назначить ли нам наказаний? Или вовсе не стоит этого делать? В самом деле, эта мера вызвала бы в изобилии то, о чем мы только что говорили.

К л и н и й . А именно?

А ф и н я н и н . Мы вызвали бы много смеха; кроме того, женский и рабский нрав кормилицы не дал бы себя убедить.

К л и н и й . Но в таком случае для чего же мы решили об этом сказать?

А ф и н я н и н . Вот для чего: когда услышат все это, господа а свободные люди в государстве придут, весьма возможно, к здравому сознанию, что тщетно было бы надеяться на прочность законодательства в вопросах общественных, если не предусмотрен надлежащий распорядок в частной жизни. Сообразив это, господа и свободно рожденные люди стали бы пользоваться только что указанными законами и, пользуясь ими, хорошо устроили бы свой дом и государство и были бы счастливы.

К л и н и й . Твои слова очень правдоподобны.

А ф и н я н и н . Поэтому-то мы не оставим этой части законодательства, пока не установим занятий, касающихся души даже младенцев, – так же как мы стали доводить до конца нашу речь о телесных упражнениях.

К л и н и й . Вполне правильно.

А ф и н я н и н . И в том и другом случае, то есть и для тела, и для души младенцев, возьмем за первоначало кормление грудью и движения, совершаемые по возможности в течение всей ночи и дня. Это полезно всем детям, а всего более самым младшим, – так, чтобы они постоянно жили, если это возможно, словно на море. Всячески

надо стремиться именно так поступать с новорожденными младенцами. Удостовериться в этом можно и из того, что именно это усвоили на опыте и признали полезным кормилицы младенцев и женщины, совершающие священное врачевание корибантов. В самом деле, когда матери хотят, чтобы заснуло дитя, а ему не спится, они применяют вовсе не покой, а, напротив, движение, все время укачивая Дитя на руках. Они прибегают не к молчанию, а какому-нибудь напеву, словно наигрывая на флейте...

К л и н и й . Но что же, чужеземец, служит здесь главной причиной?

А ф и н я н и н . Это не так трудно узнать.

К л и н и й . Каким образом?

А ф и н я н и н . То и другое состояние сводится к страху, страх же возникает вследствие дурного расположения души. Когда к подобным состояниям примешивается внешнее сотрясение, это внешнее движение берет верх над движением внутренним, состоящем в страхе и неистовстве. Одержав верх, оно как бы создает в душе безветрие и успокоение. Тяжкое сердцебиение прекращается; а это во всяком случае желательно... Если все это производит такое действие, то мы должны вдуматься в то, что можно заметить и на себе: всякая душа, которой свойствен с младенчества страх, с течением времени еще больше к нему приучается. И любой скажет, что здесь происходит упражнение не столько в мужестве, сколько в трусости.

К л и н и й . Да, так.

А ф и н я н и н . И наоборот, мы сказали бы, что занятие с малых лет развивающее мужество, заключается в умении побеждать нападающую на нас болезнь и страх.

К л и н и й . Правильно.

А ф и н я н и н . Мы скажем также, что упражнение младенцев в движениях окажут у нас сильное влияние на одну из частей душевной добродетели.

К л и н и й . Конечно.

А ф и н я н и н . В самом деле, спокойное душевное настроение – это немалая часть хорошего состояния души, точно так же как тяжелое расположение духа – немалая доля дурного душевного состояния.

К л и н и й . Как же иначе?

А ф и н я н и н . Каким же образом можно сразу внушить новорожденному это желательное нам настроение? Надо попытаться выяснить, насколько здесь можно будет достигнуть успеха.

К л и н и й . Да.

А ф и н я н и н . Я приведу господствующее у нас мнение: изнеженность делает характер детей тяжелым, вспыльчивым и очень впечатлительным к мелочам; наоборот, чрезмерно грубое порабощение детей делает их приниженными, неблагородными, ненавидящими людей, так что в конце концов они становятся непригодными для совместной жизни.

К л и н и й . Каким же образом все государство в целом может растить детей в том возрасте, когда они еще не говорят и неспособны вкушать также прочее воспитание?

А ф и н я н и н . Примерно так: первый звук всякого новорожденного существа, – крик; это не меньше касается и всего человеческого рода, которому, кроме крика, особенно свойствен плач.

А ф и н я н и н . Считают, будто правая и левая рука у нас от при роды употребляется для различных действий. Между тем, ясно, что ноги и вообще нижние конечности вовсе не различаются в смысле работы. Что же касается рук, то здесь каждый из нас может стать калекой по неразумию кормилиц и матерей... Ведь человек обладает двумя руками, чтобы отражать нападения и захватывать ими противника; поэтому ни одну из них по мере сил нельзя оставлять бездейственной и неупражненной. И если кто родится подобным Герionу или Бриорею, то он должен быть в Состоянии всей сотней своих рук метать сотню стрел.

Обо всем этом должны заботиться должностные лица – женщины и мужчин. Первые станут наблюдать за этим при играх и воспитании, вторые – при обучении, чтобы все юноши и девушки приобрели ловкость ног и рук и по мере сил ничуть не извратили [дурными] привычками своих природных свойств.

Обучение надо давать, так сказать, двоякое: тело следует обучать гимнастическому искусству, а душу – для развития ее добродетели – мусическому...

А ф и н я н и н . Выслушайте меня так, как вы слушали и раньше. Теперь тоже придется с большой осторожностью сказать и выслушать нечто странное и необычное. Поэтому я не без страха скажу свое слово; однако же я соберусь с духом и не отступлю.

К л и н и й . О чем ты говоришь, чужеземец?

А ф и н я н и н . Я утверждаю: ни в одном государстве никто не знает, что характер игр очень сильно влияет на установление законов и определяет, будут ли они прочными или нет. Если дело поставлено так, что одни и те же лица принимают участие в одних и тех же играх, соблюдая при этом одни и те же правила и радуясь одним и тем же забавам, то все это служит незыблемости также серьезных узаконений. Если же молодые колеблют это единообразие игр, вводят новшества, ищут постоянно перемен... то мы полностью вправе сказать, что для государства нет ничего более губительного, чем все это. В самом деле, все это незаметно изменяет нравы молодых людей и заставляет их бесчестить старое и почитать только новое. Я снова повторяю: для всех государств нет худшего наказания, чем подобного рода мнения и установки.

П л а т о н . Соч. в трех томах, т. 3, ч. 2. Пер. А.Н.Евгунова. М., «Мысль», 1972, стр. 264-273, 274-275.

АРИСТОТЕЛЬ (384-322 гг. до н.э.)

Аристотель – великий древнегреческий философ и ученый, идеолог античного рабовладельческого общества. Систематизировал и обобщил все области знаний своего времени. По характеристике Ф. Энгельса, «самая всеобъемлющая голова» среди древнегреческих философов.

Родился в городе Стагира, греческой колонии во Фракии. С 367 г. до н. э. в течение 20 лет был сначала уче-

ником, а затем преподавателем в Академии Платона. С 343 г. до н. э. три года был воспитателем сына царя Филиппа Македонского – Александра. В 335 г. до н. э., после смерти учителя Аристотель открыл в Афинах свою школу (Лицей), где сложилась его философская система.

Аристотель выступил с критикой идей Платона, но постоянно колебался между материализмом и идеализмом. Учение Аристотеля о государстве представляет попытку оправдать рабовладельческий строй, затушевать его классовый характер.

Педагогические взгляды Аристотеля основаны на глубоком знании современных ему наук, педагогических идей предшественников и личном опыте.

В знаменитом трактате «Политика» Аристотель дал анализ сложной борьбы, происходившей в его время по педагогическим проблемам, разработал воспитательную систему для «свободорожденных» граждан.

Отражая в своей педагогической теории черты афинского воспитания, Аристотель выдвинул идею гармонического, физического, нравственного, умственного развития детей с малых лет.

Исходя из идеи природосообразности воспитания, Аристотель сделал первую попытку периодизации детства, отведя определенное место дошкольному возрасту.

Совершенно неосновательно воспрещают некоторые законодатели детям громкий крик и плач – и то и другое содействует их росту и является для их организма своего рода гимнастикой: задерживание дыхания развивает силу при работе, а это и бывает с детьми, когда они надрываются криком. Законодатель должен удалить из государства всякого рода сквернословие и т. п., потому что из привычки так или иначе сквернословить развивается и склонность к совершению другого поступка.

Лакедемонян прилагают очень большие заботы о воспитании детей, и оно носит у них общегосударственный характер.

А р и с т о т е л ь . Политика. (пер. С.А.Жебелева. М., Изд. Сабашниковых. 1911).

МАРК ФАБИЙ КВИНТИЛИАН

(По разным источникам род. около 35 (42) - умер около 95 (118) г.)

Квинтилиан выдвинул прогрессивные идеи о гуманном отношении к детям, о необходимости учета их индивидуальных особенностей.

По его мнению, воспитание будущего оратора должно начинаться с момента рождения, поэтому так важно сразу же подобрать хороших воспитателей и учителей; в его труде подробно перечисляются требования к родителям как воспитателям своих детей, к педагогам, кормилицам.

Педагогические идеи Квинтилиана приобрели особенно широкую известность в XVI-XVII вв., когда был найден полный текст его «Наставления».

НАСТАВЛЕНИЕ ОРАТОРУ

КНИГА ПЕРВАЯ

Глава I

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДО ПОСТУПЛЕНИЯ ИХ В ШКОЛУ

Как только родится сын, отец должен с того же самого времени возложить на него самые лучшие надежды. Это сделает его более заботливым с самого начала. Ведь мы несправедливо жалуемся, будто бы природа весьма немногим людям дала способность к наукам и будто бы большинство, по своему тупоумию, напрасно тратит труд и время. Напротив, мы найдем немалое число людей, восприимчивых и способных к учению. Это заключается в природе человека; как от природы дано птицам летать, коням бегать, диким зверям быть свирепыми так нам достались в особенный удел разум и понятливость; это заставляет думать, что наша душа небесного происхождения. Тупые и не поддающиеся учению умы появляются столько же против законов природы, как и всякие другие уроды и чудовища в физической природе, но таких бывает очень мало. Доказательствам этого служит то, что дети подают иногда блестящие надежды, которые потом, с годами, исчезают; следовательно, не природа виновата, а не недостаток воспитания служит тому причиной. Я согласен, что один имеет более ума, чем другой; это доказывает только, что один, может сделать больше другого, однако не найдешь никого, кто бы не достиг чего-нибудь прилежанием...

Прежде всего следует смотреть, чтобы кормилицы не имели дурного выговора. Хризипп советует выбирать, если есть возможность, самых умных и лучших кормилиц. Хотя больше всего следует обращать внимания на их нравственность, однако нужно, чтобы они и говорили правильно. Ребенок слышит свою кормилицу раньше, чем других, и, подражая ее словам, старается воспроизводить их. И естественно, мы дольше удерживаем в памяти то, чему научаемся в детстве; запах, которым пропитается новый сосуд, остается надолго, и, краску, которою покрывается белая шерсть, нельзя смыть... Итак, надо смотреть, чтобы ребенок не приучался к такому выговору, или наречию, от которого после нужно будет отучать.

Что касается родителей, желательнее, чтобы они были люди как можно более образованные. Я говорю не об одних отцах. Известно, что красноречию Гракхов много способствовала мать их Корнелия... Говорят также, что дочь Лелиева равнялась в ораторском искусстве с своим отцом. Речь дочери Квинта Гортензия, произнесенная перед триумвирами, принесла бы честь и нашему полу. Однако из этого не следует заключать, чтобы те, которые не имели возможности учиться, были менее обязаны заботиться об образовании своих детей... То, что я сказал о кормилицах, относится одинаково и к рабам, среди которых будет воспитываться предназначенный для ораторского поприща. Желал бы я больше всего, чтобы приставники или дядьки при детях были люди достаточно сведущие или, по крайней мере, не мечтали бы о себе, что они сведущи, потому что нет хуже человека, который, едва при-
тронувшись к учению, станет упорно выдавать себя за великого знатока. Он не захочет уступить и искусным на-

ставникам, и, гордясь властью, которую такого рода обыкновенно себе присваивают, они с повелительной грубостью передают и детям свою собственную глупость. Невежество их не менее вредит и нравственности детей...

Некоторые думают, что не следует начинать учить детей раньше семилетнего возраста, так как, по их мнению, до этого времени ни способности, ни физические силы детей не позволяют еще заниматься учением. Таково было мнение Гезиода. Правда, и другие, между прочим Эратосфен, были того же мнения. Но основательно рассуждают те, которые думают вместе с Хризиппом, что ни одного времени в жизни человеческой не следует опускать без внимания... Так почему же нельзя бы приучить к наукам в таком возрасте, когда можно приучать к благонравию? И я знаю, что во все это время, о котором здесь говорится, едва ли дети успеют столько, сколько могут успеть в один год после. Но мне кажется, что те, которые в данном случае не согласны со мной, жалели труда не столько учащихся, сколько учащихся. Кроме того, чем же лучше заниматься ребенку, как только он начнет говорить? А упражнение, какое бы то ни было, ему необходимо. Зачем же в ожидании семилетнего возраста пренебрегать выгодой, какова бы она ни была? Правда, в таком раннем возрасте он немногому научится, однако чему-нибудь все больше научится в тот год, когда ему следовало бы учиться и этому немногому. Таким образом, он год от года будет приобретать познания и достигнет желаемого успеха; и сколько времени выиграется в детстве, столько сэкономится для юношества. То же самое следует сказать и о последующих годах: что нужно знать, тому не хорошо поздно учиться. Итак, не станем напрасно терять времени, тем более что для начал всякой науки нужна одна память, которую дети одарены в самой высокой степени.

И я также принимаю во внимание возраст: не хочу, чтобы ребенка принуждали к учению, не требую от него полного прилежания. Советую еще всего более остерегаться, чтобы ребенок не возненавидел учения, которое полюбил еще не имел времени, и чтобы, испытав однажды горечь, не страшился ее и в зрелом возрасте. Учение должно быть для него забавою; надо поощрять его то просьбами, то похвалами, доводить его до того, чтобы он радовался, когда что-нибудь выучит, и завидовал, когда станут учить другого, если сам вздумает полениться; чтобы соперничал в успехах со своими сверстниками и часто считал себя победителем; для этого не лишни и награды, которые для этого возраста бывают заманчивы.

Я не могу одобрить обыкновения заставлять детей заучивать названия и порядок букв, не показав им прежде начертания или вида их. Это мешает успеху, потому что, зная наизусть буквы, они меньше внимания обращают на вид их, чем на то, что уже у них в памяти; но этой причине учащие должны не всегда показывать им буквы в обыкновенном, но иногда и в обратном и в различном порядке, пока учащиеся не станут различать их по виду, а не по порядку...

Я не осуждаю известного способа заохочивать детей к учению, т. е. давать им вместо игрушки буквы, сделанные из слоновой кости, или что-нибудь другое, чем бы ребенок мог заняться с удовольствием.

Когда же дети начнут, учиться письму, то не худо бы давать им дощечки с искусно вырезанными на них буквами, чтобы по черточкам, как по бороздкам, ходил стиль; удерживаемый с обеих сторон, он бы не скользил, как бывает на воску, и дитя, путем постоянного подражания научится писать тверже и чище. Тут не нужна и помощь учителя, который водил бы его рукою... Полезно также между игрою заставлять выучивать наизусть некоторые изречения знаменитых людей, избранные места, особенно из поэтов, с которыми дети всегда охотней знакомятся. Память крайне нужна оратору, и она ничем так и поддерживается и не укрепляется, как упражнением; и в таком возрасте, о котором я здесь говорю, и когда человек сам собою ничего еще производить не в состоянии, память есть единственное пособие, которое может облегчать труды учащихся.

Чтобы у детей язык становился развязнее и речь выразительнее, не мешает заставлять их произносить бегло такие слова, периоды или стихи, которые составлены из самых грубых, шероховатых и трудных для выговора слов... Это указание, по-видимому, маловажное, но если им пренебречь, то произношение будет страдать многими недостатками, которые, если не употребить против них мер в молодые годы, укореняются до такой степени, что их нельзя будет исправить в последующие годы.

Глава III

КАК РАСПОЗНАВАТЬ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ И КАК ОБХОДИТЬСЯ С НИМИ

Благоразумный наставник прежде всего должен узнать свойства ума и характер поручаемого ему ученика. Особенный признак ума в малолетних есть память; ее действие двойное: скоро понимать и не забывать, что поняли. К этому следует прибавить подражание, которое также указывает на способности ребенка, но надо смотреть, чтобы он обращал этот дар на то, чему его учат...

После... наблюдений над способностями учащихся учитель замечает, как лучше всего обходиться ему с учениками. Один требует понуждения, другой не терпит строгих приказаний; некоторых сдерживает страх, у других же он отнимает бодрость; иной успевает от постоянного прилежания, другой действует порывами...

Детям, каких бы свойств они ни были, следует давать некоторый роздых не только потому, что нет ничего, что могло бы выдерживать непрерывный труд и что даже неодушевленные предметы сохраняют свои силы не иначе, как оставаясь на некоторое время в покое, но и потому, что прилежание зависит от доброй воли, на которую нельзя подействовать принуждением. Таким образом, дети после отдыха охотнее принимаются за учение; ум, которому свойственна свобода, становится бодрее. Я не осуждаю также в детях и любви к играм; это служит проявлением их живости. Напротив, я еще не могу надеяться, что тот задумчивый и всегда угрюмый мальчик, который вял и в играх, наиболее свойственных его возрасту, будет усердно заниматься. Однако, при таких роздыхах надо соблюдать меру или середину, чтобы от недостатка их не возникла ненависть к учению, а от излишества – привычка к праздности. Для упражнения детского ума существуют разные забавы: не бесполезно, например, обращаться к ученикам с разными вопросами, на которые бы они старались давать лучшие друг перед другом ответы. Во время игры всего легче распознавать характер детей; нет возраста, в котором бы так скоро перенималось хорошее и худое, тогда-то и нужно заботиться об исправлении всего дурного, так как дети притворяться еще не умеют и легко поддаются убеждениям. Скорее можно переломить, чем исправить старое дерево. Итак, нужно приучать ребенка к тому, чтобы

он не делал ничего по прихоти, по злости, или небрежно, и всегда помнить, что привычка, приобретенная в детстве, есть великое дело, как говорит Вергилий.

Я не одобряю обычая подвергать детей телесному наказанию хотя это почти всеми принято и не отвергается и Хризиппом. Такое наказание мне кажется низким и свойственным только рабам и справедливо считается жестоким оскорблением для всякого другого возраста. Затем дурной ребенок, которого не исправляют выговоры, привыкнет к побоям и будет терпеть их с рабским упрямством... Притом же, если вы думаете розгою, как единственным средством, принудить ребенка к учению, то как вы поступите с юношей, которому вы не можете грозить этим наказанием, а между тем должны учить его гораздо большему.

В.А. Г л е б о в с к и й. Древние педагогические писатели в биографиях и образцах (Пер. А.Никольского. СПб., 1903, стр. 96-102, 109-112).

ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ПЕРИОД ФЕОДАЛИЗМА

С падением рабовладельческого строя и утверждением феодальных отношений монополию на воспитание и образование в Западной Европе и Византии захватила церковь. Зародившаяся в недрах Римской империи христианская религия стала опорой феодализма, господствующей идеологией. Античная культура, философия, литература, педагогическое наследие подвергаются гонению и предаются забвению.

Естественные потребности человека, даже стремление ребенка к движению и играм, рассматриваются как проявление греховного начала; содержанием воспитания детей становится христианская религия.

Строгая дисциплина в школе и дома, физические наказания, раннее религиозно-нравственное воспитание – характерные черты средневековой педагогической практики.

Характерным для средневековья является распространение «богоугодных заведений» – благотворительных закрытых учреждений для призрения детей. Они возникли еще в Римской империи в связи с усилением обнищания населения, повальных эпидемий. Общественное обслуживание детей нищенствующих родителей, сирот, подкидышей в период раннего феодализма взяла на себя христианская церковь. Так в IV в. в Италии появляются дома для подкидышей и сирот при монастырях, сиротские дома при домах пилигримов и госпиталях. Позже, в VIII-IX вв. появились дома призрения внебрачных детей в крупных городах при епископских кафедрах; в IX-XIV вв. – дома призрения внебрачных детей, учреждаемые сельскими и городскими приходами, воспитательные дома, организуемые гильдиями, цехами и благотворительными обществами в городах центральной Европы.

Наряду с призрением, эти немногочисленные учреждения ставили своей целью религиозно-нравственное воспитание детей, обучение мальчиков ремеслу, приучение девочек к домоводству.

Большой скачок в развитии педагогической мысли произошел в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.). Первые зачатки капиталистического производства в недрах феодального строя ознаменовались борьбой новых общественных сил под знаменем гуманизма против средневековой идеологии.

Педагоги-гуманисты для своей борьбы черпали педагогическое вдохновение в творениях мыслителей древнего мира и призывали к возрождению античного наследия. Они выдвигают идеал активной, гармонически развитой личности.

Острой критике подвергается феодальное семейное воспитание, средневековая школа, схоластические методы обучения (Э. Роттердамский).

Игры, деятельность детей, их здоровые развлечения снова провозглашаются воспитательными средствами. В XVI в. в Италии был опубликован ряд серьезных работ по игре «Сто вновь открытых игр свободных искусств и ума, описанные в десяти книгах» (1551), «Разговор об играх...» (1592), «Развлечения...» (1587), «Трактат об игре в мяч» (1555). Образы играющих детей появляются в художественной литературе: в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» перечисляется множество игр, посредством которых герой романа развлекается, занимает свой ум и упражняет тело.

Развивается дошкольная проблематика. В работах итальянских, французских, английских, немецких гуманистов: Маффео Веджио, Энея Пикколини, Эразма Роттердамского, Мишеля Монтеня и др. – по-новому ставятся вопросы физического воспитания, развития речи; в противовес средневековой муштре, выдвигается требование использования игр, забав, развития наблюдательности. Обсуждается вопрос о сроках начала систематического обучения маленьких детей и др. Уважение к личности ребенка, наглядный метод обучения, реальное содержание образования стали ведущими проблемами времени.

Гуманизм положил первые кирпичи в фундамент педагогики двух нарождавшихся тогда классов: буржуазии (Ф.Рабле, М.Монтень, В. да Фельтре, Э.Роттердамский, М.Лютер) и пролетариата (Т.Мор, Т.Кампанелла).

В романах ранних социалистов-утопистов Т.Мора «Утопия» и Т. Кампанеллы «Город Солнца» изображалось идеальное коммунистическое общество трудящихся, где труд провозглашен основой жизни и воспитания. Воспитание детей здесь осуществляется государством, организуется в интересах всего общества и начинается с двухлетнего возраста.

ТОММАЗО КАМПАНЕЛЛА (1568-1639)

Т. Кампанелла – итальянский социалист-утопист, отстаивал идею политического и экономического равенства людей.

«Город Солнца» – счастливое государство тружеников, где нет частной собственности. Кампанелла в этом произведении высказывает ряд новых мыслей о демократическом воспитании и обучении, развивает, идею общественного воспитания детей с раннего возраста. В «Городе Солнца» дети пользуются всеобщей любовью; здесь делается все для их всестороннего развития, а трудовое воспитание составляет важнейшую часть формирования подрастающих поколений. Учение в «Городе Солнца» облегчается наглядностью: город представляет собой как бы раскрытую книгу, природы и общества в картинах.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В ЭПОХУ ДОМОНОПОЛИСТИЧЕСКОГО КАПИТАЛИЗМА

На протяжении XVII-XIX вв., в эпоху восходящего капитализма, происходит дальнейшее развитие педагогики и выделение ее в самостоятельную область знания. В это время во всех странах появляются педагогические теории, которые стали важной частью национальной культуры. Труды выдающихся педагогов Западной Европы: Я.А.Коменского, Д.Локка, французских материалистов, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоцци, Ф.Фрёбеля, Р.Оуэна, Ш.Фурье и других – оказали влияние на мировую педагогическую мысль.

Развитие буржуазной педагогики в эпоху капитализма было обусловлено стремительным развитием производительных сил, все расширяющейся потребностью в образованных работниках различных профессий. Это способствовало активизации поисков эффективных способов обучения и воспитания кадров для различных сфер производства. Возросшая роль педагогики определялась и потребностью буржуазии утвердить воспитательные идеалы, отвечающие ее интересам, обосновать и укрепить капиталистический строй. Педагогика буржуазного общества развивалась в острой борьбе различных идеологических направлений. Большое значение для формирования педагогики как науки имели достижения в области естественных и социальных наук.

Период домонополистического капитализма характеризуется быстрым развитием теории и практики дошкольного воспитания. Особое значение имело возникновение общественного воспитания детей.

В XVII-XVIII столетиях в связи с развитием мануфактуры ощущается необходимость в общественном обслуживании детей, матери которых привлекались к производственной деятельности. Создаются различные частные платные детские учреждения («Школы для плетения из соломы», «Школы вязания кружев», «Женские школы» – Англия), а также благотворительные учреждения для дошкольников, функционировавшие непродолжительное время – «Игральные школы», «Школы охраны маленьких детей» (Германия), «Убежища» (Франция). Среди них выделялись организованные И.Оберлином «Вязальные школы» для крестьянских детей, которые оставили значительный след в истории общественного дошкольного воспитания.

Быстрое развитие капитализма в Западной Европе после французской буржуазной революции, промышленный переворот конца XVIII – начала XIX в. повлекли за собой значительные сдвиги в социальной структуре общества; изменился состав рабочего класса, в нем большое место заняла женщина. Выдвигается неотложная задача – создание учреждений для воспитания детей трудящихся, развертывания общественного дошкольного воспитания.

Возникают и относительно быстро распространяются, как правило, буржуазно-благотворительные учреждения, созданные для воспитания детей «бедных классов» в духе буржуазной морали – мониторинговые школы (сначала в Англии, а затем и во Франции, в Италии, Америке, Швейцарии и др.).

Воспитание детей дошкольного возраста становится специальной функцией общества и со своей стороны определяет необходимость формирования теории общественного воспитания. В педагогических трудах вопросы воспитания детей дошкольного возраста занимают большее место (А.Я.Коменский, Г.Песталоцци), возникают теории общественного дошкольного воспитания, непосредственно обслуживающие практику, отражающие и вместе с тем направляющие ее (Ф.Фрёбель, Р.Оуэн, Ш.Фурье).

Появляются руководства для учредителей дошкольных учреждений, специальная печать, возникают организации по распространению идей общественного дошкольного воспитания («Общество для устройства школ для маленьких детей» – в Англии, учреждения для подготовки работников дошкольных учреждений – во Франции), составляются программы для дошкольных учреждений, в учебных планах для подготовки дошкольных работников предусматривается изучение теории дошкольного воспитания. Возникает новый вид педагогической профессии – воспитатель детского сада. Значительное место в дошкольной педагогике начинают занимать вопросы подготовки детей к школе (в 1818 г. с этой целью в Америке организуются «первоначальные школы»); взаимоотношений семейного и общественного воспитания; роли игры, деятельности ребенка в его развитии; выдвигается проблема сенсорного воспитания. Расширяются международные связи благодаря переводам общепризнанных произведений, обмену мнениями в педагогической печати.

Во второй половине XIX в. в большинстве стран мониторинговая система отменяется и (в практике) утверждается система Фрёбеля. За учреждениями дошкольного воспитания закрепляется название «Детский сад».

Историческое значение в развитии общественного дошкольного воспитания имел опыт Парижской коммуны, поставившей все дело воспитания и образования на службу трудящимся, объявившей школу всеобщей, бесплатной и светской и изгнавшей представителей культов из воспитательных учреждений.

ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ (1592-1670)

Свою педагогику Коменский построил на основе прогрессивных сенсуалистических взглядов, демократических устремлений, передового педагогического опыта его времени.

Улучшение мира, его переделка, по Коменскому, возможна лишь путем всеобщего, равного для всех детей обоюдообразованного и воспитания, вооружения подрастающего поколения реальными знаниями с помощью методов, облегчающих учение и делающих его радостным.

В многочисленных трудах Я.А.Коменского была впервые представлена развернутая система обучения и воспитания от рождения до зрелости и заложены основы педагогики как самостоятельной области знаний.

Коменский чутко следил за развитием наук, открытиями в области механики, которые опрокидывали прежние воззрения на законы природы, и использовал это новое в подходе к проблемам воспитания. Он был убежден в существовании единых законов развития физических, биологических, социальных явлений; первый сформулировал назначение педагогики вскрывать законы воспитательной деятельности, чтобы искусство обрабатывать человеческий ум превратить «в самую убедительную достоверность по образцу деятельности ремесленника». В своих трудах Коменский действительно открыл целый ряд закономерностей воспитательного процесса.

В фундаментальном труде – «*Великая дидактика*» Коменский впервые сформулировал дидактические принципы, которые в известной мере не утратили своего значения до настоящего времени. В этом произведении Ко-

менский раскрыл содержание и методы работы всех ступеней, провозглашенной им системы образования.

Требую для всех детей единого образования, демократ Коменский в 1633 г. составил для матерей, независимо от их сословной принадлежности, руководство по воспитанию детей до школы – «*Материнская школа*». В нем дана тщательно разработанная программа, а также методика воспитания и обучения маленьких детей. Развивая мысли Аристотеля, Квинтилиана, Коменский выделил главу: «Каким образом родители должны готовить детей к школе», где обстоятельно изложил методику эмоциональной подготовки детей к школе, выдвинул показатели их готовности к систематическому обучению. «Материнская школа» – первый в истории труд, посвященный дошкольному воспитанию, который вместе с тем положил начало самостоятельной разработке специфических проблем педагогики дошкольного детства.

Коменский создал замечательное дидактическое пособие для наглядного обучения детей в начальной школе и семье – «Мир чувственных вещей в картинках» – первую в мире детскую энциклопедию, которая открыла перед малышом реальный мир природы в его разнообразии, общественную жизнь во всех ее главных проявлениях.

Педагогическая система Я.А.Коменского – неоценимый вклад в мировую педагогику.

МАТЕРИНСКАЯ ШКОЛА

Глава I

ТАК КАК ДЕТИ ЯВЛЯЮТСЯ ДРАГОЦЕННЕЙШИМ ДАРОМ БОЖИИМ И НИ С ЧЕМ НЕ СРАВНИМЫМ СОКРОВИЩЕМ, ТО К НИМ НУЖНО ОТНОСИТЬСЯ С ВЕЛИЧАЙШЕЙ ЗАБОТЛИВОСТЬЮ

Что для родителей дети должны быть милее и дороже, чем золото и серебро, жемчуг и драгоценные камни, – это можно заключить из взаимного сравнения тех или других даров божиих. Именно: во-первых, золото, серебро и другие такого рода предметы суть вещи неодушевленные и не что иное, как попираемый ногами прах, лишь немного более обработанный и очищенный, а дети – живые образы живого бога

Золото и серебро происходят из земного праха, дети – из самой нашей сущности. Следовательно, они часть нашей сущности, и их следует нам любить не меньше, чем самих себя. Поэтому в природу всех животных бог вложил такую любовь к своим детям, что иногда за их спасение они готовы пожертвовать своею собственной жизнью. Если кто-либо такую любовь перенес бы на золото и серебро, то на суде самого бога был бы осужден за идолопоклонство.

Наконец, серебро, золото, драгоценные камни не могут научить нас ничему иному, чему учат другие творения, а именно – божественной мудрости, могуществу, благодати. А дети нам даются как зеркало скромности, приветливости, доброты, согласия и других христианских добродетелей, так как сам господь изрекает: «Если вы не обратитесь и не станете, как дети, то не войдете в царство небесное» (Матф., 18, 3). Итак, если бог хочет, чтобы этих детей мы имели учителями, то, по справедливости, мы полагаем, что мы должны о них заботиться.

Глава II

ДЛЯ КАКИХ ЦЕЛЕЙ БОГ ДАЕТ ДЕТЕЙ И К ЧЕМУ СЛЕДУЕТ СТРЕМИТЬСЯ ПРИ ИХ ВОСПИТАНИИ

1. – Если бы кому-либо пришло на мысль, почему божественному могуществу не угодно было сразу создать эти небесные жемчужины в определенном числе, сколько их оно пожелало иметь в вечность как ангелов, – тот не найдет иной причины, что бог так высоко ставит людей, что делает их как бы своими помощниками в размножении творений. Но не для того чтобы в этом люди получали только наслаждение, но чтобы прилагали старание к правильному их воспитанию, т. е. направляли их к вечности.

2. – Люди приучают вола к пахоте, собаку к охоте, коня к верховой езде и к перевозке тяжестей, потому что они созданы для таких целей и их нельзя приспособить для других целей. Человек – более высокое создание, чем все эти животные, – должен быть приведен к самым высоким целям, чтобы своими добродетелями как можно более соответствовать богу, образ которого он носит. Тело, конечно, как взятое из земли, есть земля, принадлежит земле и снова должно обратиться в землю. А душа, которую вдохнул бог, – от бога, должна остаться в боге, подняться к богу.

3. – Поэтому родители недостаточно исполняют свой долг, если научают своих детей есть, пить, ходить, говорить, украшаться одеждами, ибо все это служит только для тела, которое не есть человек, а служит хижинкой для человека. Хозяин этой хижины (разумная душа) обитает внутри; о нем и следует заботиться больше, чем о внешней этой оболочке...

4. – Итак, преимущественное попечение должно иметь о душе, как о главной части человека, чтобы она могла выйти из тела как можно лучше украшенной. А о теле нужно заботиться для того, чтобы оно стало жилищем, пригодным и достойным бессмертной души...

5. – Есть две стороны истинной небесной мудрости (к которой человек должен стремиться и которую у него должно, развивать). Первая – ясное, истинное познание бога и всех его чудных дел. Вторая – умение осторожно и разумно управлять самим собой и всеми внешними и внутренними своими действиями, касающимися настоящей и будущей жизни.

8. – Словом, должна быть твердо установлена тройная цель воспитания юношества: 1) Вера и благочестие. 2) Добрые нравы. 3) Знание языков и наук. И все это в том самом порядке, в котором предлагается здесь, а не наоборот. Прежде всего нужно приучать детей к благочестию, затем – к добрым нравам или добродетелям, наконец – к более полезным наукам. Чем более, однако, они могут сделать успеха в этом последнем, тем лучше.

9. – У кого в своем доме дети предаются этим трем упражнениям, у того – рай, где сеются, орошаются, зеленеют и цветут небесные растения...

Глава III

ЮНОШЕСТВО НЕИЗБЕЖНО НУЖДАЕТСЯ В ВОСПИТАНИИ И В ПРАВИЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

1. – Однако никто не должен думать, что юношество само по себе и без усиленного труда может быть воспитано (в благочестии, добродетелях и в науках). Если прививок, из которого должно вырасти дерево, требует, чтобы его привили, посадили, поливали, обнесли изгородью и дали ему подпорки; если материал для деревянной статуи необходимо срубить, расколоть, обскоблить, вырезать, отполировать и окрасить в различные цвета; если коня, быка, осла, мула нужно приучить к тому, чтобы они могли служить человеку; мало того, если сам человек нуждается в упражнениях, чтобы привыкнуть к еде, питью, беганию, разговору, к хватанию рукой, к работе, – каким же образом, спрашиваю я, кому-нибудь само собою может достаться обладание более высокими и более удаленными от внешних чувств качествами веры, добродетели мудрости и знания?..

2. – Именно поэтому бог возложил на родителей обязанность с величайшей старательностью внедрять в самый нежный ум и искусно внушать ему относящееся к познанию бога и страху божиию и говорить об этом детям, дома ли они, или гуляют по дороге, ложатся спать или встают (Второз., 6, 7).

... 4. – Но так как часто родители или не способны воспитывать детей, или вследствие занятия служебными или семейными делами не имеют времени на это, а другие даже относятся к этому с пренебрежением, то, по мудрому и спасительному решению, издревле было установлено, чтобы в каждом государстве образование юношества, вместе с правом наказания, поручалось мужам мудрым, благочестивым и почетным.

5. – Их зовут педагогами, магистрами, наставниками и учителями, а места, назначенные для таких занятий, коллегиями, гимназиями, школами (т. е. местами отдыха или литературных развлечений); этим названием указывается на то, что дело обучения и учения само по себе и по своей природе приятно и сладко и представляет собой чистую игру и забаву для духа.

6. – Однако в последующие времена обучение отклонилось безмерно далеко от первоначального своего приятного характера, так что школы стали для молодежи не местом игры и наслаждения, на что указывало их название, а местом тяжелой работы и мучения...

7. – Хотя наши предшественники вместе с церковной реформой кое-что из этого исправили, однако бог нечто сохранил и до нашего времени, чтобы к своей славе и нашему утешению исправить это более легким, сжатым, основательным преподаванием...

8. – Теперь с божиею помощью мы приступаем к изложению формы, или идеи, этого воспитания, подлежащего применению преимущественно в первое шестилетие жизни в материнской школе.

Глава IV

В КАКИХ ЗАНЯТИЯХ ПОСТЕПЕННО ДОЛЖНЫ УПРАЖНЯТЬСЯ ДЕТИ С САМОГО РОЖДЕНИЯ, ЧТОБЫ НА ШЕСТОМ ГОДУ СВОЕЙ ЖИЗНИ ОНИ ОКАЗАЛИСЬ УСВОИВШИМИ ЭТИ УПРАЖНЕНИЯ

1. – Кто не знает того, что сучья многолетнего дерева сохраняют то самое взаимное расположение друг к другу, по которому они должны были образовываться с самого возникновения... Следовательно, и человек в начале образования тела и души должен быть создан таким, каким он должен быть в течение всей жизни.

... 7. – А что касается нравов и добрых качеств, то дети должны отличаться следующими:

(1) Умеренностью; их нужно научить есть и пить сообразно с требованием природы; не объедаться и не переполняться пищей и питьем сверх необходимости.

(2) Опрятностью, чтобы они научились соблюдать приличие при еде, в одежде и в попечении о теле.

(3) Почтительностью к старшим, чтобы они научились относиться с уважением к их действиям, словам и взглядам.

(4) Предупредительностью, чтобы они по знаку и слову старших готовы были немедленно выполнить все.

(5) Крайне необходимо, чтобы они научились говорить правду, чтобы все их речи были, по учению Христа: что есть – то есть, чего нет – того нет. Пусть же никогда не приучают их лгать и говорить не то, что есть, серьезно или в шутку.

(6) Также нужно приучать их к справедливости, чтобы они не касались ничего чужого, не трогали, не брали тайно, не прятали и не причиняли кому-либо вреда.

(7) Нужно также внушать им благотворительность; быть приятными для других, чтобы они были щедрыми, а не скупыми и не завистливыми.

(8) Чрезвычайно полезно приучать их к труду, чтобы они привыкли избегать ленивого досуга.

(9) Их нужно приучать не только говорить, но и молчать, где это необходимо: во время молитвы или когда говорят другие.

(10) Нужно приучать их к терпению, чтобы они не думали, что все должно являться к ним по их мановению; с раннего возраста постепенно они должны приучаться обуздывать страсти.

(11) Так как деликатность (гуманность) и готовность служить старшим является особенным украшением юношества, то будет уместным, чтобы и к этому также приучались они с детства.

(12) Пусть они научатся также тому, что развивает изящество манер, чтобы к каждому проявлять деликатность, уметь приветствовать, подавать руку, наклонять колено, благодарить за одолжение и пр.

(13) А чтобы здесь не оказалось некоторого легкомыслия или грубости, они должны вместе с тем приучаться держать себя с достоинством, во всем вести себя сдержанно и скромно. Обладая такими качествами, мальчик легко, по примеру Христа, приобретет себе расположение у бога и у людей.

8. – Что касается свободных искусств, то они делятся на три разряда. Ведь мы учимся одно – знать, другое – делать, третье – говорить, или лучше – всему (знать, действовать, говорить), кроме дурного.

9. – В первые шесть лет ребенок начнет познавать следующее:

(1) Относительно природных явлений в том, что касается физики, он узнает названия стихий: огня, воздуха, воды, земли и научится называть дождь, снег, свинец, лед, железо и пр. К этому он присоединит названия деревьев и некоторых, более известных и более часто встречающихся трав и цветов: фиалки, карнофиллы, розы; также различия животных: что такое птица, животное, конь, корова и пр.; наконец, как называются внешние части тела, для какой цели они предназначены: уши – чтобы слушать, ноги – чтобы бегать и пр.

(2) Из оптики им будет достаточно знать, что такое тьма, что такое свет и различия некоторых более употребительных цветов, а также их названия.

(3) В астрономии – различать солнце, луну и звезды.

(4) В географии – место, где он родился и где он живет: деревню, город, крепость или замок. Что такое поле, что такое гора, луг, лес, река и пр.

(5) Ребенок схватит первые линии хронологии, если узнает, что такое час, день, неделя, месяц, год, что такое весна, лето и пр.

(6) Началом истории будет, если он может запомнить, что произошло вчера, сегодня, в прошлом году, два или три года назад; правда, это было бы по-детски, и воспоминание об этом было бы слабым и как бы туманным.

(7) Из экономики (хозяйства) ребенок должен узнать, кто относится к составу семьи и кто нет.

(8) Из политики – узнать какого-либо в государстве консула (бюргермейстера), сенатора (члена совета) или судью (фогта); равным образом узнать о том, что граждане иногда собираются на совещания и пр.

10. – Что касается деятельности, то некоторые относятся к действию искусства, касаются ума и языка, например – диалектика, арифметика, геометрия, музыка; некоторые – к действию руки, например ручные труды и физические упражнения.

(1) Начала диалектики в первые шесть лет могут быть усвоены лишь настолько, чтобы ребенок понимал, что такое вопрос, что такое ответ, и научился на предложенный вопрос отвечать прямо, а не так, чтобы на вопрос о чesноке рассказывал о луке.

(2) Основами арифметики будет, если ребенок будет знать, что такое много или что такое мало, и будет уметь считать до 20 или до 60 и будет понимать, что такое число четное или нечетное, а также, что $3 \text{ более } 2$; $3 \text{ и } 1 = 4$ и пр.

(3) Из геометрии он узнает, что значит малое или большое, короткое или длинное, узкое или широкое, тонкое или толстое. Также, что называется четверть, локоть, сажень.

(4) Музыкальные умения детей будут состоять в том, чтобы спеть на память какой-нибудь стишок из псалмов или гимнов.

(5) Началом какого-либо ремесла или труда будет, если дети научатся тому, что им так свойственно: рубить, колоть, сечь, строить, располагать, связывать, развязывать, сваливать в кучу, разваливать.

11. – Что касается языка, то он развивается грамматикой, риторикой и поэтикой.

(1) Грамматика для первых шести лет будет состоять в том, чтобы ребенок мог назвать столько вещей, сколько их знает, хотя бы он мог выразить это пока и с ошибками, но ясно и отчетливо, чтобы его можно было понять.

(2) Риторика детей будет состоять в том, чтобы пользоваться естественными жестами, а также в том, чтобы подражать тропам и фигурам, которые они слышат.

(3) Начало поэтики будет заключаться в том, чтобы заучить наизусть несколько стишков или рифм.

12. – Далее, нужно обратить внимание на то, как в отдельных этих знаниях и умениях нужно с детьми идти вперед, не распределяя материала с полной точностью по годам или месяцам (как будет впоследствии в других школах), и именно по следующим причинам:

(1) Не все родители могут соблюдать в своем доме такого рода порядок, как это бывает в общественных школах, где никакие исключительные дела не будут нарушать порядка работы.

(2) В этом первом детском возрасте не все дети обладают одинаковыми способностями: некоторые дети начинают говорить на первом, а некоторые – только на втором или даже на третьем году.

13. – Итак, вообще я покажу, каким образом в первые шесть лет нужно давать образование детям: (1) в понимании вещей; (2) в физических трудах и в ловкости; (3) в искусстве речи; (4) в нравах и добродетелях; (5) в благочестии; (6) так как основой всего этого является жизнь и крепкое здоровье, то прежде всего будет указано, каким образом, при тщательном попечении родителей, можно сохранить детей здоровыми и невредимыми.

Глава V

КАКИМ ОБРАЗОМ ДОЛЖНО РАЗВИВАТЬ У ДЕТЕЙ ЗДОРОВЬЕ И СИЛУ

1. – Кто-то сказал, что должно молить богов о том, чтобы в здоровом теле был здоровый дух. Нужно, однако, не только молиться, но и трудиться, ибо бог обещает благословение не праздным людям, а трудолюбивым. Так как дети трудиться еще не могут и не умеют изливать мольбы к богу, то за них должны это делать родители, стараясь питать и воспитывать (во славу божию) тех, кого они произвели на свет.

2. – Но прежде всего, так как обучать детей можно только в том случае, если они будут живы и здоровы (ведь с больными и хилыми не достигнешь никакого успеха), то первая забота родителей – оберегать здоровье детей. Это обязанность преимущественно матерей, а потому необходимо здесь к ним и обратиться с советами.

... 4. – ...Женщины должны заботиться о себе, чтобы как-нибудь не повредить своему ребенку. Поэтому (1) они должны соблюдать воздержание и умеренность, чтобы объедением и опьянением или несвоевременным постом, очищениями, кровопусканиями, простудами и пр. не изнурять себя и не подрывать своих сил или чтобы не губить и не ослаблять своего ребенка. Итак, женщинам нужно избегать всякого излишества, пока они будут беременными. (2) Они не должны слишком сильно поскальзываться, спотыкаться, на что-либо наталкиваться, обо что-либо ударяться или даже неосторожно ступить, так как весьма легко всем этим повредить слабого и еще не окрепшего во чреве ребенка. (3) Беременной женщине необходимо строго воздерживаться от всяких волнений, чтобы не предаваться внезапному страху, не слишком сердиться, не мучиться, не терзаться и пр. Ведь, если она не будет этого остерегаться, у нее должен родиться раздражительный, беспокойный, печальный ребенок. И что еще

хуже, вследствие внезапного страха и чрезмерной раздражительности зародыш может родиться мертвым или, самое меньшее, быть слабым здоровьем. (4) Что касается внешних действий, то беременная должна следить за тем, чтобы не ослаблять себя излишним сном, вялостью и бездельем, но в выполнении работ она должна быть бодрой, при возможно большей быстроте и веселости. Ведь какою она бывает тогда сама, такого характера она родит и ребенка и пр. Об остальном дадут советы опытные врачи, повивальные бабки и почтенные матери.

5. – Когда ребенок уже родился на свет, обмыв и очистив его самым тщательным образом и завернув нежное и слабое существо сверху теплыми и мягкими согревающими покрывалами, родители тотчас должны, позаботиться о соответствующем для него питании. При этом особенно должно обратить внимание на то, чтобы мать сама была кормилицей и не отталкивала от себя своего ребенка и не прекращала теперь того питания, которым она начала кормить свое дитя в своей утробе. Но увы! Напротив того, какой вредный и заслуживающий порицания обычай утвердился, когда некоторые матери (преимущественно из сословия знатных), наскучив тем, чтобы кормить своего ребенка, поручают это делать чужим женщинам...

6. – Итак, я заявляю, что это жестокое отчуждение детей от их матерей и питание их чужим молоком кормилиц (если только не вызывается это каким-либо неизбежным случаем или слабостью матерей) прежде всего противно богу и природе, во-вторых, вредно для детей, в-третьих, губительно для самих матерей, в-четвертых, совершенно не заслуживает уважения и достойно сильнейшего порицания.

... 9. – Если, однако, кому-либо в этом должно сделать уступку, то можно будет уступить преимущественно в двух случаях. Во-первых, если мать ребенка страдает какою-либо заразною болезнью, то для сохранения крепости детского здоровья, чтобы дитя не заразилось чем-либо, его можно будет вверить другой кормилице. Во-вторых, если мать отличается дурными моральными качествами, которые могли бы помешать ребенку усвоить добрые качества, и в то же время была бы возможность иметь благочестивую с хорошим нравом кормилицу, то я не возражал бы, чтобы вверить ребенка этой последней для усвоения ребенком лучших качеств души...

... 13. ... Весьма многое не только в отношении тела и здоровья, но также и в отношении души и нравственности зависит от того, какую кто имел кормилицу...

... 15. – Позже, вместе с молоком, детей можно постепенно приучать к другой пище; разумно, однако, начинать с такой пищи, которая более близка к естественной. Эта пища должна быть мягкой, сладкой, легко перевариваемой. Приучать маленьких детей к лекарствам (как у некоторых в обычае) крайне вредно...

18. – И вообще за здоровьем детей нужно следить с величайшей тщательностью, так как их небольшое тело хрупко, кости мягки, кровеносные сосуды слабы, ни один член еще не развит вполне и совершенно. Итак, нужна разумная предусмотрительность в том, как ребенка взять на руки, приподнять, носить, положить, спеленать, качать в колыбели, чтобы по неосторожности не повредить ему, как бы он не упал из рук, не ушибся, а оттуда – как бы не лишился зрения или слуха, не стал хромым или увечным. Ребенок – более дорогое сокровище, чем золото, но он более хрупок, чем стекло, легко может подвергнуться сотрясению и быть искалеченным, а происходящий отсюда вред непоправим.

19. – А когда дети начнут сидеть, стоять, бегать, то, чтобы при этом они не ударились обо что-либо, нужны маленькие кресла, повязки на коленях, колясочки; всегда нужно начинать с самого маленького. В некоторых местах есть обыкновение повязывать голову детей шапочкой, наподобие подушки, набитой ватой, чтобы, упав, дети не так легко могли повредить голову. Эта предохранительная мера может быть применена и к другим частям тела. От холода и простуды их будет защищать соответствующая одежда и теплое жилище. Говоря кратко, нужно заботиться о том, чтобы слабое здоровье детей не потерпело ущерба от ушибов или от чрезмерного жара и холода, от обилия пищи или питья, или от голода и жажды, но чтобы во всем имела место умеренность.

20. – Будет также полезным соблюдать упорядоченный образ жизни, а именно: несколько раз в день нужно ребенку ложиться спать и снова вставать, несколько раз его кормить или развлекать игрой, так как это весьма полезно для здоровья и является основой порядка в будущем. Хотя это кому-нибудь может показаться смешным, однако действительно детей можно приучить к довольно приличному и приятному порядку; это доказывают примеры.

21. – И так как наша жизнь – огонь, а огонь немедленно гаснет, если не будет иметь притока воздуха и постоянного движения, то дети, по необходимости, должны иметь свои ежедневные упражнения и движения... Чем больше ребенок что-либо делает, бегает, играет, тем лучше он спит, тем легче варит его желудок, тем быстрее он растет, тем он становится сильным физически и духовно. Только нужно следить за тем, чтобы он не ушибся где-нибудь. Поэтому также для бегания и для упражнения нужно найти безопасное место для детей и показать такой способ упражнения, который был бы безвредным, и привлекать кормилиц и нянек для охраны здоровья детей.

22. – Наконец, так как по народной пословице: веселое настроение – половина здоровья; мало того, по Сираху, веселие сердца есть сама жизнь человека (гл. 30, ст. 23), все родители должны стремиться к тому, чтобы у детей не было недостатка в развлечениях. Например, на первом году настроение у них подымается движением колыбели, движением рук, пением, шелканьем трещотки, ношением по двору или по саду, или даже поцелуями, объятиями, лишь бы все это происходило осмотрительно. На втором, третьем, четвертом и т. д. году это происходит благодаря приятной с ними или между ними игре, беганию в разные стороны, преследованию, слушанию музыки и каким угодно приятным зрелищам, рисованию и т. д. И чтобы сказать вкратце, ребенку ни в каком случае не нужно отказывать в том, что ему угодно и приятно; мало того, если к тому, что приятно для зрения, слуха и других чувств, будет замечен какой-либо интерес, то это будет укреплять тело и дух...

Глава VI

КАКИМ ОБРАЗОМ НУЖНО УПРАЖНЯТЬ ДЕТЕЙ В ПОНИМАНИИ ВЕЩЕЙ

... 2. – Но обдумайте, родители, когда нужно начинать с детьми эти упражнения в мудрости. Соломон говорит, что он получил наставления от своего отца еще в раннем детстве. И хотя он был единственным ребенком у матери, однако она не препятствовала его образованию. Равным образом и нашим детям еще в младенческом возрасте можно дать понимание природных и других явлений. Но каким образом? Конечно, насколько позволяет их нежный

возраст, т. е. сообразно с их развитием. Это я покажу на примере.

3. – Физическая жизнь у только что родившихся детей заключается в том, чтобы есть, пить, спать, переваривать пищу, расти. Но это не затрагивает их интеллекта. Только на втором или на третьем году они начинают понимать, что такое папа, что такое мама, пища или питье и пр. И скоро они станут понимать, что мы называем водою, что огнем, что ветром, что холодом, что жарой, что короной, что собачкой, а также и некоторые общие различия естественных вещей. Это внушат, им няньки, обнимая их своими руками, нося кругом и говоря: «Вот лошадь, вот птица, кошка и т. д.». На четвертом, пятом, шестом году жизни они могут, делать все большие и большие успехи в понимании тех же самых вещей, так что они будут знать, что такое камень, песок, грязь, дерево, сук, лист, цветок и пр. Могут также узнать некоторые плоды: грушу, яблоко, вишню, виноград и пр. Также они могут называть по имени внешние члены своего тела и знать вообще их действия. В этом деле могут часто с ними заниматься отец, мать или нянька и, показывая то или другое, называть, предлагая им это самое высказывать, отвечая на вопросы: Что это? – Ухо. Что ты им делаешь? – Слушаю. А это что? – Глаз. Для какой цели? – Чтобы видеть. Как это называется? – Нога. На что она? – Чтобы ходить и пр.

4. – Основой оптики будет восприятие, созерцание того, что естественно для детей: ведь свет – первое, что можно видеть, и он привлекает к себе глаза. Однако должно следить за детьми и не позволять им пристально смотреть на слишком сильный свет и на блеск, которые притупляют остроту зрения, особенно вначале, чтобы не было ослаблено или испорчено зрение, которое только что укрепляется нужно позволять им смотреть на умеренный свет и на все, что блещет спокойно, а особенно на зеленый свет. На второй и третий год упражнением в оптике будет предложение детям рассматривать что-нибудь раскрашенное и цветное, показывать красоты небесного свода, деревьев, цветков, текущей воды, повязывать их руки и вешать на шею кораллы, надевать на них красивые одежды и пр., так как все это дети рассматривают с удовольствием. Мало того, острота зрения и мысли развиваются, если дети смотрят в зеркало. На четвертом году и в следующие годы область зрения надо расширять еще больше, так как иногда можно выводить детей из дома: в огород, поле и пр. или к реке, чтобы они рассматривали животных, деревья, травы, цветы, текущую воду, движение мельничных колес и т. п., что доставляет удовольствие их глазам. Далее, приятно видеть рисунки в книгах, картины на стенах и пр. Итак, не следует детей от них отстранять, а скорее нужно вводить их во все это.

5. – Начала астрономии дети могут получить на втором или, в крайнем случае, на третьем году, смотря на небо и устанавливая различие между солнцем, луною и звездами. На четвертом и на пятом году они будут в состоянии наблюдать, что солнце и луна восходят и заходят; луна иногда бывает полная, иногда наполовину, а иногда серпом: на это можно и должно также указывать. На шестом году можно будет, пожалуй, им сообщить, что зимой дни самые короткие, а ночи самые длинные, напротив, летом день – длинный, а ночь – короткая, и пр.

6. – Начала географии получают место к концу первого года, когда дети начнут различать свою колыбель и лоно матери. На втором и на третьем году их география будет состоять в том, чтобы знать ту комнату, в которой они живут, и пр. Они должны различать, когда нужно есть, ложиться спать или идти гулять, где нужно искать света или тепла. На третьем году они увеличат свои знания по географии, если будут различать и запоминать названия не только своей комнаты, но и сеней, кухни, спальни, того, что на дворе, в конюшне, огороде, доме и вокруг него. На четвертом году, гуляя, они узнают дорогу по улице к рынку, к соседу, к дяде, к бабушке, к тетке, к своему воспитателю. А на пятом и на шестом году они должны все это крепко запомнить и понять, что такое город, деревня, поле, сад, лес, река и пр.

7. – Их нужно также учить различать время, а именно: что одно есть день, а другое – ночь, а также, что такое утро, вечер, полдень, полночь; также – сколько, раз в день нужно есть, спать, молиться. Это будут первые зачатки хронологии. Далее они узнают, что неделя имеет семь дней и какой день за каким следует; шесть дней – будни, а седьмой день – праздник; в праздник нужно быть свободным от работ вне дома и нужно посещать храм и присутствовать при богослужении...

8. – С историей и рассказами о минувшем нужно знакомить детей, как только они начнут говорить и притом сначала путем детских маленьких вопросов: кто тебе это дал? Где ты был вчера? Где ты был в среду? Пусть ребенок отвечает: у деда, у бабушки, у тетки и пр. Какой подарочек ты оттуда принес? Что обещал дать тебе твой крестный отец? и пр. Иное из этого само задержится в памяти, нужно лишь наблюдать (так как детская память начинает собирать себе сокровища), чтобы она собирала только доброе и полезное для достижения добродетелей и страха божия...

9. – Экономические познания (т. е. понимание управления домашним хозяйством) будут начинаться на первом и следующих годах, когда дети начинают узнавать мать, отца и няньку, а затем будут узнавать также и других в доме. На третьем году они поймут, что отец и мать в доме распоряжаются, а остальные подчиняются. На четвертом и пятом году они должны приучаться к бережливости; они должны различать свои одежды, предназначенные для праздничных дней и для будней, и первые беречь, не пятнать, не рвать, не пачкать о землю. Отсюда они легко поймут, для какой цели служат сундуки, шкафы, кладовые, подвалы, замки и ключи, а имен но, чтобы не каждому был доступ куда угодно. Что касается остальной необходимой утвари, то или они сами, смотря на нее, поймут, для чего она предназначается, или узнают от родителей, от нянек, от старших братьев или сестер и из домашнего разговора. В этих целях особенно полезно давать детям для игры деревянные или оловянные лошадки, коров, овечек, колясочки, горшочки, столы, стулья, кружки, кастрюльки; они будут служить не только для игры, но и для содействия пониманию вещей. Ведь это и означает учить маленьких детей жизни (Притчи, 22, ст. 6), т. е. постепенно открывать им глаза на эти маленькие вещи, чтобы они не остались слепыми в больших.

10. – Политические познания детей в первые годы могут быть весьма незначительны. В самом деле, хотя они слышат, что упоминаются слова: господин, начальник, консул, претор или судья, но так как они не знакомы с тем, что эти лица делают, да если бы даже присутствовали в местах исполнения общественных обязанностей, то все-таки не поняли бы сущности политической работы, – не следует и знакомить их с этой работой. Все это можно

будет изменить, если они приучатся к элементам политического разговора, понемногу постигая (о чем мы упомянем ниже, говоря о развитии нравственности), кому они сами должны повиноваться, кого должны почитать и уважать, чтобы их обращение с отцом, с матерью и с домашними было разумным. Например, если кто-либо их зовет, они должны откликнуться, встать и выслушать, чего от них хотят. На вопросы, хотя бы это была шутка, должны отвечать деликатно... Кто желает, чтобы ребенок стал разумным, должен вести себя с ним разумно, а не делать его сперва глупым или совершенно неразвитым, не понимающим, что происходит.

11. – Сильно также развивается ум детей и их понимание баснями о животных и другими искусно сочиненными рассказами. Такого рода маленькие рассказы дети охотно слушают и легко их запоминают. И так как в такие искусно составленные басни большей частью вкладывается какая-либо нравственная идея, то их должно предлагать детям с двойной целью, а именно: чтобы это было занимательно для ума и чтобы постепенно внедрялось в них то, что некогда должно принести им пользу.

12. – ... Хотя няньки и родители во всем этом могли бы принести детям немало пользы, однако еще более полезны тут детям сверстники, все равно – рассказывает ли что-либо один другому или играет с ним. Одинаковый детский возраст, одинаковые успехи, нравы и привычки более способствуют взаимному развитию, так как глубиную изобретательности один другого не превосходит. Между ними нет никакого стремления к господству одного над другим, никакого принуждения, никакого страха, но одинаковая любовь, искренность, свободные вопросы и ответы о каждом деле. Когда мы возвращаемся среди детей, всегда этого нам, старшим, не хватает, а этот недостаток является препятствием.

13. – Итак, никто не будет сомневаться в том, что ребенок будет развивать ребенка более, чем мог бы это сделать кто-либо другой. И поэтому следует не только позволять, но даже принимать меры к тому, чтобы дети ежедневно посещали компании детей и вместе с ними играли на улицах или бегали. Нужно избегать только одного: чтобы дети не входили в испорченные сообщества, которые должны принести больше зла, чем пользы...

Глава VII

КАКИМ ОБРАЗОМ НУЖНО ПРИУЧАТЬ ДЕТЕЙ К ДЕЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ И ПОСТОЯННЫМ ЗАНЯТИЯМ

1. – Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются, так как их живая кровь не может оставаться в покое. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать. Пусть они будут теми муравьями, которые всегда заняты; что-нибудь катают, несут, тащат, складывают, перекалывают; нужно только помогать детям, чтобы все, что происходит, происходило разумно, и, играя с ними, указывать им даже формы всех игр (ведь заниматься серьезным они еще не могут). Рассказывают, что когда-то проходивший еще холостой юноша заметил, что афинский полководец Фемистокл на длинной песчаной площадке играет со своим сыном в лошадки. Когда Фемистокл заметил, что юноша удивляется тому, что столь знаменитый муж ведет себя столь по-детски, он просил его не рассказывать кому-либо об этом ранее, чем сам не будет иметь сына. Этим он давал понять, что, сделавшись сам отцом, он лучше поймет чувство родителей по отношению к детям и перестанет смущаться тем, что теперь считает ребячеством.

2. – Так как дети стремятся подражать всему, что видят в других, то им нужно позволять это, за исключением тех случаев, когда они хотят пользоваться вещами, которыми они могут нанести себе вред, или что-либо испортить, как например ножами, топорами, стеклом и т. п. Где это окажется подходящим, вместо настоящих вещей для пользования детей нужно иметь готовые игрушечные вещи: оловянные ножи, деревянные мечи, плуги, коляски, салазки, мельницы, домики и т. п.; всегда, играя с ними, дети будут развивать в теле здоровье, в уме – живость, а во всех членах – подвижность. Охотно строят они домики и выводят стены из глины, опилок, дерева, камней; здесь называется дар строительства. Словом, во что бы ни захотели дети играть (лишь бы это не было вредным), им нужно помогать, а не мешать. Ведь им больше нечем заниматься, а безделье вредно для души и тела.

3. – Идя последовательно год за годом, в первом году достаточно достигнуть механического умения, если дети научатся открывать рот для пищи, держать прямо голову, поворачивать глаза, брать что-либо рукою, сидеть, стоять и пр. Все это будет скорее делом природы, чем упражнения.

4. – На втором и третьем году механические навыки будут более широкими. В это время дети начинают понимать, что значит бегать, прыгать, различным образом поворачиваться, играть с чем-либо, зажигать, снова гасить, переливать воду, переносить что-либо с места на место, класть, поднимать, расстилать, ставить, вращать, свертывать, развертывать, сгибать, выправлять, ломать, колоть и пр.; все это нужно разрешать детям; больше того, при удобном случае, показывать им.

5. – Четвертый, пятый и шестой годы будут и должны быть полны ручного труда и всяких строительных работ. Нехорошим признаком является слишком спокойное состояние ребенка во время сидения и ходьбы. Если ребенок всегда бежит или всегда что-либо делает, это служит верным доказательством здорового тела и живого ума. Поэтому, как было сказано, за что бы ребенок ни взялся, не только не нужно ему мешать, но нужно помогать с тем, чтобы все, что делается, делалось разумно и подготовляло дорогу к дальнейшим серьезным трудам.

6. – Также в рисовании и в письме нужно заставить детей упражняться в материнской школе на четвертом или на пятом году жизни, по мере того, как можно будет заметить или пробудить наклонность к этому, предложив им мел (более бедным – уголь) с тем, чтобы они по желанию ставили точки, проводили линии, крючки, кресты, круги. В виде игры или для развлечения можно будет понемногу показывать также способ, как это делать. Таким образом они приучаются на будущее время держать мел и писать буквы и узнают, что такое точка или линия; впоследствии это чрезвычайно облегчит труд преподавателя.

7. – Диалектика здесь может быть только натуральная и добытая опытом. Как ведут себя те, кто живет вместе с детьми – разумно или неразумно, так приучаются жить и дети.

8. – Основы арифметики можно заложить только на третьем году, когда дети начнут считать сначала до пяти, а впоследствии до десяти или по крайней мере начнут ясно выговаривать эти числа, хотя бы вначале они и не по-

нимали, что это значит. Потом они сами могли бы заметить, для какой цели служит этот счет. Если на четвертом, на пятом, на шестом году они научатся считать по порядку до двадцати и быстро различать, что семь больше пяти, пятнадцать больше тринадцати, то этого будет достаточно. Какое число четное и какое нечетное, они без всякого труда поймут из игры, которую мы называем «чет – нечет». Упражнять в арифметике далее будет бесполезно и даже вредно. Ведь ничто с таким трудом не воспринимается нашим умом, как число.

9. – Основы геометрии они будут в состоянии усвоить на втором году, различая, что мы называем большим и что малым; впоследствии они легко поймут, что такое короткое, длинное, широкое, узкое. На четвертом году они поймут различия некоторых фигур, например, что мы называем кругом, что линией, что крестом. Наконец, они узнают названия более употребительных мер, например дюйм, четверть, пядь, локоть, шаг, фунт, квадрат и пр. Если что-либо станет им более известным, само собою, они попытаются измерять, взвешивать и сопоставлять одно с другим.

10. – Музыка для нас – дело наиболее естественное. Как только мы являемся на свет, мы тотчас исполняем райскую песнь, которая напоминает нам о нашем падении: А! а! Э! э! Жалобы, говорю я, и плач – первая наша музыка, удержать от которой детей невозможно, а если бы даже и было возможно, то было бы вредно, так как плач приносит пользу здоровью. Ведь пока нет остальных упражнений в движениях, грудь и остальные внутренние органы таким способом освобождаются от того, что для них излишне. На втором году детям начинает доставлять удовольствие также и посторонняя музыка, т. е. пение, треск, игра на музыкальных инструментах. Итак, понемногу в этом детям Нужно идти навстречу, чтобы их слух и сердце услаждались созвучием и гармонией...

11. – Но невозможно, чтобы на четвертом году некоторые пели сами; запоздалых не следует принуждать, но нужно им давать в руки свирель, бубен, детский струнный инструмент; чтобы, свистя, звеня, треща, они приучали слух к восприятию различных звуков или даже подражали им...

12. – Распевая ... вместе с детьми и как бы играя с ними, родители и няньки совершенно без всякого труда могут внедрить эти песенки в их ум, так как память детей стала уже гораздо обширнее и восприимчивее, чем была раньше, а благодаря ритмам и мелодии, воспринимает больше, легче и приятнее. Но Чем больше песен дети запомнят, тем приятнее будет это им самим...

Глава VIII

КАКИМ ОБРАЗОМ НУЖНО ИСКУСНО УПРАЖНЯТЬ ДЕТЕЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ

1. – Две особенности решительно отличают человека от животных: разум и речь; разум нужен человеку для самого себя, а речь для ближнего. Поэтому нужно прилагать одинаковую заботу к тому и другому, чтобы и ум, и язык были у человека как можно более развиты и усовершенствованы...

2. – У некоторых детей начала грамматики начинают сказываться с шести месяцев, но обычно в конце первого года, когда в их языке начинают формироваться некоторые звуки или даже слоги: а, е, и, ба, ма, та и пр. Но на следующий год это обыкновенно проявляется полнее, когда дети пытаются произносить целые слова. В это время обычно им предлагают произносить некоторые легкие слова: тетя, мама, папа; так и необходимо поступать, ибо сама природа приказывает начинать с более легкого, так как детскому впервые упражняющемуся языку трудно произносить так, как произносим мы, взрослые: отец, мать, пища, питье и пр.

3. – Однако, как только язык у детей начинает действовать лучше, вредно позволять им говорить картаво. Иначе, когда дело дойдет до изучения более важного, они вынуждены будут, наконец, говорить правильно и отучиваться от того, чему ранее научились неверно...

4. – На четвертом, пятом, шестом году вместе с пониманием окружающего речь детей будет обогащаться; только не следует пренебрегать упражнениями, чтобы они привыкли называть своим именем все, что видят дома и чем занимаются. Поэтому нужно часто ставить вопросы: что это такое? Что ты делаешь? Как это называется? – при этом всегда нужно обращать внимание на то, чтобы они произносили слова отчетливо. Требовать большего здесь нет необходимости, разве только не мешало бы помогать, используя развлечения. Например, кто лучше и скорее произнесет какое-либо длинное слово, вроде Таратануара, Навуходоносор, константинопольцы и пр.

5. – Риторика также начинается в первом году и притом с последней своей части, с жестов. До тех пор, пока разум этого юного возраста и язык скрываются в глубоких недрах, мы имеем обыкновение вводить детей в познание нас самих и в познание вещей известными жестами и внешними действиями, а именно: когда мы их поднимаем, кладем спать, показываем им что-нибудь или улыбаемся, то посредством всего этого мы показываем, чтобы они со своей стороны посмотрели на нас, засмеялись, протянули руки, взяли то, что мы им даем... Ребенок может, говорю я, тотчас, на первом и на втором году научиться настолько, чтобы понимать, что значит веселое и печальное лицо, что значит угроза пальцем, что значит утвердительный или отрицательный кивок головой. Это и есть основа риторического действия.

7. – Приблизительно то же самое нужно сказать о поэзии, которая связывает речь рифмами и метрами, а именно, что ее основы вытекают из начал речи: как только ребенок начинает понимать слова, то вместе с тем начинает любить также созвучие и ритмы. Поэтому, когда ребенок, упав или где-нибудь ударившись, плачет, няньки утешают его примерно такими или подобными ритмами: «Мой мальчик, мой красавчик, где ты бегал? Что принес? Если бы дитя спокойно сидело, не вернулось бы с шишкой». Это до того нравится детям, что они не только легко умолкают, но даже смеются. Обыкновенно также, хлопая у них рука об руку, поют следующее или тому подобное: «О, мой ребенок, мой мальчик, спи прекрасно, сомкни ясные твои глазки, ни о чем не заботься».

8. – Было бы хорошо, если бы на третьем и на четвертом году количество такого рода рифмованных песенок увеличилось.

Пусть няни, играя, напевают их детям не только для того, чтобы отвлечь их от плача, но также и для того, чтобы они сохранились в их памяти и с течением времени могли быть полезными.

КАКИМ ОБРАЗОМ НУЖНО УПРАЖНЯТЬ ДЕТЕЙ В НРАВСТВЕННОСТИ И ДОБРОДЕТЕЛЯХ

1... Если бы кто-либо спросил, каким образом в столь нежном возрасте можно приучить детей к этим серьезным вещам, я отвечу: молодые деревца легче заставить расти так или иначе, чем взрослое дерево; таким же образом гораздо скорее можно направлять ко всему доброму юношество в первые годы его жизни, чем впоследствии, пользуясь при этом только научными средствами. Они следующие:

- 1) Постоянный образец добродетелей.
- 2) Своевременное и разумное наставление и упражнение.
- 3) Умеренная дисциплина.

2. Необходимо постоянно показывать детям хороший пример, так как (как мы это достаточно показали в «Великой дидактике») бог даровал детям как бы свойство обезьян, а именно: страсть подражать всему тому, что на их глазах делают другие.

3. – Однако к этому свойству нужно будет присоединить своевременные и разумные наставления. Уместно будет учить детей словами тогда, когда мы видим, что примеры действуют на них недостаточно, или когда, желая подражать примеру других, они делают это недостаточно умело. Здесь-то и будет полезно дать им наставление, чтобы они вели себя так, а не иначе: Вот, смотри, как делаю я, как делают отец и мать. Брось это! Стыдись! Ты не станешь прекрасным юношей, если будешь вести себя таким образом. Так поступают бродяги... и т. п. Прибегать к слишком длинным увещаниям или говорить длинные речи – еще не время, да и ни к чему не приведет.

4. – Чтобы дети более обращали внимание на примеры добродетелей и на увещания, иногда нужно также наказание. Есть две ступени наказания. Первая ступень – окрик на мальчика, если он в чем-либо ведет себя неприлично. Однако это нужно делать разумно, чтобы он не был потрясен и чтобы в то же время он почувствовал страх и следил за собой... Если эта первая ступень наказания останется недействительной, тогда применяется и другая – наказывать розгами или побить рукой с той целью, чтобы ребенок опомнился и более следил бы за своим поведением.

... 6. – Совершенно правильно сказано: кто будет расти без дисциплины, состарится без добродетелей... Часто приходится слышать от родителей такие жалобы: у меня плохие и безнравственные дети, один – безбожник, другой – расточитель, а тот – человек безрассудный. И что удивительного, мой друг, если ты жнешь то, что посеял? Ты посеял в их сердце своеволие и хочешь собрать плоды дисциплины? Это было бы похоже на чудо: дикое дерево не может приносить плоды привитого. Пока деревцо было нежным, нужно было приложить старание, чтобы оно было привито, согнуто или выпрямлено, а не выросло бы так уродливо. Но так как весьма многие пренебрегают дисциплиной, то нет ничего удивительного, что молодежь везде вырастает своевольной, дикой, безбожной, что бог на это гневается, а благочестивые люди огорчаются. Разумно, конечно, сказал кто-то из мудрецов, что ребенок нуждается в розге, хотя бы казался ангелом...

7. – До сих пор были общие соображения. Теперь о вышеуказанных добродетелях я буду говорить отдельно: как дети могут совершенствоваться в них прилично, разумно и легко.

8. – Первое место должны занимать умеренность и воздержание, так как это основа здоровья и жизни и мать всех остальных добродетелей. К этому дети привыкнут, если им будут давать столько пищи, питья и позволят столько спать, сколько требует природа. Ведь остальные животные, следующие указаниям одной только природы, более воздержанны, чем мы. Таким образом, дети должны есть, пить, спать только в то время, когда их побуждает к этому природа, именно, когда очевидно, что у них есть чувство голода, жажды и потребность сна. Кормить их, поить и укладывать спать помимо их желания было бы безумным. Достаточно, если им давать все согласно с требованиями природы...

9. – Основы чистоты можно будет закладывать немедленно на первом же году жизни, ухаживая за ребенком с возможно большой опрятностью. Как это должно происходить, няньки, если они не лишены смысла, это знают. На втором, третьем и следующих годах полезно учить детей, чтобы они прилично брали пищу, не пачкали жиром пальцев, не пачкали себя разбрызганной пищей, не из давали во время еды звуков (издавая по-свиному звук губами), не высовывали языка и пр. Пить дети должны без лизания, облизывания и неприличного обрызгивания себя. В одежде нужно требовать разносторонней чистоты, чтобы они не волочили одежды по земле, не пачкали и не пачкали ее умышленно. Детям это свойственно еще по недостатку у них ума, а родители по какой-то глупости на все это смотрят сквозь пальцы.

10. – Дети легко привыкнут почитать старших, если узнают, что старшие очень о них заботятся и внимательны к ним. Итак, если часто будешь обращаться к ребенку, будешь его обличать и наказывать, не беспокойся, он будет питать к тебе уважение. А если детям будешь позволять все, как обыкновенно делают родители, чрезмерно любящие детей, то совершенно несомненно, что дети будут жить в своеволии и упрямстве. Любить детей – дело природы, а скрывать свою любовь – дело благоразумия. Вполне правильно говорит Сирах, что необъезженный конь окажется упрямым, а избалованный сын обречен на гибель. Ласкай сына, и устрашит тебя, играй с ним, и опечалит тебя. Не смейся с ним, чтобы не пришлось тебе печалиться за него и, наконец, стиснуть зубы твои (Сирах, 30, ст. 8, 9, 10). Итак, лучше держать детей в строгости и в страхе, чем открывать им глубину своей любви и тем самым открывать им дверь к своеволию и непослушанию...

11. – Нужно с величайшим усилием доводить юношество до действительного послушания. Если оно научится сдерживать собственную волю, а чужую исполнять, то на будущее время послужит основой величайших добродетелей. Нежному растению мы не позволяем расти по своей воле, но привязываем к колышку, чтобы, будучи привязано, легче поднимало свою верхнюю часть и набирало силы. Отсюда совершенно правильно было сказано Теренцием: «Все мы от своеволия становимся хуже».

... 14. – Радушию и благотворительности (по отношению к другим) в эти первые годы дети будут в состоянии научиться постепенно, если будут видеть, как родителями раздается милостыня среди бедных, или если им самим

прикажут отнести ее, или если иногда им подскажут уделить другим что-либо из того, что они имеют. Когда они это сделают, их нужно будет за это похвалить.

15. – Наши предки имели обыкновение говорить, что праздность – подушка сатаны. И совершенно верно. Ведь кого сатана найдет не занятым трудами, того он займет сам сперва дурною мыслью, а затем также и позорными делами. Итак, благоразумно уже с нежного возраста не оставлять человека праздным, но постоянно занимать его трудами, так как таким образом заграждается дорога злейшему искусителю. Я разумею, конечно, труды, которые не превышают сил ребенка, хотя они не что иное, как игра (как это и должно быть). Лучше играть, чем пребывать в праздности, ибо во время игры ум все-таки чем-либо напряженно занят и часто даже изощряется. Таким образом, без всякого затруднения дети весьма легко могут упражняться в подготовке к деятельной жизни, так как сама природа заставляет их что-либо делать. Об этом сказано выше (глава VII).

16. – Пока дети еще учатся говорить, им нужно предоставить свободу говорить и возможно больше лепетать. Но после того как они научились говорить, будет весьма полезным научить их также молчать. Мы желали бы, чтобы они были не немymi статуями, а разумными созданиями. Кто думает, говорит Плутарх, что молчание – дело ничтожное, тот неразумен. Началом великой мудрости является возможность разумно пользоваться молчанием... Итак, родители должны приучать детей к молчанию во время молитвы и богослужения (как дома, так и в церкви); никакое беганье, крик, шум не должны быть ими позволяемы в это время. Также должны они научиться молча выслушивать какие-либо приказания отца или матери. Другой стороной молчания будет обдуманная речь, чтобы, прежде чем говорить или отвечать на вопросы, дети подумали, что и как им разумно сказать. Ибо говорить все, что подвернется на язык, глупо, и не подходит это тем, из кого мы желаем сделать разумные существа...

17. – Качество терпения даже ребенок может отчасти приобрести, если не будет излишней изнеженности и чрезмерной снисходительности. У некоторых уже на первом и на втором году начинают обнаруживаться порочные, дурные наклонности: самым лучшим будет вырвать это тотчас, при самом появлении, как чертополох. Например, какой-нибудь упрямый ребенок криком и плачем стремится добиться того, что пришло ему в голову... уведи его, займи чем-либо другим, на его плач не обращай внимания; достаточно наплакавшись, перестанет и отучится от этого на будущее время с большой для себя пользой. Равным образом, если он пожелает вести себя дерзко и нагло, не жалея его, крикни на него, накажи его физически, убери у него то, из-за чего он плачет...

19. – Что касается вежливости (*morum civilitatis*), то родители могут обучить ей детей настолько, насколько сами в состоянии быть вежливыми; итак, нет необходимости здесь в специальном указании. Милым будет тот ребенок, который как в отношении к своим родителям, так и в отношении к другим ведет себя почтительно и приветливо; у некоторых это как бы природное, другие должны в этом упражняться, и этим не следует пренебрегать.

20. – Наконец, чтобы эта приветливость и ласковость не была неразумной, ее нужно умерять скромностью и серьезностью. Когда осел, о котором рассказывает басня, видя, что собачка ласкается к своему хозяину хвостом и вскакивает к нему на грудь, попытался сделать то же самое, то вместо благодарности получил удары палкой (так как эта ласка не подходила к нему, как к ослу). Эту басню можно рассказать детям, чтобы и сами они поняли, что кому идет.

21. – А чтобы они знали, что прилично и что неприлично, их нужно приучать к известным жестам и движениям: как правильно сидеть, как вставать, как прилично ходить, не кривляясь, не шатаясь, не раскачиваясь; как они должны просить, если им что-либо нужно, как благодарить, когда им дают, как приветствовать, если кого-либо встречают, как сгибать колени и протягивать правую руку, если с ними заговаривают старшие, как снимать шляпу, держать спокойно руки и пр., и многое другое, что касается добрых и хороших нравов и привычек. В другом, месте об этом будет сказано подробнее. Здесь было необходимо только коснуться кое-чего.

Глава XI

КАК ДОЛГО СЛЕДУЕТ ДЕРЖАТЬ ДЕТЕЙ В МАТЕРИНСКОЙ ШКОЛЕ

1. – Как маленькие растения, выросшие из своих семян, пересаживают в огород, чтобы они лучше росли и приносили плоды, так и детей, воспитанных под покровом матери, укрепившихся умственно и физически, для лучшего роста нужно передавать на попечение учителей. Ведь перенесенное в другое место деревцо всегда вырастает выше и огородный плод всегда вкуснее полевого. Но когда и как это нужно делать? Отпускать детей из материнского крова и передавать преподавателям ранее шестилетнего возраста я не советовал бы по следующим причинам.

2. – Во-первых, слишком юный возраст требует для себя больше заботы, чем сколько мог бы дать ему учитель, имеющий на своем попечении массу детей. Итак, лучше пока им оставаться под родным: кровом матери.

3. – Затем безопаснее, чтобы мозг основательно окреп ранее, чем он начнет работать, а у ребенка на пятом или на шестом году едва лишь заканчивается все образование черепа и мозг становится твердым. Итак, для этого возраста достаточно того, что предлагается для понимания при домашнем обучении, само собой, незаметно и как бы путем игры.

4. – Кроме того, было бы совершенно бесполезным, если бы мы действовали иначе. Если взять для прививки сучок еще слабый, он будет расти слабо и медленно, а если он более крепок – то сильнее и быстрее. Молодая лошадь, слишком рано запряженная в повозку, становится слабее, но, если дать ей достаточно времени, чтобы подрасти, будет везти лучше и вознаградит за данную Отсрочку...

... 6. – ...Я не хотел бы советовать задерживать ребенка более шести лет, так как в этот срок легко можно закончить то, что (по вышеуказанному пути) нужно было усвоить дома...

7. – Однако этого не следует понимать безусловно, как будто переход в школу непременно должен происходить только после исполнения шести лет. Сообразно со способностями ребенка, этот срок можно или продлить, или сократить на полгода или даже на целый год. Ведь некоторые деревья приносят плоды даже весной, другие –

летом, иные – осенью. Но ранние цветы, однако, опадают быстрее, как мы видим, а поздние лучше созревают. Подобным образом скороспелый плод годен сегодня, а долее не может храниться, а поздний плод может лежать дольше.

8. – ...Есть, напротив того, дети более отсталые, с которыми едва ли можно будет что-либо начать на седьмом или на восьмом году. Поэтому наш совет, который мы здесь даем, нужно относить к детям со средними способностями (которых всегда бывает большее число). Если у кого-либо будет более способный или более тупой ребенок, тому можно будет посоветоваться с учителями или начальниками школы.

9. – Признаки, по которым можно сделать заключение о способности детей посещать общественные школы:

1) Если ребенок знает то, что ему следует знать в материнской школе.

2) Если в нем будут замечены внимание и размышление по поводу предлагаемых вопросов и известная способность суждения.

3) Если у него обнаружится, сверх того, некоторое стремление к более высокому образованию.

Глава XII

КАКИМ ОБРАЗОМ РОДИТЕЛИ ДОЛЖНЫ ГОТОВИТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

...2. – Итак, неразумно поступают те родители, которые без всякой подготовки ведут своих детей в школы, точно телят на бойню или скотину в стадо; пусть потом школьный учитель мучится с ними, терзает их, как хочет. Но еще более безумны те, кто сделали из учителя пугало, а из школы застенки и все-таки ведут туда детей. Это происходит в том случае, если родители или прислуга в присутствии детей неосторожно болтают о школьных наказаниях, о строгости учителей, о том, что больше дети не будут играть, и тому подобное. «Пошли тебя в школу, – говорят, – успокойся, выпорют тебя, подожди только» и пр. Этим способом в детях развивается не кротость, но еще большее одичание, отчаяние и рабский страх по отношению к родителям и учителям.

3. – Итак, разумные и благочестивые родители, воспитатели и попечители будут поступать так. Во-первых, когда приближается время посылать детей в школу, они будут ободрять их, точно наступает ярмарка или собрание винограда, говоря, что они пойдут в школу вместе с другими детьми и вместе с ними будут учиться и будут, играть. Может также отец или мать пообещать ребенку красивую одежду, изящную шляпу, красивую дощечку для письма, книжку и что-либо подобное, а иногда и показать то, что уже приготовлено для ребенка (ко дню отправления в школу). Однако давать этого не будут (чтобы дети все более и более воспламенялись желанием), но будут только обещать, что дадут. Об этом будут говорить такими и следующими словами: «Ну, дорогой сын, усердно молись, чтобы поскорее наступило то время, будь благочестивым и послушным» и пр.

4. – Хорошо будет также разъяснить детям, какое это прекрасное дело посещать школу и учиться. Ведь из таких детей выходят важные люди, начальники, доктора, проповедники слова божия, сенаторы и пр., все выдающиеся, славные, богатые и мудрые люди, к которым остальные должны относиться с почтением...

5. – Кроме того, родители должны будут внедрять детям любовь и доверие к будущим преподавателям. Этого одним способом достигнуть нельзя. Иногда нужно любовно упоминать об учителе, называя его дядей по отцу или по матери, крестным отцом, соседом и вообще расхвалите его ученость и мудрость, его любезность и доброту, указывая, что он человек выдающийся, многое знает, ласков к детям и их любит. И хотя и правда, что некоторых он наказывает, но только безнравственных и непослушных, кто заслуживает того, чтобы его наказывали, а послушных он не наказывает никогда. При всем этом он показывает, каким образом что-либо нужно писать или читать и пр. Говоря с детьми так и каким-нибудь иным подобным образом, по-детски, родители должны устранить у детей всякий страх перед школой. Затем также нужно спрашивать: будешь ли ты послушен? Если ребенок скажет, что он будет послушен, ему нужно сказать: итак, знай, наверное, что учитель тебя полюбит...

Таким образом, ребенок будет относиться к школе и к учителям бодро и с расположением, особенно, если у него будет проявляться благородная натура. Здесь уже половину дела делает тот, кто так хорошо начнет; ведь сама школа будет для него только забава, и дети будут делать успехи с радостью...

Я. А. К о м е н с к и й . Материнская школа. (Пер. с лат. Д.Н.Королькова. М., Учпедгиз, 1947)

МИР ЧУВСТВЕННЫХ ВЕЩЕЙ В КАРТИНКАХ

ПРЕДИСЛОВИЕ

К читателю

Противоядием невежеству является образование, которым в школах должны быть напитаны души молодых людей. Но это образование должно быть истинным, полным, ясным и прочным. Оно будет истинным, если преподаются и изучаются предметы, только полезные для жизни, чтобы впоследствии не пришлось слышать таких жалоб: мы не знаем необходимого, ибо необходимого не изучали. Оно будет полным, если ум обрабатывается для мудрости, язык для красноречия, руки для искусного исполнения необходимых в жизни действий. Эти три вещи – разум, действие и речь – и есть соль жизни. Образование будет ясным, а потому и прочным и основательным, если все то, что преподается и изучается, будет не темным или путаным, но светлым, раздельным, расчлененным, словно пальцы руки. Основной предпосылкой для этого является требование, чтобы чувственные предметы были правильно представлены нашим чувствам, дабы они могли быть правильно восприняты. Я утверждаю и повторяю во всеулышание, что это требование есть основа всего остального.

Ведь в самом деле мы не можем ни действовать, ни говорить разумно, если предварительно не поймем правильно ни того, что нужно делать, ни того, о чем нужно говорить. В нашем же разуме нет ничего такого, чего бы раньше не было в чувствах. Таким образом, старательно упражняя чувства в области правильного восприятия различий, существующих между предметами, мы положим основание и для всей мудрости, и для всего мудрого красноречия, и для всех разумных жизненных действий.

В школах, однако, этим обычно пренебрегают, и ученикам подаются для изучения предметы, которых они не понимают и которые неправильно представлены чувствам. Отсюда труд преподавания и изучения становится тягостным и приносит незначительные плоды.

И вот создается новое пособие для школ! Рисунки и наименования всех основных в мире предметов, а в жизни действий! Для того, чтобы вы, дорогие учителя, изучили их с вашими учениками, не тяготясь этим делом, а испытывая удовольствие, я в нескольких словах объясню, каких хороших результатов следует ожидать от этой работы.

Книга, как видите, небольшого объема. Однако она содержит краткий обзор всего мира и всего языка и наполнена рисунками, наименованиями и описаниями предметов.

1. Рисунки есть изображения всех видимых вещей (к которым присоединяются и невидимые в том виде, насколько это возможно) всего мира. Они даны в том же порядке, в котором изложены в *Janua* («Раскрытой двери языков»), и с такою полнотой, что ничего существенно необходимого, основного не опущено.

2. Наименование есть надписи и заголовки, выставленные над каждым рисунком. Они весь предмет обозначают общим термином.

3. Описание есть объяснения частей рисунка, выраженные специальными для каждого предмета названиями. При каждом предмете на рисунке и при каждом названии поставлена цифра, которая указывает, какое название какому предмету принадлежит.

Я надеюсь, что -такая книга, построенная на подобных началах, принесет следующую пользу.

Во-первых, она привлечет к себе детей, так что они в школе будут уже видеть не муку для себя, а удовольствие. Ведь известно, что дети (почти с самого младенчества) любят рисунки и охотно рассматривают их. А изгнать из садов мудрости все, что пугает, есть дело в высшей степени полезное.

Во-вторых, эта книга послужит для возбуждения внимания детей, для приковывания его к предметам и все большего и большего заострения его, что очень важно.

Ведь чувства (а они главным образом и господствуют в детском возрасте, когда ум еще не поднимается до рассмотрения отвлеченных предметов) ищут всегда для себя объектов, в случае их отсутствия тупеют и в своей скуке обращаются то туда, то сюда. Когда же им представляются надлежащие объекты, они веселеют, оживляются и с удовольствием приковываются к ним, пока вещь не будет достаточно рассмотрена. Таким образом, эта книга сделает Доброе дело детским умам (в особенности рассеянными), пленив их внимание и приготавливая их к более высоким занятиям.

Отсюда произойдет и третья польза, а именно: дети, которые будут привлечены к рисункам и внимание которых будет захвачено посредством игры и шутки, приобретут понятия о главнейших предметах в мире.

...Так как первые задания учащимся должны быть невелики и просты, то эту первую книгу наглядного обучения мы наполнили только начатками знания, т. е. самыми главными предметами и словами, являющимися базисом всего нашего языка и нашего разумения вещей. А кто будет стремиться (как и следует) к более совершенному описанию вещей и к более полному знанию языка, к большему просвещению своего ума, тот найдет все это в других книгах, перейти к которым будет нетрудно через эту нашу энциклопедию видимого мира.

Мне остается сказать несколько слов об удовольствии, которое доставит детям пользование этой книгой.

I. Дайте им ее в руки, чтобы они забавлялись, как они сами захотят, рассматриванием картинок, чтобы эти картинки стали им хорошо знакомы, даже дома, еще до посылки в школу.

II. После этого неоднократно спрашивайте их (в особенности уже в школе), какой предмет изображен на том или другом рисунке и как он называется. Пусть дети не видят ничего, чего бы не могли назвать, и пусть они ничего не называют, чего бы не могли показать.

III. Названные же вещи показывайте детям не только на рисунках, но и в реальности, например члены тела, одежду, книги, дома и предметы домашнего обихода и т. д.

IV. Позвольте им также срисовывать рисунки, если они захотят. Мало того, подстрекайте их к тому, чтобы они, этого захотели. Во-первых, это также заострит их внимание к вещам. Во-вторых, они станут наблюдать взаимные пропорции между отдельными частями вещей. Наконец, они будут развивать этим ловкость рук, что полезно во многих отношениях.

V. Если некоторые вещи, о которых упоминается в этой книге, не могут быть представлены воочию, то было бы очень полезно преподнести их детям в реальности, – например, цвета, запахи, которые здесь не могут быть изображены чернилами. Поэтому было бы желательно, чтобы в каждой хорошей школе хранились заранее заготовленные редкие и дома не встречающиеся вещи, дабы всякий раз, когда о них нужно говорить ученикам, они вместе с тем могли бы быть им представлены.

Только тогда эта школа была бы действительно школой или театром видимого мира, преддверием школы интеллектуальной.

У ч и т е л ь. Подойди, мальчик! Научись уму-разуму.

М а л ь ч и к. Что это значит – уму-разуму?

У. Все, что необходимо, правильно понимать, правильно делать, правильно высказывать.

М. Кто меня этому научит?

У. Я с божьей помощью.

М. Каким образом?

У. Я поведу тебя повсюду: покажу тебе все назову тебе все.

М. Вот я! Веди меня во имя божье.

У. Прежде всего ты должен изучить простые звуки, из которых состоит человеческая речь, которые животные умеют издавать и которым твой язык умеет подражать, и твоя рука умеет изображать.

Затем мы пойдем по свету и посмотрим все.

Здесь перед тобой живая и звуковая азбука.

ГОЛОВА И РУКИ

На голове находятся: волосы (которые причесывают гребнем, два уха, виски и лицо.

На лице находятся: лоб, два глаза, нос (с двумя ноздрями), рот, щеки ж подбородок.

Рот окружен усами и губами; язык и небо окружены зубами в челюстях.

Мужской подбородок покрыт бородой; глаз же (в котором находится белок и зрачок) прикрыт веками и бровью.

Сжатая рука есть кулак; открытая рука – ладонь, посреди ее – углубление; конец руки образуют большой палец с четырьмя пальцами: указательным, средним, перстневым и ушным.

В каждом пальце есть три сустава, столько же фаланг и ногти.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, ты увидел в целом все вещи, которые можно было показать, и изучил важнейшие слова.

Теперь продолжай и читай усердно другие хорошие книги, чтобы стать ученым, мудрым и благочестивым...
Прощай!

Я.А.К о м е н с к и й. Мир чувственных вещей в картинках (Пер. с лат. Ю.Н.Дрейзина, изд. 2. М., Учпедгиз, 1957).

ДЖОН ЛОКК (1632-1704)

Выдающийся английский философ и просветитель, основоположник материалистического сенсуализма. Идеолог молодой буржуазии, впервые взявшей в 1688 г. в Англии власть в свои руки. По определению Ф. Энгельса, «сын классового компромисса» между буржуазией и аристократией, положившего начало режиму конституционной монархии в Англии.

Родился Локк в семье судебного чиновника. Учился в Оксфордском университете, где позднее преподавал греческий язык и риторику. Много лет он провел в семье либерального аристократа лорда Эшли (графа Шефтсбери) в качестве врача и воспитателя его детей.

В своем главном труде «Опыт о человеческом разуме» (1690 г.) Локк подверг критике теорию «врожденных» идей, разработал учение о происхождении знаний из чувственного опыта. Душу новорожденного он сравнивал с «чистой доской» (*tabula rasa*), которая заполняется представлениями, принципами в результате воздействия окружающего мира на органы внешних чувств – единственный источник познания. Он опроверг идеалистические воззрения на мораль, моральные понятия, как врожденные категории, выдвинул прогрессивное положение о равенстве всех людей по своей природе.

Педагогические взгляды Локка тесно связаны с его философией: он резко выступал против подавления личности, зубрежки, настаивал на сообщении детям реальных знаний.

Локк первый из буржуазных педагогов порвал со средневековым представлением о первородном грехе, провозгласил великую силу воспитания.

Выдвинув тезис о решающем значении воспитания в формировании личности, Локк требует изучать психологию ребенка, особенности его конституции.

Ставя своей целью формирование нового типа человека, здорового, волевого буржуазного дельца, Локк на первый план выдвинул вопросы физического воспитания, телесного и духовного закаливания детей с малых лет, подготовки их к жизни.

Отвергнув врожденность морали, он с особой силой подчеркнул необходимость воспитания навыков поведения, соответствующих привычек на основе положительных примеров и путем упражнений.

Исходя из своей теории познания, он настаивал на организации сенсорного опыта ребенка дошкольного возраста как источника его представлений; на обучении детей игровыми методами, возбуждении их любознательности, любопытства, как «влечения к знанию».

Утверждая, что все люди наделены разумом и способностями, а разница между ними зависит от условий жизни и воспитания, Локк вместе с тем резко разграничивал воспитание детей трудящихся и буржуазии. Свое фундаментальное педагогическое сочинение «Некоторые мысли о воспитании» (1693 г.) Локк посвятил разработке содержания, методов и приемов индивидуального, семейного воспитания джентльмена. Для бедняков же он предложил создавать школы и готовить из них рабочих для мануфактур.

Материалистические идеи Локка, прогрессивное требование реального содержания воспитания и обучения были использованы в разных странах.

МЫСЛИ О ВОСПИТАНИИ

§ 1. Здоровый дух в здоровом теле – вот краткое, но полное описание счастливого состояния в этом мире. Кто обладает и тем и другим, тому остается желать немногого; а кто лишен хотя бы одного, того лишь мало может компенсировать, что бы то ни было иное. Счастье или несчастье человека, большей частью, является делом его собственных рук. Тот, чей дух – неразумный руководитель, никогда не найдет правильного пути; а тот, у кого тело нездоровое и слабое, никогда не будет в состоянии продвигаться вперед, по этому пути...

Физическое здоровье.

§ 2. Я думаю, что детскую душу так же легко направить по тому или иному пути, как и речную воду; но хотя в этом и заключается основная задача воспитания и наша забота должна быть уделена главным образом внутренней стороне человека, однако не следует оставлять без внимания и брентную оболочку (*Clay-cottage*). С последней я поэтому начну и прежде всего рассмотрю вопросы, касающиеся здоровья тела...

Тепло.

§ 5. Первое, о чем следует заботиться, – это чтобы дети, ни зимою, ни летом, не одевались и не прикрывались слишком тепло. Когда мы появляемся на свет, наше лицо не менее чувствительно, чем любая другая часть тела.

Только привычка закаляет тело и делает его более выносливым к холоду. По этому поводу скифский философ дал очень выразительный ответ афинянину, который удивлялся, как тот может ходить голым в мороз и снег. «Как ты можешь выносить,— сказал скиф,— чтобы твое лицо подверглось действию холодного зимнего воздуха?» — «Но мое лицо приучено к этому»,— ответил афинянин.— «Вообрази же себе, что я весь лицо»,— возразил скиф...

§ 6. Выказывая изложенное, я имел в виду мальчика, потому что главная цель моего рассуждения заключается в выяснении надлежащих методов воспитания молодого джентльмена, начиная с детских лет. Эти методы не могут во всем подходить к воспитанию дочерей; однако нетрудно будет разобрать, в чем различие пола требует применения различных приемов воспитания.

§ 7. Я советовал бы также обмывать ему ежедневно ноги холодной водой, а обувь делать настолько тонкой, чтобы она промокала и пропускала воду, когда ему случится ступить в нее. Боюсь, что против меня ополчатся матери и служанки. Первые найдут, что это слишком грязно, а вторые, вероятно, решат, что им придется слишком много трудиться над чисткой его чулок. Но ведь поистине здоровье дороже (во много раз дороже) всех этих соображений. Всякий, кто подумает о том, как вредно и опасно промачивать ноги нежно воспитанным молодым людям, пожалует, что он не ходил босиком, подобно детям бедных родителей, которые благодаря этому, в силу привычки, настолько легко переносят сырость в ногах, что они не больше от нее простужаются и не больше терпят вреда, чем от сырости в руках. И что,— спрошу я вас,— если бы человек привык с детства ходить всегда босиком, а руки держать закутанными в теплые рукавицы с надетыми поверх их «ручными башмаками» («handshoes»), как называются перчатки у голландцев, то промачивание рук было бы для него столь же опасным, как опасно теперь для весьма многих людей промачивать ноги...

Воздух.

§ 9. Очень полезно также для всякого, и особенно для детей, проводить много времени на открытом воздухе... Этим путем мальчик также привыкнет к жаре и к холоду, к солнцу и дождю... Держать юного джентльмена всегда в тени, никогда не выпуская его на солнце и ветер из опасения за цвет его лица,— это, может быть, хороший способ сделать из него красавчика, но не человека дела. И хотя красота дочерей требует еще большей заботы, однако... чем больше они будут находиться на воздухе, тем они будут и сильнее и здоровее и чем ближе их воспитание будет по суровости подходить к воспитанию их братьев, тем это полезнее будет для всей их дальнейшей жизни...

Одежда.

§ 11. Упоминание о девочках заставляет меня вспомнить одну вещь, о которой не следует забывать, именно — что платье вашего ребенка не должно делаться слишком тесным, особенно в груди. Предоставим природе возможность формировать тело, как она считает лучшим: предоставленная самой себе, природа работает гораздо лучше и точнее, чем если бы следовала нашим указаниям. И если бы женщинам приходилось самим формировать тела своих детей в своих утробах, как они часто пытаются исправлять их формы уже после рождения, мы наверное имели бы так же мало детей, хорошо сложенных от рождения, как мало встречаем таких детей среди тех, которые подвергаются тесной шнуровке или другим искусственным воздействиям...

§ 12. Узкая грудь, короткое и неприятно пахнущее дыхание, больные легкие и искривление позвоночника — вот естественные и почти постоянные результаты ношения жесткого корсета и тесного платья. Этот способ создавать тонкую талию и красивую фигуру приводит только к большому их уродованию. Ведь на самом деле ничего другого, кроме непропорциональности частей тела, не может получиться, когда пища, вырабатываемая в нескольких органах тела, не может распределиться так, как указывает природа...

Пища.

§ 13. Что касается пищи, то она должна быть совсем обыкновенной и простой; и я бы советовал, пока ребенок ходит в детском платьице, или, по крайней мере, до двух- или трехлетнего возраста, вовсе не давать ему мяса...

Сон.

§ 21. Из всего того, что похоже на баловство и изнеженность, ничего другого нельзя разрешать детям с большей снисходительностью, чем сон. Только в этом нужно полностью удовлетворять их желание; ничто в такой мере не способствует росту и здоровью детей, как сон. Все, что нужно здесь регулировать, сводится к вопросу, какое время должно отводиться детскому сну. Этот вопрос легко разрешается, если мы только скажем, что очень полезно приучать детей вставать рано утром. Это самое лучшее с точки зрения здоровья; и тот, для которого вставать рано, благодаря укоренившейся привычке, сделалось легким и привычным делом с самого детства, не станет, уже будучи взрослым, тратить, лучшую и полезнейшую часть своей жизни в ленивой дремоте, валяясь в постели. Если, по этому, будить детей надо рано утром, то отсюда следует, конечно, что они должны ложиться спать рано, тем самым они приучаются избегать нездоровой и вредной гульбы в вечерние часы; тот, кто соблюдает установленные часы сна, редко позволит себе большие отступления от нормального образа жизни. Я не хочу этим сказать, что ваш сын, выросши, никогда не засидится в компании позже восьми часов или не заболтается за стаканом вина до полуночи. Но пока что вы должны, прививая ему соответствующие привычки с ранних лет, развить в нем, насколько возможно, нелюбовь к такой беспорядочности...

Постель.

§ 22. Постель ребенка должна быть жесткой, и стеганое одеяло лучше перины: жесткое ложе укрепляет члены, в то время как зарывание каждую ночь в перины изнеживает и расслабляет тело и часто является причиной слабости и предтечей ранней могилы. В значительной мере спаньем на перине вызываются помимо каменной болезни, которая часто возникает от теплого укутывания поясицы, некоторые другие заболевания, а также та нежная и слабая конституция, которая является корнем всех болезней. Далее, тот, кто привык спать дома на жестком ложе, не будет страдать бессонницей во время своих путешествий (когда сон особенно необходим) из-за отсутствия при-

вычной мягкой постели или из-за того, что подушки положены не в том порядке. Мне думается поэтому, что постель ребенка следует устраивать различным образом, так, чтобы его голова лежала иногда/выше, иногда ниже и чтобы он мог стать нечувствительным ко всяким маленьким переменам, с которыми, наверное, будет сталкиваться всякий, кому не предназначено всю жизнь спать в удобной домашней постели... Сон – великое укрепляющее средство, данное природой. Тот, кто лишается его, очень страдает от этого; и очень несчастен тот человек, который может принимать это лекарство только из позолоченного кубка своей матери, а не из деревянной чашки. Тот, кто может спать крепко, принимает это лекарство, и совершенно неважно, спит ли он на мягкой постели или на жестких досках. Единственное, что необходимо – это сон сам по себе...

Ранний возраст.

§ 36. Как правило, мы обладаем достаточным благоразумием, чтобы начинать уход за упомянутыми другими созданиями с очень ранних лет и чтобы своевременно их дисциплинировать, если только мы хотим их сделать полезными и на что-либо годными. Только в отношении собственных детей мы здесь проявляем небрежность; и, сделав их дурными детьми, мы неразумно надеемся, что из них выйдут хорошие люди. Ибо если лучше ребенку дать виноград или леденец, когда ему это захочется, чем дать бедному дитяти расплакаться или огорчить его, то почему, когда он станет взрослым, не следует удовлетворять его желания, которые тянут его к вину или к женщинам? Ведь эти предметы в такой же мере соответствуют желаниям взрослого, в какой отвечали детским склонностям те предметы, из-за которых он плакал, когда был мал. Порок заключается не в том, чтобы иметь желания, соответствующие этим различным возрастам, а в неумении подчинять их правилам и ограничениям разума...

Капризы.

§ 38. Мне кажется ясным, что основа всякой добродетели и всякого превосходства заключается в способности человека отказываться от удовлетворения своих желаний, когда разум не одобряет их. Эту способность надо приобретать и совершенствовать посредством привычки, которая становится легкой и естественной, если упражняться в ней с ранних лет. Поэтому, если бы я мог рассчитывать, что меня послушают, то я бы посоветовал – в противоположность тому, что обычно делают, – приучать детей с самой колыбели подавлять свои желания и не руководствоваться своими влечениями. Первое, чему они должны научиться – это понимать, что они получают ту или иную вещь не потому, что она им понравилась, а только потому, что она была признана подходящей для них... Если никогда не допускать исполнения их желаний только из-за выражаемого ими нетерпения, они также мало будут плакать из-за отказа в чем-либо другом, как мало плачут из-за того, что им не дают луны с неба.

§ 39. Я не хочу сказать, что детям ни в чем не нужно давать поблажки или что я рассчитываю на то, чтобы они, не бросивши еще детского платья, могли обладать разумом и тактом мужей совета, Я смотрю на них как на детей, которые нуждаются в нежном обращении, для которых игры и игрушки являются действительной потребностью. Моя мысль сводится лишь к тому, что когда дети хотят получить или сделать что-либо им ненужное, не следует им давать или разрешать это только потому, что они маленькие и им этого захотелось: напротив, у них должна быть уверенность, что если они будут приставать с каким-либо требованием, то именно поэтому им будет отказано. Я видал детей, которые, сидя за столом, ничего не просили из того, что подавалось, а удовлетворялись тем, что им давали. Но я видел также других детей, которые с криком требовали, чтобы им давали все, что находится перед их глазами; они хотели, чтобы им давали от каждого блюда, и притом раньше, чем всем остальным. Разве эта разница не была создана тем, что вторые привыкли получать то, чего они просили или требовали с криком, а первые были приучены оставаться без удовлетворения. Чем дети моложе, тем менее, я думаю, следует удовлетворять их недисциплинированные и беспорядочные желания; и чем слабее их собственный разум, тем сильнее необходимость подчинять их абсолютной власти и ограничениям со стороны тех, на чьем попечении они находятся...

§ 40. Итак, кто ставит своею целью всегда управлять своими детьми, тот должен начинать это, пока те еще очень малы, и следить за тем, чтобы они полностью подчинились воле своих родителей...

Правила.

§ 64. Здесь позвольте мне обратить внимание на одну вещь, которую я считаю ошибкой обычного метода воспитания: она заключается в обременении детской памяти всевозможными правилами" и предписаниями, которые часто бывают недоступны их пониманию и всегда детьми забываются сейчас же, как только они их получили. Если вы желаете, чтобы дети выполнили какое-либо действие или сделали это иначе, когда они забывают или делают это неудачно, заставляйте их много раз переделывать, пока они не достигнут совершенства. Этим вы добьетесь двух полезных результатов. Во-первых, вы увидите, способны ли они выполнить данную работу и можно ли рассчитывать, что они ее выполнят: ведь от детей иногда требуют таких вещей, которых, как мы убеждаемся уже на опыте, они не умеют делать, и раньше, чем требовать от них выполнения, следовало бы их поучить и упражнять. Но воспитателю гораздо легче приказывать, чем учить. Другая польза, которая получается от этого, заключается в том, что если дети будут многократно проделывать одно и то же действие до тех пор, пока оно не станет для них привычным, выполнение уже не будет зависеть от памяти или размышления, свойственных не детству, а зрелому возрасту, но станет у них чем-то естественным.

§ 66. ...Прошу вас помнить, что детей не следует учить при помощи правил, которые всегда будут ускользать из их памяти. Заставляйте их все, что, по вашему мнению, они должны уметь делать, усваивать путем необходимой практики, приурочивая эту практику к каждому подходящему случаю, а если возможно, сами создавайте эти случаи. Это будет порождать у них привычки, которые, раз установившись, будут действовать сами собой, легко и естественно, без помощи со стороны памяти. Но здесь позвольте мне сделать следующие два предупреждения. 1. Когда вы заставляете их упражняться в том, что вы хотели бы превратить у них в привычку, применяйте ласковые слова и мягкие уговоры, лучше – в форме как бы напоминания о том, что они позабыли, чем в форме резких за-

мечаний или брани за умышленный будто бы проступок. 2. Второе, что вам следует соблюдать, заключается в том, чтобы не стараться укоренять в них слишком много привычек зараз, иначе вы разнообразием собьете их с толку и основательно не разовьете в них ни одной привычки. Когда постоянная практика превратила какое-либо действие в нечто легкое для них и естественное и они его выполняют не раздумывая, вы можете перейти к другому.

Практика.

Этот метод обучения детей путем повторной практики, путем многократного выполнения, под наблюдением и руководством воспитателя, одного и того же действия до тех пор, пока дети не привыкнут делать это хорошо, с какой бы стороны мы ни рассматривали его, имеет столько преимуществ перед методом, рассчитанным на правила, которые дети должны усвоить с помощью памяти, что я могу только удивляться (если можно вообще удивляться дурным обычаям), как он мог оставаться в столь большом пренебрежении. Укажу здесь еще на одно преимущество. Пользуясь этим методом, мы можем видеть, соответствуют ли требования, предъявляемые к ребенку, его способностям и подходит ли тот или другой прием к природным дарованиям и конституции ребенка...

Поэтому тот, кто имеет дело с детьми; должен основательно изучить их натуры и способности и при помощи частых испытаний следить за тем, в какую сторону они легко уклоняются и что к ним подходит, каковы их природные задатки, как можно их усовершенствовать и на что они могут пригодиться... Природные дарования каждого должны быть развиваемы до возможных пределов; но попытка привить ребенку что-либо другое будет только бесплодным трудом, и то, что таким образом будет на нем налеплено, в лучшем случае окажется не к лицу и всегда будет производить неприятное впечатление принужденности и манерности...

Рассуждение.

§ 81. Может быть, покажется странным, что я говорю о рассуждении с детьми; тем не менее я вижу в этом наиболее правильный способ обращения с детьми. Дети понимают рассуждения уже с того раннего возраста, когда начинают говорить; и если мои наблюдения меня не обманывают, им раньше начинает нравиться, когда с ними обращаются, как с разумными существами, чем обычно думают. Это чувство гордости следует в них поддерживать и, в меру возможности, использовать в качестве главнейшего орудия их воспитания. Но, говоря о рассуждениях, я имею в виду лишь такие, которые подходят к детским способностям и уровню понимания. Никто не станет думать, что с мальчиком трех или семи лет можно рассуждать, как со взрослым человеком. Длинные речи и философские рассуждения в лучшем случае приводят детей в изумление и смущение, но нисколько не учат их. Поэтому, когда я говорю, что с ними нужно обращаться, как с разумными существами, я имею в виду, что вы должны мягкостью своего обращения и сдержанностью даже в мерах воздействия на них научить их понимать, что то, что вы делаете, исходит от вашего разума (диктуется вашим разумом) и полезно и необходимо для них, что если вы что-нибудь приказываете или запрещаете им, то это не вытекает из каприза, страсти или фантазии. Это они способны понимать; я думаю, что они способны воспринимать доводы касательно любого добродетельного чувства, которое нужно в них возбудить, и любого проступка, от которого их следует удерживать; при этом нужно только пользоваться такими доводами, которые доступны их возрасту и уровню понимания, и выражать их совершенно краткими и простыми словами... Доводы, которые на них действуют, должны быть очевидными и соответствовать уровню их мышления; они должны быть, так сказать, ощутимыми, осязательными. Тем не менее, если мы будем учитывать их возраст, характер и наклонности, у нас никогда не будет недостатка в доводах, достаточно до сих убедительных. И если не найдется другого, более специального довода, им всегда будет понятен и для них всегда будет достаточно убедителен, чтобы отвратить от проступка, могущего обратить на себя внимание, тот довод, что этот проступок доставит им позор и порицание и возбудит ваше неудовольствие.

§ 82. Однако самый простой и легкий и вместе с тем самый эффективный способ воспитания детей и формирования их внешнего поведения заключается в том, чтобы показывать им на наглядных примерах, как им следует поступать и чего они должны избегать. Если фиксировать их внимание на таких примерах из поступков знакомых им людей и сопровождать это отзывами о достоинстве или неприличии данного поступка, — это будет сильнее толкать или удерживать их от подражания, чем какие бы то ни было отвлеченные рассуждения, обращенные к ним. Никакие слова не могут сделать столь ясными для их понимания добродетели и пороки, как поступки других людей, если вы при этом руководите их наблюдением и фиксируете их внимание на той или иной хорошей или дурной черте в поведении этих людей. И положительные или отрицательные стороны многих вещей, при хорошем ли воспитании или дурном, будут лучше познаваться и глубже запечатлеваться из примеров других людей, чем из тех правил и наставлений, которые могут им даваться по этому поводу.

Этот метод следует применять не только пока дети еще малы, но и в течение всего последующего времени, пока они находятся на чьем-либо попечении или под чьим-либо руководством. Более того: может быть, это наилучший метод, которым отец может пользоваться так долго, как он сочтет нужным, и в любом случае, когда он желает в чем-либо исправить сына. Ибо ничто не проникает так незаметно и так глубоко в душу человека, как пример: какую бы дурную черту люди ни проглядели в себе и ни простили себе самим, она может внушать им только отвращение и стыд, когда она выступает перед ними в других людях...

§ 84. ...Необходимость такого (телесного.— Сост.) наказания обычно является только следствием проявленных ранее снисходительности и небрежности: если бы мы следили за порочными наклонностями с самого начала и исправляли первые же уклонения, ими вызванные, указанными выше более мягкими приемами, нам редко пришлось бы иметь дело более чем с одним ненормальным проявлением зараз; его легко было бы исправить без всякого шума, и для этого не требовались бы такие суровые меры, как побои. Так можно было бы искоренить один недостаток за другим, по мере их проявления, не оставляя ни следа, ни воспоминания, что они были когда-то. Но мы предоставляем этим недостаткам развиваться (проявляя снисходительность и оказывая потворство нашим малюткам), и только тогда, когда они стали упорными и многочисленными и их безобразие уже причиняет нам стыд и беспокойство, мы готовы взяться за плуг и борону, за лопату и мотыгу, которыми приходится рыть уже до самых

корней, и тогда все наши силы, все умение и усердие, на которое мы способны, едва ли окажутся достаточными, чтобы очистить запущенную грядку, поросшую сорняком, и чтобы восстановить наши надежды на плоды, которые в свое время должны вознаградить нас за наш труд...

Гувернёр.

§ 90. Во всем деле воспитания нет другой задачи, которой, видимо, уделялось бы так мало внимания и которая в то же время была бы столь трудно осуществимой, как та, о которой я собираюсь сейчас говорить. Я имею в виду задачу приставить к детям, лишь только они начинают говорить, рассудительного, трезвого, мало того – мудрого человека, на котором бы лежала забота вести их правильно и оберегать от всего дурного, особенно от заразительного влияния дурного общества. Я считаю, что это требует большой трезвости, сдержанности, нежности, усердия и осторожности – качества, которые вряд ли могут сочетаться в одном лице среди тех людей, которых можно иметь за обычное вознаграждение; да и вообще их нелегко найти. Что же касается необходимых для этого расходов, то я думаю, что нет лучшего способа расходовать деньги, чем трата их на наших детей, и поэтому, если бы даже этот расход оказался выше обычного, он не должен почитаться чрезмерным. Тот, кто какой бы то ни было ценой доставляет своему ребенку хорошую душу, вооруженную хорошими принципами, приспособленную к добродетельной жизни и к практической деятельности и украшенную вежливостью и благовоспитанностью, делает для него лучшее приобретение, чем если бы он израсходовал свои деньги на увеличение своего имущества лишними акрами земли. Экономьте, сколько вам угодно, на игрушках и забавах, на шелках и лентах, на кружевах и других бесполезных расходах, но не скупитесь в таком необходимом деле, как это. Создавать ребенку денежное богатство и делать его убогим душой – это не значит разумно хозяйничать. Мне часто приходилось с удивлением наблюдать, как люди щедро тратят деньги на то, чтобы наряжать своих детей в красивые костюмы, обставлять их роскошной квартирой, богатым столом и чрезмерным количеством ненужной прислуги, и в то же время они обрекают их на духовный голод, не прилагая достаточных стараний, чтобы прикрыть ту наготу, которая является самой постыдной; т. е. их прирожденные дурные наклонности и невежество. По-моему, это значит лишь приносить детей в жертву собственному тщеславию...

§ 93. Чтобы формировать молодого джентльмена, каким он должен быть, его воспитатель сам должен быть хорошо воспитан, – он должен знать правила обхождения и формы вежливости применительно ко всему разнообразию лиц, времени и места и заставлять своего воспитанника всегда соблюдать их в той мере, в какой этого требует его возраст. Этому искусству нельзя ни обучить, ни научиться по книгам. Оно дается лишь сочетанием хорошего общества и наблюдательности. Портной может ему шить платье по моде, учитель танцев может придать грацию его движениям; но это хотя и украшает человека, однако не создает еще благовоспитанного джентльмена, даже в том случае, если этому присоединяется ученость, которая, когда она дурно направлена, делает его более нахальным и невыносимым в обществе... При отсутствии благовоспитанности остальные его достоинства создают ему лишь репутацию гордого, самодовольного, тщеславного или глупого человека.

В дурно воспитанном человеке смелость принимает вид грубости и так именно воспринимается общественным мнением; ученость становится в нем педантизмом, остроумие – шутовством, простота – неотесанностью, добродушие – льстивостью. В таком человеке не может быть ни одного хорошего качества, которого недостаток воспитания не исказил бы, не обезобразил бы, к невыгоде его обладателя. Даже добродетели и таланты, хотя бы они и получили должное признание, недостаточны, чтобы обеспечить человеку хороший прием и сделать его желанным гостем повсюду, где он появляется. Никто не удовлетворится неотделанными алмазами и не станет их носить в таком виде, если желает производить приятное впечатление. Они блещут лишь тогда, когда отшлифованы и вделаны в оправу. Хорошие качества составляют существенное богатство души, но только благовоспитанность служит для них оправой; и тот, кто хочет быть приятным, должен придавать своим поступкам не только силу, но и красоту. Солидности и даже практических талантов недостаточно. Изящная манера и форма во всем – вот что украшает человека и делает его привлекательным. В большинстве случаев манера действовать имеет большее значение, чем самое действие, и от нее, зависит вызываемое последним удовольствие или неудовольствие. Манера, о которой мы говорим, заключается не в искусстве снимать шляпу или говорить комплименты, а в надлежащей и свободной непринужденности языка, взглядов, движений, жестов, позы и др., соответствующих лицам и обстоятельствам, и может быть усвоена лишь путем привычки и практики. Поэтому, хотя все это не по силам детям и не следует ради этого мучить малышей, однако молодой джентльмен должен начать усваивать это и в значительной мере усвоить, пока он находится под руководством наставника, раньше, чем он выйдет в свет и станет держаться на собственных ногах: ибо тогда бывает обыкновенно уже поздно рассчитывать на исправление некоторых некрасивых манер, вошедших в привычку... Ибо манера держать себя еще не такова, какою она должна быть, пока она не сделалась естественной во всех подробностях, давая, подобно пальцам искусного музыканта, гармонические аккорды без усилий и без обдумывания. Если душа человека, находящегося в обществе, поглощена тем, что беспокойно следит за каждой подробностью его поведения, то вместо того, чтобы благотворно действовать на его душу, поведение его становится лишь принужденным, неловким, лишенным всякой грации...

Природный характер.

§ 100. Раз... вы находите, что чувство почтения начинает в нем (ребенке.– Сост.) действовать, ближайшая задача заключается в том, чтобы тщательно разобраться в его характере, в особенностях его душевной конституции...

§ 102. Поэтому начинайте внимательно наблюдать за характером вашего сына своевременно. В такие моменты, когда он совершенно непринужденно отдается своей игре и думает, что вы за ним не следите, присматривайтесь к тому, какие страсти и наклонности в нем преобладают: пылок ли он или кроток, дерзок или застенчив, сострадателен или жесток, откровенен или сдержан и т. д. Ибо сообразно различию этих качеств должны быть различны и ваши методы и различным же образом должен проявляться ваш авторитет. Эти прирожденные наклонности, эти

преобладающие особенности конституции не поддаются исправлению путем правил или прямого противодействия; особенно более низменные и дрянные из них, проистекающие из страха и малодушия, хотя, при умении, можно и их в значительной степени исправить и направить на хорошие цели... Поэтому если вы тщательно наблюдаете за свойствами его души, когда разворачиваются только первые сцены его жизни, то вы будете в состоянии судить о направлении его мыслей и стремлений также и впоследствии, когда драматическое действие будет становиться сложнее и ваш сын, разыгрывая его, будет менять свой внешний облик...

Любознательность.

§ 108. Если начать воспитание вовремя, если с ранних лет приучать детей подавлять свои желания, эта полезная привычка сделает их дисциплинированными; по мере же того, как они становятся старше и рассудительнее, можно предоставлять им большую свободу в тех случаях, когда в них говорит разум, а не страсть; ибо к голосу разума всегда следует прислушиваться.

Но если никогда не следует слушать детей, когда они заводят речь об определенных вещах, которые им хотелось бы иметь (если только эти вещи не были раньше им обещаны), то, наоборот, всегда следует их выслушивать и отвечать обстоятельно и ласково, когда они спрашивают о чем-либо, что их заинтересовало, и хотят услышать объяснение от других.

Любознательность в детях нужно так же заботливо поощрять, как другие желания подавлять. Но если капризы следует строго в них обуздывать, то есть все-таки одна сфера, в которой детской выдумке надо предоставить слово и прислушиваться к нему. Развлечения так же необходимы, как труд и пища. Но развлечения невозможны без удовольствий, которые не всегда зависят от разума, а чаще от воображения; поэтому надо позволять детям не только развлекаться, но и делать это так, как им нравится, если только это развлечения невинные и не могущие причинить вреда их здоровью. В этой сфере, когда они придумывают какой-либо способ развлечения, не следует их связывать запретами. Впрочем, я думаю, что при хорошо поставленном воспитании, у детей редко будет возникать необходимость просить о подобной свободе... Необходимо предоставлять им полную свободу в придумываемых ими детских играх; они отстанут от них, когда сами пресытятся ими. Полезные же занятия следует прерывать в такой момент, когда они еще занимаются с охотой, по крайней мере, раньше, чем они устанут или почувствуют полное отвращение к ним; нужно, чтобы дети могли возвращаться к полезным занятиям, как к ожидающему их удовольствию. Ибо вам нечего и думать, что дети правильно воспитаны, раз они еще не способны находить удовольствие в похвальных занятиях и чередование телесных и умственных упражнений еще не сделало для них жизнь и учение наслаждением, непрерывным потоком развлечений, в которых утомленный орган постоянно получает облегчение и освежается...

Любопытство.

§ 118. Любопытство у детей (о котором я имел случай упомянуть в § 108) есть не что иное, как влечение к знанию; оно должно быть поэтому поощряемо не только как хороший симптом, но и как великое орудие, данное им природой для устранения невежества, с которым они родились и которое, при отсутствии этой деятельной пытливости, сделало бы их тупыми и бесполезными созданиями. Средства для поощрения этого влечения и для сообщения ему активности и действенности заключается, по моему мнению, в следующем:

1. С каким бы вопросом ребенок ни обратился, не следует обрывать или обескураживать его, как и допускать, чтобы над ним смеялись; а нужно отвечать на все его вопросы, объяснять ему все, что он желает знать, и делать это настолько понятным для него, насколько возможно при его возрасте и развитии. Но не сбивайте его с толка объяснениями или понятиями ему недоступными или разнообразием и обилием предметов, не относящихся непосредственно к предложенному им вопросу. Обращайте внимание на то, что в данном случае по существу интересуется ребенка, а не на слова, которыми он это выражает; и если вы будете удовлетворять его любознательность, вы будете видеть, как расширяются его мысли, вы убедитесь, насколько высоко можно, отвечая на его вопросы, поднять его, насколько выше, чем вы, может быть, воображаете. Ибо знание так же приятно для ума, как свет для глаз: дети радуются и увлекаются им чрезвычайно, в особенности когда они видят, что к их вопросам относятся внимательно и что желание знать встречает поощрение и одобрение. Я не сомневаюсь, что главная причина, заставляющая многих детей отдаваться целиком глупым играм и бессмысленно тратить все свое время на пустяки, заключается в том, что они убедились, что их любознательность уперлась в стену и к их вопросам относятся с пренебрежением. Но если бы к ним относились более ласково и с большим уважением и на вопросы детей давали бы надлежащие и удовлетворяющие ответы, то я не сомневаюсь, что они находили бы больше удовольствия в учении и увеличении своих знаний, всегда находя здесь занимающую их новизну и разнообразие, чем в постоянном возвращении к своим играм и игрушкам.

§ 119. 2. Помимо того что нужно давать детям серьезные ответы на вопросы и обогащать их ум сведениями, которые их в данный момент интересуют как что-то им действительно нужное, необходимо применять еще кое-какие специальные приемы поощрения. Говорите в присутствии детей другим людям, с мнением которых они считаются, что они знают такие-то и такие-то вещи: мы все, можно сказать, с колыбели – тщеславные и горделивые существа; так пусть же их тщеславие будет польщено такими вещами, которые послужат им в пользу; пусть гордость заставит их поработать над тем, что может пригодиться им. С этой точки зрения вы должны будете убедиться, что нельзя создать лучшего стимула, когда вы хотите заставить старшего брата учиться чему-нибудь, чем возложив на него обучение его младших братьев и сестер тому же предмету.

§ 120. 3. Если не следует с пренебрежением относиться к вопросам, задаваемым детьми, то следует в то же время тщательно заботиться о том, чтобы они никогда не получали неверных и уклончивых ответов. Дети легко замечают, когда к ним относятся пренебрежительно или обманывают их, и быстро научаются тем приемам пренебрежительного отношения, притворства и фальши, которые они наблюдают со стороны других. Мы не должны нарушать правду в общении с кем бы то ни было, но менее всего в общении с детьми; ибо если мы играем с ними

в ложь, мы не только обманываем их ожидания и мешаем им получать знания, но развращаем их невинность и учим их самому худшему из пороков. Они ведь путешественники, недавно прибывшие в чужую страну, о которой ничего не знают: поэтому совесть обязывает нас не вводить их в заблуждение; пусть их вопросы иногда кажутся не очень серьезными – ответы нужно все-таки давать им серьезные; эти вопросы могут показаться праздными нам, давно знакомым с ними; но для тех, кто еще ничего не знает, они имеют значение. Дети в отношении всего, что нам уже известно, – это те же иностранцы: все вещи, с которыми они сталкиваются, вначале им так же неизвестны, как они были когда-то неизвестны и нам. И счастливы дети, которые встречаются с предупредительными людьми, готовыми снизойти к их невежеству и помочь им от него избавиться...

Когда дети сталкиваются с новым для них предметом, они обыкновенно задают обычный вопрос иностранца: что это такое? Под этим они обычно подразумевают одно только название; поэтому сказать им, как это называется, обычно и означает дать правильный ответ на их вопрос. За этим обыкновенно следует вопрос: а для чего это? И на этот вопрос надо ответить прямо и точно: сказать о назначении вещи и применительно к уровню их понимания объяснить, каким образом она служит своему назначению. Точно так же нужно реагировать на всякие другие вопросы с их стороны: не отсылать их, пока вы не удовлетворили их ответом, – доступным их пониманию, и своими ответами наводить их на дальнейшие вопросы...

§ 121. Быть может, не мешает иногда возбуждать любопытство детей, нарочно сталкивая их с необычными и новыми для них предметами с целью подстрекнуть их пытливость и предоставить им случай получить сведения об этих предметах. Если же случится, что любопытство заставит их задать вопрос о том, чего они не должны знать, то гораздо лучше, чем отделяться от них ложью или каким-нибудь пустым ответом, прямо ответить им, что этого им еще не следует знать.

§ 122. Бойкость, проявляющаяся иногда так рано, вытекает из начала, которое редко сочетается с сильной телесной конституцией и редко развивается в интеллектуальную силу. Я думаю, что если захотеть сделать из ребенка более бойкого болтуна, то можно найти пути к этой цели; но я полагаю, что разумный отец предпочтет, чтобы его сын вышел способным и дельным человеком, когда вырастет, чем составил приятную компанию и доставлял развлечение другим в детские годы... Приятнее иметь ребенка, умеющего здраво рассуждать, чем ребенка, умеющего мило болтать. Поэтому поощряйте его любознательность, как только можете, удовлетворяя его запросы и обогащая его ум знаниями в пределах его способностей. Если рассуждения ребенка сколько-нибудь сносны, пусть он получает одобрение и похвалу; если же он совершенно запутался, нужно осторожно выводить его на правильный путь, а не смеяться над его ошибками; если он обнаруживает склонность рассуждать о вещах, с которыми он сталкивается, старайтесь, насколько можете, чтобы никто не подавлял в нем этой склонности и не давал ей дурного направления софистической и фальшивой манерой разговаривать с ним. Ибо, после всего прочего, воспитание этой высшей и важнейшей способности нашей души заслуживает величайшей заботы и внимания с нашей стороны: правильное усовершенствование и упражнение нашего разума есть высшее совершенство, которого человек может достигнуть в этой жизни.

Принуждение.

§ 128. Мы уже отметили выше, что дети любят разнообразие и свободу и что это именно делает для них игры привлекательными, и поэтому не следует им навязывать в виде обязанности ни учебник, ни что бы то ни было другое, чему они должны, по нашему мнению, учиться. Их родители, воспитатели и учителя склонны забывать это, и то нетерпение, которое они проявляют в своем желании засадить детей за полезную для них работу, мешает им втягивать последних в работу незаметным для них способом; а по частым понуканиям дети быстро распознают, чего от них требуют и чего не требуют. Если эта ошибочная тактика уже внушила ребенку антипатию к учебнику, то лечение нужно начать с другого конца. Но так как теперь уже слишком поздно пытаться превратить для негр учебу в игру, то вы должны наметить обратный путь: вам нужно проследить, какой игрой он больше всего увлекается, и превратить ее в обязанность; заставляйте его каждый день определенное количество часов играть, и притом не в виде наказания, а в качестве занятия, которое вменяется ему в обязанность. При таких обстоятельствах, если я не ошибаюсь, самая любимая игра надоеет ему в несколько дней настолько, что он предпочтет ей свой учебник или что-либо другое, особенно, если это избавит его хотя бы от части возложенного на него урока обязательной игры и ему позволят часть времени, предназначенного для указанного урока, уделить учебнику или какому-либо другому действительно полезному для него занятию. Я, по крайней мере, думаю, что это более действительное средство, чем прямое запрещение (которое обычно усиливает желание) или какое бы то ни было другое наказание, для исправления этого недостатка. Ибо если вы однажды пресытили его аппетит (что можно безопасно проделать во всем, только не в еде и питье), довели его до пресыщения тем именно, от чего вы желали его отучить, то этим самым вы внушили ему отвращение, и вам нечего уже бояться, что у него снова появится та же страсть.

§ 129. Мне представляется достаточно очевидным, что праздность дети, как правило, ненавидят. Поэтому вся наша забота должна быть направлена к тому, чтоб их деятельный дух был всегда занят чем-либо полезным для них; если вы хотите этого добиться, вы должны превращать для них необходимые, по вашему мнению, занятия в развлечение, а не делать из них обязательную работу. Как это сделать, чтобы дети в то же время не могли заметить умысла с вашей стороны, я здесь указал, а именно: предлагая или заставляя их под тем или иным предлогом заниматься до пресыщения тем, от чего вы хотите их отучить, и внушая им таким способом отвращение к этому делу. Например: ваш сын слишком увлекается игрой в кубарь. Заставляйте его играть по несколько часов в день и следите за тем, чтобы он это действительно делал: вы увидите, как быстро эта игра ему надоеет и ему захочется бросить ее. Этим путем – превращая развлечения, которые вам не нравятся, в обязательное для него занятие – вы добьетесь того, что он сам будет охотно браться за дело, которым вы бы хотели заставить его заниматься, особенно если это будет предлагаться ему в виде награды за выполнение урока предписанной ему игры. А разве вы не думаете, что если вы заставите его каждый день гонять кубарь до тех пор, пока это ему основательно не надоеет, он охотно возьмется за учебник и даже будет жаждать его, если вы это предлагаете ему как награду за то, что

усердно погонял кубарь все положенное время? Дети видят малую разницу в том, что они - делают, если только данная работа соответствует их возрасту; предпочтение, оказываемое ими одной вещи перед другой, они замечают у других; и то, что окружающие их превращают в награду для них, становится для них действительной наградой. Поэтому от их гувернера будет зависеть – явится ли скоч-гоппер для них наградой за танцы, или танцы наградой за скоч-гоппер и что им приятнее: игра ли в кубарь или чтение, игра ли в мяч или изучение глобуса? Все, что им хочется, – это быть занятыми и притом тем, что, как им кажется, избрано ими самими или разрешено им в знак расположения их родителями и другими лицами, к которым они питают почтение и с которыми они хотели бы быть в хороших отношениях. Я думаю, что группа детей, руководимая таким образом и охраняемая от влияния дурного примера других, вся до единого будет учиться читать и писать и всему другому, чего бы вы захотели, с таким же рвением и удовольствием, с каким другие дети отдаются своим обычным играм. Так вы втянете самого старшего из них, и этим будет задан тон жизни в доме; и тогда уже невозможно будет отрывать детей от учения, как их обычно невозможно оторвать от игр.

Игрушки.

§ 130. Я считаю, что дети должны иметь игрушки и притом игрушки разного рода; но эти игрушки должны храниться у их воспитателей или у кого-либо другого, ребенок же должен получать в свое распоряжение лишь одну игрушку зараз, и только когда он ее возвратит, получать другую. Это приучает с ранних лет остерегаться утраты или порчи вещей, находящихся в их обладании; обилие же и разнообразие игрушек, получаемых детьми в полное распоряжение, делает их легкомысленными и беспечными и с самого начала приучает быть мотами и расточителями. Я соглашусь, что это мелочи, которые могут показаться недостойными внимания воспитателя; но не следует упускать из виду и относиться с пренебрежением ни к чему, что формирует душу ребенка; все, что прививает детям привычки и навыки, заслуживает заботы и внимания со стороны воспитателя, и если смотреть на это с точки зрения последствий, вовсе не является мелочью.

Еще один момент в вопросе о детских игрушках заслуживает внимания родителей. Хотя мы согласились, что они должны быть разнообразными, однако, по моему мнению, ни одной игрушки не следует покупать для детей. Этим устранится то большое разнообразие, которое часто создает для них перегрузку и служит лишь к тому, что приучает их к постоянной погоне за переменной и изобилием, к беспокойству, к вечному желанию чего-то нового, к вечной неудовлетворенности тем, что они имеют. Подарки, которые принято делать детям родителей с солидным общественным положением, в целях угождения, причиняют малоткам большой вред. Это развивает в последних гордость, тщеславие и жадность чуть ли не ранее, чем они научатся говорить. Я знал маленького ребенка, который был настолько поглощен обилием и разнообразием своих игрушек, что утомлял свою няню, ежедневно пересматривая их; ребенок так привык к этому изобилию, что никогда не считал его для себя достаточным и то и дело спрашивал: «А еще что, еще что? Что мне еще дадут?». Замечательное начало вограничении желаний и замечательный путь к тому, чтобы сделать человека довольным и счастливым!

Но меня спросят: если никаких игрушек не следует покупать, то откуда они будут получать те игрушки, которые вы разрешаете им иметь? На это я отвечу: пусть они сами их делают, иди, по крайней мере, стараются их делать, и пусть занимаются этим; а до того пусть они обходятся без игрушек, да у них и нужды не будет в особо хитрых игрушках. Гладкий камешек, кусок бумаги, связка ключей матери и любой предмет, которым они не могут поранить себя, – все это так же может развлекать маленьких детей, как и дорогие и затейливые игрушки из магазина, которые сейчас же портятся и ломаются. Дети никогда не скучают и не огорчаются из-за отсутствия таких игрушек, если только их не приучили к ним; когда они малы, игрушкой для них может явиться все, что попадает им в руки; когда же они становятся старше, они сами будут их делать, если только другие не будут бессмысленно тратиться на то, чтобы снабжать их. Конечно, когда они начнут что-либо изобретать сами, нужно учить их и помогать им; но пока они сидят празднично, в ожидании, что получат все из чужих рук, без всякого старания с своей стороны, не следует ничего им давать. А если вы помогаете им, когда они находятся в затруднении, вы будете им милее, чем если бы вы стали покупать им дорогие игрушки. Правда, такие игрушки, изготовление которых превышает их искусство и пользование которыми связано с затратой труда, как, например, кубарь, волчок или ракета и другие в этом роде, нужно доставлять им; они должны получать их не ради разнообразия, а для упражнения; но из этих игрушек также нужно давать им возможно простые. Если у них есть кубарь, то кнутик и ремень нужно предоставить им сделать и приладить самим. Если же они сидят, разинув рот, в ожидании, что эти вещи сами свалятся им в руки, то пусть они остаются без них. Это приучит их добиваться того, что им нужно, собственными силами и собственным трудом, а этим самым они будут приучаться к скромности в желаниях, к трудолюбию, усердию, размышлению, сметливости и расчетливости; эти качества будут им полезны, когда они станут взрослыми, и поэтому должны приобретаться возможно раньше и усваиваться возможно глубже. Все игры и развлечения детей должны быть направлены к развитию в них хороших и полезных привычек; иначе они будут приводить к дурным. Все, что они делают в этом нежном возрасте, оставляет известный отпечаток, и отсюда они получают склонность к добру или дурному; и ничего из того, что оказывает подобное влияние, не следует упускать из внимания... / Д. Локк. Пед. соч. Пер. с англ. Ю.М.Давидсона. М., Учпедгиз, 1939 /

ЖАН-ЖАК РУССО (1712-1778)

Ж.-Ж.Руссо – французский политический деятель, философ, просветитель, писатель, педагог. Идеолог мелкой буржуазии кануна французской буржуазной революции XVIII в.; оказал большое влияние на развитие философии, социологии, педагогики.

Родился Руссо в Женеве, в семье часовщика. Систематического образования не получил. В 16-летнем возрасте покинул родной город, жил во Франции, в разных городах Швейцарии, переменил много профессий, занимался самообразованием. В 1741 г. приехал в Париж, по приглашению Д. Дидро сотрудничал в «Энциклопедии», впоследствии разошелся с просветителями.

Подвергнув критике феодальный строй, его религию, культуру, просвещение, Руссо в своих блестящих по стилю, глубоких по содержанию произведениях, призывал к свободе и общественной справедливости; он разработал учение об общественном строе, основанном на разуме и договорном начале, в котором не будет места крупной частной собственности и порокам, порожденным цивилизацией.

В романах «Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или О воспитании» были провозглашены принципы воспитания, пронизанные гуманизмом и демократизмом. Считая в естественном виде все идеальным, Руссо утверждал, что воспитание должно быть естественным или природосообразным. Критикуя уродливые формы семейного воспитания высших сословий, Руссо требовал, чтобы каждая мать сама кормила своего ребенка, выступал в защиту прав ребенка на свободное физическое и духовное развитие, настаивал на уважении его личности. Руссо разработал утопический план индивидуального воспитания ребенка на лоне природы под руководством гувернера и благотворным влиянием неисковерканной феодальной культурой крестьянской среды.

В «Эмиле» сделана попытка периодизации детства в соответствии с закономерностями психологического развития, определены содержание и задачи воспитания для каждого периода.

Идеи Руссо имели существенное значение для педагогики дошкольного детства; он первый сформулировал требование развития самостоятельности ребенка, особое внимание уделил пробуждению детской любознательности, пытливости, стремления познавать предметы и явления.

На первый план Руссо выдвигал чувственный опыт как единственный достоверный источник познания, в связи с чем большое значение придавал сенсорному воспитанию.

Руссо предложил тонкую систему воспитания характера, начиная с первых дней жизни, на основе метода естественных последствий.

Будучи убежден, что независимость человека определяется тем, трудится он или нет, Руссо важное место в воспитании отводил труду, рассматривая его как средство и цель воспитания.

Прогрессивные мысли Руссо не нашли, однако, должного отражения в системе воспитания женщины, которую, по его мнению, следует готовить преимущественно для выполнения функций матери и жены.

ЮЛИЯ, ИЛИ НОВАЯ ЭЛОИЗА

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

ПИСЬМО III

...Все хорошее, что я видел в детях Юлии, мне хотелось приписать ее заботам; хотелось, чтобы эти малышки менее были обязаны природе, нежели матери...

Довольно долго думал я над этим и наконец, прервав молчание, поделился с Юлией своими мыслями. «Я вижу, – сказал я ей, – что небо вознаграждает добродетель матерей добрыми наклонностями их детей; но ведь эти добрые наклонности нужно развивать. Воспитание должно начинаться со дня рождения ребенка. Какая пора более пригодна для воспитания их характеров, чем та, когда совсем не приходится их переламывать. Ежели с самого раннего детства предоставить их самим себе, то в каком же возрасте ждать от них покорности? Пусть даже вам учить их нечему, все же надобно научить их слушаться». – «А разве вы заметили, что они меня не слушаются?» – спросила Юлия. «Это заметить трудно, – возразил я, – ведь вы им ничего не приказываете». Она с улыбкой поглядела на мужа и, взяв меня за руку, повела в кабинет, где дети не могли нас слышать.

И там она на досуге объяснила мне свои правила, показав мне, что за мнимой ее небрежностью скрывается самое бдительное внимание любящей матери. «Долго я держалась тех же мыслей, что и вы, о раннем воспитании, и когда вынашивала первого ребенка, со страхом думала о предстоящих мне вскоре обязанностях и часто с тревогой говорила о них с мужем. Кто же мог быть для меня в этом лучшим руководителем, нежели он, человек просвещенный и наблюдательный, у коего отцовское чувство сочеталось с хладнокровием философа. Он оправдал и превзошел мои ожидания: он рассеял мои предрассудки и научил меня, как достигать в этом деле наибольших успехов с наименьшим трудом. Он убедил меня, что первоначальная и самая важная, но всеми забытая основа воспитания состоит в том, чтобы сделать ребенка восприимчивым к тому, что ему внушают. Родители, кои мнят себя весьма осведомленными, совершают одну и ту же ошибку: они считают детей своих существами разумными уже со дня рождения и говорят с ними как со взрослыми людьми еще до того, как они научатся говорить. Они считают разум средством воспитания, меж тем как надобно еще применить столько иных средств, чтобы воспитать в ребенке разум, и из всех сторон развития, свойственного человеку, позже всего и труднее всего достигается именно развитие разума. Если с детьми говорят с самого раннего возраста языком, совсем для них непонятным, их тем самым приучают болтать с важным видом и не уважать взрослых, критиковать все, что им говорят, мнить себя столь же мудрыми, как их учителя, быть своевольными спорщиками, а тогда всего, чего хотели достигнуть, вызывая к их разуму, на деле достигают лишь застрачиванием или воздействуя на их тщеславие.

С детьми, коих желают воспитывать таким образом, нет сладу; и родители, наскучив, возмущаясь, измучившись вечными дерзкими выходками, к коим они сами же и приучили своих чад, будучи более не в силах выносить столь неприятные хлопоты, вынуждены бывают удалить детей от себя и препоручить учителям; как будто можно надеяться, что у наставника, чужого человека, окажется больше терпения и ласки, чем у отца.

Эпиграф:

Природа хочет, – продолжала Юлия, – чтобы дети были детьми прежде, чем стать взрослыми. Ежели мы вздумаем исказить такой порядок вещей, мы получим лишь слишком ранние плоды, в коих не будет ни зрелости, ни сочности и кои скоро испортятся; у нас будут чересчур юные ученые и престарелые младенцы. Дети все думают, чувствуют и видят по-своему. Нет ничего более бессмысленного, как стремиться заставить их все воспринимать по-нашему и требовать от десятилетнего ребенка глубокой рассудительности, – это все равно, что желать его видеть ростом в пять футов.

Разум начинает развиваться лишь через несколько лет после рождения ребенка, когда и тело его достигает известной силы. Следовательно, таково уж намерение природы: сначала должно окрепнуть тело, а потом развивается разум; дети всегда в движении, покой и размышление противны детскому возрасту; сидячая жизнь и прилежание мешает детям расти и совсем им не на пользу; ни их ум, ни тело не могут вынести принуждения. Если держать их постоянно взаперти, в комнате, за книгами, они теряют всю свою бодрость, становятся хрупкими, слабенькими, болезненными и скорее отупевшими, нежели рассудительными, и всю жизнь душа их будет чувствовать, что заключена она в чахлам теле.

Даже если б все эти вредные попытки преждевременного развития разума вдруг да оказались для него полезными, то и тогда в них был бы один большой изъян, а именно – желание применять одни и те же приемы ко всем без различия, не отыскивая тех способов, какие больше всего подходят к духовному складу того или иного ребенка. Ведь, кроме духовного строя, общего для всего рода человеческого, каждый от рождения наделен своим особым темпераментом, определяющим его склонности и его характер, и задача состоит не в том, чтобы изменить или подавить эти его свойства, но развивать их и совершенствовать. По мнению г-на де Вольмара, все характеры сами по себе хорошие и здоровые.

«У природы, – говорит он, – ошибок не бывает; все пороки, кои приписывают природным наклонностям, на деле развиваются вследствие дурного воспитания... К чему приводит воспитание, которое дают с колыбели всегда по одной и той же схеме, не считаясь с поразительным разнообразием характеров? Большинству людей дают воспитание для них вредное или неподходящее и лишают их такого воспитания, которое им подошло бы, всячески стесняют их природные наклонности, сглаживают высокие качества, заменяя их малыми и мнимыми, не имеющими подлинной ценности, стараются одними и теми же приемами развивать самые разнообразные способности, уничтожая при этом одну другой или внося в них невообразимую путаницу, и, потратив столько усилий на то, чтобы испортить истинные, природные дарования детей, воспитатели вскоре видят, как меркнет тот кратковременный и суетный блеск, который предпочли природным дарованиям, а подавленные способности уже не возродятся, потерянным окажется и то, что наставники разрушили, и то, что они привили своим питомцам, и в конце концов в награду за тяжкий, но неразумный труд все эти юные гении обратятся в ничтожества, не обладающие ни силой ума, ни достоинствами души, и единственно примечательные своей слабостью и никчемностью».

«Правила весьма понятные, – сказал я Юлии, – но как-то трудно согласовать их с вашими же собственными воззрениями, – ведь вы говорили, что развитие природных талантов и способностей каждого человека мало способствует как счастью отдельной личности, так и подлинному благу всего общества. Не лучше ли, много лучше, мысленно создать совершенный образец разумного и честного человека и стараться путем воспитания приблизить ребенка к такому образцу, возбуждая в юном питомце одни качества, сдерживая другие, подавляя страсти, развивая разум, исправляя природу?..» – «Исправлять природу! – воскликнул Вольмар, прервав меня. – Прекрасные речи! Но прежде чем вымолвить такое слово, следовало бы ответить на то, что сейчас сказала вам Юлия».

И тут я, думается мне, ответил самым решительным образом, отвергнув то положение, которое выставила Юлия. Вы постоянно предполагаете, что разнообразие умов и дарований, отличающее людей, создано самой природой, и это совершенно очевидно. Ведь если умы различны по складу своему, значит они неравны и по силе; создав их неравными, природа наделила одних предпочтительно перед другими несколько большей тонкостью ощущений, лучшей памятью и силой внимания; что касается ощущений и памяти, то разная степень их тонкости и совершенства вовсе не является мерилом человеческого ума, а что касается силы внимания, то она всецело зависит от силы страстей, воодушевляющих нас; к тому же доказано, что все люди по природе своей способны испытывать достаточно сильные страсти, кои могут поднять у них силу внимания до той степени, с которой связано превосходство ума. А если разница в степени ума идет не от природы, а от воспитания, т. е. от различных мыслей, различных чувств, которые с детства вызывают в нас предметы, поражающие нас, обстоятельства, в коих мы находимся, и впечатления, воспринимаемые нами, то для воспитания детей незачем ждать, когда мы узнаем, каков их духовный склад, а, наоборот, следовало бы поскорее развить в них желательный нам духовный склад через добавляемое ему воспитание.

На это г-н де Вольмар ответил мне: «...Опыт показывает, что бывают характеры, которые сказываются почти что со дня рождения, бывают дети, которых можно изучать уже у груди кормилицы. Но это совсем особая порода людей, они воспитываются с самого начала своей жизни; что касается остальных, развивающихся менее быстро, то, пытаясь развить их ум, не изучив его склада, мы рискуем испортить то хорошее, что дала человеку природа, и вложить вместо него дурное. Разве Платон, учитель ваш, не утверждал, что все знания, приобретенные человеком, вся философия могут извлечь из души человеческой лишь то, что в нее вложила природа, подобно тому как химия никогда еще и ни из какой смеси не извлекала больше золота, чем его там содержалось? Это верно в отношении наших чувств и наших мыслей, но неверно в отношении наклонностей, ибо их можно приобрести. Чтобы изменить склад ума, должно было бы изменить всю внутреннюю нашу организацию, а чтобы изменить характер, нужно изменить темперамент, ибо от него-то и зависит характер. Слыхали вы когда-нибудь, чтобы человек горячий стал флегматиком, а у холодного педанта появилось воображение? По-моему, этого так же не легко добиться, как обратить блондина в брюнета, а глупца в человека умного. Напрасно полагают возможным переделывать людей различного склада по одному для всех образцу. Их можно принудить, но не изменить; можно помешать людям показывать себя такими, каковы они в действительности", но нельзя их переделать; если в обыденной жизни они и лицемерят, то во всех важных случаях вы увидите их истинный нрав, который они покажут без всякого стеснения, ибо тут они сбрасывают его свою личину. Еще раз повторяю, дело не в том, чтобы изменить характер ребенка или подавлять природные его качества, – наоборот, их следует развивать как можно более, воспитывать их и не давать им перерождаться; ведь именно таким путем человек достигает всего, что можно было бы от него ожидать, и дело природы завершается воспитанием. Однако, прежде чем воспитывать характер, нужно его изучить, спокойно ждать, когда он проявится, предоставлять ему случаи проявить себя. Лучше воздерживаться от всяких действий,

чем действовать некстати. Один талант следует окрылить, а на другой накинуть путы; одного нужно подталкивать, а другого сдерживать; одного необходимо приласкать, а другого приструнить; приходится то просвещать, то при- туплять остроту умов. Ведь иной создан для того, чтобы вести познания человеческие до последнего их предела, а для другого даже умение читать и то окажется пагубным. Подождем, когда у ребенка блеснет первая искорка раз- ума,— это она дает определить характеру, по-настоящему выказывает его, с ее помощью воспитывают характер, и пока не разовьется разум, подлинного воспитания и не может быть.

Что касается доводов Юлии, против коих вы возражаете, я не донимаю, какие вы усматриваете в них про- тиворечия,— по-моему, у нее все в полном согласии: каждый человек рождается с тем или иным дарованием и спо- собностями, свойственными ему. Тот, кому суждено прожить жизнь в сельской простоте, не нуждается для счастья своего в развитии природных способностей; его скрытые дарования подобны золотоносным рудам в Вале, кои ради блага общественного не дозволяется разрабатывать. Но в гражданском обществе, где не так нужны крепкие руки, как умные головы, и где каждый» должен знать цену и себе и другим, очень важно научиться извлекать из человека все, чем одарила его природа, и направлять его по тому пути, по какому он может больше всего продви- нуться, а главное, нужно питать его склонности всем, что может сделать их полезными. В первом случае счита- ются лишь со всем родом,— каждый делает то же, что и все остальные; пример является единственным правилом, привычка — единственным талантом, и каждый развивает лишь те черты своей души, которые стали общими для всех. Во втором случае приноравливаются к отдельной личности, к человеку, взятому вообще; добавляют то, в чем данный человек может превзойти других; его склонности развивают до предела, поставленного ему приро- дой, и он станет самым великим человеком, если у него есть для того способности. Два эти правила столь мало противоречат друг другу, что в раннем возрасте они на деле одинаковы. Не давайте образования ребенку поселя- нина, раз ему совсем не нужно быть образованным. Не давайте образования ребенку горожанина, раз вы еще не знаете, в каком духе его давать. И во всяком случае сперва предоставьте телу сформироваться, а когда в голове ре- бенка забрезжит свет разума, тогда и придет пора воспитывать его».

«Все это, по-моему, превосходно,— заметил я,— и я вижу тут только один недостаток, который должен сильно умалить ожидаемые вами преимущества такой методы: вы будете мешкать, а дети тем временем успеют усвоить множество дурных привычек, меж тем это можно предотвратить, привив им хорошие привычки. Взгляните на детей, предоставленных самим себе: они очень быстро перенимают недостатки родителей, имея перед глазами их примеры,— ведь следовать дурным примерам не предоставляет труда; но никогда такие дети не подражают хо- рошим поступкам, ибо это дается нелегко. Привыкнув получать все, чего им хочется, они во всем требуют испол- нения своей неразумной воли, становятся взбалмошными, упрямыми, непослушными».

«Подождите,— возразил г-н де Вольмар,— мне думается, вы могли заметить в наших детях совсем иные черты,— ведь это и послужило поводом для нашей беседы».

«Совершенно верно,— сказал я,— как раз это меня и удивляет. Как Юлия сделала их послушными? К чему она прибегала? Чем заменила дисциплину?»

«Игом, куда более неумолимым,— тотчас ответил г-н де Вольмар,— игом необходимости. Но пусть Юлия сама вам все подробно расскажет...» Подумав немного, она сказала мне приблизительно следующее:

«...Когда я в первый раз прижала к сердцу старшего своего сына, я подумала, что годы детства — почти четверть самой долгой жизни, что редко люди проживут до конца остальные три четверти и что наше благоразумие весьма жестоко, раз мы обрекаем человека на несчастье в первую четверть его жизни ради его счастья в остальное время, которое, быть может, совсем и не настанет! Я подумала, что в нежном возрасте дети еще очень слабы, а по-тому всецело подчинены природе, и было бы просто варварством прибавлять к этому еще и требования подчиняться нашим прихотям и отнимать у детей весьма ограниченную свободу, которой они еще и не могут злоупотребить. Я решила избавить своего сына, насколько это мне удастся, от всякого принуждения, предоставить ему полную воз- можность пользоваться своими детскими силками и ни в чем не стеснять естественных его стремлений. И это уже дало мне два больших преимущества: во-первых, я отстранила от его расцветающей души ложь, тщеславие, гнев, зависть,— словом, все порождаемые рабством пороки, кои волей-неволей разжигают у детей, дабы воспитае- мые выполняли наши требования; во-вторых, я дала возможность его маленькому телу развиваться, предоставив ему свободу в физических упражнениях, к коим его влечет безотчетно. Подобно крестьянским ребятишкам, он привык бегать и в жару и в холод с непокрытой головой, носиться, пока не запыхается, обливаться потом, и он за- кален так же, как крестьянские дети, ему не страшна простуда, он стал крепче, жизнерадостнее. «И тут всегда надо помнить о том, что ждет человека в зрелом возрасте, подумать о недугах, подстерегающих его. Как я уже го- ворила вам, я боюсь губительной трусости родителей, ибо своими хлопотами и заботами они расслабляют, изне- живают ребенка, мучают его постоянным принуждением, сковывают множеством ненужных предосторожностей и, наконец, достигают того, что на всю жизнь обрекают его неминуемым опасностям, от коих они желали уберечь его на короткий срок; своими стараниями спасти ребенка в детстве от безобидного насморка они заранее накликают на него воспаление легких, плевриты, солнечные удары и безвременную кончину».

Что касается детей, предоставленных самим себе, то большинство недостатков, о которых вы говорили, раз- виваются у них в том случае, когда они не только сами делают то, что им хочется, но и других заставляют выпол- нять их желания, пользуясь нелепым баловством матерей, которым можно угодить, только потакавая всем капризам их милых деток... Мне кажется, я нашла новый и верный путь к тому, чтобы сделать ребенка свободным, покла- дистым, ласковым и послушным существом,— средство для этого самое простое: надо доказать малышу, что он только ребенок.

Ведь что такое детство? Есть ли в мире существо более слабое, более хрупкое, находящееся в полной власти от всего, что его окружает, более нуждающееся в жалости, любви и покровительстве, чем ребенок?.. И как это возмутительно, как это противоречит естественному порядку, когда видишь, что балованный, капризный ребенок распоряжается всеми окружающими и говорит повелительным, хозяйским тоном с теми, кому стоит только бросить

его, чтобы обречь его на гибель, а слепые родители поощряют дерзкие замашки маленького деспота; он тиранит свою кормилицу, а когда-нибудь будет тиранить и их самих.

У нас в доме этого нет, я так старалась, чтобы перед глазами сына моего не было опасного образа господства и рабства и чтобы мальчику никогда и на ум не пришла мысль, что ему служат скорее по обязанности, чем из чувства сострадания к нему. Это, пожалуй, самый трудный и самый важный вопрос в воспитании ребенка...

Прежде всего я постараюсь, как я вам уже говорила, хорошенько убедить его, что ребенок его лет никак не может прожить без помощи взрослых. И затем не представило большого труда показать ему, что всякая помощь, которую мы вынуждены принимать от другого, ставит нас в зависимость от него; что слуги имеют над ним неоспоримое преимущество, – поскольку он-то не может без них обойтись, а они прекрасно без него обходятся; таким образом, их услуги не только не льстят его тщеславию, но он принимает их с некоторым чувством смирения, как доказательство собственной его слабости, и горячо желает поскорее вырасти и набраться сил, дабы иметь честь самому обслуживать себя.

...Я подумала, что важнейшая сторона воспитания детей, о которой никогда вопрос не поднимается в самом тщательном воспитании, состоит в том, чтобы заставить ребенка почувствовать свою незначительность, слабость, свою зависимость и, как говорил вам мой муж, ощутить тяжкое иго необходимости, которое природа наложила на человека. Сделать это надобно не только для того, чтобы ребенок был признателен за все, что делают взрослые для облегчения ему этого ига, но главным образом для того, чтобы он с малых лет понял, на какое место его поставило провидение, не презирал бы себе подобных и чтобы ничто человеческое не было чуждо ему...

Сначала я было хотела разрешать ребенку все, что ему захочется, полагая, что первые природные движения души у детей всегда бывают хорошими и здоровыми; но вскоре мне пришлось убедиться, что дети, получив право требовать повиновения себе, очень быстро, чуть ли не со дня рождения, выходят из природного состояния и приобретают пороки – одни по нашему примеру, другие по нашему недосмотру. Я увидела, что если я стану удовлетворять прихоти моего сына, то, чем больше я буду потакать им, тем больше они будут расти, а так как придется все же когда-нибудь остановиться, то непривычный отказ окажется для него весьма болезненным. И вот, не имея возможности избавить неразумное дитя от всяких огорчений, я причиняю ему самое маленькое и недолгое огорчение. Чтобы отказ в удовольствии стал для него не столь жестоким, я прежде всего приучила ребенка подчиняться отказу, и – во избежание долгих и неприятных упрашиваний, жалоб, капризов – у меня всегда отказ бесповоротный. Правда, я стараюсь отказывать как можно реже и прежде, чем решиться на это, хорошенько все обдумать. Все, что можно позволить, я позволяю сразу без всяких оговорок, по первой же просьбе ребенка, и в этом отношении я очень снисходительна; но приставанием он никогда ничего не добьется, – не помогут ни слезы, ни мольбы. И он уже так хорошо в этом убедился, что больше к ним и не прибегает; при первом же слове – «нет» он примиряется со своей участью и без особых душевных мук смотрит, как я убираю кулек с конфетами, которыми ему хотелось полакомиться, так же, как смотрит на упорхнувшую птицу, которую ему хотелось бы поймать, – в обоих случаях он чувствует, что желание его неосуществимо... Во всем, что его огорчает, он чувствует власть необходимости и свою собственную слабость, никогда не усматривая тут злой воли окружающих...»

«Право, Юлия, все это очень суровые правила для такой нежной матери, как вы!.. Ведь вы хотите, чтобы ваши дети были счастливыми детьми, как же вы можете сочетать сладостную участь с таким принуждением? И во что превращается среди всей этой стесненности свобода, которую вы, по вашему утверждению, им предоставляете?»

«Как же так? – тотчас ответила Юлия. – Разве мы стесняем свободу детей, ежели не даем им посягать на нашу собственную свободу? Неужели они могут быть счастливы лишь в том случае, когда целое общество взрослых, не смея при них слово вымолвить, молча любит их ребячествами? Нет, уж лучше не давать зародиться у них тщеславию, или, по крайней мере, надобно помешать ему развиваться, – ведь тем самым мы действительно будем способствовать их счастью: тщеславие – источник величайших горестей; даже человеку самому совершенному, но избалованному почестями, тщеславие приносит больше огорчений, чем удовольствия.

...Что касается вопросов, то мы не запрещаем задавать какие бы то ни было вопросы. Я первая говорю детям, чтобы они тихонько, в отдельном разговоре, спрашивали у отца или у меня о том, что им хочется знать. Но я не допускаю, чтоб они перебывали людей, занятых серьезной беседой, и преподносили им какую-нибудь глупость, которая пришла им в голову...

Даже если б назойливое вопрошательство и было бы для детей столь полезным, как это полагают, то разве уменьше помолчать и соблюдать скромность не самая важная для них наука?..

Самым худшим следствием слишком долгого ограничения может быть то, что мой сын, когда он подрастет и войдет в разум, не будет отличаться особой словоохотливостью, легкостью и живостью в разговоре; но, зная, что привычка проводить жизнь в пустословии притупляет ум, я готова считать эту похвальную неспособность к болтовне скорее благом, нежели злом... Человеческая речь – глас истины, самая достойная наша способность, единственное, что отличает нас от животных; дар речи дан людям не для того, чтобы они пользовались им не лучше, чем животные своими криками. Мы опускаемся ниже животных, когда говорим для того, чтобы ничего не сказать, и человек должен быть человеком даже в своих развлечениях...

Но от шести лет до двадцати еще далеко: сын мой не навеки же останется ребенком, и, по мере того как в нем будет пробуждаться разум, отец намерен всячески развивать его...

В отношении взрослых их обязывают соблюдать лишь те правила, кои являются законами самой свободы, а именно – не стеснять общество, раз оно их не стесняет, не заглушать наши разговоры своим криком...

А кроме этих правил, они не подчинены никаким требованиям; их ничему не заставляют учиться, им не докучают бесполезными выговорами, никогда их не бранят; они получают лишь один вид уроков, а именно: чисто практические назидания, взятые из простых порядков природы...

Вчера, например, мой старший сын отнял у младшего барабан, и мальчик заплакал. Фаншона (няня.–Сост.).

ничего не сказала, но через час, когда обидчик с великим увлечением колотил в барабан, она отняла у него эту игрушку; он побежал за ней, упрашивал вернуть и тоже расплакался. Фаншона сказала ему: «Ты у братца силой отобрал барабан, а теперь я его у тебя отняла... Ну что ты можешь сказать? Я ведь сильнее тебя?» И она тоже принялась бить в барабан, словно это доставляло ей большое удовольствие. До тех пор все шло прекрасно. Но через некоторое время она хотела было отдать барабан младшему, тогда я остановила ее, ибо это уже не было уроком, взятым из природы, и могло заронить первое зерно зависти между братьями. Лишившись барабана, младший испытал на себе суровый закон необходимости, а старший почувствовал свою несправедливость, оба убедились в своей слабости, и оба через минуту утешились».

Столь новая система, противоречащая общепринятым понятиям, поначалу испугала меня. Когда же мне хорошо все объяснили, я стал ее почитателем; и я понял, что для руководства человеком лучше всего обращаться к естественному ходу вещей в природе. Я нашел в этой методе лишь один недостаток, показавшийся мне, однако, весьма большим: тут пренебрегли единственной способностью, которая в детстве бывает у человека в полной силе, а с годами всегда ослабевает. Мне казалось, что, согласно собственным воззрениям Вольмара и Юлии, чем слабее развито понимание у маленького ребенка, тем более нужно было бы упражнять и укреплять у него память, которая в этом возрасте может выполнять большую работу. «Ведь именно память, – говорил я, – должна заменять ребенку разум, пока тот не пробудится, и память должна обогащать разум, когда он развился. Ум, который ни на чем не упражняется, от бездействия становится неповоротливым и тупым. Брошенные в плохо подготовленную почву семена не дадут ростков, а что за странная подготовка детского ума, ежели сделать первой ступенью к разуму – тупость». – «Почему «тупость»? – с негодованием воскликнула г-жа де Вольмар. – Как вы можете смешивать две таких различных и почти что противоположных способности, как память и понимание? Да разве большое количество плохо переваренных и бессвязных сведений, коими набивают еще слабую голову ребенка, не принесет его разуму больше вреда, чем пользы? Я признаю, что из всех способностей человеческих первой развивается память, и всего проще развивать ее у ребенка; но что, по-вашему, следует предпочесть – то, что детям легче всего вытвердить наизусть, или же то, что для них важнее всего знать?

Посмотрите, на что употребляют эту способность, какому насилию и постоянному стеснению приходится подвергать детей, чтобы можно было щегольнуть их памятью, и сравните ту пользу, какую они от этого получают, с тем вредом, какой им тут причиняют. Как!.. Заставлять ребенка изучать языки, на которых он никогда говорить не будет, меж тем как он и свой родной язык еще как следует не знает; заставлять его... заучивать стихи и разбирать их размеры, в коих он ничего не смыслит, – ибо для него вся гармония стиха состоит в отсчитывании слогов по пальцам; забивать его мозг окружностями и шарами, о коих он не имеет ни малейшего понятия, запоминать тысячи названий городов и рек, кои он постоянно путает и заново заучивает каждый день, – да разве такое развитие памяти идет на пользу способности к суждению? И разве вся эта белиберда стоит хоть одной слезы ребенка, а ведь он проливает из-за нее потоки слез...»

Нет, если природа наделила детский мозг гибкостью, восприимчивостью ко всякого рода впечатлениям, то вовсе не для того, чтобы запечатлеть в нем имена королей, даты, термины геральдики, астрономии, географии и прочие слова, бессмысленные для детского возраста и бесполезные для всякого возраста, – они представляют собою тяжкое бремя, из-за коего так уныло и бесплодно проходит детство; нет, мозг дан ребенку для того, чтобы все впечатления, касающиеся человека, его счастья и его обязанностей, с детских лет врезались в него неизгладимыми чертами и помогли бы ему устроить свою жизнь согласно своей натуре и своим способностям.

Ежели ребенок не учится по книгам, память его отнюдь не бездействует: все, что он видит и слышит, его поражает и запоминается ему; он словно ведет в своем мозгу запись людских действий и слов, и все окружающее его – это книга, благодаря коей он безотчетно обогащает свою память в ожидании того времени, когда его суждения могут сим воспользоваться. Подлинное искусство развивать память, первую из способностей ребенка, как раз и состоит в выборе этих предметов, в старании непрестанно показывать ему то, что ему следует знать, скрывать от него то, чего ему знать не следует, и стараться составить ему запас познаний, полезных для его воспитания в дни юности и для его поведения в течение всей жизни. Правда, такая метода не дает возможности возвращать маленьких гениев и не позволяет гувернанткам и наставникам блеснуть своими талантами, – зато она помогает воспитывать людей рассудительных, крепких, здоровых телом и умом, людей, которые, не вызывая восхищения в юности, внушают к себе уважение в зрелом возрасте...

... Я постараюсь пробудить в нем ревностное желание приобрести знания, требующие последовательных занятий, усердия и подходящие для его возраста; но хоть он уже учится читать, знания эти он получит не из книг, – там он их не найдет, да и совсем не следует ребенку быть книжным червяком. Я хочу, чтоб у него с малых лет ум заполняли мысли, а не слова, вот почему я никогда и ничего не заставляю его учить наизусть».

«От пороков, чуждых детской душе, их спасает средство, по-моему, куда более сильное, нежели наставления, которые детям всегда непонятны и очень быстро наводят на них скуку: от испорченности их ограждает пример чистых нравов всего окружающего мирка и те разговоры, какие люди ведут здесь между собой совершенно естественно, а вовсе не в назидание детям; мир и единение, свидетелями коих дети являются; согласие, неизменно царящее здесь, как в отношениях между всеми, так и в поведении и речах каждого в отдельности.

Раз они живут в состоянии первобытной простоты, откуда у них взяться порокам, примера коих у них нет перед глазами, страстям, зародиться коим нет ни малейшего повода, предрассудкам, коих никто не может им внушить? Сами видите, чужие заблуждения не могут их заразить, а собственных дурных черт в них пока что не заметно. Они невежественны, но совсем не упрямы, не упорствуют в своих прихотях. Вообще, когда склонности к дурному предостережены, вполне оправдано бывает доверие к натуре ребенка, – все мне доказывает, что в недостатках детей виноваты не они, а мы сами.

И вот дети наши свободно отдаются наклонностям сердца, которые ничто не прикрывает и ничто не искажает, поэтому в них нет никакого внешнего лоска, ничего искусственного, характер их полностью сохраняет свои врож-

денные черты; характер этот с каждым днем развивается у нас на глазах, без всяких помех, и мы можем таким образом изучать природные движения их натуры вплоть до самых тайных ее остов. Уверенные, что никогда их не будут ни бранить, ни наказывать, они не умеют ни лгать, ни таиться и во всем, что говорят друг другу или нам, без опаски открывают свою душу. Они свободно болтают между собою целый день, даже и не думая стесняться при мне. Я никогда их не одергиваю, не заставляю молчать и не притворяюсь, будто слушаю их с огромным интересом, и если бы даже они говорили совсем недозволенные вещи, я бы сделала вид, что ничего не замечаю; а на самом деле я слушаю с величайшим вниманием, о чем они и не подозревают; я подмечаю все, что они делают, все, что говорят,— ведь все это естественные проявления натуры, которую нужно воспитывать. Дурное слово в их устах — это нечто чужеродное, плевел, семена коего занес ветер; если я оборву его выговором, он вскоре опять вырастет, и вместо этого я потихоньку отыскиваю самый его корень и стараюсь его вырвать. Я ведь всего лишь служанка садовника,— сказала она, смеясь,— я пропалываю сад и избавляю его от сорных трав, а уж дело садовника — взрастить все хорошее.

Надо также признаться, что при всех моих трудах и стараниях я могла надеяться на удачу только благодаря помощи со стороны, и добрые плоды моих забот зависели от стечения благоприятных обстоятельств, каких, пожалуй, в другом месте я бы никогда не встретила. Нужен был ясный ум просвещенного отца, чтобы сквозь туман укоренившихся предрассудков увидеть начала подлинного искусства воспитывать детей с колыбели, нужно было все его терпение, чтобы повседневно осуществлять задуманное, да еще так, чтобы слово не расходилось с делом; нужно было, чтобы у детей оказались хорошие задатки, коими природа достаточно наделила бы их, одним уже этим привлекая к ним сердца; нужно было, чтобы окружавшие нас слуги оказались людьми умными и благожелательными и всегда содействовали намерениям хозяев, а стоило бы очутиться среди них одному-единственному грубому и лживому лакею, и все было бы испорчено. Право, как подумаешь, сколько посторонних обстоятельств могут повредить самым лучшим намерениям и разрушить самые обдуманые планы!..» /Ж.-Ж. Руссо. *Юлия, или Новая Элоиза. Пер. с франц. Н. Немчиновой. М., «Художественная литература», 1968 /.*

ЭМИЛЬ, ИЛИ О ВОСПИТАНИИ

КНИГА ПЕРВАЯ

Все хорошо, выходя из рук Творца вещей, все вырождается в руках человека. Он заставляет землю производить продукты другой земли, дерево — приносить плоды другого дерева; он спутывает и смешивает климаты, стихии, времена года; он уродует свою собаку, свою лошадь, своего раба; он ниспровергает все, он искажает все; он любит безобразие, уродов; он ничего не хочет таким, как оно создано природой, даже человека; он и его желает обездичить, как маневжную лошадь, обезобразить по моде, как дерево своего сада.

Не будь этого, все шло бы еще хуже, и для нашего рода не гонится формировка на половину. При существующем положении вещей человек, предоставленный от рождения самому себе среди других людей, будет наиболее изуродованным из всех. Предубеждения, авторитет, необходимость, пример, все социальные учреждения, в которые мы погружены, заглушают в нем природу, но ничего не поставят на ее место. Она будет точно деревцо, выросшее случайно посреди дороги, которое скоро погубят прохожие, толкая его во все стороны и сгибая по всем направлениям.

К тебе обращаюсь я, нежная и предусмотрительная мать, умевшая сойти с большой дороги и оберечь зарождающееся деревцо от столкновения человеческих мнений. Возделывай, орошай молодое растение прежде чем оно умрет; наступит день, когда его плоды будут твоим утешением. Образуя с самого начала ограду вокруг души твоего ребенка; другой может наметить ее окружность, но только тебе надлежит поставить ее.

(Первоначальное воспитание самое важное и неоспоримо принадлежит женщинам... Обращайтесь же всегда преимущественно к женщинам в ваших трактах о воспитании... Законы, всегда так много занимающиеся имуществом и так мало людьми, потому, что они ставят своей целью мир, а не добродетель, дают мало власти матерям. Между тем их состояние достовернее отцовского; их обязанности более тягостны, их заботы важнее для семейного порядка; и обыкновенно они более привязаны к детям... Честолюбие, скудность, тирания, ложная предусмотрительность отцов, их небрежность, их грубая бесчувственность во сто раз губительнее для детей, чем слепая нежность матерей...).

Растения формируют культурой, людей воспитанием. Если бы человек родился большим и сильным, его рост и его сила были бы бесполезны для него, пока бы он не научился ими пользоваться; они были бы вредны для него, так как помешали бы другим помогать ему, и, предоставленный самому себе, он умер бы от нужды, не успев узнать свои потребности. Жалуются на состояние детства; а не видят того, что род человеческий погиб бы, если б человек не начинал с состояния детства.

Мы родимся слабыми, мы нуждаемся в силах; мы родимся лишенными всего, мы нуждаемся в помощи; мы родимся глупыми, мы нуждаемся в рассудке. Все, чего мы не имеем при рождении и в чем нуждаемся, став взрослыми, дается нам воспитанием.

Это воспитание мы получаем от природы, или от людей, или от вещей. Внутреннее развитие наших способностей и наших органов есть воспитание, получаемое от природы; употребление, которое мы научаемся делать из этого развития, есть воспитание, получаемое от людей, а приобретения нашего собственного опыта относительно воздействующих на нас предметов есть воспитание, получаемое от вещей.

Итак, каждый из нас образован тремя родами учителей. Ученик, в котором их различные уроки противоречат друг другу, дурно воспитан и никогда не будет в согласии с самим собою: только тот, в котором они все попадают в одни и те же точки и стремятся к одним и тем же целям, идет к своему назначению и живет соответственно. Только он хорошо воспитан.

Из этих трех различных воспитаний, то, которое дается природой, вовсе не зависит от нас, то, которое дается вещами, зависит от нас лишь в известных отношениях. Только над тем воспитанием, которое дается людьми, мы

подлинно хозяева; да и то лишь в предположении; ибо кто же может надеяться всецело управлять речами и поступками всех лиц, окружающих ребенка.

Итак, поскольку воспитание есть искусство, почти невозможно рассчитывать на его успех, потому что стечение обстоятельств, необходимое для его успеха, ни от кого не зависит. Все, что можно сделать с помощью забот, это приблизиться более или менее к цели, но нужно счастье, чтобы ее достигнуть.

Что это за цель? Та самая, к которой стремится природа; это только что доказано. Так как содействие трех воспитаний необходимо для их совершенства, то именно с тем, над которым мы совершенно не властны, надо сформировать оба остальные...

Мы родимся чувствительными и с самого рождения подвергаемся разнообразным действиям со стороны окружающих предметов. Как только мы приобретаем, так сказать, сознание наших ощущений, мы становимся склонными искать или избегать предметов, которые их вызывают, во-первых, смотря по тому, приятны ли они нам или неприятны; во-вторых, смотря по соответствию или несоответствию, которое мы находим между нами и этими предметами; и наконец, смотря по суждениям, которые мы выносим о них на основании идеи счастья или совершенства, составляемой нашим разумом. Эти наклонности расширяются и укрепляются по мере того, как мы становимся более разумными и более просвещенными; но, стесняемые нашими привычками, они изменяются более или менее нашими мнениями. До этого изменения они составляют то, что я называю в нас природой.

Стало быть, к этим-то первоначальным наклонностям надо все относить; и это было бы возможно, если бы наши три воспитания были только различны; но что делать, если они противоположны, если вместо того, чтобы воспитывать человека для него самого, желают воспитать его для других? В таком случае согласование невозможно. Раз приходится бороться с природой или общественными учреждениями, надо выбирать, кого делать: человека или гражданина, – так как нельзя сделать разом того и другого...

Из этих двух, по необходимости противоположных, целей вытекают две противоположные формы воспитания, одна общественная (publique) и общая, другая частная и домашняя.

Хотите получить представление об общественном воспитании, прочтите Республику Платона. Это не политический трактат, как думают те, которые судят о книгах только по их заглавиям. Это прекраснейший трактат о воспитании, какой когда-либо был написан...

Общественное воспитание не существует более и не может существовать, потому, что там, где нет более отечества, не может быть и граждан. Эти два слова отечество и гражданин должны быть вычеркнуты из современных языков...

В общественном порядке, где все места намечены, каждый должен быть воспитан для своего. Если отдельный человек, образованный для своего места, сходит с него, он оказывается ни к чему не годным... В Египте, где сын был обязан занять положение отца, воспитание имело по крайней мере верную цель; но у нас, где только звания (rangs) остаются, а люди беспрестанно меняют их, никто не знает, не действует ли он в ущерб своему сыну, воспитывая его для своего звания.

В естественном порядке, где все люди равны, их общее призвание есть состояние человека; и кто хорошо воспитан для него, не может плохо выполнять связанные с ним назначения. Предназначают ли моего ученика для шпаги, для церкви, для судейской мантии, это для меня безразлично, Прежде родительского призвания природа призывает его к человеческой жизни. Жить – вот ремесло, которому я хочу его обучить. Выйдя из моих рук, он не будет – я согласен с этим – ни судьей, ни солдатом, ни священником; он будет прежде всего человеком; всем, чем должен быть человек, он сумеет стать по мере надобности не хуже всякого другого; и пусть судьба заставляет его менять места, – он всегда окажется на своем...

Думают только о сохранении своего ребенка; этого недостаточно: надо научить его сохранять себя, став человеком, выносить удары судьбы, пренебрегать обилием и нищетой, жить, если понадобится, среди исландских льдов или на горячих скалах Мальты. Принимайте какие угодно предосторожности, чтобы уберечь его от смерти, умереть ему все-таки придется... Не в том дело, чтобы помешать ему умереть, а в том, чтобы заставить его жить. Жить не значит дышать, это значит действовать; это значит пользоваться нашими органами, нашими чувствами, нашими способностями, всеми частями нас самих, дающими нам чувство нашего существования. Не тот человек всех больше жил, который насчитывает наибольшее число лет, а тот, который всех больше чувствовал жизнь. Иной сходит в могилу ста лет, а умер, едва родившись. Лучше бы было ему умереть в молодости, но проживши хоть этот период.

Вся наша мудрость состоит в рабских предрассудках, все наши обычаи сводятся к порабощению, стеснению и принуждению. Цивилизованный человек рождается, живет и умирает в рабстве; родился он – его завертывают в пеленки, умер – заколачивают в гроб; пока он сохраняет образ человеческий, он скован нашими учреждениями...

Рождаясь, ребенок кричит; его раннее детство проходит в слезах. Иногда его укачивают, ему угождают, чтобы умиротворить его; иногда ему грозят, его бьют, чтобы заставить молчать. Или мы делаем то, что ему угодно, или требуем от него того, что нам угодно; или подчиняемся его фантазиям, или подчиняем его нашим; середины нет, он должен шля давать приказания, или получать их. Таким образом, его первые идеи – идеи господства и рабства. Еще не умея говорить, он командует, еще не будучи способным действовать, повинуется; и случается, его наказывают раньше, чем он может понять свои вины, или, вернее, совершить их. Таким-то образом с ранних лет внедряют в его сердце страсти, которые потом приписывают природе, и постаравшись сделать его злым, жалуются, что он таким вышел.

Так проводит ребенок шесть или семь лет в руках женщин, жертвою их и своего каприза; а там, научив его тому-сему, то есть нагрузив его память или словами, которых он не может понимать, или вещами, которые ему вовсе не нужны; заглушив его естественные наклонности страстями, искусственно вызванными, передают это неестественное существо в руки наставника, который доводит до конца развитие искусственных зародышей, найденных им уже готовыми, и научает его всему, не научает только познавать самого себя, извлекать пользу из самого

себя, уметь жить и быть счастливым. Наконец, когда этот ребенок, раб и тиран, наполненный знаниями и лишенный смысла, одинаково чахлая телом и душой, брошен в свет и показывает в нем свою глупость, свою гордость и все свои пороки, он заставляет оплакивать ничтожество и развращенность человеческие. Люди ошибаются; это человек наших фантазий; человек природы создан иначе.

Отец, производя и питая детей, исполняет этим лишь треть своей задачи. Он обязан дать людям своему роду; он обязан дать общественных людей обществу; он обязан дать граждан государству. Всякий человек, который может уплатить этот тройной долг, и не уплачивает его, виновен; и может быть еще более виновен, если уплачивает его только наполовину. Тот, кто не может выполнить обязанностей отца, не должен им делаться. Ни бедность, ни работа, ни уважение людей не избавляют его от обязанности кормить своих детей и воспитывать их самому. Читатели, вы можете мне поверить. Я предсказываю всякому, кто имеет сердце и пренебрегает столь священными обязанностями, что он долго будет проливать горькие слезы по поводу своей вины и никогда не утешится.

Много рассуждают о качествах хорошего воспитателя. Первое, которого бы я потребовал – и которое предполагает много других – это не быть продажным человеком. Есть ремесла, настолько благородные, что нельзя выполнять их за деньги, не оказавшись недостойным выполнять их, таково военное ремесло; таково же ремесло наставника. Кто же воспитает моего ребенка? Я уже сказал тебе: ты сам. Я не могу. Не можешь!.. В таком случае найди друга. Иного выхода я не вижу.

Воспитатель! о, какая возвышенная душа!.. поистине, чтобы сделать человека, надо быть самому отцом или более чем человеком.

Не будучи в состоянии исполнить наиболее полезную задачу, я рискну, по крайней мере, попытаться наиболее легкую: по примеру стольких других, я возьмусь не за дело, а за перо...

Итак, я решил дать себе воображаемого ученика, предположить за собою возраст, здоровье, познания и все таланты, необходимые, чтобы работать над его воспитанием, и вести последнее с момента его рождения до того, когда, став взрослым человеком, он перестанет нуждаться в ином руководителе, кроме себя самого...

Вот что я пытался сделать при всех представлявшихся затруднениях. Чтобы не увеличивать бесполезно книгу, я удовольствовался установлением принципов, истинность которых каждый должен чувствовать. Но что касается правил, которые могли нуждаться в доказательствах, то их я все приложил к моему Эмилю или другим примерам и показал в очень обстоятельных деталях, как именно то, что я устанавливаю, может быть применено на практике: таков, по крайней мере, план, которому я предполагал следовать. Дело читателя судить, насколько это мне удалось.

Отсюда вышло то, что сначала я мало говорил об Эмиле, так как мои первые правила воспитания, хотя и несогласные с установленными, отличаются такой очевидностью, что разумному человеку трудно не согласиться с ними. Но по мере того, как я подвигаюсь вперед, мой воспитанник, иначе поведенный, чем ваши, перестает быть обыкновенным ребенком; для него требуется специальный режим. Тут он начинает чаще появляться на сцену, а под конец я уже ни на минуту не теряю его из вида, до того момента, когда, чтобы он ни говорил, он совершенно перестает нуждаться во мне...

Замечу... наперекор общему мнению, что воспитатель ребенка должен быть молодым, и притом настолько молодым, насколько это совместимо с мудростью. Я бы желал, чтоб он сам был ребенком, если б это было возможно; чтобы он мог сделаться товарищем своего воспитанника и приобрести его доверие, разделяя его забавы. Слишком мало общего между детством и зрелым возрастом, чтобы могла образоваться очень прочная привязанность при таком расстоянии. Дети иногда угождают старикам, но никогда их не любят...

Большая разница, согласен, состоять при молодом человеке в течение четырех лет или руководить им в течение двадцати пяти. Вы дадите гувернера вашему сыну, уже вполне сформировавшемуся; я же хочу, чтоб он имел его еще до своего рождения. Ваш гувернер может менять воспитанника каждое пятилетие; у моего будет только один...

Если приходится с таким тщанием выбирать гувернера, то и ему позволено выбирать воспитанника, особенно когда он должен служить образцом. Этот выбор не может относиться ни к гению, ни к характеру ребенка, которые узнаются только в конце работы, тогда как я принимаю ребенка прежде, чем он родился. Если б я мог выбирать, то взял бы обыкновенный ум, какой и предполагаю у своего воспитанника. Воспитывать нужно только обычных людей; только их воспитание должно служить примером для им подобных. Остальные воспитываются сами, не смотря ни на что...

Бедный не нуждается в воспитании; то, которое вынуждается его состоянием, обязательно для него; он не мог бы получить другого; напротив, воспитание, получаемое богатым от своего состояния, есть именно то, которое наименее годится как для него самого, так и для общества. Кроме того, естественное воспитание должно сделать человека пригодным для всех условий человеческого существования; но менее разумно воспитывать бедного для положения богатого, чем богатого для положения бедного; так как соответственно числу обоих состояний, разорившихся больше, чем разбогатевших. Итак, выберем богатого; мы будем уверены, по крайней мере, что сделаем одним человеком больше, тогда как бедный может сам сделаться человеком.

По той же причине я ничего не имею против того, чтобы Эмиль был благородного происхождения. Лишняя жертва будет вырвана у предрассудков.

Эмиль – сирота. Нет надобности, чтобы его отец и мать были живы. Взяв на себя их обязанности, я наследую все их права. Он должен чтить своих родителей, но слушаться только меня. Это мое первое, или, вернее, мое единственное условие.

Я должен прибавить к нему и следующее, которое, впрочем, вытекает из него: нас никогда не будут разлучать иначе, как с нашего согласия. Это существенный пункт, и я желал бы даже, чтоб ученик и гувернер считали себя настолько неразлучными, чтобы употребление их дней всегда было бы для них общим делом...

Вместе с жизнью начинаются потребности. Для новорожденного нужна кормилица. Если мать согласна исполнить свою обязанность, – в добрый час; она получит письменные инструкции, так как это преимущество имеет свою оборотную сторону и несколько удаляет гувернера от его воспитанника. Но следует думать, что интерес ре-

бенка и уважение матери к тому, кому она вверяет столь драгоценный залог, сделают ее внимательной к мнению учителя; а все, что она пожелает сделать, она конечно сделает лучше, чем всякая другая женщина. Если же нам понадобится посторонняя кормилица, начнем с того, что выберем ее хорошенько...

Нужно, чтобы кормилица была так же здорова душою, как и телом; неумеренность страстей может, как и неумеренность жидкостей тела, испортить ее молоко; кроме того, обращать внимание только на физику – значит видеть только половину дела. Молоко может быть хорошо, а кормилица плоха; хороший характер – такое же существенное условие, как хороший темперамент...

Выбор кормилицы тем более важен, что ее питомец не должен иметь другой воспитательницы (*gouvernante*), кроме нее; как не должен иметь другого наставника, кроме своего воспитателя. Такова была практика древних, уступавших нам в резонерстве, но превосходивших нас мудростью. Выкормив детей своего пола, кормилицы уже не расставались с ними. Вот почему в их драматических произведениях большинство наперсниц – кормилицы. Невозможно получить хорошее воспитание ребенку, который проходит последовательно через множество различных рук. При каждой перемене он делает тайные сравнения, всегда клонящиеся к умалению его уважения к тем, которые его воспитывают, и следовательно, их авторитета над ним. Если только ему хоть раз придет в голову мысль, что есть взрослые люди, у которых разума не больше, чем у детей, то всякий авторитет возраста подорван, и воспитание не удалось. Ребенок не должен знать других старших, кроме отца и матери, или, за их отсутствием, кормилицы и воспитателя; да и из них один уже лишний; но это разделение неизбежно; и все, что можно сделать, чтобы помочь ему, это добиться такого согласия между лицами обоих полов, воспитывающими ребенка, чтобы они были в его глазах одним лицом...

Воздух действует на конституцию детей главным образом в первые годы жизни. Он проникает во все поры нежной и мягкой кожи и мощно действует на эти зарождающиеся тела; оказывает на них неизгладимое влияние. Итак, я не думаю, что крестьянку нужно извлечь из ее деревни, чтобы запереть в городе, в комнате, и заставить кормить ребенка в родительском доме; пусть лучше он дышит чистым воздухом деревни, чем испорченным воздухом города...

Люди созданы не для того, чтобы скучиваться в муравейниках, а для того, чтобы жить рассеянными по земле, которую они должны возделывать...

Город – это бездна, губящая род человеческий. Спустя несколько поколений, роды погибают или вырождаются; приходится обновлять их, и всегда деревня доставляет материал для этого обновления. Посылайте же ваших детей обновляться, так сказать, самостоятельно, и восстанавливать среди полей силу, которую теряют в нездоровом воздухе чересчур населенных мест...

Тотчас после рождения младенца обмывают теплой водой, к которой примешивают обыкновенно вина. Эта примесь вина не кажется мне необходимой. Так как природа не производит ничего перебродившего, то нет основания думать, что применение искусственной жидкости важно для жизни этих созданий.

В силу той же причины нагревание воды также не составляет необходимости; и в самом деле множество народов без церемонии купают своих новорожденных детей в речках или в море; но наши, изнеженные еще до рождения изнеженностью отцов и матерей, являются на свет с испорченным уже темпераментом, который не приходится сразу подвергать всем испытаниям, долженствующим исправить его. Лишь постепенно можно восстановить их первоначальную крепость. Следуйте же вначале установившемуся обычаю и отступайте от него лишь мало-помалу. Часто купайте детей; их неопрятность указывает на необходимость этого. Если ограничиться только обтиранием, то будем обдирать им кожу; но по мере того как они крепнут, понижайте температуру воды, пока наконец не достигнете того, что будете купать их летом и зимой в холодной, даже ледяной воде. Так как это понижение должно быть медленное, постепенное и нечувствительное, чтобы не подвергнуть их опасности, то для точного измерения его можно пользоваться термометром.

Эта практика купанья, раз установившись, не должна прерываться, и важно продолжать ее всю жизнь. Я считаю ее полезной не только в отношении чистоты и здоровья в данный момент, но и как средство сделать более гибким строение фибры, чтобы они уступали без усилия и без риска разным степеням тепла и холода. Для этого я желал бы, чтоб подрастающий ребенок понемногу приучался купаться иногда в теплой воде всех выносимых градусов, и часто в холодной всевозможных степеней... Привыкнув выносить различные температуры воды, которая, как жидкость более плотная, прикасается к нам в большем количестве точек и сильнее действует на нас, он станет почти нечувствительным к температурам воздуха. С того момента, когда ребенок вздохнет свободно, выйдя из своих оболочек, не допускайте завертывать его в другие, еще более тесные. Не нужно чепчиков, не нужно повязок, не нужно свивальников; свободные, просторные пелены, оставляющие его члены на свободе, не настолько тяжелые, чтобы стеснять его движения и не настолько теплые, чтобы препятствовать доступу воздуха к его телу. Поместите его в большую, мягко обитую колыбель, где бы он мог двигаться свободно и безопасно, когда он станет крепче, пускайте его ползать по комнате; предоставьте ему развиваться, вытягивать свои маленькие члены; вы увидите, как он будет крепнуть....

Повторяю, воспитание человека начинается при его рождении: еще не умея говорить, еще не умея слушать, он уже учится. Опыт предшествует урокам; к тому моменту, когда ребенок узнает свою кормилицу, он уже многому научился. Мы бы удивились познаниям самого невежественного человека, если бы проследили его успехи с момента его рождения. Если разделить всю человеческую науку на две части, одну общую всем людям, другую, принадлежащую только ученым, то последняя окажется очень маленькой в сравнении с первой...

Первые ощущения детей часто аффективные; они замечают только удовольствие и страдание. Не умея ни ходить, ни схватывать, они требуют значительного времени, чтобы образовать себе мало-помалу представительные ощущения, показывающие им предметы вне их самих, но пока эти предметы распространяются, удаляются, так сказать, от их глаз, и принимают для них определенные размеры и формы, периодическое возвращение аффективных ощущений начинает подчинять их власти привычки...

Единственная привычка, которую следует допустить у ребенка, это привычка не приобретать никаких привычек; не нужно носить его на одной руке чаще, чем на другой; не нужно приучать его подавать одну руку преимущественно перед другой, чаще пользоваться ею, желать есть, спать, действовать в одни и те же часы, не мочь оставаться одному ни ночью, ни днем. Подготовляйте заблаговременно царство его свободы и употребление его сил, оставляя за его телом естественную привычку, ставя его в такое положение, чтобы он всегда был господином самому себе и осуществлял свою волю, как только она у него явится. Когда ребенок начнет различать предметы, важно с разбором показывать их ему. Все новые предметы естественно интересуют человека. Он чувствует себя таким слабым, что боится всего, чего не знает: привычка видеть новые предметы, не поражаясь ими, уничтожает этот страх...

Почему же не начать воспитание ребенка раньше, чем он научится говорить и понимать, раз простой выбор предметов, показываемых ему, уже в состоянии сделать его робким или смелым? Я хочу, чтобы он приучался видеть новые предметы, безобразных, отвратительных, странных животных, но мало-помалу, издали, пока не привыкнет к ним, и видя, как другие обращаются с ними, станет и сам так же обращаться с ними. Если в течение своего детства он без ужаса смотрел на жаб, змей, раков, то, сделавшись взрослым, будет без ужаса смотреть на любое животное. Нет страшных предметов для того, кто видит их ежедневно...

Соблюдая постепенность и медленность переходов, можно сделать взрослого и ребенка бесстрашными во всем.

В начале жизни, когда память и воображение еще бездействуют, ребенок внимателен только к тому, что непосредственно задевает его чувства; так как его ощущения представляют первый материал его познаний, то предлагать их ему в надлежащем порядке значит готовить его память доставлять их со временем в том же порядке его пониманию; но так как он внимателен только к своим ощущениям, то сначала достаточно показать ему вполне отчетливо связь этих самых ощущений с объектами, которые их вызывают. Ему хочется все трогать, все ощупывать: не противьтесь этому беспокойному стремлению; оно сообщает ему необходимую выучку. Так научается он чувствовать теплоту, холод, жесткость, мягкость, тяжесть, легкость тел, судить об их величине, об их форме и обо всех их ощутимых качествах, глядя, шупая, слушая, в особенности же сравнивая видимое с осязаемым, определяя взглядом ощущение, которое вещи вызовут в его пальцах.

Только благодаря движению мы узнаем, что есть вещи, отличные от нас; и только благодаря нашему собственному движению мы приобретаем идею пространства. Так как у ребенка нет этой идеи, то он протягивает руку безразлично, чтобы схватить предмет, который касается его, или такой, который находится в ста шагах от него. Усилие, которое он делает, кажется вам знаком требования, приказом, который он дает предмету приблизиться, или вам принести его; ничего подобного, все дело в том, что те же самые предметы, которые он видел сначала в своем мозгу, позднее на своих глазах, он видит теперь в конце своих рук и представляет себе только такое протяжение, на котором может их достать. Носите же его почаще гулять, переносите его с места на место, давайте ему чувствовать разницу места, чтобы научить его судить о расстояниях. Когда он начнет узнавать их, нужно переменить метод и носить его как вам хочется, а не как ему хочется; так как лишь только чувство перестанет обманывать его, мотив его усилий меняется: это изменение замечательно и требует объяснения.

Неудовлетворенность потребностей выражается знаками, когда помощь другого необходима, чтоб удовлетворить их. Отсюда крики детей: они часто плачут, так и быть должно. Так как все их ощущения аффективны, то, когда они приятны, дети наслаждаются ими молча; когда же они неприятны, они высказывают это на своем языке и требуют облегчения. Но пока они бодрствуют, они почти не могут оставаться в безразличном состоянии; они или спят, или беспокоятся...

...Кормилицы... понимают все, что говорят их питомцы, они отвечают им, ведут с ними вполне последовательные диалоги; и хотя произносят при этом слова, но слова эти совершенно бесполезны; дети понимают не смысл слова, а его интонацию. К языку звуков присоединяется язык жестов не менее энергичский. Эти жесты проделываются не слабыми ручонками детей, а их физиономиями. Удивительно, как много уже выражения в этих плохо сформировавшихся физиономиях: их черты меняются с минуты на минуту с непостижимой быстротой; вы видите на них улыбку, желание, испуг, которые появляются и исчезают, точно молнии; каждую минуту вам кажется, что перед вами другое лицо. Без сомнения, они обладают более подвижными мускулами лица, чем мы...

Так как первое состояние человека – беспомощность и слабость, то его первый голос – жалобы и слезы. Ребенок чувствует свои потребности и не может их удовлетворить, он умоляет другого о помощи криками; если он чувствует голод или жажду, он плачет; если ему холодно или жарко, он плачет; если он испытывает потребность в движении, а его удерживают в покое, он плачет; если ему хочется спать, а его развлекают, он плачет. Чем менее он может распоряжаться своим состоянием, тем чаще требует, чтобы его изменяли. У него только один язык, потому что он испытывает, так сказать, только один род неприятного состояния: при несовершенстве его органов он не разбирает их различных впечатлений; все неприятные впечатления сливаются для него в одно ощущение боли.

Из этих слез, которые считаются так мало достойными внимания, родится первое отношение человека ко всему, что его окружает: здесь куется первое звено той длинной цепи, из которой образовался общественный порядок.

Когда ребенок плачет, ему не по себе, он испытывает какую-нибудь потребность, которую не может удовлетворить: его осматривают, ищут эту потребность, находят, удовлетворяют. Если ее не находят и не могут удовлетворить, плач продолжается, он начинает надоедать; ребенка ласкают, чтобы заставить его умолкнуть, его баюкают, ему ноют, чтобы усыпить его; если он упорствует, теряют терпение, грозят ему; грубые кормилицы иногда шлепают его. Вот странные уроки для его вступления в жизнь.

...Удаляйте от них (детей, – Сост.) как можно тщательнее прислугу, которая их дразнит, раздражает, выводит из терпения; она для них во сто раз опаснее, губительнее, чем неблагоприятные действия атмосферы и времен года. Пока дети встречают сопротивление только со стороны вещей, а не чужой воли, они не проявляют ни упрямства,

ни гнева, и здоровье их лучше сохраняется. Вот одна из причин, почему дети простого народа, более свободные, более независимые, вообще говоря, не так болезненны, не так нежны, более крепки, чем те, которым дают будто бы лучшее воспитание, беспрестанно противореча им. Надо всегда помнить, что не противоречить детям и повиноваться им, совсем не одно и то же.

Первые слезы детей – их просьбы: если не остережешься, они вскоре становятся приказами; они начинают с того, что заставляют себе помогать, а кончают тем, что заставляют себе служить. Так, из их собственной слабости, откуда вытекает сначала чувство зависимости, рождается позднее идея власти и господства, но эта идея вызывается не столько их потребностями, сколько нашими услугами; здесь начинают сказываться моральные действия, непосредственная причина которых не заключается в природе; отсюда уже видно, почему, начиная с этого раннего возраста, важно распознавать тайное намерение, диктующее жест или крик.

Когда ребенок с усилием протягивает руку, ничего не говоря, он думает достать предмет, так как не может определить расстояния; он ошибается; но когда он плачет и кричит, протягивая руку, он уже не обманывается насчет расстояния, он приказывает предмету приблизиться или вам принести его. В первом случае, несите его к предмету медленно и маленькими шагами; во втором, не показывайте вида, что вы его понимаете; чем более он кричит, тем менее вы должны его слушать. Важно приучать его с самого начала не командовать ни людьми, потому что он им не господин, ни вещами, потому что они его не понимают. Итак, если ребенку хочется получить что-нибудь, что он видит и что желательно ему дать, то лучше поднести ребенка к предмету, чем принести предмет ребенку; он извлечет из этой практики заключение, соответствующее его возрасту, которое нельзя внушить ему никакими другими средствами...

Только разум научает нас познавать добро и зло. Совесть, которая заставляет нас любить первое и ненавидеть второе, хотя и независима от разума, не может, однако, развиваться без него. До наступления разумного возраста мы делаем добро и зло, не зная этого; и в наших действиях нет морального начала, хотя оно бывает иногда в чувстве действий другого, имеющих отношение к нам. Ребенку хочется терзать все, что он видит; он ломает, разбивает все, до чего может добраться; он хватается за птицу, как схватил бы камень, и душит ее, не сознавая, что делает...

Наделяя детей этим деятельным принципом, творец природы заботится, чтобы он не причинил большого вреда, предоставляя им мало силы, чтобы пользоваться им.

Раз принцип известен, мы ясно видим тот пункт, в котором уклоняются с пути природы; посмотрим, что нужно делать, чтобы оставаться на нем.

Дети не только не обладают лишними силами, но у них недостаточно сил для всего, что требует от них природа; нужно, следовательно, предоставить им пользование всеми, которые дает им природа и которыми они не могут злоупотреблять. Первое правило.

Нужно им помогать, и возмещать то, чего им не хватает по части рассудка или силы, во всем, что касается физических потребностей. Второе правило.

Нужно, оказывая им помощь, ограничиваться исключительно тем, что действительно полезно, ни в чем не потакая фантазии или неосновательному желанию; так как фантазия не будет их мучить, если не давать ей зародиться, в виду того, что она не от природы. Третье правило.

Надо тщательно изучать их язык и их знаки, чтобы в возрасте, когда они не умеют притворяться, различать в их желаниях то, что вытекает непосредственно из природы, и то, что вытекает из мнения. Четвертое правило.

Дух этих правил – предоставлять детям больше истинной свободы и меньше власти; давать им больше действовать самим и меньше требовать от другого. Таким образом, рано привыкая ограничивать свои желания своими силами, они будут мало чувствовать лишения того, что не окажется в их власти.

Итак, вот новое и очень важное основание оставлять тело и члены детей абсолютно свободными, с единственной предосторожностью: устранять опасность падений и удалять от их рук все, что может их ранить...

Продолжительные слезы ребенка, который не связан и не болен, и все нужды которого удовлетворены, – только слезы привычки и упрямства. В них повинна не природа, а кормилица, которая, не вынося докучных слез, умножает их, не думая, что заставляя ребенка замолчать сегодня, побуждает его плакать еще сильнее завтра...

Дети слышат разговор с самого рождения; с ними разговаривают не только раньше, чем они могут понимать то, что им говорят, но и раньше, чем они могут отвечать на голоса, которые слышат. Их орган, еще инертный, лишь мало-помалу старается подражать звукам, которые ему диктуют, и нельзя даже быть уверенным, что эти звуки воспринимаются вначале их ухом также отчетливо, как нашим. Я не против того, чтобы кормилица забавляла ребенка песнями и очень веселыми и разнообразными звуками; но я против того, чтобы она беспрестанно оглушала его множеством бесполезных слов, в которых он не понимает ничего, кроме интонации. Я бы желал, чтобы первые членораздельные звуки, которые он слышит, были редки, легки, ясны, часто повторялись, и чтобы выражаемые ими слова относились только к чувственным предметам, которые можно сначала показать ему...

Во-первых, у них имеется так сказать, грамматика их возраста, синтаксис которой обладает правилами более общими, чем наш; и если вы обратите на него внимание, то будете удивлены точностью, с какой они следуют известным аналогиям, очень нелепым, если хотите, но очень правильным, которые шокируют нас только своей резкостью или потому что обычай не допускает их...

...Есть злоупотребления, совсем иного значения, которые также легко предупредить, – именно когда чересчур торопятся заставить детей говорить, как будто боятся, что они не научатся говорить сами собою. Эта безрассудная торопливость производит действие совершенно обратное тому, которого добиваются. Они начинают говорить позднее и менее внятно: крайнее внимание, с которым относятся ко всему, что они говорят, избавляет их от необходимости отчетливо произносить; и так как они едва достаивают открывать рот, то многие из них на всю жизнь сохраняют недостаток произношения и невнятный выговор, которые делают их речь почти непонятной.

Я долго жил среди крестьян и никогда не слышал, чтобы кто-нибудь из них, мужчина или женщина, девочка или мальчик, картавили. От чего это зависит? Разве органы крестьян иначе устроены, чем наши? Нет, но они иначе

упражняются. Напротив моего окна есть курган, на котором здешние дети собираются играть. Хотя они находятся довольно далеко от меня, но я разбираю совершенно ясно все, что они говорят, и часто извлекаю отсюда хорошие примеры для этой книги. Каждый день мое ухо обманывает меня на счет их возраста; я слышу голоса десятилетних детей; выглядываю и вижу рост и черты лица трехлетних и четырехлетних. Я не ограничиваю одним личным опытом; горожане, которые бывают у меня и которых я спрашиваю об этом, впадают в ту же ошибку...

Воспитанные в деревне, среди сельской простоты, ваши дети приобретут более звонкий голос; они не усвоят невнятного лепетанья городских детей; не усвоят и выражений и тона деревни или, по крайней мере, легко отделиваются от них, если учитель, живущий с ними с момента рождения, и с каждым днем все более и более исключительно будет предупреждать или изглаживать правильностью своего языка, впечатление крестьянского. Эмиль будет говорить на таком же чистом французском языке, каким владею я, но он будет на нем говорить гораздо яснее и произносить гораздо лучше, чем я.

Ребенок, который хочет говорить, должен слышать только такие слова, которые он может понять, и произносить только такие, которые может выговорить. Усилия, которые он делает для этого, заставляют его удвоить один и тот же слог, как будто он старается произнести его яснее. Когда он начнет лепетать, не мучьтесь так сильно, стараясь угадать, что он говорит...

Величайшее зло торопливости, с какою заставляют детей говорить раньше времени, не в том, что первые речи, с которыми к ним обращаются, и первые слова, которые они произносят, не имеют никакого смысла для них; а в том, что они влагают в них другой смысл, чем мы; мы же не умеем заметить этого; так что, отвечая нам по-видимому вполне точно, они говорят, не понимая нас и оставаясь непонятыми нами...

Суживайте же елико возможно словарь ребенка. Очень неблагоприятным обстоятельством является то, что у него больше слов, чем идей, и что он умеет „высказать больше вещей, чем может думать. Я думаю, что одна из причин, в силу которых крестьяне обладают обыкновенно более здравым умом, чем горожане, заключается в том, что их словарь не так обширен. У них мало идей, но они сравнивают их очень хорошо.

Первое развитие детства совершается почти во всех направлениях разом. Ребенок учится говорить, есть, ходить приблизительно в одно и то же время. Это собственно первая эпоха его жизни. Раньше он представляет из себя только то, чем был в утробе матери; у него нет никакого чувства, никакой идеи, едва ли есть ощущения: он не чувствует даже собственного существования: Живет, и сам не знает, что он живет.

КНИГА ВТОРАЯ

Когда дети начинают говорить, они меньше плачут. Это естественный прогресс; один язык заменился другим. Раз они могут сказать словами, что они страдают, зачем им говорить это криками, исключая тех Случаев, когда боль слишком сильна, чтоб выразить ее словом? Если они продолжают плакать, то это вина людей, которые окружают их. После того как Эмиль раз только произнесет: мне больно, потребуются очень сильные страдания, чтобы заставить его плакать...

Если он упадет, получит шишку на голове, кровотечение из носа, порежет себе пальцы, то вместо того, чтобы суетиться вокруг него с тревожным видом, я останусь спокойным, по крайней мере, в течение некоторого времени. Боль причинена, ему необходимо ее вытерпеть; вся моя суетливость только напугает его и увеличит его чувствительность... если же заметит, что я сохраняю хладнокровие, то и сам скоро успокоится, и будет считать, что все прошло, когда перестанет чувствовать боль. В этом возрасте берут первые уроки мужества и вынося без страха легкие страдания, приучаются впоследствии выносить тяжелые...

...Я не знаю, видел ли кто-нибудь, чтобы ребенок, оставленный на свободе, убил или искалечил себя или причинил себе значительный вред, если только его не поместили неосторожно на высоком месте, не покинули одного у огня, не оставили подле него опасных орудий. Что сказать об этих магазинах машин, которые собирают вокруг ребенка, чтобы совершенно обезопасить его от боли, пока, сделавшись взрослым, он не будет предоставлен самому себе, не приобретя ни мужества, ни опыта, готовый считать себя мертвым при первом уколе и падать в обморок при виде первой капли своей крови?

Наша мания педантического наставничества вечно заставляет нас учить детей тому, чему они гораздо лучше научились бы сами, и забывать о том, чему мы одни могли бы научить их...

Раньше, чем предрассудки и учреждения человеческие искажили наши естественные наклонности, счастье детей, как и взрослых, заключалось в пользовании их свободой; но у первых эта свобода ограничена их слабостью. Кто делает, что хочет, тот счастлив, если сам удовлетворяет своим потребностям; это случай человека, живущего в естественном состоянии. Кто делает, что хочет, тот несчастлив, если его потребности превосходят его силы, это случай ребенка в том же состоянии. Дети даже в естественном состоянии пользуются лишь несовершенной свободой, подобной той, какою пользуются взрослые в гражданском быту. Каждый из нас, не умея более обойтись без других, становится в этом отношении слабым и жалким. Мы были созданы, чтоб быть взрослыми людьми; законы и общество вернули нас в детство. Богатые, знатные, короли, все они дети, которые, видя, что их жалкое состояние стараются облегчить, ребячески тщеславятся этим и гордятся заботами, которых не расточали бы им, если бы они были взрослыми людьми.

Это важные соображения, которые помогают разрешить все противоречия социальной системы. Есть два рода зависимости: зависимость от вещей, создаваемая природой; зависимость от людей, создаваемая обществом. Зависимость от вещей, не имея никакого отношения к морали, не вредит свободе и не порождает пороков, зависимость от людей, будучи беспорядочной, порождает их все, и при ее посредстве господин и раб взаимно развращают друг друга...

Есть избыток строгости и избыток снисходительности; обоих надо одинаково избегать. Если вы оставляете детей без призора, вы подвергаете опасности их здоровье, их жизнь, вы делаете их несчастными в настоящем; если же вы чересчур тщательно устраняете от них всякого рода неприятности, вы готовите им великие бед-

ствия, вы делаете их нежными, чувствительными, выводите их из состояния людей, в которое они вернутся когда-нибудь наперекор вашим усилиям. Чтобы не подвергать их некоторым естественным страданиям, вы искусственно создаете такие, которыми природа не наделила их. Вы скажете, что я впадаю в ошибку тех дурных отцов, которых упрекал за то, что они жертвуют счастьем детей соображениям об отдаленном времени, которое, быть может, никогда не наступит.

Нет; потому что свобода, которую я предоставляю моему воспитаннику, с избытком вознаграждает его за те легкие неудобства, от которых я не считаю нужным избавлять его. Я вижу маленьких шалунов, играющих в снежки, посиневших, окоченевших, едва в состоянии пошевелить пальцами. От них зависит идти греться, но они не делают этого, и если бы их принудили к этому, жестокость принуждения была бы для них во сто раз чувствительнее, чем жестокость мороза. На что же вы жалуетесь? Разве я сделаю вашего ребенка несчастным, подвергая его только таким неудобствам, которые он желает претерпевать? Я создаю его благо в настоящий момент, предоставляя ему свободу; я создаю его благо в будущем, вооружая его против зол, которые он должен переносить...

...Ваш ребенок не должен ничего получать потому, что он требует, а лишь потому, что он нуждается, не должен ничего делать из послушания, а только по необходимости: таким образом, слова «слушаться» и «приказывать» будут вычеркнуты из его словаря, слова «долг» и «обязанность» и подавно; но слова «сила», «необходимость», «бессилие» и «принуждение» должны играть в нем большую роль. До наступления возраста разума невозможно иметь никакой идеи о моральных существах, ни о социальных отношениях; значит, нужно избегать, насколько возможно, употребления слов, которые выражают их, из опасения, чтобы ребенок не связал с самого начала с этими словами ложных идей, которых потом не сумеют или не смогут уничтожить. Первая ложная идея, которая заберется в его голову, явится в нем зародышем заблуждения и порока; на этот первый шаг нужно обращать особенное внимание. Устраивайте так, чтобы пока он может воспринимать только чувственные предметы, все его идеи останавливались на ощущениях; устраивайте так, чтобы со всех сторон он замечал вокруг себя только физический мир: иначе, будьте уверены, он станет вас слушаться или создаст себе о моральном мире, о котором вы ему говорите, фантастические представления, которых вам не вытравить в век...

Природа желает, чтоб дети были детьми, прежде чем они станут взрослыми. Если мы захотим извратить этот порядок, то произведем скороспелые плоды, в которых не будет ни зрелости, ни вкуса и которые не замедлят испортиться: у нас будут юные ученые и старые дети. У детства свои, ему свойственные, способы видеть, думать и чувствовать; нет ничего нелепее желания заместить их нашими; и я с таким же одобрением отнесся бы к требованию от ребенка пяти футов роста, как к требованию рассудка в десять лет. В самом деле, на что ему разум в этом возрасте? Разум – узда силы, а ребенок не нуждается в этой узде.

Пытаясь убедить ваших воспитанников, что повиновение – их долг, вы присоединяете к этому кажущемуся убеждению силу и угрозы или, что еще хуже, лесть и обещание. Таким образом, привлеченные интересом или принужденные силой, они делают вид, что убеждены разумом. Они очень хорошо видят, что повиновение им выгодно, а возмущение вредно, раз вы заметите то или другое. Но так как вы требуете от них только того, что им неприятно, и так как всегда тяжело исполнять чужую волю, то они тайком делают по-своему, убежденные, что поступают хорошо, если их непослушание остается неизвестным, но готовые согласиться, что поступили дурно, если оно будет открыто, из опасения еще большего зла. Так как разумение долга недоступно их возрасту, то нет человека на свете, который сумел бы сделать его действительно понятным для них; но страх наказания, надежда на прощение, надевание, неумение отвечать, вырывают у них все признания, которые от них требуются; и мы думаем, что убедили их, когда на самом деле только наделили им или застращали их.

Что же из этого выходит? Во-первых, что, навязывая им долг, которого они не чувствуют, вы настраиваете их против вашей тирании и препятствуете им любить вас; что вы научаете их прибегать к скрытности, обману, лжи с целью добиться награды или увильнуть от наказания; что, наконец, приучая их вечно прикрывать явный мотив тайным, вы сами даете им средство беспрестанно обманывать вас, не дать вам узнать их настоящий характер, и в случае надобности, улаживать вас и других пустыми словами. Вы скажете, что законы, хотя и обязательны для совести, применяют, тем не менее, принуждение к взрослым людям. Согласен. Но что такое эти взрослые люди, как не дети, испорченные воспитанием? Вот это-то именно и нужно предупредить. Употребляйте силу с детьми, а разум с взрослыми; таков естественный порядок: мудрый не нуждается в законах. Обращайтесь с вашим воспитанником соответственно его возрасту. Прежде всего, поставьте его на принадлежащее ему место и умеете удерживать его на нем, так чтобы он не пытался сойти с него. Тогда, еще не зная, что такое мудрость, он практически осуществит самый важный урок ее. Не приказывайте ему никогда ничего, абсолютно ничего. Не допускайте у него даже мысли, что вы претендуете на какую бы то ни было власть над ним. Пусть он знает только, что он слаб, а вы сильны; что в силу своего и вашего состояния, он по необходимости зависит от вас...

Примем за бесспорное положение, что первые движения природы всегда правильны: нет прирожденной испорченности в сердце человеческом; в нем не найдется ни одного порока, относительно которого нельзя было бы сказать, как и откуда он проник в него. Единственная страсть, от природы свойственная человеку, есть любовь к самому себе, или самолюбие, понимаемое в обширном смысле. Это самолюбие, само по себе или по отношению к нам, хорошо и полезно; и так как оно не имеет отношения к другому, то в этом смысле естественно безразлично: оно становится хорошим или дурным только в силу приложения, которое из него делают, или отношений, которые ему придают. Следует поэтому, чтобы до тех пор пока руководитель самолюбия, то есть разум, не может зародиться, ребенок ничего не делал из-за того, что его видят или слышат, словом, ничего не делал по отношению к другим, а делал бы только то, чего требует от него природа; в таком случае он будет делать только хорошее.

...Предоставляя детям полную свободу проявлять их резвость, следует устранять от них все, что может сделать ее чересчур убыточной, и не оставлять у них под руками ничего хрупкого и ценного. Пусть их помещение» будет убрано грубой и прочной мебелью; не нужно зеркал, не нужно фарфора, не нужно предметов роскоши. Что касается моего Эмиля, которого я воспитываю в деревне, то его комната ничем не будет отличаться от крестьянской...

Осмелюсь ли я изложить здесь величайшее, важнейшее, полезнейшее правило всякого воспитания? а именно, не выигрывать времени, а терять его. Дюжинные читатели, простите мне мои парадоксы, их приходится делать, когда размышляешь; и что бы вы ни говорили, я лучше желаю быть человеком парадоксов, чем человеком пред-рассудков. Самый опасный период жизни человеческой, это промежуток от рождения до двенадцати лет. Это время, когда зарождаются заблуждения и пороки и нет еще никакого орудия для их уничтожения; когда же является орудие, их корни оказываются такими глубокими, что поздно уже вырывать их. Если бы дети перескакивали разом от груди к разумному возрасту, то воспитание, которое им дают, могло бы годиться для них; но, сообразно естественному ходу, им требуется совершенно противоположное...

...Первоначальное воспитание должно быть чисто отрицательным. Оно состоит не в преподавании добродетели или истины, а в оберегании сердца от порока и ума от заблуждения. Если бы вы могли ничего не делать и не давать ничего делать; если бы вы могли довести вашего воспитанника здоровым и сильным до двенадцатилетнего возраста так, чтобы он не мог отличить правой руки от левой, то с первых ваших уроков глаза его понимания открылись бы для разума; без предвзвешиваний, без привычек, он не имел бы в себе ничего, что могло бы противодействовать вашим попечениям. Вскоре он стал бы в ваших руках мудрейшим из людей; и начав с неделания, вы сделали бы чудо воспитания.

Поступайте наперекор обычаю, и вы почти всегда будете поступать хорошо. Так как из ребенка хотят сделать не ребенка, а ученого, то отцы и наставники всегда считают необходимым как можно раньше начинать журить, наказывать, выговаривать, льстить, угрожать, обещать, наставлять, рассуждать. Делайте лучше; будьте рассудительным и не рассуждайте с вашим воспитанником, особливо с целью заставить его одобрить то, что ему не нравится; так как вечно ссылаться на разум в неприятных вещах – значит внушать к нему отвращение и дискредитировать его с ранних пор в уме, который еще не в состоянии его понимать. Упражняйте тело ребенка, его органы, его внешние чувства, его силы, но оставляйте его душу бездеятельной так долго, как только можно. Опасайтесь всяких чувств, являющихся раньше рассудка, который может их оценить. Удерживайте, останавливайте посторонние впечатления; и чтобы помешать возникновению зла, не торопитесь делать добро; так как оно является таковым, лишь когда освещается разумом. Читайте всякие отсрочки выигрышем; так как подвигаться к цели, ничего не теряя, значит много выигрывать; дайте созреть детству в детях. Наконец, если какой-нибудь урок становится для них необходимым, остерегайтесь давать его сегодня, если можете без риска отложить его до завтра...

Если не должно ничего требовать от детей в силу послушания, то отсюда следует, что они не могут учиться ничему такому, в чем не находят действительной и непосредственной выгоды, в смысле удовольствия или пользы; иначе, какой мотив заставит их учиться?..

Чем более я настаиваю на моем недействительном методе, тем более чувствую, как усиливаются возражения...

...Если мой метод ответит сам на эти возражения, он хорош; если не ответит, – он ничего не стоит. Я продолжаю.

Если, на основании того плана, который я начал набрасывать, вы будете прилагать правила, диаметрально противоположные установленным; если вместо того, чтобы уносить вдаль ум вашего воспитанника; вместо того, чтобы увлекать его беспрестанно в другие края, в другие климаты, в другие века, на край света и даже на небеса, вы постараетесь удерживать его всегда в себе самом, внимательным ко всему, что непосредственно касается его, то вы найдете его способным к восприятию, памяти и даже рассуждению; таков естественный порядок. По мере того, как чувствующее существо становится активным, оно приобретает способность суждения, пропорциональную своим силам; и только при силе, превосходящей ту, которая нужна ему для самосохранения, в нем развивается спекулятивная способность, употребляющая этот избыток сил для других целей. Итак, если вы хотите воспитать ум вашего ученика, воспитывайте силы, которыми он должен управлять. Постоянно упражняйте его тело; делайте его здоровым и сильным, чтобы сделать умным и рассудительным; пусть он работает, действует, бежит, кричит; пусть всегда находится в Движении; пусть будет он человеком по силе и вскоре он станет им по разуму...

Молодой наставник, я проповедую вам трудное искусство: искусство воспитывать без правил и делать все, не делая ничего. Это искусство, я согласен, вам не по летам; оно не даст вам возможности с самого начала блеснуть вашими талантами и показать себя с выгодной стороны перед отцами; но оно одно может иметь успех. Вам никогда не удастся создавать мудрецов, если вы не создадите сначала шалунов: таково было воспитание спартанцев; вместо того, чтобы приклеивать их к книгам, начинали с того, что учили их воровать свой обед. А становились ли от этого спартанцы тупыми, сделавшись взрослыми? Кто не знает силы и едкости их ответов? Всегда готовые побеждать, они одолевали своих врагов во всякого рода войне; и болтливые афиняне одинаково боялись их острот и их ударов.

При самом тщательном воспитании учитель приказывает и думает, что он управляет: на самом же деле управляет ребенок. Он пользуется тем, что вы от него требуете, чтобы получать от вас то, что ему нравится, и всегда умеет заставить вас оплатить час прилежания неделей баловства...

Вы ссылаетесь на капризы ребенка, но вы неправы. Детский каприз никогда не бывает делом природы, но всегда результатом плохой дисциплины...

Ребенок меньше взрослого; он не обладает ни его силой, ни его разумом; но он видит и слышит так же или почти так же хорошо; обладает таким же чувствительным, хотя и не таким нежным, вкусом и различает запахи так же хорошо, хотя с меньшей чувственностью. Первые способности, развивающиеся и совершенствующиеся в нас, – это внешние чувства. Следовательно, их первые нужно воспитывать; а между тем о них одних забывают или, по крайней мере, ими всего более пренебрегают.

Упражнять чувства – значит не только пользоваться ими, но и учиться правильно судить при их помощи, так сказать, учиться чувствовать; так как мы не умеем ни осязать, ни видеть, ни слышать иначе, чем научились этому..

Есть упражнение чисто естественное и механическое, которое служит укреплению тела, совершенно не задевая рассудка: плавать, бегать, прыгать, гонять кубарь, метать камни; все это очень хорошо: но разве у нас только руки и ноги? разве у нас нет также глаз, ушей? и разве эти органы излишни при употреблении первых? Не упраж-

няйте же только силы, упражняйте все чувства, управляющие ими; извлекайте из каждого все, что оно может дать, затем проверяйте впечатление одного другим. Измеряйте, считайте, взвешивайте, сравнивайте. Не применяйте силы, пока не определите сопротивление: делайте всегда так, чтобы оценка действия предшествовала применению средств. Заинтересовывайте ребенка в том, чтобы никогда не делать недостаточных или излишних усилий. Если вы приучаете его, таким образом, предвидеть действие всех своих движений и исправлять свои ошибки опытом, то не ясно ли, что, чем больше он будет действовать, тем" разумнее будет становиться...

Мы не властны в одинаковой степени пользоваться всеми нашими чувствами. Есть одно, именно осязание, деятельность которого никогда не прерывается, пока мы бодрствуем; оно распространено по всей поверхности нашего тела, как бессменный сторож, предупреждающий нас обо всем, что может ему повредить. Равным образом, это чувство, в употреблении которого мы, волей-неволей, всего раньше приобретаем опыт вследствие этого постоянного упражнения и в специальном воспитании которого поэтому наименее нуждаемся. Однако наблюдение показывает, что слепые обладают более верным и более тонким осязанием, чем мы, так как, не имея возможности пользоваться зрением, они принуждены научиться извлекать из одного только первого чувства суждения, которые нам доставляет второе. Почему же нас не приучают ходить, как они, в темноте, узнавать тела, к которым мы можем прикоснуться, судить о предметах, которые окружают нас; словом, делать ночью без помощи света все, что они делают днем без помощи глаз?... Я со своей стороны предпочитаю, чтобы у Эмиля глаза были на концах пальцев, а не в свечной лавке.

Побольше ночных игр. Это заявление важнее, чем кажется.

...Но, чтобы эти игры имели успех, я настойчиво рекомендую веселье. Нет ничего грустнее темноты: не вздумайте запирайте вашего ребенка в темницу. Пусть он со смехом входит в темноту; пусть снова засмеется прежде, чем выйдет из нее; пусть пока он остается впотьмах, мысль о забавах, которые он покинул, и о тех, которые его ждут, защищает его от фантастических представлений, которые могли бы возникнуть у него...

Какое преимущество будет иметь воспитанный таким образом человек над другими людьми ночью! Его ноги, привыкшие твердо ступать в темноте, его руки, приученные легко управляться со всеми окружающими предметами, будут без труда вести его в самой непроглядной тьме...

Хотя из всех наших чувств мы наиболее постоянно пользуемся осязанием, но его суждения, как мы уже заметили, несовершеннее и грубее всех остальных, потому что при его употреблении мы постоянно пользуемся также зрением, и так как глаз достигает предмета раньше, чем рука, то ум судит почти всегда без ее помощи. Зато суждения осязания самые надежные, именно потому, что они самые ограниченные; так как, не простираясь дальше того, что могут достать наши руки, они исправляют легкомыслие остальных чувств, бросающихся вдаль на предметы, едва замечаемые ими, меж тем как то, что замечает осязание, оно замечает хорошо. Вдобавок, прибавляя, когда нам вздумается, силу мускулов к действию нервов, мы соединяем, посредством одновременного ощущения, суждение о температуре, величинах, формах с суждением о весе и твердости. Таким образом, осязание, ознакомляя нас, лучше всех остальных чувств, с впечатлением, которое посторонние тела могут производить на наше, применяется всего чаще и дает нам самое непосредственное знание, необходимое для нашего сохранения.

Если изошренное осязание может заменять зрение, то почему бы ему не заменять до некоторой степени также слуха, раз что звуки возбуждают в звучащих телах сотрясения, ощутимые для осязания? Положив руку на виолончель, можно, без помощи глаз и ушей, различить, единственно по вибрации и дрожанию дерева, какую ноту она издает, высокую или низкую, и извлекается ли она из квинты или из баса. Если приучать чувство осязания схватывать эти различия, то, я не сомневаюсь, оно станет со временем настолько чувствительным, что можно будет слышать целую арию пальцами...

Есть упражнения, которые притупляют чувство осязания и делают его менее восприимчивым; другие, наоборот, обостряют его и делают более чувствительным и тонким. Первые, сочетая много движения и силы с постоянным впечатлением жестких тел, делают кожу грубой, мозолистой и отнимают у нее естественную чувствительность; вторые разнообразят эту чувствительность посредством легких и частых прикосновений, так что ум, внимательный к постоянно повторяющимся впечатлениям, приобретает способность судить о всех их изменениях.

Эта разница заметна при употреблении музыкальных инструментов: жесткое и раздражающее кожу прикосновение виолончели, контрабаса, даже скрипки, сообщая пальцам большую гибкость, делает концы их мозолистыми. Гладкое и ровное прикосновение клавиатура делает их также более гибкими и в то же время более чувствительными. В этом отношении, стало быть, игра на клавиатуре предпочтительнее.

Важно, чтобы кожа привыкала к впечатлениям воздуха и могла переносить их изменения; так как она защищает все остальное. С этой оговоркой, я не желал бы, чтоб рука, чересчур рабски прилагаемая к одним и тем же работам, грубела, ни чтобы ее кожа, став почти костистой, утратила тонкую чувствительность, которая дает нам возможность определять тела на ощупь, и, смотря по характеру прикосновения, заставляет нас иногда в темноте содрагаться на разный лад...

Будем всегда вооружать человека против непредвиденных случайностей. Пусть Эмиль бегает по утрам босой, во всякое время года, по комнате, по лестнице, по саду; я не только не буду бранить его за это, но буду ему подражать; постараюсь только устранить стекла. Я скоро буду говорить о ручных работах и играх. Вообще же пусть он учится делать все движения, благоприятствующие телесным эволюциям, принимать во всяком положении удобную и устойчивую позу; пусть он умеет прыгать на длину и вверх, взобраться на дерево, перелезть через стену; пусть он всегда находит равновесие; пусть все его движения, жесты будут согласованы с законами равновесия задолго до "того, как статика объяснит их ему...

Если осязание сосредоточивает свою деятельность вокруг человека, то зрение простирает ее за его пределы, отчего она и становится обманчивой: одним взглядом человек охватывает половину своего горизонта. Среди этого множества одновременных ощущений и вызываемых ими суждений можно ли не ошибиться насчет хоть некото-

рых? Таким образом, зрение из всех наших чувств наиболее обманчивое именно потому, что оно дальше всех распространяется, и его операции, далеко опережая все остальные, слишком быстры и обширны, чтоб быть исправленными ими. Мало того, сами иллюзии перспективы необходимы нам для того, чтобы познавать пространство и сравнивать его части. Без ложных видимостей мы ничего не рассмотрели бы вдали; без градаций величины и света мы не могли бы определить расстояния или, вернее, его бы не существовало для нас. Если бы из двух одинаковых деревьев то, которое находится в ста шагах от нас, казалось нам такой же величины и так же отчетливо видимым, как находящееся в десяти шагах, мы поместили бы их рядом. Если бы мы видели все размеры предметов в их настоящую величину, мы не видели бы никакого пространства и все казалось бы нам находящимся на наших глазах.

Чувство зрения обладает лишь одной мерой для суждения о величине и расстоянии предметов, именно величиной угла, образуемого ими в нашем глазу; и так как эта величина есть простое действие сложной причины, то суждение, к которому оно побуждает нас, оставляет каждую частную причину неопределенной, или становится неизбежно ошибочным. В самом деле, как различить простым зрением, потому ли угол, под которым я вижу один предмет, меньше другого, что этот первый предмет действительно меньше, или потому, что он дальше находится?

Здесь надо поэтому применять метод, противоположный предыдущему; не упрощать ощущение, а удваивать, проверять его всякий раз другим, подчинять орган зрения органу осязания и, так сказать, обуздывать стремительность первого чувства тяжеловесным и ровным ходом второго. Так как мы не подчиняемся этой практике, то наши измерения на глаз очень неточны. Мы не обладаем такой верностью глазомера, чтобы судить о высотах, длинах, глубинах, расстояниях; а доказательством того, что это зависит не от изъянов чувства, а от его употребления, может служить тот факт, что инженеры, землемеры, архитекторы, каменщики, живописцы обладают вообще гораздо более верным глазомером, чем мы, и гораздо правильнее определяют величины расстояния, так как приобретают благодаря своему ремеслу опыт, которым мы пренебрегаем и который дает им возможность устранять двусмысленность угла зрения при помощи кажущихся явлений, сопровождающих его и более точно определяющих в их глазах отношения обеих причин этого угла.

От детей легко добиться всего, что сообщает движение телу, не стесняя его. Есть тысячи способов заинтересовать их в измерении, определении, вычислении расстояний. Вот очень высокое вишневое дерево; как нам достать с него вишен? Годится ли для этого лестница с риги? Вот очень широкий ручей; как нам перейти его? Достанет ли до другого берега какая-нибудь из досок, лежащих на дворе? Если бы нам вздумалось из окна удить рыбу в замковом рву, сколько бросов должно бы была иметь наша удочка? Мне бы хотелось повесить качели между двумя деревьями, хватит ли для этого веревки в два туза длиной? Мне сказали, что наша комната в другом доме занимает двадцать пять квадратных футов; как вы думаете, годится ли она для нас? Больше ли она этой? Мы очень проголодались, вот две деревни, — до которой мы дойдем раньше, чтоб пообедать? и т. п. ...

Так как зрение есть чувство, суждения которого наименее возможно отделить от ума, то нужно много времени, чтобы научиться видеть; нужно долго сравнивать зрение с осязанием, чтобы приучить первое из этих двух чувств давать нам точный отчет о формах и расстояниях; без осязания, без поступательного движения, самые зоркие глаза в мире не могли бы дать нам никакой идеи пространства. Для устрицы вселенная должна представляться точкой: ей не могло бы представиться ничего большего, если б даже человеческая душа наставляла эту устрицу. Только с помощью ходьбы, ощупывания, расчленения, измерения расстояний научаются определять их: но, с другой стороны, если бы его вечно измеряли, чувство, опирающееся на инструменты, не приобрело бы никакой верности. Не нужно также, чтобы ребенок разом переходил от измерения к определению на глаз; пусть он сначала, продолжая сравнивать по частям то, чего не может сравнить разом, приучается определять дробные части на глазомер, и вместо того чтобы всякий раз измерять руками, привыкает измерять глазами. Но желательнее проверять его первые операции подлинными мерами, чтобы он исправлял свои ошибки, и если в его чувстве остается какая-нибудь иллюзия, научился бы устранять ее более правильным суждением. Существуют естественные меры, всюду почти одинаковые: шаги человека, размах его рук, его рост. Когда ребенок определяет высоту этажа, его воспитатель может служить ему мерой; если он определяет высоту колокольни, пусть меряет домом; если хочет знать число миль пути, пусть считает часы ходьбы; а главное, пусть ничего этого не делают за него, пусть он делает это сам.

Нельзя научиться правильно судить о протяжении и величине тел, не научившись при этом судить также об их формах и даже воспроизводить их; так как в сущности это воспроизведение абсолютно зависит только от законов перспективы, а определяя протяжение по его видимостям, нельзя не почувствовать до некоторой степени эти законы. Дети, великие подражатели, все пытаются рисовать; я бы желал, чтоб мой занимался этим искусством, не ради искусства собственно, но чтобы приобрести верность глаза и гибкость руки; да и вообще не важно, чтобы он знал то или другое занятие, а чтобы он приобрел остроту чувств и телесные навыки, даваемые этим занятием. Итак, я остерегусь приглашать для него учителя рисования, который научит его подражать подражаниям и рисовать с рисунков; я хочу, чтобы у него не было другого учителя, кроме самой природы, и других образцов, кроме самих предметов. Я хочу, чтобы у него перед глазами был сам оригинал, а не бумага с его, изображением, чтобы он рисовал дом с дома, дерево с дерева, человека с человека и приучался, таким образом, наблюдать тела и их видимые формы, а не принимать ложные и условные подражания за верные. Я отсоветую ему даже рисовать что-либо на память в отсутствии предметов, до тех пор пока частые упражнения не запечатлеют их фигур в его воображении, так как опасаясь, что в противном случае, заменяя действительные вещи причудливыми и странными фигурами, он утратит звание пропорций и вкус к красотам природы.

Я знаю, что при таком способе обучения его пачкотня долго будет оставаться ни на что не похожей, что он поздно приобретет изящество контуров и легкость штриха рисовальщиков, что ему, быть может, никогда не удастся постигнуть живописные эффекты и рисовать со вкусом; зато он, конечно, приобретет более верный глазомер, более твердую руку, познание истинных отношений величины и формы между животными, растениями и естественными телами и способность более быстро ориентироваться в игре перспективы. Именно этого мне и хотелось добиться, и мое намерение не столько в том, чтобы он умел копировать предметы, сколько в том, чтобы он знал их; пусть он

не умеет хорошо срисовать листья капители, лишь бы умел показать мне живой акант.

Впрочем, я вовсе не имею в виду, что мой воспитанник будет в одиночку развлекаться этим и другими занятиями. Я хочу сделать его еще более приятным для него, постоянно разделяя с ним это занятие. Я не хочу, чтобы у него был другой соперник, кроме меня; но я буду его соперником без усталости...

Мы не знали, чем украсить нашу комнату; вот готовые украшения. Я велю вставить наши рисунки в рамки, прикрыть хорошими стеклами, чтоб нельзя было поправлять их и чтобы каждый, видя, что они остаются в том самом виде, как были нарисованы, не относился небрежно к своей работе. Я развешаю их по порядку вокруг комнаты, каждый рисунок в двадцати-тридцати экземплярах, показывающих успехи художника, с того момента, когда дом изображался в виде безобразного четырехугольника, до того, когда его фасад, его профиль, его пропорции, его тени воспроизведены с величайшею точностью. Эти градации не преминут доставлять нам все новые и новые картины, интересные для нас, занимательные для других и способные подстрекнуть наше рвение. Первые, самые грубые, рисунки я буду вставлять в блестящие позолоченные рамки, которые увеличат их ценность; но когда воспроизведение делается более точным и рисунок действительно хорошим, я помещу его в самую простую черную рамку; он не нуждается в украшениях и вовсе не желательно, чтобы рамка отвлекала внимание от рисунка. Таким образом, каждый из нас будет мечтать о чести добиться простой рамки; и когда захочет выразить презрение к рисунку другого, заявит, что тот заслуживает позолоченной рамки. Со временем, быть может, эти позолоченные рамки войдут между нами в пословицу, и мы будем удивляться тому, сколько людей воздают себе справедливость, помещая себя в такие рамки...

Когда ребенок играет в волан, он развивает верность глаза и руки; когда он погоняет кубарь, он увеличивает свою силу, пользуясь ею, но ничему не научается. Я спрашивал иногда, почему не предлагают детям тех же игр, развивающих ловкость, которыми занимаются взрослые: в мяч, в шары, на бильярде, в ножной мяч, стрельбы из лука, игры на различных музыкальных инструментах. Мне отвечали, что некоторые из этих игр им не по силам, для других их члены и органы недостаточно развиты. Я нахожу эти резоны плохими...

Подобно тому как мы сравнивали зрение с осязанием, полезно сравнить его со слухом и узнать, которое из двух впечатлений, исходящих одновременно от одного и того же тела, раньше достигнет своего органа. Когда мы видим огонь пушечного выстрела, можно еще укрыться от ядра; но когда мы слышим его звук, – поздно: ядро уже здесь. Можно определить расстояние, на котором гремит гром, по промежутку времени между молнией и ударом. Устраивайте так, чтобы ребенок познакомился со всеми этими опытами; чтобы он производил те, которые ему доступны, и находил другие посредством индукции; но во сто раз лучше ему не знать их совсем, чем знать из ваших объяснений.

У нас есть орган, который соответствует слуху, а именно орган голоса; но у нас нет органа, соответствующего зрению, и мы не можем воспроизводить цвета, как воспроизводим звуки. Вот лишнее средство воспитывать первое чувство, упражняя, один при посредстве другого, активный и пассивный органы.

Человек обладает голосом трех родов: а именно, голосом говорящим или членораздельным, голосом поющим или мелодическим, голосом патетическим или выразительным, который служит языком страстей и одушевляет пение и слово. Ребенок также обладает этими тремя голосами, хотя не умеет сливать их, как взрослый: у него, как и у нас, есть смех, крики, жалобы, восклицания, стоны, но он не умеет примешивать их изменение к двум другим голосам. Совершенная музыка та, которая всего лучше сочетает эти три голоса. Дети неспособны к этой музыке, и их пение всегда лишено души. Точно так же, при применении говорящего голоса, их речь лишена выразительности; они кричат, но не выражают; и как в их речи мало выражения, так в их голосе мало энергии. Речь нашего воспитанника будет еще ровнее, еще проще, так как его страсти, еще не пробудившиеся, не будут примешивать своего голоса к его голосу. Не вздумайте давать ему читать роли в трагедии и комедии или учить его, что называется, декламировать. У него будет слишком много смысла, чтобы уметь придавать тон вещам, которые он не может понять, и выражение чувств, которых он никогда не испытывал.

Учите его (ребенка. – Сост.) говорить связно, ясно, хорошо выговаривать, произносить точно и без аффектации, знать и соблюдать грамматическое и прозодическое ударение, говорить всегда достаточно громко, чтобы его слышали, но никогда громче, чем нужно: недостаток, свойственный детям, воспитывающихся в коллежах; ни в чем не нужно излишества.

Точно так же, в пении, сделайте его голос верным, ровным, гибким, звучным; его ухо восприимчивым к такту и гармонии, но и только. Подражательная и театральная музыка ему не по летам; я не желал бы даже, чтобы он пел слова; если бы он захотел их петь, я бы попытался сочинить для него специальные песни, интересные для его возраста и такие же простые, как его идеи. Понятно, что если я не тороплюсь научить его читать книги, то тем более не стану учить его читать ноты. Будем избавлять его мозг от всякого чересчур напряженного внимания и не станем торопиться сосредоточивать его ум на условных знаках. Это, сознаюсь, кажется довольно затруднительным; так как если знание нот вначале представляется не более необходимым для того, чтобы уметь петь, чем знание букв для того, чтобы уметь говорить, то все же тут есть разница: в разговоре мы выражаем наши собственные идеи, а в пении чужие...

...Самые естественные вкусы должны быть также самые простые; так как последние всего легче преобразуются; напротив, утончаясь, раздражаясь нашими фантазиями, они принимают форму, которая уже не меняется...

Это кажется мне верным во всех смыслах, а в особенности применительно к собственно вкусу. Наша первая пища – молоко; мы лишь постепенно привыкаем к веществам острого вкуса; сначала они внушают нам отвращение... Наконец, чем проще наши вкусы, тем они распространяются; отвращение всего чаще возбуждают сложные блюда. Видел ли кто-нибудь человека, питающего отвращение к воде или хлебу? Вот след природы; вот, стало быть, и наше правило. Сохраним ребенку его примитивный вкус насколько это возможно; пусть он ест обыкновенную и простую пищу, пусть он привыкает только к блюдам, не представляющим ничего изысканного, пусть не развивает у себя исключительного вкуса...

Чувство обоняния так же относится к вкусу, как чувство зрения к осязанию: оно предостерегает его о том,

как подействует на него то или другое вещество, и побуждает помогать или избегать его, смотря по впечатлению, полученному заранее...

Следовательно, обоняние не должно быть очень деятельно в раннем возрасте, когда воображение, не возбуждаемое страстями, не доступно волнению, и когда нет еще достаточного опыта, чтобы предвидеть с помощью одного чувства, что сулит нам другое. И действительно, этот вывод вполне подтверждается наблюдением: известно, что это чувство еще очень слабо и совершенно притуплено у детей. Не то, чтобы это ощущение не отличалось у них такой же, а может быть и большей тонкостью, как у взрослых, но не соединяя с ним никакой другой идеи, они не легко испытывают чувство удовольствия или страдания, и не задеваются им ни в приятную, ни в неприятную сторону, как мы...

Мне остается поговорить в следующих книгах о воспитании своего рода шестого чувства, называемого здравым смыслом, не столько потому, что он общ для всех людей, сколько потому, что он является результатом правильного употребления остальных чувств, и осведомляет нас о природе вещей на основании совокупности их видимых свойств. Это шестое чувство не обладает, следовательно, специальным органом; оно обретается в мозгу, и его ощущения, чисто внутренние, называются перцепциями или идеями. Числом, этих идей измеряется объем наших познаний; их отчетливость, их ясность составляют точность ума; искусство сравнивать их между собою называют человеческим разумом. Следовательно, то, что я называю чувственным (sensitive) или детским разумом, заключается в образовании простых идей при содействии нескольких ощущений, а то, что я называю интеллектуальным или человеческим разумом, заключается в образовании сложных идей при содействии нескольких простых.

Итак, предполагая, что мой метод есть метод природы и что я не ошибся в его приложении, мы провели нашего воспитанника через область ощущений, до пределов детского разума: первый же шаг, который мы сделаем за эти пределы, будет шагом человека. Но прежде чем вступить на этот новый путь, окинем взглядом тот, который мы прошли. Для каждого возраста, каждого состояния жизни есть свое совершенство, род зрелости, ему свойственной. Часто говорят о сложившемся человеке; но рассмотрим сложившегося ребенка: это зрелище будет более новым для нас и, может быть, не менее приятным...

Его фигура, осанка, манеры свидетельствуют об уверенности и довольстве; лицо пышет здоровьем; твердые шаги придают ему выражение силы... В его быстрых, но верных движениях живость возраста, твердость независимости, опыт многочисленных упражнений. Вид у него открытый и свободный, но не заносчивый и не спесивый; его лицо, которое не приковывают к книгам, не смотрит понуро; нет нужды говорить ему: поднимите голову; ни стыд, ни страх никогда не заставляли его опускать ее.

Дадим ему место в нашей компании: господа, экзаменуйте его, спрашивайте его вполне свободно...

Любят предсказывать хорошую судьбу детям и всегда досадуют на поток глупостей, который почти всякий раз опрокидывает надежды, основанные на каком-нибудь удачном заявлении, случайно подвернувшемся им на язык. Если мой воспитанник редко подает повод к таким Одеждам, то никогда не подает повода к досаде; так как не говорит бесполезных слов и не истощается в болтовне, зная, что ее не станут слушать. Идеи его ограничены, но точны; если он ничего не знает наизусть, то знает много по опыту; если он не так хорошо, как другой ребенок, читает наши книги, то лучше него читает книгу природы; ум его не на языке, а в голове; у него больше рассудка, чем памяти; он говорит только на одном языке, но понимает то, что говорит; и если речь его не так красна, как у других, то поступки лучше /Ж.- Ж. Р у с с о . *Эмиль, или О воспитании. Пер. с франц. М.А.Энгельгардта. С.-П., изд. газеты «Школа и жизнь», 1912. Отрывки из книги первой и второй*./

ИОАНН ГЕНРИХ ПЕСТАЛОЦЦИ (1746-1827)

Песталоцци – выдающийся швейцарский педагог-демократ, гуманист. Родился в Цюрихе, в семье врача. Высшее образование не завершил, так как отказался учиться на богословском факультете.

Мировоззрение Песталоцци формировалось в тот период, когда в Швейцарии началось промышленное развитие, сопровождавшееся обнищанием крестьянства. Стремясь помочь крестьянам, Песталоцци не видел другого пути, кроме просвещения.

Одной из главных задач Песталоцци было просвещение крестьянских семей, где, по его убеждению, «зреют семена подлинно национальной культуры».

Песталоцци мечтал о перестройке существовавшей в его время системы образования, чтобы все дети получили возможность учиться, развивать свои природные способности.

Большой заслугой Песталоцци является создание теории элементарного образования, которая предусматривала гармоническое развитие всех сил и способностей человека. Воспитание, по Песталоцци, должно быть природосообразным, то есть строиться в соответствии с законами развития ребенка. На основе теории элементарного образования Песталоцци разработал методику начального обучения детей речи, счету и измерению. Эту методику Песталоцци стремился сделать такой простой, чтобы ею могла пользоваться каждая крестьянка. Идею развивающего обучения К. Д. Ушинский назвал «великим открытием Песталоцци».

Песталоцци не только автор многих выдающихся теоретических работ по педагогике, но и блестящий экспериментатор. Создатель «Учреждения для бедных» в Нейгофе (1774-1780 гг.), приюта для сирот в Станце (1798-1799 гг.), он организовал также институты со школами при них в Бургдорфе (1800- 1804 гг.) и Ивердоне (1805-1825 гг.); здесь же осуществлялась подготовка учителей. Воспитательные учреждения Песталоцци стремился построить по типу семьи, на любви учителя к детям. Он призывал педагогов психологизировать процесс воспитания и обучения, строить его на изучении законов развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задача воспитания в преддошкольном и дошкольном возрасте, по Песталоцци, вести ребенка к пониманию окружающей жизни, к любви и деятельности. Песталоцци выдвинул прогрессивное требование организовать жизнь детей на основе их самостоятельности. Развивая идеи Руссо, французских просветителей, Песталоцци в основу самостоятельности маленьких детей положил активность органов внешних чувств, разработал основы наглядности.

Критикуя существовавшие в его время школы для маленьких, Песталоцци идеализировал современную ему семью и надеялся, что матери научатся познавать «вечные и неизменные» законы природы ребенка и уже в семье будут заложены основы развития всех сил и способностей человека.

В 1802 г. вышла его книга «Как Гертруда учит своих детей», а в 1803 г. – «Книга матерей, или Руководство для матерей, как им научить своих детей наблюдать и говорить». В ней Песталоцци определил содержание первого круга представлений маленьких детей, развития в единстве восприятия, способности синтеза 4^и анализа, математических представлений, речи на реальных предметах.

Считая нравственное воспитание ядром гармонического воспитания, Песталоцци подчеркнул необходимость разработки, постепенно усложняющихся с возрастом упражнений в нравственных поступках, нравственном поведении.

Педагогическая система Песталоцци, его теория природосообразного, гармонического воспитания, элементарного образования, соединения обучения с производительным трудом, о развивающем, наглядном обучении привлекли внимание современников и оказали огромное влияние на развитие теории и практики общественного и семейного воспитания.

29-го я убедился в том, что учитель должен обладать физической силой, если он хочет осуществлять свои намерения в процессе игры, проводить забавы на свежем воздухе и т.д. Я понял, какое большое значение имеет для ребенка крепкое тело.

... Но, видишь ли, всегда можно видеть по ребенку, когда он перегружен. Он утрачивает резвость, становится беспокойным, боязливым. Как только появляются следы этого, требуется заботливость и снисходительность». – «А вы также обращаете внимание на резвость и радость? Я именно боялся, что вы об этом забываете». – «О Клаус, все учение ни гроша не стоит, если благодаря ему пропадает резвость и радость. До тех пор, пока я вижу бодрость и радость на его лице, пока он проявляет живость и резвость во всех играх, пока радость и счастье занимают преобладающее место в его ощущениях, я ничего не боюсь. Короткие мгновения усилий, которые сейчас же приправляются радостью и живостью, не подавляют духа». К такому выводу пришли мы с Клаусом. Видеть, как из послушания и порядка рождаются спокойствие и счастье, – значит воспитывать для общественной жизни.

То, что имеет перевес в ощущениях и переживаниях, определяет характер.

Развесила глаза ребенка станет убывать, когда он видит многое? Но отец и учитель не должны допускать нарушения порядка и спокойствия. Большинство упражнений должно быть упражнениями в соблюдении порядка и спокойствия. Величайшие радости возникают из медленного, продолжительного искания. Примером может служить ловля бабочек. Не торопись навязывать знания ребенку. Пускай истинный мир, явления и предметы, сложные или такие, которые могут обернуться к ребенку разными сторонами, проходят перед ним в возможно большем количестве, пускай они приходят и снова уходят, не навязываясь ему.

Пускай он всегда смотрит и слушает; редко требуй от него суждений, а если ты требуешь, то большей частью о таких вещах, которые он может или, вернее, должен сейчас использовать. Тrequй от него суждения, как это делает природа: она не требует от тебя суждения о ширине рва, мимо которого ты проходишь, – она только показывает его тебе. Может быть, ты и вынесешь о нем суждение. Но о рве, пересекающем улицу, по которой тебе надо пройти, ты должен судить. Таким образом, каждый раз, когда ребенок может что-то применить, требовать от него суждения естественно и необходимо. Что бы эту истину было легче использовать, я выражусь более осторожно.

Я скажу: если ты можешь возбудить в достаточной степени интерес ребенка, требуй суждения, но пусть он больше смотрит и проходит мимо, чем рассуждает.

«Все, что вы делаете, должно быть доведено до конца. Не переходите от а к б, пока он не будет вполне знать а, – и так во всем. Не спеши вперед, оставайся при первом до тех пор, пока не сделаешь это до конца, и тогда ты предупредишь болтовню и сбивающую с толку рассеянность». Порядок, точность, полная законченность, совершенство – как чувствую я, что мой характер не был развит в этом направлении во время моего первоначального воспитания!

У моего ребенка имеются как раз эти опасные искушения – поддаться живости своего характера. Он склонен удовлетвориться мерцанием быстрого успеха, забыть об отдельных пробелах, когда он ослеплен блеском достигнутого им в целом, забыть, что еще осталось незавершенным в том деле, которое кажется уже законченным, проскочить мимо этого.

Я не должен этого забывать: все полностью и ничего с излишней поспешностью. Порядок, точность, полная законченность, совершенство! Я хочу рано привить ему эти принципы при помощи ежедневной практической работы, идти вперед, всегда работать, всегда развивать, но всегда оглядываться назад; ни шагу вперед, пока не будут заполнены все пробелы. Все полностью, все в порядке, нигде никакой путаницы. Быть довольным тем, что имеется и что может полностью без вреда быть здесь. Ничего не отдавать тщеславию, все – истине. Великие намерения!

Способ, при помощи которого я развивал его память, дал Повод к следующим размышлениям.

Возможно ли, что слабость молодого организма происходит от внимания и упражнения памяти? Возможно ли, что слабый мозг настолько перегружается несколькими сотнями слов? Я этого не считаю. Подумать только, как богат родной язык и какой силы памяти требует он один. Никому еще в голову не приходило, что усвоение родного языка перегружает слабые силы юного ума. После маленького упражнения глаза всегда способны смотреть, уши слышать и т. д. Только контрасты вредны. Если много смотреть, много слушать, то это укрепляет и исправляет, но гром и яркое солнце вредят. Если обучать десяти языкам таким же способом, каким природа учит первому языку, то эти десять языков также укрепляют бы душевные силы. Но неестественная суровость, очень сильное напряжение не являются упражнением духовных сил, и последствия, которые они влекут за собой, не следует пытаться объяснять отсутствием памяти.

... Об одной привычке моего ребенка. Она рисует в выгодном свете его способности и настойчиво говорит, о чем я должен проявить большую заботу. Все, что он хочет, он начинает требовать в такой форме, из которой ясно,

что он или заранее придумал причину, из-за которой ему могут отказать, или же приводит причину, которая должна побудить нас дать ему то, о чем он просит. «Мама, я не разобью этого», «Я только хочу посмотреть», «Я возьму это, потому что хочу учиться», «Можно мне взять одну только штуку?» – так начинает он каждый раз свою просьбу. Он не должен извлекать пользу из этих окольных путей: прямое заявление о своем желании для нас гораздо ценнее, и мы должны заставить его заявить свою просьбу прямо, если он прибегает к окольным путям. Мы должны, кроме того, часто отказывать ему в просьбе, которую он высказал не прямо. Когда не хочет что-нибудь делать, он в большинстве случаев не скажет, например: «Я не хочу причесываться», – а скажет: «Я хочу учиться». Это доказывает, что он знает, что я на многое соглашусь ради учения, – тема для размышления о том, как далеко может простираться, не причиняя более серьезного вреда ребенку, эта уступчивость, не следует ли ее ограничить.

В свободной аудитории природы ты поведешь за руку своего сына, ты будешь учить его в горах и долинах. В этой свободной аудитории природы он будет прислушиваться к тому, как ты будешь вести его к искусству. Трудности изучения языков и землемерия будут заменены для него свободой. Но в эти часы свободы природа да будет более учителем, чем ты. Если ты в эти часы будешь учить его чему-нибудь другому, то радость по поводу твоих успехов в искусстве его обучать не должна настолько увлечь тебя, чтобы не позволить ему всецело наслаждаться природой, когда окружающие предметы отвлекают ребенка от твоих искусственных уроков. Пусть он почувствует это, почувствует до конца, что здесь учит природа. Ты же должен со своим искусством тихо, почти крадучись следовать за природой. Когда птица очаровательно щебечет и когда червяк, только что появившийся на свет, ползет по листу, прекрати упражнение в языке. Птица учит и червяк учит больше и лучше. Молчи!

Но во время тех уроков, которые специально отведены образованию необходимых навыков, не позволяй никому мешать твоей совместной работе с ребенком.

Таких уроков должно быть немного, и они многократно будут заменяться, но серьезность должна всецело господствовать в это время. Всячески старайся не допустить, чтобы что-либо развлекающее прерывало занятия и отвлекало внимание ребенка во время этих уроков. Если такие помехи все же будут возникать, то их следует раз и навсегда самым решительным образом устранять. Никакого намека на надежду, что можно уклониться от этой необходимости. Эта надежда могла бы поселить беспокойство, убеждение же в том что нельзя ускользнуть, заставляет забыть о желании сбежать. В этом случае природа ребенка, его стремление к свободе должны быть во что бы то ни стало сдержаны.

Пусть это будут часы без надежд, тогда это будут часы без беспокойства... Человек, желания которого подавляются, может при помощи упражнения научиться преодолевать себя. Но жить между страхом и надеждой, которая подвергается строгому подавлению, и надеяться не на путь свободы, а на окольные пути, чувствовать опасность, питать надежды в душе, полной страха, – это смертельный яд и хуже цепей.

Поскольку свобода ваших детей должна быть подавлена ради их подготовки к исполнению общественных обязанностей, она должна быть подавлена до конца и без всяких надежд. Таким образом, им станет легко преодолеть себя и пользоваться той более широкой свободой, которую вы можете им потом предоставить полностью, уничтожить насилие подавления, которое только вначале является насилием. После этого то большее, которое перевешивает, определит характер. Частые радости даже при небольшом преодолении и подавлении порождают силу и настойчивость. Усиление же подавления лишает мужества, редкие радости утрачивают влияния из-за того, что подавленность духа и слабость перевешивают: характер определяется теми впечатлениями, которые сильнее и которые количественно преобладают. Более слабые впечатления, количество которых меньше, теряют свою силу воздействия благодаря большому числу более сильных впечатлений. В этом заключается возможность исправления ошибок в воспитании и ложность неприменимого принципа, утверждающего, что отдельные, случайные, немногие впечатления могут разрушить все здание хорошего воспитания...

Мне следует остерегаться самодурства, повседневного применения наставительного тона, который, слава тебе господи, тоже появляется.

Больше заботы о смене игры и учения, больше заботы о том, чтобы не тормозить свободу без необходимости, чтобы более точно определить время, предназначенное для обязательной работы, для того, чтобы остальное учение не сохраняло видимости работы.

Я учил его держать мел в руке. Хотя это мелочь, но я ни разу не должен допустить, чтобы он держал его неправильно.

Основания для свободы

Всякое подавление свободы вызывает сопротивление в душе ребенка.

Опыт показывает, что дети, особенно сдерживаемые, компенсировали подавление свободы воли необузданностью.

Невозможно обуздывать волю ребенка, не возбуждая различные страсти.

Свобода, соединенная с мудростью, воспитывает зоркий глаз и чуткое ухо.

Свобода вливает покой, хладнокровие и радость в сердце ребенка. Предпосылкой этой полной свободы является такое руководство, которое делает ребенка целиком зависимым от природы вещей, но только от нее, а не от произвола человека.

Основания для послушания

Без него невозможно никакое воспитание, так как мы ни при каких обстоятельствах, даже и самых благоприятных, ни разу не можем позволить ребенку самовольство.

Существует множество быстродействующих обстоятельств, когда необузданная свобода может причинить смерть ребенку.

В общественной жизни необходимы умения и навыки, которые нельзя воспитать при неограниченной свободе.

Страсти не уничтожаются свободой, их развитие только задерживается. Эмиль из тщеславия старается перехитрить фокусника.

И сам Руссо говорит об опасности тяжелых характеров, их нужно сдерживать с раннего детства таким способом, который предполагает общественную зависимость людей. На многих в молодости пришлось наложить цепи только потому, что им в детстве была дана полная свобода.

В чем же ошибка? Истина не является односторонней. Свобода – благо, но послушание – также благо. Нам необходимо связать то, что Руссо разъединил. Убежденный во вреде, причиненном неумным подавлением, которое принижало человеческие поколения, он не сумел найти границ свободы.

Сделаем применимой мудрость его принципов. Учитель, будь уверен в хороших сторонах свободы. Не увлекайся суетным желанием производить незрелые плоды. Пусть твой ребенок будет свободен, как только он может быть свободным. Используй всякую возможность, чтобы дать ему свободу, покой, спокойствие духа. Не учи его при помощи пустых слов ничему, решительно ничему, чему ты можешь научить его при помощи воздействия внутренней природы вещей.

Пусть ребенок видит и слышит и делает открытия, пусть он падает и подымается и ошибается. Никаких слов, где возможны действия и поступки. Пускай он сам делает то, что он сам может делать. Ты увидишь, что природа лучше учит его, чем люди. Но когда ты находишь, что его надо приучить к послушанию, то приготовься тщательно сам к тому, чтобы воспитать его для исполнения этого трудного долга в условиях свободного воспитания.

Помни, что всякое подавление порождает недоверие и что труд твой потерян, если оно пустит ростки. Итак, старайся овладеть душой твоего ребенка, постарайся стать ему необходимым. У него не должно быть более приятного, более живого товарища, чем ты, и никого, кого бы он хотел больше видеть около себя, когда ему хочется веселиться. Ребенок должен доверять тебе... Ребенок должен привыкнуть к тому, что ты тысячу раз предупреждаешь его и что он попадает благодаря своей необузданной свободе в неприятное и даже очень неприятное положение, когда он не следует твоим предостережениям. Руководя обстоятельствами, ты достигнешь того, что он привыкнет понимать связь между природой вещей, которую он почувствовал, и твоими советами и предостережениями. Тогда при наличии сотни причин, всегда располагающих его к доверию, преобладание недоверия из-за необходимости ограничения его свободы станет невозможным. Он должен подчиняться мудрому руководителю, отцу, который правильно предостерегает его, но руководитель должен приказывать в случае необходимости. Он должен приказывать, исходя не из своего настроения и тщеславия, – никакое стремление к ненужному знанию не должно искажать его приказов.

Когда вам нужно приказывать, то ждите, если можете, повода, когда природа вещей сделает ощутительной ошибку ребенка и когда он уже подготовлен благодаря последствиям своей ошибки к естественному восприятию необходимости приказаний. Так, например, когда я хочу отучить ребенка от неприятной привычки трогать все предметы, я иду следующим путем. Я ставлю на стол два сосуда: один с холодной водой, другой с кипятком. Я мою руки в сосуде с холодной водой, а другой сосуд ставлю так, чтобы ребенок наверняка попытался дотронуться и обжечь бы руку. «Не надо трогать того, что тебе незнакомо», – это все, что я говорю, когда смазываю ему ожог маслом. Несколько дней спустя я снова ставлю на стол горячие яйца. Он снова схватит их и снова обожжется. В таком случае я говорю: «Я не хочу, чтобы ты каждый раз обжигался. Оставь в покое вещи, с которыми ты не знаком, и спрашивай меня, можно ли тебе трогать то, что стоит на столе». При такой подготовке я не подвергаюсь опасности потерять его доверие. Но после этого я уже действую при помощи запрещения: «Не трогай больше того, что стоит на столе».

Я чувствую, однако, что как бы ни была хороша эта подготовка, она не всегда возможна. Мне думается, что если учитель в большинстве случаев действует с такой подготовкой и с такой заботой, то лишь меньшее число случаев останется у него без результатов. Он может в огромном большинстве возможных случаев и в целом, действуя с уверенностью, далекой от всякого произвола, добиться, чтобы немногие приказы, которые нельзя таким образом подготовить; но оставили в сердце ребенка, полным доверия, нежелательного следа. В этих приготовлениях к обязанностям, привычкам и навыкам общественной жизни столько требуется усилий воли, трудного и притом абсолютно необходимого, что я считаю невозможным воспитать полезного гражданина, не приучая его, например, с ранних лет к работе. В приготовлениях к обязанностям содержится многое, чего ребенок теперь еще не совсем понимает и усвоение чего не может быть достигнуто на основе принципа, согласно которому можно браться только за то, что ребенок считает необходимым для себя в данный момент. Что же остается делать?

Я заранее допускаю, что ты всей душой старался приобрести доверие ребенка, что ты ему необходим в его радостях, что в твоём характере нет склонности к приказам, диктуемым произволом. Тогда приготовь старательно и мудро ребенка к подчинению необходимости. Пусть долг и послушание станут для него радостью! Я говорю тебе: не проявляй слишком большой поспешности в отношении многознайства нашего века. При пользовании радостями свободы ты должен иметь под рукой работу, имеющую для ребенка самые приятные и увлекательные стороны. Тщательно наблюдай, не перегружай, – вперед, к радостному труду! Ты должен принимать такое же участие в его радости, какое он принимает в твоей работе; постарайся, чтобы все условия, вместе взятые, действовали так, чтобы сделать послушание и работу приятными. Выбери из всех человеческих знаний самое легкое, обладающее наибольшей привлекательностью для детей, чтобы приучить ребенка к работе, требующей от него определенной усидчивости.

Твоей путеводной нитью должна стать его склонность к подражанию. У тебя в комнате есть печь – срисуй ее. Если твой ребенок и не сумеет в течение года нарисовать прямоугольник, он все же приучится сидеть за работой. Сравнение математических фигур и величин служит материалом для игр и обучения мудрости. Работа в собственном саду, собирание в нем растений, тщательное... собирание куколок и жуков и их сохранение – какая это прекрасная подготовка к общественной жизни! Какая гарантия - против лени и дикости! И как далеко все это от

познаний, предназначенных не для детей, которые должны читать почти только в книге природы.

Чем меньше работы по приказу и чем больше труда ты даешь себе, чтобы сделать твои приказы приятными, тем с большей необходимостью возникнут результаты этих приказов: долг и послушание должны быть связаны неразрывными узами и вести к радости. Все же в немногих случаях человек должен слепо повиноваться.

Важное замечание по поводу того, как нам добиться послушания, сводится к тому, что не должно быть никакой неясности в отношении того, что запрещено. Нужно совершенно точно знать, что запрещено. Ничто не вызывает у ребенка такого раздражения и недовольства, как то, что его наказывают за незнание как за проступок. Кто наказывает невинность, тот утрачивает любовь. Мы не должны воображать, что ребенок сам может догадаться, что может быть вредным и что для нас является важным... /И. Г. П е с т л о ц и . *Избр. пев. произв. в трех томах, под ред. М.Ф.Шаблаевой, т. 1. М., Изд-во АПН РСФСР, 1961/*

...Подобно тому, как я прослеживал начала обучения до их крайних пределов, я старался выяснить момент, в который начинается обучение ребенка, и вскоре пришел к убеждению, что час рождения ребенка является первым часом его обучения. С момента, когда чувства ребенка становятся восприимчивыми к впечатлениям от природы, именно с этого момента природа начинает его учить. Новое в самой жизни есть не что иное, как только что созревшая способность воспринимать эти впечатления; оно есть не что иное, как пробуждение физических задатков, изо всех своих сил стремящихся к своему развитию и созреванию; это не что иное, как пробуждение сформировавшегося теперь животного, которое хочет стать и станет человеком.

Итак, любое обучение человека есть не что иное, как искусство содействовать стремлению природы к своему собственному развитию, и это искусство в значительной мере основывается на соразмерности и гармонии впечатлений, которые должны быть восприняты ребенком с определенным уровнем развития его сил. Следовательно, во впечатлениях, которые должны быть усвоены ребенком во время обучения, следует установить последовательность; ее начало и развитие должны полностью соответствовать началу и развитию тех сил, которые должны быть сформированы в ребенке.

Итак, я вскоре убедился в том, что исследование этих последовательных рядов во всех областях человеческого знания и в особенности в тех основных пунктах, из которых исходит развитие человеческого ума, является простым и единственным способом получения когда-либо настоящих школьных книг и учебников, соответствующих нашей природе и потребностям. Так же скоро я убедился и в том, что при составлении этих книг основным является так распределить содержание обучения, чтобы оно соответствовало уровню развития детских сил. Для всех разделов обучения необходимо с величайшей точностью определить, что из их содержания подходит для каждого возраста, чтобы, с одной стороны, не скрыть от ребенка ничего, к чему он уже вполне способен, и, с другой стороны, не перегрузить и не привести его в смущение ничем, к чему он еще не вполне способен.

Мне стало ясно, что ребенку следует дать значительные реальные знания и знания в области языка, прежде чем целесообразно будет учить его чтению или хотя бы складам; наряду с этим суждением у меня возникла мысль, что в самом раннем возрасте дети нуждаются в психологически обоснованном руководстве для разумного наблюдения всех предметов. Но, так как подобное руководство невозможно осуществить, не владея в должной мере искусством [обучения], а от людей неподготовленных нельзя его ожидать, я неизбежно должен был напасть на мысль о необходимости книг для наглядного обучения. Эти книги должны предшествовать букварям и сделать понятия, которые желают создать у детей при помощи языка, наглядными посредством хорошо отобранных реальных предметов, с которыми детей знакомят в натуральном виде или в виде искусных моделей и рисунков.

Несмотря на всю ограниченность моих средств, а также несовершенство и односторонность моего опыта, удачный эксперимент все же самым очевидным образом подтвердил мое незрелое суждение по этому поводу. Одна чувствительная мать доверила мне обучение своего мальчика, едва достигшего трехлетнего возраста. Некоторое время я наблюдал за ним по часу ежедневно и как бы на ощупь испытывал свой метод; при помощи букв, фигур и всего, что было у меня под рукой, я пробовал его учить, то есть при помощи всех этих средств пытался возбудить у него определенные понятия и суждения. Я заставлял его точно называть то, что ему было о каждом предмете известно, — цвет, составные части, положение, форму и число. Я должен был вскоре отказаться от того, что составляет первые мучения юности — от злосчастных букв; он хотел только картинок и вещей и вскоре стал точно выражаться относительно предметов, входивших в круг его знания; на улице, в саду и в комнате он находил материал для своих знаний; вскоре он стал правильно выговаривать даже самые трудные названия растений и животных, сравнивать совершенно незнакомые ему предметы со знакомыми и таким образом вырабатывать определенные представления о них.

Хотя этот эксперимент увел меня с основного пути, а впечатления от неизвестного и далекого мешали порой впечатлениям от известного и близкого, все же он проливал яркий свет на средства возбудить задатки ребенка и содействовать самостоятельному развитию его способностей. Но в отношении того, что я, собственно, искал, этот эксперимент не удовлетворял еще и потому, что ребенок прожил уже целых три года, не используя эти годы должным образом, а я убежден в том, что природа еще до этого возраста дает детям определенные представления об огромном количестве предметов. Необходимо только психологически умело связать эти представления с речью, чтобы довести их до высочайшей степени ясности и, с одной стороны, дать детям возможность связать воедино основы разносторонних искусств и истин с тем, чему их научила сама природа, и, с другой стороны, то, чему их научила природа, использовать в качестве средства для объяснения тех основ искусств и истин, знание которых им хотят преподавать. И то и другое — их силы и их опыт — в этом возрасте уже велики; но наши школы, не учитывающие детской психологии, действительно не что иное, как искусные машины для удушения всех результатов силы и опыта, которые в детях вызывает к жизни сама природа.

Чтобы направить детей на путь разумного и самостоятельного мышления, нужно по возможности избегать того, чтобы дети просто зря болтали и приучались высказываться о вещах, которые они знают лишь поверхностно.

Полагаю, что время учения не есть время суждений; время суждений начинается с окончанием учения. Оно наступает тогда, когда появляется зрелый подход к тем причинам, которые дают достаточно оснований для вынесения суждения. Полагаю, что каждое суждение, чтобы быть вполне осознанным высказывающим его индивидуумом, должно вытекать таким же зрелым и завершенным из полного знания причин, как созревшее зерно свободно, без постороннего вмешательства, само выпадает из шелухи.— **И.П.**)

Он прививает детям механические навыки и известную беглость в речи, давая им упражнения в несложных склонениях и спряжениях. (Эти упражнения ограничиваются только описанием знакомых им реальных предметов.— **И.П.**). При этом исключительно сильно развивается их непосредственность. Благодаря многим примерам дети знакомятся с точными формами описания и приобретают умение пользоваться ими. В дальнейшем они применяют эти формы по отношению к тысяче встречающихся им предметов и придают своим объяснениям и описаниям отпечаток четкой определенности. (В настоящее время я стремлюсь найти в числе, измерении и языке всеобщие и первейшие основы для этой цели.— **И.П.**)

...Подобрать для всех видов умственной деятельности точные данные, или рубрики, или руководящие идеи.

Даю детям данные, побуждающие их обращать внимание на сходные предметы. Я свожу в рубрики ряды аналогичных понятий; их определение дает возможность разграничить целые ряды предметов и уяснить детям сущность их различий.— **И.П.**)

...Данные, как ни бессистемно они преподносятся, связаны друг с другом: это представления, между которыми существует взаимосвязь. Они вызывают потребность дополнять, легко группировать предметы, способствуя развитию пытливости. Рубрики содействуют классификации воспринимаемых представлений: они вносят порядок в их хаотическую массу; установленный каркас побуждает ребенка с тем большим усердием заполнять отдельные его клетки. Сказанное относится к главным рубрикам по географии, естественной истории, технологии и т. д. Кроме того, аналогия, играющая решающую роль при выборе предметов, содействует развитию памяти. Руководящие идеи заключаются в определенных задачах, которые сами по себе являются или могут быть предметом отдельных наук.

Если эти задачи разложить на составные части, представить ребенку в понятном для него виде, в расчете на данные, которые уже есть у него или могут быть им легко найдены, и использовать для упражнений в наблюдении, то эти задачи приведут к тому, что ум ребенка станет неустанно работать над их разрешением. Простой вопрос: что человек может использовать из трех царств природы для - приготовления себе одежды? – является примером такого метода. Ребенок станет под этим углом зрения рассматривать и исследовать многое, что, на его взгляд, может помочь ему в разрешении этой технологической задачи. Таким образом, ребенок сам создаст для себя ту науку, которую он должен изучить. Конечно, ему должны даваться нужные для этого материалы. К руководящим идеям относятся также предложения, которые в качестве практических правил вначале усваиваются только памятью, но постепенно приобретают силу, пригодность и значение и именно благодаря этому глубже запечатлеваются и оказываются более действенными.

Бесспорно, что человеческий ум в отношении впечатлений, вызываемых учением, неодинаково восприимчив к различным формам, в которых знания ему преподносятся. Искусство находить те формы, которые сильнее всего возбуждают восприимчивость ума и составляет механизм метода преподавания, который каждый учитель должен отыскать в свободной природе и перенять его в интересах искусства (обучения).— **Прим. И.Г.Песталоцци.**

(Это существенно. Я полагаю, что нельзя и помыслить о том, чтобы народное образование продвинулось хотя бы на шаг вперед, пока не найдены методы обучения, которые, по меньшей мере до окончания учащимися начальной школы, сделают учителя простым механическим исполнителем метода, результаты которого должны проявить себя благодаря природе самого метода, а не искусству человека, применяющего его. Я определенно считаю, что учебник хорош лишь постольку, поскольку малосведущий учитель может его использовать почти с таким же успехом, как сведущий и талантливый, и по крайней мере удовлетворительно в случае необходимости. Учебник должен быть составлен таким образом, чтобы малоподготовленный учитель и даже мать могли использовать его как руководство, достаточное для того, чтобы всегда быть на шаг впереди самого ребенка в том постепенном искусственном развитии, к которому они должны его привести. Ребенку не требуется большее; и большего вы, по меньшей мере в течение столетий, массе учителей дать не сумеете. Однако некоторые строят воздушные замки и кичатся идеями разума и самостоятельности, существующими только на бумаге, а в действительности представленными в классных комнатах даже менее, чем в портновских и ткацких мастерских. Правда, ни в одном ремесле так не рассчитывают на болтовню, как в ремесле обучения; и если подсчитать, как долго уже рассчитывают на эту болтовню, то в глаза бросится связь этого заблуждения с причинами его породившими.—**И.П.**)

Далее школьное обучение выиграет при следующих условиях: если можно будет сразу и одинаково обучать много детей, пробудить в них чувство соревнования и облегчить обмен усвоенными знаниями; если представится также возможность при помощи других приемов, например аналогии между новым и старым материалом, порядка, устойчивого внимания, произнесения вслух и других упражнений, избежать или сократить прежние окольные пути обогащения памяти» (Фишер) /И. Г. П е с т а л о ц ц и . *Избр. пед. произв. в трех томах, под ред. М.Ф.Шабаровой, т. 2. М., Изд-во АПН РСФСР, 1963* /.

Всегда было известно положение, что всякое знание человека исходит и должно исходить от него самого.

МЕТОД. ПАМЯТНАЯ ЗАПИСКА ПЕСТАЛОЦЦИ

Я стараюсь психологизировать обучение, стараюсь привести его в соответствие с природой моего ума, моего положения и условиями моего существования. Поэтому я не исхожу из каких-либо определенных форм обучения, как таковых, а просто спрашиваю себя: что бы ты сделал, если бы захотел передать какому-либо отдельному ребенку весь объем знаний и навыков, в которых он нуждается для того, чтобы хорошо обеспечить свои наиболее существенные потребности и тем самым добиться внутреннего удовлетворения?

Полагаю, что человечеству для подобных целей нужно точно то же, что и отдельному ребенку. Более того, я думаю, что ребенок бедных родителей нуждается в еще более совершенных средствах обучения, чем дитя богатей...

Этого, однако, нельзя сделать в сколько-нибудь существенном объеме, если не подчинить формы всего обучения тем вечным законам, по которым человеческое познание подымается от чувственных восприятий (*sinnlichen Anschauungen*) к четким понятиям.

Согласно этим законам я старался упростить элементы всякого человеческого знания и расположить их в последовательные ряды. Психологический эффект этого должен заключаться в том, чтобы обеспечить даже самым низшим слоям народа обширные знания природы, общую четкость основных понятий и интенсивную тренировку в существеннейших навыках...

Моей самой существенной, исходной точкой зрения является следующая: созерцание [чувственное восприятие] человеком самой природы является единственным истинным фундаментом обучения, так как оно (созерцание) является единственной основой человеческого познания.

Все, что следует затем, является просто результатом, или абстракцией, от этого чувственного восприятия. Следовательно, в каждом случае, когда оно незаконченно, односторонне и незрело, и результат его будет неопределенный, неуверенный и ненадежный; и в каждом случае, когда оно неправильно, результатом его будет заблуждение и ошибка.

Исходя из этой точки зрения, я задаю себе вопрос: что делает сама природа для того, чтобы представить для меня мир, поскольку я с ним соприкасаюсь, в правильном виде? То есть, какими средствами она пользуется, чтобы довести во мне самом это восприятие окружающих меня существенных вещей до удовлетворяющей меня зрелости? И я отвечаю: она использует для этого мое положение, мои потребности и обстоятельства, в которых я нахожусь. Через мое положение она определяет способ моего восприятия окружающего мира; через мои потребности она вызывает мои усилия; используя обстоятельства, в которых я нахожусь, природа повышает мою внимательность до осторожности и тщательности. Таким образом, через первое она формирует чувственные основы (*sinnliche Fundamente*) моих знаний, через второе – основы моей профессии, через третье – основы моей добродетели.

Теперь я спрашиваю себя: какие искусственные средства дал опыт тысячелетий в руки человечеству, для того чтобы усилить это влияние природы на развитие у людей разума, способности к труду и добродетели? Эти средства – язык, умение рисовать, умение писать, считать и измерять. И когда я пытаюсь найти общий источник всех этих элементов человеческого искусства, то нахожу его в основном свойстве нашего сознания обобщать полученные от природы через органы чувств впечатления в некое единство – понятие.

Из вышеизложенного следует, что всякий раз, когда искусство обучения не считается с этими подлинными восприятиями, которые мы получаем от природы, а забегает вперед, оно становится источником притупления чувств (*einer sinnlichen Verhärtung*). Неизбежным последствием этого являются односторонность, искажение, поверхностность и соединенные с зазнайством заблуждения. Любое слово, число, любая мера – результат деятельности разума, основанный на зрелых восприятиях...

Все искусство обучения человека, таким образом, представляет собой в основном следствие физико-механических законов, из которых самыми существенными являются следующие:

1. Приведи в своем сознании все по существу взаимосвязанные между собой предметы в ту именно связь, в которой они действительно находятся в природе.

2. Подчини все несущественные вещи существенным и в первую очередь поставь впечатления от природы и ее подлинной правды выше получаемых тобой в процессе обучения опосредствованных впечатлений.

3. Не придавай никакой вещи в своем представлении большего значения, чем то относительное значение для человечества, которое эта вещь имеет в природе.

4. Систематизируй все существующие на свете предметы по их сходству.

5. Усиливай впечатление, которое производят на тебя важные предметы, заставляя их воздействовать на различные твои органы чувств.

6. В каждой области расположи знания в такой последовательный ряд, чтобы каждое следующее понятие включало в себя маленькое, почти незаметное добавление к глубоко внедренным, ставшим незабываемыми прежним знаниям.

7. Научись доводить до полного совершенства простые вещи, прежде чем ты перейдешь к чему-нибудь сложному.

8. Рассматривай зрелость как результат полного развития плода во всех его частях и считай, что каждое правильное суждение также является результатом завершеного во всех своих частях восприятия предмета, о котором производится суждение. Опасайся кажущегося завершения его созревания, ибо оно подобно мнимой зрелости червячего яблока.

9. Все физические процессы, безусловно, необходимы, и эта необходимость является результатом искусства природы, заключающегося в той соразмерности, с которой она соединяет между собой для достижения какой-либо цели все кажущиеся разнородными элементы своей материи. Подражающее природе искусство должно подобным же образом стараться поднять результаты, к которым оно стремится, до физической необходимости, соединяя для достижения своей цели все элементы искусства в гармонической соразмерности.

10. Богатство и разнообразие воздействующих на человека явлений природы и сферы их действия служат причиной того, что результаты физической необходимости носят на себе отпечаток свободы и самостоятельности. И здесь искусство обучения должно подражать природе: путем создания богатства и разнообразия средств воздействия и области их применения оно должно добиваться, чтобы и его результаты всегда носили на себе отпечаток свободы и самостоятельности.

11. Прежде всего познай великий закон физического механизма, а именно: воздействие на тебя предмета

всегда и неизменно зависит от того, находится ли он в физической близости или в отдалении от твоих органов чувств. Никогда не забывай о том, находятся ли окружающие тебя предметы близко или далеко от тебя, установи все положительное в твоём восприятии, в твоём профессиональном развитии и даже в твоей добродетели. Однако и этот закон твоей природы полностью зависит от другого закона. Он непосредственно связан с средоточием всего твоего бытия, а таким средоточием являешься ты сам. Не забывай этого, человек! Все, что ты из себя представляешь, все, что ты хочешь, все, что ты должен сделать, исходит от тебя самого. Все должно исходить, как из центра, из твоего чувственного восприятия (*physische Anschauung*), и таким центром являешься опять-таки ты сам. Существенным из того, что искусство обучения всеми своими действиями присоединяет к простым действиям природы, является следующее: предметы, которые в природе находятся в разбросанном виде и на больших расстояниях, оно стягивает в более, узкий круг и в зависимости от обстоятельств подводит их ближе к пяти органам чувств, что облегчает запоминание. Главное, оно повышает чувствительность самих органов чувств и путем упражнения помогает человеку получать изо дня в день все более многочисленные, правильные и прочные представления об окружающих его предметах.

Механизм природы во всем своем объёме совершенен и в то же время прост

I (Механизм чувственной человеческой природы по существу своему)

Подчиняется тем же законам, согласно которым физическая природа повсеместно развивает свои силы. Согласно этим законам наиболее существенные части преподаваемого предмета должны быть прочнейшим образом запечатлены в сознании человека; затем постепенно, но с неослабевающей силой к этим существенным частям должны быть добавлены менее существенные таким образом, чтобы все части преподаваемого предмета, даже самые мелкие и удаленные, сохранили между собой живую, но соответствующую своему значению связь...

Итак, проблема, которую мне надлежит разрешить, заключается в следующем: используя физико-механические законы, при помощи которых наш ум от чувственных восприятий переходит к высшей ступени – четким понятиям, я должен привести элементы каждого искусства в соответствие с сущностью моего ума.

У природы есть два всеобщих вводных средства всякого искусства, применение которых должно предшествовать всем другим средствам искусства или, во всяком случае, осуществляться одновременно с ними, – это пение и чувство прекрасного.

Пением мать убаюкивает своего младенца; но мы ни в чем не следуем природе, и в данном случае также. Не успеет ребенку исполниться год, как умолкает песня матери; вообще она больше уже не мать отвыкшему от нее ребенку. Для него, как и во всех других отношениях, она только рассеянная, перегруженная женщина. Увы! но это так. Несмотря на то что искусство существует уже многие тысячелетия, мы все же не достигли того, чтобы к колыбельной песне кормилицы присоединить, ступень за ступенью, целый ряд народных песен, которые и в хижинах, где живет народ, развились бы от нежных колыбельных песен до высоких песнопений, прославляющих творца. Но я не могу останавливаться подробно на этом неосвященном вопросе – я вынужден только коснуться его. -

Между тем в отношении чувства прекрасного дело обстоит точно так же: вся природа полна очаровательных и возвышенных форм, но Европа не сделала ничего ни для того, чтобы развить в простом народе понимание этих форм, ни для того, чтобы привести их в систему, восприятие которой правильно развивало бы чувство прекрасного. Напрасно всходит для нас солнце, напрасно оно садится. Напрасно раскрывают луга и поля, горы и доли свои бесчисленные красоты – для нас они ничто! И здесь я ничем не могу помочь. Но эта брешь должна заполниться, если народное образование когда-либо возвысится над своими теперешними бессмысленными, варварскими установками и пойдет по пути соответствия с существом нашей природы.

Я отвлекусь от всеобщих вводных средств искусства и обращусь к формам, которые следует использовать для обучения особым средствам искусства – речи, чтению, рисованию, письму, счету и измерению.

Еще до того как ребенок издаст свой первый членораздельный звук, он уже обладает разносторонним сознанием всех чувственных реальностей, которое создано в результате воздействия предназначенного ему для этого круга опыта. Ребенок чувствует, например, что камень имеет свойства, отличные от свойств дерева, а дерево – иные, чем стекло. Для того, чтобы это смутное сознание стало отчетливым, ребенку необходим язык. Ему нужно дать названия различным известным ему вещам и их свойствам.

Я, таким образом, связываю язык со знаниями, имеющимися у ребенка, и расширяю их, чтобы развить его речь. Язык же делает более четкими для ребенка те впечатления, которые восприняли его органы чувств, и это уточнение впечатлений является общей предпосылкой всякого обучения, которое делится на два основных вида: либо детей ведут через знакомство с названиями к знакомству с вещами, либо, наоборот, их ведут через знакомство с вещами к знакомству с названиями. Я поддерживаю последний метод. Я хочу, чтобы наблюдение всегда предшествовало слову и чтобы точные знания предшествовали суждению. Я хочу, чтобы слово и речь в сознании человека утратили свой [чрезмерный] вес, и, напротив, хочу обеспечить реальному впечатлению от чувственного восприятия столь несомненно подобающий ему существенный перевес над слышимым и произносимым словом. С самых ранних этапов развития я хочу ввести своего ребенка во все многообразие окружающей его природы; хочу организовать его обучение речи, собирая для этого все простые произведения природы. Хочу очень рано научить его абстрагировать общие физические понятия из частных и научить его обозначать их словам и выражениям. Хочу всюду заменить метафизические общие понятия, с которых мы обычно начинаем обучение наших детей, физическими общими понятиями, и только тогда, когда во всем объеме создан и упрочен единственно подлинный фундамент человеческого познания – созерцания природы, – только тогда я считаю возможным начать обучение грамоте, связанное со сложным процессом абстракции...

Таким образом, милостивые господа, я стараюсь в элементах обучения повсюду следовать механическим законам, при помощи которых человек от чувственных восприятий подымается к четким понятиям. Вся природа действует согласно этим законам. Начиная с первого простейшего элемента она развивается от ступени к ступени ко все более и более сложным формам.

Я следую ее путем; когда ребенок познакомился с простейшими телами, воздухом, землей, водой и огнем, я показываю ему действие этих стихий на все ему знакомые тела. А когда он знаком с результатами соединений нескольких простых тел, я ему показываю также взаимное влияние друг на друга сложных тел и всегда подвожу его, таким образом, путем простого наблюдения к границам высших областей знания. Все это, однако, должно быть сведено к таким формам, чтобы любая разумная мать легко могла следовать этому методу обучения. Таким образом я достигну также того, что воспитанные мною при помощи этого метода дети не разрешат больше называющим себя учителями лицам вводить их в заблуждение надуманными педагогическими ухищрениями...

Верно, что ребенок, который целый час бегает в поисках дерева, растущего у него перед дверью, никогда ничего не будет знать о дереве. Ребенок, который у себя дома не находит никаких стимулов для напряжения сил, не легко найдет их и в широком мире. И никакие человеческие слезы не подвинут на добрые дела человека, пройди он весь мир, если в детстве взор матери не научил его любви к людям...

Однако я повторяю: этот закон физического механизма сводится к другому, более высокому; он сводится к центру всего твоего бытия, а таковым являешься ты сам.

Познание самого себя является, таким образом, центральным пунктом, из которого должно исходить все обучение.

Познание самого себя, однако, по существу своему является двойственным:

1. Это познание своей физической природы...

2. Это познание своей внутренней самостоятельности, сознание своей воли самому добиваться собственного благополучия, сознание своего долга оставаться верным собственным взглядам. Правда, круг чувственного опыта ребенка не дает ему достаточно стимулов для этих взглядов. Однако взамен их природа наделила его доверием к матери и заложила в этом доверии начало добровольному послушанию. Она создала этим у ребенка те навыки, обладание которыми облегчает ему выполнение долга. Для ребенка, вскормленного у груди матери, встречавшего любовь в каждом ее взоре, зависящего от нее в каждом своем желании, такое послушание по своему происхождению является физической потребностью. Выполнение послушания является приятным долгом, а его результаты составляют источник его радостей...

Однако пора кончать, милостивые государи! Вот краткий очерк основных принципов и методов обучения, которые я прошу вас изучить и обсудить. /Песталоцци Бургдорф, 27 июня 1800 г. /И. Г. П е с т а л о ц ц и . *Избр. пер. произв., под ред. М.Ф.Шабаевой, т. 2. М., Изд-во АПН РСФСР, 1963 /.*

ПЕДАГОГИКА ФИЛАНТРОПИСТОВ

ИОГАНН БЕРНГАРД БАЗЕДОВ 1723-1790

Немецкий педагог второй пол. XVIII в.

Первый филантропин открыл в 1774 г. в Дессау И.Базедов. он стремился связать школу с природой и жизнью, призывал психологию ребенка, способствовать развитию органов чувств. Базедов много писал об использовании разнообразных игр в процессе воспитания и обучения, об обязательном приучении к труду с самого раннего возраста. Важнейшие положения о воспитании маленьких детей изложены Базедовым в труде «Элементарное руководство» (1774 г.). В этой книге нашли дальнейшее развитие идеи Я.А.Коменского о наглядном обучении, о развитии речи ребенка.

Различные указания в дополнение к вышесказанному

Во время обучения детей говорите очень медленно и отчетливо, и это должно превратиться у вас в постоянную привычку. Обеспечивайте ясность преподавания всеми жестами, какие только кажутся полезными.

Когда вы при обучении употребляете целые предложения, то избегайте всех тех слов, которых дети вначале понимать не могут, но впоследствии научатся употреблять, например, таких, как «но, все же, потому что, оттого, сегодня, завтра, вчера, рано» и тысячи других. Но упражняйте детей в понимании тех слов, которые могут стать им понятными по ходу занятий.

Если маленький ребенок сильно чем-нибудь увлекся, то не отвлекайте его требованием следовать плану вашего урока. Ибо вам нужно время и для того, чтобы молча и пристально наблюдать ребенка, ничего другого с ним в это время не предпринимая.

Урок и спокойный, ясный тон учителя с самого начала должны быть приятны ребенку и всегда такими и оставаться.

Не понуждайте ребенка строгими минами повторять за вами сказанное. Он сам сделает это, особенно если имеет хороший пример в товарище своих игр, достаточно скоро и хорошо по своим возможностям. И когда сделает – улыbnитесь удовлетворенно. Ничего не исправляйте, но то, что он неверно назвал или произнес, сами произнесите правильно, так, как должно, наиболее ясно произнося те слоги, в которых ребенок ошибся. Например, ребенок сказал «спасибо» вместо «спасибо». Повторяя это слово как можно отчетливее, произнесите звук с. Применяйте в вашей речи, когда сами дети уже немного говорят, те обозначения знакомых им предметов, которые звучат почти одинаково, например *zeigen* и *zeichnen* (показывать и рисовать).

Становитесь иной раз так, чтобы ваш рот находился прямо перед глазами и ушами ребенка, и произносите те слова, которые ребенок выговаривает неправильно, для того, чтобы он хорошо подметил обычно не сразу различимые оттенки звучания слов и движений частей речевого аппарата.

О местоимениях я, ты, он; о вопросах; о да и нет

В учебное время сперва по возможности избегайте употребления местоимений я, ты, он, мы, вы. Называйте каждое лицо (за исключением папы и мамы) и себя самого личным уменьшенным именем. Говорите, если вы отец: «папа видит» вместо «я вижу». Если дочку вашу зовут Эмильхен, – то не называйте ее вначале «дитя» или «дочка».

Говорите: «Эмильхен слышит». вместо «ты слышишь». Ибо я и ты, он и вы – это общее название, применяемое ко многим людям, что дети могут понять лишь впоследствии. Если во время обучения приходится употребить я и ты, то вначале присоединяйте свое имя и имя ребенка к местоимению. Например: «Я, папа, вижу; ты, Эмильхен, видишь».

Позволяйте детям говорить всем людям «ты» до их пятого года и даже дольше.

Все такие обороты, как «Как это называется?», «Знаешь ли ты, как это называется?», «Что это такое?», и многие другие не являются удачными при начальном обучении. Показывая предмет, спрашивайте так: «Название?» или «По названию?» или «Цвет?» Ответ: «Зеленый», «Форма?» Ответ: «Круглый, угловатый».

«Да» и «нет» дети рано понимают в тех случаях, когда ко взрослым (а еще лучше – к старшим детям) в их присутствии обращаются с вопросами об очень знакомых детям вещах и отвечают утвердительным или отрицательным кивком, в последнем случае – с выражением недоумения на лице и немного отклоненной назад головой. Например, указывают на белый гладкий горшок с молоком. Вопрос: «Пиво?» Ответ: «Нет, не пиво! Да, молоко». «Белое?» Ответ: «Да, белое». «Гладкий или шершавый?» Ответ: «Да, гладкий». «Чернильница?» Ответ: «Нет, не чернильница. Да, горшок!»

Малыши скоро вмешиваются в это занятие более старших и пробуют мысленно и на словах давать те же ответы. Спустя некоторое время старшие дети должны отвечать только «да» и «нет» с обычным знаком, а потом и без жеста. Но если малыши не могут ответить без предварительного размышления или созерцания предмета, то и старшие созерцают и размышляют некоторое время перед тем, как отвечать. Например: «Носовой платок или галстук?» Молча возьмут старшие предмет в руки и развернут его, прежде чем ответить. Малыши в подобных случаях научатся им подражать. Это хорошее предварительное упражнение в обдумывании суждений /Н. Т у м и м м - А л ь м е д и н г е н . *История дошкольной, педагогики. Хрестоматия. Л., Уч-педгиз, 1940/.*

УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ В XVIII - НАЧАЛЕ XIX ВЕКА ИОГАНН ФРИДРИХ ОБЕРЛИН (1740-1826)

И.Оберлин – основатель первых общественных учреждений для детей дошкольного возраста во Франции, известных под названием «Вязальные школы».

Оберлин окончил Страсбургский университет и в 1763 г. стал доктором философии.

САМУИЛ УИЛЬДЕРСПИН (1792–1866)

Английский педагог С. Уильдерспин выступил организатором школ взаимного обучения (мониторальных школ) для маленьких детей. Работа в них строилась по методу взаимного обучения, первоначально предназначенного для обучения детей школьного возраста.

В конце XVIII столетия два английских педагога А. Белл и Дж. Ланкастер, независимо друг от друга, ввели взаимное обучение, которое значительно удешевило содержание школы. Огромные, иногда в тысячу учеников, классы, делились на подгруппы. Старшие ученики – «мониторы» – под надзором одного учителя занимались с младшими. Эти учреждения вошли в историю под названием белл-ланкастерских школ.

Существует старая поговорка: «Гни дерево, пока оно молодо», и нашим общечеловеческим и гражданским долгом является попечение о правильном развитии всех сил детей...

Прежде чем обучать искусству чтения, письма и счета, в детях должны быть развиты основные способности наблюдения, мышления и речи...

КАЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ И УЧИТЕЛЬНИЦЫ

Широко распространено мнение о том, что почти всякий может воспитывать детей... Думающие так весьма ошибаются; ибо, поскольку на воспитателе маленьких детей лежит обязанность заложить в детские души семена религии и добродетели, учителю предстоит делать нечто большее, чем твердить тексты из книг, не заботясь о том, понимают ли дети их смысл. У нас мало обращают внимания на главную задачу воспитания – образовать в детях идеи.

Школа для маленьких детей представляется мне маленьким государством или маленьким мирком, в котором учитель является естественно главой и судьей. По мнению некоторых, учителю или учительнице достаточно быть автоматом; эти люди думают, что система – это все, а те, кто ее проводит, – незначительное к ней дополнение; я же твердо убежден, что, как бы хороша ни была система, она не окажет должного воздействия, если не проводится в жизнь людьми с некоторым талантом.

Я не считаю необходимым держать детей в отдалении от воспитателя; скорее надо добиваться того, чтобы они сделали его своим поверенным; благодаря этому он узнает многое, из чего извлечет пользу как для детей, так и для себя.

Чтобы умело выполнять наши профессиональные обязанности, мы должны руководствоваться следующими правилами:

1) никогда не наказывать детей в гневе; 2) никогда ничего не отнимать у ребенка, не вернув ему этого обратно; 3) никогда не нарушать обещания; 4) никогда не пропускать проступка незамеченным и 5) всегда стремиться быть образцом для подражания.

Без личного примера учителя все поучения будут бездейственны; только на основе магнетически действующей силы примера, проникающей в самые глубины души, могут возникать в детях симпатические чувства. С величайшей осторожностью выбирая учителя, следует затем предоставить ему свободу действия, смотря по его личному пониманию и по окружающим обстоятельствам.

Деятельные, вдумчивые женщины могут руководить духовным развитием маленьких детей с одинаковым успехом, как и мужчины, которые превосходят их только физической силой.

Чтобы обучать детей песням, мы заставляем кого-нибудь из детей стать на кафедру с книгой в руках; ребенок

громко прочитывает один стих и выжидает, пока все дети вместе не повторят его. Этот метод принят для всех упражнений памяти, так что каждый отдельный ребенок имеет возможность выучить все то, что и другие.

Никогда ничего не делайте за ребенка такого, что он может сделать сам; учите детей самих надевать шляпу и пальто и снимать их, приходя в школу; вообще как можно раньше учите их обслуживать самих себя.

Маленькие всего счастливее, когда они вместе.

ОБУЧЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ КАРТИН В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ УМА И СЕРДЦА ДЕТЕЙ

Для этого вида обучения мы располагаем различными картинами из мира природы и жизни людей, причем все они указывают на величие бога и на уместность человека...

Уроки при помощи картин имеют ту особенность... что мы заставляем детей передвигаться от подставки к подставке и рассказывать то, что они видят на картинке, пока они таким образом не обойдут весь класс... Постоянная смена картин поддерживает внимание детей, а передвижение по классу укрепляет их здоровье. При этом развиваются различные способности детей, потому что при назывании предметов у них возникают различные представления. Так мы закладываем основы вопросно-ответного метода обучения, который повсеместно признан как наилучшее развивающее мыслительные способности детей.

У нас имеются воспроизведения различных общественных зданий, при помощи которых мы сообщаем детям разные сведения о пользе этих зданий, о времени их постройки и т. д. Картины, изображающие различные ремесла, оказывают нам ценные услуги, ибо позволяют распознавать склонности детей: один хотел бы быть сапожником, другой – булочником, третий – ткачом и т. д.

Описанный метод обучения при помощи картин развивает речь и наблюдательность детей; картины могут быть использованы и для того, чтобы одновременно воздействовать на разум и сердце детей.

Для этой второй цели мы располагаем многочисленными гравюрами из библейской истории. При помощи их учитель рассказывает детям лучшие отрывки из библии, стараясь всегда быть понятным детям, а также опрашивая их о главе, стихе, названии книги и т. д.

Чтобы сделать обучение более интересным, мы используем следующие приемы: мы вывешиваем в классе очередную картину, даем указку в руки какого-нибудь ребенка и велит отыскать данную картину. Все дети, затаив дыхание, ждут, не ошибется ли их товарищ, потому что знают, что тогда очередь перейдет к следующему, которого учитель выберет из дюжины конкурентов, уже выкликающих: «Позвольте мне, господин учитель!» Когда ребенок верно укажет картину, раздастся общий восторженный крик: «Он угадал!» Потом читается подпись под картиной и начинается беседа.

Мы употребляем 24 картины из библии и 12 картин из естественной истории; на этих последних в различном порядке представлены четвероногие, птицы, рыбы и цветы. Сперва мы называем детям эти объекты, затем заставляем отмечать их признаки и, наконец, производим следующий опрос: «Что представлено на этой картине?» – «Лошадь».– «Какая польза от лошади? Зачем употребляют лошадь? Чем отличается верховая лошадь от упряжной? Кто употребляет мясо мертвой лошади? Как используется лошадиная кожа?» и т. д.; при этом мы говорим о том, что с лошадью надо хорошо обращаться, так как она приносит человеку пользу.

Беседы по картинам дают также повод знакомить детей с условиями гражданской жизни и с ранних лет внушать им преданность властям и установлениям их родины...

Чтобы поддерживать любознательность детей, надо им давать зараз для наблюдений лишь немногие предметы и переходить к новым только тогда, когда предыдущие усвоены.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТСКОГО СЕРДЦА

Главной целью школ для маленьких детей является поддержание души в невинном состоянии и полезном времяпровождении. Обучение чтению, письму и другим предметам может лишь в малой степени удовлетворить этой цели. Возраст от 2 до 8 лет является самым подходящим для того, чтобы преподать детям основные знания и моральные принципы. Весьма многие полагают, что главной задачей школ для маленьких детей является ознакомить детей с алфавитом, я же думаю, что главное – это нравственное воспитание. Школы должны внушать детям уважение к собственности, чему много способствуют цветы и плодовые деревья на площадке; школы должны пробуждать в детях высшие человеческие чувства, и здесь действительным средством является пение, которое объединяет общим настроением большие группы детей и поднимает их с земли на небо /Самуил Уильдерстин, английский педагог/.

НАГРАДЫ И НАКАЗАНИЯ

Так как человек вступает в мир со стремлением делать то, чего он не должен делать, то во все времена считалось необходимым обуздывать его законами, а если он нарушал их, то наказывать его... Старая крестьянская поговорка говорит, что «надежда на награду делает работу сладкой». Следовательно, если награды и наказания необходимы для взрослого человека... то как же можно ожидать, что удастся управлять без наказаний детьми, которые рождаются с унаследованными дурными наклонностями... Возможно, что с некоторыми детьми можно будет обходиться без телесных наказаний, ибо склонности и предрасположения столь же различны, как и физиономии.

Я считаю необходимым применять некоторые награды детям, но выбор их должен быть предоставлен каждой школе... Что касается наказаний, то прежде их применения в детях должно развить понятие о правильности или неправильности поступка. Чувство чести развивается уже в раннем возрасте, и самый маленький ребенок стыдится быть наказанным. Телесных наказаний следует избегать, если их не сопровождает чувство стыда; в последнем случае они только ожесточают ребенка и возбуждают в нем ненависть к учителю. Наша система стремится избежать внушения детям рабского страха. Мы стараемся внушать детям, что учитель желает им только добра. Случаи непослушания встречаются у нас только в начале посещения детьми школы, и тогда мы применяем легкие наказания.

Наказывая, всегда следует учитывать индивидуальность ребенка. Единственное телесное наказание, которое мы применяем, – это удар по руке, и оно оказывает очень хорошее действие.

...По моему предложению, мониторам в школе положена награда – один пенни еженедельно. Я применяю ее потому, что чрезвычайно трудно приохотить детей быть мониторами; каким бы почетом ни окружать эту должность, все же 5-летнему ребенку легче внушить мысль о пользе пенни, чем об этом почете; после введения этой меры я поимел недостатка в мониторах... (*Монитор* (англ. лат.) – «предостерегающий»). – *Прим. Р.Р.*)

Чтобы обеспечить детям много движения и в дурную погоду, особенно зимой, в классе устроены веревочные качели, на которых дети качаются по двое и столько времени, сколько потребует от них повторение вслух того или иного упражнения /Н. Т у м и м - А л ь м е д и н г е н . *История дошкольной педагогики. Хрестоматия. Л., Учпедгиз, 1940/.*

ФРИДРИХ ФРЁБЕЛЬ (1782-1852)

Фридрих Фрёбель – один из крупнейших представителей буржуазной педагогики первой половины XIX в., создатель оригинальной системы общественного дошкольного воспитания, организатор дошкольных учреждений нового типа – детских садов, получивших широкое распространение во всем мире.

Родился Фрёбель в Тюрингии, в семье пастора. Окончил городскую школу, учился в Йенском и Берлинском университетах. Принимал участие в национально-освободительном движении за объединение разрозненных германских земель в единое государство.

Педагогическая система Фрёбеля складывалась под влиянием немецкой идеалистической философии начала XIX в. (Фихте, Гегеля, Шеллинга, Краузе).

Фрёбель поставил своей целью философское обоснование явлений педагогического процесса. Вел обширную просветительную, общественно-педагогическую деятельность, был замечательным воспитателем детей в организованных им школьных и дошкольных учреждениях. Ученик и последователь Песталоцци, Фрёбель шел самостоятельным путем, развивая его идеи о наглядности, элементарном образовании.

Главные положения своей теории Фрёбель изложил в книге «Воспитание человека» (1826 г.). В 1843 г. опубликовал «Материнские и ласкательные песни», в 1844 г. под его редакцией вышли «Сто песен к играм в мяч, практиковавшимся в детском саду в Бланкенбурге». После смерти Фрёбеля была составлена из издававшихся им периодических журналов («Воскресный листок» и др.) книга «Детский сад».

С детьми дошкольного возраста Фрёбель работал сначала в своем «Универсальном германском воспитательном институте», где были классы для детей младшего возраста. Первое дошкольное учреждение под названием «Учреждение для развития творческого побуждения деятельности у детей и подростков» он открыл в 1837 г. в Тюрингии в г. Бланкенбурге. В 1840 г. оно было переименовано в «Детский сад».

В основу своей педагогической теории Фрёбель положил понимание развития как непрерывного процесса раскрытия божественной сущности человека, его влечений, инстинктов в творческой самодеятельности – в речи, играх, строительстве, изобразительной, трудовой деятельности; понимание познания как процесса пробуждения дремлющих внутренних сил путем сенсорного опыта, движений. Целью воспитания он считал развитие природных способностей ребенка.

Придавая огромное значение детской деятельности, Фрёбель разработал теорию игры, собрал и методически комментировал подвижные игры, разработал в определенной, строго регламентированной системе многообразные изобразительные, трудовые занятия, создал знаменитые «Дары» – пособие для развития строительных навыков в единстве с познанием формы, величины, размеров, пространственных отношений, числа; тесно связал со всей деятельностью ребенка развитие речи, дал ее теорию и методику.

Стремясь ознакомить ребенка с окружающей жизнью, Фрёбель в значительной степени ограничил его кругозор, свободное творчество рамками своей системы, пособиями, занятиями, мало связанными с живой действительностью. Это было одной из причин критики системы Фрёбеля в разных странах.

Теория Фрёбеля, хотя и разработанная на идеалистической основе, впервые в истории дошкольной педагогики явилась целостной, методически детально разработанной, оснащенной пособиями разнообразного содержания системой общественного дошкольного воспитания детей. Фрёбель своими трудами способствовал выделению дошкольной педагогики в самостоятельную область знаний.

ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Всюду кроется, действует и управляет вечный закон; он выражался и выражается и вовне, в природе, и внутри, в духе и в жизни, объединяющей природу и дух... В основании этого всемогущего закона лежит единство, действующее повсюду по необходимости... Это единство – Бог... Все вещи существуют лишь оттого, что в них действует божественное. Действующее в каждой вещи божественное есть сущность каждой вещи.

Воспитание, преподавание и назидание первоначала и в своих первых основных чертах должны быть по необходимости пассивными, следящими (только предостерегающими, охраняющими), но отнюдь не предписывающими, решающими, насильственным и...

...Всякое истинное воспитание и учение, всякое истинное преподавание, всякий истинный воспитатель и учитель должны во всех своих требованиях и распоряжениях преследовать две цели или две стороны: т. е. быть и дающими и воспринимающими, объединяющими и расчленяющими, предписывающими и уступчиво следящими, активными и пассивными, определяющими и освобождающими, твердыми и подвижными.

...Каждый человек уже ребенком должен быть рассматриваем, признаваем и первоначально воспитываем как необходимый, существенный член человечества, а поэтому родители, как первые воспитатели, должны чувствовать и сознавать себя ответственными перед богом, ребенком и человечеством.

...Таким образом, человек, человечество в человеке должно быть, в качестве внешнего явления, рассматриваемо не как уже совершенно явившееся, не как вполне сложившееся, не как уже твердое и установившееся, но как постоянно и еще неуклонно поступательно складывающееся, вечно живое, никогда не перестающее идти вперед от одной ступени развития и образования к другой в направлении к конечной цели, кроющейся в бесконечности и единстве. Фридрих Фрёбель, немецкий педагог.

Взгляд на развитие и образование человечества, как на нечто остановившееся, законченное и теперь как бы все только сызнова и все в большей всеобщности повторяющееся должен быть сочтен не-удачным до последней степени.

В таком случае ведь дитя, как и всякое следующее поколение, становится исключительно только подражанием, внешнею, мертвою копией, как бы слепком с прежнего, но не новым живым образцом для ближайшего и для дальнейших будущих времен и поколений, не образцом для своей ступени развития, на которой оно стояло в совокупности человеческого развития. И каждое следующее человеческое поколение, и каждый следующий отдельный человек должен на себе пройти все в совокупности прежнее развитие и образование рода человеческого, и он проходит их: иначе он не понимал бы ни предков, ни современников, и притом не мертвым путем подражания, копирования, но живым способом самостоятельного и свободного развития и образования.

...Поэтому дитя, молодое существо с первого появления на свет божий, с первого дня рождения, сообразно своей природе, должно непременно быть понято, направляемо и поставлено в возможность свободного всестороннего употребления своих сил. Пользование одним каким-нибудь из его членов или одною из каких-нибудь сил не должно идти на счет или в ущерб развитию других. Ребенка совсем не следует кутать, связывать или пеленать, равно как впоследствии водить на помочах. Уметь находить в себе самом центр тяжести, точку опоры для всех своих сил и членов, покойно пребывать в этом центре, покойно в нем пребывая, двигаться, свободно и непринужденно двигаться и действовать в нем, научиться схватывать и держать предметы своими руками, держаться прямо и ходить на своих ногах, находить и видеть предметы своими глазами и, наконец, пользоваться всеми своими членами равномерно и равносильно — вот чему должно научиться с ранних пор молодое существо, дитя. С ранних лет должен ребенок научиться высшему и труднейшему из всех искусств: при всяких новых положениях, препятствиях и помехах твердо держаться на своей позиции и сохранять равновесие на своем жизненном пути.

Первое проявление ребенка есть проявление силы. Вмешательство посторонней силы вызывает реакцию силы; отсюда — первый крик ребенка, отсюда — попираание ногами того, что стоит им на дороге, отсюда — крепкое схватывание того, чего касаются его ручки. Вскоре вслед за этим чувством и в совокупности с ним в ребенке развивается общее чувство, затем его улыбка, его чувство благополучия, его радость, его подвижность в приятной теплоте, в ясном свете, на чистом свежем воздухе. Это — начало самосознания ребенка, человека в его крайних конечных пунктах. И таким образом, первыми проявлениями детской человеческой жизни является спокойствие и волнение, радость и горе, улыбка и слезы.

...На этой первой ступени образующийся, появившийся человек называется грудным младенцем и он в полном смысле таков, ибо сосание является почти еще исключительно деятельностью ребенка (разве он не всасывает в себя состояние окружающих его людей?), а вышеупомянутые проявления плача и улыбки все еще остаются всецело внутри него самого и являются еще непосредственным, нераздельным последствием вышеупомянутой деятельности.

Человек на этой ступени лишь воспринимает извне в себя и на себя разнообразие бытия; он, человек, всасывает; при этом все его существо есть лишь усваивающее око, поэтому-то эта первая ступень человеческого развития так чрезвычайно важна для человека, для его настоящего и будущего. Для настоящей и будущей жизни человека крайне важно, чтобы он на этой ступени не всосал в себя ничего болезненного, ничего тупого, пошлого, ничего двусмысленного или дурного, а поэтому взгляды и выражение лиц окружающих должны быть тверды и уверенны, должны возбуждать и питать доверие; все окружающее должно быть чисто и ясно; чистый воздух, обильный свет, чистая комната, как бы она ни была бедна в других отношениях. К сожалению, ведь часто за целую жизнь едва удается человеку преодолеть то, что он, как говорится, воспринял с молоком матери, впечатления своей молодости именно потому, что все его существо словно огромный глаз было открыто для них, отдано им. Часто самая упорная борьба человека с самим собою, и даже его позднейшие самые неприятные и тяжелые превратности имеют свое первое основание в этой ступени развития: поэтому-то так важен уход за грудным младенцем. Матери, которые одних из своих детей кормили сами, а других нет, и наблюдали тех и других впоследствии в их жизненных проявлениях, могут с полным убеждением подтвердить это.

...Пусть, таким образом, в ребенке видят человека, т. е. целое, а в детстве пусть видят так же сразу и детство человечества и человека, пусть, таким образом, и в ребенке видят всю будущую деятельность человека. Отсюда следует: человек, чтобы совершенно развить себя как человека и в себе человечество, уже в детстве должен быть рассматриваем в совокупности земных отношений, как цельная единица. Но так как всякое единство проявляется вовне в отдельных явлениях, а всякая всесторонность в последовательных проявлениях обуславливает известную последовательную закономерность, то и мир и жизнь развиваются в ребенке как отдельные явления и в известной последовательности; поэтому и силы, задатки, деятельность членов и физических чувств человека должны развиваться в необходимой последовательности, в которой они представляются сами в ребенке.

1. ГРУДНОЙ РЕБЕНОК

Для появившегося человека, для ребенка, внешний мир, который, хотя и состоит все из тех же предметов и из той же расчлененности, выступает из своего ничто прежде всего в туманной, безобразной неясности, в хаотическом беспорядке, сливая в одно и ребенка и внешний мир, да и самые предметы выступают для него из этого ничто, из этого тумана главным образом благодаря раннему вмешательству слова со стороны родителей, со стороны матери по преимуществу, сначала разделяющего ребенка и внешний мир, а затем снова соединяющего их воедино, — сначала в отдельных и редких случаях и наконец все разнообразнее и чаще, в замкнутой твердой опреде-

ленности, и, таким образом, в конце концов, человек, ребенок, выступает для самого себя как вполне определенный предмет, стоящий совершенно особняком от всего остального.

Таким образом, в душе и уме, в истории духовного развития, в истории сознания человека, в каждом ребенке, в опыте каждого ребенка, от его появления на земле повторяется история развития и создания всех вещей... Все это, весь исторический процесс развития рода человеческого вплоть до того пункта, на котором он стоит в настоящее время, или вплоть до любого определенного пункта дается рассмотреть каждому человеку, в особенности же человеку, внимательно относящемуся к своему развитию.

Предметы внешнего мира представляются, смотря по обстоятельствам, то в более твердом, то в более жидком или в более газообразном состоянии. Согласно с этим человек и одарен чувствами для восприятия твердого, жидкого и газообразного.

...Чувством для восприятия газообразного наделены органы слуха и зрения; чувством для восприятия жидкого наделены органы вкуса и обоняния, и чувством для восприятия твердого – органы чувствования и осязания.

Согласно закону познавания вещей посредством противоположного развивается уже в ребенке чувство слуха, слух, и только впоследствии развивается чувство зрения, зрение, руководимое, обусловленное и вызванное последним; благодаря такому развитию этих обоих чувств только и становится возможным для родителей и окружающих соединять предметы с их противоположностью, с словом, а потом с знаком, теснейшим образом, как бы воедино, в одно неразрывное целое, и таким образом привести ребенка к созерцанию, а потом к познанию предметов.

По мере развития физических чувств в ребенке равномерно и одновременно развивается способность распоряжаться своим телом, его членами и притом опять в последовательности, обусловленной их природою и свойствами предметов физического мира.

На этой ступени развития для появившегося, складывающегося человека главным образом дело идет о пользовании своим телом, своими чувствами, своими членами, только о пользовании и применении, об упражнении, а не о том, что проистекает из этого пользования телом, чувствами и членами; последнее для него совершенно безразлично или, точнее, об этом он ничего еще вовсе не предчувствует; отсюда начинающаяся на этой ступени игра ребенка со своими членами, со своими ручками, пальцами, со своими губами, языком, со своими ножками, а также со своими глазами и выражением лица.

В основе этой игры выражением лица и членами в движениях лица и тела, вначале вовсе, как было только что сказано, не лежит никакого изображения внутреннего с помощью внешнего, и это изображение выступает собственно лишь на следующей ступени развития; но эти игры в качестве детских проявлений суть как бы первое важное предостережение, чтобы ребенок не привыкал к движениям тела и в особенности лица без всякого внутреннего основания, например к движениям глаз и рта, и чтобы таким образом он не мог рано вкоренить в себе разлад, раскол между чувствами и их внешним выражением, между духом и телом, между внутренним и внешним, который ведет или к лицемерию, или к тому, что тело усваивает движения и манеры, которые впоследствии уже вовсе не подчиняются силе воли, не исчезают более никогда и сопровождают человека как маска на протяжении всей жизни.

Поэтому дети с ранних пор не должны никогда слишком долго предоставляться себе самим ни в кровати, ни в колыбели без какого-нибудь предмета для занятия вне их самих, – сверх всего и ради того, чтобы избежать телесной изнеженности; ибо последняя порождает и обуславливает роковым образом и духовную изнеженность и слабость. А чтобы избежать последнего, постель детей нужно делать возможно раньше, с самого начала не очень мягкой; она должна готовиться из сена, из морской травы, из тонкой соломы, из мякины или, в крайнем случае, из щетины, но никогда не из перьев; равным образом и одеяло ребенка во время сна должно быть довольно легким, доступным для влияния свежего воздуха.

Для того чтобы избежать первой опасности, т. е. предоставления самому себе перед засыпанием или после пробуждения на постели, очень целесообразно повесить перед колыбелью качающуюся клетку с веселой птичкой; это приковывает деятельность физических чувств и ума ребенка и дает последнему многостороннюю пищу.

Вместе с развитою деятельностью чувства, тела и членов, когда ребенок начинает самостоятельно изображать внутреннее внешним образом, прекращается младенческая ступень человеческого развития и начинается детская ступень. До этой ступени внутренний мир человека представляет нерасчлененное, лишнее разнообразия целое. С вмешательства языка начинается внешнее проявление и изображение внутреннего мира человека, начинается расчленение, начинается разнообразие во внутреннем мире человека, разнообразие, обусловленное в своих отношениях средствами и целью; внутренний мир человека расчленяется, разламывается и стремится дать себе внешнее выражение; человек стремится собственной самостоятельной силой представить и изобразить свой внутренний мир на твердом и посредством твердого, и это самостоятельное, самостоятельное развитие человека, это самостоятельное изображение внутреннего мира посредством своей собственной силы в твердом заключается также всецело в слове, обозначающем эту ступень человеческого развития...

Таким образом, со ступени детства, с этой ступени проявления во внешнем и через внешнее внутреннего и искания и стремления к единению обоих, согласно соединяющему то и другое единству, начинается собственное воспитание человека посредством, правда, уменьшенного физического ухода, но зато посредством усиленного умственного ухода и надзора.

...Хотя между различными ступенями образования и развития человека, кроме необходимого порядка их явления, по которому раннее всегда является сравнительно важнейшим, нельзя установить в отношении их большей или меньшей важности никакого распорядка, мы все-таки должны сказать, что всякая ступень одинаково важна на своем месте и в свое время, но все-таки данная ступень в особенности важна, так как она заключает в себе развитие первого момента, имеющего связь и единение со средою и окружающим внешним миром, первое ради уяснения и понимания последних, ради усвоения их внутреннего содержания. Важна эта ступень потому, что она имеет значение для развивающегося человека, безразлично, представляется ли ему внешний мир чем-то благородным или неблагородным, низким, мертвым, или делом, созданным только ради пользы, потребления, уничтожения, на-

слаждения других, или является самостоятельной целью, чем-то высшим и живым, как нечто духовное, божественное и одухотворенное; является ли он ясным или смутным, облагораживающим ли и возвышающим или унижающим и гнетущим; видит ли и познает человек вещь в ее истинных или в ее искаженных отношениях. Поэтому на этой ступени ребенок должен все правильно и верно рассматривать, равно как правильно, верно, определенно и чисто обозначать как самые предметы, так и сущность и свойства их. Он должен правильно обозначать отношения предметов как к пространству и времени, так и друг к другу, каждое своим правильным именем, словом, и каждое слово само по себе ясно и чисто со стороны своих составных частей: тона, звука и окончания. Но так как эта ступень развития человека требует, чтобы он, будучи ребенком, все обозначал ясно, правильно и отчетливо, поэтому-то так необходимо, чтобы и ему представлялось все окружающее ясно, правильно и отчетливо, чтобы он все видел и познавал так же ясно, правильно и отчетливо; то и другое нераздельно и взаимно обуславливает друг друга. Но на этой ступени, так как язык еще составляет единое целое с говорящим человеком, и язык и словесные выражения для говорящего ребенка совпадают с обозначаемым предметом, т. е. он не может различить слова и вещи, тела и духа, они для него все еще одно и то же. Это особенно видно из игр и забав детей в это время; за этот период ребенок охотно и много говорит во время игры. Игра и разговор – вот стихия, в которой живет теперь ребенок, поэтому-то на этой ступени человеческого развития и приписывает ребенок каждому предмету способность жить, ощущать и говорить, и относительно каждого предмета дитя думает, что он обладает слухом; и так как ребенок начинает свой внутренний мир изображать вовне, то он предполагает подобную же деятельность и во всем остальном, что окружает этот мир, будь это камень или кусок дерева, будь это растение, цветок или животное.

...Игра есть высшая ступень детского развития, развития человека этого периода; ведь она есть произвольное изображение внутреннего мира, изображение его по его собственной необходимости и потребности, что выражается уже самым словом. Игра – самое чистое и самое духовное проявление человека на этой ступени, и в то же время она является прообразом и копией всей человеческой жизни, внутренней, сокровенной естественной жизни как в человеке, так и во всех вещах; поэтому игра порождает радость, свободу, довольство, покой в себе и около себя, мир с миром. Источники всего хорошего лежат в игре и исходят из нее. Дитя, которое играет самостоятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно делается также способным, спокойным, настойчивым, самоотверженно радеющим о чужом и собственном благе. Разве не представляет играющий ребенок лучшее проявление детской жизни этого времени? Или ребенок, открывший в игре всю свою натуру и заснувший посреди ее?

Игра этого времени, как было выше вскользь замечено, не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение; заботься о ней, развивай ее, мать! береги, охраняй ее, отец! Спокойному, пронизательному взгляду истинного знатока людей в самопроизвольно избранной игре ребенка этого периода ясно видится его будущая внутренняя жизнь. Игры этого возраста суть как бы почки всей будущей жизни, потому что в них развивается и проявляется весь человек в своих самых тончайших задатках, в своем внутреннем чувстве. Вся будущая жизнь человека вплоть до его самого последнего часа имеет свой источник в этом периоде жизни, и будет ли эта будущая жизнь ясною или мрачною, кроткою или кипучею, спокойною или бурною, производительною или бездеятельною, богатою или бедною подвигами, глухо вдумчивою или ясно творческою, глухо удивляющею или ясно созерцающею, созидательною или разрушительною, приносящею согласие или раздор, войну или мир, его будущее отношение к отцу и матери, к семье и своим братьям и сестрам, к гражданскому обществу и к людям, к природе и богу будут зависеть, согласно особенным природным задаткам ребенка, в особенности от образа его жизни в этом возрасте.

...Чрезвычайно важны в эти годы детства выбор и способ питания, не только для этих годов, так как ребенок вследствие своего питания, вследствие своей пищи может сделаться ленивым или деятельным, утомленным или живым, вялым или расторопным, слабым или сильным – но и для всей будущей жизни; ибо впечатления, склонности, желания, даже самые направления жизни, направление деятельности с трудом поддаются изменению даже у человека, впредь ставшего на свои ноги, они составляют одно целое с его физическим организмом, а вследствие этого и с его духовною жизнью, по крайней мере, с жизнью ощущения и чувства.

Поэтому первая пища ребенка после молока матери должна быть простой и умеренной; она не должна быть ни утонченнее, ни изысканнее, нежели это необходимо, она не должна быть ни возбуждающей, ни жирной, ни острой благодаря примеси пряностей, чтобы не ослабить деятельности внутренних органов.

Родители и воспитатели всегда должны помнить общую истину, из которой вытекает каждое отдельное правило, помнить, что человек всегда бывает тем счастливее и сильнее, тем производительнее во всех отношениях, чем проще и умереннее, чем сообразнее с неискаженною человеческою натурою были средства жизни и телесные потребности, в которых рос этот человек в детском возрасте.

...Но для того, чтобы человек, чтобы ребенок мог в это время совершенно свободно и беспрепятственно в физическом и духовном отношении двигаться и играть, развиваться и образовываться, для этого нужно, чтобы и его платье не было ни тесно, ни узко, ни неудобно, потому, что такое платье будет стеснять, сжимать и угнетать также и дух человека. Платье в этом, как и в последующем возрасте, не должно никоим образом резать или жать тела; ибо то же действие, какое оно имеет на тело, оно будет иметь и на дух, на душу ребенка, человека. Одежда, фасон, цвет, покрой платья никогда не должны быть самостоятельной целью, иначе они способствуют тому, что ребенок рано перестает быть самим собою, делают его тщеславным и любящим показной блеск, куклой, марионеткой, вместо того, чтобы сделать его человеком. Поэтому отнюдь не безразлично одеяние ни для ребенка, ни для будущего человека.

...Пробуждение и развитие, возбуждение общих сил, общих задатков и упражнение всех членов и органов человека с той целью, чтобы они были способны удовлетворять требованиям его задатков и сил – вот предмет и цель ухода за ребенком со стороны матери и отца в домашнем и семейном кругу. Без всякого учения, исключительно лишь руководясь своим инстинктом, делает это каждая простая мать; но это недостаточно, и необходимо, чтобы она делала это как сознательное существо, действуя на существо, делающееся сознательным, содействуя созна-

тельно постоянному развитию человека, действуя таким образом в целях некоторой внутренней живой, разумной связи (между ребенком и человечеством). Поэтому женщина должна приобрести сознание о необходимости такой деятельности в согласии с ее сущностью, значением и высокой связью. Конечно, этого могла бы достигнуть самая простейшая мать, и если бы она внимательно относилась к своей задаче, она могла бы достигнуть этого вернее и совершеннее и глубже; но к совершенству человек идет ведь через несовершенство. Пусть же все изложенное пробудит верную и тихую чувственную и разумную родительскую любовь и поможет нам сознательно понять процесс развития в нашем детстве в его целом виде.

«Дай ручку!», «Куда ты спрятал свои пальчики!» – так старается образующая мать ознакомить ребенка с многообразием его тела и с разнородностью его членов. «Укуси свой пальчик!» – Вот – верный способ, который, будучи направляем глубоким инстинктом умной и любящей матери, способен довести ребенка до сознания, что существуют предметы отдельные и в то же время стоящие с ним самим в связи, и уже с ранних пор приучить ребенка к предстоящему ему впереди размышлению. Не менее важна мило-игривая, шуточная манера матери, практикуемая ею для того, чтобы познакомить ребенка с теми частями тела, которые не видны ребенку: с носом, ушами, языком и зубами. Мать тихонько тянет его за ухо или за нос, как будто бы она хотела оторвать их от головы, и говорит, показывая ему наполовину спрятанные концы пальцев: «Вот твое ушко, вот твой носик», – и ребенок быстро хватается за свой носик или ушко и, улыбаясь, радуется в душе, что они оба стоят на своем месте.

...Все это имеет целью привести ребенка постепенно с ранних лет со временем к сознанию самого себя, к размышлению над самим собою. Один десятилетний ребенок, переданный на воспитание, руководимый подобным образом своим природным чутьем, говорил однажды сам себе, думая, что его никто не замечает: «Рука моя – не я, ухо мое – тоже не я! – Я могу отделить от себя все мои члены и органы, и все-таки я остаюсь я; кто же собственно я, кто же, что есть собственно то, что я называю «я»? Мать продолжает действовать в том же духе, когда она в разговоре с своим ребенком говорит такие слова: «Покажи мне твой язычок!», «Покажи мне твои зубки!», «Укуси твоими зубками!» – и таким образом она научает его употреблять свои члены. «Всунь свою ножку... в чулок, в башмак!», «Ножка – здесь... в чулке, в башмаке!» Таким образом, мать, руководимая своим материнским инстинктом и своею материнской любовью, мало-помалу приближает к ребенку его маленький внешний мирок, идя от простого к сложному, от ближайшего к дальнейшему, и когда она хочет таким же способом показать ребенку предметы сами по себе и в их пространственных отношениях, то она показывает сначала их свойства и притом естественным образом сначала во время действия, а потом только в их спокойном состоянии. «Огонь жжется», – говорит она, приближая осторожно пальчики ребенка к свече, чтобы он мог ощутить огонь, но обжегшись серьезно, и чтобы предостеречь его от неведомой ему еще опасности. Или: «Ножик колется», – говорит заботливая мать, осторожно покалывая кончиком ножа пальчик ребенка. «Суп горяч», – позднее лишь говорит мать, как бы предполагая уже существование действующего свойства или основание для него: «Суп горяч, он жжется. Нож острый, колет, им можно уколоться, обрезать: не трогай его». От понятия о действии мать переходит к объяснению спокойной, постоянной причины, к спокойному постоянному свойству: острый, колющий; а позднее от понятия о спокойном свойстве к понятию о действии самом по себе («колоть, резать»), не испытывая этого действия лично на себе. Далее мать знакомит ребенка с его собственным действием сначала посредством чувства, потом уже посредством созерцания действия самого по себе. Постоянно сопровождая свои действия словами, мать, ласково поучая своего ребенка, говорит, когда ему время кушать: «Открой ротик»; когда будет умывать его: «Зажмурь глазки». Или мать знакомит ребенка с тем, зачем он делает тот или иной поступок; в таком смысле мать, например, говорит, укладывая его в постельку: «Спи, спи!» Или поднося к его губам ложку с кушаньем: «Кушай, деточка!» Или для того, чтобы обратить его внимание на вкусовые нервы, на отношение пищи к телу, она говорит: «Это вкусно». Чтобы обратить внимание ребенка на запах цветов, мать делает вид, будто она чихает, и говорит: «Как хорошо пахнет! Понюхай, милый!» Или, напротив, отворачивает с видом неудовольствия нос и лицо от того цветка, который она хочет удалить от ребенка. Так, всякая, даже самая простая мать, почти стыдясь, как бы непосвященные глаза не осквернили ее святилище, держась в уединении с своим любимцем, стремится самым естественным образом всесторонне развить деятельность всех его чувств и членов.

...Посмотрим и послушаем, как знакомит она своего ребенка с предметами в их движении: «Слушай, как птичка чирикает!»; «Собачка лает: вау вау!» И сейчас же после указания переходит к имени, от развития слуха к развитию зрения: «Где воробушек? Где вау, вау?» Мать идет еще дальше от совместного представления предмета и свойства его к отдельному рассмотрению свойства самого по себе: «Птичка летит», – говорит сначала мать, указывая на действительную летящую птицу. «Взгляни на птичку!» – говорит мать потом, уже указывая ребенку на «зайчика», т. е. на движущуюся световую точку, произведенную отражением водной или зеркальной поверхности. А чтобы объяснить затем, что это явление бесплотное, у которого с действительной птицей есть всего одно общее свойство, движение, мать говорит ребенку: «Поймай птичку!» – и в то же время заставляет его закрыть своими руками этого «зайчика», или для того, чтобы дать ребенку понятие о движении в отдельности и в собственном смысле, мать говорит ребенку: «Тик-так!», – указывая на маятникообразное движение какого-нибудь прямого предмета – или: «туда-сюда».

Подобным же образом мать старается обратить внимание на перемену состояния вещей; например, показывая на свечу, она говорит: «Вот огонек!» – и, приняв ее: «Нет огонька!» Или: «Папа идет», «Папа ушел!» Или, желая обратить внимание ребенка на движение вещей: «Подойди, киска, к девочке», «Киска убежала». Чтобы возбудить деятельность тела и членов ребенка, она говорит: «Возьми этот цветочек!», «Поймай киску!» Или, медленно бросая мяч: «Догони, принеси мячик!».

...Для обучения человека стоянию и беганию не должны употребляться никакие подпоры, никакие помощи; он должен стоять, когда у него есть силы держаться самостоятельно и самостоятельно в равновесии и должен ходить, когда он, самостоятельно подвигаясь вперед, будет в состоянии самостоятельно держаться в равновесии. Он не должен стоять раньше, нежели он научится сидеть, сидеть прямо и вставать, держась за неподалеку стоящий

от него высокий предмет, и, наконец, свободно держаться в равновесии; он должен не прежде ходить, чем он научится ползать и самостоятельно подыматься, самостоятельно держаться в равновесии и, соблюдая последнее, двигаться вперед. Прежде всего к тому, чтобы самостоятельно подыматься поодаль от матери, его побудит возвращение к груди матери; но скоро ребенок уже чувствует силу в своих ногах, радуется этому и повторяет только ради удовольствия ходить, как прежде доставляло ему удовольствие стояние, вновь выученное искусство; и спустя некоторое время он снова бессознательно практикует искусство чувствовать, и теперь раздражает его пестрый, круглый, гладкий камешек, пестрая, цветная глянцевитая бумажка, плоская равномерная, треугольная или квадратная дощечка, прямоугольный кирпичик, пригодный для разных построек, листок, отличающийся своею формою, краскою, блеском, составом, и он старается освоиться с этим листком посредством новоизученного употребления членов, чтобы соединять однородное и различать разнородное.

...Будет не только хорошо, но прямо необходимо для развития и укрепления силы и способности ребенка, если матери и отцы, не вдаваясь при этом в большие мелочи, действия, поступки ребенка всегда будут связывать со словом; например: «Я рисую стол, зеркало, теперь я веду поперечную линию стола». Такой процесс увеличивает внутреннюю и внешнюю силу, умножает знание, чрезвычайно пробуждает рассудок и размышление, предостерегающее от столь многих пороков, что у человека должно развиваться, как можно ранее, естественным путем, ибо слово и рисунок, так как в отдельности ни то, ни другое не исчерпывают удовлетворительно изображаемого предмета, всегда объясняют и дополняют друг друга. Рисунок, собственно говоря, занимает среднее место между словом и предметом, имеет общие свойства и со словом и с предметом и потому очень важен и для ребенка, и для отрока, и для взрослого человека как образовательное и развивающее средство. Настоящий рисунок имеет с вещью то общее, что он стремится изобразить ее в ее формах и очертаниях, а со словом у него – то общее, что он никогда не представляет самой вещи, но лишь копию ее. В свою очередь, слово и рисунок противоположны друг другу по своей натуре; рисунок – мертвое, тогда как слово – живое, рисунок – видимое, а слово слышимое. Поэтому слово и рисунок нераздельно принадлежат друг другу, как свет и тень, день и ночь, дух и тело. Поэтому способность к рисованию так же непосредственно заключается в человеке, в ребенке, как и способность к языку, и требует так же безусловно, как и эта последняя, своего развития и образования, о чем уже на опыте громко засвидетельствовали охота и стремление ребенка к рисованию.

Рисование, т. е. изображение предмета посредством рисунка, и необходимо обусловленная рисованием острая наблюдательность заставляют ребенка очень быстро приходиться к пониманию постоянно повторяющегося сочетания одинакового количества однородных предметов, как например, два глаза, две руки, пять пальцев на каждой руке и на каждой ноге, шесть ног у жука или у мухи: и таким образом рисование предмета приводит к пониманию и наблюдению числа, неоднократное повторение одного и того же предмета обуславливает число, а определенное, различное множество находящихся в каком-нибудь отношении однородных предметов есть количество, число этих предметов. И таким образом, опять благодаря подмечанию и познанию, благодаря постепенному развитию способности счисления развивается кругозор ребенка, мир его жизни и существенная потребность его души, некоторое томление его духа удовлетворяется развитием его; ибо с некоторым томлением, с некоторым смутным предчувствием, что у него еще нет каких-то средств познания, рассматривал до сих пор ребенок представляющиеся ему большие или незначительные количества, кучи однородных или разнородных предметов, причем количественное отношение этих различных куч для него было еще невозможно ни узнать, ни понять, ни определить; но теперь он знает, что он имеет два больших и три маленьких камешка, четыре белых и пять желтых цветков и т. д. Знание количественных отношений чрезвычайно возвышает самую жизнь ребенка.

Но ум ребенка требует, чтобы мать и другие окружающие с самых ранних пор развивали в ребенке способность счисления по надлежащему методу и согласно законам человеческого мышления, сообразно тому, поскольку требует этого сама жизнь. Понаблюдайте внимательно за спокойным ребенком, и вы легко увидите, каким образом он идет сам собою, если и бессознательно, то во всяком случае верно по пути, согласно с законами человеческого мышления, восходя от наиболее конкретного к невидимому и отвлеченному. А именно ребенок прежде всего прибавляет однородные предметы к однородным и получает таким образом, например: яблоки, орехи, груши, бобы. Мать или любящая руководящая среда пусть только добавляет теперь еще пояснительное слово, т. е. соединяет видимое с слышимым и таким образом приближает это к разумению и познанию, к внутреннему созерцанию ребенка, а именно:

Яблоки – груши – орехи – бобы и т. д.

Кто же не видел, кому же не приходилось иметь случай видеть, как ребенок складывает и группирует отдельные предметы в разные группы? Матери остается и здесь лишь прибавить пояснительное живое слово, например:

Яблоко – яблоко – яблоко – яблоко и т. д. – просто яблоки.

Груша – груша – груша – груша и т. д. – просто груши.

Орех – орех – орех и т. д. – просто орехи.

Боб – боб – боб – боб и т. д. – просто бобы.

Или что-нибудь иное, камешки или листья; пусть ребенок группирует их в группы, – всегда найдется под руками несколько предметов одного рода. Но чтобы это особенно пошло в пользу ребенку, пусть мать говорит вместе с ним заодно, как было только что показано.

Затем пусть мать, заставляя ребенка прикладывать один предмет к другому, определяет вместе с ребенком это прибавление и ясно говорит, например:

Одно яблоко – еще одно яблоко – еще одно яблоко – опять одно яблоко – много яблок.

Одна груша – еще одна груша – опять одна груша – много груш и т. д.

...Число каждого рода предметов всегда возрастает через равномерное прибавление одного предмета того же рода.

Вместо неопределенного прибавляемого слова: еще одно, опять одно – пусть мать выговаривает числительное, определенно указывающее увеличение, и притом сообщая с ребенком, всегда действительно считая предметы, так, например:

Одно яблоко – два яблока – три яблока и т. д.

Одна груша – две груши – три груши – четыре груши и т. д.

...Язык и природа открыты перед ребенком; свойства числа, формы, величины, знание пространства, сущность сил, действие материи начинают открываться перед ним; цвет, ритм, тон и образ выступают уже перед ним в своих первых зародышах и в своих своеобразных особенностях; природа и мир искусства уже начинают с определенностью разделяться в его глазах друг от друга, равно как и он сам твердо противопоставляет себя внешнему миру как чему-то противоположному; и уже развивается в нем чувство собственного внутреннего мира; и все-таки мы еще вовсе не коснулись целой стороны детской жизни: это сопровождение отца и матери, братьев и сестер по домашним делам, по делам их профессии.

Я смотрю в поле и вижу, как почти двухлетний ребенок рабочего ведет его лошадь; отец дал в руки сыну узду; ребенок спокойно и уверенно шагает впереди лошади, по временам поглядывая назад, идет ли за ним лошадь. Он едва держит узду в руке, но все-таки он твердо убежден, что он ведет лошадь и что лошадь должна следовать за ним. И правда, посмотрите – отец останавливается, чтобы переброситься парой слов со своим приятелем, – конечно, при этом останавливается и лошадь; но ребенок, который смотрит на остановку лошади как на произвол, всю силу налегает на узду, чтобы побудить лошадь к дальнейшему движению,

Сын моего соседа, мальчик, которому не будет и трех лет, возле забора моего сада стережет гусей своей матери; невелико пространство, на котором должны пастись маленькие веселые птицы; они убегают от малютки-пастушка, быть может, также, хотя и по-другому, ищущего и находящего себе пищу. Гусенята забегают на большую дорогу, где большое движение может быть опасно для них. Мать видит это и кричит сыну: «Сынок, смотри в оба!» И мальчик, которому, конечно, и самому уже не раз помешали в его собственных занятиях гуси благодаря той свободе, к которой они неоднократно порывались, – отвечает с большею серьезностью: «Ах, мама! неужели же ты думаешь, что очень легко смотреть за гусями?»

Кто мог бы указать на все выгоды для развития, которые происходят и могли бы еще более произойти для ребенка из этого участия в родительских делах, если бы родители и окружающая среда смотрели за этими уроками и впоследствии пользовались ими для обучения своих детей!

А вот взгляните на подрастающего ребенка садовника; садовник полет, ребенок хочет ему помогать, и садовник научает его различать петрушку от сельдерея, и при этом оба они обращают внимание на различие листьев и запаха этих растений. Вот сын лесника сопровождает отца в лесной питомник; ребенку кажется, что он видит лишь одни побеги молодых сосен; но отец говорит, что это порода молочая – и знакомит его с различными свойствами сосны и молочая... А вот стоит ребенок и смотрит, как его отец кует раскаленное железо, и отец учит его, что от жара железо увеличивается в объеме и что теперь напрасно он будет стремиться вложить раскаленный железный прут в то отверстие, в которое он раньше проходил совсем легко: железо стало шире от теплоты. А вот торговец, вешающий на весах, показывает своему сыну, который со вниманием смотрит на отца, что чашка весов всегда опускается вниз, когда он или прибавляет на нее или снимает с другой; и что весы остаются в равновесии, раз на каждой чашке находится по одинаковому количеству, как бы мало или велико ни было оно, но лишь бы оно было одинаковым. И притом это достигается не непонятными для ребенка словами, но благодаря тому, что сын сам снимает и кладет тяжести на весовые чашки. А вот еще отец, ткач, объясняет своему сыну, который внимательно смотрит на него, процесс тканья, и дает ему самому попробовать ткань. А вот красильщик показывает своему наблюдательному сыну, каким образом некоторые жидкости изменяют цвет краски, а некоторые краски постоянно превращают в одни и те же цвета... А здесь купец учит своего сына, что кофе есть высушенный плод, зерно растения, и пользуется ближайшим случаем, чтобы показать ему этот плод. При ближайшей поездке за город он показывает своему сыну, как растут анис, мак, просо, конопля и т. д., которые в виде продолговатых, круглых, серых, желтых, беловатых семян составляют предмет торговли.

...Всякое занятие и всякий промысел, всякая профессия отца служат исходным пунктом для усвоения всякого человеческого знания. До какого только богатства знания может дойти сын крестьянина благодаря повозке и плугу своего отца, сын мельника, благодаря отцовской мельнице, сын купца, благодаря сырым или обработанным продуктам природы, составляющим предмет торговли отца! Какое богатство знаний может развиваться из различных занятий фабричного рабочего! Все это настоящие взгляды и понятия, которые только с большим трудом и издержками дают школа и учебные годы, а часто и вовсе не в состоянии дать. Вот – последствия домашней и семейной жизни, правильно проведенной, правильно употребляемой, – правильного ухода за ребенком. Ребенок, ваш ребенок, отцы, чувствует это так глубоко, так живо, так правдиво, – и поэтому-то он и бывает при вас всегда, где бы вы ни были, куда бы вы ни пошли, при всем, чем бы вы ни занимались, что бы вы ни делали; не отталкивайте его – недружелюбно, не гоните его прочь от себя, не будьте нетерпеливы при его всегда повторяющихся вопросах; каждым грубым или резким словом вы уничтожаете почку на его жизненном дереве. Но, отвечая ему, не говорите ему больше, нежели это необходимо для того, чтобы он сам мог пополнить ваш ответ: ибо, конечно, легче услышать ответ от другого, быть может, даже половину только услышать и половину понять, нежели самому поискать и найти его для себя; но ответ, даже в четверть верный, найденный самостоятельно, для ребенка гораздо важнее, чем ответ, наполовину услышанный и наполовину понятый: последнее приводит к лености мышления и ума. Поэтому не отвечайте на вопросы ваших детей всегда прямо; но поскольку дети имеют для этого силы и опыт, давайте им условия, в которых они могли бы получить ответ сами из круга своего опыта.

...Непонятно, каким образом мы где-нибудь можем искать или ожидать высших радостей, высшего наслаждения, более совершенного удовлетворения наших благороднейших желаний, чем в занятии с нашими детьми, более отдыха, чем в кругу своих, где мы более, чем вдвойне, могли бы найти себе радость... /Ф. Фр ё б е л ь /

Воспитание человека. Пер. с нем. И. Д. Гордоцецкого. Пед. соч., т. 1. М., 1913 /

ДЕТСКИЙ САД

Глава I

ФРИДРИХ ФРЁБЕЛЬ

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЕГО ПЕДАГОГИКИ, ЕГО СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ВОСПИТАНИЯ, А ТАКЖЕ ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ И ЦЕЛИ И ИХ ОТНОШЕНИЯ К СТРЕМЛЕНИЯМ И ТРЕБОВАНИЯМ ВЕКА (В изложении самого Фрёбеля)

Так как всякое истинное развитие и образование, а вместе с тем и воспитание имеет свою основу и источник в чувстве и в ощущении, а также и в предчувствии, следовательно, в сердце, то все это должно находить себе соответствующую пищу уже с раннего детства, уже при первом развитии тела, его членов, чувств и ума ребенка, а для этого необходимо, чтобы ребенок был вводим вместе с тем в область гармонии и созвучия, в область ритмического, мелодического и динамического (ритма и мелодии), а следовательно, в область музыкальных звуков (тонов) и пения, к которой дети сами, как мы знаем, имеют большую склонность, мало того, даже требуют этого.

Мы наблюдаем, как матери и вообще те, кто ухаживает за детьми, рано успокаивают ребенка, прибегая к ритмическим движениям (к так называемому пестованию, качанию, к равномерному постукиванию и т. п.), и как ребенок, действительно, чувствует себя при этом удовлетворенным. А это, по-видимому, находится в связи с биением пульса, следовательно, с деятельностью сердца и, как обыкновенно думают, связано с местом нахождения наших чувств. Так, мы рано видим, что здоровый и вполне удовлетворенный грудной ребенок, как только мать положит его в постельку, погружается в сон, как бы убаюкивая сам себя пением. Мы можем наблюдать, как матери и няньки, подмечая такие привычки детей и начиная ухаживать за ними сами, не только убаюкивают своих детей пением, но прибегают к нему как к успокоительному средству и в других случаях, когда понадобится. И несколько более поздние явления в жизни детей подтверждают, что ритм и пение тесно связаны с различными проявлениями жизни у детей.

Таким образом, ритмическое движение и гармоническое пение неизбежно принадлежат уже с раннего детства к средствам во всех отношениях удовлетворяющего, а следовательно, и здорового воспитания человека, и мы должны признать, что вышеизложенные строгие требования переживаемой нами воспитательной эпохи могут быть удовлетворены вполне лишь при условии применения в известной мере пения уже в раннем детстве: оно рано укрепляет в ребенке элемент благородного и делает ребенка еще более восприимчивым в этом отношении. Поэтому-то и первые игры, служащие для развития тела, отдельных его членов и чувств, маленькие игры, сопровождаемые так называемыми «материнскими и ласкательными песнями»... которые в самом раннем детском периоде и для грудных детей являются как бы практическими образцами, по большей части сопровождаются пением. Благодаря этому в области столь важного первоначального укрепляющего и развивающего воспитания ребенка вводится слово, способствующее сравнительному мышлению, – этот наиболее существенный элемент в человеческом воспитании, в воспитании человека – ребенка, – сначала инстинктивно в виде материнской болтовни, а затем особенно решительно в виде музыкальных звуков песни...

Глава II

ЖИЗНЬ РЕБЕНКА

...Внутренняя, духовная жизнь ребенка проявляется в явлениях трех родов – свободной деятельности, привычки и подражания, – образующих собою триединое замкнутое в себе целое. Эти три явления являются с раннего возраста тесно соединенными между собой в жизни ребенка и дают нам в высшей степени важные о ней сведения по отношению к причинам и следствиям и наиболее прочные указания для правильного ее толкования в ранних ее проявлениях. Поэтому ни одно из этих явлений не может быть исключено при надлежащем рассмотрении явлений детской жизни, удовлетворяющем условиям человеческой природы; ибо все они имеют одинаково глубокие основания в человеческом существе по отношению к их источнику... Также в общности трех видов деятельности обнаруживаются цели, находящиеся в полном соответствии с существом ребенка как человека, а именно, цели: 1) сохранять себя в том состоянии, в котором ребенок себя чувствует и находится, как существо самостоятельное и в целом все-таки находящееся в состоянии покоя; 2) укреплять себя, свои члены, свои чувства, давать им упражнение, развивать их и сообщать им свободную деятельность, достигая таким образом в себе и притом своими собственными средствами все большей и большей самостоятельности и индивидуализации и определяя свою собственную физиономию; наконец, 3) приобретать сведения, убеждаться в своей самостоятельности и индивидуальности и в самостоятельном существовании того, что его окружает.

...Изучение окружающего, самостоятельное восприятие внешнего мира и игры, самостоятельное действие, исходящее из внутренних побуждений, проявление своей внутренней жизни являются, таким образом, первыми самостоятельными занятиями ребенка, если его телесные потребности удовлетворены и если он чувствует себя здоровым и сильным.

Глава III

МЯЧ – ПЕРВАЯ ДЕТСКАЯ ИГРУШКА

Уже само слово «мяч» (Ball) на нашем ясном по своему составу и способу выражения языке полно значения и выразительности: оно обозначает, что «В-all» есть как бы изображение всего (Bild vom All), изображает собой все (Bild des All).

Но, кроме того, мяч имеет еще особенную прелесть, такую полную жизненного значения привлекательность для первого детства, равно как и для следующего за ним юношеского возраста, что без всякого сравнения и выбора является первой и самой важной игрушкой, в особенности для детского возраста. На какой бы несовершенной и

темной ступени ни стояла у ребенка его способность различения предметов, согласно с законами его человеческой природы, в мяче он с ранних пор находит общее выражение всякого предмета, а равно и самого себя, как самодовлеющего, целого и замкнутого в себе единства. Это восприятие ребенком замкнутого в себе и к тому же законченного... целого, которое будучи как бы образом его самого, является в то же время чем-то ему противопоставленным, чрезвычайно важно. для ребенка как человека, предназначенного для самопознания и будущего носителя самосознания.

...Далее, наблюдения над жизнью ребенка показывают, что он, подобно сказочным героям, может во всем видеть все и из каждого предмета все сделать. И к этому мяч вполне приспособлен, так как он, как замкнутое в себе целое, вообще носит в себе изображение всего и в то же время может служить особым изображением отдельных предметов, например изображением яблока и всего того, что является в шарообразной форме и что, в свою очередь, обнимает целый ряд других предметов.

...Каким же образом следует рассматривать и применять мяч прежде всего для первоначального общего укрепления ребенка, для первоначального упражнения его телесных сил, для развития деятельности его членов и чувств, а также для пробуждения поддержания внимания и свободной самостоятельности ребенка?

...С каким удовольствием маленький ребенок все обнимает и забирает в свои руки, и если нет под рукой ничего другого, то хватает свой собственный большой палец, свою собственную другую руку, кулак.

...Поэтому давайте с ранних пор малютке мячик в его маленькую ручку, сначала хотя бы просто для того, чтобы он его обхватил, схватил, как бы для того, чтобы положить на него свои маленькие пальчики, как обручи, о целью уразуметь его круглую форму и научиться, таким образом, владеть им, держать его, удерживать в своей руке.

Уже этим способом с ранних пор укрепляются у ребенка мускулы пальцев, кисти руки и всей руки, а также происходит надлежащее развитие и усовершенствование руки и пальцев, прежде всего в целях самостоятельного обращения с самим мячом, а потом и в целях правильного и надлежащего обращения с другими вещами...

Глава IV

ПЕСНИ ПРИ ИГРЕ В МЯЧ

...Ребенок стремится благодаря естественному импульсу прежде всего ознакомиться с тем, что существует вокруг него, и с самостоятельностью окружающих его вещей; поэтому ему дается также мяч, прежде всего, как представитель всех окружающих ребенка предметов, который, таким образом, как бы знакомит ребенка с их сущностью.

...Мяч может также служить для ознакомления ребенка с царством красок при помощи своего цвета. При этом нужно заметить, что для достижения этой цели нужна серия, по крайней мере, из шести мячей; именно три главных из цветов: красного, желтого и голубого и три промежуточных цвета: зеленого, фиолетового и золотисто-желтого.

...Таким образом, легко выясняется, как мяч становится и является для ребенка всесторонним средством развития его личности и, сверх того, средством ознакомления с миром явлений и внешним миром и особенно с природой. Но мяч является также для ребенка образцом собственной силы, способности к работе и жизни, особенно образцом собственной подвижности. Таким образом, из мяча вытекают самые различные – подвижные и особенно совместные игры...

Плавательные движения

Если рыбкой я плавать бы мог, я пустился бы в быстрый поток; ловко б я нырнул до самого дна; не страшна была б глубина.

Летательные движения

Если б птичкой я была, я бы за морем жила, что б оттуда вам принести про диковинки все весть – вить, вить, вить, вить, вить, вить, вить. Птичка я.

Заключительные песни

Пора игре кончаться, игравшим отдохнуть!
Лучами благодати сияет весь наш путь.
Вы давшие нам это, любовь вам сердце шлет!
«Спасибо вам, спасибо вам», – весь хор детей поет, весь хор детей поет.

Не упадет он никогда,
Коль поддержать его слегка!

...Подобно тому как до сих пор шар и кубик были использованы для игры с ребенком поодиночке, точно так же их можно употреблять для той же цели во всевозможных сочетаниях между собой. Мы упоминали здесь только об одном самом важном из этих сочетаний, а именно о том, что кубик трудно и даже вовсе невозможно поставить на шар, тогда как шар, наоборот, легко поставить на кубик.

Это сочетание, как постоянное и прочно установленное, дает кое-что существенное: именно шар один по своему внешнему виду является как бы телесным выражением легко подвижного, тогда как кубик сам по себе является телесным выражением постоянного, неподвижного. А в упомянутом соединении они являются оба телесным выражением одушевленного, живого, и именно живого, способного к самостоятельной свободной деятельности, отдаленно напоминающего даже телесное выражение самого человека.

...Соединение шаровой и прямолинейной формы тем более является для ребенка выражением человеческого существа, что тело, имеющее форму бруска, отличаясь от кубического и прямолинейного, приближается к плоскогранному продолговатому телу и именно со скошенными книзу гранями.

...Таким образом, удовольствие, испытываемое ребенком при игре с куклой, имеет гораздо более глубокую внутреннюю причину и более связанное с существом человека духовное основание, чем обыкновенно предполагают, и ни в коем случае не основано только на внешнем сравнении и сходстве формы. Поэтому эту забаву с куклой необходимо осторожно поддерживать и разумно развивать в ребенке. На этой забаве в ребенке развивается много человеческих качеств, так как благодаря ей для него самого и его разумно-наблюдательных родителей и воспитателей становится доступно и понятно его собственное существо. Таким путем, на игре в куклы и через посредство этой игры обнаруживается духовная разница в определении и жизни между мальчиком и девочкой. Мальчика будет дольше занимать игра с шаром и кубиком, как с отдельными и противоположными друг другу предметами, тогда как девочка, напротив, рано заинтересуется внутренне объединяющей в себе противоположности шара и кубика, куклой. Внутреннее значение этого факта заключается в том, что мальчик рано предвидит и чувствует свое назначение – властвовать над внешней природой и проникать в ее тайны, а девочка – свое – уход за природой и жизнью.

Глава V

ШАР И КУБИК КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ

...Кубик может быть то столом, на котором ставится что-нибудь для ребенка, то скамеечкой, на которую мать ставит свои ноги, то стулом, на котором она сидит вместе с ребенком, то о ч а г о м, на котором нужно сварить что-нибудь для ребенка, то ящиком (шкатулкой), в котором спрятано что-нибудь, то комодом, который закрыт, то домом, который заперт, то колодцем, который покрыт, то, наконец, печкой, которая закрыта.

...Наконец, иногда он может изображать собой ребенка, который вертится, девочку, которая танцует, котенка, который хочет поймать свой собственный хвост.

...Благодаря этому ребенок рано приучается наблюдать и познавать одну вещь со многих точек зрения и различные вещи в одном каком-либо отношении и, кроме того, в различных отдельных предметах замечать их общие признаки и изучать их в отвлеченной совокупности. И, таким образом, предмет, изученный ребенком со всевозможных сторон, связывающих его с жизнью, чувством и умом самого ребенка, становится действительно ему дорог.

Глава VII

ТРЕТЬЯ ИГРА РЕБЕНКА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Внешнее занятие, игра ребенка и его внутренний мир

Хотя уже в самом начале в качестве основной истины было высказано в общих чертах положение, что при детских играх и занятиях суть дела отнюдь не заключается да и не должна заключаться только в предоставлении ребенку средств для забавы или, как мы сказали бы, для препровождения времени и, следовательно, только для внешней деятельности, но что ими скорее должны удовлетворяться потребности внутреннего существа ребенка; однако ввиду глубокой важности этого положения для всей жизни ребенка и человека вообще представляется далеко не лишним почаще его подчеркивать, внося как можно больше убедительности в его изложение и развивая его как можно более всесторонне.

Родители и воспитатели! Мы должны неуклонно сосредоточивать свое внимание на следующем. В занятиях и играх ребенка с самим собой, в особенности в первые годы его жизни, формируется в согласии с окружающим его миром и под его незаметным влиянием не только зародыш, но и сердцевина всей его будущей жизни по отношению ко всему тому, что мы должны признать уже данным в этом зародыше и сердцевине, а именно по отношению к индивидуальной окраске жизни, самостоятельности, будущей личности (и индивидуальности вообще). Поэтому уже первые занятия с самим собой способствуют не только упражнению и укреплению тела, его членов и органов внешних чувств, но даже прежде всего развитию чувств и образованию ума, а также пробуждению внутреннего смысла и настоящей рассудительности. Мы останавливаемся здесь на развитии сердца и души, на зародышевом состоянии предчувствования, чувств и развивающегося из них образа мыслей.

...Прежде всего, для самого начального пункта этого дела необходимо, чтобы ребенок из совокупности окружающих его внешних явлений воспринял как известный нераздельный жизненный факт, в особенности же, чтобы он превратил его внутри себя в живое ощущение, в известного рода чувство, а впоследствии воспринял бы так же и мышлением, не умея даже еще выразить его на словах, следующее рассуждение: «Родители и окружающие меня опытные взрослые не только взяли на себя труд удовлетворить мои внешние жизненные потребности в пище, одежде, жилище и даже в средствах для упражнения и занятия и игре, но позаботились также и о том, чтобы развить мои силы и способности, воспитать мою внутреннюю жизнь, удовлетворить запросам моего сердца и духа; и это попечение о моем внутреннем мире, о моем существе является, собственно, крайним основанием и целью всей их внешней заботливости обо мне, составляет для них собственно единственное стремление и крайнюю цель их деятельности».

...Без сомнения, мы объясняем слишком много явлений в наиболее ранней жизни детей одним только стремлением их к физическому благополучию, тогда как истинная причина их – духовного свойства. Конечно, физический и духовный элементы в ребенке находятся еще в неразрывной связи, однако относительно здорового, хотя бы и маленького ребенка не может быть вопроса, какой из двух концов, или полюсов, в нем чаще господствует и какой из них производит в нем наиболее глубокое возбуждение, т. е. духовные или только физические воздействия. Если, например, ребенок, которому не исполнилось еще и двух месяцев, тянется к одеялу, в которое его закутывают, проявляет уже возбуждение, связанное с чувством удовольствия, когда увидит его, а еще больше, когда увидит, что его няня направляется вместе с ним к одеялу, берет его и, наконец, укутывает его, то это объясняется не одним

только тем соображением, что ребенку удобнее, когда его носят укутанным, так как он рвется на свободу и знает уже дверь, которая туда ведет; но он желает совершить образовательное путешествие в мир, в область свободной природы, дающей ему много нового; подобно тому как кругосветный плаватель едет на корабле не затем, чтобы только ехать, но чтобы расширить область своих общечеловеческих знаний, повысить степень развития своего и общечеловеческого духа. Поэтому и детей уже с самых ранних пор не следует пронести мимо окружающих их предметов без слов, безучастно, не обращая на них никакого внимания, а, наоборот, нужно показывать им эти предметы и притом по возможности с разных сторон и в различных отношениях. Точно так же замечателен факт, который вполне доступен для наблюдения каждому, что одна только любовь к внешней личности ребенка, как бы к внешнему его пониманию, исключительно физическое попечение о нем мало привлекает его к лицу, окружающему его такими заботами, и тем меньше, чем благородней ребенок по своей натуре, чем сильнее он чувствует себя в духовном отношении, даже более того, ребенок вовсе ускользает от того, кто сосредоточивает свое милостивое внимание исключительно на его внешней личности. Это явление заслуживает всестороннего изучения и дальнейшего исследования со стороны родителей и воспитателей...

КУБИК, РАЗДЕЛЕННЫЙ ЧЕРЕЗ ЦЕНТР НА ЧАСТИ ПО ВСЕМ СТОРОНАМ И ПАРАЛЛЕЛЬНО С НИМИ, КАК ТРЕТИЙ ДАР ДЕТСКОЙ ИГРЫ

Его сущность

...Главный кубик является в этой игре разделенным вышеупомянутым способом на восемь совершенно равных между собой кубиков. Таким образом, ребенок ясно различает здесь, как уже данный факт, без всяких слов (в числе предметов вещественного наблюдения) целое и часть, ибо каждый из частичных кубиков составляет часть главного кубика.

Кубики-части имеют такую же форму, как и главный кубик; следовательно, то, что дает нам по отношению к своей форме главный кубик, то же дадут нам и кубики-части в их совокупности, поскольку они являются частями большого целого. Это наблюдение необыкновенно важно как укрепляющее упражнение и разъясняющее повторение. Таким образом, оно способствует наглядному различению величины от формы.

...Далее, здесь дается ребенку в качестве объекта непосредственного наблюдения относительное положение и, что еще важнее, – расположен! е...; ибо он может наблюдать здесь верх и низ, перед и зад и т. п., и следовательно, положение смежное с чем-нибудь, положение сзади чего-нибудь, положение над чем-нибудь, положение под чем-нибудь и т. п.

...Благодаря такой игрушке ребенок получает собственно и ключ к уразумению внешнего мира, а также приобретает в ней стимул к проявлению своего собственного внутреннего мира.

...Благодаря большой всеобщности формы и вытекающей из нее легкости складывания и присоединения таких форм друг к другу, кубик становится также отличным средством для пробуждения к деятельности внутреннего мира ребенка, ибо именно эти качества делают возможным для ребенка не только то, что невидимая мысль его получает определенную форму, но и то, что простая внутренняя мысль может получить внешнее, наглядное изображение в некотором количестве предметов внешнего мира.

... Перед ребенком стоит расчлененный на части кубик, но имеющий вид цельного, единого кубика. То, что ребенок видит глазами, он желает ощущать, исследовать осязанием. Один из частичных кубиков трогается с места и, наконец, он или какой-нибудь другой кубик под влиянием этой операции выпадает... Опыт показал, что здоровые, сильные и живые дети занимаются этим довольно долго и притом молча, размышляя совсем про себя, и постройки их, хотя и различаются своими направлениями у разных лиц, у каждого в отдельности происходят всегда в одном и том же раз избранном направлении.

Что же при этом должен делать преданный, заботливый воспитатель? Он должен предоставить ребенку играть молча и рассуждая только с самим собой до тех пор, пока это ему будет угодно. Если же ребенок взглядом или голосом пригласит его к участию в игре, то он должен обозначить словом то, что делает в данный момент ребенок. Например, если ребенок в это время ставит кубики друг на друга, надо сказать: «Вверх, вверх, вверх». Если он приставляет их друг к другу, то надо сказать точно таким же образом: «Рядом, рядом, рядом». То же самое, – если он ставит их друг за другом, друг перед другом, расставляет их друг от друга, составляет их сверху вниз и т. п. Но можно также напевать эти слова.

...Вскоре ребенок начнет находить удовольствие в чередовании разложения кубиков со складыванием их, постройки с разрушением ее. И это можно сопровождать словами и пением в такт слов.

Долго будет ребенок заниматься простым складыванием и раскладыванием кубиков и сравнительно часто будет возвращаться к этому занятию частью в одиночку, частью совместно со своей воспитательницей. Однако вскоре уже им овладеет некоторое предчувствие, и он попытается сложить что-нибудь из кубиков, придать их расположению форму чего-нибудь (например, форму звезды). Предусмотрительный воспитатель должен подметить это смутное предчувствие в ребенке и посмотреть, нельзя ли увидеть чего-нибудь (сходства с чем-нибудь) в сложных ребенком фигурах, например стола, скамьи, стула и т. д. ... Однако это уже перестает удовлетворять ребенка. С изображаемым предметом он связывает, хотя бы и очень смутно, также и его толкование, определение цели (назначения) этого предмета, например, со стулом, со скамьей он связывает представление, что на них можно сидеть. Но он идет и еще дальше: подобно тому, как его не удовлетворяло простое приобретение предмета, так же его перестает удовлетворять и простое определение его назначения. Он требует, сверх этого, чтобы изображаемый предмет стоял в связи с ним самим или, по крайней мере, с его жизнью.

...«Это стул бабушки, на который она садится». Она берет ребенка, если он ведет себя тихо, к себе на колени и рассказывает ему что-нибудь. «Пойди сюда, бабушка, поди сюда! Вот стул. Ты можешь сесть на него. Поди сюда, расскажи что-нибудь малютке». Так говорит мать как бы устами ребенка и затем продолжает: «Бабушки здесь нет: она в кухне варит папе суп; или она в саду сажает цветочки»... «Поди сюда, бабушка, принеси супцу. Вот столик,

и скамеечки уже стоят около него».

...В несколько более зрелом возрасте ребенку можно рассказывать даже целые маленькие рассказы, которые к тому же возможно всячески варьировать.

...Иногда ребенок с помощью всех восьми кубиков составляет такую форму, при которой ни один из них не бывает лишним и ни в одном не чувствуется недостаток; ...но обо всем изображении мы не можем сказать, чтобы это был какой-нибудь определенный предмет... Перед нами является нечто, но мы не знаем, что им изображается. И мы называем это «нечто» образом (картиной). Тогда это «нечто» может принять для нас вид цветка, ...иной раз оно принимает для нас вид звезды... Мы не можем назвать эти формы иначе, как красивыми, или, лучше... (назвать их одним словом «Schönheitsfor-men») формами красоты, или... образными (картинными) формами... Для нашего внутреннего мира, для нашего настроения и чувства они не просто «нечто», но нечто очень отрадное, не составляя в то же время ничего для внешнего употребления в жизни, никакого предмета, никакой вещи.

Но каким образом мы можем способствовать восприятию ребенком этого внутреннего единства, дающего о себе знать в форме и через посредство формы, этого единого начала, движущегося в этой форме подобно свету? Сказать: «Это красиво?» Да, конечно, это действительно красиво... Но как сделать это доступным для наблюдения малютки? – Вот именно посредством подчеркивания форм, посредством движения их. ...И ребенок скоро обнаружит всей совокупностью выражений жизни, что он находит этот танец (внешних) форм прекрасным, вскоре он обретает и самое слово «прекрасно!» ...Каким же образом побудить ребенка к изображению и изучению этих изменений внешности фигуры? А посредством самого этого дела: «Поди-ка сюда, малютка! Давай заставим кубики танцевать, то налево, то направо, но только, чтобы они не утомлялись, надо каждому из них дать немножко отдохнуть».

Ну, мой милый, при этих танцах мы должны также и подпевать:

Плоскость к плоскости – вот так!
С краем край здесь наверяняк.
Край на плоскости друг с другом
Все сомкнулось тесным кругом.

...Этих указаний будет достаточно для введения в жизнь ребенка изображения форм красоты.

Эти формы можно было бы назвать формами танца.

...Следовательно, тела могут иметь различную величину, тела могут иметь одинаковую величину. Но обе половины, хотя между собой они совершенно равны, по сравнению с целым кубом имеют отличную от него форму.

...Поэтому эти формы можно назвать формами истины, познания, формами обучения, но более всего подходило бы для ребенка назвать их формами усвоения.

Но могут ли формы познания, истины, ооучения и усвоения для ребенка в возрасте 1–3 лет сделаться также формами игры и таким путем формами самостоятельной творческой деятельности? ..

О, конечно! Почему же нет?

Надо сложить вместе все восемь кубиков и сказать: «Вот целое!» А затем моментально разделить, его пополам и сказать: «Два полукуба!» Затем эти соединения и разделения повторяются несколько раз друг за другом, и при этом напевают:

...Какое разнообразие изменений вносится уже этими видоизменениями слов и тонов! Но с этим можно соединить также и перемену положения. Например, таким образом:

Где целое – есть там

И две половины.

Кроме того, можно видоизменить варианты самой песни.

Глава IX

Страсть ребенка рисовать, ибо рисование обнаруживает прогресс в творческих изображениях ребенка (и развитие души – прим.Р.Р.).

...Первым предметом, обнаруживающим стремление ребенка к деятельности, к занятиям и даже уже к действительным картинным изображениям, являются его собственные члены, часто даже вез его тело: он складывает свои маленькие пальчики и ручки в различные положения и старается с помощью их, равно как и с помощью всего своего тела, изобразить различные предметы. Это и есть, так сказать, первоначальное развитие и снабжение членов и тела способностью к творческим изображениям посредством других предметов и на других предметах.

Другие предметы опять-таки бывают прежде всего телесными, массивными, такими, которые можно схватить рукою, прочными. Первоначально они подвергаются со стороны ребенка испытанию относительно своей самостоятельности, подвижности, податливости, соединимости, возможности легко сложить их и снова разделить на части. Поэтому шары, брусочки из дерева, камни, мяч бывают первыми игрушками детей.

...Однако уже со второго или определеннее с третьего года на место этих массивных и телесных, прочных предметов для игр в двух различных направлениях становятся другие: во-первых, это будет хотя еще более массивный, но тем не менее, легче поддающийся давлению материал – мягкая глина и сырой песок, даже вода со своей подвижностью, со своей текучестью, при которой ею легко управлять, и воздух со своей двигательной и вертящей силой; затем следуют менее массивные, телесные предметы: плитки, дощечки, гладкая бумага или палочки и нитки. Наконец, такими предметами будут: сухой песок, опилки, пыль, так называемое тусклое или матовое стекло; предметы, которые, стираясь, оставляют след – грифельная доска и грифель, бумага, карандаш и красный или цветной карандаш, наконец, цветные жидкости, т. е. самые краски. Поэтому охота ребенка к рисованию вообще и к рисованию красками, и то, и другое составляет существенно развивающее средство при воспитании и образовании человека и ребенка. Но не менее важно также пение. В самом деле, тон, легковоспроизводимый

и легкоисчезающий, раздающийся тон, воспроизводимый собственной гортанью и своими органами, или производимый звучащими и звенящими предметами – стеклом, колоколом, металлом, должен служить для творческих изображений внутренних представлений, ощущений, чувств и даже мыслей.

И таким образом мы видим, как с подъемом, как бы с воодушевлением материала для игры, предметов для игры, игрушек, обнаруживается и прогресс в творческих изображениях ребенка.

...Что дает общая мать-природа своим детям для проявления их внутреннего мира, то же самое должна доставлять детям и сознательная любовь родителей, любовь и благоразумие взрослых – детям живущего на земле человеческого рода для свободного воспроизведения их существа. «Нарисуй мне мышку, домик, нарисуй мне красками птичку, цветок» – эти выражения бывают, первыми просьбами ребенка, как только он может выразить словами свое желание, свое внутреннее стремление. А также и следующая просьба: «Расскажи мне историю», или определеннее: «Расскажи мне историю о птичках, которые любят свою мать». В самом деле, с помощью того и другого возрастает стремление к картинности, сила творчества в ребенке, и таким образом, как только он в состоянии овладеть пригодным, способным к представлению предметов, послушным материалом, он старается прожить свое стремление и силу в картинах, образах и творчестве, в занятиях самого разнообразного рода.

Хотя все то, что делает ребенок, даже его игра с предметами, которые легко схватить рукой, с предметами материальными: с кубиками, брусочками, камешками и т. д., есть, так сказать, раскрашивание, рисование своего внутреннего мира, т. е. того, что живет в нем, и есть творчество из себя, однако раскрашивание и рисование и в более узком смысле, хотя бы это было, как раньше уже упомянуто, только рисованием на земле или на стекле, на которое надышали, привлекает прежде всего и постоянно все больше и больше ребенка, как средство изображения его внутреннего мира. А почему? Потому что оно дает действующему в ребенке стремлению и побуждению к видоизменению форм всестороннее удовлетворение, так как он может изобразить с помощью его с таким же успехом звезду, которая светится там на небе, как и цветок, который цветет на его грядке, дерево, которое величественно растет в его лесу, и певчую птичку, которая на нем сидит или, распростерши крылья, поднимается в воздух. ...Благодаря тому, что сила рисования была познана не вполне и на ее укрепление и дальнейшее упражнение не обращалось общего внимания, как на неразрывное звено истинно человеческого образования, и оно не рассматривалось, как существенное воспитательное средство образования человечества, – человечество, и прежде всего дети и юношество, были до сих пор лишены одного из самых сильных средств обучения.

Именно рисование, как бы ни была мала при этом необходимая затрата сил, все-таки при своем применении и выполнении принимает во внимание всего человека, а вместе с тем и ребенка во всех отношениях его развития и образования. Уже правильное держание рисовального карандаша и руки для того, чтобы ими пользоваться свободно, требует правильного, соразмерного и свободного держания всей правой руки; а это необходимо, в свою очередь, требует соответствующего положения остальных членов и всего корпуса рисующего ребенка, если он желает изобразить то, что он в данную минуту творит при свободной деятельности тела и со свободным духом. В самом деле, свободное и ловкое держание корпуса необходимо предполагает, в кругу этой деятельности, свободный и ловкий ум, так как они оба взаимно обуславливают друг друга.

Итак, подобно тому, как истинное, свободное и красивое рисование требует всестороннего развития членов, а также и корпуса, так же точно требует оно и свободного, ловкого применения чувств и притом также и чувства слуха и чувства осязания не менее, чем чувства зрения. Но также эта всесторонне удовлетворительная предварительная подготовка корпуса, отдельных членов и чувств, а следовательно и развитие их в целях рисования, требует гармонически развитой души, чувствующей и ощущающей сердца, равно как и мысленно сравнивающего, рассуждающего и познающего ума, сформированного суждения, правильного заключения и, наконец, более или менее ясного, постепенно образующегося, по крайней мере, во время изображающей деятельности понятия о том предмете, которому нужно придать ту или другую форму.

...Однако ребенок живо увлекается как природой, так и людьми, равно как и человеческой жизнью и местом ухода за ним, домом. «Нарисуй мне домик». Эту просьбу ребенка мы уже раньше подчеркивали, и он старается сам исполнить это желание. При этом предъявляются, однако, совершенно новые и существенно различные требования к ребенку: более тонкое понимание различных положений и направлений, в особенности прямых линий и прежде всего вертикального и горизонтального направления как определяющего для остальных наклонных и косых линий; затем отношение отдельных элементов как членов целого к объединяющей и опять-таки обуславливающей середине: точке, линии и т. д., наконец, самое последнее, точное понимание относительной величины посредством точного сравнения с постоянной и определенной, измеряющей линией.

Три этих неотложных требования правильного и красивого рисования: положение, или направление, величина и отношение с их выполнением предполагают совершенно особенное развитие глаза, как органа соразмеряющего. От глаза и его правильного восприятия должно исходить поэтому и выполнение этих требований, равно как изображение и выполнение самой линии, зависящее также от развития руки, всех ее сочленений и связанной с ним выработки положения всего корпуса.

Но элементом, в последней стадии воспринимающим, сохраняющим и как бы отражающим в глазе внешний мир, является сетчатая оболочка глаза. Имя и самый предмет показывают нам здесь замечательным образом путь, на котором взрослому человеку и ребенку следует развивать свой глаз и его чувствительность для усвоения и изображения сравнительно правильных положений, величин и объединяющих, т. е. относительных, центров. Это – как бы объективно поставленная вне ребенка сетчатая оболочка, данная ребенку поверхность сетки, на которую он смело может накладывать и тем доводить до своего сознания сначала линии как условие ограниченных форм плоскости, а именно прямые линии, различного направления и длины, именно с помощью просто прогрессивного увеличения измеряющей, сравнительно очень маленькой линии; линии первой, простой длины. Позже отсюда выходит и более тонкое толкование, и сознательное, правильное изображение кривых линий, в особенности линий круга.

Это увеличение первоначальной, простой, измеряющей, сравнительно очень маленькой длины, прежде всего

прямых линий, надо замыкать линиями упятеренной длины или величины первоначальной, служащей мерилем длины линии, для ребенка определяемой числом пальцев на каждой руке.

Для представления такой поверхности сетки, расчитанной на развитие глаза рисующего ребенка, для понимания и изображения отношений между линиями по направлению, по длине и по величине служит лучше всего гладкая аспидная доска, на поверхности которой с помощью нацарапывания вертикальных и горизонтальных линий перевернутым острием острого ножа или острого гвоздя на расстоянии, постоянно равном 1 см, намечена видимая для глаз сеть.

Расстояние от одной из параллельных линий до следующей обозначает прямую линию простой длины, или величины, и так последовательно до пятой линии, или пятого расстояния, когда оно обозначает прямую линию упятеренной длины, или величины.

Как сознание ребенком или постепенное сознавание им своей рисующей, изображающей силы начинается с изображения и толкования прямой линии вообще, так понимание и изображение, рисование прямой линии начинается с вертикальной линии, и все отношения по величине и соотношению выводятся сначала с помощью вертикальной линии, прежде чем перейти к горизонтальной и к другим видам наклонных линий.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК ЦЕЛОЕ, ВЫВОДИМОЕ ИЗ ЖИЗНИ РЕБЕНКА И НАКЛОННОСТИ ЕГО К ИГРЕ

«Малютка желал бы также путешествовать».

Каждое прочное и самостоятельное движение ребенка, движение или всего его тела, или одного из его членов, доставляет ребенку радость уже благодаря чувству силы, которое оно в нем возбуждает. Таким образом, доставляет радость ребенку уже простое хождение. Оно дает ребенку тройное чувство и сообщает ему сознание, что он может двигаться, что он может передвигаться с одного места на другое, и, наконец, что он, таким образом, может дойти до чего-нибудь, что он может, таким образом, добиться чего-нибудь.

...Следовательно, даже самый маленький ребенок ходит и расхаживает уже охотно в сознании своего малейшего обладания искусством ходить, т.е. он изменяет с удовольствием на разные лады все отношения, в которых он находится к предметам и предметы находятся к нему, чтобы достигнуть ясного самопознания и самопонимания, равно как и знания и понимания предметов, и, таким образом, наконец, достигнуть знания и понимания окружающего его и внешнего мира и каждый маленький путь для него образовательное путешествие, и каждый предмет (для него открытие – *прим. Р.Р.*) – Америка.

САДЫ ДЕТЕЙ В ДЕТСКИХ САДАХ

Высокая важность знакомства и искреннего единения человека и ребенка с природой в целях развития ребенка и воспитания человека сообразно с его предопределением к образованию народов и человеческого рода, с его признанием уже неоднократно и многосторонне подчеркивалось в этом труде; а это знакомство в свою очередь действительно составляет, с одной стороны, прочную основу продуктивного и богатого воспитания и образования отдельного человека, а равно и всего человеческого рода. Ибо мы не можем понять природы в целой ее сущности определеннее и во всех ее отношениях удовлетворительнее и полнее, если мы не будем рассматривать ее как непосредственное проявление дел божиих, как первое проявление бога. Но мы еще не обнаружили этой важности на внешнем, на предметах, еще не развили ее в подробностях; а эта важность развивается и проявляется в превращении (эволюции), в развитии природы, в особенности в наблюдении этого превращения и развития в природе сравнительно с наблюдаемым превращением и развитием человека, а следовательно, прежде всего, сравнительно с собственным превращением и развитием.

Но если такое сравнительное наблюдение важно для взрослого человека самого по себе и вообще, то оно особенно важно для человека, понимаемого преимущественно в его превращении и развитии, т.е. для ребенка, для юношества. Следовательно, удовлетворительное и всестороннее воспитание и, стало быть, сущность детского сада действительно требуют, чтобы ребенку дана была возможность к этому. Слово «детский сад» говорит нам даже, «как?» и «какими средствами?» должно достигнуть этого, если мы обратимся к нему за помощью: – в саду детей; нам нужен детский сад, вполне выработанная идея детского сада. Ясно выраженная мысль о нем требует, следовательно, необходимо сада и в нем с такою же необходимостью – садов для детей. Однако не только из вышеприведенных оснований но и из оснований общественной и гражданской совместной жизни вытекает необходимость требования связывать с детскими садами и сад для детей. Человека, ребенка как члена человечества, и притом в очень раннем возрасте, не только нужно признать и рассматривать как отдельное лицо и нечто самостоятельное, а равно и как члена общей жизни большого масштаба, но он должен и сам себя признавать и заявлять о себе, как о таковом. Это взаимодействие между отдельным элементом и единением элементов, между членом и целым нигде так хорошо не выражается, нигде не бывает более полно жизни и более определенно, как в общем уходе за природой и растением, в общей обработке сада, в котором ясно выражается именно отношение общего к частному, т.е. оно проявляется, так сказать, в общественном домашнем саду, в котором, однако, каждый ребенок имеет свое местечко для собственного садика. Но здесь, в садах детей, в детском саду, где есть много детей и где они и их сады составляют как бы главную суть дела, устройство их должно быть изменено. Здесь садик и грядки детей должны быть окружены общим садом, подобно тому как частное, поддерживаемое общим, покоится в нем, а общее, поддерживая это частное, окружает его.

Этот сад детей, кроме общей цели, отношения частного к общему, члена к целому, должен изображать в то же время как бы отношение ребенка к семейству, гражданина к общине, должен быть по существу не только развивающим, воспитывающим и поучительным в деле понимания отношений, но и в понимании вещей, а здесь именно в понимании плодов и растений. Это достигается тем, что ребенок вызывается на сравнение; и это проявляется, в свою очередь, таким образом, что предметы, в данном случае плоды и растения, стоят рядом друг с

другом для сравнения. Из всего этого для разделения земли и почвы или места для садов детей в детском саду можно бы вывести и установить следующие основания:

I. Все пространство сада для детей наиболее целесообразно будет выбрать в форме прямоугольника; не исключаются, однако, и другие простые формы, круги и овалы. Однако они, по-видимому, не так соответствуют общей цели, в особенности при многих детях, как прямоугольники.

II. Это общее пространство должно распадаться на две части: на часть для общего и на часть для частного, т. е. для детей, или, иначе выражаясь, на часть для целого и на часть для отдельных членов, т. е. опять-таки для детей.

III. Часть для общего будет обнимающею и как бы охраняющею, а часть для детей – обнимаемою, охраняемою.

IV. Детей нельзя, да и отнюдь не следует вводить посредством этого сада во всю совокупность мира растительного, но их нужно только познакомить с той частью его, которая ближайшим образом служит для человеческих потребностей, следовательно, с полевыми и садовыми растениями в узком смысле. И таким образом земля общего сада могла бы быть разделена на землю сада и полевою землю.

V. Земля сада разделяется в свою очередь, так сказать, на цветник и на огород.

VI. Поле разделяется на землю для масляничных растений, для злаков, для стручковых, для клубневых, для репных и для трав вообще и, наконец, на поле для кормовых трав.

VII. Смотри по тому, как мы распорядимся землею, можно дать детям больший или меньший клочок земли для их садика, можно даже каждому ребенку уделить особый отрезок садовой земли. Если детей много, а пространство земли ограничено, то можно ограничить и пространство земли на каждого в отдельности, можно даже двум детям дать маленький клочок земли. Соединение детских садов по два также, имеет свои хорошие стороны: оно учит уживчивости, и каждый ребенок становится тогда как бы богаче тем, что имеет его сосед на своей грядке или части грядки.

Где достаточно земли, т. е. грунта и пахотной земли, там можно каждому ребенку дать 1 м² поля; где меньше земли, там двое детей могут поместиться вместе на продолговатом прямоугольнике в 1 1/2 м. Однако где число детей велико, а поля, подлежащего раздаче, мало, там и двое детей могут обойтись 1 м² поля.

VIII. Дорожки, которые разделяют и снова соединяют целое, будут или главными дорожками, или второстепенными дорожками между отдельными грядками. Эти последние дорожки могут быть шириною в 25 см. Но хорошо, если можно сделать главные дорожки шириною, по крайней мере, в 1 м, чтобы на них могли разойтись 2 ребенка.

Это – относительно разделения и употребления земли вообще. В частности, нужно заметить еще следующее.

На отведенных в собственность детям грядках они могут сажать, что и как как хотят, а также обходиться с растениями, как им угодно, чтобы они на опыте из неуместной рассадки узнали, что и с растениями следует обходиться только внимательно и правильно. Это показывается им на растениях общего сада, за которыми они должны ухаживать аккуратно, чтобы их можно было спокойно наблюдать во время их развития от семени до нового семени, на протяжении их зарождения, роста, цветения и поспевания.

При обсеменении, возделывании и засаждении общего поля показываются, следовательно, и различные семена растений детям для сравнения, сопоставляются между собой, отыскиваются общие, равно как и отличительные признаки их, чтобы ребенок был в состоянии назвать различные растения и отличить их семена друг от друга. Летом и осенью, по достижении зрелости, семена вновь собираются и сохраняются для употребления зимою и для нового посева весною, по возможности, в бумажных ящичках, которые заблаговременно приготавливаются самими детьми.

...С растениями, которые высаживаются в сад уже взрослыми непосредственно из других мест, поступают подобным же образом, т. е. наблюдают их сравнительно.

Каждый владелец отдельного садика должен заботиться о том, чтобы содержать садик или грядку в чистоте и в постоянно хорошем состоянии. О содержании в чистоте и в хорошем состоянии общего сада должны заботиться все сообща или по несколько, попеременно; в особенности рекомендуется заниматься этим по определенным дням, например по средам и субботам, после обеда.

Чтобы при взгляде на растения и при наблюдении за ними у детей было тотчас под руками и их название, хорошо, если бы это название было написано на дощечке и дети могли бы прочесть во время своих игр и занятий это название на палочке при каждом ряде растений. Кроме того, благодаря этому становится рельефнее для детей ясное обозрение и полное проникновение в целое.

Также бывают многосторонние следствия, если грядка каждого ребенка обозначена его именем по только что указанному способу. Каждый ребенок тотчас находит грядку своего приятеля; каждый ребенок, имя которого находится над его грядкой, сейчас же получает заслуженную молчаливую похвалу или заслуженное молчаливое порицание, смотря по тому, небрежно или заботливо он за ней ухаживал.

Далее, ребенок, слабый в различении букв и в чтении, упражняется и в том и в другом, стараясь создать имена из букв.

Но, наконец, и в довершение всего ребенок получает посредством всего этого, как уже выше упомянуто, в узком смысле, полный обзор и ясный взгляд на целое, благодаря чему особенно развивается память во всех отношениях: память на места, на вещи и имена, память на свойства, а также и память на время, благодаря различиям в ступенях развития растения и в уходе за ним.

Всем этим отнюдь не исчерпывается значение и действие сада для детей: подобно тому как ребенок видит в нем картину истинной семейной жизни, настоящей гражданской жизни, где целое и общее охраняет интересы единичного и частного, а последнее, действуя в обратном направлении, способствует интересам первого, так же точно он находит в каждом предмете, в его появлении, росте и увядании, т. е. в его развитии из одного элемента и новом возвращении к изображению одного элемента картину, отражение самого себя, которое способствует лучшему пониманию и более справедливому толкованию своих собственных поступков.

...Где существует детский сад уже много лет, там можно на 3-й и 4-й год сеять вместо культурных растений семена натуральных растений: травы, целебные травы и т. д., чтобы тем больше повысить знание природы и растений у ребенка.

Но, чтобы соединить приобретение познаний с поднятием настроения ребенка, можно, ввиду того что сравнительное изучение семенных и несеменных растений было общим, сделать также общим и как бы праздничным занятием сеяние семян и посадку растений. Однако чтобы придать этому занятию еще больше впечатления и выразительности, детская садовница сопровождает такое возделывание садика объяснительной, пробуждающей песенкой:

Отпустите нас в наш садик
Семена цветов посеять,—
Там – теплом весь воздух дышит,
Все растет и зеленеет!

Равно как и впоследствии, когда семена дадут росток и растение вырастет, дети поют:

В садик просим отпустить –
Наши клумбы посетить!

Вряд ли нужно говорить еще что-нибудь о действии и обратном воздействии такого ухода за природой и растениями на дух и познание ребенка, равно как на характер и чувство и даже на всю действительную и созидательную жизнь ребенка: ибо, кто находится среди целого и вырастает в нем и из него, тот должен, конечно, и понимать это целое. Поэтому родители, которые владеют садом, не должны никогда забывать этого, должны предоставлять своему ребенку или своим детям достаточно времени для ухода и устройства их маленьких гряд. Таким образом, они дадут им при условии некоторого простого, вполне естественного руководства источник для внутреннего, нравственного возвышения и укрепления.

Уже осмысленный уход за маленьким садом на окне или в горшке составляет для ребенка чистый источник нравственного облагораживания. Так образовательно влияет природа, оказывая свое воздействие посредством самого простого растения на того, кто рано открывает свое сердце и ум для ее благотворных влияний /Ф. Ф р е б е л ь . *Детский сад. Пер. с нем. Н.Соколова. Пед. соч., т. 11. М., 1913 /.*

ШАРЛЬ ФУРЬЕ (1772-1837)

Шарль Фурье – французский социалист-утопист. В его трудах дана блестящая критика капиталистического строя («цивилизации») и разработан план новой общественной организации («Гармонии»). Социальной справедливости он пытался добиться не путем классово-борьбы, а путем убеждения.

Центральное место в социальной философии Фурье занимает учение о страстях (влечениях, инстинктах) – основе всех потребностей человека, удовлетворение которых приведет человечество к всеобщему счастью. Оно, как считает Фурье, может быть достигнуто только при строе «Гармонии» путем «слияния классов» в трудовой ассоциации, где отношения строятся на свободном влечении («притяжении по страсти»); труд по интересам удовлетворяет, самую сильную страсть человека – страсть к творчеству.

Фурье разработал сложно-интегральную систему воспитания, охватывающую все стороны тела и души. Эта новая система воспитания приведет ребенка, утверждает он, «к осуществлению его трудового предназначения», будет формировать всесторонне развитых граждан для жизни в «Гармонии».

Педагогические воззрения Фурье изложены в основном в третьем разделе его работы «Новый хозяйственный и социетарный мир, или Открытие способа привлекательного и природосообразного труда, распределенного в сериях по страсти» и во второй книге «Теории универсального единства» под названием: «Об унитарном или интегрально-сложном воспитании».

Основной ячейкой гармонического общества Фурье является ассоциация, «фаланга», в которой семья как хозяйственная единица утрачивает всякое значение; она не осуществляет и функций воспитания, которые целиком переданы фаланге. По видам труда труженики объединяются в «серии», а внутри них – в «группы».

Соответственно учению Фурье о страстях воспитательный процесс в «Гармонии» строится на принципе самоорганизации детей, влечения их к определенным видам труда.

В дошкольном возрасте основным видом деятельности детей является игра, подводящая к труду. С 3–4-летнего возраста дети начинают посещать мастерские, а с 5 лет выбирают себе ремесло и выполняют посильные работы. В трудовых процессах, игре происходит приобретение детьми знаний, их сенсорное и умственное развитие. Главной ареной труда маленьких детей является кухня. Эстетическое и физическое воспитание осуществляется главным образом через оперу, развивающую слух, голос детей, согласованность движений, ритм.

Недостатком системы воспитания, разработанной Фурье, является полное подчинение учебных и воспитательных задач требованиям производства.

Принципы организации коллективного труда детей с малого возраста, разработанные Фурье, тонкие психологические мотивировки процесса воспитания детей, организации их в маленькие общества являются большим вкладом в теорию дошкольного воспитания.

Фурье придавал инстинктам большое значение в качестве движущих сил не только животных, но и человека. Среди инстинктов последнего он особо выделял инстинкты в области труда. Фурье указывал на извращение инстинктов строем цивилизации и на свободное и полезное их применение при строе гармонии, особенно при состязании инстинктов.

Слово интрига имеет у Фурье гораздо более широкое значение чем в общепринятом языке. В его понимании интрига проявляется не только в коварных происках, но и во всякого рода положительных планах соперников, направленных к достижению победы в общей борьбе. При строе гармонии, по мысли Фурье, интрига должна стать

в высшей степени ценным фактором развития человека и общества.

Наименования первых трудовых степеней, употребляемые Фурье, взяты им из различных источников: слово аспирант означало во Франции того времени готовящего к службе старшего воспитанника военно-учебного заведения; неофит – применялось для обозначения вновь принятого в какое-либо общество, союз; бакалавр – обладатель первой ученой степени или первой ступени мастерства; лицензиат – следующая ученая степень, дающая право вести научное преподавание.

Социетарное воспитание рассматривает в ребенке тело как дополнение и сопомощника души: оно считает душу как бы большим барином, который прибывает в замок лишь после того, как его управитель подготовил дороги; оно начинает с приучения тела в его юном возрасте ко всем службам, какие будут подходящими для души гармонийца, т. е. к справедливости, правдивости, к проявлениям согласованности, к размеренному единству. Чтобы сделать тело привычным ко всем этим совершенствам, до того как приучить к ним душу, пускают в ход две движущие силы, довольно чуждые нашим методам морали, а именно – оперу и кухню, или прикладное гурманство.

Ребенок должен упражнять

два активных чувства – вкус и обоняние – посредством кухни,

два пассивных чувства – зрение и слух – посредством оперы

и чувство осязания – в работах, в которых тот или иной в отдельности отличается.

Кухня и опера – это две точки, куда ведет притяжение при строе серий по страсти. Волшебство оперы и фее-рий сильно увлекает ранний возраст. В кухнях фаланги, распределенных в последовательно восходящем порядке, ребенок приобретает умение, знание в области мелких работ с продуктами двух царств, которыми он заинтересовался во время гастрономических споров за столом и агрономических споров в саду, в хлевах: кухня – связующее звено этих видов деятельности.

Опера – это соединение материальных аккордов, в ней находят полную гамму.

Хореографическое выступление всех возрастов и полов

1. Пение, или размеренный человеческий голос.
2. Инструменты, или размеренные искусственные звуки.
3. Поэзия, или размеренные мысль и слово.
4. Пантомима, или гармония жеста.
5. Танец, или размеренное движение.
6. Гимнастика, или гармонические упражнения.
7. Гармоничные картины и костюмы.

Упорядоченный механизм,

Математическое исполнение.

Опера является, таким образом, совокупностью всех материальных проявлений гармонии и действенным образным представлением духа божия, или духа размеренного единства. Если воспитание ребенка должно начинаться с физической культуры, то, именно рано вовлекая его в оперу, можно будет освоить его со всеми отраслями материального проявления единства, от чего он легко поднимется к проявлениям единства духовного (Ш.Фурье).

Ш.Фурье. Новый хозяйственный и социетарный мир, или Открытие способа привлекательного и природо-сообразного труда, распределенного в сериях по страсти. Избр. соч., т. III. Пер. с франц. и комментарии И.И.Зильберфарба. М., Изд-во АН СССР, 1954.

РОБЕРТ ОУЭН (1771-1858)

Роберт Оуэн – великий социалист-утопист, один из предшественников научного социализма. Начав свою деятельность как буржуа-филантроп, заканчивает ее как социалист.

Педагогическая теория и педагогические опыты Оуэна являлись органической частью его социальной теории и социальных экспериментов.

В педагогическом опыте Оуэна имеется много ценного: осуществление принципа всестороннего развития, связи обучения с производительным трудом на базе фабричной промышленности. Роберт Оуэн является основоположником подлинно демократического общественного дошкольного воспитания. Его воспитательные идеи и опыты положительно оценивали Маркс и Энгельс, называя их зародышем воспитания эпохи будущего.

ЗАВЕЩАНИЕ Р. ОУЭНА ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ (29 МАРТА 1834 г.)

Посвящено истине, без утайки, без заблуждений или страха людского.

Более полувека тому назад я обнаружил, что глубоко в основах общества заложена тяжелая ошибка, порождающая зло и препятствующая осуществлению блага, которого человек по своей природе явно предназначен достигнуть на какой-то стадии прогресса и которым должен неизменно пользоваться.

С того момента до настоящего времени я никогда не прерывал добросовестных и бесстрашных поисков той истины, которая позволила бы мне обнаружить эту ошибку, устранить зло и навсегда установить добро.

Найдя эту истину и доказав ее при помощи единственного критерия истинности, известного человеку, т. е. исходя из ее неуклонной согласованности с доказанными фактами, я теперь сообщаю ее вам для того, чтобы вы могли посредством ее возродиться, чтобы ваше сознание обновилось и ваше потомство могло пользоваться теми беспредельными благами, которые истина и одна только истина в состоянии прочно обеспечить человеческому роду.

Эта великая истина, которую я теперь хочу сообщить вам, заключается в том, что система, на основе которой действуют все народы мира, покоится на грубом заблуждении, на глубочайшем невежестве или на смеси обоих. Никакое мыслимое изменение принципов, лежащих в ее основе, никогда не приведет ни к чему хорошему для че-

ловека; напротив, практически результаты такого изменения будут всегда сводиться к систематическому порождению нового и нового зла; следовательно, никакая разумная и чистая личность не может более терпеть эту систему, которая по своей структуре неизбежно содействует всевозможному лицемерию и обману. Поддерживая их, она подрывает веру в правду и искренность, противодействуя им всякий раз, когда пытаются при помощи правды и искренности улучшить условия существования человеческого рода. Вся эта система не обладает ни одним искупающим ее пороки качеством; сами ее добродетели, как их называют, представляют собой великие пороки. Ее так называемые благодеяния являются грубыми актами несправедливости и обмана. Даваемое при этой системе образование закрепляет в человеческом сознании невежество и, по возможности, старается сделать его вечным. Она содействует всеми мыслимыми способами человеческой лени, самонадеянности и бесполезности и подавляет всеми средствами, которые воображение может создать, трудолюбие, положительность и полезность. Она поощряет суеверия, ханжество и фанатизм и подрывает правду, здравый смысл и разумность. Она порождает и возвращает все низменные свойства и низкие страсти, которые только могут быть усвоены человеческой природой; она довела человеческий разум до полного расстройств, он смущен и пришел в замешательство, так что человек не имеет никакого права именоваться рассудительным и разумным существом. Она создает насилия, грабежи и убийства и превозносит и вознаграждает эти преступления как высочайшие добродетели. Ее законы основаны на грубейшем незнании человеческой личности и общества; они крайне жестоки и несправедливы и в сочетании со всеми предрассудками мира рассчитаны на то, чтобы учить людей называть ложью и злом то, что явственно представляет правду и добро, а то, что очевидно представляет ложь и зло, называть правдой и добром. Коротко говоря, она рассчитана на то, чтобы с величайшим старанием возвращать все, что ведет массы к порокам и бедности и с таким же рвением устранять все, что могло бы привести их к истинному знанию и настоящему счастью, которые в своем сочетании одни заслуживают наименования добродетели.

...При этой системе ленивые, бесполезные и порочные управляют населением мира, в то время как полезные и истинно добродетельные, поскольку такая система позволяет людям быть добродетельными, уничтожаются и подавляются первыми. При этой системе люди, которые ежедневно и ежечасно отравляют тело, разрушают разум и доводят личность до низшей ступени человеческого существования, открыто пользуются содействием и поощряются в созиидании храмов искушения, где толкают людей на все мыслимые пороки и преступления, в то же время обучая их постоянному, самому низкому и деморализующему богохульству; те же, кто, защищая себя и свои беспомощные семейства от этого страшного влияния посредством трудолюбия и доброго поведения, собираются вместе для взаимной помощи, для содействия друг другу в разумном и добродетельном поведении и дают клятву действовать таким образом, соединяясь в общественных интересах благой связью братства, – эти люди преследуются как хищные звери; их сажают в развращающие их тюрьмы и подвергают суду, гораздо худшему, чем простой фарс; люди невежественные и предубежденные признают их виновными и приговаривают к жестокому, унижительному и грубо несправедливому наказанию.

Люди трудолюбивые, люди хороших и добродетельных привычек! Вы не можете позволить идти дальше по этому, пути: я бы советовал вам не допускать больше невежественных, ленивых, самонадеянных и порочных ведать благополучием, жизнью и счастьем вашим и ваших семейств; в течение трех дней такой праздности, какая заполняет всю их жизнь, вы бы навсегда убедили этих заблуждающихся людей, что вы теперь обладаете властью сразу превратить их в презренных рабов и в подавляемую часть общества, в какую до сих пор они превращали вас.

Но все живущие сейчас люди – страждущие жертвы этой проклятой системы и все заслуживают сожаления; поэтому вы осуществите эту великую и славную революцию, не причиняя по возможности никому вреда. Вы легко можете достигнуть этой весьма желанной цели. Действуйте в своем Союзе на основе тех принципов, которые вы недавно приняли; они разумны и справедливы, а разумность и справедливость при наличии вашего Союза, несомненно, придадут им силу прочного закона.

Люди трудолюбивые, создатели богатства, знания и всего, что есть истинно ценного в обществе! Объедините свои силы для создания разумного и основанного на справедливости человеческого существования – существования, где единственным видом соперничества будет соперничество в деле производства наибольшей суммы прочного счастья для человеческого рода. Вы обладаете всеми нужными средствами, ожидающими лишь должного применения их вами для совершения этой перемены; за последнюю неделю возникли обстоятельства, вследствие которых отсрочка является нарушением величайшего долга, который вы несете в отношении самих себя, своих семейств и населения мира... /Р. О у э н . Избр. соч., т. I. Пер. с англ. и комментариев С.Л.Фейгиной. М.-Л., Изд-во АН СССР, 1950/

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. ОСНОВАННАЯ НА НЕИЗМЕННЫХ ЗАКОНАХ ПРИРОДЫ, УНИВЕРСАЛЬНАЯ РАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСТИТУЦИЯ

Закон 2

Все должны быть обучаемы и воспитываемы от рождения до зрелого возраста наилучшим способом, известным в данный момент.

Мотивы этого закона. Воспитывать человека – значит формировать у него характер. Сообразно употребляемым для этой цели средствам характер будет хорошо или плохо сформирован, а свойства человека неизбежно будут низшего, среднего или высшего качества. Никогда в истории человечества значение этого принципа не было полностью понято ни одной страной, народом или человеком, за исключением Ликурга. Раз этот принцип теперь известен, то становится столь же легким делом сформировать спартанский характер, как это было во времена Ликурга, – если бы только было целесообразно формировать сейчас характеры, отличающиеся высоким воинским духом, большой личной отвагой и способностью к самоотречению. Однако прошли времена, когда требовались характеры, лишенные цельности, какие формируются ныне или формировались прежде под всеми широтами и долготами. Наступил период, когда успехи знания требуют создания, с точки зрения физической, умственной и нравственной, всесто-

ронне развитых разумных мужчин и женщин; теперь требуются такие средства, которые производили бы из человеческой природы этот высший сорт фабриката для блага ныне живущих и будущих поколений.

Знать, как формировать человеческий характер, это значит знать, каким образом устранить главные причины бедствий в мире, положить конец потребности в законах, удалить причины, вызывающие взаимное отталкивание между людьми, народами и расами, обеспечить всеобщий мир и хорошее управление, способствовать действительному росту знания и благосостояния, искоренить причину всех низших и вредных страстей, существование которых поддерживается теперь только невежеством, подорвать основание всякой преступности и дурного поведения, сделать индивидуальное наказание столь же ненужным, сколь оно несправедливо, а индивидуальные награды – нежелательными, сформировать всем похвальный, доброжелательный и нужный характер, с точки зрения физической, умственной, нравственной и практической. При этом не только не должно получиться неприятного однообразия, вследствие того, что два характера окажутся совершенно одинаковыми по сочетанию своих индивидуальных качеств, а напротив, – создастся гораздо большее разнообразие характеров, нежели существующее теперь, – разнообразие, которое возникнет вследствие бесконечного количества сочетаний превосходных качеств. Коротко говоря, знать, как научно обрабатывать материал человеческой природы, самый гибкий из всех материалов в его бесконечной способности к восприятию разнообразного знания, к доброжелательству и счастью, – это значит знать, как превратить нынешний всеобщий беспорядок, уныние и смущение, порок, преступление и нужду в земной рай; в нем каждый будет проникнут стремлением устранять возможность возникновения причины какого бы то ни было зла, содействовать сердечно и активно доброму поведению, благосостоянию и прочному счастью всякого другого человека. Тогда не будет необходимости заботиться о самом себе и взращивать себялюбивые чувства, а интересы каждого и его высшие разумные радости будут обеспечены в самой широкой практически достижимой степени.

Закон 3

Все должны подлежать одному общеустановленному порядку в деле вое питания, домашнего обучения и привлечения к труду.

Мотивы этого закона. Для создания людей совершенных надо всех воспитывать с самого рождения с одинаковой тщательностью, без проявления каких бы то ни было пристрастий и так, чтобы никто не стремился к лучшим условиям, чем предоставленные другим детям того же возраста, и не испытывал желания пользоваться тем, чего лишены другие. Без этого полного и совершенного равенства в воспитании и во внешних условиях не может быть никакого общего, прочного благоденствия, строго говоря – никакой справедливости среди людей. Только чистый принцип равенства, полностью проведенный на практике, может один двигать человечество вперед к высшим степеням совершенства. Когда все, притом без обнаружения каких-либо предубеждений, будут хорошо обучены, воспитаны и заняты работою, при таких порядках и внешних условиях, которые будут созданы и согласованы между собой так, чтобы соответствовать человеческой природе, – тогда и только тогда можно будет составить себе правильное представление о том великолепии, благоденствии и радостном счастье, для достижения которого рано или поздно предназначен человеческий род.

От начала времен решение Всемогущего было таково: «Либо все люди должны быть счастливы, либо никто». Это – всемилосердное, мудрое и благосклонное решение, достойное благоговеяного преклонения; это – вечная хартия, обеспечивающая человеческий прогресс и счастье, притом обеспечивающая в течение одного года более широкий, существенный и прочный прогресс, нежели тот, который может быть осуществлен в течение столетия, или, строго говоря, в течение периода какой угодно длительности при господстве во всем мире теоретических и практических заблуждений нынешней неразумной системы, ибо пока существует теоретическое заблуждение, оно по необходимости должно приводить на практике к ряду больших и глубоких бедствий. Отсюда теперешний рост преступности, умственных распрей, усиление безумия во всем мире. Нет! Только путем постепенного распространения среди человеческого рода справедливого и абсолютного равенства, при господстве полной отеческой демократии людям могут быть даны и за ними обеспечены взаимное благожелательство, всяческое великолепие, прогресс и радостное счастье. «Все или никто» – станет в ближайшее время лозунгом сначала демократии, а затем всеобщим лозунгом людей всех стран и климатов.

Чтобы равенство достигло такого высокого уровня, дети в этих поселках «должны подлежать одному общеустановленному порядку в деле воспитания, домашнего обучения и привлечения к труду» /Р . О у э н . *Избр. соч., т. II. Пер. с англ. и комментарий С.А.Фейгиной. М.-Л., Изд-во АН СССР, 1950/.*

ОПЫТЫ О ФОРМИРОВАНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Площадка для игр и ее воспитательное значение

Всякий, внимательно наблюдавший за развитием детей, согласится, что многое, как хорошее, так и худое, прививается им с самых ранних лет; согласится, что многие из свойств характера ребенка, правильно или неправильно, образуются прежде, чем он достигнет второго года; что многие впечатления успевают вкорениться в нем к концу первых двенадцати или даже шести месяцев его жизни. Поэтому детям необразованных или плохо образованных родителей во время детства и юности наносят существенный вред при развитии их характера.

Чтобы предотвратить это или по возможности противодействовать этому злу, которому подвержены бедные и трудящиеся классы, была устроена площадка, как часть «Нового института», на которую принимали детей, только начинающих ходить, поручая их попечению людей, специально подготовленных к тому, чтобы заботиться о них.

Так как счастье человека если не исключительно, то главным образом, зависит как от его собственных чувствований и наклонностей, так и от чувствований и наклонностей лиц, его окружающих; и так как любые чувствования и наклонности могут быть привиты всем детям, становится первостепенно важным, чтобы им прививались лишь те, которые могут содействовать их счастью. На этом основании каждому ребенку с самого поступления его на площадку необходимо объяснить понятным для него языком, чтобы он никогда не обижал това-

ришей своих игр, но, напротив, старался всеми силами делать их счастливыми. Как скоро это простое правило будет вполне понятно и применено на практике, оно уничтожит все заблуждения, которые до сих пор держали мир в невежестве и нищете, если при этом молодым умам не будут навязывать противоположных принципов. Такому простому правилу не трудно будет обучать, а равно и следовать; но главным занятием надзирателей будет предупреждать всякое отступление от него на практике. Старшие дети, когда они на опыте узнают бесконечные преимущества поведения на основе этого принципа, своим собственным примером будут внедрять применение его в маленьких новичках, и счастье, которым будут наслаждаться маленькие группы вследствие этого разумного поведения, обеспечит быстрое всеобщее и охотное его принятие. Привычка, которую они приобретут в этот ранний период жизни, всегда поступая на основе этого принципа, твердо закрепит его; эта привычка сделается для них легкой и хорошо усвоенной, или, как это часто называют, естественной.

...Таким образом, рано сформированный характер будет настолько же прочен, насколько он будет выгоден для самого индивидуума и для общества; потому что вследствие нашей природной конституции впечатление от истины, если она однажды вполне понята нашим разумом, не может быть изглажено, за исключением случаев умственного расстройства или смерти; между тем заблуждение должно быть уничтожаемо в каждом периоде жизни, всякий раз, когда оно может быть раскрыто уму, который его воспринял. Следовательно, эта часть воспитательной системы будет осуществлять следующие цели:

Ребенок будет удален, поскольку это возможно в настоящее время, от ошибочного воздействия на него донные еще невоспитанных и необученных родителей.

Родители будут освобождены от потери времени и от забот и тревог, которые теперь обычны при уходе за детьми в период между тем временем, когда они начинают ходить, и временем поступления их в школу.

Ребенок будет поставлен в условия безопасности, в которых он вместе со своими будущими школьными товарищами приобретет лучшие наклонности и принципы, тогда как на время трапез и на ночь он будет возвращаться в объятия своих родителей; и привязанности каждой стороны одинаково возрастут благодаря разлуке.

Площадка для игр явится местом встреч для детей от пяти до десяти лет до и после часов школьных занятий, и будет служить плацем для гимнастических упражнений... Тут же будет сделан навес, под которым в дурную погоду дети смогут найти защиту.

Таковы те важные цели, для которых может быть использована площадка для игр, присоединенная к школе.

Принципы, на которых построено обучение в школе для маленьких детей и в начальной школе

Должно быть ясно для тех, кто обладает некоторыми силами ума, еще не разрушенными, что в настоящее время теоретическое и практическое воспитание и обучение человека совершенно противоположны друг другу. Отсюда происходит то, что каждый человек умеет открывать в своем соседе всевозможные погрешности, глупости и нелепости, но не сознает, что и сам обладает такими же грехами. Образование, которое дают школа, лекционный зал и часовня (в Нью-Ланарке), старается уничтожить и излечить это зло и доказать неисчислимы преимущества, которые общество извлекло бы от проведения согласной друг с другом теории и практики (если бы в проведении теории и практики была последовательность).

Время, которое дети будут проводить под воздействием дисциплинирующего влияния площадки для игр и школы, явится удобным случаем для создания, культивирования и внедрения в них тех наклонностей и чувств, которые приводят к благоденствию индивидуума и общины. И согласно этому плану продвижения вперед, правило, которое было дано двухлетнему ребенку при его поступлении на площадку, что «он должен стараться делать своих товарищей счастливыми», должно возобновляться и укрепляться при его поступлении в школу; и первой обязанностью учителя является научить своих учеников при каждом поступке применять на практике этот принцип. Это – простое правило, ясность и очевидность справедливости которого может быть без затруднения объяснена детям раннего возраста, а когда они подрастут и это правило сделается их обычным навыком, они испытают на себе его благодетельное действие и лучше почувствуют и поймут всю важность его последствий для общества.

Книги, по которым теперь обычно обучают детей читать, сообщают им всевозможные сведения, за исключением тех, которые им в их возрасте надлежит знать; отсюда – неосновательность и безрассудство взрослых. Пришло время, когда эта система должна быть изменена. Может ли человек, обладающий в полной мере своими способностями, составить разумное суждение о любом предмете раньше, чем он соберет предварительно все известные о нем факты? Не было ли это и не будет ли всегда единственным путем, при посредстве которого приобретается человеческое знание?

Детей надо воспитывать по тем же принципам. Прежде всего их следовало бы обучать знаниям фактов, начиная с тех, которые наиболее близки их молодому уму, и постепенно переходя к тем, которые наиболее полезны и необходимы данным индивидуумам в дальнейшем их жизненном положении, в которое они, по всей вероятности, будут поставлены; во всех этих случаях дети должны получать объяснение каждого факта, настолько ясное, насколько оно может быть воспринято их умом, причем эти объяснения должны становиться все более подробными по мере того, как силы и интеллектуальные способности ребенка развиваются.

Как скоро молодой ум будет в должной мере подготовлен для подобного обучения, учитель не должен пропускать ни одного случая, который мог бы ему помочь внедрить в него понятие об очевидной и нерасторжимой связи между интересами и счастьем каждого отдельного индивидуума и интересами и счастьем каждого другого индивидуума. Это должно бы было быть началом и концом всякого обучения; и постепенно это будет так хорошо понято учениками, что они получат такое же убеждение в истинности этого принципа, как те, кто знает математику, убеждены теперь в истинности доказательств Эвклида. Так понимаемый, господствующий в жизни принцип – желание счастья – будет побуждать всех, без отклонений, следовать ему на практике.

Очень жаль, что силы и способности детского ума еще неизвестны; эти способности до сих пор получали оценку, исходя из того безрассудного обучения, которому дети подвергались; если бы детей никогда не обучали

неправде, они очень скоро стали бы выказывать такую силу ума, что это убедило бы неверующих в том, какой ущерб наносило человеческому интеллекту невежественное воспитание прежнего и настоящего времени.

Важно, чтобы ум ребенка с самого рождения воспринимал лишь такие идеи, которые соответствуют друг другу, которые находятся в связи со всеми известными фактами вселенной и которые являются поэтому истинными.

Теперь, между тем, умы детей с первого дня их рождения наполнены ложными представлениями о самих себе и о человеческом роде; и вместо того, чтобы их направлять по легкому пути, ведущему к здоровью и счастью, предприняты величайшие старания для того, чтобы принудить их следовать в противоположном направлении, где их постигнут только заблуждения и противоречия.

Дайте возможность твердо провести предложенный здесь план воспитания с младенческого возраста так, чтобы он не встречал противодействия со стороны систем воспитания, существующих ныне, и тогда характеры, даже в детстве, могут быть сформированы так, что будут в отношении истинности знания и ценности моральных качеств далеко превосходить мудрых ученых настоящего и прежнего времени и предстанут такими, какими они в действительности и будут, – расой разумных и высших существ. Правда, эта перемена не может совершиться немедленно; она не может быть создана магической силой или чудом; она должна происходить постепенно, и доведение ее до конца явится делом труда многих лет /Р. О у э н. *Опыты о формировании человеческого характера. Опыт III. Н.Тумим-Альмединген. История дошкольной педагогики. Хрестоматия. Л., Учмедгиз, 1940/.*

Воспитание должно начинаться от рождения ребенка

Для формирования наиболее совершенных характеров воспитание должно начинаться с самого рождения ребенка. Систематически следует приступать к нему, когда ребенку исполняется год.

Начиная с этого времени ни один ребенок не должен воспитываться в одиночестве – каждый должен быть помещен в первом отделении школы для маленьких детей, устраиваемом для малюток от 1 года до 3 лет...

Секрет воспитания заложен в первой ступени, в воспитании детей от 1 года до 3 лет... К формированию характеров следует приступать с годовалого возраста, воспитывая совместно некоторое количество детей приблизительно одних лет...

Новые принципы воспитания в школе Нью-Ланарка

Любовь детей друг к другу и любовь и уважение к преподавателям глубоко закладывались в мысли и чувства маленьких детей. В продолжение всего пребывания в школе они были самыми счастливыми детьми...

Принцип действия, внушаемый им в первый же день поступления в школу (что они должны всегда стараться делать друг друга счастливыми), легко усваивали самые маленькие дети, наблюдая пример поведения старших детей, ранее воспитанных на основе того же принципа и научившихся превращать принцип в последовательную практику. Эти принципы и практика могли бы принести неисчислимую пользу всей нашей расе, если бы столь глубоко внедрялись в раннем периоде детства, что превращались бы в привычку, которую каждый применял в повседневной деятельности своей.

То, что я ввел в качестве новшества при формировании характеров детей рабочего класса, может быть формулировано следующим образом:

1. Мои школы придерживались принципа никогда не бранить и не наказывать детей.

2. В них применялась непрестанная доброта тона, взгляда, слова, действия всех преподавателей ко всем детям без исключения для того, чтобы создать действительную любовь и полное доверие между учителем и обучаемым.

3. Основным принципом обучения был принцип изучения действительности, качеств предметов; объяснения давались в виде простых бесед учителей с учениками, и последним всегда разрешалось задавать вопросы для получения объяснений или дополнительных сведений.

4. Отвечать на эти вопросы следовало охотно и рационально. Если, как это часто бывает, преподаватель не имел достаточно знаний, чтобы ответить на вопрос, он должен был сразу же признаться в своем незнании для того, чтобы не вводить молодую мысль в заблуждение.

5. Школа не должна была строго придерживаться формального расписания занятий в классе; преподаватели обязаны были замечать, когда ученики начинают утомляться, и тогда сменять классные занятия физическими упражнениями на воздухе... или в помещении... или музыкальными занятиями.

6. Кроме музыки, детям рабочих (школьного возраста) преподавали военную дисциплину, чтобы привить им порядок, повиновение и точность, укрепив здоровье, и приготовить их при надобности защищать свою страну.

В целях дисциплины внешности и оздоровления их обучали танцам. Я убедился на опыте, что для обоих полов военная дисциплина, танцы и музыка, правильно преподаваемые и проводимые, являлись мощным средством выработки хорошего, рационального и счастливого характера. Эти предметы должны были входить в состав предметов обучения и упражнений в каждом учреждении для образования характера.

7. Эти упражнения должны были продолжаться только до тех пор, пока они были полезны и доставляли удовольствие обучаемым. При первых признаках утомления следовало возвращаться к классным умственным занятиям, к которым ученики готовились физическими упражнениями и к которым, если занятия поставлены правильно, дети всегда возвращались с обновленным удовольствием.

8. В моей школе с детьми предпринимались прогулки, чтобы ознакомить их с продукцией садов, огородов, полей и лесов, с домашними животными и с естествознанием вообще. Все упомянутое является важной частью образования, даваемого детям рабочего класса.

9. Новым было то, что мы приучали детей рабочего класса думать и действовать рационально и приобретать существенные знания, которые могли бы быть им полезными в продолжение всей их жизни.

... [Школа для маленьких детей в Нью-Ланарке] была первой рациональной школой для маленьких детей, когда-либо существовавшей в какой-либо стране, так как она являлась первой практической ступенью новой во всем мире системы /Р.О у э н. Лекция о рациональной системе устройства общества. Лекц. I. Пер. с англ. Н.Ту-

мим-Альмединген. Печатается из книги Н.Тумим-Альмединген «История дошкольной педагогике. Хрестоматия». Л., УКчпедгих, 1940/.

...Известно, что первой теоретической деятельностью рассудка, который еще колеблется между чувственностью и мышлением, является счет. Счет – это первый свободный теоретический акт рассудка ребенка... Пространство – это первое, что импонирует ребенку своей величиной. Оно – первая величина, с которой ребенок сталкивается в мире. Ребенок поэтому считает человека большого роста большим человеком... /К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., изд. 2, т.1/

Если, однако, теоретическое мышление ребенка имеет количественный характер, то суждение ребенка, как и его практическое мышление, имеет характер прежде всего практически-чувственный. Чувственная природа организма ребенка – это первая связь, которая соединяет его с миром. Практические органы чувств, преимущественно нос и рот, являются первыми органами, при помощи которых он оценивает мир... Разумеется, ребенок не идет дальше чувственного восприятия, он видит только единичное, не подозревая существования тех невидимых нервных нитей, которые связывают это особое с всеобщим, которые в государстве, как и повсюду, превращают материальные части в одушевленные члены одухотворенного целого. Ребенок верит, что солнце вращается вокруг земли, всеобщее – вокруг частного... /К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., изд. 2, т.1/

ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В АНГЛИИ

...Введение машин вызвало к жизни пролетариат. Быстрое развитие промышленности создало потребность в рабочих руках; заработная плата повысилась, и вследствие этого толпы рабочих устремились из сельскохозяйственных округов в города. Население росло с невероятной быстротой, и почти весь прирост приходился на рабочий класс. Но в то же время с уничтожением прежнего ремесленного производства, с исчезновением мелкой буржуазии для рабочего пропала всякая возможность самому стать буржуа... Теперь тот, кто родился рабочим, не имеет иных перспектив, как остаться им навсегда. Вот почему только теперь пролетариат в состоянии создать свое самостоятельное движение.

Таким образом возникла эта громадная, заполняющая теперь всю Великобританию масса рабочих, социальное положение которых с каждым днем все более и более привлекает внимание цивилизованного мира (Ф.Энгельс).

Когда древний мир клонился к гибели, древние религии были побеждены христианской религией. Когда христианские идеи в XVIII веке гибли под ударом просветительских идей, феодальное общество вело свой смертный бой с революционной в то время буржуазией. Идеи свободы совести и религии выражали в области знания лишь господство свободной конкуренции (К.Маркс, Ф.Энгельс).

На место старого буржуазного общества с его классами и классовыми противоположностями приходит ассоциация, в которой свободное развитие каждого является условием свободного развития всех (К.Маркс, Ф.Энгельс).

В то время как над Францией проносился ураган революции, очистивший страну, в Англии совершался менее шумный, но не менее грандиозный переворот. Пар и новые рабочие машины превратили мануфактуру в современную крупную промышленность и тем самым революционизировали всю основу буржуазного общества. Вялый ход развития времен мануфактуры превратился в настоящий период бури и натиска в производстве. Со все возрастающей быстротой совершалось разделение общества на крупных капиталистов и немущих пролетариев, а между ними, вместо устойчивого среднего сословия старых времен, влачила теперь шаткое существование изменчивая масса ремесленников и мелких торговцев, эта наиболее текучая часть населения. Новый способ производства находился еще в начале восходящей линии своего развития; он был еще нормальным, правильным, единственно возможным при данных условиях способом производства. А между тем он уже тогда породил вопиющие социальные бедствия: скопление бездомного населения в трущобах больших городов; разрушение всех унаследованных от прошлого связей по происхождению, патриархального уклада, семьи; ужасающее удлинение рабочего дня, особенно для женщин и детей; массовую деморализацию среди трудящегося класса, внезапно брошенного в совершенно новые условия – из деревни в город, из земледелия в промышленность, из стабильных в ежедневно меняющиеся, необеспеченные жизненные условия.

Абсолютная истина не зависит от времени, пространства и исторического развития человечества. При этом абсолютная истина, разум и справедливость опять-таки различны у каждого основателя школы; особый вид абсолютной истины, разума и справедливости у каждого основателя школы обусловлен опять-таки его субъективным рассудком, жизненными условиями, объемом познаний и степенью развития мышления. Поэтому при столкновении подобных абсолютных истин разрешение конфликта возможно лишь путем сглаживания их взаимных противоречий. /К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., изд. 2, т.19/.

МЕРОПРИЯТИЯ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

18 марта 1871 г. в Париже впервые в истории власть перешла в руки пролетариата. Парижская коммуна была славным предвестником нового общества. Она существовала всего 72 дня, но за это время сумела осуществить мероприятия, характеризующие ее истинный смысл и цели.

Проявляя огромную заботу о школе, Коммуна вместе с тем впервые поставила вопрос о воспитании маленьких детей, охране матери и ребенка как задачах пролетарского государства. В своем постановлении о всеобщем обязательном и бесплатном обучении Коммуна не предусматривала общественного дошкольного воспитания. Однако отдельные округа, руководимые членами Коммуны, проявляли огромную инициативу: открывали воспитательные учреждения, изыскивали средства, помещения и т. д.

Парижская коммуна впервые в истории признала дошкольные учреждения государственными, превратила их из буржуазно-филантропических в учреждения пролетарского государства, воспитывающих детей в духе пролетарской солидарности, любви к отечеству, свободе, человечеству. Требовала преподавания рационалистического, всестороннего, научного, исходящего всегда из фактов; требовала пересмотра всех учебных пособий, применяв-

шихся в школах и приютах. Коммуна ставила своей целью обеспечить детям наилучшие материальные и духовные условия для всестороннего развития их способностей, для радостной и счастливой жизни.

Широко развернув работу по повышению квалификации воспитательниц дошкольных учреждений и учителей школы, Коммуна вместе с тем привлекала к школьной и дошкольной практике широкие слои населения. Свободный доступ родителей в дошкольные учреждения и школы служил, с одной стороны, мерой общественного контроля и, с другой, – мерой их педагогического просвещения.

Выдвигает требование, чтобы образование было обязательным в том смысле, что оно станет правом, доступным каждому ребенку, каково бы ни было его социальное положение, и долгом родителей, опекунов и общества... /Парижская коммуна в борьбе за демократизацию школы. М., Изд-во АПН РСФСР, 1958/

Невежество и несправедливость должны отныне уступить место Просвещению и Праву.

БЕСПЛАТНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ УЧАЩИМСЯ КОММУНАЛЬНЫХ ШКОЛ

Мы уведомляем родителей учащихся, посещающих наши школы, о том, что впредь необходимые учебные пособия будут выдаваться бесплатно учителями, которые получают их через мэрию.

Учителям запрещается, под каким бы то ни было предлогом, взимать с учеников плату за учебные пособия.

Париж, 28 апреля 1871 г.

Население ценит добро, которое ему оказывают.

ЯСЛИ (*Les crèches*)

Воспитание начинается со дня рождения; поэтому важно определить методы и объем воспитания, применимого к младенцу, находящемуся в колыбели, признавая, однако, что в эту пору его жизни наиболее важным является физическое развитие. Если признавать правило «Здоровый дух в здоровом теле», то становится понятным, что умственное развитие предопределяется здоровьем ребенка. В болезненном организме не может быть здорового духа.

В современном обществе в городах новорожденный ребенок предоставляется заботам наемных лиц: богатые женщины делают это под предлогом сохранения здоровья матери, а чаще всего из побуждений кокетства; женщины из торговой среды – потому, что наем кормилицы обходится дешевле, нежели прибыль от ее работы; женщины-работницы делают это ввиду невозможности совместить свой бесконечный труд и постоянный уход, который необходим ребенку в раннем возрасте.

В деревнях ребенок воспитывается обычно матерью. Наблюдением фактов, т. е. положительной наукой, установлено, что этот способ является наилучшим и что в этом отношении следовало бы вернуться к естественным средствам.

...В идеальном обществе, в котором важно улучшить прежде всего природу ребенка, кормящая мать должна быть освобождена от труда, который был бы вреден для здоровья ее ребенка и для качества ее молока.

Чтобы добиться этого, необходимы экономические реформы. Надо, чтобы или заработок главы семьи был вполне достаточным для содержания семьи, или чтобы вмешивалось государство, так как дело идет о борьбе с физическим и нравственным упадком, к которому идет французский народ, и об устранении последствий нужды.

В ожидании же переустройства общества на новых политических и социальных основах его надо брать таким, каково оно есть, и применить паллиативы там, где радикальное исцеление, т. е. революция, еще бессильно.

Каковы же эти паллиативы?

1. Общественная благотворительность (*assistance publique*) предоставляла всякой незамужней матери, оставившей при себе ребенка, материальную поддержку. Она оказывала также помощь нуждающимся женщинам. Но эта помощь была ничтожной и не давала возможности вскармливать детей материнским молоком, которое способствует росту здорового поколения.

2. За счет общественной благотворительности содержались приюты для новорожденных, покинутых семьями. Эти современные темницы (*oubliettes*) должны быть закрыты, о чем пожалеют, может быть, лишь их служащие, наживающиеся за счет питомцев. Капитал, находящийся в распоряжении этих приютов, должен быть употреблен на серьезную помощь кормящим матерям.

Тем, кто опасается, что назначение пособий незамужним матерям будет способствовать увеличению разврата среди молодых девушек, можно ответить, что нужда и мизерная заработная плата приводят в этом отношении к таким результатам, что дальше идти уже некуда. Кормление и воспитание ребенка самой матерью к тому же более нравственно, нежели помещение его в приют. Последняя мера дает матери свободу почти сразу же после родов, не избавляя ее от нужды, что вскоре неизбежно ведет ее к дальнейшему падению.

3. Отсылка младенца к кормилице в деревню требует его разлуки с матерью, а это безнравственно. Это разрушает семейные связи, к детям привязываешься тем более, чем более вы им даете. Это моральная сторона данного вопроса. С точки зрения гигиенической и научной можно утверждать, что чаще всего деревенские выкормыши не питались грудным молоком и что большая часть их – рахитики. Мать отнимает от груди своего ребенка в возрасте от 12 до 18 месяцев. В это время она не может взять выкормыша без ущерба для него. Ведь по мере удлинения послеродового периода качество молока изменяется, и кормилица, родившая 12 месяцев тому назад, не обладает более теми качествами молока, которые необходимы для питания новорожденного.

До тех пор, пока благодаря социальным реформам не удастся добиться освобождения матерей от всякого труда вне дома в период кормления ребенка, ясли могут принести значительную пользу матери, ребенку, а значит, и обществу.

Это переходный способ, сохраняющий почти всецело семейные связи; он дает ребенку возможность пользоваться почти полностью материнским молоком, оставляя, однако, матери время для труда вне дома. Но существующие ясли должны быть преобразованы, чтобы стать действительно плодотворными для общества. Мы выражаем следующие пожелания:

1. Поскольку кормление новорожденного матерью является, по естественным законам и научным наблюдениям, единственным средством вырастить здоровых и крепких людей, необходимо путем социальных реформ добиться того, чтобы каждая мать могла кормить своего ребенка.

2. Ясли должны создаваться как временная мера, как средство, наиболее подходящее для того, чтобы содействовать материнскому кормлению и поддержанию естественных связей между матерью и ребенком.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЭПОХИ ИМПЕРИАЛИЗМА

Конец XIX- начало XX в. характеризуются вступлением капитализма в последнюю стадию своего развития, империализм – эпоху кануна социалистической революции.

Буржуазные педагоги, побуждаемые социальным прогрессом и потребностями промышленности в более образованных работниках, подвергают критике сложившуюся практику школы и дошкольных учреждений, используя в качестве теоретического оружия субъективно-идеалистические положения.

На сцену выступают разнообразные индивидуалистические, биологические теории спонтанного развития личности. Несмотря на расхождения по частным вопросам, все они отрицают возможность влияния воспитания на закономерности хода развития ребенка; отрицают формирующую роль педагога, воспитателя, оставляя за ним функцию организатора детского творчества, организатора педагогической среды для выявления ребенком своих возможностей в свободной деятельности, наблюдателя, изучающего процесс естественного раскрытия сил растущего человека, его помощника, консультанта.

Развитие дошкольной педагогики в эпоху империализма протекает в сложной борьбе как между прогрессивными и реакционными направлениями, так и течениями внутри субъективно-идеалистической педагогики.

В разных странах мира наблюдается активизация теоретической и методической мысли по вопросам общественного дошкольного воспитания; наряду с распространением системы Фрёбеля, признанием ее достоинств критике подвергается свойственная методу излишняя регламентация деятельности ребенка и педагога.

Возникает течение неофрелизм, цель которого – внести большую жизненность в занятия, разработанные Фрёбелем. Появляются идеи и системы, оказавшие серьезное влияние на практику дошкольных учреждений многих стран мира: американского педагога и философа-идеалиста Дж.Дьюи, итальянского педагога М.Монтессори, бельгийского педагога О.Декроли. Противоположные в известной степени по педагогической технике, они едины по своей буржуазной идеологической сущности.

В историю дошкольной педагогики вошли имена крупных буржуазных национальных педагогов Р. и К.Агацци в Италии, П.Кергомар во Франции, П.С.Хилл в США, Д.М.Макиндер в Англии и др.

Разрабатываются программы работы дошкольных учреждений по разным системам, пособия, дидактические строительные материалы, игры и т. д.

Появляются первые попытки разработать методики обучения детей разнообразной деятельности – речи, рисованию, лепке и др., а так же первые работы по истории дошкольной педагогики (П.Кергомар, И.Бре – Франция; Е.Н.Водовозова – Россия).

В качестве ведущей педагогической силы выступает советская педагогика, указывающая перспективы развития педагогики как подлинной науки.

ДЖОН ДЬЮИ (1859-1952)

Джон Дьюи – американский философ, педагог и психолог, один из видных представителей субъективно-идеалистической, прагматической философии и педагогики.

Главное место в педагогическом процессе Дьюи отводит детской деятельности, исключая из образовательно-воспитательного процесса систематическое сообщение детям знаний в определенной последовательности. Дьюи заменяет его «делом», предполагая, что, выполняя задание, дети самостоятельно приобретут необходимые для выполнения данного дела сведения; педагог в таких условиях выступает как консультант, ребенок как исследователь. Дьюи неправомочно переоценивает значение личного опыта ребенка; тем не менее его критика школы и дошкольных учреждений конца XIX – начала XX в. будила педагогическую мысль, стимулировала поиски новых методов и форм организации обучения и воспитания.

Вопросов психологии и педагогики дошкольного возраста Дьюи касается во многих своих работах, более обстоятельно в книгах «Школы будущего» и «Школа и ребенок».

ШКОЛА И ОБЩЕСТВО

ГЛАВА ВТОРАЯ

ШКОЛА И ЖИЗНЬ РЕБЕНКА

...Если мы в грубых чертах классифицируем детские импульсы, которые могут быть пригодны в школе, мы можем разбить их на четыре главные группы.

Во-первых – социальный инстинкт, обнаруживающийся в разговорах, в личных сношениях и в общении. Мы все знаем, что ребенок в возрасте четырех-пяти лет считает себя центром всего. Если подымается какая-нибудь тема и если он вообще скажет что-нибудь по этому поводу, его обычные слова: «я видел это», или «мой папа или мама говорили мне об этом». Его горизонт не широк; опыт должен непосредственно задеть его, чтобы вызвать в нем достаточный интерес рассказать о нем другим и в ответ искать их рассказа. И несмотря на то, что интерес маленьких детей эгоистичен и ограничен, его можно безгранично расширить. Влечение к языку – простейшая форма социального выявления ребенка. А потому он является большим, а может быть самым главным фактором воспитания.

Во-вторых, инстинкт что-нибудь делать – строительный импульс. Этот импульс – что-нибудь делать – находит свое выражение прежде всего в играх, в движении, в жестах и в фантазии; затем он становится более определенным и ищет выхода в придании материалу осязаемой формы и прочной сущности. Ребенок не имеет

большого влечения к абстрактному исследованию. Инстинкт любознательности кажется вырастает из комбинации импульса постростроительного с разговорным. Для маленьких детей нет различия между знанием, основанным на опыте, и работой, сделанной в мастерской плотника. Те работы из физики или химии, которые они могут исполнять, не должны производиться в целях технических обобщений или подыматься до отвлеченных истин. Дети просто любят производить известные действия и смотреть, что из этого выйдет. Но этим интересом следует пользоваться, направляя его по пути, который может привести к ценным результатам; в противном случае он будет идти вкривь и вкось.

Также и выразительный импульс детей, врожденное влечение к искусству, развивается из инстинктов общительного и постростроительного. В нем тот и другой достигают совершенства и полного выявления /Д. Дьюи. Школа и общество. Пер. с англ. Г.А.Лучинского. М., «Работник просвещения», 1925/.

ШКОЛА И РЕБЕНОК

СТАТЬИ ИЗ «ЛЕТОПИСИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ» № 1. ГРУППЫ I И II

(Детский сад, дети моложе шести лет)

ИГРЫ И ЗАБАВЫ

Игру нельзя отождествлять со всякой внешней деятельностью ребенка. Она, скорее, является указанием на его умственную деятельность во всей ее полноте и единстве. Это – свободная игра, упражнение всех сил, мыслей и физических движений ребенка, с воплощением, в удовлетворяющей его форме, его собственных образов и интересов. В отрицательном смысле, это – свобода от всякого экономического давления – необходимости зарабатывать и поддерживать других – и от ответственностей, связанных с определенными должностями взрослых. В положительном смысле игра указывает на то, что главное стремление ребенка заключается в полноте роста – полноте проявления его зарождающихся сил, проявление, которое постоянно переводит его с одной плоскости на другую.

Это утверждение имеет чрезвычайно общий характер и настолько неопределенно, что может не иметь за собой никаких практических последствий. Однако его значение в подробностях, в области применения указывает на возможность и, во многих случаях, на необходимость радикальных перемен в способах ведения детских садов. Если говорить прямо, то тот факт, что «игра» указывает на психологическое состояние ребенка, а не на его внешнее поведение, этот факт дает нам возможность полной эмансипации от необходимости следовать какой-либо предписанной системе или последовательному ряду даров, игр и занятий.

Осторожная руководительница будет, наверно, искать помощи в деятельности, указанных Фрёбелем, и в тех, которые были разработаны до мельчайших подробностей его последователями; но она должна также помнить, что принципы игры требуют от нее тщательного исследования и критики всего этого и решения, насколько эти деятельности подходят ее детям; или же их жизненный интерес весь в прошлом и мог иметь значение для детей, живших в других социальных условиях. Что касается до занятий, работ и т. п., просто расширяющих те, которые были даны Фрёбелем и его ранними последователями, то можно откровенно сказать, что против них имеется одно предположение, предположение относительно того, что, преклоняясь перед внешней деятельностью, указанной Фрёбелем, мы изменили его принципам.

Руководительница должна быть абсолютно свободной от каких бы то ни было внушений из каких бы то ни было источников и задавать себе только два вопроса: подходит ли предложенная игра ее детям? Имеет ли она инстинктивные корни в ком-нибудь из них и поможет ли она созреванию способностей, стремящихся к выражению? И еще: поможет ли предполагаемая деятельность тому виду выражения этих импульсов, который поднимет ребенка на более высокую ступень сознательности и действия, вместо того чтобы просто возбудить его, а потом оставить его на том самом месте, на котором он был раньше, с прибавкой известного количества нервного истощения и стремлением к таким же возбуждениям в будущем?

Очевидно, что Фрёбель тщательно изучал индуктивным методом, если можно так выразиться, игры детей его времени и забавы, которыми матери развлекали своих младенцев.

Он постарался также доказать, – например, в «Мирке матери», – что в них заключаются принципы большого значения. Он хотел привести свое поколение к пониманию того факта, что эти вещи не мелки и не ребячливы, хотя и выполняются детьми, и что они являются основными факторами их роста. Но я не вижу никаких указаний на то, чтобы он предполагал, что только эти игры имеют значение и что его философское разъяснение не имеет основания за пределами указанного здесь. Наоборот, я верю в то, что он ожидал от своих последователей, что они продолжат это изучение современных условий и деятельностей, вместо того чтобы точно придерживаться тех игр, которые он собрал. Кроме того, не похоже на то, чтобы Фрёбель сам стал оспаривать, что в своих объяснениях этих игр он воспользовался лучшими психологическими и философскими взглядами, полезными ему, в то время; и можно предположить, что он первый приветствовал бы рост лучшей и более расширенной психологии (общей, экспериментальной или изучения ребенка) и воспользовался бы ее результатами для нового объяснения деятельностей и более критического обсуждения их, переходя от новой точки отправления к тем соображениям, которые заставляют нас считать их педагогически ценными.

Воображение и игра

Придавание чрезмерного значения символизму, без сомнения, положит отпечаток на отношение к воображению. Верно то, что маленький ребенок живет в воображаемом мире. В некотором смысле он может только «делать вид, что...» Его деятельность изображает или заменяет жизнь, которую видит он вокруг себя, поэтому его деятельность можно назвать символической; но не надо забывать, что это «деланье вида», или символизм, имеет прямое отношение к этой жизни. До тех пор, пока эта деятельность не станет для ребенка такой же реальной и определенной, какой является деятельность взрослого для него, нужно ожидать в результате искусственности, нервного переутомления и физического и эмоционального возбуждения или заглушения сил.

В детских садах было курьезное, прямо непостижимое мнение относительно детской деятельности, а именно: так как ценность этой деятельности заключается в том, чем она является для ребенка (символизм), то материал должен быть как можно более искусственным, а детей следует как можно тщательнее охранять от реальных предметов и реальных поступков. Так, мы слышали о посевах песка вместо семян при игре в огород: на основании этого детей заставляют убирать воображаемую комнату воображаемой щеткой и воображаемой тряпкой; им предлагают играть посудой, вырезанной из бумаги (да и то приближающейся больше к геометрическим формам, чем к действительной посуде), вместо тех игрушечных тарелок, которыми ребенок играет вне детского сада. Куклы, игрушечные локомотивы, тележки и т. п. – все это изгоняется, благодаря их слишком грубому реализму, препятствующему, якобы, развитию воображения.

Все это просто предрассудки. В детском уме игра воображения начинается только под совместным влиянием внушений, воспоминаний и предвкушений, связанных с вещами, с которыми он соприкасается; и чем они естественнее и проще, тем больше основания для вызывания к деятельности родственных внушений, делающих игру воображения действительно изобразительной. Простое приготовление кушаний, мытье посуды, уборка и т. д. несколько не более прозаичны для детей, чем, скажем, игра в «Пять рыцарей». Для детей эти занятия полны таинственного значения, которым они облакают все, что делают старшие. Следовательно, материалы должны быть «реальными», прямыми и естественными, насколько это позволяют условия.

Но вопрос этим не заканчивается: символизированная реальность не должна выходить за границы способности оценки у детей. Иногда думают, что игра воображения полезна в той мере, в какой она заменяет весьма отдаленные метафизические и духовные начала. В большинстве таких случаев можно с уверенностью сказать, что взрослый обманывает сам себя. Он постигает как реальность, так и символ, а следовательно, и связь между ними. Но так как данная истина или реальность еще недостижимы для ребенка, то предполагаемый символ еще совсем не является символом для него. Это просто положительная вещь сама по себе. В конце концов, он получает от этого личные физические переживания и переживания внешних чувств с прибавкой известной легкости в речи и действиях, которых, как он знает, руководительница ожидает от него, и все это без соответствующей умственной работы. Мы очень часто преподаем неискренность, приучаем к сентиментальности, воспитываем внешние чувства, когда воображаем, что преподносим духовные истины при посредстве символов. Поэтому реальные вещи, воспроизводимые ребенком, должны быть как можно более близки ему, ясны и жизненны.

Метод

Специальная задача начальных ступеней заключается в том, чтобы овладеть естественными импульсами и инстинктами ребенка и использовать их так, чтобы поднять его на более высокий уровень восприятий и суждений и снабдить его более серьезными привычками; в результате такой работы ребенок будет обладать расширенной и углубленной сознательностью и умственным контролем действий. Там, где это не преследуется, игра является простой забавой и не приводит к духовному росту.

В общем, созидательная работа (с соответствующей сменой рассказов, песен и игр, связанных, насколько это возможно, с идеями, вложенными в работу) может лучше, чем что-либо другое, обеспечить эти оба фактора – единение с импульсами, свойственными ребенку, и окончание на более высоком уровне. Эта работа приводит ребенка в контакт с большим разнообразием материалов: деревом, жостью, кожей, пряжей и т. д., она дает повод для применения материала реальным образом вместо того, чтобы заниматься упражнениями, имеющими лишь отдаленное, символическое значение; она вызывает к деятельности живость чувств и точность наблюдений; она требует ясного представления результатов, которые надо достигнуть, а также непосредственности и изобретательности в составлении планов; при такой работе бывают необходимы сосредоточенное внимание и личная ответственность за выполнение, между тем как результаты имеют настолько осязательную форму, что ребенок может сам судить о своей работе и повышать свои требования.

Надо еще сказать несколько слов относительно психологии подражания и внушения в связи с работой детского сада. Не подлежит никакому сомнению, что маленький ребенок крайне подражателен и легко поддается внушению; не подлежит также сомнению и то, что его слабые силы и незрелая сознательность должны постоянно обогащаться и направляться по этому руслу. Но здесь необходимо делать различие между подражанием и внушением настолько внешним, что оно явно не психологично, и таким, которое имеет оправдание в органической связи с собственной деятельностью ребенка. Как общий принцип, никакая деятельность не должна начинаться с подражания. Начало должно исходить от ребенка; модель или копия могут быть даны потом, чтобы помочь ему представить себе более точно то, чего он действительно хочет, чтобы привести его к сознательности. Модель имеет значение не как предмет для копирования, но как нечто, помогающее ясности и образности идеи. Если ребенок не может уйти от нее к своим собственным образам, когда дело коснется выполнения, то он станет только покорным и зависимым, а не развитым. Подражание должно усиливать и помогать, но не быть толчком к действию.

Нет основания предполагать, что руководительница не должна давать никаких толчков ребенку, пока он сознательно не выказал потребности в этом направлении. Внимательная учительница лучше самого ребенка знает, что означают и каковы его инстинкты. Но внушения непременно должны совпадать с преобладающей стороной роста ребенка; они просто должны служить стимулами для продвижения более подходящим образом того, что ребенок бессознательно стремится сделать. Но только наблюдая постоянно ребенка и отмечая его отношения к внушениям, мы будем в состоянии сказать, способствуют ли они его развитию или являются чисто внешними противоречивыми факторами, вмешивающимися в нормальный рост.

Тот же принцип относится в еще более сильной степени к так называемой работе под диктовку. Нет ничего более абсурдного, как предполагать, что не существует никакой середины между предоставлением ребенка его собственным фантазиям и контролированием его деятельности посредством целого ряда диктованных руководств. Как уже было указано, учитель обязан знать, какие силы стремятся проявить себя в определенном периоде развития

ребенка и какой сорт деятельности поможет их выражению; тогда только он будет в состоянии обеспечить необходимые стимулы и материалы. Внушений, исходящих, например, от кукольного дома, от уже сделанных предметов его обстановки, от вида других детей, занятых работой, всех этих внушений вполне достаточно для направления деятельности нормального ребенка пяти лет. Подражание и внушение приходят неминуемо и естественно, но только как инструменты, помогающие ему выявить свои собственные мысли и желания. Они помогают ему осуществить, довести до сознания то, к чему он уже стремится неопределенным, неясным и, следовательно, не дающим результатов путем. С психологической точки зрения можно с уверенностью сказать, что если учительнице приходится прибегать к серии диктантов, то это происходит именно по той причине, что ребенок не имеет ясного представления о том, что должно быть сделано и как это должно быть сделано. Следовательно, подчиняясь указаниям, вместо того чтобы усиливать свои контролирующие способности, он в действительности теряет их, так как становится зависимым от внешнего источника /Д. Дьюи. Школа и ребенок. Пер. с англ. Л.Азаревич. М.-Пг., Госиздат, 1923/.

ШКОЛЫ БУДУЩЕГО

Глава V

ИГРА

Во все времена и у всех народов игры были важным фактором воспитания, особенно когда дело шло об очень юных детях. Игра до такой степени инстинктивное и неизбежное проявление ребенка, что очень немногие педагогические писатели отводят ей в теории такое место, какое она занимает на практике, или пытаются из естественной склонности детей к игре почерпнуть какие-нибудь конкретные приемы и принципы, приложимые в школе. Платон среди древних и Фрёбель в наше время – два крупных исключения. От Руссо и Песталоцци Фрёбель наследовал взгляд на воспитание как на естественный рост. Но в отличие от них обоих Фрёбеля привлекала интеллектуальная система воспитания, и он был склонен к мистической метафизике. Оттого и в теории и в практике Фрёбель так же непоследователен, как и Песталоцци.

Проще рассуждать об естественном развитии, чем определить пути к его осуществлению на практике. В детях очень много естественного, ненавистного взрослым. Очень много проявлений как будто бы совершенно не помогают росту. Желание во что бы то ни стало сыскать метод, который захватывал бы все стороны воспитания и подходил бы всюду и везде, толкнуло Фрёбеля, как и многих других, к установлению «законов» развития, которым, по их мнению, надлежало следовать независимо от изменяющихся обстоятельств, независимо от опыта и переживаний детей. Фрёбелевские Детские Сады – часто более Фрёбелевские, чем сам Фрёбель – следовали этим законам. Теперь же мы видим, что делаются попытки вернуться к духу учения Фрёбеля с более или менее радикальными изменениями в букве этого учения.

Личный опыт Фрёбеля и его любовь к детям помогли ему понять и подчеркнуть всю важность инстинктивных проявлений в жизни ребенка, но в своей философии он определял естественное развитие, как раскрытие, распускание абсолютного, общего принципа, заложенного в каждом существе. Он также верил в полное соответствие между качествами внешних предметов и свойствами разветвляющегося интеллекта, потому что и то и другое – лишь проявление одной абсолютной реальности. Два практических вывода из этого положения нередко заставляли Фрёбеля забывать о непосредственных интересах детей. Если закон развития – закон общий для всех, то не было уж так важно изучать детей в действительности, чтобы определить, в чем состоит естественный рост. Если дети в процессе своего развития отклоняются от общего закона, тем хуже для них, а не для «закона». Предполагалось, что в руках учителей, педагогов имелась готовая формула развития. Другое следствие теории общего закона сказалось в том, что представление и манипуляцию внешнего учебного материала, согласно определенным формулам, возвели на степень метода, гарантирующего развитие в правильном направлении. Раз взаимоотношения внешних предметов, особенно числовые, оказывались проявлением общего принципа развития, они должны были и лучше всего служить раскрытию того же принципа в детях. Даже самые инстинктивные игры детей считались воспитательными не потому, чем они просто были, а как символизация определенного закона. Дети играют в круговые игры не потому, что так удобнее, нет, круг – символ бесконечности и должен будить в душе ребенка потенциально существующее там понятие бесконечности...

В попытках возродить дух Фрёбеля стремятся удержать все ценное из его обширного вклада в дело воспитания. Место, отводимое Фрёбелем игре, драматизации, песне, рассказам, активностям, связанным с конструктивным использованием материала, подчеркивание важности социальных отношений между детьми – все это вещи, которые останутся навсегда. Но современная школа, исходя из данных новой психологии, развившейся после Фрёбеля и перемен в общественной жизни, пытается использовать все эти факторы непосредственно, а не с помощью метафизических настроений. С другой стороны, возвращаются к самому Фрёбелю, очищают его учение от идей и мыслей, внесенных многими его последователями. Эти последователи провели резкую грань между игрой и полезной активностью – работой. Из-за этого практическая работа детских садов стала сентиментальной и символической. Сам Фрёбель подчеркивал, что детям очень полезно принимать участие в социальной жизни, в повседневных заботах, – в этом он сходится с Песталоцци, в школе которого он побывал. Фрёбель, например, говорит: «Молодое растущее существо должно с самого начала привыкнуть к работе на открытом воздухе, к творческой созидательной активности».

...Фрёбель оказался пророком, – к этому действительно пришли, например, в некоторых из школ, разбираемых в наших статьях.

В настоящее время повсюду школы используют инстинкт игры: организованные игры, приготовление игрушек или какая-нибудь другая конструктивная работа, связанная с игрой, входят в регулярные школьные программы.

...В игре дети замечают и запоминают весь характер жизни вокруг гораздо полнее и рельефнее, чем бы они

просто жили в известной обстановке. Поэтому-то подражательные игры очень важны в воспитании, помогают детям замечать окружающую жизнь и ее процессы, и эти же игры, когда обстановка не очень подходящая, могут иметь и отрицательное влияние.

...Детские Сады начинают считаться с этим все больше и больше. Они используют игры, в которые дети играют вне школы, не только как метод для оживления школьной работы, но просто из-за воспитательного значения таких активностей и чтобы дать детям верные представления о повседневной жизни и желательных идеалах. Если в школе дети играют «в дом» или подобные игры, получают игрушки и материал для приготовления нужных вещей, – они и дома станут играть так, как играли в школе, – они, может быть, не будут подражать грубому и некрасивому, делающемуся дома, их внимание будет увлечено вопросами и проблемами, выдвинутыми для них в школьных играх.

В Детском Саду закладывается фундамент всей будущей школьной работы; поэтому здесь стараются разработать программу, которая бы сумела использовать все ценное в новейших системах воспитания и положительные результаты собственных экспериментов школы. Чтобы определить, что же действительно ценно, ряд экспериментов должен был ответить на следующие вопросы: «Возможно ли среди кажущихся бессмысленными и не имеющих ценности инстинктивных активностей ребенка установить такие, которые могли бы стать отправными пунктами воспитания? Разовьются ли некоторые примитивные проявления детей, если их направить в элементы изящных искусств? Насколько для сохранения индивидуальности и свободы ребенка необходима ему самостоятельная активность? Может ли учитель создавать и находить работы и вопросы, соответствующие потребностям естественного роста ребенка и вызывать при этом в учениках такой же энтузиазм, каким сопровождаются работы по собственной инициативе детей?»

Оказалось, что успешнее всего шло дело, когда инстинктивные активности детей соединялись с общественными интересами и переживаниями. Для юных детей это были переживания и опыты в семье. Их личные отношения кажутся им страшно важными. Интерес детей к куклам лишь показывает, какое значение придают дети отношениям между людьми. Кукла и послужила подходящим отправным пунктом в Детском Саду. Нельзя перечислить всех вещей, которые детям хотелось бы смастерить для куклы. Конструктивная работа, ручной труд приобретают смысл и цель; кроме того, тут приходится разрешать вполне определенные задачи. Кукле нужны платья, класс горит желанием шить, но дети не умеют шить, не знают, как кроить. Тогда-то ребята начинают учиться, берутся за ножницы, из бумаги делают выкройку, поправляют, экспериментируют, примеряют на куклах; учительница советует, критикует. Когда, наконец, выкройка удалась, выбирают материю, кроят, учатся шить. Хотя первые наряды куклы и не выглядят особенно изящно, зато класс вполне наслаждался работой, довел дело до конца; дети вдоволь попользовались ножницами, бумагой, иглой, приобрели известную ловкость, навыки, а ведь для этого и существуют формальные уроки кройки и шитья в других школах.

Кукле нужен дом. В классе имеется громадный ящик с кирпичиками; кирпичики настолько велики, что для постройки дома приходится работать всем детям, да и то в один день дома не кончить. Длинные плоские кирпичики вроде досок годятся для крыши и стен, большие кубы для фундамента, особые кирпичики для окон. В готовом доме легко помещаются двое-трое детей с куклами. Устроить такую махину, чтобы она была устойчива и не развалилась во время игры, не так легко, – нужно многое обдумать, многое испробовать опытным путем. Потом дом надо обставить: из больших кирпичиков и тонких досок школьники мастерят столы, стулья, кровати, управляют с инструментами. Придильвание ножек к столам – особенно интересная задача, потому что детям не надоедает придумывать, как это сделать. Посуда для кукол дает работу классам лепки и рисования. Никогда не надоедает раздевать и одевать кукол – при этом учатся застегивать и расстегивать пуговицы, крючки, завязывать банты, тесемки.

Смена времен года и связанные с каждым сезоном игры на открытом воздухе создают разнообразные мотивы для неустанной деятельности. Весной нужны волчки и шарики для игры в «marbles», осенью надо готовить змеи; тележки, тачки требуются круглый год. Где только возможно, детям предоставляется самостоятельно удовлетворять свои нужды. Возьматся над шариками, пока не сделают их круглыми; если же работа слишком сложна, не по силам детям, им, конечно, помогают. Но помощь никогда не выражается в форме определенных предписаний, потому что смысл всей работы – развитие в школьниках инициативы, уверенности в своих силах; они должны учиться думать логически, стараясь найти выход из затруднений.

При изготовлении маленьких тележек – работа старших школьников – детям бы не справиться с необработанным деревом, но когда им доставляют распиленные доски, круглые куски дерева для колес, подумав и поэкспериментировав, юные работники сами сообразят, как все собрать и скрепить, чтобы вышла тележка. Другим упражнением служит шитье мешков для шариков, передников для красильных работ и мытья посуды после завтрака и т. п.

Сначала ребенка занимают нужды одной куклы, потом он заинтересовывается семьей и, наконец, более широкой единицей – обществом. Дети строят и меблируют все новые и новые кукольные домики, пока не вырастает целая деревня. На особом столе с кучей песка класс играет в город: проводят улицы, строят дома, заборы, разбивают сады, копают реку. Фактически игры детей требуют так много «деланья», что почти невозможно успеть со всеми работами в течение одного школьного года. Конструктивная работа – не только удовольствие, как всякая интересная игра, – она вместе с тем и учит детей пользе труда. Заботясь о куклах, добывая все нужное для своих игр, – дети как бы удовлетворяют потребности общества в миниатюре, приучаются справляться с инструментами, необходимыми в действительной жизни. Как мальчики, так и девочки одинаково интересуются всеми занятиями, шьют, играют в куклы, обделывают шарики для игр, изготавливают игрушки, столярничают, плотничают. Подразделение игр и работ на игры и работы для мальчиков и игры и работы для девочек чисто искусственное и возникло лишь как отражение условий жизни взрослых. Мальчику не приходит в голову, что кукла – не подходящая для него игрушка, если ему кто-нибудь этого не внушит.

Но программа описываемого Детского Сада не состоит исключительно из работ для игр. Эти занятия заменяют

лишь обычные работы из бумаги, шитье, выкалывание и предметные уроки детских садов старого типа; у детей остается достаточно времени, чтобы играть в игрушки, смотреть за маленькими садиками, играть в организованные игры, слушать рассказы, петь.

Интересно используется мотив игры на площадке для игр. Площадка для игр на открытом воздухе при детском саде колледжа учителей служит для игр младших классов в послешкольные часы. Вместо гимнастических упражнений и групповых игр – школьники и школьницы строят город. Большие ящики из-под разных товаров превращаются в дома и магазины – каждое помещение в руках двух-трех детей. Город очень благоустроенный – там работает телефон, почта, банк, и придумана особая система для обращения денег. Большую часть времени столарничают, строят и ремонтируют дома, телеги, делают мебель для домов и запасы для двух складов-магазинов. Что касается физических упражнений, то их ничуть не меньше в таких занятиях, чем в обычных играх и формальной гимнастике, практикующихся на других площадках. Детей же такой город и его организация занимают гораздо больше, – они работают на открытом воздухе и учатся принимать участие в жизни общества.

«Ребенку предоставляется возможность принимать деятельное участие в окружающей жизни и проявлять то, что он уже успел почерпнуть из собственного опыта. Экспериментатор заботится прежде всего, чтобы материал для занятий приобретался из первых рук. Подразумевается, что ребенок уже много знает, что он изо дня в день расширяет свои познания, что школа сумеет так направить занятия, чтобы новое усваивалось более связно и систематично. Дальнейшая забота школы, – чтобы дети применяли свои познания в играх с игрушками и пособиями и проявляли свое «я» обычным путем в рисовании, драматизации, устной речи».

Учительница должна учить детей, как пользоваться инструментами, как выполнять известные процессы, но не по какому-нибудь заранее составленному плану, а по мере того, как что-нибудь требуется на работе. Тут удобно присматриваться к индивидуальным способностям и недостаткам и легко одних сдерживать, других подбадривать. Кроме того, мускульная активность и приспособление мускульных усилий к определенной работе в процессе делания развивает в детях изобретательность и инициативу.

Начала арифметики проходятся в связи с конструктивной работой, а если ребенок выражает желание писать буквы или цифры, которые понадобились ему для какой-нибудь другой работы, то ему показывают, как писать. Игрушки в школе особенно хороши: плоские деревянные куклы (толщиной около полудюйма) – мужчины, женщины, дети – с сгибающимися членами, так что их можно ставить и сажать в любом положении; всякие домашние животные, тележки,, подходящие по величине для путешествия кукол; большое количество больших кирпичиков, которые можно скреплять друг с другом, чтобы дома и мосты не падали. Все сделано просто и прочно, удобно для всяких игр. Все, чем занимаются дети, каждая удача толкает их к новым и более сложным усилиям. Не бывает разочарований и упадка настроения оттого, что то не стоит, то не держится и т. п. Игрушками заведуют дети, сами их вынимают и убирают на место. Также на руках детей уборка класса и сервировка завтрака. Эта работа да факт, что все, что строится – обычно копия с вещей, которые ребенок видит кругом, освобождает занятия школы от всякой искусственности. Все постройки и вещи, изготавливаемые в школе, – прямой продукт непосредственных наблюдений: ...воспроизведение ведет к новым обсуждениям того, что видели, толкает на более полные и точные наблюдения.

Инстинкт игры, желание детей играть особенно полно, конечно, используется в младших классах, но в игре есть один элемент, которым школы широко пользуются во всех классах, – это драматический инстинкт, любовь к изображению в лицах. Детям всегда нравится воображать себя кем-то или чем-то иным, чем на самом деле; им нравится придавать положению оттенок реальности, принимая известные позы, жестикулируя подходящим случаю образом. Абстрактные идеи понимаются трудно: ребенок не уверен, понял он или нет. Но позвольте ему изобразить вашу мысль в лицах, и она становится для него реальностью, или по бессмысленности действия сейчас же выяснится непонимание. Действие – лучшая проверка понимания. Иначе говоря: лучше, чтобы дети учились делая, чем просто слушая. Отличие драматизации от раньше описываемой работы, главным образом, в сущности вопросов, которые дети изучают. Теперь они имеют дело не с таким материалом, для которого нужны определенные предметы, вещи, чтобы добиться какой-нибудь цели, а с идеями, приобретающими в действии реальность. Для конкретизации преподавания эти школы применяют драматизацию в самых разнообразных формах. Со старшими школьниками драматизируют в более строгом значении этого слова: дети разыгрывают пьесы, для того чтобы сделать уроки истории или родного языка более реальными или полнее почувствовать, пережить содержание драматического произведения. С малышами драматизация – прекрасное пособие на уроках истории, родного языка, чтения, арифметики, а часто и в других школьных активностях... /Д. Дь ю и и Э. Дь ю и. Школы будущего. Пер. с англ. Р.Ландсберг. М., «Работник просвещения», 1922 /

ПОЛИНА КЕРГОМАР (1838-1925)

Полина Кергомар – прогрессивный деятель народного образования Франции, видный теоретик дошкольного воспитания. С 1879 по 1917 г. она была инспектором материнских школ. В 1927 г. в честь памяти Кергомар во Франции учрежден «Приз Полины Кергомар» для лучших заведующих и воспитателей материнских школ.

Начало деятельности Полины Кергомар совпало с чрезвычайно важным периодом в истории развития общественного дошкольного воспитания Франции – периодом реформы народного образования (1881-1882 гг.). В результате этой реформы старые благотворительные учреждения, «приюты» были преобразованы в светские материнские школы, объявлены государственными учреждениями и включены в систему народного образования.

В своих работах П. Кергомар пропагандировала главные документы органов народного образования, программы, постановления. Она подвергает глубокому анализу, критике работу мониторинговых школ, выдвигает новые принципы – построения педагогического процесса в разных возрастных группах материнской школы. Кергомар отличает реалистический подход к явлениям. Не будучи последовательным материалистом, она целый ряд проблем решает материалистически, выступает с критикой идеи врожденной морали, понимания развития ребенка как спонтанного процесса. Огромное значение Кергомар придает игре; ей принадлежит заслуга разработки

методику организации различного вида игр в помещении и на площадке; разработка требований к ведению предметных уроков.

Педагогическая теория П.Кергомар сложилась в 80-90 годах XIX столетия. Значительное место в теоретической жизни этого периода занимал анализ, критика системы Ф.Фрёбеля. Обнаружились различные тенденции; тенденция принять систему Фрёбеля без всяких оговорок и поправок; тенденция использовать педагогические достижения Фрёбеля, но построить систему общественного дошкольного воспитания на основе национальных особенностей и традиций.

...«Материнская школа, – есть воспитательное учреждение».

Спросите добросовестную мать, изучающую своих детей, старающуюся развить в них одни наклонности, искоренить другие; она не только расскажет вам о той резкой разнице в характерах детей, сразу бросающейся в глаза, но и о более тонких оттенках и. подробностях.

В некоторых счастливых семьях достоинства каждого из детей как бы заставляют забывать о их недостатках; в других семьях, наоборот, все способствует усложнению задачи воспитания; но, по крайней мере, различные наклонности – хорошие или дурные – проявляются и воспитание может оказывать свое влияние. Мать больше всего опасается, чтобы ее ребенок был существом бесцветным, без ярко выраженных качеств.

В той социальной среде, откуда поступает большинство детей наших материнских школ, матери не имеют ни времени ни образования, чтобы с пользой заняться воспитанием своих детей; но, по крайней мере, они знают хоть основные черты характера каждого из них: один щедр, другой скуп, один своеволен, другой покорен.

Природа требует для ребенка горячего солнца, живительного воздуха, движений, усиливающих его кровообращение, упражнений мускулов, укрепляющих его, и естественных упражнений органов, благодаря которым они совершенствуются. Природа требует для ребенка жизни, и когда я говорю о жизни, я понимаю под этим словом развитие всех жизненных сил и способностей человека. Нормальной жизнью ребенка будет жизнь свободная. Ребенок создан для того, чтобы ползать по полу, пока он не умеет ходить, бегать за бабочкой, срывать цветы, лазить на деревья, говорить с самим собой, если у него нет другого собеседника. Он создан для этого и на все это имеет право.

ВОСПИТАНИЕ КАК СОВОКУПНОСТЬ ХОРОШИХ ПРИВЫЧЕК

... Постановление о материнских школах отводит первое место физическому развитию. Это вполне логично, так как без развития физического все остальное было бы бесполезно. Слабый, тщедушный, болезненный ребенок не может хорошо учиться; рабочий, у которого нет здоровья, не может работать, и его ожидает нищета. Поэтому каждый воспитатель должен проникнуться следующим принципом: физическое воспитание должно предшествовать нравственному точно так же, как привычки физические должны предшествовать умственным.

Впрочем, как то, так и другое воспитание незаметно дополняют друг друга.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

В игре, особенно в свободной игре, заведующие найдут те элементы для умственного и нравственного воспитания, которых они были лишены до сих пор, благодаря внешней дисциплине.

Для успешности воспитания необходимо, чтобы ребенок с первых же дней почувствовал нравственное превосходство той, которая заботится о нем, чтобы он никогда не подметил ее слабостей, которыми он не замедлил бы воспользоваться. Надо знать психологию ребенка для того, чтобы понять то удивительное чутье, по которому ребенок узнает как хорошие, так и слабые стороны своих руководителей. Ребенок – наш судья, не следует забывать этого. Как только он поймет, что мы в одно и то же время добры и сильны, что мы заботимся о нем разумно и с любовью, он побежден и отныне всецело находится под нашим влиянием.

Послушание необходимо в деле воспитания. Но воспитатель совершил бы непоправимую ошибку, если бы для того, чтобы добиться этого послушания, он заглушил другое чувство, которое проявляется одним из первых и которое необходимо развивать; я говорю о чувстве, потребности, можно сказать, жажде свободы.

Это – сложный и серьезный вопрос. Чувство свободы – одно из лучших украшений человека. Человек предпочитает смерть рабству. Любовь к свободе породила героев. Свободный человек в свободной стране – таков идеал, подсказанный чувством человеческого достоинства.

Это чувство врождено ребенку. Воспитание может заглушить его, и такое воспитание будет преступным. Воспитание должно, наоборот, развить это чувство, направить его. Это можно начать с того момента, когда ребенок начнет поступать по собственной воле и этим докажет, что чувство свободы в нем есть.

Представим себе, что мать посадила крошечного ребенка на ковер или песок. Ребенок еще не умеет ходить, он только ползает. Можно ли заранее сказать, в какую сторону он направится? Нет. Он смотрит, точно выбирая; какой-нибудь предмет привлек его внимание, и он двигается в путь. Мать подходит к нему, берет его на руки и снова усаживает его на прежнее место. Ребенок снова пускается в путь то к той же цели, то к другой.

Кто может с точностью определить, что происходит в этом маленьком подвижном уме?

Под влиянием убийственной дисциплины ребенок растет без индивидуальности. Если бы не улица, воскресные дни и каникулы, когда ребенок может навестить потерянное, мы имели бы поколения апатичных существ без нравственных побуждений, без характера, это была бы гибель нации.

Ребенок чувствует потребность быть самим собой, и школа должна удовлетворить эту потребность.

Свобода – опасное орудие в неопытных руках: следует приучать к ней ребенка как можно раньше. Без свободы воспитание становится ремеслом, воспитатель – ремесленником, между тем как воспитание – это миссия, воспитатель – апостол.

Одна из самых настойчивых потребностей ребенка, потребность деятельности при умелом руководстве становится исходной точкой основного качества – любви к труду.

Эта потребность деятельности есть потребность жизненная и проявляется в первые же часы по рождении.

Прежде всего она выражается в движении: ребенок двигает руками и ногами, потом ползает на четвереньках, позже он бежит, прыгает, танцует; все это он делает по собственной воле, и это способствует развитию его тела и ума. Совершенно естественно, инстинктивно он ищет препятствий для того, чтобы одолеть их.

Посмотрите на ребенка, который старается поднять слишком тяжелый предмет, схватить другой, нахедящийся слишком далеко от него. Неподвижность, ничегонеделание противно его природе. Обязанность воспитателя – воспользоваться этим и мало-помалу систематически развить эту потребность деятельности, превращая ее в любовь к труду.

Ребенок чувствует потребность двигаться, ходить, бегать, упражнять свои силы, развивать их, но все это должно иметь для него какую-нибудь цель, иначе это скоро надоест ему. Мяч, за которым можно бежать, шар, опрокидывающий кегли, бег взапуски – вот те свободные игры, которые следует поощрять в школах. А затем – разнообразные эволюции, заменяющие при помощи дисциплины, ритма и гармонии беспорядок, толкотню и шум.

Ребенок привыкает ценить этот результат.

После разнообразных эволюций идут последовательные гимнастические упражнения, делающие тело гибким, сообщающие ловкость, необходимую при играх. Ребенок полюбит и это занятие. У ребенка есть потребность упражнять свои легкие. Доказательством служат крик и оглушительный шум, поднимающийся, как только маленькое население школы свободно. Заставьте детей почаще петь и постарайтесь, чтобы они пели со вкусом: ребенок скоро поймет, что его крик бесполезен и неприятен, что пение, наоборот, приятно, и постепенно, сам не замечая этого, он отвыкнет от диких криков и начнет петь, захочет петь хорошо и будет учиться петь.

Руки в качестве бесполезных орудий становятся орудиями опасными. Не давая им работы, их отдают на волю случайностей. Праздный ребенок сокрушает все окружающее, бьет своих товарищей и часто бессознательно делает много зла самому себе.

Дайте ему в руки игрушку, доску, карандаш, бумагу, кубики; он займется, и это принесет пользу как его рукам, которые сделаются ловкими, так и уму и сердцу.

Не одно только тело, но и ум ребенка просыпается; он хочет видеть, знать, понимать. Сначала его интересует все окружающее, а потом воображение открывает перед ним заколдованные горизонты, он хочет знать, что там, дальше. «Читай, учись!» – говорят ему родители, учителя.

Работа мысли приводит ребенка к учению, точно так же, как занятия работами приучают к ручному труду. На первых порах ребенок работает, движимый инстинктом, присущим каждому одаренному существу. Затем он работает для того, чтобы не скучать и не заниматься глупостями (воспитатель, который сумел убедить ребенка скучающего или шалющего, что скука и шалости – плоды праздности, одержал неоцененную победу).

Дети научатся быть послушными сначала по привычке, а потом сознательно, и полюбят труд благодаря интересным работам. Хорошее расположение духа, приветливость, терпение, искренность, доброта – все эти чувства, способствующие развитию общительности и дружбы, являются результатом нравственной дисциплины, для проведения которой заведующие (воспитатели – *прим. Р.Р.*) должны как можно глубже изучить как ребенка, так и самих себя.

Какова цель заведующей материнской школой?

Она должна стремиться к тому, чтобы при помощи развития физических сил ребенка направить его ум к познанию правды, его сердце – к добру, сделать его сильным, добрым и в то же время прекрасным, так как красота есть отражение во внешности благородных мыслей и чувств. Она увидит, до какой степени могут усиливаться и ослабляться хорошие и дурные чувства, результатом которых являются хорошие и дурные привычки. Она поймет, что умеренность есть результат физической гигиены, что любовь к труду есть в одно и то же время личная и общественная обязанность, что искренность возвышает индивидуума на ту нравственную высоту, и к которой мы все должны стремиться. Она будет делать различие между проступками, за которыми следует естественное наказание... от проступков, осуждаемых общественным мнением (даже в материнской школе должно быть общественное мнение), а также тех проступков, которые имеют дело с высшим судьей, всегда бодрствующим, везде присутствующим, который ценит по достоинству наши намерения, чувства и поступки. Этот высший судья – совесть. Надо делать различие между обязанностями младших и старших детей, между обязанностями детей и взрослых, чтобы не требовать от детей того, что могут сделать лишь взрослые. Любовь к родителям (так же, как и к воспитателям) внушается любовью и преданностью отца и матери; послушание – любовью; доверие возникает как результат привычки к послушанию; ребенок понимает, что для его же собственного блага одно дозволяется ему, другое запрещается. Чувство доверия порождает искренность, уважение, соединенное с любовью, и то наилучшее из чувств, которое называется благодарностью и развила в детях чувство справедливости и неотделенной от нее доброты.

Воспитателем можно сделаться не сразу, необходимы долгие годы самоуглубления и самоизучения. Нужно уметь различать мораль утилитарную от той, которая зарождается в глубине сердца, очищает его, поддерживает, ободряет; необходимо знать, что такое «нравственность».

Недостатки, пороки – заразные болезни. Они должны быть незнакомы ребенку. Хорошие качества, достоинства также заразительны; чтобы они запечатлелись в душе ребенка – необходимо, чтобы ребенок выдел их в жизни. Совесть ребенка, едва начинающая пробуждаться, имея постоянно дело со злом, перестает осуждать его; благодаря тому, что она постоянно сталкивается с ним, оно кажется ей естественным. Нужно иметь твердое убеждение для того, чтобы отталкивающее зрелище могло иметь облагораживающее влияние.

...Если детям всегда будут говорить лишь о добре и красоте, если они будут видеть одну лишь красоту и добро, первое столкновение со злом или безобразием произведет на них тяжелое впечатление.

Овца «жвачное животное» для младшего отделения, так же, как она «жвачное животное» для старшего и как она будет «жвачным животным» для детей начальной школы, которые только в этом возрасте будут в состоянии понять при хорошем объяснении этот урок физиологии.

...Талант воспитателя состоит в том, чтобы приспособляться к мышлению своих учеников. Он не должен

считать, что обязан сказать «все», что он знает о данном предмете; он, напротив, должен спросить себя, что из этих сведений доступно детям. Он должен уметь выбрать и предложить каждому в понятной форме то, что подходит к его возрасту.

Ребенок должен знать название предмета, из чего он сделан и что из него делают. Если речь идет о животном: его название, пищу и, насколько возможно, его нрав и привычки. «Собака, сопровождавшая своего раненого хозяина в больницу, сама пошла к сторожу этой больницы, когда однажды стала жертвой несчастного случая».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

...Дело в том, что есть банальная манера любить детей... Если под «любовью к детям» подразумевается просто находить их очаровательными, с удовольствием гладить их нежную кожу и слушать их щебетание, то все, кто нравственно не изуродован, любит их...

Истинная любовь к детям, единственная достойная этого названия, это не только «чувство», чего никто не отрицает, но и наука, что мало кто подозревает. Чтобы «любить» ребенка, надо «уметь» любить его, но мы – увы! – должны сказать, что даже многие матери не умеют этого.

Любовь к ребенку предполагает непрерывное изучение его потребностей, способностей, стремлений и настойчивое усилие создать обстановку, где бы удовлетворялись его потребности, развивались его способности и осуществлялись его стремления. Любить ребенка значит быть убежденной в своей обязанности дать ему сумму счастья, на которую он имеет право, довести до полного расцвета все его добрые задатки. Любить ребенка значит охранять его, потому что он слаб, уважать его, потому что он невинен. Любить ребенка, значит самому облагораживаться, стремясь стать достойным его.

...Я хочу добавить, что любовь ребенка состоит тоже из доверия и веры.

Его привлекают внешние проявления, приветливый взгляд, ласковая улыбка, но привязывает каждодневное поведение. Это маленькое существо, которое скачет и болтает, слушает больше, чем это думают, он наблюдает и сравнивает. Если поступки воспитателя не гармонируют с его словами, он скоро заметит это и разочаруется в нем, так как он глубоко уважает тех, кто заботится о нем. Вдвоем наивном энтузиазме он смотрит на него, как на божество, а ребенку, как и взрослому, тяжело отказываться от своих богов.

Вы постоянно убеждаете его исполнять свои маленькие детские обязанности; пусть он видит, что вы сами исполняете свои, и он не только будет любить вас, но и верить вам / П. Кергомар. *Дошкольное воспитание и детские сады во Франции (Материнские школы)*. Пер. с 4-го изд. слушательниц Киевского Фрёбелевского института Л.Товстоног, А.Цветковой и З.Веселкиной, под ред. Н.В.Чехова. М., Изд-во т-ва И.Д.Сытина, 1911/.

МАРИЯ МОНТЕССОРИ (1870-1952)

Мария Монтессори – итальянский педагог, представитель буржуазной педагогики эпохи империализма.

МЕТОД НАУЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЙ К ДЕТСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОМАХ РЕБЕНКА

КРИТИЧЕСКИЕ СООБРАЖЕНИЯ

...Подготовить учителя в духе экспериментальных наук – задача нелегкая. Ознакомив его даже самым детальным образом с антропометрией и психометрией, мы создали бы только искусный механизм, не больше. Наконец, подготавливая учителя к эксперименту таким путем, мы оставались бы только в пределах теории. Раньше учитель, выросший на принципах метафизической философии, усваивал мысли авторитетных людей и, механически излагая их, упражнял при этом только мускулы речи. Наш же учитель знаком еще кое с какими инструментами, и, демонстрируя их, он сокращает мускулы рук. Кроме того, он обладает еще и интеллектом, проявляющимся в ряде однообразных безжизненно-механически исполняемых опытов. Разница между ними не существенная, ибо глубокое различие всегда определяется не внешними свойствами, а внутренним существом человека. Мы со всем искусством нашего научного эксперимента не сумели подготовить новых учителей. И, в сущности, оставили их за порогом истинной экспериментальной науки, ибо мы не ознакомили их с самой значительной и глубокой стороной ее, которая только и создает настоящих ученых.

В самом деле, что такое ученый?

Конечно, это не тот, кто умело владеет всеми инструментами физического кабинета, уверенно обращается с различными реактивами в химической лаборатории или умеет приготовить микроскопический препарат. Нередко даже бывает, что ассистент или простой препарат более искусен в экспериментальной технике, чем сам «ученый».

Ученым мы называем того, кто сознает в эксперименте лишь средство к постижению глубин жизни, к разоблачению, хотя бы отчасти, ее обаятельных тайн: того, кто, исследуя, ощутил в себе такую страстную любовь к этим тайнам природы, что для них может забыть самого себя. Ученый – не искусный техник, а религиозно - верующий поклонник природы. Мы называем ученым того, кто живет в своем кабинете, отрехнувшись от внешнего мира, подобно средневековым траппистам, пренебрегая одеждой, потому что он не помнит уже о самом себе; кто в неутомимой работе под микроскопом слепнет; кто самоотверженно заражает себя туберкулезом, исследует выделения холерных больных, добываясь путей и способов развития болезни; кто, зная, что данный химический состав может взорваться, рискуя жизнью, приступает к опыту.

Таков дух ученого, которому природа любовно раскрывает свои тайны, венчая его труды славой научного открытия.

Итак, существует «дух» ученого, кроме «мастерства» ученого, и ученый стоит на высоте своего призвания лишь тогда, когда дух одерживает победу над механическим мастерством. Наука тогда не только проникает в тайну природы, но и философски ее синтезирует.

*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ДОМАХ РЕБЕНКА

...Педагогический метод наблюдения основан на свободе ребенка, а свобода есть деятельность.

Дисциплина в свободе – вот другой великий принцип, который нелегко понять стороннику традиционных школ. Как возможна дисциплина в классе, состоящем из свободных детей?

Разумеется, в нашей системе понятие дисциплины весьма отличается от обычно принятого. Раз дисциплина основана на свободе, она должна быть прежде всего активной. Обычно мы считаем, что личность дисциплинирована лишь тогда, когда она делается искусственно молчаливой, как бы немой, и неподвижной, как паралитик. Но это – личность уничтоженная, а не дисциплинированная.

Мы называем человека дисциплинированным, когда он умеет владеть и свободно распоряжаться собою, следуя тому или другому жизненному правилу.

Это понятие активной дисциплины нелегко сознать и усвоить, но оно заключает в себе великий воспитательный принцип, далекий от деспотически-абсолютного, не терпящего возражений требования неподвижности.

Учительнице необходимо овладеть специальной техникой, чтобы научить ребенка такой дисциплине, которая поведет его и дальше в жизнь, по пути бесконечного личного совершенствования. Так как у нас ребенок учится двигаться, а не сидеть неподвижно, то он готовится не к школе, а к самой жизни, так что из него вырабатывается человек, самостоятельно и легко справляющийся с повседневной практикой жизни.

Дисциплина, к которой мы приучаем ребенка, не ограничивается школьной средой, но простирается и на среду социальную.

Свобода ребенка должна быть ограничена лишь интересами коллектива, а формой ее служит то, что мы называем воспитанностью в человеке.

Следовательно, мы должны подавлять в ребенке все, что может оскорбить или повредить другому, или что носит характер грубого и невежливого поступка. Все остальное, – каждое проявление, каково бы оно ни было и в какой бы форме ни выражалось, – не только дозволяется, но и должно быть всегда уважаемо. Это существенно важный пункт нашей системы. В своей научной подготовке руководительница должна приобретать не только умение, но и интерес к наблюдению явлений природы. По нашей системе она должна быть скорей пассивной, чем активной в своей работе, и пассивность ее должна состоять из напряженного научного интереса и абсолютного уважения к явлениям, которые она хочет наблюдать. Необходимо, чтобы учительница сознавала и чувствовала свою роль наблюдателя, активность же должна принадлежать явлению...

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

Нельзя быть свободным, не будучи самостоятельным.

Поэтому первые активные проявления индивидуальной свободы с детских лет должны быть направляемы так, чтобы у ребенка постепенно вырабатывалась самостоятельность.

Маленькие дети с момента отнятия их от груди вступают на сложный путь независимости и самостоятельности.

Что такое отнятый ребенок? В сущности, – он становится уже независимым от груди матери. Вместо этого единственного источника питания, он пользуется теперь разного рода пищей. Источники его существования увеличились, и он может до некоторой степени даже выбирать себе пищу, между тем как прежде его ограничивали одним молоком матери.

Однако он все еще зависим, ибо он не умеет ходить, не умеет самостоятельно одеваться и умываться, не умеет просить о чем-либо языком ясным и удобопонятным. В этот период он еще в значительной степени зависит от всех окружающих его. Но в возрасте трех лет ребенок мог бы во многом проявлять свою самостоятельность и свободу.

...Биологическое понятие свободы в педагогике. С биологической точки зрения свободу при воспитании ребенка в первые годы его жизни надо понимать как условия наиболее благоприятные для развития его личности. Развитие же это должно быть как физическое, так и духовное; значит, под этим подразумевается свободное развитие мозга.

Воспитатель должен быть проникнут глубоким, благоволевым чувством перед жизнью; наблюдая ребенка с живым интересом, он должен уважать в нем развитие этой жизни. Детская жизнь не абстракция, это – жизнь отдельных детей. Существует лишь одно реальное проявление биологии: живущий индивид, и воспитание должно иметь объектом отдельных индивидов, наблюдаемых поодиночке. При этом мы понимаем воспитание как активное содействие нормальному развитию жизни в ребенке. Ребенок – это тело, которое растет, и душа, которая развивается; и обе эти формы – физиологическая и психологическая – берут начало из одного вечного источника, из самой жизни. Мы не должны ни душить, ни коверкать таинственных сил, заложенных в ребенке, мы должны дожидаться их проявлений, которые, как мы знаем, естественно последуют. Среда, без сомнения, лишь вторичный фактор в явлениях жизни; она может лишь изменять, может содействовать или препятствовать, но никогда не может она творить.

...Начало развития лежит внутри. Ребенок растет не потому, что он питается, не потому, что он дышит, не потому, что он находится в благоприятных условиях температуры; он растет потому, что заложенная в нем потенциально жизнь развивается и проявляется, потому, что плодотворное зерно, из которого зародилась его жизнь, развивается, повинуюсь биологическим законам, предначертанной наследственностью.

КАК ВЕСТИ УРОК

«Веди счет словам твоим» /Данте. «Ад», песнь XI.

Установив, что при соблюдении режима свободы дети могут проявлять свои естественные наклонности (для этой именно цели мы приспособили среду и учебные пособия), руководительница, не ограничиваясь одним наблюдением, должна перейти к эксперименту.

Урок соответствует эксперименту. Чем лучше руководительница подготовлена по экспериментальной психологии, тем легче ей будет вести урок.

Во всяком случае, для приобретения особого технического навыка необходимо, чтобы руководительница хотя бы побывала на занятиях в Домах ребенка для ознакомления с основными началами метода и с его применениями. Самая трудная часть этой выучки касается выработки дисциплины.

В первое время дети не могут усвоить идею коллективного порядка в школе; это является само собой лишь позднее, после соответствующих упражнений, благодаря которым ребенок научается отличать доброе от злого. Таким образом, очевидно, что в начале руководительница не может вести коллективных уроков. Такие уроки будут очень редки, потому что дети, раз они пользуются предоставленной им свободой, не обязаны сидеть смирно по местам, прислушиваться к объяснениям учительницы или внимательно следить за тем, что она делает. В сущности, коллективные уроки у нас имеют весьма второстепенное значение и почти вовсе упразднены.

Качества индивидуальных уроков: сжатость, простота, объективность. Итак, уроки индивидуальны. Главным их свойством должна быть краткость. Данте дал превосходный урок нашим руководителям, сказав: «Веди счет словам твоим».

Урок будет тем совершеннее и полнее, чем лучше мы умеем урезать ненужные слова. Приготовляясь к уроку, руководительница должна обращать особое внимание на этот пункт, должна тщательно взвешивать и учитывать каждое свое слово.

Вторая характерная особенность нашего урока – это его простота. В нем не должно быть ничего, кроме абсолютной истины. Что учительница не должна расплываться в излишних словах, об этом говорит первое требование – сжатости речи, второе, близко подходящее к нему, заключается в том, что тщательно подобранные слова должны быть возможно проще и сообщать одну правду.

Третье качество урока – его объективность. На уроке личность учительницы должна отступать на второй план, давая место только предмету, к которому нужно привлечь внимание ребенка.

Краткий и простой урок, прежде всего, должен служить для объяснения предмета урока и того употребления, которое может сделать из него ребенок.

Основным руководством для ведения такого урока должен служить метод наблюдения, включающий и свободу ребенка. Следовательно, учительница должна наблюдать за тем, заинтересовался ли ребенок предметом объяснения, насколько он заинтересовался, надолго ли и т. д., при этом необходимо следить даже за мимикой его лица. Но руководительница должна прилагать все усилия, чтобы не нарушить при этом принципа свободы ребенка. Вызвав с его стороны малейшее усилие, она уже не сумеет разобраться в самопроизвольной деятельности ребенка. И если урок, приготовленный со строжайшим соблюдением правил краткости, простоты и правдивости, не усваивается ребенком как объяснение предмета, то руководительница должна помнить, что необходимо соблюдать два условия: во-первых, нельзя настаивать, повторяя урок, и, во-вторых, нельзя давать почувствовать ребенку, что он ошибся или не понял, потому что этим она заставит его сделать усилие – понять и тем самым нарушит то естественное состояние его, которое она должна использовать для своих психологических наблюдений. Несколько примеров могут нам пояснить эту мысль.

Положим, учительница хочет научить ребенка различать два цвета – красный и синий. Сначала, чтобы привлечь его внимание, она говорит: «Смотри сюда». Потом, чтобы научить его распознавать цвета, показывая па красный, она произносит: «Это – красный» (при этом слегка повышает голос и слово «красный» выговаривает медленно и отчетливо) и, показывая на другой, говорит: «Это – синий». Чтобы проверить, хорошо ли ребенок понял ее, она говорит ему: «Поддай мне красный... Поддай мне синий». Предположим, что ребенок ошибся. Учительница не повторяет и не настаивает. Она улыбнется, прикасается к его и уберет образцы цветов.

Простота урока обыкновенно приводит учительниц в изумление. Часто они говорят: «Но ведь так умеет делать всякий». Правда, это нечто вроде Колумбова яйца, но, в сущности, далеко не всякий умеет сделать такую простую вещь...

ВОСПИТАНИЕ МУСКУЛОВ ГИМНАСТИКА

Обыкновенно о гимнастике имеют очень одностороннее понятие. В школах под гимнастикой разумеют коллективную мускульную дисциплину, имеющую целью заставить детей делать вместе известные движения. Руководящий дух такой гимнастики – принуждение. Оно подавляет произвольные движения и принуждает делать другие, руководясь неизвестно каким физиологическим соображением. Подобные движения рекомендуются в медицине, чтобы восстановить нормальную деятельность какой-нибудь части тела, оцепеневшей, например, под давлением лубков, или с целью восстановления гибкости парализованного мускула. Некоторые движения туловища, применяемые в гимнастике, встречаются также в медицине и предписываются, например, больным при вялой работе кишечника. Но непонятно, с какой целью выполняются все эти упражнения детьми вполне здоровыми. А в специальных гимнастических заведениях существует род гимнастики, более сложный и составляющий нечто вроде акробатического искусства. Впрочем, здесь не место подвергать критике школьную гимнастику.

...Под гимнастикой и вообще под мускульным воспитанием должно разуметь ряд упражнений, цель которых заключается в том, чтобы приходить на помощь нормальному развитию физиологических движений, каковы: ходьба, дыхание, разговор, особенно при воспитании отсталых или имеющих какие-нибудь неправильности детей; при этом их надо приучить свободно выполнять движения, необходимые для самых обыденных житейских дел, как: раздевание, одевание, застегивание пуговиц, шнуровка, переноска таких вещей, как шары или кубы, и т. п.

Если когда-либо специальная гимнастика является необходимым вспомогательным средством для ребенка, то возраст от 3 до 6 лет самый благоприятный для ее приложения. Необходимая в этот период жизни специальная, или, скорее, гигиеническая, гимнастика касается передвижения. При взгляде на строение тела ребенка замечается одна общая отличительная черта, а именно: туловище его чрезвычайно развито сравнительно с конечностями. У новорожденного ребенка длина туловища от макушки до паховой складки равняется 68% всей длины тела, так

что ноги еле достигают 32% общей длины его. Во время роста эти отношения значительно изменяются, и у человека, достигшего полного развития, туловище равняется 51–52%, т. е. половине всего роста.

Такое морфологическое различие между новорожденным и взрослым понемногу сглаживается во время роста, но при этом в первые годы жизни торс еще значительно развитее конечностей. У годовалого ребенка туловище равняется 65% всего роста, у двухлетнего – 63% и в три года доходит до 62%.

Когда ребенок поступает в детский приют, его нижние конечности еще очень коротки сравнительно с туловищем: длина его ног еле равняется 38% всего роста. Между шестью и семью годами отношение туловища ко всему росту колеблется между 57 и 56%. Следовательно, в этот период ребенок не только значительно растет (его рост в 3 года приблизительно 0,85, а в 6–1,05), но отношение между туловищем и конечностями у него совершенно изменяется, при этом особенно растут конечности.

Такой рост обуславливается слоями хрящевины, еще существующими на оконечностях длинных костей, и вообще зависит от недостаточного окостенения скелета. Таким образом, нежные кости ног должны поддерживать несоразмерно большое туловище. Поэтому мы не можем судить о детской манере двигаться на основании нашей собственной.

Если ребенок послабее, стоячее положение и передвижение составляют для него большой труд, и часто длинные кости конечностей, не выдерживая веса туловища, поддаются и деформируются, сгибаясь дугообразно. Это встречается большей частью у дурно питающихся детей простолудинов или среди тех детей, кости которых слишком медленно твердеют, хотя бы у них и не было никаких рахитических признаков.

Следовательно, ошибочно считать детей, с этой точки зрения, маленькими людьми. У них, наоборот, и характер, и склад совершенно особенные. Наклонность ребенка сидеть на полу, передвигаться, ползая на четвереньках, лежать на спине, брыкая ногами в воздухе, – все это выражение его физических потребностей, находящихся в связи со складом его тела.

Ребенок любит ходить на четвереньках, потому что, как у четвероногих животных, у него конечности гораздо короче туловища. А инстинкт брыкать ногами в воздухе, лежа на спине, объясняется чувством усталости в конечностях, вызванным стоянием, ходьбой или беготней, – он просто хочет потянуться и расправить хрящики и косточки. Часто эти естественные проявления принимаются за дурные привычки, и детям запрещают бросаться на пол, ползать и т. д., да еще зачастую заставляют их ходить вместе с взрослыми, чтоб приучить не капризничать. Это роковая ошибка, вследствие которой так много искривленных ног у малюток! Хорошо довести до сведения матерей об этой важной части детской гигиены.

Гимнастикой мы можем и даже должны прийти на помощь развитию ребенка, стараясь удовлетворить его потребности в движении, устраивая это в то же время так, чтобы его ножки не уставали.

При наблюдении за детьми мне пришло в голову очень простое средство, подсказанное мне самими же детьми. Учительница водила детей гулять вокруг двора, между стенами домов и садом, находившимся в центре двора. Сад был огорожен толстыми параллельными проволоками, прикрепленными к деревянным столбикам, врытым в землю. Дорогой уставшие дети могли сесть и отдохнуть на ступеньках невысокой лесенки, находившейся тут же. Кроме этого, я всегда заставляла приносить стульчики, которые расставлялись вдоль стены. Время от времени малютки двух с половиной и трех лет отделялись от общей группы, очевидно, чувствуя усталость. Но вместо того, чтобы сесть или кинуться наземь, они направлялись к ограде и, ухватившись руками за верхние проволоки, ходили боком, упиравшись ногами в нижнюю проволоку над самой землей. Очевидно, им это очень нравилось, они смеялись и поглядывали блестящими глазками на старших товарищей, продолжавших свою прогулку по двору. Действительно, эти малютки сами разрешили трудную задачу. Они передвигались посредством общего движения всего тела и, переступая ногами, не обременяли их всей тяжестью туловища.

Такой аппарат, поставленный в детском гимнастическом зале, сослужит две службы одновременно: избавит детей от потребности бросаться наземь и брыкать в воздухе ногами и позволит удовлетворить те же физические потребности, только в более приличной форме. Поэтому я предлагаю устроить в детских гимнастических залах такие заборчики, считая их инструментами первой необходимости. Длинные параллельные брусья на деревянных столбиках, укрепленных в полу, могли бы даже образовать род ограды вокруг всего зала, с отверстием только с одной стороны для входа. Такой заборчик, отделяя и охраняя малюток, взобравшихся на него, позволил бы им в то же время смотреть, что делают старшие внутри ограды, среди зала. Для подобных же целей могут служить и другие инструменты, например трамплин, изобретенный Сегеном для укрепления нижних конечностей, и особенно коленных суставов у слабых детей. Трамплин – род качелей, состоящих из небольшого кресла, подвешенного на веревках, с удлиненным сиденьем, чтобы ребенок мог протянуть на нем ноги почти до ступни. Напротив этих качелей укрепляется вертикальная доска, служащая опорой для ног при раскачивании. Она должна быть низка, чтобы ребенок мог видеть впереди себя. Сидя на трамплине, ребенок должен упражнять ноги, упирав их в доску, чтоб оттолкнуться от нее и раскачаться. Таким образом, эта гимнастика укрепляет ноги, не обременяя их тяжестью туловища.

Есть еще и другие инструменты, менее важные в гигиеническом смысле, но очень забавные для детей, как например маятник. Игра в маятник состоит из эластичных шаров, висящих на нитке. Дети садятся на маленьких скамеечках без спинок, чтобы нельзя было облокачиваться, и перебрасывают друг другу эти шары. Это составляет упражнение для верхних конечностей и спинного хребта и в то же время приучает глаз определять расстояние движущихся тел.

Нить. Эта игра состоит в том, что на полу проводят черту мелом или углем или кладут длинную доску, по которой ходят дети и которая регулирует направление их шагов. Такая игра очень интересна после только что выпавшего снега, так как тогда остаются следы шагов и по ним можно судить о правильности ходьбы.

Круглая лестница. Дело идет о лесенке с деревянными ступеньками, не прямыми, а изогнутыми по спирали. С одной стороны у нее есть перила, служащие опорой для рук, другая сторона открыта и имеет круглую форму, чтобы дети не могли держаться и в случае падения не ушиблись бы об край. Дети учатся входить на лестницу и

сходить с нее без всякой помощи, делая уверенные и уравновешенные движения. Ступеньки должны быть очень низки и узки. Такое упражнение служит малюткам для изучения восхождения и нисхождения, затруднительных для них на обыкновенных лестницах, приспособленных для взрослых людей.

Ступеньки и площадка; веревочные лесенки. Это приспособление служит для прыжков в длину, вверх и вниз. Состоит оно из деревянной площадки с цветными метками для обозначения длины прыжка и нескольких ступенек, с которых или на которые дети прыгают. Маленькие дети очень любят прыгать. Полагают также, что не бесполезно ввести в употребление и веревочные лестницы, параллельно повешенные... Они являются вспомогательным средством при- самых разнообразных движениях, как например нагибание тела вперед и назад, преклонение колен, вставание и т. п. движения, которые малютки не могли бы делать, не потеряв равновесия, если бы им не за что было ухватиться. Упражнения эти полезны, потому что вызывают известное сочетание мускульных движений, необходимое для приобретения равновесия, и способствуют расширению грудной клетки. Кроме того, они укрепляют руку и упражняют ее в самом примитивном из движений – в хватании, движении, предшествующем всем другим более утонченным движениям руки. Таким инструментом с успехом пользовался Сеген для развития силы и хватательных движений руки у слабоумных детей.

Итак, гимнастика может служить средством для различных упражнений, цель которых – развитие координации таких обычных в жизни человека движений, как ходьба, бросание предметов, хождение по лестницам, вставание с места, нагибание, прыгание и т. п.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

В области экспериментальной педагогики одно из самых главных мест, несомненно, принадлежит воспитанию чувств. Экспериментальная же психология опирается главным образом на эстезиометрию (измерение чувствительности).

Педагогика хотя и пользуется психометрией, однако же, ставит своей задачей не измерение ощущений, но воспитание чувств, и это слишком очевидное положение часто ускользает от внимания педагогов.

В то время как приемы эстезиометрии неприменимы в большинстве случаев к маленьким детям, воспитание их чувств – вещь вполне возможная.

Мы не исходим здесь из выводов экспериментальной психологии, т. е. не знание средней восприимчивости чувств в связи с возрастом ребенка определяет наши воспитательные приемы. Мы основываемся главным образом на методе, и возможно даже, что именно психология впоследствии будет черпать свои выводы из понимаемой таким образом педагогики.

Мой метод заключается в том, что я произвожу эксперимент с каким-нибудь дидактическим предметом и жду непосредственной самопроизвольной реакции ребенка. Этот метод, на первый взгляд, целиком повторяет приемы экспериментальной психологии.

Мой дидактический материал также легко смешать с материалом психометрическим. Миланские учительницы, прослушавшие курс Пиццоли, увидев мой дидактический материал, решили, что все это приборы для измерения чувствительности к свету, рельефу, давлению и что я, в сущности, не внесла ничего нового в педагогику, так как все эти приборы были уже давно известны им.

Но между эстезиометрическими приборами и моим дидактическим материалом огромная разница: эстезиометры измеряют напряженность чувств, мой же материал часто не дает возможности что-либо измерить, а только воспитывает чувства и упражняет их.

Это упражнение чувств, чтобы достигнуть своей цели, должно не утомлять, а занимать ребенка; в этом-то и есть главное затруднение при выборе дидактического материала. Как известно, психометрические инструменты сильно истощают энергию, а потому когда Пиццоли пробовал применить некоторые из них к воспитанию чувств, ему не удалось это: ребенок быстро утомлялся и начинал скучать.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ И ИЛЛЮСТРАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

ВОСПИТАНИЕ ОБЩЕЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ: ТАКТИЛЬНОЕ, ТЕРМИЧЕСКОЕ, БАРИЧЕСКОЕ И СТЕРЕОГНОСТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО

Воспитание тактильного и термического чувства идет рука об руку, ибо теплые ванны и вообще теплота обостряют чувство осязания. Чтобы упражнять тактильное чувство, необходимо касаться предметов, поэтому мытье рук в теплой воде имеет еще то преимущество, что внушает детям начала опрятности: они научаются трогать предметы только чистыми руками.

Я соединяю общие понятия практической жизни – мытье рук, чистку ногтей и т. д. – с упражнениями, подготовляющими к различению тактильных стимулов.

Ограничение упражнений тактильного чувства кончиками пальцев, так называемыми подушечками пальцев, обусловлено практикой жизни, и эти упражнения должны стать необходимой фазой воспитания, поскольку они готовят человека к жизни в обществе, где он упражняет и утилизирует тактильное чувство посредством пальцев. Я заставляю ребенка тщательно мыть руки с мылом в одном тазике, а в другом тазике полоскать их в тепловатой воде; затем учу его, как лучше вытирать руки; показываю, как трогать, ощупывать поверхности. Для этого нужно взять пальцы ребенка и возможно легче проводить ими по поверхности предмета. Другая особенность техники воспитания тактильного чувства в том, чтобы ребенок старался ощупывать предметы с закрытыми глазами; мы говорим ему, что так он лучше почувствует разницу поверхностей и сумеет не глядя определить ее. Ребенок быстро усваивает это, и видно, что ему очень нравится подобное упражнение.

Воспитание стереогностического чувства заключается в том, что дети приучаются распознавать предметы путем ощупывания, т. е. путем одновременного участия тактильного и мускульного чувств.

Они могут ощупывать и солдатиков, и шарики, и особенно монеты. Они учатся различать мелкие и родствен-

ные формы, как например просо и рис.

Дети очень гордятся тем, что умеют видеть без глаз, протягивают свои ручонки и восклицают: «Вот мои глаза! Я вижу руками, мне уже не нужно глаз!» И я часто отвечаю на их радостные крики: «Ну хорошо, отдайте мне все ваши глаза! На что они вам?» А дети заливаются смехом в ответ на это и хлопают в ладоши. Наши малыши изумляют нас своими неожиданными, часто большими успехами, и порою, когда они бурно радуются какой-нибудь новой победе, мы в глубоком раздумье наблюдаем их.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ ВКУСА И ОБОНЯНИЯ

Воспитание чувств вкуса и обоняния – вещь очень трудная, и я до сих пор не могу говорить о сколько-нибудь удовлетворительных результатах, достигнутых мною в этой области.

...Обоняние очень мало развито у детей, и потому очень трудно обратить их внимание на это чувство.

Мы удачно проделывали один опыт, но повторяли его не настолько часто, чтобы его можно было положить в основу какого-либо метода. Мы давали ребенку нюхать свежие фиалки и цветы жасмина или весною розы, растущие в горшках у нас на окнах. Потом завязывали ребенку глаза и говорили: сейчас-мы дадим тебе понюхать цветы. Тогда один из детей давал ему понюхать, например, букет фиалок, и тот должен был отгадать название цветка. Для усиления запаха мы брали то один цветок, то целый букет.

Но эта часть воспитания, как и воспитание чувства вкуса, я думаю, может успешно упражняться во время еды, когда ребенок непосредственно обоняет разные запахи: свежего хлеба, сливочного и оливкового масла, уксуса, разных приправ, кофе, и эти запахи вместе с запахом цветов в саду дают полезное упражнение чувству обоняния; для распознавания неприятных запахов можно брать испорченные продукты: прокисшее, пригорелое молоко и т. д.

Что касается развития вкуса, то метод прикосновения к языку ребенка горькими, кислыми, сладкими и солеными растворами вполне применим. Четырехлетние дети очень любят такие игры, и это приучает их полоскать рот.

После каждой пробы они набирают из стакана тепловатой воды и тщательно полощут рот. Таким образом, упражнения вкусового чувства приучают детей к чистоплотности.

Распознавание вкуса может быть также очень ценным и настоящим самовоспитательным упражнением для детей от четырех до пяти лет. В стеклянные стаканчики сыплют белые порошки смеси хинина, сахара и соли. Ребенку всегда интересно попробовать этот белый порошок; он берет на язык именного порошку и сейчас же прополаскивает рот. В Милане г-жа Маккерони и доктор Реррари заказывают теперь целый ряд таких порошков и конфет в кооперативной аптеке Гуманитарного Общества.

Обед же, несомненно, является рациональным упражнением для воспитания вкуса.

Воспитание чувства зрения разнообразие в игре очень занимает детей четырех-пяти лет, простое же раскладывание предметов на том же столе, на каком их смешали, нравится больше детям от трех до четырех лет. Дети до трех лет подолгу и с большим интересом строят и разрушают башни из розовых кубиков.

Занимаясь с отстающими детьми, я заметила, что у них из разнообразных форм чувственной памяти раньше всего развивается память мускульных ощущений. Часто дети не могут узнать геометрическую форму при взгляде на нее и узнают ее, притрагиваясь к ней, т. е. осязав все ее контуры. Это справедливо и для огромного большинства нормальных детей: затрудняясь, куда поместить какую-нибудь геометрическую формочку, они долго вертят ее в руках и только тогда могут вставить ее на место, когда обведут рукой и контуры формочки, и контуры соответствующего ей отверстия. Несомненно, что ассоциация мускульно-тактильного чувства с чувством зрения очень облегчает восприятие форм и лучше закрепляет их в памяти.

Во всех этих упражнениях контроль абсолютен, как и в упражнениях с цилиндриками: фигура может войти только в соответствующее ей отверстие; поэтому ребенок может играть сам, один, с этими вставными формочками, и это упражнение является одним из лучших и действительных упражнений для сенсорного самовоспитания.

ЗРИТЕЛЬНО-РАЗЛИЧИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТОВ: ВОСПИТАНИЕ ХРОМАТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА

Дидактический материал для воспитания хроматического чувства, на котором я остановилась после целого ряда опытов с детьми нормальными, состоит из маленьких продолговатых дощечек, обмотанных цветной шерстью или шелком. Эти дощечки имеют по краям деревянные брусочки, чтобы шелк не касался стола и не пачкался. Ребенок берет табличку за деревянные края и, таким образом, не пачкает нежных цветов руками.

Я выбрала восемь цветов, каждый в восьми оттенках. Всего получилось 64 дощечки. Цвета эти следующие: черный (от серого до белого), красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый и коричневый (margone). К ним имеются дубликаты; значит, вся серия состоит из 128 дощечек.

Они хранятся в двух металлических ящиках (по 64 дощечки в каждом). Ящик разделен на восемь отделений, и в каждом отделении лежат таблички восьми оттенков каждого цвета.

Упражнения. Мы берем три самых ярких цвета попарно (например, 2 красных, 2 синих, 2 желтых) и кладем их на стол перед ребенком. Показав ему один из цветов, мы просим его найти такой же среди других дощечек, беспорядочно разбросанных на столе; найдя дубликат, ребенок кладет его рядом со своей дощечкой, и, таким образом, получается столбец попарно сложенных дощечек. Постепенно ребенок составляет из шестнадцати дощечек столбец всех восьми ярких цветов. От самых ярких цветов мы переходим к легким оттенкам и, показывая ребенку две-три таблички одного цвета, но разных оттенков, учим его располагать их в порядке постепенности. Затем показываем все восемь оттенков каждого цвета. Наконец, смешав по восьми оттенков Двух цветов (например, красного и синего), мы предлагаем ребенку выделить группы и расположить оттенки в каждой группе, при этом постепенно переходим к тому, что показываем группы все более родственных между собою цветов (например, синих и фиолетовый, желтый и оранжевый и т. д.).

УПРАЖНЕНИЯ В РАСПОЗНАВАНИИ ЗВУКОВ

Для этих упражнений наиболее подходящим мы считаем дидактический материал, который введен в американских и германских школах для глухонемых. Главное его назначение заключается в том, чтобы научить глухого сосредоточивать свое внимание на разных «модуляциях человеческого голоса», таким образом, эти упражнения являются как бы введением в изучение искусства речи.

В первые годы детства необходимо уделять много внимания воспитанию речи (*l'educazione del linguaggio*). Очень важно приучить ухо ребенка ко всякого рода шумам так, чтобы оно могло отличить самый легкий шум и сравнить его со звуком, чтобы оно стало чувствительным и к грубым и нестройным шумам. Такое воспитание чувства слуха преследует еще и другую цель: оно развивает эстетическое чувство и очень помогает при выработке практической дисциплины (*praxisa dizciplinare*). Ведь дети так часто нарушают порядок криком и шумом опрокидываемых и бросаемых предметов, что им нетрудно понять, что такое шум.

Строго научное воспитание чувства слуха практически невысказуемо при обычном дидактическом методе. Это и очень понятно, так как здесь ребенок не может упражняться самостоятельно, как это возможно было в области других чувств. Если бы все дети одновременно вздумали играть инструментами, воспроизводящими гамму звуков, то получился бы нестройный, оглушительный трезвон. Для того же, чтобы дети могли различать звуки, нужна абсолютная тишина.

Синьорина Маккерони, руководительница миланского Дома ребенка, изобрела и заказала в Ливорно набор из тринадцати колокольчиков, подвешенных к черной деревянной пластинке. Эти колокольчики совершенно тождественны по внешнему виду, но если их ударяют молоточками, они дают... тринадцать тонов.

Весь набор состоит из двух рядов колокольчиков, по тринадцати в каждом, и из четырех молоточков. Ударив в один из колокольчиков в первом ряду, ребенок должен отыскать соответствующий звук во втором. Но это упражнение слишком трудно, так как дети не всегда с одинаковой силой бьют молоточками и потому производят звуки, различные по силе. Даже когда ударяет учительница, дети часто с трудом находят разницу в них. Мне, во всяком случае, кажется, что эти колокольчики практически не достигают своей цели. Мы в Доме ребенка для распознавания звуков ввели серию свистков Пиццолли и серию камертонов.

Для распознавания оттенков шума мы наполняем коробочки более или менее мелкими вещами (от песка до гальки) и, встряхивая их, производим шум.

Обычно я проделываю следующее: прошу руководительницу восстановить тишину обычными мерами и потом, все больше и больше понижая голос, я водворяю еще более глубокую тишину. Я произношу: «Ш-ш, тише, тише!», то резко и коротко, то протяжно и тихо, почти шепотом. Дети понемногу успокаиваются. Я все время повторяю: «Тише, еще тише!» – и сама начинаю говорить едва слышным голосом. Мой голос звучит то как отдаленные удары колокола, то напоминает голос человека, готового лишиться чувств; «Вот я слышу стенные часы, слышу, как летают мухи и мошки».

Дети в восхищении соблюдают абсолютную тишину, и кажется, будто в комнате никого нет.

«Закроем глаза», – говорю я детям.

И вот эта игра, в которую дети иногда играют, приучает их к спокойствию и к абсолютной тишине настолько, что если кто-нибудь во время игры нарушит эту тишину, мне достаточно одного тихого слова, взгляда, чтобы восстановить ее.

В такой тишине мы начинаем производить различные шумы и звуки, вначале сильно контрастирующие, а затем все более сходные; иногда мы сравниваем шумы и звуки.

Мне кажется, что лучших результатов мы достигали самыми примитивными средствами, какими пользовался еще Итар в 1805 г. Он брал барабан и звонок; урок его состоял в том, что он демонстрировал ряд барабанов, дававших шумы или, вернее, тяжелые гармонические звуки (ибо и барабан принадлежит к музыкальным инструментам), и ряд звонков от колокола до колокольчиков. Ни камертон, ни свистки, ни коробочки, – ничто так не привлекает ребенка и не воспитывает так его слуха, как эти инструменты.

И, может быть, не случайно две великих стихии жизни, дух ненависти (война) и дух любви (религия), ввели эти два разные инструмента: барабан и колокол.

Мне кажется, что дети, очарованные тишиной, начинают чутко прислушиваться то к густым и мягким, то к резким и веселым звукам хорошо подобранных колокольчиков. И когда не только слухом, но и всем существом своим они почувствуют эти звуки, когда они инстинктом поймут, что такое покой каждого нерва (*pace fibriffare*), тогда они перестанут любить резкие звуки и сделаются чувствительны к грубому шуму.

Так, истинный музыкант страдает от резких или диссонансирующих нот. Мне не нужно доказывать примерами всю важность подобного воспитания для детей простонародья. Новые поколения вырастут более уравновешенными; им чужды будут шум и беспорядок тех страшных домов, в тесноте которых живут бедняки, отданные в жертву самым низменным, самым животным инстинктам.

Музыкальное воспитание. Оно должно быть тщательным и методическим. Часто дети равнодушно проходят мимо хорошего музыканта, как прошло бы и животное, – они не воспринимают комплекса звуков. Уличные дети собираются вокруг шарманщика, но кажется, будто им больше удовольствия доставляет шум, чем звуки.

Для музыкального воспитания надо создать как инструменты, так и музыку. Цель инструментов не только в том, чтобы научить распознавать звуки, но и в пробуждении чувства ритма, в поощрении к спокойным, координированным движениям тех мускулов, которые уже вибрировали в тишине неподвижности.

Я думаю, что для этой цели подходят больше всего струнные инструменты, особенно упрощенная арфа или лира. Барабан, колокол и арфа – это три великих инструмента человечества. Арфа – символ интимной жизни человека; легенда вложила ее в руки Орфея, народные предания – в руки волшебницы, в новеллах рассказывают о том, как принцесса игрой на арфе покорила сердце прекрасного принца, – словом, везде ее относят ко времени

мирного и простодушного человечества, к житию, подобному несложной детской жизни. Учительница при помощи фортепиано никогда не воспитает музыкального слуха детей.

Ребенок хочет и ждет, чтобы его всячески очаровывали как взглядами, так и движениями. Склонившись к окружившим ее детям, свободным в своих проявлениях, и перебирая струны в несложном ритме, учительница всегда лучше почувствует душу ребенка и войдет в общение с ней. Еще лучше, если при этом она поет, и дети могут петь вместе с ней. Тогда она может или выбрать песни, наиболее «пригодные для воспитания», – те песни, которым в состоянии подпевать все дети, или подобрать песню сообразно различию возрастов так, чтобы всякую песню могли добровольно подхватывать либо старшие, либо младшие дети. Во всяком случае, я уверена, что простые, примитивные инструменты (волынка и все струнные) глубже проникнут в душу ребенка, вызывая в нем нежность и спокойствие.

Наоборот, духовые инструменты (труба, свирель) вызывают ритмические мускульные движения и очень полезную самопроизвольную гимнастику, т. е. танец. Этот танец скорей должен походить на веселые, вольные, простые движения крестьян на току, чем на вычурные салонные танцы.

Я предложила руководительнице миланского Дома ребенка, очень даровитой музыкантше, исследовать музыкальные способности маленьких детей. Она произвела ряд опытов с фортепиано и убедилась, что дети чувствительны не к музыкальному тону, а только к ритму. На ритме она построила простые, легкие танцы, желая изучить влияние ритма на координацию мускульных движений. К своему крайнему изумлению, она заметила, что такая музыка имела для детей воспитательно-дисциплинарное значение. Почти все ее питомцы росли без всякой дисциплины на улицах и дворах и почти все имели привычку подпрыгивать на ходу. Руководительница никогда не останавливала их, так как считала, что в этом нет ничего дурного, но теперь она заметила, что мало-помалу, по мере того, как она разнообразила и учащала ритмические упражнения, дети совсем перестали некрасиво подпрыгивать. Тогда она попросила детей объяснить ей эту перемену в «их поведении». Некоторые дети, самые маленькие, молча смотрели на нее, а дети постарше давали разные ответы, но смысл их был один: «прыгать нехорошо, прыгать безобразно, прыгать грубо». Эти ответы были одним из самых блестящих результатов нашего метода.

Такой опыт свидетельствует о том, что можно воспитывать мускульное чувство ребенка и можно довести его до известной утонченности. Мускульное чувство развивается в связи с мускульной памятью и с другими формами чувственной памяти.

Испытание остроты слуха. Единственный вполне удачный эксперимент, какой нам удалось пока провести в Доме ребенка, это – эксперимент с часами и с шепотом. Опыт этот не поддается измерениям, тем не менее он очень интересен, ибо дает нам приблизительное представление об остроте слуха ребенка.

Опыт состоит в том, что в полной тишине дети прислушиваются к тиканью часов и ко всяким легким шумам, обычно их слуха не достигающим. Затем из смежной комнаты мы вполголоса вызываем детей по именам одного за другим.

Чтобы подготовить детей к таким упражнениям, надо прежде показать детям, что такое тишина. С этой целью мы играем с детьми в разные игры «в молчанку». Игры эти способствуют поддержанию, удивительного порядка в Домах ребенка.

Потом мы закрываем ставни, так что комната погружается в полумрак, просим детей закрыть глаза и положить голову на руки. Дети закрывают глаза, и в полутьме воцаряется абсолютная тишина. «Теперь слушайте, – тихий голос будет называть вас по именам».

Затем я ухожу в соседнюю комнату, становлюсь в дверях и шепотом, отчеканивая слоги, будто кричу из-за горы, вызываю детей по именам. Мой голос, словно таинственный шепот, проникает в самую душу, в самое сердце ребенка.

Как только я называю чье-нибудь имя, ребенок открывает глаза, словно просыпаясь от сладкого сна, весело, бесшумно, стараясь не шевельнуть стулом, подымается и выходит на цыпочках так, что его чуть слышно. Однако все же шаги его гулко раздаются в абсолютной тишине и неподвижности комнаты.

Дойдя до двери, с сияющим лицом он бросается в другую комнату, подавляя смех, прячет свое личико в складках моего платья или оглядывается на товарищей, которые все еще тихонько ждут своей очереди. Тот, которого позвали, чувствует себя польщенным, словно он получил подарок, награду. Дети знают, что всех позовут, начиная с самого молчаливого. Каждый старается сидеть совсем тихо, чтобы его позвали одним из первых. Раз я видела, как трехлетняя девочка *старалась подавить чихание, и как это удалось ей. Она задержала дыхание и через несколько секунд вышла из борьбы победительницей. Усилие, какое она сделала, было поистине изумительно.

Эта игра очень нравится детям. Их внимательные лица, их терпеливая неподвижность свидетельствует об огромном удовольствии, испытываемом ими. Вначале, когда я еще не совсем знала душу ребенка, я показывала им игрушки и лакомства, обещая все это дать тем, кого позовут. Я думала, что обещание подарка заставит ребенка сделать нужное усилие. Но скоро я убедилась в том, что все это было излишне.

Дети сияли, когда им удавалось сделать необходимое усилие для поддержания тишины. Им приятна была самая тишина. Они, подобно кораблю, приставшему к надежной пристани, радовались этим своим ощущениям. Они испытывали нечто совсем новое, чего никогда до сих пор не испытывали; им казалось, что они одержали большую победу. И в этом была их награда. Они забывали об обещанных лакомствах и не торопились брать игрушки, которые, как мне казалось, должны были их очень прельщать. Тогда я совсем не стала прибегать к таким уловкам и с изумлением убедилась в том, что игра становится все совершеннее. Даже трехлетние дети сидели совсем неподвижно все время, пока мы вызывали почти сорок детей. Это открыло мне глаза на то, что дети глубоко чувствуют радость победы над собой, что у них есть большой мир духовных наслаждений. Мне казалось, что после этих игр дети полюбили меня еще больше; они стали более послушными, более нежными и кроткими. В самом деле, много минут мы были вместе как бы отрезанными от всего Мира; среди глубокой тишины я звала каждого из них, и каждый радостно шел на мой зов.

Урок тишины. Я хочу рассказать об одном уроке, который дал детям представление о полной тишине, какой только можно достигнуть. Однажды я входила в один из Домов ребенка; во дворе мне встретилась женщина с четырехмесячным ребенком на руках.

Ребенок был туго завернут, как это обычно до сих пор еще принято в Риме (грудного так спеленутого ребенка итальянцы называют «пупа»). Ребенок лежал толстенький, спокойный и казался воплощением мира. Я взяла его на руки; он все продолжал лежать так же тихо, спокойно. С ребенком на руках я вошла в дом. Дети, как всегда, бросились мне навстречу, окружили меня со всех сторон, немилосердно цепляясь за мое платье, почти валя меня с ног. Я улынулась им и показала «пупу». Они поняли и стали прыгать вокруг с блестящими от удовольствия глазками, но они уже не трогали меня, боясь сделать больно ребенку. Я вошла в класс, окруженная детьми. Мы все уселись, причем я поместилась на большом стуле вместо того, чтобы сесть, как обыкновенно, на один из их маленьких стульев; другими словами, я уселась торжественно. Дети посматривали на малютку со смесью нежности и восторга, все молчали. «Я принесла вам маленькую учительницу», – сказала я. В ответ послышались смех, восклицания, изумленные взгляды. «Да, маленькую учительницу, потому что никто из вас не умеет быть таким спокойным, как она». Все дети сейчас же переменяли свои позы и уселись спокойнее. «Но все-таки никто из вас не держит так смирно рук и ног, как она». Все дети спокойно поставили ноги и аккуратно сложили руки. Я с улыбкой смотрела на них. «Да, но у вас руки никогда не будут лежать так смирно, как у нее. Вы хоть немножко, а шевелите ими, а она совсем ими не шевелит. Никто из вас не может быть так спокоен, как она»... Дети становятся серьезными, кажется, будто они сознают превосходство своей маленькой учительницы. Некоторые улыбаются и как бы говорят глазами о том, что тут все дело в пеленках. «Никто из вас не может быть так спокоен, как она»... Всеобщее молчание. «Трудно лежать так тихо, как она, потому что... вы слышите, как она дышит, как она тихо дышит. Подойдите к ней на цыпочках». Несколько детей встали, тихо-тихо на цыпочках подошли к ребенку и, прислушиваясь, склонились над ним. Молчание продолжалось. «Никто из вас не умеет так бесшумно дышать, как она». Дети изумленно переглядываются; они никогда не думали о том, что, даже сидя спокойно, они все-таки производят некоторый шум и что часто совсем маленькие дети умеют лучше молчать, чем большие. Они почти совсем перестают дышать. Я встаю. «Я ухожу тихо-тихо (я иду на цыпочках, стараясь совсем не шуметь), хотя все-таки слышно, как я иду. Девочка со мной и не шумит, она уходит молча». Дети улыбаются, они взволнованы, но они понимают правду и шутку моих слов. Я передаю «пупу» матери в открытое окно.

Кажется, что присутствие ребенка наполнило тихим очарованием души детей. В природе нет ничего трогательнее спокойного дыхания новорожденного младенца. Сколько величия в этом покое маленького новорожденного человека. По сравнению с ним бледнеет и кажется слабым Вордсвортово описание: «Какой покой, какая тишина. Единственный звук – капля, падающая с весла».

Дети чувствуют эту правду и красоту мирно рождающейся человеческой жизни...

УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

РИСОВАНИЕ

а) *Вольное рисование.* Я даю детям карандаш и лист белой бумаги и предлагаю им рисовать все, что вздумается.

Ценность этих рисунков в том, что они обнаруживают способность ребенка к наблюдению, а также и его индивидуальные наклонности. Такими рисунками давно уже интересуется экспериментальная психология. Первые детские рисунки обычно бесформенны и безобразны, и учительнице приходится спрашивать ребенка, что он хотел нарисовать, и делать соответствующую надпись.

Но мало-помалу рисунки делаются отчетливее, свидетельствуя о прогрессе ребенка в наблюдении над окружающим; часто он схватывает самые мелкие детали предметов и хоть очень несовершенно, но все же стремится их изобразить. И так как ребенок рисует все, что хочет, то по его рисункам легко видеть, что больше привлекает его внимание.

б) *Рисунки, дополняющие картонные фигуры.* Дети зарисовывают ставни, двери, фасады картонных домов, решетки у ворот и т. д. Обычно ребенок зарисовывает то, что он сам склеил через день-два после клейки, так как ей надо дать хорошенько подсохнуть.

в) *Штриховка контурных рисунков.* Эта штриховка имеет очень большое значение, как «подготовка к письму». Насколько в вольном рисовании развивается у детей способность наблюдать форму, настолько при штриховке контурных рисунков дети приучаются распознавать цвета. Но обо всем этом я буду говорить подробно в главе о письме, теперь же скажу только, что упражнение это заключается в том, что дети цветными карандашами заштриховывают черные контуры рисунков. Рисунки эти – простые геометрические фигуры, разные домашние предметы, цветы, животные и пр.

Ребенок должен сам выбирать нужные карандаши, и его выбор показывает, насколько внимательно он наблюдал цвет окружающих предметов.

Лепка. Эти упражнения аналогичны упражнениям в рисовании и штриховке. Ребенок лепит из глины все, что ему нравится, предметы, которые он лучше запомнил и которые произвели на него особенно сильное впечатление.

Мы даем ребенку деревянную доску с кусочками глины и ждем, что о.ч будет делать. У нас набралось много интересных детских работ: есть работы, которые с поразительной точностью в мелочах воспроизводят предметы и не только форму, но и размеры их. Оригиналом для этих работ служат, главным образом, некоторые из школьных игрушек.

Многие дети лепят вещи, которые они видят у себя дома, особенно охотно они лепят кухонную посуду: кастрюли, кружки для воды и пр., иногда даже детские кроватки с ребенком и проч. Под очень многими работами приходится вначале делать надписи, как и под рисунками, но постепенно дети лепят все лучше и лучше и даже выучиваются лепить геометрические тела. Все эти работы, несомненно, очень ценный материал, так как раскрывают

вают много индивидуальных черт и дают хоть приблизительное понятие о степени детского развития. Кроме того, они помогают руководительнице прийти в нужную минуту на помощь их общему воспитанию.

Лепка развивает в детях большую наблюдательность, и эта наблюдательность должна с течением времени получить еще большее развитие, так как мы ведем детей к этому путем упражнений, способных закрепить и сделать более точными ощущения и понятия. Эти же дети скорее научатся и писать.

Дети, работы которых долгое время будут бесформенны, по всей вероятности, потребуют прямого вмешательства руководительницы, т. е. руководительница должна будет усиленно обращать их внимание на окружающие предметы... /*М. Монтессори. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка. Пер. со 2-го итальянского, исправленного и дополненного издания, изд. 4. М., 1920* /

ОВИД ДЕКРОЛИ (1871-1932)

Декроли – бельгийский педагог, врач и психолог. Его система оказала влияние на построение педагогического процесса в школе и дошкольных учреждениях разных стран.

Декроли создал систему дидактических игр для сенсорного развития маленьких детей, сыгравшую существенную роль в становлении теории сенсорного воспитания.

Самоизучение ребенка является обычно для большинства нормальных детей одним из самых привлекательных занятий.

Знать, как он живет, почему он ест, пьет, дышит, каким образом он может двигаться, что происходит в его груди, ногах, руках, голове и т. д.; в известной мере, – какое назначение имеют кожа, волосы, зубы, слюна, слезы и т. д. Как он производит теплоту, движения, силу, как он чувствует холод, голод, усталость и т. д. Одним словом, раскрыть загадку его собственной личности, осознать свое «я» – таково первое условие цельной духовной жизни.

Разумеется, частичное решение этой загадки внушает желание разобраться и в других загадках, касающихся жизни окружающих предметов, родителей, людей других стран и времен, животных и растений, природы и всего мира!

Этот интерес является лишь продолжением, расширением того интереса, который побуждал ребенка с самого юного возраста познавать всеми возможными средствами самого себя сначала с физической стороны, а потом с умственной и нравственной.

Проявления любопытства, связанного с инстинктом самолюбия, поглощают значительную часть энергии внимания; причем по мере того как эти проявления происходят, в их распоряжение поступают сенсорно-моторные и интеллектуальные механизмы: механизмы восприятия, ассоциации, воображения, сравнения, способность анализа и синтеза, суждения и мышления, критики и изобретения и т. д. /«*Новые пути зарубежной педагогики. Интернациональный сборник*». М., «*Работник просвещения*», 1927 /

ИГРЫ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ И ДВИГАТЕЛЬНО-СЛУХОВЫЕ

В большинстве двигательных игр ребенку нужно завязывать глаза. Чисто двигательные игры прекрасны для того, чтобы вызвать у ребенка более сознательное отношение к своим движениям и происходящим от них ощущениям. Чтобы поддержать интерес и тем самым внимание, можно позволить ребенку проверять зрением данные осязательных ощущений и сделать из этого упражнения общую игру, чтобы вызвать соревнование.

Заметим, что большинство наших зрительно-двигательных упражнений можно также включить в эту серию, если дети будут проделывать их с завязанными глазами. Вот более специальное двигательное упражнение.

Игра с мешочками. В мешочках, сделанных из бумажной материи размером 30х25 см лежат небольшие предметы: ключ, волчок, гвоздь, винт, ложка, чашечка, кубик, маленькая кегля, башмачок, шапочка, отвертка, монета, мячик, наперсток и т. п. Каждый ребенок получает мешочек и одной рукой ищет в нем такой же предмет, какой учительница положила в его другую руку, и называет его.

Если предмет хорошо знаком, ребенка просят только достать его (ассоциация слуховая и двигательная) или же дают ему в руку предмет и спрашивают его название (ассоциация движения и речи). Приподнимая повязку, ребенок каждый раз проверяет зрением свой ответ /*О. Декроли и м-ль Мошамп. Возбуждение интеллектуальной и двигательной активности посредством воспитательных игр. Париж, 1921. Пер. с франц. Н.Б.Мчедлидзе* /.

ЖЕНЩИНА И ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Глава III

ЖЕНЩИНА И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Уход за детьми и воспитание их могли оставаться только до тех пор исключительно материнской функцией, пока женщина по роду и характеру своей деятельности была привязана к дому.

Семейная жизнь должна была претерпеть эволюцию соответственно эволюции экономических условий, так как семья является не моральной, а экономической связью.

Вместе с изменением экономической основы семьи должны были параллельно измениться и ее так называемые моральные задачи. Общество явится прямым наследником семьи.

Эволюция эта, к сожалению, еще не закончена. Борьба между новым и старым, тяжелый период переходного времени отражается чрезвычайно сильно и на воспитании детей. Но процесс разложения семьи уже и теперь настолько шагнул вперед, что относительно исхода его не может уже существовать никакого сомнения.

Женщина не рождается педагогом точно так же, как и мужчины не рождаются сапожниками, солдатами и художниками, а нынешние условия женщины не дают ей никакой возможности развивать эти педагогические способности, если бы даже они были у нее врожденными.

Способность к педагогической деятельности, как и все другие таланты, присуща не определенному полу в целом, а отдельным индивидуумам того или другого пола.

Весьма возможно и даже весьма вероятно, что способность к воспитанию детей, благодаря многовековому опыту и наследственной передаче, чаще всего встречается у женщин, чем у мужчин.

Но в большинстве случаев эта унаследованная способность, вследствие одностороннего развития женщины, гложет. Она остается простым слепым инстинктом, вместо того чтобы развиться в сознательную и творческую силу.

Но, быть может, если женщине и не свойственна врожденная способность к воспитанию детей, она обладает достаточной технической подготовкой?

Конечной целью воспитания детей является создание из ребенка человека в истинном смысле этого слова. Современный же человек – весьма сложное существо, развивающееся по определенным законам.

Цель воспитания не может быть достигнута без знания физических и психических законов, по которым ребенок развивается, и без понимания естественных и общественных причин, обуславливающих эти законы. Не достигнута будет цель и без знания педагогических методов, основанных на указанных законах.

Каждый ремесленник, каждый художник должен быть знаком с качеством и особенностями материала, над которым он работает, и должен владеть техническими приемами для его обработки. Он обязан знать глину, из которой лепит, и, изучив лучшую методу лепки, должен быть подготовлен для роли ваятеля.

Каждая эпоха и каждый народ имеет свои собственные нравственность, искусство и науку /*К.Цеткин и н. Женщина и ее экономическое положение. В кн.: К.Цеткин. Женский вопрос. Изд-во «Гомельский рабочий», 1925/.*

ШКОЛЬНЫЙ ВОПРОС И РАБОЧИЙ КЛАСС

...Вопрос народной школы есть в то же время национальный вопрос воспитания. Это вытекает уже из самых основ педагогики как науки. Чем глубже проникает педагогика в комплекс задач школьного вопроса, тем более крепнет убеждение, что задача школы не в том только, чтобы заниматься набиванием голов известной суммой знаний, заучиванием известного количества готовых выводов, дрессировки ума, но в создании такой системы воспитания, которая обнимала бы все стороны человеческого существа, способствовала бы всестороннему развитию, полному его расцвету и зрелости. С другой стороны, весь ход экономического и социального развития делает все более и более невозможным для родителей воспитывать детей своими силами дома или хотя бы оказывать на их развитие более или менее глубокое влияние. Это относится столько же к эксплуатируемым массам, как и к буржуазным слоям общества. В среде пролетариата эти явления резче выступают наружу, так как здесь недостатки воспитания принимают самые острые, бросающиеся в глаза формы. И самый ход исторического развития имеет тенденцию ограничить участие родителей в деле воспитания детей и дать широкое, все возрастающее участие в этом деле общественным учреждениям. Независимо от того, служат ли родители наковальной или играют роль молота, – их личное участие в воспитании собственных детей все уменьшается, так как даже и в более обеспеченных слоях общества беспощадная борьба за существование, ведущаяся в капиталистическом обществе, высасывает большую и лучшую часть сил каждого. Таким образом, школьный вопрос, как в теории, так и на практике становится вопросом воспитания.

Вопрос о народной школе есть вместе с тем вопрос, воспитания всей нации, или по меньшей мере должен быть таковым.

Мы не признаем общественный организм продуктом одной творческой воли, не рассматриваем общественные учреждения как нечто прочное, раз навсегда данное и навеки неизменяемое. Мы познаем вещи в их непрерывном развитии – в зародыше, росте, созревании, увядании и смерти. Так же рассматриваем мы и человеческий организм – в процессе его развития, под непрерывным влиянием развития.

...Если мы взвесим, применительно к нашему идеалу, все, что сделано буржуазным строем общества для просвещения широких масс, мы должны будем вынести приговор: «Взвешено и найдено легковесным» /*К.Цеткин и н. Школьный вопрос и рабочий класс. Доклад на III женской конференции в Бремене. Пер. с нем. Е.И.Рейдемейстер. изд-во Петроградского совета Раб. и Кр.-Арм. Депутатов, 1918/.*

АВГУСТ БЕБЕЛЬ (1840-1913)

СОЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВА

Лишь только дитя подрастет, оно начнет участвовать со сверстниками в общих играх под общим присмотром. Все, что только возможно сделать для его духовного и физического развития, будет сделано. Всякий, наблюдавший детей, знает, что они легче всего воспитываются в детском обществе; общительность и подражательный инстинкт у них сильно развиты. Особенно охотно младшие дети подражают старшим, примеру которых они следуют охотнее, чем указаниям родителей. Эту особенность можно с успехом использовать в целях воспитания. Залы для игр и детские сады сменяются занимательным преподаванием начатков знания и различных ремесел. Затем следует соразмерная с детскими силами умственная и физическая работа связанная с гимнастическими упражнениями и свободным движением на площадках, служащих для игры и гимнастики, на ледяном катке, в купальнях: маршировка, состязания и физические упражнения для обоих полов следуют одно за другим и взаимно дополняют друг друга. Необходимо воспитать здоровых, закаленных, в физическом и духовном отношении нормально развитых людей. Шаг за шагом будет следовать ознакомление с разными отраслями практической деятельности, с садоводством, земледелием, с фабричным делом и техникой производственного процесса. Не забудется при этом и умственная работа в различных отраслях науки.

Высокому культурному состоянию нового общества будут соответствовать и обстановка школьных помещений, и учебные принадлежности, и средства обучения. Средства обучения и воспитания, одежду, пропитание дает

общество, ни один ученик не будет поставлен в худшие по сравнению с другими условия.

В обществе, как и в природе, болезни и разрушение организмов происходят лишь там, где совершается процесс разложения.

Никто не станет оспаривать, что наша современная система образования и воспитания страдает крупными и опасными недостатками, причем ими поражены больше высшие учебные заведения и школы. Деревенская школа является сравнительно с гимназией образцом нравственного здоровья, женская рукодельная школа для бедных детей образцом нравственности по сравнению со многими пансионами для благородных девиц. Причину не приходится долго искать. В высших классах общества подавлено всякое стремление к высшим человеческим целям, у них нет больше идеалов. Вследствие отсутствия идеалов и целенаправленной деятельности, распространяется безграничная жажда наслаждений и склонность к распутству со всеми их физическими и нравственными пороками. Как может стать иною молодежь, вырастающая в такой атмосфере? Грубо материальное наслаждение жизнью без меры и без границ – такова единственная цель, которую она видит и знает. Зачем к чему-то стремиться, когда благодаря богатству родителей всякое стремление их кажется излишним? Высший образовательный уровень преобладающего большинства сыновей нашей буржуазии состоит в сдаче экзамена на вольноопределяющегося одного года службы. Если это достигнуто, то им кажется, что они поднялись на вершину современных знаний, и они чувствуют себя полубогами. Если же они получили диплом офицера в запасе, то их гордости и высокомерию часто нет границ. Влияние, которое оказывает это слабое характером и знаниями, но сильное беспринципностью и карьеризмом поколение, так велико, что наше время можно назвать веком запасных офицеров. Его отличительная особенность состоит в больших требованиях при отсутствии характера и недостаточных знаниях, в раболепстве по отношению к высшим, в высокомерии и грубости по отношению к низшим.

Дочерей высших классов воспитывают так, что из них выходят куклы, модницы и салонные дамы, охотящиеся за наслаждениями и в конце концов пресыщенные, они изнывают от скуки и от всевозможных воображаемых и действительных болезней. К старости они делаются набожными ханжами и спиритками, оплакивают испорченность мира и проповедуют аскетизм. Что касается низших классов, то пытаются понизить их уровень образования. Пролетарий, чего доброго, станет чересчур умным, ему надоеет его рабское положение, и он возмутится против земных богов. Чем бесполое масса, тем легче господствовать над нею и управлять ею. «Самый глупый рабочий для нас самый лучший», – много раз повторяли ост-эльбские крупные землевладельцы на Своих собраниях. В одном этом предложении заключается целая программа.

Таким образом, в вопросах образования и воспитания современное общество столь же беспомощно, как и во всех других социальных вопросах.

Тех, которые в своей грубости отказываются подчиниться, заключают в так называемые исправительные заведения, находящиеся в руках ханжей. Этим почти исчерпывается педагогическая мудрость нашего общества. Полную непригодность методов воспитания для заброшенных пролетарских детей показывают многочисленные случаи жестокого обращения со стороны руководителей так называемых воспитательных домов, приводившие к судебным процессам над ними.

Тут обнаружались возмутительные случаи жестокого обращения. А сколько ужасов остается скрытыми от общественности!

ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Руководя воспитанием подрастающих поколений до совершеннолетнего возраста, новое общество предоставит затем каждому заботиться самому о своем дальнейшем развитии; каждый будет работать в той области, к которой его влекут его склонности и задатки. ...Тысячи блестящих талантов, которые до сих пор подавлялись, достигнут тогда полного расцвета, их знания и умения обнаружатся всюду, где это будет нужно. Не будет более музыкантов, актеров, художников и ученых по профессии, но тем больше их будет по вдохновению, по таланту и гению. И их произведения будут настолько же превосходить все то, что делается в этих областях в настоящее время, насколько индустрия, техника и земледелие в будущем обществе будут выше, чем в современном.

Для искусства и наук наступит новая эра, какой мир еще никогда не видел и никогда не переживал, и на такой же небывалой высоте будут стоять творения этой эры... / *А.Б е б е л ь. Женщина и социализм. М., Госполитиздат, 1959 /*

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ АЛЬБЕРТА ШВЕЙЦЕРА: КУЛЬТУРА И ЭТИКА

(Москва. Издательство «Прогресс», 1973; перевод с немецкого Н.А.Захарченко и Г.В.Колшанского; предисловие проф. В.А.Карпушина)

ПРЕДИСЛОВИЕ

В вопросах теории и истории этики, философии культуры и истории культуры (религии и музыки в особенности) Альберт Швейцер является крупной, колоритной фигурой. Он смело может быть поставлен в один ряд с крупнейшими деятелями культуры XX века. Его философская концепция культуры – явление оригинальное, глубокое по мысли, значительное по своей гуманистической направленности.

Конечная цель всякой философии и религии состоит в том, чтобы побудить людей к достижению глубокого гуманизма. Самая глубокая философия становится религиозной, и самая глубокая религия становится мыслящей. Они обе выполняют свое назначение только в том случае, если побуждают людей становиться человеческими в самом глубоком смысле этого слова.

«Рационализм, – пишет Швейцер, – нечто большее, чем идейное движение, завершившееся в конце XVIII и начале XIX столетий. Он представляет собой необходимое явление всякой нормальной духовной жизни. Любой действительный прогресс в мире предопределен в конечном счете рационализмом».

Основой культуры является, по Швейцеру, не материальная, а духовная ее сторона. «Материальные достижения,— пишет он,— это еще не культура; они становятся ею лишь в той мере, в какой их удастся поставить на службу идее совершенствования индивида и общества».

Трагедия человечества и его культуры началась, по Швейцеру, с середины XIX столетия. Именно тогда появились первые признаки кризиса рационализма и оптимистического мировоззрения вообще. Это и послужило началом трагедии человечества.

Вся история развития западноевропейской философской и этической мысли является, по определению Швейцера, историей борьбы за оптимистическое мировоззрение. При этом история этической мысли и история нравственного развития общества рассматриваются им как наиболее существенный и глубокий слой всемирной истории культуры. Однако борьба за оптимистическое мировоззрение и жизнеутверждающую индивидуальную этику закончилась неудачно. Родились пессимизм и этика социальная. Пессимизм как пониженная воля к жизни — так его понимает Швейцер — опасен для культуры. А социальная этика, по его мнению, пренебрегает индивидуальностью личности. Поэтому, как полагает Швейцер, и стали разрушаться мировоззренческая и этическая основы культуры. Такова суть трагедии человечества.

Для преодоления трагедии надо, по мысли Швейцера, вновь обратиться к этике, поскольку именно она, а не мировоззрение, то есть не философия и не религия, составляет сущность всякого исторического типа культуры. Сущностью новой этики Швейцер объявляет индивидуальное благоговение перед жизнью. Благоговение перед жизнью составляет сущность новой исторической формы гуманизма, защищаемой Швейцером. Это земной гуманизм, коренным образом отличающийся от теистического гуманизма христианства. Таким образом, именно гуманизм образует, по Швейцеру, глубинное ядро культуры человечества и в каждую историческую эпоху выступает в качестве основного критерия прогресса цивилизации всех народов.

Воля к жизни дает стимул к действию.

Философская позиция Швейцера во многом родственна также и философии жизни В. Дильтея. Их объединяют: оценка жизни как всеобщей ценности — человеческой ЖИЗНИ как высшей ценности, понимание прогресса как духовного, историзм как метод анализа духовных явлений. Но Швейцер не приемлет дильтеевского психологизма и его мотивов социальной этики. В своем очерке истории этики Швейцер проходит мимо этической концепции Дильтея.

Своими предшественниками Швейцер называет древних китайских и индийских моралистов, а в XIX веке — Шопенгауэра и Ницше. Они с противоположных позиций разрабатывали этику нравственного самосовершенствования в виде концепций оптимизма (китайские мыслители и Ницше) и пессимизма (индийские мыслители и Шопенгауэр).

Теоретическая основа гуманизма Швейцера, как и всей его этики и философии культуры, остается в сущности индивидуалистической: нравственный прогресс личности выступает в роли двигателя и критерия истории мировой культуры и гражданской истории вообще. Это индивидуализм особого рода. Личность служит нравственному прогрессу всего человечества и в своем служении поднимается до героического поведения.

Прежде всего необходимо отметить, что в этой книге Швейцер пытается преодолеть узкий горизонт этического индивидуализма, столь характерный для его прежних работ. С этой целью он ставит на обсуждение вопрос о добре как активном нравственном принципе человека. Добро выражает деятельность и состоит в активной деятельности человека на пользу другим людям и обществу. Деятельность выражает добро лишь в том случае, если она направлена на совершенствование индивида и общественного устройства.

Злом, говорит Швейцер, является бессмысленное уничтожение жизни. Добро — это содействие жизни. Подобное воззрение находит воплощение только в деятельности. Поэтому благоговение перед жизнью, в понимании Альберта Швейцера, является идентичным ответственности за жизнь, не только просто за жизнь, не только за личное существование, но и за достойное человека устройство общества».

Этика выражает не просто нормы поведения личности, а отношения солидарного сотрудничества между людьми; прогресс нравственного развития человечества состоит, по Швейцеру, в том, что в сферу солидарного сотрудничества вовлекается все большее число людей. Швейцеровское понимание добра (и соответственно долга) характеризуется общественной активностью; требования его этики выступают теперь как нормы активного общественного поведения людей, связанных между собой служением совершенствованию личности и общества, борьбой за прочный мир на земле, борьбой за действительное равенство народов и рас. Все это означает, что в свою сугубо личностную этику Швейцер оказался вынужденным вносить все более значимое социальное содержание. В связи с этими переменами его этика обогащается, его гуманизм несколько конкретизируется. Во взаимопомощи, взаимослужении, взаимоответственности людей, по убеждению Швейцера, практически реализуется принцип благоговения перед жизнью.

Наконец, Швейцер дополняет свою этику еще одним принципом — «человек и природа». Этим принципом он расширил сферу этической ответственности человечества: все человеческие действия в отношении ко всему земному, ко всей природе являются объектом этической оценки. В отношении к природе Швейцер советует человеку руководствоваться принципом осознанной необходимости: в этом случае поступок человека будет свободным, нравственным и гарантированным от хищнического отношения к богатствам природы.

Величайшим злом современности Швейцер считал угрозу мировой термоядерной войны. И в этом он, несомненно, прав. Такая война означала бы катастрофу для всего человечества, гибель культуры, возврат к дикости.

Свою жизнь Швейцер посвятил служению человечеству, его нравственному прогрессу, возрождению культуры, защите гуманизма. Служению этим целям подчинена у него философия культуры. «Благоговение перед жизнью,— писал он,— отбрасывает чисто индивидуалистическое (то есть элитарное в понимании Швейцера.— В.К.) и духовное (то есть гегелевское, внеэтическое.— В.К.) понимание культуры». И далее: «Благоговение перед жизнью

не позволяет человеку пренебрегать интересами мира».

Подобно Прометею, который был, по определению Маркса, самым благородным святым и мучеником в философском календаре, Швейцер нес людям, как искру, украденную у бога, свой факел этики благоговения перед жизнью, чтобы защитить гуманизм, обеспечить возрождение культуры, укрепить мир на земле, отстоять равенство цветных и белых народов. Это был борец, а не только мыслитель и врач-миссионер. И боролся он не с ветряными мельницами, а с самыми реальными воплощениями социального зла на земле – расизмом, милитаризмом, фашизмом, геноцидом, войнами. В этом его величие /В.Карпушин/.

РАСПАД И ВОЗРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ВИНА ФИЛОСОФИИ В ЗАКАТЕ КУЛЬТУРЫ

Мы живем в условиях, характеризующихся упадком культуры. И не война создала эту ситуацию – она сама есть лишь ее проявление. Все, что было духовного в жизни общества, воплотилось в факты, которые теперь в свою очередь вновь оказывают отрицательное воздействие на духовное начало. Взаимодействие между материальным и духовным приняло роковой характер. С трудом миновал страшный водопад, мы пытаемся продвигаться вперед в потоке, бурлящем зловещими водоворотами. Только ценой невероятного напряжения возможно – если вообще еще есть надежда на это – вывести корабль нашей судьбы из опасного бокового рукава, куда он по нашей вине уклонился, и вновь направить в основное русло потока.

Мы сошли со столбовой дороги развития культуры, так как нам не свойственно задумываться над судьбами того, что принято называть культурой.

Просвещение и рационализм выдвинули основанные на разуме этические идеалы, касавшиеся эволюции индивида к подлинному человечеству, его положения в обществе, материальных и духовных задач самого общества, отношения народов друг к другу и их подъема в составе сцементированного высшими духовными целями человечества. Эти основанные на разуме этические идеалы, захватив философию и общественное мнение, начали сталкиваться с действительностью и преобразовывать условия жизни общества. В течение трех или четырех поколений как во взглядах на культуру, так и в уровне развития ее был достигнут такой прогресс, что создалась полная видимость окончательного триумфа культуры и неуклонного ее процветания.

Однако к середине XIX столетия это столкновение основанных на разуме этических идеалов с действительностью постепенно пошло на убыль. В течение последующих десятилетий оно продолжало все больше и больше затихать. Без борьбы и без шума культура постепенно пришла в упадок. Ее идеи отстали от времени; казалось, они слитком обессилели, чтобы идти с ним в ногу. Почему же это произошло?

Решающим фактором явилась несостоятельность философии.

В XVIII и начале XIX столетия философия формировала и направляла общественное мнение. В поле ее зрения были вопросы, вставшие перед людьми и эпохой, и она всячески побуждала к глубоким раздумьям о культуре. Для философии того времени было характерно элементарное философствование о человеке, обществе, народе, человечестве и культуре, что естественным путем порождало живую, захватывающую общественное мнение популярную философию и стимулировало культуротворческий энтузиазм. Однако всеобъемлющее оптимистически-этическое мировоззрение, на котором Просвещение и рационализм основали эту могучую в своем воздействии популярную философию, не могло в течение длительного времени удовлетворять требованиям критики последовательного мышления. Его наивный догматизм вызывал все больше и больше нареканий.

Под пошатнувшееся здание Кант попытался подвести новый фундамент: он поставил перед собой цель преобразовать мировоззрение рационализма (ничего не меняя в его духовной сущности) в соответствии с требованиями более углубленной теории познания. Шиллер, Гёте и другие корифеи духа этого времени, прибегая то к благожелательной, то к едкой критике, показали, что рационализм является скорее популярной философией, чем философией в собственном смысле слова. Но они были не в состоянии возвести на месте разрушаемого ими нечто новое, способное с той же силой поддерживать в общественном мнении идеи культуры.

Фихте, Гегель и другие философы, которые, как и Кант, при всем своем критическом отношении к рационализму солидаризировались с его основанными на разуме этическими идеалами, попытались обосновать всеобъемлющее оптимистически-этическое мировоззрение спекулятивным путем, то есть с помощью логического и гносеологического толкования бытия и его воплощения в мире. В течение трех или четырех десятилетий им удалось поддерживать у себя и у других успокоительные иллюзии и насильствовать действительность в духе своего мировоззрения. В конце концов, однако, окрепшие тем временем естественные науки взбунтовались и с поистине плебейской жадой правды действительности до основания разрушили созданные фантазией великолепные сооружения.

Бездомными и жалкими бродят с тех пор по свету этические идеалы рационализма, на которых зиждется культура. Никто не пытался более создать всеобъемлющее мировоззрение, способное обосновать их. И вообще уже не появлялось ни одного всеобъемлющего мировоззрения, для которого были бы характерны внутренняя стройность и цельность. Век философского догматизма миновал. Истиной стала считаться лишь наука, описывающая действительность. Всеобъемлющие мировоззрения выступали теперь уже не как яркие солнечные светила, а лишь как кометный туман гипотез.

Философия не осознала, что энергия вверенных ей идеалов культуры начала иссякать. В заключении одного из самых значительных сочинений по истории философии конца XIX столетия это явление определяется как процесс, в котором шаг за шагом, все более ясно и твердо осознавался смысл ценностей культуры, универсальность которых является предметом самой философии. При этом автор забыл главное: раньше философия не только задумывалась над ценностями культуры, но и несла их в качестве действенных идей в общественное мнение, в то время как со второй половины XIX столетия они все больше становились тщательно сберегаемым непроизводительным капиталом.

Из работника, неустанно трудившегося над формированием универсального взгляда на культуру, философия после своего крушения в середине XIX столетия превратилась в пенсионера, вдали от мира перебирающего то, что удалось спасти. Она стала наукой, классифицирующей достижения естественных и исторических наук и собирающей материал для будущего мировоззрения, соотвественно поддерживая ученую деятельность во всех областях. Вместе с тем она неизменно была поглощена своим прошлым. Философия почти стала историей философии. Творческий дух покинул ее. Все больше и больше она становилась философией без мышления. Конечно, она анализировала результаты частных наук, но элементарное мышление перестало быть свойственным ей.

Сочувственно оглядывалась она на оставленный позади рационализм. Горделиво хвасталась тем, что «Кант прошел ее насквозь», что Гегель «привил ей исторический подход» и что «ныне она развивается в тесном контакте с естественными науками». Однако при этом философия была беспомощнее самого жалкого рационализма, так как выполняла свое общественное назначение, с которым столь эффективно справлялся рационализм, лишь в воображении, но отнюдь не в действительности. Рационализм при всей его наивности был подлинной, действенной философией, она же при всей своей проповедательности и глубине была лишь эпигонской философией, облачившейся в тогу учености. В школах и университетах она еще играла какую-то роль, миру же сказать ей было уже нечего.

Итак, при всей своей учености философия стала чуждой реальной действительности. Жизненные проблемы, занимавшие людей и эпоху, не оказывали на нее никакого влияния. Путь философии проходил теперь в стороне от столбовой дороги всеобщей духовной жизни. Не получая от последней никаких стимулов, она и сама ничего не давала ей взамен. Не занимаясь элементарными проблемами, она не поддерживала никакой элементарной философии, которая могла бы стать популярной философией.

Собственное бессилие породило в философии антипатию ко всякому общедоступному философствованию – антипатию, столь характерную для ее сущности. Популярная философия была в ее глазах лишь пригодным для толпы, упрощенным и соответственно ухудшенным вариантом свода достижений частных наук, упорядоченных ею и приспособленных для нужд будущего мировоззрения. Она была далека от осознания факта существования популярной философии, возникающей в результате того, что философия вплотную занимается элементарными вопросами бытия, над которыми должны задумываться и задумываются как отдельные индивиды, так и массы, углубляет эти вопросы в процессе более всеобъемлющего и более совершенного мышления и в таком виде передаст их человеческому обществу. Она не отдавала себе отчета в том, что ценность любой философии в конечном счете измеряется ее способностью превратиться в живую популярную философию.

Любая глубина – это одновременно и простота, и достигнута она может быть только тогда, когда обеспечена ее связь со всей действительностью.

По своему последнему назначению философия является глашатаем и стражем всеобщего разума. Обязанность ее – признать перед всем нашим миром, что основанные на разуме этические идеалы уже не находят, как раньше, опоры во всеобъемлющем мировоззрении, а до лучших времен предоставлены самим себе и вынуждены утверждать себя в мире, лишь опираясь на свою внутреннюю силу. Она должна была бы внушить людям, что им надлежит бороться за идеалы, на которых зиждется культура. Она должна была бы попытаться обосновать эти идеалы сами по себе, в их внутренней истинности, и таким путем, даже без притока жизненных сил из соответствующего всеобъемлющего мировоззрения, поддержать их жизнеспособность. Следовало бы со всей энергией привлечь внимание и образованных и необразованных людей к проблеме идеалов культуры.

Но философия занималась всем, только не культурой. Она, невзирая ни на что, продолжала тратить усилия на выработку теоретического всеобъемлющего мировоззрения в уверенности, что оно поможет решить все проблемы. Философия не задумывалась над тем, что это мировоззрение, зиждущееся только на истории и естественных науках и соответственно лишенное таких качеств, как оптимизм и этичность, даже в законченном виде всегда будет оставаться, «нёмощным» мировоззрением, которое никогда не сможет породить энергию, необходимую для обоснования и поддержания идеалов культуры.

В итоге философия так мало уделяла внимания культуре, что даже не заметила, как и сама вместе со своим временем все больше сползала к состоянию бескультурья. В час опасности страж, который должен был предупредить нас о надвигающейся беде, заснул. Вот почему мы даже не пытались бороться за нашу культуру.

*

В самых общих чертах развитие культуры состоит в том, что разумные идеалы, призванные содействовать прогрессу человечества, воспринимаются индивидами и, полемизируя в них с действительностью, принимают при этом такую форму, которая способствует наиболее эффективному и целесообразному воздействию их на условия жизни людей.

Между материальной и духовной свободой существует внутреннее единство. Культура предполагает наличие свободных людей, ибо только они могут выработать и воплотить в жизнь ее принципы.

Современный же человек ограничен как в своей свободе, так и в способности мыслить.

Если бы обстоятельства складывались так, что умеренное и прочное благосостояние становилось доступным все более широкому массам населения Земли, то культура получила бы от этого гораздо больше преимуществ, чем от всех материальных достижений, столь превозносимых от ее имени. Материальные достижения, конечно, делают человечество, как таковое, более независимым от природы, чем раньше. Вместе с тем, однако, они уменьшают количество независимых существ внутри самого человечества.

С подневольным существованием органически связано перенапряжение людей. В течение двух или трех поколений довольно многие индивиды живут только как рабочая сила, а не как люди. То, что вообще может быть сказано о духовном и нравственном значении труда, на их труд уже не распространяется. Ставшая обычной сверхзанятость современного человека во всех слоях общества ведет к умиранию в нём духовного начала. Косвенно он становится жертвой этого уже в детстве. Его родители, поглощенные жестокими трудовыми буднями, не могут

уделять ему нужного внимания. В результате для него оказывается безвозвратно утраченным нечто органически необходимое для его развития. Позже, сам став жертвой перенапряжения, он все больше испытывает потребность во внешнем отвлечении. Для работы в оставшееся свободное время над самим собою, для серьезных бесед или чтения книг необходима сосредоточенность, которая нелегко ему дается. Абсолютная праздность, развлечение и желание забыть становятся для него физической потребностью. Не познания и развития ищет он, а развлечения – и притом такого, какое требует минимального духовного напряжения.

Склад ума миллионов этих разобщенных, но способных к сплочению людей оказывает обратное воздействие на все институты, призванные служить образованию, а следовательно, и культуре. Театр уступает место кабаре, а серьезная литература – развлекательной. Журналы и газеты вынуждены во все большей степени мириться с тем фактом, что они могут преподносить что-либо читателю лишь в предельно доступной форме. Сравнение средних уровней нынешней периодики и периодики пятидесяти-шестидесятилетней давности показывает, как сильно прессе пришлось измениться в этом отношении.

Проникшись духом легкомыслия и поверхности, институты, призванные стимулировать духовную жизнь, в свою очередь содействуют сползанию общества к такому состоянию и накладывают на него печать серости и бездумья.

В сколь сильной степени бездумье стало для человека второй натурой, видно хотя бы из характера его обычных общений с окружающими людьми. Ведя разговор с себе подобными, он следит за тем, чтобы придерживаться общих замечаний и не превращать беседу в действительный обмен мыслями. Он не имеет больше ничего своего и даже испытывает в некотором роде страх, что от него может потребоваться это свое.

Дух, порожденный обществом разобщенных, предстает перед нами как постоянно крепнущая сила. У нас складывается упрощенное представление о человеке. В других и в самих себе мы ищем лишь прилежания труженика и согласны почти ничем не быть сверх того.

С точки зрения несвободного существования и разобщенности наиболее неблагоприятно сложились условия жизни населения больших городов. Соответственно оно более подвержено угрозе духовной деградации. Являлись ли крупные города когда-либо культурными центрами в том смысле, что в них зарождался идеал человека, поднявшегося до уровня духовной личности? Ныне, во всяком случае, положение вещей таково, что подлинную культуру необходимо спасать от духа растления, исходящего от больших городов и их жителей.

Во всех сферах человеческой деятельности, и больше всего, пожалуй, в науке, угроза узкой специализации как для индивида, так и для духовной жизни общества в целом становится все более явственной. Уже дает о себе знать и то обстоятельство, что молодежь обучают люди, не отличающиеся достаточной универсальностью, чтобы раскрыть перед ней взаимозависимость отдельных частных наук и наметить ей горизонты в их естественных масштабах.

Несвободный, разобщенный, ограниченный современный человек одновременно находится под угрозой стать негуманным.

Нормальное отношение человека к человеку стало затруднительным для нас. Постоянная спешка, характерная для нашего образа жизни, интенсификация взаимного общения, совместного труда и совместного бытия многих на ограниченном пространстве приводит к тому, что мы, беспрестанно и при самых разнообразных условиях встречаясь друг с другом, держимся отчужденно по отношению к себе подобным. Обстоятельства нашего бытия не позволяют нам относиться друг к другу как человек к человеку. Навязанное нам ограничение в деятельности, присущей человеческой природе, носит настолько универсальный и систематический характер, что мы привыкаем к нему и уже больше не воспринимаем наше безликое поведение как нечто противоестественное. Мы уже не страдаем от того, что в таких-то и таких-то ситуациях не можем больше проявлять подлинно человеческое участие к своим ближним, и в конечном счете деградируем к отречению от истинно человеческих отношений и там, где они возможны и уместны.

Безусловно, психика жителя крупного города и в этом отношении подвергается наиболее неблагоприятному влиянию и затем в свою очередь оказывает неблагоприятное воздействие на состояние духовной жизни общества.

Мы утрачиваем чувство родства со своим ближним и скатываемся таким образом на путь антигуманности. Когда исчезает сознание, что любой человек нам в какой-то мере небезразличен как человек, тогда расшатываются устои культуры и этики. Регресс гуманности в этом случае является лишь вопросом времени.

И действительно, уже в течение жизни двух поколений обитают среди нас во всей своей отвратительной наготе идеи законченной негуманности, подкрепленные авторитетом логических принципов. В обществе сложились взгляды, уводящие индивидов от гуманности. Присущее человеку от природы участливое отношение к ближнему исчезает. На смену ему приходит проявляющаяся в более или менее разнообразных формах абсолютная индифферентность. Всячески подчеркиваемые в отношении незнакомых людей высокомерие и безучастность уже не воспринимаются как проявления внутренней неотесанности и грубости, а квалифицируются как светское поведение. Да и само наше общество перестало признавать за всеми людьми, как таковыми, человеческую ценность и человеческое достоинство. Определенная часть человечества стала для нас человеческим материалом, вещами. Если десятилетиями среди нас со все возрастающей легкостью могли говорить о войнах и завоеваниях, словно речь шла только о столкновениях на шахматной доске, то это предопределялось лишь внедрением всеобщего убеждения, что человеческие судьбы – это ряды цифр, определенный статистический материал, не больше. Когда разразилась война, для укоренившейся в нас негуманности открылось широкое поле проявления.

В современном преподавании и в современных школьных учебниках гуманность оттеснена в самый темный угол, как будто перестало быть истиной, что она является самым элементарным и насущным при воспитании человеческой личности, и как будто нет никакой необходимости в том, чтобы вопреки воздействию внешних обстоятельств сохранить ее и для нашего поколения. В прошлом все было по-иному. Дух гуманности господствовал тогда не только в школе, но и в литературе, даже приключенческой. Робинзон Крузо в известном романе Дефо непрерывно размышляет над проблемой гуманности. Он чувствует такую ответственность за торжество принципов

гуманности, что даже в ходе самообороны неизменно руководствуется соображением, как бы поменьше загубить человеческих жизней, и настолько подчиняет себя служению этой идее, что она придаст смысл всей его полной приключений жизни. Можно ли среди нынешних сочинений этого жанра отыскать хоть одно, столь пронизанное духом человечности?

Насколько верно, что организованное общество является предпосылкой и одновременно следствием культуры, настолько очевидно также, что на определенном этапе внешняя организация общества начинает осуществляться за счет духовной жизни. Личности и идеи подпадают под власть институтов общества, вместо того чтобы оказывать влияние на них и поддерживать в них живое начало.

Вся наша духовная жизнь протекает в рамках организаций. С юных лет современный человек так проникается мыслью о дисциплине, что отрекается от своего самобытного существования и способен руководствоваться только интересами своей корпорации. Столкновения между идеями и людьми, составившие в своё время славу XVIII века, ныне уже не имеют места.

Духовную свободу мы обретем лишь тогда, когда эти миллионы людей вновь станут духовно самостоятельными и найдут достойную и естественную форму своего отношения к организациям, интеллектуально поработившим их.

Итак, не только между экономикой и духовной жизнью, но также и между обществом и индивидом сложилось пагубное взаимодействие. В век рационализма и расцвета философии общество давало опору индивиду, вселяя в него глубокую уверенность в торжестве всего разумного и нравственного, которую оно неизменно рассматривало как нечто само собой разумеющееся. Людей того времени общество поднимало, нас оно подавляет.

ОСНОВНОЙ ЭТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР КУЛЬТУРЫ

Что такое культура?

Этот вопрос должен был бы давно волновать человечество, считающее себя культурным человечеством. Но, как ни странно, в мировой литературе никто до сих пор, собственно, не ставил такого вопроса и тем более не пытался ответить на него. Считалось, что незачем определять существо культуры, поскольку она сама налицо. Когда же этот вопрос все-таки затрагивался, его со ссылкой на историю и современность объявляли уже давно решенным. Однако сегодня, когда сами события с неумолимостью ведут нас к осознанию того, что мы живем в условиях опасного смещения элементов культуры и бескультурья, нам надлежит – хотим мы того или нет – попытаться определить сущность подлинной культуры.

В наиболее общих чертах культура – это прогресс, материальный и духовный прогресс как индивидов, так и всевозможных сообществ.

В чем он состоит? Прежде всего в смягчении как для тех, так и для других борьбы за существование. Создание максимально благоприятных условий жизни – таково требование, необходимое и само по себе, и для духовного и нравственного совершенства индивида, которое является конечной целью культуры.

Борьба за существование ведется на два фронта. Человеку приходится утверждать себя в природе – перед ее стихийными силами и в обществе – перед себе подобными.

Ослабление борьбы за существование достигается максимально возможным и наиболее целесообразным расширением господства разума над природой и над человеческой натурой.

Следовательно, и сущность культуры двойка. Культура слагается из господства разума над силами природы и из господства разума над человеческими убеждениями и помыслами.

Что нужно признать важнейшим? То, что на первый взгляд может показаться менее существенным – господство разума над образом мыслей человека. Почему? По двум причинам. Во-первых, господство, которое мы обещиваем себе с помощью разума над силами природы, представляет собою не чистый прогресс, а прогресс, которому присущи наряду с достоинствами и недостатки, способные стимулировать бескультурье. Растлевающее воздействие на культуру экономических условий нашего времени частично объясняется тем, что мы поставили себе на службу силы природы с помощью машин. Но в этом случае только господство разума над человеческими убеждениями и помыслами даст гарантию, что люди и целые народы не используют друг против друга силу, которую сделает для них доступной природа, что они не втянутся в борьбу за существование, гораздо более страшную, нежели та, какую человеку приходилось вести в нецивилизованном состоянии.

Следовательно, нормальное осознание значимости культуры налицо только там, где проводится различие между существенным и несущественным в культуре.

Конечно, и тот и другой прогресс носит духовный характер в том смысле, что оба зиждутся на духовных достижениях человека.

В чем состоит господство разума над человеческими убеждениями и помыслами? В том, что индивиды и всевозможные человеческие сообщества соразмеряют свои желания с материальным и духовным благом целого и многих, то есть в том, что они этичны. Следовательно, этический прогресс – это существенное и несомненное, а материальный – менее существенное и менее несомненное в развитии культуры. Эта моралистическая концепция культуры производит впечатление старомодно рационалистической. Духу нашего времени ближе рассматривать культуру как естественное, хотя и интересное своей сложностью и специфичностью жизненное явление в развитии человечества. Но дело не в определениях, а в истине. В данном же случае простота является истиной... неудобной истиной, с которой нам приходится мучиться.

Попытки провести различие между культурой и цивилизацией предопределены желанием узаконить наряду с понятием этической культуры понятие пэтической и прикрыть последнее историческим термином. Однако ничто в истории слова «цивилизация» не оправдывает такого намерения. Слово это в соответствии со своим традиционным употреблением означает то же, что и «культура», то есть эволюцию людей к более высокой организации и более высокой нравственности. В некоторых языках предпочтение отдается первому термину, в некоторых

– второму. Немец говорит обычно о культуре, француз – о цивилизации. Но подчеркивание различия в значении обоих терминов не оправдано ни лингвистически, ни исторически. Нужно говорить об этической и поэтической культуре или об этической и неэтической цивилизации, а не о культуре и цивилизации.

Как, однако, могло случиться до сих пор попытки закладывания основ культуры неизменно представляли собой

процессы, при которых силы прогресса проявляли себя почти во всех областях. Крупные достижения в искусстве, строительном деле, методах управления, экономике, промышленности, торговле и колонизации шли рука об руку с духовным подъемом, приведшим к рождению более совершенного мировоззрения. Ослабление культурного движения проявлялось как в сфере материального, так и в сфере духовно-этического, причем обычно в первой раньше, чем во второй. Так, в греческой культуре непостижимый застой в развитии естественных наук и политических институтов наступил уже при Аристотеле, в то время как этическое движение завершилось лишь в последующие столетия, найдя свое высшее проявление в великой воспитательной деятельности, которую развернула в античном мире стоическая философия. В китайской, индийской и иудейской культурах прогресс в материальной сфере с самого начала постоянно отставал от духовно-этических устремлений.

В культурном движении, начиная с эпохи Ренессанса и вплоть до начала XIX столетия, силы материального и духовно-этического прогресса действовали параллельно, как бы соревнуясь между собой. Затем, однако, произошло нечто никогда ранее не виданное: силы этического прогресса иссякли, в то время как достижения духа в материальной сфере неуклонно нарастали, являя блестящую картину научно-технического прогресса. Еще в течение десятилетий после этого наша культура пользовалась преимуществами материальных достижений, не испытывая поначалу последствий ослабления этического движения. Люди по-прежнему жили в атмосфере, созданной этическим культурным движением, не отдавая себе отчета в обреченности культуры и не замечая того, что назревало в отношениях между народами.

Так, наше время, для которого стало характерным бездумье, пришло к убеждению, что культура состоит преимущественно в научно-технических и художественных достижениях и может обойтись без этики или ограничиться ее минимумом.

Эта упрощенная концепция культуры приобрела свой авторитет в общественном мнении, поскольку зачастую ее придерживались люди, которым по их общественному положению и научной осведомленности полагалось быть компетентными во всем, что касается духовной жизни.

Что произошло, когда мы отказались от этической концепции культуры и тем самым приостановили столкновение основанных на разуме этических идеалов с действительностью? Вместо того чтобы в мышлении выработать разумные этические идеалы, ориентированные на действительность, мы заимствовали их у действительности. В своих рассуждениях о народе, государстве, церкви, обществе, прогрессе и всех прочих явлениях, определяющих наше состояние и состояние человечества, мы хотели исходить из эмпирически данного. Только наличествующие в нем силы и направления могли теперь приниматься во внимание. Диктуемые логикой и этикой основные истины и основные убеждения мы уже не хотели признавать. Лишь идеи, почерпнутые из опыта, мы считали применимыми к действительности. В итоге наша духовная жизнь и весь мир оказались во власти идей, ослабленных знанием и умыслом.

Без плана и фундамента строим мы наше будущее на зыбкой почве конкретных обстоятельств и подвергаем его разрушительному воздействию хаотических смещений и передвижений, характерных для этих обстоятельств. «Наконец-то твердая почва под ногами!» – восклицаем мы и... тонем в хаосе событий.

Слепота, с которой мы относимся к такой участи, еще больше усугубляется верой в выработанный нами исторический подход, представляющий собою не что иное, как наше чувство реальности, обращенное в прошлое. Мы убеждены, что являемся критическим поколением, которому доскональное знание прошлого позволило понять направление развития будущих событий. К идеалам, заимствованным у действительности, добавляются идеалы, почерпнутые из прошлого.

Достижения критической историографии, возникшей в XIX столетии, достойны восхищения. Но вопрос в другом: присущ ли нашему поколению – именно потому, что у нас есть историческая наука, – подлинный исторический подход?

Исторический подход в лучшем смысле слова означает критическую объективность в отношении событий далекого и недавнего прошлого. Такой способностью абстрагироваться при оценке фактов от субъективных мнений и интересов не обладают даже наши историки. Пока им приходится заниматься эпохой настолько далекой, что ни о каком ее влиянии на современность не может быть и речи, они остаются объективными в той мере, в какой это позволяют воззрения школы, к которой они принадлежат. Если же изучаемое прошлое как-то перекликается с сегодняшним днем, то на интерпретацию его обычно накладывают свой отпечаток национальные, религиозные, социальные и экономические воззрения исследователей.

Показательно, что в последние десятилетия возросла лишь ученость, но не объективность историков. Исследователям, жившим в предыдущие эпохи, этот идеал представлялся в большей чистоте, чем нынешним.

Наука оказала на наших историков столь незначительное воспитательное влияние, что они зачастую шествовали в рядах наиболее одержимых поборников воззрений своих народов вместо того, чтобы, как подобает людям их профессии, призывать к вдумчивой и осмотрительной оценке фактов. Вместо того чтобы стать воспитателями, они по-прежнему были только учеными. Задача, взявшись за решение которой они действительно поставили бы себя на службу культуре, не привлекла их внимания. Надежды на подъем культуры, связанные в середине XIX столетия с подъемом исторической науки, оказались столь же мало обоснованными, как и те, которые связывались с требованием создания национальных государств и проведения демократических правительственных реформ.

В итоге исторический подход воспитанного такими историками поколения имеет мало общего с последовательно объективным восприятием событий. Во имя объективности нельзя не признать, что он состоит не столько

в том, что мы лучше погашаем наше прошлое, чем предыдущие поколения свое, сколько в том, что мы приписываем ему чрезмерно большое значение для современности. Иногда же мы просто подменяем им современность.

Подобное злоупотребление историей стало для нас необходимостью. Идеи и убеждения, во власти которых мы находимся, не поддаются обособлению разумом. И нам, следовательно, не остается ничего другого, как подводить под них «исторический» фундамент.

Показательно, что мы, собственно, не очень интересуемся тем ценным, что заключено в прошлом. Великие духовные достижения прошлого всего лишь бездумно регистрируются. Тронуть наш интеллект мы им не позволяем. Еще меньше склонны мы к их наследованию. Лишь то, что ассоциируется с нашими сегодняшними планами, страстями, чувствами и эстетическими вкусами, представляет для нас ценность. Эти планы, страсти, чувства и эстетические вкусы мы переносим в прошлое и затем, обманывая самих себя, утверждаем, что в нем наши корни.

Таков характер культа, в который мы превратили историю. Благоговение перед былыми событиями возводится в религию. Ослепленные тем, что рассматривается нами как прошлое или выдается за таковое, мы забываем смотреть в будущее. Ничто для нас не миновало, ни с чем не покончено. То и дело мы заставляем прошлое искусственно возрождаться в настоящем. Мы создаем персистенцию свершившихся фактов, которая делает невозможным всякое нормальное развитие наших народов. Подобно тому как, благоговая перед современностью, мы тонем в нынешних событиях, так, благоговая перед историей, мы подпадаем под власть событий минувших.

Из нашего преклонения перед действительностью и из нашего историзма родился национализм, являющийся виновником внешней катастрофы, которая завершает закат нашей культуры.

Что такое национализм? Неблагодарный и доведенный до абсурда патриотизм, находящийся в таком же отношении к благородному и здоровому чувству любви к родине, как бредовая идея к нормальному убеждению.

Как рождается он среди нас?

К началу XIX столетия мышление признало за национальным государством право на существование. В обоснование этого указывалось на то, что национальное государство как естественный и гомогенный организм лучше всего способно осуществить идеал культурного государства. В фихтевских речах к немецкой нации национальное государство подвергается суду нравственного разума, узнает от последнего о необходимости подчиниться ему во всех отношениях, торжественно клянется в этом, и затем ему вменяется в обязанность обеспечить становление культурного государства. При этом государстве вечно вносится необходимость усматривать свою главную задачу в том, чтобы заботиться о вечно равномерном становлении чисто человеческого в нации. Национальное государство должно искать свое величие в отстаивании идей, способных принести благо всем народам. Гражданам же рекомендуется демонстрировать свою принадлежность к нации не упрощенной, а более высокой любовью к отечеству, то есть не придавать слишком большого значения внешнему величию и силе нации, а следить за тем, чтобы она во главу угла своих устремлений поставила «расцвет Вечного и Божественного в мире» и чтобы ее устремления полноводной рекой влились в общий поток высших целей человечества. Таким образом, национальное чувство ставится под опеку разума, нравственности и культуры.

Раньше была просто культура и каждый культурный народ стремился усваивать ее в наиболее чистой и развитой форме. При этом народности было присуще гораздо больше самобытности и цельности, чем ныне. И если тем не менее тогда не проявлялось никакого стремления к обособлению духовной жизни на национальной основе, то это доказывает лишь, что такое стремление отнюдь не показатель силы нации. Претензия на самобытность национальной культуры в том виде, как о ней заявляется в наше время, представляет собой болезненное явление, предопределенное тем, что культурные народы утратили свою здоровую природу и руководствуются уже не инстинктами, а теориями.

С нашим чувством реальности связано, далее, наше ошибочно доверчивое отношение к фактам. Мы живем в атмосфере оптимизма, уверенные в том, что существующие в мире противоречия сами по себе разрешатся в духе целесообразного прогресса и сольются в синтезе, в котором соединятся ценное в тезисе и ценное в антитезисе.

Говоря об этом оптимизме, обычно с основанием и без него ссылаются на Гегеля. То, что он является духовным отцом нашего чувства реальности, неоспоримо. Гегель – первый мыслитель, пытавшийся совладать с существующим. Он научил нас представлять себе прогресс в тезисах, антитезисах и синтезах, как они выступают в процессе развития. Но его оптимизм не был простой верой в разумность и полезность всего фактического, подобно нашему. Так как Гегель, живя еще в духовном мире рационализма, верит в силу основанных на разуме этических идеалов, он верит также в непрерывный духовный прогресс.

С нашим доверием к фактам связано и доверие к организациям. Подобно некоей фиксе, через все деяния и помыслы нашего времени красной нитью проходит убеждение, что, если бы нам удалось в том или ином смысле усовершенствовать или преобразовать институты своей государственной и общественной жизни, желанный прогресс культуры наступил бы сам собой. И тем не менее мы очень далеки от единого плана реформирования наших общественных установлений. Одни набрасывают его в антидемократическом духе. Другие усматривают ошибку в том, что демократические принципы еще недостаточно последовательно воплощаются в жизнь. Третьи считают панацеей социалистическую или коммунистическую организацию общества. Но все согласны друг с другом в том, что состояние бескультурья, в котором мы живем, предопределено несостоятельностью общественных институтов, и ждут расцвета культуры от реорганизации общества. Все единодушно считают, что новые общественные институты породят и новый дух общества.

В плену этой невероятной путаницы находятся не только те, кто неспособен самостоятельно думать, но и многие из очень серьезно мыслящих среди нас. Материализм нашего времени переворачивает с ног на голову отношение между духовным и сущим. Он считает, что нечто духовно ценное может родиться только как результат действия фактического. Даже от войны ждали, что она обновит нас духовно! В действительности же характер взаимоотношений диаметрально противоположен. Имеющиеся духовные ценности могут целесообразно воздействовать на формирование действительности и таким образом порождать факты, способные подкреплять ценное

в духовной жизни. Все институты и организации имеют лишь относительное значение. Располагая самыми различными общественными и политическими учреждениями, различные культурные народы пришли – все без исключения – к одинаковому состоянию бескультурия. Все, что мы пережили и еще сейчас переживаем, должно дать нам убеждение, что духовное – это все, а институты общества значат немного. Наши институты обнаруживают несостоятельность, так как в них действует дух бескультурия. Самые целесообразные организационные усовершенствования нашего общества к которым мы должны стремиться, могут оказаться нам в чем-то полезными лишь в том случае, если мы способны также вдохнуть в наше время новый дух.

Даже те сложные проблемы, которые целиком относятся к материально-экономической сфере, в конечном счете могут быть решены только путем этизации убеждений. Самая целесообразная реорганизация устоев жизни общества способна лишь в какой-то мере продвинуть вперед, но не обеспечить полностью их решение. Единственный реальный путь для нас – прежде всего в старых условиях стать новыми людьми и, превратившись в общество с обновленным складом мышления, настолько сгладить противоречия между народами и внутри народов, чтобы вновь оказалась возможной жизнь в условиях культуры. Другого способа действительного обновления нашего мира нет. Любые попытки означают более или менее впустую затраченные усилия, так как упор в них делается по на дух, а на внешние факторы.

В сфере событийного, которое предопределяет судьбу человечества, реальность заключается в убеждениях людей, а не в существующих внешних фактах. Твердая почва под ногами дана нам в основанных на разуме этических идеалах. Хотим ли мы, чтобы дух сделал нас способными создать новые условия бытия и вновь вернуться к культуре, или же нас устраивает перспектива по-прежнему черпать духовное из конкретной действительности и в результате неудержимо катиться навстречу гибели? Таков роковой вопрос, перед которым мы поставлены волею судеб.

Подлинное чувство реальности заключается в осознании той непреложной истины, что мы лишь через основанные на разуме этические идеалы можем прийти к нормальным взаимоотношениям с действительностью. Только благодаря им человек и общество обретут такую власть над происходящими событиями, какую вообще могут обладать. Без них нам – что бы мы ни делали – никогда не вырваться из-под всеисильной власти событий.

То, что происходит ныне в отношениях между народами и внутри каждого народа, – яркая иллюстрация этой истины.

ПУТЬ К ВОЗРОЖДЕНИЮ КУЛЬТУРЫ

Итак, этическое понятие культуры единственно правомочно.

Но где тот путь, избрав который мы смогли бы вернуться из пылепагого состояния бескультурия к состоянию, характеризующемуся расцветом её? И существует ли вообще такой путь?

Культура, подобно всякому естественному процессу, в своем развитии через какое-то время с необходимостью должна прийти к своему концу. Следовательно, нам остается только признавать естественными причины умирания культуры... и заставлять себя находить по крайней мере интересными безрадостные симптомы того, как она все больше утрачивает этический характер.

Этический дух не может участвовать в этой игре между оптимизмом и пессимизмом. Он видит в проявлениях упадка культуры то, что они действительно собой представляют, – нечто страшное. С ужасом спрашивает он себя, что произойдет с миром, если это умирание культуры действительно будет неудержимо продолжаться. Он болеет за культуру. Она для него не предмет интересных аналитических упражнений, а надежда, с которой этический дух связывает дальнейшее существование человечества. Вера в возможность обновления культуры является частью его жизни. Поэтому этический дух никогда не сможет довольствоваться тем, на чем остановилось оптимистически-пессимистическое чувство реальности.

Те, кто воспринимает нынешний упадок культуры как нечто естественное, утешают себя мыслью, что на распад обречена какая-то одна культура, а не культура вообще и что взамен на новом историческом этапе расцветет новая культура новой расы. Такая точка зрения ошибочна. На земном шаре уже не осталось в резерве девственных и потенциально одаренных народов, которые когда-нибудь в будущем смогли бы прийти нам на смену в качестве лидеров духовной жизни. Нам известны все народы, живущие на земле. Среди них нет ни одного, который уже не был бы причастен к нашей культуре в том смысле, что его судьба не определялась бы нашей. Все они – способные и неспособные, далекие и близкие – испытывают на себе влияние действующих в нашей культуре сил бескультурия. Все они больны нашей болезнью и только вместе с нами могут выздороветь.

Не культура одной расы, а культура всего человечества, нынешнего и будущего, будет обречена на гибели, если иссякнет вера в возрождение наших творческих сил.

Первая трудность состоит в отсутствии у нашего поколения понимания того, что есть и что должно быть. Люди Ренессанса и эпохи Просвещения черпали смелость для своих дерзновенных попыток обновления мира с помощью идей из убеждения в абсолютной несостоятельности внешних и духовных условий, в которых они жили. Пока многие и многие наши современники не сделают нечто подобное, мы не в состоянии будем продолжать дело, завещанное нам теми поколениями.

Наше поколение, которое гордится многими своими достижениями, не верит больше в достижение, составляющее основу основ, – в духовный прогресс человечества. Отрешившись от этой высшей надежды, мы подчинились власти нашего времени – мы стали меньше духовно страдать под его игом, и порожденная в нас таким страданием боль уже не пробуждает жажды иного, нового времени. Каких усилий нам будет стоить разорвать союз бездумного оптимизма и бездумного пессимизма, в плену которых мы находимся, чтобы таким путем подготовить возрождение культуры!

Другая трудность предстоящей нам работы заключается в ее восстановительном характере. Культурные идеалы, в которых нуждается наше время, для него не новы. Раньше они уже были достоянием человечества и

дошли до нас во множестве формулировок, утративших ныпо силу своего воздействия. И нам, в сущности, предстоит предпринять не что иное, как возрождение былого авторитета этих формулировок, чтобы со всей серьезностью использовать их для воздействия на современную нам действительность.

Использованное превратит в неиспользованное... Существует ли более трудная задача? Она нереальна, говорит история. Никогда не было так, чтобы ранее использованные идеи вновь становились движущей силой развития тех народов, которые их некогда уже использовали. Отмирание идеалов всегда было окончательным и бесповоротным.

Несомненно. История культуры озаряет то, что нам предстоит предпринять, мрачным светом бесперспективности и уныния. Кто добивается от неё оптимистического звучания, тот заставляет говорить ее на несвойственном ей языке.

Но история прошлых времен позволяет судить тишь о том, что было, а не о том, что будет. Если она доказывает, что никогда одни и те же народы не переживали заката культуры и затем возрождения ее, то мы наряду с этим знаем, что то, чего еще никогда не случилось, должно произойти у нас. Поэтому мы не можем довольствоваться констатацией исторической «изнашиваемости» разумных этических идеалов, на которых зиждется культура, и успокаивать себя при этом аналогией с развитием природы. Мы должны понять, почему до сих пор их участь была такова, и объяснить это законами духовной жизни, а не аналогиями. Мы хотим добыть ключ от тайны, дабы открыть им дверь в новое время – время, когда неиспользованное опять станет неиспользованным и когда духовно-этическое уже не сможет больше «изнашиваться». Мы не можем подходить к истории культуры с критериями, которыми оперировали прежние поколения. Нам должен быть присущ новый подход. В противном случае наша участь будет решена.

Почему идея культуры не сохраняет своей первоначальной силы убеждения, соответствующей степени ее истинности, а теряет свою нравственную и разумную очевидность? Почему завещанные нам предыдущими поколениями истины перестают быть подлинными истинами и превращаются лишь в ходячие фразы?

Что же это – неотвратимая судьба? Или родник иссяк потому, что наше мышление не проникло в глубинные слои, постоянно несущие грунтовые воды?

И дело вовсе не в том, что прошедшее продолжает существовать среди нас лишь как нечто утратившее всякую ценность. Такой зловещей тенью оно может стать. Есть мысли, которые мы сами никогда непосредственно не изнашиваем, так как находим их в истории уже сформулированными. Идеи, которые мы наследуем, бессильны породить содержащиеся в них истины, поскольку олицетворяют собой истины уже умершие. То, что из декадентствующего старого мира переходит в новую эпоху, часто похоже на остаточные продукты обмена веществ, действующие, как яды.

Если верно, что германские народы в эпоху Ренессанса получили решающие стимулы к развитию культуры в результате обращения к идеям греко-римских мыслителей, то не менее верно и то, что они на протяжении столетий удерживались греко-римской культурой в состоянии духовной несамостоятельности, противоречившей всему их существу. Все то упадочное, что германские народы восприняли от греко-римской культуры, долго еще мешало их нормальной духовной жизни. Этим объясняется странная смесь здорового и больного, составляющая сущность средних веков. Опасные отголоски ушедшей в прошлое греко-римской культуры и поныне дают себя знать в нашей духовной жизни. Из-за того, что в нашем сознании сохранились отжившие представления восточного и греческого мира, мы поистине истекаем кровью, пытаясь разрешить проблемы, которых в противном случае вообще не существовало бы для нас. Достаточно уже того, что наши религиозные идеи с древнейших времен и по сей день еще находятся под наследственным чужеземным владычеством иудейской трансцендентности и греческой метафизики! Вместо того чтобы найти себе естественное выражение, они претерпевают муки и искажения.

Так как идеи одной эпохи подвержены «износу» и в этом состоянии тормозят развитие мышления новых поколений, духовный прогресс человечества не отличается постоянством, ему присущи лишь хаотично сочетающиеся взлеты и падения. Истолкование последовательных взлетов и падений в духе неуклонного подъема возможно только потому, что в данном случае принимаются во внимание новые народы, испытавшие лишь поверхностное влияние упадочной культуры и сказавшие затем свое собственное веское слово. Сущность процесса составляли сочетание и взаимодействие «изношенных» идей с «неизношенными» идеями «неизношенных» народов.

Ныне же любое мышление в мире истошает себя в использованных идеях нашей отжившей культуры или – как у индийцев и китайцев – нашей и других отживших культур. И, следовательно, взлеты и падения будут оставаться звеньями не неуклонного прогресса, а неудержимого регресса... если не удастся использованные идеи вновь сделать неиспользованными.

Еще одна большая трудность на пути возрождения культуры состоит в том, что этому возрождению суждено найти выражение только во внутренних событиях, а не во внутренних и внешних одновременно. Тем самым отпадает способствующее успеху взаимодействие между материальным и духовным. Начиная с эпохи Ренессанса до середины XIX столетия люди, возводившие здание культуры, ждали прогресса в духовной сфере от достижений в совершенствовании общественных и государственных институтов. Требования обоих видов фигурировали на равных в их программе и являлись одинаково важными объектами их деятельности. Работая над преобразованием институтов общественной жизни, люди того времени были убеждены, что создадут условия для расцвета духовной жизни на повой основе. Успехи в одной из двух сфер укрепляли надежды на прогресс в другой и удваивали энергию людей. Над неуклонной демократизацией государственных устоев они трудились с мыслью, что тем самым им удастся распространить господство справедливости и мира на весь мир.

Помимо указанных факторов, обновление культуры затрудняется еще и тем, что носителями движения могут стать исключительно личности, наделенные индивидуальностью.

Возрождение культуры не имеет ничего общего с движениями, которые носят на себе печать массового переживания. Такие движения всегда являются лишь реакциями на внешние события. Культура же может возродиться

только тогда, когда все большее число индивидов – независимо от господствующего в данное время склада мышления общества и в противовес ему – выработает у себя новую систему взглядов, которая постепенно начнет оказывать влияние на склад мышления общества и в конечном счете определять его. Только этическое движение может вывести нас из состояния бескультуры. Этическое же начало способно зародиться лишь в индивиде.

Ясно одно: когда общество воздействует на индивида сильнее, чем индивид на общество, начинается деградация культуры, ибо в этом случае с необходимостью уменьшается решающая величина – духовные и нравственные задатки человека. Происходит деморализация общества, и оно становится неспособным понимать и решать возникающие перед ним проблемы. В итоге рано или поздно наступает катастрофа.

Поскольку мы находимся именно в таком положении, каждый человек должен в наших условиях проявить большую, чем до сих пор, личную решимость и взять на себя доступную только индивиду функцию выдвигания духовно-этических идей. Ничто другое, кроме такого поворота в сознании множества людей, не в состоянии спасти нас.

Негласно должно сложиться новое общественное мнение.

Итак, от людей требуется то, что отрицают жизненные условия, в которые они поставлены.

А как велики задачи, за решение которых предстоит взяться духу! Он должен возродить понимание подлинной правды в условиях, когда признаются лишь пропагандистские истины. Он должен отвергнуть неблагородный патриотизм и возвести на престол благородный, согласующийся с целями человечества, в условиях, когда безрадостные минувшие и нынешние политические события поддерживают национальные страсти даже среди тех, кто внутренне им противится. Он должен вновь подвести людей к пониманию того, что культура есть дело каждого человека и всего человечества, дело всех народов, в условиях, когда национальная культура почитается как идол, а от понятия культурного человечества почти ничего не осталось. Он должен поддержать нашу веру в культурное государство в условиях, когда современные государства, духовно и экономически деградировавшие в результате войны, не могут даже думать о культурных задачах, а озабочены единственно тем, как бы с помощью всех мыслимых средств, в том числе и таких, которые профанируют понятие права, пополнить казну, дабы существовать. Дух должен сплотить нас, провозгласив идеал культурного человечества в условиях, когда один народ отнял у другого веру в человечность, идеал, справедливость, здравый смысл и искренность и каждый народ оказался во власти сил, которые заводят нас все дальше в беспросветную глушь бескультуры.

Как понятно нам положение людей эпохи греко-римского декаданса, которые оказались безоружными перед миром событий и, предоставляя мир его судьбе, замкнулись в самих себе! Как и они, мы оглушены тем, что переживаем! Как и они, мы слышим искушающие голоса, которые говорят нам, что бездумное существование – единственное, что еще делает жизнь сносной. Отречься от желания думать о чем-либо, кроме своей судьбы, и надеяться на что-либо, кроме собственного благополучия... В разочарованности искать покоя...

Сознание того, что культура зиждется на мировоззрении и может возродиться только в результате духовного пробуждения и этических устремлений людей, понуждает нас осознать все трудности возрождения культуры, которые при обычном рассмотрении ускользнули бы от нашего взгляда. Но одновременно оно ставит нас выше всех соображений относительно возможности или невозможности возрождения. Если этический дух – достаточный стимул в области событийного для реализации культуры, то мы вновь окажемся в царстве культуры, как только придем к куль-туротворческому мировоззрению и вытекающим отсюда культуротворческим убеждениям.

История нашего упадка с горечью и безотрадностью проповедует истину, что дух является решающей инстанцией. В будущем истина эта должна возвышающе воздействовать на нас.

КУЛЬТУРА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Великая задача духа – создание мировоззрения.

В мировоззрении эпохи находят обоснование её идеи, убеждения и дела. Лишь придя к культуротворческому мировоззрению, мы окажемся способными к идеям, убеждениям и делам, необходимым для расцвета культуры.

Что такое мировоззрение? Совокупность волнующих общество и человека мыслей о сущности окружающего мира, о положении и назначении человечества и человека в нем. Что означает общество, в котором я живу, и я сам, живущий в мире? Что мы хотим видеть в нем? Чего ждем от него?

В зависимости от того, к какому ответу на эти коренные вопросы бытия приходят составляющие общество индивиды, можно судить о духе соответствующей эпохи.

Платон неправ, когда утверждает, что мыслители должны быть кормчими государства. Характер их господства над обществом иной – более высокий, чем простое издание законов и распоряжений и осуществление официальной власти. Они – офицеры генерального штаба, которые в уединении глубоко и всесторонне обдумывают предстоящие сражения. То же, кто играет роль в общественной жизни, являются нижестоящими офицерами-практиками, воплощающими содержание директив генерального штаба в конкретные приказы частям и подразделениям: в такое-то и такое время выступить, туда-то и туда следовать, такой-то и такой пункт занять. Кант и Гегель властвовали над умами миллионов людей, которые за всю свою жизнь не прочли ни одной строчки их сочинений и даже не подозревали, что повинуются им.

Те, кто занимает общественные командные посты – крупные и мелкие, – могут реализовать только то, что имеется в мышлении эпохи. Инструмент, на котором им надлежит играть, изготовлен не ими – они просто поставлены к нему. Исполняемую вещь тоже сочиняют не они – им предлагаются уже готовые ноты. Они ничего не могут изменить в предложенной пьесе, их задача – более или менее умело воспроизвести ее. Если пьеса лишена смысла, они не в состоянии существенно улучшить ее; если она хороша, они не могут сколько-нибудь значительно ухудшить её.

Следовательно, на вопрос о том, определяют ли личности или идеи судьбу той или иной эпохи, следует отвечать, что именно от личностей эпоха получает свои идеи. Если мыслители определенной эпохи создают представляющее ценность мировоззрение, то она получает от них для разработки идеи, содействующие прогрессу. Если

они оказываются неспособными к этому, то наступает выражающийся в той или иной форме упадок. Мироззрение всегда черпает для себя выводы в истории.

Гибель Римской империи, несмотря на множество выдающихся правителей, стоящих у ее кормила, объяснялась в конечном счете тем, что античные философы не выдвинули мироззрения, которое содержало бы идеи, доказывавшие необходимость сохранения империи. С появлением стоицизма как заключительного аккорда и окончательного приговора философской мысли судьба народов Средиземноморья была решена. Мышление безропотного смирения, как бы величественно оно ни было, не могло удержать мировую империю на рельсах прогресса. Усилия самых деятельных императоров оказались напрасными. Они пряли гнилую пряжу.

В XVIII столетии при малозначительных большей частью правителях и министрах эпохи рококо развернулось единственное в мировой истории прогрессивное движение среди народов Европы. Почему так могло произойти? Потому что мыслители Просвещения и рационализма создали мироззрение, которое излучало ценные идеи, получившие распространение в обществе.

Однако, когда история начала формироваться в соответствии с этими идеями, мышление, породившее прогресс, оказалось в состоянии застоя. Внутренний и внешний крах культуры был предопределен состоянием мироззрения. Правители же – крупные и мелкие – всего-навсего действовали в духе времени.

Когда идеалистическое мироззрение Просвещения, рационализма и великой философии начала XIX столетия лишилось своей прежней силы воздействия, стала назревать мировая война. Именно тогда от нас начали ускользать идеи и убеждения, которые могли бы обеспечить целесообразное разрешение всех, споров, возникавших между народами.

Волею обстоятельств мы оказались вынужденными обходиться без полноценного мироззрения. Крах философии и зарождение естественнонаучной теории сделали недостижимым для нас идеалистическое мироззрение, удовлетворяющее мышлению. Такое положение сохраняется по сей день.

На протяжении жизни более чем полутора поколений мы достаточно хорошо узнали, что мироззрение, заключающееся в отсутствии всякого мироззрения, наихудшее из возможных и что такое мироззрение подрывает не только духовную жизнь, но и устои жизни человеческого общества вообще. Когда офицеры генерального штаба не разрабатывают для своего поколения планов его борьбы, нижестоящие офицеры ведут нас – как в идеях, так и в практических делах – от авантюры к авантюре.

Таким образом, возрождение нашей эпохи должно начаться с возрождения мироззрения. На фундаменте новых идей нам предстоит заново возвести здание истории.

Для общества, как и для индивида, жизнь без мироззрения представляет собой патологическое нарушение высшего чувства ориентирования.

Каким требованиям должно отвечать мироззрение, чтобы быть культуротворческим мироззрением?

Первое и наиболее общее требование сводится к тому, что мироззрение должно быть мыслящим.

Только то, что рождено мышлением и обращено в мышление, может стать духовной силой для всего человечества. Только то, что преломляется в мышлении множества людей и при этом воспринимается как истина, обладает естественно передаваемой и неиссякаемой силой убеждения. Только при условии постоянного апеллирования к мыслящему мироззрению могут пробудиться все духовные способности человека.

Романтические чувства и фразы ни в коем случае не должны отвлекать наше поколение от стремления уяснить, что, собственно, представляет собою разум. Это отнюдь не сухой, холодный рассудок, подавляющий многообразные побуждения нашей души, а совокупность всех функций нашего духа в их живом взаимодействии. В нем наше познание, наша воля ведут между собой таинственный диалог, определяющий нашу духовную сущность. Мироззренческие идеи, которые он выдвигает, заключают в себе все, что мы можем думать и предполагать о смысле нашего существования и назначении человечества; они дают нашему бытию направление и сообщают ему цепкость. Воодушевление, порождаемое мышлением, относится к воодушевлению, в основе которого лежат смутные ощущения, как ветер горных вершин к ветерку, веющему меж невысоких холмов. Если мы вновь отважимся на поиски света разума, мы не деградируем до уровня поколения, неспособного ни на какой энтузиазм, а загоримся великой и глубокой страстью великих и глубоких идеалов. Они заполняют нашу жизнь, вытеснив предельно убогие и примитивные нынешние идеалы.

Рационализм – нечто большее, чем идейное движение, завершившееся в конце XVIII и начале XIX столетия. Он представляет собой необходимое явление всякой нормальной духовной жизни. Любой действительный прогресс в мире предопределен в конечном счете рационализмом.

Идти до конца по пути углубления мыслящего мироззрения... это единственная возможность вновь вырваться на простор из дремучего леса, в котором мы заблудились.

Философские, исторические и естественнонаучные проблемы, оказавшиеся не под силу раннему рационализму, обрушились на него, подобно лавинам, и погребли его на пути к цели. Новое мыслящее мироззрение должно вырваться из этого хаоса. Пусть оно, не уклоняясь от воздействия действительности, пройдя долгий путь раздумий и осознаний, стремится к постижению последнего значения бытия и жизни, не оставляя надежды что-либо разгадать в них.

Говорят, что последнее знание, позволяющее человеку постичь собственное бытие в универсальном бытии, носит мистический характер. Имеется в виду, что оно уже недоступно обычному разуму, а является результатом некоего переживания.

Наше время в большей мере, чем любое другое, игнорировало необходимость охранять эти тысячи родников мышления. Следствием такого пренебрежения явилась та поистине смертельная жажда, от которой мы изнемогаем. Но стоит нам только расчистить мусор, мешающий родниковой воде пробиться на поверхность, как на орошенном песке мертвой пустыни вновь пробудится жизнь.

Конечно, в области мироззрения, как и в любой другой, есть ведущие и ведомые. С этой точки зрения са-

самостоятельность людей всегда относительна. Весь вопрос в том, на что ориентирована инициатива ведущих – на самостоятельность или на несамостоятельность. Одна влечет за собой эволюцию к истине, другая означает смерть последней.

Призвание каждого человеческого существа состоит в том, чтобы, выработав собственное, мыслящее мировоззрение, стать подлинной личностью.

Этика – область деятельности человека, направленная на внутреннее совершенствование его личности. Сама по себе она не зависит от того, пессимистично или оптимистично мировоззрение. Но в зависимости от этого сужается или расширяется сфера ее влияния.

По её (этическим – *прим. Р.Р.*) представлениям человек, став внутренне свободным, одновременно должен обрести способность действовать в качестве более одухотворенной и более чистой силы в окружающем мире среди себе подобных и таким образом вносить свой вклад в осуществление идеала всеобщего прогресса.

Итак, культура есть результат взаимодействия оптимистического мировоззрения и этики. По отдельности ни оптимистическое мировоззрение, ни этика не способны породить её. Оптимизм дает уверенность, что течение событий в мире так или иначе имеет разумную цель, а улучшение условий существования в мире вообще и в обществе в частности содействует духовно-нравственному совершенствованию индивида. Из этического вытекает возможность сформулировать необходимые для воздействия на мир и общество целесообразные принципы и сосредоточить все достижения на духовном и нравственном совершенствовании индивида, являющемся последней целью культуры.

Великая ревизия убеждений и идеалов, которыми и ради которых мы живем, не может совершиться путем внушения людям нашего времени других, лучших сравнительно с нынешними идей. Она возможна лишь при условии, что люди задумаются над смыслом жизни и станут пересматривать и обновлять свои идеалы в соответствии со степенью их разумности с точки зрения смысла, какой мы придаем нашей жизни.

Такое самоосмысление последнего и самого элементарного является единственным надежным критерием. Мои желания и дела обретают смысл и ценность лишь в той мере, в какой цель моей деятельности согласуется со смыслом моей жизни и жизни других людей. Все остальное, каким бы значительным оно ни представлялось благодаря традициям, привычкам и общественному авторитету, суетно и опасно.

Началом любой полноценной духовной жизни является непоколебимая вера в истину и открытое исповедание ее. Даже самое глубокое религиозное чувство не преступает пределов мышления, а непременно коренится в нем, если только достаточно глубоко уходит в себя.

Ценно уже само по себе размышление о смысле жизни. Если оно вновь станет доступным нам, окончательно поблекнут все внушенные тщеславием и страстями идеалы, которые, подобно зловредным сорнякам, буйно разрастаются в убеждениях масс.

Отправляясь в путь, мышление должно быть готово ко всему, в том числе и к возможности зайти в тупик непознаваемости. Но даже если нашей воле к действию суждено бесконечно и безуспешно сталкиваться с непознаваемостью смысла мира и жизни, то и это горькое разочарование благоднее для нее, чем летаргия бездумья. Ибо уже само это разочарование означает очищение и облагораживание.

Мы переживаем миро-и жизнеутверждение как нечто в самом себе необходимое и ценное. Следовательно, можно предполагать, что его как-то можно обосновать в мышлении. Данное в нашей воле к жизни, оно должно постигаться в смысле жизни. Не исключено, что фундамент мировоззрения, выражающего миро-и жизнеутверждение, следует заложить не так, как это пытались делать до сих пор. Прежнее мышление намеревалось вывести смысл жизни из смысла мира. Вполне возможно, что нам придется, оставив вопрос о смысле мира нерешенным, вывести смысл нашей жизни из заложенной в нас воли к жизни.

Пусть дороги, по которым нам предстоит идти к цели, еще не видны – направление нашего движения уже ясно. Все мы должны задуматься над смыслом жизни и сообща бороться за создание миро- и жизнеутверждающего мировоззрения, в котором наша жажда деятельности, столь необходимая и ценная для нас, получит свое оправдание и объяснение, свои ориентиры и закалку, будет углублена и облагорожена и в конце концов обретет способность выдвинуть и осуществить внушенные духом подлинной гуманности окончательные идеалы культуры.

КУЛЬТУРА И ЭТИКА

КРИЗИС КУЛЬТУРЫ И ЕГО ДУХОВНАЯ ПРИЧИНА

Наша культура переживает тяжелый кризис.

Обычно считают, что этот кризис порожден войной. Однако такое утверждение ошибочно. Война и все, что с ней связано, – лишь проявление состояния бескультурья, в котором мы находимся. В государствах, не участвовавших в войне и не испытавших на себе ее непосредственного воздействия, устои культуры также заколебались – хотя и не столь явственно, как в тех странах, которые пострадали от последствий войны, единственной в своем роде по масштабам духовного и материального ущерба.

Можно ли, однако, утверждать, что мы с живым участием относимся к судьбам культуры, что мы задумываемся над ее упадком и над перспективами выхода из тупика? Едва ли. Остроумные люди, сами блуждающие в дебрях истории культуры, стремятся внушить нам, что культура является чем-то данным от природы, чем-то, таким, что у определенных народов в определенные эпохи расцветает, а затем с необходимостью увядает, в результате чего все новые культурные народы должны приходиться на смену своим предшественникам. Разумеется, когда подобные люди, вооружившись своей теорией, пытаются решить вопрос о наших преемниках, они испытывают некоторое затруднение, ибо им не удается назвать ни одного народа, который можно было бы хоть в какой-то мере считать способным к выполнению такой миссии. Все народы земного шара в сильной степени испытали на себе влияние как нашей культуры, так и нашего бескультурья. Они в той или иной мере разделяют нашу судьбу, и ни у одного из них невозможно встретить идеи, которые могли бы вызвать к жизни сколько-нибудь значительное са-

мобытное культурное движение.

Оставим в стороне остроумие и интересные культурно-исторические экскурсы и по-деловому займемся проблемой своей ущербной культуры. Каков характер вырождения нашей культуры и почему оно наступило?

Прежде всего здесь напрашивается довольно элементарная констатация. Роковым для нашей культуры является то, что ее материальная сторона развилась намного сильнее, чем духовная. Равновесие ее нарушено. Под воздействием открытий, которые в невиданной ранее степени ставят нам на службу силы природы, условия жизни индивидов, общественных групп и государств подверглись радикальному преобразованию. Наши познания обогатились, а возможности возросли в масштабах, которые ранее вряд ли могли бы считаться мыслимыми. Благодаря этому перед нами открылись перспективы обеспечить в некоторых отношениях намного лучшие, по сравнению с прежними, условия существования человека. Восторгаясь успехами науки и практики, мы – увьи! – пришли к ошибочной концепции культуры. Мы переоцениваем ее материальные достижения и не принимаем во внимание значения духовного начала в той мере, в какой следовало бы. Но вот мы сталкиваемся с фактами, и они все больше заставляют нас задумываться. Беспощадно суровым языком они говорят нам, что культура, развивающая лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе.

Главное в культуре – не материальные достижения, а то, что индивиды постигают идеалы совершенствования человека и улучшения социально-политических условий жизни народов и всего человечества и в своих взглядах постоянно руководствуются этими идеалами. Лишь в том случае, если индивиды в качестве духовных сил будут работать над совершенствованием самих себя и общества, окажется возможным решить порождаемые действительностью проблемы и обеспечить благотворный во всех отношениях всеобщий прогресс. Будут ли материальные достижения несколько большими или несколько меньшими, не является для культуры решающим. Ее судьба определяется тем, в какой мере убеждения людей сохраняют власть над фактами. Результат плавания зависит не от того, быстрее или медленнее продвигается корабль, идет ли он под парусами или приводится в движение паром, а от того, будет ли правильным его курс и исправным его рулевое управление.

Наши великие материальные достижения привели к коренным изменениям условий жизни индивидов, общества и народов. Для того чтобы действительно стать прогрессом в сторону подлинной культуры, они должны предполагать повышение требований к воззрениям на культуру, подобно тому как увеличение скорости корабля требует большей надежности руля и всего механизма управления. Успехи теоретического познания и практики воздействуют на нас почти наравне с природными явлениями, и не в нашей власти регулировать их так, чтобы они оказывали во всех отношениях благоприятное влияние на условия, в которых мы живем. Они выдвигают перед индивидами, обществом и народами проблемы одна сложнее другой и несут с собой опасности, не поддающиеся заблаговременному измерению. Как ни парадоксально это звучит, успехи теоретического познания и практики не облегчают, а затрудняют развитие подлинной культуры. Более того, открывшаяся нашему взору картина развития культуры за время существования нашего и двух предыдущих поколений заставляет, пожалуй, даже усомниться в том, что культура вообще еще мыслима перед лицом материальных достижений, как они перед нами предстают.

В наиболее общем виде угроза культуре, таящаяся в материальных достижениях, состоит в том, что массы людей в результате коренного преобразования условий их жизни из свободных превращаются в несвободных. Те, кто обрабатывал свою землю, становятся рабочими, обслуживающими машины на крупных предприятиях; ремесленники и люди делового мира превращаются в служащих. Все они утрачивают элементарную свободу человека, живущего в собственном доме и непосредственно связанного с кормилицей-землей. Кроме того, в новых условиях им больше не присуще живое, несокрушимое сознание ответственности людей, занимающихся самостоятельным трудом. Следовательно, условия их существования противоестественны. Теперь они ведут борьбу за существование, будучи лишены более или менее нормальных условий, когда каждый, идет ли речь о борьбе с природой или о конкуренции людей, может пробить себе дорогу благодаря своим способностям. Напротив, они считают, что необходимо объединиться и образовать таким образом силу, способную добиться лучших условий существования. В итоге складывается психология несвободных людей, в которой идеалы культуры уже не выступают в необходимой чистоте, а искажаются интересами борьбы.

До известной степени все мы являемся в современных условиях несвободными людьми. К какому бы сословию мы ни принадлежали, нам с каждым десятилетием, если не с каждым годом, приходится вести все более трудную борьбу за существование. Физическое и психическое перенапряжение или то и другое вместе стало нашим делом, и мы не в состоянии полностью восстанавливать свои силы. Наша духовная несамостоятельность увеличивается в той же мере, что и материальная. На каждом шагу мы попадаем в самые различные формы зависимости, равных которым по всеобъемлемости и силе люди раньше не знали. Непрерывно совершенствующиеся экономические, социальные и политические организации все больше подчиняют нас своей власти. Постоянно укрепляющее свою организацию государство все более решительно и всеобъемлюще повелевает нами. Таким образом, наше личное бытие во всех отношениях принижено. Быть личностью становится для нас всё труднее.

Так успехи нашей внешней культуры приводят к тому, что индивиды, несмотря на все преимущества, которые сулят им эти успехи, во многих отношениях утрачивают способность к постижению подлинной культуры.

Кроме того, именно успехи материальной культуры столь невероятно обостряют социальные и политические проблемы. Стремление разрешить современные социальные проблемы втягивает нас в классовую борьбу, которая подрывает и разрушает наши экономические и государственные устои. Машина и мировая торговля явились в конечном счете именно теми факторами, которые привели к мировой войне. Изобретения же, давшие в наши руки столь огромную разрушительную силу, сделали войну настолько опустошительной, что и победитель и победитель оказались ввергнутыми ею в состояние разрухи на многие, не поддающиеся точному исчислению годы. Именно технические достижения позволили нам овладеть приемами и способами убийства на расстоянии и осуществлять массовое истребление людей в такой мере, что мы растоптали последние остатки присущего нам чело-

веколюбия и стали воплощением слепой воли, которая, обслуживая совершенные средства уничтожения, утратила способность отличать в своей смертоносной деятельности воевавших от невоевавших.

Следовательно, материальные достижения – это еще не культура, они становятся ею лишь в той мере, в какой их удается поставить на службу идее совершенствования индивида и общества. Мы же, ослепленные успехами теоретического познания и практики, не задумывались над тем, на какой опасный путь вступили, игнорируя духовную сущность культуры, наслаждались чувством наивного удовлетворения нашими грандиозными материальными достижениями и скатились к невероятно выхолощенной концепции культуры.

Как, однако, могло случиться, что мы дошли до такой крайней степени пренебрежения духовной сущностью культуры?

Чтобы постичь это, необходимо вернуться к тем временам, когда духовное начало было еще органически присуще культуре, непосредственно входя в ее понятие. Такой экскурс в историю приведет нас в XVIII век. У рационалистов, пытавшихся все выводить из разума и все строить в соответствии с доводами разума, мы находим выраженное в элементарной форме убеждение в том, что характер взглядов составляет существо культуры. Конечно, и они уже находятся под впечатлением современных им достижений теоретического познания и практики и придают соответствующее значение материальной стороне культуры. Однако для них все еще является само собой разумеющимся, что существенное и ценное в культуре – ее духовная сторона. Их интересует прежде всего духовный прогресс человека и человечества. В него они верят со всей силой своего оптимизма.

Величие людей века Просвещения в том, что они выдвигают идеалы совершенствования индивида, общества и всего человечества и с энтузиазмом отдают себя целиком борьбе за их осуществление. Сила, на которую они полагаются при осуществлении своих идеалов, – убеждения людей. Они требуют от интеллекта, чтобы он преобразовал людей и условия их жизни, и верят, что он сильнее слепых фактов.

Откуда же они черпают побудительные мотивы для формулирования столь высоких идеалов культуры и уверенность в возможности их осуществления? Из своего мировоззрения.

Мировоззрение рационализма оптимистично и этично. Его оптимизм состоит в признании некоей всеобщей целесообразности, управляющей миром и предполагающей его совершенствование. Эта целесообразность сообщает смысл и значение любым усилиям человека и человечества, направленным на достижение духовного и материального прогресса, и одновременно служит залогом успеха.

Что такое культура? Культура – совокупность прогресса человека и человечества во всех областях и направлениях при условии, что этот прогресс служит духовному совершенствованию индивида как прогрессу прогрессов.

Стремление к прогрессу во всех областях и направлениях человек черпает в оптимистическом мировоззрении, которое утверждает мир и жизнь как нечто само по себе ценное и побуждает поэтому относиться к бытию – в той мере, в какой последнее поддается нашему воздействию, – как к высшему благу. Отсюда вытекают направленное на улучшение условий существования индивидов и общества, народов и человечества желание действовать, надежда на высокий смысл такого действия и, наконец, само действие. А оно ведет к господству духа над силами природы, к завершению религиозного, социально-экономического и практического приобщения людей к общественному бытию, ведет к духовному совершенствованию человека и общества.

Следовательно, только единство миро-и жизнеутверждения и этики способно дать идеалы подлинной, совершенной культуры и побудить взяться за их осуществление.

Если культура остается несовершенной или даже переживает упадок, то объясняется это в конечном счете тем, что либо миро-и жизнеутверждающее начало мировоззрения, либо его этика, либо и то и другое вместе остались неразвитыми или деградировали.

Именно это и произошло с нами. Не подлежит никакому сомнению, что мы утратили необходимые для культуры этические принципы.

В течение многих десятилетий мы все больше приучаем себя пользоваться относительными этическими критериями и избегать этического толкования любых проблем. Отказ от последовательной этической оценки вещей мы истолковываем как прогресс нашей объективности.

Вместе с тем, однако, оказалось подорванным также наше миро-и жизнеутверждение.

Причина угасания миро-и жизнеутверждения и упадка этики коренится в состоянии нашего мировоззрения.

Таким образом, перед нами стоит великий вопрос: как долго сможем мы обходиться без мировоззрения, несущего в себе идеалы совершенствования человека и человечества, и этической деятельности во всей их полноте.

Наше мышление слишком мало занималось культурой, поэтому мы неизменно игнорировали то обстоятельство, что самое существенное в истории философии – это история борьбы за удовлетворительное мировоззрение. Рассматриваемая под таким углом зрения, она предстает перед нами трагической главой в истории человечества.

Пессимизм – это пониженная воля к жизни.

Подлинный оптимизм не имеет ничего общего с какими-либо снисходительными суждениями. Он состоит в стремлении к осознанному идеалу, который внушает нам глубокое и последовательное утверждение жизни и мира.

ЭТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Этика и эстетика – падчерицы философии. И та и другая имеют дело с предметом, недоступным для самоанализа, потому что каждая занимается определенной областью чисто творческого деяния человека. В науке человек наблюдает и описывает процесс действительности и стремится его обосновать. В технике он создает и формирует в процессе применения то, что постиг в действительности вне самого себя. В этической же и художественной деятельности человек следует склонностям и законам, проявляющимся в нем самом. Обосновать эти склонности и законы и сформулировать идеалы их удастся лишь до известной степени. Мышление отстает от своего предмета. Это проявляется уже в том, что предметы, которыми этика и эстетика оперируют, пытаются подступиться к действительности, обычно не отвечают своему назначению, а зачастую оказываются просто нелепыми.

И как неэлементарно то, что выдвигается в качестве истин как в этике, так и в эстетике! Какие противоречия в утверждениях! Художник мало может почерпнуть для своего творчества в самых лучших сочинениях по эстетике. Точно так же коммерсант, ищущий в книге по этике совета, как в том или ином конкретном случае согласовать принципы своего ремесла с принципами нравственности, редко найдет удовлетворительный ответ.

Недостатки эстетики не слишком сказываются на духовной жизни человечества. Художественное творчество всегда остается делом одиночек, чья гениальность формируется в большей мере под влиянием самих художественных произведений, чем выводов размышляющей и анализирующей эстетики. В этике же речь идет о творческом акте многих, который в сильной степени предопределен принципами, доминирующими в общем мышлении соответствующего времени. Отсутствие прогресса, который в ней еще возможен, трагично.

Этика и эстетика не являются науками. Наука как описание объективных фактов, обоснование существующих между ними взаимосвязей и обобщение всей совокупности накопленного таким образом материала возможна лишь тогда, когда речь идет о ряде повторяющихся однородных фактов или об одном факте в ряду явлений, когда, следовательно, налицо материя, в которую надлежит внести порядок.

Наукой является только история этики, да и то лишь в той мере, в какой может быть научной история одной из сфер духовной жизни. Следовательно, нет никакой научной этики, есть только этика мыслящая. Философия должна отрешиться от иллюзии, которую питала до сего дня. О том, что хорошо и что дурно, о побудительных мотивах, в которых мы черпаем силу делать одно и избегать другого, никто не может говорить с себе подобными языком ученого. Каждый в состоянии сообщить другим лишь то, что найдет в себе самом способного затронуть и взволновать всех людей, возможно продуманнее, сильнее и яснее, так, чтобы невнятный шепот превратился в полновзвучный голос.

Имеет ли, однако, смысл пашню, уже вспаханную тысячу и один раз, подвергать обработке в тысячу второй? Разве все, что можно сказать об этике, уже не сказано Лао-цзы, Конфуцием, Буддой, Заратустрой, Амосом, Исайей, Сократом, Платоном, Аристотелем, Эпикуром, стоиками, Иисусом, апостолом Павлом, мыслителями Ренессанса, Просвещения и рационализма, Локком, Шефтсбери, Юмом, Спинозой, Кантом, Фихте, Гегелем, Шопенгауэром, Ницше и другими? Разве существует возможность перешагнуть через эти относящиеся к прошлому и противоречащие одно другому убеждения и прийти к новым, которые будут обладать большей и не столь преходящей силой? Возможно ли все, что есть у этих мыслителей этического, соединить в единую идею нравственного, которая аккумулялировала бы энергию всех этических учений прошлого? Мы должны надеяться на это, если не хотим отчаиваться в судьбах человечества.

История этической мысли – наиболее глубинный слой всемирной истории. Среди сил, формирующих действительность, нравственность является первой. Она – решающее знание, которое мы должны отвоевать у мышления. Все остальное более или менее второстепенно.

Поэтому каждый, кто уверен в том, что ему есть что сказать относительно этического самосознания общества и индивидов, имеет право говорить теперь (хотя время выдвигает на первый план политические и экономические проблемы). Ибо любое размышление над проблемами этики имеет своим следствием рост этического сознания.

«Проповедовать мораль легко, обосновать ее трудно», – говорит Шопенгауэр, и в этой его фразе заключено существо проблемы.

Итак, внимание мышления необходимо направить на основной принцип нравственного.

Подлинный основной принцип нравственного при всей его универсальности должен быть чем-то поразительно элементарным и сокровенным, что, захватив однажды человека, уже не оставляет его, вмешивается как нечто само собой разумеющееся во все его раздумья, не позволяет вытеснить себя из сознания и вечно провоцирует на полемику с действительностью.

РЕЛИГИОЗНОЕ И ФИЛОСОФСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

В мировых религиях запечатлены гигантские попытки прийти к этическому мировоззрению.

Религиозные мыслители Китая Лао-цзы (род. в 604 г. до н. э.), Конфуций (551–479 гг. до н. э.), Мэн-цзы (372–289 гг. до н. э.) и Чжуан-цзы (ок. 369–286 гг. до н. э.) пытаются найти обоснование этического в миро- и жизнеутверждающей натурфилософии. При этом они приходят к мировоззрению, которое, будучи оптимистически-этическим, содержит стимулы к развитию внутренней и внешней культуры.

Религиозные мыслители Индии – брахманы, Будда (563–483 гг. до н. э.) и индуисты, – как и китайцы, также исходят из мышления о бытии, то есть из натурфилософии. Но их воззрения носят не миро- и жизнеутверждающий, а миро и жизнеотрицающий характер.

Их мировоззрение пессимистически-этично и, следовательно, содержит стимулы к развитию лишь внутренней культуры при полном безразличии к внешней.

И китайская и индийская религиозность признают лишь один мировой принцип. Они монистичны и пантеистичны. Их мировоззрение призвано решить, в какой мере мы можем признать первопричину мира этической и соответственно стать нравственными в преданности нашей воли этой первопричине.

Если у китайцев и индийцев основным принципом нравственного была жизнь в смысле мировой воли, то у дуалистов (религия Заратустры; VI в. до н.э. – *прим. Р.Р.*) им является инобытие как мир в смысле стоящей вне мира и над миром этической божественной личности.

В сущности, все мировоззрения дуалистических мировых религий оптимистичны. Они проникнуты надеждой на то, что этическая сила восторжествует над естественной и таким путем поднимет мир и человечество к вершинам подлинного совершенства. Заратустра и ранние иудейские пророки представляют себе этот процесс как своего рода всемирную реформу. Оптимистичность мировоззрения проявляется у них самым естественным образом. Они подвижны решимостью преобразовать человеческое общество и побудить народы выполнить свое высокое назначение. И они надеются добиться своей цели. Во всех областях прогресс представляется им полезным. В своем

мышлении они связывают воедино внутреннюю и внешнюю культуру.

Христианство, выступавшее в античном мире (вероятно, и в раннем средневековье – *прим. Р.Р.*) враждебно по отношению к культуре, в новое время более или менее успешно пытается предстать мировоззрением подлинного прогресса во всех областях.

ЭТИКА И КУЛЬТУРА В ГРЕКО-РИМСКОЙ ФИЛОСОФИИ

С VII века до н. э. греческий дух начинает освобождаться от мировоззрения, содержащегося в традиционной религии, и направляет усилия на то, чтобы подвести под мировоззрение фундамент познания и мышления.

Сначала – в исследовании бытия и в размышлениях над его сущностью – складывается натурфилософия. Затем начинается работа критика. Вера в богов воспринимается уже как неудовлетворительная – не только потому, что течение явлений природы не объясняется правлением обитателей Олимпа, но также и потому, что эти личности уже не удовлетворяют запросам мыслящего, нравственного чувства. Натурфилософия и критика сочетаются у Ксенофана и у Гераклита, живших в VI веке до н. э.

Мысль о том, что нравственное в соответствии с разумом – это то, что доставляет человеку подлинное удовольствие или (что равнозначно) приносит подлинную пользу, Сократ (470-339 гг. до н.э. – *прим. Р.Р.*) развивает в различных направлениях в простых, безыскусных беседах по случайным поводам, дошедших до нас в воспоминаниях Ксенофонта. Диалоги Платона рисуют нам Сократа поднявшимся над этим примитивным утилитаризмом и ищущим углубленного понятия добра, направленного на благо души и находящегося в родстве с прекрасным. Провести грань между тем, что в этом более прогрессивном воззрении действительно принадлежит учителю, и тем, что вложил в своих диалогах в его уста ученик, невозможно.

То, что Сократ говорил о внутреннем таинственном голосе – «демоне» – как высшем нравственном авторитете в человеке, можно, по-видимому, считать достоверным, поскольку об этом речь идет в предьявленном Сократу обвинении. Следовательно, его утилитаристский рационализм дополняется своего рода мистикой. Эмпирическая, то есть продиктованная опытом и ориентированная на опыт, и интуитивная этика еще органически связаны у него и лишь затем у его учеников, киников и киренаиков, с одной стороны, и у Платона, с другой – развиваются изолированно и антагонистически.

Для знакомства с древней философией и этикой очень важны десять книг сочинения «Жизнь и учения людей, прославившихся в философии», написанного Диагеном Лаэртским в III в.н.э. Именно поэтому, что изложение в них целиком построено на приданиях, они сохранили для нас многие сведения и взгляды, которые остались бы неизвестными нам, так как произведения соответствующих философов утрачены.

Ксенофонт, один из полководцев, которые выводили десятитысячное войско греков из Малой Азии, после смерти Сократа написал воспоминания о нем. Поскольку еще и после смерти Сократа риторы сочиняли обвинительные акты против знаменитого философа, Ксенофонт рассказами о безыскусных беседах учителя стремится навсегда снять с него обвинения в том, что он якобы развращал юношество и насаждал безбожие. Простое, реалистическое изображение Ксенофонтом Сократа представляет исключительную ценность.

Лао-цзы, Конфуций, индийцы, Заратустра, пророки и Иисус пытаются как-то вывести этику из мировоззрения или увязать ее с ним. Сократ ориентирует ее на самое себя. На этой сцене без перспективы в качестве его преемников будут выступать утилитаристы всех последующих столетий.

Три задачи завещал Сократ своим последователям: подробнее определить содержание полезного с точки зрения разума, сформулировать в самом общем виде понятие добра и логически обосновать этику как часть всеобъемлющего мировоззрения.

Древний грек был больше гражданином, чем человеком. Деятельная преданность коллективу воспринималась им как нечто само собой разумеющееся. Для Сократа она является обязательной предпосылкой. В беседах, которые Ксенофонт воспроизводит в своих воспоминаниях, Сократ требует от каждого отдельного человека проявлять прилежность, чтобы стать активным гражданином государства. По логике вещей берущее от него свое начало мышление должно было бы углубить эту концепцию выдвижением высших социальных целей. Однако оно не смогло даже удержать ее на том уровне, на каком застало. Оно лишь все больше побуждает индивидов отвлечься от мира и всего, что в нем происходит, и сосредоточить внимание на самих себе.

Так в эпикуреизме и стоицизме этика греческого мышления неудержимо скатывается к этике декадентской. Оказавшись неспособной выдвинуть идеалы поступательной эволюции коллективистских начал, она не в состоянии также стать действительно культуротворящей этикой. На место идеала, действующего в интересах культуры человека, она выдвигает идеал «мудреца». Лишь внутренняя, индивидуальная культура, связанная с сознающим свое благородство и превосходство, оторванным от мира бытием, еще предстает перед ней во всей ее глубине.

Любая попытка облагораживания доставляющего удовольствие с точки зрения разума приводит к тому, что жизнеутверждение претерпевает дальнейшую метаморфозу в сторону жизнеотрицания. Этот логический факт стал причиной гибели античного Запада, который после критического пробуждения греческого духа могло спасти лишь мыслящее оптимистически-этическое мировоззрение. Мышление античного Запада серьезно восприняло все, что дал ему Сократ, но оно оказалось не в состоянии сделать наследие Сократа жизнеспособным и культуротворящим.

Платон (427-347 гг. до н. э.) и Аристотель (384-322 гг. до н. э.) – два других великих мыслителя древности – также неспособны были создать этику действия и таким образом обосновать культуру.

Платон ищет общее понятие добра. Однако он покидает указанный Сократом, хотя и не пройденный им до конца, путь определения этого понятия посредством индукции. Он отказывается от попытки вывести сущность добра из размышлений о характере, цели и последствиях действия, то есть из его содержания. Он хочет определить ее чисто формально, с помощью абстрактно-логического мышления.

Чтобы прийти к этике, он избирает окольный путь через учение об идеях. Все однородные явления, говорит

он, следует понимать только как воспринимаемые нами чередующиеся отражения единого прообраза – для него Платон принимает обозначение «идея». В деревьях проявляется идея дерева, в лошадях – идея лошади. Эта идея, однако, оказывается доступной нам не потому, что, как мы склонны считать, нам удастся абстрагировать из деревьев идею дерева и из лошадей идею лошади. Мы носим ее в себе. Она ведет свое начало не из опыта эмпирического мира, а из воспоминания, которое наша душа взяла с собой из сверхчувственного, чистого мира идей, когда входила в телесную оболочку. Так мы принесли с собой и идею добра.

Таким образом, Платон в рамках вымученного, страдающего избытком фантастики и полного неясностей учения пытается обосновать этику с помощью теории об особом характере нашего познания чувственного мира. Он предпринимает такую попытку, так как считает, что мы и понятие прекрасного, которое внутренне родственно понятию добра, носим в себе уже готовым, а отнюдь не приходим к нему путем размышлений.

Платон первый из всех мыслителей воспринимает этическое в человеке таким, каково оно есть, – как нечто в высшей степени загадочное. В этом – его великая заслуга. Такое восприятие этического не позволяет ему удовлетвориться попытками исторического Сократа свести добро к тому, что доставляет удовольствие с точки зрения разума. Он убежден, что добро – это нечто абсолютное, принуждающее само по себе. Утверждение такого характера добра представляется Платону, как позднее Канту, великой задачей мышления.

В результате Платон, практически трактуя этику, вынужден опираться на популярные добродетели. В «Государстве» он называет такие добродетели: мудрость, мужество, рассудительность и справедливость, обосновывая их не с помощью общей идеи добра, а с помощью психологии.

Однако собственно этика Платона не имеет решительно ничего общего с такими добродетелями. Если понятие добра выходит за рамки вселенной, а нематериальный мир является единственно реальным, то только направленные на нематериальное размышления и действия носят этический характер. В мире видимости невозможно осуществить ничего ценного. Человек в нем – вынужденный и бессильный зритель фантазмагории. Любое желание должно уметь отвернуться от мира теней и увидеть подлинные, протекающие на свету события.

Истинная этика – это мироотрицание. Под власть этого тезиса Платон подпал тогда, когда, казалось, уже утвердил этическое в мире чистого бытия. Идеи аскетической, бездеятельности выступают в нем наряду с характерным для греков деятельным отношением к действительности. Путанице способствует и то обстоятельство, что он не признает этой противоречивости и придает своим словам то один, то другой смысл. Его этика – хаос, а сам он – виртуоз непоследовательности.

Платон не создает свою мироотрицающую этику сам, а заимствует ее в индийском варианте орфизма и пифагореизма. Каким образом проник в греческое мышление этот пессимизм, возведенный в систему и дополненный учением о реинкарнации, мы не знаем и, вероятно, никогда не узнаем. Параллельное господство в греческом мышлении непосредственного оптимизма и утонченного пессимизма всегда будет оставаться для нас великой загадкой греческой культуры. Если бы, однако, пессимизма не существовало, он непременно был бы создан Платоном. Ибо абстрактный основной принцип нравственного, который Платон выдвигает, чтобы отстоять впервые им осознанный как необходимый абсолютный характер нравственного, не допускает никакого иного содержания, кроме отрицания чувственного мира и естественной жизни.

Участь Платона пугает Аристотеля. Он не хочет возноситься в неведомую высь, в которой потерялся Платон. Но как же складывается его судьба?

Его цель – создать практически пригодную, широко и по-деловому полемизирующую с действительностью этику. О том, насколько преуспел он в реализации своего замысла, мы можем судить по так называемой «Никомаховой этике» – объемистому сочинению, написанному для его сына Никомаха. Аристотель признает общую идею Сократа о том, что этика – это жажда счастья. Вместе с тем, однако, он полагает, что понятие деятельности должно играть в этике гораздо более важную роль, чем та, которую отводили ей Платон и другие последователи Сократа. Аристотель чувствует, что речь идет о понятии действия, и стремится спасти это понятие. Поэтому он и избегает пути, по которому пошло абстрактное мышление Платона, и отвергает этику удовольствия и неудовольствия, над которой бились киренаики и киники. В его этическом мышлении обретает голос античная жизненная сила.

Активность составляет сущность и человека. Счастье определяется как сообразная с добродетелью активность. Сообразное с разумом удовольствие – это переживание завершения активности.

Опираясь на понятие удовольствия, которое переживает себя как деятельность, Аристотель близок к тому, чтобы сформулировать этику как углубленное жизнеутверждение и попытаться решить проблему перехода античного мира от непосредственно воспринимаемого к мыслящему мироутверждению. Однако он сворачивает с этой столбовой дороги.

Этика отнюдь не знание, наполняющее деятельность содержанием, говорит он в опровержение Сократа. Содержание воли является данным. Никакое размышление и никакое познание не в состоянии вложить в нас нечто новое или изменить её.

Таким образом, этика состоит не в ориентировании воли на цели, указываемые ей познанием, а в саморегулировании ее. Необходимо установить правильное соотношение между данными объемами содержания воли.

Вместо создания этики Аристотель довольствуется учением о добродетели. Уклоняясь от проблемы основного принципа нравственного, он оказывается способным выдвинуть лишь этику деятельности.

Итак, этика Аристотеля – это эстетика волевых импульсов. Она заключается в перечислении добродетелей и в доказательстве того, что каждую из них следует воспринимать как некую середину между крайними качествами. Так, мужество занимает место между отважностью и трусостью, умеренность – между невоздержанностью и бесстрастием, правдивость – между хвастовством и застенчивостью, щедрость – между расточительностью и скупостью, великодушие – между надменностью и малодушием и кротость – между сварливостью и смирением.

В ходе этого путешествия по стране этического делаются интересные открытия. Ведя тонкую и живую дискуссию с читателем, Аристотель заставляет его рассматривать вопросы отношения человека к человеку и к обще-

ству. Какая глубина и правдивость в его главах о достоинстве и дружбе! Какая борьба вокруг проблемы справедливости!

Никто не в состоянии избежать поистине волшебной притягательной силы «Никомаховой этики». В ней предстает во всей своей величавой простоте благородная, умудренная жизненным опытом личность автора. Однако насколько выгоден применяемый им метод в техническом отношении, настолько же он не имеет ценности сам по себе. Этическое вступает в конфликт с действительностью, не попытавшись предварительно уяснить свою собственную сущность. Такую ясность, считает Аристотель, оно должно получить в столкновении с действительностью. Но в этом его глубочайшее заблуждение. Он соблазняется наблюдением, что некоторые добродетели – да и те, конечно, лишь более или менее вынужденно – можно истолковать как золотую середину между двумя крайностями. В результате такое наблюдение побуждает его развивать всю этику по этой схеме.

Результатом смешения двух свойств всегда является опять-таки лишь свойство. Добродетель же в этическом смысле состоит в том, что свойство ориентируется на идеал самосовершенствования и служит направленной на общее благо цели. Щедрость как этическая добродетель – это пожертвование собственности, служащее цели, которая признается общепользуемой соответствующей личностью и принесённое таким образом, что при этом эвентуально существующая естественная склонность к расточительству не играет роли, а естественная склонность к скупости нейтрализуется. Храбрость – это дерзание моего существования ради признаваемой мною общепользуемой цели, при котором эвентуально существующая естественная склонность к лихой удали не играет роли, а естественная склонность к боязливости нейтрализуется.

Принесение в жертву имущества или жизни ради общепользуемой цели при всех обстоятельствах этично, в то время как расточительность и скупость, отважность и трусость, будучи простыми, не мотивированными высокой целью свойствами, носят всегда лишь естественный, а не этический характер. Приносится ли имущество или жизнь в жертву ради общепользуемой цели в нужной мере или сверх меры, ничего не меняет в этическом характере этого желания и действия. Ибо здесь находит свое выражение лишь то, в какой степени этическая воля одновременно поддается воздействию благоразумия.

Итак, трактовка Аристотеля основывается на том, что он допускает смешение добродетели в обычном словоупотреблении с добродетелью в этическом смысле. Подлинно этическое он протаскивает контрабандой, выдавая его за равнодействующую двух диаметрально противоположных естественных свойств.

В главе об умеренности – в третьей книге «*Никомаховой этики*» – автор сам вынужден признать, что теория этического как середины между двумя крайностями не реализуема. Восхищение прекрасным, констатирует он в этой главе, остается при любой степени интенсивности тем, чем оно является само по себе. Об избытке не может быть никакой речи. Делая подобное признание, он не осознает, что тем самым ставит под сомнение и без того неуверительное определение этического как середины в каждом конкретном случае и, подобно Сократу и Платону, признает добро, существующее само по себе и зависящее лишь от собственного содержания.

Аристотель настолько не склонен участвовать в решении проблемы основного принципа нравственного, что нет силы, которая заставила бы его свернуть на этот путь. Он пытается плыть вдоль берега – придерживаться фактов и относиться к этике, как к естественной науке. Он забывает лишь о том, что в естествознании мы можем ограничиться формулированием на основе реальных событий гипотез относительно существа этих событий, тогда как в этике обязаны сформулировать основной принцип, предопределяющий течение реальных событий.

Не осознав существа этики, Аристотель не в состоянии развивать ее. Платон поднимается над Сократом и растворяется в абстракциях. Аристотель, стремясь сохранить связь с действительностью, опускается ниже Сократа. Он собирает материал для монументального здания, а возводит легкое дощатое сооружение. Среди тех, кто исповедует учение о добродетели, он один из величайших. Но самый ничтожный из тех, кто осмеливается искать основной принцип нравственного, на голову выше его.

Учение о добродетели так же не может считаться этикой, как хрящ костью. Как странно, однако, что основной принцип этического действия, который Сократ рассматривал как заведомо известный результат разумного осмысления этического, не поддается формулированию! Почему все античные мыслители, искавшие этот принцип после Сократа, неизменно проходили мимо цели? Почему Аристотель вообще отказывается от поисков, ограничиваясь учением о добродетели, в котором вряд ли больше этической жизненной силы, чем в абстрактной этике Платона и в пессимистической этике других мыслителей.

Представления Платона и Аристотеля об идеале культурного государства лишний раз подтверждают их неспособность создать этику действия. Платон развивает свой идеал в «*Государстве*», Аристотель – в «*Политике*». Кстати, в то же время и Мэн-цзы излагает китайским правителям учение о культурном государстве.

И Платон и Аристотель отдают себе отчет в том, что государство должно являть собою нечто большее, чем только сообщество, которое наиболее целесообразно регулирует совместную жизнь естественно связанных друг с другом людей. Оба они требуют, чтобы государство обеспечивало подлинное счастье граждан. Но это не только не осуществимо, но и не мыслимо без добродетели. Следовательно, государство должно в своем развитии превратиться в некий этический институт. «Благопристойные и добродетельные действия являются целью политического общества», – говорит Аристотель.

Таким образом, исторически данное государство должно подпасть под влияние рационально-этического представления о политическом сообществе. В «*Государстве*» Платон вкладывает в уста Сократа следующие слова: «Пока в государствах не будут царствовать философы либо так называемые нынешние цари и владыки не станут благородно и основательно философствовать и это не сольется воедино – государственная власть и философия... до тех пор... государствам не избавиться от зол».

Когда же дело доходит до более детальной реализации идеала культурного государства, Платон и Аристотель проявляют поразительную предубежденность. Прежде всего в качестве государства будущего они неизменно видят не сообщество, охватывающее весь народ, а лишь целесообразно усовершенствованный греческий город-госу-

дарство. То, что они втискивают свой идеал в столь узкие рамки, исторически объяснимо, но весьма прискорбно с точки зрения развития философской идеи культурного государства.

Следствием такой ограниченности базы для развития теории культурного государства является беспокойство обоих мыслителей по поводу того, что благополучие города-государства может оказаться подорванным в результате увеличения численности населения. Число жителей должно по возможности постоянно поддерживаться на одном и том же уровне. Аристотель не страшится выдвинуть предложение о том, чтобы умерщвлять болезненных детей с помощью голода и, кроме того, уничтожать плод в материнском чреве, вызывая преждевременные роды. То, что государство спартанцев, напротив, считает желательным увеличение населения и освобождает любого гражданина, имеющего четверых детей, от всяких налогов, представляется ему неразумным.

Будучи неспособными подняться до общей идеи народного государства, оба мыслителя не в состоянии выдвинуть такую идею и в отношении человека. Они проводят резкую черту между несвободными, с одной стороны, и свободными – с другой. Первые принимаются ими в расчет только как работающие существа, которые должны обеспечить своим трудом материальное благо общества. Судьба их как людей мало интересует Платона и Аристотеля. Существа эти, по мысли обоих философов, не подлежат совершенствованию в соответствии с миссией, осуществляемой культурным государством.

Софисты нападали на рабство – не из соображений гуманности, а из потребности поставить под сомнение правомерность существующих институтов. Аристотель же защищает его как естественное установление, но рекомендует мягкое обращение с рабами.

Главное различие между ними в том, что Аристотель последовательнее апеллирует к исторически данному, чем Платон. Он строит свое государство на фундаменте семьи. Платон же сводит государство к семье. У Платона свободные граждане живут в условиях общности имущества, жен и детей. Они не должны обладать никакой собственностью, дабы частные интересы не отвлекали их от деятельности на общее благо. Общность жен и детей позволяет государству заниматься воспитанием людей. Платон определяет, в какие связи могут вступать мужчины и женщины, допуская только те, которые позволяют рассчитывать на получение потомства, в физическом и интеллектуальном отношении соответствующего требованиям государства. Дети, родившиеся в результате вступления мужчин и женщин в связи, официально не освященные, должны быть либо уничтожены еще в чреве матери, либо умерены голодом после рождения.

Аристотель считает, что для гарантирования качества потомства достаточно зафиксировать в законе допустимый возраст вступления в брак. Женщинам, по его мнению, следует предоставить право вступать в брак с восемнадцатилетними, мужчинам – лишь с тридцатилетними. Кроме того, бракосочетание должно происходить преимущественно зимой и по возможности при северном ветре.

Нация еще не познана как естественная и этическая величина. Поэтому сплочение различных городских общин во имя более высоких совместных задач еще не принято во внимание. Каждый из городов продолжает жить сам по себе. Платон считает, что достаточно учитывать необходимость национального сплочения, требуя, чтобы во время войн между греческими городами дома не разрушались и поля не опустошались так, словно борьба ведется против варваров.

Идея человечества еще не появилась в поле зрения. Поэтому Платону и Аристотелю не под силу заставить свое государство взаимодействовать с другими государствами ради универсального прогресса человечества.

Следовательно, Платон и Аристотель строят свое культурное государство на фундаменте во всех отношениях ограниченного представления о государстве. При этом политическое сообщество города, которое они считают образцом государства, является отмирающей категорией уже во время их деятельности. В то самое время, когда Аристотель пишет свою *«Политику»*, его ученик Александр Великий основывает всемирную империю, а Рим начинает подчинять себе всю Италию.

Гораздо большее значение, чем все внешние изъяны идеала культурного государства, имеет то, что оба мыслителя неспособны были влить в свое государство энергию, необходимую для его дальнейшего существования. Идея культурного государства жизнеспособна лишь тогда, когда содержащиеся в мировоззрении стимулы побуждают индивида с энтузиазмом отдаться деятельности на благо организованного общества. Без гражданского идеализма немислимо никакое культурное государство. Однако Платон и Аристотель не в состоянии были признать подобную предпосылку обязательной для подданных своего государства, так как оба уже раньше пришли к идеалу благоразумно и благородно уединяющегося от мирской суеты мудреца.

Платон открыто говорит об этом. Призванные управлять его государством мудрецы посвящают себя государственной службе лишь потому, что приходит их черед, и рады, когда их сменяют на этом практическом поприще и они снова получают возможность в уединении, мудрые среди мудрых, углубиться в мир чистого бытия.

Подобно Эпикуру и стоикам, они находятся в плену этики, в которой отсутствует воля к преобразованию мира.

Насколько дальше обоих греков идет в разработке идеала культурного государства Мэн-цзы! Культурное государство у него естественно вытекает из широко задуманного мировоззрения этического действия, поэтому он оказывается в состоянии расширить его рамки и поставить ему на службу лучших людей с лучшими их идеями.

Между этикой энтузиазма и этикой безропотного смирения, разочарованности и пессимизма не существует промежуточного учения. Этика же разочарованности и пессимизма неспособна представить себе действительные предпосылки культуры, не говоря уже о том, чтобы создать их.

В эпоху империи стоицизм деградирует до морализирующей популярной философии, говорится обычно в трудах по античной философии. На деле же речь идет отнюдь не о деградации, а о серьезной борьбе за живую этику, неожиданно вспыхивающей в позднюю эпоху греко-римского мышления и ведущей к оптимистически-этической натурфилософии.

Представителями этого движения являются Луций Анней Сенека (4 г. до н. э. - 65 г. н. э.) – учитель Нерона,

вынужденный по приказу своего ученика вскрыть себе вены, фригийский раб Эпиктет (ок. 50-ок. 138 гг. н. э.), которого Домициан в 94 году вместе со всеми философами изгоняет из Рима, и император Марк Аврелий (121-180 гг. н. э.), который, будучи воспитан учениками Эпиктета, защищает империю в трудные для нее моменты и во время военного похода пишет философское сочинение «*К самому себе*».

(До нас дошел целый ряд этических сочинений Сенеки, например: «*О милосердии*» (адресовано императору Нерону), «*О благодеяниях*», «*О безмятежности*», «*О ярости*».

Знакомством с учением Эпиктета мы обязаны его ученику – историку и писателю Флавию Арриану. Последний записал лекции своего учителя, составившие восемь книг, четыре из которых сохранились. Параллельно он издал также изречения Эпиктета в виде небольшого «руководства» (Enchiridion) по морали.

В популярном философствовании Цицерона (106-43 гг. до н.э.) также уже прорывается наружу живая этика.

У Сенеки, Эпиктета и Марка Аврелия она утрачивает этот эгоистический характер. Отрекаясь от духа античности, греческая этика превращается в этику общечеловеческой любви. Она всецело поглощена непосредственным отношением человека к человеку, полным самопожертвования и преданности.

Как же возникает подобное понимание гуманности, столь недостающее классической античности?

Более ранние греческие философы-моралисты занимались государством. Их интерес сосредоточен на том, как сохранить воплощенную в городе-государстве организацию общества, дабы свободные могли и дальше вести жизнь свободных людей. По их воззрениям, должен быть реализован тип человека высшего склада. Люди же, окружающие его, принимаются во внимание только как орудия, служащие достижению этой цели.

Однако в ходе гигантских политических и социальных преобразований, которые приводят к возникновению мировой империи, этот образ мышления перестает быть само собой разумеющимся. В страшных потрясениях очеловечиваются чувства и ощущения. Горизонты этики расширяются. Город-государство, на который ориентировалось этическое мышление, канул в Лету. Мировая империя подавляет всех людей в одинаковой мере. В результате сам человек, как таковой, становится предметом размышлений и этики. Возникает представление о братстве всех человеческих существ. Распространяются гуманистические взгляды и убеждения. Сенека высказывается против гладиаторских игр. Но и это еще не все. Признается даже нечто большее: внутреннее родство человека с животным.

Теперь, следовательно, когда в поле зрения этики появились человечество и человек, как таковой, она достигает глубины и широты охвата, которые позволяют ей стремиться к постижению самой себя в универсальной мировой воле. Отныне натурфилософия и этика действительно могут быть связаны друг с другом. Стоицизм грезил об этом с самого начала. Но он не мог осуществить своей мечты, так как не располагал необходимой для этого живой и всеобъемлющей этикой.

Появляются стоики, которые, подобно Конфуцию, подобно Мэн-цзы, подобно Чжуан-цзы и даже подобно рационалистам XVIII века, провозглашают этику как нечто имеющее свое обоснование в сущности универсума и человека.

Лишь у Марка Аврелия оптимистические мотивы приобретают победное звучание.

Марк Аврелий – утилитарист-энтузиаст, как и рационалисты XVIII века, ибо он, подобно им, убежден в том, что природа сама слила воедино нравственное и то, что полезно отдельному человеку и обществу.

Классический вопрос античной этики: должен ли мыслитель заниматься общественными делами или нет? Эпикур учил: «Мудрец не свяжется с государственными делами, если его к этому не побудят особые обстоятельства». Зенон утверждал: «Он примет участие в государственных делах, если не возникнет к тому никаких препятствий».

Человек, рассуждает Сенека в сочинении о досуге мудреца (De otio), принадлежит двум республикам. Одна – велика и всеобъемлюща, она простирает свои границы туда же, куда достигают лучи солнца, и охватывает богов и людей. Другая – гражданами которой мы становимся по случайности нашего рождения. Обстоятельства могут сложиться так, что мудрецу не удастся посвятить себя государственным делам, а придется «от бури спастись в гавани». Может случиться – и Сенека явно подразумевает свое время, – что ни одно из обоих государств не обнаружит намерения терпеть деятельность мудреца. Но и тогда последний все же не уйдет целиком в себя, а будет служить великой республике, совершенствуя убеждения людей и содействуя своими усилиями наступлению нового времени.

У Эпиктета также встречается это углубленное и расширенное понятие долга. Марк Аврелий вообще уже не принимает во внимание невозможность действия в общественной жизни. Его устами говорит властитель, чувствующий себя слугой государства. Его идеалом является гражданин, «который переходит от одного осчастливающего сограждан деяния к другому и с радостью принимается за все, что возлагает на него государство». «Делай то, что необходимо и что разум от природы предназначенного к государственным делам существа повелевает, и так, как он повелевает».

В середине II века н. э. античное мышление приходит к оптимистически-этическому мировоззрению, содержащему живые идеалы культуры и предвосхищающему то мировоззрение, которое затем, в XVIII веке, положит начало столь могучему и универсальному культурному движению. Для людей же греко-римского мира это мировоззрение приходит слишком поздно. Оно не проникает в массы, а остается привилегией элиты.

Оно не в состоянии проникнуть в массы потому, что массы находятся под воздействием сил, с которыми оно не может объединиться. Пусть даже позднестоическая этика общечеловеческой любви столь близка христианской, что по родившейся позже традиции Сенека объявляется христианином, а отец церкви Августин преподносит христианам в качестве образца жизнь языческого императора Марка Аврелия. Тем не менее оба эти движения не только не могут перейти одно в другое, но даже вынуждены конфликтовать. От Марка Аврелия исходят самые страшные преследования христиан. В свою очередь христианство объявляет стоицизму борьбу не на жизнь, а на смерть.

Где же корни этого рокового антагонизма?

Христианство дуалистически-пессимистично, этика поздних стоиков монистически-оптимистична. Христи-

анство считает естественный мир дурным и безнравственным, поздние стоики идеализируют его. И не имеет значения, что этика христианства и этика позднего стоицизма почти идентичны. Они опираются на непримиримые мировоззрения. Маскировке же поддаются любые противоречия в мире, исключая мировоззренческие. Борьба заканчивается поражением оптимистически-этического мировоззрения поздних стоиков, защищавшегося офицерами без армии. Предпринятая на исходе античности попытка реставрации Римской империи и преобразования ее в империю всего человечества терпит неудачу.

Слишком долго оставались узкими горизонты античной философии. Она не выдвинула этических мыслителей, которые своевременно смогли бы привести старый мир к этическому оптимизму, опирающемуся на действительность. Роковым было также то, что естественные науки после столь многообещающего начала волею судьбы, а также в силу того, что философия отвернулась от них, остановились в своем развитии, прежде чем человек открыл закономерности в действии природных сил и тем самым обрел власть над ними. В результате античному человеку не хватает самосознания, которое современному человеку даже в наиболее мрачные периоды истории позволяет сохранить живую веру в прогресс – по крайней мере в самом внешнем ее проявлении. Этот психологический фактор имеет большое значение.

Оптимистически-этический монизм поздних стоиков подобен солнечному лучу, который пробился сквозь тучи на исходе долгого мрачного дня античности, в то время как уже надвигается ночь средневековья. Он не способен больше пробудить к жизни никакую культуру. Время для этого миновало. Не сумев прийти к этической натурфилософии, античный дух подпадает под влияние пессимистического дуализма, в котором еще возможна лишь этика очищения, но не этика действия.

Мысли Сенеки, Эпиктета и Марка Аврелия являются осязаемыми всходами на ниве грядущей культуры.

ЭТИЧЕСКИЕ ИЗРЕЧЕНИЯ СЕНЕКИ

Ни один человек не благороднее другого, даже если его духовная сущность более высоко организована и более способна к благородному знанию. У всех нас одна прародительница – природа; до этого первоначального предка можно проследить родословную любого человека, будь он знатного или низкого происхождения. – Добродетель ни для кого не закрыта, всем она доступна, всех подпускает к себе, всех приглашает: свободных, вольноотпущенников и рабов, царей и гонимых. Она не смотрит ни на происхождение, ни на богатство: ей достаточно человека, как такового.

Заблуждается тот, кто считает, что положение раба накладывает отпечаток на все человеческое существо: более благородная часть последнего остается незатронутой.

Любой человек, даже ничем не выделяющийся, пользуется моим расположением, так как носит имя человека.

Глядя на раба, нужно задуматься не над тем, сколько можно причинить ему зла без последствий для себя, а над тем, сколько природа предоставляет прав, позволяющих бережно и снисходительно обращаться также с теми, кто захвачен в плен или куплен за деньги. – Хотя в отношении раба все дозволено, тем не менее есть нечто такое, что общим правом каждого живого существа определяется как недопустимое в отношении человека, потому что его природа такая же, как и твоя.

Вот требование, предъявляемое к человеку: он должен быть полезен максимально многим людям; если это невозможно, то хотя бы немногим; если и это невозможно, то по крайней мере своим близким; если даже и это невозможно, то самому себе.

Неустанным благожелательством можно завоевать расположение даже дурных людей, и нет такой черствой и глухой к достойному души... которая не любила бы добро и в конце концов не отблагодарила бы благожелателя. – Мне не выражена благодарность. С чего же мне начать? С того, что делают боги... которые начинают оказывать нам благодеяния, прежде чем мы их распознаем, и покидают нас, так и не услышав нашей благодарности.

ЭТИЧЕСКИЕ ИЗРЕЧЕНИЯ ЭПИКТЕТА

Природа удивительна и полна любви к любому своему творению.

Люди, ждите бога. Когда он вас призовет и освободит от ваших бед, тогда идите к нему; но до тех пор спокойно оставайтесь на том месте, на которое он вас поставил.

Ты носишь в себе бога и не ведаешь этого, несчастный! – Он всегда с тобою, а ты даже не замечаешь, как пятнаешь его своими нечистыми помыслами и низкими делами.

Имей волю смириться с самим собою и предстать правым перед богом; стремиться к внутреннему очищению и единению с собою и с богом.

Чаще всего старайся молчать; говори только самое необходимое, да и то кратко. – Особенно избегай высказываний – в равной мере осуждающего, одобрительного или сравнительного характера – о других людях. – Избегай клятв, а по возможности вообще никогда не клянись или же делай это лишь в самом крайнем случае. Потребности тела – в пище, питье, одежде, жилье, уходе – удовлетворяй наипростейшим образом. – Не позволяй себе глупых и неуместных шуток, ибо ты при этом рискуешь стать вульгарным и, таким образом, из-за собственного легкомыслия потерять уважение своих близких.

Подобно тому как, идя по дороге, ты стараешься не наступить на какую-нибудь колючку или не вывихнуть ногу, старайся также, чтобы из-за твоих неразумных действий не пострадала душа.

ЭТИЧЕСКИЕ ИЗРЕЧЕНИЯ ИЗ СОЧИНЕНИЯ МАРКА АВРЕЛИЯ «К САМОМУ СЕБЕ»

Все, что происходит, происходит правильно. Внимательно наблюдая окружающее, ты убедишься в этом; все свершается, говорю я, сообразно не только естественному порядку вещей, но и справедливости, как если бы это исходило от существа, распределяющего все по достоинству.

Действуя, я руководствуюсь интересами благополучия людей. Если при этом на мою долю выпадают испытания, я терплю их и соотношу их происхождение с богами и общим первоисточником, из которого вытекают, тесно связанные, все события.

Кто поступает несправедливо, тот кощунствует. Ибо природа создала разумные существа для того, чтобы они приносили пользу друг другу, а не вредили.

Люби человеческий род, следуй божеству.

Если утром тебе не хочется вставать с постели, внушай себе: я просыпаюсь для свершения человеческих дел.

Находи свою полную радость и удовлетворение в том, чтобы, всегда помня о боге, идти от одного общепользующего дела к другому.

Самый лучший способ отмщения – не отвечать злом на зло.

Достоинство человека в том, чтобы любить даже тех, кто его оскорбляет. К такому выводу ты придешь, внушая себе, что люди – существа одного с нами рода, что они по невежеству и против собственной воли совершают ошибки, что и нас и их через короткое время настигнет смерть...

Добро с необходимостью полезно, а поэтому добрый и благородный муж должен о нем беспокоиться.

Никто не устает в поисках полезного для себя. Пользу же приносит нам естественная деятельность. Итак, неустанно ищи для себя пользу, принося её другим.

К животным и вообще всем существам, не наделенным разумом, относись как разумный человек великодушно и благородно, к людям же, поскольку они наделены разумом, – с общительной любовью.

Как часть целого пришёл ты в жизнь и после смерти вновь, обретешь жизнь в том, что уже однажды произвело тебя на свет, вернее, посредством некоего преобразования вновь взойдешь, подобно ростку жизни.

Многие зерна фимиама предназначены для одного и того же алтаря. Одни попадают в огонь раньше, другие позже, но это ничего не меняет.

ОПТИМИСТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ЭТИКА В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА И ПОСЛЕ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА

Сущность нового времени состоит в том, что оно мыслит и действует в духе миро-и жизнеутверждения, которое до сих пор не выступало еще с такой силой.

Это миро и жизнеутверждение пробивает себе дорогу в эпоху Ренессанса с конца XIV века. Оно возникает как протест против средневекового порабощения умов. Победе этого движения содействует греческая философия, которая к середине XV столетия после бегства греческих ученых из Константинополя становится известной в своем подлинном виде и в Италии. Мыслителям того времени становится ясно, что философия должна представлять собой нечто более элементарное и более жизненное по сравнению с тем, чему учит схоластика.

Огонь поддерживается другим горючим материалом. Люди того времени открывают мир, совершая побег из мира книжной учености в царство природы. Будучи мореплавателями, они проникают в неведомые страны и определяют размеры Земли. Будучи исследователями, они вторгаются в бесконечность и в тайны универсума и узнают, что в нем действуют закономерные силы и человек способен поставить их себе на службу. Научные открытия и технические достижения Леонардо да Винчи (1452-1519), Коперника (1473-1543), Кеплера (1571-1630), Галилея (1564-1642) и других становятся факторами, оказывающими определяющее влияние на мировоззрение.

Будучи движением, питающимся исключительно духовными силами, Ренессанс отцветает относительно быстро, не принеся особых плодов. Устами Парацельса (1493–1541), Бернардино Телезио (1509–1588), Джордано Бруно (1548-1600) и других со всей властью заявляет о себе энтузиастическая натурфилософия. Однако она не добивается признания. Ренессанс не обладает силой для рождения соответствующей его духу миро- и жизнеутверждающей философии. То тут то там его мышление на короткое время поднимается, подобно морской волне, против мироотрицающего мировоззрения церкви. Затем вновь наступает штиль. Подлинная философия нового времени появляется почти без всякой связи с Ренессансом. Она исходит не из натурфилософии, а из поставленной Декартом гносеологической проблемы и вынуждена затем, отталкиваясь от нее, с трудом вновь искать путь, ведущий к натурфилософии.

Следовательно, человек нового времени становится оптимистичным не потому, что он понял мир посредством углубленного мышления в духе миро-и жизнеутверждения, а потому, что благодаря прогрессу теоретического познания и практики получает власть над миром. Этот рост чувства собственного достоинства и вытекающее отсюда появление все новых желаний и надежд определяют его волю к жизни в столь ярко выраженном положительном смысле.

Дух нового времени не создан ни одним из великих мыслителей. Он постепенно прокладывает себе дорогу, опираясь на непрерывные успехи теоретического познания и практики. Поэтому не случайно, что проект программы мировоззрения нового времени выдвигает Фрэнсис Бэкон Веруламский (1561-1626), человек почти не философского склада и к тому же еще далеко не беспорочный в жизни. В основу проекта он кладет тезис «знание есть сила». Картину будущего Бэкон рисует в своей *«Новой Атлантиде»*, где рассказывает, как жители некоего острова, благодаря практическому применению всех приобретенных познаний и навыков, а также благодаря разумным размышлениям относительно целесообразной организации общества оказываются в состоянии вести в высшей степени счастливую жизнь.

Бэкон был канцлером Якова I Английского, однако за взяточничество в 1621 году был смещён с этого поста.

Основными его сочинениями являются *«Новый Органон»* (рус. пер., - Л.-М., 1938) и *«О достоинстве и приумножении наук»* (рус. пер., в: Соч., т.I, М., 1971). От *«Новой Атлантиды»* (1604) (рус. пер. - М., 1954) сохранился лишь один фрагмент.

Античное этическое мышление, пытаясь получить ясность относительно самого себя, впадало в пессимизм, ибо стремилось определить нравственное как полезное и доставляющее радость индивиду с точки зрения разума.

Оно замкнулось в кругу эгоистического и не пришло к социально-утилитаристскому мышлению. Этика нового времени заранее избавлена от такой участи. Ей нет необходимости формулировать мысль о том, что этика представляет собой деяние, направленное на благо других. Это уже общепризнано. Эта мысль – дар христианства новому времени. Мысль Иисуса о том, что этика является деятельным самоотречением одного в пользу других, завоевала себе признание. Отделяющаяся от религии этика наследует от христианства, в недрах которого она формировалась, в высшей степени деятельный и альтруистический образ мышления. Ей надлежит лишь рационально обосновать это достояние.

Исключительное значение имеет то обстоятельство, что навстречу этике нового времени в позднем стоицизме выступает философская этика, в которой соприкасающиеся с христианской нравственностью идеи предстают как продукт рационального мышления. В новое время всходят ростки семян, посеянных Сенекой, Эпиктетом и Марком Аврелием. Немало почерпнуло оно и у Цицерона, найдя в его сочинениях благородную, опирающуюся на мышление мораль. Открытие гуманистической этики позднего стоицизма сочетается в новое время с открытием природы.

Влияние позднестойической этики в новое время испытывают Эразм Роттердамский (1469-1536), Мишель Монтень (1533-1592), Пьер Шаррон (1541-1603), Жан Боден (1530-1596) и Гуго Гроций (1583-1645) – независимо от того, что одни из них больше привержены идеям христианства, а другие вольнодумству.

Через веру в прогресс в этику вливается новая жизнь. Начинают действовать внутренние связи, существующие между этикой и миро-и жизнеутверждением, элементарные стимулы к деятельности, заложенные в христианской этике, получают свободу воздействия. Вера в прогресс указывает им цель – преобразование общества и человечества.

Благополучие общества зависит от степени нравственности его членов и что индивид, следовательно, имеет тем больше перспектив в достижении личного благополучия, чем выше нравственность общества.

По Гоббсу, индивиды должны поручать государству и уполномочивать его побуждать их к деятельности на благо общества.

Гельвецию ясно, что этика в известной мере следствие энтузиазма. Общество не может навязать ее индивиду, оно может лишь воспитать у него нравственные принципы. В частности, оно прибегает ко всем имеющимся в его распоряжении средствам и уловкам, чтобы оказать нужное воздействие на эгоизм индивида. Особенно пользуется оно его стремлением к признанию и славе. Похвала общества в адрес «хорошего», с его точки зрения, является для многих сильнейшим стимулом для защиты его интересов. Возможно, у Гельвеция было бы менее поверхностное представление об этической деятельности, если бы он – с самыми благими намерениями – не был столь заинтересован в том, чтобы толковать этику как нечто прививаемое воспитанием.

С убеждением Гельвеция, что этика возникает как результат энтузиазма, к которому индивид побуждается обществом, полностью солидаризируется Бентам. Однако он проводит в жизнь свои принципы гораздо глубже и последовательнее Гельвеция. Из романа он делает хорал.

Роль общества в осуществлении этических норм, по Бентаму, трудно переоценить.

«Мораль в самом общем понимании – это учение об искусстве направлять действия людей таким образом, чтобы производить наибольшую сумму счастья» (И.Бентам).

Бентам – один из величайших представителей этики. Но его заблуждение столь же велико, как и его пронизательность. Его пронизательность выразилась в том, что он истолковал этику как энтузиазм. Заблуждение же его – в уверенности, что целесообразность энтузиазма гарантируется приравнением его к воспринятым индивидом убеждениям общества.

Это ставит Бентама в один ряд с Гоббсом, Локком и Гельвецием, хотя в остальных отношениях он гораздо выше их.

Давид Юм (1711–1776) единоклещен с прочими утилитаристами в признании принципа всеобщего блага высшим моральным принципом. Являются ли действия добрыми или злонамеренными, определяется единственно тем, в какой мере они направлены на увеличение общего счастья. Этического или неэтического, как такового, не существует.

Самосовершенствование человека как цель этики Юм столь же мало принимает во внимание, как и другие утилитаристы. Подобно им, он борется с аскетизмом и другими жизнеотрицающими требованиями христианской этики, так как в них невозможно обнаружить способствующей всеобщему благу полезности.

Что же, однако, побуждает человека содействовать общему благу?

По Юму, стимулы для благожелательных действий рождаются не из благородных соображений, а из непосредственного чувства, утверждает он. Все стоящие на службе общего блага добродетели вытекают из чувства. Решаться на действия в духе любви к людям мы можем лишь потому, что нам присущи элементарное сочувствие счастью других людей и отвращение к их бедам. Нравственными мы становимся благодаря симпатии.

Среди факторов, стимулирующих моральное чувство, большое значение Юм придаст «любви к славе». Она побуждает нас всегда смотреть на самих себя глазами других. Стремление добиться уважения окружающих является великим воспитателем добродетели. Здесь Юм рассуждает так же, как Фридрих Великий, которому принадлежит фраза: «Любовь к славе – врожденное свойство прекрасных душ; достаточно их лишь пробудить и всколыхнуть, как появляются люди, которые ранее прозябали, а теперь, воспламененные этим счастливым инстинктом, превратились в полубогов».

Адам Смит (1723-90) стремится следовать идее симпатии во всех ее проявлениях. При этом он обнаруживает, что наша способность к сочувствию состоит не только в том, что мы проявляем участие к пережитым другими радости и горю. Она приводит нас, говорит он, также и к общности мыслей с людьми, действующими рядом с нами. Со всей непосредственностью мы испытываем чувство симпатии или антипатии к действиям других людей и к мотивам, лежащим в основе этих действий. Наша этика – продукт опыта наших симпатий. Мы осознаем необходимость учитывать в нашей деятельности одобрение ее побудительных мотивов и тенденции со стороны беспристрастного свидетеля. Следовательно, врожденная симпатия как к переживаниям, так и к деятельности других

является полезным регулятором отношений людей друг к другу. Это чувство бог вложил в природу человека, дабы оно побуждало его к труду на общее благо.

Вопрос о том, в какой мере является прогрессом сравнительно с учением Юма это несколько искусственное расширение понятия симпатии благодаря теории о беспристрастном свидетеле, остается открытым.

В своем знаменитом сочинении об условиях благосостояния народов Адам Смит основывает это благосостояние на свободной во всех отношениях и соответствующей разуму деятельности эгоизма. О роли этики в экономических вопросах он не говорит. Считая, что экономическое развитие определяется лишь имманентными ему законами, он убежден, что и при должной свободе действий этих законов результат будет благоприятным. Сторонник рационального оптимизма, философ-моралист Адам Смит является также основателем экономического учения *laissez faire* (манчестерства). Он возглавил борьбу за освобождение торговли от мелочной и наносящей ущерб опеки властей. Ныне, когда экономическая жизнь народов вновь подчинена близорукому вмешательству не владеющих экономическим мышлением властей, мы можем в полной мере оценить величие научного подвига Смита.

Подобно Смицу, сторонником принципа свободы экономической жизни был также Бентам. Однако он выдвигает и этическую концепцию общества; он требует, чтобы оно оказывало возможное содействие прогрессивному устранению различий между богатством и бедностью.

Каково же значение Юма и Смита в развитии этики? Они разрабатывают эмпирически-психологический метод. Подчеркивая значение симпатии, они стремятся подвести под утилитаризм естественный фундамент. В действительности же корригирующая психология начинает подрывать свои позиции. Утилитаризму смутно видится великая концепция, выводящая этику из мышления. Он пытается сделать человека нравственным, побуждая его осознать глубину и необходимость целей этики.

Это воззрение основывается на убеждении в полной подчиненности воли мышлению. Абсолютная рациональность этического – вот тот фундамент, на котором оно зиждется.

Перед Юмом и Смитом, которые низводят этику до уровня инстинкта, встает вопрос: каким образом этика может быть данной от природы и одновременно подчиненной мышлению? Ибо представители психологического утилитаризма вынуждены признать зависимость ее от мышления. Если бы этика была лишь проявлением инстинкта, ее невозможно было бы расширять и углублять. Невозможно было бы в убедительной для всех форме распространять среди людей.

Если бы Юм и Смит представили себе все значение этой великой проблемы этики, ставшей благодаря им актуальной, они должны были бы продолжить исследования, доискиваясь самого общего и самого глубокого смысла принятой ими в качестве основы этики симпатии и попытались бы понять, каким образом она проникает в область мышления.

Однако они не интересуются значением своей констатации, полагая, что с помощью психологии дали достаточно убедительное и вполне разумное объяснение альтруизма. Дух времени со свойственной ему удивительной способностью связывать воедино различные идеи подчиняет себе их концепцию. Популярный утилитаризм уверенно утверждает теперь, что альтруизм следует понимать как рациональное облагораживание эгоизма, как результат влияния общества и к тому же еще как проявление природного инстинкта.

В действительности же психологическая концепция этики создает лишь видимость новой жизни утилитаризма.

Особое место в этическом мышлении XVIII столетия занимает граф Антони Эшли Купер Шефтсбери (1671-1713). Он открыто признает, что содержание этики утилитарно. Однако он не выводит этическое ни из соображений полезности, ни из интеллекта, считая, что своим происхождением оно обязано области чувств. Вместе с тем он, как и Адам Смит несколькими годами позже, подчеркивает родство этического и эстетического.

Главное же то, что он выдвигает живую, сочетающуюся с этикой натурфилософию. Он убежден, что в универсуме царит гармония и назначение человека – пережить в себе эту гармонию. Эстетическое чувство и этическое мышление являются для него формами слияния с божественной жизнью, которая стремится к самовыражению как в духовном бытии человека, так и в природе.

Начиная с *Шефтсбери*, этика с каменистых нагорий спускается в цветущую долину.

Освободительное действие Шефтсбери на духовную жизнь своего времени связано также с тем, что он предоставляет этике гораздо большую свободу от религии, чем это осмеливались делать до него. Религия, считает он, не должна решать судьбы этики, напротив, ей надлежит доказывать свою истинность своим отношением к чистым этическим идеям. Шефтсбери осмеливается даже трактовать христианское учение о вознаграждении и наказании как не соответствующее чисто этическим соображениям. Чистая этика, согласно его взглядам, существует лишь там, где добро делается ради добра.

Какое различие между его натурфилософией и натурфилософией Спинозы! Однако натурфилософия Шефтсбери отвечает запросам времени. Шефтсбери предлагает ему то, что для него ново и что его воодушевляет, – этику, соединенную с живым мировоззрением.

Вера в прогресс подкрепляется соответствующим ей живым мировоззрением. Этот процесс, начавшийся благодаря Шефтсбери в первые десятилетия XVIII века, оказал влияние на все столетие. Поэтому сочинения Шефтсбери, вскоре распространившиеся по всей Европе, стали событием в духовной жизни XVIII века. Влияние Шефтсбери испытали на себе *Вольтер*, *Дидро*, *Лессинг*, *Кондорсе*, *Моисей Мендельсон*, *Виланд*, *Гердер* и *Гёте*, а популярным мышлением он завладел целиком. Вряд ли кто оказывал столь непосредственное и сильное воздействие на формирование мировоззрения своего времени, как этот болезненный человек, скончавшийся в Неаполе, не дожив до сорока трех лет.

Прямыми продолжателями этики Шефтсбери являются *Фрэнсис Хатчисон* (1694-1747) и епископ *Джозеф Батлер* (1692-1752) 2. Однако они лишают ее той плавной неопределенности, которая сообщает ей привлекательность и силу.

Признанным же наследником *Шефтсбери* является *Иоганн Готфрид Гердер* (1744-1803). В своей работе *«Идеи к философии истории человечества»* (4 тома, 1784-1791) он трансформирует оптимистически этическую натурфилософию в философию истории.

ЗАКЛАДЫВАНИЕ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ В ВЕК РАЦИОНАЛИЗМА

Этическое и оптимистическое становятся господствующими в мировоззрении XVIII века, хотя в действительности они не были обоснованы.

Восемнадцатый век абсолютно неисторичен. Он отворачивается от того, что было и что есть, от добра и зла, считая себя призванным выдвинуть взамен нечто более этическое и разумное, а следовательно, и более ценное. Это убеждение ведет к тому, что целая эпоха утрачивает дар постижения гениальных творений человеческого духа. Готика, старая живопись, музыка Иоганна Себастиана Баха и поэзия ушедших эпох воспринимаются как искусство, возникшее во времена еще не облагоустроенного вкуса. Творчество, опирающееся на рациональный фундамент, как полагают, приведет к рождению нового искусства, которое во всех отношениях будет выше искусства прошлых эпох.

Люди оказываются достаточно смелыми, чтобы вторгнуться даже в сферу религии. В расчлененности религии на различные борющиеся между собой вероисповедания они усматривают факт, противоречащий велению разума. Традиционные формулировки религии, говорят они, могут пользоваться лишь относительным, а не абсолютным авторитетом. Вера во всех своих разнообразных проявлениях представляет собой лишь более или менее несовершенное выражение сообразной с разумом этической религии, которая должна быть в равной мере ясной и убедительной для всех людей. Следовательно, нужно стремиться к рационалистической религии и признавать в вероисповеданиях истинным лишь то, что ей соответствует.

Разумеется, церкви ополчаются против этого духа. Однако долгое время противостоять напору столь широко распространившихся в ту эпоху новых убеждений они не в состоянии. Протестантизм капитулирует первым, поскольку он с самого начала доступен подобным веяниям.

Католицизм проявляет большую сопротивляемость. Прошлое позволяет ему быть независимым от духа времени. Сильная организация служит ему защитой. Но и он вынужден во многом уступать новому духу времени и даже снизойти до того, чтобы объявить свои учения, насколько это возможно, символическим выражением рационалистической религии.

Вероисповедание рационалистической религии представляет собой не что иное, как оптимистически-этическое мировоззрение в христианской формулировке, выдержанной в духе христианского теизма и веры в бессмертие. Всеведущий и всемогущий создатель сотворил мир и поддерживает в нем разумный порядок. Люди наделены свободой воли и открывают в своем сердце и в своем уме нравственный закон, призванный вести индивидов и человечество к совершенству и осуществить на земле высшие цели бога.

Воля к прогрессу, столь характерная для XVIII столетия, сокрушает наряду с религиозными также и национальные предрассудки. Передовые умы века зовут к ломке национальных рамок и указывают на человечество как на величину, с которой следует соразмерять идеалы. Образованные люди привыкают видеть в государстве не столько национальный организм, сколько правовую и экономическую организацию. Пусть правительства воюют между собой – в сознании народов укореняется идея братства народов.

В правоведении воля к прогрессу также становится господствующей. Идеи *Гуго Гроция* завоевывают признание. Выше всех традиционных правовых норм люди XVIII века ставят в своем сознании право, основанное на разуме. Только такое право должно обладать постоянным авторитетом, и на него должны быть ориентированы правовые нормы. Основные, одинаково обязательные для всех правовые принципы надлежит выводить из природы человека. Соблюдение этих принципов и тем самым гарантирование каждому человеку его личного достоинства и неприкосновенного минимума неотъемлемых свобод является первой задачей государства. Провозглашение «прав человека» североамериканскими штатами и Французской революцией лишь санкционирует то, что уже созрело в умонастроениях времени.

Первым государством, в котором отменяются пытки, становится *Пруссия* (курсив мой - Р.Р.). Эта мера предписана личным указом Фридриха Великого в 1740 году. Во Франции применение пыток сохраняется вплоть до революции... и даже после нее.

Наступает эра авторитета целесообразности и нравственности. Чиновничество усваивает понятия долга и чести, вновь забытые в наше время. Без шума проводятся коренные, давно лелеемые реформы в управлении. Осуществляется великий процесс воспитания в человеке гражданина. Общественное благо становится мерилом велений правителей и послушания подданных. Одновременно прилагаются усилия к тому, чтобы каждый человек воспитывался в духе, соответствующем его человеческому достоинству и его благу. Начинается борьба с невежеством.

Рациональное прокладывает себе дорогу также в материально-бытовой сфере жизни. Дома строятся уютнее, поля лучше обрабатываются. Усовершенствования такого рода проповедают даже с церковных кафедр. Теория, согласно которой разум дан человеку для последовательного и всестороннего его использования, играет в те времена важную и благотворную роль при толковании евангелия.

Великая реформаторская деятельность не доводится до конца, во-первых, в силу внешних обстоятельств, препятствующих этому, а во-вторых, потому, что мировоззрение рационализма расшатывается изнутри. Чрезмерная уверенность в очевидности разумного ведет к недооценке сил, отстаивающих неприкосновенность существующего, и побуждает проводить реформы даже там, где они еще недостаточно подготовлены работой мысли. За такими неудачными попытками следуют срывы, надолго задерживающие движение вперед. Нечто подобное происходит в Юго-Восточной Европе. *Иосиф II – австрийский император, правивший с 1764 по 1790 год, – являет собой тип государя-реформатора. Он отменяет пытки, выступает против смертной казни, упраздняет крепостное право, предоставляет евреям гражданские права, вводит новое законодательство и новое судопроизводство, ликвидирует классовые привилегии, борется за равенство всех перед законом, защищает угнетенных,*

создает школы и больницы, предоставляет свободу печати и свободу передвижения, отменяет все формы государственной монополии, содействует развитию земледелия и промышленности (курсив мой - Р.Р.).

Но Иосиф II восседает на троне, не имеющем опоры. Он декретирует перечисленные реформы – и притом одну вслед за другой – в стране, которая, находясь еще целиком под духовной властью тогдашней католической церкви, не была к ним готова и вдобавок отличалась особой отсталостью, так как лежала на границе между тогдашней Европой и Азией. От сословий, которые должны были поступиться своими привилегиями, Иосиф II не мог ждать готовности к самопожертвованию, а от простого люда – понимания и сочувствия. Стремясь организовать монархию на единой и целесообразной основе, он вступает в конфликт с составляющими ее национальностями. Введением свободы печати, государственной системы просвещения и ограничением числа монастырей, которое было продиктовано экономическими соображениями, он навлекает на себя недовольство церкви. Благородный государь-реформатор, пытавшийся строить на песке, умирает, надломленный многочисленными неудачами. И так, в Австрии воля к прогрессу в период своего наивысшего подъема приводит в силу обстоятельств лишь к тому, что проблемы этого государства становятся окончательно неразрешимыми, а положение в Европе еще более осложняется.

Во Франции на троне восседают люди, не способные к проведению реформ. Здесь идеи энергично подготавливают почву для реформ. Но они тем не менее не проводятся, так как властители решительно не понимают духа времени и ведут государство к развалу. Борьба за реформы кончается насилием, а власть ускользает от образованных и попадает в руки черни, из которых ее принимает гений – Наполеон. Этот уроженец острова, лежащего на стыке тогдашней Европы и Африки, – человек, не получивший глубокого образования и не испытавший на себе влияния всего богатства идей своего времени. Движимый лишь властолюбием, он предопределяет течение событий в Европе и ввергает ее в войны, в результате которых она окончательно нищает. И так, с востока и запада на здание, воздвигаемое волей к прогрессу, валится одна беда за другой.

В то время повсюду бесшумно и исподволь происходит многообещающее преобразование. В умах людей подготавливается нечто в высшей степени ценное. При сколько-нибудь нормальных условиях перед народами Европы могла бы открыться исключительно благоприятная перспектива развития. Вместо этого наступает хаотический период истории, в течение которого воля к прогрессу вынуждена так или иначе приостановить свою работу и стать безучастным зрителем. Первый натиск идеи реформ, во всем сознательно ориентированных на целесообразное и этическое, ослабевает.

Воле к прогрессу суждено было столкнуться с фактом, к которому она оказалась совершенно не подготовленной. До сих пор ей приходилось бороться лишь с более или менее отжившей действительностью. Однако во время Французской революции и последующих событий она сталкивается с действительностью, подвластной стихийным силам. До сих пор она признавала лишь гений рационалистического мышления. В Наполеоне она вынуждена признать в качестве силы личную творческую гениальность.

Проведя свою огромную, однако чисто административно-техническую реорганизацию Франции, Наполеон создает новое государство. Разумеется, его деятельность также подготовлена работой рационализма, поскольку последний потряс устои старого и выдвинул идею необходимости нового. Однако новое государство, становящееся теперь фактом, является не этически-рациональным, а лишь технически хорошо функционирующим государством. Его достижения вызывают восхищение. Цветник, который воля к прогрессу заложила, чтобы выращивать благородные растения, превращают в обычную нацию, приносящую хороший урожай. То, что элементарно действующие силы столь грандиозно утверждают себя, внушает благородному и возвышенному, но не гениальному духу времени неуверенность, от которой он уже не может избавиться. Гегель, увидевший Наполеона после Испанского сражения, говорит, что узрел мировой дух восседающим на коне. В этих словах – выражение духовного смятения того времени.

Последующее развитие идет вразрез с духом времени. Казавшийся неоспоримым авторитет идеала, согласующегося с разумом, начинает сдавать свои позиции. Признание завоевывают силы действительности, не ориентирующиеся на этот идеал.

Наполеоновские времена, уходя, оставляют Европу в жалком состоянии. Идеи далеко идущих реформ не могут ни выдвигаться, ни тем более осуществляться.

Самые благородные умы того времени все еще непоколебимо верят в близкую и окончательную победу целесообразно-нравственного. Включенный якобинцами в список приговоренных к смертной казни философски мыслящий математик и астроном маркиз Жан Антуан де Кондорсе (1743-1794), укрывшись в темной камерке на Рю де Фоссуайер в Париже, пишет свой *«Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума»*. Затем, преданный, он блуждает в каменоломнях Кламара, где рабочие признают в нем аристократа, несмотря на его отнюдь не аристократическое одеяние, и гибнет в тюрьме Бур-ля-рен, приняв яд. Его сочинение, проникнутое верой в этический прогресс, завершается описанием близкого будущего, когда прочное господство разума обеспечит каждому человеку права, гарантирующие его человеческое достоинство, и создаст во всех отношениях целесообразные и этические условия жизни людей.

Уверенность рационализма основана на том, что он считает оптимистически-этическое мировоззрение доказанным. Однако оно отнюдь не доказано, а зиждется, подобно мировоззрению Конфуция и поздних стоиков, на наивном толковании мира. В результате любое более глубокое мышление, даже если оно не направлено против этого мировоззрения или стремится упрочить его, должно в конечном счете действовать на него разлагающе. Поэтому-то столь роковую роль в расшатывании его основ сыграли Кант и Спипоза. Кант подрывает основы оптимистически-этического мировоззрения, стремясь глубже обосновать сущность этического. Спипоза – мыслитель XVII века – вносит в него сумятицу, когда его натурфилософия через сто лет после его смерти становится предметом изучения.

На стыке веков, задержавшись перед препятствием, обусловленным внешними и духовными причинами, оптимистически-этическое мировоззрение начинает прозревать открывающиеся в нем тяжелые проблемы.

ОПТИМИСТИЧЕСКИ-ЭТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ КАНТА

По общему направлению своих мыслей Иммануил Кант (1724–1804) не выходит за рамки оптимистически-этического мировоззрения рационализма. Но он чувствует, что фундамент этого мировоззрения недостаточно глубок и прочен. И он усматривает свою задачу в том, чтобы подвести под оптимистически-этическое мировоззрение рационализма надежную во всех отношениях базу. Для этого ему представляются необходимыми более глубокая этика и менее наивная самонадеянность в подходе мировоззрения к вопросу о сверхчувственном.

Подобно английским интеллектуалистам и интуитивистам, Кант не одобряет того, что этика, в которой новое время находит удовлетворение и черпает стимулы к деятельности, выводится лишь из соображений о всеобщей полезности этического действия. Как и они, Кант чувствует, что этика – это нечто большее, что она должна простекать в конечном счете из стремления человека к самосовершенствованию.

Каким бы общепольным и целесообразным ни было этическое деяние, оно тем не менее должно возникнуть в нас из чисто внутренней необходимости. Утилитаристская этика должна капитулировать перед этикой непосредственно и абсолютно повелевающего долга. В этом смысл учения о категорическом императиве.

Для английских антиутилитаристов характерна была общая с утилитаристами мысль о том, что между нравственным законом и эмпирическим законом природы имеется существенная связь. Кант же утверждает, что нравственный закон не имеет ничего общего с естественным мировым порядком и целиком вытекает из надмировых побуждений. Первым после Платона он вновь воспринимает этическое как необъяснимый факт в самих нас. С покоряющей силой пишет он в *«Критике практического разума»* о том, что этика является желанием, которое позволяет нам подняться над самими собою, освобождает нас от естественного порядка чувственного мира и приобщает к более высокому мировому порядку. Формулирование этого тезиса – великое научное достижение Канта.

Когда Платон говорит о надмировом характере и необъяснимости этики, его мировоззрение предоставляет ему соответствующий надмировому характеру и необъяснимости этики содержательный основной принцип нравственного. Поэтому он в состоянии определять этику как очищение и освобождение от чувственного мира. Эту свою собственную этику он развивает тогда, когда остается последовательным в своих взглядах. Там же, где ему не удается обойтись без деятельной этики, он возвращается к популярному учению о добродетелях.

Кант – дитя духа нового времени – не может призвать этикой миро-и жизнеотрицание. В результате он, будучи в состоянии лишь частично следовать Платону, приходит к выводу, что ему суждено взяться за довольно трудную задачу – вывести направленную на эмпирический мир, целесообразно действующую этику из надмировых, не предопределенных никакой эмпирической целесообразностью побуждений.

Но он даже не отдает себе отчета в том, что подошел к проблеме логически необходимого основного принципа нравственного. Ему достаточно формально считать нравственный долг абсолютно обязательным. Он не хочет признать, что долг остается пустым понятием, если в него одновременно не вкладывать определенное содержание.

В *«Основах метафизики нравственности»* (1785) Кант выдвигает тезис: «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству. Он позднее, в *«Метафизике нравственности»* (1797), предпочтет ставить перед этикой две задачи – собственное совершенство и чужое блаженство – и рассуждать относительно служащих этому добродетелей.

Обосновывая направленную на собственное совершенство этику, Кант с уверенностью приходит к выводу, что все относящиеся к ней добродетели должны восприниматься в некотором роде как выражение искренности и благоговения перед собственным духовным бытием.

Он делает все для того, чтобы по возможности сузить границы этики. Он сводит ее к обязанностям человека по отношению к человеку. Отношение человека к нечеловеческим существам он не включает в этику. Лишь косвенно вводит он в нее запрещение мучить животных, упоминая об этом среди обязанностей человека по отношению к самому себе. Жестокое обращение с животными, говорит он, притупляет в нас сочувствие к их страданиям, в результате чего очень полезная с точки зрения нравственности в отношении других людей естественная склонность ослабляется и постепенно угасает.

Вандализм разрушения прекрасного облика так называемой неживой природы, по мнению Канта, неэтичен лишь потому, что противоречит обязанностям человека в отношении самого себя, так как наносит ущерб содействующему нравственности чувству любви не из одной только выгоды.

Его воздействие на современную ему этику двойственно. Он содействует ее развитию, побуждая к углубленному размышлению над сущностью этического и над этическим назначением человека. Вместе с тем, однако, он препятствует развитию этики, поскольку лишает её присущей ей непосредственности. Сила этики рационалистического века коренится в ее наивно-утилитаристском энтузиазме. Благодаря своим конкретным положительным целям она поддается непосредственному восприятию человеком.

Глубина достигается за счет жизненной активности, потому что одновременно не выдвигается глубоко и непосредственно воздействующий, наполненный конкретным содержанием основной принцип нравственного.

Лишая этику ее естественной простоты и непосредственности, Кант ослабляет также связь, существующую между этикой и верой в прогресс, благодаря которой обе они стали столь деятельными. Роковое расторжение плодотворного союза между ними, происходившее в течение XIX века, частично начато им.

В силу того, что в понятии абсолютного долга, которое человек переживает в себе, налицо факт мирового порядка именно того же нечувственного мира. Отсюда, согласно Канту, вытекает возможность через этику поднять до уровня достоверных истин ценные для оптимистически-этического мировоззрения категории нечувственного мира – идеи бога, этической свободы воли и бессмертия, которые в противном случае всегда оставались бы проблематичными.

Этике присущи материалистические инстинкты. Она стремится к участию в эмпирическом событии и к преобразованию условий в эмпирическом мире. Если же эмпирический мир представляет собой только «явление»

некоего протекающего в нем или за ним духовного мира, то этика становится беспредметной. Стремиться воздействовать на определенную в самой себе игру явлений не имеет никакого смысла. Таким образом, этика может признать утверждение, что эмпирический мир представляет собой явление, только с тем ограничением, что воздействие на явление – это одновременно и воздействие на лежащую в его основе действительность. Но в этом случае она вступает в конфликт со всем гносеологическим идеализмом.

Кант становится жертвой тех самых роковых сил, которые сыграли свою роль также в стоическом, индийском и китайском монизме.

Кант велик в этике, велик в теории познания. Но как творец мировоззрения он зауряден. Благодаря его углубленному восприятию сущности этического, которое приводит его к дуалистическому мышлению, проблема оптимистически-этического мировоззрения предстает в совершенно новом свете. Обнажаются трудности, о существовании которых до этого не могли и предполагать.

Кант дает людям своего времени огромной силы импульсы.

В своей попытке найти обоснование этики в натурфилософии Спиноза идет по такому пути: все сущее, говорит он, дано в бесконечном бытии, которое можно назвать как богом, так и природой. Для нас и в нас это бесконечное бытие представляется в двух формах – как мышление (дух) и как протяжение (материя). В этой проникнутой божественным началом природе все, в том числе и человеческие поступки, обусловлено необходимостью. Существует только событие, но не деяние. Следовательно, смысл жизни человека может состоять не в том, чтобы действовать, а только в том, чтобы подходить ко все более ясному пониманию своего отношения к универсуму. Счастливым человек становится тогда, когда не только естественным образом принадлежит универсуму, но и предается ему с сознательной готовностью и духовно возвышается в нем.

Таким образом, Спиноза требует более высокого переживания жизни. Наряду со стоиками, индийскими и китайскими мыслителями он принадлежит к великой семье натурфилософов монистически-пантеистического направления. Подобно им, Спиноза понимает бога только как совокупность природы, признавая лишь в этом роде единое в себе понятие бога.

Подобно *Лао-цзы*, *Чжуан-цзы*, *Ле-цзы* и всем китайским мыслителям, Спиноза отстаивает оптимистический монизм, не подозревая, что у него есть великие предшественники, жившие под другим небом и в другие времена. Его смирение носит миро- и жизнеутверждающий характер. В отличие от индийцев Спиноза воспринимает бесконечное бытие не как нечто невещественное, а как наполненную содержанием жизнь.

Лао-цзы (род. ок. 604 г. до н. э.), *Дао-дэ-цзин*; *Чжуан-цзы* (IV век до н. э.), Подлинная книга о южной стране цветов; *Ле-цзы* (IV век до н. э.), Подлинная книга об истоках первопричины.

Таким образом, стремление человека, который не хочет обманываться в отношении самого себя, направлено не на какое-то признаваемое ценным действие, а лишь на то, чтобы сохранить свою жизнь и прожить ее наиболее совершенным образом. Он делает добро другим людям отнюдь не ради них, а неизменно лишь ради самого себя.

Спиноза отказывается от того, к чему пришла современная ему этика, сложившаяся под воздействием религии: он не рассматривает альтруизм как нечто относящееся к существу этики. Он замыкается в мысли о том, что любая этика в конечном счете направлена на обеспечение наших собственных, хотя и высших, духовных интересов.

Подобно богу – олицетворению универсального бытия, – пришедший к пониманию сущности вещей человек также действует не в соответствии с целями, а по внутренней необходимости. Он делает лишь то, что относится к совершенному переживанию жизни, и ничего больше. Добродетель – это способность к высшему самосохранению. Высшее же самосохранение имеет место тогда, когда разум становится высшим аффектом и когда человеком овладевают стремление к познанию и бесстрашие, которые освобождают его, то есть заставляют его определять себя через самого себя путем самоуглубления в собственную сущность.

Человек должен стремиться быть добродетельным и жизнерадостным. Если у него есть сознание того, что он уже сделал добро в доступных ему границах, он может со спокойной душой предоставить людей и мир их дальнейшей судьбе. Нет нужды проявлять участие сверх доступной возможности личного эффективного содействия страждущему.

Могуществен мудрец, исповедующий высшее жизнеутверждение. Он имеет власть над самим собой, власть над другими людьми и власть над условиями бытия. Как все-таки созвучны мысли Спинозы идеям *Лао-цзы*, *Чжуан-цзы* и *Ле-цзы*!

Таким образом, государство должно обладать достаточной властью, чтобы издать всеобщие предписания относительно образа жизни граждан и путем применения наказаний обеспечить своим законам необходимое уважение.

В противоположность своему современнику Гоббсу Спиноза, следовательно, ждет прогресса общества не от административных мероприятий, а от совершенства образа мыслей его членов. Государство должно воспитывать в гражданах не покорность, а подлинную потребность в свободе. Ни при каких обстоятельствах оно не имеет права подавлять изъявления искренности своих граждан. Поэтому оно обязано также проявлять терпимость к любым религиозным воззрениям.

В натурфилософии *Лейбница* значительнее Спинозы, так как больше апеллирует к живой действительности.

В конце концов, однако, после того как Кант и Спиноза общими усилиями расшатали устои рационалистического, оптимистически-этического мировоззрения, этой уютно обставленной пристройки к зданию действительного мира, он (*Лейбниц* – прим. Р.Р.) все-таки вынужден предпринять попытку вывести оптимизм и этику из непосредственного мышления о сущности мира.

*

Что означает утверждение, что нравственный закон и чувственный мир осуществляются во мне? Вот исходный пункт философствования Фихте.

Дух мировоззрения Фихте – это, в сущности, дух рационализма. Различие лишь в том, что Фихте уверен, что ему удалось проникнуть в сущность бытия, и поэтому выступает с еще большей убежденностью и с еще более

пламенным энтузиазмом. Он буквально подстегивает людей к работе над совершенствованием мира. С огромным пафосом внушает он им необходимость прислушиваться к внутреннему голосу, зовущему их к действиям и подсказывающему им в любой ситуации их бытия определенный долг, и иметь в виду, что они тем самым выполняют высшее и единственное назначение своей жизни.

Внутренняя потребность в действии вызывает у нас жажду лучшего мира, чем тот, который мы видим вокруг себя. Вера в лучший мир является той пищей, которой мы живем. Фихте объявляет себя сторонником безграничного оптимизма. «Все дикое проявления грубой силы, перед которыми человеческая власть превращается в ничто, все эти опустошающие ураганы, эти землетрясения, эти вулканы не могут быть чем-либо иным, кроме как последним сопротивлением дикой массы закономерно прогрессирующей, живительной, целесообразной эволюции, к которой она понуждается вопреки своему собственному стремлению... Природа должна стать для нас все более поддающейся разгадке и изучению вплоть до самых затаенных глубин, и человеческая сила, просветленная разумом и вооруженная своими изобретениями, должна без всяких усилий овладеть ею и раз завоеванное спокойно удерживать за собою». Здесь Фихте декламирует песню песней веры в прогресс, которую с начала эпохи Ренессанса сочиняет дух нового времени, живущий достижениями науки и практики. Как самый простодушный рационалист, Фихте убежден, что природа – это упрямый буйвол, на которого в конце концов будет надет хомут.

То, что человечество придет к совершенству и к состоянию вечного мира, для Фихте так же очевидно, как извечное совершенство природы. Правда, мы пока что переживаем период застоя и временного регресса. Но когда этот период останется позади и «все полезное, что будет открыто на одном конце земли, тотчас же будет сообщаться и станет известно всем, тогда человечество благодаря общим усилиям избавится от застоя и регресса в своем развитии и, сделав огромный качественный скачок, превратится в такой феномен, для которого у нас пока еще нет даже подходящего названия».

Как частица вечно действующего духа человек возвышается над миром и сам по себе тоже вечен. Страдания, выпадающие на его долю, затрагивают лишь природу, «с которой он удивительным образом связан», но не его самого как существо, стоящее выше любой природы. Смерти он тоже не боится: ведь он умирает не для себя, а лишь для тех, кто продолжает жить после него. «Любая смерть в природе – это рождение... Природа – сплошная жизнь. Не смерть убивает, а новая живая жизнь, начинающаяся и развивающаяся за спиной старой. Смерть и рождение – лишь борьба жизни с самой собой ради того, чтобы представляться все более просветленной и все более похожей на самое себя». В подобных же выражениях китайский монах Чжуан-цзы провозглашает, что жизнь сама по себе вечна и смерть индивидов означает лишь, что одно существование переливается в другое.

Последний смысл жизни, признает Фихте теперь, – не действовать в духе Бога, а погружаться в Бога. «Самоуничтожение – это вступление в высшую жизнь».

Фихте *первым* высказал на языке философии, что этично только то мировоззрение, которое понимает энтузиастически деятельную преданность универсуму как нечто обоснованное в сущности мира и жизни.

ШИЛЛЕР, ГЁТЕ, ШЛЕЙЕРМАХЕР

Большое значение имело то обстоятельство, что углубленное оптимистически-этическое мировоззрение Канта и Фихте нашло в лице Фридриха Шиллера (1759-1805), представителя, который нес его в народ со всей силой своего поэтического дара. Шиллер, имея склонность к философии, аыгаается к тому же ещё и упрочить это мировоззрение. Он стремится расширить фундамент этического путем установления его связи с эстетическим.

В противоположность Шиллеру Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832) почти так же враждебно относится к мировоззрению углубленного рационализма, как и к мировоззрению обычного. Он не может разделять уверенность современников в обоснованности оптимистических и этических убеждений. Главное, что отличает его от Канта, Фихте и Шиллера, – это благоговение перед действительностью природы. Природа для него – нечто в себе, а не только нечто, соотносящееся с человеком. Гёте не требует от нее, чтобы она целиком подчинилась нашим оптимистически-этическим намерениям. Он живёт в ней как человек, который с удивлением созерцает бытие и не умеет свести свое отношение к мировому духу ни к какой формуле.

Лао-цзы и Чжуан-цзы осуждают морализм Конфуция и его фанатическую веру в прогресс.

Первой задачей человека является, по Шлейермахеру, пережить единение с бесконечным и узреть в нем мир. И только то, что затем выявится как достойный человека образ действий, поистине имеет смысл и нравственное значение.

Нам, говорит он, незачем добиваться какого-либо иного совершенства вещей, кроме того, которое в них уже вложено. Следовательно, этика – это не установление законов, а выявление и описание существующих в самом мире тенденций самосовершенствования и поведение в духе этих тенденций. Нравственный закон не противостоит закону природы, а преследует те же цели, что и последний. Он лишь представляет собой такой закон природы, который в человеке пришел к осознанию самого себя.

Следовательно, для Шлейермахера – в отличие от Фихте – речь идет не о том, чтобы подчинить универсум господству разума, а лишь о том, чтобы оказать стремящемуся к реализации в нем единству природы и разума поддержку в сфере человеческой деятельности. «Любое этическое знание является выражением всегда уже начатого, но никогда не завершающегося воплощения разума в природе». Этика представляет собой «созерцательную науку». Она ориентируется и на естествознание, и на историю человечества.

*

Создавая свою спекулятивную философию, Фихте уделял внимание прежде всего этике. Гегель же стремился исследовать главным образом вопрос истины, причем глубже и основательнее, чем Фихте. Отталкиваясь от фактов, он намерен открыть смысл бытия.

Прежде чем выдать миру свидетельство о рождении, он проводит конкретные исследования. Он изучает законы событий, проявляющиеся в ходе истории, кладет эти законы в основу конструкции мира, которая должна

объяснить его возникновение из понятия бытия. Философия Гегеля становится, таким образом, космической философией истории. Здание, насколько можно его обозреть, построено солидно. Поэтому идеи Гегеля кажутся убедительными даже тогда, когда они теряются в бесконечности.

Но что же считает Гегель принципом исторического процесса? Становление, утверждает он, происходит путем естественного прогресса, который осуществляется через проявление следующих друг за другом противоположностей и их постоянное примирение. Как в мышлении, так и в действительности каждый тезис порождает анти-тезис. Оба объединяются потом в синтезе, в котором сохраняется все ценное, что содержалось в обеих противоположностях. Затем каждый синтез выступает вновь как тезис для нового антитезиса. Из них вновь рождается синтез, и так происходит вечно.

По такой схеме Гегель рассматривает весь ход истории. Из нее он выводит также законы логики. Поэтому он уверен, что из его схемы должно быть ясно, каким образом логически развиваемый из понятия бытия мир понятий переходит затем в мир действительности. Эту фантазию он подает так великолепно, что даже нам, защищенным от ее чар, понятно, как может пьянить она.

В природе абсолютное осознает себя недостаточно ясно. Лишь в человеке оно по-настоящему постигает себя, причем процесс этот проходит три ступени. В человеке, занятом только самим собой и природой, абсолютное выступает еще как субъективный дух. В общем сознании людей, которые в целях правовой и этической организации объединяются в человеческое общество, абсолютное превращается в объективный дух и одновременно на основе заложенных в нем понятий обретает способность быть творческим. В искусстве, религии и философии он осознает себя как дух, в себе и для себя существующий, преодолевший противоположности субъекта и объекта, мышления и бытия, как абсолютный дух. В искусстве абсолютное созерцает себя, как таковое; в религии оно представляет себя, как таковое; в философии, чистом мышлении, оно осознает себя, как таковое. Там, где мыслится мир, абсолютное постигает себя самое.

В откровенном благоговении перед истиной Гегель капитулирует перед тем властным роком, которому Спиноза покоряется с улыбкой и против которого восстают Фихте и Шлейермахер. Его мировоззрение представляет собой надэтическую мистику. Этическое является в нем лишь фазой в развитии духа. Он понимает культуру не как нечто этическое, а только как нечто духовное.

Стремясь подкрепить свое положение о том, что нравственное не есть нечто самостоятельное, а лишь феномен духа.

Понятие этического, которым оперирует Гегель, чрезвычайно широко. Оно заключается в том, что «воля в качестве своих целей имеет не субъективные, т. е. своекорыстные, интересы, но всеобщее содержание». Дело мышления – закрепить это всеобщее содержание в отдельном.

Если бы Гегель глубже проанализировал тот факт, что воля индивида ставит себе всеобщие цели, и понял бы ее как нечто загадочное, ибо такой она на самом деле и является, то ему не удалось бы так легко отмахнуться от этической проблемы, как он это сделал. Он должен был бы понять, что дух, обнаруживающийся в воле, своеобразен, что он не входит ни в какую более высокую сферу и ничему не подчиняется. В этом случае Гегель смог бы поставить проблему взаимоотношения духовного и нравственного.

В целом, следовательно, значение этики Гегеля только в том, что она создает условия для возникновения общества, в общем духе которого абсолютный дух может познать самого себя. Нравственным человек становится только при добровольном подчинении требованиям, которые общество признает целесообразными для создания более высокой духовности.

Для Гегеля не существует индивидуальной этики. Его совершенно не занимают глубокие проблемы этического самосовершенствования и отношения между людьми. Начиная говорить об этике, он всегда имеет в виду только семью, общество и государство.

У Бентама этика дополняет право. Гегель же включает одно в другое. Примечательно, что Гегель не создал никакой этики. Его высказывания об этике можно найти только в философии права.

Свою задачу Гегель видит прежде всего в том, чтобы показать, что по своей внутренней сущности государство выступает не только в виде правового, но и этически-правового учреждения. Фихте сделал государство этическим воспитателем индивидов. Для Гегеля же оно является внутренним содержанием любого этического действия, «обладающей самосознанием нравственной субстанции», по его выражению. Самое ценное из всего нравственного содержания осуществляется в государстве и посредством государства. Такая преувеличенная оценка роли государства является естественным следствием недооценки духовной значимости индивидуальности, как таковой.

В философии брахманов решающими для становления сознания единства с абсолютным являются в конечном итоге лишь достигнутая ступень миро- и жизнеотрицания и глубина созерцания. У Гегеля общество, создающее духовность, в которой абсолютный дух постигает себя в конечном, существует только благодаря праву, а не благодаря этике и праву. Его этика только разновидность права.

У брахманов этика является своего рода фоном, на котором протекает определенный этап в развитии идеи миро- и жизнеотрицания. У Гегеля же этика – это форма проявления миро- и жизнеутверждения. Мировоззрение Гегеля есть, собственно, надэтическая мистика миро- и жизнеутверждения, в то время как у брахманов она представляет собой надэтическую мистику миро- и жизнеотрицания.

В своем знаменитом предисловии к философии права, написанном 25 июля 1820 года, Гегель заявляет там, что мы не создаем образ действительности согласно идеалам, возникающим в нашем духе, а только воспроизводим образ, в котором действительный мир утверждает сам себя и одновременно нас в себе в своем имманентном стремлении к прогрессу. «Что разумно, то действительно; и что действительно, то разумно». Мы должны познать это вечное, которое обнаруживается во временном и преходящем и развивается в нем, и соединится таким образом с действительностью. Задача философии состоит не в создании идеи о том, что должно быть. Она только должна понять то, что есть. Философия не создает какого-либо нового временного этапа, она есть лишь «современная ей

эпоха, постигнутая в мышлении». В роли науки о том, каков должен быть мир, она приходит всегда слишком поздно. Она получает слово только тогда, когда действительность уже завершила процесс своего развития. «Сова Минервы начинает свой полет лишь с наступлением сумерек». Истинное познание действительности должно вселить в человека чувство полного удовлетворения.

Великий философ истории не может вскрыть причины прогресса, свидетелем которого он является. Он пытается объяснить действием естественных сил то, что возникло благодаря этическому началу.

С Гегелем рождается дух, который создает свои идеалы эмпирически из действительности и которому свойственна больше вера в прогресс, чем содействие его осуществлению.

Фридрих Эдуард Бенке (1798-1854) – переводчик *Бентама* и *Людвиг Фейербах* (1804-1872) вновь предпринимают попытки, начатые еще *Гартли* и *Гольбахом*, вывести неэгоистическую этику непосредственно из эгоистической и обосновать ее с помощью углубленного психологического анализа. Бенке надеется показать, как благодаря постоянному воздействию разума на чувства желания и нежелания у человека развивается способность вырабатывать моральную оценку, способность, которая является высшей целью деятельности всестороннего совершенствования человеческого общества. Фейербах выводит альтруизм из присущего человеку стремления понять интересы других людей и увидеть в них свое отражение. Поэтому, говорит он, стремление человека к счастью теряет свой первоначально независимый характер, оно всегда связано со счастьем других. В конечном итоге под влиянием привычки человек совершенно забывает, что путем своего участия в создании счастья другому он старается удовлетворить только свое собственное стремление к счастью, и воспринимает свою заботу о счастье других людей как долг.

Огюст Конт (1798–1857). По его мнению, будущее человечества зависит от того, насколько разум будет правильно и постоянно оказывать влияние на это качество человека и способствовать таким образом развитию естественного стремления к высшим и разумнейшим достижениям. Если естественный эгоизм многих индивидов соединен с уступками ради общества, то из этого разумного взаимодействия рождается общество, постоянно совершенствующееся экономически и нравственно.

Неожиданную помощь утилитаристская этика получает со стороны естествознания. Биология провозглашает, что она в состоянии объяснить происхождение того самоотречения, которое заложено вместе с эгоистическим началом в натуре человека и, как утверждают, не может быть выведено из него. Неэгоистическое начало в человеке, учит биология, происходит в действительности из эгоистического. Но оно не возникает каждый раз заново как результат размышлений индивида. Этот поворот – итог долгого и медленного процесса, происходившего во всем роде, и является в настоящее время наследуемым качеством. Убеждение в том, что благо индивида обеспечивается лучше всего, когда многие индивиды трудятся для общего блага, выработалось на основе опыта борьбы за существование. Поведение на основе этого принципа передавалось из поколения в поколение и закрепилось затем как неотъемлемое качество индивида. Люди получили это качество как потомки стадных животных, которые устояли и выжили в борьбе за существование, так как их социальные инстинкты были развиты наиболее сильно.

Эти идеи высказали **Чарльз Дарвин** (1809–1882) в своей книге *«Происхождение человека»* и **Герберт Спенсер** (1820–1903) в своих *«Основаниях этики»*. Оба ссылаются друг на друга.

Альтруизм рассматривается, следовательно, как нечто естественное и одновременно осознанное, а отношение между двумя началами этической природы человека – альтруизмом и эгоизмом – обосновывается как некоторое разумное явление. На этом основано также убеждение в том, что взаимодействие обоих начал, установившееся еще в прошлом, будет совершенствоваться и в будущем. Со временем оба эти инстинкта должны все больше осознаться как взаимозависимые. От спорадического альтруизма, служащего в царстве животных целям производства и сохранения потомства, люди в своем развитии поднялись до постоянного альтруизма, служащего целям сохранения семьи и общества. Это чувство альтруизма необходимо все время совершенствовать, что удастся сделать, если компромисс между эгоизмом и альтруизмом будет становиться все более ясным и целесообразным. Сначала мы должны усвоить на первый взгляд парадоксально положение о том, что – говоря словами Спенсера – общее счастье может быть достигнуто главным образом благодаря стремлению всех индивидов к собственному счастью, счастье же индивида, напротив, может быть достигнуто благодаря стремлению к общему счастью лишь частично.

«Социальная физика» Конта нашла, таким образом, у Дарвина и Спенсера естественное обоснование.

Довольный тем, что он был поддержан современной биологией и эволюционной теорией как некое естественное явление, утилитаризм продолжал свой путь. Но он не стал в результате этого более жизнеспособным. Он все медленнее продвигается вперед. Дыхания ему уже не хватает. Что с ним? Его этическая энергия иссякает, потому что он вообразил себя естественным явлением. Этика перестает быть этикой по мере сближения ее с естественным процессом. Это сближение губительно для нее не только тогда, когда этика выводится из натурфилософии, но и тогда, когда она обосновывается биологией.

Этика заключается в том, что в человеке естественный процесс вступает в противоречие с самим собой на основе сознания. Чем дальше отодвигается это противоречие в сферу инстинктивного, тем слабее становится этика.

Конечно, этика рождается там, где нечто, заложенное первоначально как инстинктивное в нашей воле к жизни, осознается разумом и развивается далее на рациональной основе. Но весь вопрос в том, чтобы выяснить, что представляет собой эта последняя и первоначальная основа инстинкта солидарности, которая затем развивается мышлением далее за пределами инстинкта, и каким путем происходит весь этот процесс. Дарвин и Спенсер, выдавая за этику психику стадного животного, показали тем самым, что они не поняли сущности проблемы отношения инстинкта и разума в этике. Когда природа намеревается создать совершенное стадо, она не апеллирует к этике, а вкладывает индивидам – скажем, муравьям или пчелам – инстинкты, благодаря которым они успешно строят свое сообщество.

Однако этика есть проявление солидарности на основе свободного разума, направленной не только на себе подобного индивида, но и на все живое. Этика Дарвина и Спенсера в корне ложна, так как она слишком узка и не оставляет места иррациональному. Социальный инстинкт, который заменил у них симпатию Юма и Смита, стоит ниже, чем эта последняя, и он, конечно, менее пригоден для того, чтобы обосновать настоящую этику.

Переход эгоизма в альтруизм неосуществим даже тогда, когда этот процесс переносят из сферы индивида в сферу рода. Так как в этом случае процесс становится длительным, то он позволяет учитывать тончайшие переходы в этой линии развития и накапливать наследственно приобретенные признаки. Но действительно этическое самоотречение этим не объясняется. Плоды этики подвешиваются на дерево социального инстинкта, но само это дерево не плодоносит.

Биологический и социологический утилитаризм пытается установить некоторое равновесие между эгоизмом и альтруизмом человека. Он стремится быть социальной наукой в сфере духовной жизни.

Адам Смит еще четко разграничивает этику и социологию.

Выступая в качестве моралиста, он умолкает как социолог, и, наоборот, говоря на языке социолога, он отказывается от роли моралиста. Затем оба эти подхода к этике переплетаются, причем таким образом, что этика включается в социологию.

В этике наивного утилитаризма речь идет об энтузиазме человека, в биолого-социологической – о добросовестном обслуживании сложного механизма организованного общества.

Научная этика предпринимает невозможное – она пытается объективно регулировать альтруизм человека.

Научная, биологическая этика не должна заниматься вопросом возникновения прикладной, относительной этики из абсолютной. Спенсер «переплавляет» понятие абсолютной этики и создает свое понятие поведения совершенного человека в совершенном обществе. Мы не должны, говорит он, представлять себе идеального человека самого по себе, мы должны думать, как он будет жить в идеальных социальных условиях. «Согласно гипотезе развития, обе этики обуславливают друг друга и только там, где они сосуществуют, возможно идеальное поведение человека».

Итак, рассматриваемая этика возникает объективно. Она определяется тем соотношением, в котором находятся общество и индивид в теперешнем несовершенном состоянии. Место живого понятия абсолютной этики занимает фикция. Этика социологического утилитаризма вооружает человека весьма относительными нормами, подверженными влиянию времени и социальных условий. Подобные нормы только в слабой степени могут стимулировать волю человека к этическому. Более того, они приводят его в смятение, поскольку лишают его элементарного убеждения в том, что он должен поступать в соответствии с совершенными нормами независимо от характера имеющихся условий и что он должен бороться с обстоятельствами по своему внутреннему побуждению, даже не будучи уверенным в каком-либо успехе.

Спенсер больше биолог, чем моралист. Этика для него – концепция, в которой господствует принцип полезности, переработанный вместе с приобретенным опытом в клетках мозга и передаваемый по наследству. Тем самым Спенсер отбрасывает те внутренние силы, которыми живет этика. В результате исчезает стремление человека к совершенствованию личности, достигаемому только в этике, и жажда духовной удовлетворенности, также поддерживаемая только этикой.

Индивидуальная этика без социальной – несовершенная этика, которая, однако, может быть очень глубокой и жизненной. Социальная этика без индивидуальной – это изолированный от всего тела орган, не получающий никаких жизненных соков. Она постепенно оскудевает, прекращая свое существование в качестве этики.

В эволюции этики господствует неумолимая закономерность. Античная этика выработала принцип гуманизма, потеряв в лице позднего стоицизма интерес к организованному обществу, существовавшему в античном государстве. Современный утилитаризм вновь теряет чувство гуманности – и в той мере, в какой он все последовательнее превращается в этику социально организованного общества. Иначе и быть не может. Сущность гуманности состоит в том, что индивиды никогда не могут мыслить со столь безличной целесообразностью, как это свойственно обществу, и приносить отдельную жизнь в жертву какой-либо цели. Мораль, направленная на процветание организованного общества, не может предложить ничего другого, кроме жертвования индивидами или группами индивидов.

Совершенно закономерно, что биологический и социологический утилитаризм постепенно, но неизбежно приходит к убеждению, что он, собственно, не преследует цели дать наибольшее счастье наибольшему числу людей. Эта цель, сформулированная Бентамом, отодвигается теперь утилитаризмом как сентиментальная и заменяется идеей, более соответствующей действительности. То, что должно осуществиться в условиях все более расширяющегося взаимодействия между индивидом и обществом, не есть – если об этом сказать открыто – повышение благополучия индивида или общества, а... есть просто дальнейшее улучшение и совершенствование жизни.

Если предположить, что благополучие общества зависит от использования достижений биологии и социологии, то в таком случае исчезает необходимость оставлять некоторые этические нормы поведения на усмотрение индивида. Его можно обязать выполнять эти нормы при условии, что отношения между ним и обществом будут благодаря применению экономических и организационных мер развиваться в наиболее целесообразной форме.

ШОПЕНГАУЭР И НИЦШЕ

Большим несчастьем следует считать то, что оба крупнейших мыслителя-моралиста второй половины XIX века – Шопенгауэр и Ницше – не помогают времени найти то, в чем оно нуждается, – социальную этику, которая вместе с тем была бы на самом деле этикой. Они разрабатывают исключительно индивидуальную этику, на основе которой не может сформироваться социальная этика, и поэтому даже их ценные сами по себе идеи не могут приостановить начавшуюся деморализацию философии.

Общим для них был интерес к элементарной этике. Они не занимаются абстрактными космическими спекуляциями. Этика для них – это проявление воли к жизни. Поэтому по своему внутреннему существу она носит космический характер.

У Шопенгауэра воля к жизни становится этической, когда он обращается к миро-и жизнеотрицанию, у Ницше – когда он провозглашает углубленное миро-и жизнеутверждение.

С точки зрения своей элементарной этики эти два философа, стоящие на резко противоположных позициях, становятся судьями всего того, что считается этикой в их эпоху.

Артур Шопенгауэр (1788-1860) опубликовал свои работы в начале XIX столетия. Его книга «*Мир как воля и представление*» появилась в 1819 году. Однако интерес к этой книге возник только в 1860 году, когда спекулятивная философия окончательно обанкротилась и ощущалась общая неудовлетворенность этикой популярного утилитаризма и этикой эпигонов Канта.

Самым значительным представителем кантианства старшего поколения был Фридрих Герbart (1776-1841). Его влияние сказалось прежде всего в психологии, исходя из которой он стремится обосновать этику в своей «*Всеобщей практической философии*» (1808). Всю область нравственного он сводит к пяти непосредственным суждениям вкуса, сравнимым с эстетическими суждениями и ни к чему не сводимым. К ним относятся: идеи внутренней свободы, совершенства, благорасположения, права и справедливости. Этическим началом воля становится только в случае, если ее рассматривать под углом зрения этой чистой интуиции, хотя и фиксируемой опытным путем.

Шопенгауэр *первый* в западноевропейской философии разработал последовательную миро- и жизнеотрицающую этику. Истоками его этики является индийская философия, с которой Европа познакомилась в начале XIX века. При изложении своего мировоззрения он исходит, как и Фихте, из гносеологического идеализма Канта. Подобно Фихте, он определяет сущность вещи в себе, лежащей в основе всех явлений, как волю, но не как волю к действию, а более непосредственно и верно, как волю к жизни. Мир, говорит он, я погашаю только по аналогии с самим собой. Самого себя я понимаю как чувственное явление во времени и пространстве – если рассматривать со стороны – и как волю к жизни – если рассматривать изнутри. Согласно этой идее, все, что я встречаю в мире явлений, есть проявление воли к жизни.

Но что же означает тогда мировой процесс? Не что иное, как совокупность бесчисленных индивидуальностей, берущих свое начало в универсальной воле к жизни и ставящих себе цели исходя из внутреннего побуждения, постоянно ищущих, но не находящих удовлетворения. Они постоянно испытывают разочарование, убеждаясь в том, что стремятся к желанной, но недостижимой цели. Они постоянно должны преодолевать препятствия. Их воля к жизни постоянно приходит в конфликт с другими волями к жизни. Мир бессмыслен, и всякое бытие есть лишь страдание. К такому пониманию мира приходит воля к жизни только в высших существах, одаренных способностью постигать совокупность того, что является волей к жизни помимо них, как мир явлений. Когда тотальность бытия рассматривается таким образом, тогда человек в состоянии правильно понять самого себя и бытие вообще.

Мысль о том, что человек есть нечто ценное в мире, является *idée fixe*, овладевшей волей к жизни в европейской философии. Познав самого себя, человек понял, что оптимистическое мироутверждение ему не нужно. Оно может только увлечь его от одного страдания к другому, от одного разочарования к другому. Единственное, к чему он должен стремиться, – выход из этой бессмысленной игры, в которой он, ослепленный, участвует; только в миро- и жизнеотрицании он обретет покой.

Для **Спинозы** смысл всего мирового процесса состоит в том, что на определенном этапе развития мира возникают высшие существа, познающие себя в абсолютном; для Фихте – в том, что стремление абсолютного к действительности осознает себя как этический принцип в высших существах; для Гегеля – в том, что абсолютное приходит к адекватному познанию самого себя в высших существах; для Шопенгауэра – в том, что в высших существах абсолютное узнает о себе самом и избавляется от слепого инстинкта жизнеутверждения, заложенного в нем. Таким образом, смысл мирового процесса он усматривает в том, что конечное и бесконечное познаются друг в друге. Спиноза, Фихте и Гегель не могут ясно показать – и в этом слабость их мировоззрения, – какое значение это постижение в конечном имеет для абсолютного. Для Шопенгауэра значение это огромно. В человеке берет свое начало универсальная воля к жизни, направленная на то, чтобы освободиться от волнений и страданий и обрести путь мира.

Философия Шопенгауэра остается простой натурфилософией даже в облачении кантовской теории познания.

В чем состоит этическое содержание его этики?

Как и индийская этика, этика Шопенгауэра выступает в трех формах: как этика смирения, как этика универсального сострадания и как этика мироотречения.

Этика – это сострадание. Всякая жизнь есть страдание. Воля к жизни, ставшая осознанной, превращается в глубокое сострадание всем существам. Эта воля понимает не только страдания людей, но и всего живого вообще. То, что в обычной этике называется «любовью», является по существу только состраданием. В этом всеобщем сострадании воля к жизни отрешается от себя самой. Так начинается ее очищение.

Сколько усилий прилагают Кант, Гегель и другие философы, чтобы исключить из этики непосредственное сострадание как не согласующееся с их теорией! Шопенгауэр снимает этот запрет. У социологических утилитаристов человек должен сначала кропотливо дефинировать понятие этического. Шопенгауэр же разрешает человеку прислушиваться к своему сердцу – явление неслыханное для философской этики. Элементарно этическое, заглаженное ранее в угол, у Шопенгауэра вновь обретает свое место.

Другие философы, опасаясь зайти в тупик со своими теориями, ограничивают этику исключительно вопросами отношения человека к человеку. Боязливо внушают они ему мысль о том, что сострадание к животным неэтично, что оно имеет некоторое значение только в целях сохранения в людях добропорядочных идей. Шопенгауэр рушит эти преграды и возвещает любовь к бедным животным.

Шопенгауэр отбрасывает все, что другие философы выдвигали в качестве основы этического отношения человека к организованному обществу, даже и то, что заслуживает внимания. У него вызывает насмешку переоценка этической роли государства Фихте и Гегелем. Шопенгауэр застрахован от опасности втискивать в рамки этики вещи, которые в них не укладываются. Он изумительно ярко обосновывает свою мысль о том, что этика относится

к бытию иного рода, чем мир. Он не склонен идти на уступки, так как не считает себя, подобно другим, сторонником той этики, которая стремится утвердить целесообразное в мире. Поскольку его мировоззрение является миро- и жизнеотрицающим, он проповедует элементарную этику там, где другие не могут себе этого позволить. Ему не нужно также – в отличие от других – отталкиваться от Христа и религиозной этики. Он всегда может ссылаться на то, что его философия лишь обосновывает то, что для христианства и индуизма всегда было сущностью этики. Как известно, Шопенгауэр утверждал, что христианство восприняло дух индуизма и, возможно, ведет свое происхождение в какой-то степени от индуизма.

Элементарная этика вновь завоевывает свое место в мыслящем мировоззрении. Отсюда понятен и тот восторг, который вызвал Шопенгауэр, когда он наконец стал известен. Тот факт, что в течение сорока лет игнорировалось все значительное, что он изложил в своих трудах, останется самым интересным событием в истории европейского мышления.

Взгляды Шопенгауэра близки мировоззрению брахманов, так как содержанием их является миро- и жизнеотрицание. Его мировоззрение также представляет собой в конечном итоге не этическое, а надэтическое учение.

У Шопенгауэра, как и у индуизма, этика является только фазой миро- и жизнеотрицания. Лишь в этих рамках она имеет ценность, сама по себе она ничто. Во всяком случае, сквозь его этически окрашенное миро- и жизнеотрицающее мировоззрение проглядывает миро- и жизнеотрицание, как таковое. Подобно зловещему солнцу, сверкает оно на небосводе, в то время как этику заволакивает тучами, от которых напрасно ожидают освежающего дождя.

Всякое этическое деяние становится иллюзорным, поскольку заранее предполагается миро- и жизнеотрицание. Сострадание Шопенгауэра есть только рассудочное сострадание. Сочувствующее сострадание ему, как и индийским мыслителям, неизвестно. Оно не имеет смысла, как не имеет смысла любое желание и действие в этом мире. Невозможно смягчить участь и других существ, так как их несчастье заключается в безнадежно мучительной воле к жизни. Единственным доступным для сострадания действием может быть только стремление раскрыть перед волей к жизни обман, в котором она пребывает, и открыть ей таким образом путь к безмятежности и покою миро- и жизнеотрицания. Сострадание Шопенгауэра, так же как у брахманов и Будды, по существу теоретическое. Слова религии любви звучат у него сами по себе. До настоящей любви им очень далеко. На пути действительной этики любви стоит, как и у индийских мыслителей, идеал бездеятельности.

Еще выше, чем этика, стоит, говорит Шопенгауэр, аскетизм. Все, что служит подавлению воли к жизни, согласно его точке зрения, вполне оправданно.

Итак, этика Шопенгауэра простирается до той области, где имеет силу миро- и жизнеотрицание, которое в состоянии сохранять в себе этическое содержание. Она является лишь прелюдией и подготовкой к освобождению от мира. В конечном итоге снятие воли к жизни происходит в интеллектуальном акте.

«Вообще, – пишет он, – странно требовать от моралиста, чтобы он не проповедовал иных добродетелей, кроме тех, какие сам имеет». Задачей философии он считает воспроизведение сущности мира в абстрактных, общих и четких понятиях и внедрение ее в виде таких рефлексивных отображений в устойчивые, сложившиеся понятия рассудка.

Гегель с полным правом говорил, что философия есть рефлексивное, а не императивное мышление, ибо его философия не стремилась быть ничем иным.

То, что Шопенгауэр на мгновение перестает говорить скептически об этике, имеет веское основание. В существовании самого миро- и жизнеотрицания, которое он выдает за этику, заложена невозможность его последовательного развития. Уже у брахманов и Будды эта философия вынуждена сделать большие уступки ялгнеутерждающему мировоззрению. У Шопенгауэра, однако, эти уступки идут так далеко, что он даже не пытается согласовать теорию и практику и вынужден прибегать к явно сомнительным идеям.

Правда, Шопенгауэру удастся ярко раскрасить этическое покрывало, которое он набрасывает на свое миро- и жизнеотрицание. Но создать из него подлинную этику ему не удастся, как не удалось это и индийским мыслителям.

Фридрих Ницше (1844–1900) в начале своей творческой деятельности развивал идеи в духе Шопенгауэра.

Его критика философской и религиозной этики носит страстный и резко враждебный характер, но одновременно она глубоко содержательна. Он бросает подобной этике два упрека: первый заключается в том, что она не в ладах с истиной, и второй – она не позволяет человеку стать личностью. Он высказывает то, что уже давно назрело. Еще скептики вскрыли многие недостатки этой этики. Но Ницше излагает свою критику как человек, ищущий истину и озабоченный духовным будущим человечества, и придает ей тем самым новое звучание и новое значение. Современная ему философия полагала, что решила в основном этическую проблему, согласившись с точкой зрения биологического и социологического утилитаризма в том, что в области индивидуальной этики нельзя уже сделать никаких открытий. Ницше опровергает все эти утверждения и показывает, что любая этика покоится прежде всего на индивидуальной этике. Он вновь выдвигает в элементарной форме вопрос о сущности добра и зла, с которым, как считалось, уже давно покончено. У Ницше, как и у Канта – хотя на другом фоне, – вновь ярко вспыхнул свет истины, утверждающей, что этика по своему внутреннему существу есть самосовершенствование. Поэтому Ницше и принадлежит достойное место в первом ряду моралистов человечества. Его никогда не забудут те, кто испытал всю силу воздействия его идей, когда его страстные творения, как весенний ветер, налетели с высоких гор в долины философии уходящего XIX века, ибо они останутся всегда благодарны этому мыслителю, проповедовавшему истину и веру в личность.

Этика, согласно Ницше, утратила свою истинность именно потому, что взяла понятия добра и зла не из арсенала идей человека о смысле его жизни, а выдумала их сама для того, чтобы сохранить отдельных индивидов в подчинении коллективу. Слабые убеждают себя, что любовь и сострадание хороши, потому что это их устраивает. Так все люди, пребывая в заблуждении, пытаются принудить себя считать высшим смыслом существования самопожертвование и служение другим. Но эти идеи не становятся действительно их внутренним убеждением. Они живут, не имея собственного представления о том, что делает ценной их жизнь. Истина, которую они исповедуют

вместе с толпой, – это мораль покорности и самопожертвования. Но они сами не верят в эту истину, чувствуя, что самоутверждение есть нечто естественное; в своих действиях они руководствуются им, не признавая себе в этом. Они не подвергают сомнению общественный этический авторитет идеи смирения и самопожертвования, а, наоборот, способствуют тому, чтобы укрепить ее, действуя из страха, что кто-либо более сильный, чем они, станет для них опасным в случае, если разрушатся эти сдерживающие людей этические оковы.

Итак, существующая этика есть учение, с помощью которого обманывают человечество, с одной стороны, а с другой – сами люди обманывают себя. Подобные гневные речи Ницше оправдываются тем, что этика смирения и самопожертвования принципиально избегала деловой и ясной полемики с действительностью. Эта этика держалась, собственно, на том, что оставляла туманной саму меру жизнеотрицания.

Индивидуальная этика должна предшествовать любой социальной этике. Первый вопрос, который должна рассматривать этика, состоит в том, чтобы выяснить, что она служит не обществу, а совершенствованию индивида. Признает ли она в человеке личность или нет? Существующая этика, говорит Ницше, на этот вопрос положительно ответить не может. Она не дает возможности человеку развиваться, уподобляя людей изуродованным шпалерным деревьям. Идею смирения и самопожертвования она преподносит людям как понятие совершенства. Но она абсолютно не понимает сущности этического, заключающегося в том, что человек един по своей природе и истинен в себе.

Что благородно? – гневно вопрошает Ницше, ставя тем самым перед своими современниками этот забытый этический вопрос. Те, которых взволновала истина, хлопотавшая в этом вопросе, и страх, дрожью прозвучавший в нем, глубоко поняли, что дал миру этот отшельник.

Если жизнеотрицание таит в себе так много неестественного и сомнительного, оно не может быть этикой. Этика должна содержать в себе высшую мораль жизнеутверждения.

Ницше далеко не первый среди западных мыслителей защищал теорию прожигания жизни. Задолго до него это делали греческие софисты и другие философы. Однако существует и большое различие между ним и его предшественниками. Они защищали мораль прожигания жизни потому, что это доставляло им наслаждение. Он же вкладывает в это более глубокий смысл, считая, что в победном наслаждении жизнью утверждается сама жизнь и в таком развитии жизни воплощается смысл бытия. Поэтому гениальные и сильные личности должны стремиться к тому, чтобы дать полный простор развитию тех великих начал, которые заложены в них.

Самому Ницше не были известны его предшественники (Макс Штирнер (1806-56) и др. - *прим.Р.Р.*). Как и у Спинозы, их надо искать в Китае. Там жизнеутверждение пыталось познать самое себя. У Лао-цзы и его учеников оно еще этически наивно. В учении Чжуан-цзы оно принимает форму оптимистической разочарованности, у Ле-цзы превращается в стремление к таинственной власти над вещами, у Ян-цзы, наконец, становится оправданием полного «прожигания» жизни. Этика Ницше представляет собою европейскую форму синтеза учений Ле-цзы и Ян-цзы. Создание философии жестокости были возможно, конечно, только в Европе.

Заратустра становится у Ницше символом борца за истину, считающего добром естественную жизнь.

Жизнеутверждение и жизнеотрицание не составляют непосредственно этики. Если проанализировать их до конца, то окажется, что они вообще не относятся к этике. Эти завоевания оптимистической китайской и пессимистической индийской философии особенно явственно обнаруживают себя в Европе в учении Ницше и Шопенгауэра, так как они были единственными мыслителями Европы, которые пытались в элементарной форме рассуждать о воле к жизни, причем каждый крайне односторонне. Вместе взятые, они дополняют друг друга, но в своих попытках вновь воскресить элементарные этические идеи жизнеотрицания или, соответственно, жизнеутверждения (которое в свою очередь отвергает первое) они вынесли приговор этическому учению европейской философии. Оба они при разработке своих учений о жизнеотрицании или жизнеутверждении в конце концов отошли от самой этики, подтвердив тем самым еще раз, что истинная этика не заключается ни в жизнеотрицании, ни в жизнеутверждении, а представляет собою загадочное соединение того и другого.

ИСХОД БОРЬБЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ ЗА МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Итак, в последние десятилетия XIX века этика оказалась в незавидном положении. Однако она не утратила бодрости духа и сохранила благую уверенность в том, что существует достаточно «научно» обоснованных данных, способных обеспечить ей надежное существование.

Это убеждение она вынесла из ряда философских трудов – преимущественно академических учебников этики. Их авторы придерживаются того взгляда, что этика, подобно мостовой арке, должна быть возведена на двух опорах. Первая опора – это естественное этическое содержание человека; вторая – это потребности общественные, влияющие на формирование убеждений человека. Авторы видят свою задачу в том, чтобы осуществить строительство здания этики – а в том, что это возможно, они уверены – с помощью добротного материала современной психологии, биологии и социологии при распределении нагрузки на обе опоры, согласно строгому инженерному расчету. По существу же, это не что иное, как возрождение точки зрения Юма на новой основе.

Харальд Гёффорд частично допускает, что этика возникает из идей, ограничивающих суверенитет сиюминутного. «Добрый становится, – пишет он, – действие, которое сохраняет цельность жизни и дает содержанию жизни полноту и жизнь; недобрыми становятся такие действия, которые характеризуются более или менее решительной тенденцией разрушить цельность жизни и ущемить ее содержание». К этому надо еще добавить инстинкты симпатии, переносящие наше желание или нежелание на желания или нежелания других. Цель этики – всеобщее благоденствие.

Критерием действительной этики можно считать то, насколько правильно решаются проблемы нравственного содержания личности и отношения человека к человеку, то есть проблемы, с которыми мы сталкиваемся ежедневно и ежечасно и в рамках которых формируется нравственная личность.

Почему человек должен быть другим, чем мир, если он хочет жить в гармонии с мировым духом и действовать в согласии с ним? И вообще, какое значение имеет его поведение для происходящих в универсуме событий?

Солидную философскую аргументацию получает у **Фулье** вопрос о воле к жизни. Он утверждает, что идеи, связанные с этическими идеалами, представляют собой, как и все человеческие идеи, не только нечто присущее мышлению – они есть проявление тех сил, которые толкают человека к совершенствованию бытия. Вообще человек должен себе ясно представлять, что эволюция, которую совершает бытие в мировом процессе, обусловлена идеями-силами и объяснима в конечном итоге с психической точки зрения. Своего апогея эта эволюция достигает в осознанных идеях человека. В этом высшем существе действительность начинает творить идеалы, выходящие уже за границы самой действительности, и благодаря этому действительность выходит и за границы самой себя. Этика, таким образом, представляет собой результат эволюции мира. Идея самосовершенствования через самоотречение, которую человек ощущает в себе как нечто загадочное, есть тем не менее естественное проявление воли к жизни. Человеческое Я, достигшее высшей ступени желания и воображения, разрастается затем до таких пределов, что начинает распространять свою власть и на других людей. Самоотречение не есть, следовательно, задача Я, а есть лишь проявление экспансионистских стремлений этого Я. Человек, занимающийся самоанализом, узнает, что высшее жизнеутверждение проявляется не в том, что естественная воля к жизни переходит просто на ступень воли к власти, а в том, что он сам себя «распространяет». «Действуй так против других, как если бы ты осознавал их так же, как себя».

Жан Гюйо, ученик и друг Фулье, в своей книге *«Нравственность без обязательства и без санкции»* пытается осуществить идею этого этически-экспансивного жизнеутверждения. Обычная этика, говорит он, беспомощно останавливается перед неразрешимой для нее проблемой противоречия Я и остальных людей. Но живая природа не останавливается на этом. Индивидуальная жизнь экспансивна, ибо она есть жизнь. Так же, как физический мир содержит в себе импульс, побуждающий производить себе подобную жизнь, так и духовный мир стремится расширить свое существование путем включения в себя себе подобных. Жизнь не есть только принятие пищи, она – воспроизводство и «плодоношение». Жить по-настоящему означает не только вбирать в себя, но и расходовать себя. Человек – это организм, который всегда обнаруживает себя в других. Его совершенство есть совершенство самообнаружения. В этих рассуждениях находит свое более глубокое выражение юмовское понятие симпатии.

Глубина рассуждений Фулье и Гюйо позволила им перейти от философии этического становления воли к жизни к натурфилософии. В рамках миро-и жизнеутверждающей натурфилософии они стремятся обосновать этику как логически необходимое углубление жизнеутверждения. В этом они смыкаются с идеями китайских монахов. То, что пытались, но не смогли сделать Спиноза и Фихте, пытаются теперь сделать они, веря, что их натурфилософия стоит ближе всего к понятию жизненного бытия.

Этика Фулье и Гюйо, таким образом, представляет собой энтузиастическое понимание жизни, понимание, до которого поднимается человек в своей полемике с бытием, стремясь утвердиться и действовать в универсуме в соответствии с той высшей ценностью, которую он в себе чувствует.

Фулье и Гюйо являются приверженцами элементарной этики, подобно Шопенгауэру и Ницше. В отличие от них, однако, они не плывут с закрепленным рулем в море миро-и жизнеутверждения или миро-и жизнеотрицания, а твердо берут курс на таинственное объединение мироутверждения, жизнеутверждения и жизнеотрицания, образующее этическое жизнеутверждение... Но этот курс выводит их в бесконечный океан. Земли они так не достигают.

На вопрос: «Может ли идея добра в конце концов иметь объективное значение?» – Фулье отвечает в своей книге *«Мораль идеи – силы»*, что с полной уверенностью этого нельзя утверждать. В конце концов человек сам отвечает за то, что он принимает мораль экспансивного жизнеутверждения потому, что считает ее единственным, что придает жизни ценность. Из любви к идеалу он отменяет все сомнения и приносит себя в жертву этому идеалу, не заботясь о том, выйдет что-нибудь из этого или нет.

В таком же духе выдержана и книга Гюйо *«Нравственность без обязательства и без санкции»*. Он утверждает, что в человеке живет и толкает его вперед внутренняя сила. Пойдет ли человек вперед один или его идея окажет когда-нибудь влияние на природу?.. Всегда вперед!.. «Может быть, наша земля, может быть, человечество достигнут когда-нибудь невиданной цели, которую они сами себе поставят. Никто не руководит ими, никто не прокладывает путь для них; руль давно сломан, а может быть, его и вообще не было; его надо сделать – это великая задача, и это наша задача». Нравственные люди плывут по океану событий на обломках корабля без руля и мачт с надеждой достигнуть земли когда-нибудь и где-нибудь.

Эти фразы звучат как предчувствие конца оптимистически-этического понимания мира. Фулье и Гюйо были величайшими из всех мыслителей, разрабатывавших вопросы мировоззрения. Они бесстрашно отказались от старого понимания этики и провозгласили величие этики в принципе.

В связи с тем, что Фулье и Гюйо излагают свои идеи в гипотетической форме и не всегда строго обосновывают их, они не оказывают на философию уходящего XIX и наступающего XX столетия того влияния, которое должны были бы оказать. Необходимо заметить также, что их эпоха не созрела тогда еще и для отказа от познания, который они подготовили.

Предшественницей этики Фулье и Гюйо можно считать ту этику, наброски которой сделал **Фридрих Альберт Ланге** в своей *«Истории материализма»* (1866). Этика, говорил он, есть поэтическое воображение, к которому человек всегда стремится, так как в нем живет идеал. Человек поднимается над действительностью, не находя в ней удовлетворения. Он несет в себе нравственное начало, ибо благодаря ему жизнь приобретает некоторую определенность, по которой он тоскует... Этика есть освобождение от мира.

Своеобразным дополнением этики Фулье, Гюйо и Ланге, хотя и без ссылок на них, служит малоизвестный труд берлинского врача Вильгельма Штерна об истории возникновения этики. Сущность нравственного, говорит он, есть стремление к сохранению жизни посредством защиты от всяких вредных вмешательств, благодаря чему индивид ощущает свою сплоченность с другими одушевленными существами и может противостоять вредным воздействиям природы. Как же возникают у человека такие взгляды? Они возникают благодаря тому, что бесчис-

ленные поколения живых существ самых различных видов должны были вместе бороться за свое существование против сил природы и в этой общей заботе утрачивали чувство вражды друг к другу, стремясь сообща организовать защиту против грозящего им уничтожения или вместе погибнуть. Это чувство, возникшее в глубокой древности и развивавшееся в течение жизни миллиардов поколений, определило затем и психику живого существа. Любая этика есть утверждение жизни, которое основывается на осознаваемом всеми представлении об угрозе жизни.

Насколько глубже, чем Дарвин, рассуждает Штерн! У Дарвина чувство растущей угрозы для жизни всех особей рождает всего-навсего только стадный инстинкт сплоченности одновидовых существ. У Штерна же это чувство развивается в своего рода чувство солидарности со всеми живыми существами. Границы снимаются. Человек испытывает чувство солидарности с животным, так же как и животное с ним, хотя и не так полно. Этика есть не только нечто, присущее лишь человеку, но и нечто, заложенное в любом существе, хотя и менее развитое в нем. Самоотрицание есть чувство глубокого инстинктивного самосохранения. В активном или пассивном смысле ко всем существам может быть применим принцип нравственного.

Главнейшей заповедью этики является, следовательно, тот принцип, что человек не должен причинять никакого зла ни одному одушевленному существу, пусть даже низшему и даже тогда, когда он вынужден прибегать к обороне, и что человек должен по мере своих сил своим положительным поведением содействовать пользе других существ.

«Подобно индусам и Шопенгауэру, мировой процесс есть нечто, что должно прийти к покою. Все, что существует, должно постепенно перейти в блаженство безволия. Этика и есть то убеждение, которое помогает свершить этот путь» (*Эдуард Гартман*).

Эдуард Гартман (1842-1906) утверждает, что любой моральный принцип, появлявшийся когда-либо в истории, всегда претерпевает изменения, ибо он ищет для себя некоторого дополнения. Он изживает себя и уступает затем место более высокому моральному принципу, логически вытекающему из него. Таким путем вырабатывается в человеке и человечестве нравственное сознание, прогрессирующее от одного морального принципа к другому вплоть до высшего познания. Человек проходит ступени от примитивного индивидуалистически-эвдемонического морального принципа через авторитарную, эстетическую, чувственную и разумную мораль, являющуюся еще субъективной, к объективной морали заботы о всеобщем благе. Пройдя все эти ступени, мораль приобретает, кроме того, черты эволюционистского принципа развития культуры. В этой сфере прежний моральный принцип становится надморальным, так как человек уже постигает, что у этики существует еще более высокий идеал, чем только благополучие общества и его членов, – «борьба за сохранение и развитие культуры». Согласно обычным взглядам, такое понимание этики не является этическим и должно полностью исчезнуть, чтобы затем появиться в форме этики миро-и жизнеотрицания.

Высочайшая идея, говорит *Кейзерлинг* в конце своей книги «*Строение мира*», есть идея истины. Человек хочет познавать, потому что «познание – независимо от того, служит ли оно непосредственно целям жизни или нет, – само по себе есть целесообразная реакция на внешний мир». В процессе истинного познания человеческий дух вступает во взаимодействие с универсумом. Жизнь сама в себе уже заключает целесообразность.

Кейзерлинг считает нормальным, когда мировоззрение великих людей возвышается над обычным моральным уровнем. Нельзя упрекать Леонардо да Винчи в том, что он так же охотно служил французскому королю, который изгнал Сфорца – его благодетелей, как и этим последним. «Всякий великий человек – законченный эгоист». Для того, кто постиг живую жизнь во всей ее широте и глубине и вступил во взаимоотношения со вселенной, интересы рода человеческого представляют собой частности, которые не могут привлечь его внимание.

В своей книге «*Философия как искусство*» (1920), он объявляет самой благородной задачей эпохи «создать тип мудреца, воспитать его и обеспечить ему необходимое уважение и поле деятельности».

Мудрец – это человек, способный постичь истину, человек, в котором звучат все струны жизни и который вырабатывает в себе из всех издаваемых ими звуков свой самобытный тон. Он не обязан дать миру пригодное для всех мировоззрение. Более того, мудрец сам не имеет какого-либо раз навсегда определенного мировоззрения – его мировоззрение все время изменяется. Неизменно для него лишь то, что он смотрит на свою жизнь как на некоторую цельность и на живое взаимодействие с универсумом и в этом процессе остается самим собой. Таким образом, последним словом этого философствования о мире и жизни является истинное и благородное жизнеутверждение...

Таким образом, солнце этики нашего поколения заволкло тяжелыми тучами. Черной тучей надвинулась натурфилософия. Надэтическая и неэтическая философия заплонила наш разум, подобно потоку воды, с шумом заливающему поля и луга. Эта философия причиняет страшные разрушения там, где не представляют подлинных размеров катастрофы, чувствуя лишь, что дух времени отменяет все нравственные нормы.

Повсюду вырастают учения о культуре, полностью отрицающие этику. Совершенно непонятным образом общество начинает благосклонно относиться к теориям, провозглашающим относительность всех этических норм, и к идеям антигуманности. Оторванная от этического желания, вера в прогресс постепенно выхолащивается.

В конце концов она становится только фасадом, за которым скрывается пессимизм. Пессимизм общества находит свое выражение в том, что требования духовного прогресса общества и человечества не принимаются более всерьез. Мы привыкли к тому, что высокие надежды предыдущих поколений предаются осмеянию. Мы лишились истинного миро-и жизнеутверждения, проникающего в глубины духовной сущности людей. Мы боимся признаться себе в том, что уже многие десятилетия наши души разъедает ржавчина пессимизма.

Беспомощно наблюдаем мы крушение материальной и духовной культуры, лишённые этических идеалов прогресса и отданные во власть текущих событий.

Новое время сделало такой большой вклад в развитие культуры только благодаря вере в оптимистически-этическое мировоззрение.

НОВЫЙ ПУТЬ

Величие европейской философии в том, что она стремилась создать оптимистически-этическое мировоззрение, слабость же ее в том, что она всегда торопилась найти для него обоснование, не пытаясь уяснить себе сначала трудности подобного обоснования. Задача нашего поколения – продолжить углубленные поиски истинного и полноценного мировоззрения и положить конец прозябанию человечества, лишенного мировоззрения.

Но путь к новым убеждениям людям укажет только истинное и полноценное мировоззрение.

Единственным полноценным мировоззрением является оптимистически-этическое мировоззрение. Его возрождение зависит от нас. Сможем ли мы доказать его истинность?

Все значение этой проблемы подтверждается историей борьбы мыслителей, которые на протяжении столетий пытались доказать необходимость оптимистически-этического мировоззрения, но вновь и вновь подпадали под власть недолговечных иллюзий, считая, что им удалось это сделать. Мы теперь можем отдать себе отчет в том, почему те или другие, казавшиеся перспективными попытки оканчивались и не могли не окончиться неудачей. Поняв это, мы будем застрахованы от заблуждений и неудач при поисках единственно правильного пути.

Дорога, по которой мы так просто взбираемся на гребень предморья, кажется нам ведущей к вершинам познания – и, только поднявшись выше, мы видим, что она обрывается перед пропастью.

Мысль о том, что смысл человеческой жизни может быть постигнут только в рамках смысла всего мира, представляется настолько очевидной, что даже постоянные неудачи при попытках ее обоснования не в силах поколебать веру в нее.

Бесперспективность попытки вывести смысл жизни из смысла бытия определяется прежде всего тем, что в мировом процессе не обнаруживается той целесообразности, которая могла бы подчинить себе деятельность человека и человечества. На одной из самых маленьких планет одного из миллионов созвездий на протяжении короткого отрезка времени живут человеческие существа. Сколько еще они будут жить? То или иное повышение или понижение температуры Земли, колебание оси созвездия, поднятие уровня моря или изменение состава атмосферы может послужить причиной гибели человечества. Может случиться, что и сама Земля, подобно целым космическим мирам, погибнет в результате какой-либо катастрофы во Вселенной. Мы не знаем, что человек означает для Земли. Насколько же тщетными перед лицом универсума оказываются наши попытки придать смысл бесконечному миру, смысл, исходящий от человека и направленный только на объяснение его жизни!

Дело не только в этой колоссальной диспропорции масштабов универсума и человека. Конечно, уже одно это свидетельствует о невозможности логически оправданного включения целей человечества в универсум. Однако такая попытка обречена на провал еще и потому, что нам не удалось открыть всеобщей целесообразности мирового процесса. Все, что мы обнаруживаем целесообразного в мире, оказывается лишь изолированной целесообразностью.

При воспроизведении и поддержании определенной формы жизни природа действует удивительно целесообразно. Но из этого обстоятельства никак нельзя сделать вывод о том, что природа способна соединить все эти отдельные цели во всеобщую целесообразность. Природа не пытается объединить отдельные жизни во всеобщей жизни. Она представляет собой удивительно творческую и одновременно бессмысленно разрушительную силу. Мы беспомощны перед ней. Осмысленное в бессмысленном и бессмысленное в осмысленном – вот сущность универсума.

Европейская философия пыталась игнорировать эти элементарные истины. Больше она этого делать не может. Бесплезно даже пытаться продолжать это делать. Факты сами сделали свой вывод.

Волю и познание надо поставить в честные отношения друг к другу.

В том, что раньше называли мировоззрением, объединены два воззрения – на мир и на жизнь. До тех пор пока можно было питать иллюзии относительно того, что оба эти воззрения живут в гармонии и дополняют друг друга, не было никаких поводов возражать против такого союза. Но теперь, когда уже нельзя больше скрыть их несовместимость, необходимо отказаться от всеобщего понятия мировоззрения, органически включающего в себя жизневоззрение. Мы не можем теперь наивно полагать, что жизневоззрение порождается воззрением на мир. Мы не можем больше втайне возводить жизневоззрение в мировоззрение. Мы переживаем поворотный момент в мышлении. Наступило время суровой критики, которая должна освободить нас от прежней наивности и недобросовестности. Мы должны решиться предоставить жизневоззрению и воззрению на мир свободу и затем начать откровенную полемику между ними. Мы должны признать, что с жизневоззрением, состоящим из убеждений, рожденных нашей волей к жизни, но не подтвержденных данными познания мира, мы выходим за границы того, что образует наше мировоззрение.

Этот отказ от мировоззрения в старом смысле, то есть от единого, замкнутого в себе мировоззрения, вызывает болезненную реакцию нашего мышления. Мы оказываемся в состоянии раздвоенности, против которого постоянно внутренне восстаем. Но мы должны довериться фактам. Наша воля к жизни поставила перед собой невыполнимую задачу, и она не смогла вновь обрести себя в своих здоровых убеждениях и в многообразной воле к жизни, как она проявляется в мире. Мы надеялись создать себе жизневоззрение из фактов познания мира. Но нам суждено жить убеждениями, которые рождаются из внутренней необходимости.

В старом рационализме разум пытался обосновать мир. В новом он поставил себе цель объяснить волю к жизни, заложенную в нас. Таким образом, мы вновь возвращаемся к элементарной философии, которая занимается вопросами миро-и жизневоззрения, непосредственно интересующими человека, и которая пытается объяснить и поддержать жизнеспособность рождающихся у нас идей. Мы хотим вновь обрести силу для этического миро-и жизнеутверждения в жизневоззрении, опирающемся на самое себя и откровенно полемизирующем с познанием мира.

ОБОСНОВАНИЕ ОПТИМИЗМА ЧЕРЕЗ ПОНЯТИЕ ВОЛИ К ЖИЗНИ

Мы должны решить две задачи: во-первых, перейти от наивного миро-и жизнеутверждения к глубоко осознанному и, во-вторых, от этических побуждений перейти к созданию логически стройной этики.

Углубленное миро-и жизнеутверждение состоит в том, что мы обладаем волей сохранять жизнь и все суще-

ствующее, если оно каким-либо образом подвластно нам, и рассматривать жизнь как высшую ценность. Оно требует от нас признания идеалов материального и духовного совершенствования людей, общества и человечества и постоянного руководства ими в своей деятельности и стремлениях. Оно не разрешает нам ограничиваться в своих действиях только самим собой, но требует от нас, чтобы мы проявляли живой и деятельный интерес ко всему, что совершается вокруг нас. Всегда и везде проявлять беспокойный интерес к миру и не искать покоя в самоуглублении – вот к чему обязывает нас глубочайшее миро-и жизнеутверждение.

Мы начинаем свой жизненный путь преисполненные непосредственного миро-и жизнеутверждения. Воля к Жизни, заложенная в нас, дает это нам как нечто само собой разумеющееся. Но когда пробуждается сознание, то всплывают вопросы, превращающие все, ранее бывшее само собой разумеющимся, в проблемы. В чем смысл твоей жизни? Что тебе надо в мире? Возникающая при этом полемика между познанием и волей к жизни обрушивает на человека множество противоречивых фактов. Факты говорят о том, что жизнь манит нас тысячью ожиданий, из которых почти ни одно не исполняется. А исполненное желание чаще всего приносит разочарование, ибо только ожидаемая радость есть истинная радость; в исполненном желании скрывается уже нежелание. Беспокойство, разочарование и страдания – вот наша участь в том коротком отрезке времени, который лежит между нашим рождением и смертью. Дух пребывает в беспощадной зависимости от тела. Наша жизнь находится во власти бессмысленных событий и может быть уничтожена в любой момент. Воля к Жизни дает мне стимул к действию. Но деятельность моя подобна действиям того, кто пашет море плугом и сеет семена в борозды волн. Чего достигли те, кто действовал до меня? Какое значение имело то, к чему они стремились, для бесконечного мира? Обманом воля к жизни стремится склонить меня к тому, чтобы я продолжал влечь свою жизнь и давать жизнь новым существам, которым уготована та же жалкая участь, что и мне, и таким образом способствовать этой вечной игре.

Мысли, на которые наталкивается воля к жизни, когда она начинает размышлять, имеют крайне пессимистический характер. Не случайно, что все религиозные учения, за исключением китайского, были в большей или меньшей степени пессимистическими и никогда не обольщали человека обещанием счастья в земной жизни.

Кто в силах остановить нас и не дать воспользоваться свободой, чтобы покончить с жизнью? Каждому мыслящему человеку знакомы эти мысли. Они захватывают нас еще сильнее, когда мы думаем о том, что все люди ломают голову над загадками бытия, хотя и не всегда говорят об этом.

Что же заставляет нас, находящихся в здравом рассудке, отвергать мысль о том, чтобы покончить с жизнью? Инстинктивное противодействие этому акту. Воля к жизни сильнее, чем пессимистическое убеждение. Инстинктивное благоговение перед жизнью подавляет все другое, ибо мы суть воля к жизни...

В европейской философии, где расхождение между волей к жизни и пессимистическими воззрениями несколько приглушено и затуманено потому, что официальная мораль пронизана оптимистическими идеями, эти уступки еще больше. Возникает бездумная воля к жизни, которая заставляет человека брать как можно больше счастья от жизни, не осознавая при этом, зачем оно ему, собственно, нужно.

Так что же остается делать воле к жизни: бездумно плыть дальше или погибнуть в пучине безвыходного пессимизма? Нет. Конечно, воля к жизни плывет по бескрайнему морю. Но она должна поднять паруса и взять твердый курс.

Воля к жизни не обречена влечь жалкое существование в тех условиях, которые создает ей плохое, остающееся неудовлетворительным знание мира. Она может питаться жизненными соками, которые находятся в ней самой. Познание, которое я приобретаю благодаря своей воле к жизни, богаче, чем познание, добываемое мною путем наблюдений над миром. В моей воле к жизни таятся такие ценности, она побуждает меня к такому отношению к миру и к жизни, которые не находят себе оправдания в мышлении о мире и бытии. Зачем же тогда заставлять волю к жизни познавать мир или поступать еще более бессмысленно – возводить познание мира на уровень воли к жизни? Будет правильно и понятно, если мы станем рассматривать идеи, заложенные в воле к жизни, как высшее и самое авторитетное познание.

Мое знание о мире есть знание внешнее, а потому всегда несовершенное. Знание же, полученное моей волей к жизни, непосредственно определяется сокровенными стимулами жизни, такой, какова она есть.

Высшим знанием, следовательно, является знание о том, что я должен доверять моей воле к жизни. Это дает мне в руки компас для плавания, которое я должен совершить ночью и без карты. Поэтому стремление прожить жизнь правильно, возвышенно и благородно является естественным. Всякое принижение воли к жизни – это заблуждение или явление патологическое.

Сущностью воли к жизни является ее стремление прожить жизнь. В ней заключена внутренняя сила, заставляющая ее осуществить свою цель как можно совершеннее. В цветущем дереве, в изумительных формах медузы, в стеблях травы, в кристаллах – повсюду она стремится достичь присущего ей совершенства. Во всем, что существует, действует сила, стремящаяся к идеалу. В нас, существах свободных, мыслящих и способных к целесообразной деятельности, стремление к совершенству развито настолько сильно, что мы испытываем неудержимое желание достичь высшей материальной и духовной ценности в нас самих и во всем подвластном нам бытии.

Мы не знаем, каким образом возникло в нас это стремление. Но оно дано нам вместе с жизнью. Мы должны следовать этому стремлению, если хотим оставаться верными таинственной воле к жизни, заложенной в нас.

Когда же воля к жизни переживает кризис, пытаясь осмыслить непосредственно данную ей идею миро-и жизнеутверждения, то мышление должно помочь ей, заставив ее продумать все идеи, заложенные в ней, и подчиниться им. Решающим фактором для судьбы нашего бытия является то, что воля к жизни становится в нас истинной для себя самой и остается навсегда таковой, что она не обедняется, а, наоборот, развивается в совершенную жизненность.

Благоговение перед жизнью вызвано влиянием бесконечной, неисчерпаемой, все увлекающей воли, на которой держится все сущее. Она поднимает нас над всяким познанием вещей и уподобляет нас дереву, не боящемуся никакой засухи, так как оно посажено у ручья. Всякое жизнелюбивое смирение берет начало в этом благоговении

перед жизнью и в его наполненности идеалами. В благоговении перед жизнью кроется и смиренность в самом элементарном и самом глубоком смысле, не отягощенном еще познанием мира. Чувство светлого всепрятия рождается только внутренней необходимостью и поэтому не спрашивает о конце.

Но и воля к жизни, ставшая сознательной и пришедшая к глубокому миро- и жизнеутверждению, также стремится к счастью и добивается успеха, ибо воля к жизни есть воля к осуществлению идеалов.

Воля к жизни – не пламя, которое постоянно нуждается в топливе благоприятных событий. Она горит чистым светом и тогда, когда использует лишь свои внутренние ресурсы. Даже когда события обрекают ее на страдания, она не перестает быть деятельной волей. В глубоком благоговении перед жизнью воля к жизни придает ценность нашему существованию даже тогда, когда, согласно обычным представлениям, оно утратило уже всякий смысл, ибо и в этом существовании она переживает свою свободу от мира. Мир и спокойствие излучает тогда человек и приобретает других людей к таинству, заключающемуся в том, что все мы в своих действиях и страданиях должны сохранять свободу для того, чтобы правильно прожить жизнь.

Истинное смирение не означает усталость, а скорее тихий триумф, который празднует воля к жизни, испытывающая тяжелое давление жизненных обстоятельств. Такое смирение расцветает только на почве глубокого миро- и жизнеутверждения.

Итак, наша жизнь есть вечная полемика нашей воли к жизни с миром, полемика, в которой мы постоянно отстаиваем тезис о том, что никогда не согласимся на принижение воли к жизни. Никогда не кончится в нас борьба между оптимизмом и пессимизмом. Мы все время идем по краю пропасти пессимизма. Если то, что мы переживаем в нашей собственной жизни или в истории человечества, угнетающе действует на нашу волю к жизни и лишает нас чувства бодрости, мы можем потерять опору и вместе с оторвавшимся камнем скатиться в пропасть. Но зная, что внизу нас ожидает смерть, мы вновь нащупываем надежную тропу...

Не надо ничего ждать, не надо стремиться к тому, к чему призывают нас идеалы осознанной воли к жизни! Исчезает всякое беспокойство там, где мы можем устало отдаться покою!.. Голос незнания нежно уговаривает наши желания приспособляться к фактам...

О, этот роковой покой, который убивает людей, человечество, культуру!

И вот когда мы думаем, что загадки, которыми мы окружены, уже не могут больше причинить нам страданий, вновь появляется сфинкс и преподносит еще одну страшную загадку, которая грозит окончательным уничтожением воли к жизни. Но, даже содрогаясь от ужаса перед этой самой необъяснимой загадкой, мы должны уметь отрешиться от нее.

То с отчаянием, то отважно идет воля к жизни своим путем в бесконечном хаосе загадок, выполняя свое сокровенное предназначение и достигая единения с бесконечной волей к жизни.

ПРОБЛЕМА ЭТИКИ В СВЕТЕ ИСТОРИИ ЭТИКИ

Мышление, проникающее в сущности вещей, всегда приходит к идее непоколебимого миро-и жизнеутверждения. Теперь следует попытаться разработать этику. А для того чтобы предостеречь себя от всяких случайностей, необходимо из прежних этических учений взять все ценное, что в них имеется.

Чему учит история этики?

Самым общим результатом рассмотрения истории этики является признание того, что этическая мысль всегда стремилась открыть всеобщий основной принцип нравственного.

Основной принцип нравственного должен быть обоснован с логической необходимостью и давать возможность человеку вести непрерывную, живую и конкретную полемику с действительностью.

Выдвинутые ранее основные принципы нравственного абсолютно неудовлетворительны. Это очевидно, потому что они никогда не были доведены до конца без того, чтобы не оказаться в тисках парадоксов или не утратить этический смысл.

Античное мышление понимало нравственное как доставляющее удовольствие с точки зрения разума. Но ему не удалось выработать, исходя из этой точки зрения, этику активного самоотречения. Втиснутое в рамки эгоистически-альтруистических норм, оно закончилось этически окрашенной моралью смирения.

Этическое мышление нового времени было с самого начала социально-утилитаристским. Для него было само собой разумеющимся, что каждый индивид жертвует собой ради других людей и ради общества в целом. Когда же мышление нового времени пытается действительно обосновать и довести до конца эту само собой разумеющуюся этику самоотречения, оно приходит к странным, по существу противоречивым выводам. То вдруг самоотречение оказывается у него утонченным эгоизмом, то оборачивается чем-то навязанным индивиду силой или воспитанным в нем обществом.

Платон, первый представитель этики самосовершенствования на Западе, и Шопенгауэр хотели решить эту задачу подобно индусам, то есть путем возведения идеи миро-и жизнеотрицания в основной принцип этического. Но из этого ничего не получилось. Доведенная до своего логического завершения, идея миро-и жизнеотрицания не только не создает этику, а, наоборот, ликвидирует её.

Кант, современный реставратор этики самосовершенствования, выдвинул понятие абсолютного долга, не вложив в него никакого содержания. Тем самым он продемонстрировал свое бессилие и неспособность создать этику, основанную на стремлении человека к самосовершенствованию.

Спиноза интерпретировал высшее миро-и жизнеутверждение как осознанное возвышение в универсуме. Тем самым его попытка создать действительную этику потерпела неудачу, он смог обосновать лишь идею этически окрашенного смирения. **Шлейермахер** приложил много искусства, чтобы этой этической окраске придать более жизнерадостный тон. **Ницше** избегал идти по пути морали смирения, но пришел к идее миро-и жизнеутверждения, причем с этическим содержанием только в той степени, в какой она согласуется с идеей стремления к самосовершенствованию. Единственным философом, которому до определенной степени удалось придать принципу

самосовершенствования этический смысл в рамках морали миро-и жизнеутверждения, был *И.-Г. Фихте*.

Попытка античных философов представить этику как мораль доставляющего удовольствие с точки зрения разума для нас не имеет сейчас никакого значения, ибо слишком очевидно, что эта этика совершенно не признает загадки самоотречения и не может ее решить. Итак, речь может, по существу, идти только о двух, причем резко противоположных, вариантах этики – об этике, признающей в качестве своего содержания идею самоотречения и идущей от него к этике самосовершенствования, и об этике, исходящей из идеи самосовершенствования и стремящейся обосновать самоотречение в качестве логически необходимого содержания самосовершенствования.

Этично не всякое жизнеотрицание само по себе, а только то, которое служит миро-утверждению и благодаря ему становится целесообразным.

Этика есть таинственное созвучие трех тонов, в котором жизнеутверждение и мироутверждение звучат как основной тон и квинта. Терцией является жизнеотрицание.

По своей природе этика есть безграничный энтузиазм. Конечно, этот энтузиазм исходит от мышления. Но логически его не объяснить. Тот, кто предпринимает путешествие в истинную этику, должен помнить, что его может увлечь за собой водоворот иррационального.

Нравственная личность не может безропотно подчиняться этике общества, напротив, она пребывает в постоянной полемике с ней. Почти всегда она вынуждена протестовать против нее, поскольку считает ее значительно ниже по своему уровню.

В конце концов между ними возникает антагонизм из-за различной оценки понятия гуманности. Гуманность состоит в том, что человек никогда не должен жертвовать собой ради какой-либо цели. Этика нравственной личности намерена уважать гуманность. Этика общества не способна на это.

Там, где человек поставлен перед альтернативой – или ради своих интересов пожертвовать счастьем и даже жизнью другого человека, или согласиться на ущерб самому себе, – он всегда в состоянии выполнить требования этики и выберет поэтому последний вариант. Общество же мыслит категориями надиндивидуальными и преследует цели, стоящие над отдельными лицами, и поэтому не может в такой степени, как индивидуальная этика, учитывать интересы счастья и жизни отдельного человека. Его этика в принципе антигуманна. Но люди постоянно оказываются в такой ситуации, когда должны выступать в качестве исполнительного органа общества. Здесь-то и возникает конфликт между обеими этическими системами. Для того чтобы добиться победы в этом столкновении, общество старается всячески ущемить авторитет этики нравственной личности, хотя втайне оно вынуждено признать ее превосходство. Этика общества хочет иметь рабов, которые бы не восставали.

Когда же становятся явственными дефекты этики общества и когда общество начинает оказывать к тому же слишком сильное духовное влияние на индивидов, тогда этика нравственной личности погибает. Такое явление мы наблюдаем в современном обществе, этическая совесть которого роковым образом заглушается биологически-социологической и националистически извращенной этикой.

Величайшим заблуждением прежнего этического мышления было непонимание и непризнание разноприродности этики нравственной личности и этики, созданной в интересах общества. Оно всегда полагало, что обе этики можно и должно отлить из одного куска. Это привело к тому, что этика нравственной личности была принесена в жертву этике общества. С этим надо покончить. Надо ясно понять, что они находятся в конфликте друг с другом и конфликт этот не следует смягчать. Или этика нравственной личности доведет этику общества, насколько это возможно, до своего уровня, или она сама будет сведена до уровня этики общества.

Этика нравственной личности и этика, созданная обществом, не сводятся одна к другой и не являются равноценными. Подлинная этика есть только первая. Вторая не есть собственно этика. Мышление должно признать основной принцип абсолютной этики, если оно вообще хочет создать этику. Прогресс этики состоит в том, что мы смело решаемся оценивать этику общества пессимистически.

Этика, служащая интересам общества, по существу, означает, что общество апеллирует к сознанию индивида, чтобы добиться от него того, что не может навязать ему принуждением и законом. Этика общества сможет приблизиться к настоящей этике, только выяснив свое отношение к этике нравственной личности и приведя свои требования к индивиду в соответствие с нормами последней. В той мере, в какой общество принимает характер нравственной личности, его этика становится этикой нравственного общества.

Этика есть, следовательно, целая звуковая гамма.

Все прежние этические учения были фрагментарными. Они исполнялись в той или другой октаве звукового ряда. Индусы и воспринявший их взгляды Шопенгауэр занимались главным образом этикой пассивного самосовершенствования, а Заратустра, иудейские пророки и великие моралисты Китая – только вопросами активного самосовершенствования. Интересы западной философии нового времени ограничивались почти исключительно этикой общества. Античные мыслители не вышли за рамки этики смирения: выбранный ими исходный пункт не давал им этой возможности. Самые глубокие мыслители нового времени – *Кант, Фихте, Ницше* и другие – предугадывали этику активного самосовершенствования.

Для европейского мышления характерно предпочтение исключительно верхней октавы, звуков нижней октавы оно не знает. В его этике нет баса, так как оно не признавало этики смирения. Ему казалось наиболее совершенной этика долга, то есть активная этика. Спиноза так и остался непонятым своим временем, ибо он представлял этику смирения.

Роковой слабостью мышления нового времени было непонимание смирения и характера отношений, устанавливающихся между этикой и смирением.

В чем же заключается совершенная этика? В этике пассивного самосовершенствования и в этике активного самосовершенствования. Этика, созданная в интересах общества, является лишь корректирующим дополнением этики активного самосовершенствования.

Такое понимание совершенной этики заставляет признать необходимость ее полемики с этикой общества.

ЭТИКА САМООТРЕЧЕНИЯ И ЭТИКА САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Даже такой значительный мыслитель, как *Вильгельм Вундт*, превратно подает свою этику. Он, например, пишет: «Объектом сочувствия может быть только человек... Животные сотворены вместе с нами; этим словом наш язык подтверждает, что лишь восходя к конечной причине всего сущего – акту творения, мы можем признать их в какой-то мере близкими нам. Поэтому по отношению к животным у нас могут возникать душевные движения, родственные сочувствию. Но для настоящего сочувствия недостает всегда основного условия – внутреннего единства нашей воли с их волей». Венцом этой мудрости является утверждение, что о чувстве радости у животных вообще не может быть и речи – как будто Вундт никогда не видел, как пьет воду бык, когда испытывает жажду.

Кант резко подчеркивает, что этика имеет дело с вопросом о долге человека по отношению к другому человеку. «Человеческое» обращение с животными он вынужден оправдывать, рекомендуя рассматривать его как упражнение, способствующее развитию чувства соучастия к другим людям.

Бентам признает чувство сострадания к животному также главным образом как средство, противодействующее развитию бессердечия у людей, хотя он иногда и говорит о нем, как о само собой разумеющемся.

В своей книге *«Происхождение человека»* Дарвин упоминает, что чувство симпатии, господствующее в социальном инстинкте, может стать в конце концов настолько сильным, что способно будет распространиться на всех людей и даже на животных. Однако подробно Дарвин не занимается этой проблемой и значением данного факта, довольствуясь тем, что формулирует этику человеческого стада.

Европейское мышление признает в качестве догмы, что этика, собственно, имеет дело с отношением человека к человеку и обществу.

Индийская и китайская философии на заре своего развития рассматривали этику как учение о доброжелательном отношении ко всем существам. Интересно, что они пришли к этой точке зрения независимо друг от друга. Вряд ли можно предполагать – как это обычно делается, – что тонкие и глубокие заповеди относительно обращения с животными, изложенные в популярной китайской этике, в книге *«Кан-ин-пен»* («О наградах и наказаниях»), сформировались под влиянием буддийской морали (Книга эта создана около XI века н. э. «Обращайтесь человечно с животными, не причиняйте боли насекомым, растениям и деревьям», – гласит одно из изречений этой книги). В ней запрещается: «дразнить людей и животных, стрелять из лука в птиц, охотиться на четвероногих, изгонять насекомых из разных щелей, пугать птиц, спящих на дереве, забивать норы и разрушать гнезда птиц». Наслаждение охотой осуждается в ней как тяжкое моральное преступление. Они не упражняются в метафизических размышлениях относительно единства всех существ, как это отмечалось в развитии индийской этики, в них говорит живое этическое ощущение мира, и оно заставляет их сделать все выводы, кажущиеся им просто естественными.

Действительная этика будет всегда субъективной, наполненной дыханием иррационального энтузиазма и полемизирующей с натурфилософией.

У *Лао-цзы* и *Чжуан-цзы*, у брахманов и *Будды*, у ранних стоиков, у *Спинозы*, *Шлейермахера* и *Гегеля*, у великих мистических мистиков активная этика сведена почти к нулю. У *Конфуция*, *Мэн-цзы*, индуистских мыслителей, представителей позднего стоицизма и у *И.-Г. Фихте* она делает большие усилия, чтобы утвердить себя. Ей удалось это сделать только в той мере, в какой она призывала на помощь наивное и явно искусственное мышление.

Всякое миро-и жизневоззрение, которое намерено полностью удовлетворить мышление, есть мистика. Мироззрение должно стремиться указать смысл жизни человеку таким образом, чтобы он не успокаивал себя идеей о том, что закономерно существует в бесконечном бытии, оно должно сделать это так, чтобы человек постиг эту закономерность в акте сознания как принадлежащую ему внутренне и духовно.

Этика самосовершенствования внутренне едина с мистикой. Судьба мистики решает и ее судьбу. Создать этику самосовершенствования не означает ничего иного, как обосновать этику с помощью мистики. Со своей стороны мистика представляет собой ценное миро-и жизневоззрение только в той мере, в какой она сама этична.

Но ей не удастся быть этической. Переживание единения с абсолютным, бытия в мировом духе, возвышения в боге – и как там еще ни называй – акт, по существу, не этический, а духовный. Индийская философия осознала это глубокое различие. Она выдвигает в различных формулировках основной тезис: «Духовность не есть этика».

Если проанализировать мистику всех времен и народов в целях определения её этического содержания, то окажется, что оно ничтожно мало. Даже этика смирения, которая, кажется, закономерно принадлежит мистике, в рамках мистики более или менее значительно поражена бессилием. Вследствие отсутствия активной этики, с которой она должна бы быть связана, она теряет опору и уходит все дальше и дальше в область уже не этического смирения. Возникает мистика, которая не служит уже долям самосовершенствования, что было раньше ее глубоким призванием, а выдвигает в качестве самоцели возвышение в абсолютном. Чем чище мистика, тем дальше идет эта эволюция.

Нам необходимо подняться до духовности, являющейся этической, и до этики, включающей в себя всю духовность. Только в этом случае мы станем по-настоящему жизнеспособны.

Этика должна родиться из мистики. Мистика же со своей стороны никогда не должна думать, что она существует только ради самой себя. Она не цветок, а только его чашечка. Цветком является этика. Мистика же, существующая только для самой себя, есть неумная острота.

Прежняя мистика ушла в надэтическое, так как она была абстрактна. Абстракция – это смерть для этики, ибо этика есть живое отношение к живой жизни.

Понятия «бытие», «абсолютное», «мировой дух» и другие подобные им выражения не обозначают ничего действительного, а только нечто вымышленное и поэтому совершенно непонятное. Действительно только то, что обнаруживается в явлениях бытия.

Единственно возможный, содержательный, постоянно, живо и конкретно полемизирующий с действительностью принцип этики гласит: самоотречение ради жизни из-за благоговения перед жизнью.

ЭТИКА БЛАГОГОВЕНИЯ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ

Сложны и трудны пути, на которые должно вновь встать заблудшее этическое мышление. Но его дорога будет легка и проста, если оно не повернет на кажущиеся удобными и короткими пути, а сразу возьмет верное направление. Для этого надо соблюсти три условия: первое – никоим образом не сворачивать на дорогу этической интерпретации мира; второе – не становиться космическим и мистическим, то есть всегда понимать этическое самоотречение как проявление внутренней, духовной связи с миром; третье – не предаваться абстрактному мышлению, а оставаться элементарным, понимающим самоотречение ради мира как самоотречение человеческой жизни ради всего живого бытия, к которому оно стоит в определенном отношении.

Этика возникает благодаря тому, что я глубоко осознаю мироутверждение, которое наряду с моим жизнеутверждением естественно заложено в моей воле к жизни, и пытаюсь реализовать его в жизни.

Стать нравственной личностью означает стать истинно мыслящим.

Мышление есть происходящая во мне полемика между желанием и познанием. В своей наивной форме эта полемика проявляется тогда, когда воля требует от познания, чтобы оно представило ей мир в такой форме, которая бы соответствовала импульсам, скрытым в воле, и когда познание пытается удовлетворить это требование.

Если познание будет давать только то, что оно может познать, то воля будет получать всегда одно и то же знание, а именно: во всём и во всех явлениях заложена воля к жизни. Постоянно углубляющемуся и расширяющемуся познанию не останется ничего другого, как вести нас все глубже и дальше в тот загадочный мир, который раскрывается перед нами как всесущая воля к жизни. Прогресс науки состоит только в том, что она все точнее описывает явления, в которых обнаруживается многообразная жизнь, открывает нам жизнь там, где мы ее раньше не подзревали, и дает в руки средство, с помощью которого мы можем так или иначе использовать познанный процесс развития воли к жизни. Но ни одна наука не в состоянии сказать, что такое жизнь.

Для миро-и жизневоззрения результаты познания сказываются в том, что человек не в состоянии уже пребывать в бездумье, ибо познание все больше наполняет его тайной вездесущей воли к жизни. Поэтому различие между ученым и неученым весьма относительно. Неученый, преисполненный при виде цветущего дерева тайной вездесущей воли к жизни, обладает большим знанием, чем ученый, который исследует с помощью микроскопа или физическим и химическим путем тысячи форм проявления воли к жизни, но при всем его знании процесса проявления воли к жизни не испытывает никакого волнения перед тайной вездесущей воли к жизни, напротив, полон тщеславия от того, что точно описал кусочек жизни.

Всякое истинное познание переходит в переживание. Я не познаю сущность явлений, но я постигаю их по аналогии с волей к жизни, заложеной во мне. Таким образом, знание о мире становится моим переживанием мира. Познание, ставшее переживанием, не превращает меня по отношению к миру в чисто познающий субъект, но возбуждает во мне ощущение внутренней связи с ним. Оно наполняет меня чувством благоговения перед таинственной волей к жизни, проявляющейся во всем. Оно заставляет меня мыслить и удивляться и ведет меня к высотам благоговения перед жизнью. Здесь оно отпускает мою руку. Дальше оно может уже меня не сопровождать. Отныне моя воля к жизни сама должна найти свою дорогу в мире.

Познание открывает мне мое отношение к миру не тогда, когда пытается возвестить мне, что означают те или иные проявления жизни в масштабе всего мира. Оно не оставляет меня на поверхности, но ведет в глубины. Оно ставит меня внутренне в отношение к миру и заставляет мою волю переживать все, что ее окружает, как волю к жизни.

Философия *Декарта* исходит из положения «*Я мыслю, следовательно, я существую*». Это убогое, произвольно выбранное начало уводит ее безвозвратно на путь абстракции. Его философия не находит контакта с этикой и задерживается в мертвом миро- и жизневоззрении. Истинная философия должна исходить из самого непосредственного и всеобъемлющего факта сознания. Этот факт гласит: «Я есть жизнь, которая хочет жить, я есть жизнь среди жизни, которая хочет жить». Это не выдуманное положение. Ежедневно и ежечасно я сталкиваюсь с ним. В каждое мгновение сознания оно появляется предо мной. Как из непересыхающего родника, из него постоянно бьет живое, охватывающее все факты бытия миро- и жизневоззрение. Из него вырастает мистика этического единения с бытием.

Как в моей воле к жизни заключено страстное стремление продолжать жизнь и после таинственного возвышения воли к жизни, стремление, которое обычно называют желанием, и страх перед уничтожением и таинственным принижением воли к жизни, который обычно называют болью, так эти моменты присущи и воле к жизни, окружающей меня, независимо от того, высказывается ли она или остается немой.

Этика заключается, следовательно, в том, что я испытываю побуждение выказывать равное благоговение перед жизнью как по отношению к моей воле к жизни, так и по отношению к любой другой. В этом и состоит основной принцип нравственного. Добро – то, что служит сохранению и развитию жизни, зло есть то, что уничтожает жизнь или препятствует ей.

Поистине нравствен человек только тогда, когда он повинуется внутреннему побуждению помогать любой жизни, которой он может помочь, и удерживается от того, чтобы причинить живому какой-либо вред. Он не спрашивает, насколько та или иная жизнь заслуживает его усилий, он не спрашивает также, может ли она и в какой степени ощутить его доброту. Для него священна жизнь, как таковая. Он не сорвет листочка с дерева, не сломает ни одного цветка и не раздавит ни одного насекомого. Когда он летом работает ночью при лампе, то предпочитает закрыть окно и сидеть в духоте, чтобы не увидеть ни одной бабочки, упавшей с обожженными крыльями на его стол.

Если, идя после дождя по улице, он увидит червяка, ползущего по мостовой, то подумает, что червяк погибнет на солнце, если вовремя не доползет до земли, где может спрятаться в щель, и перенесет его в траву. Если он проходит мимо насекомого, упавшего в лужу, то найдет время бросить ему для спасения листок или соломинку.

Он не боится, что будет осмеян за сентиментальность. Такова судьба любой истины, которая всегда является предметом насмешек до того, как ее признают. Когда-то считалось глупостью думать, что цветные люди являются

действительно людьми и что с ними следует обращаться, как со всеми людьми. Теперь эта глупость стала истиной. Сегодня кажется не совсем нормальным признавать в качестве требования разумной этики внимательное отношение ко всему живому вплоть до низших форм проявления жизни. Но когда-нибудь будут удивляться, что людям потребовалось так много времени, чтобы признать несовместимым с этикой бессмысленное причинение вреда жизни.

Этика есть безграничная ответственность за все, что живет.

По своей всеобщности определение этики как поведения человека в соответствии с идеей благоговения перед жизнью кажется несколько неполным. Но оно есть единственно совершенное. Сострадание слишком узко, чтобы стать понятием нравственности. К этике относится переживание всех состояний и всех побуждений воли к жизни, ее желаний, ее стремления целиком проявить себя в жизни, ее стремления к самосовершенствованию.

Еще больше означает любовь, потому что она одновременно содержит в себе и сострадание, и радость, и взаимное стремление. Но она раскрывает этическое содержание в некотором равенстве, пусть даже естественном и глубоком. Создаваемую этикой солидарность она ставит в отношении аналогии к тому, что иногда временно допускает природа в физическом отношении между двумя полами или между родителями и их потомством.

Мышление должно стремиться сформулировать сущность этического, как такового. В этом случае оно должно определить этику как самоотречение ради жизни, мотивированное чувством благоговения перед жизнью. Если выражение «благоговение перед жизнью» кажется очень общим и недостаточно жизненным, то тем не менее оно является именно таким, которое передает нечто, присущее человеку, впитавшему в себя эту идею. Сострадание, любовь и вообще все, связанное с высоким энтузиазмом, передано в нём адекватно. С неутомимой жизненной энергией чувство благоговения перед жизнью вырабатывает в человеке определенное умонастроение, пронизывая его и привнося в него беспокойство постоянной ответственности. Подобно винту корабля, врезающемуся в воду, благоговение перед жизнью неудержимо толкает человека вперед.

Для мира имеет значение тот факт, что в мире в образе ставшего нравственным человека проявляется воля к жизни, преисполненная чувством благоговения перед жизнью и готовностью самоотречения ради жизни.

Мир представляет собою жестокую драму раздвоения воли к жизни. Одна жизнь утверждает себя за счет другой, одна разрушает другую. Но одна воля к жизни действует против другой только по внутреннему стремлению, но не по убеждению. Во мне же воля к жизни приобрела знание о другой воле к жизни. В ней воплотилось стремление слиться воедино с самой собой и стать универсальной.

Почему же воля к жизни осознает себя только во мне? Связано ли это с тем, что я приобрел способность мыслить обо всем бытии? Куда ведет меня начавшаяся во мне эволюция?

На эти вопросы ответа нет. Для меня навсегда останется загадкой моя жизнь с чувством благоговения перед жизнью в этом мире, в котором созидательная воля одновременно действует как разрушающая воля, а разрушающая – как созидательная.

Мне не остается ничего другого, кроме как придерживаться того факта, что воля к жизни проявляется во мне как воля к жизни, стремящаяся соединиться с другой волей к жизни. Этот факт – мой свет в темноте. Я свободен от того незнания, в котором пребывает мир. Я избавлен от мира. Благоговение перед жизнью наполнило меня таким беспокойством, которого мир не знает» Я черпаю в нём блаженство, которого мне не может дать мир. И когда в этом ином, чем мир, бытии некто другой и я понимаем друг друга и охотно помогаем друг другу там, где одна воля мучила бы другую, то это означает, что раздвоенность воли к жизни ликвидирована. Если я спасаю настоящее, то, значит, моя жизнь действует на благо другой жизни, а это и есть снятие раздвоенности жизни. Если где-нибудь и каким-либо образом моя жизнь действует на благо другой, то моя бесконечная воля к жизни переживает единение с бесконечным, в котором всякая жизнь едина. Я испытываю радость, которая сохраняет меня от прозябания в пустыне жизни. Поэтому я воспринимаю в качестве предначертания моей жизни задачу повиноваться высшему откровению воли к жизни во мне. В качестве цели своих действий я выбираю задачу ликвидировать раздвоенность воли к жизни в той мере, в какой это подвластно влиянию моего бытия. Зная только то, что мне необходимо, я оставляю в стороне все загадки мира и моего бытия.

Стремление ко всякой глубокой религии и предчувствие ее содержатся в этике благоговения перед жизнью. Но эта этика не создает законченного мировоззрения и соглашается с тем, что храм должен остаться недостроенным. Она завершает только клирос. Но именно на клиросе и отправляет набожность свою живую и бесконечную службу богу...

Свою истинность этика благоговения перед жизнью обнаруживает в том, что она постигает в единстве и взаимосвязанности различные проявления этического. Ни одна этика ещё не сумела связать воедино стремление к самосовершенствованию, в котором человек использует свои силы не для воздействия вовне, а для работы над самим собой, и активную этику. Этика благоговения перед жизнью смогла это сделать и причем таким образом, что не просто разрешила школьные вопросы, а значительно углубила понимание этики.

Этика есть благоговение перед волей к жизни во мне и вне меня. Из чувства благоговения перед волей к жизни во мне возникает глубокое жизнеутверждение смирения. Я понимаю мою волю к жизни не только как нечто, осуществляющееся в счастливых событиях, но одновременно переживающее самое себя. Если я не дам уйти этому самопереживанию в бездумность, а удержу его как нечто ценное, то я пойму тайну духовного самоутверждения. Я почувствую незнакомую мне до того свободу от судеб жизни. В те мгновения, когда я мог бы думать, что раздавлен, я чувствую себя вознесенным к невыразимому, неожиданно нахлынувшему на меня счастью свободы от мира и испытываю очищение моего жизневоззрения. Смирение – это холл, через который мы вступаем в этику. Только тот, кто в глубоком самоотречении ради собственной воли к жизни испытывает чувство внутренней свободы от всяких событий, способен отдавать свои силы всегда и до конца ради другой жизни.

Я борюсь в своем благоговении перед моей волей к жизни как за свободу от судеб жизни, так и за свободу от самого себя. Я воспитываю в себе высокое чувство самосохранения не только по отношению к тому, что мне встре-

чается, но и по отношению к той форме, в какой я связан с миром. Из чувства благоговения перед своей жизнью я отдаюсь во власть истины по отношению к себе самому. Если бы я действовал вопреки моим убеждениям, то купил бы дорогой ценой все то, чего я добился. Я испытываю страх перед тем, что из-за неверности по отношению к самому себе могу ранить отравленным копьём мою волю к жизни.

То, что Кант поставил во главу угла этики конфликт истины с самой собой, свидетельствует о глубине его этического чувства. Но то, что он в своих поисках существа нравственного не дошел до идеи благоговения перед жизнью, не дало ему возможности увидеть прямую связь между истинностью по отношению к самому себе и активной этикой.

Фактически же этика истинности по отношению к самому себе незаметно переходит в этику самоотречения ради других. Истинность по отношению ко мне самому принуждает меня к действиям, которые проявляются как самоотречение таким образом, что обычная этика выводит их из идеи самоотречения.

Почему я прощаю что-то человеку? Обычная этика говорит: потому что я чувствую сострадание к нему. Она представляет людей в этом прощении слишком хорошими и разрешает им давать прощение, которое не свободно от унижения другого. Таким путем она превращает прощение в сладкий триумф самоотречения.

Благодаря этой не очень благородной идее устраняется этика благоговения перед жизнью. Для неё всякая осмотрительность и всякое прощение есть действия по принуждению истинности по отношению к самому себе. Я должен безгранично все прощать, так как, если не буду этого делать – буду неистинен по отношению к себе и буду поступать так, как будто я не в такой же степени виноват, как и другой по отношению ко мне. Поскольку моя жизнь и так сильно запятнана ложью, я должен прощать ложь, совершенную по отношению ко мне. Так как я сам не люблю, ненавижу, клевету, проявляю коварство и высокомерие, то должен прощать и проявленные по отношению ко мне нелюбовь, ненависть, клевету, коварство, высокомерие, Я должен прощать тихо и незаметно. Я вообще не прощаю, я вообще не довожу дело до этого. Но это есть не экзальтация, а необходимое расширение и усовершенствование обычной этики.

Борьбу против зла, заложенного в человеке, мы ведем не с помощью суда других, а с помощью собственного суда над собой. Борьба с самим собой и собственная правдивость – вот средства, которыми мы воздействуем на других. Мы их незаметно вовлекаем в борьбу за глубокое духовное самоутверждение, проистекающее из благоговения перед собственной жизнью. Сила не вызывает шума. Она просто действует. Истинная этика начинается там, где перестают пользоваться словами.

Самое истинное в активной этике – если она проявляется и как самоотречение – рождается из принуждения собственной правдивости и только в ней приобретает свою истинную цену. Вся этика иного, чем мир, бытия только тогда течет чистым ручьем, когда она берет свое начало из этого родника. Не из чувства доброты по отношению к другому я кроток, миролюбив, терпелив и приветлив – я таков потому, что в этом поведении обеспечиваю себе глубочайшее самоутверждение. Благоговение перед жизнью, которое я испытываю по отношению к моей собственной жизни, и благоговение перед жизнью, в котором я готов отдавать свои силы ради другой жизни, тесно переплетаются между собой.

Так как обычная этика не обладает основным принципом нравственного, она тотчас же бросается в обсуждение этических конфликтов. Этика благоговения перед жизнью не спешит с этим обсуждением. Она использует время для того, чтобы всесторонне продумать основной принцип нравственного. Уверившись в своей правоте, она затем только судит о конфликтах.

Этика должна полемизировать с тремя противниками: бездумностью, эгоистическим самоутверждением и обществом.

На первого противника она обычно не обращает достаточно внимания, поскольку дело никогда не доходит до открытых конфликтов. Но он наносит ей вред незаметно.

Этика может овладеть большой областью, не натолкнувшись при этом на войска эгоизма. Человек может совершить много добра, не требуя для себя никакой жертвы. И если он должен действительно израсходовать изрядно свои жизненные силы, то эти потери он ощущает не больше, чем потерю одного волоса.

В огромных размерах внутреннее освобождение от мира, верность самому себе, иное, чем мир, бытие, даже самоотречение ради другой жизни есть лишь дело внимания, обращенного на это поведение. Мы многое упускаем, потому что не очень заботимся об этом. Мы недостаточно подчиняемся давлению внутреннего побуждения к этическому бытию. Во многих местах вырывается гар из непрочного котла. Возникшие при этом потери энергии в обычной этике очень велики, так как она не располагает единым основным принципом нравственного, воздействующим на мышление. Она не может закрыть щели котла, она даже и не осматривает его. Однако благоговение перед жизнью, которое всегда приходит на помощь мышлению, всесторонне и глубоко пронизывает всякое впечатление, размышление и решение человека. Человек не может отбросить это благоговение, так же как не может не окраситься вода, когда в нее попадает капля растворимой краски. Борьба с бездумностью разворачивается и продолжается.

Но как ведет себя этика благоговения перед жизнью в конфликтах, которые возникают между внутренним побуждением к самоотречению и необходимостью самоутверждения?

И я подвержен раздвоению воли к жизни. В тысячах форм моя жизнь вступает в конфликт с другими жизнями. Необходимость уничтожить жизнь или наносить вред ей живет также и во мне. Когда я иду по непроторенной тропе, то мои ноги уничтожают крохотные живые существа, обитающие на этой тропе, или причиняют им боль. Чтобы сохранить свою жизнь, я должен оградить себя от других жизней, которые могут нанести мне вред. Так, я могу преследовать мышь, живущую в моей комнате, могу убить насекомое, гнездящееся в доме, могу уничтожить бактерии, которые подвергают мою жизнь опасности. Я добываю себе пищу путем уничтожения растений и животных. Мое счастье строится на вреде другим людям.

Как же оправдывает этика эту жестокую необходимость, которой я подвержен в результате раздвоения воли к жизни?

Обычная этика ищет компромиссов. Она стремится установить, в какой мере я должен пожертвовать моей жизнью и моим счастьем и сколько я должен оставить себе за счет жизни и счастья других жизней. Таким путем она создает прикладную, относительную этику. То, что в действительности отнюдь не является этическим, а только смесью неэтической необходимости и этики, она выдает за этическое. Тем самым она приводит к чудовищному заблуждению, способствует всё большему затемнению понятия этического.

Этика благоговения перед жизнью не признает относительной этики. Она признает добрым только то, что служит сохранению и развитию жизни. Всякое уничтожение жизни или нанесение ей вреда независимо от того, при каких условиях это произошло, она характеризует как зло. Она не признает никакой практической взаимной компенсации этики и необходимости. Абсолютная этика благоговения перед жизнью всегда и каждый раз по-новому полемизирует в человеке с действительностью. Она не отбрасывает конфликт ради него, а вынуждает его каждый раз самому решать, в какой степени он может остаться этическим и в какой степени он может подчиниться необходимости уничтожения или нанесения вреда жизни и в какой мере, следовательно, он может взять за все это вину на себя. Человек становится более нравственным не благодаря идее взаимной компенсации этики и необходимости, а благодаря тому, что он все громче слышит голос этики, что им овладевает все сильнее желание сохранять и развивать жизнь, что он становится все более твердым в своем сопротивлении необходимости уничтожения и нанесения вреда жизни.

В этических конфликтах человек может встретить только субъективные решения. Никто не может за него сказать, где каждый раз проходит крайняя граница настойчивости в сохранении и развитии жизни. Только он один может судить об этом, руководствуясь чувством высочайшей ответственности за судьбу другой жизни.

Мы никогда не должны становиться глухими. Мы будем жить в согласии с истиной, если глубже прочувствуем конфликты. Чистая совесть есть изобретение дьявола.

Что говорит этика благоговения перед жизнью об отношениях между человеком и творением природы?

Там, где я наношу вред какой-либо жизни, я должен ясно сознавать, насколько это необходимо. Я не должен делать ничего, кроме неизбежного, – даже самого незначительного. Крестьянин, скошивший на лугу тысячу цветков для корма своей корове, не должен ради забавы сминать цветок, растущий на обочине дороги, так как в этом случае он совершит преступление против жизни, не оправданное никакой необходимостью.

Те люди, которые проводят эксперименты над животными, связанные с разработкой новых операций или с применением новых медикаментов, те, которые прививают животным болезни, чтобы использовать затем полученные результаты для лечения людей, никогда не должны вообще успокаивать себя тем, что их жестокие действия преследуют благородные цели. В каждом отдельном случае они должны взвесить, существует ли в действительности необходимость приносить это животное в жертву человечеству. Они должны быть постоянно обеспокоены тем, чтобы ослабить боль, насколько это возможно. Как часто еще кошунствуют в научно-исследовательских институтах, не применяя наркоза, чтобы избавить себя от лишних хлопот и сэкономить время! Как много делаем мы еще зла, когда подвергаем животных ужасным мукам, чтобы продемонстрировать студентам и без того хорошо известные явления! Именно благодаря тому, что животное, используемое в качестве подопытного, в своей боли стало ценным для страдающего человека, между ним и человеком установилось новое, единственное в своем роде отношение солидарности. Отсюда вытекает для каждого из нас необходимость делать по отношению к любой твари любое возможное добро. Когда я помогаю насекомому выбраться из беды, то этим я лишь пытаюсь уменьшить лежащую на человеке вину по отношению к другому живому существу. Там, где животное принуждается служить человеку, каждый из нас должен заботиться об уменьшении страданий, которые оно испытывает ради человека. Никто из нас не имеет права пройти мимо страданий, за которые мы, собственно, не несем ответственности, и не предотвратить их. Никто не должен успокаивать себя при этом тем, что он якобы вынужден будет вмешаться здесь в дела, которые его не касаются. Никто не должен закрывать глаза и не считаться с теми страданиями, которых он не видел. Никто не должен сам себе облегчать тяжесть ответственности. Если встречается еще дурное обращение с животными, если остается без внимания крик скота, не напоенного во время транспортировки по железной дороге, если на наших бойнях слишком много жестокости, если в наших кухнях неумелые руки предадут мучительной смерти животное, если животные испытывают страдания от безжалостных людей или от жестоких игр детей, – то во всем этом наша вина.

Мы иногда боимся, что на нас обратят внимание, если мы обнаружим свое волнение при виде страданий, причиняемых человеком животному. При этом мы думаем, что другие были бы «разумнее» в данном случае, и стараемся показать, что то, что причиняло муки, есть обыкновенное и даже само собой разумеющееся явление. Но затем вырывается из уст этих других слово, которое показывает, что они также в душе переживают виденные страдания. Ранее чужие, они становятся нам близкими. Маска, которая вводила нас в заблуждение, спадает. Мы теперь знаем, что не можем пройти мимо той жестокости, которая беспрерывно совершается вокруг нас. О, это тяжкое познание!

Этика благоговения перед жизнью не позволяет нам молчаливо согласиться с тем, что мы уже якобы не переживаем то, что должны переживать мыслящие люди. Она дает нам силу взаимно поддерживать в этом страдании чувство ответственности и бесстрашно говорить и действовать в согласии с той ответственностью, которую мы чувствуем. Эта этика заставляет нас вместе следить за тем, чтобы отплатить животным за все причиненные им человеком страдания доброй помощью и таким путем избавить их хотя бы на мгновение от непостижимой жестокости жизни.

Этика благоговения перед жизнью заставляет нас почувствовать безгранично великую ответственность и в наших взаимоотношениях с людьми. Она не даёт готового рецепта для объема дозволенного самосохранения; она приказывает нам в каждом отдельном случае полемизировать с абсолютной этикой самоотречения. В согласии с ответственностью, которую я чувствую, я должен решить, что я должен пожертвовать от моей жизни, моей собст-

венности, моего нрава, моего счастья, моего времени, моего покоя и что я должен оставить себе.

В вопросе о собственности этика благоговения перед жизнью высказывается резко индивидуалистически в том смысле, что все приобретенное или унаследованное может быть отдано на службу обществу не в силу какого-либо закона общества, а в силу абсолютно свободного решения индивида. Этика благоговения перед жизнью делает большую ставку на повышение чувства ответственности человека. Собственность она расценивает как имущество общества, находящееся в суверенном управлении индивида. Один человек служит обществу тем, что ведет какое-нибудь дело, которое дает определенному числу служащих средства для жизни. Другой служит обществу тем, что использует свое состояние для помощи людям. В промежутке между этими крайними случаями каждый принимает решение в меру чувства ответственности, определенного ему обстоятельствами его жизни. Никто не должен судить другого. Дело сводится к тому, что каждый сам оценивает все, чем он владеет с точки зрения того, как он намерен распоряжаться этим состоянием. В данном случае ничего не значит, будет ли он сохранять и увеличивать свое состояние или откажется от него. Его состоянием общество может пользоваться различными способами, но надо стремиться к тому, чтобы это давало наилучший результат.

Чаще всего подвергаются опасности быть эгоистичными в использовании своего состояния те люди, которые наименее склонны называть что-либо своей собственностью. Глубокая истина заложена в той притче Иисуса, согласно которой меньше всего верен тот раб, который получил меньше всего.

Но и мое право делает этику благоговения перед жизнью не принадлежащей мне. Она не разрешает мне успокаивать себя тем, что я, как более способный, могу продвигаться в жизни дозволенными средствами, но за счет менее способных. То, что мне позволяют закон и мнение людей, она превращает в проблему. Она заставляет меня думать о другом и взвешивать – разрешает ли мне мое внутреннее право собирать все плоды, до которых дотягивается моя рука. Может случиться, что я, повинаясь чувству, предписывающему мне учитывать интересы других людей, совершу поступок, который обычное мнение сочтет глупостью. Возможно, эта глупость выразится в том, что мой отказ от своих интересов не пойдет на пользу другому. И тем не менее я остался правдив. Благоговение перед жизнью – высшая инстанция. То, что она приказывает, сохраняет свое значение и тогда, когда это кажется глупым или напрасным. Мы всегда обвиняем друг друга в глупостях, которые свидетельствуют о том, что мы глубоко ощущаем свою ответственность. Этическое сознание проявляется в нас и делает разрешимыми ранее неразрешимые проблемы как раз в той степени, в какой мы недостаточно разумно поступаем по оценке обычного мнения.

Благоговение перед жизнью не покровительствует и моему счастью. В те минуты, когда я хотел бы непосредственно радоваться чему-нибудь, оно уносит меня в мыслях к той нищете, которую я когда-то видел или о которой слышал. Оно не разрешает мне просто отогнать эти воспоминания. Как волна не существует для себя, а является лишь частью дыхания океана, так и я не должен жить моею жизнью только для себя, а вбирать в себя всё, что меня окружает. Истинная этика внушает мне тревожные мысли. Она шепчет мне: ты счастлив, поэтому ты обязан пожертвовать многим. Все, что тебе дано в большей степени, чем другим, – здоровье, способности, талант, успех, чудесное детство, тихий домашний уют, – все это ты не должен считать само собой разумеющимся. Ты обязан отплатить за это. Ты обязан отдать силы своей жизни ради другой жизни.

Голос истинной этики опасен для счастливых, если они начинают прислушиваться к нему. Она не заглушает иррациональное, которое тлеет в их душе, а пробует поначалу, не сможет ли выбить человека из колеи и бросить его в авантюры самоотречения, в которых мир так нуждается...

Этика благоговения перед жизнью – неумолимый кредитор, отбирающий у человека его время и его досуг. Но ее твердость добрая и понимающая. Многие современные люди, которых труд на производстве превращает в машины, лишая их возможности относиться к окружающим с тем деятельным соучастием, которое свойственно человеку как человеку, подвергаются опасности превратить свою жизнь в эгоистическое прозябание. Некоторые из них чувствуют эту опасность. Они страдают от того, что их повседневный труд не имеет ничего общего с духовными идеалами и не позволяет им использовать для блага людей свои человеческие качества. Некоторые на том и успокаиваются. Их устраивает мысль о том, что им не нужно иметь никаких обязанностей вне рамок своей работы.

Но этика благоговения перед жизнью не считает, что людей надо осуждать или хвалить за то, что они чувствуют себя свободными от долга самоотречения ради других людей. Она требует, чтобы мы в какой угодно форме и в любых обстоятельствах были людьми по отношению к другим людям. Тех, кто на работе не может применить свои добрые человеческие качества на пользу другим людям и не имеет никакой другой возможности сделать это, она просит пожертвовать частью своего времени и досуга, как бы мало его ни было. Подыщи для себя любое побочное дело, говорит она, пусть даже незаметное, тайное. Открой глаза и поищи, где человек или группа людей нуждается немного в твоём участии, в твоём времени, в твоём дружеском расположении, в твоём обществе, в твоём труде. Может быть, ты окажешь добрую услугу человеку, чувствующему себя одиноко, или озлобленному, или больному, или неудачнику. Может быть, это будет старик или ребенок. Или доброе дело сделают добровольцы, которые пожертвуют своим свободным вечером или сходят по какому-либо делу для других.

Кто в силах перечислить все возможности использования этого ценного капитала, называемого человеком! В нём нуждаются во всех уголках мира. Поэтому поищи, не найдешь ли ты применения своему человеческому капиталу. Не пугайся, если вынужден будешь ждать или экспериментировать. Будь готов и к разочарованиям. Но не отказывайся от этой дополнительной работы, которая позволяет тебе чувствовать себя человеком среди людей. Такова твоя судьба, если только ты действительно этого хочешь...

Так говорит истинная этика с теми, кто может пожертвовать частицей своего времени или человечности. Пожелаем им счастья, если они послушаются ее голоса и уберегут себя тем самым от духовного оскудения.

Всех людей независимо от их положения этика благоговения перед жизнью побуждает проявлять интерес ко всем людям и их судьбам и отдавать свою человеческую теплоту тем, кто в ней нуждается. Она не разрешает ученому жить только своей наукой, даже если он в ней и приносит большую пользу. Художнику она не разрешает жить только своим искусством, даже если оно творит добро людям. Занятому человеку она не разрешает считать,

что он на своей работе уже сделал все, что должен был сделать. Она требует от всех, чтобы они частичку своей жизни отдали другим людям. В какой форме и в какой степени они это сделают, каждый должен решать соответственно своему разумению и обстоятельствам, которые складываются в его жизни. Жертвы одного внешне заметны. Он приноравливает их, не нарушая нормального течения своей жизни. Другой склонен к ярким, эффективным поступкам в ущерб своим интересам. Никто не должен помышлять судить другого. Тысячью способов может заполнить человек свое предназначение, творя добро. Жертвы, которые он приносит, должны оставаться его тайной. Но все вместе мы должны знать, что наша жизнь приобретет ценность лишь тогда, когда мы ощутим истинность следующих слов: «Кто теряет свою жизнь, тот ее находит».

Этические конфликты между обществом и индивидом возникают потому, что человек возлагает на себя не только личную, но и «надличную» ответственность. Там, где речь идет только обо мне, я должен проявлять терпение, всегда прощать, быть внимательным к другим и добросердечным. Но каждый из нас может оказаться в таком положении, когда он отвечает не только за себя, но за дело и вынужден поступать вразрез с личной моралью.

Ремесленник, стоящий во главе пусть даже самой небольшой мастерской, и музыкант, отвечающий за программу концерта, не могут быть теми людьми, какими бы они хотели быть. Первый вынужден увольнять нерадивого рабочего или пьяницу, несмотря на все сочувствие к их семьям. Второй не может допустить выступления певицы, потерявшей голос, хотя он знает, насколько это для нее мучительно.

Чем шире сфера деятельности человека, тем чаще ему приходится приносить свои чувства в жертву общественному долгу. Из этого конфликта обычно находят выход в том, что якобы общая ответственность в принципе устраняет личную ответственность. В этом плане общество и рекомендует человеку поступать. Для успокоения совести тех, кому такое решение кажется слишком категоричным, оно предлагает еще несколько принципов, определяющих, согласно принятым нормам, степень возможного участия личной морали.

Обычной этике не остается ничего другого, как подписать эту капитуляцию. В ее распоряжении нет средств защиты личной морали, ибо она не располагает абсолютными понятиями добра и зла. Иначе обстоит дело с этикой благоговения перед жизнью. Она обладает тем, чего не имеют другие. Поэтому она никогда не сдает свою крепость, хотя постоянно находится в осаде. Она чувствует в себе силы все время удерживать ее и держать в постоянном напряжении противника путем частых вылазок.

Этична только абсолютная и всеобщая целесообразность сохранения и развития жизни, на что и направлена этика благоговения перед жизнью. Любая другая необходимость или целесообразность не этична, а есть более или менее необходимая необходимость или более или менее целесообразная целесообразность. В конфликте между сохранением моей жизни и уничтожением других жизней или нанесением им вреда я никогда не могу соединить этическое и необходимое в относительно этическом, а должен выбирать между этическим и необходимым, и в случае, если я намерен выбрать последнее, я должен отдавать себе отчет в том, что беру на себя вину в нанесении вреда другой жизни. Равным образом я не должен полагать, что в конфликте между личной и надличной ответственностью я могу компенсировать в относительно этическом этическое и целесообразное или вообще подавить этическое целесообразным, – я могу лишь сделать выбор между членами этой альтернативы. Если я под давлением надличной ответственности отдам предпочтение целесообразному, то окажусь виновным в нарушении морали благоговения перед жизнью.

Искушение соединить вместе целесообразное, диктуемое надличной ответственностью, с относительно этическим особенно велико, поскольку его подкрепляет то обстоятельство, что человек, повинующийся надличной ответственности, поступает неэгоистично. Он жертвует чьей-то жизнью или чьим-то благополучием не ради своей жизни или своего благополучия, но только ради того, что признается целесообразным в плане жизни и благополучия некоторого большинства. Однако этическое – это нечто большее, чем неэгоистическое! Этическое есть не что иное, как благоговение моей воли к жизни перед другой волей к жизни. Там, где я каким-либо образом жертвую жизнью или наношу ей вред, мои поступки выходят за рамки этики и я становлюсь виновным, будь то эгоистически виновным ради сохранения своей жизни или своего благополучия, будь то неэгоистически – ради сохранения жизни и успеха некоторого большинства людей.

Это столь частое заблуждение – приписывать этический характер нарушению морали благоговения перед жизнью, совершаемому из неэгоистических побуждений, – является тем мостом, вступив на который этика неожиданно оказывается в области неэтического. Этот мост необходимо разрушить.

Сфера действия этики простирается так же далеко, как и сфера действия гуманности, а это означает, что этика учитывает интересы жизни и счастья отдельного человека. Там, где кончается гуманность, начинается псевдоэтика. Тот день, когда эта граница будет всеми признана и для всех станет очевидной, явится самым значительным днем в истории человечества. С этого времени станет невозможным признавать действительной этикой ту этику, которая перестала уже быть этикой, станет невозможным одурачивать и обрекать на гибель людей.

Вся предшествующая этика вводила нас в заблуждение, скрывая от нас нашу виновность в тех случаях, когда мы действовали в целях самоутверждения или по мотивам надличной ответственности. Это лишало нас возможности серьезно задуматься над своими поступками. Истинное знание состоит в постижении той тайны, что все окружающее нас есть воля к жизни, в признании того, насколько мы каждый раз оказываемся виновными перед жизнью.

Одурманенный псевдоэтикой, человек, подобно пьяному, неверными шагами приближается к сознанию своей вины. Когда же он наконец серьезно задумывается над жизнью, он начинает искать путь, который бы меньше всего толкал его на моральные проступки.

Мы все испытываем искушение преуменьшить вину антигуманных поступков, совершаемых по мотивам надличной ответственности, ссылаясь на то, что в данном случае мы в наибольшей степени отвлекаемся от самих себя. Но это лишь хитроумное оправдание виновности. Так как этика входит в миро- и жпзнеутверждение, она не разрешает нам такого бегства в мироотрицание. Она запрещает нам поступать подобно той хозяйке, которая поручает

убивать рыбу кухарке, и заставляет нас взять на себя все положенные следствия надличной ответственности даже и в том случае, когда мы в состоянии отвести ее от себя под более или менее благовидными предложениями.

Итак, каждый из нас в зависимости от жизненных обстоятельств должен был совершать поступки, связанные с недлинной ответственностью. Эти поступки диктуют нам не коллективистские взгляды, а побуждения человека, стремящегося действовать в согласии с этическими нормами. В каждом отдельном случае мы боремся за то, чтобы в подобных поступках сохранить максимум гуманности. В сомнительных случаях мы решаемся поступить скорее в интересах гуманности, чем в интересах преследуемой цели. Когда наконец мы приобретаем способность серьезно и со знанием дела оценивать поступки людей, то начинаем задумываться над тем, над чем обычно не задумываются, например над тем, что любая публичная деятельность человека связана не только с фактами, реализованными в интересах коллектива, но и с созданием определенных нравственных убеждений, которые служат делу совершенствования коллектива. Причем создание таких убеждений даже важнее, чем непосредственно достигаемые цели. Общественная деятельность, при которой не прилагают максимума сил для соблюдения гуманности поступков, разрушает эти убеждения. Тот, кто, ссылаясь на надличную ответственность, не задумываясь жертвует людьми и счастьем людей, когда это кажется ему необходимым, конечно, чего-то достигает. Но высшие достижения ему недоступны. Он обладает только внешней, а не внутренней силой.

Духовную силу мы обретаем лишь тогда, когда люди замечают, что мы поступаем не автоматически, всякий раз согласно одним и тем же принципам, а в каждом отдельном случае боремся прежде всего за гуманность. Люди слишком мало вкладывают сил в эту борьбу. Все мы – начиная от самого маленького работника самого маленького предприятия и кончая политическим деятелем, ведающим судьбами войны и мира, – нередко действуем по готовым рецептам и, следовательно, уже не как люди, а как исполнители, служащие общим интересам. Поэтому-то мы часто не испытываем доверия к справедливости, осененной светом человечности. Мы по-настоящему даже и не уважаем друг друга. Все мы чувствуем себя во власти морали благоприятных обстоятельств, морали расчетливой, безличной, прикрывающей себя принципами и обычно не требующей большого ума. Эта мораль способна ради осуществления ничтожных интересов оправдать любую глупость и любую жестокость. Поэтому у нас безличная мораль благоприятных обстоятельств прогивостоят столь же безличной морали благоприятных обстоятельств. Все проблемы решаются бесцельной борьбой этих сил, ибо не существует нравственных убеждений, которые могут сделать эти проблемы разрешимыми.

Только в нашей борьбе за гуманность рождаются силы, способные действовать в направлении истинно разумного и целесообразного и одновременно оказывать благотворное влияние на существующие нравственные убеждения. Поэтому человек, поступающий по мотивам недлинной ответственности, должен чувствовать свою ответственность не только за достигаемые цели, но и за создаваемые его действиями взгляды.

Итак, мы служим обществу, не принося себя в жертву ему. Мы не разрешаем ему опекать нас в вопросах этики, подобно тому как скрипач не будет брать уроки музыки у контрабасиста. Ни на одно мгновение не должно оставлять нас недоверие к идеалам, создаваемым обществом, и убеждениям, господствующим в нем. Мы знаем, что общество преисполнено глупости и намерено обманывать нас относительно вопросов гуманности. Общество – ненадежная и к тому же слепая лошадь. Горе кучеру, если он заснет!

Все это звучит слишком категорично. Общество служит интересам этики, когда оно санкционирует законом ее элементарные правила и передает из поколения в поколение этические идеи. В этом его большая заслуга, и мы благодарны ему. Но это же общество все время задерживает развитие этики, беря на себя роль этического воспитателя, что совершенно не входит в его функции. Этическим воспитателем является только этически мыслящий и борющийся за этику человек. Понятия добра и зла, бытующие в обществе, суть бумажные деньги, ценность которых определяется не напечатанными на них цифрами, а их отношением к золотому курсу этики благоговения перед жизнью. По существующему курсу ценность этих понятий равна приблизительно ценности бумажных денег полуобанкротившегося государства.

Гибель культуры происходит вследствие того, что создание этики перепоручается государству. Обновление культуры будет возможно только тогда, когда этика вновь станет делом мыслящего человека, а люди будут стремиться утвердить себя в обществе как нравственные личности. В той мере, в какой мы будем это осуществлять, общество превратится из чисто естественного образования в этическое. Предшествующие поколения совершили ужасную ошибку, когда начали идеализировать государство в этическом плане. Мы выполним свой долг по отношению к обществу, если критически оценим его и попытаемся, насколько это возможно, сделать его более этическим. Так как мы обладаем абсолютным масштабом этического, то не сможем впредь признавать в качестве этики принципы целесообразности и вульгарную мораль благоприятных обстоятельств. Мы, безусловно, не сможем ни при каких условиях признать в качестве этики бессмысленные идеалы власти, нации, политических пристрастий, предлагаемые нам жалкими политиками и раздуваемые одурманивающей пропагандой. Все возникающие в обществе принципы, убеждения и идеалы мы должны крайне педантично измерять мерой абсолютной этики благоговения перед жизнью. Одобрять мы должны только то, что согласуется с гуманностью. Мы прежде всего обязаны свято защищать интересы жизни и счастья человека. Мы должны вновь поднять на щит священные права человека. Не те права, о которых разглагольствуют на банкетах политические деятели, на деле попирая их ногами, – речь идет об истинных правах. Мы требуем вновь восстановить справедливость. Не ту, о которой твердят в юридической схоластике сумасбродные авторитеты, и не ту, о которой до хрипоты кричат демагоги всех мастей, но ту, которая преисполнена идеей ценности каждого человеческого бытия. Фундаментом права является гуманность.

Таким образом, мы заставляем полемизировать принципы, убеждения и идеалы коллективности с гуманностью. Тем самым мы придаем им разумность, ибо только истинно этическое есть истинно разумное. Лишь в той мере, в какой этические принципы и идеалы входят в действующий моральный кодекс общества, он может быть истинно и целесообразно использован обществом.

Этика благоговения перед жизнью дает нам в руки оружие против иллюзорной этики и иллюзорных идеалов.

Но силу для осуществления этой этики мы получаем только тогда, когда мы – каждый в своей жизни – соблюдаем принципы гуманности. Только тогда, когда большинство людей в своих мыслях и поступках будут постоянно побуждать гуманность полемизировать с действительностью, гуманность перестанут считать сентиментальной идеей, и она станет тем, чем она должна быть – основой убеждений человека и общества.

КУЛЬТУРОТВОРЯЩАЯ ЭНЕРГИЯ ЭТИКИ БЛАГОГОВЕНИЯ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ

Благоговение перед жизнью, возникшее в мыслящей воле к жизни, включает в себя миро-и жизнеутверждение в тесном переплетении с этикой. Оно, следовательно, постоянно впитывает в себя все идеалы этической культуры и постоянно побуждает их к полемике с действительностью.

Благоговение перед жизнью отбрасывает чисто индивидуалистическое и духовное понимание культуры, представленное в индийской философии и в мистике. Для этой этики внутреннее самосовершенствование представляется только глубоким, но неполным идеалом культуры.

Благоговение перед жизнью не позволяет человеку пренебрегать интересами мира. Оно постоянно заставляет его принимать участие во всем, что совершается вокруг него, и чувствовать свою ответственность за это. Там, где затрагиваются интересы жизни, на развитие которой мы можем оказать свое влияние, наше деятельное участие в ней и наша ответственность за нее проявляются не только в поддержании и развитии этой жизни, как таковой, но и в том, чтобы поднять ее во всех отношениях до уровня высшей ценности.

Человек является существом, на развитие которого мы оказываем влияние. Благоговение перед жизнью, следовательно, заставляет нас желать всеми силами души всех видов прогресса, на которые способны человек и человечество. Оно заставляет нас как нравственных людей постоянно стремиться к развитию культуры.

Даже поверхностное миро-и жизнеутверждение содействует пониманию и желанию культуры. Однако оно не дает при этом человеку необходимой уверенности. Благоговение перед жизнью и обусловленное им стремление всесторонне поднимать человека и человечество до уровня высшей ценности ориентируют человека на совершенные, чистые идеалы культуры, сознательно полемизирующие с действительностью.

Совершенная культура, если ее определять внешне, чисто эмпирически, заключается в том, что в мире реализуются все возможные виды прогресса познания и практики, а также приобщения человека к обществу, что затем оказывает влияние на внутреннее духовное совершенствование человека как на собственную и последнюю цель всякой культуры. Благоговение перед жизнью в состоянии развить далее это понимание культуры и обосновать его внутренней логикой вещей. Оно делает это, определяя содержание процесса внутреннего совершенствования человека как достижение духовности постоянно углубляющегося благоговения перед жизнью.

Для того чтобы придать смысл материальному и духовному прогрессу человека и человечества, обычное понимание культуры вынуждено признать эволюцию мира, в которой этот прогресс лишается смысла. И здесь оно попадает в зависимость от бесплодного фантазирования. Эволюцию мира, в которой создаваемая человеком и человечеством культура что-то значит, трудно себе представить.

Напротив, в благоговении перед жизнью культура постигает, что она ничего общего не имеет с эволюцией мира, а содержит свое значение в самой себе. Сущность культуры заключается в том, что благоговение перед жизнью, овладевающее нашей волей к жизни, все больше проникает в сознание отдельных людей и всего человечества. Культура есть, следовательно, не явление эволюции мира, но акт переживания нашей воли к жизни, акт, который невозможно, да и нет никакой необходимости, связывать с мировым процессом, познаваемым нами извне. Вполне достаточно ее определения как совершенствования нашей воли к жизни. Мы не можем исследовать и должны оставить в стороне вопрос о том, что означает наше внутреннее развитие в масштабе развития всего мира. Культура есть не что иное, как наиболее полное развитие воли к жизни, происходящее вследствие всех доступных человеку и человечеству видов прогресса воли к жизни, которая испытывает благоговение перед жизнью во всех ее проявлениях в сфере деятельности человека и которая стремится к совершенствованию в духовности благоговения перед жизнью. Она в такой степени содержит свою ценность в себе самой, что даже уверенность в неизбежной гибели человечества в определенный исторический период не снимает наших забот о культуре.

В качестве процесса, в котором осуществляется высший акт самопознания и реализации воли к жизни, культура имеет мировое значение и не нуждается в каком-либо объяснении мира.

Воля к жизни, преисполненная благоговения перед жизнью, постоянно и глубоко интересуется всеми видами прогресса. К тому же она обладает меркой для правильной его оценки и вырабатывает такие нравственные убеждения, которые способствуют установлению наиболее целесообразного взаимодействия всех видов прогресса.

Для культуры имеют значение три вида прогресса: прогресс познания и практики, прогресс приобщения человека к обществу, прогресс духа.

Четыре идеала образуют культуру: идеал человека, идеал социального и политического единения, идеал религиозно-духовного единения, идеал человечества. На основе этих четырех идеалов мышление полемизирует со всеми видами прогресса.

Прогресс познания имеет непосредственное духовное значение в той мере, в какой он преобразуется в мышлении. Этот прогресс все более убеждает нас в том, что все существующее есть сила, то есть воля к жизни. Он все более расширяет круг воли к жизни, который мы можем познать по аналогии с нашим. Колоссальное значение для нашего осмысления мира имеет тот факт, что мы в каждой клетке открываем индивидуальность жизни, в способности которой к деятельности и переживаниям мы вновь обнаруживаем элементы нашей жизненной силы. Благодаря расширяющимся знаниям мы все больше удивляемся вездесущей тайне жизни. От простодушной наивности мы приходим к глубокой наивности.

Знание дает нам власть над силами природы. Наша подвижность и наша активность необычайно возрастают. Происходят глубокие изменения наших жизненных условий.

Но прогресс еще не означает, что человек получил преимущества для своего развития. Благодаря власти, ко-

торуую мы приобрели над силами природы, мы освобождаемся от нее и ставим ее себе на службу. Но одновременно мы отрываемся от природы и переходим в такие жизненные условия, неестественность которых таит в себе много опасностей.

Силы природы мы ставим на службу машине. В одной из книг *Чжуан-цзы* рассказывается, что, когда ученик Конфуция увидел садовника, несущего воду для полива своих грядок, которую он каждый раз доставал из колодца, опускаясь в него вместе с сосудом, он спросил его, не хочет ли он облегчить свою работу. «Каким образом?» – спросил садовник. Ученик Конфуция ответил: «Надо взять деревянный рычаг, передний конец которого легче, а другой конец тяжелее. Тогда можно легко черпать воду из колодца. Такой колодец называется колодцем с журавлем». Садовник, который был мудрецом, сказал: «Я слышал, как мой учитель говорил, что если человек пользуется машиной, то он все свои дела выполняет, как машина. У того, кто выполняет свои дела, как машина, образуется машинное сердце. Тот же, у кого в груди бьется машинное сердце, навсегда теряет чистую простоту». Опасности, о которых догадывался садовник еще в V веке до н. э., выросли в наше время до угрожающих размеров. Чисто механическая работа стала теперь делом многих из нас. Оторванные от собственного дома и от кормилицы-земли, мы живем в условиях удручающей материальной несвободы. В результате того переворота, который произвела машина, почти все мы очутились в таких условиях труда, которые слишком сильно регламентируют, сужают и делают весьма напряженной нашу трудовую жизнь. Нам теперь нелегко даются самознание и сосредоточенность. Страдает наша семейная жизнь и воспитание детей. Все мы более или менее подвержены опасности превратиться в человека-вещь, вместо того чтобы стать личностью. Итак, разнообразный материальный и духовный ущерб, наносимый человеческой жизни, – теневая сторона прогресса познания и практики человека.

Сама способность человека к созданию культуры ставится под вопрос. Отдаваясь целиком тяжелой борьбе за существование, многие из нас уже не в силах думать об идеалах, связанных с культурой. Они больше не проявляют объективности в этом вопросе. Все их помыслы направлены только на улучшение их собственного бытия. Идеалы, которые они при этом выдвигают, выдаются ими за культурные идеалы и вносят тем самым полную неразбериху в понятие культуры.

Для того чтобы оказаться на высоте того положения, которое создано вследствие как полезных, так и вредных достижений в области познания и практики, мы должны все время думать об идеале человека и бороться с обстоятельствами, с тем чтобы они как можно меньше тормозили развитие человека к этому идеалу.

Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность. Для нас сейчас быть культурным человеком означает оставаться человеком, несмотря на состояние современной культуры. Только понимание того, что относится к подлинной человечности, может спасти нас в условиях самой прогрессивной внешней культуры от заблуждений относительно самого понятия культуры. Только тогда, когда в современном человеке вновь загорится желание стать подлинным человеком, он сможет выбраться на правильный путь из того тупика, в котором сейчас пребывает, ослепленный своим воображаемым всезнанием и тщеславным всуумением. Только тогда он сможет противостоять давлению жизненных условий, угрожающих его человечности.

В соответствии с идеалом материального и духовного бытия человека этика благоговения перед жизнью требует от человека при максимальном развитии всех его способностей и в условиях самой широкой материальной и духовной свободы бороться за то, чтобы остаться правдивым по отношению к самому себе и развивать в себе сочувствие и деятельное соучастие в судьбах окружающей его жизни. Он должен глубоко продумать свою жизнь и постоянно осознавать всю ответственность, налагаемую на него жизнью. Как страдающий и действующий, он должен сохранить в своем отношении к самому себе и к миру живую духовность. Идеал подлинной человечности состоит для него в том, чтобы оставаться этическим в глубоком миро-и-жизниутверждении благоговения перед жизнью.

Выдвигая в качестве цели культуры подлинную человечность, которой каждый человек может достигнуть, ведя жизнь, наиболее достойную человека, мы должны отказаться от нескритичной переоценки 'внешней стороны культуры, какую мы наблюдаем начиная с конца XIX века. Мы все больше и больше понимаем, что необходимо четко различать в культуре существенное и несущественное. Призрак культуры, лишенной духовности, теряет свою власть над нами. Мы решаемся смотреть правде в глаза и утверждать, что с прогрессом познания и практики достигнуть культуры стало не легче, а тяжелее. Перед нами встает проблема взаимодействия духовного и материального. Мы знаем, что все мы должны бороться с обстоятельствами за свою человечность и заботиться о том, чтобы вновь превратить эту борьбу из бесперспективной в перспективную.

Духовной помощью в этой борьбе является для нас уверенность в том, что ни один человек никогда не должен быть принесен в жертву условиям как человек-вещь. Некоторые так называемые мыслители выдвигают ставшее популярным во многих вариантах утверждение о том, что культура есть достояние элиты, а массовый человек есть лишь средство, с помощью которого создается культура. Тем самым людям, борющимся в тяжелых условиях за свою человечность, отказывают в духовной помощи, на которую они имеют право претендовать. Так говорит чувство действительности, которому мы подчиняемся. Но благоговение перед жизнью восстает против этого и создает такую мораль, при которой каждому человеку обеспечивается в душе другого человеческая ценность и человеческое достоинство, в которых ему отказывают жизненные обстоятельства. Тем самым борьба теряет свою жесточайность. Человек должен бороться теперь против условий, но не против условий и людей одновременно.

Далее, мораль благоговения перед жизнью помогает людям, ведущим самую тяжелую борьбу за свою человечность, постоянно укрепляя их веру в идею человечности как ценности, которую необходимо сохранять любой ценой. Она предостерегает их от односторонней борьбы за уменьшение материальной зависимости и заставляет задуматься над тем, чтобы вкладывать в свою жизнь больше человечности и внутренней свободы. Этика благоговения перед жизнью призывает людей охранять свою сосредоточенность и внутреннюю жизнь.

Наступит время приобщения масс к духовной культуре. Многие люди должны задуматься над своей жизнью, над тем, чего они добиваются для себя в борьбе за существование, над тем, какие трудности возникают перед

нами в силу обстоятельств, и над тем, в чем они отказывают себе сами. Им недостает духовности, так как они имеют превратное представление о духовности. Они забывают о мышлении, так как для них стало чуждым элементарное размышление о себе самом. То, что в наше время считается духовным и причисляется к области мышления, не таит в себе ничего того, что люди считают для себя непосредственно необходимым. Но когда люди проникаются идеями благоговения перед жизнью, они обретают мышление, которое трудится на благо всех, и активно приобщаются к духовности, пробивающейся во всех людях. Даже те, кто ведет тяжелейшую борьбу за свою человечность, приходят к самоосознанию и внутренней сосредоточенности, приобретая таким образом силы, которыми они раньше не обладали.

Внутренне соглашаясь с тем, что сохранение культуры зависит прежде всего от активности в нас родников духовной жизни, мы тем не менее начинаем усердно заниматься экономическими и социальными проблемами. Для нас требованием культуры является максимум материальной свободы для максимума людей.

Нас не обескураживает мысль о том, что мы, по-видимому, обладаем весьма незначительной властью над экономическими условиями. Мы знаем, что это в значительной степени обусловлено тем, что до сих пор боролись факты против фактов и страсти против страстей. Из нашего понимания действительности проистекает наша беспомощность. Мы можем получить больше власти над вещами, если смело начнем решать проблемы с помощью морали. Мы уже созрели для этого. Борьба, которая велась раньше на основе экономических теорий и утопий, была во всех отношениях бесцельной и повергла нас в ужасное состояние. Для нас остается только радикальный поворот, а именно попытаться решить проблемы наиболее целесообразным способом, путем целесообразного понимания и доверия. Лишь благоговение перед жизнью способно создать необходимую для этого мораль. Понимание и доверие, благодаря которым мы взаимно объединяемся наиболее целесообразным способом и приобретаем столь большую власть над обстоятельствами, возникнут только тогда, когда все будут находить во всех благоговение перед жизнью других людей, внимательное отношение к их духовному и материальному благополучию как их внутренне осознанные и действенные нравственные убеждения. Мету экономической справедливости, которая приведет людей к согласию, может дать только этика благоговения перед жизнью.

Удастся ли нам осуществить такое развитие? Мы должны сделать это, если не хотим погибнуть и духовно, и физически. Всякий прогресс познания и практики оказывает в конце концов роковое влияние, если им не овладевает сила соответствующего прогресса духовности. Благодаря власти, которую мы приобретаем над силами природы, мы получаем также опасную власть над людьми. Приобретение ста машин дает какой-либо корпорации или какому-либо предпринимателю также и власть над всеми людьми, которые обслуживают эти машины. Какое-нибудь новое изобретение дает возможность одному человеку одним движением уничтожить не сотни, а десятки тысяч людей. Никакой борьбой нельзя завоевать ту идею, что люди не должны истреблять друг друга ни при помощи экономической, ни при помощи физической власти. В крайнем случае насильник и мученик лишь поменяются ролями. Помочь может только одно средство – отказ от власти, какую мы имеем по отношению друг к другу. Но это уже акт духовности.

Опьяненные прогрессом теоретического познания и практики, наблюдающимся в наше время, мы забыли позаботиться о прогрессе духа человека. Мы бездумно, незаметно скатились к пессимизму, уверовав во все виды прогресса, кроме духовного прогресса человека и человечества.

Факты зовут нас образумиться подобно тому, как спохватывается вся команда корабля, если он начнет сильно крениться на одну сторону. Для нас стала уже почти невозможной вера в прогресс человека и человечества. С мужеством отчаяния мы должны заставить себя вновь обрести эту веру. Мы все вместе должны желать духовного прогресса человека и человечества и надеяться на него – это и значит круто повернуть руль, и притом удачно, если в последнее мгновение мы сумеем поставить корабль против ветра.

На такое достижение мы будем способны, только обретя веру в мыслящее благоговение перед жизнью. Как только благоговение перед жизнью проникнет в наше мышление и наши нравственные убеждения, чудо станет возможным. Трудно переоценить власть таящейся в нем элементарной, живой духовности.

Государство и церковь – лишь разновидности способов единения человека с человечеством, приобщения его к человечеству. Идеалы этих двух процессов – социально-политического и религиозного – определяются, следовательно, тем, что эти понятия становятся целесообразными в отношении этического «одухотворения» человека и превращения его в члена человечества.

Тот факт, что идеалы государства и церкви не приняли у нас истинной формы, объясняется нашим пониманием истории. Люди века Просвещения полагали, что церковь и государство следует принять из соображений целесообразности. Они пытались обосновать сущность этих институтов теорией возникновения, причем они поступали в этом случае очень просто – привносили свое собственное понимание в историю. Так как им не было знакомо благоговение перед естественными историческими институтами, то они легко рассматривали их с точки зрения требований идеалов разума. Мы же обладаем этим благоговением в такой степени, что даже испытывает страх перед преобразованием в соответствии с теоретическими идеалами всего, что в действительности из них не возникло.

Но государство и церковь не являются только естественными историческими институтами, они одновременно и теоретически необходимы. Мы можем рассматривать эти уже сложившиеся институты лишь с точки зрения их преобразования в разумные и во всех отношениях целесообразные организмы. Только при такой возможности развития их существование полностью осознанно и оправданно.

Естественную историческую природу этих институтов можно понять, лишь рассматривая их при их зарождении. Однако мы не можем этого сделать в случае, когда процесс, о котором мы судим и которому мы принадлежим, уже закончился. Предполагать в естественных институтах наличие самоцели – значит абсолютно исказить понятие превращения людей в членов общества. Человек и человечество, которые являются не менее естественными категориями, чем исторические категории церкви и государства, лишены своих прав и принесены в жертву этим последним. Подчеркивание момента естественного предназначения исторически возникших институтов не

изменяет, однако, нашего требования, чтобы государство и церковь все больше ориентировались бы на идеал человека и человечества как свои естественные полюсы и находили бы в них свою высшую целесообразность.

Культура требует, следовательно, чтобы государство и церковь сохранили способность к дальнейшему развитию. Это обстоятельство предполагает, что взаимовлияние коллектива и индивида примет иные формы. Со смелой поколений индивид все больше и больше жертвовал своей духовной самостоятельностью по отношению к государству и церкви. Он получал свои взгляды от них, вместо того чтобы самому влиять на государство и церковь силою своих убеждений.

Такое ненормальное положение было неизбежным. Индивид не имел ничего, в чем он был бы духовно самостоятельным. Поэтому у него и не было идей, которые он мог бы противопоставить институтам действительности. Он не в состоянии был сформулировать идеалы, которые бы оказывали влияние на действительность. Ему не оставалось ничего другого, как выставить в качестве идеала идеализированную действительность.

Только в миро-и жизневоззрении благоговения перед жизнью человек получает прочное и полноценное определение своего предназначения. Он оценивает действительность в этом случае меркой своих желаний и надежд, ясно и определенно осознаваемых им. Для него уже само собой разумеется, что создаваемый людьми коллектив должен служить целям сохранения и дальнейшего развития жизни, а также целям расцвета истинной духовности.

Решающим обстоятельством для начала этого развития государства и церкви, нацеленного на поощрение культуры, является необходимость того, чтобы люди признали эти институты в плане морали благоговения перед жизнью и вытекающих из нее идеалов. Благодаря этому в государстве и церкви возникнет дух, который будет способствовать их преобразованию в этические и духовные институты.

Нельзя точно предугадать весь ход этого процесса. Но этого и не нужно делать. Идея благоговения перед жизнью есть во всех отношениях целесообразно действующая сила. Дело только в том, чтобы она всегда была достаточно сильной и постоянной и тем самым смогла бы совершить это преобразование.

Чтобы церковь могла выполнить свою задачу, ей надлежит объединить людей в сфере элементарной, сознательной этической религиозности. До сих пор это делалось весьма несовершенно. Насколько далека была церковь от того, чем должна была быть, показало ее абсолютное бессилие во время войны. Она была призвана выволить людей из борьбы национальных страстей и побудить их к служению высочайшим идеалам. Она не смогла да серьезно и не пыталась это сделать. Церковь была слишком историческим, организованным и менее всего религиозным учреждением, она полностью подпала под влияние духа времени и присоединила к догмам национализма и практического понимания действительности еще и религию. Только одна церковь, именно община квакеров, пыталась защищать абсолютную значимость благоговения перед жизнью в том виде, как оно изложено в религии Христа.

Мораль благоговения перед жизнью способна содействовать преобразованию церкви в идеал религиозной общины, поскольку она сама глубоко религиозна. В любой исторически сформировавшейся вере она пытается подчеркнуть этическую мистику единения с бесконечной волей, обнаруживающейся в нас как воля любви, как самое элементарное и существенное в набожной смирности человека. Ставя во главу угла самое жизненное и самое всеобщее этой набожности, мораль благоговения перед жизнью выводит из тупика исторического прошлого различные религиозные общины и указывает им путь взаимопонимания и единства.

Но мораль благоговения перед жизнью делает большее. Она не только выводит существующие исторически сложившиеся религиозные общины из их исторического бытия и направляет их по пути развития к идеалу религиозной общины – она проявляет свои усилия даже там, где все другие оказались бессильными, а именно в области иррелигиозности. Среди нас много неверующих. Они стали такими отчасти в силу бездумности и отсутствия мировоззрения, отчасти потому, что решили порвать с традиционной религией, так как начали сомневаться в ее истинности. Миро- и жизневоззрение благоговения перед жизнью показывает этим неверующим, что любое истинно мыслящее миро- и жизневоззрение необходимо становится религиозным. Этическая мистика открывает перед ними сущность религии любви и возвращает их на тропу, которую они, по их мнению, покинули навсегда.

Преобразование религиозного, а также социального и политического коллектива должно произойти изнутри.

Конечно, вера в возможность преобразования современного государства в культурное государство сама по себе есть уже героический поступок. Современное государство находится в положении беспримерного материального и духовного обнищания. Оно гибнет от своих болезней, разрывается экономическими и политическими противоречиями, оно потеряло всякий моральный авторитет и вообще уже почти не имеет никакого реального авторитета и вынуждено бороться за свою жизнь, преодолевая все новые и новые бедствия. Откуда оно возьмет силы для того, чтобы стать при таком положении культурным государством?

Какие еще кризисы и катастрофы предстоит пережить современному государству, трудно сказать. Его положение особенно опасно еще и потому, что оно далеко перешагнуло границы своей естественной власти. Оно стало чрезвычайно сложным организмом, вмешивающимся во все дела, стремящимся все регулировать и ставшим вследствие этого уже нецелесообразно функционирующим учреждением. Оно стремится подчинить себе как экономическую, так и духовную жизнь. Для деятельности в таких широких масштабах оно содержит аппарат, который сам по себе уже представляет опасность.

Когда-нибудь и как-нибудь современное государство должно освободиться от финансовой нужды и возвратиться к нормальной деятельности. Но остается загадкой, каким образом оно вернется к своему естественному и здоровому состоянию.

Трагичным является, следовательно, то, что мы должны жить в этом несимпатичном и нездоровом современном государстве и надеяться преобразовать его в культурное государство. От нас требуется почти невозможная способность к вере в силу духа. Но миро-и жизнеутверждение дает нам эту силу.

Если уж мы живем в современном государстве и думаем об идеале культурного государства, то прежде всего должны покончить с иллюзиями, которые каждый создает относительно самого себя. Если люди начнут критически относиться к государству, то государство сможет образоваться. Прежде чем государство сможет стать лучше,

должно стать общим убеждением всех людей в его нынешней абсолютной несостоятельности.

Одновременно в процессе размышлений о культурном государстве должна родиться общая идея о том, что все внешние мероприятия по укреплению и оздоровлению современного государства, как бы они ни были сами по себе целесообразны, не будут иметь полного эффекта до тех пор, пока не изменится его дух. Таким образом, мы должны придать современному государству – насколько хватит силы наших идей – черты духовности и нравственности культурного государства в соответствии с требованиями мышления благоговения перед жизнью. Мы должны потребовать от него, чтобы оно стало духовным и этическим, как это и подобает государству. Прогресс может быть достигнут только в стремлении к истинному идеалу.

Нам возражают, что, судя по опыту истории, государство не может существовать в условиях правдивости, справедливости и этических норм и должно в конце концов искать прибежища в соглашательстве. Но этот опыт вызывает у нас лишь улыбку. Он опровергнут неутешительными результатами. Поэтому мы имеем право утверждать в качестве истины обратное, а именно то, что настоящая сила как государства, так и индивида лежит в духовности и нравственности. Государство живет доверием тех, кто ему принадлежит; оно живет доверием других государств. Оппортунистические действия могут иметь только преходящий успех – в принципе же они определенно ведут к неудаче.

Этическое миро-и жизнеутверждение требует от современного государства, чтобы оно стремилось способствовать становлению этической и духовной личности, и требует этого настойчиво. Его не остановить никакими насмешками. Мудрость завтрашнего дня иная, чем мудрость вчерашнего.

Только благодаря тому, что в государстве станет господствовать новая мораль, оно может достигнуть внутреннего мира. Только благодаря тому, что новая мораль будет действовать и в отношениях между государствами, будет достигнуто взаимопонимание и будут прекращены всякие акции, направленные во вред другому.

Подобных морализующих разговоров о культурном государстве велось уже много. Это верно. Но они приобретают совершенно иное звучание в эпоху, когда современное государство хиреет в нищете, потому что никак не хочет быть духовно этическим. Они приобретают новое значение благодаря тому, что в миро-и жизневоззрении благоговения перед жизнью раскрывается в полном своем объеме и глубине значение этики.

Поэтому мы никоим образом не обязаны определять понятие культурного государства в согласии с требованиями национализма и национальной культуры – мы можем вернуться к той глубокой наивности, когда представляют себе государство как управляемое этическими и культурными идеалами. Мы черпаем силы для построения такого культурного государства в вере в силу морали, вытекающей из благоговения перед жизнью.

Сознавая всю ответственность за эти взгляды на культуру, мы обращаем свои взоры к человечеству, минуя народы и государства. Для того, кто поверил в этическое миро-и жизнеутверждение, будущее человека и человечества становится предметом забот и надежд. Тот, кто не испытывает этих забот и надежд, беден духом. Тот, кто преисполнен этих чувств, – богат. Нашим утешением в это трудное время является стремление проложить пути грядущему культурному человечеству, пусть даже не зная, что мы можем увидеть в этом лучшем будущем, а полагаясь только на силу духа.

Кант написал книгу, содержащую правила заключения мира в целях установления прочного мира, под названием «*О вечном мире*». Он заблуждался. Сами правила заключения мира, как бы хорошо они ни были продуманы и как бы безупречно они ни были сформулированы, бессильны. Только мышление, утверждающее мораль благоговения перед жизнью, способно привести к вечному миру...

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: СТРАНЫ МИРА

(Краткий политико-экономический справочник. Москва. Издательство "Политической литературы", 1987)

СССР (1917-1990 гг.; 1991 г - Крушение Советской империи - *прим.Р.Р.*) – первое в мире социалистическое государство рабочих и крестьян. Расположено в вост. части Европы, Северной и Средней Азии. Территория – 22,4 млн. км² (почти 1/6 обитаемой суши). Св. 75% площади страны находится в Азии и около 25% - в Европе. Население – 281,7 млн. чел. (на 1.01 1987 г.). СССР населяют более 100 наций и народностей. Наиболее многочисленные (перепись 1979 г.): русские, украинцы, узбеки, белорусы, казахи, татары, азербайджанцы, армяне, грузины, молдаване, таджики, литовцы. Столица – Москва (8,5 млн. жит.). СССР – единое союзное многонациональное государство, образованное на основе принципа социалистического федерализма, в результате свободного самоопределения наций и "добровольного" объединения 15 равноправных советских социалистических республик.

Безвозвратно ушли в прошлое кризисы, нищета и безработица, классовая и национальная вражда, присущие капиталистическому строю. Утвердились равноправие, сотрудничество и взаимопомощь людей, подлинная демократия. Всё полнее раскрываются преимущества плановой системы хозяйства, социалистического самоуправления народа, творческие возможности трудящихся масс.

Окрепили социалистические общественные отношения. Сформировалась новая социальная и интернациональная общность людей – советский народ. Государство диктатуры пролетариата переросло в общенародное социалистическое государство.

Упорный труд советского народа, крупные успехи в экономике, социальной и политической сферах, науке и культуре вывели СССР на новые исторические рубежи, открывшие этап развитого социализма.

Опыт СССР убедительно демонстрирует неоспоримые социально-экономические, политические, идейные и моральные преимущества нового общества как превосходящей капитализм ступени прогресса человечества, дает ответ на вопросы, которые не в состоянии решить буржуазный строй.

В СССР устранено национальное неравенство, утверждены юридическое и фактическое равенство, дружба и братство всех наций и народностей. Установлена и развивается подлинная демократия – власть осуществляемая

для народа и самим народом, обеспечено широкое и полноправное участие граждан в управлении производственными, общественными и государственными делами.

Самая массовая общественная организация трудящихся СССР – профессиональные союзы. В центре их внимания – проблемы улучшения условий и обогащения содержания труда, удовлетворения запросов трудящихся в жилье, в медицинских и детских дошкольных учреждениях, в различных видах лечения и отдыха. Профсоюзы проявляют заботу об укреплении дисциплины на производстве, о развитии социалистического соревнования, мобилизации тружеников на выполнение народнохозяйственных планов. При непосредственном участии профсоюзов разрабатываются и осуществляются комплексные планы социального развития коллективов, программы “Здоровье”. Профсоюзные органы добиваются, чтобы задачи социального развития наиболее полно отражались в гос. планах, добиваются их выполнения, осуществляют контроль за исполнением коллективных договоров между администрацией предприятий и трудящимися. Сила советских профсоюзов, надежная гарантия их дальнейшего развития – в партийном руководстве.

Главная цель внешнеполитической деятельности СССР – обеспечение советскому народу возможность трудиться в условиях прочного мира.

Отношения между всеми государствами должны основываться на таких общепризнанных основополагающих принципах, как отказ от угрозы силой или её применения, взаимное уважение суверенитета, независимости, территориальной целостности, нерушимости границ и невмешательство во внутренние дела. Споры между государствами должны разрешаться мирными средствами.

Экономика СССР была главной сферой жизнедеятельности советского общества. Именно здесь создавались предпосылки для обеспечения материально и духовно богатой, социально насыщенной жизни советских людей в условиях мира, для достижения нового качественного состояния общества.

Экономика СССР составляла единый народнохозяйственный комплекс.

Успешное решение намеченных задач партия связывала с повышением роли человеческого фактора, поиском новых путей развития творческой деятельности масс во всех сферах общественной жизни.

В центр хозяйственной работы поставлены были вопросы практической реализации линии на интенсификацию экономики, усиление режима экономики, ускорение научно-технического прогресса, совершенствование управления.

Высокими темпами развивались отрасли, обеспечивающие ход научно-технического прогресса.

Народное хозяйство СССР располагала мощной, динамично развивающейся транспортной системой.

На основе роста экономики осуществлялась программа социального развития и повышения народного благосостояния.

Завершено было во всех районах страны повышение ставок заработной платы и должностных окладов педагогическим работникам общеобразовательных школ, средних специальных и профессионально-технических учебных заведений.

Увеличивались масштабы жилищного строительства.

Народное образование СССР развивалось в соответствии с Основными направлениями реформы общеобразовательной школы.

Совершенствовалось медицинское обслуживание населения (43 врача на 10 тыс. жит.).

Осуществлялись мероприятия по охране и рациональному использованию водных, земельных, лесных и минеральных ресурсов, защите воздушного бассейна от загрязнения, воспроизводству диких животных и рыбных запасов.

Улучшались демографические показатели.

Народ решал большие и сложные задачи, связанные с ускорением социально-экономического развития страны, глубокой демократизацией жизни общества.

ЕВРОПА

(Территория – 10,5 млн. км². Население – 691 млн. чел. (оценка)

(включая территорию и население европейской части СССР; данные на середину 1985 г.)

АВСТРИЯ (Австрийская Республика)

Государство в Центральной Европе. Территория – 83,8 тыс. км². население – св. 7,5 млн. (1985 г.): ок. 98% - австрийцы, живут также хорваты, словенцы, чехи и венгры. Столица – Вена (1,6 млн. жит.). Государственный язык – немецкий. Около 84% верующих – католики, 6% - протестанты.

Австрийская Республика образовалась в ноябре 1918 г. после распада Австро-Венгерской монархии.

Австрия – буржуазная федеративная республика, состоящая из 9 провинций (земель), в их число на правах провинции входит и Вена. Провинции имеют свои конституции, парламенты и правительства. Глава государства – федеральный президент, избираемый населением на 6 лет.

Австрия – высокоразвитая индустриальная страна. Она располагает месторождениями нефти, железной руды, большими запасами магнезита; значительны гидроресурсы. Для экономики характерен высокий уровень национализации промышленности, особенно тяжелой индустрии.

Ведущие отрасли промышленности: черная металлургия, машиностроение, нефтяная, горнодобывающая, электротехническая, химическая и электроэнергетическая. Производят: сталь, чугун, электроэнергия, добывается: нефть, железная руда, природный газ.

Сел.хоз-во почти полностью удовлетворяет потребности страны в сел. хозяйственных продуктах. Главная отрасль сельского хозяйства – животноводство. Крупный рогатый скот, свиньи, овцы.

В экспорте наряду с готовыми товарами большую роль играют сырье, полуфабрикаты, а также электроэнергия. Ден. единица – австрийский шиллинг. Дефицит внешнеторг. баланса (77 млрд. шил. в 1985 г.) покрывается в основном за счет доходов от иностранного туризма.

АЛБАНИЯ

Государство в юго-западной части Балканского полуострова. Территория – 28,7 тыс. км². Население – св. 3 млн. (1986 г.); подавляющее большинство – албанцы. Столица – Тирана (270 тыс. жит.). Государственный язык – албанский.

Независимость Албании провозглашена в 1912 г.

Албания – аграрно-индустриальная страна. В структуре промышленности, на долю которой приходится более 45% нац. дохода, горнодобывающие отрасли занимают основное место. Имеются месторождения хромитов, медных и железоникелевых руд, нефти, битума.

Ведущая отрасль сельское хозяйство – растениеводство. Глав. Зерновые культуры: пшеница, кукуруза, рис. Технические культуры: табак, сахарная свекла, хлопчатник; выращиваются также виноград, цитрусовые, картофель. С 1980 г. Албания в основном удовлетворяет свои потребности в зерне за счет отечественного производства.

Основной вид транспорта – автомобильный.

Албания поддерживает торговые отношения более чем с 50 странами. Экспорт: нефть и нефтепродукты, железоникелевая и хромовая руды и их концентраты, черновая медь, сигареты, свежие и консервированные фрукты и овощи и др. импорт: машины и оборудование, транспортные средства, с.х. техника и др. Ден. единица – лек.

АНДОРРА

Государство на юго-западе Европы, расположено между Францией и Испанией. Территория – 465 км². Население – св. 35 тыс. (1985 г.), из них коренные жители – 10 тыс., а остальные – иностранцы, в т. ч. 22 тыс. – испанцы, 2,5 тыс. – французы. Столица – Андорра-ла-Вьеха (ев. 10 тыс. жит.). государственный язык – каталанский, равными правами пользуются французский и испанский. Большинство верующих – католики.

Первые упоминания об Андорре относятся к 805 г. В 1278 г. после примирения епископа Урхельского (Испания) и графа де Фуа (Франция) был подписан акт о разделении (“акт-пареаж”), установивший над Андоррой сюзеренитет Франции и епископа испанского города Сео-де-Урхель. В 1866 г. была принята конституция Андорры. В 1933 г. введено всеобщее избирательное право для мужчин, а в 1970 г. – для женщин.

Официально Андорра – княжество, фактически – республика. Совместно президент Франции и епископ Урхельский – соправители Андорры.

Основной источник доходов населения – обслуживание иностранных туристов (св. 6 млн. ежегодно) и продажа им ввозимых в Андорру за очень низкую пошлину потребительских товаров. Имеются небольшие предприятия пищевой и табачной промышленности, производятся сувениры – деревянные и металлические ремесленные изделия (в основном на экспорт). Население горных деревень занимается скотоводством (25 тыс. овец, 3 тыс. коз) и земледелием (производство продовольственных товаров, табак). Своей денежной единицы страна не имеет, в обращении французский франк и испанская песета. Андорра платит символическую денежную дань Франции (960 фр.) и епископу Урхельскому (460 песет).

БЕЛЬГИЯ (Королевство Бельгия)

Государство в Западной Европе, на побережье Северного моря. Территория – 30,5 тыс. км². население – 9,8 млн. (1986 г.), в т.ч. во Фландрии (в основном говорят на нидерландском языке) – 32,6%, в Брюссельском р-не (население говорит на французском и нидерландском языках) – 10,0% и в р-нах с немецким языком – 0,6%. 9% населения составляют иностранцы. Государственные языки – французский и нидерландский. Столица – Брюссель (741 тыс. жит.). Большинство верующих – католики.

Бельгия стала независимым государством в 1830 г., когда в результате народного восстания освободилась от голландского господства.

Бельгия – конституционная монархия. Глава государства – король (с 1951 г. – Бодуэн I). По конституции (принята в 1831 г., пересмотрена в 1893 г, 1920-21 гг. и 1967-71 гг.) законодательная власть принадлежит парламенту, состоящему из палаты представителей (депутатов) и сената (сенатора).

Бельгия – высокоразвитая индустриальная страна с большой степенью концентрации производства. Самодеятельное население – 3,6 млн. (2,9% занято в сел. хозяйстве, 30,2% - в промышленности, 67,1% - в сфере обслуживания, в торговле, образовании, в управлении). Решающие позиции в экономике занимают монополистические объединения.

Внешняя торговля традиционно играет важную роль в развитии бельгийской экономики.

БОЛГАРИЯ

Государство в юго-восточной части Балканского полуострова. Территория – 110,9 тыс. км². население – 8,97 млн. (1986 г.) в основном болгары. Столица – София (1,1 млн. жит.). государственный язык – болгарский.

Денежная единица – лев.

ВАТИКАН (Государство-город Ватикан)

Государство-город, расположенное в западной части Рима, столицы Италии, на территории резиденции главы католической церкви папы римского (в октябре 1978 г. избран Иоанн Павел II). Международные адм. и идеологический центр римско-католической церкви. Территория – 0,44 км². Население – около 1 тыс. (1983 г.), в осн. служащие учреждений Ватикана и персонал всемирно известных музеев. Ватиканское гражданство имеет около 400 человек (1984 г.) языки офиц. Документов – латинский и итальянский.

Ватикан имеет все атрибуты суверенного государства, кроме армии. Взаимоотношения Ватикана с Итальянской Республикой регулируются так называемыми Латеранскими соглашениями, пересмотренными в 1984 г. в сторону снижения формальной вмешательства церкви в политические и гражданские дела Италии.

Ватикан – абсолютная теократическая монархия. Законодательная и судебная власть принадлежит папе, пожизненно избираемому коллегией кардиналов. Функции премьер-министра исполняет гос. секретарь. Адм. управление территорией осуществляет губернатор, назначаемый папой.

Высшие консультативные органы – Вселенский собор римско-католической церкви (последний собор созы-

вался в 1962-65 гг.), коллегия кардиналов (назначаются пожизненно) и епископский синод. Практическое руководство религиозной, политической и экономической деятельностью осуществляется римской курией. В её составе – секретариат, совет по гос. делам, 10 конгрегации (духовных ведомств) и др. службы.

Влияние Ватикана выходит за пределы его территории. С помощью огромного аппарата церковнослужителей (св. 400 тыс. священников, более 1 млн. членов монашеских и полумонашеских орденов), католических организаций, благотворительных обществ, печати и радио Ватикан оказывает непосредственное воздействие на политическую жизнь Италии и ряда др. капиталистических стран, население которых исповедует католицизм. Помимо офиц. газеты “Оссерваторе Романо” Ватикан издает в различных странах мира около 1,5 тыс. газет и журналов на 50 языках; его радиостанция – одна из самых мощных в мире. С 1983 г. ведет телевещание.

Ватикан владеет огромными капиталами. Его вклады в итальянские банки составляют 32 000 млрд. лир. Ватикан проник во все секторы экономики Италии и владеет акциями многих компаний в электронной, химической, текстильной, пищевой и др. отраслях пром-сти. Имущество Ватикана в США оценивается в 40 млрд. дол. Ватикан – крупный земельный собственник. Значительная часть доходов поступает в Ватикан в виде налогов на церковь, доходов от иностр. туризма и продажи почтовых марок. Ден. единица – ватиканская лира, имеющая хождение наравне с итальянской.

Правление папы Иоанна Павла II отмечено активизацией внешнеполитической деятельности Ватикана, стремлением расширить возможности для религиозной пропаганды и деятельности католической церкви в различных р-нах мира (прежде всего в Польше и др. социалистических странах), усилением противодействия нац.-освободительному движению в мире, отходом от нейтралистских тенденций 60-70-х гг., сближением с правящими кругами США, выступлениями с позиций клерикального пацифизма.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ (Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии)

Государство в Западной Европе на Британских о-вах. Территория – 244,1 тыс. км². Население – ок. 56,5 млн. (1985 г.): англичане 180%), шотландцы, ирландцы, уэльсцы (валлийцы). Столица – Лондон (с пригородами – 6,75 млн. жит.). Гос. язык – английский. Господствующая церковь – англиканская, распространены также католическая и пресвитерианская.

Возникновение в конце XV в. сильного централизованного английского государства и буржуазная революция 1642-49 гг. создали условия для более раннего по сравнению с др. европейскими странами развития капитализма в Великобритании. Это дало ей возможность добиться господства на море, захватить обширные и богатые колонии. Накануне второй мировой войны территория Британской империи составляла 34,6 млн. км² (в т. ч. доминионы – 18,8 млн. км²), население – св. 700 млн. чел.

После второй мировой войны начался быстрый распад Британской колониальной империи.

Северная Ирландия (Ольстер: территория – 14,1 тыс. км², население – 1,5 млн., адм. центр – Белфаст) – “автономная” часть Соединенного Королевства, насильственно присоединенная к Великобритании на основании англо-ирландского договора 1921 г., зафиксировавшего раздел Ирландии фактически продолжает оставаться английской колонией.

Великобритания – высокоразвитая индустриальная страна с интенсивным сел. хозяйством.

Великобритания имеет крупные капиталовложения за границей, основной частью которых находится в странах Содружества, располагающих большими запасами сырья.

В целом процесс активизации экономической деятельности протекал крайне медленно и в основном за счет высокого уровня нефти - и газодобычи и расширения сферы услуг.

В экономической политике правительство делает упор на поощрение частного бизнеса, на сокращение прямого участия государства в экономике.

Производится: чугун, стали, автомобили, легковые, электроэнергия, добыча нефти, природный газ, каменный уголь

Страна достигла в 1980 г. самообеспеченности нефтью, добываемой в Северном море, за счет постоянного роста нефтедобычи и снижения уровня потребления нефти и нефтепродуктов внутри страны.

Сельское хозяйство, в котором занято 1,6% самодельного населения, играет важную роль в экономике. Оно на 60% обеспечивает население страны продуктами питания, в т.ч. мясом – на 89%. Ведущие отрасли сел. хозяйства: мясо-молочное животноводство, овцеводство, свиноводство и птицеводство. Земля в основном принадлежит крупным помещикам (лендлордам), сдающим её в аренду фермерам. Рыболовства, пшеницы. поголовье крупного рогатого скота.

Развиты все виды транспорта, и судостроение.

Экспорт: нефть и нефтепродукты, машины и оборудование, автомобили, сталь, продукция химической промышленности, шерстяные и синтетические ткани и др.; импорт: хлопок, сера, шерсть, железная руда и др.

Денежная единица – фунт стерлингов.

ВЕНГРИЯ

Государство в юго-восточной части Центральной Европы. Территория – 93 тыс. км². население – около 10,6 млн. (январь 1987 г.); св. 96% - венгры, проживают также сербы, хорваты, словенцы, немцы, словаки, румыны. Столица – Будапешт (2,1 млн. жит.). Для всех национальностей обеспечивается пользование родным языком.

Сельское хозяйство полностью обеспечивает потребности страны в осн. продуктах питания и с.-х. сырье и дает около ¼ всей экспортной продукции, 85% валовой с.-х. продукции производят крупнотоварные хозяйства. Осн. отрасли сел. хозяйства: производство зерна, садоводство, виноградарство, а также животноводство: крупный рогатый скот, свиньи. По производству на душу населения зерна (1,4 т.) и мяса (165 кг) Венгрия стабильно занимает одно из ведущих мест в мире.

Основная роль в грузовых и пассажирских перевозках сохраняет ж.-д. транспорт.

Развитие экономики за годы народной власти явилось базой для значительного повышения материального и

культурного уровня жизни трудящихся.

Важную роль в развитии экономики ВНР играют внешние экономические связи, через которые реализуется более половины производимого в стране национального дохода.

Денежная единица ВНР – форинт.

ГДР (1949-91) (с 1991 – в составе Германии - *прим.Р.Р.*)

Государство в Центральной Европе. Территория – 108,3 тыс. км². население – около 16,7 млн. (1985 г.); более 99% - немцы. Единственное национальное меньшинство – лужицкие сорбы (около 100 тыс. чел.) проживают в основном в юго-вост. р-нах. Столица – Берлин (около 1,2 млн. жит.). Государственный язык – немецкий.

Германская Демократическая Республика – социалистическое рабоче-крестьянское государство; основана 7.10.1949 г.

ГИБРАЛТАР

Владение Великобритании на юге Пиренейского п-ова. Граничит с Испанией. Территория – 5,5 км². Население – около 30 тыс. (без численности военного гарнизона, 1984 г.), гл. обр. гибралтарцы (потомки испанцев, генуэзцев, португальцев, марокканцев), англичане и испанцы. Офиц. язык – английский. Религия – преимущ. католицизм.

В 1704 г. в ходе войны за испанское наследство Гибралтар был захвачен объединенным англо-голландским флотом. Юридически переход Гибралтара во власть Англии оформлен Утрехтским мирным договором 1713 г.

В силу географического положения Гибралтар – один из важнейших стратегических пунктов, позволяющих контролировать выход из Средиземного моря и подходы к нему со стороны Атлантики.

Управляется губернатором, назначаемым английской королевой; он же – главнокомандующий вооруженными силами. Законодательная власть принадлежит губернатору и Палате собрания.

Исполнительный орган – Совет министров, в компетенцию которого входит внутреннее самоуправление (кроме вопросов безопасности).

Структура экономики Гибралтара определяется в основном его положением открытого порта и крупной английской военно-морской и военно-воздушной базы. Имеются несколько мелких предп-тий легкой и пищевой промышленности, небольшой судоремонтный з-д. Развивается туризм. Из-за небольшого размера территории и неплодородности почвы на Гибралтаре не производится с.-х. продукции. Св. 1/4 стоимости импорта страны приходится на долю продовольственных товаров. Ден. единица – гибралтарский фунт стерлингов (равен английскому фунту стерлингов).

Право на Гибралтар оспаривает Испания.

ГРЕЦИЯ (Греческая республика)

Государство в Юго-Восточной Европе, расположенное в юж. части Балканского п-ова и на прилегающих о-вах Ионического, Средиземного и Эгейского морей. Территория–131,99 тыс. км². Население – 9,7 млн, (1986 г.), из них св. 95% – греки, остальные – турки, македонцы, албанцы и др. Столица – Афины (большие Афины, включая порт Пирей, – св. 3 млн. жит.). Гос. язык – греческий, Офиц. религия – православное христианство.

Греция обрела гос. независимость в 1830 г. в борьбе против многовекового турецкого ига, в результате победы нац.-освободительной революции 1821–29 гг.

Греция – индустриально-аграрная страна со средним уровнем производительных сил. В стране усиливается и развивается государственный-монополистический капитализм.

Греция располагает значительными запасами полезных ископаемых, энергетическими ресурсами, благоприятными условиями для развития промышленности и интенсификации сельского хозяйства.

Из 3,2 млн. самодельного населения Греции в промышленности занято более 31%.

На долю сельского хозяйства, лесоводства и рыболовства, где занято 33,5% самодельного населения страны. Глав. отрасль сельского хозяйства – земледелие. Важнейшая с.-х. культура: пшеница, ячмень, рис, кукуруза, табак, хлопок, сахарная свёкла, виноград, апельсины, лимоны, персики, изюм, оливковое масло. Животноводство в Греции развито недостаточно, потребности населения в его продукции удовлетворяются не полностью. Крупный рогатый скот, овцы, козы, свиньи. Произведено: мяса, молоко.

Важное место в экономике страны принадлежит морскому торг. флоту, занимающему одно из ведущих мест в мире (в 1986 г.), а также иностра. туризму.

Денежная единица – драхма. Осн. статьи экспорта – продовольственные товары и напитки, табак, цитрусовые, сырье, руды, пром. и кустарные изделия. Греция импортирует топливо, машины и оборудование, потребительские товары, продукты питания. Осн. торг. партнеры – страны ЕЭС, США, арабские страны.

Пассивное сальдо внешнеторг. баланса Греции частично покрывается за счет иностр. кредитов и займов, а также невидимыми греков, работающих в др. странах.

ДАНИЯ (Королевство Дания)

Государство на северо-западе Европы, занимает большую часть полуострова Ютландия и группу близлежащих островов (Зеландия, Фюн, Лоллан, Фальстер и др.), а также островов Борнхольм в Балтийском море. Дании принадлежат Фарерские острова и крупнейший в мире остров Гренландия, пользующиеся внутренней автономией. Территория – 42 тыс. км². Население – 5,1 млн. (январь 1985 г.), более 97% - датчане. Столица – Копенгаген (с пригородами – 1,4 млн. жит.). государственный язык – датский. Государственная религия – лютеранство.

Датское государство сложилось в IX-X вв. В 1849 г. Дания провозглашена конституционной монархией.

Дания – конституционная монархия. Глава государства – монарх (с января 1972 г. – королева Маргрете II), осуществляющий законодательную власть совместно с однопалатным парламентом – фолькетингом. Исполнительная власть принадлежит королеве и осуществляется от её имени правительством.

Дания – индустриально-аграрная страна с высоким уровнем развития монополистического капитала. Доля промышленности в национальной доходе (включая ремесленное производство и строительство) – более 40%. Св. 80% пром. продукции приходится на ведущие отрасли: металлообрабатывающую и машиностроительную (особенно судостроения, электротехническую, радиоэлектронную), пищевкусовую, химическую, целлюлозно-бумаж-

ную, текстильную.

Дания бедна полезными ископаемыми и энергетическими ресурсами, что обуславливает её зависимость от внешнего рынка. Даже производство электроэнергии базируется на привозном топливе. В последние годы начата добыча нефти и газа на континентальном шельфе в Северном море, а также на юге Ютландии.

Высокоразвитое сельское хозяйство занимает значительное место в экономике страны. Преобладают крупные фермы. Ведущая отрасль – мясо-молочное животноводство.

Основная часть грузоперевозок осуществляет торг. флот.

Дания поддерживает торг. связи почти со всеми странами мира. Импорт: топливо, машины и оборудование, транспортные средства и др. Денежная единица – датская крона. Собственная добыча нефти в Северном море.

ФАРЕРСКИЕ ОСТРОВА

Острова расположены в северо-восточной части Атлантического океана в Норвежском море. Территория – 1398,8 км² население – 45,5 тыс. (1984 г.), гл. обр. фарерцы. Адм. центр – Торсхван (14,7 тыс. жит., 1984 г.). Государственные языки – датский и фарерский. Основная религия – лютеранская.

С 1380 г. острова принадлежат Дании, с 1948 г. пользуются внутренней автономией. Законодательный орган по автономным вопросам – местный парламент – лагтинг, который избирает администрацию острова. Гос. администрация осуществляется назначаемым датской королевой чиновником.

Большая часть населения занята рыболовством. Рыболовный флот насчитывает 257 судов (1983 г.). Развито овцеводство крупного рогатого скота. Местные перевозки пассажиров и грузов осуществляются автомобильным и морским транспортом. С Данией острова связаны морскими линиями. Денежная единица – датская крона.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН (С 1991 - в составе Германии - прим.Р.Р.)

Западный Берлин – политическое образование с особым международно-правовым статусом, располагался внутри бывшей территории ГДР. Находился под оккупационным режимом 3-х западных держав.

После окончания второй мировой войны западные оккупационные власти взяли курс на раскол Берлина и втягивание его западных секторов (американского, английского и французского) в экономическую и политическую систему Западной Германии. На протяжении длительного периода Западному Берлину отводилась особая роль в борьбе против ГДР и др. социалистических стран.

ИРЛАНДИЯ (Ирландская Республика)

Государство в Западной Европе, занимает большую часть о-ва Ирландия. Территория – 70 тыс. км². Население – 3,5 млн. (1985 г.), в основном ирландцы. Почти половина населения моложе 25 лет. Столица – Дублин (526 тыс. жит.). Гос. языки – ирландский и английский. Господствующая религия – католическая.

В течение 7 столетий Ирландия была колонией Великобритании. На протяжении всего этого времени ирландский народ боролся за свою независимость. В 1921 г. большая часть Ирландии добилась статуса доминиона Великобритании; в апреле 1949 г. была провозглашена Ирландская Республика. Над меньшей, северной, частью (6 графств Ольстера) сохранилась власть Великобритании.

С начала 70-х-гг. правительство Ирландии проводит активную и более независимую внешнюю политику.

Ирландия – буржуазная республика. Глава государства – президент.

Ирландия – индустриально-аграрная страна. Располагает значительными запасами торфа, свинца, цинка, меди, серебра, природного газа и небольшими месторождениями каменного угля, железной руды, пиритов. Ведется разведка нефти. Имеются предп-тия горнодобывающей, металлургической, машиностроительной, химической пром-сти, по сборке автомобилей. За последнее десятилетие получили развитие высокотехнологические отрасли – произ-во электронного оборудования, фармацевтика и др.

Правящие круги Ирландии проводят политику активного привлечения иностр. инвестиций.

За счёт внутренних ресурсов Ирландия обеспечивает 40% своих потребностей в энергии. В энергобалансе сокращается доля импортной нефти и увеличивается доля угля. И природного газа. Ирландия находится на одном из первых мест в мире по добыче и использованию торфа. Построены крупнейшие в капиталистическом мире электростанции, работающие на торфе (дают 18% всей электроэнергии).

Осн. отрасль сел. хоз-ва – животноводство. Осн. с.-х. культур: пшеницы, ячменя, картофеля, сахарной свеклы. Развито морское и речное рыболовство. Важное значение имеют доходы от иностр. туризма.

Большое значение имеют морские перевозки. Денежная единица – ирландский фунт.

Экспорт: машины и оборудование, живой скот, продовольствие, химические продукты, текстиль и др. 25% экспорта (1985 г.) – продукция сел. хоз-ва.

ИСЛАНДИЯ (Республика Исландия)

Государство, расположенное на одноименном острове, в сев. части Атлантического океана. Территория – 103 тыс. км². Население – 24- тыс. (1984 г.), более 99% - исландцы. Столица – Рейкьявик (88,7 тыс. жит.). Государственный язык – исландский. Церковь – евангелическо-лютеранская.

В течение 5 с половиной веков (с 1380 г.) Исландия принадлежала Дании. В 1918 г. добилась независимости, но оставалась в унии с Данией. В 1944 г. провозглашена независимой республикой.

Исландия – парламентарная республика. Законодательная власть принадлежит президенту и двухпалатному парламенту – альтунгу. Исполнительную власть осуществляют президент и правительство.

Исландия – аграрная страна. Полезными ископаемыми и сырьевыми ресурсами не располагает. Единственное её богатство – гидроэнергия, запасы которой исчисляются в 30 млрд. кВт-ч.

Для отопления и водоснабжения, а также в тепличном хоз-ве широко используются горячие источники. Основа экономики – рыболовство и рыбоперерабатывающая пром-сть: рыбоконсервные и жиромучные з-ды, засолочные станции и холодильники. Рыболовный флот насчитывает 992 судна.

Имеются цементный з-д, з-ды по произ-ву искусственных удобрений и ферросилиция, несколько предп-тий пищевкусовой и легкой пром-сти, судоремонтные мастерские и мелкие верфи для постройки рыболовных судов,

станции обслуживания автотранспорта, алюминиевый комбинат.

Пригодные для сел. хоз-ва земли составляют 23% всей территории и используются в основном под луга и пастбища. Развиты мясо-шерстяное овцеводство и молочное животноводство. Обрабатывается около 10% земельной площади. Возделываются гл. обр. кормовые травы, картофель, в теплицах выращиваются овощи. Разводятся: овцы, крупный рогатый скот, лошади. Производят: молоко, мясо.

Осн. часть грузоперевозок приходится на морской флот. Важную роль играет авиатранспорт: компания “Флюглейдир” осуществляет 95% всех авиаперевозок.

Исландия поддерживает торг. отношения со 120 странами. Ден. единица – исландская крона.

ИСПАНИЯ

Государство на юго-западе Европы, занимающее св. 5/6 Пиренейского п-ова, Балеарские о-ва в Средиземном море и Канарские о-ва в Атлантическом океане. Территория – 507,6 тыс. км². В состав Испании входят 17 исторических областей, подразделяющихся на 50 провинций, 3 из которых находятся на о-вах. В 1933 г. завершился процесс преобразования централизованного государства в государство, состоящее из автономных областей. Было образовано 17 автономных областей, имеющих свое собственное правительство и парламент: Каталония, Страна Басков, Галисия, Андалусия, Валенсия, Эстремадура, Канарские Острова, Балеарские Острова, Кастилья-Леон, Кастилья-Ла-Манча, Астурия, Наварра, Мурсия, Риоха, Арагон, Кантабрия и Мадрид.

Под управлением Испании находятся также районы городов Сеута и Мелилья на средиземноморском побережье Марокко, а также прилегающие к нему о-ва Велес-де-ла-Гомера, Алуссмас и Чафари-иас.

Испания настаивает на возвращении ей суверенитета над Гибралтаром, которым в соответствии с Утрехтским договором 1713 г. владеет Великобритания.

Население – 39 млн. (январь 1987 г.); 75% – испанцы, остальные – каталонцы, галисийцы, баски. За пределами страны проживает более 2,7 млн. испанцев, в т. ч. в странах Западной Европы – около 1 млн. чел., Северной и Южной Америки – 1,7 млн. чел. Столица – Мадрид (4,5 млн. жит.). Гос. язык – кастильский. В ноябре 1975 г. узаконено использование также каталонского, баскского и др. региональных языков, на которых говорит около 1/3 населения страны. Большинство верующих – католики. Отношения между церковью и государством регулируются заключенным в 1979 г. соглашением с Ватиканом. По новой конституции церковь отделена от государства.

Начало созданию испанского государства положило объединение в 1479 г. королевств Кастилии и Арагона. В XVI–XVIII вв. Испания захватила обширные территории в Америке, Африке, Азии и в Европе. Одновременно с расширением заморских владений в Испании происходило объединение государств, укрепление абсолютизма и церкви, расширение крупного землевладения. С начала XIX в. Испания пережила 5 буржуазно-демократических революций, ни одна из которых не была завершена. В 1931 г. в Испании была свергнута монархия и провозглашена республика.

29 декабря 1978 г. в Испании была принята новая конституция.

Испания – наследственная парламентарная монархия. Глава государства – король Хуан Карлос I, он же главнокомандующий вооруженными силами. Законодательно-совещательный орган – двухпалатный парламент (кортесы), наделенный правом разрабатывать и принимать законы, требующие утверждения королем. Кортесы состоят из 2 палат: конгресса Депутатов (350 чел.) и сената (208 чел.). Высший исполнительный орган – Совет министров (председатель).

Испания – страна с довольно высоким уровнем экономического развития. По объему пром. произ-ва занимает 5-е место в Западной Европе и 8-е – в капиталистическом мире. Страна обладает значительными запасами каменного угля, железной руды, пиритов, ртути, урана, золота, серебра, вольфрама, свинца, сурьмы, висмута и др., но испытывает недостаток в нефти и природном газе. Из 500 действующих в стране крупнейших фирм в 113-ти контрольный пакет акций принадлежит иностранцам.

Важным фактором в экономике страны является гос. сектор, контролируемый гос.-монополистическим объединением – Институтом национальной индустрии (ИНИ). В Испании нет ни одной полностью национализированной отрасли экономики.

С 1964 г. государство проводит политику экономического программирования.

Наиболее развиты отрасли: горнодобывающая, черная металлургия, машиностроение, автомобилестроение, электротехническая, химическая и старейшая отрасль – текстильная.

Испания – крупная виноградарская и винодельческая страна. По произ-ву оливкового масла она занимает 1-е место в мире (в 1986 г.). Сбор цитрусовых и др. Выращиваются также пшеница, ячмень, овес, миндаль, лесной орех, табак. Поголовье скота: крупный рогатый скот, овцы, козы, свиньи. Улов рыбы.

Значительную роль в экономике играют иностр. туризм.

Осн. статьи экспорта – автомобили, суда, химические продукты, пластмассы, бумага, картон, обувь, текстильные изделия, электрооборудование, железная, медная и урановая руды, ртуть, вольфрам, цитрусовые, вина, оливковое масло. Осн. статьи импорта – продукции машиностроения, нефть, удобрения, продовольствие и с.-х. серье.

Денежная единица – песета.

ИТАЛИЯ (Итальянская Республика)

Государство на юге Европы, в бассейне Средиземного моря, занимает Апеннинский п-ов, о-ва Сицилия, Сардиния и ряд мелких о-вов. Территория – 301,2 тыс. км². Население – 57 млн. (1985 г.), 98% – итальянцы. Столица – Рим (вместе с пригородами – 3,8 млн. жит.). Государственный язык – итальянский. Преобладающая религия – католическая.

Как единое нац. государство Италия сложилась в 1870 г.

Италия – парламентарная республика. Глава государства – президент.

Италия – высокоразвитая индустриально-аграрная страна.

Для итальянской экономики характерно господство монополистического капитала.

Италия бедна топливными ресурсами и многими видами пром. сырья. Имеются запасы цинка, свинца, серы, ртути, пиритов, бокситов, мрамора. Значительны гидроэнергетические ресурсы. Наиболее развитые отрасли промышленности: машиностроение (автомобилестроение, судостроение, точное машиностроение, электротехника, приборостроение), пищевая, химическая, текстильная, металлургическая. В послевоенный период получили значительной техники, роботов и электронного оборудования, нефтехимическая пром-сть.

Сел. хоз-во имеет земледельческое направление. Важнейшие с-х. культуры: пшеница, кукуруза, сахарная свёкла. Развиты садоводство и виноградарство. Зерновые, цитрусовые. поголовье скота: крупный рогатый скот, свиньи, овцы.

Глав. торг. партнеры: страны ЕЭС и США.

Денежная единица – итальянская лира. 10 тыс. лир=4,91 руб. (январь 1987 г.).

ЛИХТЕНШТЕЙН (Княжество Лихтенштейн)

Государство в Центральной Европе, расположено между Швейцарией и Австрией. Территория – 160 км². Населенна – 26 тыс. (1985 г.), по происхождению гл. обр. австрийцы и германо-швейцарцы. Около 1/3 населения составляют рабочие-иностранцы. Столица – Вадуц (св. 4,5 тыс. жит.). Гос. язык – немецкий. Большинство населения – католики.

Княжество основано в 1719 г. Независимое государство – с 1866 г. В 1868 г. провозгласило нейтралитет, с 1924 г. находится в таможенном союзе с Швейцарией, осуществляющей также дипл. представительство Лихтенштейна за границей.

Лихтенштейн – конституционная монархия. Конституция принята в 1921 г. Глава государства – князь. Законодательный орган – ландтаг (парламент).

Почти 50% самостоятельного населения занято в пром-сти (произ-во прессовых и штамповочных изделий, счетных машин, химической и фармацевтической продукции, фарфоровых зубных протезов, высоковакуумной техники). Значительная часть населения занята в ремесленном произ-ве. Почти вся пром. продукция идет на экспорт. Экономика Лихтенштейна находится в сильной зависимости от внешних рынков, поэтому на неё оказывает сильное влияние мировой экономический кризис и она испытывает в течение последних лет спад. 3% населения занято в сел. хоз-ве (животноводство, виноградарство, произ-во зерна). В связи с самым низким налогом с компаний (3% от чистой прибыли) в Лихтенштейне зарегистрировано местопребывание св. 25 тыс. компаний. Налог на эти компании – глав. источник доходов бюджета. Другой источник – выпуск почтовых марок (в 1984 г. выпущена марка с портретом Д. В. Суворова) и иностр. туризм. Своей ден. единицы Лихтенштейн не имеет, Ден. единица – швейцарский франк.

ЛЮКСЕМБУРГ (Великое Герцогство Люксембург)

Государство в Западной Европе. Территория – 2,6 тыс. км². Население – 367,2 тыс. (1985 г.), из них 24% – иностр. граждане. Столица – Люксембург (80 тыс. жит.). Гос. языки – французский и немецкий. С 1984 г. возведен в ранг нац. языка люксембургский диалект. Большинство населения – католики (95%).

В современных границах государство существует с 1839 г. Лондонская конференция 1867 г. провозгласила Люксембург “вечно нейтральным” государством, что нашло отражение в конституции 1808 г. В 1948 г. из конституции была изъята статья о нейтралитете Люксембурга.

Люксембург – конституционная монархия. Глава государства – великий герцог.

Люксембург – высокоразвитая индустриальная страна. Основа экономики – современная крупная металлургическая пром-сть, контролируемая бельгийско-французским капиталом.

Люксембург – крупный финансовый центр Западной Европы.

МАЛЬТА (Республика Мальта)

Государство, занимающее группу о-вов в центральной части Средиземного моря. Наиболее крупные из них: Мальта, Гоцо и Комино. Общая территория – 316 км². Население – 340 тыс. (1985 г.), гл. обр. мальтийцы. Столица – Валлетта (14 тыс. жит.). Гос. языки – мальтийский и английский. Большинство населения – католики.

С 1800 г. Мальта – колониальное владение Великобритании. Развернувшееся нац.-освободительное и рабочее движение заставило Великобританию в 1947 г. предоставить Мальте статус самоуправляющейся колонии, отмененный в 1959 г. В 1962 г. Великобритания вновь была вынуждена предоставить Мальте внутреннее самоуправление, а в 1964 г. – независимость в рамках Содружества.

Главой государства до декабря 1974 г. номинально была королева Великобритании, которую представлял генерал-губернатор. В декабре 1974 г. Мальта провозглашена республикой. Законодательную власть осуществляет однопалатный парламент – палата представителей, избирающая президента страны.

Широка развиты текстильная, швейная и обувная отрасли пром-сти.

Выращиваются пшеница, ячмень, овощи, фрукты, цветы. Важная статья доходов – иностр. туризм.

Ден. единица – мальтийская лира.

Импорт Мальты значительно превышает её экспорт. Около 70% объема торговли приходится на страны ЕЭС. Оsn. торг. партнер – Великобритания.

МОНАКО

Государство на побережье Средиземного моря. Территория – 1,8 км². Состоит из 3 слившихся между собой городов (адм. округов): Монако (столица), Монте-Карло и Кондамин. Население – ок. 25 тыс. (1985 г.), из которых 4,5 тыс. – монегаски (подданные Монако). Остальные – французы, итальянцы и др. Гос. язык – французский. Большая часть населения исповедует католицизм.

Монако – конституционная наследственная монархия (княжество). С 1918 г. находится под протекторатом Франции. По конституции 1962 г. законодательная власть принадлежит князю и Национальному совету (парламент). Исполнительную власть осуществляет Правительственный совет, возглавляемый гос. министром.

Получили развитие такие отрасли пром-сти, как химическая, электронная, строительная, точное машино-

строение, текстильная, пищевая. Ден. единица – французский франк.

Монако – всемирно известный курорт Французской Ривьеры. Важные статьи гос. дотодов – торговля, обслуживание иностр. туристов, посетителей курортов и игорных домов, выпуск почтовых марок. На территории Монако находятся океанографические музеи и институт, а также мощная частная радиостанция “Монте-Карло”.

НИДЕРЛАНДЫ (Королевство Нидерланды)

Государство на сев. побережье Западной Европы. Территория – 41,2 тыс. км². Около 40% территории находится ниже уровня моря и защищено системой дамб и др. гидротехнических сооружений, общая длина которых – 3 тыс. км. Население – св. 14,5 млн. (1985 г.), в основном голландцы, на юге – фламандцы, на севере – фризы. Столица – Амстердам (995 тыс. жит.). Местопребывание парламента и правительства – Гаага. Гос. язык – нидерландский. Около 50% населения католики, св. 37% – протестанты.

В XVII в. Нидерланды превратились в мировую державу с обширными колониями, однако в войнах второй половины XVII в. и в XVIII в. многие из них были потеряны. К настоящему времени под контролем Нидерландов остались лишь Антильские (Нидерландские) о-ва (из них о-в Аруба получил статус самоуправления в начале 1983 г.).

Нидерланды – конституционная монархия. Глава государства – король (с 30.IV 1980 г. – королева Беатрикс). Законодательная власть принадлежит королю и Генеральным штатам (парламент), состоящим из 2 палат (Первой и Второй). Исполнительную власть осуществляет кабинет министров (правительство).

Нидерланды – высокоразвитая индустриально-аграрная страна. 41% самодеятельного населения занят в пром-сти. Имеются залежи каменного угля. В послевоенные годы открыты месторождения нефти, обнаружены богатые запасы природного газа, особенно в шельфе и на побережье Северного моря.

Нидерланды отличаются высоким уровнем концентрации произ-ва и капитала. Господствующее положение в экономике в целом и в отдельных отраслях занимают мощные монополии. Монополистическая концентрация произ-ва поддерживается правительством.

Осн. отрасли пром-сти: судостроительная, черная и цветная металлургия, металлообработка, машиностроение, химическая, электротехническая, пищевкусовая, текстильная. Около половины пром. продукции идет на экспорт. Выплавка чугуна, стали, добыча газа.

Важную роль в экономике играет сел. хоз-во, на которое приходится 1/4, экспорта. Сел. хоз-во отличается высокой продуктивностью. Ок. 70% всей с.-х. продукции дает животноводство. Страна занимает одно из первых мест в мире по тепличному хоз-ву, произ-ву мяса птицы, яиц, молока. Осн. с.-х. культуры – картофель, сахарная свёкла, из зерновых – пшеница, ячмень, овёс.

По тоннажу торг. флота Нидерланды стоят на 3-м месте в ЕЭС. Порт Роттердам – один из крупнейших в мире по грузообороту – 250 млн. т. 80% внутренних перевозок приходится на автотранспорт, 17,1% – на водный транспорт, 2,9% – на ж.-д. транспорт, жел. дороги – 2850 км, из них более половины электрифицировано. 7-е место в мире по перевозкам пассажиров занимает гос. авиакомпания КЛМ.

Экспорт: готовые изделия, продовольственные товары, нефтепродукты, электробытовые приборы и оборудование. Импорт: сталь, транспортные средства, химические товары, минеральное топливо. Ден. единица – гульден.

НОРВЕГИЯ (Королевство Норвегия)

Государство на севере Европы, занимающее зап. и сев. части Скандинавского п-ова. Территория – 324 тыс. км²; вместе с архипелагом Шпицберген, о-вом Ян-Майен и др. – 387 тыс. км². Население – более 4,1 млн. (1985 г.); норвежцы (98%), саама, квены, финны, шведы и др. Столица – Осло (450 тыс. жит.). Гос. язык – норвежский. Гос. церковь – лютеранская.

Гос. самостоятельность Норвегия обрела в 1905 г.

Норвегия – конституционная монархия. Глава государства – король. Высший законодательный орган – стортинг (парламент). Исполнительную власть осуществляет назначаемое королем правительство.

Норвегия – индустриально-аграрная страна с высоким удельным весом в экономике энергоемких отраслей пром-сти, а также судоходства, рыболовного промысла и в последние годы – нефтедобывающей и нефтехимической пром-сти.

Господствующее положение в экономике занимает частнокапиталистический сектор. В послевоенный период в стране происходит интенсивный процесс концентрации капитала.

Постоянно усиливается проникновение в страну иностр. капитала, гл. обр. американского, английского, шведского (преимущ. в отрасли нефтяной пром-сти и судоходства).

Господствующее положение в экономике занимают нефтяная и газовая отрасли пром-сти. В 1985 г. на континентальном шельфе Северного моря было добыто около 58 млн. т нефти и газа (в пересчёте на нефтяной эквивалент). За счёт доходов от нефти к концу 1984 г. практически ликвидирована вся внешняя задолженность страны.

Возобновилось увеличение произ-ва в традиционных отраслях пром-сти (кроме нефтедобычи и судоходства).

Норвегия располагает большими запасами гидроэнергии, леса (продуктивный лес занимает 23,3% территории), месторождениями железа, меди, цинка, свинца, никеля, титана, молибдена, серебра, гранита, мрамора и др. Достоверные запасы нефти составляют более 800 млн. т, природного газа – 1210 млрд. м³.

Ведущие отрасли пром-сти: нефтедобывающая и нефтехимическая, электрометаллургическая, электрохимическая, радиоэлектронная, горнодобывающая, целлюлозно-бумажная, судостроительная. Норвегия занимает 1-е место в капиталистическом мире по произ-ву электроэнергии на душу населения, ведущие места по произ-ву целлюлозно-бумажной массы, алюминия и ферросплавов.

В сел. хоз-ве преобладают мелкие фермерские хоз-ва. Распространена производственно-сбытовая кооперация. Ведущая отрасль – интенсивное животноводство мясо-молочного направления. Развито овцеводство. С.-х. продуктами собственного произ-ва Норвегия обеспечивает себя примерно на 40%. Важное место в экономике занимают рыболовство (по экспорту рыбопродуктов – 2-е место в мире) и лесоводство.

Осн. вид транспорта – морской. Более 90% тоннажа занято на международных перевозках по иностр. фрахтам.

Норвегия стоит на одном из первых мест в мире по внутренним перевозкам пассажиров на самолетах (в расчете на душу населения). Жел. дороги государственные, 50% – электрифицировано.

Большую роль играет внешняя торговля. За счет импорта покрываются потребности в некоторых видах минерального топлива, бокситах, железной, марганцевой и хромовых рудах, автомобилях и др. Экспорт: продукция нефтедобывающей, нефтехимической, лесобрабатывающей, электрохимической, электрометаллургической промышленности, продовольствие.

Ден. единица – крона.

В послевоенный период трудящиеся Норвегии добились определенных изменений в социально-экономическом положении (сокращение рабочей недели до 40 час, установление 4-недельного оплачиваемого отпуска, принятие закона о пенсиях по старости и т. д.).

ШПИЦБЕРГЕН

Архипелаг за Полярным кругом (74-810 сев. широты, 10-350 вост. долготы). Территория – 62 тыс. км². В архипелаге св. 1 тыс. о-вов. Коренного населения нет: проживает около 1,2 тыс. норвежских и 2 тыс. русских граждан, занятый добычей угля.

Шпицберген вместе с расположенным к югу от него о-вом Медвежий образует адм. округ Норвегии Свальбард, которым управляет губернатор (местопребывание – пос. Лонгйербюен), назначаемый королем Норвегии.

До 1920 г. архипелаг был “ничейной землей”. В феврале 1920 г. в Париже представителя ряда европейских государств. США и Японии подписали международный Договор, установивший над Шпицбергом суверенитет Норвегии. В соответствии с договором гражданам стран, подписавших его, предоставлено равное с норвежцами право заниматься на архипелаге хозяйственной и научной деятельностью, запрещается использование архипелага в военных целях.

Официально Шпицберген объявлен частью норвежской территории в 1925 г.; одновременно был принят “Горный уста”, регулирующий порядок ведения горных работ на архипелаге.

СССР присоединился к договору о Шпицбергене в 1935 г. В 1947 г. норвежский парламент принял резолюцию, отмечающую особые экономические интересы Советского Союза на Шпицбергене.

60% территории архипелага покрыто льдами. Из полезных ископаемых пром. значение имеет только каменный уголь.

В водах архипелага водятся треска, палтус, пикша, гренландский тюлень, нерпа, белуха; на островах – белый медведь, песец, олень. Однако рыболовство и промысел зверя ведутся в ограниченных масштабах.

Связь Шпицбергена осуществляется (с июня по ноябрь) морским путем через норвежский порт Тромсё и советский (ныне - Российский - *прим. Р.Р.*) – Мурманск.

ПОЛЬША

Государство в Центральной Европе. Территория – 312,7 тыс. км². Население – 37,6 млн. (1985 г.); 98,5% – поляки, проживают, также украинцы, белорусы, литовцы. Столица – Варшава (1,6 млн. жит.). Гос. язык – польский.

Ден. единица – злотый.

ПОРТУГАЛИЯ

Государство на юго-западе Европы, в западной части Пиренейского полуострова и на островов Азорских и Мадейра (в Атлантическом океане). Территория – 92,1 тыс. км². Население – около 10 млн. (1983 г.); португальцы (99%), испанцы. Столица – Лиссабон (около 2 млн. жит. с пригородами). Государственный язык – португальский. Большинство верующих – католики.

Португалия – аграрно-индустриальная страна.

Осн. отрасль. сел. хоз-ва – земледелие. Развита виноградарство, садоводство, выращиваются оливки.

РУМЫНИЯ

Государство на юго-востоке Европы. Территория – 237,5 тыс. км², население – 22,9 млн. (1986 г.): 88,1% - румыны, 7,9% - венгры, 1,6% - немцы, 2,4% - др. национальности. Столица – Бухарест (2,2 млн. жит.).

Государственный язык – румынский.

Ден. единица – лей.

САН-МАРИНО (Республика Сан-Марино)

Государство в Европе на Апеннинской п-ове. Окружено территорией Италии. Площадь – 61 км². Население – св. 23 тыс. (1985 г.). Столица – Сан-Марино (около 4,5 тыс. жвт.), Гос. язык – итальянский. Церковь – католическая.

Сан-Марино – одно из старейших государств Европы (его первые гос. уложения относятся к 1283 г.). Гос. строй – парламентская республика. Высший законодательный орган – однопалатный парламент – Большой генеральный совет. Исполнительная власть принадлежит правительству (Государственному совету) во главе с 2-мя капитанами-регентами, избираемыми раз в полгода.

Глав. отрасли экономики – промышленность, сел. хоз-во, содержание гостиниц для многочисленных иностр. туристов (около 3 млн. ежегодно), производство сувениров и выпуск почтовых марок (доход – 4 млрд. лир в год). Выращиваются пшеница, кукуруза, виноград, фрукты. Развита виноделие и животноводство. Осн. вид транспорта – автомобильный. Территория Сан-Марино соединена автострадой с итальянской.

Сан-Марино состоит в таможенном и почтовом союзе с Италией. Суверенитет республики носит ограниченный характер: она не имеет права собирать таможенные сборы, выпускать полноценные ден. знаки, иметь собственную радиостанцию и телецентр, выращивать табак, производить табачные изделия и винный спирт. За отказ от этих прав Сан-Марино получает от Италии ежегодную компенсацию в размере 4,5 млрд. лир. Ден. единица – итальянская лира. С 1972 г. чеканит в нумизматических целях собственную монету.

ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИИ (С 1991 - Германия - прим.Р.Р.)

Государство в Центральной Европе. Население – 78 млн. (1991 г. - *прим.Р.Р.*), в основном – немцы. Столица – Бонн. Гос. язык – немецкий. Подавляющее большинство верующих – протестанты (44,2%) и католики (43,9%).

Глава государства – президент.

Германия входит в тройку ведущих капиталистических стран мира, уступая по объему промышленного производства США и Японии. (Сегодня она одна из самых высокоразвитых промышленных и культурных стран мира - *прим. Р.Р.*) Высоким уровнем развития отличаются металлургическая, химическая, электротехническая, машиностроительная отрасли, строительная промышленность. Для экономики страны характерна постоянно усиливающаяся концентрация производства и капитала.

Высокоинтенсивное сельское хозяйство обеспечивает потребности страны в продовольствии на 76%. Основу сельского хозяйства образуют крупные капиталистические фермы. Ведущая отрасль – животноводство.

Важное значение для Германии имеют внешнеэкономические связи.

ФИНЛЯНДИЯ

Государство в Северной Европе. Территория – 337 тыс. км². Население – 4,9 млн. (январь 1985 г.); 93,5% - финны, 6,3% - шведы. Столица – Хельсинки (485 тыс. жит.) Государственные языки – финский и шведский. Наиболее распространенная церковь (90,2% населения) – евангелическо-лютеранская.

Финляндия – буржуазная парламентарная республика. Глава государства – президент.

Финляндия – развитая индустриально-аграрная страна с современной промышленностью и интенсивным сельским и лесным хозяйством. Главное природное богатство страны – лес. (около 65% территории). Из полезных ископаемых имеются титаномагнетиты, медные, цинковые, железные руды, никель, гранит, мрамор и др.

В мировом промышленном производстве – целлюлозы, бумаги, бумагоделательных машин, ледоколов - она занимает ведущее место.

Основное направление сельского хозяйства – животноводство.

ФРАНЦИЯ

Государство на западе Европы. Территория – 551,6 тыс. км². население – около 55,2 млн. (1986 г.), св. 93% - французы. Столица – Париж (2,2 млн. жит.; так наз. Большой Париж, включая пригороды, - около 9 млн. жит.). В адм. плане Франция разделена на 96 департаментов, в т.ч. Париж на правах отдельного департамента. Государственный язык – французский. Подавляющее большинство верующих – католики.

Франция – одна из наиболее крупных и развитых стран капитализма. Она играет активную роль на международной арене.

Франция – высокоразвитая индустриально-аграрная страна, располагающая значительными запасами железной руды, каменного угля, урановых руд, бокситов, калийных солей.

Особенность французской экономики – высокая степень развития государственно-монополистического капитализма. В первые послевоенные годы были национализированы угольная промышленность, железной дороги и частично авиатранспорт, электро и газоэнергетика, некоторые банки, часть автомобильной и авиационной промышленности, атомная промышленность, а также предприятия связи (почта, телеграф и телефон).

Франция располагает многоотраслевым сел. хозяйством.

Денежная единица – французский франк.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ (С 1991 - образовали 2 государства: Чехия и Словакия - прим.Р.Р.)

Государство в Центральной Европе. Территория – 127,9 тыс. км². население – 15555 тыс. (1986 г.), чехи – 63,8%, словаки – 31,0%, кроме того, проживают венгры, немцы, поляки, украинцы. Столица – Прага (1,2 млн. жит.). Государственные языки – чешский и словацкий.

Как самостоятельное государство Чехословацкая Республика возникла в октябре 1918 г.

Чехословакия принадлежит к числу наиболее развитых стран мира. Ведущая отрасль промышленности – машиностроение (станки, прокатное, энергетическое, химическое и др. оборудование). Хорошо развита легкая промышленность (текстильная, обувная, стекольная, фарфоровая).

Хорошие успехи достигнуты в сельском хозяйстве.

ШВЕЙЦАРИЯ (Швейцарская Конфедерация)

Государство в Центральной Европе. Территория – 41,29 тыс. км². Население – около 6,53 млн. (1985 г.), в т. ч. около 939 тыс. иностранцев, т. е. 14,2%. Столица – Берн (330 тыс. жит.). Среди коренных швейцарцев 65% говорит на немецком, 18% – на французском, 10% – на итальянском, менее 1% – на ретороманском языках. Первые 3 языка – государственные, 48% верующих – католики, 44 % – протестанты.

Датой образования Швейцарии считается 1.08.1291 г., когда 3 кантона объединились в конфедерацию. В 1818 г. была принята конституция, превратившая Швейцарию из союза государств в единое, фактически федеративное государство. В 1874 г. конституция была изменена и действует в настоящее время, хотя правительство страны вынесло в конце 1985 г. на обсуждение парламента предложение об её пересмотре. В течение 2 мировых войн Швейцария неизменно сохраняла нейтралитет.

Внешнеполитической доктриной Швейцарии является статус постоянного нейтралитета, закрепленный на Венском конгрессе (1815 г.) и подтвержденный Версальским договором (1919 г.), способствующий заметному вкладу Швейцарии в развитие международных отношений и базирующийся на 3 принципах: отказ от участия в войнах, незаключение военных договоров с иностр. государствами, окончательный отказ от какого-либо расширения своей территории.

Швейцария – федеративная парламентарная республика, состоит из 23 кантонов, 3 из которых разделены на полукантоны. Каждый кантон имеет свою конституцию, парламент и правительство, однако права кантонов ограничены федеральной конституцией. Глава государства и правительства – президент конфедерации, избираемый на год парламентом поочередно из числа федеральных советников.

Швейцария – высокоразвитая индустриальная страна с интенсивным сел. хоз-вом. По размерам нац. дохода на душу населения стоит на одном из первых мест в мире (36,5 тыс. швейц. фр. в год). Один из глав, финансовых и банковских центров мира (4-е место по запасам иностр. валюты). В экономике ведущую роль играют крупные

монополии, особенность которых – ярко выраженный транснациональный характер.

Швейцарская пром-сть, характерная особенность которой её большая зависимость от внешних источников сырья, специализируется на произ-ве высококачественной дорогостоящей продукции. Глав, отрасли – металлообработка и машиностроение, в частности прецизионное станкостроение, транспортные средства и текстильное оборудование (доля Швейцария в мировом экспорте станков составляет 9-10%, а текстильного оборудования – 18%), электромашиностроение, химическая пром-сть, особенно фармацевтическая (12-15% экспорта медикаментов капиталистических стран) и произ-во красителей, часовая (половина экспорта часов капиталистических стран), пищевая, текстильная.

Важная статья дохода – иностр. туризм (6-7 млн. чел. в год). В 1985 г. поступления от иностр. туризма составили 10 млрд. швейц. фр. Открыт самый длинный в мире (16,9 км) автодорожный туннель под Сен-Готардским перевалом.

Швейцария – крупный экспортер капитала. По имеющимся оценкам, на предприятиях, расположенных в др. странах и контролируемых швейцарским капиталом, занято около 3,5 млн. рабочих и служащих, т.е. значительно больше, чем в самой Швейцарии. Важную внутреннюю и международную роль играют швейцарские банки (594), общий актив которых в 1985 г. достигал 777,7 млрд. швейц. фр. Денежная единица – швейцарский франк.

Стабильность экономики, прочная денежная единица позволяют швейцарцам более успешно выдерживать трудности, вызванные (время от времени - *прим.Р.Р.*) мировым экономическим кризисом.

ШВЕЦИЯ (Королевство Швеция)

Государство в Северной Европе, расположено в вост. части Скандинавского п-ова. Территория (включая о-ва Готланд и Эланд) – 449,9 тыс. км². Население – 8,36 млн. (1985 г.); около 95% – шведы. В стране проживает более 400 тыс. иммигрантов: финны, югославы, датчане, норвежцы, турки, греки, немцы и др. Столица – Стокгольм (660 тыс. жит.). Гос. язык – шведский. Гос. церковь – лютеранская.

Централизованное шведское государство возникло в X в. С конца XIV в. и до начала XVI в. находилось под владычеством Дании. Со второй половины XVI в. Швеция вела почти непрерывные войны и к концу XVII в. добилась фактически полного господства на Балтийском море. Поражения, нанесенные ей Россией в Северной войне, положили конец “великодержавию” Швеции. По Ништадтскому миру (1721 г.) она потеряла большую часть захваченных территорий. С 1814 г. не участвует в войнах.

Швеция – конституционная монархия (королевство).

Швеция – высокоразвитая индустриальная страна с интенсивным сел. хоз-вом. Доля Швеции в мировом произ-ве составляет около 1%, а в мировой торговле превышает 2% (при населении, составляющем около 0,2% населения земного шара).

Осн. природные богатства: лес (по запасам древесины занимает 1-е место в Западной Европе), железная руда, гидроэнергия (2-е место в Западной Европе). Имеются запасы уранового сырья, достаточные для обеспечения ядерной энергетики.

Шведская экономика отличается высокой степенью концентрации произ-ва и капитала (выше, чем в США и крупнейших капиталистических странах Европы). 15 богатейших семейств финансовых магнатов фактически определяют развитие всей экономики страны.

Осн. отрасли промышленности: машиностроение (электротехника, судостроение), целлюлозно-бумажная и деревообрабатывающая, металлургическая, горнодобывающая. Швеция занимает 3-е место в мире по производству целлюлозы, 5-е по добыче железной руды. Развиты также химическая, пищевая и текстильная промышленность.

Высокоразвитое, механизированное сельское хозяйство Швеции обеспечивает на 90% потребности страны в продовольствии (в калориях). Преобладают фермерские хозяйства (около 35 га). Главная отрасль – мясомолочное животноводство.

Швеция занимает 1-е место в мире по экспорту бумаги и картона, 2-5 – целлюлозы и железной руды, 4-е – по экспорту древесины и пиломатериалов. Импорт: машины, оборудование, минеральное топливо, металлы, продовольствие и др.

Денежная единица – шведская крона.

ЮГОСЛАВИЯ (С 1991 - Поделена на несколько исторических государств: Словения, Босния и Герцеговина, Хорватия, Черногория – прим. Р.Р.)

Государство на юго-востоке Европы, в северо-западной и центральной части Балканского полуострова. Территория – 255,8 тыс. км². население – 23,3 млн. (1986 г.): сербы, хорваты, словенцы, македонцы, черногорцы, славяне-мусульмане. Проживают также албанцы, венгры, румыны, турки и др. Столица – Белград (1,5 млн. жит., с пригородами). Все языки народов Югославии равноправны.

Недра страны богаты полезными ископаемыми: руды цветных металлов (медь, свинец, цинк, алюминий), хромиты, уголь, нефть, минералы и др. Югославия также богата лесом и гидроресурсами.

Важное место в экономике страны занимает сельское хозяйство. Основная отрасль сельского хозяйства – земледелие.

Денежная единица – югославский динар.

АЗИЯ

(Территория – 44,4 млн. км². Население – 2903 млн. чел. (оценка) (включая территорию и население азиатской части СССР; данные на середину 1985 г.)

АОМЫНЬ

Аомынь – владение Португалии в Восточной Азии, на побережье Южно-Китайского моря, в дельте р. Чжуцзян. Территория – 16 км². Население – около 500 тыс. (1986 г.), в основном китайцы (около 98%), а также португальцы и др. Адм. центр – г. Аомынь (св. 180 тыс. жит.). Офиц. язык – португальский. Религия – католицизм.

В 1553 г. португальские торговцы впервые обосновались на этой территории, через два года арендовали её у

китайских властей, в 1850 г. прекратили платить арендную плату, в 1887 г. Португалия по навязанному Китаю протоколу получила право на “вечное управление” Аомынем. В 1940 г. Япония захватила Аомынь. В 3945 г. после поражения Японии во второй мировой войне Португалия восстановила свой контроль над этой территорией.

В 1951 г. Португалия провозгласила Аомынь “заморской провинцией”. Согласно опубликованному а Португалии в 1976 г. статуту, территория Аомынь, управляемая португальским губернатором, получила широкую экономическую, финансовую и адм. автономию.

Аомынь экспортирует текстиль, одежду, порох, спички, фарфор, камфару, изделия кустарной пром-ти.ы

Денежная единица – патака.

АФГАНИСТАН

Государство в Юго-Западной Азии, на Среднем Востоке. Территория– 655 тыс. км². Население– 16,1 млн. (1987 г.), гл. обр. пуштуны – около 55%, а также таджики, хазарейцы, чараймаки, узбеки, туркмены и др. Почти 3 млн. чел. ведут кочевой образ жизни. Столица – Кабул (1,7 млн. жит., оценка 1986 г.). Гос. языки – пушту и дари. Подавляющая часть населения исповедует ислам суннитского толка.

Первое централизованное государство на территории Афганистана – Дурранийская держава – образовалось в середине XVIII в. В течение почти столетия вслед за этим английские колонизаторы пытались подчинить себе афганское государство, развязав против него войны 1838-42 и 1878-80 гг., по каждый раз встречали мужественное сопротивление народа. И всё же кабальными договорами 1879 и 1893 гг. Великобритании удалось установить контроль над внешней политикой страны, что серьезно затормозило развитие Афганистана.

В ответ на провозглашение 28.02. 1919 г. Афганистаном независимости Великобритания развязала против него третью войну. Отпор захватчикам со стороны афганского народа вынудил Великобританию подписать 8.08 1919 г. прелиминарный (предварительный) мирный договор, по которому она признавала независимость афганского государства (19.08.1919 г. договор был ратифицирован афганской стороной). Окончательный мирный договор с Афганистаном Великобритания подписала лишь в ноябре 1921 г.

Большое внимание уделяется подъему сел. хоз-ва – основе экономики.

В результате вооруженного переворота 17.VII 1973 г. в Афганистане было покончено с монархией и страна была объявлена республикой.

Основной вид транспорта – автомобильный.

Денежная единица – афгани.

Экспорт: сухофрукты, природный газ, хлопок, ковры, каракуль и др.; импорт: машины, оборудование, транспортные средства, нефтепродукты и т. д.

БАНГЛАДЕШ

Государство на северо-востоке южноазиатского субконтинента. Территория– 142,7 тыс. км². Население – 103 млн. (1986 г., оценка); бенгалцы – 98%, “бихари” (выходцы из сев. р-нов Индии) – около 300 тыс., проживают также чакма, санталы, кхаси и др. небольшие народности и племена – около 900 тыс. Столица – Дакка (3,5 млн. жит. с пригородами). Гос. язык – бенгали, используется также английский. Господствующая религия – ислам (около 87% верующих), имеются также индуисты (12% верующих), буддисты, христиане и др.

Первые гос. образования на территории Бангладеш возникли в VII-VI вв. до н. э. В XIII в. страна подпала под власть мусульманских завоевателей. С 1757 по 1947 г. находилась под английским господством. Нац.-освободительное движение в годы второй мировой войны вынудило английских колонизаторов уйти из Южной Азии. В результате раздела бывш. британской колонии Индии на 2 доминиона (по религиозному признаку) – Индию и Пакистан – в 1947 г. Бангладеш (тогда Восточная Бенгалия) под названием Восточный Пакистан была включена в состав Пакистана.

26.03.1971 г. на территории Восточной Бенгалии было провозглашено независимое государство – Народная Республика Бангладеш. В ходе вооруженной борьбы, завершившейся 16.12.1971 г. капитуляцией пакистанской армии, восточнобенгальский народ окончательно завоевал свою независимость.

Денежная единица – така.

Основные статьи экспорта – джут и джутовые изделия, кожевенное сырье, чай, швейный изделия, продукты моря; импорта – продовольствие, нефть и нефтепродукты, чугун, уголь, станки и оборудование, хлопок.

БАХРЕЙН

Государство на одноименном архипелаге в Персидском заливе. Расположено на 33 островах общей площадью 0,6 тыс. км². Население – 430 тыс. (1986 г., оценка); около 60% - арабы, остальные – выходцы из Ирана, Индии, Пакистана и др. Столица – г. Манама (около 280 тыс. жит.). Государственный язык – арабский. Государственная религия – ислам.

Независимость Бахрейна была провозглашена 14.VIII 1971 г., до этого с середины XIX в. он находился под протекторатом Великобритании.

Бахрейн – конституционная монархия. Глава государства – эмир.

Основа экономики – добыча (в 1986 г. – 2 млн. т) и переработка нефти. Из-за ограниченности запасов нефти её добыча постепенно сокращается. Осуществление планов экономического развития в значительной степени опирается на финансовую помощь Саудовской Аравии и Кувейта.

Развиты морские промыслы: лов рыбы и креветок.

Бахрейн – важный узел коммуникаций, глав. Порты – Манама, Сальман и Ситра. Аэропорт на острове Мухаррак – один из крупнейших в районе Персидского залива. Сообщение между глав. островами осуществляется по насыпным дамбам.

На Бахрейне расположены крупнейшая в районе Персидского залива радиостанция, станция телексной и телефонной связи через искусственные спутники Земли.

Денежная единица – бахрейнский динар. 1 бахрейнский динар = 2,53 дол. (декабрь 1986 г.). Бахрейн – крупный транзитный центр, более 40% импортируемых товаров реэкспортируется.

БИРМА

Государство в Юго-Восточной Азии, в северной части п-ова Индокитай Территория – 678,58 тыс. км². Население – 37 млн. (1986 г., оценка)- бирманцы –70%, карены – 10, шалы – 7, качивы – 0,7%, кая, моны, араканцы, чины, индийцы, китайцы. Столица – Рангун (около 3 млн. жит. с пригородами). Гос. язык – бирманский. Господствующая религия – буддизм.

Бирма – древнейшая страна Юго-Восточной Азии. В XIX в. Великобритания в результате 3 войн (1824-26, 1852-53 и 1885 гг.) захватила Бирму и превратила в колонию своей империи. Борьба бирманского народа против английского господства в 1930-32 гг. вылилась в народное восстание. В 1942 г. Бирма была оккупирована Японией. В марте 1945 г. бирманский народ поднялся на вооружённое восстание, завершившееся изгнанием из страны японских захватчиков. После второй мировой войны народ Бирмы развернул решительную борьбу за нац. освобождение. 4 января 1948 г. Бирма была провозглашена независимой республикой и вышла из состава Британского содружества.

Осн. отрасли пром-сти – добывающая, горнорудная, энергетическая.

Денежная единица – кьят (джа).

Экспорт: рис, древесина, джут, цветные металлы, драгоценные камни, каучук и др.

БРУНЕЙ

Государство в Юго-Восточной Азии на сев.-зап. побережье о-ва Калимантан. Территория – 5,8 тыс. км². Население – 220 тыс. (1985 г.), 60% – малайцы, 24% – китайцы, а также коренные жители (даяки, кедаяны, дусуны, меланы, ибаны), индийцы, англичане и др. Столица – Бандар-Сери-Бегаван (св. 80 тыс. жит.). Офиц. языки – малайский и английский. Осн. религия – ислам.

С 1888 г. – протекторат Великобритании, в 1941-45 гг. оккупирован Японией. Подъем нац.-освободительного движения в регионе вынудил Великобританию предоставить в 1959 г. Брунею конституцию. На выборах в Законодательный совет в 1962 г. победила Народная партия Брунея (ИПБ), выступавшая за независимость страны и объединение с Сараваком и Сабахом. Поднятое НПБ вооружённое восстание было подавлено, а партия запрещена.

По соглашению 1979 г. между Брунеем и Великобританией, 1.01.1984 г. Бруней был провозглашен независимым государством в составе Содружества.

Верховная власть в стране принадлежит наследственному монарху – султану, возглавляющему правительство. Он является также религиозным главой брунейских мусульман.

Глав. природное богатство Брунея – нефть и газ, добыча которых (до 8 млн. т нефти и около 13 млрд. м³ природного газа в год) монополизирована смешанной англо-брунейской компанией “Бруней Шелл петролеум”.

Оси с.-х. культура – рис, его сбор (до 10 тыс. т в год) удовлетворяет потребности страны примерно наполовину, остальное количество риса ввозится. Возделываются также гевея и саго, разводится скот.

Осуществляется регулярная пароходная связь с Сингапуром, действует нац. авиакомпания “Ройял Бруней Эйрлайнз”.

Ден. единица – дол. брунея.

Экспорт: нефть и нефтепродукты, природный газ, древесина, скот, пряности и др.

БУТАН

Государство в Южной Азии, в вост. Гималаях. Территория – 47 тыс. км² Население – 1,35 млн. (1984 г., оценка); бхотия и родственные им группы тибетского происхождения 170%), а также выходцы из Непала (20%), сев.-вост. районов Индии. Столица – Тхимпху (около 35 тыс. жит., 1985 г.). Гос. язык – дзонг-кэ, или бхотия (тибето-бирманская группа). Офиц. религия – буддизм ламаистского толка.

В течение длительного времени Бутан находился в состоянии полу вассальной зависимости от Тибета, в дальнейшем – под контролем британских колониальных властей. После провозглашения независимости Индии в 1947 г. между Индией и Бутаном был заключен договор (8.08.1949 г.), по которому Бутан в своих внешних сношениях согласился руководствоваться мнением правительства Индии. Бутан, стремится к формированию собственного внешнеполитического курса в условиях сохранения особых договорных взаимоотношений с Индией.

Бутан – ограниченная монархия. Глава государства и правительства – король (с 1972 г. – Джигме Сэнге Вангчук), он же верховный главнокомандующий и председатель плановой комиссии.

Бутан относится к наименее развитым странам мира. Располагает крупными гидроэнергетическими ресурсами (до 20 тыс. МВт, оценка ООН), значительными полезными ископаемыми, еще не полностью разведанными (известняк, каменный уголь, доломит, гипс, медь, цинк, свинец и др.).

Бутан – аграрная страна с преобладанием натурального хоз-ва и феодальных отношений. Осн. отрасль – земледелие (выращиваются рис, кукуруза, пшеница, картофель, чай, сахарный тростник, красный перец). Развито садоводство (апельсины, ананасы, манго), пастбищное животноводство.

Распространено кустарно-ремесленное произ-во ковров, тканей, изделий из джута, металла и дерева.

Осн. упор сделан на развитии сел. хоз-ва, инфраструктуры (строит-во дорог и мостов) и системы образования. Ближайшая цель экономического развития – достижение самообеспеченности в снабжении населения продовольственным зерном и продуктами животноводства.

Один из главных источников валютных поступлений – доходы от иностр. туризма и продажи почтовых марок.

Ден. единица – нгултрум.

Вывозит фрукты и фруктовые консервы, рис, строительный лес, кардамон, цемент, графит, слоновую кость. Импортирует продовольственное зерно, пром. товары, нефтепродукты.

ВОСТОЧНЫЙ ТИМОР

Занимает вост. часть и небольшой р-н Окуси в зап. части о-ва Тимор в Малайском архипелаге и прилегающие о-ва Камбинг и Яко. Территория – 14,9 тыс. км². Население – ок. 650 тыс.; тетумы, мамбаи, макассаи и др. народности, говорящие на языках индонезийской группы, а также китайцы. Около 200 тыс. чел. исповедуют католицизм,

значительно распространены анимистические верования. Адм. центр – Дили.

Колония Португалии с 1586 г., автономная провинция с 1973 г. После свержения фашистского режима в Португалии на Тиморе развернулась борьба между Революционным фронтом за независимость Восточного Тимора (Фретилин) и выступившими за присоединение к Индонезии организацией АПОДЕТИ и Демократическим союзом Тимора, которая переросла в вооруженные столкновения, 28.11.1975 г. фронт провозгласил создание независимой народно-демократической республики Восточный Тимор.

На Восточном Тиморе выращиваются рис, кукуруза, кофе, кокосовая пальма, гевея, сахарный тростник, хлопчатник. Развиты скотоводство, рыболовство, охота, лов морских животных. Имеются предп-тия кожевенной и пищевой пром-сти, небольшие месторождения нефти и газа. Вывозятся растительное масло, кожи, сандаловое дерево, копра, сизаль, скот.

ВЬЕТНАМ

Государство в Юго-Восточной Азии, на Индокитайском п-ове. Территория – 329,6 тыс. км². Население – 61 млн. (январь 1987 г.); в основном вьетнамцы (кинх) – 84%. Столица – Ханой (2,6 млн. жит.). Офиц. язык – вьетнамский.

В результате победы нац. народно-демократической революции 2.09.1945 г. была провозглашена Демократическая Республика Вьетнам (ДРВ) – первое в Юго-Восточной Азии государство трудового народа, основанное на союзе рабочих и крестьян.

В 1955 г. в Южном Вьетнаме была провозглашена “Республика Вьетнам”, опиравшаяся на помощь США, которые с 1954 г. стали открыто вмешиваться в дела Вьетнама, пытаясь увековечить раскол страны. С 1965 г. по январь 1973 г. вооруженные силы США принимали непосредственное участие в операциях против сил нац. освобождения в Южном Вьетнаме. В 1964-68 и 1971-72 гг. США проводили систематические бомбардировки и др. акты агрессии против ДРВ.

1973 г. с вьетнамской земли были выведены американские и др. иностранные войска.

30.04.1975 г. вся территория Южного Вьетнама перешла под контроль патриотических сил.

Ключевая отрасль экономики – сел. хоз-во. Продовольственные культуры (рис, кукуруза, батата, маниоки), увеличивается производство технических культур, растет поголовье скота, успешно развиваются речной и морской промыслы.

В области промышленности основное внимание уделяется более полному использованию созданного производственного потенциала и строительству заводов по выпуску продукции, необходимой для подъема сел. хоз-ва. В производстве товаров ширпотреба ведущее место занимают кустарные предприятия.

Осуществляется широкомасштабное сотрудничество в производстве натурального каучука, овощей и фруктов, товаров ширпотреба.

Денежная единица – донг.

Экспорт: продукция горнодобывающей, угольной, лесоперерабатывающей, легкой и пищевой промышленности, сел. хоз-ва, а также кустарно-художественные изделия.

ИЗРАИЛЬ

Государство на Ближнем Востоке. Территория – 14,1 тыс. км² (в границах, определенных решением ГА ООН в 1947г.; без 6,7 тыс. км², захваченных Израилем во время арабо-израильской войны 1948-49 гг.). Население – 4,33 млн., из них – евреев – 3,6 млн., арабов – св. 0,7 млн. (1986 г.). Глав. экономический и культурный центр – Тель-Авив (327 тыс. жит.). В 1950 г., вопреки резолюции ООН (1947 г.), израильские власти объявили Иерусалим столицей государства и перевели большинство правительственных учреждений в занятую Израилем во время войны 1948-49 гг. зап. часть города.

Официальный язык – иврит. Государственная религия – иудаизм.

Израиль образован 14.05.1948 г. в соответствии и решением ГА ООН от 29.11.1947 г. об отмене английского мандата на Палестину и о создании на её территории 2 независимых государств – еврейского и арабского. Арабское государство на территории Палестины создано не было, а Израиль в результате войн – 1948-49 гг. и 1967 г. оккупировал всю отведенную для арабского государства территорию.

Глава государства – президент.

Израиль – индустриально-аграрная страна. Из сырьевых ресурсов располагает лишь химическими солями Мертвого моря и фосфатами. Вследствие постоянного вливания капитала из-за границы (св. 50 млрд. дол. с 1948 г.) в Израиле в течение довольно длительного времени поддерживаются относительно высокие темпы экономического развития.

Осн. отрасли пром-сти: пищевая, текстильная, швейная, химическая, алмазообрабатывающая. Получившие в последнее время развитие электротехническая, электронная и машиностроительная отрасли пром-сти в значительной степени работают на военные нужды.

Глав. с.-х. культура – цитрусовые. Развито овощеводство, садоводство, цветоводство, а также птицеводство. Сбор зерновых.

Ден. единица – новый шекель (с января 1986 г.), равный 1000 шекелей. 1,5 нового шекеля = 1 дол.

ИНДИЯ

Государство на юге Азии. Территория – 3,28 млн. км². Население – св. 750 млн. (1986 г., оценка); насчитывается несколько сот наций, народностей и племенных групп, крупнейшие из них – хиндустанцы, телугу, маратхи, бенгальцы, тамилы, гуджаратцы, каннара, пенджабцы и др. Столица – Дели (7,5 млн. жит.). Гос. языки – хинди и (временно) английский. 83% населения исповедует индуизм, 11% – ислам, имеются также группы населения, исповедующие христианство, сикхизм и буддизм.

Индия – одна из древнейших стран мира. В течение почти 200 лет находилась под господством английских колонизаторов. Индийский народ вел упорную борьбу за свое освобождение. Крупнейшими событиями этой

борьбы явились народное восстание 1857-59 гг. (так наз. сипайское восстание), нац.-освободительное движение (1918-22, 1928-33 и 1942 гг.) во главе с такими выдающимися деятелями, как М.Ганди и Дж. Неру, восстание военных мяоков-индейцев в 1946 г. 15.08.1947 г. индия добилась независимости, получив статус доминиона. 26.01.1950 г. она была провозглашена республикой.

Согласно действующей конституции 1950 г. (с последующими изменениями) Индия – федеративная республика, состоит из 23 штатов и 8 союзных территорий. Исполнительная власть принадлежит президенту (он же глава государства), вице-президенту и Совету министров. Президент исполняет обязанности главнокомандующего вооруженными силами.

Индия – аграрно-индустриальная страна. Располагает огромными природными ресурсами. Запасы угля оцениваются в 121,3 млрд. т., железной руды – в 22,4 млрд. т (один из крупнейших в мире), имеются также бокситы, медь, нефть, марганец.

Денежная единица – индийская рупия.

Экспорт: джутовые изделия, продукция машиностроения и металлообработки, сахар, х.-б. ткани, чай, кожи, пряности и др.

ИНДОНЕЗИЯ

Государство в Юго-Восточной Азии на островах Малайского архипелага и западной части острова Новая Гвинея. Территория – 1904,6 тыс. км². Население – 169,2 млн. (1986 г.); более 150 народностей, из которых наиболее многочисленные – яванцы, сунды, мадурцы; св. 3 млн. китайцев. Столица – Джакарта (около 8 млн. жит.). Государственный язык – индонезийский. 90% верующих исповедуют ислам суннитского толка.

В течение почти 350 лет Индонезия была колонией Голландии. Провозглашения независимой республики 17.08.1945 г.

Индонезия – унитарная республика. Глава государства – президент, возглавляющий кабинет министров и являющийся верховным главнокомандующим вооруженными силами.

Индонезия располагает богатыми месторождениями различных полезных ископаемых: высококачественной нефтью, оловом, бокситами, никелем, марганцем, свинцом, медью, цинком, хромом. Более 60% её территории покрыты лесами с ценными породами деревьев.

Экономическая политика государства включает широкое привлечение иностр. инвестиций. С 1967 по 1985 г. выданы разрешения на прямые и смешанные иностр. инвестиции.

Осн. продовольственная культура – рис. Важное значение имеет также возделывание каучуконоса гевеи, сахарного тростника, кукурузы, кокосовой и масличной пальмы, гвоздики. Скотоводство развито слабо. Улов рыбы – морской и произ-во древесины.

Важнейшая отрасль пром-сти – добывающая. Расширились мощности в горно, нефти и газодобывающей отраслях. Имеются заводы по нефтепереработке, автосборке, сборке самолетов, радиоаппаратуры, электроприборов, ремонту судов, произ-ву цемента, минеральных удобрений, автопокрышек, предп-тия пищевой и текстильной пром-сти. Ведется сооружение крупного алюминиево-энергетический комплекс.

Ден. единица – индонезийская рупия.

Основа экспорта – нефть и нефтепродукты. Каучук, древесина, бокситы, никелевая руда, олово, текстиль, кофе, чай, пряности, кожа и др.

ИОРДАНИЯ

Государство на Ближнем Востоке. Территория – 98,2 тыс. км², включая, согласно офиц. статистике, Западный берег р. Иордан (5,9 тыс. км²) – часть арабской Палестины, вошедшую в королевство в 1950 г. и оккупированную Израилем в 1967 г. Население (без оккупированной территории) – 2,6 млн. (1984 г., оценка), гл. обр. арабы, а также черкесы, чеченцы, армяне и др. Столица – Амман (1,4 млн. жит., 1984 г.). Гос. язык – арабский. Гос. религия – ислам суннитского толка.

Территория Иордании с начала XVI в. и до 1918 г. входила в состав Турецкой (Османской) империи, а после её распада по решению конференции в Сан-Ремо (1920 г.) перешла под контроль Великобритании, получившей от Лиги Наций мандат на Палестину. В 1921 г. эта территория была выделена в особую подмандатную единицу – эмират Трансиордания во главе с эмиром Абдаллой. 25.05.1946 г. Иордания стала независимым государством и получила современное название. Договоры 1946 и 1948 гг. сохраняли, однако, за Англией существенные права (в частности, право держать здесь свои войска) и возможности влиять на политику страны.

В марте 1957 г. был аннулирован договор 1948 г., а 2.11.1957 г. английские войска были выведены с иорданской территории.

Иордания – конституционная монархия. Глава государства – король (с 1952 г. Аль-Хусейн Бен Таляль, внук Абдаллы), обладающий широкими правами в области законодательной и исполнительной власти.

Иордания – развивающаяся страна с ограниченными природными ресурсами, относительно неразвитыми производительными силами и многоукладной социально-экономической структурой. Её экономика в значительной степени зависит от внешней помощи и займов.

Имеются довольно значительные запасы фосфатов. А также поташ и минеральные соли в Мертвом море, медь, марганец.

Денежная единица – иорданский динар. Иордания возит почти всё пром. и многие виды продовольственных товаров, экспортирует фосфаты, цемент и некоторые с.-х. продукты.

ИРАК

Государство в Юго-Западной Азии, расположенное в междуречье Тигра и Евфрата. Территория – 434,9 тыс. км². население – около 14 млн. (1983 г.); 75% – арабы, более 20% – курды, проживают также туркмены, ассирийцы, армяне, персы и др. Столица – Багдад (св. 3 млн. жит.). До 96% населения исповедуют ислам шиитского (62%) и суннитского (34%) толка. Официальные языки – арабский и курдский.

Подъем нац.-освободительного движения. Завершился 14 июля 1958 г. антиимпериалистической и антифеодальной революцией, приведшей к свержению монархии и провозглашению республики.

Ирак обладает значительными запасами нефти, природного газа, серы, фосфатов. Доходы от экспорта нефти – основа экономического развития страны и осуществления социально-экономических преобразований.

Значительное развитие получили такие отрасли промышленности, как нефтедобывающая, нефтеперерабатывающая, газовая, цементная, металлургическая, электроэнергетика, машиностроение и др.

Сел. хоз-во развито более слабо. Возделываются зерновые (пшеница, ячмень, рис), масличные культуры, овощи, финики (Ирак дает до 30% мирового экспорта фиников). Развито животноводство. В с.-х. районах ведутся большие работы по ирригации и механизации с.-х. производства, а также созданию крупных агропромышленных комплексов.

Денежная единица – динар. Экспорт: нефть, финики, хлопок, сера, кожсырьё.

ИРАН

Государство в Юго-Западной Азии, на Среднем Востоке. Территория – 1648 тыс. км². Население – около 50 млн. (январь 1987 г.); насчитывается св. 30 наций и народностей, крупнейшие из них – персы. Около 2 млн. человек ведут кочевой и полукочевой образ жизни. Столица – Тегеран (около 10 млн. жит.). Государственный язык – персидский (фарси). Государственная религия – ислам шиитского толка (исповедует 90% населения).

Иран – одно из самых древних государств мира. С конца XVIII в. стал объектом колониальной экспансии западноевропейских государств. Концу XIX в. превратился в полуколонию империалистических держав. Под воздействием Великого Октября и благодаря помощи молодого Советского государства Иран разорвал кабальные договоры с империалистическими странами. В 1921 г. английское правительство спровоцировало гос. переворот, в результате которого в стране утвердилась диктатура династии Пехлеви. После второй мировой войны под руководством ЦРУ было свергнуто законное правительство Ирана во главе с М. Мосаддымом (август 1953 г.), проводившее политику укрепления нац. независимости страны. В 1959 г. шах Мохаммед Реза Пехлеви заключил с США военное соглашение.

В 1963 г. США подтолкнули шахский режим на проведение некоторых социально-экономических реформ, претенциозно названных “белой революцией”. Реформы ускорили процесс утверждения в стране капиталистических отношений, усилилась поляризация классовых сил. При огромных доходах от экспорта нефти 54% семей в Иране жили ниже порога бедности. Большие суммы из гос. бюджета использовались на военные цели, на обогащение шаха и его окружения. В Иране не соблюдались даже ограниченные буржуазные свободы.

Все это явилось причиной резкого роста недовольства режимом среди широких масс населения. 10-11.02.1979 г. в результате антимонархической, антиимпериалистической революции монархический режим был свергнут.

Внутренняя политика руководства Ирана направлена на исламизацию всех сторон жизни общества: политики, экономики и культуры. Женщинам вновь предписано ношение исламской одежды. Вводится система исламского судопроизводства, основывающаяся на требованиях Корана и шариата (свода мусульманских религиозных, бытовых, уголовных и гражданских законов).

В соответствии с конституцией Иран – Исламская Республика. Конституция декларирует руководящую роль мусульманского духовенства в жизни иранского общества. Законодательная власть принадлежит однопалатному парламенту – меджлису (270 депутатов), избираемому населением на 4 года из представителей всех 24 провинций страны. Глава исполнительной власти – президент. Конституцией определено, что деятельность правительства и президента контролируется факихом (пожиленно) – высшим духовным и политическим авторитетом в стране.

Иран обладает крупнейшими в капиталистическом мире запасами природного газа и нефти. Добычу, переработку и экспорт нефти осуществляет Иранская национальная нефтяная компания, владеющая 4 нефтеперерабатывающими з-дами, а также нефтепроводами и нефтехранилищами в Абадане, Мехшахре и на острове Харк в Персидском заливе. Добыча нефти с газовым конденсатом. Ведется добыча железных, медных, цинковых, свинцовых руд, угля и гипса.

Доходы от сел. хоз-ва приходятся на долю животноводства. Выращиваются пшеница, рис, ячмень, репчатый лук, хлопок, кукуруза, чай, сахарная свекла, виноград, табак.

Денежная единица – риал. Экспорт – нефть, ковры, руды металлов, икра, изюм, финики, абрикосы и др.

ЙЕМЕНСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Государство на юго-западе Аравийского п-ова. Территория – 195 тыс. км². Население – около 8 млн., в основном арабы. До 1 млн. (оценка) проживают преимущественно в Саудовской Аравии и государствах Персидского залива. Столица – Сана (он. 300 тыс. жит.). Офиц. язык – арабский. Гос. религия – ислам: зейдизм в северные и шафиизм в южных районах.

В начале XVI в. Йемен был захвачен турками. В первой половине XIX в. находился в вассальной зависимости от египетского паши. В 1872 г. была номинально восстановлена власть турецкого султана в Северном Йемене, которая сохранялась до окончания первой мировой войны. После распада Турецкой (Османской) империи Йемен был провозглашен независимым королевством (1919 г.), В 1934 г. Великобритания заключила с Йеменом договор, по которому признала независимость Йеменского королевства.

26.09.1962 г. в стране произошла антимонархическая революция, свергнувшая имама в провозгласившая республику. Это была первая антифеодальная, антиимпериалистическая революция на Аравийском п-ове. Начавшаяся вслед за этим в стране гражданская война между республиканцами, и монархистами, опиравшимися на Саудовскую Аравию, продолжалась вплоть до 1970 г., когда в Джидде была достигнута договоренность о прекращении военных действий. В июне 1974 г. в ИАР произошел бескровный военный переворот, в результате которого Республиканский совет, являвшийся высшим органом гос. власти был распущен и его полномочия перешли в руки Совета командования. В 1978 г. Совет командования был упразднен и учрежден пост президента республики.

Глава государства – президент, который одновременно является главнокомандующим вооруженными силами

и генеральным секретарем Всеобщего народного конгресса ЙАР (с июля 1978 г.).

ЙАР – экономически слабо развитая страна. Ведущий сектор экономики – сел. хоз-во. Основные культуры: зерновые, хлопчатник, кофе, табак, овощи, фрукты. Страна ежегодно импортирует около 500 тыс. т. пшеницы. Широкое распространение получило выращивание наркотического растения кат, который за последние годы сильно потеснил кофейные плантации. Животноводство малопродуктивно. Рыболовство не носит пром. характера.

Наиболее крупные предприятия фабрично-заводского типа – цементный завод, прядильно-ткацкий комбинат, заводы по производству красного кирпича и керамической плитки, безалкогольных напитков, металлической тары, сигаретная и хлопко-очистительная фабрики. В 1986 г. введен в строй нефтеперерабатывающий завод. Ведутся разработки месторождений каменной соли в Салифе. В ЙАР начато строительство нефтепровода, который свяжет место добычи нефти (обнаружена в 1984 г., её запасы составляют около 70 млн. т) с побережьем.

Денежная единица – йеменский риал. Экспорт: кофе, кожсырье, овощи, фрукты, каменная соль, ткани, сигареты и др.

КАМПУЧИЯ

Государство в юго-западной части полуострова Индокитай. Территория – 181 тыс. км². Население – св. 7,5 млн. (1986 г., оценка); кхмеры – 85%, проживают также вьетнамцы, китайцы, чамы, горные народности – стиенги, кхаси, ком и др. Столица – Пномпень (св. 500 тыс. жит.). Государственный язык – ихмерский. Наиболее распространенная религия – буддизм.

Кампучия – одно из древнейших государств Индокитая. С 1863 г. – протекторат Франции. Во время второй мировой войны страна была оккупирована японскими войсками. В 1945 г. после поражения Японии Кампучию вновь захватили французские колонизаторы. Патриотические силы страны вели самоотверженную борьбу за свободу и независимость. В 1953 г. Франция была вынуждена предоставить независимость Кампучии, а на Женевском совещании 1954 г. по Индокитаю офиц. заявила о признании её суверенитета и независимости.

В апреле 1975 г. борьба кампучийского народа завершилась победой. С января 1976 г. страна стала называться Демократической Кампучией.

Кампучия – аграрная страна. Богата ценными породами дерева (черное, красное и др.), имеются месторождения цветных металлов, фосфоритов, магнетитов, мрамора, базальта, драгоценных камней.

Глав. с.-х. и продовольственная культура – рис. Важная роль в с.-х. произ-ве принадлежит возделыванию геви, дающей один из осн. экспортных продуктов – каучук. Развивается животноводство, пресноводное и морское рыболовство.

В пром-сти преобладают мелкие предп-тия по произ-ву с.-х. инвентаря, переработке с.-х. продукции и древесины. Построен ряд текстильных и бумажных фабрик, фанерный, цементный, пивоваренный, сахарорафинадный и др. заводы.

Ден. единица – риель. Экспорт: каучук, древесина, канифоль, фрукты, пряности, рыба; импорт: нефтепродукты, машины и оборудование, транспортные средства, цемент, медикаменты.

КАТАР

Государство на одноименном п-ове в Персидском заливе. Территория – 11,3 тыс. км². Население – около 320 тыс. (1986 г.). Столица – Доха (около 220 тыс. жит.). Офиц. язык – арабский. Гос. религия – ислам.

Катар получил независимость 1.IX 1971 г. До этого находился под протекторатом Великобритании.

Катар – абсолютная монархия, глава государства – эмир Халифа Бен Хамад Аль Тани. Законодательная власть осуществляется эмиром, исполнительная – эмиром и правительством. Важнейшие посты занимают представители правящей семьи Аль Тани. В 1972 г. провозглашена временная исправленная конституция и сформирован Консультативный совет. Деятельность политических партий и организаций запрещена.

Основу экономики составляют добыча и переработка нефти. Доходы от нефти – осн. источник поступлений в госбюджет (до 85%).

С конца 1981 г. гос. Генеральная Нефтяная Корпорация Катара полностью контролирует нефтедобычу и нефтепереработку в стране. Правительство проводит курс на диверсификацию экономики. Введены в строй металлургический комбинат, цементный завод, завод по выпуску удобрений, предп-тия по произ-ву этилена и полиэтилена. Смешанная компания “Катар газ” добывает ежегодно до 6 млрд. м³ природного газа (запасы – св. 4 трлн. м³). Принадлежащие ей 2 завода выпускают до 2,9 млн. т сжиженного газа. Кроме того, имеется ряд предп-тий легкой и пищевой пром-сти, комплексы по опреснению морской воды (43 млн. галлонов пресной воды в день).

Сел. хоз-во развито слабо, представлено гл. обр. скотоводством и оазисным земледелием. Имеется крупная птицефабрика, овцеводческая ферма, ведется промысел рыбы, креветок, жемчуга. Внутреннее произ-во удовлетворяет только часть потребностей страны в продуктах питания.

Ден. единица – катарский риал.

Валютные резервы Катара за рубежом оцениваются в 12 млрд. дол. Экспорт: нефть, сжиженный газ, удобрения, химикаты, сталь, креветки. Импорт: оборудование, продовольствие, стройматериалы, текстиль, товары широкого потребления. Глав. контрагенты во внешней торговле – Япония, США, Германия, Франция, Великобритания.

КИПР

Государство, расположенное на одноименном о-ве в вост. части Средиземного моря. Территория – 9251 км². Население – 665 тыс. (1986 г.), из которых 78% – кипрские греки, 18% – кипрские турки, остальные – армяне, марониты и др. Столица – Никосия (200 тыс. жит.). Офиц. языки – греческий и турецкий. Офиц. религии – православие и ислам.

Кипрский народ завоевал гос. самостоятельность в 1960 г. в результате упорной борьбы против многовекового чужеземного господства. В 1571-1878 гг. Кипр находился под властью Турции, в 1878-1960 гг. – под властью Великобритании. Нац.-освободительное движение в стране, глав. организующей силой которого была Прогрес-

сивная партия трудового народа Кипра (АКЭЛ), вынудило английских колонизаторов отступить. Однако Великобритания с одобрения и согласия правящих кругов Греции и Турции в 1959 г. навязала кипрскому народу Цюрихско-Лондонские соглашения, положенные в основу конституции Республики Кипр. Эти соглашения серьезно ограничили суверенитет кипрского государства и искусственно противопоставили кипрских греков своим согражданам – кипрским туркам, способствовали разжиганию между ними нац. розни. Великобритания “оставила” за собой 99 кв. миль кипрской земли под военные базы и право использовать в военных целях отдельные участки, аэродромы, дороги и воздушное пространство о-ва. Великобритания, Греция и Турция объявили себя “гарантами” независимости Кипра. Страну принудили вступить в “военный союз” с Грецией и Турцией, что позволило последним разместить свои военные контингенты на Кипре.

По конституции 1960 г. Кипр провозглашен республикой с президентской формой правления. Президент – грек, избирается греческой частью населения, вице-президент – турок – турецкой частью населения сроком на 5 лет. Законодательная власть принадлежит Палате представителей (парламенту), состоящей из 50 депутатов (35 греков и 15 турок, избираемых соответственно греческой и турецкой общинами сроком на 5 лет). Исполнительная власть осуществляется Советом министров (7 греков и 3 турка), возглавляемым президентом республики.

13.02.1975 г. руководство турецкой общины в одностороннем порядке создало обособленное государство образование на занятой войсками Турции части территории острова – “Турецкое федеративное государство Кипра”, а 15.XI.1983 г. провозгласило независимую “Турецкую республику Северного Кипра”.

Кипр – развивающаяся аграрно-индустриальная страна, основу экономики которой составляет сел. хоз-во. В пром-сти доминируют предп-тия легкой, пищевой и горнодобывающей отраслей.

С.-х. культуры: зерновые, цитрусовые, картофель, виноград. Животноводство развито недостаточно: крупный рогатый скот, овцы, козы, свиньи. В пром-сти развивались отрасли, ориентированные на экспорт, – швейная, трикотажная, обувная, табачная. Значительно возросли доходы от иностр. туризма.

Ден. единица – кипрский фунт.

Осн. товары экспорта: цитрусовые, вина, коньячный спирт, минералы, швейные, трикотажные изделия и др.

КИТАЙ (КНР - прим.Р.Р.)

Государство в Центральной и Восточной Азии, Территория – около 9,6 млн. км². Население – 1,060 млрд. (на конец 1986 г.). Китайцы (хань) составляют 93,3% населения. Проживает также 55 др. наций и народностей (чжуань, уйгуры, монголы, тибетцы, хуэй, мяо, ицзу, буи, маньчжуры и др.). Столица – Пекин (9,5 млн. жит.). Гос. язык – китайский.

Китай – одно из древнейших государств мира. В XVII в. был завоеван маньчжурами, установившими в стране власть династии Цин (1644-1911 гг.). С конца XVIII в. и особенно в XIX в. Китай стал объектом экспансии Великобритании, Японии, Германии и др. империалистических держав, которые в ходе агрессивных войн навязали Китаю ряд кабальных договоров, превративших страну к полуколонии. Китайский народ неоднократно поднимался на борьбу против поработителей. Об этом свидетельствуют такие крупные выступления народных масс, как тайпинское движение (1850-64 гг.), восстание ихэтуаней (1898-1901 гг.), синхайская революция (1911-13 гг.), свергнувшая чужеземную маньчжурскую монархию и провозгласившая Китайскую Республику. В 1919 г. под воздействием Великой Октябрьской социалистической революции в России Китай потрясло патриотическое “движение 4 мая”, выдвинувшее на арену классовых битв китайский пролетариат. В 1921 г. была основана Коммунистическая партия Китая (КПК), возглавившая нац.-освободительную борьбу народа против империалистических колонизаторов и китайской реакции.

Советский Союз неизменно оказывал поддержку и помощь китайскому народу в его борьбе за свободу и независимость.

В годы войны против японской агрессии (1937-45 гг.) СССР встал на сторону китайского народа, оказывал ему моральную и материальную помощь. Разгром советскими войсками в августе 1945 г. японской Квантунской армии, освобождение Маньчжурии, капитуляция Японии, передача трофейного японского оружия Народно-освободительной армии Китая создали благоприятные условия для победоносного завершения народной революции в Китае. 1.10.1949 г. была провозглашена Китайская Народная Республика.

Согласно конституции КНР (1982 г.) высшим законодательным органом госуд. власти является Всекитайское собрание народных представителей.

Государственный совет КНР – центрально народно правительство, являющееся высшим исполнительным органом государственной власти.

Китай – индустриально-аграрное государство, располагает крупными месторождениями каменного угля, железной руды, нефти, цветных металлов и др. полезных ископаемых.

Денежная единица КНР – юань.

ТАЙВАНЬ. О-в Тайвань и прилегающие к нему острова в южной части Восточно-Китайского моря – одна из провинций Китайской Народной Республики. Территория – 36 тыс. км². Население – 19,2 млн. (1986 г.), в основном китайцы (около 97%), а также аборигены национальности гаошань. Адм. центр – Тайбэй (св. 2,2 млн. жит.).

В 1590 г. португальские колонизаторы захватили Тайвань, назвав его Формозой, в 1641 г. их сменили голландские завоеватели, которые были изгнаны в 1661 г. В адм. отношении Тайвань сначала был включен в состав китайской провинции Фуцзянь, а в 1887 г. выделен в отдельную провинцию. В 1895 г. японские агрессоры присоединили остров к Японии. В 1945 г. после разгрома Японии во второй мировой войне Тайвань был возвращен Китаю.

Под защитой вооруженных сил США тайваньские власти выступают под вывеской так наз. “Китайской Республики”. Благодаря поддержке США представитель Тайваня с 1949 по 1971 г. незаконно занимал место КНР в ООН.

В 1978 г. и 1986 г. постоянный комитет ВСНП опубликовал обращение к тайваньским соотечественникам с

предложением договориться о мирном воссоединении Тайваня с родиной. Призывал совместными усилиями “активно способствовать общению” и сотрудничеству китайцев, проживающих на обе стороны Тайваньского пролива... ради мирного объединения страны” в соответствии с принципом “одно государство – две системы”.

На Тайване развиты пром-сть, сел. хоз-во (собирают по 2-3 урожая риса в год), рыбный промысел. Тайвань – крупнейший в мире производитель камфары.

Денежная единица – тайваньский доллар.

КОРЕЯ

Расположена в Восточной Азии, занимает Корейский п-ов, прилегающую к нему часть материка и около 3,5 тыс. прибрежных о-вов. Территория – 220,8 тыс. км². Население – около 60 млн. (1985 г.), в основном корейцы.

Корея – одно из древнейших государств мира. В августе 1945 г. была освобождена Советской Армией от 36-летнего японского колониального господства.

По договоренности между СССР и США в Корее были установлены временные зоны ответственности советских и американских войск за прием капитуляции японской армии с разграничительной линией между ними по 38-й параллели. Московское совещание министров иностранных дел СССР, США и Великобритании (декабрь 1945 г.), имея в виду возрождение Кореи как единого, независимого, демократического государства, высказалось за формирование временного центрального корейского правительства и учредило совместную комиссию из представителей командования советских и американских войск. Однако правящие круги США сорвали работу советско-американской комиссии и в сентябре 1947 г. незаконно передали корейский вопрос на обсуждение ООН, где им удалось навязать решение о проведении выборов под наблюдением комиссии ООН. В мае 1948 г. в Южной Корее были проведены сепаратные выборы и 15.VIII 1948 г. официально провозглашена “Корейская Республика”.

В ответ на раскольнические действия империалистов и внутренней реакции прогрессивные силы Севера и Юга провели в августе 1948 г. общекорейские выборы в Верховное народное собрание (ВНС) Кореи. 1-я сессия ВНС, проходившая в Пхеньяне, 9.IX 1948 г. провозгласила Корейскую Народно-Демократическую Республику (КНДР).

25.06.1950 г. южнокорейский режим развязал агрессивную войну против КНДР, в которой приняли участие регулярные части вооруженных сил США, а позднее и подразделения из некоторых др. капиталистических стран. В ходе разрушительной и кровопролитной войны трудящиеся КНДР, опираясь на поддержку стран социализма и всего прогрессивного человечества, отстаивали независимость родины и вынудили агрессоров заключить 27.07.1953 г. соглашение о перемирии в Корее.

В послевоенный период правительство и общественность КНДР неоднократно обращались к Югу с предложениями объединить страну мирным демократическим путем, но сеульский режим отвергал все инициативы КНДР. Лишь в 1972 г. состоялись первые контакты и было согласовано Совместное заявление Севера и Юга (4.07.1972 г.), в котором определены общие принципы объединения Кореи. В последние годы КНДР выдвинула ряд новых предложений, в т. ч. о создании “Демократической конфедеративной республики Корё” при сохранении существующих в обеих частях страны политических систем (октябрь 1980 г.). Осенью 1985 г. впервые за 40 лет между Севером и Югом был осуществлен обмен художественными коллективами и группами “посещения родных мест” под эгидой обществ Красного Креста КНДР и Южной Кореи.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА (КНДР) – государство в сев. части Корейского п-ова. Территория – 121,2 тыс. км². Население – около 20 млн. (1985 г.); корейцы, проживает несколько тысяч китайцев. Столица – Пхеньян (около 1,5 млн. жит.). Гос. язык – корейский.

В 1945-48 гг. в Северной Корее под руководством Трудовой партии Кореи (ТПК) были осуществлены коренные демократические преобразования (земельная реформа, национализация пром-сти, транспорта, связи, банков, внешней торговли, провозглашение равноправия женщин, демократизация образования) и восстановлен производственный потенциал, разрушенный японскими оккупантами накануне капитуляции. Страна вступила в период постепенного перехода к социализму, прерванный, однако, войной 1950-53 гг.

Высший законодательный орган гос. власти – Верховное народное собрание. Глава государства – президент, являющийся одновременно главнокомандующим вооруженными силами. Президент возглавляет высший руководящий орган гос. власти – Центральный народный комитет.

КНДР располагает значительными запасами руд цветных, черных, благородных и редких металлов, угля, графита, магнезита и др. полезных ископаемых. Ведущая отрасль экономики – пром-сть. Наиболее развиты электроэнергетика, черная и цветная металлургия, угольная, горнодобывающая и химическая отрасли пром-сти, произ-во стройматериалов. В стране создано многоотраслевое машиностроение. Развиваются отрасли легкой и пищевой пром-сти.

Основу сел. хоз-ва составляет промз-во зерна. Главные с.-х. культуры – рис и кукуруза. Выращиваются также пшеница, ячмень, соя, картофель, табак и др. культуры. Развиваются овощеводство, садоводство, птицеводство и животноводство (свиньи, овцы, кролики), шелководство. Добывается рыбы и морепродукты.

С целью расширения крайне ограниченных посевных площадей осуществляется крупномасштабная программа освоения прибрежных отмелей и изыскания новых земель.

Денежная единица – вона.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ расположена к югу от военно-демаркационной линии, проходящей в районе 38-й параллели. Территория – 99,6 тыс. км². Население – св. 40 млн. (1985 г.); корейцы, проживает также несколько десятков тыс. китайцев и лиц др. национальностей. Официальный язык – корейский. Господствующие религии – буддизм, конфуцианство и христианство. Крупнейший город – Сеул (св. 9 млн. жит.).

С момента оккупации Южной Кореи в сентябре 1945 г. США отводят ей роль важного военно-стратегического плацдарма в Азии. При опоре на местную реакцию США удалось насильственно пресечь процесс народно-демократической революции и навязать народу Южной Кореи развитие по капиталистическому пути. 1.10.1953 г. Ва-

Вашингтон подписал с Сеулом так наз. “договор о совместной обороне”, “узаконивший” бессрочную оккупацию Южной Кореи американскими войсками. Ныне на южно-корейской земле находятся части 8-й армии США, оснащенные тактическим ядерным оружием. Американская администрация осуществляет меры по увеличению военной помощи Сеулу и сколачиванию военного альянса Вашингтон – Токио – Сеул.

В 1965-73 гг. Сеул был главным партнером США в их преступной войне во Вьетнаме.

Природные ресурсы Южной Кореи ограничены. Ключевые позиции в экономике занимают монополии США и Японии, идет процесс проникновения монополий др. капиталистических стран. Следуя “экспортной” модели развития, власти Сеула делают упор на всемерное стимулирование экспорта. С притоком иностр. капитала в 60-70 гг. в Южной Корее увеличены либо созданы мощности в текстильной, химической, нефтеперерабатывающей, электроэнергетической, сталелитейной, цементной, автомобильной, судостроительной, электронной, электротехнической и некоторых др. отраслях пром-сти.

В сельском, лесном хоз-ве и рыболовстве занято 24% населения Южной Кореи. Осн. с.-х. культуры: рис (св. 50% пахотных земель) и ячмень, а также батат, овощи, соя и др. Преобладает мелкое землевладение. Ежегодно Южная Корея в больших количествах импортирует продовольствие, в т. ч. около трети потребляемого зерна.

Денежная единица – вона.

КУВЕЙТ

Государство на сев.-зап. побережье Персидского залива, занимает также о-ва Бубиан, Файлака, Варба и др. Территория – 20,2 тыс. км², включая территорию бывш. нейтральной зоны, разделенной примерно пополам между Кувейтом и Саудовской Аравией. Население – 1,7 млн. (1986 г., оценка); 90% – арабы, из них уроженцы Кувейта составляют около 40%, примерно 300 тыс. палестинцев. Проживают также выходцы из Ирана, Пакистана и стран Восточной Африки. Столица – Эль-Кувейт (с пригородами – 1 млн. жит.). Офиц. язык – арабский. Гос. религия – ислам.

Кувейт был основан в XVIII в. правящей и поныне династией Сабахов. Ввиду выгодного стратегического положения Кувейт в конце XIX в. становится объектом борьбы империалистических держав. В ноябре 1914 г. Кувейт был объявлен “независимым княжеством под британским протекторатом”. Подъем нац.-освободительного движения арабских народов вынудил Великобританию отменить договор о протекторате. 19.VI 1961 г. Кувейт стал независимым государством.

Во внешней политике Кувейт придерживается принципов нейтралитета, выступает за развитие дружественных отношений со всеми государствами, за единство арабов. Правительство Кувейта оказывает значительную финансовую помощь арабским странам, а также ряду др. развивающихся стран (к концу 1985 г. общая сумма помощи составила св. 920 млн. дол.).

В соответствии с принятой в 1962 г. конституцией Кувейт – конституционная монархия, “наследственный эмират. Глава государства – эмир, избираемый из членов правящей семьи Сабахов, являющийся одновременно главнокомандующим вооруженными силами и верховным судьей. Законодательная власть принадлежит эмиру. Исполнительную власть вместе с эмиром осуществляет правительство Кувейта.

Деятельность политических партий запрещена.

Основное богатство страны – нефть. Её разведанные запасы составляют 10 млрд. т. Нефть дает 90% нац. дохода. В декабре 1975 г. в стране полностью национализированы компании по добыче и реализации нефти. Правительство Кувейта способствует развитию нефтехимической, строительной, обрабатывающей и рыбной пром-сти, а также инфраструктуры. В 1980 г. оно добилось полной ликвидации зависимости страны от международных нефтяных монополий в области сбыта сырой нефти и стало заключать долгосрочные соглашения непосредственно с её покупателями – правительствами ряда стран. По данным западноевропейской прессы, Кувейт владеет акциями ряда крупных корпораций США. Зарубежные инвестиции страны оцениваются в 80 млрд. дол.

Из-за нехватки пресной воды сел. хоз-во развито слабо. Только 3% территории страны пригодны для с.-х. произ-ва.

Денежная единица – кувейтский динар. Экспорт: нефть и нефтепродукты, химические удобрения; импорт: продовольствие и пром. товары, пром. оборудование, автомашины.

Располагая большими финансовыми средствами, правительство Кувейта уделяет внимание развитию в стране образования (в Кувейте введено обязательное 8-летнее обучение) и здравоохранения. В последнее время правительство Кувейта принимает меры по ограничению иммиграции и ужесточению режима пребывания в стране иностр. рабочих.

ЛАОС

Государство в центральной части п-ова Индокитай. Территория – 236,8 тыс. км², Население – 3,5 млн. (1985 г.): лао (св. 70%), кхму, мео, яо и др. Столица – Вьентьян (около 380 тыс. жит.). Офиц. язык – лаосский.

Королевство Лаос образовалось в XIV в. Оно называлось Лан Санг Хом Кхао (“Страна миллиона слонов и белого зонтика”). В 1893 г. Франция объявила его своим протекторатом. Во время второй мировой войны страну оккупировала Япония. 12.10.1945 г. в результате народного восстания Лаос был провозглашен независимым государством Патет-Лао (Страна Лао). В начале 1946 г. французские войска вновь заняли Лаос. Борьба лаосских патриотов привела к созданию в августе 1950 г. правительства национального Сопrotивления. В октябре 1953 г. Франция объявила Лаос независимым государством, однако лишь по Женевским соглашениям 1954 г. его независимость получила международное признание, и Франция вывела с территории Лаоса свои войска.

После гос. переворота 9.08.1960 г. правые силы страны при прямой поддержке США развязали в Лаосе гражданскую войну. В мае 1961 г. поенные действия были прекращены, и в Женеве, открылось международное совещание по Лаосу, участники которого 23.07.1962 г. подписали Декларацию и Протокол к Декларации о нейтралитете Лаоса.

21.02.1973 г. во Вьентьяне было подписано Соглашение о восстановлении мира и достижении нац. согласия в Лаосе.

1-2.12.1975 г. во Вьентьяне состоялся Национальный конгресс народных представителей Лаоса, который упразднил монархический строй, провозгласил страну Лаосской Народно-Демократической Республикой.

Лаос – аграрная страна с элементами натурального хоз-ва. В её недрах имеются залежи олова, меди, цинка, свинца, железа и др. полезных ископаемых, в лесах – ценные породы дерева (тик, хинное и др.). Основная с.-х. культура – рис, возделываются также кукуруза, хлопчатник, овощи, табак, кофе. Развито животноводство.

В пром-сти существуют государственный, кооперативный, государственно-частный и частный секторы. Имеются средние и мелкие предп-тия по произ-ву табака, сигарет, мебели, обуви, прохладительных напитков, спичек и т. п. Развито кустарное произ-во. Государство снабжает предп-тия, независимо от их социально-правового характера, сырьем и запчастями, контролирует валютно-финансовую систему.

Ден. единица – кип. Экспорт: электроэнергия, продукция лесной и деревообделочной пром-сти, оловянный концентрат, кофе.

Правительство принимает меры по улучшению жизни трудящихся. Расширяется сеть медицинских учреждений, введена система бесплатного медицинского обслуживания. Практически полностью ликвидирована неграмотность.

ЛИВАН

Государство на вост. побережье Средиземного моря. Территория– 10,4 тыс. км². Население – св. 3 млн. (1983 г.); около 90% – арабы (ливанцы), остальные армяне, курды, ассирийцы и др. Проживает почти 400 тыс. палестинских беженцев. Столица – Бейрут (1,4 млн. жи., с пригородами). Гос. язык – арабский. Религия – ислам и христианство (население страны состоит из мусульман-шиитов – св. 1 млн., мусульман-суннитов – около 800 тыс., друзов – около 300 тыс., христиан-маронитов – 700-800 тыс. и православных).

С начала XVI в. и до конца первой мировой войны Ливан входил в состав Турецкой (Османской) империи. Осенью 1918 г. был оккупирован англо-французскими войсками. С 1920 г. Ливан – подмандатная территория Франции. 26.05.1926 г. французский верховный комиссар обнародовал конституцию, по которой Ливан был провозглашен республикой, но Франция оставляла за собой контроль за его внешними сношениями и обороной. После отмены статей конституции, ограничивавших суверенитет страны, 22.11.1943 г. Ливан был официально провозглашен независимой республикой. Однако лишь 31.12.1946 г. завершился полный вывод французских войск с ливанской территории.

Одна из основных отраслей экономики – внешняя торговля. За счет импорта в мирное время удовлетворялась большая часть потребностей страны в продовольственных товарах, сырье, машинах и оборудовании, а также пром. товарах широкого потребления. Примерно 90% экспорта направлялось на рынки арабских стран.

Бейрут – ведущий банковский центр Ближнего Востока.

В довоенные годы значительные доходы давал иностранный туризм (до 20% всех поступлений в государственный бюджет).

Наиболее развитые отрасли: промышленность стройматериалов, нефтеперерабатывающая, деревообрабатывающая, текстильная и пищевая.

Основа сел. хоз-ва – производство цитрусовых (апельсины, лимоны - *прим.Р.Р.*), яблоки, оливок и овощей. Выращиваются также зерновые и бахчевые культуры, табак и виноград.

Денежная единица – ливанский фунт.

МАЛАЙЗИЯ

Государство в Юго-Восточной Азии, занимает южную часть полуострова Малакка и территории Саравак и Сабах на севере острова Калимантан. Территория – 333 тыс. км². население – 15,9 млн. (1986 г.); малайцы и др. коренные жители – ок. 55%, китайцы – 34%, индийцы и пакистанцы – 9%. Столица – Куала-Лумпур (св. 1 млн. жит.). Государственный язык – малайский. Государственная религия – ислам, имеются также приверженцы буддизма, индуизма, христианства.

Колония Португалии с начала XVI в., Голландии – с 1641 г., Англии – с 1824 г. Оккупирована Японией в 1941-45 гг. В стране развернулось движение Сопrotивления. После поражения Японии прогрессивные силы повели борьбу за полную национальную независимость страны. 31.08.1957 г. в результате соглашения Англии с местными буржуазными партиями была провозглашена независимость Малайи. Новой государство – Малайская федерация – стало членом Содружества. 16.09.1963 г. Малайская федерация объединилась с Сингапуром, Сараваком и Сабахом в Федерацию Малайзию. В 1965 г. Сингапур вышел из федерации.

Во внешней политике Малайзия провозглашает принципы неприсоединения, уважения суверенитета, невмешательства во внутренние дела других стран.

Глава государства – монарх, избираемый на 5 лет из числа султанов 9 штатов (в федерации 13 штатов, из них 9 возглавляются наследственными султанами).

Малайзия – преимущ. аграрная страна с богатыми природными ресурсами. Дает до 50% произ-ва каучука и 40% олова капиталистического мира, что обеспечивает до половины валового нац. дохода. Примерно 50% произ-ва этой продукции контролируется английскими компаниями, крупные инвестиции принадлежат также монополиям Японии и США. В последние годы принимаются меры для активизации нац. предпринимательства, прежде всего в среде малайской общины, экономические позиции которой значительно уступают общине китайской.

Добывается: бокситы, нефть, железная руда, олово; производится: цемент, электроэнергия.

Осн. продовольственная культура – рис. Производство пальмового масла (важная статья экспорта) – до 3,5 млн. т, каучука – около 1,5 млн. т. Улов рыбы – 700-800 тыс. т.

Ден. единица – малайзийский доллар (ринггит). Экспорт: каучук, олово, нефть, пальмовое масло, древесина, в последние годы растет удельный вес пром. продукции, включая электронику.

МАЛЬДИВЫ

Государство, расположенное на одноименном архипелаге в Индийском океане, в 640 км юго-зап. Шри Ланки.

Архипелаг состоит из 19 атоллов, объединяющих 195 островов, из которых заселено не более 200. Территория – 298 км². Население – 181,4 тыс. (перепись 1985 г.), состоит, из 3 этнических групп: сингальской, арабской и малайской. Столица – Мале (40 тыс. жит., 1985 г.). Гос. язык – дивехи (мальдивский). Офиц. религия – ислам.

Заселение архипелага началось в V в. до н. э. племенами из Индии, а позднее и из Шри Ланки. С развитием торг. связей в стране постепенно оседали арабы, персы, малайцы. В 1153 г. в качестве офиц. религии на Мальдивах был провозглашен ислам. С начала XVI в. разгорелась борьба за архипелаг между арабами, португальцами и голландцами. В 1558 г. португальцы захватили Мале, по в 1573 г. восставшее население полностью истребило захватчиков. В 1640 г. на о-вах высадились голландцы. В середине XVIII в. Мале был захвачен пиратами, разрушившими город. В 1835 г. началась колонизация о-вов Великобританией. С 16.12.1887 г. и до получения независимости (26.07.1965 г. – этот день является нац. праздником страны) Мальдивы находились под английским протекторатом. До марта 1976 г. на одном из Мальдивских о-вов (о-в Ган) действовала военная база Великобритании. В результате референдума Мальдивские о-ва, являвшиеся султанатом, были провозглашены республикой (11.11.1968 г.).

В последние годы в стране принимаются некоторые меры по демократизации внутренней жизни. В 1980 г. разрешена деятельность женских и молодежных организаций, учрежден Верховный суд.

В области внешней политики Мальдивская Республика следует политике неприсоединения, выступает за разоружение и международную безопасность, развивает двусторонние отношения, в первую очередь с мусульманскими странами. Мальдивы – член ООН с 1965 г., движения неприсоединения – с 1976 г.

Глава государства – президент, избираемый на 5 лет, он же и глава правительства, министр обороны и нац. безопасности. Законодательная власть принадлежит однопалатному парламенту – меджлису.

Экономическая политика правительства направлена на укрепление роли гос. сектора в осн. отраслях произв. при одновременном поощрении частного предпринимательства. Осуществляется программа активного привлечения иностр. капитала. Осн. внимание уделяется развитию рыболовства, судоходства, иностр. туризма.

Основа экономики – рыболовство.

Осн. с.-х. культура – кокосовый орех (ежегодный сбор – около 10 млн. шт.). Земледелие не обеспечивает потребностей населения в продовольствии. Страна импортирует рис, пшеницу, сахар и др. продукты питания (45% всего импорта).

Одна из осн. отраслей экономики – иностр. туризм.

Важный источник иностр. валюты – гос. судоходная компания (штаб-квартира в Сингапуре), владеющая судами общим водоизмещением в 175 тыс. т.

Роль пром-сти в экономике островов невелика.

Ден. единица – рупия.

Главные статьи экспорта: рыба, готовая одежда, койровое волокно.

МОНГОЛИЯ

Государство в Центральной Азии. Территория – 1566,5 тыс. км². Население – 1965,3 тыс. (конец 1986 г.); св. 90% – монголы, а также казахи, тувинцы и др. Столица – Улан-Батор (св. 500 тыс. жит., 1986 г.). Гос. язык – монгольский.

В начале XX в. Монголия по уровню социально-экономического и культурного развития была одной из самых отсталых стран. В экономике хозяйничал иностр., прежде всего китайский, торг.-ростовщический капитал.

МНР – социалистическое государство. Высший орган государственной власти – Великий Народный хурал.

Традиционная отрасль экономики – сел. хоз-во. Св. 70% валовой с.-х. продукции дает пастбищное животноводство (овцы, козы, крупный рогатый скот, лошади, верблюды). Благодаря освоению целинных земель самостоятельной отраслью сел. хоз-во стало земледелие, в результате чего потребности страны в зерне, картофеле, овощах обеспечиваются в основном за счет собственного производства.

Развиваются топливно-энергетическая, горнодобывающая отрасли промышленности, производство стройматериалов; быстро растут мощности легкой и пищевой промышленности.

Денежная единица – тугрик. Экспортируется продукция животноводства, горнодобывающей, легкой и пищевой промышленности.

В стране в основном завершен переход к обязательному всеобщему 8-ми летнему обучению.

НАРОДНАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ЙЕМЕН

Государство в юго-западной части Аравийского полуострова. Территория – 336,5 тыс. км², включая острова Сокотра, Перим, Камаран (находится с 1972 г. под суверенитетом ЙАР), Курия-Мурия (контролируются Оманом). Большая часть границ не демаркирована. Население – ок. 2,5 млн., в основном арабы; примерно 120 тыс. ведут кочевой образ жизни в восточной и сев.-вос. районах страны. Столица – Аден (около 400 тыс. жит.). Гос. язык – арабский. Гос. религия – ислам (представлен суннизмом шафиитского толка, на севере страны распространен шиизм зейдитского толка).

В древности на юге Аравийского п-ова существовали Минейское, Сабейское и Химьяритское царства. В средние века на территории современной НДРЙ возник ряд мелких гос. образований, входивших и в основном в состав имамата Йемен в рамках Османской империи. В 1839 г. Великобритания оккупировала Аден, распространив к концу XIX в. свое господство на осе южно-йеменские султанаты, которые были превращены ею в протектораты. Воспользовавшись удобным географическим положением Адена, англичане создали здесь свою крупную поенную базу. В 1914 г. Турция отказалась от каких-либо притязаний на юге Аравийского п-ова. В 1937 г. Аден был провозглашен британской колонией. Столкнувшись с ростом нац.-освободительной борьбы, Великобритания сколотила в 1959 г. из южно-аравийских протекторатов марionеточную Федерацию арабских эмиратов Юга, преобразованную в 1962 г. в Федерацию Южной Аравии (ФЮА). В 1963 г. в ФЮА вошел Аден, сохранив при этом колониальный статус. Великобритания контролировала внешнюю и в значительной мере внутреннюю политику ФЮА на основе специального договора.

14.10.1963 г. в горах Радфана вспыхнуло народное восстание против английских колонизаторов, положившее начало организованной вооруженной борьбе. 30.11.1967 г. в результате упорной борьбы южнотиморский народ сбросил колониальное ярмо и провозгласил Народную Республику Южного Тимора. В 1970 г. она была переименована в Народную Демократическую Республику Тимор (НДРТ).

Пром. производство представлено гл. обр. предприятиями легкой, пищевой и обрабатывающей промышленности. Крупнейшее предприятие – Аденский нефтеперерабатывающий завод.

Сел. хоз-во развито слабо. Для обработки пригодна менее 1% территории страны. За счет с.-х. производства удовлетворяется лишь 55% потребности населения в продовольствии. Осн. с.-х. культуры: сорго, просо, пшеница, хлопчатник, бахчевые, финики. В прибрежных районах традиционно развито рыболовство.

Денежная единица – динар НДРТ. Экспорт представлен продукцией рыболовства, нефтепродуктами, хлопком, кожсырьем.

Правительство НДРТ осуществляет широкий комплекс мероприятий по повышению материального и культурного уровня жизни трудящихся. За годы независимости в значительной мере ликвидирована неграмотность среди взрослых. Много сделано в области здравоохранения, ставшего доступным для широких народных масс.

НЕПАЛ

Государство в Южной Азии, в Гималаях, Территория – 140,8 тыс. км². Население – 17,4 млн. (1986 г., оценка); состоит из многочисленных народностей и племен, из которых наиболее крупными являются непали (св. 50%), невары, бходжпури, гурунги, таманги, магары и др. Столица – Катманду (около 400 тыс. жит., 1986 г.). Гос. язык – непали. Около 89% населения исповедует индуизм (гос. религия), 9% – буддизм и 2% – ислам.

Как единое государство в пределах современных границ Непал был создан в результате объединения раздробленных феодальных княжеств в 1769 г. под властью Притхви Нараян Шаха – основателя ныне правящей королевской династии. Проводя политику колониальных захватов в Азии, Великобритания в 1816 г. навязала Непалу неравноправный Сегаудийский договор, установив контроль над его внешней политикой. В 1846 г. при содействии англичан власть в стране захватил феодальный род Рана. Короли Непала оставались лишь номинальными главами государства, а наследственные премьер-министры Рана правили страной как абсолютные монархи. В 1951 г. в результате широкого движения, переросшего в вооруженное восстание, режим Рана был свергнут и восстановлена власть короля.

Непал – конституционная монархия. По действующей конституции 1962 г. высшая законодательная, исполнительная и судебная власть принадлежит королю, являющемуся главой государства. Он является также верховным главнокомандующим вооруженными силами.

Осн. с.-х. культуры: рис, пшеница, кукуруза, картофель, горох, сахарный тростник, джут, чай, табак, горчица, маслосемена. В северных высокогорных р-нах разводятся яки, овцы, козы, в центральных и южных р-нах – крупный рогатый скот.

Пром-сть развита слабо.

Завершено строит-во завода по произ-ву канифоли и скипидара при содействии СССР. Ведутся разработки таких месторождений местного значения, как железа, меди, цинка, свинца, слюды, мрамора, золота, доломита, известняка. Развита туризм.

Дел. единица – непальская рупия.

Непал вывозит рис, джут, джутовые изделия, кожсырье, маслосемена, лесоматериалы, лекарственное сырье, изделия ремесел.

По уровню жизни населения Непал занимает одно из последних мест в Азии. Доход на душу населения – до 570 дол. в год.

ОБЪЕДИНЁННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ

Федеральное государство (включает 7 княжеств быв. Договорного Омана; Абу-Даби, Дубай, Шарджа, Рас-эль-Хайма, Эль-Фуджайра, Аджман, Умм-эль-Кайвайн) в восточной части Аравийского п-ова, на побережье Персидского и Оманского заливов. Территория – 84 тыс. км². Население – св. 1,3 млн. (1985 г., оценка), в основном арабы. Коренное население составляет около 260 тыс., остальные – выходцы из Йемена, Ирака, Индии, Пакистана и ряда стран Африки. Столица – Абу-Даби (400 тыс. жит.). Гос. язык – арабский. Господствующая религия – ислам (в основном суннитского толка).

Под предлогом борьбы с пиратами Великобритании принудила правителей княжеств подписать в 1820 г. договор об охране английских морских судов, давший ей неограниченные права в этом районе. Последующими договорами, особенно договором 1892 г., Великобритания закрепила свой протекторат над этой территорией. По окончании второй мировой войны английские правящие круги пытались создать подконтрольную им федерацию из 9 арабских княжеств (с включением также Бахрейна и Катара). Однако рост нац.-освободительного движения сорвал эти планы английского империализма. 2.12.1971 г. правители 6 княжеств Договорного Омана объявили о создании суверенного федерального государства – Объединенные Арабские Эмираты (ОАЭ); в феврале 1972 г. в это государство вошло также княжество Рас-эль-Хайма. Объявив об аннулировании двусторонних соглашений с каждым княжеством, Великобритания подписала с ОАЭ “Договор о дружбе”, согласно которому обе стороны обязались проводить в случае необходимости взаимные консультации по всем интересующим их вопросам. Однако в последние годы ОАЭ преимущественно координируют свою внешнюю политику с Саудовской Аравией и др. странами Персидского залива.

Главенствующее положение в федерации занимают 2 княжества – Абу-Даби и Дубай (дают 85% дохода федерации и сосредоточивают св. половины населения), которые продолжают раздельно входить в ряд межарабских и международных организаций.

ОАЭ – федеративное государство. Каждое из входящих в состав федерации княжеств представляет собой абсолютную монархию во главе с шейхом. Деятельность политических партий и организаций запрещена. Обще-

ственная жизнь подчинена законам корана.

Высший орган гос. власти – Верховный совет, состоящий из правителей эмиратов. Парламент – Федеральное национальное собрание (40 членов) является совещательным органом. Глава государства – президент.

Важнейшее природное богатство страны – нефть (разведанные запасы – св. 5 млрд. т – сосредоточены в основном в Абу-Даби и частично в Дубае). Добыча в 1986 г. – 68 млн. т. Разведку и добычу нефти осуществляют иностр. компании (английский, американский, французский, датский, японский, западногерманский (с 1991-германский - *прим.Р.Р.*) и итальянский капитал).

Развито оазисное земледелие (выращивание фиников, винограда, фруктов, а также овощей, зерновых, табака и хлопчатника) и кочевое скотоводство (разведение верблюдов). Площадь возделываемых земель не превышает 12% территории страны. Сел. хоз-во не обеспечивает потребностей населения в продуктах питания. Пром-сть представлена нефтехимическим комплексом, заводами по сжиганию газа, а также рядом мелких пред-тий (завод металлоизделий, деревообрабатывающий завод, табачная фабрика и т. д.) и кустарно-ремесленными мастерскими. В небольших количествах добываются медь, свинец, соль, охра, сера. Традиционный промысел в прибрежных районах – рыболовство.

Денежная единица – федеральный дирхам.

Экспорт: сырая нефть, сжиженный газ, вяленая рыба, жемчуг, табак и кожсырье.

ОМАН

Государство в юго-восточной части Аравийского п-ова. Территория – 212,4 тыс. км² (оценка ООН, границы государства еще точно не определены). Население (по офиц. оценке) – 1,7 млн. (1985 г.); более 90% – арабы, проживают также выходцы из Индии, Ирана и ряда африканских стран. Столица – Маскат (120 тыс. жит. вместе с портом Матрах, 1985 г.). Гос. язык – арабский. Господствующая религия – ислам (преимущ. суннитского толка).

В начале XIX в. Оман и Маскат были превращены в английские протектораты. В 1913 г. имамат Оман объявил себя независимым от султаната Маскат, отказавшись одновременно признавать власть Великобритании. После безуспешной для Маската и англичан Семилетней войны против имамата в 1920 г. был подписан Сибский мирный договор, признавший Оман независимым. В 1953 г. войска султана Маската при помощи английских войск оккупировали имамат Оман, и Великобритания стала рассматривать его как часть “султаната Маскат и Оман”. С 1957 г. против английской колониальной администрации в стране развернулось повстанческое движение, возглавляемое имамом Галелебом, однако оно не получило дальнейшего развития. С 1957 по 1971 г. “оманский вопроса неоднократно ставился на обсуждение в ООН, в резолюциях которой Великобритании предлагалось вывести свои войска из страны. В июле 1970 г. в условиях роста нац.-освободительного движения английские империалисты отстранили от власти крайне консервативного султана Теймура и поставили во главе страны его сына Кабуса, приступившего к модернизации жизни султаната. В августе 1970 г. с целью подчеркнуть единство страны было принято её новое наименование – “Султанат Оман”, тогда же было сформировано первое нац. правительство Омана. Английское правительство подписало с султаном Кабу-сом договор, закрепивший право Великобритании сохранить ключевые позиции в экономике страны и пользоваться оманскими аэродромами, в т. ч. на острове Масира. В 1971 г. Оман был принят в ООН и получил дипл. признание со стороны арабских и др. государств.

Оман – абсолютная монархия. Глава государства и правительства – султан Кабус бен Сайд. Он же является министром иностр. дел, обороны и финансов. С 1981 г. при султани Кабусе действует Консультативный совет, наделенный совещательными функциями. Политические партии и организации запрещены.

Основу экономики составляет нефтедобывающая и газовая пром-сть (80% ВНП). Добыча нефти ведется с 1967 г. 60% капитала которой принадлежит правительству Омана. Имеются кустарно-ремесленные мастерские (по произ-ву тканей, изделий из драгоценных металлов и т. д.). Планы экономического развития предусматривают развитие горнорудной пром-сти и рыболовства. Сел. хоз-во представлено оазисным земледелием и животноводством. Глав. с.-х. культуры – финиковая пальма и табак. Выращиваются также зерновые, овощи и фрукты.

Более 40% расходов по бюджету направляется на вооруженные силы страны и закупку оружия.

Ден. единица – оманский риал.

Вывозит Оман сырую нефть, вяленую рыбу, сардины, финики, табачный лист.

ПАКИСТАН

Государство в сев.-зап. части южноазиатского субконтинента. Территория – 796 тыс. км². Население – 98 млн. (оценка на конец 1686 г.): пенджабцы, синдхи, сарайки, пуштуны, белуджи, брагун и др. Столица – Исламабад (св. 300 тыс. жит.). Гос. язык – урду (английский – офиц. язык). Гос. религия – ислам.

Пакистан образован в августе 1947 г. и результате раздела бывш. британской колонии Индии на 2 доминиона – Пакистан и Индию. До декабря 1971 г. состоял из 2 частей – зап. и вост., разделенных индийской территорией. В декабре 1971 г. в результате победы нац.-освободительного движения на территории бывш. Восточного Пакистана была образована Народная Республика Бангладеш.

В 1965 г. между Пакистаном и Индией вспыхнул второй вооруженный конфликт из-за спорной между ними территории Кашмира (первый конфликт был в 1947-48 гг.).

В конце 1968 – начале 1969 г. в Пакистане развернулось широкое движение за проведение политических и социально-экономических преобразований.

В декабре 1971 г. между Пакистаном и Индией произошел военный конфликт, завершившийся капитуляцией пакистанской армии в Восточном Пакистане и поражением на зап. фронте.

Военное поражение и политическое банкротство привели к падению военного режима генерала Яхья Хана и приходу к власти правительства ПНП. В стране был осуществлен ряд назревших социально-экономических преобразований: изданы законы о национализации 10 ведущих отраслей пром-сти, переданы в собственность государства частные банки и страховые компании, а также судоходные компании и торговля нефтепродуктами, стали осуществляться некоторые меры в социальной области и проводиться аграрная реформа.

В июле 1972 г. между Пакистаном и Индией было подписано Симлское соглашение, в соответствии с которым была проведена репатриация военнопленных, восстановлены торг. отношения, телефонная и телеграфная связь, воздушное сообщение, а в мае 1976 г. – дипл. отношения. В 1972 г. Пакистан вышел из военного блока СЕАТО. В феврале 1974 г. пакистанское руководство признало Народную Республику Бангладеш.

Пакистан – исламская республика, состоящая из 4 провинций (Пенджаб, Синд, Северо-Западная пограничная провинция и Белуджистан), федерального столичного округа Исламабад и зоны племен.

Пакистан – аграрная страна. Имеются запасы природного газа, нефти, каменной соли, угля, меди, мрамора, гипса и т.д.

Ведущую роль в экономике страны играет частный сектор и прежде всего монополистические объединения. Осн. отрасли пром-сти; текстильная, химическая, цементная, нефтеперерабатывающая и судостроительная. В сел. хоз-ве занято 52% экономически активного населения. Земля в основном сосредоточена в руках состоятельных сельчан. Сбор с.-х. культуры: риса, пшеницы, сахарного тростника, хлопка.

Ден. единица – рупия. Экспорт; хлопок, х.-б. ткани, рис, кожа и кожгалантерея, рыба и рыбопродукты, готовая одежда, ковры, нефтепродукты, хирургические инструменты.

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ

Государство на Аравийском п-ове. Территория – около 2,15 млн. км² (нет четко установленных границ на юге и юго-востоке страны). Население – 8 млн. (1985 г., оценка ООН), в основном арабы, из них более 2 млн. – кочевники-бедуины и св. 2 млн. – выходцы из др. арабских стран, преимущественно из Йемена. Столица – Эр-Рияд (св. 1 млн. жит., 1985 г.). Гос. язык – арабский. Гос. религия-ислам.

Саудовская Аравия в своих нынешних границах образовалась в январе 1926 г. после многолетней борьбы за объединение княжеств Аравийского п-ова в единое централизованное государство. Главенствующую роль в этой борьбе сыграл правитель княжества Иеджда – Абдсль Азиз Аль Сауд, ставший первым королем Саудовской Аравии.

Внутренняя политика правящих кругов направлена гл. обр. на сохранение монархического строя и религиозных исламских обычаев и обрядов.

Своим офиц. внешнеполитическим курсом правительство Саудовской Аравии провозгласило политику “позитивного нейтралитета”. В вопросах ближневосточного урегулирования Саудовская Аравия высказывается в поддержку общеарабских решений, одобренных на совещаниях – глав государств и правительств арабских стран в Фесе (Марокко, 1982 г.).

Саудовская Аравия – абсолютная теократическая монархия. Глава государства и духовный глава – король – осуществляет законодательную и исполнительную власть. Он является одновременно премьер-министром, главнокомандующим вооруженными силами и верховным судьей. Правительство формируется в основном из членов королевской семьи. При королевском дворе действует Консультативный совет, выступающий лишь с рекомендациями при рассмотрении тех или иных вопросов.

Деятельность политических партий и организаций запрещена.

Основа экономики – добыча нефти. По разведанным запасам нефти и по её добыче Саудовская Аравия занимает одно из первых мест в капиталистическом мире. В 1986 г. доходы Саудовской Аравии от экспорта нефти составили около 30 млрд. дол.

Горнодобывающие пром-сти: железо и ряд цветных металлов развитие инфраструктуры.

Сел. хоз-во получило значительное развитие пшеницы. Выращиваются ячмень, кукуруза, просо, рис, финики, овощи. В ряде районов созданы крупные птицефермы, в прибрежной зоне развито рыболовство.

Денежная единица – саудовский риал. Экспорт: нефть и частично нефтепродукты.

СИНГАПУР (Республика Сингапур)

Государство в Юго-Восточной Азии, расположено на одноименном о-ве и ряде мелких о-вов у юж. оконечности п-ова Малакка. Территория – 619 км². Население – 2,6 млн. (1686 г.); 77% – китайцы около 15% – малайцы, св. 6% – выходцы из стран Южной Азии. Столица – Сингапур (1.6 млн. жит.). Офиц. языки – малайский, китайский, английский и тамильский.

Сингапур основан в VII в., долгое время был вассальной территорией индонезийских султанов. С начала XVI в. – колония Португалии, в XVII в. перешел к Голландии, с 1824 г. – владение Великобритании. Оккупирован Японией в 1942-45 гг. В 1963 г. вошел в состав Федерации Малайзии (см. Малайзия). С августа 1965 г. – независимое государство в составе Содружества.

В области внешней политики правительство Сингапура провозгласило курс не присоединения и развития отношений со всеми странами.

Глава государства – президент.

Важная составная часть экономики – внешняя торговля, гл. обр. реэкспорт и услуги. Значительная часть товарооборота приходится на каучук, нефть и нефтепродукты. В последние годы в экспорте увеличивается удельный вес оборудования, приборов и машин, продукции легкой пром-сти.

Св. 1,5 тыс. пром. предп-тий, преимущ. по переработке нефти и каучука, а также электронной, электротехнической, машино- и судостроительной, судоремонтной, нефтехимической, оптической и легкой пром-сти, – капиталоемкие отрасли, использующие квалифицированную рабочую силу. Сингапур – центр деятельности отделений важнейших банковских компаний мира.

Сингапур располагает одним из самых крупных и современных в мире морских портов (в 1985 г. переработано 100 млн. т грузов), международным аэропортом, которым пользуются св. 30 иностр. авиакомпаний, в т. ч. Аэрофлот; шос. дороги – св. 2 тыс. км.

Дел. единица – сингапурский доллар.

СИРИЯ (Сирийская Арабская Республика)

Государство на Ближнем Востоке. Территория – 185,2 тыс. км². Население – св. 12 млн. (1986 г.); преимущ.

арабы – 90% (сирийцы), проживают также курды, армяне, черкесы, ассирийцы, евреи. Столица – Дамаск (св. 2 млн. жит.). Гос. язык – арабский. Религиозный состав: мусульмане (сунниты, шииты, алавиты, друзы) – 85%, христиане – около 15%.

До первой мировой войны Сирия входила в состав Турецкой (Османской) империи. С 1920 г. – подмандатная территория Франции. 27.09.1941 г. Сирия формально была провозглашена независимой республикой, фактически обрела независимость лишь после 17.04.1946 г., когда завершился вывод с её территории иностр. войск. Этот день стал нац. праздником страны (“Днем эвакуации”).

В области внутренней политики руководство САР уделяет внимание развитию нац. экономики, проводит курс, направленный на сохранение ведущей роли гос. сектора. Наряду с этим допускается деятельность частного сектора под контролем государства, в целях экономического развития привлекается иностр. капитал.

Ведущее положение в пром-сти и внешней торговле занимает гос. сектор. Наряду с гос. сектором существенную роль в экономике продолжает играть и частный сектор. Наиболее развитые отрасли пром-сти: текстильная, пищевая и пром-сть стройматериалов. Созданы новые отрасли: нефтедобывающая, нефтеперерабатывающая, химическая.

Осн. с.-х. культуры: хлопчатник, пшеница, ячмень, чечевица, табак. Животноводство носит экстенсивный характер. Площадь орошаемых земель за 1979-84 гг. увеличилась с 538 тыс. до 1380 тыс. га.

Ден. единица – сирийский фунт.

Экспорт: хлопок, ячмень, скот, фрукты, шерсть, кожевенное сырье и др. За счет импорта Сирия удовлетворяет на 50% свои потребности в сырье, на 30% – в продовольствии, на 90% – в машинах и оборудовании.

СЯНГАН (Гонконг)

Сянган – владение Великобритании в Восточной Азии, на побережье Южно-Китайского моря. Территория – 1066 км². Население – 5,5 млн. (1986 г.), в основном китайцы (98%), а также англичане (20 тыс. чел.) и др. – всего 150 тыс. иностранцев. Адм. центр – г. Сянган (1,5 млн. жит.). Офиц. языки – английский и китайский.

Великобритания в 1842 г. захватила о-в Сянган, в 1860 г. отторгла часть п-ова Цзюлун (Коулун), в 1898 г. арендовала у Китая на 99 лет Новую территорию (оставшуюся часть п-ова Цзюлун с 235 прилегающими о-вами) – все это и составило владение Сянган. В 1941 г. Япония захватила Сянган. В 1945 г. после поражения Японии во второй мировой войне Великобритания восстановила свой контроль над этой территорией.

Сянган управляется английским губернатором, при котором действуют Законодательный и Исполнительный советы. 27 сентября 1985 г. впервые за более чем 140 лет колониального правления в Сянгане проходили многоуровневые выборы 24 членов Законодательного совета на 3-летний срок.

Сянган – крупный торговый, пром. и финансовый центр. В валютно-финансовых операциях он занимает одно из ведущих мест в капиталистическом мире. Важное место принадлежит ему и в мировой торговле. Его годовой товарооборот составляет св. 40 млрд. дол. На территории Сянгана – около 50 тыс. фабрик и заводов, примерно 250 банковских учреждений. Развиты судостроительная, судоремонтная, текстильная, швейная, электронная, электротехническая, химическая, легкая и др. отрасли пром-сти, а также сфера услуг. Около 50% пром. продукции идет на экспорт. Сянган – один из крупнейших в мире экспортеров текстиля, предметов одежды, электронных приборов, транзисторов, часов, игрушек и г. д. Он является также центром контрабандной торговли. В Сянгане – одна из крупных международных туристических баз, обслуживающая до 2 млн. туристов в год.

Сел. хоз-вен. культура: занято примерно 4% самодеятельного населения. Выращиваются пренмуц. овощи и рис; развиты садоводство, птицеводство, свиноводство, рыбный промысел.

Из-за ограниченности природных возможностей потребности экономики и населения Сянгана в сырье и продуктах питания не могут быть удовлетворены за счет местных ресурсов. Сянган ввозит продовольствие, питьевую воду, топливо, сырье.

Денежная единица – гонконгский (сянганский) доллар.

Доход на душу населения составляет около тыс. дол. но распределяется он крайне неравномерно.

ТАИЛАНД (Королевство Таиланд)

Государство, расположенное в юго-зап. части Индокитайского п-ова и сев части п-ова Малакка. Территория – 514 тыс. км². Население – св. 53 млн. (1986 г., оценка); тайцы – св. 50%, лао, китайцы, малайцы, тин, мео и др. Столица – Бангкок (с пригородом Тонбури – около 6 млн. жит., 1986 г.). Офиц. язык – тайский. Гос. религия – буддизм.

Государство тайцев сложилось в XIII-XIV вв., достигнув наибольшего расцвета в XVIII в. В XIX в. Таиланд стал объектом экспансии Великобритании, США, Франции, а затем и др. капиталистических государств, навязавших стране ряд неравноправных договоров. В 1897 г. были установлены дипл. и торг. отношения Таиланда с Россией. В 1932 г. в результате гос. переворота Таиланд был провозглашен конституционной монархией. Во второй мировой войне Таиланд выступал на стороне Японии. В послевоенное время в стране значительно возросло влияние США.

В основе внешнеполитического курса Таиланда – развитие тесных связей с США, Японией и др. ведущими капиталистическими странами. Активизируются связи Таиланда с развивающимися странами Азии, Африки и Латинской Америки.

Таиланд – конституционная монархия. Глава государства – король.

Таиланд – аграрно-пром. страна.

Глав. с.-х. культура – рис. Таиланд – один из крупнейших производителей и экспортеров натурального каучука. Возделываются также кукуруза, сахарный тростник, хлопчатник, джут, кенаф, тапиока и др. Развито животноводство. На побережье жители занимаются морским рыболовством.

Осн. отрасли пром-сти: горнодобывающая, текстильная, машиностроительная, химическая и автосборочная. Обработывающая пром-сть представлена предп-тиями по произ-ву х.-б. тканей, джутовых мешков, сахара-сырца, бумаги, табачных изделий. Распространены мелкие предп-тия кустарного типа. В стране 22 порта, крупнейший

из них – Бангкок. Бангкок – крупный международный аэропорт.

Ден. единица – бат. Таиланд вывозит рис, каучук, олово, кукурузу, тапиоку, сахар, текстиль, кенаф в джут, плавающий шпат, тиковую древесину

ТУРЦИЯ (Турецкая Республика)

Государство, расположенное в Азии и Европе. Азиатская и европейская части страны разделены Мраморным морем и проливами Босфор и Дарданеллы. Территория – 779, 4 тыс. км², из них в Европе – 23,7 тыс. км². Население – 51,4 млн. (1985 г., оценка), в основном турки, а также курды, арабы, грузины, лазы и др. Столица – Анкара (3,5 млн. жит., 1985 г., оценка). Гос. язык – турецкий. Господствующая религия – ислам (суннитского толка).

Нац.-освободительное движение турецкого народа (1918-23 гг.) привело к образованию первой на Ближнем и Среднем Востоке буржуазной республики (провозглашена 29.10.1923 г.). Первым президентом республики был выдающийся гос. деятель и военачальник Мустафа Кемаль Ататюрк.

Заключение турецко-американских соглашений – в 1947 г. об оказании США военной помощи Турции по “доктрине Трумэна” и в 1948 г. об оказании Турции экономической помощи по “плану Маршалла” – положило начало политической ориентации Турции на США. В 1959 г. заключила соглашение с США о военном сотрудничестве, предоставившее американцам право иметь военные базы на турецкой территории. Впоследствии это соглашение было заменено другими. Ныне действуют американо-турецкое 5-летнее соглашение о сотрудничестве и области “совместной обороны и экономики”, подписанное 29.III 1980 г., а также “Меморандум доверия” от 29.II.1982 г., предоставивший право США строить и модернизировать военные аэродромы в сев.-вост. части Турции.

12.09.1980 г. высшее армейское руководство совершило военный переворот. Был образован Совет национальной безопасности, взявший всю полноту власти в свои руки. Военная администрация во главе с начальником генштаба К.Эвренем, действуя в интересах; правящего класса, нанесла удар гл. обр. по леводемократическому и профсоюзному движениям и осуществила перестройку всей политической системы в направлении централизации власти под контролем военных.

7.II.1982 г. после всенародного обсуждения вступила в силу новая конституция страны, наделившая главу государства широкими законодательными и исполнительными полномочиями. В апреле 1983 г. СНБ утвердил закон о партиях, строго регламентирующий их деятельность и поддерживающий конституционный запрет на создание политических партий рабочего класса. Были запрещены также клерикальные и всё действовавшие до военного переворота буржуазные партии.

Сформированное Партией отечества правительство, получившее в декабре 1983 г. вотум доверия, по мнению турецкой и западной печати, в целом стоит на позициях продолжения внутренней и внешней политики прежнего военного руководства. Оно подтвердило верность Турции международным договорам и союзам, включая НАТО, а также её стремление развивать со всеми странами, в т. ч. и с Советским Союзом, стабильные отношения в духе конструктивного сотрудничества, взаимного уважения и добрососедства.

Турция – республика. Глава государства – президент (с ноября 1982 г. – К.Эврен) избирается парламентом сроком на 7 лет. Законодательная власть принадлежит Великому национальному собранию Турции (ВНСТ) – однопалатному парламенту (400 депутатов), избираемому сроком на 5 лет. Исполнительная власть осуществляется президентом и правительством – Советом министров (с декабря 1983 г. премьер-министр – Т.Озал). Важная роль в политической жизни страны отводится Совету национальной безопасности в составе президента, премьер-министра, начальника генштаба, министров обороны, иностранных дел, внутренних дел, командующих видами вооруженных сил.

Ряд крупных пром. предп-тий, рудники, шахты, электростанции принадлежат гос. сектору. Добываются: каменный уголь, нефть, железная руда. Выплавляются: чугун, сталь. Вырабатывается электроэнергия. Продукция автосборочных заводов – грузовые и легковые автомобили.

С.-х. продукция: пшеница, ячмень, хлопок-сырец, фундук, табак. Важная отрасль сел. хоз-ва – животноводство. Поголовье скота: крупный рогатый, овцы, козы.

Жел. дороги – св. 10 тыс. км, гос. автодороги – 67 тыс. км (1984 г.) В октябре 1973 г. открыт подвесной мост через пролив Босфор. Планируется строит-во аналогичного второго моста. Тоннаж морского торг. флота – св. 5 млн. т.

Ден. единица – турецкая лира. Экспорт состоит гл. обр. из продукции обрабатывающей (пищевой и легкой) пром-сти и сел. хоз-ва.

ФИЛИППИНЫ (Республика Филиппины)

Государство в Юго-Восточной Азии, расположенное на 7107 о-вах Филиппинского архипелага (из них обитаемы ок. 800). Территория – 299,7 тыс. км². Население – 55 млн. (август 1986 г., оценка); висайя – 41%, тагалы – 21, моро – 7, китайцы – 1,2% и др. Столица – Манила (около 10 млн. жит. с пригородами в рамках Большой Манилы). Гос. языки – тагалогский и английский. 86% верующих – христиане (католики), 10% – мусульмане, остальные придерживаются местных верований.

В XIV-XVI вв. на Филиппинских о-вах существовало несколько феодальных/княжеств, которые в 1565–71 гг. подпали под власть Испании. Длительная антиколониальная борьба народа завершилась изгнанием из страны испанских поработителей и провозглашением в 1898 г. республики. В результате захватнической войны 1898-1904 гг. над Филиппинами установили свой диктат американские империалисты. В 1934 г. США предоставили стране автономное управление. В годы второй мировой войны Филиппинские о-ва оккупировала Япония. В 1946 г. Филиппины были провозглашены независимой республикой, однако США навязали им кабальные экономические и военные соглашения, создали на о-вах свои военные базы. В 1962-69 гг. участвовали в империалистической агрессии против вьетнамского народа.

В конце 1986 г. – начале 1987 г. в стране усилилась поляризация политических сил. По новой конституции глава государства – президент, избираемый на 6 лет. Законодательная власть принадлежит парламенту – конгрессу

Филлипин, состоящему из сената и палаты представителей, исполнительная власть – президенту и возглавляемому им правительству.

Филлиппины – аграрная страна. Имеет значительные запасы полезных ископаемых (медь, хром, золото, железо, марганец, ртуть и др.).

В стране действует около 60 крупных многонациональных капиталистических монополий, занимающих господствующее положение в экономике.

Глав. с-х. культура – рис. Выращиваются также кукуруза, сахарный тростник, абака, кокосовый орех, табак, кофе, бананы и др. Развито животноводство (разводят буйволов, коров, свиней).

Осн. отрасли пром-сти – горнорудная, обрабатывающая, строительная и энергетическая. Добываются: никелевая руда, медная, цинковая, каменный уголь; производится: цемент, электроэнергия.

Развит межостровной водный транспорт, местный воздушный и автотранспорт.

Ден. единица – песо. Экспорт: кокосовое масло, медный концентрат, копра, бананы, сахар, древесина, золото.

ШРИ-ЛАНКА

Государство, расположенное в Индийском океане на одноименном о-ве у юж. оконечности южно-азиатского субконтинента. Территория – 65,6 тыс. км². Население – св. 15,7 млн. (1985 г., оценка); сингалы – около 12 млн., тамилы – 2,4 млн., а также мавры – потомки арабов (1,2 млн.), бюргеры – потомки преимущ. голландцев, малайцы и ведды – коренное население о-ва. Столица – Коломбо (св. 700 тыс. жит.). Гос. язык – сингальский, широко используется английский, на севере и востоке страны – тамильский. Осн. религия – буддизм (сингалы), в тамильских р-нах – индуизм, часть населения исповедует ислам (мавры, малайцы) и христианство (бюргеры и небольшая часть тамилы и сингалы).

В V-II вв. до и. э. о-в Цейлон был заселен выходцами из Индии – сингалами и тамилами. В XVI в. Португалия захватила прибрежную часть о-ва, в середине XVII в. её вытеснила Голландия, с конца XVIII в. Цейлон стал колонией Великобритании. Борьба цейлонского народа за независимость вынудила метрополию предоставить стране 4.02.1948 г. статус доминиона. Этот день является нац. праздником страны. 22.05.1972 г. Цейлон был провозглашен Республикой Шри-Ланка.

Сформированное правительство взяло курс на укрепление независимости страны, провозгласило политику неприсоединения, установило дипл. отношения с рядом стран. Были национализированы некоторые отрасли пром-сти, в т. ч. нефтеперерабатывающая.

Шри-Ланка – республика с президентской формой правления. В соответствии с конституцией 1978 г. президент является главой государства, правительства и главнокомандующим вооруженными силами. Срок его полномочий – 6 лет.

Шри-Ланка – аграрная страна с развитым плантационным хоз-вом. В сел. хоз-ве занято около 70% самодеятельного населения, оно обеспечивает половину всех валютных поступлений. Осн. с-х. культуры: чай, каучук и кокосовый орех. Рис – глав. продовольственная культура.

Большинство предп-тий связано с первичной переработкой чая, каучука и кокосового ореха. Произ-во продовольственных и потребительских товаров сосредоточено гл. обр. в частном секторе. Предп-тия “зоны свободной торговли”, работающие на экспорт, специализируются в основном на выпуске швейных изделий.

Важная статья дохода – иностр. туризм.

При содействии СССР в Шри-Ланке сооружены металлургический и шинный заводы, мельничный комбинат, оказывается помощь в подготовке нац. кадров.

Крупнейшие порты – Коломбо и Тринкомали.

Ден. единица – рупия Шри-Ланки.

Экспорт: чай, каучук, драгоценные камни, х.-б. изделия, продукты кокосовой пальмы.

ЯПОНИЯ

Государство в Восточной Азии, расположено на 4 крупных о-сах – Хоккайдо, Хонсю, Сикоку и Кюсю – и многочисленных примыкающих к ним мелких о-вах. Территория – 372,2 тыс. км². Население – 121 млн. (1985 г.); св. 99% – японцы. Столица – Токио (11,8 млн. жит., декабрь 1985 г.). Офиц. язык – японский. Осн. религии – синтоизм и буддизм.

Незавершенная буржуазная революция – “Реставрация Мэйдзи” 1967-68 гг. открыла новую, капиталистическую эру в истории Японии. Проведение в течение нескольких лет ряда буржуазных реформ расчистило почву для развития капитализма. По конституции 1889 г. Япония провозглашалась монархией во главе с императором, но законодательная власть в стране осуществлялась с этих пор императором совместно с парламентом. На рубеже XIX и XX вв. Япония вступила в стадию монополистического капитализма, ускоренными темпами шел процесс превращения её в империалистическую державу. Усиленная милитаризация страны и сохранение в различных сферах жизни и в общественных отношениях ряда феодальных пережитков придали японскому империализму военно-феодальный характер. В 1940 г. Япония заключила военный союз с гитлеровской Германией и фашистской Италией, направленный против СССР, а также против США и Англии, в 1941 г. вступила во вторую мировую войну.

После разгрома в 1945 г. милитаристской Японии, решающую роль в котором сыграла Советская Армия, в Японии были проведены некоторые демократические преобразования. Принятая в 1947 г. конституция провозглашает демократические права и свободы, содержит отказ от войны “как суверенного нрава нации”, запрещает Японии иметь вооруженные силы. В результате проведения аграрной реформы большая часть помещичьих земель была за выкуп передана крестьянам. Подверглись разделу крупнейшие монополии. Тем не менее власть в стране осталась в руках представителей крупной буржуазии и чиновничьей верхушки, которые взяли курс на укрепление позиций монополистического капитала, развернули наступление на демократические завоевания народа.

Стержнем японской внешней политики является ориентация на всестороннее сотрудничество с США. С подписанием Сан-Францисского мирного договора, вступившего в силу в апреле 1952 г., формально окончилась

американская оккупация Японии. Но одновременно США извлекли из Японии “договор безопасности”, оформивший военно-политический союз между двумя странами. В 1960 г. этот договор был пересмотрен и с 1970 г. автоматически продлевается. В соответствии с ним на территории Японии находится 116 военных объектов США, где размещено св. 47 тыс. американских военнослужащих. Американская администрация рассматривает Японию как основного политического союзника США на Дальнем Востоке, несмотря на наличие серьезных проблем в области двусторонних экономических отношений.

Япония поддерживает активные связи с Западной Европой. Мощное наступление японских монополий на рынки ЕЭС вызывает всё более сильное сопротивление со стороны западноевропейских партнеров Японии.

Усиливается экономическое проникновение Японии в развивающиеся страны в целях освоения новых источников сырьевых ресурсов (прежде всего энергетических), а также рынков сбыта. В этом плане Япония придает большое значение развитию отношений с азиатскими странами.

Япония – конституционная монархия. По конституции император является “символом государства и единства народа”. Законодательную власть осуществляет парламент. Исполнительная власть принадлежит кабинету министров, который формируется премьер-министром.

Япония – высокоразвитая индустриально-аграрная страна. Осн. отрасли пром-сти: черная металлургия, радиоэлектроника, судостроение, автомобилестроение, нефтехимия и др. Япония занимает 1-е место в капиталистическом мире по произ-ву автомобилей, судов, бытовой электротехники, пром. роботов, станкостроению.

Япония бедна природными ресурсами. Пром-сть работает на импортном сырье. В настоящее время проводится структурная перестройка японской пром-сти с целью снижения её зависимости от сырья за счет переноса за рубеж, прежде всего в развивающиеся страны, материалоемких произ-в и всемерного развития в самой Японии технологически сложных, наукоемких отраслей.

В сел. хоз-ве преобладает мелкое крестьянское землепользование. Обрабатывается 14,8% земельной площади. Осн. с.-х. культура – рис. Др. отрасли – птицеводство, произ-во овощей и фруктов. Развито рыболовство. Улов рыбы в 1985 г. – 12,8 млн. т (1-е место в капиталистическом мире).

Жел. дороги – 28 тыс. км, автодороги – св. 1,1 млн. км, в т. ч. 42,8% – с твердым покрытием, из них 3500 км – скоростные. Тоннаж морского торг. флота (на март 1984 г.) – 38 млн. бр.-рег. т.

Денежная единица – иена.

Осн. товары экспорта: машины и оборудование, электроника, металлы и металлоизделия, химические продукты.

АФРИКА

(Территории – 30,3 млн. км². Население – 553 млн. чел. (оценка) (данные на середину 1985 г.)

АЛЖИР

Государство в сев.-зап. части Африки. Территория – 2331,7 тыс. км². Население – 23 млн. (1985 г.), в основном арабы (алжирцы), отчасти берберы (кабилы, туареги). Проживает также около 80 тыс. европейцев, преимущ. французов. Столица – Алжир (с пригородами – около 3 млн. жит.). Гос. язык – арабский, распространен также французский. Гос. религия – ислам.

С 1830 по 1962 г. Алжир – колония Франции. Непрекращавшиеся выступления народных масс против колонизаторов приняли особенно широкий размах после второй мировой войны. 1.11.1954 г. вспыхнуло восстание, которое возглавил Фронт национального освобождения, объединивший патриотические силы страны. Тяжелая кровопролитная борьба алжирского народа за независимость закончилась подписанием Эвианских соглашений о прекращении огня (18.03.1962 г.), а затем и провозглашением независимости Алжира (5.07.1962 г.).

При содействии СССР завершено строит-во объектов второй очереди металлургического з-да в Эль-Хаджаре (проволочный цех, коксовые батареи, доменная печь, сталеплавильный цех), предп-тие по произ-ву ртути, свинцово-цинковая обогатительная фабрика, тепловая электростанция, цех по выпуску оконного стекла. Созданы высшие и средние учебные заведения, центру профессионально-технической подготовки.

Алжир – республика.

Недра Алжира содержат большие запасы полезных ископаемых – нефти, природного газа, железной руды, ртути, вольфрама, свинца и др. полиметаллических руд, а также урана. Имеются благоприятные условия для ведения высокопродуктивного сел. хоз-ва. Осн. отрасль сел. хоз-ва – земледелие. Обрабатываемая площадь (1983 г.) 7,23 млн. га. С.-х.: зерно, картофель, цитрусовые, овощи, финики, мясо, мясо птицы, молоко, вино. Развито: крупный рогатый скот, овцы, козы, верблюды, лошади, ослы и мулы.

После завоевания страной независимости на землях, конфискованных у европейцев и коллаборационистов, был создан так наз. самоуправляемый сектор. Согласно закону об “аграрной революции” от 8.11.1971 г., проведены широкие преобразования, предусматривающие распределение земли по принципу “земля тем, кто её обрабатывает”, ограничение размеров земли и поголовья скота, находящихся в частном владении (эти меры затронули около 30 тыс. землевладельцев), создание кооперативов и строит-во современных деревень. В 1981-83 гг. на основе самоуправляемого сектора и кооперативов, созданных в ходе “аграрной революции”, сформировано около 3,4 тыс. с.-х. объединений.

Осн. отрасль пром-сти – горнодобывающая. Добывается: нефть (включая газовый конденсат), природный газ, производят нефтепродукты. Добываются железная руда, фосфаты.

Обрабатывающая пром-сть представлена з-дами и ф-ками по пере-работке с.-х. сырья, предп-тиями металлургической, машиностроительной, нефтеперерабатывающей, химической, электротехнической и ряда др. отраслей. Производится: чугун, сталь, цемент. Вырабатывается электроэнергия.

На долю гос. сектора приходится 90% пром. продукции. Под контролем государства находятся вся горнодобывающая индустрия, всё произ-во электроэнергии, стекла и т. п. Национализированы банки, страховые компании и средства транспорта. После национализации в 1971 г. иностр. капитала в нефтегазовой пром-сти гос. компании

ныне контролируют 80% добычи нефти в стране, 90% нефтеперерабатывающей и 100% газовой индустрии и нефтепроводного транспорта. Нац. частный капитал представлен в торговле, легкой пром-сти, ремесленном произ-ве и сфере услуг.

Крупные морские порты – Алжир, Оран, Аннаба, Скикда, Мостаганем и др.

В 1978 г. принят закон о монополии государства на внешнюю торговлю. Вывозятся нефть, сжиженный газ, вино, цитрусовые, железная руда, пробка и др.

Ден. единица – динар АНДР.

Освобождены от уплаты налогов низкооплачиваемый категории трудящихся, совершенствуется система социального страхования. Большие успехи достигнуты в области образования к подготовки нац. кадров.

АНГОЛА

Государство в юго-зап. части Африки, включает также провинцию Кабинда, отделенную от осн. части Анголы территорией Республики Заир. Территория – 1247 тыс. км². Население – 8,3 млн. (1983 г., оценка); около 35% – банту Конго (баконго и амбунду), около 60% – зап. банту (овимбунду, овамйо, гереро, ньянека и др.). Столица – Луанда (около 1,5 млн. жит., 1983 г.). Офиц. язык – португальский. Большая часть населения исповедует анимистские культы. Распространено также христианство.

Впервые португальские колонизаторы высадились на побережье Анголы в конце XV в. Соглашении 1885-95 гг. между Португалией, Бельгией, Германией и Англией определили границы португальской колонии Ангола.

На протяжении всей истории колонизации страны народ Анголы не прекращал сопротивления португальским захватчикам. Нац.-освободительное движение особенно усилилось после второй мировой войны. 4.02.1961 г. под руководством МПЛА началось вооруженное восстание. Несмотря на репрессии со стороны португальской армии и деятельность агентуры колонизаторов, патриотическим силам удалось добиться больших успехов, освободить обширную территорию на востоке и юго-востоке страны.

В июле 1972 г. Ангола получила статус “штата” с правом “местной автономии”. Однако она оставалась зависимой от Португалии как в политическом, так и в экономическом отношении территорией.

После свержения в апреле 1974 г. фашистского режима новое правительство Португалии опубликовало конституционный закон, которым признавалось право Анголы на самоопределение и независимость. В соответствии с достигнутой договоренностью вооруженная борьба в стране была прекращена.

Опираясь на широкие народные массы, МПЛА удалось отразить наступление сил внутренней реакции и успешно привести страну к провозглашению 11.11.1975 г. Народной Республики Ангола.

Ангола – республика. Глава государства – президент, являющийся также главнокомандующим вооруженными силами, председателем Народного собрания. Исполнительная власть осуществляется правительством во главе с президентом.

Ангола – слаборазвитая в экономическом отношении страна. Около 80% населения связано с с.-х. произ-вом.

На экспорт производятся кофе, сизаль, кукуруза, хлопок, сахарный тростник, рис. Для местного потребления выращиваются фасоль, сорго, бананы. Животноводство развито слабо, в основном в юж. районах (крупный рогатый скот, овцы, козы, свиньи).

В пром-сти важное значение имеет добыча алмазов, нефти, медной руды. Развивается обрабатывающая пром-сть.

Правительство осуществляет программу глубоких преобразований во всех областях жизни. В 1976 г. национализированы все крупные компании и предп-тия сталелитейной, текстильной, сахарной, рыбной и др. отраслей пром-сти, принадлежавшие ранее иностр. владельцам. Созданы гос. с.-х. и торг. предп-тия. Добывается нефть.

Развито морское каботажное судоходство.

Экспорт: кофе, алмазы, нефть, железная руда, сизаль, кукуруза, сахар, древесина и др. Ден. единица – кванза.

Приняты меры для снабжения населения предметами первой необходимости. Введено бесплатное медицинское обслуживание и образование.

БЕНИН

Государство в Западной Африке (до ноября 1975 г. – Республика Дагомея). Территория – 112,6 тыс. км². Население – 3,8 млн.: фон, адже, бариба, норуба, а также сомба, фульбе и др. Столица – Порто-Ново (170 тыс. жит.). Резиденция президента, правительства и иностр. представительств – Котону (200 тыс. жит.). Гос. язык – французский. 65% населения придерживается традиционных местных верований, 15% – христиане, 13% – мусульмане.

На дагомейском побережье издавна жили африканские племена гвинейской этнической группы, входившие в королевство Бенин. В XV в. португальцы высадились на побережье и основали свои опорные пункты работоторговли. В 1893 г. Дагомея стала владением Франции. После второй мировой войны нац.-освободительное движение колониальных и зависимых народов достигло значительных успехов. Колонизаторы вынуждены были идти на уступки. В 1958 г. Франция предоставила Дагомею статус республики а составе Французского сообщества, а 1.08.1960 г. Дагомея получила независимость.

Глава государства и Национального исполнительного совета (правительства) – президент. Национальный исполнительный совет осуществляет всю полноту исполнительной власти в республике.

Бенин – член Экономического сообщества стран Западной Африки, ассоциированный член ЕЭС.

Бенин – аграрная страна. Сел. хоз-во специализируется на произ-ве хлопка, продуктов масличной пальмы, табака, др. экспортных культур. Производятся: маниоки, рис, кукуруза, проса, сорго, кассавы, арахиса, ядер пальмового ореха, апельсины, плоды манго, бананов. Поголовье скота: крупный рогатый, овцы и козы. Разводятся домашние птицы, рыбы.

Пром-сгь развита слабо. Имеются небольшие предп-тия по переработке с.-х. продуктов, текстильная фабрика, предп-тия по произ-ву строительных материалов, сборке транзисторов. Страна не располагает пром. запасами минерального сырья. В небольших объемах добываются мрамор, известняк, алмазы.

Вывозятся продукты масличной пальмы, хлопок, табак.

БОТСВАНА (Республика Ботсвана)

Государство на юге Африки. Территория – 600,4 тыс. км². 80% – пустыня Калахари. Население – ок. 1 млн. (1984 г.), из них несколько тысяч европейцев и метисов, остальные – африканцы, гл. обр. тсваны. Столица – Габороне (60 тыс. жит.). Гос. языки – английский и тсвана. Большинство населения придерживается местных религии и верований.

В конце XVIII в. на территории современной Ботсваны существовало 8 независимых друг от друга племен бечуанов. Проникновение в страну европейцев началось в XIX в. В 1885 г. Англия объявила страну своим протекторатом Бечуаналенд. Период иностр. господства отмечен неоднократными выступлениями африканцев против колониального гнета. 30.09.1966 г. Бечуаналенд получил независимость и стал называться Ботсваной.

Правительство Ботсваны стоит на позициях неприсоединения, проводит курс на развитие отношений со всеми странами.

Глава государства и правительства – президент. Законодательная власть принадлежит президенту и парламенту, состоящему из Национального собрания и консультативного органа – Палаты вождей.

Экономика страны тесно связана с хозяйственно” структурой ЮАР, с которой она объединена общей таможенной системой. Развито пастбищное животноводство: крупный и мелкий рогатый скот. Земледелие подвержено периодическим засухам. Носит натуральный характер, выращиваются в основном кукуруза, сорго, бобы. После открытия в конце 60-х гг. богатых месторождений алмазов, золота, медно-никелевых руд, каменного угля, марганца, асбеста, соли, соды и др. усиленными темпами развивается горнодобывающая пром-сть. Большое значение для экономики имеет добыча алмазов. В 1985 г. доходы от их экспорта достигли 1060 млн. пул.

Ден. единица – пула.

БУРКИНА ФАСО

Государство в зап. части Африки, к-рое до августа 1984 г. имело официальное наименование Верхняя Вольта. Территория – 214,2 тыс км² Население – 6,6 млн. (1984 г.). Народности: моси (около 50 %), гурунси гурма, сенуфо, фульбе и др. Столица – Уагадугу (200 тыс. жит). Гос. язык – французский. Преобладают традиционные местные культы (76%), мусульман – 19%, католиков – 5% населения.

Верхняя Вольта была захвачена французскими колонизаторами в конце XIX в.; входила в состав колониальной федерации Французской Западной Африки. В 1958 г. стала республикой – членом Французского сообщества. Независимым государством провозглашена 5.08.1960 г.

До военного переворота 3.1 1966 г. правящей партией был Вольтийский демократический союз, а президентом республики и главой правительства – лидер этой партии Морис Ямеого. В период его правления в результате злоупотреблений и расточительства правящей верхушки страна была поставлена на грань экономической катастрофы.

4.08.1983 г. в результате революционного выступления патриотически настроенных военных и демократических народных сил коррумпированный антинародный режим был устранен. К власти приходит Национальный совет революции во главе с капитаном Томасом Санкара, который становится также главой государства и правительства. Подтвердив, что Вуркина Фасо будет верна своим международным обязательствам, Национальный совет революции укрепляет связи с народными массами и ставит задачу проведения демократических преобразований в стране.

Буркина Фасо – экономически отсталая аграрная страна, отнесена ООП к числу наиболее бедных стран мира. В её экономике господствует иностр., гл. обр. французский, капитал и архаичные формы земледелия и скотоводства. поголовье скота: крупный рогатый, овцы и козы. Выращиваются: рис, арахис, хлопок (семена). Для внутреннего потребления возделываются сорго, миль, кукуруза; на экспорт – кунжут, карите и др.

Имеются небольшие пром. предп-тия, в т. ч. хлопкоочистительные фабрики, мыловаренный завод, обувная и текстильная фабрики. Производится электроэнергия. Осваивается крупное месторождение марганцевой руды и известняка. Имеются запасы ванадиевых руд, титана, меди, никеля и бокситов.

Экспорт: живой скот, арахис, хлопок и др. Буркина Фасо входит в зону французского франка. Ден. единица – франк КФА.

Уровень жизни трудящихся – один из самых низких в мире. Часть самодельного населения уходит на заработки в соседние страны.

БУРУНДИ (Республика Бурунди)

Государство в Центральной Африке. Территория – 27,8 тыс. км². Население – 4,8 млн. (1986 г.); народность барунди (этнические группы – тутси и хуту). Столица – Бужумбура (св. 170 тыс. жит.). Гос. языки – кирунди и французский. Распространены местные традиционные верования и христианство (католическая церковь).

В конце XIX в. Бурунди была захвачена Германией и включена в состав Германской Восточной Африки. С 1923 г. вместе с соседней Руандой под названием Руанда-Урунди по решению Лиги наций стала бельгийской подмандатной территорией. После второй мировой войны в 1946 г. ГА ООН закрепила её за Бельгией в качестве “подопечной территории”.

ГА ООН 27.06.1962 г. приняла решение о прекращении опеки Бельгии над территорией Руанда-Урунди, а 1.07.1962 г. Бурунди стала независимым государством – конституционной монархией. 28.11.1966 г. в стране произошел военный переворот, в результате которого был свергнут монархический строй и провозглашена республика. Президент республики – полковник Ж.-Б. Багаза. В 1981 г. принята новая конституция.

Бурунди – ассоциированный член ЕЭС, член ОАЕ.

Бурунди – экономически отсталая аграрная страна, относится к числу наименее развитых стран. Более 85% самодельного населения занято в сел. хоз-ве. В экономике господствует иностр. капитал, гл. обр. бельгийский. Глав. экспортные культуры: кофе, хлопок-сырец, чай. Продовольственные культуры: маниока, бананы, кукуруза, арахис и др. В сел. хоз-ве преобладает примитивное мотыжное земледелие. поголовье скота: крупный рогатый и мелкий рогатый.

В небольших количествах добываются оловянная руда, золото. Разведаны также месторождения никеля. Обрабатывающая пром-сть представлена мелкими кустарными предп-тиями, занятыми гл. обр. переработкой с.-х. продуктов, по пошиву одежды, обуви и др. Производится электроэнергия (1984 г.).

Ден. единица – бурундийский франк.

ГАБОН (Габонская Республика)

Государство в Экваториальной Африке. Территория – 267,6 тыс. км². Население – 1,3 млн. (по данным правительства), 800 тыс. – по оценкам ООН. Осн. этнические группа: фанг или пангве (около 30%), пуну, сангу (группа баньяби – около 30%), балеле, бакота, мпонгве, пигмеи. Столица – Либревиль (около 250 тыс. жит.). Гос. язык – французский. Более половины населения исповедует традиционные (анимистские) верования. Распространено также христианство, имеется небольшое количество мусульман.

К концу XIX в. Франция захватила Габон и в 1903 г. объявила его своей колонией. Габон стал независимым 17.08.1960 г. Одновременно был подписан ряд соглашений с Францией, существенно ограничивающих компетенцию Габона в военной, внешнеполитической и валютно-финансовой областях. Правящие круги страны по осн. вопросам экономического развития проводят политику “координируемого демократического прогрессизма”, предполагающего широкое привлечение иностр., в первую очередь французского, капитала. Внешнеполитический курс правительства характеризуется прозападной ориентацией.

Габон – ассоциированный член ЕЭС, член ОАЕ, Таможенного и экономического союза Центральной Африки.

В 1980 г. между Габоном и СССР подписаны соглашения об экономическом, культурном и научно-техническом сотрудничестве.

Габон – республика.

Габон располагает богатыми природными ресурсами (нефть, газ, марганец, ураноториевые руды, золото, железная руда, сырье для произ-ва строительных материалов).

Глав. место в экономике занимают нефтедобывающая, а также лесная, деревообрабатывающая и горнодобывающая пром-сть. Добываются: марганцевая руда, природный газ, золото, ежегодно производится около 1 тыс. т уранового концентрата. Добычу ведут иностр., в основном французские и американские, монополии. Имеются 2 нефтеперегонных и цементный заводы, предп-тия по произ-ву целлюлозы, текстильная и швейная фабрики, предп-тие по обогащению урана, маслوبيони, пивоваренные заводы, фабрика по очистке кофе. Монополии развитых капиталистических стран контролируют осн. отрасли хоз-ва Габона.

Сел. хоз-во служит источником доходов 75% населения страны. Прои.-во с.-х. продукции не обеспечивает потребности страны. Продовольствие ввозится из европейских и африканских государств. Для внутреннего потребления возделывают маниоку, маис, арахис, бананы, масличные. На экспорт выращивают какао, кофе. Скотоводство развито слабо. Занимается уловом рыбы.

Экспорт: нефть, древесина, марганцевая руда, уран, алюминий, какао, кофе. Ден. единица – франк КФА.

ГАМБИЯ (Республика Гамбия)

Государство в Западной Африке. Территория – 11,3 тыс. км². Население – 696 тыс. (1983 г.); малинке (около половины населения), фульбе, волоф, диола и др. Столица – Банжул (45 тыс. жит.). Гос. язык – английский. 85% населения – мусульмане, 4% – христиане, остальные придерживаются традиционных местных верований.

В XVII в. Гамбия стала объектом соперничества европейских колониальных держав, гл. обр. Англии и Франции, стремившихся покорить эту небольшую страну, расположенную узкой полоской по берегам нижнего течения р. Гамбия и имевшую стратегическое значение для дальнейшей колониальной экспансии в Африке. По Версальскому договору 1783 г. Франция признала право Англии на захват большей части территории Гамбии, колонизация крой была окончательно завершена в 1902 г., когда был установлен британский протекторат и над глубинными областями её территории. Постоянная борьба народа Гамбии против чужеземного гнета, крупные забастовки рабочих в 1929 и 1961 гг. вынудили английских колонизаторов идти на уступки, 4.10.1963 г. в Гамбии было введено внутреннее самоуправление, а 18.02.1965 г. она провозглашена независимым государством.

Гамбия – республика (с 1970 г.). Глава правительства и страны президент.

Гамбия – аграрная, экономически слаборазвитая страна. 77,4% населения занято в сел. хоз-ве. Производится: кукуруза, проса и сорго, рис, кассава, арахис, пальмовое масло. Поголовье скота: крупный рогатый, овцы, козы, свинь. Разводят: домашние птицы.

Пром-сть развита слабо. Имеется до 50 небольших предп-тий по произ-ву строительных материалов, пива и безалкогольных напитков, очистке и переработке арахиса. Развита кустарные промыслы – выделка кож, гончарное дело и др. Вырабатывается электроэнергия. Значительные доходы приносит туризм.

Внешняя торговля ориентируется преимущ. на Англию. Осн. статья экспорта – арахис и продукты его переработки. Ввозятся продовольствие, средства транспорта и нефтепродукты. Ден. единица – даласи.

ГАНА (Республика Гана)

Государство в Западной Африке. Территория – 238,5 тыс. км². Население – 13,6 млн. (1985 г., оценка); близкие по происхождению народы акан (ашанти, фанти, аквапим и др.), а также га, эве, моси и др. Столица – Аккра (830 тыс. жит., с пригородами). Гос. язык – английский. Больше половины населения придерживается традиционных местных верований, остальные – христиане и мусульмане.

На территории нынешней Ганы до прихода европейцев в XV в. существовал ряд мелких государств и племенных объединений, народы которых достигли высокого уровня развития хоз-ва и культуры. В 1482 г. португальцы высадились на побережье территории племени фанти, построили укрепленные фактории и занялись вывозом рабов и золота. За обладание богатствами Золотого Берега (такое название дали стране колонизаторы) велась ожесточенная борьба между европейскими державами. К 1901 г. Англия подавила сопротивление государства Ашанти и установила контроль над всей территорией Золотого Берега.

Разгром фашизма во второй мировой войне вызвал подъем нац.-освободительного движения. Созданная в

1949 г. Кваме Нкрумой Народная партия конвента (НПК) привела страну к независимости (6.03.1957 г.). 1.07.1960 г. Гана (название Золотого Берега с 1957 г.) была провозглашена республикой. Президент Ганы Кваме Нкрума и возглавляемая им НПК провозгласили курс на ликвидацию последствий колониализма, устранение отживших полуфеодалных отношений, модернизацию экономики страны. Принятый в 1962 г. 7-летний план развития народного хоз-ва предусматривал преимущ. рост гос. сектора экономики.

К середине 1978 г. в стране вновь обострились кризисные явления в экономике, усилилась коррупция.

Группа армейских офицеров во главе с Джерри Ролингсом 31.11.1981 г. вновь совершила военный переворот в качестве высшего органа власти создан Временный совет национальной обороны (ВСНО), который отменил конституцию, запретил деятельность политических партий и объявил, что в стране совершена революция в интересах трудящихся масс. ВСНО принимает меры для оздоровления экономики искоренения коррупции, привлечения масс к управлению делами государства.

Гана обладает значительными природными ресурсами. В 1985 г. (оценка) произведено: золото – 310 тыс. унций, алмазов – 650 тыс. каратов, марганцевой руды – 100 тыс. т, бокситов – 100 тыс. т. В 1984 г. выработано 1799 млн. кВт-ч электроэнергии.

Основа экономики – сел. хоз-во, в котором занято около 60% населения. Производится: кукуруза, проса, сорго, рис, кассава и др. корнеплоды – арахиса, какао-бобов.

Поголовье скота: крупный рогатый, овцы, козы, свиньи. Разводятся домашние птицы. Вылавливают рыбы. В 1982-83 гг. сел.-хоз-ву нанесли большой урон засухи и лесные пожары.

Глав. статья экспорта – какао-бобы. Ден. единица – седи.

ГВИНЕЯ (Гвинейская Республика)

Государство на зап. побережье Африки. Территория – 246 тыс. км². Население – 5,3 млн. (1984 г.). Осн. народности; фула, малинке, сусу и др. Столица – Конакри (650 тыс. жит.). Гос. языками признаны французский и нац. языки народностей, населяющих Гвинею. Св. 80% жит. – мусульмане, около 15% – католики, остальные придерживаются традиционных местных верований.

Гвинея (шла захвачена французскими колонизаторами в конце XIX в. и включена в 1904 г. в состав колониальной федерации Французской Западной Африки. На референдуме, проведенном Францией 28.09.1958 г. гвинейский народ по призыву Демократической партии Гвинеи (ДПГ), созданной в 1947 г., отклонил французскую конституцию и высказался за независимость страны. 2.10.1953 г. провозглашена независимость Гвинеи, а 21.11 того же года принята конституция Гвинейской Республики, которая с 1978 г. официально именовалась Гвинейской Народной Революционной Республикой.

Гвинея располагает богатыми природными ресурсами (крупные залежи бокситов и железной руды, значительные гидроресурсы, на шельфе ведется разведка на нефть).

Добыча бокситов ведется также смешанными предп-тиями во Фриа и Боке с участием иностр., гл. обр. американских в французских, монополий.

В 1982 г. произведем 440 млн. кВт-ч электроэнергии. Производство бокситов в 1983 г.– 12,4 млн. т, глинозема – 573 тыс. т, алмазов – 24 тыс. карат.

Выращиваются экспортные культуры: бананы, ананасы, кофе. Сбор продовольственных культур: маниоки, риса, фоньо, кукурузы. Развита: крупный рогатый скот, овцы и козы. Страна не обеспечивает себя продовольствием.

Экспорт: бокситы, глинозем, ананасы, бананы и кофе. Глав. торг. партнеры: США, страны – участницы ЕЭС, СССР, КНР. Ден. единица – гвинейский франк.

После провозглашения независимости принят Кодекс законов о труде, улучшена система народного образования. Рост казнокрадства, спекуляции и цен, падение стоимости нац. валюты тяжело сказываются на материальном положении трудящихся.

ГВИНЕЯ-БИСАУ (Республика Гвинея-Бисау)

Государство в зап. части Африки. Территория – 36,1 тыс. км². Население – около 1 млн. (1983 г., оценка): народу баланте, фульбе, манджак и др. Столица – Бисау (110 тыс. жит.). Офиц. языки – португальский и креольский (возник в результате смешения португальского с местными наречиями). Население исповедует анимистские культы, ислам, христианство.

Страна открыта португальцами в XV в., завоевана окончательно в XX в. С 1951 г. формально считалась “за-морской провинцией” Португалии. В июне 1972 г. “Португальская” Гвинея получила право “местной автономии”. Однако продолжала оставаться зависимой от Португалии территорией. После второй мировой войны усилилось нац.-освободительное движение, которое возглавила Африканская партия независимости Гвинеи и островов Зеленого Мыса (ПАИГК), созданная в 1956 г. (с начала 1986 г.– Африканская партия независимости Гвинеи и островов Кабо-Верде). В 1963 г. в стране развернулась вооруженная нац.-освободительная борьба, ПАИГК создала крупные вооруженные силы, освободила значительную часть территории страны.

В 1972 г. партия провела на освобожденной территории Гвинен-Бисау выборы депутатов п законодательный орган – Национальную народную ассамблею. 24.09.1973 г. первая сессия Национальной народной ассамблеи, состоявшаяся в одном из освобожденных р-нов, провозгласила создание Республики Гвинея-Бисау, приняла первую конституцию страны.

Экономика базируется на с.-х. произ-ве. 95% обрабатываемой земли занято мелкими хоз-вами африканцев, производящими культуры для местного потребления: рис, арахис, сорго, маниоку, просо, кукурузу, продукты масличной пальмы и др. Значительны запасы ценной древесины, животноводство малопродуктивно. Поголовье скота: крупный рогатый, овцы и козы, свиньи.

Имеется несколько фабрик по очистке риса и арахиса, по произ-ву пальмового масла, соков, лесопильные предп-тия, пивоваренный завод, которые находятся под контролем государства. После освобождения страны по-

строены: кирпичный завод, фабрика по произ-ву паркета на экспорт и др. В 1976 г. создано гос. предл-тие по переработке нефти.

Нац. ден. единица – песо.

ДЖИБУТИ (Республика Джибути)

Государство на северо-востоке Африки, на побережье Аденского залива и Баб-эль-Мандебского пролива. Территория – 23,4 тыс. км². Население – 450 тыс. (1985 г., оценка). Коренное население состоит в основном из 2 этнических групп: исса и афары. Остальные – сомалийцы, европейцы, арабы и индийцы. Столица – г. Джибути (220 тыс. жит.). Офиц. языки – арабский и французский. Господствующая религия – ислам.

Франция захватила большую часть территории страны в 80-х гг. XIX в. В 1946 г. колония Французское Сомали получила статус “заморской территории” Франции. После антифранцузских выступлений в августе 1966 г. был проведен референдум (19.III 1967 г.) о статусе территории, в ходе которого 60,6% населения высказалось за предоставление ей автономии в рамках Французской Республики, 39,4% – за независимость. С июня 1967 г. Французский Берег Сомали стал официально именоваться Французской территорией афаров и исса (ФТАИ). 8.05.1977 г. во ФТАИ состоялся новый референдум, на котором в пользу провозглашения независимости страны высказалось 98,7% принимавших участие в голосовании.

Официально независимость страны провозглашена 27.VI 1977 г. Новое название государства – Республика Джибути. Глава республики – президент.

Осн. направление сел. хоз-ва – кочевое и полукочевое животноводство. Земледелие практически не существует. Площадь, пригодная для выращивания с.-х. культур, составляет более 6 тыс. га. Ежегодно Джибути ввозит св. 90% потребляемых продуктов питания. Развито рыболовство, добыча жемчуга, кораллов, губок, выпаривание соли из морской воды.

Пром-ст представлена небольшая группа полукустарных предп-тий пищевой и кожевенной пром-сти, по произ-ву стройматериалов, а также механических и швейных мастерских. Гос. сектор включает в себя электростанции, нефтяную компанию, транспорт (частично) и связь, завод минеральных вод и молокозавод.

Наиболее развитая отрасль экономики страны – транспорт. Оснащенный хорошо оборудованными сухими доками, морской порт Джибути является одним из важнейших в зап. части бассейна Индийского океана.

Вывозятся гл. обр. кожи и шкуры. Ден. единица – джибутийский франк.

ЕГИПЕТ (Арабская Республика Египет)

Государство на северо-востоке Африки и Синайском п-ове а Азии. Территория – 1002 тыс. км². Население – 50 млн. (1986 г.), гл. обр. арабы. Столица – Каир (8,5 млн. жит.). Гос. язык – арабский. Подавляющее большинство населения – мусульмане.

В глубокой древности территория Египта стала колыбелью одной из первых в истории человечества цивилизаций – древнеегипетской.

Она много раз подвергалась нашествиям иноземных завоевателей. В 1882 г. Египет был оккупирован Англией, в 1914 г. официально объявлен английским протекторатом. Под давлением антиимпериалистического движения египетского народа колонизаторы вынуждены были согласиться с формальным провозглашением Египта в 1922 г. независимым королевством. При этом Англия сохраняла на его территории свои войска, удерживала политический и экономический контроль над страной. Навязав Египту в 1936 г. неравноправный договор, Англия продолжала оккупировать зону Суэцкого канала. Важным этапом нац.-освободительного движения египетского народа стала революция 23.07.1952 г. под руководством патриотической организации “Свободные офицеры”, возглавлявшейся Гамалем Абдель Насером. 18.06.1953 г. Египет провозглашен республикой.

Республиканское правительство осуществило ряд важных мер по укреплению независимости страны, добилось эвакуации английских войск из зоны Суэцкого канала. В июле 1956 г. Суэцкий канал, эксплуатировавшийся до этого западными монополиями, был национализирован в ответ на попытки империалистических государств во главе с США помешать строительству независимой нац. экономики, сооружению Асуанского гидроэнергетического комплекса.

В феврале 1958 г. Египет и Сирия в условиях враждебных происков со стороны империализма объединились в одно государство – Объединенную Арабскую Республику (ОАР). В сентябре 1961 г. Сирия вышла из ОАР. В сентябре 1971 г. Египет стал называться Арабской Республикой Египет.

Аграрная реформа ограничила помещичью собственность на землю, способствовала развитию с.-х. кооперации. Был создан крупный гос. сектор, в который вошли и новые отрасли пром-сти – металлургическая, автомобильная, электротехническая, химико-фармацевтическая и др. В числе крупнейших объектов, построенных при содействии Советского Союза, – Асуанский гидроэнергетический комплекс, Хелуанский металлургический комбинат, алюминиевый завод в Наг-Хаммади.

С начала 70-х гг. внутренняя и внешняя политика Египта стала претерпевать существенные изменения. Его руководство во главе с Садатом стало проводить политику “либерализации экономики” и “открытых дверей”, характеризовавшуюся широким поощрением частного капитала и иностр. инвестиций.

Основой экономики остается с.-х. произ-во: пшеницы, кукурузы, риса, сахарного тростника, хлопка. Животноводство развито слабо. поголовье скота: крупный рогатый, овцы, козы.

Произ-во некоторых видов пром. продукции: нефтепродукты, цемент, автомобили (сборка), удобрения, х.-б. ткани. Добывается нефть, железная руда.

Транспортная сеть развита гл. обр. в долине Нила и зоне Суэцкого канала. Длина Суэцкого канала – 173 км. Самолеты египетской нац. авиакомпании обслуживают внутренние и международные линии.

Осн. статьи экспорта – хлопок, нефть, фрукты. Ден. единица – египетский фунт.

ЗАИР (Республика Заир)

Республика Заир (до 1971 г. – Демократическая Республика Конго) – государство в Экваториальной Африке.

Территория – 2345 тыс. км². Население – 31,5 млн. (1986 г., оценка). Более 13 млн. жит. – племена и народности банту, балуба, баконго, бенгала и др. На северо-востоке страны – центральносуданские и нилотские народы. Столица – Киншаса (около 3 млн. жит., 1984 г.). Гос. язык – французский. Около 50% населения исповедует местные культы (анимисты), католики – более 12 млн., мусульмане – 125 тыс.

В 1908 г. Конго было объявлено колонией Бельгии, Подъем нац.-освободительного движения после второй мировой войны привел к предоставлению Конго независимости 30.06.1960 г.

В 1977-78 гг. Заир стал объектом империалистического вмешательства США, Франции, Бельгии и некоторых др. стран НАТО, направивших свои войска для подавления повстанческих выступлений в провинции Шаба (бывш. Катанга) и поддержки режима Мобуту.

В Заире на основе широкого притока иностр. гос. и частного капитала получили развитие горнодобывающая и металлургическая пром-сть, а также энергетика. Политика правительства направлена на поощрение иностр. и нац. частного предпринимательства.

Заир – республика. Президент является одновременно главой исполнительной власти и главнокомандующим вооруженными силами республики.

Заир – аграрная страна с развитой горнодобывающей пром-стью и цветной металлургией. Недра страны богаты полезными ископаемыми. По запасам и добыче кобальта занимает 1-е место в мире, добыча алмазов составляет около 60% мирового произ-ва (без СССР). Имеются крупные месторождения меди, олова, цинка, марганца, урана, железных руд. Кобальтовой руды, цинковой, алмазов, золота, серебра. Получили развитие отдельные отрасли обрабатывающей пром-сти, произ-во электроэнергии.

В сел. хоз-ве занято 75% населения. Уровень развития производительных сил в сел. хоз-ве низкий. Существует несколько крупных плантационных хоз-в, специализирующихся на экспортных культурах (каучук, кофе, пальмиста, бананы и др.). Сбор осн. культур: маниоки, кофе, сахарного тростника, кукуруза, риса, каучука. Имеется поголовье крупного рогатого скота, овец и коз. Улов рыбы.

Вывозятся гл. обр. минеральное сырье, продукты масличной пальмы, кофе, каучук, лесоматериалы и др.

ЗАМБИЯ (Республика Замбия)

Государство на юге Африки. Территория – 752,6 тыс. км². Население – 6,67 млн. (1985 г.), из них 99% – африканцы, в основном из этнической группы банту (бемба, тонга, балози, балунда, малави и др.). Европейцев и выходцев из Азии около 70 тыс. Столица – Лусака (641 тыс. жит). Гос. язык – английский. 80% населения – христиане. Опальные придерживаются традиционных местных верований.

На территории нынешней Замбии до прихода европейцев существовал ряд небольших государств и племенных объединений с высоким уровнем развития материальной культуры, В конце XVIII в. сюда проникли португальцы, но в XIX в. были вытеснены англичанами.

С конца XIX в. находилась под властью британских колонизаторов, причем до 1924 г. страной, получившей название Северная Родезия, управляла английская монополия “Бритиш Саут” Африка компании. С 1953 по 1963 г. входила в состав колониальной Федерации Родезии и Ньясаленда. Сопrotивление парода Замбии чужеземному господству достигло наибольшего размаха после второй мировой войны.

24.10.1964 г. страна добилась независимости и была переименована в Республику Замбию.

В соответствии с конституцией 1973 г. глава государства и исполнительной власти – президент, под руководством которого работают назначаемый им премьер-министр и правительство. Законодательный орган – однопалатная Национальная ассамблея.

Ведущее место в экономике занимают горнодобывающая пром-сть и цветная металлургия. Длительное время в экономике безраздельно господствовал английский, американский и южноафриканский капитал. Правительство проводит курс на постепенное освобождение Замбии от иностр. зависимости. Осуществляются реформы, направленные на установление гос. контроля над ведущими иностр. компаниями, действующими в пром-сти, торговле и на транспорте.

По добыче меди в 1985 г. страна занимала 3-е место в капиталистическом мире (463,3 тыс. т). Производится также цинк, свинец, кобальт; добывается каменный уголь. Имеются предп-тия легкой, пищевой, лесной и химической пром-сти, автосборочный, нефтеперерабатывающий и цементный заводы. Вырабатывается электроэнергия.

Продукция сел. хоз-ва используется в основном для внутреннего потребления. Произведено: кукуруза, проса, пшеницы, сорго, сахарного тростника, сладкого картофеля, кассавы, лука, томатов, семян подсолнечника, арахиса, табака. Плантации и фермы, принадлежащие европейцам и индийцам, дают около 50% товарного произ-ва с.-х. культур. Африканские хоз-ва имеют низкую продуктивность. Животноводство развито слабо, гл. обр. из-за широкого распространения мухи цеце. Имеется крупный рогатый скот, овцы, козы, свиньи, домашняя птица.

Св. 90% экспорта приходится на продукцию горнодобывающей пром-сти. Ден. единица – квача.

ЗАПАДНАЯ САХАРА

Бывш. колониальное владение Испании (так наз. Испанская Сахара) в Северо-Западной Африке. Будущее Западной Сахары подлежит урегулированию согласно соответствующим решениям ООН и ОАЕ.

Территория – 266 тыс. км². Состоит на 2 территорий: Сегнет-эль-Хамра и Рио-де-Оро (Уади Дахаб). Население – около 80 тыс. (1975 г., оценка; по марокканским данным, в 1981 г. – 125 тыс.), состоящее в основном из 20 племен арабо-берберского происхождения. До ноября 1975 г. проживало св. 35 тыс. испанцев. Адм. центр – Эль-Аюн (около 50 тыс., 1982 г.; по марокканским данным, в 1984 г. – около 100 тыс.). Коренное население говорит гл. обр. на арабском языке и исповедует ислам.

С середины XV в. Западная Сахара стала объектом борьбы между европейскими государствами. С сентября 1881 г. Испания начала захватывать территорию Западной Сахары, в 1887 г. она объявила Рио-де-Оро сферой своих интересов. В соответствии с соглашениями 1904 и 1912 гг. с Францией Испания присоединила к Рио-де-Оро территорию Сегиет-эль-Хамра.

Местные кочевые племена издавна вели борьбу против испанских колонизаторов. С завоеванием Марокко независимости в 1956 г. и подъемом освободительного движения в соседней Мавритании в 1957 г. развернулась вооруженная борьба против испанского господства и на территории Западной Сахары.

16.10.1975 г. по просьбе ГА ООН Международный суд в Гааге принял консультативное заключение, в котором указывалось, что эта территория в доколониальные времена не была “терра нуллиус” (ничьей землей), признавалось существование ранее определенных связей между племенами этой территории как с королем Марокко, так и с племенами Мавритании. По мнению Международного суда, эти связи не могут препятствовать осуществлению населением Западной Сахары права на самоопределение.

Экономика имеет отсталый характер. Кочевое население занимается гл. обр. животноводством, которое малопродуктивно. Земледелие развито в оазисах. Высеваются ячмень и просо, выращиваются овощи; занимаются прибрежным рыболовством, а также губок, водорослей и т.д. Страна обладает значительными природными ресурсами (фосфориты, железная и медная руды, марганец, калийная соль, уран). Разрабатываются крупные месторождения фосфоритов в районе Бу-Краа (запасы оцениваются в 3 млрд. т.). вывозятся фосфаты, а также незначительное количество скота, шкур, шерсти.

ЗИМБАБВЕ (Республика Зимбабве)

Государство на юге Африки. Территория – 390, 6 тыс. км². Население – 8,4 млн. (1985 г.), в т. ч. около 8,3 млн. - африканцы (шона, ндебеле и др.), св. 100 тыс. – лица европейского происхождения. Столица – Хараре (665 тыс. жит.). Офиц. языки – английский, шона и синдебеле. Большинство африканского населения придерживается местных традиционных верований, широко распространено христианство.

Англия, захватив Зимбабве в конце XIX в., дала ей название Южная Родезия. В 1953-63 гг. входила в состав Федерации Родезии и Ньясаленда. Под напором антиколониальной борьбы правительство Англии было вынуждено распустить федерацию и предоставить в 1964 г. независимость Северной Родезии (Замбии) и Ньясаленду (Малави). В Южной Родезии при попустительстве английских колонизаторов власть оказалось в руках белых расистов.

18.IV.1980 г. была провозглашена независимая Республика Зимбабве.

После завоевания независимости страны перед правительством встали неотложные задачи нац. строительства, политического, экономического и социального развития.

Зимбабве располагает относительно развитой экономикой, основу которой составляет сел. хоз-во, обрабатывающая и горнодобывающая пром-сть. Ведущие позиции в пром-сти занимает иностр. капитал.

Выращиваются кукуруза, хлопчатник, пшеница, табак и др. Разводится крупный рогатый скот, овцы и козы.

В стране добываются хромовая и железная руды, уголь, золото, никель и др. металлы. Обрабатывающая пром-сть представлена металлургическими, химическими, коксохимическими предп-тиями, машиностроительными и автосборочными заводами. Имеются предп-тия легкой и пищевой пром-сти.

Вывозятся ферросплавы, золото, сталь, хлопок, табак, кукуруза, сахар и др. Ден. единица – зимбабвийский доллар.

Правительство принимает меры по повышению уровня жизни трудящихся. В 1985 г. установлен новый минимум заработной платы.

КАБО-ВЕРДЕ (Республика Кабо-Верде)

Государство, расположенное на одноименных островах у зап. побережья Африки, которое до начала 1986 г. имело офиц. название Республика Острова Зеленого Мыса. Территория – 4 тыс. км². Население – 337 тыс. (1982 г.); состоит из мулатов португало-африканского происхождения (62%), народов банту (35%), около 3% – европейцы (гл. обр. португальцы). Столица – Прая (57,2 тыс. жит., 1983 г.). Офиц. язык – португальский, широко распространен креольский язык. Большая часть населения – католики.

О-ва Зеленого Мыса открыты португальцами в середине XV в. Были необитаемы, заселялись вывезенными с африканского континента рабами и крестьянами из Португалии. После второй мировой войны на островах усилилось нац.-освободительное движение, которым руководила Африканская партия независимости Гвинеи и островов Зеленого Мыса (ПАИГК), созданная в 1956 г. (с начала 1936 г. – Африканская партия независимости Гвинеи и островов Кабо-Верде).

В 1951 г. Португалия объявила колонию “заморской провинцией”, которая в 1972 г. получила право “местной автономии”.

После свержения в апреле 1974 г. фашистского режима в Португалии нац.-освободительная борьба на островах вступила в завершающий этап. В декабре 1974 г. в Лиссабоне было подписано соглашение о провозглашении независимости страны 5.07.1975 г.

Экономика островов базируется на с.-х. произ-ве. Для местного потребления выращиваются кукуруза, бобы, сладкий картофель, для экспорта – табак, бананы, клещевина, кофе и др. Систематические засухи усугубляют постоянную нехватку на островах продуктов питания. поголовье скота; крупного рогатого, свиней, овец, коз. Прибрежные воды богаты рыбой. Однако пром. улов незначительный. С 1976 г. правительство осуществляет программу экстренной помощи сел. хоз-ву. Развиваются различные формы кооперации. Ведется бурение артезианских скважин, в долинах гор строятся сооружения для задержки дождевой воды.

Пром-сть развита слабо. Имеется несколько предп-тий по переработке рыбы, по добыче соли, произ-ву спирта, мыла, мукомольная фабрика, элеватор. Развита кустарные промыслы (гончарный, плетение корзин и др.). Значительная часть иностр. собственности (рыбный завод и холодильники, предп-тия по опреснению морской воды, соляные копи и др.) взята под контроль государства. Создана нац. авиакомпания. Государство усиливает контроль за внешней и внутренней торговлей.

Вывозятся рыба и рыбные консервы, соль, туф и др. Ден. единица – эскудо Республики Кабо-Верде.

Правительство принимает меры по увеличению занятости населения.

КАМЕРУН (Республика Камерун)

Государство в Западной Африке. Территория – 475,4 тыс. км². Население – 9 млн. (1983 г., оценка). Этнический состав; бамилекс, фульбе, басса, булу и фанг, этон, бамум, эвондо. Столица – Яунде (315 тыс. жит.). Гос.

языки – французский и английский. 45% населения исповедуют традиционные верования (анимисты), 35% – христианство, 20% – ислам.

В 1884 г. Германия начала завоевание Камеруна и к 1914 г. захватила всю территорию страны. После первой мировой войны по решению Лиги наций Восточный Камерун был отдан под мандатное управление Франции, а Западный Камерун – Англии. В 1946 г. эти территории стали подопечными территориями ООН под управлением Франции и Англии.

Под напором нац.-освободительного движения Франция предоставила 1.01.1960 г. независимость Восточному Камеруну. После референдума 1961 г. в Западном Камеруне, в результате которого его юж. часть присоединилась к Камеруну, а сев.– к Нигерии, была создана 1.10.1961 г. Федеративная Республика Камерун в составе Восточного и Западного Камеруна, имевших отдельные органы власти.

В 1984 г. принято новое название страны – Республика Камерун.

Камерун – республика. В стране действует конституция, одобренная референдумом 1972 г. Высший законодательный орган – Национальное собрание.

Камерун – аграрная страна с развивающейся экономикой. Иностр. капитал, гл. обр. французский, английский, канадский, занимает ключевые позиции во многих отраслях. В сел. хоз-ве занято более 70% самодельного населения. Произ-во с.-х. культур на экспорт: какао, кофе, хлопок, бананы. Для внутреннего потребления выращивают: миль и сорго, маис, рис. Поголовье скота: крупный рогатый, овцы и козы, свиньи; птицы. Улов рыбы.

Крупный комплекс по произ-ву и обработке алюминия (АЛЮКАМ) принадлежит французскому капиталу (около 80 тыс. т алюминия в год). Имеются предп-тия пищевой, кожевенно-обувной, текстильной и деревообрабатывающей пром-сти. Разведаны месторождения железа, олова, золота, газа, нефти. Добывается нефть, производится электроэнергия.

Вывозятся какао, кофе, древесина, алюминий, бананы, каучук, обувь, ткани. Ввозятся оборудование, автомобили, нефтепродукты, бытовая техника, продовольствие.

Камерун входит в зону франка. Ден. единица – франк КФА.

КЕНИЯ (Республика Кения)

Государство в Восточной Африке. Территория – 582,6 тыс. км². Население – 20,3 млн. (1985 г.). Около 2/3 населения составляют народы, говорящие на языках банту (кикуйю, камба, балухья и др.). Остальная часть населения говорит на пилотских (луо, календжин, масаи и др.) и на кушитских (галла, сомали и др.) языках. Примерно 200 тыс. чел. – выходцы из Азии и европейцы. Столица – Найроби (1,5 млн. жит.). Гос. языки – английский и суахили. Среди части населения распространены традиционные верования. Имеются также протестанты, католики и мусульмане.

Кения была захвачена Англией в конце XIX в. Организованное движение против британского колониализма началось после нерпой мировой войны. В 20-х гг. XX в. возникают первые антиколониальные организации, в середине 40-х гг. – первая массовая партия – Союз африканцев Кении (КАУ). Члены КАУ приняли участие в организации массового вооруженного восстания в 1952-56 гг., которое было жестоко подавлено британскими колонизаторами.

1.06.1963 г. Кения получила внутреннее самоуправление, 12.12.1963 г. стала независимым государством, а в декабре 1964 г. провозглашена республикой.

Основой внешнеполитического курса Кении, согласно офиц. заявлениям её правительства, является политика позитивного нейтралитета и неприсоединения.

Кения – аграрная страна, имеет относительно развитую по масштабам Тропической Африки экономику. Правительство активно поощряет частное африканское предпринимательство и иностр. капиталовложения. Удельный вес госсектора в экономике незначителен. Иностр. частный капитал сохраняет важные позиции во многих её отраслях.

Осн. отрасль сел. соз-ва – земледелие. Производится товарной продукции: кофе, чай, сизаль, экстракта пиретрума, кукурузы, пшеницы. Интенсивно развивается мясо-молочное животноводство: крупный рогатый скот, овцы и козы, свиньи. Разводят: домашние птицы, рыбы. Вылавливают морепродукты.

Ведущие отрасли пром-сти: переработка с.-х. сырья, мясо-молочная, химическая, строительная. Имеются также предп-тия металлургической, металлообрабатывающей, автосборочной пром-сти. Производится электроэнергия.

Вывозятся кофе, чай, кукуруза, мясо и мясопродукты, пиретрум, сизаль.

Растет число иностр. туристов.

Ден. единица – кенийский шиллинг; в офиц. статистике используется кенийский фунт.

КОМОРСКИЕ ОСТРОВА (Федеральная Исламская Республика Коморские Острова)

Государство в Мозамбикском проливе Индийского океана. Включает 4 крупных и ряд мелких островов. Общая территория – 2,2 тыс. км². Население – 430 тыс. (1984 г., оценка). Большинство населения – анталаутра или коморцы. Имеется небольшое число малагасийцев, индийцев, пакистанцев, банту, арабов. Гос. языки – французский и арабский. Столица – Морони (20 тыс. жит.). Наиболее распространенная религия – ислам, на о-ве Майотта много христиан.

Коморские острова были захвачены Францией в XIX в. и превращены в колонию. В 1946 г. Коморы, ранее административно объединенные с Мадагаскаром, были выделены в самостоятельную адм. единицу. В 1961 г. Франция предоставила Коморским о-вам статус “заморской территории”, а в 1968 г. – внутреннее самоуправление. В 1974 г. проведен референдум, в ходе которого 95% населения Комор, принявшего участие в голосовании, высказалось за предоставление островам независимости. 6.07.1975 г. палата депутатов Комор в односторонней порядке провозгласила независимость островов. 3.08.1975 г. Национальный объединенный фронт оппозиции сместил президента А.Абдаллу и передал власть Национальному исполнительному комитету во главе с Али Суали.

Франция признала независимость только 3 островов – Гранд-Комор, Анжуан и Мсхела – и сохранила свое управление над о-вом Майотта, который а настоящее время имеет статус “особого территориального образования”.

Были подписаны соглашения (1978 г.) с Францией о военном, экономическом, финансовом, техническом сотрудничестве.

Экономика развита крайне слабо, основана на с.-х. произ-ве. Для внутреннего потребления выращивают маниоку, рис, картофель, кукурузу. Осн. продукты, идущие на экспорт: иланг-иланг, из которого получают эссенцию для парфюмерии, ваниль, копра, гвоздика, корица. Поголовье скота: крупный рогатый, овцы и козы.

Пром-сть представлена мелкими полукустарными пред-тиями по переработке с.-х. сырья. Имеются сахарный завод и мыловарни. Сильные позиции в экономике занимают французские компании. Производится электроэнергия.

Ден. единица – коморский франк.

КОНГО

Государство а Экваториальной Африке. Территория – 342 тыс. км². Население – 1,6 млн. (1984 г., оценка). Народности: банту, баконго, батеке, бакота, бобанги, бакеле а др. Столица – Браззавиль (420 тыс. жит.). Гос. язык – французский. 53% населения исповедуют местные культы, 31% – католичество, 15,5% – протестанство, 0,5% – мусульманство,

С конца XIX в. Конго – французская колония, в которой неоднократно происходили выступления местного населения против колонизаторов. 15.08.1960 г. Конго было провозглашено независимой республикой.

Осн. отрасли пром-сти – горнодобывающая, лесная и деревообрабатывающая, пищевая. Добывается нефть. Производятся: сахар нерафинированный, пальмовое масло, ткани, нефтепродукты. Вырабатывается: электроэнергия.

В сел. хоз-ве занято 60% самодеятельного населения. Произ-во с.-х. культур: маниоки, какао, кофе. Выращивается сахарный тростник. Развито поголовье скота: крупный рогатый, овцы и козы, свиньи. Занимаются уловом рыбы.

Экспорт: нефть, лесоматериалы и др. Ден. единица – франк Африканского финансового сообщества.

НРК добилась значительных успехов в области здравоохранения, народного образования.

КОТ-Д'ИВУАР (Республика Кот-д'Ивуар)

Государство на зап. побережье Африки, которое до начала 1936 г. имело официальное название Берег Слоновой Кости. Территория – 322,5 тыс. км². Население – 9,47 млн. (1984 г.). Африканские народности – бауле, анья, бете, сенуфо, мандинго и др. Столица – Ямусукро (120 тыс. жит.). Гос. язык – французский. Большинство населения – анимисты (традиционные африканские культы), мусульмане – 23%, христиане – 14%.

В конце XIX в. после многолетней войны колонизаторов г местными племенами страна была оккупирована Францией и превращена в колонию. С 1958 г. – автономная республика в составе Французского сообщества. Независимость провозглашена 7.08.1960 г.

Кот-д'Ивуар – аграрная страна, в которой господствуют иностр., гл. обр. французские, компании. На многочисленных плантациях выращиваются на экспорт ценные тропические культуры (кофе, какао-бобы, бананы, ананасы, хлопчатка, пальмавые масла и др.). Экономическое положение страны в большой степени зависит от конъюнктуры, складывающейся на мировом капиталистическом рынке.

Поголовье: крупный и мелкий рогатый скот, свиньи.

Имеются пред-тия строительной, химической и текстильной пром-сти, по обработке каучука и произ-ву пластмасс. Добывается на шельфе нефть. Добыча алмазов и марганцевой руды, древесины ценных пород.

75% экспорта (в стоимостном выражении) – кофе, какао-бобы, древесина. Кот-д'Ивуар входит в зону франка. Ден. единица – франк КФЛ (Африканского финансового сообщества).

ЛЕСОТО (Королевство Лесото)

Государство на юге Африки, анклав в ЮАР. Территория – 30,34 тыс. км². Население – 1,5 млн. (1985 г., оценка), из них 99,5% – африканцы, гл. обр. басуто. Столица – Масеру (40 тыс. жит.). Гос. языки – английский и сесуто. 70% населения исповедуют христианство.

Государство Лесото создано в первой половине XIX в. Басуто вели длительные войны против европейских колонизаторов, захвативших их земли. В 1868 г. Лесото стало британским протекторатом под названием Басутоленд. В период между первой и второй мировыми войнами движение за нац. освобождение возглавила Лига бедноты, а с 1952 г. – Африканский национальный конгресс Басутоленда (ныне Партия конгресса басуто). 4.10.1966 г. провозглашена независимость страны.

20.01.1986 г. в Лесото произошел военный переворот. Новое правительство объявило, что оно намерено проводить курс на неприсоединение, укрепление нац. независимости и нормальные отношения с соседними государствами.

Лесото – страна с низким уровнем развития производительных сил, находится в полной экономической зависимости от ЮАР. 70% населения занято в сел. хоз-ве. Выращиваются в основном кукуруза, сорго, пшеница. Для обработки пригодна лишь 13% земли. Развито скотоводство и произ-во шерсти (3-е место в мире). Поголовье скота: овец, коз (ангорских), крупного рогатого. Пром-сть: переработка шерсти, произ-во ювелирных изделий, ковров. Обнаружены месторождения алмазов, угля, кварца, урана. Туризм.

90% экспорта (гл. обр. алмазы, шерсть и необработанный мохер) и 75% импорта приходятся на ЮАР, с которой Лесото связано общей таможенной системой. Ден. единица – лоти = 0,7 дол. США (1987 г.) привязана к ранду ЮАР.

ЛИБЕРИЯ (Республика Либерия)

Государство в Западной Африке. Территория – 111,4 тыс. км². Население – 2,19 млн. (1985 г., оценка); близкие по происхождению народы кру, а также кпелле, басае, гола, лома, сикон, ваи и др. 1,5% населения – американо-либерийцы (потомки африканцев, возвратившихся из США). Столица – Монровия (250 тыс. жит.). Гос. язык – английский. Большинство населения придерживается традиционных местных верований, 14% – христиане, 16%

– мусульмане.

На территории Либерии издавна жили африканские племена гвинейской этнической группы. Во второй половине XV в. португальцы высадились на побережье и основали свои опорные пункты работорговли. В 1822 г. Американское колониальное общество купило у местных вождей участок земли и поселило на ней освобожденных отдельными рабовладельцами рабов. По имени президента США Дж. Монро первое поселение названо Монровией. Позже территория ряда поселений получила название Либерия. 26.07.1847 г. Либерия была провозглашена республикой. С образованием молодого государства между США, Англией и Францией развернулось соперничество за установление своего влияния в Либерии. Американский капитал постепенно занял все ключевые позиции в экономике республики.

Либерия – аграрная страна с относительно развитой горнодобывающей пром-стью. Минеральные и с.-х. ресурсы разрабатываются в основном иностр. монополиями. Сел. хоз-во носит полунатуральный характер. Производятся: рис, кассавы, ядер пальмового ореха, пальмового масла, каучука, кофе, ананасов, бананов, сладкого картофеля. Американская монополистическая компания “Файерстоун” владеет огромными каучуковыми плантациями и производит 40% всего каучука в стране. Животноводство развито слабо. поголовье скота: крупное рогатое, овцы, козы, свиньи. Разводятся: домашние птицы.

Страна располагает большими массивами ценных пород леса. Недра Либерии богаты железной рудой, золотом, алмазами, есть пром. запасы бокситов, корунда, графита, марганцевых руд, касситерита. Добыча железной руды; алмазы. Обрабатывающая пром-сть развита слабо. Вырабатывается электроэнергия.

Практически всё суда принадлежат иностр. владельцам: американским, греческим, английским и др.

Вывозятся железная руда, каучук, лес, кофе, алмазы.

В ден. обращении страны преобладают доллары США. 1 либерийский доллар – 1 дол. США.

ЛИВИЯ

Государство в Северной Африке. Территория – 1760 тыс. км². Население – 3,35 млн. (на конец 1983 г.). Подавляющее большинство жителей – арабы (ливийцы). По вероисповеданию осн. масса населения – мусульмане, преимущ. сунниты. Гос. язык – арабский. Столица – Триполи (988 тыс. жит., 1982 г.).

В течение многих веков Ливия находилась под гнетом иноземных захватчиков. В XVI в. была завоевана турками и включена в состав Османской империи. Накануне первой мировой войны захвачена Италией. После свержения итальянского колониального режима в годы второй мировой войны управление страной стали осуществлять английские и французские власти, установившие контроль соответственно над Триполитанней – Киренаикой и Феццаной.

Многолетняя упорная борьба ливийского народа против колонизаторов привела к провозглашению Ливии независимым государством во главе с королей Идрисом I (24.12.1951 г.). Однако империалистические державы продолжали оказывать влияние на политику страны. В 1953 г. монархический режим предоставил Англии ряд военных баз на ливийской территории, а в 1954 г. аналогичное соглашение было заключено с США. Одновременно усиливалась зависимость экономики Ливии от иностр. капитала.

1.09.1969 г. в результате революционного выступления группы молодых офицеров во главе с М.Каддафи в стране была свергнута монархия и провозглашена Ливийская Арабская Республика (ЛАР). Новый режим заявил о своем стремлении добиваться укрепления нац. независимости и ликвидации иностр. господства, осуществлять прогрессивные социально-экономические преобразования. Англия была вынуждена эвакуировать свои военные базы в марте, а США – в июне 1970 г.

В марте 1977 г. осуществлена реорганизация гос. институтов Ливии. В принятом декрете об установлении “режима народной власти” указывалось, что “вся полнота власти в стране переходит в руки народа, который будет управлять государством посредством прямой народной демократии”.

Джамахирии условно переводится с арабского языка как “народовластие”, “государство масс”.

После открытия крупных месторождений нефти во второй половине 50-х гг. нефтедобыча, ставшая основой ливийской экономики, способствовала значительному увеличению нац. дохода.

Сел. хоз-во, в котором занято примерно 30% самодеятельного населения, сохраняет отсталый характер. Его осн. отрасль – животноводство. поголовье скота: крупное рогатое, овцы, козы. Осн. с.-х. культура: ячмень, пшеница, оливы. Выращиваются также овощи, фрукты и др. Ливия не обеспечивает себя продовольствием и вынуждена ввозить его. Власти приступили к осуществлению широкой программы развития и модернизации сел. хоз-ва, проводят аграрную реформу, поощряют кооперативное движение в ливийской деревне.

Пром-сть (без нефтедобычи и нефтепереработки) дает 10% нац. дохода. Осн. отрасли: пищевая, текстильная, табачная, произ-но стройматериалов, кожевенная. Преобладают мелкие предп-тия полукустарного типа. Сооружаются десятки современных фабрик и заводов.

Важнейшая статья экспорта – нефть (99,93% экспортной выручки).

Ден. единица – ливийский динар.

МАВРИКИЙ

Государство, расположенное на о-вах Маврикий, Родригес, Агалега и Каргадос-Карахос в зап. части Индийского океана. Территории – 2,1 тыс. км². Население – более 1 млн. (1986 г.); 68,5% – лиц индийского и пакистанского происхождения, 28% – европейцев и креолов, 3% – китайцев. Столица – Порт-Луи (132 тыс. жит.). Гос. языки – английский и французский, распространены креольский, хинди. Преобладающая религия – индуизм (52% населения), исповедуются также христианство, ислам.

О-в Маврикий открыт в 1511 г. португальцами. В 1598 г. его захватила Голландия. С 1715 по 1810 г. – французская, а затем английская колония. С 12.03.1968 г. – независимое государство, главой которого формально остается королева Великобритании, представленная генерал-губернатором. Законодательную власть осуществляет Законодательное собрание.

Маврикий проводит курс на неприсоединение, выступает за превращение Индийского океана в зону мира и возвращение о-ва Дие-го-Гарсия. Вместе с тем его внешняя политика по многим определяется традиционными связями с Францией, Англией, ЮАР.

Маврикий – аграрная страна с монокультурным сел. хоз-вом. Основа экономики – произ-во сахара. Выращиваются также табак, фрукты, овощи. Имеется 21 сахарный завод, 8 чайных фабрик. Развита иностр. туризм. Глав. статья экспорта – сахар, чай. Ден. единица – маврикийская рупия.

МАВРИТАНИЯ

Государство на северо-западе Африки. Территория – 1030,7 тыс. км². Население – 1,7 млн. (1985 г., оценка); 70% – арабы в мавры (по происхождению арабизированные берберы), негроидные народы: тукулёр, сараколе, сонинке, волоф, пель и др.; 25% населения – кочевники. Столица – Нуакшот (500 тыс. жит., 1986 г., оценка). Гос. языки – арабский, французский. Офиц. религия – ислам.

С середины XIX в. Франция развернула колонизацию территории Мавритании, в 1903 г. объявила её своим протекторатом, а в 1920 г. – коловшей. Население страны постоянно вело борьбу за свое нац. освобождение, которая усилилась после второй мировой войны и неоднократно принимала форму вооруженных выступлений против колонизаторов. В послевоенный период создаются политические партии. В 1958 г. Мавритания получила автономию в рамках Французского сообщества. 28.11.1960 г. провозглашена независимость страны.

Мавритания официально провозгласила осн. принципами своей внешней политики неприсоединение, сотрудничество со всеми государствами в духе равноправия и взаимной выгоды, выступает за единство африканских стран, в то же время внешняя политика страны определяется в известной мере традиционными связями с Францией и арабскими странами.

После достижения независимости (1960 г.) Мавритания была провозглашена республикой. Государство и правительство возглавил президент.

Мавритания – страна с низким уровнем развития производительных сил. Правительство разработало план экономического возрождения, в основе которого лежит курс на широкую либерализацию нац. экономики.

Основа пром-сти – добыча железной руды. Открыты запасы фосфатов пром. значения. Добывается каменная соль, гипс.

Имеются комбинат по переработке рыбы, мясохладобойня, кожевенный завод, предп-тия по консервированию фиников, фабрика готового платья, металлургический завод, сахарный и нефтеперерабатывающий заводы.

Осн. отрасль сел. хоз-ва – скотоводство. Животноводство имеет мясошерстное направление. Периодические засухи наносят значительный ущерб животноводству и земледелию. поголовье крупного рогатого скота: в большом количестве разводятся овцы и козы. Земледелие сосредоточено в основном на юге страны в бассейне р. Сенегал. Выращиваются зерновые, огородные и др. культуры. Глав. культуры – просо, сорго, кукуруза, рис, арахис, овощи; финики, гуммиарабика. Прибрежные воды Мавритании богаты рыбой. Вывозятся: железная руда, гуммиарабик, рыба, живой скот, гипс и др. Ден. единица – угия.

МАДАГАСКАР

Государство на о-ве Мадагаскар и прилегающих мелких островах в Индийском океане у юго-вост. побережья Африки. Территория – 59 (1 тыс. км²). Население – 10,5 млн. (1984 г., оценка), 99% – малагасийцы; кроме того, проживают французы, индийцы, китайцы, коморцы, арабы. Столица – Антананариву (900 тыс. жит.). Гос. языки – малагасийский и французский. Около 55% населения исповедует местные традиционные верования, 40% – христиане, 5% – мусульмане.

В конце XIX в. после упорной войны Франция захватила Мадагаскар и в 1896 г. объявила его своей колонией. Нац.-освободительная борьба на острове продолжалась. В 1947 г. вспыхнуло вооруженное восстание, которое было жестоко подавлено. Франция вынуждена была предоставить Мадагаскару право на самоуправление, а в 1958 г. и статус автономной республики в составе Французского сообщества.

26.06.1960 г. провозглашена независимость Мадагаскара.

В 1973 г. республика вышла из зоны франка.

С февраля до июня 1975 г. вею полноту власти в стране осуществляла Военная директория. В июне она была распущена и образован Верховный революционный совет (ВРС).

Мадагаскар – член ОАЕ, ассоциированный член ЕЭС.

Глава государства – президент.

Мадагаскар – аграрная страна со слаборазвитой экономикой.

В сел. хоз-ве занято примерно 76% населения, его продукция составляет около 80% экспорта. Производ. осн. с.-х. культур: рис, маниока, сахарный тростник, кукуруза, арахис, кофе, сизаль, табак, гвоздика, ваниль. поголовье скота: крупное рогатое. Также разводятся: козы, овцы, свиньи.

Пром-сть развита слабо. Крупные предп-тия: нефтеперегонный завод, комплекс по добыче и обработке хромитовых руд. Имеются текстильные фабрики, автосборочные предп-тия. Добываются: графит, хромит, слюда, кварц, ураноториевые руды, редкие металлы. Имеются залежи железной руды, каменного угля, бокситов. Производится электроэнергия.

Развита авиатранспорт. Экспорт: кофе, гвоздика, ваниль, мясо, хромиты. Ден. единица – малагасийский франк. В области здравоохранения и образования достигнуты значительные успехи.

МАЛАВИ (Республика Малави)

Государство на юго-востоке Африки, Территория – 119,3 тыс. км². Население – 6,6 млн. (1984 г.), гл. обр. народы вост. банту. Столица – Лилонгве (150 тыс. жит.). Офиц. Язык – английский. Большинство населения придерживается местных религиозных верований и культов. Имеются христианская и мусульманская общины.

В 1890 г. Малави была захвачена Англией. С 1891 по 1964 г. – английский протекторат Ньясаленд (в 1953-63 гг. входил в состав колониальной Федерации Родезии и Ньясаленда). Первая политическая партия африканского

населения – Африканский конгресс Ньясаленда (АКН) – возникла в 1944 г. С 1959 г. борьбу за зап. освобождение возглавила Партия конгресса Малави, созданная на базе запрещенного колонизаторами АКП. В 1963 г. Ньясаленд получил внутреннее самоуправление, а 6.07.1964 г. провозглашена независимость Малави.

Глава государства и правительства – президент.

Малави проводит политику тесного сотрудничества с западными странами и ЮАР. Это единственное африканское государство, имеющее с ЮАР дипл. отношения. Малави – член ОАЕ, входит в Содружество.

Поощряется частное африканское предпринимательство, создаются благоприятные условия для роста иностр. капиталовложений. Экономике характеризует сильная зависимость от ЮАР, Англии, ФРГ, США.

Малави – отсталая аграрная страна. Сел. хоз-во – источник существования для 85% населения. На экспорт возделываются табак, чай, сахарный тростник, кофе. Глав. продовольственные культуры: кукуруза, просо, рис, маниок, бобовые, сорго. Поголовье скота: крупное рогатое. Разводят: овцы и козы.

Имеются запасы каменного угля, асбеста, железной руды, бокситов. Открыты месторождения урансодержащих руд и золота. В пром-сти преобладают предп-тия по переработке с.-х. сырья, в т. ч. фабрики по очистке хлопка, обработке табака и чая, имеются несколько лесопилок, маслобойные, винокуренные, сахарные заводы и др.

Ден. единица – квача.

МАЛИ (Республика Мали)

Государство в Западной Африке. Территория – 1204 тыс. км². Население – 7,5 млн. (1984 г., оценка); крупные народности: бамбара, фульбе, сенуфо, туареги, сараколе, сонгай, малинке и др. Столица – Бамако (около 600 тыс. жит.). Гос. язык – французский. 60% населения исповедует ислам, остальные придерживаются местных культов, около 1% – католики.

С конца XIX в. Мали (так наз. Французский Судан) находилась под колониальным господством Франции. В июне 1960 г. Мали вместе с Сенегалом образовали независимую Федерацию Мали, после распада которой (август 1960 г.) была провозглашена суверенная Республика Мали (22.09.1960 г.).

Мали – член ОАЕ, ассоциированный член ЕЭС, член Западно-африканского валютного союза (1984 г.).

Мали – аграрная страна.

Произ-во осн. с.-х. культур: зерновые (просо, кукуруза, сорго), арахис, хлопок-сырец. Мали занимает одно из первых мест в Западной Африке по поголовью скота и его экспорту.

Пром-сть представлена гл. обр. предп-тиями по переработке с.-х. продукции. За годы независимости построены сахарные заводы, маслозавод, несколько боен с холодильниками, текстильный комбинат, цементный завод, сигаретно-спичечная фабрика и ряд др. предп-тий. Имеются значительные залежи бокситов, железной руды, марганца, фосфоритов, лития и др. Добываются соль, золото. Производится хлопковое и арахисовое масло, сахар, мыло, цемент. Вырабатывается электроэнергия.

Вывозятся хлопок, арахис, скот, рыба; также – жидкое топливо, машины, оборудование, продовольствие. Ден. единица – франк КФА.

МАРОККО (Королевство Марокко)

Государство на северо-западе Африки. Территория – 446,5 тыс. км². Население – около 25 млн. (1984 г., оценка); арабы и берберы (вместе 97%), французы (30 тыс.), испанцы и др. Столица – Рабат (с пригородами – 680 тыс. жит.). Гос. язык – арабский. Господствующая религия – ислам.

Франция навязала протекторат Марокко в 1912 г.; страна была разделена на 3 зоны: французскую, испанскую и "международную" – Танжер. Марокканский народ завоевал независимость в 1956 г. В том же году были отменены протекторат над бывш. испанской зоной и международный режим в Танжере. В 1958 г. восстановлен суверенитет над территорией Тарфая, а в 1969 г. – над территорией Ифни. Однако ряд исконных марокканских территорий (Сеута, Мелилья и др.) продолжают оставаться испанскими владениями.

На международной арене Марокко, провозглашая политику нейтралитета, развивает всесторонние связи с США (в г. ч. военное сотрудничество), Францией и др. западными странами.

Марокко – конституционная монархия. Согласно конституции 1972 г., король – глава государства и верховный главнокомандующий.

Марокко – аграрная страна с относительно развитой горнодобывающей пром-стью. В сел. хоз-ве занято 56% населения. Выращивается в большом количестве зерновая культура. Цитрусы, овощи, сахарное свёкла. Производятся: вина, сахар и оливкового масла. Разводят: овец, коз, крупный рогатый скот. Заняты уловом рыбы.

Осн. отрасль пром-сти – горнодобывающая. Марокко занимает 3-е место среди капиталистических и развивающихся стран по экспорту фосфатов. Добывается: железная руда, уголь, марганцевая руда, свинцовый концентрат, цинковый концентрат, медный. Добываются также оловянная руда, нефть, природный газ и др. Имеются богатые залежи горючих сланцев. Обрабатывающая пром-сть представлена предп-тиями пищевой, химической, электротехнической, текстильной, кожевенно-обувной и механосборочной отраслями. Собирается легковые, грузовые автомашины; производят цемент. Развита производство электроэнергии. Марокко занимает I-е место в мире по произ-ву консервов из сардин.

Крупные морские порты – Касабланка, Танжер, Агадир, Рабат, Сафи. В стране – 40 аэродромов.

Вывозятся фосфаты, цитрусовые, пробка, свежие овощи, рыбные консервы, вино, руды цветных металлов и др. Денежная единица – дирхам.

МОЗАМБИК

Государство на юго-востоке Африки. Территория – 783 тыс. км². Население – 13,2 млн. (1983 г., оценка); св. 98% – народы языковой семьи банту (макуа, тсонга, малави, маконде и др.). Столица – Мапуту (около 900 тыс. жит., с пригородами, 1983 г.). Офиц. язык – португальский. Осн. масса африканского населения исповедует анимизм, христиан (в основном католиков) – около, 1 млн., мусульман – около 900 тыс.

Португальцы высадились на территории Мозамбика в 1498 г. В 1609 г. захваченные земли были объявлены

колонией. Колонизация внутренних районов была завершена в начале XX в. В 1951 г. Мозамбик объявлен "заморской провинцией" Португалии, а в июле 1972 г. получил права "штата". Однако он продолжал оставаться зависимой от Португалии как в политическом, так и в экономическом отношении территориями.

На протяжении всей истории колонизации страны народ Мозамбика не прекращал сопротивления захватчикам. Нац.-освободительное движение особенно усилилось после второй мировой войны.

После свержения в апреле 1974 г. фашистского режима в Португалии нац.-освободительная борьба в Мозамбике вступила в завершающий этап. Новое правительство Португалии в июле 1974 г. опубликовало конституционный закон, которым признавалось право Мозамбика на самоопределение и независимость.

Глава государства – президент.

Мозамбик – аграрная страна.

В сел. хоз-ве занято около 70% самодельного населения. Выращиваются: орехи кэшью, чай, сизаль, хлопок-сырец. Животноводство развито слабо. Имеются крупный рогатый скот; также – овцы, козы, свиньи. Правительство принимает меры по развитию кооперативного движения в деревне, прежде всего на базе хоз-в.

Пром-сть развита слабо. Добываются уголь, тантал. Открыты месторождения природного газа. Все богатства недр объявлены общенародным достоянием. Из крупных пром. объектов – нефтеперерабатывающий завод в г. Мапуту, фабрики по обработке орехов кэшью. Есть предп-тия обрабатывающей пром-сти местного значения (пищевой, табачной, швейной), а также цементные заводы. Крупная ГЭС на р. Ревуэ и мощная ГЭС Кабора-Басса на р. Замбези. Производится электроэнергия.

Ден. единица – метикал.

Жизненный уровень населения низкий. Правительство принимает меры по повышению жизненного уровня трудящихся.

НАМИБИЯ

Страна, незаконно оккупированная Южно-Африканской Республикой. Расположена в юго-зап. части Африки. Территория – 824,3 тыс. км², население – 1,1 млн. (1985 г., оценка), в т. ч. около 70 тыс. чел. европейского происхождения. Крупнейшие народности – овамбо (св. 0,5 млн.), каванго, гереро, дамара, нама. Адм. центр – Виндхук (95 тыс. жит.). Большинство коренных жителей – анимисты, остальные, а также лица европейского происхождения – христиане.

Намибия (до 1968 г. называлась Юго-Западная Африка) – в 1884 г. была объявлена германским протекторатом. В 1915 г. оккупирована южноафриканскими войсками, в 1920 г. была передана под управление ЮАС (с 1961 г. – ЮАР) в качестве подмандатной территории Лиги наций. После второй мировой войны ЮАР отказалась включить её в систему опеки ООН, фактически аннексировав эту территорию.

С начала 60-х гг. в стране развернулось нац.-освободительное движение под руководством Народной организации Юго-Западной Африки (СВАПО), которая в 1966 г. начала вооруженную борьбу за независимость.

Намибия располагает богатыми запасами минерального сырья. Основа экономики – горнодобывающая пром-сть, находящаяся под контролем иностр. капитала. Добываются: алмаз. Также добываются медная, свинцовая, урановая руды, олово, серебро, берилл, сера, ванадий, вольфрам. Обрабатывающая пром-сть развита слабо.

Земледелие развито слабо. Сбор зерна (кукурузы, сорго, пшеницы) и овощей не удовлетворяет внутренних потребностей.

Вывозятся минеральное сырье, шкурки каракуля, мясо, рыба.

Ден. единица – ранд ЮАР.

НИГЕР (Республика Нигер)

Государство в Центральной Африке. Территория – 1267 тыс. км². Население – 5,94 млн. (1984 г.). Наиболее многочисленные народности: хауса, сонгаи, джерма, фульбе, туареги и др. Столица – Ниамей (около 400 тыс. жит.). Гос. язык – французский. Большинство населения – мусульмане.

Нигер был захвачен Францией в конце XIX в. и включен в колониальную федерацию Французской Центральной Африки. После окончания второй мировой войны в стране развернулось нац.-освободительное движение. 28.09.1958 г. к власти пришли политические деятели профранцузской ориентации, принадлежавшие к Прогрессивной партии Нигера, которая после провозглашения Нигера республикой в составе Французского сообщества (декабрь 1958 г.) запретила деятельность др. партий. 3.08.1960 г. провозглашена независимость страны.

Правящие круги Нигера придерживались консервативной политики, которая не позволяла решить коренные проблемы нац. развития страны. В гос. аппарате получила распространение коррупция. В апреле 1974 г. после военного переворота, новое руководство начало борьбу против коррупции и др. злоупотреблений, приняло ряд мер, особенно на первом этапе, чтобы улучшить экономическое положение страны.

Нигер – отсталая аграрная страна. Производят: арахис, хлопок, рис, миль, просо, маниоко и др. Развивается горнодобывающая пром-сть. Св. 90% населения занято в сел. хоз-ве. Развито поголовье скота: крупный рогатый; верблюды; также разводят коз и овец.

В Нигере имеются небольшие предп-тия легкой и пищевой пром-сти. Производят электроэнергию. Имеются месторождения каменного угля, богатые месторождения фосфатов и железной руды; теплоэлектростанция. Ведется разработка крупных урановых залежей и произ-во уранового концентрата (с участием иноср. капитала). Производят урановый концентрат в пересчете на металлический уран.

Экспортируются: урановый концентрат, арахис, живой скот. Ден. единица – франк КФА.

НИГЕРИЯ (Федеративная Республика Нигерия)

Государство в Западной Африке. Территория – 923,8 тыс. км². Население – 95,2 млн. (1985 г., оценка). Св. 250 народностей и этнических групп. Наиболее крупные: хауса, йоруба, ибо, ибибио, тив, иджо, бини и др. Столица – Лагос (6 млн., жит., оценка). Гос. язык – английский. Почти половина населения – мусульмане. 20% – христиане, остальные придерживаются традиционных местных верований.

На территории нынешней Нигерии за много веков до прихода колонизаторов жили многочисленные племена. Народы Северной Нигерии, входившие в королевство Борну и империю Фулани, находились под влиянием арабской культуры. Юж. племена с середины XV в. стали объектом колонизации, которая особенно усилилась с развитием работорговли. В 1861 г. английские войска оккупировали Лагос, а затем и всё побережье Нигерии, названное колонизаторами Невольничим берегом. В 1897 г. британские колонизаторы захватили королевство Бенин и юж. районы страны, населенные йоруба. К 1900 г. британское влияние распространилось и на сев. районы страны. В 1914 г. юж. колонии и сев. протектораты были административно объединены под общим названием Нигерия. Местные племена неоднократно поднимали восстания против иноземных поработителей, однако колонизаторы жестоко подавляли всякое сопротивление. Разгром фашизма во второй мировой войне дал новый толчок нац.-освободительному движению. 1.10.1960 г. Нигерия добилась политической независимости.

Английские колонизаторы оставили в Нигерии тяжелое наследие. Вопреки этническому районированию страна была искусственно разделена на Северную, Западную и Восточную провинции, между которыми впоследствии развернулось острое соперничество. Правительство Первой республики (1963-66 гг.) полностью ориентировалось на Запад и отражало интересы феодально-помещичьих кругов и компрадорской буржуазии.

Устранение от руководства государством феодально-компрадорских элементов встревожило иностр. монополии, бесконтрольно хозяйничавшие в стране. Опасаясь за свои прибыли и стремясь надолго прибрать к рукам нефтяные источники, монополисты решили расколоть Нигерию на отдельные маломощные государства.

К середине 1975 г. обострилась внутривластная обстановка. 13.02.1976 г. реакционные проимпериалистические круги предприняли попытку совершить гос. переворот, в результате которого генерал Мохаммед был убит. Однако верные правительству войска арестовали заговорщиков, сорвав осуществление их планов. Главой государства стал генерал О.Обасанджо. В соответствии с намеченным планом 1.10.1979 г. военные передали власть гражданской администрации во главе с лидером Национальной партии Нигерии Шеху Шагари, который был избран президентом страны.

К концу 1983 г. в Нигерии резко обострились социально-экономические противоречия. Рост цен и инфляции, коррупция и казнокрадство вызвали всеобщее возмущение. 31.12.1983 г. высшие армейские офицеры во главе с генерал-майором Мохаммаду Бухари совершили военный переворот. 27.08.1985 г. произошел новый военный переворот. Главой государства стал генерал-майор Ибрагим Бабаида.

Нигерия – федеративная республика, состоит из 19 штатов и федеральной столичной территории (место строящейся новой столицы – Абуджа).

После переворота политические партии запрещены. В то же время общественные и профсоюзные организации продолжают свою обычную деятельность.

Нигерия – аграрная страна с большим пром. потенциалом. Недра страны богаты нефтью, природным газом, углем, оловом, бокситами, железной рудой, ураном, цинком, свинцом, колумбитом, марганцем, асбестом. Вырабатывается электроэнергия.

Основа экономики – сел. хоз-во. Производят: рис, кукуруза, проса, сорго, маниок, бобовые, какао-бобов, натуральный каучук (сухой вес), ядра пальмового ореха, пальмовое масло. Поголовье: крупное рогатое; овцы, козы, свиньи. Имеются домашние птицы. Вылавливаются рыбы.

В экономике Нигерии, сильно зависящей от конъюнктуры мирового капиталистического рынка, господствует иностр. капитал.

Вывозятся нефть (подавляющая часть всего экспорта по стоимости), а также арахис, какао-бобы, каучук, олово и др. Ден. единица – найра.

РЕЮНЬОН

Владение Франции в Индийском океане. Территория – 2,5 тыс. км². Население – 560 тыс. (1984 г.); преобладают креолы – потомки французских, малагасийских, индийских, арабских и африканских переселенцев. Адм. центр – Сен-Денн (около 100 тыс. жит.).

Реюньон открыт португальскими мореплавателями в начале XVI в. Во второй половине XVII в. стал французской колонией. В 1946 г. объявлен заморским департаментом Франции. Администрация острова возглавляется назначаемым префектом.

Реюньон – страна с колониальным, монокультурным земледелием. 71% обрабатываемых земель занято под сахарным тростником. Происходящее в последние годы на мировом капиталистическом рынке падение цен на сахар тяжело сказывается на экономике острова. В 1984 г. страна пострадала от засухи. В небольших количествах выращиваются ваниль, герань, индийский нарцисс.

Ден. единица – французский франк.

РУАНДА (Руандтзйская Республика)

Государство в Центральной Африке. Территория – 26,3 тыс. км². Население – 6,2 млн. (1986 г., оценка); народность – баньяруанда. Столица – Кигали (ок. 130 тыс. жит. в 1983 г.). Гос. языки – киньяруанда и французский. Распространены местные традиционные верования и христианство.

В конце XIX в. страна была захвачена Германией. С 1923 г. в соответствии с решением Лиги наций стала частью бельгийской под-мандатной территории Руанда-Урунди. В декабре 1946 г. ГА ООН вновь закрепила Руанду-Урунди за Бельгией в качестве “подопечной территории”. 1.07.1962 г. по решению ООН Руанда стала независимым государством.

Руанда – республика.

Руанда – экономически отсталая аграрная страна, относится к числу наименее развитых стран. В её экономике господствует иностр. капитал. Сел. хоз-во, в котором занято более 90% самодеятельного населения, носит полунатуральный характер, преобладает примитивное мотыжное земледелие. В стране ощущается острая нехватка обрабатываемых земель. Осн. продовольственные культуры: маниок, сорго, кукуруза, картофель, арахис и др.

Важнейшие культуры, идущие на экспорт: кофе, чай, пиретрум. Правительство для роста с.-х. произ-ва делает упор на развитие специализированных плантаций. Поголовье скота: крупный рогатый; овцы и козы.

Добываются касситерит, вольфрам, бериллий, коломбо-танталит. Выплавляется олово. Имеются предприятия по переработке с.-х. продукции, небольшие предприятия по произ-ву сахара, цемента, обуви, красок и т. п.

Ден. единица – руандийский франк.

САН-ТОМЕ И ПРИНСИПИ (Демократическая Республика Сан-Томе и Принсипи)

Государство на одноименных о-вах в Гвинейском заливе, в 300 км от побережья Центральной Африки. Территория – около 1 тыс. км² (Сан-Томе – 836 км², Принсипи – 128 км²). Население – 97 тыс. (перепись 1981 г.); состоит из потомков африканцев, переселенных с континента в XV-XVI вв. колонизаторами, и африканцев из Анголы и Мозамбика, работавших по найму на плантациях, мулатов. Столица и порт – Сан-Томе (17 тыс. жит.). Офиц. язык – португальский.

Острова открыты португальцами и объявлены владениями Португалии в 1471 г. Африканское население островов, протестуя против рабского труда, неоднократно поднимало восстания. До 1972 г. нац.-освободительной борьбой населения островов руководил Комитет освобождения Сан-Томе и Принсипи (создан в 1960 г.). В августе 1963 г. Комитет возглавил массовую забастовку трудящихся, охватившую большую часть африканского населения. В 1972 г. Комитет преобразован в Движение за освобождение Сан-Томе и Принсипи (МЛСТП), которое выдвинуло программу завоевания нац. независимости к ликвидации колониального наследия.

В 1951 г. правительство Португалии объявило колонию “заморской провинцией”. В 1972 г. острова получили право “местной автономии”, управлялись генерал-губернатором, при котором было создано законодательное собрание, выполнявшее совещательные функции. После свержения в апреле 1974 г. фашистского режима в Португалии нац.-освободительная борьба на островах вступила в завершающий этап. Правительство Португалии признало право островов на самоопределение и независимость.

Экономика базируется на с.-х. произ-ве. Обрабатывается около 1/3 территории страны. Земледелие имеет плантационный характер, производятся гл. обр. экспортные культуры: какао, копра, кофе, бананы, продукты хинного дерева. В африканских хоз-вах для местного потребления выращиваются просо, маниока, кукуруза, ямс. Животноводство и рыболовство имеют местное значение.

Осуществлена аграрная реформа. Предприятия обрабатывающей пром-сти (по сушке какао-бобов, мукомольные, деревообрабатывающие и др.) поставлены под контроль государства. Введена гос. монополия на внешнюю торговлю.

Вывозится с.-х. сырье (80% стоимости экспорта приходится на какао). Ден. единица – добра.

Уровень жизни населения низкий. Правительство всемерно стимулирует произ-во продуктов питания.

СВАЗИЛЕНД (Королевство Свазиленд)

Государство на юге Африки. Территория – 17,4 тыс. км². Население – 610 тыс. (1983 г.); из них 98% – африканцы, гл. обр. свази. Столица – Мбабана (23 тыс. жит.). Гос. языки – английский и свази. Около 60% населения исповедуют христианство.

Государство связи создано в конце 30-х гг. XIX в. Свази пришлось вести длительные войны за независимость. В 1906 г. Англия объявила Свазиленд своим протекторатом. Волна нац.-освободительного движения, охватившая Африку после второй мировой войны, коснулась и Свазиленда, который стал суверенным государством 6.09.1968 г. Власть была передана племенной аристократии во главе с королем Собхузой II (1899-1982 гг.). В начале 1983 г. наследником престола избран 15-летний Махосетиве. В апреле 1986 г. коронован под именем Мсвати III.

Свазиленд – конституционная монархия. Согласно конституции 1978 г., главой государства является король, а законодательная власть парламента ограничена. Король имеет право вето, назначает правительство и по 10 сенаторов и депутатов.

В своей внешней политике ориентируется на поддержание тесных связей с западными и соседними государствами.

Свазиленд – экономически слаборазвитая страна, зависимая от ЮАР, с которой она объединена общей таможенной и валютной системой. Основа экономики – сел. хоз-во. Выращиваются сахарный тростник, табак, хлопок, зерновые, цитрусовые. Имеется поголовье крупного рогатого скота. Важное значение имеет лесное хоз-во. Также имеется горнодобывающая пром-сть. Добывается асбест, уголь. Обрабатывающая пром-сть представлена предприятиями по переработке древесины, с.-х. продукции, произ-ву текстиля, удобрений и т. п. Развита туризм. Вывозятся сахар, лесоматериалы, хлопок, мясопродукты, табак, цитрусовые. Ден. единица – лилангени.

СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ ОСТРОВ

Владение Великобритании в Атлантическом океане, в 1900 км от юго-зап. побережья Африки. В состав колонии кроме о-ва Святой Елены административно входят о-в Вознесения, о-в Тристан-да-Кунья и 5 необитаемых островов. Общая территория – 0,4 тыс. км². Население – 7,1 тыс. (площадь о-ва Святой Елены – 122 км², население – 6,2 тыс.); потомки английских поселенцев, креолы, африканцы и китайцы. Адм. центр – Джеймстаун (1,5 тыс. жит.). Офиц. язык – английский.

Остров открыт португальцами 21.05.1502 г. в день св. Елены, отсюда и его название. За право обладания островом шла борьба между Англией и Голландией. В 1659 г. о-в Святой Елены окончательно перешел к Англии, которая использовала его как военную базу и пункт для снабжения водой и продовольствием торг. судов на морском пути в Индию. После открытия Суэцкого канала значение острова упало. В 1942 г. с согласия Англии США разместили на о-ве Вознесения свою военно-воздушную базу, а в 1954 г. – станцию слежения за спутниками и испытанием ракет, запускаемых из Флориды. В 1966 г. открыта английская радиорелейная станция. В 1982 г. о-в Вознесения использовался как перевалочный пункт и база снабжения английского военного флота, участвовавшего в боевых действиях против Аргентины на Фолклендских (Мальвинских) о-вах.

По конституции 1967 г. органами власти на о-ве Святой Елены являются Законодательный и Исполнительный

советы. Законодательный совет состоит из губернатора (президент совета).

Население занимается сел. хоз-вом и рыбной ловлей. Выращиваются картофель, овощи, зерновые. На островах разводят крупный рогатый скот, овец, коз, мулов, свиней. Вылавливают рыбы.

Ден. единица – английский фунт стерлингов.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ ОСТРОВА (Республика Сейшельские Острова)

Государство в зап. части Индийского океана, состоит из нескольких групп островов (собственно Сейшельские о-ва, Амирантские о-ва, группа о-вов Альдабра и Космоledo, о-ва Праслин, Провиденс, Фаркуар и др.). Общая территория – 376 км², население – 65,7 тыс. (1985 г., оценка); креолы (потомки французских поселенцев, освобожденных рабов и др.), африканцы, андийцы, китайцы и небольшое число европейцев (гл. обр. французы). Офиц. языки – креольский (первый офиц. язык), английский и французский. Господствующая религия – христианство. Столица и глав. порт – г. Виктория (15 тыс. жит., 1984 г.).

Сейшельские о-ва были открыты португальцами в начале XVI в. В XVIII в. острова захватила Франция, и в 1770 г. на них появились французские поселенцы. В 1794 г. Англия захватила о-в Маврикий и Сейшельские о-ва, и в 1814 г. по Парижскому договору они официально перешли в её владение. В 1903 г. Сейшельские о-ва была отделены от Маврикия и стали отдельной колонией. В 1965 г. Англия отторгла от Сейшел о-ва Альдабра, Фаркуар и некоторые другие. Вместе с архипелагом Чагос они были превращены в так наз. “Британскую территорию в Индийском океане”. По соглашению между правительствами Англии и США американцы построили на о-ве Маэ станцию слежения за спутниками.

В результате многолетней борьбы народа Сейшельских о-вов против колониального гнета 28.06.1976 г. правительство Англии было вынуждено предоставить Сейшельским островам независимость и вернуть этой стране ранее отторгнутые территории. 5.06.1977 г. к власти пришли прогрессивные силы во главе с Ф. А. Рене, ставшим президентом Республики Сейшельские Острова (PCO).

По конституции, принятой в 1979 г., Сейшельские острова – республика, главой государства и главнокомандующим вооруженными силами является президент, а законодательным органом – Национальная ассамблея.

Особую роль в экономике PCO играет туризм, приносящий до 90% валютных поступлений. В сел. хоз-ве ведущими культурами являются кокосовая пальма, корица, ваниль, пачули (используются в парфюмерной пром-сти). Для местного потребления выращиваются сахарный тростник, табак, фрукты, овощи. Развивается рыболовство в богатых рыбой прибрежных водах.

Пром-сть развита слабо. Имеются небольшие заводы по обработке копры и стручковой ванили, мебельная, табачная фабрики. Осн. статьи экспорта – рыба и копра. Ден. единица – сейшельская рупия.

СЕНЕГАЛ (Республика Сенегал)

Государство в Западной Африке. Территория – 196,7 тыс. км². Население – 6,3 млн. (1983 г., оценка). Осн. народности: волоф, фульбе, тукулер, серер, мадинго. Столица – Дакар (с пригородами – 1,3 млн. жит.). Гос. язык – французский. Подавляющее большинство верующих – мусульмане.

С середины XIX в. Сенегал – французская колония. Независимая Республика Сенегал провозглашена 8 августа 1960 г. после распада Федерации Мали. Сенегальское правительство сохранило существовавшие военные, экономические, финансовые и культурные соглашения с Францией. Быв. метрополия сохраняет в Сенегале военные базы и ключевые позиции в экономике.

Законодательная власть принадлежит Национальному собранию, исполнительная – президенту и назначаемому им правительству.

В вопросах экономического строительства ставка делается на частное предпринимательство и сотрудничество с монополиями западных держав. Проводит линию на развитие всесторонних отношений с Францией и др. западными державами.

Экономика Сенегала сохраняет зависимый, отсталый характер, хотя и более развита, чем во многих странах Тропической Африки. Ведущую роль в экономике играют произ-во и обработка арахиса. В сел. хоз-ве занято около 80% самодельного населения. Производят сбор арахиса; возделывают также миль, сорго, рис, хлопок, кукуруза. Животноводство остается малопродуктивным. Разводят: крупный рогатый скот, овец, коз, лошадей, свиней. Развито рыболовство.

Пром-сть. Производят: арахисовое масло, цемент, нефтепродукты и др.; добываются фосфаты, ведётся разведка нефти. Производят электроэнергию. Развита сеть коммуникаций.

Ден. единица – франк Африканского финансового сообщества. Сенегал входит в зону франка.

СОМАЛИ

Государство в Северо-Восточной Африке. Территория – 637,6 тыс. км². Население – 5,8 млн. (1985 г., оценка), из них 95% – сомалийцы. Проживают также несколько тысяч европейцев, гл. обр. итальянцы, а также арабы и индийцы. Столица – Могадишо (500 тыс. жит.). В 1972 г. введена письменность сомалийского языка, который объявлен офиц. языком СДР. С 1975 г. второй гос. язык – арабский. Господствующая религия – ислам.

В конце XIX в. европейские империалистические державы осуществили колониальный раздел Сомалийского п-ова. В 1887 г. Англия захватила Северное Сомали, в 1889 г. Италия – юж. часть страны, а к 1896 г. Франция установила свое господство в р-не Джибути. Сомалийцы упорно сопротивлялись иностр. колонизаторам. В начале второй мировой войны фашистская Италия оккупировала весь Сомалийский п-ов. После разгрома итальянской армии в Африке в 1941 г. быв. Итальянское (Южное) Сомали до 1950 г. находилось под властью английской военной администрации, а в 1950-60 гг. являлось подопечной территорией ООП под управлением Италии. В соответствии с решением ГА ООН (1959 г.) Великобритания была вынуждена предоставить в июне 1960 г. независимость Британскому Сомали, а 1.07.1960 г. бывш. Итальянское и Британское Сомали объединились в самостоятельное государство – Сомалийскую Республику. Страна продолжала оставаться в сильной экономической и политической зависимости от империалистических держав.

21.10.1969 г. офицеры сомалийских вооруженных сил совершили военный переворот и провозгласили Сомалийскую Демократическую Республику. Власть в стране перешла в руки Верховного революционного совета.

Сомали – отсталая аграрная страна. Более 70% её населения занято кочевым скотоводством. Разводят скот: коз, овец, верблюдов. В с.-х. произ-ве преобладает натуральное и полунатуральное хоз-во, в котором выращивается осн. масса товарной продукции. Производят: кукурузу, сахарный тростник, бананы, рис.

Пром-сть развита слабо. Много предприятий, гл. обр. обрабатывающие пром.-сти. Вывозится живой скот; бананы, кожсырье, мясо, мясные и рыбные консервы, ценные породы древесины. Ден. единица – сомалийский шиллинг.

СУДАН (Республика Судан)

Государство на северо-востоке Африки. Территория – 2,5 млн. км². Население – 22 млн. (1985 г., оценка); примерно 48% – арабы, 30% – племена негроидной расы: динка, нуэр, шиллук и др., 6% – нуба, 6% – беджа и др. Столица – Хартум (включая Омдурман и Хартум-Бахри), около 2 млн. жит. Гос. язык – арабский. Большая часть населения исповедует ислам, на юге преобладают анимистские верования, примерно 10% южан – христиане.

С конца XIX в. Судан был фактически колонией Англии, находясь формально под англо-египетским управлением. 1.01.1956 г. Судан провозглашен независимой республикой в результате многолетней антиимпериалистической борьбы суданского народа. 17.11.1958 г. в Судане при содействии реакционных сил был установлен режим военной диктатуры, свергнутый в октябре 1964 г. в результате народного восстания.

25.05.1969 г. революционно-демократические силы суданской армии при поддержке др. прогрессивных сил свергли реакционное правительство и установили прогрессивный антиимпериалистический режим. Страна стала официально называться Демократической Республикой Судан.

После 25.05.1969 г. политические партии в Судане были запрещены.

Судан – аграрная страна со слаборазвитой экономикой. Св. 85% рабочей силы занято в сел.-хоз-ве. Уровень развития промышленности низкий. Основные отрасли – переработка с.-х. сырья, производство стройматериалов, потребительских товаров. Значительная часть промышленности производства находится в частном секторе. Государственный сектор включает в себя ряд промышленных предприятий, транспорт. Производятся нефтепродукты, цемент, сахар, мыло, обувь, х.-б. ткани. Добываются железная, марганцевая и хромовая руды.

Ведущая отрасль сел.-хоз-ва – хлопководство.

Производят с.-х. продукции: сорго, арахис, просо, кунжут, пшеница. На долю Судана приходится почти половина мирового произ-ва гуммиарабика. поголовье скота: крупный рогатый; овцы, козы, верблюды.

Транспорт развит слабо. Имеется крупный морской порт – Порт-Судан (на Красном море). Вывозятся хлопок, гуммиарабик, арахис, кунжут, крупный рогатый скот, овцы и др.

Имеются заводы по переработке с.-х. продукции; зерновые элеваторы, ряд др. объектов.

Ден. единица – суданский фунт.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ (Республика Сьерра-Леоне)

Государство в Западной Африке. Территория – 72,3 тыс. км². Население – 3,6 млн. (1985 г., оценка); 2 осн. этнические группы; народы атлантической семьи (темне, булом, фульбе и др.) и народы семьи языков менде (менде, коно и др.). Столица – Фритаун (470 тыс. жит.). Гос. язык – английский. Больше половины населения придерживается традиционных местных верований. На севере страны преобладают мусульмане, на юге – христиане.

В XV в. португальские мореплаватели основали на побережье современного Сьерра-Леоне свои фактории. В XVII в. побережье Сьерра-Леоне было захвачено английскими работорговцами. В 1787 г. освобожденные рабы основали здесь колонию Фритаун. В 1808 г. прибрежные районы Сьерра-Леоне объявлены британской колонией, затем началось завоевание внутренних областей страны, над которыми в 1896 г. установлен английский протекторат. Через 2 года племена протектората подняли против колонизаторов восстание, которое было жестоко подавлено.

Освободительное движение с новой силой развернулось после второй мировой войны. 27.04.1961 г. Сьерра-Леоне стало независимым государством.

Чтобы не допустить, на выборах прихода к власти оппозиционной партии Всенародный конгресс, лидеры Народной партии спровоцировали военный переворот (13.03.1967 г.). Пришедшие к власти военные узурпировали власть и больше года бесконтрольно управляли страной. В Сьерра-Леоне процветали коррупция, трайбализм, снизился уровень жизни населения. 18.04.1968 г. младшие армейские офицеры совершили новый переворот и передали власть партии Всенародный конгресс, победившей на выборах в 1967 г.

В апреле 1971 г. Сьерра-Леоне провозглашено республикой. Глава государства и правительства – президент.

Сьерра-Леоне по классификации ООН относится к категории наименее развитых стран. Основа экономики – сел. хоз-во. Производят: рис, проса, сорго, кукурузу, кассаву, сладкий картофель, арахис, ядра пальмового ореха, кофе, какао-бобов. Развито поголовье скота: крупный рогатый; овцы, козы, свиньи. Разводят домашние птицы.

Значительны запасы минерального сырья: железной руды, алмазов, бокситов, золота, платины, хромовой руды и др. Добываются: алмазы, бакситы, рутила. Вырабатывается: электроэнергия. Обрабатывающая пром-сть развита слабо. Имеются небольшие предп-тия по произ-ву строительных материалов, табачная фабрика и пивоваренный завод.

Вывозятся: алмазы, бокситы, рутил, ядра пальмовых орехов. Ден. единица – леоне.

ТАНЗАНИЯ

Государство в Восточной Африке на побережье Индийского океана (Танганьика) и на о-вах Занзибар и Пемба. Территория – 945,1 тыс. км². Население – 21,1 млн. (1984 г.); 98,9% населения – африканцы, преобладают народности группы банту, а также пигмеи (масаи) Арабов – 0,6%, европейцев – 0,2%. На Занзибаре проживает около 550 тыс. чел. Столица – Дар-эс-Салам (1,3 млн. жит.). Глав. город островной части – Занзибар (125 тыс.). Гос. языки – суахили и английский. Местных традиционных верований придерживается около половины населения Танганьики, христиан – более 4 млн., мусульман – 3,5 млн. На Занзибаре подавляющее большинство жителей – мусульмане.

В конце XIX в Танганьiku захватила Германия. В 1980 г. над Занзибаром установлен британский протекторат. С 1920 г. Танганьика – подмандатная территория Великобритании, в 1946-61 гг. – подопечная территория ООН под английским управлением. Народы Танзании оказывали колонизаторам упорное сопротивление. В Танганьике борьбу за независимость возглавила основанная в 1954 г. партия Африканский национальный союз Танганьики (ТАНУ). В конце 50-х гг. Англия была вынуждена пойти на некоторые конституционные реформы. В 1960 г. ТАНУ завоевала 70 мест (из 71) в консультативной Национальной ассамблее. 9.12.1961 г. Танганьика добилась независимости.

10.12.1963 г. Англия предоставила Занзибару независимость, передав власть своему ставленнику – султану. 12.01.1964 г. режим султана был свергнут в результате революционного переворота, возглавленного АСП. 26.04.1964 г. Танганьика и Занзибар объединились, образовав Объединенную Республику Танзанию.

Согласно конституции 1977 г., глава государства и правительства – президент.

Танзания – аграрная страна со слабо развитой многоукладной экономикой, находящейся в зависимости от иностр. капитала. Имеются месторождения алмазов, каменного угля, железной и медной руды, золота, серебра, урана, титана, ванадия, фосфатов, свинца, олова, вольфрама, никеля.

В сел. хоз-ве занято более 90% населения. В Танзании производят: сизаль, гвоздику, кофе, хлопок, орехов кешью, табак, пиретрум, чай. Для внутреннего потребления выращиваются маниока, батат, ямс, кукуруза, пшеница, просо, сорго. Разводят: крупный рогатый скот; овцы, козы.

Горнодобывающая пром-сть работает преимущ. на экспорт. Добываются алмазы и др. драгоценные камни, золото, поваренная соль, уголь. Обработывающая пром-сть занята в основном переработкой с.-х. сырья. После достижения независимости созданы новые отрасли пром-сти: текстильная, нефтеперерабатывающая, химическая, металлургическая, автосборочная, цементная. Производят электроэнергию. Вывозятся гл. обр. с.-х. продукция и минералы. Ден. единица – шиллинг.

ТОГО (Тоголезская Республика)

Государство в Западной Африке. Территория – 56,6 тыс. км². Население – около 2,8 млн. (1984 г., оценка), гл. обр. народы гвинейской языковой группы (эве, мина, уати, фор, аджа) и группы гур (кабре гурма моба, лоссо). Столица – Ломе (275 тыс. жит.). Гос. язык – французский. 60% населения исповедует местные верования (анимисты), около 25% – христиане, 7-8% – мусульмане.

В конце XIX в. Германия установила свой протекторат над Того. В период первой мировой войны Англия и Франция оккупировали эту территорию, “британское” и “Французское” Того стали с 1922 г. подмандатными, а с 1946 г. – подопечными территориями. После референдума “Британское” Того вошло в состав Ганы в 1957 г. “Французское” Того сначала получило статус автономной республики и составе Французского сообщества, а затем 27.04.1960 г. было провозглашено независимым государством. 31.01.1963 и 1967 г. произошел военный переворот. С этого времени и по 1986 г. президентом был генерал Г.Эйадема.

Того – республика. Исполнительная власть принадлежит президенту и возглавляемому им правительству, законодательная – Национальному собранию. Правящие круги Того проводят политику развития страны на основе частнокапиталистического предпринимательства и привлечения в экономику иностр. капитала при некотором контроле со стороны государства, ориентируются на связи с западными странами.

Того – экономически отсталая аграрная страна. В её экономике господствует иностр. капитал. Около 80% самодеятельного населения занято в сел. хоз-ве. Производят: какао, кофе, хлопк-сырец. Для внутреннего потребления выращивают: маниоку, просо, сорго, кукурузу, ямс, рис и др. Вылавливаются рыбы. Развито поголовье скота: крупный рогатый; овцы, козы, свиньи.

Пром-сть представлена гл. обр. небольшими пред-тиями по переработке с.-х. сырья. Имеются пивоваренный завод, текстильный комбинат. Комбинат по обогащению фосфатов, обувная и хлопкоочистительная фабрики, крахмальный завод. Имеется небольшое сталелитейное пред-тие и нефтеперерабатывающий завод. Экспортируется фосфаты. Добываются алмазы. Есть залежи железной руды и бокситов. Ден. единица – франк.

ТУНИС (Тунисская Республика)

Государство в Северной Африке. Территория – 164 тыс. км². Население – около 7 млн. (1983 г., оценка); преобладают арабы (тунисцы). Столица – г. Тунис (около 2 млн. жит. 1985 г.). Гос. язык – арабский. Большинство верующих – мусульмане-сунниты.

В марте 1956 г. Тунис добился независимости после 75-летнего периода колониального господства Франции. В июле 1957 г. упразднена монархия и провозглашена Тунисская Республика. В октябре 1963 г. Франция эвакуировала военно-морскую базу из Бизерты.

Во внешней политике Тунис выступает с позиций неприсоединения и укрепления международной безопасности. Развивает всесторонние связи с западными странами. Поддерживает дружественные отношения с государствами, оказывающими Тунису содействие в экономическом развитии. Основа внутривосточного курса правительства – доктрина “дестуровского социализма”, предусматривающая “гармоничное” развитие гос., кооперативного и частного секторов экономики и укрепление нац. единства в рамках “социального пакта”. Продолжается начатый в 1969 г. процесс распродажи гос. земель частным землевладельцам. Закон о капиталовложениях от 3.08.1974 г. предоставил новые льготы и гарантии нац. буржуазии и иностр. вкладчикам капитала.

Глава государства – президент.

Тунис – аграрная страна с относительно развитой горнодобывающей, легкой и пищевой пром-стью. Важная роль принадлежит произ-ву зерновых культур, в основном пшеницы, ячменя, овса. Крупная отрасль – выращивание оливок. Производят: оливковое масло. Выращивают цитрусы, сахарную свёклу, овощи, финики. Разводят скот: овец, коз, крупный рогатый скот, ослов, мулов. Занимается уловом рыбы.

Осн. отрасль пром-сти – горнодобывающая. Добывается нефть, газ, фосфаты, железная руда. Производят электроэнергию, цемент, сталь и прокат. Производят и собирают легковые и грузовые машины.

Ден. единица – динар.

УГАНДА (Республика Уганда)

Государство в Восточной Африке. Территория – 236,8 тыс. км². Население – 14,8 млн. (1985 г., оценка). Осн. народности: баганда, итесо, баньянколе, басога и др. Столица – Кампала (458 тыс. жит.). Гос. язык – английский. Около половины населения исповедует христианство, 6% – ислам, остальная часть его придерживается местных традиционных верований.

Ко времени колонизации Уганды европейцами на её территории сложилось несколько феодальных государств, из которых наиболее крупным и могущественным было королевство Буганда. В 1900 г. Англия навязала этим государствам договоры о протекторате. Народы Уганды вели упорную антиколониальную борьбу, которая приобрела особенно широкий размах после второй мировой войны. Во главе нац.-освободительного движения стал Национальный конгресс Уганды – массовая политическая организация, созданная в 1952 г. В результате интриг колонизаторов и острой внутривластной борьбы влияние Национального конгресса на политическую жизнь страны к началу 60-х гг. упало. Освободительную борьбу возглавил созданный в 1960 г. Народный конгресс Уганды (НКУ) – массовая партия, объединявшая все политические силы страны.

Под натиском прогрессивных сил страны колониальные власти были вынуждены пойти в 1961 г. на формирование первого в Уганде африканского правительства. В марте 1962 г. страна получила внутреннюю автономию, а 9.10.1962 г. – независимость. Первым президентом страны стал кабака (король) Буганды Мутеса II.

В 1966 г. внутренняя реакция с помощью внешних империалистических сил попыталась вооруженным путем свергнуть республиканский режим. Мятеж был подавлен, кабака бежал за границу (в 1969 г. умер в Англии). В 1967 г. принята конституция, согласно которой страна объявлялась республикой президентского типа.

В январе 1971 г. в Уганде произошел гос. переворот, в результате которого к власти пришло военное правительство.

27.07.1985 г. в стране произошел военный переворот.

В конце января 1986 г. к власти в стране пришел Совет национального сопротивления во главе с лидером Движения национального сопротивления И.Мусевени, который стал президентом страны. Новое руководство проводит работу по укреплению нац. единства, экономики и упорядочению политической жизни в стране, выступает за укрепление сотрудничества прогрессивных сил.

Уганда – аграрная страна со слаборазвитой экономикой. Для внутреннего потребления выращиваются бананы, батат, кассава, сорго, маниока, просо, кукуруза, сезам и цитрусовые. Ведущее место в товарной с.-х. произ-ве занимают экспортные культуры. Производят: хлопок, кофе, сахар, чай, земляной орех, кукурузу. Разводят крупный рогатый скот; так же – свиней, овец, коз. Занимаются уловом рыб.

Пром-сть Уганды представлена в основном предп-тиями по переработке с.-х. сырья. Наиболее крупные пром. объекты: металлургическое произ-во в Джиндже, заводы по произ-ву цемента, минеральных удобрений, текстильные предп-тия. В последние годы введены в строй предп-тия по сборке радиоаппаратуры, прокату труб, переработке кофе, мясокомбинат, хлебозаводы и др. Производят электроэнергию.

На оз. Виктория, Альберт, Кього развито судоходство. Вывозятся кофе, чай, хлопок а др. Ден. единица – угандийский шиллинг.

ЦЕНТРАЛЬНО - АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Государство в Центральной Африке. Территория – 623 тыс. км². Население – 2,5 млн. (1983 г., оценка). Этнический состав: банда, байя, манджа, сара. Столица – Банги (около 400 тыс. жит.). Гос. язык – французский. 60% населения – анимисты, 35% – католики и протестанты, 5% – мусульмане.

В 1894 г. французские колонизаторы захватили всё междуречье Убанги и Шари (ныне территория ЦАР). Коренное население не раз выступало против колонизаторов. 13.08.1960 г. была провозглашена независимость страны под названием Центральноафриканская Республика (ЦАР), Первым президентом ЦАР был избран Д.Дако. 1.01.1966 г. в стране произошел военный переворот. Во главе государства встал подполковник (впоследствии маршал) Ж.Б.Бокасса. В декабре 1976 г. чрезвычайный съезд партии МЕСАН принял новую конституцию и объявил о преобразовании ЦАР в парламентскую монархию. Императором был провозглашен маршал Бокасса под именем Бокасса I.

В сентябре 1979 г. в стране произошел новый гос. переворот. Император Бокасса I был низложен. Страна вернулась к республиканской форме правления, а президентом вновь стал Давид Дако.

В сентябре 1981 г. Д.Дако был смещен в результате очередного переворота. К власти пришли военные. Политические партии и профсоюзы прежнего режима были запрещены. Функции гос. власти исполняет Военный комитет национального возрождения. Главой государства и премьер-министром является генерал А.Колингба. В феврале 1987 г. объявлено о создании под председательством А.Колингбы партии Центральноафриканское демократическое объединение.

В области внутренней политики правительство ЦАР выступает за развитие частного предпринимательства, привлечение иностр. капитала.

ЦАР – экономически отсталая аграрная страна. В экономике господствует иностр. капитал. Преобладает общинное землепользование и натуральное хоз-во. Для внутреннего потребления выращивают маниоку, сорго, миль, маис, рис.

Производятся экспортные культуры: кофе, табак, хлопок. Вывозятся также кожи, слоновая кость. Заготавливается древесина. Разводят поголовье скота: крупный рогатый, овец, коз, свиней. Также разводят поголовье птицы.

Имеются природные богатства: залежи железной руды, урана, алмазов, никеля, марганца, кобальта, меди. Ведётся пром. добыча алмазов. Скупка и экспорт алмазов осуществляются иностр. компаниями. Гос. контроль в этой области возложен на Национальное управление алмазов и Национальную гранильную мастерскую. Добыча урана ведётся смешанной компанией. Добывается золото. В пром-сти преобладают небольшие предп-тия, гл. обр. по переработке с.-х. сырья. В Банги – крупный речной порт и международный аэропорт. ЦАР входит в зону франка. Ден. единица – франк.

ЧАД (Республика Чад)

Государство в континентальной части Центральной Африки. Территория – 1284 тыс. км². Население – около 5 млн. (оценка). Этнический состав: тубу, арабы, хауса, маса, сара и др. Столица – Нджамена (около 200 тыс. жит.). Гос. язык – французский. 60% населения – мусульмане, 30% – анимисты (местные верования), около 10% – христиане.

В конце XIX в. Франция начала и в начале XX в. завершила завоевание Чада, превратив его в свою колонию. Под давлением нац.-освободительного движения Франция предоставила Чаду независимость 11.08.1960 г. Однако в стране сохранялась напряженная обстановка в связи с вооруженными выступлениями исламизированных народностей на севере Чада.

Правительство Томбалбая – первого президента Чада (1960-75 гг.) – осуществляло в области внутренней политики доктрину “среднего пути”, который предполагал развитие смешанного частно-гос. сектора в нац. экономике. 13.04.1975 г. армейские офицеры совершили гос. переворот, во время которого был убит президент Томбалбай. Для управления страной был создан Высший военный совет. В августе 1978 г. в результате договоренности, достигнутой между центральным правительством и руководством оппозиционного вооруженного движения, представляющего исламизированные народности севера, было образовано правительство, заменившее Высший военный совет.

Страна, однако, оставалась во власти межэтнических и социальных противоречий, усугублявшихся вмешательством внешних сил, продолжались вооруженные столкновения между различными группировками. Тысячи чадцев были вынуждены укрыться в соседнем Камеруне. После победы коалиции сил во главе с Г.Уэддеем, опиравшихся на поддержку ливийских войск, и новой конференции по Чаду в Лагосе в декабре 1980 г. в стране наметился переход к мирной жизни. Ливия вывела свои войска из Чада в ноябре 1981 г.

С помощью США, некоторых арабских стран группировка, возглавляемая Х.Хабре, нанесла поражение силам правительства и в июне 1982 г. установила контроль над столицей и большей частью территории страны.

Глав. место в экономике занимает выращивание хлопка на экспорт. Для внутреннего потребления выращивают просо и сорго, арахис, рис, пшеницу, а также кукурузу, табак, сахарный тростник. Развито поголовье скота: крупный рогатый, овцы, коз, свиньи. Разводят птицы. Занимаются уловом рыб. В сел. хоз-ве занято более 80% самодеятельного населения. Преобладает общинное землепользование.

Пром-сть представлена в основном мелкими предп-тиями по переработке с.-х. продукции. В стране есть текстильный комбинат, мясокомбинат, хлопкоочистительные фабрики, обувная фабрика, пивоваренный, кирпичный, велосборочный заводы, маслобойни. В период дождей глав. транспортными артериями становятся р. Шари и р. Логоне. Вывозятся преимущ. хлопок и продукты животноводства.

Чад входит в зону франка. Ден. единица – франк.

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ (Республика Экваториальная Гвинея)

Государство в Экваториальной Африке. Состоит из материковой части – Рио-Муни и ряда островов. Общая территория – 28,05 тыс. км². Население – 304 тыс. (1983 г.), из которых около 250 тыс. народы банту. Столица – Малабо (45 тыс. жит.). Офиц. язык – испанский. Господствующая религия – католическая.

О-в Фернандо-По (с 1980 г. – Биоко) в XV-XVIII вв. был португальским владением. В 1778 г. передан Испании н обмен на территориальные уступки в Южной Америке. В 1959 г., напуганное ростом нац.-освободительного движения в Африке, испанское правительство формально ликвидировало колониальный статус Испанской Гвинеи и стало считать её “заморской провинцией” Испании. Местное самоуправление было введено в январе 1964 г. В результате роста нац.-освободительного движения в “провинции” и требований мировой общественности Испания вынуждена была предоставить территории независимость (12.10.1968 г.). В феврале 1969 г. Испания под предлогом “защиты интересов” испанцев в Республике Экваториальная Гвинея спровоцировала в стране беспорядки и пыталась с помощью своих ставленников осуществить гос. переворот. Многие специалисты-испанцы покинули страну, стремясь вызвать экономический хаос. Под давлением мировой общественности и правительства республики в апреле 1969 г. Испания эвакуировала войска из страны.

Экваториальная Гвинея – республика. Президент до августа 1979 г. являлся главой государства и правительства.

После провозглашения независимости страны все ранее существовавшие партии были распущены.

В августе 1979 г. произошел военный переворот. Власть перешла в руки Высшего военного совета ЕО главе с подполковником Обианг Нгема Мбасого.

Согласно конституции 1982 г. главой государства является президент, В августе того же года президентом избран Обианг Нгема Мбасого. Высший военный совет был распущен.

Экономика носит аграрно-сырьевой характер. Экспортные культуры: какао-бобы, кофе, продукция масличной и кокосовой пальмы, бананы, табак.

Для внутреннего потребления выращиваются маниока, арахис, сахарный тростник. Животноводство развито слабо (крупный рогатый скот, овцы, козы, свиньи). Иностр. компании ведут заготовку древесины в Рио-Муни.

Имеются минеральные ресурсы. Иностр. нефтяные компании имеют концессии на разведку и добычу нефти. Обрабатывающая пром-сть представлена предп-тиями, преимущ. по переработке с.-х. сырья и древесины. Производят электроэнергию. В г. Бате построен крупный океанский порт.

Вывозятся какао, кофе, древесина, продукты масличной пальмы, бананы. Ден. единица – экуэле.

ЭФИОПИЯ

Государство в Северо-Восточной Африке. Территория – 1221,9 тыс. км². Население – 44,6 млн. (1986 г.): аи-хара, галла, тиграи и др. Столица – Аддис-Абеба (1,4 млн. жит.). Гос. язык – амхарский (амаринья). Более 40% населения исповедует христианство, примерно 50% – ислам, около 10% – традиционные верования.

В начале новой эры на территории Северной Эфиопии образовалось крупное рабовладельческое государство

Аксум. Сложившееся на его основе в XIII-XIV вв. эфиопское феодальное государство оказалось позднее раздробленным на самостоятельные княжества. В середине XIX в. началось воссоединение эфиопских земель, содействовавшее сопротивлению экспансии западноевропейских держав во время империалистического “раздела” Африки. В 1895 г. Италия развязала против Эфиопии захватническую войну, однако в битве при Адуа 1.03.1896 г. потерпела поражение, была вынуждена признать её независимость. В 1930 г. в стране была принята первая конституция, создан парламент с совещательными функциями, запрещено рабство, осуществлены др. реформы, не затрагивавшие, однако, основ феодального строя. В 1935 г. Эфиопия вновь подверглась нападению Италии, края оккупировала страну, включив её в состав своей колонии Италия Восточная Африка. СССР последовательно выступал в Лиге наций в защиту Эфиопии. В стране развернулось партизанское движение. В 1941 г. партизаны совместно с английскими войсками освободили Эфиопию. При императорском режиме Эфиопия была крайне отсталой страной с архаичной феодально-крепостнической системой. Население страдало от произвола феодалов, нац. и церковного гнета.

12.09.1974 г. был низложен император Хайле Селассие I, распущены парламент и кабинет министров, приостановлено действие конституции. Власть перешла в руки Временного военного административного совета (ВВАС) и Временного военного правительства.

Историческим завоеванием революции явилась аграрная реформа (4.03.1975 г.), которая предусматривает наделение землей всех, кто живет за счет её обработки (не более 10 га на семью), создание крестьянских ассоциаций, гос. ферм и кооперативов. 19.XII 1975 г. принят новый закон о труде, провозглашающий право рабочих и служащих на труд, запрещающий эксплуатацию человека человеком. Впервые в истории страны установлены 8-часовой рабочий день, минимум заработной платы и ежегодный оплачиваемый отпуск.

В марте 1975 г. декретом ВВАС упразднена монархия.

При содействии СССР построен нефтеперерабатывающий завод в Асэбе и при нем ТЭС, тракторосборочный завод в г. Назрете. В Бахр-Даре действует построенный и переданный в дар эфиопскому народу политехнический институт.

В конце 1984 г., когда обширные р-ны Эфиопии были поражены засухой Советский Союз оказал этой стране экстренную помощь, направив туда большое количество авиационной и автомобильной техники, медикаменты, продовольствие и др. В 1984 г. подписана Долгосрочная программа экономического и технического сотрудничества с СССР.

Эфиопия – аграрная страна. В сел. хоз.-ве занято около 90% самодеятельного населения.

Добываются золото, платина, марганцевая руда, калийная соль, кварцевый песок. Производят электроэнергию.

Вывозятся кофе, кожи, шкуры, масличные, зерно. Денежная единица. – быр.

ЮЖНО-АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Государство на юге Африки. Территория – 1221 тыс. км². Население – около 34 млн. (1985 г., оценка), в т. ч. африканцев – св. 25 млн. (зулу, коса, басуто, венда, свази, тсонга, шангаан, пдебеле и др.), белые – 4,8 млн. (лица европейского происхождения, гл. обр. африканеры и англичане), цветные (лица смешанного происхождения) – 2,8 млн., выходцы из Азии (преимущ. индийцы) – 0,9 млн. чел. Столица – Претория (712 тыс. жит.).

Гос. языки – африкаанс и английский. Около 50% африканцев придерживается местных верований, и около 15% – члены христианско-африканских церквей и сект. Остальные африканцы и большинство белого и цветного населения – христиане.

Начало колонизации было положено голландцами, основавшими в 1662 г. Капскую колонию. В начале XIX в. её захватила Англия. В 1836 г. началось массовое переселение буров на северо-восток. На захваченных ими у африканцев землях было создано несколько независимых республик. В 1843 г. Англия аннексировала Наталь, а после а шло бурской войны (1899-1902 гг.) – Трансвааль и Оранжевое свободное государство. В 1910 г. эти территории вместе с Капской колонией были объединены в Южно-Африканский Союз, ставший доминионом Великобритании. Создание ЮАС явилось компромиссом, достигнутый между английскими и бурскими колонизаторами в целях совместной эксплуатации африканского населения, которое оказывало им упорное вооруженное сопротивление.

В 1961 г. под давлением африканских и азиатских государств ЮАС был вынужден выйти из Содружества. 31.V 1931 г. была провозглашена Южно-Африканская Республика.

Жесточайшая расовая дискриминация (апартеид) в ЮАР возведена в ранг офиц. гос. политики. Африканцы лишены элементарных политических прав, урезаны также права цветных и индийцев. 87% площади Южной Африки узурпировано белым меньшинством. Стремясь увековечить территориальный раздел страны, лишить африканское большинство населения гражданства ЮАР, расистский режим создает на оставшихся землях 10 марионеточных государств – бантустанов. Провозглашена “независимость” Транскея – в 1976 г., Бопутатсваны – в 1977 г., Венды – в 1979 г. и Сискея – в 1981 г. Планировавшееся провозглашение в 1986 г. “независимости” Квандебеле не состоялось из-за отказа “Законодательного собрания” этого бантустана, вызванного массовыми выступлениями протеста населения этой территории.

В соответствии с конституцией ЮАР, вступившей в действие в 1984 г., в стране создан трехпалатный парламент (отдельно для белых, цветных и индийцев) при сохранении реальной власти у белого меньшинства. Глава государства – президент (П.Бота), который возглавляет кабинет министров.

ЮАР – развитая индустриально-аграрная страна. Длительное время здесь господствовал иностранный капитал. После второй мировой войны серьезно усилились позиции крупной местной буржуазии, сложился гос.-монополистический сектор. Иностранный капитал, гл. обр. английский, а также американский, французский и западногерманский, продолжает, однако, контролировать значительную часть экономики.

В стране добываются: золото, хромовая руда, марганцевая руда, алмазы, окись урана, каменный уголь, железная и медная руды, никель, цинк, асбест и др. минералы. Большое развитие получила обрабатывающая промышленность. Глав. отрасли: черная и цветная металлургия, машиностроение, судостроение, химическая, текстильная, пищевая промышленность. Форсируется развитие военной промышленности. Производят электроэнергию.

В сел. хоз-ве ведущую роль играет земледелие. Выращиваются кукуруза, пшеница, сорго, арахис, табак, цитрусовые, подсолнечник, сахарный тростник, хлопок, чай, картофель. Разводят: крупный рогатый скот, овец, коз, свиней. Развит воздушный транспорт и морской флот. Денежная единица – ранд.

АМЕРИКА (Территория – 42,1млн. км2. Население – 670 млн. чел. (оценка) (данные на средину 1985 г.)

АНГИЛЬЯ

Владение Великобритании в архипелаге Малые Антильские о-ва в Карибском море. Территория – 91 км2 (с о-вом Сомбреро – 96 км2). Население – 7 тыс. (1984 г., оценка), гл. обр. лица африканского происхождения. Адм. центр – Валли (3 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Большинство верующих – протестанты.

Колония Англии с 1625 г. До 1976 г. входила в Федерацию Сент-Кристофер (Сент-Китс) и Невис. В 1967 г. Ангилья объявила о выходе из состава федерации, в феврале 1969 г. провозгласила независимость в одностороннем порядке, в марте того же года на остров были высажены английские войска, которые восстановили господство метрополии. В феврале 1976 г. пошла в силу новая конституция, по которой острову предоставлено частичное самоуправление. В 1980 г. Ангилья официально отделилась от Федерации Сет-Кристофер (Сент-Китс) и Невис и получила статус самоуправляющейся британской территории. Ангилья включена в список колониальных территорий, на которые распространяется действие принятой ООН Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам.

Английская королева представлена губернатором, который является председателем Палаты собрания и Исполнительного совета. Исполнительный совет состоит из главного министра (Э.Гаибс) и не более 3 министров правительства. На острове действуют партии.

Основу экономики составляют животноводство, произ-во соли, рыболовство. Развит иностр. туризм. Экономическое развитие страны сильно зависит от иностр. помощи. Ден. единица – восточнокарибский доллар.

АНТИГУА И БАРБУДА

Государство на о-вах Антигуа, Барбуда и Редонда, относящихся к группе Малых Антильских о-вов в Карибском море. Общая территория – 443 км2. Население – 80 тыс., в основном африканского происхождения. Столица – Сент-Джонс (32 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Большая часть населения – протестанты.

О-в Антигуа открыт Колумбом в 1493 г, С 1632 г. – владение Англии. В 1967 г. Антигуа получила статус “ассоциированного с Великобританией государства”. В 1940 г. Великобритания предоставила США часть территории острова под военно-воздушную и военно-морскую базы сроком на 99 лет. В 1977 г. Антигуа подписала с США соглашение, сохраняющее военные базы на территории страны. Под нажимом Вашингтона в 1985 г. правительство Антигуа и Барбуды согласилось также разместить на территории страны центр ЦРУ по подготовке так наз. сил безопасности стран Карибского региона. 1.11.1981 г. о-ва Антигуа и Барбуда провозглашены независимым государством. С 1983 г. имеет статус наблюдателя в движении неприсоединения, входит в состав Содружества, является членом ОАГ.

Главой государства формально является английская королева, представленная генерал-губернатором.

Основа экономики страны – сел. хоз-во; выращиваются сахарный тростник, хлопчатник, цитрусовые и некоторые др. тропические культуры. Заняты рыболовством. Большое значение имеет иностр. туризм. Осн. статьи экспорта: сахар, хлопок, цитрусовые. Ден. единица – восточнокарибский доллар.

АНТИЛЬСКИЕ ОСТРОВА (НИДЕРЛАНДСКИЕ) И ОСТРОВ АРУБА

Расположены в Карибском море. К ним относятся 6 островов в архипелаге Малые Антильские о-ва: Аруба, Бонайре, Кюрасао, Саба, Синт-Эстатиус и южн. часть о-ва Сен-Мартен. Общая территория – 993 км2. Население – 262 тыс. (1984 г.), гл. обр. негры и мулаты. Адм. центр – Виллемстад (70 тыс., на о-ве Кюрасао). Офиц. язык – нидерландский. Широко используются английский и испанский языки. Большая часть населения – католики (70%), 15% – протестанты.

Острова открыты испанцами в конце XV в. В период 1630-40 гг. были заняты голландцами, затем неоднократно оккупировались испанцами, англичанами и французами. Окончательно перешли к Нидерландам в 1816 г. В 1863 г. на островах было отменено рабство. С 1954 г. – самоуправляемая часть Королевства Нидерландов, пользующаяся автономией во внутренних делах. Вопросы внешних сношений и обороны – компетенция метрополии.

1.01.1986 г. остров Аруба (территория – 193 км2, население – 66,5 тыс., главный город и порт – Ораньестад) получил особый статус самоуправления, наряду с Антильскими островами (Нидерландскими) является одной из самоуправляемых территорий Королевства Нидерландов; на острове образовано первое собственное правительство. До получения полной независимости (предполагается в 1996 г.) вопросы обороны и внешней политики будут относиться к компетенции Нидерландов. На острове располагаются крупные нефтеперерабатывающие заводы.

Исполнительная власть осуществляется губернатором, представляющим королеву Нидерландов, и советом министров.

Нефтеперерабатывающая пром-сть – основа экономики. 3-ды принадлежат иностр. монополиям и работают на нефти, ввозимой в основном из Венесуэлы и Мексики. Переработанная нефть экспортируется гл. обр. в Центральную и Южную Америку и на Ямайку. Развитая текстильная пром-сть. На Кюрасао действует сухой док – самый большой на американском континенте, способный принимать корабли водоизмещением до 150 тыс. т.

Из-за недостатка пресной воды сел. хоз-во развито слабо.

Большая часть продовольствия ввозится. Один из осн. источников дохода – иностр. туризм.

Ден. единица – нидерландский антильский гульден. Основа внешней торговли – нефть и нефтепродукты.

Стремясь изменить инфраструктуру экономики, правительство создает благоприятные условия для иностр. инвестиций. Учрежденные иностр. предп-тия освобождаются от уплаты налогов сроком на 10 лет. Значительный дефицит гос. бюджета правительство пытается ликвидировать за счёт экономии расходов на социальные нужды трудящихся.

АРГЕНТИНА (Аргентинская Республика)

Государство на юго-востоке Южной Америки. Территория – 2,8 млн. км2. Население – 29,6 млн. (1983 г.); аргентинцы, гл. обр. выходцы из Испании, Италии, стран Центральной Европы. В ходе завоевания территории в се-

редине XVI в. индейские племена были в основном уничтожены. Ныне индейцев и метисов – 650 тыс. чел. (на севере и юге). Столица – Буэнос-Айрес (Большой Буэнос-Айрес – 10,8 млн. жит.). Гос. язык – испанский. Большинство населения исповедует католицизм.

Независимость Аргентины провозглашена 9.07.1816 г. В последующем борьба между различными группами олигархии за власть сопровождалась многочисленными переворотами и контрпереворотами. Проникновение в страну иностр. капитала, сначала английского, а затем и американского, вело к усилению зависимости, росту социальной и политической нестабильности. С 1946 по 1955 г. президентом Аргентины был генерал Х.Д.Перон. Его политику отличали социальное маневрирование, национализм, некоторые уступки растущему движению трудящихся масс. В 1955 г. он был свергнут. С 1955 по 1983 г. большую часть времени у власти находились правительства военных (1955-58; 1966-73; 1976-83 гг.). Годы пребывания у власти последнего военного режима характеризовались в целом обострением внутренней обстановки, что особенно стало заметно после англо-аргентинского вооруженного конфликта в Южной Атлантике в апреле – июне 1982 г., который привел к занятию Фолклендских (Мальвинских) о-вов, являющихся спорной территорией между Великобританией и Аргентиной, английским экспедиционным корпусом.

30.10.1983 г. в Аргентине впервые за последние 10 лет были проведены всеобщие выборы. Практически всё избиратели проголосовали против режима военной диктатуры, за действительно демократические перемены, возвращение страны к конституционным нормам правления, восстановление политических свобод.

10.12.1983 г. был приведен к присяге новый президент страны – Рауль Альфонсин. Во внутренней политике правительство предпринимает шаги по развитию внутреннего рынка, пром-сти, укреплению конституционных основ гражданского правления, созданию условий, которые бы не допускали в будущем возможности новых переворотов; во внешней – наряду с приверженностью страны “западным ценностям” – проводится линия на развитие отношений со всеми странами, активное сотрудничество с движением неприсоединения, поддержку действий Контадорской группы (Мексика, Панама, Венесуэла, Колумбия) по установлению мира в Центральной Америке, укреплению мира на планете.

В стране сильны позиции кругов, выступающих против независимого внешнеполитического курса.

Аргентина – федеративная республика (22 провинции, 1 нац. территория и 1 федеральный столичный округ). По конституции страны высший орган законодательной власти – Национальный конгресс (палата депутатов и сенат); исполнительной – президент (глава государства и правительства) избирается коллегией выборщиков сроком на 6 лет.

Аргентина – одна из наиболее развитых в экономическом отношении стран Латинской Америки. Производится: чугун, сталь, прокат, автомобил, цемент, нефть, газ, электроэнергия. С.-х. продукция: пшеница, кукуруза, сорго, подсолнечник, соя.

Денежная единица – аустраль. Осн. статьи экспорта: зерно, мясо, шерсть, вино, фрукты, изделия обрабатывающей промышленности.

В последние годы наблюдалась заметная тенденция активизации борьбы трудящихся за свои экономические и социальные права.

БАГАМСКИЕ ОСТРОВА (Содружество Багамских Островов)

Государство, расположенное в Атлантическом океане на архипелаге Багамские о-ва, состоящем более чем из 700 островов (30 из них обитаемы). Общая территория – 13,9 тыс. км2. Население – 231 тыс. (1985 г.); 85% – негры и мулаты, 15% – белые. Столица – Нассау (58 тыс. жит.; на о-ве Нью-Провиденс). Офиц. язык – английский. Распространены баптизм, англиканская церковь, католицизм.

Багамские о-ва открыты Колумбом в 1492 г., с 1629 г. – английская колония. Во время второй мировой война по соглашению с Великобританией США создали на островах ряд военных баз. Независимость Багамских о-вов провозглашена 10.07.1973 г.

Глава государства – королева Великобритании, представленная на островах генерал-губернатором.

Лидер победившей на парламентских выборах партии назначается генерал-губернатором на пост премьер-министра.

Экономика страны развита слабо и почти полностью контролируется иностр. капиталом. Широко развит иностр. туризм. Пром-сть представлена нефтеперерабатывающими заводами, предприятиями пищевой и легкой индустрии. Выращиваются сахарный тростник, цитрусовые, ананасы, различные тропические овощи и фрукты. Развита птицеводство и рыболовство.

Ден. единица – багамский доллар (примерно равный доллару США).

Св. 80% экспорта страны составляют нефтепродукты, половину импорта сырая нефть.

БАРБАДОС

Государство на одноименном острове в группе Малых Антильских о-вов в Атлантическом океане. Территория – 432 км2. Население – 252,5 тыс. (1984 г.); 91% – негры и мулаты, 5% – белые. Столица – Бриджтаун (120 тыс. жит., с пригородами), крупный морской порт. Гос. язык – английский. Большинство населения исповедует англиканство.

Барбадос открыт испанцами в 1518 г. В 1625 г. англичане основали на острове свою колонию. В 1961 г. получил статус “ассоциированного с Великобританией государства”. Независимость Барбадоса провозглашена 30.11.1966 г.

Главой государства является королева Великобритании, представленная на острове генерал-губернатором.

Основа экономики – сел. хоз-во, специализирующееся гл. обр. на выращивании сахарного тростника. Выращиваются также кукуруза, тропические фрукты, овощи, хлопок. Развито животноводство. Пром-сть представлена предприятиями легкой и пищевой пром-сти, по переработке сахарного тростника, нефти, произ-ву электронного оборудования. Добываются нефть, природный газ, известняк. Очень развит туризм. Ден. единица – барбадосский доллар.

Осн. статьи экспорта: сахар, электронное оборудование, химикаты, одежда и спортивный инвентарь.

БЕЛИЗ

Государство на юго-востоке п-ова Юкатан в Центральной Америке. Территория – 23 тыс. км². Население – 170 тыс. (1984 г.); креолы, метисы, карибы, индейцы, китайцы, европейцы. Столица – Бельмопан (5 тыс. жит.). Офиц. язык – английский, распространен также испанский язык. Более 60% верующих – католики.

Территория Белиза была завоевана испанцами в начале XVI в. В 30-е гг. XVII в. сюда проникли английские колонисты. В 1862 г. Белиз официально объявлен колонией Великобритании (с 1840 г. он получил название Британский Гондурас). В 1964 г. колония получила внутреннее самоуправление. В 1973 г. получила прежнее название – Белиз. В марте 1981 г. представители Великобритании, Гватемалы и Белиза подписали в Лондоне соглашение об урегулировании взаимоотношений в связи с предоставлением независимости Белизу (в 1966 г. гватемальское правительство объявило Белиз вост. департаментом Гватемалы). 21.09.1981 г. Белиз провозглашен независимым государством. В целях обеспечения безопасности от возможных враждебных действий со стороны гватемальского режима между Белизом и Великобританией заключено соглашение, по которому на белизской территории расквартирован английский контингент войск (около 2 тыс. чел.). Белиз входит в Содружество, является членом Карибского сообщества.

Согласно конституции, вступившей в силу 21.09.1981 г., Белиз – конституционная монархия. Глава государства – королева Великобритании, представленная в стране генерал-губернатором.

Белиз – отсталая аграрная страна. Основа экономики – сел. хоз-во, которое специализируется на произ-ве сахарного тростника и цитрусовых; развиваются также животноводство и рыболовство. Имеются пред-тия по переработке с.-х. продуктов и лесоматериалов.

Ден. единица – белизский доллар.

БЕРМУДСКИЕ ОСТРОВА

Владение Великобритании в сев.-зап. части Атлантического океана, занимает 150 островов (только около 20 обитаемы, 10 из них соединены мостами и путепроводами и образуют так наз. осн. остров Мэйн-Айленд), Общая территория – 53 км². Население – 57 тыс. (1986 г.); св. 60% – лица африканского происхождения, остальные – потомки европейцев и североамериканцев. Адм. центр и порт – Гамильтон (4 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Большинство верующих – протестанты.

Острова открыты испанцами в 1515 г. С 1634 г. – колония Англии. На основе соглашения от 37.03.1941 г. с Великобританией США содержат здесь военные базы, в т. ч. военно-морскую (Каигс-Пойнт) и военно-воздушную, которая является и единственным аэродромом. Эти базы занимают 1/10 общей территории островов. Имеется также станция слежения за спутниками. Бермудские о-ва включены в список колониальных территорий, на которые распространяется действие принятой ООН Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам.

По конституции 1968 г. (с поправками 1973 г.) королева Великобритании представлена на Бермудских о-вах губернатором, в компетенцию которого входят вопросы внешней политики, обороны и внутренней безопасности. Законодательный орган – парламент – состоит из сената и палаты собрания. Исполнительная власть осуществляется правительством во главе с премьер-министром.

Основа экономики страны – иностр. туризм. Выращиваются гл. обр. фрукты и овощи для местного потребления. Ведётся рыболовство. Местная пром-сть: произ-во красок, лекарств, парфюмерии, ремонт судов. Бермудские о-ва – важный финансовый центр (операции иностр. компаний освобождаются от налогов). Ден. единица – бермудский доллар, приравненный к дол. США.

БОЛИВИЯ (Республика Боливия)

Государство в центральной части Южной Америки. Территория – 1098,6 тыс. км². Население – 6,25 млн. (1984 г.); свыше 63% – индейцы племен кечуа и аймара, в тропической части страны проживают т. н. «клееные индейцы», остальное население – белые и метисы. Столица (по конституции) – Сукре (около 80 тыс. жит.), фактическая (местопребывание правительства) – Ла-Пас (более 880 тыс. жит.). Гос. языки – испанский, кечуа, аймара. Господствующая религия – католицизм.

Испанские завоеватели, сломив в 1532–38 гг. сопротивление инков, захватили территорию современной Боливии. Под названием Верхнее Перу она вошла в 1542 г. в состав вице-королевства Перу, а с 1776 г. – в вице-королевство Ла-Плата. В начале XIX в. в Верхнем Перу развернулась борьба за независимость. В Ла-Пасе и др. городах возникли осн. центры вооруженной борьбы. 6.08.1825 г. Верхнее Перу стала независимой республикой и получила название Боливии – по имени Симона Боливара, выдающегося руководителя борьбы за независимость испанских колоний в Латинской Америке.

Боливия богата природными ресурсами и в период испанского владычества занимала первое место в мире по добыче серебра. Поэтому в конце XIX – начале XX в. в Боливию устремились английский, французский, немецкий, а затем американский капиталы.

Важным событием в истории страны стала буржуазно-демократическая революция 1952 г.

Обстановка в стране на протяжении всей истории отличалась нестабильностью, постоянной борьбой за власть различных военно-экономических группировок.

В сентябре 1969 г. военные во главе с генералом О. Кандиа взяли власть в свои руки. Новое правительство восстановило гос. контроль над горнорудной и нефтяной пром-стью – основой нац. экономики, ввело гос. монополию на экспорт минералов, установило 25%-ный налог на доходы американских горнорудных компаний, национализировало американскую нефтяную компанию «Боливиан галф ойл», были восстановлены профсоюзные права трудящихся, свобода слова, печати.

В октябре 1982 г. под давлением общественных и политических сил военные вынуждены были передать власть гражданскому правительству. Президентом Боливии стал Виктор Пас Эстенсоро (с 6.08.1985 г.). Новое

правительство начало проводить экономическую политику, диктуемую Международным валютным фондом и американскими монополиями.

По конституции 1967 г. главой государства и правительства является президент.

Боливия – экономически отсталая страна. По годовому доходу на душу населения занимает одно из последних мест в Латинской Америке – 510 дол. (1983 г.). Ведущая отрасль экономики – горнодобывающая промышленность, экспорт продукции которой дает основную долю валютных поступлений. Экономика сильно зависит от внешних источников финансирования. Денежная единица – песо. Экспортируются природный газ, олово, цинк, серебро.

БРАЗИЛИЯ (Федеративная Республика Бразилия)

Самое крупное государство в Южной Америке, расположено в её вост. и центральной части. Территория – 8512 тыс. км². Население – 134 млн. (1986 г., оценка); бразильцы – народ, сложившийся в результате смешения европейцев (португальцы, испанцы и др.) с индейцами (аборигены) и неграми (завезены из Африки в период работорговли). Среди бразильцев белые составляют 65%, остальные – метисы, мулаты, негры, индейцы; более 3 млн. иммигрантов (японцы, итальянцы, немцы, испанцы, арабы, французы, поляки и др.). Столица – Бразилиа (1,2 млн., 1984 г., оценка). Гос. язык – португальский. Господствующее вероисповедание – католицизм.

Бразилия открыта португальцами в 1500 г., являлась колонией Португалии до XIX в. В 1822 г. провозглашена независимой империей, в 1889 г. – республикой. Длительное время в стране господствовал английский капитал, я 30-х гг. его вытеснил американский. В апреле 1964 г. реакционные круги страны при поддержке США осуществили гос. переворот, был установлен режим военной диктатуры. Конституция была отменена, принят ряд законов, ограничивающих полномочия Национального конгресса, демократические права и свободы граждан. До 1978 г. военные правительства проводили жесткую внутреннюю антинародную политику.

После избрания (15.01.1985 г.) невоенного президента страна перешла к гражданскому правлению. 15.11.1985 г. состоялись первые после 20-летней военной диктатуры свободные муниципальные выборы.

Бразилия – федеративная республика, состоит из 24 штатов, 3 территорий и федерального округа. Действует конституция 1969 г.

В стране продолжается борьба за сплоченность профсоюзного движения, за создание единого профцентра, к-рый координировал бы выступления рабочего класса, крестьянства и трудовой интеллигенции за свои права и коренные интересы.

Бразилия располагает крупными запасами полезных ископаемых: железной, марганцевой, урановой, руд, значительными запасами бокситов, руд цветных металлов, угля, алмазов, серебра, золота, нефти и др. Климатические условия на значительной части территории страны благоприятны для сел. хоз-ва, власти принимают меры к его ускоренному развитию.

Бразилия – развивающаяся страна со средним уровнем развития экономики. Важные позиции занимает иностр. капитал.

Выращивают: кукурузу, сои-бобов, пшеницу, фасоль, кофе и какао-бобов. Развито поголовье крупного рогатого скота, также поголовье свиней, овец, коз.

Ден. единица – крузадо. Осн. товары экспорта: железная руда, кофе, какао, кукуруза, соя; сахар, хлопок, цитрусовые, автомобили, легкие самолеты, вооружение. Импортируются: нефть, машины и оборудование, продукты питания. Около 90% нац. богатства страны сосредоточено в руках 10% населения.

ВЕНЕСУЭЛА (Республика Венесуэла)

Государство в сев. части Южной Америки. Территория – 916,5 тыс. км². Население – 18 млн. (1986 г.); венесуэльцы: 63% – метисы, 2% – индейцы. Насчитывается св. 2 млн. иностранцев, проживающих без регистрации. Столица – Каракас (3,9 млн. жит.). Гос. язык – испанский. Большинство населения исповедует католицизм.

Венесуэла открыта Колумбом в 1498 г., через год была захвачена испанскими колонизаторами. Одной из первых испанских колоний (в 1810 г.) она восстала против испанского господства, добившись независимости в 1821 г. В связи с открытием на территории страны в 1913 г. богатых нефтяных месторождений усилилось проникновение иностр. капитала, в экономике всё большую роль стали играть американские нефтяные компании.

Венесуэла – федеративная республика, состоит из 20 штатов, федерального округа, 2 федеральных территорий и федеральных владений (острова в Карибском море). По конституции 1961 г. глава государства – президент.

Экономическое положение Венесуэлы характеризуется нарастанием трудностей, связанным, в частности, с конъюнктурой на мировом рынке нефти.

Основой экономики страны и гл. источником валютных поступлений является нефтяная пром-сть.

В стране добываются также железная руда, бокситы и др. полезные ископаемые. Венесуэла занимает 4-е место среди стран Латинской Америки по произ-ву стали и проката (1983 г. – 2 млн. т). Произведено электроэнергии. Наиболее динамичными отраслями являются нефтеперерабатывающая, нефтехимическая пром-сть и электроэнергетика.

Важную роль в экономике Венесуэлы играет гос. сектор, включающий национализированные в 1974-75 гг. железорудную и нефтяную пром-сть. Гос. предп-тия имеются также в нефтехимической пром-сти, черной и цветной металлургии, судостроении и машиностроении, электроэнергетике, на транспорте, в сфере обслуживания и финансов.

Сел. хоз-во, где господствует крупное землевладение, является одной из наименее развитых отраслей экономики. Осн. культуры – кукуруза, рис, кофе, какао, бананы, хлопчатник.

Экспортируются нефть, нефтепродукты, железная руда, алюминий, сталь, кофе, какао, продукты моря.

Ден. единица – боливар; действуют 2 обменных курса: преференциальный (14,5 бол. за 1 дол.) – для импорта важнейших продуктов питания, медикаментов и платежей в счет погашения гос. внешнею долга – и обменный курс в пределах 20 бол. за 1 дол. (на свободном рынке валюты).

Венесуэла располагает развитой автодорожной сетью.

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ ОСТРОВА

Владение Великобритании в Карибской море, включающее св. 40 островов (обитаемы 16), относящихся к архипелагу Малые Антильские о-ва, Общая территория – 153 км². Население – 12,2 тыс., гл. обр. лица африканского происхождения; около 80% проживает на о-зе Тортола. Адм. центр – Род-Таун (около 3,5 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Господствующая религия – протестантская.

Острова открыты Колумбом в 1493 г. С 1762 г. – колония Великобритании. В принятой в 1967 г. конституции острова получили некоторые права на самоуправление. Виргинские британские острова включены в список колониальных территорий, на которые распространяется действие принятой ООН Деклараций о предоставлении независимости колониальным странам и народам.

Королеву Великобритании представляет губернатор, который возглавляет Исполнительный и Законодательный союзы и несет ответственность за оборону, финансы, внутреннюю безопасность и внешнюю политику.

Глав. занятие населения – обслуживание туристов (26% занятых). Доходы от туризма составляют около 45% нац. дохода. Значительная часть населения занята в сел. хоз-ве, однако осн. часть потребляемого продовольствия импортируется. Выращиваются сахарный тростник, фрукты, овощи. Ведется лов рыбы на экспорт. Имеется мелкая обрабатывающая пром-сть.

Ден. единица – доллар США. Экспортируются свежая рыба (осн. статья), продукты животноводства, фрукты, гравий, песок.

ВИРГИНСКИЕ ОСТРОВА (США)

Владение США в Карибском море, занимает 3 небольших острова и 50 мелких островов, относящихся к архипелагу Малые Антильские о-ва. Общая территория – 352 км². Население – 101,5 тыс.; 85% – негры. Адм. Центр – Шарлотта-Амалия (12 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Большинство верующих – протестанты.

Острова открыты в 1493 г. Колумбом. В 1917 г. США купили их у Дании за 25 млн. дол. Позже США создали на островах военно-морскую базу, которая ныне используется для подготовки служащих военно-морского флота США, проверки боеготовности кораблей и проведения учений атлантического флота США.

Виргинские о-ва включены в список колониальных территорий, на которые распространяется действие принятой ООН Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам. Комитет ООН по деколонизации 13.08.1981 г. подтвердил неотъемлемое право народа Виргинских о-вов на самоопределение и независимость.

Исполнительная власть осуществляется губернатором.

Общий надзор над островами осуществляется министерством внутренних дел США. Виргинские о-ва посылают 1 представителя в конгресс США (без права голоса).

Основа экономики – иностр. туризм. Земледелие развито слабо, выращиваются овощи и фрукты. Предпринимаются усилия для развития животноводства и рыболовства. Имеются пред-тия по произ-ву рома, сборке ручных часов и произ-ву текстиля, окиси алюминия, нефтепереработке, принадлежащие монополиям США.

Ден. единица – доллар США. Экспортируются сахар, цитрусовые, фрукты, кофе.

ГАИТИ (Республика Гаити)

Государство в Карибском море, занимает зап. часть о-ва Гаити и ряд прилегающих небольших островов. Территория – 27,8 тыс. км². Население – около 6 млн.; негры (90%), мулаты, несколько тысяч белых (гл. обр. иностранцы). Столица – Порт-о-Пренс (863 тыс. жит.). Гос. язык – французский, 90% населения говорит на креольском диалекте. Большинство верующих (85%) формально относится к католикам, но фактически их осн. масса придерживается африканского культа “вуду”.

Гаити с 1492 по 16377 г. принадлежала Испании, затем Франции. В 1804 г. первой из латиноамериканских стран Гаити добилась независимости. С 1915 по 1934 г. была оккупирована США. В 1957 г. президентом стал тесно сотрудничавший с США Ф. Дювалье, объявивший себя в 1964 г. “пожизненным президентом”. В стране был установлен режим жесточайшего террора и насилия.

Трон семейства Дювалье обогрен кровью 50 тыс. физически уничтоженных противников режима, каждый пятый житель страны покинул её пределы. В феврале 1986 г. народные массы свергли династию Дювалье, “пожизненный президент” бежал из страны.

Было сформировано новое правительство.

Быстро растет политическая зрелость народа. Вместе с тем активизируются действия внутренней реакции и империализма США. Их непрекращающиеся происки имеют цель отвлечь народ от его обоснованных требований, предпринимаются попытки возродить аппарат подавления, свести на нет процесс демократизации на Гаити.

В январе 1987 г. в стране создан Национальный комитет демократических движений Гаити, который призван координировать действия сил, выступающих за установление подлинной демократии, экономические преобразования, отвечающие интересам гаитянского народа.

Гаити – отсталая аграрная страна. Пром-сть только начинает развиваться. Страна богата полезными ископаемыми (медные и молибденовые руды, золото, серебро, бокситы). 70% всех инвестиций в экономике приходится на долю капитала США. Основа сел. хоз-ва – произ-во экспортных культур: хлопчатника, кофе, сахарного тростника, какао-бобов. Выращиваются также кукуруза, рис, просо, бананы, табак.

Пром. произ-во (добыча бокситов, произ-во меди, цемента и т. д.) практически полностью находится под контролем монополий США. Ден. единица – гурд.

Гаити – самая бедная страна в Западном полушарии.

В стране самая высокая в мире детская смертность (20% новорожденных), средняя продолжительность жизни гаитянца едва превышает 50 лет.

ГАЙАНА (Кооперативная Республика Гайана)

Государство на сев.-вост. побережье Южной Америки. Территория – 215 тыс. км². Население – 900 тыс. (1982

г.); около 54% – индийского, 36% – африканского происхождения. Столица – Джорджтаун (около 200 тыс. жиг.). Офиц. язык – английский. Среди верующих – протестанты, католики, индуисты, мусульмане.

Территория современной Гайаны открыта в конце XV в. испанцами, в XVI в. в Гайане появляются голландские поселения, затем английские. На протяжении XVIII и XIX вв. между Великобританией, Голландией и Францией происходила борьба за право владения этой территорией. В 1814 г. Великобритания в соответствии с договором получила в свое владение территорию, объединенную в 1831 г. в так называемую Британскую Гвиану. 26.05.1966 г. Британская Гвиана была провозглашена независимым государством Гайаной, а 23.02.1970 г. – Кооперативной Республикой Гайана. Входит в состав Содружества.

В области внешней политики Гайана в целом придерживается независимого, антиимпериалистического курса, выступает за объединение усилий развивающихся стран в отстаивании нац. интересов, за оказание помощи нац.-освободительному движению, против колониализма во всех его формах и проявлениях.

Глава государства и правительства – президент.

Основа экономики страны – сел. хоз-во и горнодобывающая пром-сть. Гайана занимает ведущее место в мире по добыче бокситов. Имеются запасы марганцевой и железной руд, золота, алмазов и др. Гайана обладает значительными гидроэнергетическими ресурсами. Обработывающая пром-сть развита слабо, в основном специализируется на переработке пром. сырья и с.-х. продуктов.

Ведущее место в сел. хоз-ве занимает выращивание сахарного тростника. Культивируются цитрусовые, бананы, кукуруза, риса, кофе, кокосовые орехи, заготавливаются ценные породы древесины. Животноводство не обеспечивает внутренних потребностей страны; развивается рыбный промысел и лов креветок.

Полностью под контролем государства находятся боксито-глиноземная и сахарная пром-сть. Поощряется использование иностр. капитала в интересах экономического развития страны.

Ключом к достижению экономической независимости страны гайанское руководство считает максимальное использование внутренних ресурсов, осуществление политики опоры на собственные силы.

Ден. единица – гайанский доллар. Осн. статьи экспорта – бокситы, глинозем, сахар-сырец, рис, древесина, креветки, ром – дают св. 90% валютных поступлений.

Введено всеобщее бесплатное образование, частично бесплатным является медицинское обслуживание.

ГВАДЕЛУПА

Владение Франции в Карибском море, на островах, входящих в архипелаг Малые Антильские о-ва. Состоит из 2 осн. островов – Бас-Тер и Гранд-Тер и 6 мелких. Общая территория – 1782 км². Население – 328 тыс. (1983 г.), гл. обр. лица африканского происхождения и мулаты. Адм. центр – Бас-Тер (16 тыс.), экономический центр – Пуэнт-а-Питр (29 тыс. жит.). Офиц. язык – французский. Большинство населения исповедует католицизм.

Гваделупа открыта Колумбом в 1493 г. С 1635 г. – колония Франции. В XVII-XVIII вв. заселялась рабами, вывозимыми из Африки. В 1848 г. рабство было окончательно упразднено. С 1946 г. – заморский департамент Франции.

Основа экономики, почти полностью контролируемой французскими и транснациональными корпорациями, – сфера услуг, туризм, сел. хоз-во и пищевая пром-сть. Важнейшие культуры – сахарный тростник и бананы. Сравнительно развито животноводство. Пром-сть гл. обр. занята переработкой продукции сел. хоз-ва. Производится сахар-сырец, рафинируемый во Франции, ром. Имеются также предп-тия легкой пром-сти, по произ-ву стройматериалов и др.

Ден. единица – французский франк. Гваделупа вывозит почти всё, что производит, и ввозит то, что потребляет.

ГВАТЕМАЛА (Республика Гватемала)

Государство в Центральной Америке. Территория – 109 тыс. км². Население – около 8 млн. (1988 г., оценка); 53% – индейцы (в основном племенной группы киче-майя), 46% – метисы, 1% – белые. Столица – Гватемала (1,32 млн. жит.). Офиц. язык – испанский. Подавляющая часть верующих – католики. В последние годы растет число протестантских сект.

С 1523 г. и до провозглашения независимости 15.09.1821 г. Гватемала была колонией Испании. Монополии США, начавшие свое проникновение в Гватемалу в последней четверти прошлого века, в настоящее время контролируют практически всю пром-сть и значительную часть сел. хоз-ва. Правительство Х.Аревало (1945-51 гг.) приняло буржуазно-демократическую конституцию (1945 г.) и первый в истории Гватемалы трудовой кодекс (1947 г.), что имело большое значение для эксплуатируемых народных масс. Демократическое правительство Х.Арбенса (1951-54 гг.) приняло закон об аграрной реформе (1952 г.), национализовало часть собственности американской “Юнайтед фрут” компания и др. иностр. монополий, осуществило ряд др. социально-экономических мероприятий в интересах трудящихся и независимого развития страны. В 1954 г. США организовали прямую вооруженную интервенцию против Гватемалы и руками местной реакционной военщины и ультраправых кругов совершили гос. переворот. Конституция 1945 г. была отменена, ликвидированы социально-экономические преобразования 1944-54 гг., прогрессивные политические и профсоюзные организации запрещены. С согласия и при поддержке властей в стране действовали тайные военизированные организации фашистского толка. Проводившие политику геноцида военно-фашистские режимы Гватемалы за период своего правления уничтожили более 100 тыс. чел.

Стремясь создать видимость демократии в стране и в целях повышения престижа режима за рубежом военные провели в конце 1985 г. выборы президента, парламента и местных органов власти. Президентом Гватемалы был избран христианский демократ М.В.Сересо Аревало, который заявил, что его правительство заинтересовано в демократизации страны, выступает за политическое решение центральноамериканского конфликта и будет руководствоваться принципами активного и постоянного нейтралитета.

Гватемала – республика. Глава государства и правительства – президент.

Гватемала – отсталая аграрная страна. Производит: кофе, хлопок-сырец, бананы, кукурузу, фасоль, помидоры, сорго. В стране много голов крупного рогатого скота, свиней, овец, коз. Разводят в большом количестве кур.

Основные отрасли промышленности: горнодобывающая, пищевая, кожевенная, текстильная, деревообраба-

тывающая, нефтехимическая. Производятся: свинец, цинк, а также никель, вольфрам, хром. Ведётся добыча нефти, золота, серебра, асбеста, серы. Страну пересекает Панамериканская автострада (511 км). Денежная единица – кетсаль. Глав. статьи экспорта: кофе, хлопок, бананы, мясо, сахар, морепродукты.

ГВИАНА (Французская)

Владение Франции на Атлантическом побережье сев.-вост. части Южной Америки. Территория – 90 тыс. км². Население – 73 тыс. (1982 г.), в основном мулаты, индейцы, негры, французы. Адм. Центр – Кайенна (38 тыс. жнт.). Офиц. язык – французский. Большинство населения исповедует католицизм.

Испанцы были первыми европейцами, высадившимися на побережье Гвианы (1500 г.). Колонизация Францией, начавшаяся в 1604 г. продолжалась всё 17-е столетие. За овладение этой территорией боролись также Нидерланды, Великобритания, Португалия. С конца XVIII в. до середины XX в. Гвиана – место ссылки французских политических заключенных. В 1946 г. Гвиане предоставлен статус заморского департамента Франции.

Имеются выборные Региональный и Генеральный советы, права к-рых ограничены. Широкими полномочиями наделен назначаемый президентом Франции префект – комиссар республики.

Почти всё население Гвианы (9/10) проживает на побережье. Её территория почти сплошь покрыта лесами. Есть предп-тия по произ-ву мебели из фанеры. Осн. с.-х. культуры – овощи, цитрусовые, бананы, рис, кукуруза, сахарный тростник. В последние годы развивается животноводство, ведется ловля креветок.

Недра Гвианы богаты минеральными ресурсами, однако разработка и добыча их ведутся в незначительных масштабах. Открыты месторождения бокситов (запасы исчисляются в 40 млн. т).

В Гвиане (г. Куру) находится французский космический центр.

Ден. единица – французский франк. Экспортируются древесина, креветки, ром.

ГОНДУРАС (Республика Гондурас)

Государство в Центральной Америке. Территория – 112,1 тыс. км². Население – около 4,3 млн. (1986 г., оценка); 91% – метисы, 6% – индейцы, 2% – негры и др. Столица – Тегусигальпа (ев, 533 тыс. жит.). Гос. язык – испанский. Большинство населения – католики.

Гондурас открыт в 1502 г. Х. Колумбом, а 1525 г. был подчинен испанской короне. Независимость страны провозглашена 15.09.1821 г. В 80-е гг. XIX в. здесь начинает занимать прочные позиции капитал США.

После второй мировой войны некоторые из правивших страной военных режимов пытались осуществить ряд прогрессивных, хотя и ограниченных, социально-экономических преобразований в духе буржуазного реформизма.

Гондурас – республика.

Гондурас – одна из наиболее отсталых и зависимых от монополий США стран Латинской Америки. Основа её экономики – сел. хоз-во. В нем занято 63% экономически активного населения. Производятся: кофе, сорго, кукурузы, фасоли, бананов, апельсинов. Пром-сть развита слабо.

Ден. единица – лемпира.

Гондурас вывозит бананы, кофе (на их долю приходится около 40% всего экспорта), мясо, древесину, серебро и др.

ГРЕНАДА

Государство на одноименном острове и юж. части о-вов Гренадины в архипелаге Малые Антильские о-ва в Карибском море. Общая территория – 344 км². Население – 110 тыс. (1983 г.); более 50% – лица африканского происхождения, свыше 40% – мулаты, проживают также индейцы и белые. Столица – Сент-Джорджес (35 тыс. жит.), морской порт. Офиц. язык – английский. Большая часть населения – католики, имеются также англиканская и методистская общины.

Открыта Колумбом в 1498 г. Первые поселения англичан появились в 1609 г. В 1650 г. остров был куплен Францией. В 1783 г. стал английской колонией. В 1967 г. Гренада получила статус “ассоциированного с Великобританией государства”. Независимость Гренады провозглашена 7.02.1974 г. 13.03.1979 г. прогрессивными силами страны был свергнут реакционный проимпериалистический режим Э.Гейри, занимавшего пост премьер-министра с 1967 г.

Гренада – член Содружества, ОАГ, ЛАЭС, Карибского сообщества, входит в движение неприсоединения.

Главой государства является королева Великобритании, представленная на острове генерал-губернатором. Вся полнота исполнительной и законодательной власти до второй половины октября 1983 г. принадлежала Народному революционному правительству во главе с премьер-министром М.Бишопом, которое осуществляло программу глубоких социально-экономических преобразований, направленных на улучшение положения широких слоев населения, преодоление экономической отсталости, ликвидацию засилья иностр. капитала.

25.10.1983 г. под фальшивым предлогом восстановления законности в стране и обеспечения безопасности американских граждан, находившихся на Гренаде, США предприняли вооруженную интервенцию.

Агрессия США привела к полному упадку социальной и экономической жизни на Гренаде. Ликвидированы все прогрессивные программы прежнего правительства. США объявили о намерении закрепить на острове свое военное присутствие, используя Гренаду как опорную военно-морскую базу в регионе. Одновременно на Гренаде создается крупный разведывательный центр для шпионско-диверсионных акций

Осн. отрасль экономики – сел. хоз-во. Выращиваются бананы, какао-бобы, кокосовый орех, мускатный орех (2-е место в мире после Индонезии), хлопчатник, цитрусовые, сахарный тростник. Пром-сть представлена мелкими предп-тиями.

Ден. единица – восточнокарибский доллар. Осн. статья экспорта: мускатный орех, какао-бобы, бананы.

ГРЕНЛАНДИЯ (Калатлит-Нунат)

Часть территории Дании, крупнейший в мире остров, расположенный в сев. части Атлантического океана. Территория – 2175,6 тыс. км² (1833,9 тыс. км² покрыто льдами). Население – 52,9 тыс.; гл. обр. гренландские эскимосы, ок. 5 тыс. – датчане. Адм. центр – Готхоб (Нуук) – 10,5 тыс. Офиц. языки – эскимосский (гренландский

диалект) и датский.

Гренландия открыта в 875 г., с 1721 г. началась её колонизация датчанами. В 1921 г. Дания объявила о своем суверенитете над островом. По соглашению 1941 г. США создали на острове военные базы. В 1951 г. между США и Данией заключено новое соглашение о “совместной обороне острова”, в результате чего на территории Гренландии создана система стратегических баз. По конституции 1953 г. был упразднен колониальный статус Гренландии, она была объявлена частью королевства Дании, пользующейся внутренней автономией. В феврале 1985 г. Гренландия вышла из ЕЭС.

Адм. власть на острове принадлежит назначаемому датским правительством губернатору. В 1979 г. установлено местное самоуправление.

Гренландия богата полезными ископаемыми. Обнаружены нефть и природный газ, залежи медной, никелевой, молибденовой, хромовой, железной, цинковой, свинцовой, урановой руд, а также запасы тория, бериллия, мрамора, золота. Правительство Дании предоставило иностр. монополиям концессию на разработку и эксплуатацию полезных ископаемых Гренландии, в т. ч. на разведку нефти на шельфе. Более половины экономически активного населения занято рыболовством и рыбообработкой. Определенную роль играют овцеводство и оленеводство, охота. Местные перевозки пассажиров и грузов осуществляются морским транспортом, самолетами и вертолетами.

Ден. единица – датская крона. Существуют тесные торг. связи с Данией.

ДОМИНИКА (Содружество Доминики)

Государство на одноименном острове в архипелаге Малые Антильские о-ва в Карибском море. Территория – 751 км². Население – 74 тыс. (1984 г.), в основном лица африканского происхождения, Столица – Розо (около 18 тыс. жит.) (1983 г., оценка). Офиц. язык – английский, распространен также местный диалект французского языка (патуа). Преобладающая часть населения исповедует католицизм.

Остров открыт Колумбом в 1493 г., по Парижскому договору 1763 г. стал колонией Великобритании. В 1958–62 гг. Доминика входила в состав Вест-Индской Федерации. В 1967 г. была объявлена “ассоциированным с Великобританией государством”. 3.11.1978 г. провозглашена независимость.

Доминика – республика. Глава страны президент.

Основа экономики – сел. хоз-во. Развит туризм. Важнейшая с.-х. культура – бананы. Выращиваются также кокосовые орехи, цитрусовые, ваниль, манго. Пром-сть представлена мелкими предп-тиями, специализирующимися на переработке с.-х. сырья. Имеются месторождения пемзы. Страна сильно зависит от внешней экономической помощи.

Ден. единица – восточнокарибский доллар. Экспорт: бананы, лимонный сок, копра, ром, пемза и др.

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Государство в Карибском море, занимает вост. часть о-ва Гаити, а также ряд небольших островов в Карибском море. Территория – 48,7 тыс. км². Население – 5962 тыс. (1983 г.); 73% – метисы и мулаты, 16% – белые, 11% – негры. Столица – Санто-Доминго (1070 тыс. жит., с пригородами). Гос. язык – испанский. Большинство населения исповедует католицизм.

Остров открыт Колумбом в 1492 г. Вост. часть острова (нынешняя территория страны) до 1795 г. являлась колонией Испании, затем принадлежала Франции, а в 1809 г. вновь перешла под владычество испанцев. Независимость была провозглашена 30.11.1821 г., но уже в следующем году страна подверглась оккупации соседней Гаити, которая продолжалась до 1844 г., когда в результате восстания образовалась Доминиканская Республика. В 1861 г. испанцы вновь захватили страну, однако в 1865 г. они были изгнаны окончательно.

С середины XIX в. в страну начал внедряться капитал США. Ранее преобладавший там европейский капитал к началу XX в. был вытеснен. США грубо вмешиваются во внутренние дела страны.

В 1930 г. они поставили у власти генерала Р.Л. Трухильо, который установил режим кровавого террора и фактически обладал абсолютной властью диктатора. Буржуазно-демократическое правительство Х.Боша в апреле 1963 г. приняло конституцию. Бош был свергнут, в апреле 1965 г. президентом вновь стал Х.Балагер. Он сохранял этот пост по 1986 г.

В Доминиканской Республике действует конституция с 1966 г. Глава государства и правительства – президент.

Доминиканская Республика – аграрная слабо развитая страна. Ключевые позиции в хоз-ве принадлежат монополиям США. Зависимость страны от иностр. капитала усиливается.

Основа экономики – сел. хоз-во. Характерна высокая концентрация земельной собственности. Выращиваются: бананы, рис, какао, кофе, фасоль, табак, томаты.

Промышленность развита слабо. Индустриализация страны только начинается. Наиболее развитая отрасль – производство сахара. В последние годы появились небольшие предприятия химической промышленности и по производству тканей из искусственных волокон. Имеются крупные залежи бокситов, а также железной и медной руд, мрамора, золота, кобальта, титана. Основу горнодобывающей промышленности составляет добыча бокситов на экспорт.

Разрабатываются также (гл. обр. американскими компаниями) месторождения медной и железной руд, золото, серебра, никеля, поваренной соли. Доминиканская Республика занимает видное место в мире по добыче золота.

Ден. единица – песо. Экспортируются: сахар, кофе, какао, табак, бокситы и др.

КАЙМАНОВЫ ОСТРОВА

Владение Великобритании в Карибском море, занимают о-ва Большой Кайман, Малый Кайман и Кайман-Брак. Территория – 259 км². Население – 19,4 тыс. (1984 г.); около 90% проживает на о-ве Большой Кайман, 25% – лица африканского происхождения, 20% – белые и 55% – смешанного происхождения. Адм. центр – Джорджтаун (7,8 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Большинство верующих – протестанты.

Острова открыты Колумбом в 1503 г., в 1670 г. Испания уступила их Англии. С 1863 по 1962 г. входили в со-

став Ямайки. Каймановы о-ва включены в список колониальных территорий, на которые распространяется действие принятой ООН Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам.

Колония управляется губернатором, назначаемым королевой Великобритании. Губернатор – одновременно председатель Законодательной ассамблеи и глава Исполнительного совета. Политических партий нет. Имеется главный министр.

С.-х. произ-во не обеспечивает потребностей населения, и большая часть продуктов питания ввозится из-за рубежа. Развита морская промысел. Мелкая пром-сть основывается на переработке местного сырья. В Джорджтауне имеется международный аэропорт, морской порт. Острова – важный финансовый центр (иностр. компании освобождаются от прямых налогов). Иностр. туризм – осн. источник доходов. Обслуживание туристов – осн. занятие населения.

Ден. единица – доллар Каймановых о-вов. Глав. статьи экспорта – продукты морского промысла.

КАНАДА

Государство в Северной Америке. Территория – около 10 млн. км² (по размерам территории Канада занимает 2-е место в мире после СССР), Население – 25,5 млн. (январь 1986 г.), в основном потомки переселенцев из Европы и США; англо-канадцы – около 45%, франко-канадцы – около 30%, этнические группы – около 25%. Коренное население – индейцы (348,8 тыс.) и эскимосы (около 28 тыс.). Столица – Оттава (756,6 тыс. жит.). Офиц. языки – английский и французский. Большая часть населения исповедует католицизм (46%), имеются приверженцы англиканской, канадской объединенной и др. церквей.

Первые европейцы (экспедиция Джона Кабота) достигли Канады в 1497 г. Колонизация Канады, сопровождавшаяся истреблением коренного населения, началась в XVII в. В 1605 г. французы и в 1623 г. англичане основали на территории Канады свои первые поселения. В результате Семилетней войны 1756-63 гг. Канада отошла к Великобритании. Окончательное оформление границ и устройство колониальных владений Великобритании в Северной Америке завершилось в 1791 г. с принятием конституционного акта. В соответствии с Актом о Британской Северной Америке, принятым в 1867 г. английским парламентом, Канаде был предоставлен статус доминиона. Создание централизованного государства завершилось в конце XIX – начале XX в. с образованием провинций Манитоба, Британская Колумбия, Остров Принца Эдуарда, Альберта. В 1931 г. английское правительство признало за Канадой самостоятельность во внутренней и внешней политике.

Канада – федеративное государство, состоящее из 10 провинций, обладающих широкими правами, и 2 территорий, находящихся под управлением федерального правительства. Входит в Содружество, Главой государства номинально является королева Великобритании, представленная генерал-губернатором, который назначается королевой по рекомендации премьер-министра Канады. Законодательная власть осуществляется парламентом. Исполнительная власть принадлежит правительству во главе с премьер-министром. В апреле 1982 г. в Канаде был принят закон о конституции, который наделил канадский парламент правом самостоятельно вносить все конституционные изменения (ранее они подлежали утверждению английским парламентом) и дополнил её Хартией прав и свобод.

Канада – член НАТО и НОРАД (Объединенное командование аэрокосмической обороны Северной Америки; заключено 12.05.1958 г.). канадские вооруженные силы построены на добровольческой основе. Насчитывают 83,7 тыс. чел. (1985 г.). Канада поддерживает тесные отношения с США в военно-политической и экономической областях. На территории Канады проводятся испытания американских крылатых ракет и др. видов вооружений, между двумя государствами действует соглашение о совместном оборонном производстве, модернизации сети радиолокационных станций в северных районах Канады.

Канада – высокоразвитая индустриально-аграрная страна. По объему пром. производства и ВВП входит в “семерку” наиболее промышленно развитых капиталистических государств. Отличительная особенность экономики – сочетание высокоразвитого производства с элементами её зависимости от иностранных, в основном американских, монополий. По степени проникновения иностранного капитала в экономику Канада занимает 1-е место среди развитых капиталистических стран. В 1983 г. Канада имела за границей 35,8 млрд. дол. прямых инвестиций, гл. обр. в США (70%), а также в промышленности западноевропейских стран.

Канада – крупнейший производитель и экспортер минерального сырья (св. 80% сырья идет на экспорт). Располагает значительными энергоресурсами (нефть, газ, гидроэнергоресурсы). Наиболее развиты отрасли промышленности: лесная, целлюлозно-бумажная (газетная бумага и пр.), чёрная и цветная металлургия, нефтеперерабатывающая, мясоконсервная, автомобилестроительная, машиностроительная. Производят сталь, автомобили (легковые); электроэнергию. Добывается: уголь, сырая нефть, природный газ. Всё большее значение приобретает использование природных ресурсов сев. территорий, где открыты значительные запасы нефти, газа, урана и нек-рых др. полезных ископаемых.

По произ-ву с.-х. продуктов на душу населения, экспорту с.-х. продукции, производительности труда и механизации сел. хоз-ва Канада занимает одно из ведущих мест в мире. Одна из особенностей сел. хоз-ва – его территориальная и отраслевая специализация, 88% всех товарных ферм специализированные. В сел. хоз-ве господствуют крупные капиталистические пред-тия, вытесняющие и поглощающие мелкие фермы. Выращивают: зерна, пшеницу и др. Имеется поголовье крупного рогатого скота, свиньи, овцы.

Развиты внутреннее и морское судоходство, воздушный транспорт.

Ден. единица – канадский доллар. Экспорт более чем на 2/3 состоит из сырья, полуфабрикатов и продовольствия. Вывозятся также автомобили, машины и оборудование.

КОЛУМБИЯ (Республика Колумбия)

Государство в сев.-зап. части Южной Америки. Колумбии принадлежит ряд островов в Карибском море и Тихом океане. Территория – 1141,8 тыс. км². Население – 32,4 млн. (1985 г.); колумбийцы: 57% – метисы, 20% – белые, 14% – мулаты, 5% – негры, 3% – самбо, 1% – индейцы. Столица – Богота (с пригородами 5,8 млн. жит.;

оценка 1985 г.). Гос. язык – испанский. Господствующая религия – католическая.

Территорию современной Колумбии (открыта сподвижниками Колумба в 1499 г.) населяло множество индейских племён. Завоевание страны испанцами относится к 30-м гг. XVI в. Война 1810-19 гг. за независимость положила конец испанскому колониальному господству. Во второй половине XIX в. обострилась борьба Великобритани и США за влияние в Колумбии. Они стремились завладеть природными ресурсами этой страны и прежде всего районом строит-ва Панамского канала. 3.11.1903 г. Панама, являвшаяся департаментом Колумбии, была провозглашена республикой, чему содействовали США.

С 1983 г. – член движения неприсоединения, участница Контадорской группы, в к-рую входят также Венесуэла, Мексика и Панама.

Колумбия – республика. Законодательная власть принадлежит Национальному конгрессу, состоящему из сената и палаты представителей. Исполнительная власть осуществляется президентом.

Колумбия – аграрно-индустриальная страна. В её экономике господствуют иностр. монополии, прежде всего США (св. 50% инвестиций). В стране – значительные запасы минерального сырья: нефти, каменного угля, железной руды, руд цветных и драгоценных металлов. Колумбия занимает 1-е место в мире по запасам и добыче изумрудов.

Осн. с.-х. культура – кофе, по произ-ву и экспорту кофе Колумбия занижает 2-е место в мире. Произведено: кофе, бананов, хлопка-волокна, табака, какао-бобов. Эти культуры имеют экспортное значение. Выращиваются также кукуруза, пшеница, рис, ячмень, картофель, фасоль. Колумбия богата лесом (79 млн. га). Разводится крупный рогатый скот, овцы, свиньи, куры.

В горнодобывающей пром-сти наиболее развита нефтяная, железорудная и каменноугольная.

Активно эксплуатируются залежи каменного угля в р-не Серрехон (запасы превышают 16,5 млрд. т). Действует металлургический комбинат “Пас-дель-Рио” (в 1985 г. – 274 тыс. т стали). В обрабатывающей пром-сти преобладают пищевая, текстильная, обувная и швейная отрасли. Развивается химическая пром-сть. Собирают автомашины, производится цемент, электроэнергия.

Развито авиа сообщение.

Ден. единица – песо. Экспортируются кофе, нефть и нефтепродукты, хлопок, бананы, пром. товары.

КОСТА-РИКА (Республика Коста-Рика)

Государство в Центральной Америке. Территория – 51,1 тыс. км². Население – 2,6 млн.; костариканцы – потомки испанских иммигрантов. Столица – Сан-Хосе (650 тыс. жит.). Гос. язык – испанский. Господствующая религия – католическая.

Коста-Рика открыта Колумбом в 1502 г. До завоевания испанцами (1509 г.) территорию страны населяли почти полностью уничтоженные ими впоследствии индейские племена. В 1821 г. Коста-Рика стала независимым государством. В 70-х гг. в страну начал проникать американский капитал. В 1889 г. образовалась “Юнайтед фрут компани”, ставшая фактическим хозяином всей экономики страны. В 1941 г. Коста-Рика выступила на стороне антигитлеровской коалиции. В стране усилилось демократическое движение, левые силы вошли в состав парламента и правительства, и благодаря их влиянию, прежде всего компартии, был принят ряд прогрессивных законов. После гражданской войны 1948 г. пришедшие к власти политические силы лишили в 1949 г. политических прав компартию (добилась восстановления в политических правах в 1975 г.), но не смогли отменить многие из принятых ранее при содействии компартии прогрессивных законоположений. В частности, в настоящее время действует конституция, принятая 7.11.1949 г.

Коста-Рика – член Союза стран – экспортеров бананов. В соответствии с конституцией 1949 г. создание регулярной армии запрещено, существуют только полицейские силы – гражданская гвардия (12 тыс. чел.). В ноябре 1983 г. Коста-Рика объявила о своем нейтралитете по отношению к вооруженным конфликтам в Центральной Америке.

Коста-Рика – республика. Глава государства и исполнительной власти – президент.

Коста-Рика – экономически слаборазвитая страна. Осн. экспортные товары – кофе, бананы, сахар, мясо, какао-бобы. Животноводство удовлетворяет внутренние потребности страны.

В промышленности преобладают мелкие и средние предприятия. Более 70% объема производства приходится на отрасли, выпускающие продукты питания, текстиль, обувь, занимающиеся деревообработкой. Получают развитие бытовая химия, машиностроение, металлообработка (на импортных полуфабрикатах) и автосборочные предприятия).

Вырабатывается электроэнергия, производство нефтепродуктов, связь.

Экономика Коста-Рики характеризуется высокой степенью зависимости от иностр. капитала.

Денежная единица – колон.

КУБА (Республика Куба)

Первое социалистическое государство в Западном полушарии. Расположено на архипелаге, принадлежащем к группе Больших Антильских о-вов. Территория – 110,9 тыс. км². Население – 10,15 млн. (январь 1986 г.). Столица – Гавана (около 2 млн. жит., в пределах Большой Гаваны). Гос. язык – испанский.

Куба открыта Колумбом в 1492 г. Около 400 лет была колонией Испании. Освободительное движение, начавшееся в первой половине XIX в., вылилось в 10-летнюю войну 1868-78 гг. против колонизаторов, которая по ряду причин не достигла своей цели. В 1895 г. под руководством Х.Марти и А.Масео кубинский народ вновь поднялся на вооруженную борьбу за свободу. В 1898 г., когда, победа повстанцев была близка, США объявили войну Испании и оккупировали остров. В 1902 г. Куба была провозглашена независимой республикой, однако на деле превратилась в полуколонию американского империализма. Борьба кубинского народа за свою свободу не прекратилась.

Под влиянием Великой Октябрьской социалистической революции в 1925 г. на Кубе была создана марксист-

ско-ленинская партия, которой долгие годы приходилось действовать в подполье.

1.01.1959 г. повстанческая армия во главе с Фиделем Кастро при поддержке всех подлинно революционных политических сил, включая коммунистов, и с опорой на широкое народное движение свергла диктатуру. На Кубе развернулась народно-демократическая, аграрная, антиимпериалистическая революция, которая переросла в социалистическую. Революционные политические организации объединились в середине 1961 г. вокруг Фиделя Кастро на платформе марксизма-ленинизма в единую партию, которая с 1965 г. получила наименование Коммунистической партии Кубы и в 1975 г. провела свой 1 съезд.

Куба – одна из основательниц движения неприсоединения.

Согласно Конституции 1976 г., Республика Куба является социалистическим государством рабочих, крестьян и др. работников физического и умственного труда. Она входит в социалистическое содружество, что является одной из главных основ её независимости и всестороннего развития, борется за прочный и справедливый мир, основанный на уважении независимости и суверенитета народов и признании их права на самоопределение. Гражданам страны предоставляются самые широкие социальные и демократические права и свободы. Высшим органом государства является Национальная ассамблея народной власти, наделенная законодательными правами. Председатель Государственного совета – глава государства и правительства – Фидель Кастро Рус (с 1976 г.).

Строительство социализма на Кубе осуществляется в сложных условиях продолжающихся свыше четверти века попыток американского империализма ликвидировать революционные завоевания кубинского народа. Это отвлекает большие материальные, финансовые и людские ресурсы на укрепление обороноспособности Кубы, преодоление последствий американской экономической блокады.

Сахар-сырец, являющийся осн. экспортным продуктом страны.

Куба добилась серьезных успехов в преобразовании народного хоз-ва. Из аграрной она превратилась в аграрно-индустриальную страну. Большой прогресс достигнут в социальной сфере. По развитию народного образования Куба опережает все остальные страны развивающегося мира. Она идет впереди этих стран и даже нек-рых развитых стран по уровню медицинского обслуживания населения. Культура и спорт – две др. сферы, где достижения Кубы известны во всем мире. Уровень жизни населения на Кубе намного выше, чем в подавляющем большинстве др. развивающихся стран.

Вырабатывается электроэнергия. Производится сталь, цемент, ткани. Занимаются уловом рыбы и морепродуктов. Выращивают: цитрусы. Главная отрасль страны – сахарная. Разводят птиц (кур).

Введено в строй 66 промышленных объектов. Построено государством 28 тыс. квартир.

К концу 1985 г. треть населения была охвачена разными формами обучения.

В области внешнеэкономических связей взят курс на всемерное развитие экспорта при сокращении импорта.

Денежная единица – песо.

МАРТИНИКА

Владение Франции на одноименном острове в Карибском море, в архипелаге Малые Антильские острова. Территория – 1,1 тыс. км². Население – 326,6 тыс. (1983 г.), в основном негры и мулаты. Адм. Центр – Фор-де-Франс (около 100 тыс. жит.). Официальный язык – французский. Большинство верующих – католики.

Остров открыт Колумбом в 1502 г. С 1635 г. началась его колонизация Францией. В XVII-XVIII вв. заселяется рабами, вывозимыми из Африки. В 1848 г. рабство было окончательно отменено. С 1946 г. – заморский департамент Франции.

Для экономики характерна структура, свойственная отсталым, колониально зависимым странам. Выращиваются бананы, сахарный тростник, ананасы. Сравнительно развито животноводство. Существуют пром. предприятия по переработке с.-х. продукции: сахарные заводы, ромовые и консервные фабрики. Произведено консервированных ананасов, тростникового спирта. Развиты торговля, туризм. Осн. позиции и экономике занимают западноевропейские (гл. обр. французские) монополии и местная буржуазия. Метрополия проводит политику свертывания местного произ-ва и привлечения (в торговлю, сферу услуг, туризм) капитала транснациональных корпораций. Результат этой политики – растущая зависимость Мартиники.

Ден. единица – французский франк. Экспортируются бананы, ананасы, сахар, ром, свежие овощи, цветы.

Ширится движение трудящихся в защиту своих прав, растет нац. сознание мартиникцев.

МЕКСИКА (Мексиканские Соединенные Штаты)

Государство в юж. части Северной Америки. Мексике принадлежит ряд островов в Тихом океане и в Калифорнийском заливе. Территория – 1958,2 тыс. км². Население – около 75 млн. (оценка); испано-индейские метисы – 55%, индейцы – 29%, потомки европейцев – 15%. Столица – Мехико (16 млн. жит., оценка). Гос. язык – испанский. Большинство населения исповедует католицизм.

Территория современной Мексики с древних времен была населена индейскими племенами (толтеки, ацтеки, майя и др.), достигшими высокого уровня цивилизации. В 1517-21 гг. Мексику завоевали испанские конкистадоры, и с 1522 г. в течение 3-х столетий она являлась колонией феодальной Испании. В 1810 г. началась массовая освободительная борьба против колонизаторов, в 1821 г. Мексика завоевала независимость. В 1824 г. была принята конституция; Мексика провозглашалась федеративной республикой. Начался период непрерывных гос. переворотов и военных мятежей. Борьба за власть между либералами, выражавшими интересы зарождавшейся буржуазии, и консервативно-клерикальным блоком серьезно ослабила страну. Неустойчивым политическим положением воспользовались США: в 1845 г. они аннексировали штат Техас, а в результате захватнической войны в 1846-48 гг. отторгли от Мексики свыше половины её территории (в частности, весь полуостров Калифорния - *прим.Р.Р.*).

В 1910-17 гг. в Мексике развернулась буржуазно-демократическая революция, началом которой было мощное крестьянское движение.

Изменения в соотношении сил на мировой арене, усиление антиимпериалистического движения мексикан-

ского народа, подъем нац.-освободительной борьбы в Латинской Америке учитываются правящими кругами Мексики при выработке внутренней и внешней политики страны. В области внутренней политики эти круги проводят курс на укрепление политических и экономических позиций крупной и средней нац. буржуазии.

Мексика придерживается принципов невмешательства во внутренние дела др. стран, мирного сосуществования и сотрудничества между государствами, поддерживает идею всеобщего разоружения, явилась инициатором создания в Латинской Америке безъядерной зоны.

Мексика – единственная страна Латинской Америки, которая не порывала отношений с социалистической Кубой, развивает с ней торг., экономическое, культурное сотрудничество.

Связи Мексики с США носят широкий и разносторонний характер, хотя многие проблемы мексикано-американских отношений остаются сложными и неразрешенными (вопросы торговли, экономической помощи, положение мексиканцев в США и др.).

Между СССР и Мексикой развиваются парламентские связи, культурный и научный обмен, торг.-экономические отношения, осуществляются контакты по линии общественных, спортивных и др. организаций.

Мексиканские Соединенные Штаты – федеративная республика, состоят из 31 штата и федерального столичного округа. Главой государства и правительства является президент, избираемый на 6 лет. Конституция 1917 г. запрещает переизбрание президента. Высший законодательный орган – конгресс, состоит из сената (срок полномочий 6 лет) и палаты депутатов (3 года).

Мексика – индустриально-аграрная страна со средним уровнем экономического развития. Занимает видное место среди развивающихся стран мира и является одной из наиболее развитых стран Латинской Америки. В ряде отраслей хоз-ва прочные позиции удерживает иностр. капитал (в автомобилестроении, электромашиностроении, фармацевтической, пищевой, табачной пром-сти сосредоточено примерно 75% иностр. инвестиций). Общая сумма иностр. капиталовложений – 7,2 млрд. дол., из которых 75% приходится на США. Около тысячи американских фирм имеют в Мексике свои филиалы. Иностр. капитал, однако, не является доминирующим. Ему противостоит складывающаяся нац. финансово-пром. олигархия монополистического типа и относительно большой гос. капиталистический сектор, играющий важную роль в экономике страны. Он дает от 15 до 20% ВВП. Осн. отрасли пром-сти контролируются государством. На его долю приходится 97% добычи нефти и газа, 90% энергетических мощностей, 85% продукции нефтехимической пром-сти, 40% выплавки стали. Под контролем государства находится ж.-д. транспорт, около 70% тоннажа морских судов, значительная часть банковской системы. В последние годы правительство осуществляет меры, в известной степени ограничивающие позиции иностр. капитала.

Мексика богата энергетическими ресурсами (нефть, газ), др. полезными ископаемыми (серебро, свинцово-цинковые, медные, марганцевые руды, сера). В пром-сти ведущие отрасли – горнодобывающая, нефтяная, нефтехимическая, металлургическая, строительная, текстильная, пищевая.

Производится: чугун, сталь, свинец, алюминий, медь, цемент. Вырабатывается электроэнергия. Производятся текстильные машины, нефтяное оборудование, ж.-д. вагоны, электромоторы, трансформаторы, бесшовные стальные трубы и т. п. Пром-сть удовлетворяет более 85% потребительского спроса на внутреннем рынке.

Сел. хоз-во остается наиболее узким местом в экономике Мексики. Здесь занято 36% экономически активного населения. Произ-во с.-х. продуктов постоянно отстает от роста численности населения. Пром-сть не обеспечивается с.-х. сырьем. С каждым годом всё больше иностр. валюты тратится на закупку продовольствия, в основном в США.

Специфическая для Мексики форма землевладения – эхидо (с.-х. общины), им принадлежит 50 млн. га земли. В условиях капиталистического хоз-ва эхидо испытывают большие трудности.

В центре аграрной политики правительства стоят вопросы создания многоотраслевого сел. хоз-ва, повышения его продуктивности. Осн. отрасль сел. хоз-ва – земледелие. Выращиваются кукуруза, пшеница, сорго, фасоль, рис, кофе, картофель, соя, хлопок, сахарный тростник; разводится крупный рогатый скот, свиньи, овцы, козы, птицы. Животноводство – экстенсивно-пастбищное, мясо-шерстного направления.

Ден. единица – песо. Осн. торг. партнер – США. Прилагаются усилия к расширению торг.-экономических связей со странами ЕЭС, Японией, Канадой, странами Центральной Америки и Карибского бассейна.

Мексика – страна больших социальных контрастов.

МОНТСЕРРАТ

Владение Великобритании на одноименном острове, входящем в архипелаг Малые Антильские о-ва. Территория – 102 км². Население – 11,7 тыс. (1984 г., оценка), в основном африканского и смешанного происхождения. Адм. центр – Плимут (3,5 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Большинство населения – приверженцы англиканской церкви, часть населения – католики.

Остров открыт в 1493 г. Колумбом. В 1783 г. Испания уступила Монтсеррат Великобритании. В 1958-62 гг. входил в состав Вест-Индской Федерации. Монтсеррат включен в список колониальных территорий, на которые распространяется действие принятой ООН Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам, Монтсеррат – член Организации восточнокарибских государств.

По конституции 1960 г. колония управляется губернатором, назначаемым королевой Великобритании. Губернатор – одновременно председатель Исполнительного совета. Законодательный совет состоит из спикера, 7 выборных членов, 2 членов по должности и 1 назначаемого члена. Главный министр Исполнительного совета – Джон Осборн.

Основа экономики – сел. хоз-во. Большая часть земель принадлежит английским компаниям и местным плантаторам. Выращиваются хлопчатник, цитрусовые, корнеплоды. Пром-сть ограничивается переработкой местных с.-х. продуктов, в последние годы налаживается произ-во изделий легкой пром-сти (экспорт пром. продукции дает около 80% всей выручки). Развивается иностр. туризм.

Ден. единица – восточнокарибский доллар.

НИКАРАГУА (Республика Никарагуа)

Государство в Центральной Америке. Территория – 148 тыс. км². Население – 3,0 млн. (1983 г.); метисы – 69%, белые – 17%, негры – 9%, индейцы – 5%. Столица – Манагуа (630 тыс. жит.). Гос. язык – испанский. Большинство населения исповедует католицизм.

Побережье современной Никарагуа открыто Х. Колумбом в 1502 г. До прихода испанцев здесь проживали индейские племена: никарао, мискито, чаротегн и др. В 1523 г. испанские колонизаторы включили эти земли в аудиенцию Санто-Доминго, затем в 1539 г. присоединили их к Панаме, а в 1573 г. – к генерал-губернаторству Гватемалы, 15.09.1821 г. Никарагуа провозгласила свою независимость. Со второй половины XIX в. начинается усиленное проникновение в страну монополий США. Никарагуа неоднократно подвергалась прямой оккупации вооруженными силами США. С июля 1927 г. в Никарагуа развернулась национально-освободительная борьба против оккупационных войск США, которую возглавлял нац. герой никарагуанского народа Аугусто Сесар Сандино. Борьба приняла характер массового антиимпериалистического движения и велась методами широкой партизанской войны. Борьба завершилась выводом войск США. В 1936 г. Сомоса при поддержке США совершил гос. переворот и захватил власть. В Никарагуа установилась жестокая военно-полицейская диктатура.

В последние годы диктаторского режима внутривластная обстановка в Никарагуа характеризовалась резким обострением классовых противоречий, активизацией борьбы патриотических, демократических сил против тирании семейства Сомосы и господства американских монополий. (СФНО) - Сандинистский фронт национального освобождения.

19.07.1979 г. под ударами патриотов рухнула диктатура Сомосы. Диктатор бежал из страны. Была установлена власть патриотических, демократических сил.

Важнейшим достижением революции в Никарагуа является коренное изменение классового характера политической власти, выражающей ныне интересы широких слоев населения, в первую очередь трудящихся города и деревни.

В ходе революции в стране проведены глубокие социально-экономические и политические преобразования. Экспроприрована собственность семейства Сомосы и его приспешников, национализированы частные банки, горнорудная пром-сть, внешняя торговля, на основе экспропрированной собственности создан гос. сектор, который в Никарагуа называют сектором народной собственности, распущена “национальная гвардия”, созданы новые вооруженные силы – Сандинистская народная армия, приняты закон об аграрной реформе, о с.-х. кооперативах и др. важные законы и постановления.

4.11.1984 г. в Никарагуа состоялись первые в истории страны по-настоящему свободные всеобщие выборы. Сроком на 6 лет избраны президент и вице-президент страны.

9 января 1987 г. вступила в силу первая в истории страны подлинно демократическая конституция республики.

Никарагуа – аграрная страна. 40% территории страны покрыто лесами, богатыми ценными породами (красным деревом, кедром, кебрачо, каучуконосами). Имеются месторождения золота, серебра, никеля, ртути, свинца, бурого угля. Добыча полезных ископаемых незначительна.

Основа экономики страны – сел. хоз-во, оно специализируется на выращивании хлопчатника, кофе, сахарного тростника. Выращиваются также рис, фасоль, кукуруза, бананы, табак, какао. В сел. хоз-ве занято 47% экономически активного населения.

Промышленность развита слабо. Большая часть промышленных предприятий связана с обработкой с.-х. продукции (мясохладобойни, хлопкоочистительные предприятия, сахарные, кожевенные заводы). Гражданская война нанесла огромный ущерб экономике страны. К моменту бегства диктатора была парализована деятельность 90% пром. и торг. предприятий, разрушены 23 тыс. жилищ.

Денежная единица – кордоба. Осн. статьи экспорта: хлопок и хлопковое семя, кофе, мясо, сахар, древесина, золото.

ПАНАМА (Республика Панама)

Государство на Панамском перешейке в Центральной Америке. Территория – 77,1 тыс. км². Население – 2,2 млн. (1985 г.); панамцы – гл. обр. испано-индейские метисы, в стране проживает также несколько десятков тысяч индейцев. Столица – Панама (около 600 тыс. жит., 1984 г.). Гос язык – испанский. Господствующая религия – католическая.

Испанские конкистадоры появились в этом р-не в 1501 г. С 1830 г. Панама – департамент Колумбии. В 1879 г. французский предприниматель Ф.Лессепс получил у правительства Колумбии концессию на постройку на территории департамента Панама межконтинентального канала. В 1894 г. французская компания продала свою концессию США. 3.11.1903 г. Панама отделилась от Колумбии и была провозглашена республикой. 18.11.1903 г. подписан кабальный договор, по которому Панама уступала США часть своей территории для постройки межконтинентального канала. 12.06.1920 г. канал был официально открыт.

7.09.1977 г. США и Панама подписали 2 договора о Панамском канале, которые отменили договор 1903 г. По договору о статусе канала Панама “постепенно” (начиная с 1.10.1979 г.) получает право на управление каналом, который полностью перейдет в её руки в полдень 31.12.1999 г. Предусматривается увеличение ежегодной платы Панаме за пользование каналом с 2,3 млн. дол. до 80-100 млн. дол. Другой договор – о нейтралитете и эксплуатации канала. Оба договора ратифицированы в 1978 г. и вступили в силу 1.10.1979 г.

“Главную ответственность” за управление, эксплуатацию и оборону до полудня 31.XII 1999 г. будут нести США. Юрисдикция в бывш. зоне канала переходит к Панаме через 30 месяцев после вступления договора в силу.

После вступления в силу договоров ведомства США должны прекратить свои действия на территории Панамы.

Правительство Панамы выступает за развитие отношений со всеми странами.

Панама – член Союза стран – экспортеров бананов, движения неприсоединения. Вместе с Венесуэлой, Колумбией и Мексикой Панама входит в Контадорскую группу.

Панама – республика.

Панама – аграрная страна. Значительные площади заняты банановыми плантациями. Выращиваются также цитрусовые, сахарный тростник, кофе. Развито рыболовство.

В стране имеются незначительные запасы золота, ртути, железной руды. Открыты крупные месторождения медной руды (1,5 млрд. т). Государство провозгласило свое суверенное право на все полезные ископаемые страны и их преимущ. использование. Наиболее развиты пищевая, текстильная и обувная пром-сть. Производится электроэнергия.

В результате ряда прогрессивных преобразований доля гос. сектора в общем объеме нац. произ-ва превышает долю частного сектора.

Длина Панамского канала – 82 км, ширина – 150 м, ширина фарватера на оз. Гатун – 300 м, глубина – 12,8-25,9 м. Конечные порты – Кристоаль и Бальбоа. Движение судов осуществляется через 3 системы шлюзов. Время прохождения – 8-14 час. В 1985 г. через канал прошли 11659 судов. Пошлины составили 300,8 млн. дол. Собственный морской флот Панамы невелик, но, используя морское финансовое законодательство и благоприятное географическое положение страны, большое количество судов иностр. компаний плавают под панамским флагом. В октябре 1982 г. вступил в строй межконтинентальный нефтепровод, построенный панамо-американским концерном “Петротерминал де Панама”.

Ден. единицы – бальбоа и доллар США (равнозначны). Экспортируются бананы, апельсины, мандарины, кофе, мясо, рыбий жир, древесина. Глав. внешнеторг. партнеры: США, Венесуэла, Канада, Япония.

ПАРАГВАЙ (Республика Парагвай)

Государство в центральной части Южной Америки. Территория – 407 тыс. км². Население – около 4 млн. (1986 г.). Около 1 млн. парагвайцев проживает за границей (выехали в поисках работы или в результате политических преследований). В Парагвае живут также около 70 тыс. индейцев, 500 тыс. бразильцев, 8 тыс. немцев, а также 200 тыс. чел. немецкого происхождения. Столица – Асунсьон (ок. 800 тыс. жит.). Официальный язык – испанский. 45% жит. говорят только на языке гуарани, 49% – на гуарани и испанском, 6% – только на испанском. Подавляющая часть населения исповедует католицизм.

Парагвай открыт португальцами в 1524 г. В мае 1811 г. провозглашен независимым государством, Парагвай был единственной страной в Латинской Америке, где освобождение от колониального гнета сопровождалось серьезными изменениями социально-экономического характера. В 1842 г. было отменено рабство, в 1848 г. провозглашено полное равноправие индейцев...

Во время второй мировой войны правительство Парагвая объявило войну странам “оси”, но оказывало помощь фашистской Германии сырьем и продовольствием, а после войны предоставило убежище многим нацистским преступникам. В мае 1954 г. был осуществлен очередной гос. переворот, в стране установлена военно-полицейская диктатура генерала А. Стресснера, Правительство подчинило экономику страны интересам правящих кругов США и Бразилии, предоставило империалистическим монополиям огромные концессии.

Парагвай – республика. Согласно конституции глава государства – президент.

С середины 70-х гг. с началом строительства самой мощной в мире бразильско-парагвайской гидроэлектростанции “Итайпу” темпы роста ВВП Парагвая превышали в отдельные годы 10%. Такое бурное развитие было достигнуто за счет массированного притока в страну иностранного капитала в форме займов, кредитов и прямых инвестиций. Этому содействовал крайне благоприятный инвестиционный климат: отсутствие ограничений на вывоз прибылей, возможность изымать вложенный капитал по прошествии довольно короткого срока, налоговые и таможенные льготы, которыми не располагали местные предприниматели, и т. д., а также наличие дешевой рабочей силы и богатых с.-х. и лесных ресурсов. Развертывание энергетического строительства и рост производства с.-х. продукции на экспорт в определенной степени повлияли и на оживление промышленности, строительства, торговли.

С.-х. продукция, в основном соя, хлопок, табак. В стране процветают коррупция, контрабанда. Только 1/3 экспорта и импорта осуществляется на законном основании.

Парагвай – отсталая аграрная, зависимая от иностр. капитала страна. Иностран. капитал контролирует 85% внешней торговли, 95% частных банков, пищевую, химическую, текстильную, мукомольную промышленность, речной транспорт. 20 иностр. фирм – собственники более 30% территории Парагвая; 15 крупных животноводческих ферм владеют 20% крупного рогатого скота. В сель. хоз-ве и лесоводстве занято более половины экономически активного населения, в промышленности – 17%.

Основа экономики – с.-х. производство, лесоводство. Выращиваются пшеница, хлопчатник, кофе, кукуруза, манго, земляной орех, соя, табак, цитрусовые и др. 56% территории страны покрыто лесами, богатыми ценными породами дерева, 34% – занято пастбищами. Животноводство в основном экстенсивное. В стране насчитывается около 5,5-6 млн. голов крупного рогатого скота. Для сель. хоз-ва характерно господство крупного землевладения. 3/4 пригодных для обработки земель и пастбищных угодий.

25% почти непригодных к обработке земель.

Пром-сть представлена фабрично-заводским и кустарным производством, мясохладобойнями.

Осн. вид транспорта – судоходство по р. Парагвай и р. Парана. Длина ж.-д. путей – около 500 км, автодорог – около 9 тыс. км.

Ден. единица – гуарани.

Экспортируются хлопок, соя, мясо, табак, древесина, тунговое масло, кожа; импортируются пром. оборудование, аппараты, моторы, пшеница, транспортные средства, запчасти к ним, горючее и смазочные материалы, медикаменты. Осн. торг. партнеры: ФРГ, Япония, США, Аргентина, Италия, Великобритания, Бразилия, Нидерланды,

Алжир, Уругвай.

Население Парагвая, которую официально называют “беднейшей”.

В стране высокая детская смертность (из 1 тыс. родившихся детей умирают 75, не достигнув двухлетнего возраста), на 2 тыс. жит. приходится 3 больничные койки и 1 врач на 2,5 тыс. чел. 30% населения неграмотно, 50% едва умеют читать и писать. Средняя зарплата составляет около 30 тыс. гуарани, что едва покрывает 35% элементарных потребностей семьи. Постоянно повышаются цены на предметы первой необходимости, электроэнергию, воду. Значительно возросли транспортные тарифы. Дефицит жилья составляет ок. 240 тыс. квартир. Широко распространен детский труд.

С углублением экономического кризиса растет недовольство широких масс реакционной антинародной политикой правящего режима.

ПЕРУ (Республика Перу)

Государство в зап. части Южной Америки. Территория – 1285,2 тыс. км². Население – 19,7 млн. (1985 г.): испаноязычные перуанцы, индейцы (кечуа, аймара и др. племена). Столица – Лима (4,6 млн. жит.). Гос. языки – испанский и кечуа. Религия – католицизм (95% населения).

В 1532-36 гг. территорию Перу завоевали испанцы. В 1543 г. она была включена в состав вице-королевства Перу, объединившего большую часть Южной Америки. Независимость Перу провозглашена 28.07.1821 г.

В первой половине XX в. осн. позиции в экономике страны были захвачены капиталом США. В октябре 1968 г. в стране произошел военный переворот. К власти пришло Революционное правительство вооруженных сил, деятельность которого направлялась военным руководством (хунтой) во главе с генералом Х.Веласко Альварано, наделенным функциями президента. Новое правительство объявило о национализации имущества американской компании “Интернэшнл петролеум”, позднее был принят закон об аграрной реформе. В последующем в собственность государства перешел ряд крупных горнорудных компаний страны, принадлежавших американским монополиям. Декретами правительства были созданы гос. компании, в ведение которых были переданы национализированные предприятия.

В июле 1978 г. были проведены выборы в Конституционную ассамблею, которая разработала новую конституцию.

Перу – республика. Глава государства – президент.

Перу – аграрная страна. Развита горнодобывающая, обрабатывающая и рыбная пром-сть. Богата полезными ископаемыми.

Иностр. капитал занимает важные позиции в экономике страны.

Пром. произ-во представлено в основном отраслями добывающей прои-сти. Производят: медную руду, цинковую, свинцовую. Добывают нефть. Ведущие отрасли обрабатывающей пром-сти – пищевая, текстильная, металлургическая.

В сел. хоз-ве занято 37% экономически активного населения. Осн с.-х. культуры – сахарный тростник, хлопчатник, кукуруза, рис, кофе, картофель.

Развито животноводство мясо-шерстного направления.

Нынешнее правительство Перу разработало план экономического развития страны, основной упор в котором делается на первоочередное развитие мелких крестьянских хозяйств. Предусматривается также продолжить проведение аграрной реформы, замороженной прежним правительством. В плане уделяется внимание развитию горнорудной пром-сти с упором на укрепление в ней позиций нац. капитала.

В декабре 1985 г. государственная нефтяная компания “Петроперу”, несмотря на противодействие и угрозы со стороны США, взяла под свой контроль деятельность функционировавшего в Перу американского нефтяного предприятия “Белко петролеум”.

Почти все внешнеторг. перевозки осуществляются морским транспортом.

Ден. единицы: новая – инти (старая – соль).

Экспорт: рыба и рыбопродукты, сахар, медь, цинк, железная руда, серебро, нефть, хлопок, кофе, свинец, шерсть.

ПУЭРТО-РИКО

Владение США, расположенное в Вест-Индии, в вост. части архипелага Большие Антильские о-ва. Территория – 8,9 тыс. км². Население – 3,4 млн.; 99% – испанского происхождения. Около 2 млн. пуэрториканцев живет в США. Адм. центр – Сан-Хуан (435 тыс. жит.). Офиц. языки – испанский и английский. Большинство населения исповедует католицизм.

Остров открыт Колумбом в 1493 г. В 1898 г. США в результате испано-американской войны захватили его и превратили в свою колонию. 25.07.1952 г. была принята конституция, согласно которой Пуэрто-Рико объявлялось “свободно присоединившимся” к США государством. Однако новый юридический статус, по существу, лишь укреплял колониальное положение Пуэрто-Рико. В последние годы возросла международная поддержка борьбы народа Пуэрто-Рико за независимость. В 1986 г. вопрос о Пуэрто-Рико рассматривался в Комитете ООН по деколонизации. Комитет вновь, как в 1972 и 1981 гг., подтвердил неотъемлемое право народа Пуэрто-Рико на самоопределение и независимость, призвал США передать всю полноту власти народу Пуэрто-Рико.

США используют территорию Пуэрто-Рико в качестве военно-стратегического плацдарма.

Высшая законодательная власть в Пуэрто-Рико принадлежит конгрессу США; в его ведении находятся вопросы внешней политики, обороны и др. исполнительная – губернатором, возглавляющим Консультативный совет.

Основа экономики – сел. хоз-во и обрабатывающая промышленность. Все наиболее крупные предприятия контролируются американским капиталом. Ему принадлежат производство 80% пром. и 50% с.-х. продукции, 85% розничной торговли, полностью – средства связи, воздушный и морской транспорт, 80% земель. Сел. хоз-во базируется в основном на производстве продукции экспортных культур: кофе, бананов, сахарного тростника. Имеются

крупный рогатый скот, свиньи, домашние птицы. Развиты производства цемента, химическая, нефтеперерабатывающая, фармацевтическая и пищевая промышленность. Производится электроэнергия. В 1984 г. страну посетило 1,5 млн. туристов. Развито воздушное и морское сообщение.

Денежная единица – доллар США.

Трудящиеся Пуэрто-Рико ведут борьбу за свои права.

САЛЬВАДОР (Республика Эль-Сальвадор)

Государство в Центральной Америке. Территория – 21,4 тыс. км². Население – 4,4 млн.: большая часть – метисы, 6% - индейцы. Столица – Сан-Сальвадор (население с пригородами – 800 тыс. жит.). государственный язык – испанский. Большинство населения исповедует католицизм.

С 1524 по 1821 г. Сальвадор находился под властью испанцев. В 1560 г. входил в состав генерал-капитанство Гватемала, независимость которого была провозглашена 15.IX.1821 г. С 1823 по 1839 г. был частью федерации Соединённые Провинции Центральной Америки, в 1841 г. объявлен независимой республикой.

1977 г. Борьба сальвадорского народа заметно активизировалась после победы сандинистской революции в Никарагуа. Нарастание революционного процесса в Центральной Америке вызвало крайнюю озабоченность правящих кругов США и местной реакции. При непосредственной поддержке США в октябре 1979 г. в Сальвадоре был совершён государственный переворот и сформирована военно-гражданская хунта.

В целях придания антинародному режиму видимой “законности” в марте 1982 г. при активной поддержке США, в условиях жесточайшего террора были проведены “выборы” в так наз. законодательную (конституционную) ассамблею, к-рая назначила временным президентом страны Альваро М.Маганья. В мае 1984 г. в Сальвадоре состоялись президентские “выборы”. “Победу” на них одержал кандидат ХДП Наполеон Дуарте, который был главой хунты в 1960-82 гг. Христианско-демократическая партии.

Положение в стране характеризуется ужесточением репрессий правящего режима против народа, в результате которых погибло более 60 тыс. сальвадорцев. В октябре 1986 г. в стране произошло сильное землетрясение – около 3 тыс. чел. погибли, 10 тыс. получили ранения и ок. 40 тыс. остались без крова.

Антинародному режиму противостоят патристические силы.

Сальвадор – аграрная страна. Основа её экономики – произ-во и переработка с.-х. продукции. Выращиваются кофе, хлопок, сахарный тростник, кукуруза, рис. В последние годы нек-рое развитие получило рыболовство. Пром-сть представлена в основном пред-тиями по переработке с.-х. сырья (текстильные, обувные, пищевые). Имеются небольшие нефтеперегонные, металлургические, целлюлозные, цементные пред-тия, несколько гидроэлектростанций. Экономика находится в сильной зависимости от иностр., гл. обр. американского, капитала. Ежегодно Сальвадор получает от США почти на 360 млн. дол. экономической и почти на 140 млн. дол. военной помощи.

Ден. единица – колон. Экспорт: кофе, хлопок, некоторые готовые изделия.

Сальвадор – страна вопиющего социального неравенства. 14 семей владеют почти всем нац. богатством.

В результате антинародной экономической политики режима подавляющее большинство населения Сальвадора живет в условиях беспросветной нищеты. 1,5 млн. сальвадорцев находятся в изгнании, из них 800 тыс. являются беженцами в собственной стране.

СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН

Владение Франции в сев.-зап. части Атлантического океана. Состот из 2 групп островов, расположенных вблизи вост. берегов Канады. Территория – 242 км². Население – 6 тыс. (1982 г.), в основном выходцы из Франции. Адм. центр – Сен-Пьер (5,4 тыс. жит.). Офиц. язык – французский. Подавляющее большинство верующих – католики.

Острова открыты португальцами в 1520 г. Первые французские поселения появились в 1604 г. До 1814 г. острова неоднократно переходили во владение Англии. В 1946 г. они получили статус заморской территории, в 1976 г. – заморского департамента, в июне 1985 г. – территориальной единицы Франции.

Глава исполнительной власти – назначаемый французским правительством представитель в ранге префекта.

Осн. занятие населения – рыболовство (ловля гл. обр. трески). Имеются ры босу шильные заводы, холодильники, а также пред-тия по переработке тресковой печени, небольшие судостроительные верфи, парусные и бочарные мастерские. Важную роль в экономике играет рыболовный порт Сен-Пьер. Каменистые земли островов мало пригодны для ведения сел. хоз-ва. На о-ве Сен-Пьер выращиваются для внутреннего потребления овощи, на о-ве Микелон развито животноводство. В последние годы значительное развитие получил туризм.

Ден. единица – французский франк. Осн. статьи экспорта: рыба и рыбные консервы, оборудование для судов.

СЕНТ-ВИНСЕНТ И ГРЕНАДИНЫ

Государство на о-ве Сент-Винсент в ряде мелких островов (Гренадинах) в архипелаге Малые Антильские о-ва в Карибском море. Общая территория – 389 км². Население – 138 тыс. (1984 г., оценка), гл. обр. лица африканского происхождения. Столица – Кингстаун (32 тыс. жит.). Гос. язык – английский. Большинство верующих – протестанты.

О-в Сент-Винсент открыт Колумбом в 1498 г. Попеременно переходил под контроль французов и англичан. В 1763 г. стал колонией Великобритании. В 1958-62 гг. входил в состав Вест-Индской Федерации. В 1969 г. Сент-Винсент и Гренадины объявлены “ассоциированным с Великобританией государством”. В 1974 г. вступил в Карибское сообщество. 27.10.1979 г. провозглашена независимость государства Сент-Винсент и Гренадины. Входит в Содружество, член ОАГ, Организации восточнокарибских государств и региональной системы безопасности.

Номинально глава государства – королева Великобритании, представленная генерал-губернатором.

Основа экономики – сел. хоз-во, в нем занято около 2/3 населения, 1/3 территории острова пригодна для сел. хоз-ва. Лучшие земли, а также лесные массивы принадлежат иностр. капиталу и плантаторам. Сент-Винсент – ведущий мировой производитель крахмальной муки – аррорута. Осн. с.-х. культуры: бананы, мускатный орех, кокосовые и земляные орехи, какао-бобы, маниока. Развивается рыбный промысел. Пром-сть базируется на переработке местного с.-х. сырья. Значительные доходы дает иностр. туризм. Остров имеет глубоководную гавань и аэропорт.

Ден. единица – восточнокарибский доллар.

Экспортируются бананы, овощи аррорут, копра, хлопок.

СЕНТ-КРИСТОФЕР (СЕНТ-КИТС) И НЕВИС (Федерация Сент-Кристофер и Невис)

Государство в архипелаге Малые Антильские о-ва в Карибском море. Территория – 262 км². Население – 44,6 тыс. (1984 г., оценка) гл. обр. лица африканского происхождения. Столица – Вастер (18,5 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Большинство верующих – протестанты.

О-ва Сент-Кристофер (Сент-Китс) и Невис открыты Колумбом в 1493 г. С 1623 г. – колония Англии. В XVII–XVIII вв. из-за островов велась острая борьба между Англией и Францией. В 1958–62 гг. входили в состав Вест-Индской Федерации. В 1967 г. острова были объявлены “ассоциированным с Великобританией государством”. В 1974 г. территория вступила в Карибское сообщество. До 1976 г. в состав федерации Сент-Кристофер (Сент-Китс) и Невис входил также о-в Ангилья. В феврале 1976 г. Ангилья получила собственную конституцию и в 1980 г. – статус самоуправляющейся британской территории. 19.IX 1983 г. провозглашена независимость островов.

Главой государства является королева Великобритании, представленная генерал-губернатором.

Осн. отрасли – сел. хоз-во и туризм. Экономика полностью контролируется английский капиталом. Глав. с.-х. культура – сахарный тростник (обеспечивает ок. 60% экспортных поступлений, занято 25% рабочей силы). Выращиваются также овощи и фрукты, хлопчатник; произрастают кокосовые пальмы. Имеется мелкая пром-сть, по переработке с.-х. сырья. Производится: сахар. На о-ве Сент-Кристофер (Сент-Китс) имеется ж.-д. линия длиной 58 км, длина автодорог – 198 км.

Ден. единица – восточнокарибский доллар. Экспортируются сахар, меласса, хлопок, соль. Около 80% экспорта идет в Великобританию.

СЕНТ-ЛЮСИЯ

Государство на одноименном острове в архипелаге Малые Антильские о-ва в Карибском море.

Территория – 616 км². Население – 128 тыс. (1985 г.): гл. обр. лица африканского происхождения. Столица – Кастри (около 45 тыс. жит.). Офиц. язык – английский, большинство населения говорит на местном диалекте французского языка (патуа). Подавляющее большинство населения исповедует католицизм.

Остров открыт Колумбом в 1502 г. В XVII–XVIII вв. из-за него развернулось острое соперничество между Англией и Францией. С 1814 г. – колония Великобритании. В 1958–62 гг. входила в Вест-Индскую Федерацию. В 1967 г. остров объявлен “ассоциированным с Великобританией государством”. В 1974 г. Сент-Люсии стала членом Карибского сообщества. 22.11.1979 г. провозглашена независимость Сент-Люсии. Входит в Содружество, член ОАГ, Организации восточнокарибских государств и региональной системы безопасности.

Номинально глава государства – королева Великобритании, представленная генерал-губернатором.

Основа экономики – сел. хоз-во. Важнейшая с.-х. культура – бананы. Выращиваются также манго, цитрусовые, кокосовые орехи, какао-бобы и др. культуры. Разводятся крупный рогатый скот, свиньи, овцы, козы, птица. Ведется лов рыбы. В последние годы принимаются меры по развитию пром-сти. Пром. изделия обеспечивают около половины экспортной выручки. Быстро развивается иностр. туризм.

Ден. единица – восточнокарибский доллар.

Экспортируются бананы, копра, какао-бобы, кокосовое масло, некоторые пром. изделия.

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ (США)

Государство в Северной Америке. Территория – 9373 тыс. км². Население – 242,1 млн. (1.01.1987 г.); сложилось в результате массовой иммиграции, первоначально гл. обр. из Европы, и ввоза негров-рабов из Африки. Ныне 95% населения составляют лица, родившиеся в США. Расовую дискриминацию испытывают на себе в наибольшей степени негритянское население (29,2 млн.), испаноговорящие американцы (16,9 млн.) и ряд др. нац. меньшинств, а также коренное население страны – индейцы (1,4 млн.) и эскимосы (на Аляске), – подвергавшиеся истреблению и гонениям на протяжении всей истории США и в настоящее время живущие преимущ. в резервациях. Столица – Вашингтон (без пригородов – 638,5 тыс.). Гос. язык – английский. Значительное большинство верующих принадлежит к протестантской и католической церкви.

США имеют ряд владений: Пуэрто-Рико и Виргинские о-ва в Карибском море, Американское Самоа, Гуам и др. в Тихом океане. Под управлением США находится подопечная территория ООН – Тихоокеанские острова (Микронезия). В нарушение Устава ООН США предприняли шаги по расчленению этой территории и превращению в свой неокOLONIALНЫЙ придаток.

В XVI в. началась колонизация Северной Америки, гл. обр. Испанией, Англией, Францией, сопровождавшаяся войнами с индейцами, захватом их земель. В первой половине XVII в. начался ввоз негров-рабов из Африки. В середине XVIII в. Великобритания утвердила свое колониальное господство в вост. части Северной Америки. В ходе войны за независимость (1775–83 гг.) 13 английских колоний объединились в Соединенные Штаты Америки (1776 г.), у власти в стране закрепились буржуазия и плантаторы-рабовладельцы. В результате гражданской войны (1861–65 гг.) между буржуазным севером страны и юж. рабовладельческими штатами было законодательно отменено рабство. К концу XIX в. американский капитализм вступил в стадию империализма, в стране усилилось рабочее движение. Правящие круги США активно включаются в борьбу за передел мира, за завоевание господствующего положения на мировом рынке, широко развертывают колониальную экспансию, в первую очередь в Латинской Америке.

В годы второй мировой войны США были союзником СССР и др. стран антифашистской коалиции в борьбе против агрессии гитлеровской Германии и её сателлитов.

После второй мировой войны США стали главным оплотом мирового империализма, центром международной реакции и милитаризма. Острые агрессивной стратегии империализма США направлялось прежде всего против Советского Союза и др. социалистических стран в этих целях империализм США создал во МНОГИХ р-нах мира различные агрессивные военные блоки (НАТО, СЕАТО, АНЗЮС, СЕНТО и др.), раскинул сеть многочисленных

военных баз, развернул гонку вооружений, провоцировал опасные международные кризисы, пытался подавить освободительную борьбу народов, в т. ч. и путем прямого военного вмешательства.

Коренные изменения в соотношений сил на мировой арене, прежде всего в результате роста мощи и укрепления сплоченности стран социалистического содружества, активная, последовательная борьба СССР за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов определили в начале 70-х гг. позитивный поворот в развитии международных отношений от “холодной войны” к разрядке напряженности, к развитию взаимовыгодного сотрудничества государств с различным общественным строем на основе принципов мирного сосуществования.

Важнейшее значение для ослабления угрозы мировой термоядерной войны и укрепления всеобщего мира имели достигнутые в эти годы в результате советско-американских переговоров на высшем уровне соглашения и договоренности, среди которых следует выделить прежде всего Основы взаимоотношений между СССР и США, Соглашение о предотвращении ядерной войны, Договор об ограничении систем противоракетной обороны и Временное соглашение о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений.

Важную роль в обуздании гонки вооружений был призван сыграть заключенный в июне 1979 г. после длительных переговоров Договор между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений (ОСВ-2), основанный на принципе равенства и одинаковой безопасности сторон.

Воинственные круги империализма, и прежде всего империализма США, не желали мириться с упрочением позиций социализма, с успехами политики мира, проводимой странами социалистического содружества, подъемом освободительной борьбы народов. На рубеже 80-х гг. администрация США круто повернула от разрядки к военно-силовой политике, под надуманными предлогами принялась разрушать то положительное, что с немалым трудом удалось создать в советско-американских отношениях за предшествующие годы. Результатом этой политики стало замораживание вступления в силу Договора ОСВ-2, подрыв торг.-экономических связей, нарушение многих соглашений и договоренностей, включая область научно-технических и культурных связей, развертывание клеветнической антисоветской кампании, направленной на дальнейшее осложнение советско-американских отношений, на возврат к временам “холодной войны”. Милитаристские тенденции в политике США нашли свое выражение в форсировании гонки вооружений, в решении о размещении в ряде западноевропейских стран около 600 ракетно-ядерных средств средней дальности, в провозглашении доктрины “ограниченной ядерной войны”, в создании новых военных баз в различных р-нах мира.

Курс на подрыв разрядки, на конфронтацию нашел еще более откровенное выражение в политике администрации Рейгана. В основе её лежит стремление попытаться обеспечить США доминирующие позиции в мире, добиться военного превосходства над СССР. Именно в этих целях был провозглашен “крестовый поход” против социализма, осуществляются массированное наращивание военного потенциала США, широкомасштабные программы произ-ва всех видов оружия – ядерного, химического, обычного, развертывание американских ракет первого удара в Западной Европе.

Особую опасность для дела мира представляют американские планы переноса гонки вооружений в космос, создания широкомасштабной противоракетной обороны с элементами космического базирования. Бесцеремонно объявляя различные р-ны мира зонами своих “жизненных интересов”, Вашингтон грубо попирает нормы международного права и суверенитет государств, проводит политику так наз. неоглобализма.

Крупнейшим событием в международное жизни явилась советско-американская встреча на высшем уровне, состоявшаяся 19-21 ноября 1985 г. в Женеве.

Принципиально важным итогом встречи является достигнутое между руководителями СССР и США, и выраженное в совместном советско-американском заявлении взаимопонимание о том, что ядерная война никогда не должна быть развязана, с ней не может быть победителей. В заявлении было подчеркнуто признание обеими сторонами важности предотвращения любой войны между ними – ядерной или обычной, зафиксировано обязательство, что они не будут стремиться к достижению военного превосходства.

Хотя на данной встрече не удалось найти решения важнейших вопросов, связанных с задачей прекращения гонки вооружений и укрепления мира, и между Советским Союзом и США продолжают оставаться крупные разногласия по принципиальным проблемам, её итоги создавали возможности для перехода от состояния опасной конфронтации к конструктивным поискам путей нормализации советско-американских отношений; оздоровления международной обстановки в целом.

США – федеративная республика, состоит из 50 штатов и федерального округа Колумбия. Глава государства, правительства и главнокомандующий вооруженными силами – президент (Рональд Рейган – с 20.01.1981 г.). Президент назначает кабинет (правительство). Высший законодательный орган – конгресс США, состоящий из палаты представителей и сената.

В США сложилась так наз. двухпартийная система, при которой у власти сменяют друг друга осн. партии монополистического капитала – Республиканская и Демократическая.

США – наиболее экономически развитое государство капиталистического мира. США – страна господства монополистического капитала. К числу старых ведущих монополистических групп относятся группы Морганов, Рокфеллеров, Дюпонов, Меллонов, кливлендская, чикагская. За послевоенные годы важное влияние во всей жизни страны приобрели калифорнийская, техасская и ряд др. новых мощных монополистических группировок. Огромное воздействие на политику США оказывают военно-промышленные монополии.

Монополии США усиливают экспорт капитала, стремясь подчинить себе экономику многих др. капиталистических и недавно получивших независимость стран. Проникновение в экономику др. стран служит источником огромных сверхприбылей и средством закабаления и грабежа многих народов. В 1984 г. прибыль США от зарубежных капиталовложений составила 23 млрд. дол.

Ведущую роль в экономику играет промышленность, особенно металлургия, машиностроение и приборо-

строение, электронная и электротехническая, нефтяная, химическая, автомобильная, авиационная. Производится: сталь; добывается уголь, (включая бурый), нефть (включая газовый конденсат), вырабатывается электроэнергия.

Сель. хоз-во является высокомеханизированный и крупнотоварной отраслью экономики. Процесс концентрации производства развивался на основе разорения и вытеснения мелких фермеров. Выращивают пшеницу, кормовые зёрна, хлопок-сырец; разводят крупный рогатый скот, свиней, овец.

Протяженность автодорожной сети – около 5 млн. км (в основном с твердым покрытием), жел. дорог. – 265 тыс. км.

Денежная единица – доллар. 100=66,15 руб. (на 14,1 1987 г.).

Развитие экономики США после второй мировой войны характеризуется неравномерностью, прерывается периодическими экономическими кризисами и пром. спадами.

Экономические кризисы 1974-75, 1980-82 гг. по своей остроте и глубине не имели себе равных с 30-х гг. резкое сокращение производства и рост безработицы переплелись с такими потрясениями капиталистического хозяйства как структурный, энергетический, валютный, сырьевой и экологический кризисы. Особую остроту кризисным процессам придавала инфляция после определенного оживления экономики в 1983-84 гг. С 1985 г. наблюдается снижение темпов экономического развития.

Трудящиеся США ведут борьбу против наступления монополий, безработицы, расовой дискриминации, за повышение зарплат, улучшение социального страхования, в защиту профсоюзных прав.

Широкие слои американского народа выступают за укрепление мира, за прекращение гонки вооружений и ядерных испытаний, против обострения международной обстановки, за улучшение отношений с СССР.

СУРИНАМ (Республика Суринам)

Государство на северо-востоке Южной Америки. Территория – 163,3 тыс. км². Население – около 400 тыс. (1985 г.): креолы, индийцы, негры, индейцы, китайцы, яванцы, европейцы. Столица – Парамарибо (150 тыс. жит.). Официальный язык – нидерландский.

Суринам открыт Колумбом в 1499 г. Он был владением Испании, с начала XVII в. его территорию стали осваивать англичане. С 1667 г. согласно договору между Голландией и Англией территория Суринама перешла к Голландии в обмен на её владения в Северной Америке (территория нынешнего Нью-Йорка). В 1954 г. Суринам добился автономии в составе Королевства Нидерландов. Независимость страны провозглашена 25.11.1975 г.

25.02.1980 г. в Суринаме произошел гос. переворот, организованный группой прогрессивно настроенных сержантов и унтер-офицеров. Парламент распущен, действие конституции приостановлено. В январе 1985 г. учреждена Национальная ассамблея, в задачу которой входит выработка новой конституции и проведение на её основе всеобщих выборов. Нынешнее суринамское руководство ставит перед собой задачу добиться подлинной независимости страны, передать на службу народу её природные богатства, обеспечить нац. единство. Эта программа находит поддержку широких слоев суринамцев, но не устраивает внутреннюю и внешнюю реакцию.

Суринам – одна из развитых в экономическом отношении стран Карибского бассейна. Доход в расчете на душу населения – более 2 тыс. дол. США. Основа экономики – горнорудная пром-сть (добыча бокситов, произ-во глинозема и алюминия).

Имеются запасы нефти, газа, марганцевой, никелевой и железной руд, золота. Бокситодобывающая пром-сти контролируется американскими и нидерландскими компаниями.

Сел. хоз-во не обеспечивает потребностей страны в продовольствии. Осн. продукты: рис, сахарный тростник, цитрусовые, кукуруза, кофе, какао, бананы, кокосовый орех. Развита животноводство, рыболовство и переработка морепродуктов, обработка ценных пород древесины (около 90% территории Суринама покрыто тропическими лесами). Правительство принимает меры по подъему с.-х. продз-ва.

Ден. единица – суринамский гульден. Осн. статьи экспорта; бокситы, глинозем, алюминий, рис, древесина. Продукция бокситодобывающей и перерабатывающей пром-сти обеспечивает свыше 90% валютных поступлений.

ТЕРКС И КАЙКОС

Владение Великобритании в юго-вост. части архипелага Багамские о-ва в Атлантическом океане. Состоит из 30 небольших о-вов (населены только в). Общая территория – 430 км². Население – около 9 тыс. (1986 г., оценка); св. 90% – лица африканского происхождения. Адм. центр – Коберн-Таун (3,1 тыс. жиг.). Офиц. язык – английский. Большинство населения исповедует англиканство,

Острова открыты испанцами в 1512 г. В XVII в. их заселили колонисты с Багамских о-вов. С 1873 по 1962 г. входили в состав Ямайки. В 1959 г. колония получила внутреннее самоуправление. Тёрке и Кайкос включены в список колониальных территорий, на которые распространяется действие принятой ООН Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам. На о-ве Гранд-Тёрк расположены военно-воздушная и военно-морская базы США, а также телеметрическая станция, на о-ве Саут-Кайкос – пост береговой охраны США.

Действует конституция, вступившая в силу в 1976 г. Королева Великобритании представлена губернатором, в его компетенцию входят вопросы обороны, внутренней безопасности и внешних сношений. Губернатор – председатель Исполнительного совета, имеется Законодательный совет.

На островах – скудные ресурсы, инфраструктура не развита, их с.-х. потенциал невелик. Определенную роль в экономике играет рыболовство. Добывается в небольшом количестве соль, имеются мелкие рыбоконсервные предп-тия, кустарные мастерские. Обработывающая пром-сть не развита. Развивается иностр. туризм. Вследствие освобождения от налогов острова превращаются в важный финансовый центр – с 1979 г. здесь зарегистрировано около 5,6 тыс. иностр. банков и финансовых компаний.

Ден. единица – доллар США. Экспорт – 3 млн. дол., импорт – 26,3 млн. дол. (1983/84 фин. г.). Глав. торг. партнеры; США, Великобритания, Ямайка.

ТРИНИДАД И ТОБАГО (Республика Тринидад и Тобаго)

Государство в бассейне Карибского моря, расположено на двух больших островах (Тринидад и Тобаго) и 5 мелких. Общая территория – 5,1 тыс. км². Население – 1,2 млн. (1981 г.): негры, индийцы, мулаты, китайцы, европейцы. Столица – Порт-оф-Спейн (около 303 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Большинство населения – христиане (католики, протестанты), индуисты.

О-ва Тринидад и Тобаго открыты Колумбом в 1498 г. и до начала XIX в. являлись колонией Испании. В 1802 г. Тринидад, а в 1814 г. Тобаго перешли к Великобритании. В 1899 г. они были объединены в адм. отношении. 31.08.1962 г. Тринидад и Тобаго получили независимость в рамках Содружества. Республикой были провозглашены 1.08.1976 г. Участвует в движении неприсоединения.

Глава государства – президент.

Тринидад и Тобаго – одна из развитых в экономическом отношении стран Карибского бассейна. Ведущей отраслью экономики страны является нефтяная пром-сть, на долю которой приходится около 50% ВВП. Нефтяная пром-сть дает стране св. 60% валютных доходов. Однако изменение конъюнктуры мирового нефтяного рынка негативно сказывается на экономическом положении страны, ведет к сокращению пром. произ-ва, дефициту платежного баланса, росту социальной напряженности. Новое правительство намерено содействовать развитию нац. экономики и на этой основе поднять жизненный уровень населения, затормозить рост инфляции и безработицы.

На Тринидаде добывается природный асфальт, газ, производятся цемент, стройматериалы, имеется алюминиевый завод. Среди отраслей обрабатывающей пром-сти наиболее развиты химическая (включая произ-во удобрений), черная металлургия, пищевая.

В стране производится немногим более половины потребляемой с.-х. продукции. Осн. часть продовольствия импортируется из США. Осн. с.-х. культуры – сахарный тростник, какао, кофе, рис, цитрусовые, кокосовый орех. Развито животноводство и рыболовство, произ-во ценных сортов древесины. В сел. хоз-ве сохраняется влияние американских и английских монополий. Важный источник валютных поступлений – иностр. туризм.

Ден. единица – доллар Тринидада и Тобаго.

Осн. торг. партнеры: США (около 2/3 экспорта), Великобритания, страны Карибского бассейна, Мексика и Венесуэла.

УРУГВАЙ (Восточная Республика Уругвай)

Государство в юго-вост. части Южной Америки. Территория – 180,9 тыс. км². Население – 2,9 млн. (1983 г.): уругвайцы, в основном потомки европейских эмигрантов, испанцы, а также итальянцы и португальцы. Столица – Монтевидео (1,4 млн. жит.). Гос. язык – испанский. Большинство верующих – католики.

В 1515 г. испанцы высадились в р-не современного Монтевидео. К середине XIX в. колонизаторы истребили индейское население. 25.08.1825 г. провозглашена независимость Уругвая. В начале XX в. в Уругвай начал проникать английский и американский капитал.

По конституции Уругвай – парламентская республика. Однако 27.06.1973 г. президент Х.М.Бордаберри при поддержке реакционного крыла командования вооруженных сил совершил гос. переворот, распустил парламент, отменил большинство положений конституции.

Фактически вся власть перешла в руки так наз. совета генералов. Было объявлено о приостановке деятельности всех политических партий и запрете деятельности крупнейшего в стране профсоюзного объединения – Национального конвента трудящихся. На гос. переворот народные массы ответили 15-дневной всеобщей политической забастовкой, к-рая стала прологом к мужественной борьбе уругвайского народа против реакционной армии, за восстановление демократических свобод.

Уругвай – индустриально-аграрная страна. Полезных ископаемых в стране мало. В последнее время значительно усилился контроль монополий США и Международного валютного фонда над финансовой жизнью Уругвая.

Глав. отрасль сел. хоз-ва – пастбищное животноводство мясо-шерстного направления.

Для пром-сти характерна относительно высокая концентрация произ-ва. Наиболее развиты пищевая (мясохладобойная, мясоконсервная) и текстильная отрасли.

Ден. единица – песо.

Экспортируются шерсть, мясо, кожи и шкуры.

Тяжелое экономическое положение, огромный внешний долг заставляют правительство искать пути к увеличению экспорта и сокращению импорта, что наталкивается на большие трудности в связи с общей мировой экономической конъюнктурой.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ (МАЛЬВИНСКИЕ) ОСТРОВА

Расположены в юго-зап. части Атлантического океана. Состоят из 2 крупных островов – Восточный (Соледад) и Западный Фолкленд (Гоан-Мальвина) – и около 200 мелких островов. Территория – 12 тыс. км². Население – 1,8 тыс. (собственное). Адм. центр – Порт-Стэнли (1,1 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Большинство населения – протестанты.

Открытие островов относится к 1520 г. Колонизация началась в 1764 г. В 1833 г. архипелагом завладели англичане. Острова являются спорной территорией между Великобританией и Аргентиной. Они включены в список колониальных территорий, на которые распространяется действие принятой ООН Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам. Вопрос о принадлежности островов рассматривался на ряде сессий ГА ООН, которая призвала правительства двух стран решить данную проблему путем переговоров.

Правительство Аргентины неоднократно подтверждало намерение добиваться восстановления суверенитета страны над островами, используя мирные средства, переговоры.

Однако Великобритания отказалась вести переговоры и даже установила “исключительную экономическую зону” вокруг островов. Правительство Аргентины продолжает настаивать на своих правах на острова.

Острова управляются губернатором, назначаемым королевой Великобритании. Коренным жителям предоставлены Лондоном равные права с гражданами Великобритании.

Экономика базируется на разведении овец, произ-ве шерсти и мяса.

Ден. единица – английский фунт стерлингов. Состояние экономики почти полностью зависит от цен на мировом рынке на шерсть, кожи, мясо. Осн. товары для населения импортируются.

ЧИЛИ (Республика Чили)

Государство на юго-западе Южной Америки. Территория страны, включая ряд о-вов и архипелагов в Тихом океане, – 756,9 тыс. км². Население – 11,7 млн. (1983 г.): 25% – потомки европейцев (испанцы, итальянцы, немцы), 70% – метисы, 5% – индейцы (арзуканы – на юге, кечуа и аймара – на севере). Столица – Сантьяго (более 4 млн. жит.). Гос. язык – испанский. Господствующая религия – католицизм.

Территория Чили с древних времен была населена индейскими племенами: атакаменьо и дмагиты – на севере и многочисленные племена под общим названием арауканы – в центре и на юге. В середине XV в. северные индейцы были покорены инками, к-рые оказали большое влияние на развитие этого района. В 1520 г. территория Чили была открыта Магелланом. В 1535 г. сюда вторглись испанцы, но к 1553 г. они завоевали только около 2/3 территории. Героическое сопротивление арауканов, неоднократно наносивших жестокие поражения войскам завоевателей, так и не позволило испанцам полностью овладеть южной частью территории Чили. В начале XIX в. в Чили активизировалась борьба за независимость. Её началом было антииспанское народное восстание, вспыхнувшее 14.08.1810 г. в Сантьяго и др. городах. Колониальное правительство было свергнуто, и 18.IX в Сантьяго создана Национальная правительственная хунта. Этот день стал национальным праздником – Днем независимости. Окончательно независимость была завоевана 5.04.1818 г., после того как в битве при Майпу испанские войска были разбиты отрядами борцов за независимость во главе с Б.О'Хиггинсом, ставшим верховным правителем Чили. На последующих этапах развития Чили осн. позиции в экономике захватили американские монополии. В конце 50-х гг. XX в. патриотические и демократические силы активизировали борьбу против засилья иностр. капитала.

В 1970 г. накануне президентских выборов прогрессивные партии и политические группировки образовали политическую коалицию – блок Народное единство. Её кандидат социалист Сальвадор Альенде одержал победу на этих выборах и стал президентом страны. Правительство стало проводить программу социально-экономических преобразований, создавать благоприятные перспективы для углубления начатого революционного процесса в стране.

Успехи внутренней и внешней политики правительства вызвали страх и озлобление реакционных сил. 11.09.1973 г. военщина, поддержанная правыми партиями и империалистическими кругами США, подняла мятеж, свергла правительство блока Народное единство. Законный президент Сальвадор Альенде был убит, в стране установлена военно-фашистская диктатура. Военная хунта и её главарь генерал Пиночет сосредоточили в своих руках всю власть. В 1980 г. так наз. “народный плебисцит” “утвердил новую конституцию. В соответствии с ней Пиночет с марта 1981 г. провозгласил себя “конституционным” президентом” на последующий 8-летний срок. При хунте в качестве консультативного органа с 1976 г. действует назначаемый Пиночетом так наз. Государственный совет.

Военно-фашистская хунта развернула в стране массовые репрессии и террор; более 30 тыс. человек замучены и расстреляны, более 1 млн. чилийцев эмигрировали, запрещена деятельность всех оппозиционных партий, профсоюзов. Чилийский народ живет в условиях чрезвычайного положения, а в периоды усиления борьбы демократических сил военно-фашистский режим вынужден вводить осадное положение. Но свободолюбивый народ Чили не сломлен.

Борьба приобретает новые формы. 14.11.1983 г. создан Патриотический фронт имени Мануэля Родригеса – организация, ведущая вооруженную борьбу против военно-фашистского режима. В стране созданы многочисленные отряды народного ополчения. В днях национального протеста, организуемых политическими партиями, профсоюзными и общественными организациями, принимают участие широкие слои населения страны. Только поддержка армии и США помогают Пиночету удерживаться у власти.

Растет международная изоляция режима Пиночета.

Национальная партия (НП) – создана в 1966 г., выражает интересы финансовой олигархии, крупной буржуазии и помещиков, связанных с иностр. капиталом, является сторонником режима, оказывает ему финансовую и политическую поддержку.

Чили – одна из относительно развитых стран Латинской Америки. Основа экономики – горнодобывающая пром-сть, 70% её продукции идет на экспорт. Произ-во важнейших видов пром. продукции: селитра. Чили занимает 1-е место в мире по её запасам, медь, железная руда, нефть, каменный уголь, цемент. Выращивается с.-х. продукции: пшеница, кукуруза, картофель, сахарная свёкла. Экспортируются селитра, медь и др. металлы; фрукты, древесина.

Развиты морской и авиатранспорт.

Ден. единица – песо.

Пиночет разрешил США строить на о-ве Пасхи посадочную полосу для американских космических кораблей, втянув, таким образом, Чили в подготовку “звездных войн”, планируемых Пентагоном.

ЭКВАДОР (Республика Эквадор)

Государство на северо-западе Южной Америки. Территория – 275,34 тыс. км² (включая о-ва Галапагос и др. в Тихом океане). Население – 9,25 млн. (1983 г.): 40% – индейцы, 40% – метисы, 10% – белые, 10% – негры. Столица – Кито (881 тыс. жит.). Крупнейший город и экономический центр – порт Гуаякиль (1,2 млн. жит.). Гос. язык – испанский. Большинство индейского населения говорит на языке кечуа. Господствующая религия – католицизм.

В соответствии с конституцией Эквадор – республика; президент одновременно глава правительства.

До середины XV в. на территории современного Эквадора проживали многочисленные племена. Во второй половине XV в. большая часть их была покорена и вошла в империю инков. В 1531-33 гг. устанавливается испан-

ское господство. В ходе войны за независимость в 1822 г. Эквадор вошел в состав Великой Колумбии, а в 1830 г. провозглашен независимым государством. Борьба демократических сил в годы второй мировой войны вылилась в вооруженное восстание (май 1944 г.) против реакционного режима президента Арройо дель Рио, который был смещен.

В 1968 г. президентом страны вновь избирается В.Ибарра, который в 1970 г. распускает правительство и устанавливает режим личной власти. В 1972 г. он был свергнут военными, и президентом становится генерал Г.Р.Лара. В 1976 г. подает в отставку. После проведения выборов президентом становится Х.Рольдос Агилера (10.08.1979 г.), выступавший под лозунгами независимого развития Эквадора, развития отношений со всеми странами мира. Вступила в действие конституция, функционирует парламент. После гибели Х.Агилеры в авиакатастрофе (май 1981 г.) президентом Эквадора стал Освальдо Уртадо Ларреа.

С августа 1984 г. президентом является Л.Фебрес Кордеро.

В стране в последнее время заметно усиление консервативных, правых тенденций. Увеличился приток иностр. капитала, для которого создается благоприятный инвестиционный климат. Правительство заявило о готовности выполнять обязательства по выплате внешнего долга.

Эквадор – аграрно-пром. страна, находится в большой зависимости от внешнего рынка, иностр., гл. обр. американского капитала. Финансирование различных программ развития страны осуществляется в основном за счёт доходов от экспорта нефти – около 1 млрд. дол., др. товаров, а также иностр. займов.

Осн. отрасли – нефтедобывающая, нефтеперерабатывающая, лесная, машиностроительная. В сел. хоз-ве производится: рис, кукуруза, пшеница, картофель, какао, кофе, сахарный тростник.

Осн. статьи экспорта: нефть, нефтепродукты, бананы, кофе, продукты моря.

Денежная единица – сукре.

ЯМАЙКА

Государство на одноименном острове и прилегающих мелких ост-ровах в Карибском море. Территория – 11,4 тыс. км². Население – 2,3 млн. (1984 г.): негры, мулаты, белые, индийцы, китайцы. Столица – Кингстон (около 800 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Большинство верующих – протестанты, распространены также католицизм и африканские культы.

Ямайка открыта Колумбом в 1494 г. До середины XVIII в. – владение Испании, в 1670 г. стала колонией Англии, в 1958-61 гг. входила в состав Вест-Индской Федерации. 6.08.1962 г. провозглашена независимость Ямайки. Дипл. отношения между СССР и Ямайкой установлены 12.03.1975 г., между двумя странами заключены межправительственные соглашения о торговле, экономическом и научно-техническом сотрудничестве, судоходстве, воздушном сообщении и др. Входит в Содружество, член ОАГ, ЛАЭС, Карибского сообщества, участница движения неприсоединения.

Главой государства номинально является королева Великобритании, представленная на острове генерал-губернатором.

Осн. отраслями которой являются добыча бокситов, произ-во сахара и выращивание бананов, а также туризм. Добыча бокситов.

Ден. единица – ямайский доллар. Экспортируются бокситы, глинозем, сахар, табак, ром, цитрусовые, кофе, какао.

АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ

(Территория – 8,5 млн. Население – 25 млн. чел. (оценка) (данные на середину 1985 г.)

АВСТРАЛИЯ (Австралийский Союз)

Государство, занимающее австралийский материк, о-в Тасмания и множество мелких островов. Территория – 7,7 млн. км². Население – 15,75 млн. (начало 1986 г., оценка); около 77% – потомки переселенцев с Британских о-вов – англичан, ирландцев, шотландцев, образовавших англо-австралийскую нацию, остальные – преимущ. иммигранты из др. европейских стран; коренных жителей (вместе с метисами) – примерно 250 тыс. Столица – Канберра (250 тыс. жит.). Гос. язык – английский. Осн. часть населения исповедует христианство (имеются приверженцы англиканской, католической, методистской, пресвитерианской и др. церквей). Австралия владеет Кокосовыми о-вами, о-вом Норфолк и о-вом Рождества, а также рядом необитаемых островов.

Первыми европейцами, открывшими и частично исследовавшими Австралию, были голландские мореплаватели В.Янц (1605 г.) и А. Тасман (1642 г.). Английским владением Австралия стала в результате её вторичного “открытия” Дж.Куком в 1770 г. Первоначально Австралия была местом ссылки из Великобритании уголовных преступников, а также нежелательных для правительства социальных элементов – чартистов, согнанных с земель крестьян и ирландских революционеров. Открытие в Австралии золота способствовало бурному притоку переселенцев в 50-х гг. XIX в. и развитию в стране капиталистических отношений, В 1901 г. произошло объединение отдельных английских колоний в Австралийский Союз, что соответствовало интересам пром. капитала и правительства Великобритании, стремившегося укрепить здесь свое влияние.

До начала 30-х гг. сохранялась значительная экономическая и политическая зависимость Австралии от Великобритании. В 1931 г. по Вестминстерскому статуту Австралия получила полную независимость от метрополии во внешних и внутренних делах.

Австралия – федеральное государство в составе Содружества. Глава государства – королева Великобритании, представленная генерал-губернатором, который назначается по рекомендации австралийского правительства.

Ведущие отрасли пром-сти: горнодобывающая, химическая, электротехническая, металлургическая и автомобилестроение.

Добывается: железная руда, уголь, бокситы, природный газ; производится стал, алюминий, цинк, олово, свинец, а также автомашины и электроэнергия.

Ведущая роль в с.-х. произ-ве принадлежит животноводству. Насчитывается 25 млн. крупного рогатого скота,

2,5 млн. свиней и около 140 млн. овец. Производится: мясо, шерсть, масло, сыр. Из-за частых засух урожаи зерновых и др. пахотных культур крайне неустойчивы.

Ден. единица – австралийский доллар.

Глав. статьи экспорта: с.-х. продукция, минеральное сырье топливо и пром. полуфабрикаты; импорта: машины и оборудование готовых изделий и пром. полуфабрикаты. Осн. торг. партнеры: Япония, США и Великобритания.

ВАНУАТУ (Республика Вануату)

Государство в юго-зап. части Тихого океана, расположенное на о-вах Новые Гебриды (наиболее крупные о-ва: Эспириту-Сенго, Малекула, Эфате и др.). Общая территория – 14,8 тыс. км². Население – 135,6 тыс. (1980 г.), гл. обр. меланезийцы. Стелица – Вила (о-в Эфате), 17,4 тыс. жит. Гос. язык – бислама (пиджин) Офиц. языки – английский и французский. Господствующая религия – христианство.

Новые Гебриды с 1906 г. были совместным владением (кондоминиумом) Великобритании и Франции. Управляла островами администрация, в которую на равных правах входили английский и французский верховные комиссары. В 1979 г. состоялись выборы в нац. парламент, принесшие победу партии Вануааку, выступавшей за предоставление островам независимости. 30.07.1980 г. состоялось провозглашение независимой Республики Вануату.

Вануату – государство в составе Содружества. Глава государства – президент.

Основа экономики – сел. хоз-во (возделывание кокосовой пальмы, кофе, какао) и произ-во копры. Развито рыболовство и животноводство. С 1961 г. ведется добыча марганцевой руды (на о-ве Эфате). Осн. продукты экспорта: копра, мороженая рыба, кофе, марганец, древесина, мясные консервы,

Ден. единица – австралийский доллар и новогеебридский франк. Вводится нац. валюта – вату.

ВОСТОЧНОЕ САМОА

Группа островов в вост. части архипелага Самоа: Офу, Олосега, Тау, Тутуила, Суэйнс, Роз, Аунуу. Общая территория – 197 км². Население – 33,9 тыс. (1982 г.), в основном полинезийцы-самоанцы. Адм. центр – Паго-Паго (о-в Тутуила), св. 30 тыс. жит. Офиц. язык – английский.

Впервые европейцы появились на островах в 1722 г. С 1899 г. Восточное Самоа – владение США. В течение более чем 50 лет над островами безраздельно господствовали американские военно-морские власти. В Паго-Паго была создана крупная военно-морская база. На островах развернулось движение за самоуправление. Вынужденные уступить требованиям самоанцев, США в 1948 г. образовали законодательный орган. Начиная с 1976 г. исполнительная власть осуществляется губернатором, который избирается жителями островов сроком на 4 года (до 1976 г. губернаторы назначались министром внутренних дел США). Законодательный орган (Фоно) состоит из 2 палат – сената и палаты представителей. 18 членов сената избираются на 4 года из вождей племен; 20 членов палаты представителей – на 2 года населением островов.

Глав. отрасли экономики – произ-во копры и рыбных консервов. Выращиваются кокосовая пальма, таро, хлебное дерево, ямс, бананы, цитрусовые и др.

ГУАМ

Остров в зап. части Тихого океана, в группе Марианских о-вов. Территория – 549 км². Население – св. 100 тыс. (1985 г.), коренные жители – чаморро, проживают также гавайцы, выходцы с Филиппин, военнослужащие США (вместе с членами семей составляют около 30 тыс.). Адм. центр – Аганья. Офиц. язык – английский.

О-в Гуам, самый крупный в группе Марианских о-вов, открыт Магелланом в 1521 г. Являлся испанским владением до захвата его США в 1898 г. в результате испано-американской войны. Во время второй мировой войны Гуам был оккупирован японскими войсками (до июля 1944 г.). После войны вновь стал владением США.

Вся полнота власти на острове в течение длительного времени находилась в руках губернатора, назначавшегося президентом США с согласия американского сената. На основании Органического закона о-ва Гуам, принятого конгрессом США в 1950 г., Гуаму предоставлено право на местное самоуправление, а его жители объявлены гражданами США, но без права участия в нац. выборах. Гуам имеет в палате представителей конгресса США одного делегата без права голоса. С ноября 1970 г. губернатор выбирается населением острова сроком на 4 года. Он назначает с согласия законодательного органа руководителей 15 исполнительных департаментов, образующих правительство. Законодательный орган – Конгресс Гуама, состоит из 21 члена, избираемых населением каждые 2 года.

Гуам – крупнейшая стратегическая база военно-морских и военно-воздушных сил США на Тихом океане. Почти всё самодельное население острова занято её обслуживанием. В связи с этим на Гуаме не только не развивается пром-сть, но и основа экономики острова – сел. хоз-во (плантации кокосовой пальмы, риса, кофе, сахарного тростника, а также скотоводство) пришло в упадок. Осн. продукты питания для населения импортируются.

ЗАПАДНОЕ САМОА

Государство в зап. части архипелага Самоа (2 крупных остро-ва – Савайи и Уполу, 2 небольших – Манони и Аполима и несколько мелких островов), расположенного в юго-зап. части Тихого океана. Общая территория – 2,8 тыс. км². Население – 160 тыс. (1985 г.), в основном полинезийцы-самоанцы. Столица – Апия (33 тыс. жит.). Офиц. языки – самоанский и английский. Около 70% верующих – протестанты, остальные – гл. обр. католики.

На о-ва Самоа, находившиеся на перекрестке тихоокеанских торг. путей, европейцы начали проникать в XVIII в. В конце 1899 г. США, Великобритания и Германия заключили ряд соглашений, в соответствии с которыми США установили контроль над Восточный Самоа, а Германия – над Западным Самоа. Великобритания отказалась от Самоа в обмен на признание её притязаний в др. частях Тихого океана. В августе 1914 г. Новая Зеландия, давно намеревавшаяся аннексировать Западное Самоа, высадила там свои войска. После окончания первой мировой войны Лига наций предоставила ей мандат на управление островами, а после второй мировой войны (с 1946 г.) Западное Самоа стало подопечной территорией ООН под управлением Новой Зеландии. С 20-х гг. самоанцы вели активную борьбу за независимость, которая в 1929 г. переросла в открытое восстание, подавленное новозеландскими властями. Движение за независимость возобновилось после второй мировой войны и завершилось провозглашением 1.01.1962 г. Западного Самоа суверенным государством.

Западное Самоа – государство в составе Содружества. Согласно конституции 1962 г., пожизненный глава государства – Малиетоа Танумафили II. После его смерти глава государства будет избираться Законодательной ассамблеей сроком на 5 лет. Исполнительная власть принадлежит правительству во главе с премьер-министром. Высший законодательный орган – Законодательная ассамблея.

По договору с Новой Зеландией от 1.08.1962 г. все внешние сношения страны вне пределов Океании осуществляются через новозеландских дипл. представителей.

Осн. отрасли экономики – земледелие и рыболовство. Возделываются кокосовая пальма, бананы, какао, таро, хлебное дерево и др. Пром-сть представлена небольшими предп-тиями по переработке с.-х. продуктов. Развивается лесообрабатывающая пром-сть. В последние годы заметно вырос туризм. Глав. продукты экспорта: копра, какао, бананы. Торг. партнеры: Новая Зеландия, Австралия, США, Япония, Нидерланды. Ден. единица – тала (доллар Западного Самоа).

КИРИБАТИ (Республика Кирибати)

Государство в зап. части Тихого океана, расположенное на о-вах Гилберта (16 атоллов), к которым примыкают о-ва Феникс (8 атоллов), о-ва Лайн (8 атоллов) и о-в Ошен (Банаба). Общая территория – 684 км². Население – 63,8 тыс. (1985 г.), гл. обр. микронезийцы. Столица – Тарава (св. 21 тыс. жит.). Офиц. язык – английский. Осн. религия – христианство.

Острова были открыты в 1788 г. английским мореплавателем Дж.Гилбертом и названы его именем (Кирибати – микронезийский вариант произношения английского имени “Гилберт”). В 1892-1915 гг. Кирибати совместно с Тувалу (о-ва Эллис) являлись протекторатом, а затем колонией Великобритании. В годы второй мировой войны были захвачены Японией (1941-43 гг.). В послевоенный период борьба населения за политические права и независимость неоднократно вынуждала британские власти проводить реформу системы колониального управления Кирибати. До 1972 г. острова управлялись английским верховным комиссаром Западной Океании (его представлял резидент-комиссар), затем был введен пост губернатора колонии, назначаемого правительством Великобритании. 1.10.1975 г. о-ва Эллис отделились от Кирибати. 1.01.1977 г. Кирибати получили статус внутреннего самоуправления. 12.07.1979 г. были провозглашены независимым государством.

Кирибати – государство в составе Содружества. Глава государства – президент, являющийся также главой правительства.

Исполнительная власть принадлежит президенту и правительству. Политических партий нет. Действует Конгресс профсоюзов Кирибати.

Основа экономики – сел. хоз-во. Возделываются кокосовая пальма, таро, бананы, хлебное дерево. Интенсивно развивается рыболовство. Имеются небольшие предп-тия по произ-ву копра. Глав. статья экспорта – копра. Ден. единица – австралийский доллар.

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) ОСТРОВА

Расположены в Индийском океане (27 мелких коралловых островов, из которых обитаемы только 3). Территория – 14,3 км². Население – св. 580 чел. (1984 г.), в основном малайцы. Адм. центр находится на Западном о-ве. Офиц. язык – английский.

Открыты английским капитаном Килингом в 1609 г. Аннексированы Великобританией в 1857 г., а в 1878 г. переданы под управление губернатора Шри-Ланки (Цейлона). В 1903 г. включены в колонию Сингапур. В 1955 г. переданы под управление Австралии. Управляются офиц. австралийским представителем. В результате референдума 6.04.1984 г. жители островов одобрили предложение австралийского правительства о формальном присоединении их к Австралии.

На самом крупном из островов – Западном – находится аэропорт (обслуживает трассу Австралия – Южно-Африканская Республика) и живет большинство населения. Осн. занятие жителей – обслуживание аэропорта, возделывание кокосовой пальмы и произ-во копры.

КУКА ОСТРОВА

Расположены в центральной части Тихого океана. Объединяют 2 группы островов: Северную и Южную. Общая территория – 234 км². Население – 22 тыс. (1985 г.), гл. обр. полинезийцы. Адм. центр – Аварау (о-в Раротонга) – 11,5 тыс. жит. Офиц. язык – английский.

Острова открыты в 1773 г. английским мореплавателем Дж.Куком. В 1888-1901 гг. – протекторат Великобритании. С 1901 г. находятся под управлением Новой Зеландии. В августе 1965 г. острова получили статус “самоуправляющейся территории, ассоциированной с Новой Зеландией”. В соответствии с этим статусом Новая Зеландия несет ответственность за внешнюю политику и оборону островов, а их население является гражданами Новой Зеландии.

На 16-й сессии Южнотихоокеанского форума, проходившего на о-ве Раротонга в августе 1985 г., был одобрен Договор о безъядерной зоне в Южной части Тихого океана, вошедший в силу 11.12.1986 г. СССР подписал протоколы 2 и 3 к этому договору.

Королева Великобритании, которая считается главой территории, и правительство Новой Зеландии представлены на о-вах Кука в лице новозеландского верховного комиссара. Имеется Законодательная ассамблея (24 члена, избираемых на 4 года) и ответственный перед ней Кабинет министров во главе с премьер-министром. При ассамблее в качестве совещательного органа существует палата вождей (арики). Политические партии: Демократическая партия – основана в 1971 г. и Партия Островов Кука – создана в 1964 г.

Осн. занятие населения – возделывание кокосовой пальмы, произ-во копры, рыболовство и добыча перламутровых раковин.

МИДУЭЙ

Атолл в центральной части Тихого океана, состоит из о-вов Восточный и Песчаный. Общая территория – 5 км². Население – 2,5 тыс.

Захвачен США в 1867 г. До 1903 г., когда американцы создали на островах станцию обслуживания транстихоокеанской телеграфной Связи, были необитаемы. В настоящее время – военно-морская база США.

МИКРОНЕЗИЯ (Каролинские, Марианские и Маршалловы острова)

Расположены в зап. части Тихого океана (св. 2,2 тыс. островов). Общая территория – 1,8 тыс. км². Население – около 140 тыс. (1985 г.), в основном микронезийцы. Адм. центр – Колонна (о-в Понапе). Офиц. язык – английский.

С XVII в. и почти до конца XIX в. острова – колония Испании. В 1885 г. Германия, воспользовавшись ослаблением Испании, захватила Маршалловы о-ва, а в 1899 г. купила у неё Каролинские и Марианские о-ва. В 1914 г. японские войска оккупировали острова, в 1920 г. Лига наций выдала Японии мандат на управление ими. В период второй мировой войны острова были оккупированы США, а в 1947 г. США получили от Совета Безопасности ООН мандат на управление Микронезией в качестве подопечной территории ООН.

Вместо того, чтобы способствовать, согласно Уставу ООН, политическому, экономическому и социальному прогрессу населения подопечной территории, США немало постарались, чтобы воспрепятствовать созданию жизнеспособности экономики островов, лишить микронезийский народ возможности самоопределения. Вся полнота законодательной и исполнительной власти на островах была передана в руки верховного комиссара, назначавшегося президентом США с одобрения сената и подотчетного министру внутренних дел США. В 1964 г. в качестве местного законодательного органа был учрежден конгресс Микронезии, имевший, однако, крайне ограниченные права.

Стремясь сохранить за собой контроль над Микронезией, срок которого истекал в начале 80-х годов, американские власти осуществили ряд адм. мер, грубо нарушающих Устав ООН. Они расчленили Микронезию на отдельные части, чтобы затруднить объединенные выступления коренного населения за свои права. Вначале они навязали Марианским о-вам статус “свободно присоединившейся” к США территории, затем соглашение о “свободной ассоциации” с США Федеративным штатам Микронезии (Центральные и Восточные Каролины: о-ва Яп, Трук, Понапе, Косрае) и Маршалловым о-вам. Соглашения о полукOLONIALном статусе “свободной ассоциации” с США этих территорий Микронезии в январе 1986 г. одобрил конгресс США. В Вашингтоне рассчитывали, что вскоре такая же участь постигнет и о-ва Палау (Республику Белау). Однако в ходе очередного плебисцита, проведенного на островах 2.12.1986 г., американским властям не удалось собрать необходимого числа голосов в поддержку соглашения о “свободной ассоциации” с США.

Эти действия американской администрации являются вызовом принципам и положениям Устава ООН, согласно которому любое изменение статуса стратегической подопечной территории, каковой в соответствии с соглашением между Советом Безопасности ООН и США являются тихоокеанские острова, должно производиться только по решению Совета Безопасности ООН и, следовательно, не может предприниматься управляющей державой.

Статус “свободной ассоциации” предоставляет территориям Микронезии “внутреннее самоуправление” – создание местных органов власти (избрание законодательных собраний – парламентов, которые в свою очередь выбирают президентов или губернаторов). Эти органы имеют ограниченные права и подконтрольны администрации США, в ведении которой остаются вопросы внешних сношений, обороны и финансов.

Большая часть земельной площади Микронезии сосредоточена в руках американцев, коренным жителям принадлежит лишь около 40%. Осн. занятие населения – возделывание кокосовой пальмы и произ-во копры. Выращиваются также сахарный тростник, овощи, развито рыболовство. За время хозяйничанья США в Микронезии заметно снизилась самообеспеченность о-вов продуктами питания и сырьем.

Территория Микронезии – важный военно-стратегический полигон США. Именно отсюда вылетели американские самолеты, сбросившие в 1945 г. атомные бомбы на японские города Хиросима и Нагасаки. Ныне на островах находятся многие американские военные и военно-морские объекты и базы. На архипелагах Марианском и Палау создаются крупные военные порты, аэродромы для стратегической авиации, нефтехранилища, склады военных материалов. На ряде атоллов Микронезии проводились испытания атомных и водородных бомб, а ныне атолл Кваджалейн используется для испытаний межконтинентальных баллистических ракет.

НАУРУ

Государство на одноименном острове в юго-зап. части Тихого океана. Территория – около 22 км². Население – 8,5 тыс. (1986 г.), из которых коренных жителей – 4,4 тыс. Столица – Мененг. Офиц. языки – науруанский и английский. 70% верующих – протестанты.

О-в Науру открыт в 1798 г., в 1888 г. захвачен Германией. В период первой мировой войны был оккупирован Австралией. После первой мировой войны Науру – подмандатная территория Великобритании, Новой Зеландии и Австралии, а после второй мировой войны – подопечная территория ООН под управлением этих 3 государств. В январе 1968 г. остров получил самоуправление, а затем в результате упорной и длительной борьбы науруанцы добились независимости. 31.1. 1968 г. Науру провозглашена суверенным государством.

Науру – государство в составе Содружества (без права участия в конференциях Содружества на уровне глав государств и правительств). Глава государства – президент, избираемый парламентом на 3 года. Законодательная власть осуществляется парламентом (18 членов, избираемых на 3 года). Исполнительную власть осуществляет правительство, возглавляемое президентом. Имеется политическая партия – Науруанская партия (основана в 1976 г.) и профсоюз – Науруанская рабочая организация.

Глав. природное богатство Науру – фосфориты (их ежегодная добыча – примерно 2-2,5 млн. т). Более 60 лет добыча осуществлялась Британской фосфатной компанией. В 1970 г. все её активы перешли государству, за что последнее заплатило 20 млн. дол. В результате хищнической деятельности компании ныне 1/3 территории Науру превращена в безжизненное пространство.

На острове возделываются тропические культуры (в основном кокосовая пальма), развито рыболовство и кустарные ремесла. С 1968 г. действует пароходная компания, осуществляющая Морскую связь с австралийскими портами Сиднеем и Мельбурном. Науру торгует с Австралией, Великобританией, Новой Зеландией, Японией и США. Ден. единица – австралийский доллар.

НИУЭ

Остров в центральной части Тихого океана. Территория – 259 км². Население – ок. 3,4 тыс. (1985 г.), состоит в основной из полинезийцев-ниуэнцев, ежегодно сокращается на 100–150 чел. в результате эмиграции. Адм. центр – Алофи. Офиц. язык – английский.

Владение Новой Зеландии с 1901 г. С октября 1974 г. имеет внутреннее самоуправление в рамках “свободной ассоциации” с Новой Зеландией, которая ведаёт вопросами обороны и внешних сношений Ниуэ. Имеется Законодательная ассамблея, её возглавляет новозеландский комиссар-резидент. Исполнительная власть представлена правительством (3 министра во главе с премьер-министром, избираемым ассамблей).

Основа экономики – выращивание кокосовой пальмы и бананов, произ-во копры. Около 80% экспорта направляется в Новую Зеландию. Важной статьёй дохода является также экспорт и продажи местных: кустарных изделий. Ден. единица – новозеландский доллар.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Государство на Северном и Южном о-вах, разделенных проливом Кука, и на других, более мелких островах в юго-зап. части Тихого океана. Территория – 268,7 тыс. км². Население – около 3,4 млн. (1986 г.); 80% – потомки переселенцев с Британских о-вов, образовавшие англо-новозеландскую нацию, коренные жители – полинезийцы-маори (включая метисов) – 300 тыс. Столица – Веллингтон (400 -тыс. жит., с пригородами). Гос. язык – английский. Осн. часть населения исповедует христианство (приверженцы англиканской, пресвитерианской, католической и др. церквей). Новая Зеландия имеет владения (“островные территории”): о-в Ниуэ, о-ва Токелау и Кука.

Новая Зеландия открыта голландским мореплавателем Л. Тасманом в 1642 г., в 1769 г. исследована Дж. Куком. В 1840 г. была захвачена Великобританией. В 1907 г. стране предоставлен статус доминиона. В 1951 г. Новая Зеландия и Австралия подписали с США “Договор о взаимной обороне” – АНЗЮС. Расширяя сотрудничество с США и Великобританией, Новая Зеландия вошла в региональные военно-политические группировки, приняла участие в империалистической агрессии в Индокитае, направила свои войска на английские базы в Сингапуре и Малайзии.

На парламентских выборах 1972 г. большинство избирателей отдали свои голоса Лейбористской партии (до этого страной в течение 12 лет правила Национальная партия, представляющая интересы крупного капитала). Правительство лейбористов сократило численность территориальных войск, стало на путь расширения связей и контактов с др. странами, в т. ч. с социалистическими, предприняло шаги по развитию регионального сотрудничества со странами Юго-Восточной Азии и островными государствами.

Однако в 1975 г. к власти вновь пришла Национальная партия. Правительство этой партии выступило в поддержку курса США по наращиванию своего военного присутствия в р-нах Индийского и Тихого океанов, приняло деятельное участие в активизации пакта АНЗЮС, отменило решение лейбористского правительства о запрете на заход во внутренние воды Новой Зеландии атомных военных кораблей и об отзыве размещенных за рубежом новозеландских сухопутных и военно-воздушных сил.

За время правления Национальной партии бюджетный дефицит страны достиг рекордного уровня – 3 млрд. новозеландских дол., а общая задолженность Новой Зеландии др. странам возросла с 2 млрд. до 16 млрд. новозеланд. дол. Были приняты меры по ограничению профсоюзных прав трудящихся.

На парламентских выборах 14.07.1984 г. победу одержала Лейбористская партия. Утверждая свою антиядерную позицию, лейбористское правительство в декабре 1985 г. одобрило законопроект, запрещающий заход в порты страны иностранных военных кораблей с атомными двигателями или ядерным оружием на борту.

Лейбористское правительство отменило антипрофсоюзное законодательство и приняло меры по сокращению безработицы.

Новая Зеландия – государство в составе Содружества. Глава государства – королева Великобритании, представленная генерал-губернатором, при котором имеется Исполнительный совет, состоящий из министров. Законодательная власть принадлежит однопалатному парламенту – Палате представителей, избираемой на 3 года. Исполнительная власть осуществляется правительством во главе с премьер-министром..

Основа экономики – высокоразвитое сел. хоз-во (10% занятого населения). Ведущее место в с.-х. произ-ве принадлежит животноводству (около 80% стоимости с.-х. продукции). поголовье скота (на 1985 г.); около 8,5 млн. крупного рогатого, 70 млн. овец, 540 тыс. свиней. Страна ежегодно производит более 1 млн. т мяса, 6 млрд. л молока и св. 350 тыс. т шерсти. Развито лесоводство (под лесами занято 24% всех земель). Св. 60% древесины дают искусственно посаженные леса. Доля с.-х. продукции в общем объеме экспорта составляет до 70%, лесотехнической продукции – 10%.

Осн. отрасли пром-сти – пищевая и горнодобывающая. Машиностроение и металлообработка представлены предп-тиями по сборке и ремонту автомашин. Имеются целлюлозно-бумажные и деревообрабатывающие предп-тия, построенные с участием капитала США, алюминиевый завод, построенный при участии японского и австралийского капитала. Правительство контролирует сталелитейную компанию “Нью Зиленд стил К0”. Потенциальные возможности гидроэнергетики термальных источников, а также открытие запасов нефти и газа создают предпосылки для развития в стране топливно-энергетических отраслей. В 1985/86 фин. г. добыто: нефти, угля; производится: сталь, алюминий, цемент, пиломатериалы, природный газ, электроэнергия.

Жел. дороги – 5,6 тыс. км, автодороги – 96 тыс. км. Осн. роль по внешним перевозкам играет морской транспорт.

Ден. единица – новозеландский доллар. Осн. товары экспорта: мясо и мясопродукты, молочные продукты, шерсть, целлюлозно-бумажные товары; импорта: машины и оборудование, полуфабрикаты, минеральное топливо и смазочные материалы, химикаты. Глав. торг. партнеры: Великобритания, Япония, США, Австралия.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ

Группа островов в юго-зап. части Тихого океана (о-в Новая Каледония, о-ва Луайоте, Пен и др.). Общая территория – 19,1 тыс. км². Население – св. 145 тыс. (1985 г.), гл. обр. меланезийцы (ок. 43%) и французы. Адм.

центр–Нумеа (св. 74 тыс). Офиц. язык – французский,

Острова открыты английским мореплавателем Дж.Куком в 1774 г. С 1853 г. принадлежат Франции. Долгое время Новая Каледония служила местом каторги. Из Франции туда было выслано около 49 тыс. заключённых, в т. ч. 4 тыс. парижских коммунаров. В 1879 г. колонизаторы жестоко подавили восстание коренного населения – канаков против французского господства.

Однако борьба канаков за независимость, предоставление им права самим распоряжаться своей судьбой продолжалась, а за последнее время приобрела особенно острый характер.

Новая Каледония имеет статус “заморской территории” Франции (с 1946 г.). До ноября 1984 г. управлялась верховным комиссаром, которого назначало французское правительство, затем получила внутреннюю автономию.

Новая Каледония представлена в парламенте Франции 2 депутатами Национального собрания и 1 сенатором.

Профсоюзное объединение – Всеобщая конфедерация труда Новой Каледонии.

Основа экономики – горнорудная пром-сть (на базе богатых природных ресурсов – никеля, кобальта и хрома).

На о-ве Новая Каледония – одно из крупнейших в мире месторождений никеля (экспорт никеля и никелевой руды дает 95% всех доходов). Ведущее место в разработке никеля принадлежит французской компании “Ле никель”. Имеются предприятия металлургической пром-сти, по переработке с.-х. продуктов, лесопильные заводы, мебельные фабрики, предприятия строительных материалов. В сел. хоз-ве занято 70% самодеятельного коренного населения. Возделываются премуц, кокосовая пальма и кофе. Произ-во с.-х. продукции только на 1/3 удовлетворяет потребности населения. Доля Франции и стран “зоны франка” во внешней торговле – около 60%.

Коренное население Новой Каледонии, жившее долгие годы в резервации, до сих пор не может добиться справедливого перераспределения плодородных земель, отобранных у них в свое время белыми колонистами. Кроме того, канаки жестоко страдают от массовой безработицы в связи с кризисом местной добывающей и обрабатывающей пром-сти, резким падением цен на никель на мировом рынке.

НОРФОЛК

Остров в юго-зап. части Тихого океана. Территория – 36 км². Население – 2,2 тыс. (1982 г.), частично состоит из англо-полинезийских метисов. Адм. центр – Кингстон. Офиц. язык – английский.

Открыт английским мореплавателем Дж.Куком в 1774 г. С 1788 по 1855 г. служил местом ссылки. По акту 1918 г. объявлен австралийской территорией. Управляется администратором, назначаемым генерал-губернатором Австралии. В 1957 г. при администраторе был создан совещательный орган – Совет острова в составе 8 членов; по акту 1979 г. несколько расширено внутреннее самоуправление: создана Законодательная ассамблея в составе 9 членов, формирующая Исполнительный совет острова.

Осн. занятие населения – земледелие и рыболовство. В последние годы развивается туризм.

ПАПУА-НОВАЯ ГВИНЕЯ

Государство в юго-зап. части Тихого океана. Занимает вост. часть о-ва Новая Гвинея с близлежащими островами, архипелаг Бисмарка, часть Соломоновых о-вов и др. Общая территория – 462,8 тыс. км². Население – 3,7 млн. (1986 г.), папуасы, меланезийцы и около 30 тыс. – австралийцы и европейцы. Столица – Порт-Морсби (156 тыс. в 1985 г.). Офиц. язык – английский. Осн. часть населения придерживается традиционных верований.

В 1884 г. северо-вост. часть о-ва Новая Гвинея была захвачена Германией и получила название Земля Императора Вильгельма. Во время первой мировой войны её оккупировали австралийские войска, а в 1920 г. по мандату Лиги наций она была передана под управление Австралии. С конца 1946 г. эта территория находилась под опекой Австралии. Юго-вост. часть о-ва Новая Гвинея, называемая Папуа, с 1884 по 1905 г. являлась сначала протекторатом (до 1888 г.), затем колонией Великобритании. По акту 1905 г. была передана под управление Австралии. В 1949 г. обе части острова административно объединились в одну территорию с общим центром управления в Порт-Морсби (Папуа) – резиденцией австралийского администратора. В результате освободительного движения коренного населения 1.12.1973 г. Папуа – Новая Гвинея получила самоуправление, а 16.09.1975 г. была провозглашена независимым государством. В 1976 г. были установлены дипл. отношения с СССР.

Папуа – Новая Гвинея – государство в составе Содружества. Глава государства – королева Великобритании, представленная генерал-губернатором, который назначается на 6 лет по представлению правительства и в соответствии с решением парламента. Высший законодательный орган – Национальный парламент (срок полномочий – 5 лет). Исполнительная власть принадлежит Национальному исполнительному совету – правительству. Имеется Конгресс профсоюзов Папуа – Новой Гвинеи, входит в МКСП.

Около 40% населения занято натуральным хоз-вом. Осн. с.-х. культуры: кокосовая пальма, кофе, какао, рис, чай и др.

Имеются месторождения меди, железа, никеля, свинца, марганца, платины, золота, бурого угля. С 1972 г. ведется пром. эксплуатация богатейших залежей медной руды на о-ве Бугенвиль. Её осуществляет крупнейший в капиталистическом мире комплекс по добыче медной руды открытым способом – компания “Бугенвиль коппер” (английский, австралийский и японский капитал). Начата разработка нового месторождения медной руды в Ок-Теди. Осн. статьи экспорта: медный концентрат, золото, кофе, какао, лес. Ден. единица – кина.

ПИТКЭРН

Остров вулканического происхождения в юго-вост. части Тихого океана. Территория – 4,5 км². Население – 65 чел. (1985 г.), в основном англо-полинезийские метисы. В состав колонии входят также необитаемые острова, расположенные близ о-ва Питкэрн: Хендерсон, Дтосн, Оэно. Адм. центр – Адамстаун (единственный поселок на острове). Офиц. язык – английский.

Питкэрн – владение Великобритании. Открыт европейцами в 1767 г. Заселен в 1790 г. английскими матросами с мятежного судна “Баунти” и привезенными с Таити полинезийцами. Управляется английским администратором-губернатором. Имеется местный орган самоуправления – Совет острова, избираемый населением сроком на 3 года.

Осн. занятие жителей – земледелие (выращивание кукурузы, таро, овощей) и рыболовство. Глав. источник доходов – экспорт выпускаемых на острове почтовых марок.

ПОЛИНЕЗИЯ (ФРАНЦУЗСКАЯ)

Расположена в вост. части Тихого океана. Включает о-ва Общества (наиболее крупный из них – о-в Таити), а также о-ва Туамоту, Гамбье, Тубуаи, Маркизские и др. Общая территория – 4,2 тыс. км². Население – 166,7 тыс. (1983 г.), гл. обр. полинезийцы, а также французы и китайцы. Адм. центр – Папеете (на о-ве Таити). Офиц. язык – французский.

Первыми из островов, входящих во Французскую Полинезию, были открыты Маркизские о-ва (в 1595 г. испанцем А. Менданья). Важный вклад в открытие и исследование ряда островов Французской Полинезии внесли русские мореплаватели И.Ф.Крузенштерн, О.Е.Коцебу, М.П.Лазарев. В 40-х гг. XIX в. осн. часть этой группы островов захватила Франция и установила над ними свой контроль.

С 1958 г. Полинезия имеет статус “заморской территории” Франции. Франция несет ответственность за внешнюю политику, оборону и внутреннюю безопасность территории. До марта 1977 г. Полинезия управлялась французским губернатором, затем получила статус самоуправления. Законодательный орган – Территориальная ассамблея, избираемая населением сроком на 5 лет. Исполнительную власть осуществляет Правительственный совет, возглавляемый французским верховным комиссаром. Территория представлена в парламенте Франции двумя депутатами Национального собрания и одним сенатором. Политические партии: Объединение за Полинезийскую республику – основана в 1958 г. Полинезийский союз – создан в 1976 г.

До начала 60-х гг. основу экономики составляли сел. хоз-во, рыболовство и добыча перламутровых раковин и жемчуга. Экспорт копры и ванили был глав. источником доходов населения. Однако впоследствии в связи с созданием в Полинезии центра испытания ракетно-ядерного оружия (на о-ве Муруроа) осн. часть населения оказалась втянутой в работу по обслуживанию этого центра.

РОЖДЕСТВА ОСТРОВ

Расположен в юго-вост. части Индийского океана. Территория – 135 км². Население – 3,2 тыс. (1983 г.), гл. обр. китайцы и малайцы. Офиц. язык – английский.

До 1958 г. входил в состав колонии Сингапур. 1.10.1958 г. был передан под контроль Австралии. Управляется офиц. представителем австралийского правительства. Основа хоз-ва – добыча фосфоритов.

СОЛОМОНЫ ОСТРОВА

Государство на островах того же названия, расположенных в зап. части Тихого океана, к востоку от Новой Гвинеи. Наиболее крупные острова – Сан-Кристоваль, Гуадалканал, Маланга, Санта-Исабель, Нью-Джорджия, Шуазель. Общая территория – 29,8 тыс. км². Население – 334 тыс. (1985 г.), в основном меланезийцы. Столица – Хониара (о-в Гуадалканал, 23,5 тыс. жит. в 1982 г.). Офиц. язык – английский.

Открыты в 1568 г. испанцем А.Менданья. В 1893-1900 гг. Великобритания установила над островами свой протекторат. После второй мировой войны среди коренного населения усилилось движение за нац. освобождение. В августе 1974 г. на Соломоновых Островах была принята конституция, в соответствии с которой создана Законодательная ассамблея. В январе 1976 г. острова получили статус самоуправления. 7.07.1978 г. Соломоновы Острова стали независимым государством.

Соломоновы Острова – государство в составе Содружества. Глава государства – королева Великобритании, представленная генерал-губернатором. Законодательная власть принадлежит однопалатному Национальному парламенту, избираемому сроком на 4 года, исполнительная власть – кабинету министров.

Население занято гл. обр. возделыванием кокосовой пальмы и произ-вом копры, а также разведением скота и рыбным промыслом. Имеются бокситы, фосфаты, медь, золото, серебро, никель. Действуют небольшие предприятия по произ-ву копры, риса, пальмового масла, джута, асбеста, кожаных изделий и др. Длина дорог с твердым покрытием – около 470 км. Осн. продукты экспорта – копра, древесина, пальмовое масло. Ден. единица – доллар Соломоновых Островов.

ТОКЕЛАУ

Острова в Центральной части Тихого океана (атоллы Атафу, Нукуноно и Факаофо). Общая территория – 10 км². Население – 1,6 тыс. (1984 г.), гл. обр. полинезийцы. Адм. центр – на атолле Факаофо (около 1 тыс. жит.). Офиц. язык – английский.

В 1925 г. Великобритания передала о-ва Токелау, которые являлись её протекторатом с 1877 г., под управление Новой Зеландии. В 1948 г. они были официально включены в состав Новой Зеландии. В 1977 г. Токелау получили статус самоуправления. Органы местной власти – Советы старейшин, избираемые всеобщим голосованием сроком на 3 года.

Занятие населения – выращивание кокосовой пальмы, произ-во копры и рыболовство.

ТОНГА

Государство в юго-зап. части Тихого океана, расположенное на небольших островах, образующих 3 осн. группы – Тонгатапу, Хаапай и Вавау. Общая территория – 699 км². Население – 97 тыс. (1985 г.), гл. обр. полинезийцы-тонганцы. Столица – Нукуалофа (на о-ве Тонгатапу, 27,7 тыс. жит. с пригородами, 1984 г.). Офиц. языки – тонганский и английский. Осн. часть верующих – христиане, гл. обр. протестанты.

Группа о-вов Тонгатапу была открыта нидерландским мореплавателем А. Тасманом в 1643 г. К середине XIX в. островные группы объединены под властью короля Тауфа’Ахау Тупоу. За обладание Тонга шла упорная борьба между Великобританией, Германией и США. В 1900 г. по договору “дружбы” между Тонга и Великобританией королевство Тонга было объявлено самоуправляющимся государством под протекторатом Великобритании. В мае 1968 г. Великобритания и Тонга заключили новое соглашение, предусматривающее постепенное сокращение английского контроля над архипелагом. 4.06.1970 г. была провозглашена независимость королевства Тонга. В 1975 г. были установлены дипл. отношения с СССР.

Тонга – конституционная монархия в составе Содружества. Главой государства – сувереном всех вождей и всего народа Тонга – является король Тауфа'Ахау Тупоу IV, при котором имеется личный совет. Законодательный орган – Законодательная ассамблея. Исполнительную власть осуществляют король и правительство во главе с премьер-министром. Политических партий и профсоюзов нет.

Основа экономики – произ-во копры, выращивание бананов и томатов на экспорт, часть населения занята рыболовством и животноводством. Английские и американские компании идут разведку нефтяных месторождений на о-вах Тонгатапу. Со второй половины 60-х гг. получил развитие иностр. туризм. Длина дорог с твердым покрытием – около 300 км. Осн. товары экспорта – копра и бананы. Ден. единица – паанга (тонганский доллар),

ТУВАЛУ

Государство в зап. части Тихого океана (включает 9 о-вов Эл-лис) Общая территория – 25,9 км². Население – 8,2 тыс. (1985 г.), полинезийцы. Столица – на атолле Фунафути (2 тыс. жит.). Офиц. язык – английский.

Первые острова были открыты испанским мореплавателем А. Менданья в 1568 г. С 1892 г. о-ва Эллис вместе с о-вами Гилберта стали протекторатом, а затем с 1916 г. – колонией Великобритании. В результате референдума (1974 г.) большинство населения о-вов Эллис высказалось за отделение от о-вов Гилберта. Новая территория получила название Тувалу. 1.10.1975 г. Тувалу стало отдельной британской колонией, а 1.10.1978 г. – независимым государством.

Тувалу – государство в составе Содружества. Глава государства – королева Великобритании, представленная генерал-губернатором, назначаемый по рекомендации премьер-министра. Законодательная власть принадлежит парламенту, избираемому населением сроком на 4 года. Исполнительную власть осуществляет правительство во главе с премьер-министром.

Основа экономики – сел. хоз-во (возделывание кокосовой пальмы и др. культур). Вывозятся копра и ремесленные изделия.

Ден. единица – австралийский доллар.

УОЛЛИС И ФУТУНА ОСТРОВА

Расположены в зап. части Тихого океана. Территория – 274 км². Население – 12,4 тыс. (1983 г.), полинезийцы. Адм. центр – Мага-Уту (на о-ве Увеа, в группе о-вов Уоллас). Офиц. язык – французский.

О-в Футуна открыт европейцами в 1616 г., о-ва Уоллис – в 1767 г. С 1888 г. о-ва Уоллис и Футуна – протекторат, с июля 1961 г. – “заморская территория” Франции. Управляется главным администратором, назначенным правительством Франции. Местный орган власти – Территориальная ассамблея (совещательный орган при администраторе). Острова представлены в парламенте Франции одним депутатом Национального собрания и одним сенатором.

Осн. занятие населения – возделывание кокосовой пальмы и произ-во копры, а также рыболовство.

УЭЙК

Атолл, состоящий из трех островов (Уэйк, Уилкси и Пил) в центральной части Тихого океана. Территория – 13 км². Население – около 2 тыс.

Принадлежит США с 1899 г. На островах достроен аэродром для реактивных самолетов и объект для испытания ракет. Имеется кабельная связь с Гонолулу и Гуамом. Адм. управление осуществляют военно-воздушные силы США.

ФИДЖИ

Государство на островах того же названия, расположенных в юж. части Тихого океана. Общая территория – 18,3 тыс. км². Население – 714 тыс. (1986 г.), преимущ. индийцы и фиджийцы. Столица – Сува (около 75 тыс. жит., 1982 г.). Офиц. язык – английский.

О-ва Фиджи открыты нидерландским мореплавателем А. Тасманом в 1643 г. С 1874 г. – английская колония. Под воздействием освободительного движения английские власти были вынуждены предоставить фиджийскому народу конституцию (1966 г.). В начале 1970 г. Великобритания подписала с Фиджи соглашение о прекращении колониального режима на островах и превращении их в доминион в рамках Содружества. 10.10.1970 г. Фиджи предоставлена независимость. В 1974 г. были установлены дипл. отношения с СССР.

Фиджи – государство в составе Содружества. Глава государства – королева Великобритании, представленная назначаемым ею генерал-губернатором. Законодательный орган – парламент, состоящий из двух палат: сената и палаты представителей (срок полномочий сената – 6 лет, палаты представителей – 5 лет). Исполнительная власть осуществляется правительством во главе с премьер-министром. Политические партии: Партия альянса – правящая, основана в 1966 г., представляет местную фиджийскую элиту, в т. ч. часть индийцев; Национальная федеративная партия – оппозиционная, создана в 1960 г., выражает преимущ. интересы индийской части населения; Лейбористская партия – образована в 1985 г.; Фиджийская националистическая партия – сформировалась в 1974 г. Конгресс профсоюзов Фиджи – объединяет св. 30 профсоюзов.

Основа экономики – сел. хоз-во. Главная с.-х. культура – сахарный тростник. Развито животноводство, разводится крупный рогатый скот, свиньи и лошади. Ведутся лесоразработки, а также добыча золота, серебра, марганцевой и медной руд. Обрабатывающая пром-сть представлена небольшими пред-тиями по произ-ву сахара и копры, судоремонтными мастерскими. В стране господствует австралийский капитал, контролирующий почти 90% её экономики. С 60-х гг. получил развитие иностр. туризм (ежегодно – св. 100 тыс. туристов).

Автодороги – около 3 тыс. км, жел. дороги – 644 км. Ден. единица – фиджийский доллар. Экспорт: сахар (св. 50%), копра, золото, бананы. Торг. партнеры: Великобритания, Австралия, Новая Зеландия. Фиджи с 1975 г. – “ассоциированный” член ЕЭС.

ЕВРОПА

Австрия
Албания
Андорра
Бельгия
Болгария
Ватикан
Великобритания
Венгрия
Германская Демократическая республика (с 1991 - в составе Германии - *прим.Р.Р.*)
Гибралтар
Греция
Дания
Западный Берлин
Ирландия
Исландия
Испания
Италия
Лихтенштейн
Люксембург
Мальта
Монако
Нидерланды
Норвегия
Польша
Португалии
Румыния
Сан-Марино
Федеративная Республика Германии (с 1991– Германия - *прим.Р.Р.*)
Финляндия
Франция
Чехословакия (с 1991 - Чехия и Словакия – *прим.Р.Р.*)
Швейцария
Швеция
Югославия (с 1991-Словения, Хорватия, Босния и Герцеговина, Черногория – *прим.Р.Р.*)
Хорватия

АЗИЯ

Аомынь
Афганистан
Бангладеш
Бахрейн
Бирма
Бруней
Бутан
Восточный Тимор
Вьетнам
Израиль
Индия
Индонезия
Иордания
Ирак
Иран
Йеменская Арабская республика
Кампучия
Катар
Кипр
Китай, (Тайвань с 1999 в составе Китая – *прим. Р.Р.*)
Корейская Народно-Дмократическая республика
Южная Корея
Кувейт
Лаос
Ливан
Малайзия
Мальдивы
Монголия (НДР)

Народная Демократическая республика
Йемен
Непал
Объединенные Арабские Эмираты
Оман
Пакистан
Саудовская Аравия
Сингапур
Сирия
Сянган
Таиланд
Турция
Филиппины
Шри-Ланка
Япония

АФРИКА

Алжир
Ангола
Бени
Ботсвана
Буркина Фасо
Бурунди
Габон
Гамбия
Гана
Гвинея
Гвинея-Бисау
Джибути
Египет
Заир
Замбия
Западная Сахара
Зимбабве
Кабо-Верде
Камерун
Кения
Коморские острова
Конго
Кот-д'Шуар
Лесото
Либерия
Ливия
Маврикий
Мавритания
Мадагаскар
Малави
Мали
Марокко
Мозамбик
Намибия
Нигер
Нигерия
Реюньон
Руанда
Сан-Томе и Принсипи
Свазиленд
Святой Елены остров
Сейшельские острова
Сенегал
Сомали
Судан
Сьерра-Леоне
Танзания
Того
Тунис

Уганда
Центральноафриканская республика
Чад
Экваториальная Гвинея
Эфиопия
Южно-Африканская республика

АМЕРИКА

Ангилья
Антигуа и Барбуда
Антильские острова (Нидерландские) и
остров Аруба
Аргентина
Багамские острова
Барбадос
Белиз
Бермудские острова
Боливия
Бразилия
Венесуэла
Виргинские британские острова
Виргинские острова (США)
Гаити
Гайана
Гваделупа
Гватемала
Гвиана
Гондурас
Гренада
Гренландия
Доминика
Доминиканская республика
Каймановы острова
Канада
Колумбия
Коста-Рика
Куба
Мартиника
Мексика
Монтсеррат
Никарагуа
Панама
Парагвай
Перу
Пуэрто-Рико
Сальвадор
Сен-Пьер и Микелон
Сент-Винсент и Гренадины
Сент-Кристофер (Сент-Китс)
Сент-Люсия
Соединенные Штаты Америки
Суринам
Тёркс и Кайкос
Тринидад и Тобаго
Уругвай
Фолклендские (Мальвинские) острова
Чили
Эквадор
Ямайка

АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ

Австралия
Вануату
Восточное Самоа
Гуам
Западное Самоа

Кирибати
Кокосовые (Килинг) острова
Кука острова
Мидуэй
Микронезия
Науру
Ниуэ
Новая Зеландия
Новая Каледония
Питкэрн
Полинезия
Рождества остров
Соломоновы острова
Токелау
Тонга
Тувалу
Уоллмс и Футуна острова
Уэйк
Фиджи
* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО УЧЁНОГО, ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ НАУКИ, ПИСАТЕЛЯ, РЕКТОРА СЛАВЯНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА КАМАЛА МЕХТИ ОГЛЫ АБДУЛЛА: ТАЙНЫЙ «ДЕДЕ КОРКУД»

(Баку "Mütərcim", 2006. Научный редактор и автор вступительной статьи: доктор философских наук, профессор Рахман Бадалов.)

ПРОШЛОЕ, КОТОРОЕ НЕ ОСТАЁТСЯ ПОЗАДИ

В "Эстетике" Гегеля есть такая мысль: "Будучи такой изначальной целостностью, эпические творчество есть сказание, т.е. Книга, или Библия народа, и у каждой великой и значительной нации есть такие абсолютно первые Книги, где высказано то, что составляет изначальный дух народа. В таком смысле эти памятники ни что иное, как подлинные основы сознания народа". Не будем заниматься выяснением того, кого следует отнести к "великим и значительным нациям" – в век глобализма достаточно спекулируя на тему "обогнавших" и "оставших" народов. Обратим внимание на мысль Гегеля об "абсолютно первых Книгах", т.е. не просто "первых", а таких, в которых настолько полно выражены подлинные основы сознания народа, настолько глубоко выражен дух народа, что они остаются "первыми" и для десятой, и для сотой, и для тысячной книги этого народа.

У азербайджанского народа есть такая абсолютно первая Книга, она так и называется "Книга", "Китаби" – "Книга Деде Коркуда", "Китаби-Деде Коркуд". Книга времени наших героических предков, точнее даже, прапредков, Книга, которая не только влияет, но и определяет наше существование в этом мире. Причем, не физическое существование, а существование историческое, нравственное, эстетическое, как у народа, у которого есть прошлое, есть предки, есть заветы этих предков, все это позволяет азербайджанскому народу не раствориться в огромном мире, позволяет найти и сохранить свое место в семье народов, населяющих нашу планету.

Но как возможно, чтобы небольшая по объему книга о далеких временах, когда война была нормальным состоянием общества, когда только героический подвиг позволял обрести имя, когда нравы были простые и ясные, друг был другом, враг был врагом, как такая книга может определять наше национальное чувство в современном мире, в котором размыты практически все демаркации – от географических до нравственных? Как возможно, что Книга, которая то ли историческая хроника, то ли кодекс поведения, то ли явь, то ли художественный вымысел, Книга, которую составил, записан, создал наш первый Деде, в значении Мастер и Мудрец в одно и то же время, наш Деде Коркуд, как возможно, чтобы такая Книга оставалась Первой на протяжении многих веков? Как возможно, чтобы Книга-память становилась Книгой-назиданием, о том, как должно жить, для многих и многих поколений азербайджанцев? Как возможно, что небольшая по объему книга не оказалась погребенной под тысячами и тысячами азербайджанских книг, изданных за эти времена?

М.Бахтин употребляет в этих случаях выражение "абсолютное прошлое", т.е. такое прошлое, которое не имеет постепенного перехода к настоящему, которое скользит к нам, преодолевая времена и эпохи, и всегда оказывается рядом с нами. Как старик, который не помнит, что было вчера, но помнит свое счастливое детство, так и мы, как народ, может забыть, что было вчера (лучше не забывать и то, что было вчера), но не вправе забыть то, о чем повествует "Китаби-Деде Коркуд".

Но как возможно "абсолютное прошлое", которое не остается позади? Старик, который не помнит вчера, грезит воспоминаниями детства и тем самым сохраняет смысл своего человеческого существования. Мы же, как народ, живущий в настоящем, не имеем права на вечную ностальгию по прошлому (у ностальгии своя мера, за которой не должен скрываться страх перед непредсказуемым настоящим), "абсолютное прошлое" должно не просто согреть, увести в грезы, но давать опору и определять смысл существования в настоящем.

В пространстве культуры одни и те же универсалии могут порождать различные сюжеты, из одних и тех же узоров можно получать различный орнамент. При этом, сюжеты могут какое-то время развиваться параллельно,

а потом расходиться или сталкиваться, какая-то сюжетная линия, сюжетный мотив может оборваться с тем, чтобы потом в какой-то момент возродиться вновь. В этом смысле, исследователь, работающий с более или менее древним текстом, напоминает археолога – он не только раскапывает, но и отчасти реконструирует целое. Но в том-то и дело, что эту “реконструкцию” нельзя выдавать за абсолютно “объективную”, она сама – вопрошание, она сама – своеобразный диалог с древним автором.

Как считает Камал Абдулла, “если мы захотим внести ясность в эти окутанные мраком таинственности вопросы, то нам придётся опираться исключительно на логику, а в тех случаях, когда и логика не помогает, рассчитывать на собственную сообразительность и интуицию, на нашу способность реконструировать целое, если даже не все его части известны... будто мы потянули за нужную нитку и распутали весь узел. По мере раскрытия этих связей – будь то связи между словами, предложениями или же связи между событиями – мы получим возможность нового прочтения, повой интерпретации текста”. При этом практически каждое поколение должно создавать свои интерпретации “Китаби-Деде Коркуд” и тем самым возвращать ей статус “первой Книги”.

Завершая чтение книги Камала Абдуллы, мы оказываемся в самом её начале, и вновь приходится повторить. Все начинается с понимания текста “Китаби-Деде Коркуд” как тайны, которая неизбывна. Парадокс, однако, в том, что если эту “тайну” не пытаться разгадывать, если остановиться, впасть в уныние, решить, что какой смысл соприкоснуться с тайной, которая так и остается тайной, то бессмысленно заниматься тем, что не имеет завершения, как...

...как нас затянет в “черную дыру” беспамятства, и мы не услышим ни нашего “абсолютного прошлого”, ни изменчивого времени, в котором живем, ни себя самих как народ, способный противостоять тяжелой поступи глобального времени /Рахман Бадалов/.

ЯВНЫЙ И ТАЙНЫЙ «ДЕДЕ КОРКУД»

Гармоничность была свойственна и огузскому обществу.

Говорить сегодня о дастанах “Китаби-Деде Коркуд” исключительно как о литературно-художественном явлении явно недостаточно. По мере проникновения в текст этого таинственного, многослойного Дастана убеждаешься, что он стал первоотчетчиком в становлении и формировании нашего духовного мира, в возникновении и развитии огузского общества в целом; забывать об этом мы не имеем право. Мало сказать, что Дастан стал первоотчетчиком, он определил внутренний строй, основные нервные узлы огузского общества, его правовую основу, его систему запретов, он придал им строй, порядок, предначертал конкретные пути для развития человека того времени в обществе. Этот окутанный тайной Дастан стал подлинным документом жизни, удостоверившим бытие огузского общества, вобравшим в себя и сохранившим в художественной форме нормы жизни этого общества, способным и сегодня поведать нам обо всем этом. За взаимоотношениями героев, за тем, как они защищались от врагов, за их родительской любовью и товарищеской преданностью друг другу можно рассмотреть формирование только-только зарождающихся норм нового общества, вырывающегося из диких объятий природы и становящегося все более цивилизованным.

В те далекие времена человек вбирал в себя всю окружающую природу, себя же считал неотъемлемой её частью. В те далекие времена всё, что было вокруг, человек считал родственным себе, все воспринимал в неразрывной целостности, не делая различий между отдельными предметами и явлениями; сон и реальность сосуществовали для него в естественной форме, взаимопроникая и взаимодополняя друг друга. Именно тогда и начинает формироваться коллективное мышление, хотя оно пока было вплетено в естественную, “природную” жизнь человека. Нельзя не заметить и того, как в Дастане в художественной форме передается коллизия “Природа и Культура”, присутствие и противостояние её составляющих в процессе перехода от хаотичных представлений о бесконечном и не разделенном границами мире к миру упорядоченному, познаваемому, к миру, который может быть объяснен.

Жизненный путь цивилизованного общества определяется совокупностью жизненных путей каждого из его членов. Оно уже не аморфно, не одноцветно. Человек же из этого общества, в свою очередь, начинает развиваться вглубь, т.е. его психология, мировоззрение начинают индивидуализироваться, обретать специфические черты. Мифологический образ мышления, иными словами, коллективный образ мышления всего общества постепенно остаётся позади, мир, в котором культурное вытесняет природное, начинает выделять индивида из коллектива, из целостной общности. Индивидуализация, персонификация члена коллектива – процесс крайне болезненный и полный драм и трагедий как для отдельно взятого члена общества, так и для всего общества в целом. Дорога в собственный внутренний мир для члена этого древнего коллектива была окутана мраком, по мере продвижения по этой дороге ему приходилось менять привычную систему ценностей. Это была дорога полная лишений и внутренних потрясений, а не радости и побед. Полна печали была эта дорога. Чтобы убедиться в этом, достаточно проследить за судьбой одного героя Дастана – Бейрека.

Переход из мифологического мира в мир цивилизации, в эпоху расцвета культуры Письма, был для человека из древнего мира естественным процессом развития, предполагавшим переход от простого к сложному, от монотонности к многоцветию красок, процессом, в котором были неизбежны большие психологические перегрузки. Но было бы ошибкой сводить этот процесс перехода к механистическим утверждениям типа “Миф завершился и автоматически начался период цивилизации”. Это было бы чрезмерным упрощением и означало бы, что мы игнорируем противоборствующие друг с другом процессы и течения. Для того, чтобы тот или иной член общества осознал и почувствовал себя еще и индивидом, личностью, чтобы он понял, что располагает собственной душой, имеет собственный разум и может иметь в этом мире свою, отличную от всего общества индивидуальность, понадобился достаточно длительный период. Культура Письма восприняла этот готовящийся в душе отдельно взятого человека бунт как свое кровное дело, как начало осуществления задуманных человеком дел. Общество поддержало человека, привело его к началу нового пути, открыло ему способы и средства для самообогащения и, одновременно, для обогащения самого общества.

Дастан “Деде Коркуд” хранит в изображаемых в нём персонажах и событиях самые главные, самые значимые моменты этого перехода – перехода от общего к частному, от совокупного к единичному, от общества к человеку. От Мифа к Письму! Дастан предстает перед нашим взором как средство, реализующее этот переход и ускоряющее его.

Взаимосвязь между Мифом и Письмом является не только взаимосвязью между устным словом и письменным текстом. Она есть взаимосвязь между словами человека и его разумом. Это – отношения между словом и мышлением, созерцанием и анализом, слепой верой и рождающимся из опыта сомнением. Дастан “Деде Коркуд” стал выразителем этих далеко не простых отношений. Именно в его скрытых пластах сохранились и продолжают своё существование отчетливые следы перехода от Мифа к Письму, следы разных отношений, борений и кипения страстей в процессе этого перехода. От этого Дастан становится для нас еще более незаменимым, еще более ценным.

Дастан – мост, способствующий претворению в жизнь этого перехода, его реализации. Мост, который по всем линиям, по всем направлениям переправляет общество из Мифа в Письмо! В таком понимании Дастан является продуктом намного более раннего периода, нежели полагаем мы сейчас. Несомненно и то, что Дастан сотворенный и Дастан записанный – это не одно и то же. В Дастане записанном могли сохраниться лишь некоторые признаки и черты Дастана сотворенного, и они, несомненно, сохранились. Сотворенный Дастан имел ярко выраженный интернациональный дух, и его созвучность с древнегреческими легендами и мифами была весьма естественна как показатель этого духа. Логика здесь очень простая: по мере движения назад, по мере возвращения в природу, степень родства между людьми увеличивается, все люди становятся родными, братьями. Первоисточник един. Роды и племена, иногда в определенной последовательности, иногда поспешно, беспорядочно выведенные за пределы этого первоисточника, со временем начинают различаться между собой, в то же время оставаясь очень похожими друг на друга.

Археологический подход создает реальную возможность для обнаружения этого сходства.

Итак, начнем движение по пути археологических реставраций.

Разве всё, что произошло с Одиссеем, героем из древнегреческого мифологического мира, не напоминает жизненные пути многих огузских героев? Интересно и то, что функция, в греческом мире выполняемая Одиссеем в одиночку, в Огузе выполняется двумя героями – Бейреком и Басатом. Часть из того, что сделал Одиссей, делает Басат, а другую часть – Бейрек.

Отношения между Одиссеем и Полифемом – это аналог отношений между Басатом и Тепегёзом. То, что Одиссей пережил после возвращения на свой родной остров Итаку (его бой с юными аристократами, претендующими на руку Пенелопы – жены героя, и то, как он помог Пенелопе узнать себя и т.д.), удивительно сходится с тем, как Бейрек оказывается на свадьбе своей возлюбленной – Банучичек, как он одерживает победу над Ялынджиком, сыном Яланчи, и как Банучичек узнает его. Можно ли все эти мотивы считать случайными?!

А в качестве противоположного, как бы вывернутого наизнанку, примера можно вспомнить о параллелях Салур Казан – Менелай и Агамемнон. Функции, выполняемые в системе греческого мифа двумя братьями – Агамемноном (как предводителем) и Менеласом (как человеком, жену которого похитили), в огузском мире Салур Казан выполняет один. К тому же, нельзя забывать пусть даже о приблизительной, но всё же возможной реконструкции отношений Салур Казан – Шеклю Мелик, основываясь всего лишь на одном мотиве – на отношениях между Менеласом и Парисом, пришедшим в дом первого как гость и похитившим его жену.

Аналогии и параллели с событиями из греческих мифов можно продолжить. Геракл, когда он гостил у фессалийского царя Адмета, стал свидетелем печали последнего. Причину потрясшего его горя Адмет объясняет так: бог смерти Танат поставил перед Адметом условие, чтобы тот вместо себя принёс в жертву одного из ближайших себе людей. Первыми, о ком сразу подумал герой, были родители. Но ни мать, ни отец не соглашались отдать за сына свою жизнь. Соглашается только жена героя – Алкеста, хотя Адмет и не просит её об этом, тем не менее, она выражает готовность принести себя в жертву ради мужа. И теперь Адмет сокрушается по отнятой у него Танатом жене. Геракл, который не может смириться с такой несправедливостью, вступает в борьбу с богом смерти и побеждает его, спасает Алкесту, выводит её из темного царства смерти и возвращает Адмету.

Теперь вспомним сказание об Удалом Домруле. Суть событий, их ядро повторяется точно так же, как в греческом мире. Если отбросить детали, отдельные сюжетные конструкции, то борьба со смертью, уверенность человека в своих силах одобряются и в греческом мифе, и в огузском сказании. Удалой Домрул не в состоянии вести борьбу против ангела смерти – Азраила; ему тоже приходится “найти другую жизнь взамен своей”. И мать, и отец отказывают ему, и только жена, хотя герои и не обращались к ней с просьбой, изъявляет готовность отдать свою жизнь за Удалого Домрула. И тогда Всевышний, пораженный такой преданностью женщины, оставляет их в живых.

В греческом варианте сила побеждает смерть. А в огузском варианте сильнее смерти оказываются человеческое сердце, любовь, страстный порыв человека. В этом и заключается основное различие между двумя этими вариантами. Главный же идейный мотив скрыт в более глубоком пласте – твердая убежденность в возможности преодоления смерти, которую должен осознать каждый член коллектива...

Обратимся к другому сказанию, в котором описываются взаимоотношения Дирсе хана и его сына Бугаджа, и в котором мы встречаемся с продолжением, в самой общей форме, а порой в обратной последовательности, известной линии из греческого мифа. Речь идет о мифе об Эдипе из фиванского цикла, о взаимоотношениях Эдипа со своим отцом Лаем, об убийстве Лая своим сыном, о невозможности ухода от предначертанного провидением, от предопределенного роком, Судьбой. Центральное место матери во взаимоотношениях отца с сыном и является реализацией единого глубинного первоварианта (инварианта) в обеих мифологических системах, которые впоследствии начинают различаться из-за несоответствий в условиях жизни, темпераменте, психологии их носителей и пр.

Рассмотрим место матери в треугольнике “отец – сын – мать”. В греческом варианте мать имеет особые функции. Эдип, узнав, что ему предстоит жениться на собственной матери, убегает из семьи, которую он считал родной для себя. Но это ему только кажется, что он убежал, ушел. На самом деле, уходя, он, наоборот, приближается к собственной судьбе: убивает своего настоящего отца и женится на своей же матери. Эдипу не удаётся обмануть Рок.

В огузском варианте содержится самый общий намёк на этот мотив. Друзья Дирсе хана, чтобы опозорить его и обречь на отцовскую ненависть его сына, сообщают, что сын хана “испил жар вина, покусился на честь своей матери”. Дирсе хан поверил этой лжи и решил убить сына. Но, в отличие от греческого, в огузском варианте мать выполняет объединительную функцию и в последний момент делает все возможное, чтобы предотвратить противостояние отца с сыном.

Верно, что Дирсе хан – это не Лай, а Бугадж – это не Эдип. Но взаимоотношения героев в обоих случаях приводятся в движение одним и тем же механизмом. Просто в каждом случае выявляются различные аспекты и возможности разных вариаций.

Все эти аналогии свидетельствуют о высокой степени близости греческих и огузских мифов не только по духу, но и по своим сюжетным структурам.

Первоначальные смыслы (анализ смыслов первоначального чтения Дастана – *прим. – Р.Р.*) могут служить лишь указателями, тропой, ведущей к глубинным смыслам. Известно, что такие аспекты содержания Дастана, как любовь к матери, любовь к родине, преданность родному дому, смелость, мужество, отвага, гордость и др. были неоднократно исследованы, и поэтому нет особой необходимости вновь заниматься этим. Первичное чтение само по себе предоставляет достаточно информации об этих качествах огузского общества. Эти явные, общеизвестные истины нашли своё художественное отображение в различных сказаниях “Деде Коркуда”. Современный исследователь и читатель в достаточной степени знаком с подобным их прочтением. Такие герои Дастана, как Салур Казан, Уруз, Бейрек, Басат, Кантуралы, Йейнек, Бугадж и др. являются символами мужества и героизма. Стройная Бурла хатун выступает как носительница лучших качеств азербайджанской женщины. Невеста Бамсы Бейрека Банучичек; возлюбленная Кантуралы Сельджан хатун представлены как достойные дочери огузского мира. Бейрек умирает, но не предает Казан хана. Басат избавляет огузов от большой опасности. Удалой Домрул вступает в схватку с самим Азраилом – ангелом смерти. Салур Казан неоднократно совершает подвиги и тем самым возвышается до символа героя, который становится примером для молодого поколения огузов. Хорошо известно мужество Караджи Чобана перед лицом врага, его преданность Салуру Казану и в его лице – своему народу, своей родине.

С чего начинается наш духовный мир, кто его создатели, органически связавшие воедино все его ценности, какие факторы определяют место человека в этом мире?

Именно в ходе поиска ответов на такие вопросы укрепляется наша уверенность в устойчивости исходной опоры нашей духовности, в её способности устоять перед натиском всех последующих веков. Время показало, что такие поиски могут стать хорошим плацдармом для дальнейшего изучения Дастана. Раскрытие образов “Деде Коркуда”, этого окутанного тайной Дастана, возможно только с опорой на явный, уже знакомый нам “Деде Коркуд”. И загадок, загадываемых этим полным таинств Дастаном, тоже не так уж и мало. Вопросов типа “почему” и “зачем” тут хватает.

Известно, что в героических дастанах преимущественно изображаются и воспеваются такие качества героев, как сила, отвага, неуязвимость. Все эти качества присущи и героям нашего Дастана. В подобных памятниках гибель героя обычно исключается. Это очень важно, поскольку молодёжь, подрастающее поколение должны воспитываться в духе уверенности в своем будущем и в своих силах. Обществу нужны носители именно позитивных, героических идеалов. Почему же, в таком случае, автор “приговаривает к смерти” одного из центральных героев Дастана – Бейрека?! Почему жизнь Бейрека, прошедшего через лишения и, наконец, достигшего счастья, так трагически обрывается?!

На поверхностном, фабульном уровне Дастана выясняется, что Бейрек не присоединился к союзу беков Внешнего Огуза, решивших не подчиниться Салуру Казану. Он, зная, что отказ чреват смертельной угрозой, тем не менее, не предал Казан хана и поэтому был убит беками-смутьянами. Но только ли этот фактор обусловил смерть Бейрека? Чуть позже мы увидим, что более точный ответ на этот вопрос содержится в скрытых пластах Дастана.

Образы одноглазых чудовищ, подобных Тепегёзу, имеют широкое распространение в мировом эпосе. И мы, как бы привыкшие к ним, уже не задумываемся над тем, почему они изображены одноглазыми. Ведь уродливость и чудовищность имеют массу способов и средств для своего художественного воплощения. Почему же в таком случае одноглазость персонажа рассматривается в сказании как основной фактор? Какова была цель, стоящая перед творцом Тепегёза – перед Автором? Опять ответ следует искать в глубинных пластах Дастана.

Свет и тьма. Человек зрячий и человек слепой. По какому принципу древний мир строил свои отношения с подобными людьми, чего он от них ожидал?! Как же случилось, что глаза Байбуры бека, ослепшие от пролитых слез по находящемуся во вражеском плену сыну, после того, как Бейрек своей кровью протёр их, чудесным образом прозрели?! Не имеется ли тут другая причина, которую способен видеть только Автор?! Тайна, и вновь тайна...

Помимо оставленных нам Дастаном вечных тайн, есть и такие тайны, которые как-то могут быть раскрыты. А раскрытие их позволит нам глубже проникнуть в жизнь огузского общества, в его жизненные принципы, в установившиеся здесь критерии оценок добра и зла. Схватка Басата с Тепегёзом, как художественный материал, говорит об одной известной и понятной всем истине. Но, какое культурное значение эта схватка могла иметь для огузского общества, какой социальный заказ она выполняла с помощью средств поэтизации? Каким образом она выражала отношение древнего социума к оппозиции “Природа-Культура”?

Эти же вопросы возникают и в связи с убийством Салуром Казаном Аруза – своего родного дяди по матери. На первый взгляд вроде бы всё ясно. Аруз Коджа был убит потому, что он сам убил Бейрека, приближенного Казан хана, и ослушался Казана. Но имеется и более глубокий, скрытый от нас пласт Дастана. Выясняется, что Салур Казан, поднимая руку на своего дядю по матери, реализует очень важный для древнего общества мировоззренческий этап; общество все дальше и дальше отходит от когда-то основополагающего мировоззрения матриархата и от его реальных проявлений.

И, наконец, главный из всех этих вопросов. Вопрос о самом Деде Коркуде, об Автором, который сложил Дастан, сочинил его сказания, сказал много мудрых слов, вопрос о мудрейшем старце, о его месте в изображенном в Да-

стане обществе. Обо всем этом мы можем получить более или менее интересную информацию, опять-таки, после рассмотрения глубинных и скрытых от нас пластов Дастана.

Деде Коркуд, осмысливающий глубинные тенденции развития жизни общества, предпринимающий конкретные шаги для реализации этих тенденций, выступает не только как озан, как поэт, как искусный мастер, собирающий и последовательно выстраивающий разные события в единую сюжетную канву. Коркуд, как никто другой, осознает сходства и различия между миром Мифа, между мифическими представлениями и вновь зарождающейся культурой Письма; в этом осознании заключается его мудрость и его пророчество, и об этом позволяют судить дела и поступки огузского пророка в самом Дастане.

Этими и другими, подобными им, вопросами и проблемами, связанными с тайными, скрытыми пластами Дастана, как раз и объясняется острый интерес к Дастану, который сохраняется и в наши дни.

Скрытый и окутанный тайной мир Деде Коркуда не перестаёт нас удивлять и сегодня. И сегодня он представляет нам всё новые возможности для того, чтобы мы лучше понимали и ближе узнавали самих себя. Нам остается просто правильно использовать эти возможности, находить соответствующие отмычки к спрятанным за семью замками тайнам. И если нам удастся подобрать соответствующий ключ и отомкнуть эти замки, тогда откроются столь долго закрытые для нас двери, и наша цель, наша обязанность будет состоять в том, чтобы заботливо и тщательно собирать редкие ценности, которые предстанут перед нами, стереть с них многовековую пыль, пробудить их от многовекового сна. А затем попытаться использовать этот опыт, обогатиться им, конечно, сообразно тому, какими мы сегодня стали, сообразно мере нашей гордости и нашей скромности, нашим желаниям и нашим возможностям, нашим претензиям и нашим реалиям. Во всех случаях Дастан откроется нам ровно настолько, насколько мы окажемся в состоянии его воспринять.

Дастан состоит из двенадцати сказаний. Подобное архитектурное строение само по себе говорит об определенной неполноте дошедшего до нас варианта Дастана. И эта имеющая место в структуре Дастана неполнота, в свою очередь, приводит к тому, что нити, связывающие ранее соприкасавшиеся, но впоследствии отделившиеся друг от друга на значительное расстояние отдельные мотивы, оказываются разорванными, скрытыми от нас. А восприятие Дастана как целостного, монументального организма, как художественного отображения пространственного объекта, в котором события происходят иногда последовательно, а иногда – одновременно, может способствовать восстановлению разрушенных причинно-следственных связей. Такая системность обеспечивает возможность перехода из одного сказания в другое, из одного эпизода в другой, из слова в порождаемое им действие, из акта деятельности в его последствия. Такое понимание системности, наблюдение за её динамикой, её использование при анализе Дастана с теоретической точки зрения заранее исключает возможность всяких несоответствий и логических неувязок.

Общепринято, что “Китаби-Деде Коркуд” является ярким образцом героического эпоса, памятником, в котором воспеваются мужество, стойкость, смелость и преданность огузских воинов. Эти воины всегда берут верх как над своими врагами, так и над стихийными силами природы. Они никогда не проигрывают, и если даже им приходится отступать, то это всегда носит временный характер. Обычно они побеждают, одерживают победы над своими недоброжелателями. Известно и то, что для героических дастанов не характерна гибель героя. Подобные случаи считаются выходящими за пределы нормы.

Значение каждой литературно-художественной ценности, её сила должны измеряться степенью слияния в её структуре национального и общечеловеческого, частного и общего аспектов. Человек, в первую очередь, принадлежит человечеству, а потом уже нации. И Дастан подобен человеку. Сама его глубина, его основа, иными словами, его суть имеет общечеловеческий характер.

Основные варианты в дастанах, эпических сказаниях, образцах художественного творчества самых разных народов могут и должны иметь те или иные соответствия.

ОППОЗИЦИЯ «ХАОС – КОСМОС»

В мировоззрениях всех древних народов имеется представление о некоей смешанной, бесформенной перво-зданности. В греческом варианте общечеловеческой мифологии подобные представления были обобщены под названием Хаос.

Примечательно, что, наряду с известными характеристиками Хаоса, в языке сохранилось и самое исходное, самое первичное его понимание. В древнегреческом языке слово “хаос” было связано с названием процесса зевания, а точнее, указывало на пустоту, образующуюся в полости рта в процессе зевания. Древнегреческие поэты, а конкретно, легендарный Орфей, исходя именно из такого понимания хаоса, называл его “пугающей пустотой”.

Представление о хаосе как о состоянии, предшествовавшем состоянию упорядоченности, но и не являющемся беспорядком, как о состоянии, предшествовавшем форме, но не являющемся бесформенностью, определило бы также место космоса в гармоничном переходе друг в друга мировых процессов и структур. Хаос – это неформленность, но одновременно он есть и начало, первооснова формы. Хаос – это беспорядок, но одновременно он и есть фундамент для упорядочения всего и т.д., и т.п.

Хаотическая картина мира нашла свое отражение в греческой мифологии, а также в мировоззрениях других народов – египтян, шумеров, иранцев, индусов. Следует отметить и то, что мифологическое мышление всегда интересовала не хаотическая картина мира сама по себе, а переход из хаоса в космос. Именно эта сторона вопроса в максимально поэтизированной форме, с помощью различных приемов и средств, в самых разных вариантах и толкованиях, в максимально беллетризованной форме дает о себе знать в разных образцах древнего эпоса.

“Космос” – это понятие, связанное с постепенным упорядочением мира в результате прихода в движение различных культурных факторов. Космос и космическое начало, в чем-то противостоящие хаосу и хаотическому началу, в то же время являются, и этого не следует забывать, логическим продолжением хаотического начала. Трудно предположить, что можно точно установить момент начала перехода из хаоса в космос. В любом случае, те, кото-

рые открывали людям атрибутику культуры, сами, главным образом, являлись извне, т.е. были пришлыми. Например, боги. Достаточно вспомнить Прометея, открывшего людям огонь. Наряду с этим следует отметить и то, что в этом случае не обошлось и без процесса саморазрушения внутри самого Хаоса, т.е. его космизации. Разрушение Хаоса рождало Космос. И слабые зародыши космической упорядоченности нужно искать именно в классической хаотической картине. Обозначенные две линии – *разрушение Хаоса и возникновение Космоса* – в целом образуют глобальный этап перехода от Хаоса к Космосу.

Космос, т.е. упорядоченность, лад, равновесие, нашел в Дастане достаточно четкое и полное свое отражение, иными словами, план выражения Дастана, от начала до конца, представлен на основе законов космоса. Важно отметить и то, что и хаос, и его аморфные и слившиеся друг с другом начала также оставили в Дастане свои следы. И эти следы обнаруживаются преимущественно в плане содержания.

В мировых мифологических системах вода, река, море имеют сакральную, священную суть. Святые старцы, герои, правители в большинстве случаев с помощью воды достигали своих заветных целей. В древнееврейских, древнегреческих и древнеегипетских легендах достаточно часто говорится о том, что вода является первоосновой всего сущего. И в Дастане отношение к воде точно такое же, т.к. вода может символизироваться как первичный признак отделения от хаоса. Вода ассоциируется с процессом течения, изменения, с переходом из одного состояния в другое, и, в этом смысле, указывает на отход от хаоса, т.е. от состояния неизменности. А отдаление от хаоса может быть рассмотрено, прежде всего, как процесс отдаления от природы, т.е. как явление из ряда культуры.

Переход от аномальности к норме находит свое яркое выражение и в деятельности Деде Коркуда. Его слова, высказываемые в конце каждого сказания, производят впечатление большой программы, учения о жизни, устанавливающего новый порядок в Огузе, регулирующего его жизнь.

Призыв к норме, формально выступая как призыв к порядку и культурной среде, являлся ещё и отрицанием аномальности – той еще сохранившейся потенциальной формы, которая стремилась продлить существование хаотического начала. Именно это и является одним из основных задач, входящих в миссию Деде Коркуда как прорицателя и пророка.

Испытания подобны пути, приводящему к доверию, к уверенности в преданности. Все, кто выдерживает испытание, превращаются в объект доверия. Наличие самого испытания говорит о необходимости в перепроверке имеющегося опыта и производит впечатление испытания на прочность полюса неискренности.

Путь, ведущий от сути к её выражению, от инварианта к варианту – реальному воплощению, может быть как коротким, так и долгим.

Переход из плана содержания в план выражения осуществляется при непосредственном вмешательстве и при помощи двух крупных видов культуры. Человек начал создавать Дастан тогда, когда еще был связан путами мифологических воззрений, и по мере овладения культурой Письма он продолжал дорабатывать его.

Мифологические воззрения и культура Письма! Взаимодополнение друг друга этими двумя факторами в конечном итоге породило дошедшие до нас содержание и структуру дастанов *“Китаби-Деде Коркуд”*. В этом смысле, мы не ошибемся, если назовем Дастан своеобразным полигоном. Настоящим литературно-художественным текстом и... полигоном, где лицом к лицу стоят представления Мифа и культура Письма!

Важно и обязательно только то, чтобы мы осознавали большую филологическую значимость достаточно ясного и понятного всем вопроса: где, на какой точке завершается мифологическое представление и начинается культура Письма? Имеется ли между ними четкая линия разграничения или они могут находиться как бы в состоянии взаимопроникновения?

Не суть важно, что мы не знаем точного ответа на этот вопрос, а может, и невозможно, чтобы мы его знали. Главное то, что, исходя из этого вопроса, можно определить специфические особенности этих двух гигантских типов культуры. И это возможно потому, что Дастан, к счастью, вообрал в себя и сохранил наиболее значительные черты мифологического мировоззрения и культуры Письма. А если быть более точным, следует признать, что Дастан отразил в себе огромный и богатый период, являющийся переходом, мостом от одной из этих культур к другой. Подчеркнем еще раз: он отражает этот переход не явно, а именно в скрытой форме.

Мифологическое представление – это не только и не столько совокупность орнаментальных украшений, знакомых нам из сказок и легенд и “сопутствующих” их основному содержанию. Мифологическое представление – это целый образ жизни, формировавший основы мировоззрения древнего человека, определивший нормативную систему его поступков и действий, регулирующий его отношения с природой, с окружающей средой, а позже – и с обществом. Это философско-этическая, нормативно-правовая система. Во всяком случае, именно так мифологические представления проявлялись в древнейший период.

Наступает время, когда человек с постепенно формирующимся мышлением, усложняющимся (а может, и наоборот, становящимся все более простым) мировоззрением начинает отделять себя от большой природы. Как, в какой форме это происходит? В результате неожиданно случившегося в мышлении резкого скачка, или постепенно, по мере накопления жизненного опыта, обретения человеком более широких, знаний о себе и окружающей его среде? А может, в результате того и другого одновременно?! Т.е., если обе эти причины в одинаковой мере допустимы, то складывающиеся между ними отношения взаимоотрицания не должны исключить утверждения об их одновременном возникновении. Мы просто должны уметь представлять в своем воображении непривычно напряженный путь диалектического развития с его разными, дополняющими друг друга этапами.

С того самого момента, когда человек начал выделять себя из природы, отделять себя от нее, его мифологическое мышление тоже словно вырывается из тисков застоя, разветвляясь, обогащаясь новым содержанием и все более углубляясь, начинает развиваться. Именно с этого времени предположительно и включается в работу мифологическая память человека. Человек начинает вспоминать, восстанавливать в своей памяти все былое. Он старается сохранить в своем воображении, оживить перед своим взором то далекое, теперь уже недостижимое, но такое прекрасное именно в силу своей далекости и недостижимости время, когда он жил в природе, в окружении

Мифа. Именно тогда, в это самое время, Миф покидает чрево своей матери. Там, в чреве матери, он находился в застывшем, неизменном, аморфном состоянии. А теперь, после своего рождения, начинает жить, дышать в полную грудь.

Если все сказанное связать воедино, то можно выделить два этапа формирования мифологических представлений. Предтворческий, т.е. аморфный, укладываемый в рамки традиции этап, и творческий этап, характеризующийся свободой и независимостью. Этот миг рождения – очень важный миг.

Кто может с уверенностью сказать, откуда начинается и куда ведет путь развития человека: от простого к сложному или, наоборот, от сложного к Простому?! Может, все эти процессы происходят в напряженном диалектическом единстве обоих начал?! А может, сложность – древнее?

Условия формирования мифологических воззрений одновременно являются условиями формирования и развития особого типа взаимоотношений древнего человека с окружающей средой. Если на начальной стадии, в примитивной своей форме, взаимоотношения человека и природы проявлялись в мифологических представлениях, то в более поздние периоды, по мере осложнения этих отношений, возникали и условия для развития, укрепления культуры Письма.

Мифологические представления, мифологические воззрения, понятия и поверья обретают цельность, стекаясь в единую точку. Этой точкой является Миф – властелин эпохи. Именно Миф регулирует все действия и поступки человека, направляет их, открывает, притом как бы с большим одолжением, знакомые ему одному коды окружающего мира. Во вновь образующемся человеческом обществе Миф имеет своих представителей, своих посланников, которых мы знаем как шаманов, жрецов. Эти посланники отличались от рядовых членов общества, являлись своеобразными медиумами, и именно они доводили до рядовых членов общества идеи Мифа, они были известны как сила, устанавливающая контакт между обществом и Мифом. Миф вступал в контакт с обществом только через своих посланников. Так складывалась действенная общественно-политическая сила – каста жрецов, которая начинает выделяться как реальная сила, способная сосредоточить в своих руках всю мирскую власть в обществе.

Герой мифа представляет силу, вносящую определенное оживление в жизнь общества в целом, становящуюся показателем этого общества, олицетворением его.

КАКОВ БЫЛ СТИЛЬ МИФА?

Основной показатель стиля Мифа – это Слово!

Слово – абсолютный властелин. Тогда это было не то слово, с которым имеем дело сейчас, не то слово, которое, как сейчас, растворяется в предложении. Слово тогда могло вобрать в себя все, оно могло вдохнуть жизнь, быть свидетелем. В то время оно обладало силой, позволяющей ему самому наказывать или освобождать от наказания. Слово – это живое, дышащее существо. Сила его начинается с нравственно-этического уровня и возвышается до степени обретения им физической сущности. Оно имеет свою душу, свое естество, и оба они тесно взаимосвязаны.

Слово – не обычное явление в мифологическом мире. Слово – это реальное проявление Мифа, так члены общества и должны были принять его. Культ Слова сам по себе должен привести к культу Мифа. В то же время Слово символизирует общество в целом. Общество тоже, как и Слово, должно обладать внутренней целостностью и завершенностью. Точно так же, как внутреннее и внешнее, душа и естество в Слове органично дополняют друг друга, общество, в конечном итоге выступающее как хорошо отшлифованное целое, тоже должно было выступить в своей устойчивой, внутренне собранной и внешне “однородной” сути. Возможно, что именно Слово и является основной причиной возникновения общества в той форме, в какой оно и возникло, потому что это общество создавалось Словом – рамками законов Слова, установленными Словом нормами поведения Слова и образом жизни. Общество в целом рождалось как дитя Слова. За изречением “В начале было слово”, скорее всего, действительно стояла истина.

Слово, его сила в Дастане главным образом проявляются во Вступлении. И Вступление – одно из средств, позволяющих осмыслить Миф. Оно является дорогой, ведущей к Мифу. И поскольку Слово ведет к Мифу, значит, сама эта дорога и есть Слово.

“Если воды разольются, ревя, море не наполнится”

Самодовольного бог не любит.

У мужа, высоко ставящего душу, не может быть богатства.

Взрастишь чужого сына, тебе он сыном не будет... и т.д., и т.п.

“Полномочным послом” Мифа в Дастане является Деде Коркуд. Деде Коркуд – это сила, способная заменить Миф во всех ситуациях. Деде Коркуд – это Миф, он защитник, покровитель, озан, т.е. поэт Огузов, их шаман, т.е. мудрец, знающий все, предсказывающий судьбы, оберегающий от несчастий, своего рода первая и последняя их точка опоры. Одним из арабских диалектов слово “шаир” (т.е. поэт) соответствует значению “знаток”. О нём говорится так:

“Сей муж был всезнающим в Огузе. Что он скажет, сбудется, о неведомом (т.е. о будущем) он возвещал. Все-вышний вдохновлял его на откровения...”

...Отец Коркуд решал все затруднения огузского рода...”

Таким образом, Миф говорит устами Деде Коркуда, под его маской вносит в огузский мир свою правду. И огузский мир эту правду принимает!

В чём заключалась правда Мифа, каким он хотел видеть им самим возвращенный огузский мир? Вопросы, вопросы...

Миф с самого начала стремился лишить как физической, так и духовной самостоятельности не только общество в целом, но и каждого из его членов. Миф инстинктивно догадывался, что самостоятельность, независимость

Огуза может стать подспудно подготавливаемым ударом по его позициям. Важность поклонения Богу, укрепление веры в фатальность исхода, и даже какая-то устремленность к материалистическому мирозерцанию... – превращение всех этих идей в законы, в столпы зарождающегося общества являлось самым важным – особенно важным для Мифа – шагом, направленным на предотвращение развития личной инициативы, личных чувств, изменений во внутреннем мире человека, против его индивидуальной свободы. И поэтому Деде Коркуд, т.е. в конечном итоге Миф, обращаясь к огузскому миру, предостерегает: знайте это! Нужно и важно, чтобы вы это знали! В первую очередь говорю вам именно это! И Миф говорит:

Бога в помощь не призовешь, дела на лад не пойдут;
Всемогущий Бог не поможет – человек ничего не добьется;
Если народу не написано, с рабом беда не случится;
Если смертный час не настал, никто не умрет;
Умерший человек не воскреснет;
Душа, покинувшая тело, назад не вернется.

Запрет Мифа заключается в следующем: “Этого делать нельзя. Никто этого не сделает!” Да, тут виден спокойный, невозмутимый, уверенный в своих силах, не допускающий никаких возражений Миф.

Миф, утверждающий, что “это можно было бы и сделать, но лучше, если кто-то, способный сделать это дело, не делал его”, как бы осторожничают, в нём нет уверенности, он говорит намеками. Чего он остерегается, в чем он не уверен и почему говорит так?

То же самое, что для древних эллинов было сделано Прометеем, для огузов пытается сделать в Дастане Деде Коркуд, занятый внедрением в общественное сознание полезных знаний, преподносимых в виде отдельных уроков. Каждый раз такая полезная информация преподносится в форме наказа, веления, и формальная огранка этой информации проводится с такой тщательностью, что в целом она выступает как единое и доведенное до совершенства Слово, которое снова и снова хочется прочитать, снова и снова изучить, вникнуть в его смысл:

...Разные тропы – дороги верблюду ведомы...
...Запахи из семи долин лисице ведомы...
...От кого уродился сын – матери ведомо...” и т.д., и т.п.

После таких наставлений, иными словами, уроков, назиданий осуществляется переход к делу и, таким образом, завершается большой и значительный этап в “ликвидации безграмотности”:

“...И храбрецы, и подлецы озану ведомы,
И пусть озан играет и поет в вашем доме!”

А это и есть самое главное! Очевидно, что Миф, фетишизируя озана, на самом деле укрепляет свою власть, старается четче обозначить сферу своего влияния.

Миф – Деде Коркуд – озан! Если реальным, персонифицированным выразителем Мифа, его посланником является Деде Коркуд, то он, в принципе, может и не доходить до всех мелочей, и, поэтому, вынужден будет иметь своего представителя для каждого конкретного случая. А его представитель – это озан. Таким образом, озан доносит до людей слово Деде Коркуда, а сам Деде Коркуд – слово Мифа. Так озан становится единственно реальным носителем Слова, и это Слово, претерпевая ряд изменений – сначала у озана – шамана-жреца, а потом и у поэта-художника – теряет свою первоначальную непорочность, четкость, абсолютность, свежесть и, наконец, для него наступает такой момент, когда оно оказывается не в состоянии существовать самостоятельно, начинает испытывать нужду в слиянии, объединении с другими словами, начинает сближаться с ними, словно желая, чтобы кто-то о нём позаботился, окружил его вниманием. Слово начинает стареть. А пока...

Слово – это стиль Мифа. Именно Слово является формой выражения Мифа. И эта форма, эта манера выражаться самым ярким и открытым образом обнаруживает себя во Вступлении к Дастану. И не только там! За рамками Вступления тоже чувствуется трепетное отношение к Слово, весь Дастан пропитан какой-то атмосферой благоговения перед словом. Власть Слова превращается в своеобразный источник культа, обожествления для всех тех, которые живут, боготворя возможность реализации изреченного, и этот культ в конечном итоге приводит к поклонению Слово, вере в Слово.

Поклонение Слово зарождается из поклонения изреченному, из веры в слова Деде Коркуда, во все то, о чем говорит Миф.

“В те времена благословение беков было благословением, а проклятие – проклятием” – это выражение из Дастана отчетливо указывает на веру в силу изрекаемого беками Слова.

Одно из основных условий членства в огузском обществе – поклонение и повиновение Слово, будто оно является таким же правителем огузского мира, как и Баяндур хан. И несерьезное, произвольное обращение со Слово, суесловие и многословие, наконец, прибегание к помощи Лжи не прощается Слово, а значит, и Мифом, и за подобный грех рано или поздно обязательно последует кара.

Слово-идея образует основу, фундамент Дастана. Хотя пока оно и находится в форме некоего сплава, скажем, в первоначальном своем виде, но через определенное время начинает самым рациональным образом расходиться, растекаться по отдельным сказаниям и образам; и тогда каждый образ возьмет из него свою долю. Наступит также время, когда Слово-идея выйдет за пределы Огуза, пойдет покорять мир...

В трагедии Эсхила “Агамемнон” имеется один интересный эпизод. Агамемнон, отправляясь на Троянскую войну, обещает Клитемнестре – своей жене, что, если он победит в этой войне, то об этом раньше всех в Элладе узнает именно она. Дабы сдержать свое обещание, Агамемнон придумал такую уловку. Сразу, как только победа будет достигнута, он прикажет рабам разжечь огромные костры на вершинах гор и холмов. И радостная весть, передаваясь таким образом, дойдет до его дома. Так Клитемнестра узнает о его победе.

Это мифологический, к тому же классический мифологический сюжет. Древний человек стремился силой

своего ума преодолевать препятствия вокруг себя, расширять свои пока что весьма ограниченные возможности. И часто добивался этого. Фактически это было преодолением “уловок” Мифологической системы, окружавшей человека с самого Детства и старавшейся держать его в подчинении. Весть, посланная Агамемноном Клитемнестре – это своеобразное послание. Способ отправления этого послания – древнейший, примитивный способ письма.

Примерно так, или же близким к этому способом, Письмо – этот новый вид культуры – начало изнутри разрушать древний и уже одряхлевший Миф. С течением времени атаки Письма на Миф расширятся, борьба будет вестись по всем направлениям, иногда с соблюдением правил, а иногда и вообще без правил. А пока Письмо, подобно избалованному ребенку, резвится рядом с Мифом. Пока оно полностью находится под контролем Мифа.

Как рождается Письмо? Почему оно рождается? Была ли необходимость в нём? Каково его пространство? Кто его герои? Каков его стиль? Вопросы, вопросы, опять вопросы...

Такие же вопросы возникали и в связи с Мифом. На них мы отчасти смогли ответить. А как найти ответы на вопросы, возникающие в связи с Письмом?

Там, где слово человека доходит до адресата без непосредственного присутствия говорящего, как бы без участия его голоса, можно говорить о Письме, о начале его зарождения. Все, что выступает как носитель слова, независимо от формы его проявления – пиктограммы, вещи и предметы, символизирующие определенные понятия, все, что может быть прочитано – все это и есть Письмо. А как оно возникает, и при этом возникает как-то незаметно, не сразу? Может, естественнее было бы поставить этот вопрос по-другому: как Письмо начинает зарождаться, к тому же зарождаться, пробиваясь сквозь гранит Мифа?

Безусловно, бережения культуры, её передачи другим поколениям, в другие хронологические периоды. Письмо – это средство, придающее прочность формам властвования, расширяющее сферу их влияния, налаживающее связь между людьми и государствами, делающее общение более многообразным и, самое главное, удобным.

Интересно, что первоначальные легальные (!) проявления письма происходили в форме интернациональных по своей сути пиктограмм и только значительно позже, по мере усовершенствования внутреннего содержания и графической формы, они постепенно стали обретать национальные особенности.

Вспомним первое предметное письмо. Ещё Геродот, отец истории, отмечает, что скифы послали такое письмо иранцам, с которыми находились в состоянии войны. Это “письмо” состояло из лягушки, мыши, птицы и пяти стрел.

Советники иранского шаха долго ломали головы над этим посланием и в конце концов прочли его. В их толковании скифы своим письмом хотели “сказать”, что если они (иранцы) уйдут, подобно лягушке, под воду, зароятся, подобно мыши, в землю, захотят улететь, подобно птице, в небо все равно скифские стрелы повсюду их настигнут.

Таким образом, самого Письма пока еще нет, но его признаки уже налицо. Так вещи и предметы превращаются в носителей определенных смыслов и, как мы уже смогли убедиться, оказываются в состоянии достаточно внятно донести до иранского шаха воинственный настрой скифов. Долгий путь эволюции, пройденный Письмом от ультиматума скифов иранскому шаху, от формы предметного письма до современной графики, когда звуки речи стали обозначаться буквами, на деле является путем развития самого человечества. Путем развития человеческого интеллекта.

Вместе с тем, не ошибемся, если скажем, что Письмо имело место быть еще до времени своей легализации, т.е. оно имело и период нелегального существования. Именно Письмо в период своего нелегального бытования выделило индивида, отдельного человека из большого и однородного коллектива. Первой крупной акцией Письма было то, что оно проложило путь в глубины души человека, в его все ещё не осознающую себя индивидуальность. А потом уже со всеми его трудностями, с его мучительными радостями открыло этот путь человеку. Оно вывело человека на этот ведущий в будущее путь.

Если Миф в целом воплощает в себе образ действий коллектива, является сводом его норм, то Письмо регулирует поведение индивида.

Письмо – это призыв бескрайнего, безбрежного коллективного мышления к дисциплине и порядку. Но это только вначале призыв, позже оно перерастет в принудительное приведение к дисциплине. С возникновением Письма создаются широкие возможности для развития существовавших заранее, запрограммированных, генетически вложенных в человека индивидуальных качеств. Письмо находит себе новое пристанище; сначала оно, как бы стесняясь, пристраивается в этом пристанище, а потом уже и захватывает его целиком. И это пристанище – душа человека.

Понятно, что Письмо должно было стать бомбой замедленного действия, взрывающей коллектив изнутри, и, отделив индивида от массы, оно, тем самым, заложило основу процесса распада коллектива. Отделение индивида, его выделение из массы, т.е. осознание им себя как отдельной единицы в массе, в коллективе послужило началом его внутреннего обогащения.

В то же время, и коллектив нельзя было разрушить до конца, до последнего его члена. Индивид, уже вкушивший плод распада коллектива, начинает отделять себя от других, индивидуализирует себя, считает процесс завершённым и сам же его приостанавливает. Так, скорее всего, появились первые шаманы и первые правители...

Первые пророки, возможно, тоже появлялись таким же образом. Письмо отделило от коллектива одного или двух индивидов. А потом уж они сами, эти избранные, сделали все для того, чтобы никто больше от коллектива не отделялся, и коллектив сохранился как коллектив. Одним из важнейших условий появления пророков является вовсе не то, чтобы родился некий просветленный, много знающий человек. Основным условием, вероятно, было то, чтобы этот свет возникал на фоне массы. Темная масса, толпа и в этом случае продолжала оставаться весьма важным фактором.

Значит, Миф опирается на коллектив, на общество. Письмо же находит себе опору в личности, в индивиде. Развитие этой личности, процесс внутреннего его обогащения, осложнения обретает различные, нередко даже полярно противоположные оттенки. Только на такой благодатной почве Письмо могло развиваться, ибо мир индивида

был миром, недоступным Мифу, недостижимым для него. И именно этот мир Письмо начинает осваивать.

Древний человек – герой Письма – обнаруживал тенденцию к расширению своего внутреннего мира, постепенно превращался в хранителя тайн. Первый индивид, может быть, потому и начал отделяться от коллектива, выделяться на фоне других, или же его начали отделять от коллектива, выделять из массы, что он уже обладал некоей тайной, кем-то под большим секретом сообщенной и известной только ему одному. Таким образом, на плечи обладателя тайны ложился тяжелый психологический груз.

Если стиль Мифа в целом опирается на Слово, то стиль Письма формируется в предложении. Именно предложение проявляет себя как самая наглядная, самая эффективная единица и самая объемная форма выражения. Именно предложение обладает силой и возможностями, способствующими раскрытию психологической глубины, сложности, духовного богатства и смысловой насыщенности конкретной формы выражения. Именно с помощью предложения Письмо смогло создать уходящие в глубинные слои жизни образы, сложные, пересекающиеся событийные узлы, конфликты, сюжетные линии, отличающиеся друг от друга судьбы. Оно смогло запомнить, развить всех их. А Миф этого сделать не смог, потому что он не обладал способностью и умением охватить одновременно и память (то, что было), и временную перспективу (то, что будет).

Если Слово было представителем всего коллектива, то Предложение представляло только индивид. И оно, т.е. Предложение, в отличие от Слова, принадлежало не всем, не было выразителем всеобщего, целого, а имело конкретный адрес, было индивидуально. Предложение уже имело конкретного своего автора, и этим автором был индивид.

Первые контакты Мифа и Письма, начало их взаимоотношений приходится на времена, когда Миф был абсолютным властелином, а Письмо давало первые свои победы. Первый контакт, первое соприкосновение означает еще и первое проявление отношения, первичную связь между рождающим и рождаемым. И этот контакт становится отправной точкой в развитии как Мифа, так и Письма. Однако один из этих путей развития ведет к прошлому, а другой – к завтрашнему дню, к будущему. Всем своим существом Миф обратился в прошлое, а Письмо – в будущее. И тогда стали раздаваться сначала робкие, а потом уже все более уверенные и крепкие шаги Письма.

Позже, когда возникло Письмо, точнее, когда началось его становление, оказалось, что наличествующий порядок вещей, тот образ мышления, те нормы поведения, к которым все привыкли, вовсе не единственные, или же не единственно правильные. Возможно, что именно тогда и образовалось умение сравнивать старое и новое. И совершенно точно и однозначно, что именно тогда начался процесс отделения уже существующего от вновь рождающегося, т.е. старого от нового, и между ними постепенно начала образовываться пропасть.

Старое полностью охватывало владения Мифа. А Новое начало консолидироваться вокруг зарождающегося Письма. Для Нового это было не такой уж и трудной задачей. Потенциал Письма был достаточно высок, но арсенал его пока еще был слаб. Старое же не было в состоянии “уследить” за своим хозяйством, да и не смогло бы этого сделать, т.к. практически невозможно было держать под контролем всю эту громаду. Потенциал Мифа иссяк, ибо он полностью раскрылся, обрел наглядность, осуществился, уже полностью превратился в арсенал.

Тогда, когда начало возникать Новое, тогда, когда Письмо начало осознаваться как новшество, тогда, когда начало формироваться Письмо, тогда, когда начали воспринимать его как нечто новое, и общество стало всматриваться в себя как бы со стороны. Тогда уже стало возможно говорить, что потенциал Мифа иссяк, он исчерпал себя. Именно в это время, сначала пусть и контурно, дает о себе знать поляризация.

Старое и Новое! Эта поляризация была проявлением одной из самых глубоких и существенных оппозиций в структуре Дастана, во взаимоотношениях его явных и тайных аспектов.

Новое начало вбирать в себя все грядущие перспективы, нереализованную и неапробированную энергию.

Старое словно интуитивно чувствовало это. Чувствовало, что Письмо постарается расшатать его опоры. Оно предвидело грядущую напряженную и беспощадную борьбу. Предчувствовало, что эта борьба неизбежна. И в ожидании её начала приступило к ревизии своего арсенала, к устранению недостатков, укреплению моральных устоев. Все это отнюдь не теоретические выкладки. Следы этой “ревизии” отчетливо видны в Дастане. Тайные пласты Дастана дают отчетливую картину этой борьбы.

Миф, словно, начинает испытывать своих героев на прочность.

“Настоящее” не испытывается, оно само вступает в ряды испытываемых и, таким образом, еще раз демонстрирует свою верность и преданность.

Для многих героев, которым было предопределено пройти через испытание, особенно для героев молодых, Письмо стало своеобразной нитью Ариадны, выводящей их из мира тяжелых и напряженных испытаний Мифом в просторный и светлый мир нового. Среди таких героев – Уруз, Бейрек, Сельджан хатун, Банучичек, ощутившие на себе дыхание Нового.

...Они похожи на вопросы ученика к учителю. А учитель – это Миф. Они воспринимаются как особого рода показатели взаимоотношений не только Мифа и Письма, но ещё и вопрошающего и отвечающего. Кто же они: задающие вопросы и отвечающие на них?

Вопрошает Настоящее, а отвечает Прошлое.

Вопрошает неискушенность, а отвечает опыт.

Вопрошает неупорядоченность, а отвечает норма и уравновешенность.

Одним словом, вопрошает юное, только вступающее в жизнь Письмо, а отвечает ему старый и опытный Миф.

Ответы Салура Казана юному сыну Урузу не что иные, как кодекс поведения, которого должно придерживаться все общество, как части нормативного кодекса действующего права. Беспощадно уничтожай врага, никто за это с тебя не спросит! Такой урок дает Миф, так он учит жить и бороться всех членов созданного им общества. Так он старается воспитать, “приручить” новое, неопытное, неискушенное в жизни, не знающее правил молодое поколение и, конечно, окольными путями, Письмо тоже.

В разных сказаниях “наивные” вопросы задаются в различных ситуациях. И каждый раз в них нельзя не за-

мечать того или иного аспекта первоначальных взаимоотношений между Мифом и Письмом.

И просящему пощады – она даруется.

Желание уповающего на Миф сбывается.

С помощью “наивных” вопросов пополняются и расширяются наши представления о периоде первоначальных контактов между Мифом и Письмом, о времени, когда эти отношения только формировались. Письмо, как послушный ученик, стремится научиться у своего учителя и создателя – у Мифа. Оно повсюду покорно следует за ним.

Да и Миф не чурается демонстрации своей силы и своего могущества, чувствует себя всемогущим владыкой...

Миф – владетель огромной и могущественной крепости, и его крепость пока что неприступна. И Письмо пока находится в стенах этой крепости как бы в почетном плену. Оно ищет себе союзников и друзей, старается определить уязвимые места мира Мифа, присматривается к нему, изучает его...

А Миф все еще спокоен и неуязвим. Он надеется на испытанные обычаи и традиции, правила и запреты, а если быть более конкретным – на Деде Коркуда, являющегося носителем его идей, на других героев Огуза, на общество в целом. И этой невозмутимости, этому спокойствию пока нет границ.

Письмо же, в свою очередь, приступает к определению ориентиров своего будущего ускоренного и безостановочного развития. Пока оно готовится, пусть и к условному, но все же прорыву, скачку через опоры Мифа и создаваемые им преграды. Оно имеет свои “сюрпризы”. И этими “сюрпризами” являются герои нового типа, герои, вступившие в путь духовного обогащения и внутреннего развития... Словно рассчитывая на них, Письмо иногда так и норовит продемонстрировать Мифу грядущую суровость своего лица.

Точкой соприкосновения Старого и Нового, все же, остается Дастан. Вся сила Мифа и все его могущество, как и начало грядущей его слабости и нарастающего его бессилия, проявляются именно в Дастане. Аналогичным образом в этой же точке соприкасаются как первоначальное бессилие, так и грядущая сила Письма. Все начинается с этой точки соприкосновения – с Дастана: и сила, и бессилие!.. Так он сохранился, так он дошел до наших дней.

СИЛА МИФА И БЕССИЛИЕ ПИСЬМА

Эпос отражает панораму человеческого мышления вообще, художественного мышления, в частности, с такой точки их развития, которая сначала превращается в живую историю сосуществования, а позже – противостояния двух гигантских культурных сил. Точка эта, растягиваясь во времени, наполняясь новым содержанием, постепенно перестает быть точкой. Она раскрывается и превращается в текст.

В эпосе отчетливо заметны сильные и слабые стороны, сила и бессилие как Мифа, так и Письма. Но это происходит неравномерно. Например, сила Мифа осталась в таком пласте Дастана, который нельзя отчетливо разглядеть, потому что этот пласт расположен на максимально отдаленной от нас точке. К тому же, за тот большой отрезок времени, который пролегает между той точкой и нами, Письмо так “обработало” и сам Дастан, и наше мышление, что стало крайне затруднительно выделить присущие Мифу ценности, “продукцию” Мифа. В результате этого и других подобных явлений дело по восстановлению азербайджанско-тюркской мифологической системы весьма осложнилось. А восстановление её, понятное дело, задача очень важная, так как оно создает необходимые для целостного изучения мифологического мышления условия. Самое же главное, оно позволяет выявить, установить истоки нашей литературы, её опорные точки. В результате становится ясно, что литература возникла не сама по себе: не из воздуха она свалилась и не из земли, как гриб, выросла. Она возникла из огромного, с мощным корневищем древа, и это древо, т.е. Миф, само и обусловило её зарождение.

Когда мы говорим о силе Мифа и бессилии Письма в рамках представленных нам Дастаном возможностей, имеем в виду зарождение как этой силы, так и этого бессилия из реальных, конкретных ситуаций, из тех или иных предпринимаемых в этих ситуациях действий и поступков. В более поздние времена, т.е. после того, как Письмо вытеснило Миф, отправив его в “архив”, и стало полновластным властелином, сила Мифа и, самое важное, демонстрация этой силы стала напоминать ситуацию “язычник среди правоверных мусульман”. Проявления этой силы не могут быть осязаемы, и если до сих пор мы продолжаем чувствовать её, то самой глубинной причиной тому – наличие в нас таких давно забытых и не приводимых в действие генетических кодов, которые подобно оставленным Мифом памятным знакам, независимо от нас готовы к пробуждению, как только будут востребованы. И хорошо, что сегодня мы стараемся привести их в движение.

Мы реанимируем Миф не ради самого Мифа, а потому, что Миф сможет помочь нам глубже и четче осмыслить сегодняшний день, самих себя, терзаемую нами и уже готовую растерзать нас природу. Ту природу, которая когда-то была нашей колыбелью. Миф должен нам помочь. И поэтому мы сейчас тревожим его почивающий в покое дух. Хотя иногда и возникают сомнения: а стоит ли?..

Что касается силы Мифа, то в Дастане она проявляется через конкретные признаки и приметы. Дастан сохранил эти приметы как нечто родное и, преодолев очень серьезные трудности, пронес сквозь все препоны Письма.

Самая древняя эпоха, в которую нас может ввести Миф, т.е. эпоха, которую можно понять умом, охватить разумом, конечно же, эпоха матриархата. Эпоха абсолютного господства матери, женщины! Что это за эпоха, что она дала человеку и человечеству, как и почему она возникла – все эти вопросы в той или иной степени ясны. Мать – единственная “хозяйка” своего ребенка, в то же время превратилась в единственную распорядительницу всеми его делами. Она регулировала эту деятельность, управляла ею. Её сын мог стать и вождем, и героем, и правителем, но действительной правительницей и судьей опять оставалась мать. Потому что ребенок с момента своего появления на свет видел её, воспитывался ею.

Напрашивается закономерный вопрос: а где были отцы? На какой стадии прервалась связь между отцами и детьми, и существовала ли эта связь вообще? Нужен ли был ребенку отец именно как отец? А если нет, то нельзя ли было его заменить каким-то другим символическим, возвышенным и высшим началом? Можно было бы!..

В этом и суть. Миф воплощает и отражает ту самую эпоху, когда настоящий отец отрицался, мог отрицаться.

В ту древнюю эпоху отцы заменялись или богами, иными словами, представителями самого Мифа, или же силами природы. Эта замена значима как шаг, обосновывающий и подтверждающий претензию на главенство. Подобная замена является актом, усиливающим власть вождя, выводящим её из рамок обыденности. Этим люди старались быть ближе к Мифу, войти в сферу влияния Мифа, в ряды его представителей. Самое же главное, они демонстрировали свою приближенность к Мифу. Все это вместе взятое само по себе свидетельствует о силе Мифа: не будь Миф сильным, не было бы и такой необходимости. Люди всегда тянулись к силе, сила была притягательна как магнит. Именно поэтому все греческие герои связывали себя с богами. Поэтому египетские фараоны становились сынами богов.

Матриархат обнаруживает себя в Дастане многими своими особенностями. Самая интересная из них, на мой взгляд, заключена в одном предложении из Вступления: “ – От кого родился сын – матери ведомо!”

Лучше этого ничем и никак нельзя было передать суть идеи верховенства матери. Этим самым намекается и на то, что Миф является сильным объектом поклонения. В классификации ценностей мать находится в зоне, относящейся к Мифу. Мать – это прошлое, мать – это пространство обучения, это та, кто учит, воспитывает, объясняет... Одним словом, Мать в Дастане – это лицо, пусть даже не на том уровне, как Деде Коркуд, все же представляющее Миф. Это предложение из Вступления в глубинной своей сути является вердиктом. Словом: “От кого родился сын – матери ведомо”.

На самом же деле оно означает: “Мать должна знать, от кого сын родился!” И это слово, подобно капле, облетает собой целый океан – океан отношений внутри коллектива. Если настоящий отец выводится из “семейного” треугольника, то его место автоматически должен занять Миф. И Миф фактически вытесняет настоящего отца, тем самым стремится укрепить ту власть, которую он имеет над умами и мировоззрением людей.

Особый интерес с этой точки зрения вызывают имена героев Дастана. Не является ли то обстоятельство, что рядом с именами всех этих героев называются и имена их отцов, результатом последующей, специальной отшлифовки, огранки, предпринятой Письмом с целью восстановления отцовских прав, отцовского имени?! Один только герой – Салур Казан, благодаря предпосылаемому к его имени слову “Салур”, сохраняет свою привязанность к сакральному миру. Слово “Салур – Салаур” только в современном осетинском языке сохранило свое первоначальное значение “сокол”. Сила Мифа проявляется именно в этом обстоятельстве. То, что имя Казана соотносено с птицей – соколом и отдалено от имени отца с тем, чтобы придать последнее забвению, говорит только об одном желании Мифа: пусть Казан навсегда забудет имя своего отца и бесповоротно обратится к Мифу, к его миру, всецело принадлежит обществу, пусть у него не будет представления о ведущей во внутренний мир человека пути и, тем самым, пусть он не усложнится как личность, не пустит уходящих вглубь корней.

В такой форме Миф лишает Казана памяти, превращает героя в уверовавшего в него, покорного человека, преданного выразителя его силы. Забывая своего настоящего отца, Салур Казан забывал самого себя и в сравнении с такими героями Дастана, наряду с именами которых называются и имена их отцов, как сын Кийан Сельджука Удалой Дондар, сын Карагоне Карабудаг, сын Кефлета Коджи Ширшемседдин, сын Казлыка Коджи Иейнек, сын Элина Коджи Алп Эрэн, он, заменивший имя своего отца прозвищем, притом прозвищем, связанным с мифом, в конечном итоге служил сохранению Мифом своей силы.

Ещё одним показателем силы Мифа в Дастане является то, что некоторые его моменты предстают перед нами как тайна, которую нельзя раскрыть, как узел, который нельзя развязать. Сразу отметим и то, что тайны Мифа принадлежат исключительно самому Мифу, и даже позже, когда Письмо обретает полную власть, они продолжают оставаться тайнами и не раскрываются. Действительно, любая тайна, если она когда-нибудь раскроется, значит, с самого начала не была создана тайной, не была предусмотрена как тайна. В объяснении этого даже Письмо обнаруживает бессилие.

Тайны Мифа могут быть вложены даже в самое обычное высказывание, фразу, но могут стоять и у истоков значительных и решающих ситуаций.

Основная сила Мифа, несомненно, заключается в его умении сконструировать ситуации, характеризующиеся железной спаянностью, непреодолимостью границ. Эти ситуации в готовом виде внедряются в ткань Дастана, и герои начинают двигаться уже по предначертанному для них пути. Все рассчитано и соизмерено так, чтобы у героев не оставалось времени и возможностей заняться самим собой – создавать и развивать свои внутренние, духовные миры. Зачастую явно становится видно и понятно, что их судьбы тоже являются игрушкой в руках Мифа. Это – игра, и Миф играет ими.

Одной из излюбленных Мифом ситуаций является ситуация или самой охоты, или же так или иначе связанная с охотой. Охота – это событие, привносящее в общее течение жизни определенную атмосферу, определенный настрой. Если речь идет об охоте, значит, события приближаются к точке наивысшего напряжения, к перелому; если имеется мотив охоты, значит, сюжет не будет развиваться свободно, а будет характеризоваться каким-то переломным моментом.

Ситуация охоты, пропуская героя через себя, словно подвергает его испытанию перед грядущей схваткой, проводит его через своеобразный учебно-тренировочный процесс. После такой “охоты” герой отправляется на место главной схватки, выходит на поле брани. Если бы не было ситуации охоты, то и Уруз, сын Казана, и Имран, сын Бекила, не получили бы возможности для совершения своих подвигов.

Ещё одной задаваемой Мифом стабильной сюжетной ситуацией является ситуация поиска невесты. Эта ситуация тоже проводит героя через беды, несчастья, лишения. Путь, избранный Бейреком и Кантуралы, неизбежно приводит их в железные тиски данной ситуации. Классический её образец встречается в сказании о Кантуралы. Жизнь героя, которому не понравились огузские девушки и который в поисках невесты отправился в страну гяуров, не раз оказывается в опасности, ему приходится проходить через ряд тяжелых испытаний. Ситуация поиска невесты, несмотря на все связанные с ней опасности, также таит в себе веру в счастливый исход. Бейрек возвращается из шестнадцатилетнего плена. Кантуралы одолевает всех зверей, преграждавших ему путь к Сельджан хатун, и на-

носит поражение врагам. В связи с Бейреком можно ещё сказать, что основным качеством этого героя, причиной его выделения из числа других героев является то, что он, в отличие от других, проводится не через одну, а через несколько ситуаций: первая ситуация – “Поиск невесты”; вторая – “Пленение героя”, третья – “Герой на свадьбе своей невесты”. Три ситуации! И все три в рамках одного сказания! Тут ещё не сказано о ситуации “Испытание героя”, через которую Бейрек пройдет в другом уже сказании.

Три ситуации на одно сказание, три разных настроения для одного героя свидетельствуют о больших надеждах, возлагаемых на него. В этом смысле Миф сам выбирает Бейрека для эксперимента. Ему интересно знать, через сколько ситуаций может пройти герой, оставаясь при этом в границах Мифа, сохраняя преданность Мифу, а точнее – моральную нагрузку скольких ситуаций тот может выдержать, духовную нагрузку скольких ситуаций тот осилит...

Железная ситуация формирует железного же героя!.. Героя, достойного Мифа!

Ещё одна ситуация, в которой герои оказываются или, скорее всего, в которую герои вводятся – это ситуация “Необходимости спасения близкого человека”.

Многие герои сталкиваются с такой необходимостью.

Ситуации в Дастане, в основном, строятся на сражениях, борьбе, вступлениях в бой, преодолениях трудностей. Наряду с указанными, в Дастане имеют место и ситуации, говорящие об обыденных, интимных, внутрисемейных, как бы бытовых недоразумениях. Миф выстраивает такие ситуации, в которых или уже обнаруживаются, или вскоре обнаружатся различные вариации его взаимоотношений с реальностью. Даже одно только предположение, допущение возможности такого состояния заставляет Миф задумываться над его предотвращением с помощью другой готовой ситуации.

Где бы то ни было – в древней Греции или же в огузском мире древнего Азербайджана, – Миф остается Мифом. И здесь, и там его сила остается силой, потому что по характеру мирозерцания, степени своей зависимости от природы, по манерам и формам познания этой природы человеческие сообщества, члены этих сообществ везде одинаковы.

Одна из самых сильных сторон Мифа связана с известным ритуалом *наречения имени*. Из Дастана становится ясно, что имена героям даются не сразу после их рождения. Имя нужно заслужить. Иногда борьба за получение имени может даже обусловить возникновение, формирование целого сказания. Огузские юноши, которые вначале ходили, не имея своих имен, и были вынуждены совершать подвиги, чтобы получить их – Бугадж, Бейрек, Басат – словно понимали возлагаемые на них именами ответственность и в последующих своих поступках оправдывали данные им имена. Имя как бы выступало конкретной программой последующих их действий.

Что же такое имя? В принципе, наречение имени – это определенный ритуал, призванный предотвратить изменения в человеке, постоянно меняющегося, или, если выразиться другими словами, вечно готового к изменениям. Это явление, замораживающее все оттенки человека, умерщвляющее их, это попытка надеть на него вечную маску. Это формальное средство, якобы призванное предотвратить внутренние изменения в человеке. Средство, объединяющее в одном лице вчерашних, сегодняшних и завтрашних членов общества! Это клеймо! Это штамп!

Да, имя – это клеймо, которым Миф клеймит человека! И не случайно, что ритуал наречения имени выполняет сам Деде Коркуд, как реальная сила представляющий Миф. Давая имена героям, он выполняет волю Мифа. Герой теряет способность к изменениям, лишается внутренней динамики, развития. Видимо, для самого сильного периода Мифа наречение имени выполняло именно такую функцию. Эта функция смогла сохранить свои проявления в Дастане. Наречение имен, если даже не всем, а пусть даже несколькими из основных героев, сохранение достигнутых ими специфических, знаменательных особенностей, иными словами, попытка распространения в связи с этими героями плана прошлого на настоящее и будущее должны расцениваться как выражение силы Мифа.

Ещё один признак, демонстрирующий силу Мифа, связан с подачей материала в Дастане. Понятно, что любой материал должен иметь соответствующую ему форму подачи. Эта форма в конечном итоге опирается на вопросы языка и стиля. Язык Дастана – это язык, в котором слились воедино два гигантских культурных пласта. Здесь можно увидеть следы как мифологических воззрений, так и вновь формирующейся культуры Письма. Мифологические воззрения находят свое языковое воплощение в устной стилевой манере, в устной речи, в свойственных ей особенностях. А Письмо привносит в Дастан отточенный, сформировавшийся, развивающийся в сторону классики стилевой рисунок. Приметы времени, когда Миф был полон сил, в Дастане связаны с проявлением манеры устной речи, т.е. такой речевой манеры, которая является продуктом эпохи, предшествующей времени, когда Письмо начало упорядочивать все, углублять и уточнять содержание и смысл предложений, придавать всему соразмерность и взвешенность. Говорящий так же, как и повествующий, свободен от влияния Письма, потому что Письмо пока ещё бессильно, его нормы ещё не установлены. И об этой форме проявления силы Мифа в Дастане имеется достаточно материала. Самые яркие образцы этого материала характеризуются тем, что в устном разговоре, скажем, порядок слов не похож на тот “классический”, “нормативный”, к которому мы привыкли. Слова вступают друг с другом больше в интонационную, нежели в грамматико-синтаксическую связь. Именно разговорная тональность, интонация, логическое ударение объединяют эти слова, как бы далеко они друг от друга не находились: “Пришел вовнутрь с Басатом вошел, поздоровался, заплакал”.

Современный носитель языка воспринимает это предложение в форме “Пришел, вошел, поздоровался с Басатом, заплакал”. Такая последовательность, такой именно порядок слов привычнее для нас.

Поскольку Миф сам создает нужную ему речевую манеру, то он может и не заниматься её стилевым украшением. Данное обстоятельство само по себе является аргументом, свидетельствующим о силе Мифа в ту эпоху.

Если в таком величественном памятнике искусству, каким является Дастан, мы вынуждены бываем по крупицам собирать свидетельствующие о силе Мифа приметы, то эта сила в таком случае другой половиной своего лица оказывается обращенной в собственное же бессилие. Сила и бессилие Мифа проявляются на фоне силы и бессилия Письма, в тесной связи с ними, обуславливая, заменяя и дополняя друг друга.

Как уже было сказано, во времена возникновения Дастана Письмо еще не успело утвердиться как самостоя-

тельная форма культуры. Оно лишь начинало входить в жизнь человека и общества, и первые его шаги в сильную и могущественную страну Мифа были робки. Письмо постепенно начинало оказывать влияние на членов общества. Вся слабость Письма, его бессилие были связаны не с его внутренней структурой, внутренним потенциалом. Бессилие Письма было временное, предшествовало этапу накопления сил, который рано или поздно обязательно должен был наступить.

Слово, являющееся основным показателем стиля Мифа, пока ещё окончательно не исчерпало своих возможностей.

Миф и Письмо! Лицом к лицу, глаза в глаза! Слово и Предложение, являющиеся их основными стилиносителями, показателями их стиля, таким же точно образом занимают позицию противостояния друг другу. С точки зрения стиля о прежнем абсолютном господстве Слова может поведать то, что Слово не теряет своей власти, своей независимости также в период вхождения Письма в силу и старается сохранить эту независимость внутри Предложения тоже. Часто ему это удается.

Слово готово в любую минуту выступить самостоятельно, мобилизует весь свой потенциал так, как оно никогда до сих пор не делало. Предложение, в свою очередь, тоже стремится избавиться от Слова, растворить его в себе. Иногда это ему удается, а иногда – нет.

Самым ярким примером, свидетельствующим о борьбе Слова и Предложения, является первая фраза Дастана: “Поближе к временам Пророка Божьего, да славится имя его, от рода Баят муж некий отделился, зовут его Отцом Коркудом”.

Многие герои обращены лицом в прошлое. Их святыней, моральной опорой является Прошлое, т.е. Миф. И эти герои пока ещё никак не могут быть пропущены через “усмирительное” сито Письма.

Герои Мифа – герои, верные традициям. Они – опора общества. Именно такого типа герои являются создателями и хранителями огузской духовности и огузских нравов. Письмо пытается воздействовать на некоторых из этих героев, изменить, усложнить их психологию. Таким образом, Письмо предпринимает ещё одну попытку несанкционированного вторжения в пределы Мифа. Иногда это ему удается – герои начинают влюбляться, подвергаться духовным переменам, делать самостоятельно обдуманные шаги, отходить от стереотипов. Но, вместе с тем, далее такие герои, как Бейрек, Уруз, Банучичек продолжают оставаться рожденными Мифом, сотворенными Мифом героями. Они выдвинуты ситуации, герои, не желающие подчиниться ей, но, тем не менее, находящиеся в её железных тисках. Но в Дастане имеются также герои, которые являются плодами Письма и по своему рождению принадлежат не Мифу, а Письму.

Основная миссия Письма заключалась в обогащении каждого из членов коллектива, каждого индивида собственными только ему одному, специфическими чертами, во внутреннем усложнении этого индивида, в углублении его характера. А Письмо первым делом выделило из общества вождей, шаманов, избранных героев и ... остановилось на этом. Словно ему не хватило сил на индивидуализацию всех. А может, оно и не захотело этого?! Может, оно и довело бы эту работу до конца, но, вышедшее на арену с направленными против Мифа новыми “демократическими” идеями, Письмо постепенно само начало превращаться в такого же “диктатора”, каким был Миф. Оно захотело накопить еще большую силу. Но сила, накопленная им таким образом, превратилась в его же бессилие.

ЗАПРЕТЫ МИФА

По сути, запреты Мифа являются самыми характерными показателями его силы, и это следовало бы отметить в предыдущей главе, в которой речь шла о силе Мифа. Но ввиду того, что эти запреты тесно взаимосвязаны и образуют особую, хорошо организованную, с хорошо налаженной внутренней связью систему, то было бы целесообразнее рассмотреть их отдельно.

Своими запретами Миф старается вооружить представителей огузского мира знаниями по принципу “чего нельзя делать”. В то же время, принцип “чего нельзя делать” выполняет функции по сужению, ограничению сферы деятельности членов коллектива. Если же подойти к нему с другой стороны, станет очевидно, что этот принцип еще и открывает дорогу в большой мир, простиравшийся в зону действия другого принципа – “что можно делать”. Интересно и то, что нахождение и преодоление пути от “чего нельзя делать” до “что можно делать” вовсе не оставляется на усмотрение отдельных членов общества. Это входит исключительно в компетенцию посланников Мифа – шаманов, жрецов, духовных вождей. Дастан показывает, что данная обязанность не так проста, и время ответственности, возлагаемое Мифом на своих “избранников”, не такое уж и легкое.

В Дастане, особенно в глубинных его пластах, содержится обильная информация о запретах Мифа. Остается только уметь её извлекать.

Запреты, т.е. заданная Мифом каждому из членов общества та или иная программа действий, извлекаются из самых глубинных структурных пластов Дастана. Лежащий на поверхности содержания Дастана материал ориентирован на достаточно надёжное сокрытие этих запретов. То или иное действие, тот или иной поступок или даже самое обычное слово дают основание для предположений о том или ином запрете, позволяют сформулировать его суть. А это свидетельствует о том, что по своему возрасту данные запреты древнее Дастана – они ровесники самого огузского общества.

Жизнь этого древнего общества не следует представлять как некую единообразную общность, совершенно непознаваемую, закрытую от нас своеобразной тюлевой занавесью. Общность эта со всей своей верой и сомнениями, со своими законами и порядками может открыться перед нами, раскрыть нам свои секреты. Существующие в этой общности запреты помогают ей более четко организоваться, обуславливают обретение ею более четкой и выраженной формы. И мы более отчетливо начинаем слышать биение сердец каждого члена древнего общества, людей, живущих и действующих в условиях запретов, вынужденных сверять каждый свой шаг с установленными табу.

Запреты Мифа могут быть разделены на две большие группы. Одну из этих групп можно определить как группу *правовых запретов*, другую – как группу *этических запретов*. Как правовые, так и этические запреты пре-

следуют цель укрепления общества в целом. Они, в качестве средства структурного и духовного объединения, служат сохранению его внутренней целостности и духовной однородности.

Правовые запреты, следы которых в той или иной степени сохранились в Дастане, примерно следующие:

1. Запреты, предостерегающие кровосмешение.
2. Запреты, не допускающие борьбы против Мифа, т.е. против существующих законов и порядков.
3. Запрет на убийство члена общества.
4. Запрет на внутривозрастные раздоры.
5. Запрет на признание личных интересов выше интересов общества.
6. Запрет на восстание против центральной власти.
7. Запрет на возвращение к природе в рамках взаимоотношений “Природа – Культура”.

Соблюдение правовых запретов, можно полагать, строго контролировалось; имелись специально надзирающие за этим люди, и за нарушение данных запретов предусматривались конкретные меры наказания.

Запреты же, определенные нами как этические, служили упорядочению не жизни общества в целом, как это происходило в случае с правовыми запретами, а личных взаимоотношений между членами этого общества. В качестве таковых можно выделить следующие запреты:

1. Запрет на непослушание отцу.
2. Запрет на ложь.
3. Запрет невесте показаться своему жениху до свадьбы.
4. Запрет на принятие единоличных решений.

Система запретов, регулировавших жизнь огузского общества в правовом и этическом аспектах, несомненно, состояла не только из отмеченных нами. Но, чтобы прийти к выводу о том, что член общества, окруженный всеми этими запретами, растворялся под гнетущей спаянностью общества, приспособившись к его требованиям и превращаясь в надежного, преданного члена крайне сложного мира, каковым являлось древнее общество, достаточно и этих. Именно с данными запретами и связаны отдельные моменты процесса превращения человека в надежного элемента общественной системы. И если рассмотреть каждый из этих запретов в отдельности, то и сам процесс станет более понятным.

Правовые запреты

Самый древний правовой запрет – это запрет на возвращение в природу, на выбор, могущий поставить все общество перед вопросом “быть или не быть”. И этот запрет служил максимально большему отдалению общества от данного выбора.

Известно, что с возникновением общества, т.е. началом формирования человеческого сообщества, меняется и отношение людей к природе. Древний человек считал себя неотъемлемой частью природы. В этом своем состоянии он меньше боялся различных природных явлений, угрожающих ему тех или иных свойств разных предметов окружающего мира. Отделение от природы в то же время обуславливало формирование стороннего взгляда на нее, и на этой стадии древний человек начал вырабатывать свое мнение, свое объяснение и оценку, скажем, дующим ветрам, бурям, грозам, другим явлениям природы. Человек начал привыкать к способам и формам своего существования в обществе. И эти самозарождающиеся способы и формы постепенно начали обретать силу законов и запретов. Самое главное при этом состояло в том, что отдаление от природы и вхождение в новую культурную действительность, т.е. выработка привычек, навыков и умений по использованию множества атрибутов этой новой культуры – огня, средств и орудий производства и т.д., обусловило формирование порядков и указаний, постепенно обретших силу закона и окончательно укрепившихся в качестве таковых. Дороги назад уже не было. Она была закрыта навсегда! Возвращение в природу означало выход из культурной среды. Герои – носители новой культуры, учили людей пользоваться её благами, изготавливать различные орудия, инструменты, оружие и т.д. Человек учился сам и учил других. Он хотел разобраться во всем, познать мир, научиться оценивать происходящее и делать выводы, т.е. включить в работу извилины своего мозга; одним словом, человек был готов к более сложной жизни. Он уже не считал себя частью природы, не чувствовал себя в состоянии органического слияния с ней. Он начал определять и осознавать свое особое место в рамках природы.

Разные формы перехода от природы к культуре нашли свое отражение во множестве мифологических сюжетов. В “Гильгамше”, вошедшем в сокровищницу мировой культуры, древнешумерском памятнике, Энкиду выступает как сила, олицетворяющая природу. Позже, по мере своего постепенного перехода в сферу культуры, на своем примере он воссоздает модель пройденного человеческим сообществом пути.

В греческой мифологии переход из природы в культуру находит свою реализацию в образе Прометея. Прометей принёс людям огонь и этим обеспечил их вхождение в сферу новой культуры, за что и был наказан богами.

Наш Дастан в наличествующей своей структуре как бы разрешил все проблемы, связанные с переходом “Природа-Культура”. Один только отдаленный, намекающий на эту проблему момент, подобно очень слабому, доходящему из древнейших времен голосу, смог войти в его структуру.

Вспомним сказание из Дастана, в котором Басат убивает Тепегёза. Аруз Коджа, вместе со своими сородичами убегая от напавшего на Огуз врага, теряет своего сына-младенца. Ребенка находит львица и вскармливает его.

Львица – символ Природы. Именно так сын Аруза Коджи приобщается к Природе. Возвращением мальчика в Природу делается намек на период, когда человек находился в единстве с ней, еще не отделился от неё.

Так в Дастане говорится об этом:

Со временем Огуз вернулся на родину.

Пришел табунщик Огуз хана, принес весть, говорит:

– Хан мой! Из кустов вышел лев, переваливаясь, ходил как человек, свалив коня, кровь из него высасывал.

Аруз говорит:

– Хан мой! Может, это мой сын, которого мы потеряли, бегством спасаясь? – сказал.

Беки сели на коней, поскакали к логовищу льва. Отогнали льва и нашли мальчика, Аруз взял мальчика и принес домой. Стали веселиться. Закатили пир.

Уже само то, что сила, живущая в природе и слившаяся с ней, нападает именно на коня и пьет его кровь, привлекает внимание как символ. Конь – атрибут культурной среды. Таким образом указывается на непримиримые отношения между природой и культурой. Кроме того, становится ясно, что введение природной силы в культурную среду было делом не совсем легким. Описание этой ситуации в Дастане продолжается так: “...Стали радоваться. Был пир. Но сколько раз ни приводили мальчика, он не оставался, убежал обратно – в логово льва”.

Возвращение в логово льва символизирует возвращение назад, в природу. Для препятствования этому возвращению в качестве единственного способа предпринимается вмешательство Деде Коркуда, выступающего как представитель Мифа. И Миф с помощью Деде Коркуда использует один из важнейших элементов своего культурного арсенала: чтобы раз и навсегда вырвать сына Аруза Коджи из объятий дикой природы и окончательно прикрепить его к культурной среде, его проводят через ритуал *наречения имени*.

...ушел в логово льва. Схватили и привели назад. Пришёл Дед мой Коркуд, говорит:

– Сын мой! Ты человек, со зверьми не водись! Сядь на доброго коня, с добрыми йигитами скачи в поход, – сказал. – Имя старшего брата твоего – Киян Сельджук, твое пусть будет Басат. Имя тебе дал я, а судьбу пусть даст Аллах – сказал”.

Так вопрос и решается. Как видно, ритуал наречения имени в качестве способа введения в культурную среду однозначно может быть включен в арсенал Мифа.

Таким образом, в образе Басата Дастан моделирует долгий и сложный путь, пройденный человеческим обществом. Тем самым он открыто дает знать о невозможности возврата в природу, о неприемлемости этого и о запрете на обратный путь. Обращение Деде Коркуда “Ты человек, со зверьми не водись!” не только констатация известного факта, оно еще звучит и как вечный, раз и навсегда наложенный Мифом запрет на попятный путь.

Вхождение в культурную среду, т.е. отрыв от природы характеризуется еще и предотвращением такого “хаотического” процесса, как кровосмешение. Если исходить из того, что кровосмешительство является силой, изнутри разрушающей не только семью, род, но и племенной строй в целом, станет понятна причина борьбы Мифа с этим явлением. Получается, что Миф озабоченся о здоровье всего общества, о его сохранности.

Запрет на кровосмешение проявляется в Дастане как глухой отголосок далекого и напряженно протекавшего когда-то процесса. В сказании, в котором описывается подвиг Кантуралы, мы сталкиваемся со следующим проявлением данного обстоятельства. Канлы Коджа, отец Кантуралы, хочет женить своего сына. Кантуралы говорит ему: “Отец, ты говоришь, что поженишь меня, а какая она должна быть, достойная меня девушка?” И тут же Кантуралы сам отвечает на свой вопрос: “Отец, пока я не встану со своего места, она уже должна стоять. Пока я сяду на своего черного коня, она уже должна быть на коне. Пока я не дойду до дома кровавого гяура, она должна вернуться отсюда и принести мне его голову”.

Канлы Коджа растерялся перед этими неожиданными требованиями. Кантуралы продолжает прояснять свою цель: “Не то пойдешь, возьмешь изнеженную девушку из туркман, вдруг упаду на нее, и живот её разорвется, – сказал”.

Оказавшись в безвыходном положении, Канлы Коджа советует сыну самому поискать соответствующую девушку. Пустившись в поиски невесты, Кантуралы во Внутреннем Огузе не находит достойной себя девушки. В дело опять, теперь уже более серьезно и основательно, вмешивается сам Канлы Коджа – он обходит Внутренний Огуз, Внешний Огуз, но не находит достойной своего сына девушки. В поисках невесты для своего сына он покидает пределы Огуза, прибывает в Трабзон и здесь слышит о достойной его сына девушке – Сельджан хатун.

Главное тут заключается в том, что в поисках жены Кантуралы выходит за пределы Огуза. Запрет “нельзя жениться на девушке из своего племени” переходит в мысль “девушка должна быть со стороны” и превращается в описание похода Кантуралы в чужие края и соединения его со своей возлюбленной – Сельджан хатун. Отражение в Дастане этого запрета в какой бы то ни было форме свидетельствует о нерасторжимости связей эпоса с древнейшими временами.

Вероятно, что и во Внутреннем, и во Внешнем Огузе внутриплеменные браки не заключались с более древних времен.

В Дастане можно обнаружить также следы запрета на совершение преступлений. В изображаемой в Дастане среде преступлением считается убийство собственного сородича или соплеменника, а требования компенсации за убийство в виде платы за кровь создает определенное представление об этом запрете.

Значимым для нас является то, что подобный правовой запрет имел место вообще.

В Огузе запрет на преступления против личности связан с запретом на более широкие преступления против интересов общества. Если убийство запрещено под страхом наказания, значит, также предусмотрена определенная мера наказания за разжигание внутриплеменных раздоров. Именно о таком раздоре говорится в сказании, посвященном конфликту между Внутренним Огузом и Внешним Огузом.

Другой запрет – запрет на внутриплеменные раздоры – в принципе, охватывает собой и запрет на неподчинение центральной власти.

Ещё одно запрещенное с правовой точки зрения обстоятельство вытекает из противопоставления личных и общественных интересов. Отражение в Дастане ситуации, когда личные интересы приносятся в жертву общественным, сам факт наличия этой ситуации, несомненно, позволяет предположить также существование соответствующего запрета.

Освобождение из плена отцами своих сыновей, сыновьями своих отцов и братьев, освобождение богатырями друг друга из вражеского плена, сражения с гяурами, без всякого сомнения, являются художественными отголосками межродовых раздоров и конфликтов, имевших место в очень древние времена. Отношение огузов к неверным,

точнее, к чужим или же родственным племенам, борьба с “неверными”, а иногда и с родственными племенами реализуются в Дастане в действиях и поступках конкретных персонажей.

Салур Казан освобождает из вражеских рук не только своего сына, мать и жену. Он борется за интересы всего рода. Или же борьба с Тепегёзом является не только борьбой против отдельно взятого чудовища, а выступает как художественный отголосок борьбы против вражеского племени, в давно минувшие времена державшего огузский мир в постоянном напряжении.

Те или иные личные интересы, нашедшие отражение в Дастане, в конечном итоге сводятся к имеющему более древнее происхождение общему интересу.

В старинных сказаниях личные и общественные интересы нередко сталкиваются в той или иной форме. Достаточно вспомнить Антигону – дочь Эдипа из греческой мифологии.

Эти и все другие подобные моменты свидетельствуют, что герои Дастана стараются стать выше своих личных интересов. А общие интересы – это интересы Мифа; сам Миф накладывает запрет на личные интересы. Этот запрет служит общему идеалу Мифа, создает реальные условия для предотвращения выпадения героя из общего ритма, общего духовного настроения коллектива.

Рассмотренные нами запреты – это запреты, имеющие строго соблюдаемую правовую основу. Без их учета, не придерживаясь их, нельзя стать членом огузского общества. В то же время, наряду с правовыми запретами, в Дастане заметное место занимают и этические запреты, выработанные внутри самого коллектива и самим же коллективом. У истоков данных запретов, несомненно, стояли запреты правовые. С течением времени некоторые правовые запреты потеряли свой всеобщий характер и начали обретать личностный характер, что, на наш взгляд, свидетельствует о системности запретов Мифа, о том, что они вырабатывались в процессе длительного исторического развития.

ЭТИЧЕСКИЕ ЗАПРЕТЫ

Этические запреты, как правило, связываются с нормами поведения, внутрисемейными отношениями, одним словом, со всем тем, что входит в личностную сферу.

Как нами уже было отмечено, одним из самых существенных этических запретов является запрет на послушание отца. Он привлекает внимание как трансформировавшийся вариант более древнего правового запрета на неподчинение вождю, непослушание старшим. В Дастане данный запрет более отчетливо выражен во взаимоотношениях Уруза и его отца Салура Казана, Бугаджа и его отца Дирсе хана.

Уруз нарушил приказ отца. Когда его отец Казан сражался с врагами, Уруз, которому было приказано находиться в засаде, не удержался и тоже бросился в бой. И Миф наказал его за неповиновение отцу. Это наказание выразилось в том, что враги взяли Уруза в плен и увели его с собой. Если имеется причина, то и следствие не заставляет ждать себя долго. Так оно устроено в Дастане. И в эпизоде пленения Уруза мы становимся свидетелями карающей силы древнего запрета.

Запрет на непослушание отцу входит в более широкую проблему, связанную с взаимоотношениями “отцов и детей”, и этот запрет фактически обезоруживает новое поколение – поколение детей перед старшим поколением – поколением отцов. Своими запретами Миф открыто демонстрирует, что стоит на стороне старшего поколения, отстаивает его интересы.

Один из самых интересных запретов в Дастане – это запрет на единоличное принятие решений.

Уроки демократии и являющейся её обратной стороной антидемократии, нашедшие отражение в сказаниях Деде Коркуда, и сегодня продолжают оставаться привлекательными для нас сферами исследования.

Внутреннее устройство огузского общества основывалось на все более углублявшихся и осложнявшихся взаимоотношениях между отдельными его членами. И эти отношения постепенно включались в определенную систему этических норм. Одна из укрепившихся в качестве этической нормы форм взаимоотношений между отдельными членами общества связана с запретом на ложь. С помощью этого запрета можно определить отношение огузского общества к лживым словам.

“Ложь” выступает не сама по себе, в голом виде, а обнаруживает себя как компонент оппозиции “Ложь – Правда”. Это находит свое отражение в Дастане даже на уровне отдельных образов. В сказании о Бейреке Ялынджык, сын Яланчи (букв. Ялынджык, сын Лжеца) выступает как наиболее яркий и реальный носитель этой морали.

Народная поговорка гласит: “У лжи ноги коротки”, т.е. долго держаться на ногах и далеко идти она не сможет. И вес козны Ялынджыка, о которых повествуется в данном сказании, проходят только на начальной стадии – на стадии “наивности”. В конечном же итоге они ни к чему хорошему не приводят. Ложь, распространяемая Ялынджыком, разрушается как картонный домик, а горькая и суровая правда непреодолимой стеной преграждает дорогу Яланчи. Запрет на ложь дает о себе знать в том, что Яланчи подвергается наказанию за ложь. Но это наказание – моральное, а никак не физическое. Сын Яланчи припадает к ногам Бейрека, проходит под его мечом. И Бейрек его прощает. Действенность запрета на ложь демонстрируется разоблачением Ялынджыка, сына Яланчи.

Ещё одним запретом, прослеживаемым в Дастане, является запрет девушке показываться юноше. Наличие этого запрета следует считать свидетельством внутренней целостности древнеогузского мира, и эта его сторона отчетливо проявляется в словах Банучичек, сказанных Бейреку! “Эта девушка не такой человек, чтобы показываться тебе”.

В Дастане сохранились следы не только этих запретов.

Но как бы ни было, точное определение места каждого запрета свидетельствует об управлении огузским обществом по определенной системе, о тесной взаимосвязи и взаимодействии отдельных явлений внутри самой этой системы. Не ошибемся, если скажем, что именно таким образом огузское общество подготавливало и формировало зачатки своей государственности.

Одновременно с этим, идея запрета объемлет широкий спектр отношений, регулирующих развитие общества

по его же внутренним законам, входящих в широкую сферу норм поведения. Эти отношения определяются не только по принципу “чего нельзя делать”, но еще и по принципу “что можно делать”, включают в себя отношения к жизни, близким и дальним родственникам, соседям, отдельному члену общества, вечным ценностям.

ТАЙНЫ ДЕДЕ КОРКУДА

Со временем, когда в силу естественной необходимости приходится возвращаться к тому, что ты знаешь и чему ты научен, лишний раз убеждаешься в возможности обнаружения новых и новых пластов в том, с чем ты уже знаком, в практическую неисчерпаемость этих возможностей. Все новые пласты знаний дополняют и расширяют наше воображение, создают необходимые для более целостного и глубокого анализа Дастана возможности. Они, эти вновь открывающиеся пласты, как бы под иным углом зрения, совершенно в ином свете показывают ранее знакомых нам героев, события, ситуации.

В новом свете начинают смотреться и сами герои, совершенно по-новому начинают проявляться те или иные их поступки и действия. Выясняется, что после включения прожектора “читательских сомнений” многие тайны раскрываются, обнаруживаются новые истины.

Гусейн Джавид писал:

Отец истины любой – сомнение,
Предок мудрости людской – сомнение,
И прав в своих сомненьях человек! (подстрочный перевод)

Прав в своих сомненьях человек! Действительно, иногда самые обыденные, аксиоматические истины, пройдя сквозь сито сомнений, обретают большую ясность и четкость очертаний. А одним из наших вечных духовных ценностей, нуждающихся в объяснении и освещении до самых своих глубин, является сам Деде Коркуд.

В литературе имеет место известное уподобление: предмет или нечто другое, видимая часть которого меньше невидимой, уподобляется айсбергу – плавающей по океану огромной ледяной горе. Деде Коркуд тоже напоминает такой айсберг. Тот Деде Коркуд, которого мы видим в Дастане, – это видимая, выступающая на поверхность часть айсберга. Этот Деде Коркуд – старец, мудрый пророк, который непременно завершает события, иногда вмешивается в их ход, дает советы и наставления огузским храбрецам, вождям и предводителям Огуза. Он дает имена достигшим совершеннолетия, отличившимся храбростью юношам, выносит оценку всему и вся, предвидит грядущий ход событий, сообщает вести из будущего. Он является еще и чудотворцем. Как его слово, так и его саз высоко ценятся огузами. считаются священными. Этот Деде Коркуд, духовный вождь огузского мира, по сути, является хранителем старых законов и порядков, установленных Мифом способов управления обществом. Это тот Деде Коркуд, который нам хорошо знаком. В зависимости от того, каким мы его хотим видеть, этот старец может выступить то как жрец, то как шаман, то как озан; одним словом, он является моральным и духовным вождем своего народа.

Огузскому миру нужен именно такой стабильный, не подверженный изменениям пророк. Ему необходим духовный вождь, способный быть востребованным во все времена.

...Тайна, если она когда-нибудь да раскроется, значит, с самого начала не создавалась как тайна. У всех и вся – у людей, зверей, лесов, гор, неба, земли – у всех может быть своя тайна. И наступает время, когда эти некто или нечто, несущие в себе тайну, устают от нее, у них возникает желание жить без всяких тайн и секретов, жить так, как им хочется, как им предопределено судьбой. И когда возникает желание избавиться от тайны, то, доверяя её кому-нибудь, сбрасываешь с себя тяжесть этого груза, освобождаешься от того, что так тебя угнетало. И именно в этот миг появляются новые “жертвы”, готовые подставить свои плечи под тайны этого мира. Неопытные, неискушенные, они в радостях отводят им место в глубинах своих сердец и, ничего не зная об ожидающих их впереди страданиях, спешат, устремляются к ним навстречу...

Нет сомнений в том, что создание Дастана как какой-то тайны не было предусмотрено с самого начала. Он, т.е. Дастан, может рассматриваться как особым образом зашифрованная информация. И разгадка всего, что с первого взгляда кажется тайной, может находиться в глубинных пластах Дастана, оттуда извлечена на свет. Кто знает, может, в глубокой древности кто-то надеялся, что придет время, когда будет найден ключ к этому шифру, и тогда может будет проникнуть в невидимые глубинные пласты Дастана. Становится понятно, что Деде Коркуд – это пророк Мифа, посланный Огузу с помощью Дастана. В этом смысле в течение всего Дастана Деде Коркуд укрепляет мифологические воззрения. Он превращается в пропагандиста идей Мифа, её программы. Одним словом, Деде Коркуд, как пророк, от начала до конца является порождением Мифа и в этом качестве выступает как главный блюститель интересов Мифа.

...Как и все значительные литературные образцы, Дастан тоже начинается там, где обрывается, завершается нечто другое. И каждое из его сказаний – это не просто повествование о каком-либо событии, а изображение процесса разрешения какого-то достигнутого состояния драматизма конфликта. Как отдельные сказания, так и вся невидимая сторона Дастана в целом, строятся на отдельных представлениях, верованиях, убеждениях, традициях и опыте – одним словом, на странной и неожиданной трагедии, порожденной или порождаемой каким-то изломом, какой-то трещиной в чем-то таком, что всегда действовало исправно, а теперь начинает давать сбои. Многие стороны жизни, прошедшие через горнило традиций и опыта, теперь уже не могут, как это было раньше, апеллировать ко всему обществу, и поэтому начинают искать новые пути для самовыражения. А поиск такого пути неизбежно приводит к отдельному индивиду. Однако индивиду тоже должен быть в состоянии выдержать тяжесть пролегающих через него, пытающихся пройти через его душу и сердце путей.

Между видимой и невидимой частями айсберга, именуемого Деде Коркудом, стоит стена. И великая тайна Деде Коркуда скрыта в создаваемом этой стеной противоречии.

В чём же эта тайна заключается? Ответ на этот вопрос вытекает из различных, как взаимосвязанных между собой, так и не имеющих никаких связей друг с другом частей Дастана, из эпизодов, в которых участвует сам Деде

Коркуд, а равно из тех, в которых он не принимает участия.

Этот клубок тайн нужно распутывать осторожно и неспеша. Культ Деде Коркуда напоминает дремлющего тигра. Каким бы благородным не было желание бросить свет во все затаенные его уголки, все же не следует забывать и об инстинктах тигра, который может проснуться в любую минуту. Прежде чем приступить к освещению невидимых сторон деятельности пророка Деде Коркуда, было бы полезно вспомнить, что один из важнейших, вытекающих из всего жизненного опыта Деде Коркуда, выводов заключается в следующем: “Если на роду не написано, с рабом беда не случится”.

Это выражение содержится во Вступлении к Дастану. Такими своими наставлениями и мудрыми изречениями Деде Коркуд обращается не только к конкретному читателю, но и ко всему огузскому миру. Следует иметь в виду и то, что в коркудовский период истории огузского мира подобные категорические указания осознавались и воспринимались в изначальном их значении, т.е. без всяких художественных украшательств и метафоризаций. Это одна сторона вопроса. С другой стороны – Коркуд ещё является и огузским прорицателем, доносящим до людей вести из мира сокровенного, вдохновляемым самим Всевышним пророком, все предсказания которого обязательно сбываются. Во всяком случае, так говорится во Вступлении, и это находит свое подтверждение в Дастане.

Пророк, заранее знающий о предопределении судьбы, о том, что будет и как будет и, возможно, сознательно умалчивающий обо всем этом, может преследовать свои цели. Отправляя Бейрека в полный сложных испытаний и лишений поход, он создавал реальные возможности и условия для внутреннего обогащения героя, для психологически многогранного формирования его личности и, тем самым, способствовал тому, что его образ лишился традиционно присущей огузским богатырям монументальности.

Образ Бейрека всем своим существом, всей своей духовной сутью бросает вызов миру Мифа. Миф сам не смог бы создать такого героя. Не захотел бы его создать! Такого героя могла взрастить только культура Письма, он мог бы быть героем, служащим только этой культуре. Он мог бы возникнуть исключительно как наглядный образец созданного Письмом сложнейшего механизма памяти, механизма предельных психологических перегрузок.

Тут возникает естественный, логически закономерный вопрос: кто стал причиной тому, что Бейрек пошел по такому сложному пути нравственно-психологического становления? Кто пробудил в нём интерес к нему? Ответ ясен. Тот самый всезнающий, предсказывающий будущее, но предпочитающий молчать об этом пророк!..

Только он, Деде Коркуд, захоти он того, смог бы остановить Бейрека от вступления в такой опасный для Мифа путь. Он смог бы ориентировать его, как и многих других огузских богатырей, на стихийные, механически совершаемые подвиги. Но Деде Коркуд не делает этого.

Бейрек “обречен” на внутренний рост, на развитие вглубь, одним словом, на духовное обогащение. И весь его извилистый, полный превратностей жизненный путь, начиная с побега из плена и кончая его гибелью в конце Дастана, создает благодатные предпосылки для духовной эволюции. А эта эволюция открывается уже в область новых ценностей и возможностей, абсолютным властелином в которой является Письмо. Такая эволюция – одно из свойств Письма, один из атрибутов его культуры.

Противостояние между отцами и детьми, восходящее к древнейшим временам, в сознании человека обрело художественную форму извечной борьбы между прошлым и настоящим. Несомненно, что прошлое здесь представлено Мифом, а настоящее – Письмом. А в те далекие времена, когда складывался, записывался Дастан, угроза, исходящая от детей, т.е. от настоящего, если даже предположить, что такая угроза была вероятной, могла проявляться пока только в форме поклонения прошлому, иными словами – Мифу. Этому было доступное объяснение: раньше такого не могло быть, сын не мог представлять опасности для отца. Тогда было другое время.

Следы фетишизации древности, золотого века человечества в Дастане проявляются по-иному. Наглядное тому подтверждение – часто употребляемое в нём выражение “в те времена сын не осмеливался перечить отцу. А если он это сделает, никто даже смотреть не стал бы на него”.

Герои различных сказаний отличаются друг от друга по своим характерам и по занимаемым им в Огузе позициям. Несмотря на то, что на протяжении всего Дастана они ни разу не встречаются друг с другом, тем не менее, занимаемые им позиции, их отношения друг с другом, иногда даже противоположно направленные, отчетливо прослеживаются по отдельным моментам из разных сказаний?

Всем своим существом, всеми своими действиями пророк Мифа ориентирован на будущее. Его симпатии к Письму, его попытки проводить его в твердыню Мифа еще раз свидетельствуют о прозорливости Деде Коркуда как пророка.

Благодаря именно этой прозорливости, он строит свою деятельность как в легальной, так и нелегальной формах, т.е. в соответствии с условиями, в которых ему приходится действовать.

Если взять в целом, самая ответственная миссия в Дастане возложена на Деде Коркуда. Именно он, вопреки всем грозившим его культу опасностям, на своих плечах переносит Дастан из мира Мифа в мир Письма. Переносит вместе со всеми событиями и героями, о которых он повествует. Чем больше он отдаляется от Мифа, тем больше приближается к Письму.

Все это, возможно, не так уж важно. Важно то, что человек, осознавая всю тяжесть чего-то, тем не менее, пытается сдвинуть его с места.

Баяндур хан, сын Камгана – мудрый старейшина огузского народа.

“В те времена” благословение беков была благословением, а проклятие – проклятием”. Если беки обращались к слову, поднимая руки к небу и вознёся ему молитву, то можно было быть уверенным, что Слово обязательно исполнит их желание.

Чем же отличается Деде Коркуд, выступающий как сказитель, выстраивающий в ряд происходящие события, от Деде Коркуда – конкретного персонажа конкретного сказания? Чем они отличаются, как отделяются друг от друга? Каким образом Деде Коркуду, слагающему сказания сказочнику и повествователю, удастся смотреть на себя глазами стороннего наблюдателя и что при этом он видит? Эти вопросы важны еще и потому, что позволяют

обнаружить аналогий в мировых мифологических и литературно-поэтических системах. Имеется много дастанов, в которых сочинитель становится персонажем своего произведения и в качестве героя принимает в той или иной степени активное участие в повествовании.

Безусловно, глубинные, скрытые мотивы могут служить надежным подспорьем для более основательного и целостного восприятия ряда моментов, связанных с сюжетом, открытым планом выражения. Именно те случаи, когда на основе одного слова, штриха, детали можно решительно указать на незаметную, но от этого не менее сложную и напряженную жизненную ситуацию, приводят к осознанию факта существования этого тайного, подспудно бурлящего пласта, того, что с психологической точки зрения этот пласт образует новый этап в процессе адекватного восприятия произведения. Несмотря на то, что такие “подсказки”, помогающие сорвать пелену таинственности с данного пласта и, тем самым, выступающие как возмутители спокойствия, немногочисленны, тем не менее, они образуют между собой нерасторжимую информационную систему. Если эту систему рассматривать как *вторичную информационную систему*, то можно заключить, что она является своего рода средством, арсеналом, обеспечивающим полноту первичной системы. Главное тут заключается в том, что обе эти системы, сливаясь, в конечном итоге образуют единую, монументальную и, естественно, более полноценную, более совершенную, более объёмную, и более общую информационную систему.

С самого начала знакомства с юным Бейреком читателя не покидает какое-то гнетущее беспокойство. За верой и желаниями, за полной жажды жизни юностью и зрелостью Бейрека незримо влачит некий мрачный призрак. На всем протяжении сказания, вплоть до самого его завершения, это гнетущее беспокойство, этот мрачный призрак не покидает читателя. Он не дает ему покоя, словно внушая: Бейрек погибнет, Бейрек обречен на смерть. И это знание ощущается явно, как физическая боль. Почему должно случиться именно так, почему именно Бейрек, а не кто-то другой должен погибнуть? Может, смерть героя – это наказание за что-то, за какие-то его проступки, которые подобным образом трансформируются в Дастане?! Это единственный положительный герой в Дастане, который гибнет. Почему? Отчего это так?! Почему судьба жизнерадостного, любящего повеселиться, храброго, при случае даже плутоватого, знающего свое дело (вспомним, как он торговался с купцами), полного жизненной энергии юноши неумолимо движется к трагическому исходу?! Как же так получается, что конец жизненного пути молодого человека отчетливо просматривается с самого начала этого пути? Почему именно Бейрек обречен на смерть, т.е. на наказание? Почему? В чем причина этого?

Некий умный человек с душой поэта как-то писал: не задавай вопросов, ибо ответов на них нет... Или же другой поэт: “сомнение – истин всех основа, сомнение рождает мудрецов, в сомнениях своих прав человек”. Оказывается, что поэты, ничего друг о друге не знающие, далекие друг от друга (и во времени, и в пространстве), могут задавать друг другу вопросы и получать на них ответы.

Образ Бейрека создан с очень глубокой любовью, с какой-то необычной нежностью, искренностью и тоской. Возможно, именно по этой причине образ Бейрека, в сравнении с другими персонажами, кажется менее монументальным. В нём нет внешнего величия. Что мы имеем в виду? Чем отличается от Бейрека Салур Казан, Басат, Бугадж, Кантуралы, Бекил, Имран, Удалой Домрул, Уруз и другие огузские богатыри, представленные в Дастане во всем их монументальном величии?!

А образ Бейрека невозможно назвать монументальным. Своим, только ему присущим, внутренним миром он сразу привлекает внимание, воспринимается как самый очеловеченный из всех перечисленных нами образов. Этот образ сильнее всех других воздействует на наши чувства. Это образ, которому мы *сочувствуем*, с которым мы сопереживаем. Он входит в круг нашего восприятия Дастана именно через наши чувства.

Люди, имеющие связи с огузским миром, – это близкие к Огузу люди, и они отличаются от тех, кто противостоит этому миру. И эти различия по-разному – явно или тайно – дают о себе знать. Обнаруживается парадокс. Имеющие связь с Огузом, противостоят ему тайно, а борьба враждующих с ним сил носит открытый характер.

В тексте Дастана читаем:

“Во времена огузов, если кто из молодых хотел жениться, пускал стрелу. Куда стрела упадет, там и он ставил свадебный шатер. Бейрек хан тоже выпустил стрелу, на том месте поставил свой свадебный шатер...”

Раскрытие явных и тайных моментов в структуре Дастана не ограничивается одними только содержательными и сюжетными пластами; этот процесс охватывает также способы подачи данного содержания и развертывания данного сюжета. Кроме того, Дастан объединяет в себе еще и все этапы такого сложного творческого акта, как образотворчество. Однако нельзя не отметить, что в структуре Дастана все эти этапы имеют одинаковое значение.

Для художественной структуры Дастана в целом характерны далёкие от усложненности, понятие и простые образы. Простейшие уподобления, сравнения, метаморфозы помогают понять не только судьбы героев, но и чётко определить границы мифологической интеллектуальной потенции.

Письмо – это выражение качественно нового типа мировоззрения в области образотворчества. Манера письма, как новый тип культуры, привносит в процесс образотворчества ощутимую усложненность. В отличие от мифических образов, образы, создаваемые в сфере культуры Письма, производят впечатление развитости вглубь. Развитие образов вглубь связано со специальным разграничением ступени изображения от процессов сравнения и уподобления. Мифические образы тоже отличали уровень описания от уровня сравнения. Но это отличие было сравнительно небольшое и лишь в образах, создаваемых Письмом, оно было доведено до состояния целостности и совершенства. И если пользоваться сегодняшними возможностями, предоставляемыми нам Письмом в области образотворчества, мы можем сказать, что именно так алмазы превращаются в бриллианты.

И память человеческая уже начинает работать с особой быстротой.

Некоторые народы, называя другие, враждебные им народы, объясняют даваемые им названия непонятностью их языка. Для древнего римлянина варвары – это все те народы, которые говорят на непонятном им языке, и речь которых воспринимается как сплошь состоящая из сочетаний типа “бар-бар”, “ва-ва”. Немец – это название “не-мого” с точки зрения русского народа, ибо язык его понять невозможно. И в Дастане мы встречаемся с точно таким

отношением к чужим, враждебным племенам. Язык неверных уподобляется непонятному клекоту ястреба. При таком подходе к выражению “ястребозыкий гуур” открывается возможность для еще одного толкования. С одной стороны, неверный гуур, уподобляясь ястребу, обретает отрицательный оценочный оттенок. С другой же стороны, это уподобление углубляется путем постановки знака равенства между языком, речью неверного и бессмысленным ястребиным клекотом. Такое углубление образа становится возможным только благодаря создаваемому Письмом потенциалу усложнения образа.

Не следует забывать, что основным создателем Дастана является Миф. Он выстраивает события, повествует о них. Письмо же участвует в структуре Дастана лишь в форме отдельных вмешательств, иногда даже значительных. Нередко это вмешательство достигает высшего предела, и Письмо, вместе с Мифом, возвышается до уровня творца.

Повествование в Дастане всецело является сферой Мифа. Диалог же, как особый, придающий рассказу динамичность и напряженность способ повествования, вероятнее всего, является продуктом более поздних этапов и с этой точки зрения относится к Письму, является своеобразным способом проникновения Письма в архитектуру Дастана. Если это так, то в более древних проекциях Дастана, которыми мы располагаем сегодня, эти два способа представления текста не должны были быть равными (равноправными), как это наблюдается в дошедшем до нас варианте. В ранний период своего бытования Дастан, скорее всего, состоял исключительно из повествования. Это подтверждается и тем, что во многих ситуациях повествование и диалог в содержательном отношении повторяют друг друга. Правда, диалог так умело введен в организм Дастана, что очень трудно согласиться с его вторичностью, с тем, что он возник позже первоначального текста. Но, если вспомнить особенности Мифа и Письма, утверждаемые им в продолжении всего Дастана принципы, и добавить к этому еще и нормальную, без посторонних вторжений, плавную, одним словом, простую суть повествования, а также усложненный в сравнении с повествованием характер диалога, то мы убедимся, что именно повествование должно было “породить” диалог. Оно его и породило.

То, что в Дастане они не раз повторяют друг друга, буквально преследуют друг друга, воспринимается как вечный и нескончаемый спор Мифа и Письма. В имеющемся в нашем распоряжении тексте Дастана диалог как бы имеет ведущую роль, он диктует свои условия, а повествование, словно следует за ним. Но тут не все просто. Данная ситуация напоминает то, как старшие пропускают вперед себя неопытных юнцов с тем, чтобы иметь возможность держать под наблюдением каждое их движение, каждый их шаг. Именно так поступают с ребенком, который только начинает ходить и в любую минуту может споткнуться и упасть. И нет особой необходимости говорить о том, что в данном случае старшим является Миф, а опекаемым им юнцом – Письмо.

*

И повествование, и диалог, чередуясь между собой, повторяя друг друга, в конечном итоге служат одной и той же цели. Они стремятся включить члена общества в текст, объяснить ему содержание текста, как можно глубже привить ему утверждаемые в тексте социальные ценности. Таким именно образом Миф старается укрепить занимаемую каждым членом общества жизненную позицию, с помощью повторов добивается того, чтобы преподаваемые им уроки не забывались.

Процесс “олитературирования” в Дастане имеет еще одну достаточно сильную ветвь, и эта ветвь совершенно в новом свете, в свете перехода к беллетризации освещает взаимоотношения Мифа и Письма. Этот довольно интересный литературно-художественный прием, в научной литературе известный под названием *синтаксического параллелизма*, заслуживает более обстоятельного разговора о себе.

Понятие синтаксического параллелизма широко используется применительно к тюркоязычной поэзии и фольклору. Самые разные исследователи Дастана время от времени обращали свои взоры к этому приему, пытались систематизировать его возможности, структуру и виды. Синтаксический параллелизм привлекал и продолжает привлекать к себе внимание как литературный прием, свойственный не только тюркоязычным эпическим памятникам, но и устному творчеству народов, языки которых относятся к совершенно разным системам. И во всех случаях первейшей художественной задачей синтаксического параллелизма является создание рифмы, к которой все мы привыкли и над происхождением которой зачастую мы даже не задумываемся, но которая является одним из основополагающих, ведущих элементов художественной литературы. Возникновение рифмы, в свою очередь, происходит в результате формирования другого литературно-художественного фактора – размера.

Значит, синтаксический параллелизм должен рассматриваться в качестве важнейшего литературного средства, порождающего такие важные для стихотворной речи элементы, как рифма и размер.

“От хаоса к порядку (космосу)” – таков основной путь развития языкового мышления.

Стремление к содержательной и структурно-грамматической однотипности в конечном итоге привело к тому, что в оригинале все они имеют одинаковое или же приблизительно одинаковое количество слогов. Именно отсюда берет свое начало размер, с этого начинается история его возникновения.

В современной поэзии трудно встретить стихотворение с последовательно рифмующимися строками. Эффект рифмовки возникает в точном, соразмерном отдалении рифмующихся строк друг от друга, а *неожиданность*, являющаяся основным условием художественности, может стать хорошим пристанищем для такой рифмы. Миф не замечает или же не хочет заметить средств художественности, скрывающихся в подобных “убежищах” и заблаговременно начинающих готовить условия для своей легализации.

В качестве еще одного вида скрытого параллелизма можно указать на конструкции, созданные на основе обратного параллелизма. Этот вид синтаксического параллелизма формируется в пространстве двух предложений, строящихся так, что синтаксическая структура второго предложения в обратной последовательности повторяет синтаксический строй первого. Данный прием нашел более широкое распространение в эпоху, когда Письмо, набравшись сил, полностью овладело думами и чаяниями людей – в эпоху классической литературы. В числе поэтов, впервые и с великим мастерством применивших этот прием, был Насими.

“Упоение губ твоих рубином, рубином губ твоих упоение” и т.д.

Употребление в Дастане всех видов параллелизма создало благоприятные условия для широкого и целенаправленного использования этих художественных форм в последующие этапы развития литературы. Письмо постепенно и с любовью оттачивало эти формы. С течением времени предложения, сближающиеся друг с другом на основе синтаксического параллелизма, от простого содержательно-смыслового соответствия перешли к устойчивому грамматическому соответствию. Соответствия в начале и середине предложений постепенно распространились и на их конец. Конец предложений превратился в основной центр соответствия, и именно таким образом начала формироваться рифма – один из основных показателей художественности. Первоначально возникли и нашли широкое распространение грамматические рифмы, предполагающие соответствия не на уровне корней слов, а на уровне присоединяемых к ним грамматических форм. Позже, по мере укрепления позиций Письма, освобождения его от духовного гнета Мифа, начали развиваться различные ветви художественности. *Рифма проникла в “недра”* слова, словно отдалилась от неискушенных, заразившихся невежеством сочинителей, питавших иллюзии о легкости овладения секретами художественности, спряталась от них. Письмо, тем самым, старалось показать, что достижение художественности – дело многотрудное. Рифма отошла в корень слова, во внутренние составляющие его структуры.

Грамматическая рифма как явление, предшествующее корневой рифме, стала почвой для возникновения последней и условием обретения ею художественного значения.

Если придется ответить на вопрос о самом величественном образе за всю историю развитая азербайджанской литературы, то нам сразу же вспомнится Каптуралы, его жажда счастья со своей Сельджан хатун и три бессмертных хищных зверя, препятствующих этому счастью. “У той девушки был кафтан толщиной в три зверя!” – как показатель устремленности к культуре Письма, как развивающийся вглубь сложный процесс, этот образ наглядно демонстрирует творческие возможности человека. Позже, даже в пору пика своего могущества, Письмо не сможет создать ни один столь очаровательный и чистый образ.

“Кафтан, толщиной в три зверя” и по сей день остается загадкой, своей неразгаданностью препятствующей пониманию многих тайн Дастана, раскрытию многих его секретов. Мышление, разум современного человека не может охватить и осмыслить весь сложный и одновременно довольно простой и незамысловатый жизненный материал тех далеких времен. Так оно, скорее всего, и должно быть. Неполная постижимость, или неполнота постижения, объективным образом стимулирует нашу страсть к пониманию и объяснению этого непостижимого. Сегодняшний загадочный и окутанный множеством тайн “Деде Коркуд” постепенно станет “Деде Коркудом” явным, открытым, и у этого открытого “Деде Коркуда”, в свою очередь, начнут зарождаться свои тайны. Таким образом, этот величественный Дастан, если, с одной стороны, раскрывает перед нами свои тайны, с другой – продолжает оставаться хранилищем многих и многих тайн. Все, что имеет свою особую судьбу, вероятно, должно иметь именно такую жизнь.

Загадочность дастанов “*Китаби-Деде Коркуд*”, неиссякаемость этой загадочности с течением времени подтверждается еще раз. Путь, ведущий от тайного “Деде Коркуда” к “Деде Коркуду” явному, видимо, нескончаем, и хорошо, что он не будет иметь конца. Большинство сюжетов, содержательных линий, художественных образов Дастана вновь и вновь, тайно или явно, начинают перекликаться с образующими славное мифологическое прошлое мировой литературы выдающимися образцами эпоса. Еще вчера была видна (или слышна) лишь часть перекликающихся друг с другом элементов. Сегодня же мы с уверенностью можем сказать, что число этих элементов неуклонно растет. Можно предположить, что завтра эти переклички и параллели расширятся, и ими будет охвачен весь Дастан.

Углублённое исследование греческих и тюркских эпических систем, предпринятое азербайджанским ученым Али Султанлы, позволило выделить целый ряд новых вариантов. Таким образом, шаг за шагом раскрывающий свои недра Дастан и сегодня продолжает предоставлять все новые возможности для обнаружения ранее неизвестных вариантов, сравнения и сопоставления их, продвижения по пути, ведущему к первоисточкам.

Предлагаемое нами очередное прочтение “Тайного “Деде Коркуда” имеет подтему “В поисках инвариантов”. И в настоящей книге, рассказывающей о впадающих в одно и то же море двух величественных реках как о вариантах, – о греческих и тюркских мифах, – системно рассматриваются пока лишь первоначальные степени обобщения больших инвариантов. Что же по существу дают греческие и тюркские мифы для понимания инвариантности? Можно ли ограничиться этими вариантами, или же стоит продолжить поиски в других мифологических системах – шумерской, китайской, индийской, египетской – других, входящих в этот инвариант вариантов? Если да, то можем ли говорить об этом как о теме другого, самостоятельного исследования?

Как сами вопросы, так и затрагиваемые ими проблемы могут быть бесконечны. Что касается данного конкретного случая, то основная наша цель будет заключаться в том, чтобы осмыслить греческую и тюркскую мифологические ветви как две текущие к одному инварианту реки, углубиться в их невидимые “подводные” миры и сопоставить их друг с другом. Также отметим, что мы имеем еще одну, сопутствующую вышеназванной, цель – показать, что дастаны из “*Китаби-Деде Коркуд*” являются составной частью тюркского образа мышления, органически входят в единую древне тюркскую и мировую мифологические системы.

Обратим внимание на еще один интересный момент: сходства, прослеживаемые по определенным линиям в различных литературах, позволяют разграничивать их в отношении друг к другу именно как варианты. А эти варианты, в свою очередь, обязательно должны иметь и имеют не только сходства, но и различия. Сходства сближают эти линии в качестве вариантов, а различия между ними указывают на национальную специфику каждой из них.

Все эти случаи, порождаемые взаимоотношениями вариантов, в какой то мере проясняют и вопрос о степени их древности или же новизны.

Дастан “*Китаби-Деде Коркуд*” – это своеобразный мост. Мост, переносящий человеческое общество из одного древнего периода в другой. Мост для перехода от природы к культуре. И, наконец, мост для перехода от Мифа к Письму! В этом контексте, полагаю, многое может проясниться, найти свое решение. И эта его функция обна-

руживает себя как в сюжетных линиях, в развитии образов вглубь и вширь, так и на уровне языка и стиля. С помощью нашего небольшого исследования можно приподнять завесу над этой глобальной проблемой. Тем самым мы обретаем возможность, пусть даже в один короткий миг, созерцать эту божественную красоту. Эту возможность нельзя упустить. Раз мы оказались на мосту, значит нужно перейти на другой берег. И этот, ведущий от вариантов к инварианту путь, является лишь шагом, а если быть более откровенными, то первым шагом по тому величественному мосту великого Коркуда.

ОДИССЕЙ, БАСАТ И БЕЙРЕК

Греческие мифы, отличающиеся разветвленностью и большим тематическим разнообразием, составляют отдельные циклы. Известно, что легенды об Одиссее и его приключениях входят в троянский цикл. В представлениях древних греков Троянская война была событием, в котором сталкивались храбрость и трусость, мужество и предательство, сила и слабость, коварство и простодушие, в ходе которого боги испытывали людей, разделяя их именно по этим качествам. А историчность этих событий подтверждена еще фактами, обнаруженными в результате раскопок, проведенных в XIX веке немецким ученым Шлиманом в Малой Азии и подтверждающих версию разрушения города Трои.

Науке известно множество войн, в разные исторические периоды происходивших между разными греческими городами-государствами. Отличие же Троянской войны от всех этих войн заключается в том, что сведения о причинах этой войны, о её начале, ходе и последствиях дошли до нас не в каких-либо исторических документах, а в произведениях литературно-мифологических. В ту далекую эпоху легендарный поэт Гомер, гений не только своего времени, но и всех времен, создал две поэмы, увековечившие эту войну в исторической памяти человечества – “Илиаду” и “Одиссею”. Многие греческие боги, полубоги, полководцы, правители отдельных греческих городов и островов превратились в бессмертных героев этих поэм. Невероятные и фантастические приключения и злоключения этих героев составили ядро обеих поэм, основу их сюжетных линий.

Обе поэмы принадлежат перу конкретного автора, они основаны на греческих мифах и своими корнями восходят к древнейшим легендам. А одним из главных героев как мифов, так и упомянутых поэм является Одиссей, правитель древнегреческого островного государства Итаки.

Отметим и то, что Одиссей был в числе греческих полководцев, когда-то сватавшихся к Елене Прекрасной, из-за которой, собственно, Троянская война и началась. После того, как Елена остановила свой выбор на Менелее, именно Одиссей, интуитивно предчувствуя грядущую бурю, предложил всем поклонникам красавицы клятвенно подтвердить готовность каждого из них защитить честь и достоинство этой прекрасной женщины. Заслуги Одиссея, отличавшегося среди греков своим глубоким умом, хитростью и воинской доблестью, его роль в победном завершении Троянской войны также были исключительны. Отвага и доблесть, проявленные Одиссеем во время Троянской войны, принесли ему не только бессмертную славу, но и массу страданий. Чтобы описать все злоключения Одиссея после Троянской войны, необходимо было создание целого эпоса о нём. И Гомер написал свою “Одиссею”, после которой само это название превратилось в символ полной нескончаемых приключений жизни.

У всего, что есть и что будет, имеется своя причина. Брат властелина Олимпа, верховного греческого бога Зевса, бог морей и вод грозный Посейдон невзлюбил Одиссея и, вызвав бурю, разметал по островам его возвращающиеся с Трои корабли, тем самым, препятствуя возвращению героя к берегам родной Итаки.

В чём же причина враждебности бога к смертному герою? Она заключалась в том, что Посейдон был отцом ослепленного Одиссеем одноглазого чудовища – Полифема.

Хитрость была самой яркой чертой характера Одиссея. Его знали как умелого, хитрого полководца. Кто, кроме Одиссея, мог предложить грекам, десять лет ведущим кровавую осаду города, и которые никак не могли добиться победы, изготовить гигантского деревянного коня и, будто в знак отказа от продолжения войны, оставить его в дар не сдающемуся им городу?! Кто мог быть уверен, что осажденные троянцы примут этот подарок данайцев (одного из греческих племен)?! Кто мог додуматься до того, чтобы спрятать в чреве этого коня отборных воинов с тем, чтобы они ночью, когда все спят, вышли, открыли железные ворота крепости и впустили в город войска? Такое мог придумать только Одиссей. И все, что было им задумано, осуществилось.

Троя была разграблена. Её жители частично были угнаны в плен, частично истреблены, а сами победители с богатыми трофеями начали возвращаться в свои города, в родные места. Все завершилось, закончилась война, Прекрасная Елена была возвращена своему мужу Менелее, и наш герой, вместе со своими воинами, поднял паруса и направился к родной Итаке. Тогда и начались его морские приключения. Полифем дал им первотолчок, а его отец Посейдон стал режиссером всех позже разыгравшихся с участием героя приключений.

Если идти по греческому варианту далее, то увидим, что рок пригнал корабль Одиссея к острову, где жил Полифем – одноглазое чудовище. Именно с этого момента и возникает возможность проведения параллелей во взаимоотношениях Одиссей – Полифем и Басат – Тепегёз. Одиссей в Греции, а Басат в Огузе действуют одинаково. Одним и тем же способом они ослепляют Полифема и Тепегёза, с помощью одной и той же уловки, надевая на себя баранью шкуру, выходят из пещеры и спасаются от кровожадного гиганта. Правда, в этих параллелях не обходится и без различий, к тому же существенных. Но способы борьбы героев с чудовищами, пути, приведшие их к победе над ними, в обоих вариантах абсолютно одинаковы.

Образ Одиссея под пером Гомера был тщательно отшлифован, отточен, доведен до уровня художественного совершенства, хотя этот персонаж еще далеко до Гомера занимал свое место в системе героев греческой мифологии. Гомер заимствовал этот персонаж именно из мифологии. Эпизод же его схватки с Полифемом просто является одним из эпизодов его мифической биографии.

ЭДИП И БУГАДЖ

Эдип – это герой фиванского цикла, входящего в сложную систему греческой мифологии. Его известность как персонажа опирается на то, что он стоит у истоков одной из наиболее напряженных и интересных сюжетных линий. Эта линия, разворачивающаяся по направлениям Эдип и его родители, Эдип и его дети, характеризуется

своей предельной усложненностью, избытком неожиданных и невероятных поворотов. Судьба Эдипа, его злоключения привлекли внимание выдающегося австрийского психоаналитика Зигмунда Фрейда, сформулировавшего научное понятие, названное им эдиповым комплексом. Эдип – это полный тайны образ, и по характеру своей таинственности он заставляет вспоминать о Бугадже из “Китаби-Деде Коркуд”. Понятно, что сравнение этих двух героев не может быть проведено по всем линиям, но линии, сближающие их, безусловно имеются.

Царю Фивов Лаю оракул предсказывает, что тот будет убит собственным сыном, который после этого поженится на своей же матери. Потрясенный этим ужасным предсказанием, царь приказывает своему рабу умертвить новорожденного Эдипа. Раб пожалел мальчика и оставил его в живых. Лаю же он доложил об исполнении приказа.

Сорок подлых нукеров Дирсе хана принесли ему весть: твой сын хочет убить тебя, покушается на честь своей матери. Под предлогом охоты Дирсе хан уводит своего сына в горы и пристреливает его. Посчитав, что сын убит, он бросает его в горах и возвращается.

Начало обоих сюжетов опирается на решение, призванное еще раз подтвердить незыблемость древнего даже для времени создания сказаний запрета, который решительно пресекал кровосмесительные связи (браки) между родителями и детьми, считавшиеся отголосками тех давно минувших времен, когда человек не выделял себя из природы и был её составной частью.

И удивительное сходство между персонажами в дальнейшем сохранится, как это не парадоксально, именно в их кажущемся несходстве.

Греческие герои – игрушки в руках провидения, и все предсказания оракула об их судьбах сбываются. Эдип растёт, проходит неимоверно запутанный и извилистый путь, старается обмануть провидение, но после всего этого все же убивает настоящего своего отца и женится на собственной матери.

В Огузе же дело обстоит немного по-другому. Несмотря на то, что герои введены в железные тиски ситуации, они, тем не менее, свободны в своих действиях – самостоятельно продолжают творить свою судьбу. Бугадж отмстил сорока злодеям и за себя, и за своего отца.

Греческий миф – это законченная система. Горечь взаимоотношений между Эдипом и его родителями переносится и на судьбы детей героя. Эдип, сам вынесший себе приговор, отвергается и собственными детьми – Этеоклом и Полиником. Дети Эдипа, как носители родового проклятия, враждуют между собой. Погибает его дочь – прекрасная Антигона. Все эти события описаны выдающимися греческими драматургами, а впоследствии к этому сюжету не раз обращались европейские художники более поздних времен.

Бугаджу в этом смысле не повезло. Его судьба, к сожалению, никого не вдохновила на создание произведений, способных воздействовать на умы и сердца читателей. Бугадж – незавершенный, не доведенный до конца Эдип, а Дирсе хан – неоконченный Лай. Их судьбы имеют счастливый конец. А счастливые концы мало кому интересны на этом свете. Несчастный и великий в своем несчастье Эдип и счастливый, но не умеющий окрылить кого-либо своим счастьем Бугадж! Его имя, в отличие от других героев Огуза, не встречается ни в одном из последующих сказаний. Проблема, начавшаяся с Бугаджа, Бугаджем и завершается.

Значит, приключения самого Эдипа, так или иначе связанные с ним мотивы из греческой мифологической системы, в отдельных, основополагающих моментах соприкасаются с приключениями и событиями, произошедшими с Бугаджем из огузской мифологии. Эти ситуации конфликта с отцом, ситуации, связанные с правдой и ложью в отношениях героев к своим матерям, беды, приключающиеся с героями по недоразумению или по незнанию, а также по отношению мелким, едва заметным сюжетным мотивам.

Один из самых интересных сюжетных поворотов в греческой и огузской мифологиях связан с внутрисемейными отношениями – с линиями “отцы и дети”, “муж и жена”. Думается, что ни одна мифологическая система не освещает эти вопросы в том ракурсе и в том виде, как это сделано у древних греков и огузов. Важно то, что во времена своего первоначального зарождения и формирования, а впоследствии и мифологизации, ответы на эти дидактические, нынче уже всем ясные вопросы были далеко не однозначными. Обитатели древнего мира еще со времени возникновения взаимоотношений мать – сын, отец – сын, муж – жена пытались с самых разных сторон осмыслить их. Но огузские и греческие мифы преподносят нам эти взаимоотношения в совершенно отличном свете. И это специфическое воплощение опять-таки проявляется парно, в двух вариантах, так, что невозможно установить, какой из них зародился раньше, а какой – позже.

СЕЛЬДЖАН ХАТУН В ЖЁЛТОМ ОДЕЯНИИ И ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ

Сказывают, что старейшины Трои, увидев поразительную красоту Елены Прекрасной, ставшей причиной десятилетней войны, бед, смертей, лишений, в один голос сказали: да, она стоит всех этих страданий и смертей.

...Тридцать два гяурских бека, вдохновленные красотой Сельджан хатун в желтом одеянии, вступили в бой с тремя зверьми и погибли. Видимо, было за что погибать.

О красоте этих двух девушек можно говорить очень долго; все случившееся с ними и с теми, кто так или иначе с ними соприкасался, составляет основу древних, как сам этот мир, легенд и сказаний.

Вероятно, это историческое событие имело свою реальную социально-политическую подоплеку, причины, восходящие, скажем, к взаимоотношениям народов и классов.

В греческом мифе Троя разрушается, население города частью истребляется, частью уходит в рабство. Елену возвращают мужу. Тем самым боги преподносят урок этики нарушителям законов гостеприимства.

И “Деде Коркуд” преподает урок этики тому, кто, дав слово, не сдержал его – трабзонскому тагавору. Тому самому гяуру, который пообещал Кантуралы: “Если одолеешь трёх зверей, отдам за тебя свою дочь”.

И Елена, и Сельджан хатун связаны с Малой Азией; возможно, они являются видоизмененными и персонафицированными образами проходящих через бесчисленные мифы богинь. Думается, и огузские беки, подобно старейшинам Трои, увидев Сельджан хатун и услышав о её подвигах, высказали свое одобрение.

Но перед взором постепенно начинает очерчиваться опасная во все времена тенденция. Красота и любовь.

Вступив на этот опасный путь, начинают мнить себя вправе оправдывать все оставляемые ими после себя пожарища, кровопролития, лишения и страдания.

БЕЙРЕК И АНТИГОНА

Примечательно, что зачастую к единому мотиву приводят не сходства между отдельными мифами, а различия в рамках одной и той же парадигмы. Таким образом, путь, ведущий к идентичности мотивов, может пролегать как через сходства, так и через различия. Говоря об одинаковых мотивах, выявляемых посредством различий, нельзя не обратить внимания на образы Антигоны из греческой мифологии и Бейрека из огузской мифологии, на связующие их в глубинных пластах аспекты.

В греческом мифе брат шел на брата. Греки, говорящие на одном и том же языке, верующие в одних и тех же богов, в фиванской войне противостояли друг другу и вступали в бой не на жизнь, а на смерть. И в Огузе складывается примерно такая же ситуация. Внутренний Огуз и Внешний Огуз, если перевести все на социальный план, те же братья.

ОТЦЫ И ДЕТИ

Метафорическая трактовка проблемы в рамках полного тайн Дастана создает основу для сопоставлений героев новой формации, нового образа мышления с героями, представляющими старое поколение, старый тип мышления. Времена Мифа были временами истинно творческими, это были времена, когда непосредственность зарождающихся и динамично развивающихся жизненных процессов сопровождалась их первичным обозначением, названием и слежением за их последующим развитием. В недрах Старого начинало рождаться Новое, и это новое во всех своих проявлениях было более понятно и приемлемо. Новое, напоминающее "уплотненный семантический узел", в период своего первоначального становления, роста и развития не встречало не только благословения со стороны Старого, но и испытывало давление с его стороны, вынуждено было вступить в противостояние с ним. Ему приходилось продвигаться по пути, полному трудностей, лишений, настоящих мифических бурь и страстей.

Взаимоотношения между Старым и Новым могут быть, в основном, выведены из ядра разнотипных отношений и связей, складывающихся между отцами (естественно, что и матерями) и сыновьями (дочерьми). Привязанность сыновей к своим отцам, нередко даже вопреки требованиям ситуации, отчетливо видна на примерах Ореста, Бугаджа и Уруза. Орест, не побоявшийся отомстить за своего отца Агамемнона даже самому близкому родственнику – собственной матери, подвергается непрерывным преследованиям со стороны эриний – богинь, защищающих материнские права, несмотря на все преследования, до самого конца не раскаивается в содеянном. И не случайно, что лицом, сильнее всех хотевшим осуществления этой мести и подталкивавшим Ореста на убийство своей же матери, была Электра, сестра Ореста. Как видно на примере перечисленных образов, в греческом Мифе Старое и Новое вступают в весьма динамичные и сложные отношения.

Чувство преданности отцу объединяет также Уруза и Бугаджа. Один из них вызволяет своего отца из плена, другой в схватке с сорока предателями, которых отец считал верными своими друзьями, защищает своего родителя, не дает врагам увести его в плен. Преклонение перед матерью ярко проявлено и в характере Салура Казана: он, предпринявший поход на врага, чтобы освободить свой народ, свою жену и детей от вражеского плена, первым делом требует возвращения матери и обещает уехать без боя и кровопролития.

Что же касается мотива покушения на родителей, образующего полную противоположность мотиву преданности, то он раскрывается в двух направлениях. Дети, сознательно покушающиеся на своих родителей, отделяются от детей, делающих это по неведению. Бывшее главное божество греков Крон пожирает всех своих детей сразу же после их рождения, опасаясь, что они займут его место, то есть, Старое не дает Новому выходить за пределы установленных границ. Только в одном случае, при рождении Зевса, Гея ухитряется спрятать младенца и подставить Крону завернутый в тряпки камень. Возмужав, Зевс, как и было предопределено, начинает борьбу против своего отца, низлагает его, разрушает его царство и устанавливает собственную власть. Это – преднамеренное покушение на родителя.

А в нашем Дастане к такому типу взаимоотношений может быть отнесено то, что Салур Казан побеждает своего дядю Аруза Коджу и приказывает убить его. Аруз Коджа поднял беков Внешнего Огуза против Внутреннего Огуза, возглавил их восстание, вероломно убил Бейрса, одного из самых преданных полководцев Казан хана. В ответ на это Салур Казан начал боевые действия, убил своего дядю, т.е. старшего родственника по материнской линии. Иными словами, в таком беллетризованном виде ведется борьба против Старого и устаревших его представлений. Новое, сознательно выступающее против Старого, ставит перед собой цель изменить общество изнутри, как бы заявляет о рождении в душах людей новых идей, новых чувств, новых перспектив, показывает стремление "уплотненных семантических узлов" к освобождению от пут старых представлений и верований. Сознательно выступает против лояльного отношения к прежнему моральному угнетению. Сознательно восстает, поднимает знамя борьбы против Старого. И этот случай сознательного выступления Нового против Старого смог формироваться в качестве самостоятельного направления как у эллинов, так и у огузов.

Вторая линия связана с детьми, по неведению покушавшимися на своих отцов. Наиболее яркими примерами подобного поведения в греческой мифологии являются Эдип и Телегон. Эдип, сам того не ведая, становится убийцей своего родителя Лая, а Телегон после долгих лет разлуки пускается в поиски своего отца Одиссея, прибывает в Итаку, здесь вступает в смертельную схватку с первым же встретившимся ему человеком и убивает его. А этим человеком оказывается Одиссеей, которого он так долго искал. Тут также можно вспомнить историю Рустама и Сохраба из иранского мифа.

В огузских мифах Уруз, чтобы освободить своего отца Салура Казана, вступает в битву с гяурами. Гяуры, видя, что не смогут справиться с Урузом, посылают против него находящегося у них в плену Казана. Отец и сын оказываются лицом к лицу на поле брани. После сцены взаимных угроз наступает момент узнавания.

И в других мифах подобное противостояние отцов и детей завершается узнаванием. При таком подходе к проблеме греческие и огузские мифы придется рассматривать как семантически противоположные друг другу тексты. Если драматический момент, т.е. противостояние, в греческих мифах возводится до уровня трагического, то в огузских мифах напряжение постепенно спадает и в конечном итоге сводится на нет, начинают преобладать положительные эмоции. В греческом мифе противостоящие лицом к лицу Новое не узнает Старого или же не желает узнать его. И это заканчивается гибелью Старого. В огузском же мифе Новое находит в Старом знакомые и родные приметы, узнает его, пытается безболезненно обеспечить свое выделение из него, свою независимость. Полное отрицание и естественная смена! Их значение для национальной психологии неоспоримо. Думается, что углубление в истоки забытых духовных ориентиров путем сравнений, выявление в них характерологического начала может позволить нам хотя бы на отвлеченно-теоретическом уровне сделать некоторые дополнения к сегодняшним, реальным духовным ценностям.

Степень напряженности может быть определена и по другим критериям. При этом конфликт между отцами и детьми проявится в двух аспектах. К первому аспекту будут относиться конфликты, созревающие внутри Старого, обнаруживающие себя по законам мифологической логики. Примером им могут послужить взаимоотношения Крона и Зевса.

Конфликты, обнаруживаемые в рамках второго аспекта, оказываются как бы привнесенными. Это противостояние создается внешними силами и, по сути, может рассматриваться как искусственный конфликт. Таково противостояние Дирсе хана и Бугаджа в огузской мифологии.

В обоих случаях, однако, имеет место противостояние, хотя в первом случае включается логика Мифа, и герои представляются игрушками в руках рока, творца Мифа, а во втором случае творец Мифа как бы сам осторожно ведет героев по полному опасностей жизненному пути. В первом случае Новое побеждает за счет силы. Во втором – за счёт души. За счет любви. За счет памяти.

Зевс, опираясь на силу, разрушает царство Крона.

Бугадж не может переступить через свой сыновний долг. Память не позволяет ему забыть о священности долга перед отцом. Мотив противостояния иногда разрешается специфически, т.е. до трагедии не доводится, но напряжение тоже полностью не снимается. Решение приходит опять со стороны. Высшие силы лишают жизни отца и мать Удалого Домрула, и тем самым конфликт исчерпывается. Отсутствие проблемы, её искусственность опять выдвигается на передний план. Именно таким образом во всем пространстве мотива предпринимается попытка не уходить от главного вопроса – от вопроса о вере в Бога и поклонения ему.

Не ошибемся, если скажем, что самым ярким, самым заметным из всех представленных в мифологической системе противопоставлений является противостояние между отцами и детьми. Но нам придется согласиться и с тем, что оно не единственное.

БАНУЧИЧЕК И ПЕНЕЛОПА

Эти две женщины, в рамках одной и той же ситуации выступающие как сестры-близнецы, сохранились в нашем сознании, прежде всего, как символы верности. Банучичек – неотъемлемая часть сюжетного ответвления, связанного с Бейреком. А Пенелопа, жена Одиссея, является участницей всех происходивших с Одиссеем событий.

Бейрек и Банучичек – молодые люди, которые любят друг друга, и судьба которых была predetermined еще до их появления на свет. Их помолвка имеет свою историю. Несмотря на то, что они были помолвлены отцами далеко до их прихода в свет, Банучичек, узнав, что молодой человек, которого она встретила “на зеленой поляне”, не кто иной, как Бейрек, её суженый, решила испытать его. Они соревнуются в стрельбе из лука, в скачках, в борьбе. Во всех случаях побеждает Бейрек, и он, поцеловав девушку, надевает на её палец золотое кольцо. После шестнадцатилетней разлуки Банучичек, не узнав сильно изменившегося за эти годы Бейрека, требует: “У золотого кольца много тайн, поведай о них”.

Одиссея не было дома целые 20 лет.

Десять лет длилась Троянская война, еще десять лет ушли на его приключения. По возвращении домой его тоже никто не узнает. Даже Пенелопа, его жена. Она требует от него раскрытия тайны происхождения брачного ложе в их спальню комнате.

Банучичек не была таинственной женщиной.

Да и Пенелопа таинственной не была.

Тайна вне этих женщин.

И тайна открывается им.

В ожидании Бейрека, Банучичек исстрадалась. Когда её хотят выдать замуж, она заявляет, что выйдет за того, кто принесет весть о Бейреке.

Пенелопа в ожидании Одиссея пытается обмануть сватающихся к ней молодых дворян, для чего днем ткёт ковер, а ночью распускает сотканное и тем самым тянет время.

Оба персонажа находятся в жестких рамках ситуации, в связи с Бейреком и Одиссеем подготовленной им Мифом. Оба персонажа терпеливо и преданно ждут тех, в кого они верят и кого любят. Но их возлюбленные оказываются не столь преданными и верными в любви. Бейрек весело проводит время в крепости гяурского бека, а помогает ему в этом гяурова дочь. Об этом нами уже было сказано. У Одиссея же на отдаленном острове рождается сын, матерью которого была хозяйка острова – волшебница Цирцея. Правда, измены не остались безнаказанными. Миф мстит и Бейреку, и Одиссею. Одиссея убивает собственный сын Телегон, которого тот ни разу не видел. А Бейрек был убит беками Внешнего Огуза.

Таким образом, Банучичек и Пенелопа как персонажи, выполняющие почти одинаковые функции в одинаковых мифологических контекстах, обнаруживают сходство своих “мифологических построений”. Они относятся к таким персонажам, имена которых достаточно произнести рядом, чтобы тотчас всплыла на поверхность вся, на-

чиная от сходства, кончая идентичностью, их мифологическая суть.

Но знать бы в наше, не очень-то отличающее людей друг от друга время, может ли десяти или двадцатилетняя разлука довести людей до состояния неузнаваемости?

Во всяком случае, то, что Банучичек и Пенелопа не узнают своих возлюбленных, забывчивостью не назовешь. А что же это такое? Может ли это быть капризом Мифа?

КАРЫ МИФА

В мифологических системах имеются отдельные образы, которые могут быть охарактеризованы как “страдальцы”. Эти мифологические страдальцы или проживают долгую и мучительную жизнь, или же неожиданно лишаются её. Неожиданность смерти может быть оценена как внешний фактор, потому что в большинстве случаев конец жизни не становится частью логического внутреннего развития. И в дастанах “Деде Коркуд”, и в различных, образцах греческой мифологии вступление персонажей в полный лишений жизненный путь и неожиданное прерывание этого пути не может не иметь своей причины. Все имеет причину и, значит, страдающий персонаж тоже за что-то “удостоился” этих страданий. Автор, создающий Миф, по воле общественного сознания, во имя упорядочения начинающей организовываться жизни общества, иногда пользуется своим правом наказывать. Эти наказания, которые могут быть определены как “кары Мифа”, в действительности являются назначаемыми Автором наказаниями, и такой подход одновременно является указанием на однородность Автора и Мифа, на то, что они имеют одинаковый семантический генезис.

Как правило, все наказания в Дастане даются в назидание. Иногда наказание назначается для “ревизии” морального облика того или иного члена общества (вспомним эпизод, когда Всевышний отнимает жизнь у родителей Удалого Домрула), а иногда имеет цель утихомирить, успокоить переливающуюся через край энергию героя (вспомним взаимоотношения между Удалым Карчаром и Деде Коркудом), иногда же в наказаниях прослеживается цель преподнести урок, косвенным образом дать молодежи жизненные примеры (вспомним судьбу Бейрека).

Цель же во всех случаях одна: воздействовать на члена общества, воспитать его в духе преданности Мифу, в рамках определяемых мифологическим мировоззрением законов и порядков. Если он (член общества) выйдет за эти рамки, то наказание будет неотвратимо. Таким образом, культ наказания превращается в значительное средство воспитания. В те времена за прегрешениями обязательно должно было последовать наказание. Кары Мифа не могут быть необоснованными, просто иногда мы не в состоянии восстановить нужную причинно-следственную связь. А восстановление её может привести к интересным открытиям о том времени, расширить наши возможности в постижении тайн скрытых пластов Дастана.

Есть один проступок, который никогда и никому не прощается Мифом. Это нарушение сложившихся традиций гостеприимства. Менелай, в качестве хозяина дома, радушно встречает Париса, угощает его. А чем отвечает Парис?! Он нарушает один из запретов только что сложившейся морали мифического периода: как только Менелай отправляется в недолгий поход, Парис уводит его жену – Елену Прекрасную. Этим он провоцирует Троянскую войну.

В огузской мифологии тоже имеется подобная линия. Правда, в отличие от греческой – полной, выверенной, доведенной до логического конца – огузская линия несколько размыта, вариативна, уходит от целостности и завершенности сюжетного мотива. Вспомним взаимоотношения Салура Казана и Шеклю Мслика.

Казан хан покидает свой дом и, как говорится в Дастане, “отправляется на охоту в Аладаг (Пеструю гору) и Карадаг (Черную гору) “. Именно в это время, возможно, нарушая запрет мифического периода, Шеклю Мелик нападает на Внутренний Огуз, грабит дом Казана, уводит в плен его сына, жену, мать. Тем самым он провоцирует огузско-кипчакскую войну.

Может, тот древний мифический запрет накладывал табу на разграбление дома, находящегося на охоте (отсутствующего) правителя, полководца, вождя? Оттолкнувшись от греческой мифологии, можно утверждать, что и у огузов существовал подобный запрет на нарушение законов “гостеприимства”.

Парис похищает Елену Прекрасную

Шеклю Мелик уводит Бурла хатун.

Там это приводит к Троянской войне.

Тут начинается огузско-кипчакская война.

Менелай возвращает свою жену.

Казан хан, одержав победу, освобождает из плена свою семью, сына, жену, мать.

Но неизвестно, какими до того были взаимоотношения Казан хана и Шеклю Мелика. Можно ли для понимания этих взаимоотношений, воспользоваться взаимоотношениями Менелая и Париса? Можно ли в данном случае говорить о прежней дружбе и о коварном предательстве? Может, ответ следует искать в более широком контексте тюркской мифологии, или же в истории тюркских народов?!

СУДЬБА

В обоих мифологических пространствах имеется некая сила, предводительствующая каждому герою на его извилистом жизненном пути, снабжающая его необходимыми знаниями, зажигающая огонь в его сердце, вкладывающая в его уста нужные слова. Персонаж иногда слепо следует за этой силой, полностью ей доверяет и до конца рассчитывает на неё. Это сила – Миф, а если её персонифицировать – Автор.

И греческие, и огузские герои идут по пути, ведущему их к своим судьбам. Как бы не старался, Эдип не смог обмануть судьбу, несмотря даже на то, что ангел, ведущий его по жизненному пути, прибегнул к небольшим хитростям. Персонажу все же пришлось пройти через уготованный ему вход в мир иной, пройти тот путь, который был предназначен именно ему. Эдип узнает, что он убьет своего отца и возьмет в жены собственную мать. Ужаснувшийся, он пытается обмануть Судьбу, бежит из родного дома, отдаляется от тех, кого считает своими родите-

лями. Но в действительности... Эти люди не были его родителями. Эдип скитается по разным местам и, в конце концов, приходит в Фивы, где правят его настоящие родители. И тут он убивает своего отца Лая и женится на своей матери Иокасте. Таким образом, Судьба претворяет в жизнь то, что было предназначено герою.

Что касается Бейрека, то он даже не пытается уйти от своей судьбы. Бейрек должен умереть. Умереть для того, чтобы стать примером для кого-то в качестве героя, отстоявшего целостность родины, общества, а для кого-то – предостережением о неизбежности наказания за нарушение данного, пусть даже гяуровой дочери, слова.

Порой кажется, что Автор или Миф и Судьба тесно взаимосвязаны.

Кто такой Гомер? Просто описатель. Точно таков и Деде Коркуд. Автор – Миф, а Судьба, ведущая героя по предназначению для него Пути, – это пустота размером с самого персонажа с его желаниями, стремлениями и пр. Пустота, переносающая тебя на другую сторону и сразу же возводящая за тобой непреодолимую стену. К тому же эта стена возводится так быстро и так крепко, что диву даешься: оказывается, тебя, меня, его, древних предков наших из тех далеких времен как следует не ценили. Ей, этой пустоте, кажется, что каждый, кто проходит через нее в сторону света, непременно захочет вернуться назад. Категорически нет! Ни в коем случае не возвращаться и, в конце концов, не отказаться от великого счастья слияния с великой Судьбой! Фатум, участь, ангелы-хранители и, наконец, Судьба приводящая тебя к тому великому свечению, – стоило ли пройти весь этот долгий или возвращаться по нему (?) с тем, чтобы ощутить, познать, почувствовать всё это?

Неприодолимая стена возводится мгновенно.

Судьбу не обманешь. Со всеми героями Дастана происходит то, что и должно было с ними произойти; что было предназначено им, то и сбывается.

Да и Рок, Судьба не собирается кого-то обмануть. Она просто выжидает. Ждет тех, кто проходит через предназначенную для них пустоту.

Судьба из инварианта кому-то посылает счастье, кого-то наделяет лучшей долей, кому-то ниспосылает желаемое и, то оберегая мифическое начало, первоисток, то щедро делись с ним, продолжает дергать за концы нитей, играя судьбами персонажей. Участь, фатум, встречаемые в вариантах, в инварианте сливаются в Рок, в Судьбу.

ОГУЗ – НАША АТЛАНТИДА

Есть такое понятие: генетическая память! Смело можно утверждать, что если генетическая память реально существует, значит, существуют и генетическое беспамятство, генетическая забывчивость. Они введены, вложены в глубинные пласты содержания и никак не могут оттуда выбраться. Именно поэтому, говоря о генетической памяти, следует говорить и о генетическом беспамятстве. Те самые текстовые реалии, определяемые нами как лакуны, по сути, являются средством художественного выражения подобного беспамятства. И это еще одна истина, нашептываемая нам той далекой эпохой “Деде Коркуда”...

Отнесение многих общечеловеческих духовных ценностей к далеким коркудовским временам представляется весьма заманчивым делом. На одной из таких ценностей хотелось бы остановиться подробнее. Как и у любой другой ценности, у нее тоже имеется обратная сторона, то есть любое качество или ценность древнего огузского общества мы должны рассматривать в целом, со всеми её положительными и отрицательными сторонами, во всех её проявлениях. Только в таком случае можно установить объективную истину.

В последнее время всеми умами овладели демократические идеи. Независимо от того, уместно это или нет, мы ищем ответы на беспокоящие нас вопросы в древнем Огузе тоже, часто механически переносим наши сегодняшние представления на то древнее и весьма необычное общество, традиции которого не были продолжены последующими поколениями (то ли их не захотели продолжить, то ли просто сил на это не хватило), на общество, которое утратило все духовные связи со своими потомками (возможно, это звучит несколько категорично). Великий и могущественный мир, словно не ожидая от нас ничего достойного себя, навсегда скрылся от нас. Между тем миром и нами образовалась семантическая лакуна.

Не является ли Огуз нашей Атлантидой?

Огуз – наша Атлантида.

Вопрос, на котором хочется остановиться подробнее, касается демократии и её противоположности – антидемократии. Имели ли они место в Огузе? Или мы, исходя из сегодняшней своей практики, пытаемся “обогатить” нашу Атлантиду, от нас же сбежавшую? Именно поэтому...

«ДЕМОКРАТИЯ» И «АНТИДЕМОКРАТИЯ»

Говоря о “демократии” или “антидемократии” в Дастане, эти слова необходимо брать в кавычки. В противном случае мы столкнемся с опасностью механического перенесения современного значения этих слов на ту далекую эпоху. А все проще простого. Известно, что слово “демократия” означает народовластие. Избранные из разных слоев общества и управляющие государством руководящие круги в силу своей избранности из народной среды действительно осуществляют идею народовластия.

А в древнем Огузе, как бы этого нам ни хотелось, мы не встречаемся с подобными явлениями. Но, как говорится, что есть, то и есть! Дастан, в буквальном смысле слова, является текстом об аристократах и аристократии, он полностью пропитан духом аристократизма. И общество, описываемое в данном тексте, следует рассматривать именно в этом свете. Баяндур хан – абсолютный властитель. Салур Казан – его наследник, поскольку является его зятем. И уточнение “поскольку является его зятем” в данном случае обязательно. О том, что у Баяндур хана имеется сын, в Дастане нет никаких сведений, но то, что муж его дочери Салур Казан уже принимает вместо него решения, управляет Огузом, четко указывает на отсутствие у хана сына-наследника. В свою очередь, наследником самого Салура Казана является Уруз.

Наличие подобной династической власти находит свое отражение и в словах Деде Коркуда: “Да вернется ханство Гая, да никто не отнимет её у них до скончания века, до самого наступления судного дня”. Таким образом,

Деде Коркуд выражает желание о том, чтобы ханством продолжала править династия Гая, чтобы власть её продержалась до конца света!

Думается, целесообразнее было бы говорить о принципах справедливости и несправедливости, находящихся иногда открыто, а иногда едва заметное отражение в нашем древнем Дастане. Принцип справедливости, являющийся основной функцией народовластия, своей способностью к самосохранению или же своим отсутствием в состоянии привлечь к себе внимание независимо от формы правления обществом. Значит, не “демократия” – а именно справедливость, не “антидемократия” – а именно несправедливость могут стать ключом для объективного, соответствующего особенностям отдельных периодов исторической эволюции рассмотрения социальных процессов в огузском обществе.

Сразу же отметим, что в Дастане и, естественно, в огузском обществе встречаются оба явления – как справедливость, так и несправедливость. К тому же они вытекают из логики внутреннего развития древнеогузского общества, стоят у истоков многих имевших там место событий или явлений, происходивших в нём изменений.

В трудный и ответственный момент семья бека и семья пастуха оказываются равны!

Восстановление справедливости осуществляется в такой форме, которая может показаться нам примитивной. Но в основе этой примитивности, за ней стоит стремление ко всем относиться одинаково, всем предьявлять одинаковые требования, что само по себе является весьма актуальным и для современного общества.

Справедливость и несправедливость! Оба явления живут в огузском Дастане как братья-близнецы. Можно даже констатировать, что сами огузы тоже дошли до наших дней с этими “братьями” в сердцах.

Естественно, что впоследствии справедливость и несправедливость стали факторами, постепенно обусловившими утверждение в обществе демократических и антидемократических принципов. И эта линия развития, указывающая на то, что все берет свое начало из руды, из первичного ядра, из чистой нравственности первичных взаимоотношений, эта линия, ведущая “от справедливости к демократии”, еще раз подтверждает ту истину, не демократия рождает страну, общество. А страна, общество рождает демократию.

ОБЕЩАНИЯ И ПОСТУПКИ

Дастан от начала и до конца состоит из обещаний, которые герои дают друг другу. Но мы не можем сказать, что все эти обещания выполняются. “А стоило ли тогда огород городить?” – такой, возможно, будет наша первая реакция. Но в нашем Дастане, как и в любом другом эпосе, это является прекрасным доказательством устремленности к изображению бурного течения горного потока, называемого жизнью, его страсти к смыванию всего и вся на своем пути, к изображению весьма разноликого, но до боли знакомого нам мира. Обещание дается, но можно сдержать свое слово, а можно и не сдержать его. Если Дастан превращается в отражающее невыполненные обещания зеркало, значит, имеется повод для размышлений, для того, чтобы разобраться в причинах происходящего, пуститься в поиски разных семантических путей для их установления.

В огузской среде обещание может быть выражено даже в форме явной угрозы.

Герои дают разные обещания своим родителям, пытающимся женитьбой заставить их забыть про далекие и опасные походы. Такие ситуации разрешаются тем, что в брачную ночь они кладут меч между собой и невестой. Обещают не всходить на брачное ложе, пока не освободят из плена отца, брата, товарищей по оружию и т.д. Дают благородное слово и благородно выполняют обещанное. Так поступает молодой огузский богатырь Сегрек, точно так же поступает перед своей свадьбой Бейрек.

Обещание и их исполнение как сами по себе, так и с точки зрения выявления новых ракурсов прочтения Дастана представляются интересным аспектом для исследования. Они, с одной стороны, являются ключом к напряженному внутреннему миру героев, с другой – замком, запирающим ведущие в этот мир двери.

Действительно ли в те далекие и прекрасные времена, точно так же, как вчера, сегодня, завтра, кто-то кого-то обманывал, давал обещания и забывал про них, или даже с самого начала не думал об их исполнении? Все точно так же, как вчера, сегодня, завтра... Как быстро все меняется. И как все остается неизменным во все времена...

СОКРОВЕННАЯ МЕЧТА ТЕПЕГЁЗА

Чувство вины, начиная с древнейших образцов литературы, понимается как название очень сложного и предельно тонкого психологического состояния, способного повлечь за собой такие последствия, как месть, муки и страдания, очищение и перерождение и, наконец, самоубийство. От него, как от фокуса, исходит множество искорок, и его связь с огромным числом глубоких внутренних чувств, которые могут, в свою очередь, выступать как его первоисток, очевидна. Еще Эсхил и Софокл, Шекспир и Шиллер, Достоевский и Толстой последовательно преобразовывали стихийный грех в грех осознанный, на его основе строили свое литературно-философское творчество.

Дастаны Деде Коркуда, к счастью создавшего их общества, не прошли мимо этого важного литературно-психологического момента. И если говорить о чувстве греха и его носителе в нашей литературе, то, несомненно, что – речь здесь о Тепегёзе как о первом персонаже из этого ряда.

В последнем предложении открыто говорится о желании Тепегёза покончить с собой. Почему? По какой причине? Тепегёз, и вдруг... желание суицида, чувство вины?... Как и почему они сошлись вместе? Почему именно с Тепегёзом связана эта важная нравственная и, к сожалению, впоследствии во многих случаях забытая линия нашей литературы?! Может, это ранее раскаяние злых сил является указанием на то, что позже у них не будет никаких возможностей для этого?! Может, таким необычным образом благославляются силы добра?! Во всяком случае, нельзя не заметить семантическую лауну между тем Тепегёзом, образ которого сложился в нашем сознании, и настоящим, осознавшим свою вину Тепегёзом.

Наказание за грехи в Огузе совпадает с аналогичной системой в греческих мифах. Тепегёз наказывается, но и Клитемнестра была убита собственным сыном Орестом. А Иокаста и Эдип наказали сами себя. Впоследствии,

когда христианство стало мировой религией, наказание за грехи было загнано вглубь, человек в литературе стал больше подвергаться душевным страданиям, нежели физическим. Но в те давние девственные времена все было проще простого: вина не должна оставаться безнаказанной, а наказание за вину – смерть!

Своими таинственными на первый взгляд предложениями Дастан снова и снова заполняет семантические лакуны, дополняет наши представления о персонажах, открывает путь к далеким и заманчивым перспективам, служащим адекватному пониманию Текста. Странно, что по этому пути до наших дней первым добрался уродливый, безобразный, а возможно, и по-своему красивый, по-своему привлекательный Тепегёз. Тепегёз, который осознал свои грехи, но не смог осуществить свое желание, покончить с собой, Тепегёз, внутренний мир которого только сейчас раскрылся перед нами и от этого стал не таким страшным для нас.

КАРАДЖА ЧОБАН И МИРОВОЕ ДРЕВО

Как и все другие образцы древнего эпоса, наш Дастан тоже несет на себе печать общественно-литературного контекста, к которому он принадлежит. Все эпические сказания возникают на основе одних и тех же принципов, как на надежную опору опираются на сходства в своих структурных пластах, стимулируют развитие разнообразия в своих семантиках и прибегают к различным “открытиям” с тем, чтобы скрыть содержащиеся в глубинных своих пластах тождества. Примечательно, что такие древние сказания, как “Деде Коркуд”, в “развернутом” виде воплощающие мировоззрение древних народов, их взгляды на окружающую действительность, в то же время в сжатом, затаенном виде отражают следы их реликтовых верований и культов. Эти “уплотненные узлы”, которые в глубинных пластах могут быть определены как архетипы, включают в себя горы, реки, деревья и ряд других объектов. Они, по сути, и обуславливают возникновение семантических лакун.

Во всех дастанах эти три точки – гора, река и дерево – обнаруживают свое присутствие на разных стадиях семантического развития.

Мифологические представления часто используют такие понятия, как гора, река, дерево, большей частью рассматривая их в качестве средств структурно-семантической связи, посредников во взаимоотношениях сакрального и реального миров. В большинстве случаев они выступают как эталон, пробный камень, с помощью которого испытываются те или иные аспекты человеческого характера. В китайских, египетских, японских, огузских, греческих мифах гора, река, дерево почитаются как священные существа. Достаточно вспомнить лишь гору Олимп – обиталище греческих богов. В мифах эта гора предстает в качестве образа-символа, соединяющего человека с небесами, выступает как своеобразное продолжение обращенных к богам желаний и чаяний людей. Образ горы в огузской мифологии тоже овеян сакральностью. Огузские беки, отправляясь на охоту в “высокие горы”, каждый раз сталкивались с непредвиденными обстоятельствами. Таким образом, Гора, Река, Дерево и стоящий с ней лицом к лицу Человек, являются мотивами, глубоко проникшими в сюжет древних дастанов.

Среди этих архетипов особое внимание привлекает архетип Древа. Оно обычно выступает как символ, состоящий из трех частей и объединяющий в себе начало и конец мира. Перводрево, Мировое Дерево в мифологии является анимистическим существом, каждая из частей которого имеет свое глубокое значение. В Библии все начиналось именно под деревом. В представлениях народов Дальнего Востока, сибирских тюрков. Мифическое Дерево считается живым существом, корнями уходящим в земные недра, а ветвями охватывающим бескрайнее Небо и соединяющим Небо и Землю. По ветвям этого Древа шаманы поднимались в верхние слои небес, к богу Неба.

Под священным деревом рос Зевс. Под деревом родился еще один древнегреческий бог – Аполлон.

Художественное отражение Мирового Древа, соединяющего своими кроной и корнями высшую и низшую сферы, Небо (рай) с подземным миром (адам), в “Деде Коркуде” проявляется на фоне взаимоотношений Казан хана и Караджа Чобана. Когда Казан хан стремился поскорее вступить в бой, чтобы освободить из вражеского плена свою мать, других близких и родных себе людей, Караджа Чобан, первый представитель социальных низов во всей последующей огузской литературе, демонстрируя преданность своему хану, намеревается вместе с ним идти на врага. Салур Казан, считая для себя зазорным идти на сражение вместе с пастухом, “привязал его к старому дереву”. И сказал:

“Слушай, чобан! Пока ты не проголодался, пока твои глаза не покрылись мраком, вырви это дерево, иначе тебя растерзают здесь хищные звери”.

“Одинокое старое дерево” – намек на миропорядок. Если жилище твое разрушено, мать, жена, сын, близкие, родные твои находятся в руках у врага, то кто же тогда Ты?! Можно ли безучастно взирать на твое и этого старого дерева спокойствие и невозмутимость?! Оно, это дерево, должно быть вырвано с корнями, в противном случае может показаться, что все идет своим естественным чередом. Вырывание дерева является указанием на отсутствие должного порядка в мире, призывом идти “вперед, вперед на врага”.

Если вырывание дерева подчеркивает отсутствие порядка в мире, то привязывание к нему Караджа Чобана как бы намекает на Человека, находящегося между кроной и корнями, между двумя мирами – Небом и Землей, на его начинающие формироваться сомнения в справедливости мироздания. И Автор, взволнованный именно таким пониманием происходящего, “позволяет” Карадже Чобану вырвать Дерево.

“Караджа Чобан напрягся, с землей и корнями вырвал огромное дерево, взвалил его себе на спину, пошел за Казаном”.

Мировое Дерево и Человек. Человек, стремящийся к порядку и способный установить этот порядок. “Сжатый семантический узел”, с большой скоростью проносясь через всю нашу литературу, доходит до наших дней, указывая на семантические лакуны в тексте и создавая возможность для их заполнения.

С самого начала Дастан, не допуская никаких возражений, заявляет:

“Близко к временам посланника божьего из племени Баят вышел человек, прозываемый всеми Коркуд-Ата (“отец Коркуд”). Среди огузов тот муж был первым мудрецом. Все, что он говорил, сбывалось, из покрытого мра-

ком тайны будущего он разные вести сообщал. Сам Всевышний вдохновлял его душу”.

Значит, у огузов уже был свой прорицатель, регулирующий все их действия и поступки, и им был Деде Коркуд. Читая дастан “*Деде Коркуд*”, я представляю себе Миф – некогда всемогущий, а нынче постепенно дряхлеющий, стареющий Миф – седовласым, благообразным богатырем, а Письмо – молодой и темпераментной девушкой, вступившей в пору расцвета и уверенно идущей к достижению своей цели.

Миф – господин времени, ему дышится легко и глубоко, хотя логика его деяний полна примитивизма, странностей, все же она продолжает оставаться убедительной.

Миф пока что ощущает себя единым мировоззрением, единой системой знаний о жизни. Правда, иногда Письмо – этот молодой и страстный, беспокойный зачинатель новой культуры, причиняет ему беспокойство, но это вызывает у Мифа лишь самодовольную и милую ухмылку. Миф уверен, что он непобедим так же, как и его неприступные крепости, его боги и полубоги, как и его богатыри...

И Миф, из своей невидимости управляя всем и вся, умеет превратить всех в борцов за единую и простую цель. Миф избегает всяких усложнений, выражает свою волю простыми и понятными словами, и нужные себе ситуации создает по крайне простым схемам, не усложняет жизнь ни себе, ни другим. Миф пока не видит возникающих между внутренним миром человека и внешними его проявлениями расхождений, не видит или не желает их видеть. Такие расхождения неприемлемы для Мифа. Их не должно быть – белое в мире Мифа называется белым, а черное – чёрным. Плохое в хорошем и хорошее в плохом для Мифа непонятно и недопустимо. Такой психологический груз он только-только начинает различать в глубинах завораживающих и обманчивых взглядов Письма. И различая, думает: как же Письмо любит все усложнять! И различая, начинает осознавать, что если когда-то эти краски смешаются, то в мире возродится власть Хаоса. При этом Миф прекрасно понимает: нельзя допустить торжества Хаоса, этого некогда побежденного и где то совсем близко, возможно в нас самих ожидающего своего часа, могущественного и темного беспорядка.

...Но при всей своей открытости, простоте и искренности Миф тоже имеет свои маленькие “хитрости”. Эти “хитрости” пускаются в ход с определенной, благородной целью (да и любая хитрость используется с определенной целью), и Миф уверен, что обойтись без них невозможно. Именно поэтому он прибегает к ним. А потом, как бы стыдясь своих поступков, так все сглаживает, что становится очень трудно понять, какая хитрость была применена, ибо все её следы оказываются стерты. Эти уловки, применяемые для сохранения целостности системы, плавного направления события в единое общее русло, со временем становятся настолько обыденными, что постепенно становятся духовными потребностями, без которых никак нельзя обойтись.

...И ПОЧЕМУ У ТЕПЕГЁЗА ОДИН ГЛАЗ?

Среди множества внутренних и внешних, формальных признаков, сближающих эти два мифических образа – Полифема и Тепегёза – наиболее важным и заметным является то, что у каждого из них по одному глазу. Почему же при создании образа чудовища, наделенного громадным ростом, страшной внешностью, людоедством, сделать его еще и одноглазым? Что, какую цель может преследовать аккуратно, будто это сделано умелым дизайнером, поставленный на середину лба глаз, и это притом, что персонаж не имеет никаких других видимых недостатков? На наш взгляд, эта особенность должна иметь особую, скрытую причину.

...Как ни странно, мы уже привыкли к циклопам. Как законные их наследники, одноглазые существа из наших сказок подготовили нас к восприятию этого образа, сделав его более привычным. Но если копнуть чуть глубже и рассмотреть их в несколько ином ракурсе, то выяснится, что здесь скрыт некий тайный смысл, потому что Миф, даже богов создавший в человеческом облике, при создании Тепегёза неспроста отошел от известной физиологической модели человека. Если это так, то наличие не двух, а одного глаза у Тепегёза, Полифема, у бесчисленных сказочных циклопов нельзя объяснить ни забывчивостью Мифа, ни поисками внешних эффектов, а наоборот, это является важным структурным элементом, обуславливающим завершенность, полноту сюжета. Так ли на самом деле?

Да, так!

«О МИР БРЕННЫЙ, ГДЕ БЕКИ МОИ – ХРАБРЫЕ МУЖИ?!»

По мере видоизменения мифического мира, связанных с Мифом ценностей Письмом, иными словами, их постепенного перевода в сферу Письма, стали появляться и некоторые новые особенности в образе мышления древних людей. Древние огузы вступали в новый мир. Постепенное “окультуривание” мифологического мировоззрения и приход его к началу нынешнего, понятного нам и принятого нами образа жизни, были связаны с углублением процесса самопознания человека. Этот процесс самопознания был начальной точкой эволюции, к которой рано или поздно должны были прийти и древние огузы. Точнее, это было не точкой, а началом трудного и мучительного пути обновления, возрождения. По этому пути пошли многие герои Деде Коркуда. Шагая по нему, они дошли до нас, растворились в нас. Их путь к нам начался с самопознания, с глубин их психологического и духовного миров. Не проникнув в этот мир, не попав в поле притяжения Письма, было бы невозможно пройти сквозь века и дойти до сегодняшнего дня.

От чего огузы отошли, к чему они приблизились?! Отдалившись от мифического мира чистоты и веры, героизма и мужества, они вступили в сложную, полную психологических перегрузок сферу Письма. Отошли от Мифа, вошли в мир Письма. Что они потеряли и что обрели?! Этого никогда не удастся до конца уточнить. А Может, этого и не нужно делать? Ведь огузы не просто и не сразу пришли в мир Письма, а вошли в него, бережно храня в своем сознании часть великого и бесценного опыта Мифа. Вошли, овладев многими качествами Письма. И потери, и обретения их относились как к Мифу, так и к Письму.

Но следует учесть, что такой “синтез” в какой-то мере создается ради получения определенной системы, и за основу при этом берется диалектический способ развития. На самом же деле Миф жил в Дастане лишь в пору его *первоначального возникновения*. А во времена, когда *Дастан стал записываться*, его жильцом стало Письмо.

После того, как Дастан стал реальностью, Миф остался в своем мифологическом мире, Дастан начал все больше отдаляться от него, смотреть на все еще сохранившиеся в его организме приметы и элементы Мифа как на нечто неорганичное, чуждое.

Мышление Письма, культура Письма смогли превратить Дастан в настоящее поле сражения: и на уровне языка, и на уровне литературно-художественных ценностей, и на уровне содержания Дастан стал наглядной демонстрацией борьбы Письма с Мифом. Дастан – это своего рода экран: на нём мы видим ослабевающий, но пытающийся возродить свою былую силу Миф, которому это порой даже удается, но на нём мы также видим молодое и энергичное Письмо. Оно наносит Мифу удары, но пока удары эти слабы, пока Письмо не в состоянии продемонстрировать всю свою грядущую мощь.

Неувядаемый мир Деде Коркуда! Мир, продолжающий свою жизнь в глубинных пластах Дастана и до сих пор не утративший своей свежести, своей красоты! В этом мире сохранились ярчайшие особенности золотого века Мифа, но там отразились также первые шаги молодого и пока невинного Письма. Этот мир представляется нам далекой и недосыгаемой. У немецкого поэта и драматурга Шиллера есть стихотворение, которое называется “Боги Греции”. Оно написано как обращение к богам, полубогам, героям древнего мира. Стихотворение целиком и полностью построено на ностальгии по недостижимому. И устремленность к древнему мифологическому миру представляется более привлекательной и понятной на фоне прозаической реальности настоящего.

...Где ты, древний и дивный мир?! Где твои боги?! Куда ушли твои герои?! О великие боги, что случилось с теми временами, когда вы устанавливали в мире порядок, учили обитателей земли жить?! Вернитесь и снова осветите землю светом своим! Нам достались лишь тоскующие по вам печальные поля, луга с увядшими цветами да ставший безбожным мир. От прежних ярких цветов жизни остались лишь тени. Вы, боги, ушли в мир сказок. Покинули наш мир. А ведь мир наш был выпестован вами. И, к сожалению, нынче он может лишь беспомощно плыть к бесконечности в просторах бескрайней Вселенной...

С такой неизбывной тоской жил великий немецкий поэт Шиллер. Эта тоска не покидала его, не давала ему покоя. Ему казалось, что все прекрасное и значительное древние боги унесли с собой. Целостность Мира, Вселенной, и все, что было приятного и сладостного, все исчезло вместе с ними.

Действительно, мир не сразу осознал, что он потерял вместе с Мифом. Целостность и порядок, достоинство и красота, ясность и чистота декоркудовского мира, как и все из мира древних греков, – все вдруг исчезло. Был нарушен строй, лад этого мира. В сознании последующих поколений мало что осталось от того мира. Между тем древним миром и миром нашим возникла семантическая лакуна. Наша Атлантида осталась далеко от наших взоров и сердец. Мир благородных, великих, побеждающих, обманываемых и обманывающих, любящих и любимых героев был основой основ того древнего мира и описывающего его Дастана. Без них не могло быть и того мира. Но разве только они строили, создавали тот мир?! А почему о тех героях, которые в Дастане лишь упоминаются, об их жизни, подвигах, о пройденном ими тяжелом пути мы знаем крайне мало, и нам не удается, собрав эту толику знаний, систематизировать их? Где воспетые Деде Коркудом огузские мужи, считавшие себя хозяевами мира? Как же быстро этот бранный мир забыл их?!

Имена некоторых из этих героев скупо упоминаются Дастаном. Может, причина этой скупости в том, что в подробных сведениях о них, в развернутых изображениях не было особой нужды?! Может, огузский мир и без того хорошо знал этих, лишь упоминаемых, характеризующих несколькими штрихами рыцарей?! Может, они, как и герои, чьи судьбы подробно прослеживаются в Дастане, прожили насыщенную и интересную жизнь?! И наш Дастан, “позабыв” их, может, просто не хочет повторять известные истины?! Но, все равно, на этом долгом и величественном Пути, начинающемся со времен зарождения Дастана, многое мы растеряли, много истин оказались просто позабытыми нашей памятью. А теперь еще раз назовем эти имена. Постараемся вновь задействовать самые разные пласты, глубины нашей памяти. Где же те мужи, о бранный мир?! Где?!

Киян Сельджук – брат Басата. Убит Тепегёзом.

Карагюне – брат Салура Казана.

Каныккан – старик, одного из своих сыновей отдавший Тепегёзу, оставшийся с одним единственным сыном.

Сары Кулмаш, сын Элина Коджи – воин, погибший при защите дома Казана от врагов.

Кара Чакур – один из четырех огузских богатырей, носивших маску.

Кырккунук – сын Кара Чакура. Один из четырех огузских богатырей, носивших маску.

Алп Рустам – рыцарь, погубивший двух младенцев-братьев, блуждающий, убитый горем.

Аман – дядя Иейнека по матери. Огузский бек, который не пошел на врага вместе с другими беками, имел в сотоварищах пятерых наемных (?) воинов (стражников). Огузский бек, видевший в лице самого пророка.

Сын Кияна Сельджука Удалой Дондар – племянник Басата. Внук Аруза Коджи. Огузский богатырь, который, разбив железные ворота Дербента, захватил город; герой, сумевший трижды сбросить с коня самого Казана.

Сын Кафлата Коджи Ширшамшаддин – огузский богатырь, без дозволения Баяндур хана сразивший его врага.

Сын Элина Коджи Алп Эрен – богатырь, завладевший ключами пятидесяти семи крепостей, единственный огузский богатырь – “бабник”, имевший “романы” с дочерьми беков тридцати семи крепостей.

Удалой Будаг – сын Карагюне, племянник и зять Салура Казана. Богатырь, захвативший крепости Хамид и Мардин.

Что со всеми ими?!

Помимо этих героев, в Дастане привлекают к себе внимание и люди, которые в ходе повествования так или иначе упоминаются, но по имени все же не называются. Воин, отдавший свою жизнь за Бейрека, табунщик, принесший весть о Басате, гяурова дочь – влюбившаяся в Бейрека, все эти “шеклю” мелики, “кара” мелики, лазутчики и многие другие были реальными, живыми, разнообразившими ход событий в Дастане и придававшими цельность огузскому миру людьми. Удастся ли нам хоть что-нибудь узнать об их жизни?! Удастся ли выявить тропы и тропинки, лазы, ведущие к судьбам этих персонажей? А может, ответ на эти вопросы содержится в других памятни-

ках?! Может, если выйти на них, то жизнь героев Дастана станет более наглядной?!

Вопросы, вопросы... Любой ответ – это по-иному выраженная форма точно поставленного вопроса. По сути, ответ содержится в самом вопросе. Как вопрос, так и ответ входят в уроки, веками преподаваемые нам великим Деде Коркудом, великим и священным его жизненным опытом.

...Мы только что получили один из уроков Деде Коркуда, и этот урок завершился еще одним прочтением великого Дастана. Это прочтение, опирающееся на чтения предыдущие и с надеждой взирающее на чтения последующие, углубило нас в таинственный мир великой “Книги”, и мы изложили все увиденное там. Оно позволило раскрыть, расшифровать загадочные моменты таинственного Дастана “Деде Коркуд”. И оказалось, что Дастан готов раскрыть нам свои тайны.

Поистине так. Любая тайна, если когда-нибудь она может быть раскрыта, значит, с самого начала не создавалась как тайна.

ПОСЛЕСЛОВИЕ, ИЛИ ЖЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

В будущем огузские мифы ждут сопоставлений с шумерскими, индийскими, египетскими, персидскими, китайскими мифами. Следует продолжать поиски новых вариантов. Сопоставление только с греческими вариантами может считаться достаточным лишь на сегодняшний день, но понятно, что принципы и способы, выработанные в ходе этих сопоставлений, должны служить отправными точками в будущих исследованиях. Таким образом, дастаны “*Китаби-Деде Коркуд*” могут быть не декларативно, а органично введены в мировую мифологическую систему как её составная часть, стать объектом изучения в рамках этой мифологической системы.

Путь пролегает от вариантов к Первоварианту, от рек к их истокам!

Так как схожие варианты, подобно параллельным линиям, имеют определенную протяженность, то одна из этих линий на каком-то расстоянии обрывается, исчезает (или будто бы исчезает), а потом снова, подобно речке, пробивается на поверхность, продолжая свою параллельность. Эта разорванность, фрагментарность приводит к возникновению в Тексте определенных семантических лакун. Восполнение этих лакун, восстановление нарушенных связей, урегулирование глубинных взаимоотношений осуществляется иногда с помощью других частей того же самого Текста, а иногда – за счёт другого, от начала до конца параллельного ему текста. Восполнение семантических лакун приводит к преодолению некоторых помех, “шумов” в информационном канале текста. Семантические лакуны также превращаются в этнопсихологическую, духовную сущность. Такие семантические лакуны порождаются национальным беспамятством и, по сути, указывают на нарушение связей между глубинным, скрытым пластом и пластом поверхностным, видимым.

Любой относящийся к Дастану результат всегда будет предварительным. Новые и перспективные направления исследования уже сейчас подобны миражу. А мы ловцы миражей. Нас ждут новые мифологические пространства. В глубинных, скрытых пластах шумерских, индийских, египетских, китайских, персидских мифов непременно обнаружатся сходства, параллели, варианты. И опять встанет задача изучения особенностей этой близости, выяснения вопроса о её природе: типологическая (вторичная) или же генеалогическая (первичная, родственная).

Что выявил, какие тайны раскрыл “Тайный “Деде Коркуд”, какие загадки он разгадал, какие нелогичности постарался привести к общему знаменателю?! Это, вероятно, почувствовал и сам читатель. Но следует учесть и то, что при этом также выявилась и глубокая пропасть между обществом, миром, в художественной форме отраженными в Дастане, и нашей духовной сущностью. Мы наследники, но мы наследники не совсем благодарные.

Опять разорванные линии, но на этот раз уже как духовные лакуны! Действительно, огузский мир оказался нашей Атлантидой. Действительно, мы не смогли во всей полноте сохранить весь духовный потенциал того древнего и чистого общества. Ни наша лежащая на поверхности система имен, ни наша психолого-философская сущность, ни глубинные моральные и юридические запреты не смогли стать достойными преемниками той непорочности. Ну а до какого этапа дошли те, Дастаном и с Дастана начавшиеся, духовные ориентиры?! И почему они не смогли дойти до наших дней?! Вопросы... Вопросы...

Борба Мифов и Писма, точнее, только-только зародившегося и набирающего силу Писма и уже постаравшего и обессилевшего Мифа, выдержало литературно - художественное, общественное испытание всех времён, так и не определив победителя.

Варианты, стремящиеся к инвариантам, ещё раз подтвердили тепер уже отдалённое родство и своим существованием показали недостижимость подобного миражу первоварианта.

Семантические лакуны сами по себе имеют значительную ценность и в их глубинах содержится громадный потенциал нашей национальной памяти.

Переход из мифологического мира в мир окультурившийся, подчиненный Письму, его порядкам, осуществил именно дастан “Деде Коркуд”. Вечный спор и вечная борьба Мифа и Писма оказалась не напрасной. Эта борьба породила величественный мост – Дастан Деде Коркуда! Его явная, видимая сторона и скрытые, тайные пласты не торопятся дополнять, объяснять друг другу, оберегая свои тайны от нас, стремящихся познать её.

“Тайный “*Деде Коркуд*” возник как попытка системного и выверенного прочтения, адекватного восприятия Дастана. И он, с одной стороны, открылся нам, но, с другой – снова ушел за тюлевую занавесь. В ожидании новых прочтений.

Свое слово мы сказали. Будь благословенны те, которые говорили до нас, и те, которые скажут после нас.

*

ПРИМЕЧАНИЯ

Согласно Карлу Юнгу, в результате такой “проекции” подсознательные психические пласты своего внутреннего мира древний человек приводил в соответствие с атрибутами мира внешнего – звездами, луной, солнцем, морем, и это, по сути, было началом мифа. Согласно мнению основоположника аналитической психологии, в космогонических мифах древний человек, прежде всего, проецировал “драму” своего подсознательного пласта

на внешний мир и, таким образом, словно со стороны наблюдал за этой драмой.

Изучение нравов героев Дастана, их анализ в социальном и этическом аспектах являлись основными отправными точками в работах исследователей XX века. В этой связи необходимо назвать имена В.Бартольда, В.Жирмунского, А.Султанлы, М.Тахмасиба, Ш.Джамшидова, из турецких исследователей – Орхана Шаика Гекая, Мухаррема Эркина и многих других серьезных ученых, особо выделить важность их исследований. Если бы не было такого собирательного, описательного, систематизирующего исследовательского пласта, нельзя было бы говорить и о последующих структурно-конструктивных и деконструктивных вмешательствах. Описательное исследование, безусловно, сыграло роль надежной первоосновы.

Психоанализ – основоположником которого был З.Фрейд. Согласно З.Фрейду, пациенту нужно объяснить, что когда он рассказывает свой сон врачу, то это нужно делать без внутренней цензуры, так, как он приходит на язык. Потому что в психике, в психоанализе случайных деталей, бессмысленных, ненужных, нелогичных фактов и обстоятельств не бывает. Для психоаналитика каждое слово может стать знаком, ориентирующим его на некую деталь, связанную с другой деталью из далекого детства пациента и ставшей причиной возникновения у него невроза, причиной, способной бросить свет на эту последнюю деталь (в связи с нашей работой – на времена древних людей, на настоящую правду о них). В этой связи можно отметить, что путь, по которому мы идем, одновременно является и путем, приводящим к психоаналитической операции над Дастаном.

Первые в Азербайджане работы, посвященные трансформациям оппозиций “Хаос – Космос”, “Природа – Культура”, “Прошлое – Настоящее” в художественном тексте принадлежат проф. Ниязи Мехтиеву. Конечно, эти работы не были свободны от влияния поисков архетипов, превратившихся в эпистемологическую моду в научных изысканиях американских, европейских и русских советских исследователей. Но, вместе с тем, они были значимы в силу того, что основной миссией этих работ, ориентированных на азербайджанского читателя и опирающихся на хорошо знакомые ему литературные образцы, было сообщение научных знаний. Позже эта тенденция была развита в Азербайджане Айдыном Талыбзаде, Арифом Аджаловым.

В действительности сложность не означает множества (полиструктурности, полиэлементности...), в большей степени сложность представляет из себя смешанность, растворение, исчезновение одного в другом. Гегель, являвшийся одним из гениев диалектического метода, в своей “*Эстетике*” именно в этом смысле называл культуру древнего Востока “символической”, а последующую античную культуру – “классической”. Этим он проводил линию для перехода от окутанных мраком, где-то перемешавшихся семантик и форм к более ясным и понятным построениям.

Предложенная Гегелем схема подтверждается и другими материалами. Известный русский философ Л.Лосев догомеровскую греческую мифологию рассматривал как относительно менее дифференцированную, менее устойчивую ценность. По его мнению, эта мифология лишь позже обрела ясность и структурную пластичность.

Известный русский ученый С.Аверинцев пишет, что “дом” является одним из самых прозаических и поэтических атрибутов, символов. И мы, когда обозначаем огузское пространство метафорой “дом”, исходим из её арко выраженного символизма.

В Евангелии от Иоанна Бог назван как Логос (Слово). В действительности это вовсе не было, как с первого взгляда может показаться, началом новой христианской традиции. Оно было продолжением древней, точнее, семитской мифологической традиции в новой религии. Если рассмотреть египетское религиозно-мифологическое мышление, то можно прийти к выводу что, тотальность слова проявлялась здесь в том, что для египтян название заключалось в сути предметов реальной действительности. Фр. Леке писал, что предложение “все имеет свое имя” для Египта было чуждо. Постулатом мышления египтян было предложение “не может быть ничего, не имеющего имени” /*Норостовцев М.А. Религия Древнего Египта. М., 1976* /.

Европа и исламский мир никак не смогли освободиться от тотальной сущности Слова. Жак Деррида называет европейскую культуру логоцентрической и делает все возможное для разрушения этого логоцентризма. Следует отметить, что в центре исламской религии также стоит Слово. Подтверждением этому может послужить то, что в Священном Коране бытие дается формулой “кун фекун” (когда он говорит “будь”, оно и бывает). Можно вспомнить и Амира Хосрова Дехлеви. Его вывод “предметы получили свои формы от слова” является платоническим толкованием именно вышеприведенного выражения из Корана.

Жак Деррида выявляет такую тенденцию в XX веке. По его мнению, *письмо* постепенно выходит из пространства языка, начинает охватывать все средства обозначения и превращается в их название. Отметим, что наше понимание *письма* порождено именно этой тенденцией.

Структура загадок, нашедшая свое отражение в древних жреческих текстах, ситуация “вопрос – ответ” в действительности являются одним из древних ритуалов. Этот ритуал имел множество трансформаций в последующих культурах. Каждая из этих трансформаций свидетельствует о том, насколько глубоко древний инвариант “вопрос – ответ” укоренился в жизни людей, общества, в их ментальности. Хотя, диалоги Платона иногда производят впечатление “интеллектуальных тренировок”, они как бы скрывают в себе еще и ритуальную эстетику. То, что диалектика в Древней Греции возникла из диалога, если выразиться конкретнее, из ситуации “вопрос – ответ”, актуализирует другую историческую трансформацию указанного нами ритуала. При таком понимании представление Мифа и Письма в нашем исследовании как сторон ситуации “вопрос – ответ” является не метафорой, а очевидной, идущей из глубины ритуала трансформацией.

Имеется множество исследований, посвященных запрету на кровосмешение, иными словами – на инцест. Впервые введший запрет на инцест вокруг подлежащих научному изучению проблем, русский этнограф Золотов, а позже и впервые серьезно его исследовавший Клод Леви-Стросс указывали, что в реальности общество и куль-

тура возвышаются на запретах, наложенных на биологические функции индивида. Одним из наиболее фундаментальных среди них является именно запрет на инцест.

Запрет на непослушанию отцу - философско-этическое учение китайского философа Конфуция. Понятие “сыновней почтительности к отцу” он возвысил до этического и социально-политического уровней.

Понятно, что правило “почтительного отношения к отцу”, а также нормы, регулирующие взаимоотношения между старшими и младшими, работают во всех патриархальных культурах, и об этом имеется множество поговорок и афоризмов. Конфуций рассматривал эти правила на уровне универсальных законов бытия, и вовсе не случайно, что он требовал от владык сыновней почтительности в отношении к Небу (отцу).

Закрытость, замкнутость текста и проблема его открытия достаточно изучена. Так, в связи с ней Ю.Лотман выдвигал следующий вопрос: может ли в своем закрытом состоянии текст давать новую информацию? Направленность вопроса против концепций, рассматривающих текст как некое мыслящее устройство, мыслящую машину, очевидна. Лотман, отвечая на свой вопрос о возможности получения из текста новой информации, единственно возможный выход видел в том, чтобы “пропустить” через него другую информацию.

Камал Абдулла - автор книгу “Теоретические проблемы синтаксиса азербайджанского языка” [Kamal Abdullaev. (Камал Абдулла - прим.Р.Р.) *Azərbaycan dili sintaksisinin nəzəri problemləri*. Bakı: Maarif, 1999).

Единственное уязвимое место на теле героя (у библейского Самсона – волосы, у Ахиллеса из “Илиады” – пятка (пята – прим. Р.Р.) и т.д.) как бы с самого начала выступает основанием для трагической и, естественно, полной интенсивной чувствительности концовки.

Даже Священный Коран, опирающийся на исходящей от Аллаха бесконечную и безграничную силу, еще и потому должен считаться полноценным текстом, что ставит условные границы даже силе Аллаха. Если выразиться иными словами, Всевышний Аллах, ниспосылая Коран, ставит внешние границы даже своей силе с тем, чтобы явить его людям в виде текста и, тем самым, создает условие для динамики являемого им текста. Эти границы обнаруживают себя в том, что Аллах, располагающий достаточной для наставления людей на истинный путь силой, тем не менее, предоставляет им свободу впадения в грех. В качестве еще одного примера можно привести достаточно распространенную в обиходной речи модель “Да сбережет тебя Аллах от несчастий”. Если Аллах является оберегающим от несчастий, значит, это несчастье является силой, находящейся вне пределов могущества Аллаха.

Безусловно, что Гусейн Джавид и другие художники-мыслители идею сомнения заимствовали из Европы. А в Европе, благодаря Декарту, сомнение составляло основу рационализма. Слияние в Европе античного скептицизма и декартовской устремленности все подвергать сомнению в результате разнообразных трансформаций порождало различные “игры” ума, что на плоскости мировой культуры привело к самым разным результатам. В самой же Европе во второй половине XX века (а может и чуть раньше) идея сомнения, развиваясь, способствовала возникновению отдельных постмодернистских направлений, иронизирующих по поводу всех догм, не признающих никакой целостной, уверенной в своей состоятельности теории. Вообще-то, XX век можно назвать и веком “сомнительных” текстов.

Согласно Исламу, Мухаммед – последний пророк. И поэтому понятно, что Огузы не могли воспринимать Деде Коркуда как пророка. Но из текста и его фольклорного окружения вытекает также и то, что Деде Коркуд или уже лишился отдельных своих шаманистических качеств, или же постепенно их лишается. Единственное, что сохранилось в нём, это была его функция медиатора, посредника между миром тайным, скрытым и миром настоящим. Эта функция была присуща и пророкам. Именно поэтому, новый Деде Коркуд, т.е. Деде Коркуд, лишившийся своей шаманистической силы в исламском мире, но сохранивший медиаторские способности, должен был ассоциироваться с идеей пророчества, выступать как его синоним. И Огузы, приняв Ислам, уверовали также в его догму о том, что Мухаммед является последним пророком Аллаха. Но, в то же время, они не смогли устоять перед тайно, на уровне подсознательного проводимой Мифом работой по синонимизации этих понятий, продолжали воспринимать Деде Коркуда чуть ли не как пророка. В связи с этим можно прийти также и к следующему выводу: сказанное косвенным образом подтверждает, что исторически Деде Коркуд жил не после, а до пророка Мухаммеда и был одним из предшествовавших ему пророков (курсив мой – Р.Р.).

Идея маски позже переходит и в исламский мир и приводит к возникновению интересных ситуаций. Имеется сказание, связанное с ношением маски Шахом Исмаилом Хатаи. О ношении маски в шиизме.

В работе З.Фрейда “Тотем и табу” в рам как психоаналитическо-этнологической модели дается миф о востании детей против отцов на заре истории человечества, а потом, на основе анализа этого мифа, излагается психоаналитическая версия возникновения морали, истории.

Не следует забывать, что обычай, когда глава рода, вождь, предводитель дает свой дом на разграбление, т.е. распределяет свое имущество между членами общества, не является сугубо Огузским обычаем. Это явление также встречается и в культурах многих других народов. В качестве современной трансформации этого обычая можно указать на традицию, когда при выдаче девушки замуж сторона жениха пытается выкрасть (чисто символически) из дома невесты какой-то предмет. Идея зяката в Исламе, возможно, тоже восходит к этому древнему обычаю.

Отметим, что в арабском языке слово “bədii” (“художественный”) по первоначальному своему значению близко к понятию “bəzədilmiş” (“разукрашенный”). Если хорошо вдуматься, можно заметить, что слово “bəzədilmiş” (“разукрашенный”), а также другие близкие к нему по форме слова – “bəzək” (“украшение”), “bəzənmiş” (“украшенный”), “bəzəmiş” (“украсивший”) и т.д., с учётом элемента “bəzə...” в азербайджанском языке и чередования звуков д/з, имеющего арабское происхождение, приводят к первоначальному варианту “bədii”.

Известный семиотик Ю.Лотман обозначал проблему неожиданности в художественном тексте термином “де-автоматизация”. А в теории информации приводящая к информативности маловероятность может быть воспринята как рассмотрение именно момента неожиданности под другим углом зрения.

В Древней Греции она называлась “*fatum*” (можно вспомнить “фатальный” и др. дериваты) и подчиняла себе даже богов. В Древней Индии её называли “карма” и, хотя она и была бессильна перед богами, но воздавала людям должное за их прошлые прегрешения. В исламском мире она была провидением и составляла синоним повелевающему временем богу. Бог, принося в движение время, вместе с ним и в нём реализовывал предопределенную для каждого человека судьбу.

В греческой философской традиции имело место убеждение (может, и заблуждение?..), согласно которому Демокрит ослепил себя с тем, чтобы избавиться от сбивающих с верного пути заблуждений внешнего мира и обрести праведность.

... Великий учёный – исследователь Камал Абдулла начал с дистанцирования от текста “*Китаби-Деде Коргуд*”, изучал языковые единицы, морфологию, синтаксис текста, потом сделал следующие шаги, приближался или углублялся, но каждый раз обнаруживал потайные двери в новые и новые смысловые пласты, а это по существу означало, что нет текста как предмета, как вещи, а есть только текст как “говорящие” смыслы /Рахман Бадалов, доктор философских наук, профессор/.

* * *

НЕКОТОРЫЕ НЕМЕТРИЧЕСКИЕ РУССКИЕ ЕДИНИЦЫ

Аршин 4 четверти;	28 дюймов;	16 вершков;	711,2 мм
Верста	500 сажений;		1,0668 км
Дюйм	10 линий;		25,4 мм
Миля	7 верст;		7,4676 км
Пуд	40 фунттов;	16,3805 кгс;	160,638 Н
Фунт	32 лота;	96 золотников; 409,512 г; 0,409512 кгс;	4,01594 Н
Фут	12 дюймов;		304,8 мм

ПЕРЕВОД ЕДИНИЦ ИЗМЕРЕНИЯ

Единицы длины

1 км (километр) = 1000 м
 1 м (метр) = 10 дм = 100 см
 1 дм (дециметр) = 10 см
 1 см (сантиметр) = 10 мм

Единицы площади

1 км² (квадратный километр) = 1 000 000 м²
 1 м² (квадратный метр) = 100 дм² = 10 000 см²
 1 га (гектар) = 100 ар = 10 000 м²
 1 ар (ар) = 100 м²

Единицы объема

1 м³ (кубический метр) = 1000 дм³ = 1 000 000 см³
 1 дм³ (кубический дециметр) = 1000 см³
 1 л (литр) = 1 дм³

Единицы массы

1 т (тонна) = 1000 кг
 1 ц (центнер) = 100 кг
 1 кг (килограмм) = 1000 г
 1 г (грамм) = 1000 мг

ОКЕАНЫ

По мере освоения океанов возникла масса споров об их границах и количестве. Так, по давней традиции принято считать, что океанов четыре. Однако в 2000 г. Международный гидрографический союз вынес решение о разделении Мирового океана на 5 частей. Пятый океан получил название Южного и включает в себя воды, расположенные вблизи Южного полюса. Таким образом, в настоящее время Мировой океан принято подразделять на пять океанов – Тихий, Индийский, Атлантический, Северный Ледовитый и Южный.

Тихий океан имеет ещё одно название – Великий океан, т. к. это самый обширный океан на земном шаре. Его площадь с морями и заливами составляет около 178,6 млн км², а средняя глубина доходит до 3980 м. По периметру Тихого океана расположены следующие моря: Охотское, Берингово, Японское, Желтое, Восточно-Китайское, Южно-Китайское, Сулавеси, Яванское, Супу, Филиппинское, Фиджи, Коралловое, Тасманово и др. Количество островов – до 10 тыс. общей площадью не менее 3,6 млн км². Среди крупных островов и архипелагов следующие: Сахалин, Курильская гряда, Филиппинские и Японские, Зондский архипелаг, Новая Гвинея, Тасмания и Новая Зеландия. В южной и центральной частях Тихого океана расположено большое количество мелких островов, в т. ч. остров Пасхи.

Что касается подводного рельефа, то, наряду с обширным и ровным Восточно-Тихоокеанским плато, дно океана прорезают многочисленные каньоны. В западной части находится самая глубокая в мире Марианская впадина (более 11 тыс. км.). Поверхностная температура воды сильно колеблется. Так, на экваторе она составляет от 26 до 29° С, а в районах, близких к полярным, – около 0,5° С. В Тихом океане добывается не менее половины всего мирового улова рыбы и прочих морепродуктов — крабов, устриц, креветок. Самые крупные тихоокеанские

порты: Находка и Владивосток (Россия), Сингапур (Индия), Шанхай (Китай), Ванкувер (Канада), Сидней (Австралия), Уаско (Чили), Сан-Франциско (США).

Атлантический океан считается вторым по величине после Тихого. Его площадь, включая площадь морей, составляет около 91,6 млн км², средняя глубина – около 3600 м. Самый глубокий подводный каньон – желоб Пуэрто-Рико (8742 м).

Моря бассейна Атлантического океана: Северное, Балтийское, Чёрное, Средиземное, Саргассово, Карибское и др. Самые крупные заливы: Мексиканский, Бискайский и Гвинейский. Крупнейшие острова: Британские, Ньюфаундленд, Исландия, Канарские, Малые и Большие Антильские, Зеленого Мыса и Мальвинские (Фолклендские). В заливе Фанди наблюдаются самые высокие в мире приливы –18м. Температура воды у экватора достигает 28° С, зимой в высоких широтах вода в Атлантическом океане замерзает.

Объем рыболовства составляет около 1/5 от всего мирового улова, на шельфах Карибского и Северного морей, а также Мексиканского залива развита добыча нефти. Атлантический океан занимает ведущее место в мире по судоходству. Крупнейшие порты: Хьюстон, Нью-Йорк (США), Гамбург (Германия), Марсель (Франция), Лондон (Великобритания), Генуя (Италия), Санкт-Петербург (Россия), Буэнос-Айрес (Аргентина).

Индийский – самый теплый океан планеты. По размеру он третий после Тихого и Атлантического, его объем и площадь составляют около 20% Мирового океана. На севере воды Индийского океана омывают берега Южной Азии, на западе – Африку и Аравийский полуостров, на востоке – Австралию и Малайский полуостров, на юге Индийский океан граничит с Южным океаном. Самая глубокая впадина в Индийском океане достигает глубины около 7,5 тыс. м. Самая высокая температура воды – 35° С. В Индийском океане развита добыча жемчуга.

Северный Ледовитый океан занимает площадь между Северной Америкой и Евразией, которая составляет 14,75 млн км². Наибольшей глубины достигает в Гренландском море (5527 м). Моря Северного Ледовитого океана – Баренцево, Белое, Норвежское, Лаптевых, Карское, Чукотское и Восточно-Сибирское – Омывают берега Евразии. Моря Баффина, Бофорта, Гренландское и Гудзонов залив находятся у берегов Северной Америки. Крупнейшие архипелаги и острова: Гренландия, Канадский Арктический архипелаг, Земля Франца-Иосифа, Шпицберген, Северная Земля, Новая Земля, Врангеля, Новосибирские и др. Климат арктический. В зимние месяцы 9/10 поверхности Северного Ледовитого океана покрывают многолетние дрейфующие льды. В летние месяцы по Северному морскому пути и Северо-западному проходу становятся возможными грузовые перевозки. Крупнейшие порты: Беломорск, Мурманск, Диксон, Архангельск, Певек, Тикси (Россия), Тронхейм, Трёмсе (Норвегия), Черчилл (Канада).

Южный океан появился на карте мира совсем недавно, в 2000 г., т. к. воды, омывающие Антарктиду, объединяет одно Антарктическое течение. Кроме того, воды Южного океана имеют свою неповторимую специфику. Границы Южного океана в настоящий момент находятся на широте, расположенной чуть южнее мыса Горн, т. к. практически сразу же за этой отметкой начинается полоса плавучих льдов. Несмотря на юный возраст, в акватории Южного океана имеются моря – Амундсена, Росса и Беллинсгаузена, ранее относившиеся к акватории Тихого океана. Кроме того, в Южном океане имеется крупный остров – Земля Александра I.

МОРЕЯ

Берингово море названо по имени его исследователя, моряка Витуса Беринга. Оно находится в северной части Тихого океана и омывает берега США и России. Соединяется с Северным Ледовитым океаном и Чукотским морем Беринговым проливом. Площадь Берингова моря – 2,315 млн км², наибольшая глубина – 5500 м. В зимние месяцы поверхность моря покрыта слоем льда. В Беринговом море хорошо развито рыболовство и промысел тюленей и морских котиков. Крупнейшие порты: Ном (США) и Провиденс (Россия).

Охотское море также является частью акватории Тихого океана. Оно омывает Курильские острова, полуостров Камчатка и остров Хоккайдо. Площадь поверхности – 1,603 млн км², глубина – до 3521 м. В западной части Охотское море мелководно, однако здесь же расположена самая глубокая Курильская котловина. С октября месяца до июня поверхность моря покрыта льдом. В Охотском море развит рыболовецкий промысел. Главные порты: Охотск, Магадан, Корсаков (остров Сахалин), Северо-Курильск (Курильские острова).

Японское море отделено от Тихого океана островом Сахалин и Японскими островами. Омывает берега трех стран – России, Японии и Кореи. В Корею Японское море принято называть Восточным морем. Площадь поверхности Японского моря составляет 1,062 млн км², наибольшая глубинная отметка – 3742 м. В северной части поверхность моря зимой покрывается льдом. Кроме рыболовства, в Японском море развита добыча трепангов, крабов и морских водорослей, в частности ламинарии. Важнейшие порты: Находка, Владивосток, Советская Гавань, Восточный, Ванино, Холмск, Александровск-Сахалинский, Цуруга, Ниигата, Вонсан, Майдзуру, Чхонджин, Хыннам.

Восточно-Китайское море относится к категории полузамкнутых морей Тихого океана. Оно расположено между японскими островами Рюкю и Кюсю и китайским побережьем Восточной Азии. Площадь поверхности – 836 тыс. км², самая большая глубинная отметка – 2719 м. Температура воды зимой – от 7 до 16° С, летом – 27-28° С. В Восточно-Китайское море впадает одна из самых крупных рек Китая – Янцзы. Кроме того, в этом районе часты землетрясения, вызывающие одно из самых разрушительных в мире явлений – волны цунами. Восточно-Китайское море богато природными ресурсами. Здесь развито рыболовство, лов омаров, крабов, сбор морских водорослей и трепангов. Крупнейшие порты: Нагасаки, Шанхай, Нинбо, Ханчжоу, Цзилун.

Жёлтое море относится к категории полузамкнутых морей Тихого океана. Омывает побережье Китая и Корейской республики. Площадь поверхности составляет 416 тыс. км², наибольшая глубинная отметка – 106 м. Зимой температура воды в северо-западной части моря опускается до 0° С, в южной составляет от 6 до 8° С. Летняя температура воды на поверхности Желтого моря сильно отличается от зимней. Так, в северных районах она достигает 24° С, в южных – 28° С. В Желтом море развито рыболовство, а также добыча мидий и устриц. Важнейшие порты: Тяньцзинь, Циндао, Люйда, Янь-тай, Инчхон, Нампхо.

Южно-Китайское море относится к категории полузамкнутых морей Тихого океана. Омывает полуостров

Индокитай, остров Тайвань и острова Калимантан, Лусон и Палаван. Площадь поверхности – 3537 тыс. км², максимальная глубинная отметка – 5560 м. Зимой температура поверхности воды колеблется от 20° С в северных районах до 27° С на юге. Летом поверхностные слои прогреваются до 28-29° С как на севере, так и на юге. На море хорошо развито рыболовство, однако для кораблей в Южно-Китайском море большую опасность представляют тайфуны. Важнейшие порты: Бангкок, Хайфон, Хошимин, Гуанчжоу, Манила.

Коралловое море расположено в Тихом океане между Австралией, Новой Каледонией и Новой Гвинеей. Площадь поверхности – 4068 тыс. км², наибольшая глубинная отметка – 9174 м. В Коралловом море находится знаменитый Барьерный риф – самый крупный коралловый риф в мире, который привлекает многочисленных ученых и исследователей. Главные порты: Порт-Морсби, Кэрис, Нумеа.

Балтийское море (до XVIII в. – *Варяжское море*) относится к категории окраинных морей, простирающихся далеко вглубь материка. Балтийское море относится к бассейну Атлантического океана и омывает берега стран Западной Европы: России, Латвии, Эстонии, Литвы, Германии, Польши, Дании и Финляндии. Балтийское море богато самыми разнообразными природными ресурсами – рыбой, нефтью и др. Развит туризм. Самые крупные курорты: Лиепая и Юрмала (Латвия), Неринга и Паланга (Литва), Зеленоградск и Светлогорск (Россия), Сопот (Польша), Гейлигендамм, Бинц, Албек и Тиммендорф (Германия). Крупнейшие порты: Санкт-Петербург, Балтийск, Калининград, Клайпеда, Любек, Киль, Гданьск, Копенгаген, Щецин.

Северное море – часть бассейна Атлантического океана, с востока его воды омывают побережье Дании и Норвегии, с запада – берега Британских островов, с юга – побережье Франции, Бельгии, Германии и Нидерландов. Водные границы с Норвежским и Балтийским морями, а также проливом Ла-Манш. Северное море богато природными ресурсами – рыбой и нефтью. Важнейшие порты: Лондон, Роттердам, Эсберг и Гамбург.

Средиземное море относится к категории межматериковых морей бассейна Атлантического океана. Последний отделен от моря Гибралтарским проливом. В Средиземном море выделяют около десятка более мелких морей: Адриатическое, Азовское, Черное, Мраморное, Эгейское, Ионическое, Балеарское, Лигурийское, Альборан, Тирренское. Историки считают Средиземное море реликтом доисторического океана Тетис. Кроме Средиземного, остатками Тетис являются Каспийское, Черное, Аральское и Мраморное моря. Мелкие моря бассейна Средиземного моря омывают берега множества государств: Франции, Испании, Италии, Хорватии, Югославии, Словении, Албании, Боснии, Болгарии, Турции, Греции, Румынии, России, Украины, Сирии, Ливана, Кипра, Израиля, Ливии, Египта, Туниса, Марокко, Алжира. На северо-востоке Средиземное море соединяется с Мраморным проливом Дарданеллы, с Черным морем – проливом Босфор. На юго-востоке Суэцкий канал соединяет Средиземное море с Красным. Площадь поверхности Средиземного моря – 2500 тыс. км², средняя глубина достигает 1541 м, в наиболее глубоком котловане – 5100 м. Средняя зимняя температура воды – от 8 до 17° С, летом она поднимается до 19-25° С, местами до 30° С. Климат средиземноморский. В районе Мессинского пролива часто наблюдают миражи. Средиземное море издавна является важнейшим транспортным путем и соединяет три части света – Азию, Европу и Африку. По сравнению с другими морями, входящими в бассейн Атлантического океана, рыболовство в Средиземном море имеет второстепенное значение. Главные курорты расположены на Левантском побережье, Балеарских островах и острове Ривьера (Лазурный Берег). Крупнейшие порты: Генуя, Марсель, Триест, Аугуста, Марса-Брега и Сидра.

Чёрное море также входит в бассейн Атлантического океана. Омывает берега многих европейских стран – России, Румынии, Украины, Болгарии, Грузии и Турции. Черное море служит границей между Малой Азией и Европой. Площадь поверхности Черного моря – 422 тыс. км², наибольшая глубинная отметка – 2210 м. Одной из особенностей Черного моря является присутствие большого количества сероводорода в воде на глубине свыше 150 м. Ниже этой отметки в море не обнаружено никаких живых организмов. Развит туризм. Крупнейшие порты: Батуми, Варна, Бургас, Керчь, Стамбул, Новороссийск, Констанца, Одесса, Севастополь, Потти, Сочи, Ялта, Сухуми.

Карибское море относится к бассейну Атлантического океана и расположено к югу от Мексиканского залива. Омывает берега стран Центральной и Южной Америки (на юге – Венесуэлу, Панаму и Колумбию, на западе – Коста-Рику, Гватемалу, Никарагуа, Белиз, Мексику (полуостров Юкатан), на севере – остров Мартиника и Большие Антильские острова (Гаити, Ямайку, Кубу, Пуэрто-Рико), в восточной части – Малые Антильские острова). Площадь поверхности – 2754 тыс. км², наибольшая глубинная отметка была получена в Каймановой впадине (7500 м), расположенной между островами Куба и Ямайка.

Баренцево море относится к категории окраинных морей бассейна Северного Ледовитого океана. Омывает берега Норвегии и России, а также острова Новая Земля и Земля Франца-Иосифа. Площадь поверхности – 1424 тыс. км², средняя глубина – до 600 м. В зимние месяцы юго-западная часть Баренцева моря не замерзает, т. к. в этом районе сильно влияние теплого Северо-Атлантического течения. Юго-восточную часть Баренцева моря называют Печорским морем. Баренцево море имеет огромное значение для рыболовного промысла и грузоперевозок. Крупнейшие порты – Варде и Мурманск.

Белое море относится к категории внутренних морей бассейна Северного Ледовитого океана. Омывает северные берега европейской части России. Площадь поверхности – 90 тыс. км², средняя глубина – 89 м. В зимние месяцы Белое море покрыто льдом. Основные порты – Беломорск, Архангельск, Онега, Северодвинск, Кемь, Кандакша, Мезень.

Карское море также является частью бассейна Северного Ледовитого океана. Воды Карского моря омывают северное побережье Евразии, а также острова Новая Земля, Северная Земля и Земля Франца-Иосифа. Площадь поверхности – 883 тыс. км², средняя глубина – от 30 до 100 м. Карское море считается одним из самых холодных морей мира: даже летом температура воды здесь редко поднимается выше 0° С. Большую часть сезона Карское море покрыто слоем льда. В море развито рыболовство. Основной порт – Диксон.

Море Лаптевых – одно из окраинных морей Северного Ледовитого океана. Омывает берега полуострова Таймыр, острова Северная Земля и Новосибирских островов. Площадь поверхности – 662 тыс. км², преобладающая

глубина – до 50 м. Большую часть сезона море Лаптевых покрыто льдами. Основной порт – Тикси.

Восточно-Сибирское море – одно из окраинных морей Северного Ледовитого океана, омывает берега Новосибирских островов и острова Врангеля. Площадь поверхности – 913 тыс. км², средняя глубина составляет 54 м. Большую часть сезона Восточно-Сибирское море покрыто слоем льда. Развит промысел тюленей, моржей, а также рыболовство. Основной порт – Певек.

Чукотское море относится к категории окраинных морей бассейна Северного Ледовитого океана, расположено между Аляской и Чукотским полуостровом. Имеет выход в Тихий океан через Берингов пролив. Площадь поверхности – 595 тыс. км², преобладающая глубина – до 50 м. Большую часть сезона Чукотское море покрыто слоем льда. Развито рыболовство. Основной порт – Уэлен.

Море Амундсена – одно из морей бассейна Южного океана, омывает берега Антарктиды в районе Земли Мэри Бэрд и остров Тарстон. Западная граница моря лежит в районе мыса Дарт. Водные границы с морями Беллинсгаузена и Росса. Площадь поверхности – 98 тыс. км², средняя глубина достигает 585 м. Море названо в честь норвежского исследователя и путешественника Рауля Амундсена.

Море Беллинсгаузена входит в бассейн Южного океана, омывает северную оконечность Антарктиды. Море названо в честь русского мореплавателя Фаддея Беллинсгаузена, впервые исследовавшего этот район Антарктиды в 1821 г. Море Беллинсгаузена омывает самый крупный остров Антарктиды – Землю Александра I.

ВОДОПАДЫ

Ангель – находится в Венесуэле, в верховьях реки Чурун. Высота падения воды составляет 1054 м. Считается самым высоким в мире водопадом.

Аурабис – расположен в ЮАР, на реке Оранжевая. Высота падения воды – 146 м.

Виктория – в Южной Африке, на реке Замбези. Считается одним из самых крупных водопадов в мире. Высота падения воды – 120 м при ширине потока 1 800 м.

Гаварни – расположен во Франции, на северном склоне Пиренеев, в верховье реки Гав-да-По. Высота падения воды – 422 м, причем вода этого водопада низвергается с кручи самого крупного в Европе ледникового образования.

Герсона – находится в Индии, в Западных Гатах, на реке Шарвати. Водопад состоит из четырех каскадов общей высотой 252 м.

Игуасу – расположен на границе Бразилии и Аргентины, в устье реки Игуасу, в 26 км от места, где она впадает в реку Парана. Водопад низвергается в ущелье с двух базальтовых ступеней, его поток разделен скалистыми уступами и островами на 275 отдельных струй. Общая высота падения воды – 71 м, ширина потока – 2700 м.

Йосемитский – представляет собой каскад водопадов в Йосемитском национальном парке на реке Йосемити-Крик. Считается одним из высочайших водопадов мира: высота падения воды – 727 м. Самым мощным является водопад Ап-пер-Йосемити (высота 430 м).

Ниагарский водопад расположен на границе США и Канады, на реке Ниагара. Территориально разделен островом Козий на две неравные части, одна из которых принадлежит Канаде, другая – Соединенным Штатам Америки. На территории Канады высота падения воды – около 48 м, ширина потока – около 800 м. На территории, принадлежащей США, высота потока равна 51 м, ширина – 300 м.

Сатерленд – расположен на островах Новой Зеландии, точнее, на острове Южном, на реке Артур. Высота падения воды – 580 м.

Тугела – расположен в ЮАР, на реке Тугела, считается самым высоким в Африке. Высота падения воды – 933 м.

Утигард – норвежский водопад, высота падения воды – 610 м, считается самым высоким в Евразии.

РЕКИ

Абакан. Левый приток Енисея, находится в Хакасии и Красноярском крае. Абакан образуется путем слияния двух рек – Большой Абакан и Малый Абакан, в свою очередь берущих истоки на склонах Алтайских гор и Западного Саяна. Абакан несет свои воды в Красноярское водохранилище. Площадь бассейна реки – 32 тыс. км², длина от истока Большого Абакана – 514 км. В верхнем течении река протекает по довольно узкому руслу, затем, в месте расширения долины, разбивается на несколько рукавов. Абакан в основном имеет дождевое и снеговое питание, ледостав начинается во второй половине ноября и заканчивается в конце апреля. Реку используют в основном для сплава леса, в районе Минусинской котловины – для орошения полей. В дельте реки расположен город Абакан.

Амазонка. Величайшая в мире река, протекающая в Южной Америке. Образуется в результате слияния рек Укаяли и Мараньон. Площадь бассейна Амазонки, по некоторым данным, составляет около 7180 тыс. км². По большей части река течет по Амазонской низменности, после чего впадает в Атлантический океан, образуя огромную дельту (более 100 тыс. км²) и устье в виде воронки. Воды Амазонки питают большое число притоков, главными из которых являются: Пурус, Журуа, Мадейра, Шингу, Тапажос, Токантинс (правые), Иса, Риу-Негру, Жапура (левые). Главные города-порты, расположенные в устье Амазонки: Манаус, Обидус, Сантарен, Белен (Бразилия), Икитос (Перу). Манаус расположен в 1690 км от устья, но, несмотря на это, в его гавани могут заходить океанские лайнеры и сухогрузы.

Амударья. Река в Средней Азии, площадь бассейна составляет 309 тыс. км², длина русла – 1415 км. Амударья образуется в результате слияния двух рек – Вахш и Пяндж и впадает в Аральское море. Крупные притоки: Кафирниган, Шерабад, Сурхандарья, Кундуз. Поблизости от реки находятся города Нукус, Термез и Ургенч.

Амур. Река протекает по территории трех стран – России, Монголии и Китая. В Монголии Амур называют Хара-Мурен, в Китае – Хэйлуцзян. Образуется слиянием рек Аргунь и Шилка, впадает в Охотское море. Длина – 4440 км, из которых только 2874 км составляет длина самого Амура от истока Аргуни. Площадь бассейна составляет 1855 тыс. км². Это четвертая по величине российская река. Главные притоки: Усури, Зeya, Сунгари, Бурья, Аргунь, Тунгуска, Анюй. На берегах Амура расположены города: Благовещенск, Хабаровск, Амурск, Николаевск-

на-Амуре, Комсомольск-на-Амуре, Хэйхэ.

Аракс. Река в Закавказье, берет начало на территории Турции. Устье Аракса расположено в Кура-Аракиской низменности на территории Азербайджана. Аракс считается самым крупным притоком Куры. Площадь бассейна реки – 102 тыс. км², длина русла – 1.072 км. Главные притоки: Ахурян, Воротан, Раздан, Азат, Севджур, Касах, Акера, Веди, Карасу, Арпа, Сарысу, Арпачай, Нахичеванчай и др. Города на берегах реки: Джуль-фа, Ордубад, Мегри, Агарак, Саатлы.

Висла. Берет начало на склонах Западных Карпат, протекает по территории четырех стран – Украины, Белоруссии, Польши и Словакии. Площадь бассейна равна 198,5 тыс. км² длина реки – 1047 км. Висла впадает в Балтийское море (в Гданьскую бухту). Река судоходна, соединена каналами с реками Неман, Одрой и Днепром. Главные притоки: Пили-ца, Наров и Сан. Важнейшие города на Висле: Варшава, Краков, Торунь, Плоцк, Гданьск.

Волга. Река на европейской территории России, самая крупная в Европе. Площадь бассейна составляет 1360 тыс. км², длина – 3530 км. Истоки Волги находятся на Валдайской возвышенности, затем Волга вбирает в себя около 200 притоков, после чего впадает в Каспийское море. Основные притоки – Ока и Кама. Течение Волги принято разделять на 3 неравные части: Верхняя Волга – от истоков до впадения Оки, Средняя Волга – от устья Оки до впадения Камы и Нижняя Волга – от устья Камы до дельты самой Волги. В верхнем течении Волга протекает через озера Пено, Вселуг, Волго, Верхит и Стерж. После слияния с Окой воды Волги набирают силу, а после впадения Камы река становится полноводной и могучей. В дельте, в районе города Астрахани, Волга делится на более чем 500 рукавов, мелких речек и протоков, главными из которых считаются Ахтуба, Старая Волга, Бузан, Болда, Бахтемир и Камызяк.

Вологда. Река в России, в Вологодской области, является правым притоком Сухоны. Площадь бассейна составляет 3030 км², длина – 155 км. В верховьях течение быстрое, в низовьях медленное. Частично судоходна. На берегах реки расположен город Вологда.

Ганг. Главная река индусов – священный Ганг – расположена в Передней Индии. Берет начало на горных склонах Гималаев. Истоком Ганга считают слияние двух рек – Багирати-Ганга и Алакнанда-Ганга. Слияние вод Алакнанды и Багирати происходит у священного места Гардвара, прорезает цепь Гималаев, после чего протекает по огромной плодородной равнине Терай, расположенной в Северной Индии. В верховьях Ганг несется мутным потоком, но, покинув Гималаи, становится спокойной полноводной судоходной рекой. На равнине Ганг течет мимо многочисленных индийских городов, принимая с обеих сторон полноводные притоки: с левой стороны – Рамагангу, с правой – Кали, Джамну, образуя с последним т. н. двуречье. Затем воды Ганга пополняют ещё несколько притоков – Гомати, Крумназа, Тоне, Гауза, Сон, Гандак и Коси. Главные города на Ганге: Калькутта, Сагар, Чандернагор и др.

Дунай. Река берет начало в Германии, в горах Шварцвальда, где недалеко от города Донауэшинген сливаются ручьи Бреге и Бригах. Площадь бассейна реки – 817 тыс. км², длина – 2860 км. Дунай протекает по территории Румынии, Австрии, Венгрии, Германии, Сербии, Болгарии, Словакии, Хорватии, Молдавии, Украины. На Дунае расположены следующие крупные города Европы: Регенсбург (Германия), Линц, Вена (Австрия), Братислава (Словакия), Белград (Сербия), Будапешт (Венгрия), Браилов (Румыния).

Западная Двина (Даугава) в Латвии) протекает по территории Белоруссии, Латвии и Российской Федерации. Площадь бассейна – 87,9 тыс. км², длина – 1020 км. Река вытекает из озера Охват на Валдайской возвышенности и впадает в Балтийское море (Рижский залив). Частично судоходна. Крупнейшие притоки: Межа, Велеса, Ушача, Каспля, Лауцессе, Диена, Илуксте, Кекавия (левые), Оболь, Торопа, Дубна, Дрисса, Персе, Айвиесте, Огре (правые). Крупнейшие города на Западной Двине: Велиж, Западная Двина, Андресполь, Витебск, Даугавпилс, Полоцк, Саласпилс, Рига.

Северная Двина. Истоки Северной Двины находятся недалеко от Великого Устюга, в месте слияния рек Юг и Сухона. Река впадает в Белое море (в Двинскую губу), образуя дельту площадью 900 км². Длина – 744 км, площадь бассейна – 357 тыс. км². Северная Двина протекает в основном по Архангельской и Вологодской областям. Основные притоки: Пинега, Вычегда, Вага. Через озеро Кубенское и реку Сухону соединена с Волго-Балтийским каналом, а через Пинегу – с рекой Кулой. Река судоходна на всем своем протяжении. Важнейшие города на Северной Двине: Великий Устюг, Соль-вычегодск, Котлас, Новодвинск, Северодвинск, Архангельск.

Евфрат (в переводе с арамейского означает “сладкая вода”) – река в Западной Азии, расположенная на территории Турции, Ирака и Сирии. Считается самой крупной в этом регионе. Образуется от слияния рек Мурат и Карасу, площадь бассейна составляет 765,8 тыс. км², длина от слияния истоков – 2780 км. Крупнейшие города на Евфрате: Дейр-эз-Зор, Ракка (Сирия), Биреджик (Турция), Эль-Фаллуджа, Рамади, Самава, Эль-Куфа, Насирия (Ирак).

Енисей. Является одной из крупнейших рек мира, находится на территории России, в Сибири, впадает в Северный Ледовитый океан. Длина русла от места слияния Большого и Малого Енисея – 3487 км, от истока Большого Енисея – около 4092 км, от истока Малого Енисея – около 4102 км. Общая площадь бассейна рек – 2580 тыс. км². Енисей протекает по России, Монголии и Республике Туве. Главные притоки: Под-каменная и Нижняя Тунгуска, Ангара и др. Крупнейшие города на Енисее: Абакан, Красноярск, Кызыл, Енисейск.

Иордан. Река в государстве Израиль с истоками на Голанских высотах. Протекает по долине Гхор, через озеро Кинарет и Хула, после чего несет свои воды в Мертвое море. Площадь бассейна реки – 1 8 тыс. км², длина – 252 км. Река Иордан упоминается в Библии как место крещения Иисуса Христа.

Иртыш. Иртыш – главный приток Оби, протекающий в Азии по территории Казахстана, Китая и России. Площадь бассейна – 1643 тыс. км², длина русла – 4370 км. Иртыш берет начало на предгорьях Китайского Алтая (в Китае река называется Черный Иртыш), далее проходит по территории Казахстана, Зайсанской котловине, где протекает через озеро Зайсан. Подпитавшись водами озера, в которое впадает множество других рек Рудного Алтая и горных хребтов Саур и Тарбогатай, Иртыш берет направление на город Усть-Каменогорск. Ниже по течению Иртыш течет мимо города Семипалатинска, где расположена ещё одна ГЭС – Шульбин-ская. Притоки Иртыша: Курчум, Кальджир, Бухтарма, Нарым, Уба, Ульба, Чар, Кызылсу, Тобол, Тара, Омь, Уй, Ишим, Шиш, Оша. Важнейшие го-

рода на Иртыше: Усть-Каменогорск, Павлодар, Семипалатинск, Тара, Омск, Ханты-Мансийск, Тобольск.

Кама. Название реки в переводе с удмурдского означает течение. Кама – левый и самый полноводный приток Волги, выше слияния с которой она носит древнетюркское название Чолман. Площадь бассейна Камы – 507 тыс. км², длина – 1 805 км. Истоки находятся в центре Верхнекамской возвышенности, недалеко от села Кулиги (Удмуртия). Главные притоки реки: Вятка, Обва, Коса (правые), Южная Кельтма, Колва, Вишера, Сытва, Чусовая, Уфа, Белая, Зай, Ик (левые). Река судоходна. Главные города на Каме: Березняки, Соликамск, Пермь, Левшино, Чайковский, Краснокамск, Кам-барка, Сарапул, Чистополь, Набережные Челны.

Колыма. Река протекает на территории России, берет начало от слияния рек Кулу и Аян-Юрях, истоки которых находятся на Охотско-Колымском нагорье. Впадает в Восточно-Сибирское море (в Колымский залив). Длина русла – 2129 тыс. км, площадь бассейна – 643 тыс. км².

Конго (Заир). Крупная река, находящаяся в Центральной Африке. Берет начало между озерами Танганьика и Ньяса, протекает через озеро Бангвеоло, затем минует озеро Мое-ро, сливает воды с рекой Луалабой и Лукугой, после чего впадает в Атлантический океан, образуя глубокое и очень широкое русло (11 км). Длина реки составляет 4200 км, площадь бассейна – около 3690 тыс. км². В нижнем течении судоходна. Главные притоки: Руби, Арувими, Мобанги, Монгалла, Ликуала-Леколи, Саага-Мамбери, Алима, Лефини, Ломами, Икелемба, Лулонга, Касаи, Руки. В верхнем и нижнем течении река Конго образует множество стремнин и водопадов (Ливинг-стона, Стэнли и др.).

Кура. Одна из самых крупных рек Закавказья. Длина русла – около 1364 км, истоки находятся в Турции, в северо-восточной провинции Каре. В устье река образует дельту площадью не менее 100 км². В низовьях Кура судоходна.

Лена. Крупнейшая река Сибири, площадь бассейна – 2490 тыс. км², длина русла – 4400 км. Река впадает в море Лаптевых. Главные притоки: Олекма, Алдан, Витим, Вилюй. Лена протекает в основном по территории Якутии, её истоки находятся на северо-западе Байкальского хребта, недалеко от озера Байкал. Берега Лены безлюдны и суровы, населенные пункты очень малы и редки. Дельта реки превышает по площади дельту Нила и занимает площадь около 30 тыс. км². Судоходны только три протока, один из которых доходит до главного порта Якутии – Тикси.

Лимпопо. Лимпопо (в верховьях – Крокодиловая) протекает в Южной Африке по территории ЮАР, Зимбабве, Ботсваны и государства Мозамбик. Длина русла – 1600 км, площадь бассейна – 440 тыс. км². Берет начало в горах Витватерсранд к югу от претории. В верхнем течении проходит горы Могали и сливается с рекой Мариико. Затем, пройдя более 1600 км и вбрав воды множества притоков, впадает в Индийский океан, недалеко от залива Делагоа. Река судоходна в нижнем и частично в среднем течении.

Луара. Считается самой крупной рекой во Франции, протяженность – около 1012 км, площадь бассейна – около 117 тыс. км². Истоки Луары находятся на юге, в Севеннах, затем река несет свои воды мимо Орлеана на север, поворачивает на запад, после чего недалеко от Нанта впадает в Атлантический океан. Крупнейшие города на Луаре: Ро-анн, Невер, Блуа, Орлеан, Анжер, Тур, Сен-Назер, Нант.

Миссисипи. На языке местного населения Миссисипи означает большая река. Миссисипи находится в Соединенных Штатах Америки, является одной из крупнейших рек мира. Площадь бассейна – 3268 тыс. км². От истока Миссури длина составляет 6420 км, длина собственно Миссисипи – около 3950 км. Крупнейшие притоки: Де-Мойн, Миннесота, Миссури, Ред-Ривер, Арканзас (правые), Иллинойс, Висконсин, Огайо (левые). Истоком Миссисипи считается Николетт-крик, затем река пересекает почти всю территорию США и впадает в Мексиканский залив, образовав обширную дельту. Крупнейшие города на Миссисипи: Миннеаполис, Сент-Луис, Батон-Руж, Мемфис, Новый Орлеан, Сент-Пол, Давенпорт и др.

Миссури. На языке индейцев Миссури означает грязная река. Такое название она получила из-за мутной воды грязно-желтого цвета. Миссури – самый полноводный приток Миссисипи, её длина – около 4740 км, площадь бассейна составляет 1370 тыс. км². Миссури считается самой протяженной рекой США. Её истоки лежат на юго-восточном склоне горы Монтана; это три небольшие реки, текущие со склонов Скалистых гор, – Галлатин, Мэдисон и Джефферсон, считающийся основным. По ходу течения Миссури принимает воды многочисленных рек, основными из которых являются: Малая Миссури, Платт, Иеллоустон, Шайенн, Канзас, Осейдж, Милк, Биг-Су и пр. Река судоходна. Главные города на Миссури: Омаха, Су-Сити, Канзас-Сити, Сент-Джозеф, Бисмарк, Джефферсон-Сити, Пирр.

Москва-река. Река в центральной части России, протекает в Московской и Смоленской областях. Является левым притоком Оки – одной из основных рек, входящих в бассейн реки Волги. Площадь бассейна – 17 600 км², длина русла – 502 км. Истоки находятся в Старьковском болоте, расположенном на Смоленско-Московской возвышенности. В верхнем течении Москва-река пересекает Михалевское озеро, находящееся в Смоленской области, затем протекает по Московской области и впадает в Оку недалеко от города Коломна. На берегах Москва-реки расположены города: Звенигород, Можайск, Москва, Бронницы, Жуковский, Коломна, Воскресенск.

Нева. Протекает в Санкт-Петербургской области, соединяя Финский залив и Ладожское озеро. Площадь бассейна – 281 тыс. км². Длина Невы всего 74 км, в т. ч. в черте Санкт-Петербурга – 28 км. Река берет начало, вытекая из Ладожского озера в районе города Шлиссельбурга, впадает в Балтийское море (в Финский залив). Нева является крупной водной магистралью, которая входит в состав Беломоро-Балтийского и Волго-Балтийского водного пути. Река судоходна на всем протяжении. Крупнейшие острова: Петроградский, Васильевский, Крестовский, Декабристов. Основные притоки: Ижора, Тосна, Мга, Охта. Главные мосты: Большой Обуховский, Александра Невского, Володарский, Дворцовый, Литейный, Лейтенанта Шмидта, Троицкий, Петра Великого, Финляндский.

Неман. Протекает по территории Литвы, Белоруссии и Калининградской области РФ. Площадь бассейна реки – 98,2 тыс. км², длина русла – 937 км. Истоки Немана находятся в южной части Минской возвышенности, река впадает в Балтийское море (Куршский залив). Основные притоки: Мяркис, Свислочь, Нявежис, Нерис, Дубиса, Миния и Юра (правые), Шяшупе и Щара (левые). Река судоходна, соединена с Днепром Огинским каналом, с Вислой – Августовским. Главные города-порты: Гродно, Мосты, Друскининкай, Пре-най, Алитус, Каунас, Бирштонас, Смалининкай, Юрбакас, Неман, Русне, Советск.

Ниагара. Река соединяет два озера – Эри и Онтарио (Великие озера). Кроме того, Ниагара имеет политическое значение: она отделяет канадскую провинцию Онтарио от американского штата Нью-Йорк. Площадь бассейна реки – 665 тыс. км², длина русла – 56 км. Ниагара берет начало, вытекая из озера Эри недалеко от городов Форт-Эри и Буффало, затем поворачивает на север и разделяется на два рукава, омывая два острова – канадский Нейви-Айленд и принадлежащий США Гранд-Айленд. В среднем течении образует Ниагарский водопад, в обход которого построен канал Уэл-ленд. Ниагара впадает в озеро Онтарио недалеко от Ниагара-он-де-Лейк – города, находящегося на территории Канады. Важнейшие города на реке: Буффало, Льюистон, Ниагара-Фоле (США), Форт-Эри, Ниагара-Фоле, Ниагара-он-де-Лейк, Куинстон (Канада).

Нил. Река, которая в Египте имеет другое название – Эль-Бахр. Одна из двух самых протяженных рек в мире. Долгое время местоположение истоков Нила было неизвестно, пока в XIX в. ученые не выяснили, что им является озеро Виктория. Площадь бассейна Нила огромна, по некоторым данным она колеблется от 2,8 до 3,4 млн км². Нил протекает по территории следующих африканских стран: Кении, Руанды, Уганды, Танзании, Эритрея, Эфиопии и Судана. Река имеет особое значение в жизни народов, населяющих эти страны. Главные притоки: Асва, Голубой Нил, Газаль и Атбара, из которых только Газаль является левым. Последние 3000 км Нил течет по пустыне до самой дельты, и его воды не питает ни одна река.

Обь. Обь – одна из крупнейших рек Западной Сибири, самая длинная в России. Протяженность её русла составляет 5410 км, площадь бассейна – около 2990 тыс. км². Обь образуется в горах Алтая при слиянии двух рек – Катунь и Бии. Основные притоки: Томь, Чарыш, Чулым, Иртыш, Кеть. Крупнейшие города на Оби: Барнаул, Камень-на-Оби, Новоалтайск, Новосибирск, Нижневартовск, Колпашево, Салехард, Сургут.

Ока. Крупнейший правый приток Волги. Площадь бассейна достигает 245 тыс. км², длина русла – 1500 км. В низовьях река судоходна. Крупнейшие притоки: Клязьма, Мокша, Гусь, Пра, Пара, Проня, Москва, Протва, Угра, Жиздра, Упа, Зуша. Главные города на Оке: Калуга, Орел, Серпухов, Алексин, Коломна, Ступино, Касимов, Рязань, Павлово, Муром, Нижний Новгород, Дзержинск, Чекалин.

Ориноко. Расположена в Южной Америке, протекает через Венесуэлу и несет свои воды в Атлантический океан. Длина русла – 2736 км, площадь бассейна – более 1 млн км². Истоки Ориноко находятся в районе Парима, у горы Дель-гадо Чальбауд, на границе Венесуэлы и Бразилии. В нижнем течении Ориноко сильно разветвляется, образуя обширную дельту площадью до 41 тыс. км².

По. Река в Италии. Истоки По находятся в Коптских Альпах, впадает в Адриатическое море, разделяясь в дельте на пять крупных потоков. Площадь бассейна По – 71 тыс. км², длина русла – 652 км. Главные притоки: Дора-Рипариа, Тичино, Адда, Минчо, Вараита, Маира, Нуре, Скривиа, Ольо, Таро и пр. Река протекает по итальянским провинциям Пьемонт, Ровиго, Ломбардия, Венето.

Рейн. Крупная река, расположенная в Западной Европе. Протекает по территориям Германии, Франции, Австрии, Нидерландов, Швейцарии, графства Лихтенштейн. Площадь бассейна реки – 185 тыс. км², длина русла – 1320 км. Рейн берет начало в Альпийских горах, протекает через знаменитое Боденское озеро, пересекает отроги гор Шварцвальда и Юры, после чего оказывается на Верхнерейнской низменности. В среднем течении река прокладывает себе путь сквозь Рейнские Сланцевые горы, в нижнем течет по Среднеевропейской равнине, где её путь во многих местах огражден дамбами. В конце пути Рейн образует сложную дельту, после чего впадает в Северное море. Основными притоками являются: Майн, Рур, Неккер (правые), Мозель и Ааре (левые). В дельте в левый рукав Рейна впадает Маас. Река судоходна до города Базель, расположенного на Боденском озере. Рейн соединяют каналы с другими реками Европы – Марной, Роной, Эльбой и Везером. Главные города на Рейне: Дюссельдорф, Кельн, Майнц, Бонн, Мангейм (Германия), Роттердам (Нидерланды), Базель (Швейцария), Страсбург (Франция).

Рона. Река протекает по территории Швейцарии и Франции, площадь бассейна составляет 98 тыс. км², длина русла – 812 км. Истоки находятся в Лепонтинских Альпах на Ронском леднике. Река протекает через Женевское озеро, Ронскую низменность, после чего впадает в Средиземное море (в Лионский залив). В устье Рона разделяется на два рукава, образуя обширную дельту около города Марселя. Площадь дельты – около 12 тыс. км². Рона судоходна, имеется сеть каналов, соединяющих реку с Рейном, Маасом, Луарой, Сенной и Мозелем. Главные притоки: Сона, Ардеш, Эн, Дю-ранс и Изер. Важнейшие города на Роне: Женева, Сьон, Бриг, Лион, Авиньон, Монтелимар, Арль, Марсель.

Сена. Река, расположенная в северной части Франции, является крупной транспортной артерией. Длина русла – 776 км, площадь бассейна – около 78,65 тыс. км². Сена берет начало на плато Лангр в провинции Бургундия, затем течет по Парижской долине и недалеко от Гавра впадает в пролив Ла-Манш (в бухту Сена). Соединена сетью каналов с Шельдой, Соной, Рейном, Маасом и Луарой. Важнейшие порты: Руан, Париж, Гавр.

Сырдарья. Река в Средней Азии, протекает по территории Узбекистана, Таджикистана и Казахстана. Берет начало в Ферганской долине при слиянии двух рек – Карадарья и Нарына, несет свои воды в Аральское море. Длина русла Сырдарья – 2212 км, площадь бассейна – 150 тыс. км². На территории бассейна Сырдарья находятся следующие области республики Узбекистан: Наманганская, Андижанская, Ташкентская, Ферганская, Сырдарьинская и Джизакская; две области республики Казахстан: Южно-Казахстанская и Кзыл-Ординская; Ленинабадская область республики Таджикистан.

Тахо (Тежу). Крупнейшая река на Пиренейском полуострове, истоки которой находятся на территории Испании, впадает непосредственно в Атлантический океан в районе города Лиссабона. Площадь бассейна – 81 тыс. км², протяженность реки – 1038 км. Крупнейшие города на Тахо: Толедо и Лиссабон.

Темза. Протекает в южной части Великобритании. Площадь бассейна составляет 15,3 тыс. км², длина – около 334 км. Истоки Темзы находятся на возвышенности Котсуолд затем река протекает в черте Лондона и несет свои воды в Северное море. Ширина Темзы в черте города достигает 200-250 м, ближе к устью Темза расширяется до 16 км. Питание реки в основном за счет осадков. Темза судоходна на всем протяжении. На её берегах расположены города: Лондон, Рединг, Оксфорд, Тилбери. По системе каналов река имеет сообщение с промышленными цент-

рами страны и Ирландским морем.

Терек. Одна из рек Северного Кавказа. Протекает по территории Северной Осетии, Грузии, Кабардино-Балкарии, Чечни, Ставропольского края и Дагестана. Длина русла – 623 км, площадь бассейна – 43,2 тыс. км². Впадает в Каспийское море. Основные притоки – Сунжа и Малка. Упомянута в литературных произведениях А. С. Пушкина.

Тигр. Ещё одна азиатская река, берущая начало из озера Хазар, расположенного на территории Турции на Армянском нагорье. Площадь бассейна реки – 375 тыс. км², длина – 1 850 км, почти на всем протяжении Тигр протекает по территории Ирака. Важнейшие притоки: Малый и Большой Заб, Керхе, Дияла, Эль-Узайм. В месте слияния Тигра и Евфрата образуется река Шатт-эль-Араб, впадающая в Персидский залив.

Урал (Яик, Жайык) – река, являющаяся условной границей материков: Европы и Азии. Протекает по территории Оренбургской и Челябинской областей (Россия), Казахстана и Башкортостана (в настоящее время название реки Жайык на территории этих республик является официальным). Площадь бассейна – 231 тыс. км². Истоки Урала лежат в горных массивах Южного Урала, на хребте Уралтау. Река впадает в Каспийское море. Главные притоки: Сакмара (правый), Илек, Орь (левые). Города, расположенные на берегах Урала: Верхнеуральск, Новотроицк, Оренбург, Арытау, Магнитогорск, Орск, Уральск.

Хуанхэ. В переводе с китайского означает Желтая река, что связано с большим количеством наносов, придающих воде желтоватый оттенок. Кроме того, море, в которое впадает Хуанхэ, называется Желтым тоже по этой же причине. Бассейн реки традиционно считается местом становления китайской культуры. Истоки Хуанхэ находятся на востоке Тибетского нагорья, затем река протекает через горные озера Джарин-Нур и Орин-Нур и, оставив позади горные массивы Кунь-Лунь, Лессовое плато и Шаньсийские горы, выходит на просторы Великой Китайской равнины. Данные о длине реки весьма противоречивы: от 4670 до 4845 км, площадь бассейна составляет 745-771 тыс. км². Хуанхэ соединена Великим каналом с реками Янцзы и Хуайхэ. В нижнем течении река судоходна. Крупнейшие города на Хуанхэ: Цзинань, Кай-фын, Чжэньчжоу, Лоян, Баотоу, Ланьчжоу.

Эльба. (по-чешски *Лабя*) – река, протекающая по территории Германии и Чехии. Впадает в Северное море. Истоки Эльбы находятся в Исполиновых горах, в Чехии. Длина реки – около 1 165 км, площадь бассейна – около 148 км². Основные притоки: Влтава, Мульде, Орже, Заале, Эльде, Хафель. На берегах Эльбы расположены города: Пардубице, Дрезден, Пирна, Десау, Виттенберг, Магдебург, Куксхафен, Гамбург.

Янцзы (“Голубая река”). Считается самой многоводной и длинной рекой в Евразии, протекает на территории Китая. Площадь бассейна – 1,8 млн км², длина русла – около 5800 км. Берет начало на Тибетском нагорье, в среднем течении попадает в Сычуаньскую котловину, в нижнем пересекает Цзянханьскую и южную оконечность Великой Китайской равнины. Впадает в Восточно-Китайское море, образуя огромную дельту площадью до 80 тыс. км². Янцзы – основная магистраль Китая, судоходна как в среднем, так и в нижнем течении. Соединена Великим каналом с рекой Хуанхэ. Главные притоки: Ялунцзян, Цзялинцзян, Миньцзян, Ханьшуй. Важнейшие города на Янцзы: Чунцин, Нанкин, Ухань, Шанхай (в дельте Янцзы).

ОЗЁРА

Озеро – это углубление суши, в котором накапливаются подземные или поверхностные воды. Озера не относятся бассейну Мирового океана. Общая площадь, занимаемая озерами на земном шаре, составляет около 2,7 млн км².

По характеру происхождения озера подразделяют на несколько групп:

- ледниковые;
- старицы (речные);
- тектонические;
- лагуны и лиманы (приморские);
- карстовые (провальные);
- вулканические;
- запрудно-завальные;
- искусственные.

В зависимости от водного баланса все озера можно подразделить на две большие группы: сточные и бессточные.

По составу воды озера бывают пресными и солеными (минеральными).

Каспийское море (озеро-море) расположено в центре материка между Европой и Азией, средняя глубина – 995 м. Из крупных рек, впадающих в Каспийское море, можно отметить Волгу, Терек, Урал, Куру и др. Считается самым крупным озером на земном шаре. Омывает берега нескольких государств – России, Туркмении, Казахстана, Азербайджана и Ирана. Из хозяйственных промыслов развиты рыболовство и разведение осетровых, добыча соли, газа и нефти. Важнейшие порты: Махачкала, Астрахань, Ленкорань, Баку, Красноводск, Актау, Энзели.

Аральское море – соленое бессточное озеро-море, расположенное в Средней Азии, омывает берега двух стран-соседей – Казахстана и Узбекистана. До середины прошлого века по площади занимало 4-е место в мире, однако с начала 60-х гг. XX в. стало постепенно мелеть из-за большого забора воды из питающих озеро рек – Сырдарьи и Аму-дарьи. В настоящее время хозяйственного значения не имеет.

Озеро Байкал расположено в южной части Восточной Сибири, на границе Иркутской области и Республики Бурятия. Это самое глубокое пресноводное озеро в мире, которое содержит примерно 1/5 часть запасов всей пресной воды на земном шаре. Вода в озере очень чистая, в ней так мало солей, что по химическому составу она очень близка к дистиллированной. В районе озера часты землетрясения, хотя их сила составляет всего 1–2 балла по сейсмической шкале Рихтера. Максимальная глубина Байкала – 1637 м, высота над уровнем моря – 456 км, площадь зеркала – 31,5 тыс. км². В Байкал впадает множество рек и ручьев (среди постоянных притоков насчитано 336). Из озера вытекает только одна река – Ангара. В летние месяцы температура воды в озере редко поднимается выше 8–9° С. Зимой озеро замерзает, к концу зимы толщина льда достигает от 1 до 1,5–2 м. Рыба подо льдом не погибает благодаря разрывам

льда, которые ежегодно происходят в одних и тех же районах Байкала. Через образовавшиеся трещины поступает достаточно кислорода, чтобы представители уникальной флоры и фауны озера выжили в течение зимы. Вода в Байкале настолько прозрачна, что камни на дне озера бывают видны даже на глубине 40 м. Однако в конце лета и начале осени прозрачность воды снижается из-за большого скопления мелких водорослей и планктона.

Ладожское озеро в древности носило название Нево. Оно лежит на границе Санкт-Петербургской области и Карелии. Считается самым крупным озером в Европе. Площадь Ладожского озера по разным данным составляет 17,7 – 18,4 тыс. км², глубина неравномерна: в южных районах она колеблется от 20 до 70 м, в северных – от 70 до 200 м. Из Ладожского озера вытекает только одна река – Нева. Известно своими Валаамскими островами, на которых расположен древний Валаамский монастырь.

Онежское озеро расположено на северо-западе европейской части России на границе Санкт-Петербургской, Вологодской областей и Карелии. После Ладожского считается вторым по величине европейским озером. Площадь Онежского озера составляет около 9,7 тыс. км², наибольшая глубина – 127 м. В озеро впадает около 50 рек и ручьев, главными из которых являются Суна, Вытегра, Водла, Андома, Мегра и Шуя. После создания Верхнесвирской ГЭС озеро приобрело значение водохранилища. Самой известной достопримечательностью Онежского озера является остров Кижи, на котором расположен одноименный музей-заповедник.

Озеро Балхаш – относится к категории бессточных озер, расположено на востоке Казахстана, в Балхаш-Алакольской котловине, находящейся на высоте 340 м над уровнем Мирового океана. Площадь озера по разным оценкам колеблется от 17 до 22 тыс. км², глубина – до 26 м. В озеро впадают реки: Или, Аксу, Каратал, Лепсы и др. Климат пустынный. Температура воды летом доходит до 24° С при влажности воздуха 55-60%. Низкая влажность воздуха, малое количество осадков и частые пустынные ветры способствуют большому испарению воды. Зимой озеро замерзает. Балхаш – полусоленое озеро, что объясняется особенностями его гидрографии. Полуостров Сарыесик, далеко вдающийся в водную гладь озера, разделяет его на две половины – западную и восточную. Из-за большого количества крупных притоков вода в западной части озера практически пресная. Напротив, малое количество притоков в восточной части озера делает воду слегка солоноватой. На Балхаше развито судоходство и рыболовство.

Озеро Иссык-Куль – самое крупное озеро Киргизии, которое нередко называют жемчужиной Киргизии. Расположено на северо-востоке республики между отрогами Северного Тянь-Шаня. Это высокогорное озеро лежит на высоте 1609 м над уровнем Мирового океана. Иссык-Куль – бессточное озеро, в которое впадает около 80 небольших притоков. Вода в озере солоноватая, площадь зеркала – 6237 км², средняя глубина – до 278 м. Климат умеренно-морской, т. к. воды Иссык-Куля оказывают смягчающее воздействие на все побережье. Главной особенностью Иссык-Куля является объем солнечных лучей, попадающих на поверхность вод. Солнечное тепло аккумулируется в водах озера, благодаря чему оно не покрывается льдом даже в самые суровые зимы.

Озеро Севан – крупнейшее высокогорное озеро на территории Армении, расположено в районе Кавказского хребта на высоте 1900 м. Площадь зеркала – 1240 км², глубина доходит до 83 м. В Севан впадает 28 рек и ручьев, вытекает только одна река Раздан, являющаяся притоком знаменитого Аракса.

Озеро Нарочь расположено на северо-западе Белоруссии, площадь водного зеркала – 79,6 км², наибольшая глубинная отметка – 24,08 м. Озеро Нарочь очень древнее, оно образовалось в результате отступления ледника. Тогда путь леднику преградили Свинцянские горы, а вода, образовавшаяся от таяния льдов, слилась в озера Нарочанской группы.

Озеро Тенгиз относится к категории соленых озер, расположено в Казахстане на севере Казахского мелкосопочни-ка. Тенгиз – бессточное озеро, которое находится в тектонической впадине. Площадь зеркала – 1590 км², наибольшая глубина – около 8 м. Питание озера происходит в основном от таяния снега. Кроме того, в Тенгиз впадает одна река – Нура. Зимой озеро замерзает. Черный ил, местами покрывающий дно Тенгиза, имеет лечебные свойства, вода содержит вещество мирабилит.

Чудско-Псковское озеро расположено на границе Псковской области и Эстонии. Площадь зеркала – 3550 км², глубина колеблется от 7,1 до 15 м. Вытекает только одна река – Нарва. Озеро знаменательно тем, что в 1242 г. на его льду произошло историческое сражение русского войска и рыцарей Ливонского ордена, получившее название Ледового побоища.

Кара-Богаз-Гол – соленое озеро, расположенное на западе Туркмении. До конца прошлого столетия представляло собой залив-лагуну Каспийского моря. В 1980 г. пролив, соединяющий Каспийское море с Кара-Богаз-Голом, был перекрыт дамбой, из-за чего озеро сильно обмелело, а содержание соли в воде резко возросло. В настоящее время на озере добывают мирабилит.

Озеро Виктория расположено в Восточной Африке, на границе Кении, Танзании и Уганды, на высоте 1134 м над уровнем моря. Самое крупное пресноводное озеро в Африке, открытое в 1858 г. Джоном Хеннингом Спиком. Площадь зеркала вод – 68 тыс. км², максимальная глубина – 80 м, одновременно является водохранилищем. В Викторию впадает полноводная река Катера, кроме того, большое количество воды озеро получает в сезон дождей. Из него берет начало река Виктория-Нил. Озеро судоходно, среди местных жителей развито рыболовство. В озере Виктория обитает большое количество крокодилов и реликтовая рыба ланг, которая умеет задерживать воздух в своих жабрах. Этот вид рыб является переходным звеном между современными рыбами и пресмыкающимися.

Озеро Верхнее – самое большое пресноводное озеро в Северной Америке, расположенное на границе США и Канады. Относится к системе Великих озер, причем Верхнее является наиболее глубоководным и холодным из них. Площадь зеркала вод – 82,4 тыс. км², наибольшая глубинная отметка – 406 м, начало в озере берет только одна река – Сент-Мари.

Озеро Гурон – также лежит на границе США и Канады, относится к системе Великих озер. Площадь зеркала вод – 59,6 тыс. км², наибольшая глубинная отметка – 230 м. В названии озера увековечено название индейского племени гуронов. Озеро судоходно.

Озеро Мичиган – единственное из пяти Великих озер, полностью расположенное на территории США. Мичи-

ган лежит к югу от озера Верхнее, соединяется проливом Макино с озером Гурон и каналом Чикаго-Локпорт с рекой Миссисипи. Площадь зеркала – более 57 тыс. км², высота над уровнем Мирового океана – 177 м, наибольшая глубина – около 280 м. Зимой озеро Мичиган покрыто льдом. Название озера обязано индейскому словосочетанию, которое в переводе с языка оджибва означает большая вода. Для европейцев озеро Мичиган в 1634 г. открыл француз Жан Николе. Озеро судоходно.

Озеро Эри входит в систему Великих озер, расположено на границе США и Канады. Площадь зеркала вод – 25,7 тыс. км², наибольшая глубинная отметка – 64 м. Из крупных рек в озеро впадает река Детройт, вытекает река Ниагара, образующая известнейший в мире Ниагарский водопад.

Озеро Онтарио – последнее озеро из системы Великих озер, расположено на границе США и Канады. Площадь зеркала вод – 19,5 тыс. км², максимальная глубина – около 237 м. В озеро впадает крупная река Ниагара, из него берет начало река Святого Лаврентия. С рекой Гудзон и озером Эри Онтарио связано судоходными каналами.

Боденское озеро лежит на границе трех европейских стран – Германии, Австрии и Швейцарии, недалеко от предгорий Альп. Озеро расположено в долине, образованной древним ледником, на высоте 395 м над уровнем моря. Площадь зеркала вод – 538 км², максимальная глубина – около 252 м.

Озеро Больфгангзее – расположено в Верхней Австрии, близ города Зальцбург – родины знаменитого композитора Вольфганга Моцарта. Больфгангзее находится на высоте 540 м над уровнем моря, максимальная глубинная отметка – 84 м. В озере водятся редкие породы рыб, в т. ч. лаксфорели. Из Больфгангзее берет начало река Ишль – приток Трауна.

Скадарское озеро находится на границе Албании и Черногории, считается самым крупным на Балканском полуострове. Площадь зеркала вод – 370 км², максимальная глубина – около 45 м.

Озеро Титикака расположено в Андах, на плоскогорье Альтиплано, расположенном на границе Боливии и Перу. Площадь зеркала вод – 8300 км², средняя глубина – от 140 до 180 м. Титикака считается крупнейшим в Южной Америке и самым высоким в мире судоходным озером. Температура воды на глубине практически не меняется, она составляет в среднем от 10 до 12° С. Из озера вытекает только одна река – Десагуадеро. Часть местного населения живет на плавучих островах из тростника.

Озеро Бэлатон – крупнейшее в Центральной Европе, оно расположено на западе Венгрии, на Среднедунайской равнине, и имеет тектоническое происхождение. Площадь зеркала – 596 км², озеро находится на высоте 105 м над уровнем Мирового океана, максимальная глубина – 11 м. Температура воды летом достигает 20° С. Сток из озера только один – через искусственный канал в реку Шио (приток Дуная).

Мертвое море – соленое озеро, расположенное на границе Израиля и Иордана. Площадь зеркала вод – около 600 км², предельная глубина – 400 м. В озеро впадают река Иордан и несколько ручьев, пересыхающих в жаркое время года. Мертвое море считается самым соленым в мире озером, его территория является самым низким местом на земле – около 417 м ниже уровня Мирового океана. Вода в Мертвом море настолько соленая, что в нём не могут жить никакие живые организмы, за исключением некоторых видов простейших, обитающих в устье Иордана. Согласно библейским преданиям, Мертвое море возникло на месте, где раньше стояли города Содом и Гоморра.

Озеро Кинарет, или *Тивериадское озеро* (озеро Геннисарет, Галилейское море – устар.), расположено в северо-восточном регионе Израиля, в низине (213 м ниже уровня Мирового океана). В зависимости от сезона, уровень воды в озере сильно изменяется, т. к. Кинарет в основном питают дождевые воды. Площадь зеркала в среднем составляет около 165 км², предельная глубина – 45 м.

Женевское озеро – после Балатона второе по величине озеро в самом центре Европы. Оно лежит на границе Франции и Швейцарии в пойме реки под названием Рона. Площадь зеркала вод – 582 км², максимальная глубина – 310 м. Берега озера имеют форму полумесяца, который естественным образом разделяет его на большое и Малое Женевское озеро. Женевское озеро считается самым крупным пресноводным озером Альп. На его берегах расположен знаменитый Шильонский замок, получивший известность благодаря поэзии лорда Байрона (Шильонский узник).

Озеро Лох-Несс – крупное пресноводное озеро в Шотландии, имеющее протяженность около 37 км. Получило мировую известность, благодаря легенде о чудовище, обитающем в его водах. Лох-Несс – самое большое озеро, лежащее в геологическом разломе Грейт Глен, оно является составной частью большого Каледонского канала, соединяющего восточное и западное побережья Шотландии. Лох-Несс – озеро ледникового происхождения, площадь зеркала составляет 56,4 км², наибольшая глубина – 226 м. На берегу озера Лох-Несс есть музей, посвященный чудовищу Несси.

Озеро Аси расположено в центральной части японского острова Хонсю и считается одной из основных достопримечательностей округа Хаконе: в водах Аси можно увидеть отражение горы Фудзи в обрамлении растущих у её подножия стройных сосен.

Озера Фудзи расположены в районе, который называется Фудзигоко, на высоте 1000 м над уровнем Мирового океана, в гористой местности, откуда открывается вид на гору Фудзи. В число озер входят: Яманака, Сае, Кавагути, Мото-су и Седзи. На их берегах расположен парк для туристов. Самое большое из пяти озер – Кавагути, самым глубоким является озеро Мотосу, самое маленькое – Седзи. Дно озера образовано потоками лавы, излившейся около 50-60 млн лет назад. До сего дня сохранились подземные каналы, которыми соединены между собой три озера – Сае, Мотосу и Седзи.

Озеро Больсена расположено в Италии, в западной части Центральных Апеннин, в кратере давно потухшего вулкана Вульсини. Согласно записям древнеримских историков, последнее извержение вулкана произошло в 104 г. до н. э. Площадь зеркала вод – 113,5 км², высота над уровнем моря – 305 м, максимальная глубина – 151 м. Из Больсена вытекает река Марта, впадающая затем в Тирренское море. В районе озера развит туризм.

Озеро Ван – крупнейшее бессточное озеро, расположенное на северо-востоке Турции. Озеро расположено на высоте 1720 м над уровнем Мирового океана, площадь зеркала составляет 3700 км², максимальная глубина – около 145 м. На озере имеется паромная переправа, соединяющая два государства – Турцию и Иран.

ЧАСТИ СВЕТА

Европа

Площадь материка составляет около 10 млн км², население – более 727 млн человек. Берега Европы омываются Северным Ледовитым и Атлантическим океанами. Четвертую часть континента составляют полуострова, среди которых Европа возвышается над уровнем Мирового океана в среднем на 300 м. Самой высокой горой в Европе считается Эльбрус. На горы и горные кряжи в Европе приходится только 17% общей территории. Крупнейшими из них считаются Карпаты, Альпы, Апеннины, Пиренеи, Скандинавские, Уральские горы и горы Балканского полуострова. Действующие вулканы встречаются в Средиземноморье и на острове Исландия.

Среди наиболее известных равнин – Восточно-Европейская, Нижне- и Среднедунайская, Среднеевропейская и Парижский бассейн. Большая часть территории Европы лежит в полосе умеренного климата. В западной части – морской климат, в восточной – континентальный, с морозными и снежными зимами и жарким летом. На севере Европы и прилегающих островах климат арктический и субарктический, на юге мягкий средиземноморский. На островах, расположенных в арктической зоне и на вершинах самых высоких гор, – оледенение общей площадью более 1 16 тыс. км².

Важнейшие реки Европы: Волга, Дон, Днепр, Северная Двина, Печора, Висла, Дунай, Эльба, Рейн, Рона, Луара. Крупнейшие озера: Ладожское, Чудское, Онежское, Балатон, Женевское, Венерн.

На территории Европы полностью или частично расположено около 48 государств. Обычно Европейский континент принято подразделять на пять частей – Центральную, Южную, Северную, Восточную и Западную Европу. Деление это целиком условное, т. к. в его основе лежат не столько географические, сколько политические факторы. Например, в настоящее время Польшу, Словакию, Чехию, Австрию, Венгрию и Румынию принято считать странами Центральной Европы. Иногда к этой категории относят страны Прибалтики и бывшей Югославии. К Восточной Европе по традиции причисляют Россию, Украину и Белоруссию, к Западной – Германию, Францию, Ирландию и Великобританию.

Азия

Азия – самая большая из всех частей света, её площадь – более 43,4 млн км², а население составляет более 3720 млн жителей. Азия совместно с Европой образует единый континент – Евразию. За исключением полуострова Чукотка, Азия располагается в восточном полушарии, к северу от экватора. По традиции границей между Европой и Азией считается восточное подножье Уральских гор, затем река Урал, Каспийское море, Кумо-Манычская впадина, затем Черное, Азовское и Мраморное моря, а также проливы Босфор и Дарданеллы. Административные границы между Европой и Азией несколько отличаются от природных.

Азия соединена с Африкой узким Суэцким перешейком и отделена от Северной Америки Беринговым проливом. Континент омывается водами трех океанов – Индийского, Северного Ледовитого и Тихого. С запада берега Азии омывают внутриматериковые моря и моря бассейна Атлантического океана. Крупнейшие озера Азии: Каспийское море, Аральское море, озеро Байкал, в котором сосредоточено 20% всех мировых запасов питьевой воды, и Мертвое море, являющееся самой глубокой тектонической впадиной.

На побережье Азии расположены в основном только крупные полуострова – Аравийский, Малая Азия, Индостан, Корея, Чукотка, Камчатка, Таймыр и пр., около берегов континента – большие архипелаги и острова (Японские, Северная Земля, Сахалин, Тайвань, Большие Зондские, Шри-Ланка и Хайнань, а также Новосибирские, Филиппинские и др.) общей площадью более 2 млн км².

Континент Азия образован четырьмя платформами – Китайской, Сибирской, Индийской и Аравийской. Около 3/4 территории Азии занято горами и плоскогорьями. В Восточной Азии много действующих вулканов. Континент богат различными природными ископаемыми.

На территории азиатского континента можно встретить практически все типы климата – от сурового арктического до экваториального. Так, на востоке и юго-востоке континента климат муссонный, а в Восточной Сибири – суровый, резко континентальный. На равнинах Средней, Западной и Центральной Азии преобладает пустынный и полупустынный климат, а в районах Крайнего Севера почву сковывает вечная мерзлота.

В настоящее время в Азии расположено частично или полностью 51 государство, в т. ч. большая часть Российской Федерации.

Азиатский континент принято подразделять на следующие географические районы:

- Западная Азия, включающая Переднеазиатские нагорья и Кавказ;
- Юго-Западная Азия – Левант и Аравийский полуостров;
- Южная Азия с островом Шри-Ланка и полуостровом Индостан;
- Юго-Восточная Азия, включающая Малайский архипелаг и полуостров Индокитай;
- Восточная Азия, где расположены Корейский полуостров, восточные области Китая и Японские острова;
- Северная Азия, включающая области, граничащие с Северо-Восточной Европой, и Сибирь;
- Средняя Азия, где расположены самые высокие горные кряжи – Тянь-Шань, Памир и Туринская низменность.

В Азии очень высокий среднегодовой прирост населения, своими темпами уступающий только Африке. В общей сложности на континенте проживает более 60% всего населения земного шара. В совокупности население Китая и Индии составляет около 40% жителей Земли. ещё в шести азиатских государствах насчитывается более 100 млн жителей. Кроме того, очень плотно заселены следующие страны: Пакистан, Япония, Индонезия и Бангладеш. На азиатском континенте живут представители всех трех человеческих рас, а их этнический состав весьма разнообразен.

Что касается истории, то плодородные районы Юго-Восточной и Южной Азии стали колыбелью многих древних цивилизаций – индийской, вавилонской, китайской и среднеазиатской.

Африка

Африку с востока омывают воды Индийского океана, с запада – Атлантического, а с юга – Средиземное и Красное моря. Площадь черного континента составляет около 30 млн км², что составляет 20% всей поверхности

суши. Население Африки – более 800 млн чел.

Рельеф континента равнинный, горы занимают незначительную часть. К югу от Эфиопского нагорья расположена самая высокая точка Африки – вулкан Килиманджаро (5895 м над уровнем моря).

Крупнейшие реки Африки: Нил (считается самой длинной рекой в мире), Нигер, Конго, Лимпопо, Замбези, Оранжевая. Самые большие озера: Виктория, Ньяса и Танганьика.

Что касается климата, то центральная часть континента относится к экваториальному поясу и характеризуется обильными осадками и отсутствием смены времен года. К югу и к северу от экватора климат тропический (высокая температура и скудные осадки, что благоприятствует образованию пустынь). Так, на севере Африки расположена крупнейшая в мире пустыня Сахара, а на юге континента – пустыня Намиб. На самой северной и на самой южной оконечности Африки климат субтропический.

Основная масса населения относится к негроидной расе. Южнее пустыни Сахара живут арабы, севернее пустыни Намиб (в ЮАР) – буры и англоафриканцы. На территории Африки расположено 56 государств, большинство из которых обрели самостоятельность только в 50-60 гг. прошлого столетия. Среди населения Африки, наряду с традиционными верованиями, пользуются популярностью христианство и ислам. Из языков широко распространены арабский, французский и английский (в бывших колониях).

Америка

Единый континент под названием Америка образуют сразу два материка: Южная и Северная Америка, соединенные Панамским перешейком. Это разделение возникло в то время, когда вся Европа ждала новых географических открытий. С развитием кораблестроения моряки и исследователи начали активно открывать новые земли, или, как их тогда называли, новые части света. Однако в настоящее время обе Америки представляют собой одну часть света, несмотря на то что являются двумя разными материками.

Что касается открытия Америки, то на титул её первооткрывателей могут претендовать:

- начиная с 25-го тысячелетия до н. э. – индейские племена;
- с 371 г. до н. э. – финикийские мореплаватели;
- с V в. – китайский монах Ху Шеен;
- с VI в. – ирландский монах святой Брендан;
- с X в. – Лейф Эрикссон со своими викингами;
- примерно с 1331 г. – малийский мореплаватель по имени Абубакари;
- с 1472 г. – португалец Жуан Картериал;
- с 1492 г. – Христофор Колумб.

И наконец, в 1507 г. картограф М. Вальдземюллер дал новой земле название Америка в честь одного из её исследователей Америго Веспуччи.

Кроме прочего, считается, что о существовании Америки задолго до Колумба знали рыцари ордена тамплиеров.

Австралия

Австралия – материк, расположенный в Южном полушарии. Площадь – 7631,5 тыс. км². На востоке берега Австралии омывают воды Тихого океана, на юге, западе и севере – Индийского. Рядом с материком лежат крупные острова Тасмания и Новая Гвинея. Недалеко от северо-восточных берегов расположен Большой Барьерный риф.

На востоке Австралии лежит Большой Водораздельный хребет с самой высокой горой Косцюшко (2230 м). Среднюю часть материка занимает низменность, по которой протекает река Эйр. На западе континента расположено плоскогорье высотой около 500 м над уровнем моря со столовыми горами и отдельными хребтами.

Австралия считается самой жаркой частью суши, расположенной в Южном полушарии, примерно 2/3 её площади находится в зонах с пустынным и полупустынным климатом. Остальная часть континента лежит в субтропической и субэкваториальной зонах, где средняя температура июля колеблется от 12 до 20° С, средняя температура января составляет 20-30° С, а в отдельные годы и более.

По мере продвижения с востока на запад годовое количество осадков сильно убывает. Самой крупной рекой континента считается Муррей, самой длинной – Дарлинг. Большинство рек представляют собой т. н. крики – реки, которые наполняются водой только в сезон дождей. Во внутренней части континента множество пустынь – Гибсона, Виктория и пр. В пустынных районах расположены соленые озера – Торренс, Эйр, Гэрднер. Пустыни плавно переходят в зону полупустынь с колючим кустарником, затем сменяются эвкалиптовыми лесами и зарослями древовидных папоротников.

Наиболее своеобразен животный мир Австралии, где сохранились яйцекладущие и сумчатые млекопитающие, а также двоякодышащие рыбы цератод. На континенте расположено только одно государство – Австралия. В стране развит туризм.

Антарктида

Антарктида – материк, расположенный вокруг Южного полюса Земли. Антарктиду со всех сторон омывают воды холодного Южного океана. По традиции, существовавшей в мире до 2000 г, считалось, что берега континента омывают воды сразу трех океанов – Тихого, Атлантического и Индийского.

Площадь материка – около 14,24 тыс. км², площадь шельфовых ледников – 1,6 млн км².

Открыли Антарктиду в 1820 г. русские исследователи, под руководством Михаила Лазарева и Фаддея Беллинсгаузена. Первыми вступили на континент капитан судна Антарктик норвежец Кристенсен и преподаватель Карлстен Борх-гревинк.

Антарктида по праву считается самым высоким материком земного шара, её поверхность (благодаря ледяному покрову) возвышается над уровнем моря более чем на 2000 м. В центре континента эта отметка составляет 4000 м.

КРЫЛАТЫЕ ЛАТИНСКИЕ ФРАЗЫ

Alma mater.....	Мать-кормилица
Aurae mediocritas.....	Золотая середина
Aut disce, aut discede.....	Или учись, или уходи
Cogito ergo sum.....	Я мыслю, значит, я существую
De facto.....	Фактически, на деле
De iure.....	По закону
Dictum factum.....	Сказано – сделано
Divide et impera.....	Разделяй и властвуй
Dum spiro, spero.....	Пока дышу, надеюсь
Dura lex, sed lex.....	Суров закон, но закон
Epistula non erubescit.....	Письмо не краснеет
Est modus in rebus.....	Есть мера в вещах
Ferro et igni.....	Железом и огнём
Festina lente.....	Спеша медленно
Fiat lux!.....	Да будет свет!
Finis coronat opus.....	Конец венчает дело
Gutta cavat lapidem.....	Капля долбит камень
Inter arma silent Musae.....	Среди оружия молчат музы
Mala fama.....	Дурная слава
Margaritas ante porcos.....	Метать бисер перед свиньями
Mens sana in corpore sano.....	В здоровом теле здоровый дух
Nosce te ipsum.....	Познай самого себя
Nota bene.....	Заметь особо
O temporal O mores!.....	О времена! О нравы!
Omnia mea mecum porto.....	Все мое ношу с собой
Omnia vincit amor.....	Все побеждает любовь
Otium post negotium.....	Отдых после занятия
Persona non grata.....	Нежелательная личность
Post factum.....	После сделанного
Post scriptum.....	После написанного
Qualis rex, talis grex.....	Каков царь, такова и толпа
Qui quaerit, reperit.....	Кто ищет, тот находит
Qui scribere bis legit.....	Кто пишет, дважды читает
Quod nocet, docet.....	Что мешает, то учит
Re non verbis.....	Делами, а не словами
Repetitio est mater studiorum.....	Повторение – мать учения
Sapienti sat.....	Умный поймет
Sero venientibus ossa.....	Поздно приходящим – кости
Sine ira et studio.....	Без гнева и пристрастия
Suum cuique.....	Каждому свое
Terra incognita.....	Неизвестная земля
Tertium non datur.....	Третьего не дано
Utile dulci.....	Полезное с приятным
Veni, vidi, vici.....	Пришёл, увидел, победил
Verba volant, scripta manent.....	Слова улетают, написанное остаётся
Vita brevis, ars longa.....	Жизнь коротка, искусство обширно
Vivere est cogitare.....	Жить – значит мыслить
Vivere est militare.....	Жить – значит бороться
Volens nolens.....	Хочешь не хочешь; волей-неволей

ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ

Романовы – исконно русский боярский род, ведущий происхождение от Андрея Ивановича Кобылы, имевшего пятерых сыновей. Младший сын Андрея Ивановича, прозванный Федором Кошкой, стал отцом многочисленного семейства, от которого, в свою очередь, взяли начало такие знаменитые фамилии, как Яковлевы, Кошкины-Захарьины, Беззубцевы, Лятские, Шереметьевы и др. В шестом поколении в роду Кошкиных-Захарьиных появился боярин по имени Роман Юрьевич, от которого, как считают историки, и пошел боярский, а затем и царский род Романовых.

Возвышение дома Романовых произошло в 1547 г., после женитьбы царя Иоанна Грозного на боярыне Анастасии Романовне Захарьиной-Юрьевой. Брат Анастасии Никита Романович Романов считается основателем царской династии.

Родственники царицы Анастасии приходились родственниками и её сыну, царю Федору Иоанновичу, поэтому заняли при царском дворе самые почетные должности, а после смерти бездетного Федора Блаженного в 1598 г. оказались наиболее вероятными претендентами на царский трон. Но с воцарением Бориса Годунова Романовы попали в опалу и в 1601 г. были сосланы. Не избежал этой участи и Федор Никитич Романов – будущий патриарх Филарет. После изгнания поляков из Москвы в 1612 г. сын Федора Никитича Михаил Федорович в 1613 г. был из-

бран Земским Собором на царский трон.

По мужской линии династия Романовых прервалась уже в 1730 г., после смерти Петра II, по женской линии – в 1761 г., со смертью Елизаветы I. Царь Пётр III принадлежал одной из побочных ветвей дома Романовых – Гольштейн-Готторпской, последним представителем которой был император Николай II, отрекшийся от престола во время Февральской революции 1917 г.

ДИНАСТИЯ РЮРИКОВИЧЕЙ

Историки называют Рюриковичами самую первую династию российских царей и князей, получившую название от имени ее основателя – легендарного князя Новгорода Рюрика. Однако специалисты считают более реальным историческим лицом, а следовательно, и родоначальником этой династии великого князя киевского Игоря, которого летописцы называют сыном Рюрика.

Рюриковичи правили русским государством более 700 лет. Сначала они стояли во главе Киевской Руси, затем, после ее распада в XII в., правили различными русскими княжествами и уделами. После того как Русь вновь объединилась вокруг Москвы, главами Российского государства также стали великие московские князья из династии Рюриковичей. В это же время потомки удельных князей потеряли свои владения, однако сохранили титул, составив высшие слои русской аристократии.

В 1547 г. впервые великий князь Московии стал именоваться титулом царь всея Руси. Последним представителем рода Рюриковичей на государственном престоле был царь Федор Иванович, который умер в 1598 г., не оставив после себя наследника. Но династия Рюриковичей на этом не оборвалась. Пресекалась только его основная московская ветвь. А мужское потомство провинциальных князей из рода Рюриковичей к этому времени обзавелось фамилиями, которые многим знакомы из литературных и исторических источников. Это князья Волконские, Бяргинские, Долгоруковы, Горчаковы, Одоевские, Оболенские, Шуйские, Репнины, Щербатовы и др.

Крупнейшими государственными деятелями среди Рюриковичей история считает Владимира Святого, Владимира Мономаха, Ярослава Мудрого, Юрия Долгорукого, Всеволода Большое Гнездо, Андрея Боголюбского, Александра Невского, Дмитрия Донского, Ивана Калиту, Ивана III и Ивана Грозного.

ПУСТЫНИ

Гибсона расположена в западной части Австралии. В пустыне Гибсона годовой уровень осадков не превышает 250 мм. Из хозяйственной деятельности развито скотоводство.

Аравийская расположена в Египте, на северо-востоке Сахары, между Красным морем и долиной Нила. Климат жаркий, осадков может не быть в течение нескольких лет. В долинах скудная кустарниковая и злаковая растительность. Из хозяйственной деятельности развита добыча фосфоритов и нефти.

Арунта, или *пустыня Симпсона*, расположена в центральной части Австралии. Преимущественно песчаная, с длинными грядами протяженностью до 250 км и высотой от 20 до 60 м. Из растительности встречаются низкорослые акации, злак спинифекс, по краю пустыни – эвкалипты.

Атакама расположена в Южной Америке, на севере Чили, вдоль побережья Тихого океана. Годовой уровень осадков – менее 50 мм. Пустыню пересекает река Лоа.

Афар (*Данакиль*) расположена в Африке и представляет собой глубокую тектоническую впадину к востоку от Эфиопского нагорья. В центральной части пустыни находится озеро Ассаль. Район пустыни Афар считается одним из самых жарких в мире.

Большая песчаная пустыня лежит в северо-западной части Австралии, её площадь – более 360 тыс. км². Образована грядовыми песками, средняя высота гряд достигает 15 м. Большая песчаная пустыня – национальный парк Австралии под названием Рудалп-Ривер.

Большая пустыня Виктория – песчаная пустыня, расположенная на юге Австралии, общей площадью 350 тыс. км² и высотой над уровнем моря от 150 до 300 м. Песчаные гряды высотой до 30 м местами закреплены дернинами спинифекса. Большая пустыня Виктория является австралийским национальным парком.

Дашти-Марго – пустыня, расположенная между долинами рек Хашруд и Гильменд на юго-западе Афганистана. Площадь пустыни – около 150 тыс. км², высота над уровнем моря – 500-700 м. Скудная солянковая растительность. Из хозяйственной деятельности развито отгонное животноводство.

Деште-Кевир – пустыня в северной части Ирана шириной около 250 км и длиной до 500 км. На окраинах пустыни встречаются редкие оазисы.

Деште-Лут – пустыня, расположенная в восточной части Ирана. её длина – 550 км, ширина – около 200 км. Деште-Лут представляет собой хаотичное чередование горных перемычек и бессточных впадин с плоским дном. Редкие оазисы.

Приаральские Каракумы – песчаная пустыня, расположенная в Казахстане, в северо-восточном направлении от Аральского моря. Площадь пустыни – 35 тыс. км². Преобладание заросших и оголенных песков.

Туркменские Каракумы – пустыня в Туркмении. её площадь составляет около 350 км². Относительно рельефа подразделяется на Заунгузские Каракумы, представляющие собой песчаное плато, и Центральные Каракумы – низменность на юго-востоке пустыни. Заунгузские и Центральные Каракумы отделены друг от друга впадиной Унгуз. Пески преимущественно грядовые, закрепленные, частично бугристые. Растительность – редкая травянистая и кустарниковая (песчаная акация, саксаулы и пр.). Район пустыни используется в народном хозяйстве в качестве круглогодичного пастбища.

Кызылкум – среднеазиатская пустыня между реками Сырдарья и Амударья. Расположена на территории трех государств – Казахстана, Узбекистана и Туркмении. Площадь Кызылкума – около 300 тыс. км², высота – около 300 м над уровнем моря. Кызылкум представляет собой равнину с рядом изолированных горных кряжей и замкнутых впадин. Большая часть площади пустыни – грядовые пески, на северо-западе имеются такыры и оазисы. В

народном хозяйстве Кызылкум используется в качестве пастбищ.

Ливийская представляет собой северо-восточную оконечность пустыни Сахара. Расположена на территории Египта, Ливии и Судана. Площадь – 1934 тыс. км². Ливийская пустыня считается второй по величине среди всех существующих в мире пустынь.

Мохаве – пустыня, расположенная на юго-западе США, площадью около 30 тыс. км². Представляет собой горные хребты более 3000 м высотой и глубокие впадины. На юге пустыни расположен заповедник Джошуа-Три.

Намиб – пустыня в Африке, в государстве Намибия.

Негев – пустыня, расположенная на Ближнем Востоке, на юге примыкающая к побережью Красного моря.

Нубийская пустыня расположена в Африке, между Красным морем и поймой реки Нил. Площадь Нубийской пустыни – около 1240 тыс. км². В районе плато развито скотоводство.

Регистан – пустыня в южной части Афганистана площадью до 40 тыс. км². В Регистане большие территории заняты крупными массивами блуждающих песков.

Руб-эль-Хали – пустыня в Саудовской Аравии, расположенная в юго-восточной части Аравийского полуострова. Площадь пустыни – около 600 тыс. км². Руб-эль-Хали представляет собой равнину высотой 100-200 м в восточной части и 500-1000 м в западной оконечности. Примерно 80% пустыни занято песками. В районе Руб-эль-Хали обнаружены месторождения нефти.

Сарыесик-Атырау – пустыня в Казахстане, расположенная в южном направлении от озера Балхаш. Используется в качестве зимнего пастбища.

Сахара – крупнейшая в мире пустыня, расположенная в Африке. На территории Сахары частично или полностью находятся Тунис, Марокко, Ливия, Алжир, Мавритания, Египет, Нигер, Мали, Чад и Судан. Около 80% пустыни представляют собой равнины. В северо-восточной части пустыни расположены бессточные впадины, в центральной – горные массивы. В Сахаре можно встретить самые различные виды пустынь – щебнистые, каменистые, галечниковые и песчаные. На её территории имеются природные ископаемые – месторождения газа и нефти, фосфоритов и железной руды. Годовой уровень осадков не превышает 50 мм, суточные колебания температуры воздуха – более 30° С. Кроме реки Нил и некоторых участков реки Нигер, постоянные водотоки полностью отсутствуют. Оазисы питают в основном подземные воды. На территории пустыни растительный покров почти отсутствует. Земледелие развито только на территории оазисов. Кроме этого, практикуется полукочевое и кочевое животноводство.

Сирийская занимает площадь около 101 тыс. км², расположена на территории четырех стран – Ирака, Сирии, Саудовской Аравии и Иордании. Представляет собой лавовые поля и известковые плато высотой 500-800 м над уровнем моря. На территории пустыни встречаются одиночные горы, пересохшие речные русла и бессточные впадины. Из хозяйственных промыслов развито кочевое скотоводство.

Такла-Макан – пустыня, расположенная в западной части Китая, шириной около 400 км, длиной 1000 км и высотой от 800 до 1300 м над уровнем моря. Большая часть территории пустыни покрыта песками толщиной около 300 м. На окраинах пустыни – оазисы, большая часть которых расположена в долинах рек Яркенд и Тарим.

Устюрт представляет собой столовое плато с полынно-со-лянковой пустыней. Расположена между дельтой реки Аму-дарьи, Аральским морем и полуостровом Мангышлак. Находится на территории двух стран – Узбекистана и Казахстана.

Хамийская котловина расположена в Китае, к югу от хребта Восточный Тянь-Шань. Длина котловины – 300 км, ширина – около 100 км. Представляет собой песчаную пустыню с отдельными оазисами и эоловыми гордами. В Хамийской котловине расположен город Хами.

Эдейен-Мурзук – песчаная пустыня, расположенная на юго-западе Ливии, площадью около 200 тыс. км², с дюнами высотой около 30 м и оазисами.

Эдейен-Убари – песчаная пустыня в Ливии, в самом центре Сахары. Высота песчаных гряд и холмов иногда достигает 200 м. В оазисах развито скотоводство, в соляных озерах добывают соль.

Долина смерти – находится в США, в пустыне Мохаве. Представляет собой межгорную впадину длиной до 250 км. Одна из самых безводных и самых глубоких впадин в мире, где температура воздуха поднимается до 56,7° С. Название пустыни связано с гибелью партии золотоискателей в 1849 г.

ТЕАТРЫ

Большой театр России.....	Россия
Венгерский национальный театр.....	Венгрия
Венгерский оперный театр.....	Венгрия
Венская государственная опера.....	Австрия
Государственный театр классического балета.....	Россия
“Гранд-опера”.....	Франция
Греческий национальный театр.....	Греция
Датский королевский театр.....	Дания
Камерный музыкальный театр “Санкт-Петербург Опера”.....	Россия
Камерный театр.....	Россия
“Ковент-Гарден”.....	Великобритания
“Комеди Франсез”.....	Франция
“Комише Опер”.....	Германия
Королевский шекспировский театр.....	Великобритания
“Кремлевский балет”.....	Россия
“Ла Скала”.....	Италия

Ледовый театр “Все звёзды”.....	Россия
Малый театр России.....	Россия
Мариинский театр.....	Россия
Мейнингенский театр.....	Германия
“Метрополитен-опера”.....	Соединенные Штаты Америки
Михайловский театр, Санкт-Петербургский театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского.....	Россия
Московский драматический театр им. Н.В.Гоголя.....	Россия
Московский драматический театр им. К.С.Станиславского.....	Россия
Московский еврейский театр.....	Россия
Московский театр под руководством О.Табакова.....	Россия
Московский театр “Ромэн”.....	Россия
Московский театр “Сфера”.....	Россия
Московский театр “У Никитских ворот”.....	Россия
Московский театр “Эрмитаж”.....	Россия
Московский театр юного зрителя.....	Россия
Московский Художественный академический театр им. А.П.Чехова.....	Россия
Московский Художественный академический театр им. М.Горького.....	Россия
Национальный народный театр.....	Франция
Немецкая государственная опера.....	Германия
Немецкий театр.....	Германия
Норвежский национальный театр.....	Норвегия
“Олд Вик”, английский драматический театр.....	Великобритания
“Опера Комик”, Театр комической оперы.....	Франция
“Плей-Хаус”.....	Соединенные Штаты Америки
Польский государственный театр оперы и балета.....	Польша
Польский “Театр Народов”.....	Польша
Российский молодежный театр.....	Россия
Румынский национальный театр им. И.Л.Караджале.....	Румыния
Санкт-Петербургский театр балета под руководством Б.Эйфмана.....	Россия
Санкт-Петербургский.....	Россия
Большой драматический театр им. Г.А.Товстоногова Санкт-Петербургский.....	Россия
театр им. В.Ф.Комиссаржевской Санкт-Петербургский.....	Россия
театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского.....	Россия
“Сатирикон”.....	Россия
“Современник”.....	Россия
Софийская народная опера.....	Болгария
Театр дружбы народов.....	Россия
Театр зверей им. В.Л.Дурова.....	Россия
Театр им. Е.Вахтангова.....	Россия
Театр Комиссаржевской.....	Россия
Театр им. В.Маяковского.....	Россия
Театр им. М.Ермоловой.....	Россия
Театр им. Мейерхольда.....	Россия
Театр им. Моссовета.....	Россия
Театр на Таганке.....	Россия
“Театр Польски”.....	Польша
Театр сатиры.....	Россия
Центральный театр кукол.....	Россия
Центральный театр Российской армии.....	Россия
Шведский королевский драматический театр.....	Швеция

РЕЛИГИИ И РЕЛИГИОЗНО-МИСТИЧЕСКИЕ ТЕЧЕНИЯ

Христианство

Наряду с исламом и буддизмом относится к числу мировых религий. В христианстве имеется три главных направления: католицизм, православие и протестантизм. В основе всех трех ответвлений лежит вера в Иисуса Христа как Спасителя и Богочеловека, т. е. в воплощение второй ипостаси триединого и неделимого Божества – Святой Троицы. Приобщение верующих к ниспосланной им Божественной благодати происходит через таинства. Источник христианской веры – Священное Писание, постановления Вселенских и Поместных соборов, творения отцов и учителей Церкви, в т. ч. Символ веры.

Христианство возникло среди палестинских евреев в I в. н. э. и сразу же получило широкое распространение среди народов Средиземноморья. В IV в. христианство стало официальной религией Священной Римской империи. К XIII в. вся Европа исповедовала христианство. На Русь эта религия пришла в X в. из Византии, вскоре после этого, в 1054 г., произошел раскол Церкви на восточную и западную (православие и католицизм). В XVI в. в ходе Реформации от католицизма отделился протестантизм. В настоящее время общее количество верующих христиан составляет более 1 млрд человек.

Протестантизм

Протестантизм (от лат. protestants – “публично доказывающий”) считается одним из трех основных направлений христианства. Протестанты отделились от католиков в XVI в. В протестантизме имеется множество течений, сект и церквей, в частности кальвинизм, лютеранство, методисты, англиканская церковь, адвентисты, баптисты и пр. Приверженцы этого направления не противопоставляют духовенство мирянам, не придерживаются церковной иерархии, упростили культ и отказались от таких атрибутов христианства, как монашество и целибат (обет безбрачия). В протестантских храмах отсутствуют иконы, нет культа святых мучеников, Божьей Матери, а число таинств сокращено до двух – причастие и крещение.

Основным источником веры является Священное Писание. В XIX-XX вв. некоторые направления протестантской церкви пытались дать Библии толкование, отличное от традиционного, т. е. проповедовать “религию без Бога”. Протестантизм как религия получил широкое распространение главным образом в США, Германии, Великобритании, в Финляндии и других скандинавских странах, а также в Австралии, Швейцарии, Канаде, Эстонии и Латвии. Общее количество приверженцев протестантского направления составляет около 325 млн человек.

Масонство

Масонство, или франкмасонство (от фр. franc maçon – “вольный каменщик”), является религиозно-этическим движением, возникшим в Англии в начале XVIII столетия. Масонство получило распространение во многих странах, в т. ч. и в России. Название и организация по типу средневековых цехов (масонские ложи) заимствованы отчасти от строителей, отчасти от мистических и рыцарских орденов. Масоны стремились объединить все человечество в одном братском религиозном союзе. Считая Бога Творцом Вселенной, масонство допускало в свои ряды представителей любого вероисповедания. Наиболее важную роль масонство сыграло на рубеже XVIII-XIX вв.

Иудаизм

Иудаизм – самая ранняя из монотеистических религий, возникшая в Палестине примерно в 1-м тысячелетии до н. э. Распространен почти исключительно в еврейской среде.

Приверженцы этой религии верят в единого Бога Яхве, загробную жизнь и бессмертие души. Кроме того, иудеи продолжают верить в приход Мессии и богоизбранность иудейского народа. Священные книги, включенные в канон: Пятикнижие Моисея (Тора), книги пророков и Писания. Комментарии к Закону и книгам пророков собраны в Талмуде. Среди последователей иудаизма сильно распространены мистические учения – такие, как хасидизм и каббала. Число последователей иудаизма приближается к 18 млн человек, из которых около трети проживает в США.

Ислам

Одна из мировых религий, в основе которой лежит поклонение единому Богу – Аллаху. Возникла в VII в. в городе Хиджазе, среди племен Западной Аравии. Уже в самом начале своего существования ислам быстро распространился на огромных территориях, в результате чего было образовано огромное мусульманское государство – Арабский Халифат.

В настоящее время ислам распространен в основном в азиатских и африканских странах и имеет огромное влияние на их социальную, культурную и политическую жизнь. В большинстве этих стран ислам является государственной религией, а шариат – законодательной основой. Число приверженцев этой религии приближается к 1 млрд чел.

Основатель ислама – пророк Мухаммед, родившийся в Мекке в VI в. Основным источником вероучения является Коран, воспринимаемый мусульманами как Божественное откровение. Главный принцип ислама – абсолютный монотеизм: “Нет Бога кроме Аллаха и Магомет – пророк Его! “. Бог дает людям закон через откровения, следуя которым верные учатся отличать добро от зла. Утверждения единства Аллаха очень часто повторяются на страницах Корана. Эти утверждения направлены в основном против древних политеистических верований арабов, а также против христианской Троицы. Однако ислам находится в определенной близости к библейским традициям, поскольку догмат о едином Боге, посылающем избранным откровения, восходит к истокам религии “Авраама, Исаака и Иакова”. Таким образом, миссия Мухаммеда заключалась не в конструировании новой религии, а в восстановлении “истинной веры в единого Бога”.

Шиизм

Шиизм, наряду с суннизмом, одно из двух основных течений в исламе. Шиизм возник в VII в. в результате споров о численности имамов и личности последнего из них. В результате шииты раскололись на несколько сект. Они не признают власть суннитских халифов, считая законными преемниками Мухаммеда только династию Алидов. Шиизм – официальная религия в Иране, он широко распространен в странах Ближнего Востока – Йемене, Ливане, Ираке, Барейне и др.

Буддизм

Буддизм также относится к одной из трех мировых религий. Возникновение буддизма датируется VI-V вв. до н. э., его основатель – Сиддхартха Гаутама (Будда Шакьямуни), основными направлениями являются махаяна и хинаяна. Расцвет буддизма приходится на период с V в. до н. э. по начало I века н. э. Буддизм осуждал показной ритуализм, предлагая учение о “четырех благородных истинах” – страдании, его причинах, освобождении и пути к нему.

Буддисты никогда не знали, что такое единая церковная организация. Единственное правило, которое должен хранить каждый буддист, – это три Драгоценности: Будда, Дхарма и Сангха. Это правило передавалось от отца к сыну и, наконец, захватило практически все страны Восточной, Южной и Центральной Азии. В XX в. буддизм проник в Южную Америку, затем в Западную Европу и, наконец, в Россию.

Широкая популярность буддизма объясняется тем, что его расцвет пришелся на годы распада родовых отношений и начало становления гражданского общества. В то время в странах Востока множество людей не нашло себе места в новых социальных структурах. Тогда Будда предложил путь спасения от бед и страданий в своем общинном братстве, которое пребывало вне государственных институтов и гражданской жизни. Таким образом, стремящиеся к совершенству человеческого ума нашли самое подходящее для этого место – буддийскую общину, или

сангху. Однако буддисты никогда полностью не разрывали связи с обществом: обогащая мирян духовно, монахи кормились от них материально.

Конфуцианство

Конфуцианство – одно из общественных и религиозных течений Китая, сформировавшееся на рубеже VI-V вв. до н. э. и связанное с именем китайского мыслителя Конфуция. В основе учения лежит идея “сыновней почтительности”, согласно которой отношения между людьми как в семье, так и в обществе должны базироваться на беспрекословном подчинении старшему по возрасту, по званию или по принадлежности к мужской половине человечества. Ещё одним важным элементом учения Конфуция было подчинение человеческих отношений ритуалам – строго определенным правилам поведения, основанным на примерах из прошлого.

Даосизм

Даосизм – китайская религия, претендующая на право называться религиозно-философской школой. Даосизм возник в I в. до н. э. и базировался на основе шаманских верований. Философии дао присущи примитивная диалектика, элементы мистики и натурализм. Основными представителями и основоположниками течения являются китайские философы Чжуан-цзы и Лао-цзы. К началу нашей эры даосизм полностью сформировался как религиозное течение. К XII в. был создан канон “Дао дэ цзин”, в который вошли важнейшие литературные произведения. Основной целью даосизма является достижение единства с основой мира и приобретение бессмертия. Некоторые китайские императоры выступали в роли покровителей даосизма. В настоящее время в Китайской Народной Республике имеются последователи этой религии, там же существует и Ассоциация даосов.

Индуизм

Индуизм представляет собой совокупность религиозных мировоззрений, бытующих в странах Южной Азии – Непале, Индии, Шри-Ланке и Бангладеш. Индуизм проник и в Восточную Азию, в основном с переселенцами из Индии.

Термин “индуизм” произошел от названия реки Инд. Сами индийцы называют эту религию “санатана дхарма”, что в переводе означает “извечный закон”, “извечный порядок”. Последнее определение хорошо “отражает” размытую суть индуизма, которая не поддается никакому описанию. Для непосвященного человека эта религия представляет собой громоздкое, бесформенное, лишенное каких-либо ограничений сооружение, имеющее многочисленные ответвления и огромное количество школ, нередко основанных на взаимоисключающих идеях. Так, знаменитому принципу ненасилия над живыми существами до сих пор противоречат кровавые жертвоприношения.

В индуизме нет единого Бога и единого Священного Писания, зато сильно развит культ духовного наставничества, нет Символа веры, зато есть центральные понятия. Эта религия не имеет привычной западному человеку церковной организации, зато до сей поры существуют такие явления, как кастовая структура, которая, впрочем, тоже многими отвергается. Проще говоря, в индуизме не существует ничего незыблемого, раз и навсегда освященного и рассматриваемого только с одной точки зрения. Одним из примеров может служить система жизненных ценностей индуиста, которая меняется в зависимости от кастовой принадлежности, общественного положения и стадии жизни.

Поразительная многоликость индуизма заставляет некоторых ученых утверждать, что в сущности он является не единой религией, а сочетанием многих, хотя и близких друг другу верований. Другие же отвергают индуизм вообще, предлагая принять в качестве культов различные его проявления – храмовый, сельский, жреческий, домашний, племенной и пр. Однако полностью отказываться от понятия “индуизм” ученые считают нецелесообразным, т. к. любые проявления этой религии тесно переплетены между собой и находятся в постоянном взаимодействии, дополняя друг друга и используя в своих ритуалах одни и те же идеи, представления и образы. А подчеркнутый плюрализм полностью освобождает эту религию от возможных ересей, подлежащих немедленному искоренению. По мнению современных теософов, индуизм возник как сложнейший сплав элементов различных религий, привносимых на благодатную почву Индии различными народами – индоевропейцами, тибетцами, кельтами и др. Кроме того, некоторые элементы индуизма заимствовал из мировых религий – христианства и ислама.

Ведическая религия

Ведическая религия по сути является ранней стадией формирования индуизма. Носителями ведической религии считаются индоарийские племена. Догматы этого верования известны в основном по книгам Вед. Характерной чертой Вед является обожествление природы, облеченное в неопределенные мифические образы. Основой культа служили жертвоприношения, представлявшие собой сложные ритуалы, сопровождаемые магическими обрядами. Наиболее почитаемыми богами считались Варуна, Агни, Индра и Сома. Ведическая религия способствовала развитию брахманизма.

Шактизм

Шактизм – одно из течений в индуизме, основой которого является почитание шакти – женской энергии, которая воспринимается в качестве ипостаси энергии бога Шивы. Шактизм можно истолковывать и в качестве культа богини Дэви, умеющей принимать различные облики и выступать под различными именами – Мариямма, Чамунда, Кали, Дурга и др. Культ богини Дэви имеет чисто индийское происхождение и восходит к аборигенным культурам богини-матери. Она же – тамильская богиня войны Коттравей – кровожадная, агрессивная, требующая кровавых жертв, в т. ч. ритуальных самоубийств. И она же – Махиша-сурамардини, убившая буйвола-демона. Последний подвиг этой богини запечатлен на печатях из Хараппы и Мохенджо-Даро.

Синто

Синто – политеистическая религия, распространенная исключительно на Японских островах. Впервые упоминания об этой религии встречаются в письменных источниках VII в. В это время из разрозненных местных религиозных культов начинает складываться общегосударственная религия, что историки связывают с централизацией Японского государства и потребностью в единой идеологии. Для этой цели послужили мифоло-

гические своды “Кодзики”, летописи “Анналы Японии” и “Нихонсеки”, в которых была предпринята попытка объединения территориальных и родовых верований в единую систему. На практике эта задача окончательно так и не была решена, поэтому, наряду с официальным пантеоном богов и мифами синто, мирно соседствовало большое количество местных верований. Основной задачей новой религии было обоснование существования правящего рода, во главе которого встал бы верховный жрец. Но на практике глава одного рода никогда не обладал всеобъемлющими полномочиями/т. к. часть их продолжала принадлежать другим родам. Этот своеобразный для Японии дуализм отношений предопределил уникальность всей структуры власти: правящая династия в Японии не знает перерыва примерно с V в. вплоть до сегодняшних дней.

Митраизм

Митраизм – древняя монотеистическая религия, культ бога Митры. Была распространена в Римской империи и Древней Греции во II-IV вв. В те времена митраизм считался одним из главных соперников христианства.

Естественная религия

Естественная религия (т. н. религия разума) возникла в XVII-XVIII вв. Представляла собой сумму самых общих религиозных представлений, исходящих из особенностей человеческой природы, и не имела необходимости в авторитетах, Божественных откровениях и церковных догмах. Естественная религия была плодом эпохи Просвещения, наступившей в ходе Французской революции. В то время были попытки создать - на её основе государственный культ.

Шаманство

Шаманство, или шаманизм (в переводе с эвенкийского означает “исступленный”, “возбужденный”), является одной из самых ранних форм религии и основывается на вере окружающих в общение шамана с потусторонним миром – миром духов. Одной из функций шамана является целительство. Шаманство распространено среди народов Африки и коренных жителей Америки.

МУЗЕИ

Азиатский музей.....	Россия
Баварские государственные собрания картин.....	Германия
Берлинский государственный музей.....	Германия
Бостонский музей изящных искусств.....	Соединённые Штаты Америки

РАСТИТЕЛЬНЫЙ ЯД

Конопля обыкновенная в основном возделывается как прядильное растение. Индийская конопля – наркотическое средство.

Змеиные яды можно условно подразделить на две большие группы: яды морских и аспидовых змей и яды ямкоголовых и гадюковых. Оба вида ядов представляют собой сложные белковые смеси, обладающие свойствами ферментных ядов.

Трупный яд – в прошлом этим термином пользовались, чтобы объяснить причину смертельных заболеваний людей, вскрывающих трупы. В современном представлении в основе подобных заболеваний лежит заражение патогенными микроорганизмами.

КРУПНЕЙШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Белградский университет.....	Югославия и Сербия; осн. в 1863
Белорусский университет.....	Белоруссия; осн. в 1921
Берлинский университет им. Гумбольдта.....	Германия; осн. в 1809
Болонский университет.....	Италия; осн. в XI в.
Бомбейский университет.....	Индия; осн. в 1857
Боннский университет (Рейнский университет им. Фридриха Вильгельма).....	Германия; осн. в 1786
Братиславский университет им. Я.А.Коменского.....	Словакия; осн. в 1919
Будапештский университет им. Л.Этвеша.....	Венгрия; осн. в 1635
Бухарестский университет.....	Румыния; осн. в 1864
Варшавский университет.....	Польша; осн. в 1816
Венский университет.....	Австрия; осн. в 1365
Вильнюсский университет.....	Литва; осн. в 1579
Гаванский университет.....	Куба; осн. в 1728
Гарвардский университет.....	Соединённые Штаты Америки; осн. в 1636
Гейдельбергский университет.....	Германия; осн. в 1386
Геттингенский университет им. Георга Августа.....	Германия; осн. в 1737
Загребский университет.....	Хорватия; осн. в 1669
Йенский университет им. Ф.Шиллера.....	Германия; осн. в 1558
Каирский университет.....	Египет; осн. в 1908
Калифорнийский университет.....	Соединённые Штаты Америки; осн. в 1868
Калькуттский университет.....	Индия; осн. в 1857
Кельнский университет.....	Германия; осн. в 1388
Кембриджский университет.....	Великобритания; осн. в 1209
Киевский университет им. Т.Г.Шевченко.....	Украина; осн. в 1834
Клужский университет им. Бабеша-Большая.....	Венгрия; осн. в 1872
Коллеж де Франс.....	Франция; осн. в 1530
Колумбийский университет.....	Соединённые Штаты Америки; осн. в 1754

Копенгагенский университет.....	Дания; осн. в 1479
Корнеллский университет.....	Соединённые Штаты Америки; осн. в 1865
Краковский университет, Ягеллонский университет.....	Польша; осн. в 1364
Латвийский университет.....	Латвия; осн. в 1919
Лейденский университет.....	Нидерланды; осн. в 1575
Лейпцигский университет.....	Германия; осн. в 1409
Лиссабонский университет.....	Португалия; осн. в 1290
Литературный институт им. М.Горького.....	Россия; осн. в 1933
Лондонский университет.....	Великобритания; осн. в 1836
Львовский университет.....	Украина; осн. в 1661
Люблянский университет им. Э.Карделя.....	Словения; осн. в 1595-1596
Мадраасский университет.....	Индия; осн. в 1857
Мадридский университет.....	Испания; осн. в 1508
Марбургский университет.....	Германия; осн. в 1527
Массачусеттский технологический институт.....	Соединённые Штаты Америки; осн. в 1861
Мексиканский университет.....	Мексика; осн. в 1551
Мельбурнский университет.....	Австралия; осн. в 1853
Миннесотский университет.....	Соединённые Штаты Америки; осн. в 1851
Миссурийский университет.....	Соединённые Штаты Америки; осн. в 1839
Мичиганский университет.....	Соединённые Штаты Америки; осн. в 1817
Монреальский университет.....	Канада; осн. в 1876
Московская ветеринарная академия.....	Россия; осн. в 1919
Московская духовная академия.....	Россия; осн. в 1687
Московская сельскохозяйственная академия им. К.А.Тимирязева.....	Россия; осн. в 1865
Московский университет им. М.В.Ломоносова.....	Россия; осн. в 1755
Московское хореографическое Училище.....	Россия; осн. в 1773
Мюнхенский университет им. Людвига Максимилиана.....	Германия; осн. в 1472
Неаполитанский университет.....	Италия; осн. в 1224
Одесский университет.....	Украина; осн. в 1865
Оксфордский университет.....	Великобритания; осн. в XII или XIII в.
Университет Осло.....	Норвегия; осн. в 1811
Парижский университет (Сорбонна).....	Франция; осн. в 1215
Пенсильванский университет.....	Соединённые Штаты Америки; осн. в 1855
Пражский университет.....	Чехия; осн. в 1348
Российский университет дружбы народов.....	Россия; осн. в 1960
Ростокский университет.....	Германия; осн. в 1419
Саламанкский университет.....	Испания; осн. в 1218
Санкт-Петербургский университет.....	Россия; осн. в 1820
Сиднейский университет.....	Австралия; осн. в 1850
Софийский университет им. Климента Охридского.....	Болгария; осн. в 1888
Стамбульский университет.....	Турция; осн. в 1453
Стокгольмский университет.....	Швеция; осн. в 1877
Страсбургский университет.....	Франция; осн. в 1621
Утрехтский университет.....	Нидерланды; осн. в 1636
Фрейбургский (Фрайбургский) университет им. Альберта Людвига.....	Германия; осн. в 1457
Хельсинкский университет.....	Финляндия; осн. в 1640
Цюрихский университет.....	Швейцария; осн. в 1833
Чикагский университет.....	Соединённые Штаты Америки; осн. в 1857

Плавание – один самых древних видов спорта. Представляет собой соревнования по преодолению дистанций от 50 м. Различают 4 основных стиля спортивного плавания: брасс, вольный стиль, на спине и баттерфляй. Кроме названных, существует комбинированное плавание и плавание в командной эстафете. С 1896 г. плавание считается олимпийским видом спорта. Помимо того, оно является обязательной дисциплиной в соревнованиях по морскому многоборью и современному пятиборью и составляет техническую основу для водного поло. Плавание – обязательный элемент подготовки представителей водно-моторного и парусного спорта, а также прыгунов в воду.

Вольный стиль

Пловцы вольным стилем могут использовать любой вид плавания, кроме комбинированного. Обычно спортсмены предпочитают кроль, который считается самым быстрым среди современных видов плавания. Нередко слова “кроль” и “вольный стиль” воспринимаются как идентичные. Специалисты считают, что кроль сформировался в результате изменения положения тела при плавании на боку. Родоначальником кроля считается Золтан Халман – один из олимпийских чемпионов.

На спине

В быту плавание на спине используется в основном для отдыха на воде. Впервые этот стиль на соревнованиях продемонстрировал Гарри Хебнер, которому при этом удалось значительно опередить соперников. Современное плавание на спине приобрело название ударного, т. к. по сути этот стиль является кролем, только на спине.

Брасс

Самый медленный вид спортивного плавания. Чтобы сохранить стиль, как таковой, Международная федерация плавания декларативно отделила брасс от баттерфляя. При плавании брассом спортсмен должен производить все движения только в горизонтальной плоскости, причем по современным правилам т. н. ныряющий брасс запрещен.

Баттерфляй

Считается вторым по скорости видом спортивного плавания. С 1952 г. стал считаться самостоятельным стилем. Свое название получил из-за характерных движений рук пловца, напоминающих взмахи крыльев (с англ. butterfly – “бабочка”).

Стиль стали применять в 30-е гг. прошлого столетия на отдельных участках водной дистанции. Первым на официальных соревнованиях баттерфляй продемонстрировал Джимми Хиггинс в 1935 г. Впоследствии движения ног, характерные для брасса, также претерпели изменения. Ноги и руки пловца стали двигаться синхронно. У баттерфляя есть скоростная разновидность – дельфин. Используя эту технику, спортсмен дополнительно совершает всем телом волнообразные движения.

ОЛИМПИАДЫ

1896 г.	Афины
1900 г.	Париж
1904 г.	Сент-Луис
1908 г.	Лондон
1912 г.	Стокгольм
1920 г.	Антверпен
1924 г.	Париж
1928 г.	Амстердам
1932 г.	Лос-Анджелес
1936 г.	Берлин
1948 г.	Лондон
1952 г.	Хельсинки
1956 г.	Мельбурн
1960 г.	Рим
1964 г.	Токио
1968 г.	Мехико
1972 г.	Мюнхен
1976 г.	Монреаль
1980 г.	Москва
1984 г.	Лос-Анджелес
1988 г.	Сеул
1992 г.	Барселона
1996 г.	Атланта
2000 г.	Сидней
2004 г.	Афины
2008 г.	Пекин

P. S.

(2012 г. – в Лондоне – *прим.. P.P.*)

2015 г. – в Баку – *Первые Европейские Олимпийские игры – прим.. P.P.)*

ПЕЩЕРЫ

Барадна-Домица (Агтелек) – карстовая пещера на границе Венгрии и Словении, в Словацком крассе. Протяженность – около 25 км. Внутри пещеры – подземные реки Ахерон и Стикс, залы со сталагмитами и сталактитами.

Азыхская пещера находится в Гадрутском (Физулинском – *прим. P.P.*) районе Азербайджана. Представляет собой остатки стоянки древнего человека (азыхантропа). В пещере обнаружено святилище – тайник с костными останками пещерного медведя, а также каменные орудия, остатки жилища и фрагмент челюсти древнего обитателя пещеры.

Бычья скала – пещера в Моравии, древнее погребение кельтского вождя и его сорока рабов с оружием, колесницей и медным изваянием быка.

Джусэл – одна из самых больших по протяженности пещер в мире – 107,2 км под землей. Расположена в горах Блэк-Хилс, в США, в штате Южная Дакота.

Дивья – известняковая карстовая пещера в Пермской области, в долине реки Колва, на западных склонах Северного Урала. Длина пещеры – около 3,2 км. Внутри расположены небольшие подземные озера и около 60 гротов, многие из которых имеют собственные названия – Дева, Ветлан, Гвоздецкого и пр. Многочисленные сталактиты и сталагмиты. Дивья пещера является памятником природы.

Капова пещера расположена на реке Белая, на Южном Урале. Образована доломитами и известняками. Гроты и коридоры общей длиной более 2 км расположены на двух уровнях. На стенах пещеры – изображения мамонтов, лошадей и носорогов, относимые к позднему неолиту.

Красная – система известняковых карстовых пещер, расположенная в 23 км от Симферополя, в Горном Крыму. Длина исследованных залов и коридоров составляет 13,1 км, пещера имеет 6 уровней, нижний из которых

является подземной рекой под названием Салгир. Имеются многочисленные проточные озера.

Кристалльная (Кривченская) – карстовая пещера на Украине, в Тернопольской области, в гипсовых образованиях Подольской возвышенности. Общая длина коридоров – около 22 км. Залы со сталактитами и сталагмитами.

Кунгурская пещера расположена на Среднем Урале, недалеко от города Кунгур, на берегу реки Сылва. Образовалась в ангидридах и гипсах. Общая протяженность гротов и коридоров – 5,6 км. В общей сложности имеется около 60 подземных озер и столько же гротов.

Мамонтова – одна из самых крупных карстовых пещер в мире. Расположена в Соединенных Штатах Америки, около города Луисвилл. Глубина пещеры – около 300 м, длина коридоров и гротов – 74 км, внутри пещеры текут подземные реки, входящие в систему реки Грин-Ривер. В 1973 г. учёные обнаружили связь Мамонтовой пещеры с расположенной неподалеку пещерой Флинт-Ридж. В общей сложности система коридоров Флинт-Мамонтова достигает в длину более 500 км.

Монтеспан – расположена во Франции, в Пиренеях, в Верхней Гаронне. На стенах – рисунки времен мадленской культуры, (одна из культур конца древнекаменного века (палеолита), названная по имени пещеры Мадлен в Дордони (Юго-Зап. Франции) – прим. Р.Р.), изображающие лошадей и бизонов. Глиняная скульптура медведя со следами прикрепленного некогда медвежьего черепа.

Озёрная пещера расположена на Украине, в Тернопольской области, в районе Подольской возвышенности. Считается одной из самых длинных пещер в мире (104,8 км).

Оптимистическая – трехуровневая гипсовая карстовая пещера на Украине, расположенная в западной части Подольской возвышенности. Считается самой протяженной пещерой в Европе (153 км). В нижней части пещеры расположены подземные озера.

Постойнска Яма (Адельсберг) – карстовая пещера, расположенная к юго-западу от Любляна, в Словении. Длина коридоров – 16,4 км, с системой гротов и коридоров со сталагмитами и сталактитами. Внутри пещеры протекает подземная река Пивка. Территория заповедника.

Сима-де-Лос-Пуэртас – расположена в южной части Испанских Пиренеев. Одна из самых глубоких пещер мира – 1338 км.

Танталова пещера – находится в Австрии, в Зальцбургских Альпах. Длина коридоров – 30,6 км, глубина под землей – 440 м.

Пещера трёх братьев – во Франции (департамент Арьеж). На стенах обнаружены рисунки, датируемые верхним палеолитом. Кроме традиционных фигурок животных, имеется изображение колдуна с хвостом и рогами оленя.

Уаутла – находится в горах Матасека, в Мексике. Одна из самых глубоких пещер в мире – 1251 м.

Фатма-Коба – пещера в Байдарской долине, на полуострове Крым, со стоянкой, относимой к эпохе мезолита. В пещере найдены кости собаки и диких животных, а также погребение мужчины.

Фингалова пещера расположена на острове Стаф (архипелаг Гебридских островов, Великобритания). Длина коридоров – около 70 м, высота залов – до 30 м. На дне пещеры обнаружена вода, внутри залов – базальтовые столбообразные образования, создающие своеобразную акустику.

Фон-де-Гом – пещера в департаменте Дордонь (Франция) с настенными рисунками, относимыми к эпохе позднего палеолита.

Шанидар – пещера на севере Ирака, в горах Загрос, где в 1951-65 гг. шли раскопки. Обнаружена стоянка человека неандертальского периода и орудия мустьерской культуры 50-70-летней давности.

Шульган-Таш – расположена в заповеднике на территории Российской Федерации. С 1986 г. охраняется государством. В пещере обнаружены наскальные рисунки времен палеолита.

СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА

Выделительная
Гормональная
Дыхательная
Иммунная
Кровообращения
Нервная
Опорно-двигательная (скелетная, мышечная)
Пищеварительная
Репродуктивная
Сердечно-сосудистая
Эндокринная

ВЕЛИКИЕ ПОЛКОВОДЦЫ

Агриппа (63-12 до н. э.) – римский полководец, сподвижник императора Августа. Кроме военной деятельности, прославился своими строительными сооружениями (Пантеон, римский водопровод, термы).

Альба (1507-1582, полное имя – Фернандо Альварес де Толеро). Родился в Старой Кастилии, с 1567 по 1573 г. – правитель Нидерландов, государственный деятель и полководец.

Антипатр (397-319 до н. э.) – македонский полководец, служивший Филиппу II и Александру Македонскому.

Антоний Марк (83-30 до н. э.) – знаменитый полководец и соратник Юлия Цезаря. В 42 г. до н. э. управлял восточными областями Римской империи. Был близок с царицей Египта Клеопатрой. После неудачной битвы у мыса Акций покончил жизнь самоубийством.

Аристид (540-467 до н. э.) – афинский полководец и один из главных политических противников Фемистокла. Организатор Делосского союза.

Аэций (ок. 390-454) – римский полководец. В 451 г. разгромил полчища гуннов под предводительством Атиллы.

Багратион Петр Иванович (1765-1812) – русский князь и генерал. Участвовал в Швейцарском и Итальянском походах А. В. Суворова, а также в войнах с Швецией, Францией и Турцией. В 1809 г. назначен главнокомандующим Молдавской армией. Во время Отечественной войны 1812 г. – главнокомандующий 2-й армией. Погиб в Бородинском сражении.

Барклай-де-Толли Михаил Богданович (1757-1818) – князь, русский полководец, носивший звание генерал-фельдмаршала.

Бертран дю Геклен (1320-1380) – знаменитый французский полководец, участник Столетней войны.

Валленштейн Альбрехт (1583-1634), полное имя – Альбрехт Венцель Евсевий, герцог Фридландский. С 1625 г. полководец, участвовал в Тридцатилетней войне в качестве главнокомандующего габсбургского блока (с 1618 по 1648 г.).

Вар (53-9 до н. э.) – полководец Священной Римской империи, с 5 г. до н. э. – наместник германских провинций. Потерпел поражение от германцев во главе с Арминием, после чего покончил с жизнью.

Велисарий (505-565) – выдающийся полководец Византийской империи при императоре Юстиниане Великом, одна из ключевых фигур во времена правления последнего.

Виллар Клод (1653-1734), полное имя – Клод Луи Эктор Виллар – герцог, французский полководец, генерал-маршал.

Витгенштейн Пётр Христианович (Сайн-Витгенштейн-Бер-лебург) (1768-1843), князь, русский генерал-фельдмаршал.

Гамилькар Барка (?-229 до н. э.) – отец Ганнибала, карфагенский полководец. В Пунической войне 247-241 гг. одержал ряд побед над римскими войсками в Сицилии. Позднее, в 237-229 гг., завоевал юго-запад Испании.

Ганнибал (246-183 до н. э.) – сын Гамилькара Барки, карфагенский полководец. Во время 2-й Пунической войны (218-201 гг.) перешел через Альпы, чтобы одержать ряд побед у рек Треббия и Тицин, а также у Тразименского озера. Кроме того, в 216 г. Ганнибал одержал победу при Каннах, в 202 г. – в Северной Африке при Замме, однако был разбит римскими легионерами. (Парламент Карфагена отказав – армии Ганнибала в помощь и приблизил ослабевшую армию к поражению – прим. Р.Р.).

Гасдрубал (?-221 до н. э.) – один из карфагенских полководцев. В 226 г. до н. э. сумел подписать договор с Римской империей, согласно которому река Ибер в Испании стала считаться северной границей завоеванных Карфагеном земель.

Германик (?-19 н. э.) – римский консул и полководец. Принимал участие в ликвидации беспорядков в Паннонии (7-9 гг. н. э.), а германских походах (11 и 14-16 гг. н. э.). В битве за Рейн юнее сокрушительный удар германским племенам, возглавляемым Арминием.

Густав II Адольф (1594-1632 – шведский король из династии Ваза и выдающийся полководец. Коронован в 1611 г. Участвовал в Тридцатилетней войне 1618-1648 гг. Сын короля Швеции Карло IX и герцогини Кристины Гольштейн.

Джелал-ад-Дин (?-1231) – полководец и шах города Хорезма с 1228 г. Возглавил борьбу с монголо-татарами на территории Хорасана и всей Средней Азии. В 1224 г. предпринял грабительскую войну с Ираном и народами Закавказья. В Азербайджане потерпел поражение в битве с монголо-татарскими завоевателями, после чего сам был убит.

Духа Константин (?-913) – византийский полководец, доверенное лицо императора Льва VI (886-912), один из представителей императорской династии, пришедшей к власти в Византии намного позднее, в XI в. Вместе с отцом, Андроником Дукой, принял участие в заговоре против Льва IV, после чего бежал. Около 908 г. вернулся и был прощен, однако в 913 г. снова поднял мятеж против малолетнего императора Константина VII. Был убит при попытке ворваться в императорские покои. Его имя впоследствии перешло к Василию по презвищу Медная Рука.

Жижка Ян (Троцковский) (1360-1424) – активный деятель освободительного движения Яна Гуса, чешский полководец и национальный герой.

Жолкевский Станислав (1547-1620) – польский полководец и государственный деятель, с 1613 г. – коронный гетман, с 1618 г. – великий канцлер. Участник военных кампаний Речи Посполитой со Швецией, Россией и Османской империей.

Жофруа де Виллардуэн (1151-1213) – князь Ахайи, выдающийся французский полководец, участник 4-го Крестового похода. Автор мемуаров с описанием похода и связанных с ним политических событий.

Жуков Георгий Константинович (1896-1974) – четырежды Герой Советского Союза, маршал Советского Союза, участник исторической битвы на реке Халхин-Гол. С 1940 г. – главнокомандующий Киевского военного округа. В 1941 г. – заместитель наркома обороны СССР, начальник Генерального штаба. Во время Великой Отечественной войны сыграл значительную роль в разгроме немецких оккупантов. В 1945 г. принял капитуляцию войск фашистской Германии.

Зриньи Миклош (1620-1664) – хорватский и венгерский полководец и государственный деятель, поэт и публицист.

Исмаил I (1487-1524) – шах Ирана, первый из династии Сефевидов, полководец и поэт (псевдоним – Хагаи). При правлении Исмаила I территория Ирана значительно расширилась. Кроме того, представитель династии Сефевидов оказал значительное влияние на развитие тюркоязычной поэзии.

Карл XII (1682-1718) – король Швеции, полководец. В ходе Северной войны одержал ряд побед но его вторжение в Россию завершилось поражением в Полтавской битве 1709 г. Убит во время одного из походов в Норвегию.

Карл Людвиг Иоганн (1771-1847) – военный теоретик и австрийский полководец, эрцгерцог, фельдмаршал. С 1801 г. – президент военного совета, с 1805 г. – военный министр. В войне с Францией (1809 г.) – главнокомандующий австрийской армией, при Эслинге одержал победу, но при Ваграме потерпел поражение. Первым сфор-

мулировал главный принцип военной стратегии о важности сосредоточения сил. Сын австрийского императора Леопольда II.

Катон Старший (234-149 до н. э.) – выдающийся римский полководец и политик, первый римский писатель-прозаик.

Кимон (504-449 до н. э.) – греческий полководец, сумевший одержать немало побед во времена греко-персидских войн. Политический вождь группировки олигархов, непримиримый соперник Перикла и Фемистокла.

Конде Луи II Бурбон (1621-1686) – французский принц, полководец. Одержанные им победы в Тридцатилетней войне привели к подписанию Вестфальского мира (1648 г.). С 1651 г. возглавил Фронду принцев.

Красе (115-53 до н. э.) – древнеримский полководец, приверженец Суллы. Известен тем, что в 71 г. до н. э. подавил восстание рабов под предводительством Спартака. Позднее, в 60 г., вошел вместе с Помпеем и Цезарем в 1-й триумвират.

Кромвель Оливер (1599-1658) – выдающийся полководец, предводитель Английской революции, незаурядный государственный и политический деятель. В 1653-1658 гг. стал лордом-протектором Англии.

Кутузов Михаил Илларионович, князь Смоленский (1745-1813) – русский полководец, с 1812 г. – генерал-фельдмаршал, ученик и последователь А. В. Суворова. Участвовал в русско-турецкой войне, особенно отличился при штурме крепости Измаил. В войне 1805 г. вывел русские войска из окружения. В войне с Турцией (1806-1812 гг.) – главнокомандующий Молдавской армией. Одержал победы под Слободзейей и Рущуком, после чего заключил Бухарестский мирный договор. В 1812 г. принял обязанности главнокомандующего русской армией, после чего полностью разгромил армию Наполеона.

Лисандр (?-395 до н. э.) – полководец из Спарты, действовавший в последний период Пелопоннесской войны. Победы над греками при Эгоспотамах и у мыса Нотий. После длительной осады взял Афины (405-404 гг.), навязав городу олигархическое правление.

Лисимах (361-281 до н. э.) – один из полководцев Александра Македонского, с 323 г. – правитель Фракии. Впоследствии значительно расширил владения за счет завоеваний, но погиб в сражении с диадохом Селевком.

Лукулл (117-56 до н. э.) – древнеримский полководец, соратник Суллы. В войне с Митридатом VI добился больших успехов. Прославился своими пирами (отсюда выражение лукуллов пир).

Македонский Александр (356-323 до н. э.) – с 336 г. – царь Македонии, великий полководец и завоеватель. Сын царя Филиппа II Македонского.

Мальборо Джон Черчилл (1650-1722) – герцог, английский полководец и политический деятель. Член партии вигов. В период войны за испанское наследство (до 1711 г.) был главнокомандующим английской армией.

Манлий Капитолийский (?-384 до н. э.) – римский патриций, консул и полководец. Согласно римской легенде, в 387 г. спас Капитолий от нашествия галлов. В 384 г. выступил в защиту плебеев, после чего был ложно обвинен в стремлении к тирании и предан смерти.

Марий Гай (156-86 до н. э.) – римский полководец и государственный деятель, консул, реформировал армию.

Метелл Нумидийский (?-91 до н. э.) – древнеримский консул и полководец. В 109-107 гг. возглавил поход римских войск в Африку против царя Югурты. В 100-99 гг. попал в опалу и был изгнан из Рима за отказ в поддержке закона, который предложил Апулей Сатурнин.

Мильтиад (550-489 до н. э.) – греческий полководец. Во время войны с персами одержал победу при Марафоне.

Мирна Старый (?-1418) – правитель Валахии, полководец. В 1389 г. участвовал в сражении на Косовом поле, затем в военном походе в Турцию под знаменами короля Сигизмунда. С 1416 г. стал данником турецкого султана.

Михай Храбрый (1558-1601) – правитель Валахии, полководец. В 1595 г. под Бухарестом одержал победу над турецкими войсками, в 1600 г. объединил Валахию, Трансильванию и Молдавию в единое государство. В 1601 г. убит боярами.

Мориц Оранский (1567-1625) – граф, военный реформатор, полководец. Одержал многочисленные победы над испанскими войсками. Добивался централизации Нидерландов.

Мухаммед Шейбани (1451-1510) – потомок Чингисхана, основоположник династии узбекских ханов Шейбанидов. Талантливый полководец, за годы правления значительно расширивший территорию Узбекистана. Погиб в сражении.

Наполеон Бонапарт (1769-1821) – император, полководец, государственный деятель. Начал службу в армии в 1785 г. в звании младшего лейтенанта, выдвинулся во времена Французской революции. Осенью 1799 г. организовал государственный переворот, после чего сосредоточил в своих руках всю власть во Франции. В 1804 г. был провозглашен императором, после чего провел ряд внутренних реформ. Поставил в зависимость от Французской империи многие европейские государства. Поражение в войне с Россией стало началом крушения планов Наполеона. Вскоре император отрекся от престола, после чего был сослан. Последние годы Наполеон Бонапарт провел на маленьком острове Святой Елены.

Нарсес (478-568) – полководец и приближенный византийского императора Юстиниана I. В 554-555 гг. довершил завоевание Италии, в 555-567 г. – правитель итальянских провинций.

Неарх (?-312 до н. э.) – один из полководцев Александра Македонского, участник индийского похода. С 334 г. – правитель Памфилии и Ликии.

Ода Нобунага (1534-1582) – японский полководец. В 1573 г. низложил последнего сегуна и объединил в одно государство около трети Японии.

Павсаний (?-470 до н. э.) – полководец из Спарты. В 479 г. одержал победу над персами при Платеях. Два раза его подозревали в переговорах с противником, затем обвинили в подготовке мятежа илотов.

Пелопид (410-364 до н. э.) – полководец из Фив. Один из организаторов демократического переворота в городе, доверенное лицо Беотийского союза. Многочисленные победы над спартаками при Тегире, Танагре и Левктрах.

Перикл (490-429 до н. э.) – греческий главнокомандующий, глава демократической группировки. Законодательные меры, предложенные Периклом, способствовали расцвету демократии. Перикл возглавил ряд кампаний во время Пелопонесской войны, был инициатором строительства Пропилеи, Парфенона, Одеона. Стремился к укреплению Делосского союза. Умер в 429 г. от чумы.

Пожарский Дмитрий Михайлович (1578-1642) – боярин, князь, полководец, соратник К. Минина, народный герой. Был участником народного ополчения и руководил военными действиями, направленными против польских захватчиков.

Помпей Великий Гней (106-48 до н. э.) – римский полководец. Принимал участие в разгроме Спартака. С 66 г. – командующий римскими войсками в победоносной войне против царя Митридата VI. После отклонения сенатом его мероприятий на востоке страны вошел в сговор с Цезарем и Крассом. После того как в 53 г. триумvirат распался, организовал военную кампанию против Цезаря. В 48 г. победил Цезаря при Диррахии, но вскоре последовал ответный удар, и Помпей Великий сам оказался побежденным.

Помпей Секст (75-35 до н. э.) – римский полководец, сын Помпея Великого Гнея. После смерти отца провел военную кампанию против Цезаря в Испании и Африке. Затем воевал со 2-м триумvirатом, но в 36 г. был разбит войсками императора Октавиана.

Регул (?-248 до н. э.) – римский полководец. В войне с Карфагеном одержал победы у Клуpei и при мысе Экном, но в 255 г. потерпел поражение при Тунесе.

Румянцев-Задунайский Петр Александрович (1725-1796) – русский полководец, граф. С 1764 г. возглавлял Малороссийскую военную коллегию, с 1770 г. – генерал-фельдмаршал. Во время Семилетней войны взял крепость Кольберг. Во время войны с турками (1768-1774 гг.) одержал несколько побед: при Ларге, Кагуле, Рябой Могиле. Впервые решил применить рассыпной строй стрелков в сочетании с дивизионными каре. Военный теоретик.

Саакадзе Георгий (1680-1629) – грузинский полководец, боролся за объединение и независимость Грузии. В 1625 г. поднял мятеж против Ирана. В войне с грузинским правителем Теймуразом I потерпел неудачу, после чего бежал в Турцию, где и был убит.

Савойский Евгений (1663-1736) – принц, государственный деятель и австрийский полководец в звании генералиссимуса.

Самори Туре (1830-1900) – полководец и основатель государства Уасулу (Африка). Пытался объединить коренное население для борьбы с европейскими колонизаторами.

Скопин-Шуйский Михаил Васильевич (1586-1630) – боярин, князь, русский полководец. Участвовал в подавлении восстания Болотникова. В 1610 г. возглавил русско-шведские части, освободившие Москву от войск Лжедмитрия II.

Спинола Амбросио (1569-1630) – испанский полководец. В войне с Голландией возглавлял испанские войска. Множество побед: в 1625 г. – в Бреду, в 1604 г. – в Остенде. Участник Тридцатилетней войны.

Стилюхон (360-408) – римский полководец, вандал. С 395 г. – опекун несовершеннолетнего императора Гонория. Многочисленные победы над полчищами варваров. Убит по приказу императора Гонория.

Суворов Александр Васильевич (1730-1800) – русский полководец. С 1799 г. князь Италийский, генералиссимус. Начал военную карьеру в чине капрала. Участник Семилетней войны. Многочисленные победы во время войн с Турцией (1768 и 1787 гг.). Закончил мероприятия по ликвидации бунта Е. Пугачева. Возглавлял войска, участвовавшие в подавлении Польского восстания (1794 г.). 1799 г. – Швейцарский и Итальянский походы, многочисленные победы над французской армией. В историю вошел знаменитый переход Суворова через Альпы, предпринятый во время вывода русских войска из окружения. Военный теоретик. Книги: Искусство побеждать, Полковое учреждение. За всю свою военную карьеру не проиграл ни одного сражения.

Сципион Младший (Африканский) (185-129 до н. э.) – римский полководец. В 146 г. завершил 3-ю Пуническую войну, разрушив Карфаген. В древнеримском эпосе изображен как ревностный поклонник культуры эллинов и ярый приверженец римских традиций.

Сципион Старший (Африканский) (235-183 до н. э.) – римский полководец. Прославился тем, что победил войска Ганнибала в битве при Заме (202 г.) во время 2-й Пунической войны.

Тамерлан (Тимур) (1336-1405) – полководец, эмир (с 1370 г.). Основатель государства на территории современного Узбекистана со столицей в городе Самарканде. Разгромил на своей территории полчища Золотой Орды. Совершал военные походы в Закавказье, Малую Азию, Индию и др., сопровождавшиеся разграблением городов и пленением местного населения.

Тилли Иоганн Церклас (1559-1632) – германский полководец, граф. С 1605 г. – фельдмаршал, с 1610 г. возглавлял войска Католической лиги, с 1630 г. – имперскую армию. Ряд побед во время Тридцатилетней войны. Погиб в сражении на реке Лех.

Фарнезе Александр (1545-1592) – испанский полководец, герцог Пьяченцы и Пармы. С 1578 г. – королевский наместник в Нидерландах, ярый противник Нидерландской революции.

Фемистокл (525-460 до н. э.) – греческий полководец, глава демократической группировки, в период войн с Персией – стратег и архонт. Сыграл главную роль в создании сил сопротивления. Добился доступа Афин к морю и организации Делосского союза.

Филипп II (382-336 до н. э.) – царь Македонии, полководец, отец Александра Македонского. В 359 г. завершил объединение страны. В 359-336 гг. значительно расширил македонские земли за счет завоевания Фессалии, Эпира, Фракии и др. В 338 г. установил контроль над Грецией.

Филомен (253-183 до н. э.) – греческий полководец. С 209 г. – гиппарх и стратег Ахейского союза. Боролся за независимость Греции.

Фламинин (397-317 до н. э.) – римский полководец. Разбил армию Филиппа V Македонского (197 г.), после чего Эллада стала полностью зависеть от Рима.

Фокион (397-317 до н. э.) – афинский полководец, стратег. Поддерживал Александра Македонского и его отца, Филиппа II. Обвинен в государственной измене и казнен.

Фрасибул (?-388 до н. э.) – афинский полководец, с 411 г. – глава демократической группировки. В 404 г. стал организатором свержения правительства тридцати тиранов.

Фридрих II Великий (1712-1786) – прусский король из династии Гогенцоллернов, выдающийся полководец. В результате завоевательской политики вдвое увеличил территорию Прусского государства.

Хадж Омар (1797-1864) – полководец, религиозный деятель ислама. Глава государства народности Тукулер в Западной Африке. Погиб во время похода против государства Масина.

Хаммурапи (1792-1750 до н. э.) – вавилонский царь, полководец и политический деятель. Подчинил Вавилону Ассирию и значительную часть Месопотамии. Свод законов Хаммурапи является ценным памятником древневосточного права.

Цезарь Гай Юлий (ок. 100-44 до н. э.) – римский диктатор, полководец. Начал деятельность в качестве сторонника республиканской группировки, затем в 60 г. создал 1-й триумvirат, в который входили Красс и Помпей. С 49 г. – борьба за единовластие, в результате ему удалось сосредоточить в своих руках должности диктатора, консула и др. Убит заговорщиками-республиканцами. Автор исторических мемуаров Записки о гражданских войнах и Записки о галльской войне, провел календарную реформу (юлианский календарь).

Чжэн Чэнгун (Коксинга) (1624-1662) – китайский полководец. С 1646 г. вел борьбу с маньчжурской династией Цин. В 1661-1662 гг. изгнал с острова Тайвань голландских колонизаторов.

СЛОИ АТМОСФЕРЫ

Тропосфера..... нижний слой атмосферы; на высоте от 8-10 до 12-18 км.
Стратосфера..... над тропосферой; на высоте от 8-10 до 50-55 км; температура – от 0 до -40-80° С
Озонасфера..... располагается на высоте от 10 до 50 км от поверхности Земли
Мезосфера..... над стратосферой; на высоте от 50 до 80 км; температура – от 0 до 90° С
Термосфера..... над мезосферой; на высоте от 80 до 300-800 км; температура – до 1500 К
Экзосфера..... внешний слой атмосферы

ГРАЖДАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ

15 марта	Всемирный день защиты прав потребителей
20 марта	День Земли
23 марта	Всемирный метеорологический день
27 марта	Международный день театра
2 апреля	День единения народов; Международный день детской книги
7 апреля	Всемирный день здоровья
24 апреля	Международный день солидарности молодёжи
3 мая	Всемирный день свободы печати
15 мая	Международный день семьи
18 мая	Международный день музеев
24 мая	День славянской письменности и культуры
1 июня	Международный день защиты детей
5 июня	Всемирный день охраны окружающей среды
1 сентября	День знаний; Всемирный день мира
8 сентября	Международный день солидарности журналистов
27 сентября	Всемирный день туризма
1 октября	День пожилых людей; Международный день музыки
9 октября	Всемирный день почты
10 ноября	Всемирный день молодёжи
17 ноября	Международный день студентов

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ФИЗИКИ

Второй закон термодинамики

Согласно этому закону процесс, единственным результатом которого является передача энергии в форме теплоты от более холодного тела к более нагретому, невозможен без изменений в самой системе и окружающей среде.

Второй закон термодинамики выражает стремление системы, состоящей из большого количества хаотически движущихся частиц, к самопроизвольному переходу из состояний менее вероятных в состояния более вероятные. Запрещает создание вечного двигателя второго рода.

Закон Авогардо

В равных объемах идеальных газов при одинаковой температуре и давлении содержится одинаковое число молекул.

Закон открыт в 1811 г. итальянским физиком А. Авогад-ро (1776-1856).

Закон Ампера

Закон взаимодействия двух токов, текущих в проводниках, расположенных на небольшом расстоянии друг от друга гласит: параллельные проводники с токами одного направления притягиваются, а с токами противоположного направления отталкиваются.

Закон открыт в 1820 г. А.М.Ампером.

Закон Архимеда

Закон гидростатики и аэростатики: на тело, погруженное в жидкость или газ, действует выталкивающая сила, на-

правленная вертикально вверх, равная весу жидкости или газа, вытесненного телом, и приложенная в центре тяжести погруженной части тела. $F_A = gV$, где g – плотность жидкости или газа, V – объем погруженной части тела.

Иначе закон можно сформулировать следующим образом: тело, погруженное в жидкость или газ, теряет в своем весе столько, сколько весит вытесненная им жидкость (или газ). Тогда $P = mg - F_A$.

Закон открыт древнегреческим ученым Архимедом в 212 г. до н. э. Он является основой теории плавания тел.

Закон всемирного тяготения

Закон всемирного тяготения, или закон тяготения Ньютона: все тела притягиваются друг к другу с силой, прямо пропорциональной произведению масс этих тел и обратно пропорциональной квадрату расстояния между ними.

Закон Бойля – Мариотта

Один из законов идеального газа: при постоянной температуре произведение давления газа на его объем есть величина постоянная. Формула: $pV = \text{const}$. Описывает изотермический процесс.

Закон Гука

Согласно этому закону упругие деформации твердого тела прямо пропорциональны вызывающим их внешним воздействиям.

Закон Дальтона

Один из основных газовых законов: давление смеси химически не взаимодействующих идеальных газов равно сумме парциальных давлений этих газов. Открыт в 1801 г. Дж. Дальтоном.

Закон Джоуля – Ленца

Описывает тепловое действие электрического тока: количество теплоты, выделяющееся в проводнике при прохождении по нему постоянного тока, прямо пропорционально квадрату силы тока, сопротивлению проводника и времени прохождения. Открыт Джоулем и Ленцем независимо друг от друга в XIX в.

Закон Кулона

Основной закон электростатики, выражающий зависимость силы взаимодействия двух неподвижных точечных зарядов от расстояния между ними: два неподвижных точечных заряда взаимодействуют с силой, прямо пропорциональной произведению величин этих зарядов и обратно пропорциональной квадрату расстояния между ними и диэлектрической проницаемости среды, в которой находятся заряды. Величина численно равна силе, действующей между двумя расположенными в вакууме на расстоянии 1 м друг от друга точечными неподвижными зарядами по 1 Кл каждый.

Закон Кулона является одним из экспериментальных обоснований электродинамики. Открыт в 1785 г.

Закон Ленца

Согласно этому закону индукционный ток всегда имеет такое направление, что его собственный магнитный поток компенсирует изменения внешнего магнитного потока, вызвавшие этот ток.

Закон Ленца – следствие закона сохранения энергии. Установлен в 1833 г. Э.Х.Ленцем.

Закон Ома

Один из основных законов электрического тока: сила постоянного электрического тока на участке цепи прямо пропорциональна напряжению на концах этого участка и обратно пропорциональна его сопротивлению. Справедлив для металлических проводников и электролитов, температура которых поддерживается постоянной. В случае полной цепи формулируется следующим образом: сила постоянного электрического тока в цепи прямо пропорциональна эдс источника тока и обратно пропорциональна полному сопротивлению электрической цепи.

Открыт в 1826 г. Г.С.Омом.

Закон отражения волн

Луч падающий, луч отраженный и перпендикуляр, восставленный в точку падения луча, лежат в одной плоскости, причем угол падения равен углу преломления.

Закон справедлив для зеркального отражения.

Закон Паскаля

Основной закон гидростатики: давление, производимое внешними силами на поверхность жидкости или газа, передается одинаково по всем направлениям.

Закон преломления света

Луч падающий, луч преломленный и перпендикуляр, восставленный в точку падения луча, лежат в одной плоскости, причем для данных двух сред отношение синуса угла падения к синусу угла преломления есть величина постоянная, называемая относительным показателем преломления второй среды относительно первой.

Закон прямолинейного распространения света

Закон геометрической оптики, заключающийся в том, что в однородной среде свет распространяется прямолинейно. Объясняет, например, образование тени и полутени.

Закон сохранения заряда

Один из фундаментальных законов природы: алгебраическая сумма электрических зарядов любой электрически изолированной системы остается неизменной. В электрически изолированной системе закон сохранения заряда допускает появление новых заряженных частиц, но суммарный электрический заряд появившихся частиц всегда должен быть равен нулю.

Закон сохранения импульса

Один из основных законов механики: импульс любой замкнутой системы при всех процессах, происходящих в системе, остается постоянным (сохраняется) и может только перераспределяться между частями системы в результате их взаимодействия.

Закон Шарля

Один из основных газовых законов: давление данной массы идеального газа при постоянном объеме прямо пропорционально температуре.

Закон электромагнитной индукции

Описывает явление возникновения электрического поля при изменении магнитного (явление электромагнитной индукции): электродвижущая сила индукции прямо пропорциональна скорости изменения магнитного потока. Коэффициент пропорциональности определяется системой единиц, знак – правилом Ленца. Закон открыт М.Фарадеем.

Закон сохранения и превращения энергии

Общий закон природы: энергия любой замкнутой системы при всех процессах, происходящих в системе, остается постоянной (сохраняется). Энергия может только превращаться из одной формы в другую и перераспределяться между частями системы. Для незамкнутой системы увеличение (уменьшение) её энергии равно убыли (возрастанию) энергии взаимодействующих с ней тел и физических полей.

Законы Ньютона

В основе классической механики лежат 3 закона Ньютона.

Первый закон Ньютона (закон инерции): материальная точка находится в состоянии прямолинейного и равномерного движения или покоя, если на нее не действуют другие тела или действие этих тел скомпенсировано.

Второй закон Ньютона (основной закон динамики): ускорение, полученное телом, прямо пропорционально равнодействующей всех сил, действующих на тело, и обратно пропорционально массе тела.

Третий закон Ньютона: действия двух тел всегда равны по величине и направлены в противоположные стороны.

Законы Фарадея

Первый закон Фарадея: масса вещества, выделившегося на электроде при прохождении электрического тока, прямо пропорциональна количеству электричества (заряду), прошедшему через электролит ($m=kq=kit$).

Второй закон Фарадея: отношение масс различных веществ, претерпевающих химические превращения на электродах при прохождении одинаковых электрических зарядов через электролит, равно отношению химических эквивалентов.

Законы установлены в 1833-34 гг. М.Фарадеем.

Первый закон термодинамики

Первый закон термодинамики является законом сохранения энергии для термодинамической системы: количество теплоты Q , сообщенное системе, расходуется на изменение внутренней энергии системы U и совершение системой работы A против внешних сил. Формула $Q=U+A$ лежит в основе работы тепловых машин.

Постулаты Бора

Первый постулат Бора: атомная система устойчива только в стационарных состояниях, которые соответствуют дискретной последовательности значений энергии атома. Каждое изменение этой энергии связано с полным переходом атома из одного стационарного состояния в другое.

Второй постулат Бора: поглощение и излучение энергии атомом происходит по закону, согласно которому связанное с переходом излучение является монохроматическим и обладает частотой: $h=E_i-E_k$, где h – постоянная Планка, а E_i и E_k – энергии атома в стационарных состояниях.

Правило левой руки

Определяет направление силы, которая действует на находящийся в магнитном поле проводник с током (или движущуюся заряженную частицу). Правило гласит: если левую руку расположить так, чтобы вытянутые пальцы показывали направление тока (скорости частицы), а силовые линии магнитного поля (линии магнитной индукции) входили в ладонь, то отставленный большой палец укажет направление силы, действующей на проводник (положительную частицу; в случае отрицательной частицы направление силы противоположно).

Правило правой руки

Определяет направление индукционного тока в проводнике, движущемся в магнитном поле: если ладонь правой руки расположить так, чтобы в нее входили линии магнитной индукции, а отогнутый большой палец направить по движению проводника, то четыре вытянутых пальца покажут направление индукционного тока.

Принцип Гюйгенса

Позволяет определить положение фронта волны в любой момент времени. Согласно принципу Гюйгенса, все точки, через которые проходит фронт волны в момент времени t , являются источниками вторичных сферических волн, а искомое положение фронта волны в момент времени t совпадает с поверхностью, огибающей все вторичные волны.

Принцип Гюйгенса объясняет законы отражения и преломления света.

Принцип Гюйгенса – Френеля

Согласно данному принципу в любой точке, находящейся вне произвольной замкнутой поверхности, охватывающей точечный источник света, световая волна, возбуждаемая этим источником, может быть представлена как результат интерференции вторичных волн, излучаемых всеми точками указанной замкнутой поверхности.

Принцип позволяет решать простейшие задачи дифракции света.

Принцип относительности

В любых инерциальных системах отсчета все физические (механические, электромагнитные и др.) явления при одних и тех же условиях протекают одинаково.

Является обобщением принципа относительности Галилея.

Принцип относительности Галилея

Механический принцип относительности, или принцип классической механики: в любых инерциальных системах отсчета все механические явления протекают одинаково при одних и тех же условиях.

ЗЕМЛЯ

Земля – третья от Солнца большая планета, входящая в Солнечную систему. Уникальные природные условия Земли стали предпосылкой для развития на планете органической жизни.

КОСМОС

Космос (от греческого *kosmos*), или Вселенная. В науке принято выделять ближний космос, который исследуют с помощью искусственных спутников Земли, космических аппаратов, а также межпланетных станций, и дальний космос – мир звезд и галактик.

МОДЕЛЬЕРЫ

Келвин Клайн

Келвин Клайн родился в Нью-Йорке, с раннего детства любил рисовать и шить. Решил стать модельером в возрасте 5 лет. На вкусы мальчика огромное влияние оказали его мать и бабушка. Закончил Высшую школу искусства и дизайна, ещё в годы учебы начал создавать собственное портфолио. В 1968 г. объединился с Барри Шварцем и основал собственную компанию под названием Calvin Klein Ltd В настоящее время Calvin Klein имеет ежегодный оборот в 5 млрд долларов и развивает сразу несколько направлений: мужская и женская одежда, джинсовые изделия, купальники и духи.

Келвин Клайн известен как самый молодой модельер, трижды завоевавший премию Coty Awards – в 1973, 1974 и 1975 гг. Строгого стиля требует от Келвина Клайна использования только самых дорогих материалов – шерсти, хлопка, шелка, кашемира и мохера. А богатая текстура этих тканей в сочетании с приглушенной палитрой красок завершают впечатление от изысканных ансамблей Клайна, одновременно роскошных и практичных.

Моя личная философия стиля – простота. Минимализм для меня – это самое сексуальное качество, которым мужчина или женщина могут обладать, – утверждает Келвин Клайн.

Донна Каран

Донна родилась на окраине Манхэттена в 1948 г. её отец шил одежду, а мать была манекенщицей. Очень скоро рисование стало для Донны методом создания собственных моделей. ещё учась в средней школе, Донна сшила первую коллекцию одежды. Девочка продолжила образование в школе дизайна Parson's School of Design в Нью-Йорке, но так и не завершила курс обучения, т. к. Анна Клайн пригласила Донну на работу в Дом моды. Вскоре Марк Каран, владелец нескольких магазинов, предприниматель, сделал Донне предложение.

Когда у Донны родилась дочь, женщина хотела полностью посвятить себя семье, но её судьба сложилась несколько иначе. В 1971 г. Анна Клайн скоропостижно скончалась, и Донна стала главным модельером её Дома моды. За 10 лет кропотливого труда она дважды была удостоена премии Coty Awards.

В 1983 г. Донна Каран вышла замуж за Стивена Вайса, после чего начала собственное дело. Вскоре проект превратился во всемирно известную марку DKNY (Donna Karan New York).

В настоящее время в компании занято более 1500 человек, из которых только дизайнеров около 100. Вполне естественно, что при условии полной самоотдачи понятия работа и семья постепенно слились для Донны воедино.

Семья – это движущая сила жизни, главное для человека. Мы очень много времени проводим вместе, поэтому для нас работа – больше чем работа. И атмосфера у нас очень сердечная, семейная, полная тепла и внимания. Мы вкладываем столько любви в то, что делаем! Роль матери состоит в том, чтобы объединять семью. А так как я женщина, стоящая во главе огромного коллектива, то я и чувствую себя мамой, – утверждает Донна Каран. В основе всех моделей DKNY лежат несколько простых элементов, умело комбинируя которые любая деловая женщина сможет эффектно выглядеть в любой, даже самой непредвиденной, ситуации. Секрет в том, что Донна Каран конструирует одежду как бы для себя самой.

Джанни Версаче

Джанни Версаче родился в Италии, в Реджо-ди-Калабрии, 2 декабря 1946 г. Его мать была портнихой и регулярно брала Джанни к себе на работу. Возможно, первые детские впечатления и определили дальнейшую судьбу мэтра моды. Наблюдая за тем, как ловко Франческа Версаче укладывает складки на бархате, Джанни начинал понимать, каким образом можно подчеркнуть достоинства фигуры и как умело скрыть её недостатки.

Благодаря матери я понял, как важно работать непосредственно с телом, чтобы видеть и чувствовать, как ложится ткань, как она взаимодействует с линиями женщины. Такая работа, возможно, и является истинным призванием кутюрье, – говорил он впоследствии.

Со временем Джанни стал помогать матери в ателье и с головой ушел в модные веяния. В конце концов fortuna предстала перед Джанни в виде состоятельного миланского бизнесмена, который решил вложить деньги в талант молодого Версаче. Юноша начал карьеру с работы в известном итальянском Доме моды Genny, Callaghan и Complice. Вскоре вдохновленный своими успехами Версаче создал свой собственный Дом моды, назвав его Gianni Versace и украсив свой фирменный знак головой Медузы Горгоны. По этому поводу он говорил: Этот выбор был сделан абсолютно сознательно. Медуза символизирует красоту и роковые чары античной древнегреческой классики, – как в искусстве, так и в философии. Она – синтез красоты и простоты, которая в прямом смысле парализует и даже гипнотизирует. Одежда от Версаче на самом деле буквально гипнотизировала тончайшим кроем, красотой и чистотой линий.

Модельер стал лидером всемирной моды. Его годовой доход достигал 900 миллионов долларов. Джанни не боялся экспериментировать с новыми материалами, но никогда не забывал о традиционных вечерних туалетах. Кроме того, Версаче принадлежит первенство в создании понятия топ-модель. Это он стал платить особо экстравагантным и привлекательным участницам показов двойные и даже тройные гонорары взамен долгосрочных контрактов. Можно сказать, Версаче буквально создал имидж таких моделей, как Клаудия Шиффер, Линда Евангелиста, Наоми Кемпбелл и Синди Кроуфорд, которые стали образцами для подражания тысячам женщин и девушек. Однако 15 июля 1997 г. роковой выстрел безвременно оборвал жизнь полного надежд 50-летнего модельера. Преступника нашли сразу. Им оказался Энрю Кьюненен, который застрелился тут же, из того же самого пистолета, которым только что убил Джанни Версаче.

Донателло Версаче

Донателла Версаче родилась в 1956 г., она была на 10 лет моложе брата. Когда Джанни Версаче создал свой Дом моды, он пригласил сестру на должность PR-директора. В то же время старший брат кутюрье Санто начал заниматься финансовыми вопросами семейного предприятия. Неожиданная смерть Джанни породила массу слухов и догадок, однако он не прогадал, пригласив на ответственные посты своих энергичных и предприимчивых родственников. Известно, что Донателла потратила немало средств на то, чтобы изъять часть информации о брате из материалов следствия. Кроме того, она предотвратила распространение весьма откровенной книги о жизни знаменитого кутюрье, бросившей тень на всю семью.

Первый показ коллекции Дома Версаче состоялся всего спустя 3 месяца после смерти Джанни. Прием оказался чуть более сдержанным, чем ожидала Донателла. В конце концов она решила искать собственный стиль: О моих коллекциях плохо отзывались, но я всегда знала, что не смогу просто продолжать то, что делал Джанни. Чтобы оставаться на гребне, надо искать новое. Таким образом, продолжая традиции, созданные Джанни, Донателла сумела сделать новые модели более удобными, женственными и менее агрессивными по сексуальной направленности. Однако роскошь и эротика остались неизменными компонентами легкоузнаваемого стиля знаменитого кутюрье. Будучи мастером высокого класса в области создания имиджа и проведения рекламных акций, Донателла сумела за предельно короткое время восстановить пошатнувшуюся было репутацию Дома Версаче.

Ив Сен-Лоран

Ив Сен-Лоран родился в хорошо обеспеченной семье аристократов в 1936 г. Династия Сен-Лоранов несколько поколений занималась юриспруденцией, поэтому будущее Ива было предопределено. Однако в ход событий вмешалась мать мальчика, Люсьен Сен-Лоран, и в результате её усилий Ив в 19-летнем возрасте поехал в Париж на конкурс молодых дизайнеров. Первая премия открыла перед юным Ивом все заветные двери: журнал Vogue опубликовал отдельные эскизы Сен-Лорана, а Кристиан Диор увидел в талантливом молодом человеке своего нового помощника. Внезапная кончина Кристиана Диора в 1957 г. выдвинула его молодого помощника в первые ряды: 21-летний Ив Сен-Лоран принимает в свои руки бразды правления знаменитым французским Домом моды. Спустя 3 месяца молодой кутюрье представил свою первую коллекцию, которая имела ошеломляющий успех. Сен-Лоран всеми силами стремился привнести в женственную моду черты, присущие молодежному направлению. Однако изыски молодого кутюрье оказались не по душе спонсору Дома Диора. Поэтому, когда в 1960 г. Ив оказался на призывном пункте, инвестор тотчас пригласил на его должность другого дизайнера – Марка Боана. В армии Ив Сен-Лоран тяжело заболел. Его спасителем стал Пьер Берже, который добился того, чтобы Ива отпустили из армии. Он же в январе 1962 г. помог молодому кутюрье основать собственный Дом – Yves Saint Laurent. Новое предприятие быстро оставило позади знаменитый Дом Диора.

В 60-е гг. Ив ввел в женский гардероб новые элементы, без которых невозможно представить современную моду. Это брючные костюмы, прозрачные платья, куртки-сафари и женский смокинг, который так и остался в истории, связанным с именем Ива Сен-Лорана.

Катрин Денев удивительно точно охарактеризовала творчество кутюрье, однажды заявив: Сен-Лоран творит для женщины, которая ведет двойную жизнь. Его дневные модели помогают ей противостоять миру, состоящему из чужих людей. Известная мужественность, присущая этим моделям, придает женщине силу, готовит её к встречам, которые могут завершиться конфликтом. Но вечером, когда женщина проводит время с тем, кого сама выбрала, Сен-Лоран делает её соблазнительной.

Ив черпал вдохновение везде, где только можно было его отыскать: в дальних странах, в искусстве живописцев, в прошлых эпохах. В конце концов великий Кутюрье просто устал и решил оставить бизнес. На прощание он организовал фантастическую ретроспективную демонстрацию своих работ, сделанных художником за всю его карьеру.

Джорджо Армани

Джорджо Армани родился в маленьком городке недалеко от Милана. Этот человек добился успеха не только благодаря уникальному таланту, но и ежедневному тяжелому труду. В 1973 г. Джорджо основал собственную кампанию, которая в настоящее время представлена на рынке целой серией лейблов (Emporio Armani, Armani Jeans, Armani USA и др.), предлагающих клиентам большой выбор одежды на каждый день и аксессуаров к ней по вполне доступным ценам.

Джорджо Армани сделал ставку не только на очень богатых клиентов, но и на представителей среднего класса. Он позволил простым смертным приобщиться к роскоши от кутюр, что позволило обычному человеку почувствовать себя на гребне успеха. Кроме того, Джорджо Армани открыл для себя Голливуд. И именно этот фантастический мир грез позволил модельеру раскрыть свои возможности и приобрести громкое имя, которое жители всех стран произносят с нескрываемым восхищением.

Надеть платье от Армани в наше время означает не только подтвердить свой статус, но сделать недвусмысленное заявление о своих вкусах, а иногда и политических взглядах. Быть клиентом или поклонником этого кутюрье – значит ценить комфорт и безопасность. В Италии Армани считается самым успешным из модельеров.

Валентине

Синьор Гарвани, известный в мире моды как Валентино, родился в 1932 г. в Италии, закончил Академию искусств в Милане и 17-летним мальчишкой отправился завоевывать Париж. Некоторое время работал ассистентом в известных Домах моды в Париже, после чего вернулся в Италию. В 1962 г. во Флоренции произошел первый показ его коллекции, после чего публика поняла, что на небосклоне моды появилась новая звезда первой величины.

В конце 60-х гг. Валентино встретил своего старого друга Джанкарло Дзжиаметти, который стал его партнером в организации собственной компании. В 1967 г. Валентино создал т. н. белую коллекцию, где впервые появился его логотип V. В это же время все журналы мира опубликовали фотографии свадебного платья, созданного модельером специально для бракосочетания Жаклин Кеннеди и Аристотеля Онассиса. А в 1978 г. Валентино разра-

ботал собственную парфюмерную линию.

В 1998 г. один из крупнейших итальянских холдингов Partecipazioni Industriali приобрел империю Валентино, после чего на её основе была создана целая сеть компаний, производящих предметы роскоши. А в 2002 г. новым владельцем компании Валентино стал холдинг Marzotto, обладающий правом на такие торговые марки, как Hugo Boss, Marlboro Classic, Gianfranco Ferre Studio и M. Missoni.

Фирменный стиль бывшего владельца империи можно охарактеризовать только однозначно – роскошь. ещё в самом начале своей карьеры знаменитый кутюрье твердо заявил о намерении подчеркнуть чувственность и от- дать должное женственности.

Я не думаю, что мужчины жаждут увидеть рядом с собой женщину, одетую как мальчишка, – заявил однажды мастер /*ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ УНИКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ 100 000 САМЫХ УДИВИТЕЛЬНЫХ И ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ*. Москва, РИПОЛ КЛАССИК, 2008 /.

* * *

ВИНО СПАСАЕТ ОТ МАРАЗМА

Исследователи наблюдали группу пожилых людей с так называемыми мягкими когнитивными нарушениями» – то есть, с нарушениями интеллекта и памяти, выходящими за пределы возрастной нормы, но не достигающими уровня, при котором ставится клинический диагноз старческое слабоумие.

Пациентов наблюдали на протяжении 3,5 лет и обнаружили, что у тех из них, кто выпивал в день по одной дозе алкоголя (как правило, по рюмке вина), скорость прогрессирования мозговых нарушений оказалось на 85% ниже, чем у полных трезвенников.

Механизм защитного действия алкоголя на человеческий мозг исследователям пока непонятен. Однако другие исследования также показали, что алкоголь в небольших дозах полезен для мозга – в частности, он снижает скорость возрастных изменений в сосудах мозга и уменьшает риск инсультов /Отрывной Календарь - 2009, Домашний доктор. Россия, г. Кострома/.

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: БОЖЕСТВЕННЫЕ ЧУДЕСА

ВЕЛИКИЕ ЕВРОПЕЙЦЫ И ИСЛАМ

Пророк Муса, мир ему, жил в 1200-х годах до новой эры, то есть более трёх тысяч лет назад. Его живые проповеди продолжают благородно спланировать единомышленников в рамках разума и религии.

НЕУЖЕЛИ ЕГО ВЕЛИЧИЕ СОИЗМЕРИМО?

Поистине, Мухаммад (да благословит его Аллах и ниспошлёт ему мир) – последний из пророков, посланных на землю в разное время с тех пор, как существует мир. Кого можно сравнить с ним, когда речь идёт о трёх измерениях: невероятно большая цель и изумительные результаты, достигнутые ничтожными средствами. Нам известны имена прославленных полководцев, государственных деятелей и правителей огромных империй, располагающих невероятной разрушительной мощью.

А что можно сказать об этом сыне Адама? Его не удовлетворило то, что он привел в движение целые армии, империи и каноны. За ним следовало больше трети обитателей всей планеты. Его сильная воля, удивительная самоотверженность ради величественной идеи, умение не соблазняться саном и престолом, его диалог с Аллахом, смерть и победное шествие его дела являются фактами, подтверждающими могущество личности и идей.

Философ, оратор, апостол, законодатель, воин, покровитель идей, реставратор рациональной веры, в которой 333нет места идолам, основатель двадцати земных империй и одной духовной – всё это Мухаммад. Рассмотрев все критерии, по которым может оцениваться величие человека, мы можем смело спросить: есть ли более великий человек, чем он? /*La Martin, Histoire la Turgie. Paris, 1854, v. 2, p. 276-277*/

... в 570 году н.э. в Аравии, в Мекке, родился человек, оказавший наибольшее влияние на род человеческий, – Мухаммад /*Джон У. Дранер История интеллектуального развития Европы. Лондон, 1875 г.*/

... Я изучал этого удивительного человека, на мой взгляд, который далек оттого, чтобы его считать Антихристом, – наоборот, его следует назвать Спасителем всего человечества.

... Если бы человеку, подобному Мухаммаду, было суждено единолично править современным миром, он преуспел бы в разрешении его проблем, что, в свою очередь, принесло бы этому миру покой и счастье, которых он лишен /*Бернард Шоу Истинный Ислам*/.

Мухаммад был одновременно и царем-триумфатором, и папой римским, но папой без папской амбициозности и царем без легионов, без постоянной армии, телохранителей, дворцов и стабильного годового дохода. Если кто-нибудь и когда-нибудь и имел право заявить о себе, что он правил по праву, данному свыше, Божественному праву, то это был Мухаммад, ибо его влияние и власть росли и распространялись без рычагов и атрибутов власти /*Р. Боуорт Смит Мухаммад и мусульманство. Лондон, 1874 г.*/.

ОН БЫЛ УНИКАЛЕН И НЕПОВТОРИМ

Его (пророка Мухаммеда (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир). – *Прим. ред.*) противники обещали ему высокие чины, богатства и деньги, если он откажется от своей проповеднической миссии. Он категорически отверг это, взвалив на собственные плечи все физические и моральные невзгоды. Ни на миг не отказался от своей деятельности. Он возвысился незыблемой скалой перед силами, которые умаляли значение имени Аллаха, вселяя раздор и недоверие в обществе.

Он был до такой степени уникален и неповторим, что многие замечательные поэты и ораторы – его современники – были вынуждены его признать. Никто до него не касался природных факторов и явлений, существующих в Коране.

Почему он продолжал жить в лишениях и терпеть невзгоды, уже имея власть и силу? Необходимо внимательно проанализировать его слова, сказанные перед смертью: Мы, пророки, не оставляем после себя никакого наследства. То, что остается, – это салака.

ЗАПАДУ НЕИЗВЕСТНА ДРУГАЯ ЛИЧНОСТЬ, ДОСТИГШАЯ ТАКОГО ДОСТОИНСТВА

Во имя своих убеждений Мухаммад (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) был готов перенести любые мучения. Будучи лидером, он имел уравновешенный и устойчивый характер. Он высоко ценил людей и уважал их. Доказательством его величия являются его успехи. Величие его личности обеспечивает успех и его делу.

Возможное обвинение его в шарлатанстве было бы не выходом, а безвыходностью. Западу неизвестна другая личность, достигшая такого достоинства /*W.Montgomeri Muhammad at Massa. Oxford, 1953, p. 52/*.

И ЗАСЛУЖИВАЕТ ЭТА РЕЛИГИЯ, ЧТОБЫ ЕЙ ПОСЛЕДОВАЛИ

В предисловии к своей книге “Ислам в Хиджазе” шведский король Густав III пишет:

Основа Ислама очень проста – это формула: Нет бога, божества, заслуживающего служения, кроме Аллаха, и Мухаммаду (благословение Аллаха и мир ему) была ниспослана эта истина. И не найдете в этой Книге (Коране. – *Прим. ред.*) ничего, что противоречит наукам нынешней эпохи. И заслуживает эта религия, чтобы ей последовали.

ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ИСЛАМА

Ислам стремительно распространяется в основном по той причине, что он крайне требователен в вопросах нравственности. Мусульмане во время сражений щадили иноверцев, склонивших головы под мечи (т. е. сдавшихся на милость победителя). Отношение мусульман к христианам совершенно несравнимо с тем, что допускали папы и короли в отношении верующих. Например, 24 августа 1492 года, то есть в ночь Варфоломеевской резни, по приказу короля Карла IX и королевы Екатерины в Париже и его окрестностях было убито шестьдесят тысяч протестантов. По сравнению с действиями, граничащими с варварством и вандализмом, совершёнными христианами, отношение мусульман к немусульманам подобно невинности грудного младенца. Ислам среди других религий, погрязших в трясине неблици и сомнений, поднялся с чистотой цветка и стал символом силы и ума.

Привнесением смирения и милосердия вместо кровопролития Ислам привил людям добронравие и поэтому, не прибегая к убийственному оружию, легко распространился в мире.

Можно сказать, нет народа и нации, которые бы сравнились с мусульманами в тяге и почтении к науке. Многие хадисы досточтимого Пророка (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) являют образцы распространения науки и почтения к ней. Ислам отдает большее предпочтение науке, чем материальным ценностям /*Лорд Давенпорт, английский учёный: Мухаммед и благословенный и священный Коран/*.

СПАСЕНИЕ ЕВРОПЫ – В ИСЛАМЕ

Европа стоит на пороге большого упадка. За блестящим, великолепным фасадом таятся стрессы, безумие, самоубийства, душевные болезни, разврат, употребление наркотиков и алкоголя, разбой, изнасилования, невообразимый рост венерических заболеваний. Взаимная любовь и доверие друг к другу исчезли. Всех панически угнетает страх смерти. Нарушена целостность семьи и оборваны связи между её членами. Правители государств не могут найти выхода из этого положения. Интеллектуальные круги бездействуют в нравственной пустоте. Перед Европой стоит единственный выбор. Единственный путь к спасению. Этот путь – Ислам. Другого выбора нет /*Ричард Белл, английский учёный/*.

Американский писатель и учёный Майкл Харт решил выбрать сто самых выдающихся людей в истории человечества и составить книгу о них, расположив их по степени их величия.

Для беспристрастности и объективности Харт и его помощники использовали компьютер. В компьютер были заложены данные о способностях, поставленных целях, предприятиях, делах, достигнутых успехах и влиянии на историю человечества всех выдающихся людей. Этому предшествовали месяцы кропотливой работы.

Компьютер путем анализа вычислил и выдал имена ста человек, оставивших наиболее заметный след в истории.

После объективного научного анализа учёные были вынуждены признать сей факт. По результатам исследования Майкл Харт написал книгу 100 человек в истории, в которой на первом месте поставлен пророк Мухаммад (да благословит его Аллах и приветствует). Она издана в США. Вот выдержки из этой книги:

...Он (Мухаммад, мир ему) был единственным человеком в истории человечества, который достиг наибольших успехов как в религиозных, так и в мирских делах.

...И теперь, по прошествии 14 веков с момента его кончины, влияние этого человека на весь мир очень велико /*Мусульманский календарь. Издается в Махачкале/*.

Высказывания Гете об Исламе

Вера в единого Бога всегда поднимает дух, поскольку служит критерием внутреннего мира человека.

Уже само по себе перебирание магометанских четок для восхваления имен Аллаха, отражающих девяносто девять Его качеств, – это великолепное хвалебное молебствование. Одновременное поминание присущих Творцу утверждающих и отрицающих качеств говорит о непостижимости Его Существа; молящийся удивлен и чарован, покоряется Его воле и успокаивается...

*

КАПИТАН ЖАК ИВ КУСТО

Во Франции Ислам очень быстро распространяется среди людей, прославившихся в самых разных областях знаний и деятельности.

Великий французский учёный-океанограф, зачинатель исследований морских и океанских глубин, изобретатель акваланга, подводного дома, аппарата ныряющее блюдо, автор многих популярных книг и фильмов Жак Ив Кусто известен во всем мире. Но мало кто знает, что проведенные им научные исследования и факт отражения в Коране многих научных знамений привели его к принятию Ислама и он умер мусульманином.

Исследуя водные просторы в Гибралтарском проливе, он обнаружил удивительный, необъяснимый наукой факт: существование двух не смешивающихся друг с другом водных толщ. Они будто разделены пленкой и имеют между собой четкую границу. Каждая из них имеет свою температуру, свой солевой состав, животный и растительный мир. Это воды Средиземного моря и Атлантического океана, соприкасающиеся друг с другом в Гибралтарском проливе.

В 1962 году, – рассказывает Жак Кусто, – немецкие учёные обнаружили, что в Баб-эль-Мандебском проливе, где сходятся воды Аденского залива и Красного моря, воду Красного моря и Индийского океана не смешиваются. Следуя примеру своих коллег, мы стали выяснять, смешиваются ли воды Атлантического океана и Средиземного моря. Сначала мы исследовали воду Средиземного моря – её естественный уровень солёности, плотности и присущие ей формы жизни. То же самое мы сделали в Атлантическом океане. Эти две массы воды встречаются в Гибралтарском проливе уже тысячи лет, и логично было бы предположить, что эти две огромные водяные массы давно должны были перемешаться – их солёность и плотность должны были стать одинаковыми, или, по крайней мере, схожими. Но даже в местах, где они сходятся ближе всего, каждая из них сохраняет свои свойства. Другими словами, в местах слияния двух масс воды водный занавес не дал им смешаться.

При обнаружении этого очевидного и невероятного факта учёный был крайне удивлен. Я долго почивал на лаврах открытия этого удивительного феномена, не объяснимого законами физики и химии, – пишет Кусто. Но ещё большее удивление и восхищение учёный испытал, когда узнал, что об этом написано в Коране ещё 1400 лет назад. Узнал он об этом от доктора Мориса Бюкая, француза, принявшего Ислам. Когда я рассказал ему про свое открытие, он скептически заметил, что об этом сказано в Коране 1400 лет назад.

Это было для меня как гром среди ясного неба. И действительно, так оно и оказалось, когда я посмотрел переводы Корана. Тогда я воскликнул: Клянусь, что этот Коран, от которого современная наука отстает на 1400 лет, не может быть речью человека. Это истинная речь Всевышнего.

*

В своих многочисленных статьях Рожэ Гароди французский писатель и философ пишет, что ценности, скопившиеся на земле за тысячи лет, теперь вынуждены защищаться от разрушительного посягательства (на культуру Ислама – *прим. Р.Р*) западной цивилизации.

Гароди, ранее утверждавший о невозможности создания новых нравственных ценностей и моральных устоев, теперь уже предлагает вернуть ценности, установленные в свое время исламской культурой.

Посланник Аллаха (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) сказал: Ищите знания, даже если придется идти в Китай, потому что знания и мудрость – это неотъемлемые части веры.

И нет пределов исламским знаниям. Ислам, не ставя границы между этими двумя понятиями (материального и духовного), охватывающими мир, связывает весь мир в одно целое. Как же он их связывает? Своей системой Ислам, принимая человека за самое совершенное и почетное из творений Господа, разъяснил ему и как пользоваться всем дарованным Аллахом. Ислам запретил людям расточительство и роскошь, нечестный капитал, восхвалял заработок, добытый и накопленный в каплях пота, запретил проценты, ведущие к лентяйству и эксплуатации, повелевал как бедным, так и богатым соблюдать нравственные принципы и таким образом истребил способы, порождающие незаконное, недозволенное богатство, следовательно, и связанные с ним неравенство и несправедливость.

Ислам создал равные права. Это и есть реформа прав справедливости и закона.

В отличие от них Ислам возвращает человеку его престиж и достоинство /*Рожэ Гароди; газета Ас-Салам Дагестан*/.

На надгробном камне Иммануила Канта написана эпитафия: Надо мною звёздное небо, и в нём нравственные законы.

При изучении трудов Канта обнаруживается, что многие из них написаны под влиянием учений мыслителей Востока, суфиев – имама Газали и Мухиддина Араби.

*

Бонн, 4 июня 1984 г. В этот день в Германии произошло событие, чрезвычайно благоприятное для Ислама: профессор-протестант, специалист по изучению основ религии д-р Пауль Шварценау завершил свой труд Коран – путеводитель для христиан (Штутгарт, 1982), в котором он признает правдивость Корана даже в тех случаях, когда не соглашается с этой Священной Книгой.

Шварценау, который следует за взглядами Карла Густава Инга и положениями его аналитической психологии, признает, что Коран с успехом дал оригинальные образцы, находящиеся в соответствии с понятием коллективного полсознания. Это привело его к убеждению в том, что Коран подлинный, что Откровение – это не вымысел и что, несмотря на приводимые в нём исторические события, он тем не менее свободен от точного соответствия историческому процессу: временные рамки не ограничивают его, ибо его содержание являет собой концентрат истины. Автор уподобляет Коран вращающемуся кристаллу, чьи многочисленные грани дают бесчисленные отражения Божьего Света.

Одним словом, Шварценау пришел к верному убеждению, что Ислам – это подлинная религия, первозданное вероучение о единобожии, а потому – старейшая и одновременно самая молодая религия (одно такое признание

могло бы сделать из этого христианского профессора мусульманина) /*Мурад Хофманн*/.

На состоявшемся в 1985 г. в Штутгарте семинаре Исламский мир: традиция и прогресс, известный швейцарский богослов д-р Хансон Кюннг подчёркнул, что Рим больше не отстаивает своей классической доктрины вне церкви нет спасения (*extra ecclesiam nulla salus*), сформированной в 1442 г. Опираясь на этот факт, Кюннг идёт ещё дальше и приходит к сопутствующему логическому выводу о несостоятельности и тезиса вне церкви нет пророков (*extra ecclesiam nulla propheta*). Он обращает внимание на то, что сегодня, когда, пусть с опозданием, признается, что Ислам – это аутентичный путь к спасению, церковь не может более отрицать, что Мухаммад (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир), который вел людей по такому пути, является истинным пророком в полном смысле слова /*Мурад Хофманн*/.

КОРАН КАК ИСТОЧНИК НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ УЧЁНЫЕ О КОРАНЕ

Кейт Мор, профессор анатомии и эмбриологии университета в Торонто, автор книг Клиническая анатомия, До нашего рождения и труда Развитие человека, переведенного на восемь языков мира, сказал: ... как мог Мухаммад так точно описать эмбрион и фазы его развития 1400 лет тому назад, если учёные смогли узнать об этом лишь 30 лет назад?

Профессор Тасаж Тасажон, один из крупнейших учёных в области анатомии из Таиланда, заведующий кафедрой анатомии в медицинском институте в Бангкоке:

В последние четыре года меня привлек Священный Коран, который мне вручили. Я верую в то, что упомянутое в Коране 1400 лет назад является истиной, которую можно доказать научными методами.

Учитывая, что пророк Мухаммад не умел читать и писать, эта истина могла быть передана ему только в виде озарения Всезнающим Творцом, которым, несомненно, является Аллах.

Профессор Рау, один из самых известных в США специалистов в области геологии морей:

Трудно предположить, что эти знания существовали в то время, 14 веков назад.

Некоторые мысли носят общий характер, однако подробное описание явлений – это чрезвычайно сложное дело, поэтому можно утверждать, что это не просто человеческие знания. Обычный человек не мог так ясно объяснить подобные явления. Поэтому я предполагаю существование некой сверхъестественной силы, выходящей за пределы возможностей человека.

Профессор Шрейдер из Греции, один из крупнейших учёных-океанологов:

Я, как христианин, считаю, что необязательно видеть науку только такой, как она есть. Необходимо видеть её как можно шире – с точки зрения религии.

Ведущие деятели многих религий считают, что наука может что-то почерпнуть у религии. Однако зачастую, когда наука наступает и прогрессирует, религия уступает и регрессирует.

Здесь же мы встречаем совершенно противоположное. Происходящее в мире действительно подтверждает сказанное в Коране. Поистине, сказанное в Коране 1400 лет тому назад является истиной, которую только сегодня открывают учёные.

Я считаю, что очень важно сообщить об этом учёным во всем мире /*Из книги Коран как источник научных знаний*/.

КОРАН И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА

Если бы я знал Коран раньше, я не шел бы вслепую в поисках научного решения, у меня была бы путеводная нить. М. Бюкай

Любого, кто начинает подробно и тщательно знакомиться с текстом Корана, прежде всего поражает необычайный диапазон его тем: сотворение мира, астрономия, жизнь животного и растительного царства, продолжение рода человеческого.

Поражает обилие деталей при рассмотрении этих тем. Но самое главное: каждый, кто знаком с основными положениями современной науки, не может не видеть, что текст Корана им полностью соответствует – и в том, что касается современных теорий о происхождении Земли и жизни, и в том, что говорит сегодня наука о рождении человека, и во многом другом, вплоть до самых сложных проблем физики и математики.

Как это может быть? Ведь текст Корана – об этом уже сегодня никто не спорит – был записан не позже VII века на Аравийском полуострове, задолго до расцвета мусульманской цивилизации и вдали от её будущих центров. Я не нашел рационального объяснения тому, как такая информация могла быть известной жителю Аравии того времени. Только в наше время стало возможно понять и верно истолковать многие аяты Корана. Во многих сурах к аятам зашифрована информация, которую науке ещё предстоит открыть.

Предположение, что автором Корана был пророк Мухаммад, следует отвергнуть. Его высокие несравненные качества известны и прославлены, однако он не обладал той грамотностью и мощью таланта, которые могли создать неподражаемый шедевр. Не мог он сам проникнуть и в тайны мироздания. Объяснить появление Корана с человеческих позиций невозможно – к такому выводу пришел я, исследуя текст Корана.

Во множестве аятов Корана говорится о происхождении жизни вообще и тех её аспектов, которые связаны с растительным и животным царствами.

Описание зарождения жизни, в широком значении этого понятия, в Коране чрезвычайно лаконично.

Разве не видели те, которые не веровали, что небеса и земля были соединены, а Мы разделили и сделали из воды всякую вещь живую. Неужели они не уверуют? (*Смысл 30-го аята 21-й суры*)

Заложено здесь значение получить что-то из чего-то не вызывает никаких сомнений. Фраза может означать как то, что все живое сотворено из воды (как возможного компонента), так и то, что все живое зародилось в воде.

Оба эти возможные толкования абсолютно не противоречат науке. Жизнь фактически зародилась в воде, и

вода является основным компонентом живых клеток. Без воды жизнь невозможна.

Данные современной науки приводят нас к мысли о том, что древнейшими носителями жизни были представители растительного царства: возраст найденных морских водорослей восходит ко времени существования древнейшей известной нам сегодня суши. Животные организмы, вероятно, появились несколько позднее. Вода является элементом, необходимым для поддержания жизни.

В тексте Корана не упоминается ни один из тех мифов о происхождении жизни, которые бытовали во времена появления Корана.

Особенно интересно рассмотреть положения Корана, касающиеся процесса воспроизводства в растительном мире.

Существует два способа размножения растений: половое и бесполое. Из них лишь к первому в полной мере может быть отнесен термин воспроизводство, в результате которого появляется новый индивид, идентичный своим родителям. Это происходит в результате соединения мужских и женских репродуктивных органов, расположенных на растениях. Это – единственная форма размножения растений, о которой упоминает Коран.

И видишь ты землю бесплодную, а когда мы низвели на нее воду, она приходит в движение и разбухает, и вырашивает всякие прекрасные пары (растений) (*Смысл 5-го аята 22-й суры*).

Можно предложить множество гипотез по поводу того, чего люди не знали во времена Мухаммада (мир ему и благословение). Обратите внимание на то, как ясно эти идеи выражены в Коране, и ещё раз подчеркнем, что они находятся в полном согласии с современной наукой.

В Коране упоминаются представители трех групп животных (пчелы, пауки и птицы), вызывающих исключительный интерес учёных.

И внушил Господь твой пчеле: устраивай в городах дома, и на деревьях, и в том, что они строят; потом питайся всякими плодами, ходи по путям Господа твоего со смирением. Выходит из внутренностей их питье разного цвета, в котором лечение для людей (*Смысл 68-69-го аята 16-й суры*).

Сегодня учёным известна удивительная организация пчел и других упоминаемых Кораном групп животных. Нам известно сейчас, что с помощью танца пчела может передавать информацию другим пчелам, именно так другие пчелы узнают о расстоянии до медоносных цветов.

В других аятах говорится о полной покорности птиц воле Аллаха: Разве они не видят птиц, покорных в воздухе небесном; их поддерживает только Аллах (*Смысл 79-го аята 16-й суры*).

Сейчас уже вполне возможно подчеркнуть полную зависимость поведения птиц от воли Аллаха. Это также не противоречит данным современной науки, показывающим, насколько запрограммированы перемещения отдельных видов птиц. Ведь только наличием программы в генетическом коде птиц можно объяснить совершение длительных перелетов в определенное время.

Приведенные в Коране сведения о составе животного молока точно соответствуют данным современной науки. Поистине, в вашем скоте – для вас назидание. Мы даем вам для питья то, что внутри них происходит от соединения содержимого кишечника и крови, молоко чистое, приятное для пьющих (*Смысл 66-го аята 16-й суры*). Молоко со всеми его компонентами вырабатывается молочными железами. Эти железы питают кровяной поток, который приносит с собой продукты пищеварения. Таким образом, кровь выполняет роль сборщика и переносчика полезных веществ, экстрагированных из пищи. Здесь тем начальным процессом, который приводит в движение все остальное, является соединение содержания кишечника и крови на уровне самой стенки кишечника. Эта научная концепция, сформулированная лишь в недавнем прошлом, ещё раз подтверждает достоверность коранических откровений. Во времена пророка Мухаммада люди не имели об этом ни малейшего представления. Что же касается открытия системы кровообращения, упомянутой в Коране, то оно было сделано Харвеем через десять веков после ниспослания Аллахом Корана пророку Мухаммаду.

Я полагаю, что наличие в Коране этого аята, в котором отражена вышеуказанная концепция, невозможно объяснить с человеческой точки зрения, если учитывать период времени, когда она была сформулирована.

Беспристрастное изучение его (Корана) в свете современных достижений человеческой мысли заставляет нас признать уже не раз отмеченное соответствие им этого произведения. Учитывая уровень знаний того времени, мы неизбежно приходим к выводу о невозможности того, чтобы человек, живший в ту эпоху, мог стать автором подобных открытий. Эти соображения наряду с другими аргументами позволяют отнести откровения Корана достойное место и заставляют объективного исследователя признать свою неспособность дать этому явлению должное объяснение только с точки зрения материалистического мышления /*Морис БЮКАЙ, французский учёный, принявший Ислам. Из книги “Коран и современная наука”*./

А.С.ПУШКИН

Подражания Корану
С небесной книги список дан
Тебе, пророк, не для строптивых;
Спокойно возвещай Коран,
Не понуждая нечестивых!
Почто ж кичится человек?
За то ль, что наг на свет явился,
Что дышит он недолгий век,
Что слаб умрет, как слаб родился?

За то ль, что Бог и умертвит
И воскресит его по воле?
Что с неба дни его хранит
И в радостях и в горькой доле?

Творцу молитесь; Он могучий:
Он правит ветром; в знойный день
На небо насылает тучи;
Дает земле древесну сень.

Он милосерд: Он Магомету
Открыл сияющий Коран,
Да притечем и мы ко свету,
И да падет с очей туман.

ВСЕВЫШНИЙ СОХРАНИЛ МЕЧЕТИ ИНДОНЕЗИИ

В Индонезии цунами опустошило всю северную часть острова Суматра, небольшие остатки городов терялись под колоссальными океанскими волнами, которые смывали все на своем пути. Тем не менее посреди всех этих разрушений сохранились десятки мечетей, их минареты сверкали в лучах солнца. Этот феноменальный случай, произошедший в самом крайнем исламском уголке земного шара, как ничто другое доказывает божественную силу.

Всевышний предохраняет от разрушения мечети, – говорит Мухлис Хайран, который своими глазами видел, как волна унесла всю его деревню Байт, расположенную за пределами города Банда Ачех, но оно не тронуло местную мечеть, оставшуюся почти целой и невредимой.

Он наказывает нас за нашу жадность и высокомерие, однако Он защищает свой дом, – сказал Хайран.

Только в провинции Ачех, что на севере острова Суматра, во время стихийного бедствия погибло около 100 000 человек.

Индонезия является сегодня одной из самых больших стран в мире с мусульманским населением. 26 декабря 2004 года, когда цунами, вызванное сильным землетрясением, разрушило и смыло фактически все на своем пути, вера людей в Индонезии подверглась предельному испытанию.

Сотни людей обратились в сторону своих мечетей, в панике ища убежище от наступающих волн и место для духовного успокоения.

В деревне Кажу, расположенной за пределами города Банда Ачех, сотни домов были разрушены, и только местная мечеть отделалась лишь несколькими трещинами на стенах.

В Меулбола, городе на западном берегу провинции Ачех, расположенном менее чем в 150 километрах от эпицентра землетрясения, куда достигла мощная волна из океана, она оставила после себя минимум 10 000 погибших, однако мечети стояли посреди исчезнувшего центра города, подобно часовым.

Ачяр, житель города Банда Ачех, рассказал, что, когда он увидел волну, надвигающуюся из океана, то первым его желанием было повернуться и бежать в сторону близлежащей мечети. Я поднялся на башню мечети и висел на электрическом проводе до тех пор, пока волна не отступила, – сказал Ачяр. – Многие мои друзья, большинство из которых этнические китайцы, погибли, поскольку в тот момент они поднялись на второй этаж своих магазинов и остались там */Muslim Uzbekistan/*.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В ТУРЦИИ

7 НОЯБРЯ 1999 г. в Турции произошло страшное землетрясение, унесшее десятки тысяч жизней. Его эпицентр находился в городе Измит, где расположена главная военно-морская база США. Святотатство военных и стало причиной этой катастрофы.

Как сообщила иранская газета Шейхан, в этот день в Измите проводился праздник с танцами полуголых девиц. В нём участвовали около трех тысяч военнослужащих Турции, были приглашены высшие офицеры армий Израиля и США.

В разгар торжества по приказу турецкого генерала принесли Коран, и один старший лейтенант-мусульманин стал читать аят, в котором Всевышний говорит, что он сохранит Коран. Генерал выхватил книгу, начал рвать её листы и бросать их под ноги танцующим девицам, приговаривая: Где ты, тот, кто написал в Коране: Я ниспослал Коран и Я его сохраняю? Где тот, кто сохранит и защитит его?

Страшно испугавшись гнева Всевышнего, старший лейтенант покинул базу. Как только он несколько удалился от базы, вспыхнул ослепительный свет, затем раздался сильный взрыв, от которого поднялся столб огня, потряс морс и накрыл всю базу. Затем началось невиданное в этих местах девятибалльное землетрясение, сотрясшее все северные районы Турции. Военно-морская база вместе с участниками праздника исчезла с лица земли. Турецкие, американские и израильские поисковые группы не смогли найти ни одного тела. Город Измит также разрушился до основания, и только на фоне развалин сохранились мечеть и медресе.

Несмотря на отчаянные попытки турецких властей и просионистских средств массовой информации, утаить истину не удалось. Об этом писали газеты, сообщали телеканалы и появилась информация в Интернете */Газета Нурул-Ислам Дагестан/*.

АРХЕОЛОГИ НАШЛИ СОДОМ И ГОМОРРУ

В окрестностях Мертвого моря, примерно в 27 километрах от южной окраины озера Луга (мир ему), осуществляя раскопки, археологи нашли остатки городов и множество метеоритных камней. Археологи считают, что города погибли примерно в 1900 году до нашей эры вследствие катастрофического землетрясения, сопровождавшегося сильным метеоритным дождем. В результате проведенных раскопок и исследований археолога пришли к выводу, что это именно те города, о которых говорится в Коране, что они были погублены после многолетнего и безрезультатного призыва пророка Луга (мир ему) к отказу от распутства, к праведному образу жизни.

Американский археолог Жак Финеган пишет: Если хорошо изучить факты археологических и геологических

раскопок, становится понятной причина (имеется в виду гнев Всевышнего. – Прим. ред.) поднятия вод в южной части озера Луг. Находившиеся в этой части города Содом и Гоморра были погребены под большим слоем земли в результате катастрофического землетрясения, сопровождавшегося молниями и метеоритным дождем, страшным взрывом и выходом из земной коры отравляющих газов.

Пророк Луг (мир ему) был сыном Харуна, брата пророк Ибрахима (мир ему). Он был послан к жителям Содома и Гоморры, известным своим безверием и распутством. Увещевания пророка не возымели успеха, и тогда Всевышний наказал всех жителей семи городов этой страны: страшное землетрясение и дождь камней уничтожили всех распутников.

Теперь эта страна находится под 20-метровым слоем воды, в расщелине, превращенная в груды развалин, напоминая людям, что может ожидать тех, кто ушел слишком далеко в своем неповиновении Творцу, погряз в неверии и распутстве *Газета Нурул Ислам Дагестан!*

ТАЙНА ГИБЕЛИ ПОМПЕИ

В Южной Италии, у подножия вулкана Везувий расположен небольшой городок Помпеи. Его население в основном занято обслуживанием туристов, съезжающих сюда со всего мира, чтобы посмотреть на расположенные недалеко от города руины античного города Помпеи, засыпанного пеплом в 79 году нашей эры при извержении вулкана.

Впервые развалины Помпеи были обнаружены случайно, спустя полтора тысячелетия после катастрофы, точнее в 1594 году. Начиная с 1748 года, там ведутся археологические раскопки. В 1940-1950 годах была освобождена из-под пепла и камней большая часть Помпеи: некрополь близ городских ворот и расположенные вокруг усадьбы дома. Были обнаружены остатки храмов и бань, амфитеатр. При раскопках были найдены скульптуры, участки стен, украшенные росписью, устланные мозаикой полы. Но самое интересное, что обнаружили археологи, – это состояние останков жителей этого города. Их трупы, погребенные под 3-метровым слоем пепла, дошли до нас неизменными через две тысячи лет. Слой пепла как бы законсервировал их, предотвратил гниение. Большинство обнаруженных трупов полностью сохранилось. Перед людьми, проводившими раскопки, открылась ужасная картина: целый город со всем населением и постройками как бы замер в одно мгновение. Где-то целый семья застигнута за обедом, где-то люди застыли за работой. Но больше всего людей было застигнуто в развратных увеселениях. Среди обнаруженных археологами пар множество людей одного пола, среди них немало подростков и детей. В музее-заповеднике Помпеи за стеклянными витринами экспонируются естественные статуи, застывшие в различных позах.

Около двух тысяч лет назад Помпеи процветали в материальном плане и нищенствовали в плане духовном. Аристократия города, жившая безбедно, преуспевала в организации развлечений и в распутстве. Многочисленные специальные места для развлечений, распития спиртного, занятий развратом и т.д. процветали. В вакханалиях, длившихся днями, принимали участие тысячи людей. Население в основном проводило время в пьянстве, в разврате и кутежах. И вот, 24 августа 79 года Всевышний Аллах положил конец этому распутству и сохранил распутников в назидание будущим поколениям. *Газета Ас-Садам Дагестан!*

Человек для науки все еще представляет малоизученный объект исследования. Только телесная составляющая человека более или менее изучена, а о его духовной составляющей ещё мало информации. Эти исследования только-только начинаются. На сегодня известно, что человек – это самый сложный комплекс электромагнитных полей, меридианов, биологических ритмов и т. д. Внутренние органы человека тоже, в свою очередь, представляют собой самые сложные биоэнергетические комплексы, и все они имеют неразрывную многоканальную двустороннюю связь с кожей, на которой расположены определенные точки, являющиеся своего рода пультами управления и подзарядки этих органов. Их называют биологически активными точками (БАТ).

Ещё учась на первом курсе мединститута, я написал реферат на тему о биоритмах на основе книги опального в свое время учёного А.И.Чижевского *Земное эхо солнечных бурь* и других источников (Агаджанян и др). Хотя существование энергетического тела получило признание как на Востоке, так и на Западе и появились приборы, регистрирующие биополе организмов и меридианы биологически активных точек, в СССР в то время эта тема была из области нерекондованных. По мнению наших идеологов тех лет, человек не должен иметь душу или энергетическое тело, так как это противоречило материалистической (атеистической) идеологии.

После многих лет поисков мне удалось собрать литературу о биоритмах, БАТ на коже, меридианах на теле и т.д. и начать свои исследования- Я изучил эту область и знаком с мусульманскими ритуалами, поэтому для меня стал очевидным их оздоровительный эффект. Более того, по сравнению со сложившейся в нетрадиционной медицине, недоступной простым смертным методикой лечения и профилактики болезней, мусульманские ритуалы более безопасны, универсальны, доступны и просты в исполнении, а также охватывают весь комплекс оздоровительных процедур.

Рефлексотерапия была известна в Китае ещё 5 тысяч лет назад. Врачи учились этой науке 15-20 лет и более. Они использовали свои знания в основном для лечения болезней и только в редких случаях (по отношению к императорскому семейству) для их профилактики. Негативной стороной рефлексотерапии была травматичность, так как при этом применяли прижигание и т.д. Методы и подходы рефлексотерапии и в наши дни остались теми же.

И как можно не восхищаться, увидев, как просто и гениально все это заменяется в Исламе. Сивак (зубочистка), например, массирует многочисленные БАТ в полости рта, а омовение – это не что иное как воздействие водой на БАТ и их гидромассаж. Движения во время омовения напоминают тщательно освоенные приемы саморегуляции, лечебно-профилактические процедуры, упорядочение циркуляции энергии в теле, её дозированного накопления и расходования. Подавляющее большинство сильнодействующих БАТ расположено именно на тех частях тела, которые моются во время мусульманского ритуала омовения. И все это делает не лекарь, обучаемый годами, а каждый мусульманин самостоятельно. Кроме того, обязательность пятикратного намаза как бы обязывает мусуль-

манина заниматься профилактикой заболеваний, не дожидаясь их развития. Добавим к этому, что сроки совершения намаза совпадают со сменой суточных биоритмов и периодами повышения активности БАТ.

Конечно же, только Всезнающий Создатель мог все это устроить так просто и гениально.

Сивак

Сивак – это ветки дерева сивак (мисвак), которыми мусульмане чистят зубы и массируют десны перед началом омовения и намаза и в некоторых других случаях. Применение сивака является Сунной Пророка (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир), то есть действием, которое он рекомендовал совершать.

Уммат (т. е. мусульманская община).

Помимо пользы духовной, сивак полезен человеку и с точки зрения сохранения его здоровья. Именно этот аспект пользы сивака мы и рассмотрим в данной статье.

Американские учёные недавно установили, что дерево сивак (мисвак) оказывает удивительное по эффективности воздействие на полость рта: только однократное его применение (мусульмане же применяют сивак трехкратно) убивает до 80% микроорганизмов, он предотвращает кариес, укрепляет десны, и действие его длится до двух суток. В Тунисе и в некоторых других странах уже начат выпуск зубной пасты из сивака.

Кроме этих чисто гигиенических эффектов, сивак действует и на биологически активные точки (БАТ), расположенные в полости рта, на границе десен и зубов. Эти точки регулируют работу пяти органов чувств (ушей, глаз, носа, языка и глотки), трёх парных ячеек (клиновидных, верхнечелюстных, решетчатых), одной непарной пазухи (лобной), височно-нижнечелюстного сустава, 28 спинальных нервов, регулирующих работу практически всех внутренних органов, мышц и суставов верхних и нижних конечностей. Эти точки также регулируют работу внутренних органов: мочевого и желчного пузырей, печени, почек, желудка, поджелудочной железы, селезенки, легких, сердца, тонкого и толстого кишечника.

Массаж зон БАТ в полости рта при применении сивака снимает болевые синдромы, уменьшает нейрорефлекторное напряжение мышцы при остеохондрозе. Регулярное применение сивака, помимо профилактики, регулирует 70 недугов человеческих, способствует также сохранению ясного ума и памяти до последних минут жизни.

Таким образом, только один сивак, совершаемый с верой в душе и с намерением на устах, заменяет простому смертному целую бригаду врачей, специализирующихся в разных областях.

РИТУАЛЬНОЕ ОМОВЕНИЕ

Роль ритуального омовения, совершаемого перед намазом, с точки зрения гигиены и санитарии неоспорима.

Совершая ритуальное омовение, мусульмане вначале психологически настраиваются на его совершение во имя Аллаха, то есть имеют соответствующее намерение (нийят), моют лицо, руки до локтей, протирают мокрыми руками голову и моют ноги. Причем соблюдение приведенного выше порядка его совершения тоже обязательно. Что же происходит в организме человека при совершении омовения таким образом и как все это влияет на здоровье человека?

По китайской медицине, на человеческом теле имеются более 700 биологически активных точек, из них 66 точек являются сильнодействующими, и в рефлексотерапии за эти эффекты их называют точками агрессии, античными точками или точками первоэлементов. 61 из этих сильнодействующих точек расположена в зонах обязательного омовения перед намазом, остальные 5 точек расположены на ногах, между щиколоткой и коленом. Таким образом, если учесть, что при совершении омовения мытье ног до колен и протирание (массаж) моющихся частей тела являются сунной (то есть желательным), то получается, что каждый раз при омовении мусульмане совершают своего рода комплексную процедуру, включающую в себя гидромассаж БАТ, температурное и физическое воздействие на них. Причем очередность активизации и раздражения БАТ при омовении также оказалась оптимальной.

При омовении лица, не считая освежающего воздействия воды на терморецепторы кожи лица, происходит перезарядка таких органов, как кишечник, желудок и мочевого пузырь, оказывается положительное воздействие на нервную систему, половые функции и т.д.

При омовении рук до локтей происходит гидромассаж БАТ, расположенных на этих частях тела, что приводит к поднятию тонуса, успокоению сердца, усилению кровообращения и половых функций, нормализации работы легких, продолжается воздействие на кишечник и мочевого пузырь.

На моющейся при омовении части правой ноги расположены БАТ, связанные с костной системой, кишечником, нервной системой, поясничной областью, желудком, поджелудочной железой, желчным пузырем, щитовидной железой, солнечным сплетением и т.д. Таким образом, при мытье правой ноги активизируются эти системы и органы и происходит нормализация их функционирования.

На моющейся части левой ноги расположены БАТ, связанные с гипофизом – органом, расположенным в головном мозгу, регулирующим работу желез внутренней секреции и контролирующим процессы роста, связанные с половыми железами и т.д.

Большое количество (более ста) БАТ расположено области ушных раковин. Они представляют собой своего рода пульт управления всего тела. Известно, что омовение ушей является сунной (желательным) при совершении ритуала омовения. При этом происходит активизация 17 зон, расположенных внутри, и 5 зон с задней стороны каждой из ушных раковин.

При массажировании точек, расположенных на ушах, происходит нормализация работы почти всех внутренних органов, снижение давления при гипертонии (на ушных раковинах расположены антигипертензивная и антиаллергическая зоны), уменьшается или снимается зубная боль и боли при ангине.

Кроме того, следует отметить, что сила воздействия на БАТ тоже играет немаловажную роль. По требованию сунны, процесс омовения должен сопровождаться приложением определенных усилий, которые эквивалентны физическому состоянию совершающего омовение. И это тоже соответствует научным требованиям.

Вдумайтесь только: мусульманин, обучивший другого человека омовению и намазу за 2-3 дня (максимум за неделю), сам не догадываясь об этом, передает ему знания и секреты китайской медицины, а также методы их практического применения. По традиционной системе, как мы отметили выше, для этого понадобилось бы 15-20 лет.

ВРЕМЯ НАМАЗА

По данным доктора медицинских наук Б.С.Алякринского, более 400 функций человеческого организма подчиняются биологическим часам. В течение суток происходит смена 50 малых и 5 больших периодов биоритмов. Смены пяти больших периодов биоритмов связаны с соответствующим влиянием диспозиции планет Солнечной системы. Самое интересное: время смены этих пяти больших периодов совпадает со временем пяти ежедневных мусульманских молитв (намазов).

При смене каждого из этих пяти периодов биоритмов вначале происходит открытие БАТ, в таком состоянии они остаются в течение 15 минут, после чего начинается постепенное их закрытие, которое продолжается около двух часов. Если вспомнить, что согласно хадису Пророка (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) самым ценным является намаз, совершенный сразу по наступлении его времени, и что, в крайнем случае, если кто не успел совершить намаз вовремя, его можно совершить ещё в течение определенного времени (примерно в течение 1,5-2 часов), то становится очевидным, что все это связано с режимом работы БАТ. Добавим к этому, что по Исламу весьма ценным во время намаза считается сосредоточение внимания и мыслей на Всевышнем и отключение от земных проблем и земных вопросов вообще. Понятно, что такое отключение от земных вопросов и сосредоточение на Всевышнем, причем, именно в периоды открытия БАТ, очень эффективно влияет на нервную систему, психику и на весь организм человека.

Влияние намаза на здоровье человека ещё полностью не исследовано. Это тема для десятков научных диссертаций. Но о влиянии на кровообращение позы, при которой в намазе читается Аттахию (то есть сидя на коленях), уже науке известно. В настоящее время во второй городской больнице г. Махачкалы, на кафедре Дагестанской медицинской академии как научное открытие используется методика пережатия бедренных артерий. При этом достигается дополнительное кровоснабжение внутренних органов, в первую очередь сердца и мозга.

Дело в том, что при обычном состоянии открыты лишь 30% кровеносных капилляров, а после пережатия артерии эта цифра увеличивается почти в два раза, то есть кровоснабжение внутренних органов увеличивается почти в два раза. Увеличение кровоснабжения, естественно, улучшает работу этих органов. Точно такой же процесс происходит и в позе при чтении Аттахию в намазе.

Напоследок считаю необходимым отметить, что в данную статью включена только малая часть информации, которую я сумел собрать за последние десять лет.

В частности, здесь не приведена информация об усилении мыслительного процесса и контроля разума (связанного с корой больших полушарий) над эмоциями (связанными с подкоркой) у людей, совершающих намаз. Именно этой взаимосвязью во многом объясняется причина того, что проблем, связанных с употреблением наркотических веществ, алкоголя и с другими негативными явлениями, гораздо меньше среди верующих подростков, совершающих намаз. Это только то, что я обнаружил при соответствующих исследованиях. Проведенные мною исследования можно назвать всего лишь попыткой приподнять занавес над величием и чудодейственностью, которыми обладают вера и предписания Ислама.

Уверен, что со временем инстинкт самосохранения и ответственность за будущие поколения приведут людей во всем мире к осознанию необходимости веры и соблюдения всех мусульманских ритуалов.

Уровень распространения наркомании, алкоголя, СПИДа, разных венерических болезней, рост болезней, связанных со стрессом, нервной системой, сердечно-сосудистой системой и т.д., в современном мире приближается к критической точке, после которой могут начаться непредсказуемые последствия. Все это должно заставить людей во всем мире, прежде всего учёных, признать спасительную роль Ислама для человека не только на том, но и на этом свете.

Исследование всего комплекса позитивного влияния намаза на организм человека - дело будущего. Надеюсь, что я не останусь один на этом фронте научной работы /Магомед Магомедов, кандидат медицинских наук Газета Нурул Ислам Дагестан/.

МЕДИЦИНСКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАМАЗОВ

Намаз оказывает благотворное терапевтическое и духовное воздействие на мусульманина, начиная с момента ритуального омовения (вуду) и до совершения специальных ритуальных телодвижений в процессе намаза: такбир, киям, руку, саджда, джалса и таслим.

Мусульмане совершают пять обязательных ежедневных молитв (салат), ряд необязательных молитв (сунна, нафиль), а также намаз таравих в месяце рамадан. Выполнение этих молитв сопряжено с умеренными физическими нагрузками на все мышцы тела, в процессе которых одни мышцы сокращаются изометрически (т.е. сохраняя свою длину), другие же сокращаются изотонически (т.е. сохраняя напряженность). Энергия, необходимая для мышечного метаболизма, повышается в процессе выполнения молитвы, что приводит к активному потреблению кислорода и веществ, питающих мышцы. Это, в свою очередь, вызывает вазодилатацию, т.е. увеличение калибра кровеносных сосудов, что облегчает приток крови к сердцу. Временно возросшая нагрузка укрепляет сердечную мышцу и улучшает циркуляцию крови внутри нее.

Небольшие физические нагрузки, которые испытывает молящийся при выполнении намазов, улучшают общее состояние и эмоциональный настрой. Повышаются выносливость организма, сопротивляемость и гибкость. Было замечено, что пятикратная ежедневная молитва (салат) дает физиологический эффект, аналогичный тому, что возникает при занятиях бегом по три километра ежедневно, не вызывая побочных нежелательных проявлений. Молитва способствует улучшению здоровья и продлевает жизнь.

В результате повторяющихся регулярных движений тела во время молитвы мышечная сила, эластичность сухожилий, связок, гибкость и кардиоваскулярный резерв организма повышаются. Пожилым людям намазы помогают улучшить качество жизни, подготовиться к непредвиденным сложностям, таким, например, как падение, в результате чего человек может получить травму. Намаз повышает общую сопротивляемость организма, чувство уверенности в себе и в своих силах. Даже при небольших нагрузках организм вырабатывает адреналин. Сам же

процесс секреции длится дольше факторов, вызывающих её. Даже после окончания намаза эффект, производимый на организм адреналином и норадреналином, сохраняется.

Намазы улучшают респираторную деятельность. Циркуляция крови в капиллярах, окружающих мелкие артерии или легочные альвеолы, усиливается, вызывая улучшенный газообмен и более глубокое дыхание. Благодаря увеличению потребления кислорода человек, читающий намаз, чувствует себя лучше. Мусульмане, которые кроме предписанных ежедневных пятикратных молитв выполняют ещё дополнительные намазы, гораздо более активны и жизнеспособны, чем те, кто их не выполняет. И это особенно заметно у людей в преклонном возрасте.

Намазы повышают физическую силу и гибкость связок, уменьшают риск травм сухожилий и соединительных тканей.

Хорошо известно, что физические упражнения могут предотвращать тромбоз сердечной мышцы, повышать плотность липопротеинов (полезного холестерина), повышать потребление кислорода, замедлять частоту сокращений сердца, несколько снижать кровяное давление, вентрикулярную эктопическую активность, увеличивать просвет протока коронарных артерий. Физические нагрузки также улучшают состояние больных диабетом зрелого возраста и помогают при хронических респираторных заболеваниях.

Известно также, что физические нагрузки улучшают настроение и умственную деятельность, повышают качество жизни, придают уверенность в себе, уменьшают обеспокоенность и подавленность, создают положительный психологический настрой, улучшают память - особенно благодаря постоянному повторению аятов Священного Корана и зикра.

Повторение коранических аятов помогает оградить сознание от посторонних мыслей. Исследователь Гарвардского университета доктор Герберт Бенсон установил, что повторение молитв, аятов Священного Корана и поминание Аллаха (зикр) в сочетании с небольшой физической активностью и пассивным отключением активного мыслительного процесса вызывает ответную физиологическую релаксацию: понижение кровяного давления, уменьшение потребления кислорода, уменьшение частоты биения сердца и частоты дыхания. Таким образом, оказывается, что намаз, сочетающий в себе все описанные признаки, является идеальным условием, вызывающим состояние физиологической релаксации.

Намаз сочетает в себе однотипную мышечную активность, повторение сур Священного Корана и салаватов, пропевание слов восхваления Аллаха и молитвы-дуа. В результате этой деятельности в кровь выбрасываются энцефалины, бета-эндорфины, что приводит к успокоению рассудка. Эндорфины – это вид неuropeптидов, состоящих из аминокислот, вырабатываемых гипофизом, влияющих на центральную и периферическую нервные системы.

Когда намазы выполняются человеком всю жизнь с перерывом в несколько часов - это воспитывает в человеке дисциплинированность и выносливость и человек получает от этого как физическую, так и духовную пользу.

Ислам является единственной религией, в которой духовные устремления молящегося сочетаются с выполнением ряда обязательных физических движений во время намазов /*Доктор Ибрагим Б.Сиед, исполнительный директор Исламского исследовательского фонда.*

СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ МУСУЛЬМАНСКИМ ПОСТОМ И ГОЛОДАНИЕМ

(Из материалов научной конференции. Научные знаки в Коране и Сунне)

В последнее время широкую известность получило лечение многих болезней голоданием. Голодание уже стало одним из направлений в медицине, по всему миру открываются клиники, где лечат различные хронические болезни методом голодания. Практика показывает достаточно высокую эффективность лечения многих болезней по этому методу.

При голодании организм отдыхает от процесса пищеварения, усваиваются накопленные в нём питательные вещества, выводятся шлаки, активизируются обменные процессы, следовательно, освобождаются от балласта и мобилизуются многоплановые резервы организма

В то же время голодание имеет и ряд недостатков.

Голодание является довольно тяжелым насилием над организмом, поэтому выдержать его могут не все. При многих заболеваниях голодание противопоказано. Но и из тех, кому оно не противопоказано, на лечение этим методом отваживаются немногие.

В голодании кроется и ряд опасностей.

Так, оно лишает организм липидов и аминокислот, получаемых только с пищей, то есть извне. В то же время в результате расщепления накопленных в организме жиров в печени в больших количествах скапливаются продукты распада, приводящие в таких объемах к нарушению функции печени и циррозу. При голодании также происходит интенсивное окисление скопившихся в печени липидов, сопровождающееся образованием большого количества клеточных телец, что, в свою очередь, приводит к повышению кислотности крови.

Кроме того, при голодании организм не получает в необходимых количествах такие жизненно важные протеины, как протеин плазмы (альбумин, глобулин, фиброген), а также коагулянты крови, множество протеинов, способствующих перемещению жизненно важных веществ и соединений между различными органами и тканями, такие как протеин, необходимый для транспортировки железа, витамина В 12, лечебных веществ и т. д. Все это может вызвать несвертываемость крови, образование опухолей, снижение количества антител, нехватку витамина В 12 и некоторых жизненно важных металлов.

Все эти опасности связаны с длительностью процесса голодания.

Возникает вопрос: существует ли способ, при котором сохраняется лечебный эффект голодания и отсутствуют сопутствующие опасные процессы?

Да, такой способ существует – это мусульманский пост. Хотя у мусульман сомнений в этом никогда не возникало, поскольку есть хадис Пророка (да благословит его Аллах и ниспослет ему мир), в котором говорится: Соблюдайте пост – это улучшит ваше здоровье, – немусульмане в это особо не верили. Результаты научных ис-

следований показали, что мусульманский пост не кроет в себе тех опасностей, которые сопровождают голодание, и в то же время он дает такой же лечебный эффект, как и голодание.

Следует отметить, что мусульмане, соблюдая пост, имеют главной целью выполнение одной из основных обязанностей, возложенных на них мусульманской религией. Но в то же время они знают, что религия не возлагает на них ничего, что не имеет, наряду с духовным, и чисто физического оздоровительного эффекта.

Как же функционируют органы человека во время мусульманского поста? Временной промежуток, в течение которого мусульманин за одни сутки обходится без еды и питья, колеблется от 12 до 16 часов. В физиологии этот промежуток совпадает с двумя этапами, которые проходят усвоение пищи внутри организма.

Первый этап – всасывание пищи. Он колеблется от 3 до 5 часов в зависимости от количества и состава пищи, принимаемой в сахуре (сахур – прием пищи перед рассветом до начала дневного поста в месяце рамазан).

Второй этап наступает после всасывания из тонкого кишечника всех питательных веществ, полученных с пищей, принятой в сахуре.

На этом этапе и происходят все процессы, имеющие лечебный эффект. Но если этот этап, как в случае с голоданием, длится достаточно долго, вот тогда и могут начаться в организме опасные для него процессы. Как мы знаем, мусульмане вечером, после захода солнца, принимают пищу и тем самым предохраняют организм от возможных опасных процессов.

Кроме того, следует отметить, что голодание в основном применяется как средство лечения уже после того, как появились симптомы болезни, а пост мусульманам предписан ежегодно в течение всего месяца рамазан, что делает его прежде всего средством профилактики болезней. Добавим к этому, что кроме обязательного поста в месяце рамазан, мусульманам рекомендуется добровольный пост в разные месяцы и отдельные дни, в частности, по понедельникам и четвергам еженедельно.

Естественно, это усиливает профилактический эффект. Таким образом, мусульманский пост сочетает в себе пользу для обоих миров (то есть для того и этого света) /*Мусульманский календарь. Издается в Махачкале*/.

ЗДОРОВЬЕ В ЧТЕНИИ КОРАНА И ЗИКРА

В Священном Коране Всевышний говорит (смысл): Помните, сердца действительно успокаиваются только при поминании Аллаха (13:28). Поминание Аллаха (зикр) – основа приближения к Аллаху. Именно в поминании своего Творца заключено исцеление от недугов, которые обуревают как духовный мир человека, так и его физическое тело. Очередное подтверждение этому нашел нидерландский психолог профессор Ван дер Ховен, немусульманин, интересующийся Исламом и Священным Кораном с чисто научной точки зрения. Он опытным путем доказал пользу чтения Корана и повторения слова Аллах.

Ван дер Ховен подтверждает свое открытие данными, которые он получил, исследуя довольно большую группу пациентов в течение трех лет. Некоторые из них не являлись мусульманами, кроме того, многие не знали и слова по-арабски. В течение определенного времени их учили правильно, в соответствии с нормами арабской фонетики, произносить слово Аллах. И результат был ошеломляющим, особенно у тех, кто страдает унынием, подавленностью и нервным напряжением.

Газеты Аль-Ватан и Катари ар-райя приводят слова психолога: Мусульмане, которые регулярно читают Коран и способны произносить правильно звуки арабского языка, в огромной степени защищены от психических и нервных недугов, и даже повторяя по-арабски лишь слово Аллах, они защищены от этих недугов.

Психолог объясняет, как каждая буква в слове Аллах играет роль в излечении людей, имеющих душевные проблемы. Произнесение первой главной Алиф в слове Аллах поддерживает работу респираторной системы, контролируя дыхание; произнесение велярной согласной л на арабский манер расслабляет придыхание (аспирацию), а х – приводит в контакт легкие и сердце, что, в свою очередь, контролирует сердцебиение.

Однако самое важное даже не в этом. За каждой буквой арабского языка, как говорят великие шейхи, стоит определенная связь между высшими сферами бытия и материальным миром. При произнесении слова Аллах в глубинах разума и подсознания зажигаются огоньки, которые напоминают человеку о Всевышнем. От этого сама суть человека пропитывается следующей информацией: Творец, Господь и Властелин всего сущего, – пробуждая тем самым дремлящие качества души человека, которые необычайно тонко вплетены в тело, разум и душу человека, выявляя врожденные знания божественных заветов и стремление следовать им.

В целом, произнесение любого из арабских звуков несет в себе некоторую вибрацию, которая распространяется в определенном направлении. Она имеет определенную продолжительность и оказывает воздействие на тело, разум и душу человека. Это значит, что соответствующее воздействие возможно только при правильном произнесении их по-арабски. Важно также, что различные сочетания гласных и согласных в словах зикра и аятах Корана в правильной долготе произнесения несут в себе информацию о божественных атрибутах и идеально распространяют их по телу читающего.

Например, долгая гласная а стимулирует сердце – важнейший орган не только с точки зрения физического здоровья, но и духовного. А долгое и воздействует на шишковидную железу, функции которой ещё не до конца постигнуты наукой, ясно лишь, что она как-то активизирует жизненные силы. В независимом исламском информационном канале Islam.RU.

Мухаммед, так же как и другое имя нашего Пророка (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) – Ахмад (оба эти имени имеют общий корень ХМД и одинаковое значение), по-арабски означает хвалимый. А на греческом языке, на котором были написаны первые Евангелия, хвалимый (или по-арабски – Мухаммед) – periklytos (периклитос). Это слово в Евангелии было искажено и переправлено на сходное по звучанию слово parakletos (параклетос), означающее утешитель.

В Евангелии от Варнавы, являющемся самым древним среди всех Евангелий, это слово оказалось не переправленным, то есть там написано слово периклитос (хвалимый, или Мухаммад).

У арабов до пророка не принято было нарекать детей именем Мухаммед. Этим именем мать Пророка (да благословит его Аллах и ниспослет ему мир) Аминат нарекла по подсказке ангелов.

Люди тогда говорили: что за имя такое странное? Но им была не везома тайна этого имени, тайна Божьего замысла */Из газеты Нурул Ислам Дагестан/*.

ПЕРВЫЙ НИКЕЙСКИЙ СОБОР

Город Изник, в прошлом Никея, расположен неподалеку от Стамбул. Этот пыльный и сонный сегодня город некогда, вскоре после захвата крестоносцами восточно-христианского Константинополя (1204 г. Р.Х.), стал временной столицей Византийской империи в изгнании. А задолго до этого именно здесь в 325 г. Р.Х. во многом определилось религиозное будущее человечества.

Можно только вздрогнуть, если задуматься о той легкости, с какой небольшая группа епископов, собравшихся в Никее, взяла на себя столь безмерную ответственность за судьбу человечества */Мурад Хофманн, немецкий дипломат и учёный, принявший Ислам/*.

КОРАН – ЭТО ЧУДО

Коран – это речь Аллаха, Его последняя книга, завершающая цепь Божьих посланий, после него не будет других книг. Он содержит всю информацию, необходимую человечеству вплоть до Судного дня.

Коран – единственная книга Всевышнего Аллаха, дошедшая до нас в том виде, в котором была ниспослана, т.е. Коран сегодня единственная книга, не написанная человеком и не искаженная им исходя из своих ограниченных интеллектуальных способностей. Поэтому Коран – книга особая. Она не похожа на другие книги ни по содержанию, ни по форме изложения, её нельзя читать как другие книги.

Смысл многих аятов Корана становится ясным с развитием различных наук.

В аятах Священного Корана находят отражение многие научные открытия последних десятилетий. Это обстоятельство удивляет и шокирует многих учёных-немусульман с мировым именем и приводит их к принятию Ислама.

Коран подобен неиссякаемому, бесконечному источнику, который утоляет жажду научных познаний человека. В последнее время стали проводить международные научные конференции с участием видных учёных, представляющих целый спектр наук и большинство развитых стран мира, на тему Научные знаки в Коране.

Коран – это настоящее Чудо, самое убедительное из доказательств существования Всевышнего Аллаха и того, что Мухаммад – посланник Аллаха. Коран – это му[’]джизат (му[’]жизат – чудо, которым Всевышний Аллах наделяет пророков) пророка Мухаммала (да благословит его Аллах и ниспослет ему мир) */Из книги “Основы мусульманской религии”. Часть I Издательство Ихлас, г. Махачкала/*.

ЧУДО КОРАНА В ЧИСЛАХ

Скажи: Если соберутся люди и джинны для того, чтобы создать что-либо подобное сему Корану, то они не создадут ничего ему подобного, даже если одни из них будут помощниками другим (Священный Коран, смысл 88-го аята 17-й суры).

Хвала Аллаху, сделавшему Свою благородную Книгу вечным чудом Ислама, продолжающим изумлять умы людей на протяжении 14 веков.

Освобожденный от бремени предвзятости, разумный и жаждущий истины читатель без труда поймет, что никто, кроме Всевышнего Аллаха, не смог бы сотворить такое чудо, каким является Священный Коран.

Чудотворность Священного Корана, ставящего в тупик любого, кто не верит в его божественное происхождение, проявляется во многих аспектах. В данной статье мы коснемся только одного из них – числового аспекта.

В результате исследований, проведенных с помощью компьютерной техники в 70-80-х годах, было обнаружено, что между буквами и словами Священного Корана имеется загадочная количественная взаимосвязь. В некоторых случаях повторяемость слов в Коране указывает на реальное количество в мире того, что означает данное слово. В других случаях обнаруживается строгая симметрия количества слов, обозначающих противоположности. Числовая симметрия проявляется в описании причинно-следственных связей, подобия и внутренней связи, назначения, назидания и т.д.

Некоторые числа (например, 7 и 19) выделяются особенно, отражая количество некоторых аятов (*аят – стих Корана*), их порядковый номер или число букв в аятах и т.д.

ПОВТОРЯЕМОСТЬ НЕ СЛУЧАЙНА!

- Слово аш-шакр (месяц) повторяется в Коране 12 раз, а слово аль-йавм (день) 365 раз.
- Священный Коран сообщает, что число небес – семь, и слово небеса повторяется в Коране семь раз.
- Священный Коран сообщает, что у Ада семь ворот, и в суре Ар-Рахман в описании Ада семь раз повторяется стих: Так какое же из благ Господа своего вы сочтете ложным? Священный Коран также сообщает, что у Рая восемь ворот, и в той же суре, описывая Рай, восемь раз повторяется тот же стих.

СИММЕТРИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

Некоторые пары слов (сами или вместе с их производными и синонимами), имеющие противоположные смысловые нагрузки, в Коране употреблены одинаковое количество раз. Причем, эти пары в некоторых случаях приведены вместе в одном аяте, чаще – в разных сурах, но в итоге во всем Коране – в равных количествах.

- Пара слов ад-дуния (мирская жизнь) и аль-Ахира (будущая жизнь) употреблены в Коране по 115 раз каждое.
- Слова ас-салихат (благие деяния) и ас-саййиат (плохие деяния) – по 167 раз каждое.
- Слова аль-малак (ангел) и аш-шайтан (дьявол) – по 68 раз.
- Слова аль-хайят (жизнь) и аль-мавт (смерть) – по 145 раз.

- Слова ан-наф (благо) и аль-фасад (порочность) – по 50 раз.
- Слова аль-иман (вера) и аль-куфр (неверие) – по 25 раз.
- Слова ас-сайф (лето) и аш-шита' (зима) – по одному разу.
- Слова аль-харр (жара) и аль-бард (холод) – по 4 раза.

Можно было бы продолжить, но, думаю, и этого достаточно для разумных (у которых разум свободен от ложных стереотипов и предвзятости).

ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЙ БАЛАНС

- Слова аль-'илм (наука) и аль-иман (вера) вместе с их производными и синонимами в Священном Коране употреблены по 811 раз каждое.
 - Слова аль-фахиша (разврат) и аль-гадаб (гнев) – по 24 раза.
 - Слова ас-сихр (колдовство) и аль-фитна (смута) – по 60 раз.
- Баланс слов, выражающих взаимосвязь, подобие
- Слова аль-аснам (идолы) и аш-ширк (многобожие, язычество употреблены в Священном Коране по 5 раз каждое.
 - Слова аль-джахим (Ад) и аль-'икаб (наказание) – по 26 раз.
 - Слова аль-басар (внешнее, чувственное восприятие, видение) и аль-басир (внутреннее, внечувственное восприятие, видение) в Священном Коране приведены в сумме 148 раз. Столько же раз в сумме приведены и слова аль-калб и аль-фу'ад, оба эти слова означают (сердце).
 - Слова ад-дин (религия) и аль-масджид (мечеть) употреблены в Коране по 92 раза каждое.
 - Прекрасное имя Аллаха - Ар-Рахман (Милостивый) – в Коране приведено 57 раз, другое имя Аллаха Ар-Рахим (Милосердный) – ровно в два раза больше, то есть 114 раз. Обратите внимание и на то, что число сур в Коране тоже 114.
 - Имя нашего пророка – Мухаммад (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) – употреблено в Коране 4 раза. По 4 раза употреблены и слова сирадж (светильник) и Шариат (исламский кодекс, свод законов и норм поведения). А в суре Аль-Ахзаб (Сонмы) есть аят, сравнивающий пророка Мухаммада (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) со светильником (сирадж).
 - Слово аль-кафирун (неверные) в Коране употреблено 154 раза, столько же раз в сумме приводятся слова ан-нар (огонь) и аль-харик (пламя).
 - Слова аль-'акл (разум) и ан-нур (свет) в Священном Коране приводятся по 49 раз.
 - Слова аль-хамр (вино) в смысле опьяняющего напитка и аль-хинзир (свинья) – по 5 раз.
 - Слова аль-бирр (благочестие) и ас-саваб (награда) – по 20 раз.

НАЗНАЧЕНИЕ

- Слово аль-фуркан (Различение – одно из названий Корана; Писание) в Священном Коране приводится 7 раз. Столько же раз приводится словосочетание бану Адам (дети Адама), которым он предназначен.
- Слово ан-нас (люди), его производные и синонимы в Коране приводятся 368 раз. Столько же раз в сумме приводятся слова, выражающие блага, дарованные людям Аллахом: аль-маль (имущество) – 86 раз, аль-банун (дети) и его производные – 162 раза и ар-ризк' (пропитание) в смысле пропитания для людей – 120 раз. Всего $86+162+120=368$.

В то же время столько же раз, сколько и слово люди, приведено слово ар-расул, означающее посланник Аллаха к людям.

НАЗИДАНИЕ

- Слово аш-шида (несчастье) в Коране приводится 102 раза, столько же раз приводится и слово ас-сабр (терпение).
- Слово аль-куфр (неверие), производные от него и синонимы в сумме в Коране приводятся 697 раз. Если прибавим к этому числу количество сур Корана, то есть 114, то получим 811. Ровно столько (811) раз в сумме приводится в Священном Коране слово аль-иман (вера), слова, производные от него, и его синонимы. То есть неверные, прочитав и приняв Коран, становятся уверовавшими.

ЧИСЛО 19

Много интересного в Коране связано с числом 19. Возможно, потому, что 1-первая, а 9 – последняя цифра десятичной системы счисления. В Книге Аллаха отдано предпочтение именно десятичной системе: в Коране часто встречаются слова десять, сто, тысяча, хотя в то время пользовались сложной шестидесятеричной.

- Формула Бисмиллахи ррахмани ррахим, которой открываются все суры Корана (за исключением девятой), в арабской записи содержит 19 букв.
 - Как известно, каждой арабской букве соответствует определенное число, следовательно, и каждое арабское слово имеет свой числовой эквивалент. Числовым эквивалентом прекрасного имени Аллаха Аль-Вахид является число 19.
 - Первыми аятами Священного Корана, ниспосланными Пророку (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир), были первые пять аятов суры Аль-'Алак (Сгусток). Они содержат всего 19 слов. Общее число аятов этой суры тоже составляет 19. Эта сура является 19-ой с конца.
 - Последней по ниспосланию сурой Корана является сура Аль-Наср (Помощь). Она содержит 19 слов, её первый аят содержит 19 букв.
 - Общее число сур Корана (114), количество слов Аллах (2698), Ар-Рахман (57), Ар-Рахим (114), приведенных в Священном Коране, кратны 19-ти.
- Есть в Коране и множество других примеров, связанных с числом 19.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конечно же, на этом числовое чудо Корана не заканчивается, мы здесь привели только часть того, что людям уже известно. А сколько ещё остается сокрытым от людей – знает только Аллах.

Здесь также уместно напомнить, что Коран был ниспослан Пророку (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) в течение 23-х лет и он содержит 6666 аятов. Разве смог бы человек, каким бы гениальным он ни был, отразить такую числовую гармонию в подобной объемистой книге, которая писалась (если предположить, что её писал человек) в течение 23-х лет, не говоря уже о научных знаках в ней, её поэтической красоте, безупречности языка, точности изложения исторических эпизодов, четкости и взаимосвязи законов Шариата, логической выверенности основ вероубеждения и о многих других её достоинствах?

Ответ однозначен – нет! /Мусульманский календарь. Издается в Махачкале/

ПОРЯДОК РАСПОЛОЖЕНИЯ СУР (ГЛАВ) В КОРАНЕ

Говоря о порядке расположения сур (глав) в Коране, востоковеды пишут, что в начале расположены более длинные мединские суры, а в конце – в основном короткие мекканские. Но этот принцип расположения сур Корана часто нарушается. Востоковеды это объясняют случайными факторами.

Между тем в Коране нет ничего случайного. Попробуем построить самую обыкновенную математическую диаграмму. По горизонтальной оси (по оси иксов) расположим номера сур Корана от 1 до 114 (в Коране всего 114 сур), но только расположим их справа налево, поскольку так пишут арабы. А по вертикальной оси (по оси игреков) расположим количество аятов (стихов в сурах) от 1 до 286 (286 – самое большое количество аятов в одной суре). Далее обозначим точки пересечения номера каждой суры и количества аятов в данной суре. Например, 1-я сура имеет 7 аятов – это одна точка, 2-я – 286 аятов – это вторая точка и т. д. до 114-й – 6 аятов. Таким образом получим множество точек на координатной плоскости. Но это не случайное множество точек, они образуют объемную каллиграфическую запись слова Аллах на арабском языке.

Пусть пройдет не четырнадцать веков, а четырнадцать тысяч, но и тогда истина останется истиной. Не будет конца научным и естественным доказательствам, через кои напомнит о Себе Всевышний, и пусть это будет укором для тех, кто отрицает Его.

Главное, чтобы человек сохранил достоинство и чтобы у него появилось желание познать себя. И тогда в его душу войдут благодать и молитвы /Из книги *Светлый путь Турция*/.

Божественная роспись (печать) отразилась и в химии.

Свет в течение одних земных суток проходит такое же расстояние, какое проходит Луна в течение тысячи лет, двигаясь по своей орбите.

Каким только исследованиям не подвергался Коран со стороны врагов Ислама, но всегда они вынуждены были признать, что Коран совершенен со всех точек зрения, в любом ракурсе. Одни изучали его как литературное, поэтическое произведение, другие – с точки зрения различных сведений, содержащихся в Коране, и их соответствия современным научным данным, третьи – его буквенные и числовые параметры и т. д. Но никому ещё не удалось найти никакого изъяна в Коране. Для мусульман это естественно, ибо Коран – это Речь Всевышнего Бога. В связи с этим возникает вопрос: что бы стало, например, с Библией, если бы её подвергли такой проверке?

Коран – это чудо, которое существует века, и люди могут изучать его. Всевышний сказал (смысл): Спроси: какое свидетельство самое достоверное? Скажи: Аллах – Свидетель между мной и вами, и дан в откровение мне этот Коран, чтобы я увещевал им вас и тех, до кого он дошел (*Сура 6, аят 19*).

Природа чуда Корана состоит в знании, и в частности, в содержащихся в нём научных данных.

Стадии зарождения и развития человека описываются в Коране с большой точностью. Так, отмечено, что нутфа (капля) превращается в алака (пиявку). Оплодотворенная яйцеклетка после начала своего деления действительно напоминает по форме именно пиявку, насыщенную кровью, так как к концу 3-й недели развития в зародыше начинает циркулировать кровь. Этот момент развития также нашел отражение в Коране, так как слово алака (пиявка), которое используется в аяте, означает по-арабски также сгусток крови.

Если взять кусок белой глины и разжевать его, затем сравнить с формой зародыша, то можно увидеть, что эмбрион действительно похож на разжеванный кусочек глины. И слово мудга, использованное для обозначения кусочка мяса, по-арабски означает разжеванный кусочек.

В средневековье не только не было никакого прогресса в эмбриологии, но и вообще о такой науке мало что знали. Однако благодаря Священному Корану мусульмане были просвещены и в этой области.

Пророк (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) сказал: У каждого из вас все составляющие вашего творения собираются вместе в утробе вашей матери к 40-му дню. За этот период он бывает подобен сгустку крови, и затем через тот же срок – разжеванному куску. После этого к нему посылается ангел, который вдыхает в него душу. Ему дамы четыре указания: записать его удел, срок, деяния я будет ли он несчастным или счастливым. Этот хадис передали имамы аль-Бухари и Муслим.

Пророк (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) также сказал: Когда минуют 42 ночи со времени нутфа (то есть со времени зачатия), Аллах посылает к нему ангела, который придает ему мышцы и кости. Этот хадис передал имам Муслим. В нём подчёркивается, что ангел придает форму зародышу. До 42-го дня довольно трудно отличить по внешнему виду эмбрион человека от эмбрионов многих других животных, но именно после 42-го дня он приобретает присущий ему облик.

В Коране сказано, что зачатие человека – это результат соединения мужских и женских выделений. Всевышний сказал (смысл): Пусть подумает человек, из чего он создан! Он создан из излившейся влаги, которая вытекает из чресел (мужчины) а груди (женщины) (*Сура 86, аяты 5-7*). Обратите внимание, что это утверждение, ниспосланное в VII веке нашей эры, противоречило самым передовым мнениям той эпохи, так как считалось, что человек зарождается из материнской крови, ибо менструальные кровотечения во время беременности прекращаются.

Согласно Корану, эмбрион развивается в трёх мраках. Всевышний сказал (смысл): Господь творит вас в утробах ваших матерей, одним творением после другого в трех мраках (*Сура 39, 104 аят 6*). И действительно, зародыш окружают три оболочки: внешняя стенка живота женщины, стенка матки и внутренняя оболочка, непосредственно прилегающая к зародышу.

К сожалению, в этой короткой брошюре невозможно привести подробное разъяснение всех важных и интересных фактов относительно развития человека, содержащихся в Коране и хадисах, достоверность и уникальность которых признали ведущие анатомы и эмбриологи мира.

В ОБЛАСТИ ОКЕАНОЛОГИИ

а) Наука утверждает, что моря не такие, какими мы их себе представляем. Они не являются чем-то единым. Это – разные моря, с различной температурой и плотностью воды, с разным содержанием соли. И между этими морскими массами существуют барьеры. Это стало известно после того, как учёные установили ряд исследовательских станций для изучения свойств морей и океанов и прибегли к помощи искусственных спутников Земли для этих целей.

Всевышний сказал (смысл): Он смешал моря, которые готовы встретиться. Между ними – преграда, через которую они не устремятся (*Сура 55, аяты 19-20*).

Под преградой здесь подразумевают водоразделы между морями.

Как же моря могут смешиваться, если между ними преграда? И какая преграда может быть между морями?

Наука сегодня определила, что моря все-таки смешиваются и между ними действительно существует некий наклонный водораздел. Благодаря ему воды одного моря попадают в другое, но в процессе этого вода первого, попадая в воды второго, приобретает свойства второго моря.

б) В другом аяте Всевышний сказал (смысл): Или – как мрак над морской пучиной. Покрывает её волна, над которой волна, а над ней – облако. Мрак – один поверх другого. Когда он вынет свою руку, почти не видит её. Кому Аллах не устроил света, тому нет света! (*Сура 24, аят 40*)

Об этом мраке учёные узнали недавно – после того, как с помощью подводных лодок погрузились в глубины морей. Ведь человек не в состоянии нырнуть на глубину больше 20-30 метров.

Если предположить, что человек нырнет на глубину, где царит сплошной мрак, например, на глубину 200 метров, то он просто не выживет. А этот аят как раз рассказывает нам о явлении, имеющем место на большой глубине.

Этот мрак образуется из-за того, что цвета исчезают по мере погружения в глубину.

Возьмем, например, световой луч, спектр которого состоит из семи цветов. На глубине 10 метров поглощается красный цвет, то есть на этой глубине красный цвет невидим, он исчезает. После этого поглощается оранжевый цвет. На глубине 50 метров поглощается желтый цвет, на глубине 100 метров – зеленый, на глубине 200 метров – синий цвет. Таким образом, возникает картина одного мрака поверх другого.

Второй причиной исчезновения цветов являются барьеры, заслоняющие свет. Световой луч, который идет от Солнца, частично поглощается облаками, а частично рассеивается над ними – это первый мрак.

Световой луч, дошедший до поверхности моря, отражается от него. Частично отражая лучи, волны словно образуют второй мрак.

Затем световой луч спускается вниз. Море как бы делится на две половины: поверхностную и глубинную. Поверхностная часть содержит в себе свет и тепло, а глубинная – мрак и холод. Эти два моря различны по своим свойствам. В 1900 году была открыта так называемая разделяющая волна между поверхностным и глубинным морями.

Таким образом, этот мрак соответствует тому, о котором Всевышний сказал (смысл): Или – мрак над морской пучиной. Покрывает её волна. Здесь говорится о мраке в глубине и первой волне, отделяющей поверхностное море от глубинного.

Покрывает её волна, над которой волна – иными словами: над разделяющей волной есть ещё одна волна на поверхности моря. А над ней – облако. Мрак – один поверх другого.

Кто же сообщил эти аяты пророку Мухаммаду (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир)? Эти слова не могут быть словами простого человека.

Всевышний показал нам, что Священный Коран – это Книга, ниспосланная как милость к мирам. Он сказал (смысл): Это – только напоминание для миров, а узнаете вы весть о нём спустя некое время! (*Сура 38, аяты 87, 88*)

Это – напоминание всему человечеству вплоть до Судного дня, и смысл его – знамений открывается людям с течением времени.

Коран – это свидетельство абсолютного знания Господа миров. Всевышний сказал (смысл): Но Аллах свидетельствует о том, что низведенное тебе Он низвел по Своему знанию (*Сура 4, аят 166*).

Человечество постоянно развивается, и вскоре людям вновь откроются неизвестные доселе законы и явления, и тогда они смогут понять Божественный смысл все новых и новых аятов этой мудрой Книги, ниспосланной более 14 веков тому назад. И люди узнают, что это – знаменья их Господа.

В ОБЛАСТИ ФИЗИКИ

а) Атом состоит из мельчайших частиц: протона и электронов. Для того, чтобы они соединились в атом, необходимо затратить определенную энергию.

При подсчете количества энергии, необходимой для образования атома железа, учёные пришли к выводу, что она должна превышать энергию всей Солнечной системы в четыре (!) раза. Поэтому наука считает железо чужим элементом, ниспосланным на Землю, а не образовавшимся на ней. Это нашло отражение и в Священном Коране. Всевышний сказал (смысл): Мы низвели железо, в нём сильное зло и польза для людей (*Сура 57, аят 25*).

б) Существует ещё одно свидетельство Божественной природы Книги Аллаха. Если взять какую-нибудь

точку в космосе, то при смещении на определенное расстояние её масса будет оставаться одинаковой, в каком бы направлении она ни сместилась. Причина этого состоит в том, что каждая точка Вселенной уравновешена, так как уравновешено давление, действующее на неё. Если бы не это равновесие, то Вселенная стала бы двигаться, и в ней возникли бы трещины. В результате она бы раскололась. Всевышний Аллах сказал (смысл): Разве не смотрели они на небо над ними, как Мы воздвигли его и разукрасили, и нет в нём расщелин (*Сура 50, аят 6*).

В ОБЛАСТИ ГЕОЛОГИИ

а) Континентальные и океанические горы имеют различное строение. Континентальные состоят в основном из устойчивых веществ, а океанические – из камней вулканического происхождения. Континентальные горы возникли за счет сил давления, а океанические сформировались за счет так называемых сил растяжения.

Общим для них является строение поддерживающих их основание. Как у континентальных, так и у океанических гор основания образованы из легкого, с небольшой плотностью, вещества, находящегося под землей подобно корню. Эти структуры выполняют опорную функцию – поддерживают горы в соответствии с так называемым законом плавания, открытым Архимедом.

Всевышний Аллах сказал (смысл): И (сделали Мы) горы – опорами (*Сура 78, аят 7*).

В результате научных исследований было доказано, что горы играют большую роль в укреплении земной коры. Об этом говорится и в Священном Коране, ибо Всевышний сказал (смысл): И горы – Он утвердил их (*Сура 79, аят 32*). Он также сказал: И бросил Он на землю прочно стоящие (горы), чтобы она не колебалась с вами (*Сура 16, аят 15*).

б) В Коране также упоминается самый низкий район Земли, в котором произошло сражение между персами и византийцами.

Аллах сказал (смысл): Побеждены византийцы в ближайшей самой низкой земле. Но они после победы над ними победят (*Сура 30, аяты 1-3*).

Арабское слово акса имеет два значения: ближайший и самый низкий. Эта близкая к Аравии местность находится рядом с Мертвым морем и действительно является самым низким местом на Земле.

в) В Коране также имеются сообщения о происхождении Вселенной. Аллах сказал (смысл): Разве не видели те, которые не веровали, что небеса и земля были соединены, и Мы их разделили! (*Сура 21, аят 30*)

О происхождении звезд и планет существовало множество гипотез. Но сейчас с помощью современной аппаратуры и космических исследований доказано, что звезды на небе образовались из газообразного вещества, напоминающего дым. Из него произошла и вся Вселенная. Таким образом, все звезды вначале представляли собой газообразное вещество, или дым. Всевышний сказал (смысл): Потом обратился Он к небесам, а они были дымом, и сказал им и земле: Приходите добровольно или неволью! Они сказали: Мы приходим добровольно (*Сура 41, аят 10*).

В ОБЛАСТИ ЭПИДЕМИОЛОГИИ

Пророк Мухаммад (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) сказал: Порок становится явным в людях и они сами начинают говорить о нём только тогда, когда поразит их чума и болезни, о которых не знали их предки.

Под пороком в этом хадисе подразумеваются супружеская измена, гомосексуализм, половые извращения.

Посмотрите на связь между этим хадисом Пророка (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) и тем, что происходит в ряде стран Европы и Америки, где был узаконен гомосексуализм. В мире появилось и распространилось, пожалуй, самое опасное заболевание, чума XX века – СПИД.

Наукой доказано, что даже убив муху, для того чтобы извлечь из нее захваченное ею, мы получим лишь его отдельные компоненты.

Всевышний говорит (смысл): И ты увидишь, что горы, которые ты считал неколебимыми, движутся, словно облака. Таковы творения Аллаха, который исполнил нее в совершенстве! Поистине, Он ведаёт о том, что вы творите (*Сура 27, аят 88*).

Этот аят свидетельствует о движении Земли и о том, что атмосфера движется с той же скоростью, что и Земля.

Всевышний сказал (смысл): И солнце течет к местопребыванию своему. Таково установление Славного, Мудрого! (*Сура 36, аят 38*)

То есть солнце движется по своей орбите, о чем сегодня свидетельствуют учёные; оно является центром нашей планетной системы /Из книги “Коран как источник научных знаний”. Турция/.

ПУСТЬ ЖЕ ПОСМОТРИТ ЧЕЛОВЕК, ИЗ ЧЕГО ОН СОТВОРЁН! /Сура 86, аят 5/

Информация, опубликованная 22 и 23 ноября 1984 года в двух канадских ежедневных изданиях The Gazette и The Globe and Mail, удивила многих читателей. Газеты сообщали потрясающую новость о том, что в Священной книге мусульман Коране подробнее описываются события, явившиеся научным открытием лишь спустя 14 столетий.

Первоначально учёные, в частности, гинекологи, отнеслись к этой информации скептически и даже сочли подобные сопоставления неуместными. Речь шла о развитии зародыша в утробе матери.

Однако представленные в газете The Globe and Mail материалы принадлежали не случайному лицу, а одному из известнейших в Канаде гинекологов, профессору Кейсу Мору. Опубликованная здесь же фотография доктора Мора с листом бумаги в руках, где были запечатлены суры из Корана, не оставляла места сомнениям. Дело в том, что Мор возглавлял Отделение анатомии в Торонтском университете, и его исследования подтверждали изыскания другого известного в этой области специалиста Роберта Эдвардса, выступления которого состоялись в этих же средствах массовой информации.

22 декабря газета The Globe and Mail опубликовала более подробный материал под длинным заглавием Учёные-мусульмане в шоке! Специалист в области гинекологии раскрывает тайны Корана, тем самым подчеркивая, какое впечатление это открытие произвело на Исламский мир.

Доктор Мор, наделавший шума своим выступлением, придерживался иного мнения: он не скрывал своего восхищения перед сурами Корана, выдвигавшими ещё в VII веке теорию зарождения и развития человеческого организма, которая в медицинской практике утвердилась лишь в 1940 году.

Свои исследования Кейс Мор опубликовал в отдельном издании, озаглавив его следующим образом: О чуде зарождения человека в Коране и хадисах. Вот что пишет в нём Кейс Мор:

Известно, что первые опыты и исследования в области гинекологии были предприняты в VI веке до нашей эры: учёные древнего мира пытались сделать некоторые выводы, изучив эмбрион цыпленка, однако определенных результатов так и не добились. На протяжении следующих двух тысячелетий в области гинекологии не наблюдалось существенных сдвигов. Лишь в XVII веке с изобретением микроскопа наступил некоторый прогресс в деле изучения этапов развития зародыша.

В течение нескольких лет я вел исследования над Кораном и хадисами, параллельно наблюдая за развитием плода в чреве матери, и пришел к выводу, что в Священной книге, спущенной для человечества ещё в VII веке, есть строчки, содержащие информацию научного характера, полностью совпадающую с сегодняшними научными выводами. Это открытие потрясло меня.

Теперь я прокомментирую выбранные мною суры из Корана в сопоставлении с последними достижениями в области гинекологии: идея циклического развития плода в утробе матери была выдвинута в 1942 году; как научная мысль она окончательно сформировалась и нашла признание у многих исследователей лишь в 1974 году. В Коране и хадисах ясно говорится о развитии плода в трёх мракх. Эти сведения полностью совпадают с последними научными данными, где утверждается, что плод развивается под тремя покровами: первый – брюшная полость, второй – стенка матки, третий – образующаяся после оплодотворения амниокорионическая мембрана. Эти три анатомических покрова предохраняют плод от внешних неблагоприятных воздействий. Аяты Корана сообщают о развитии зародыша в первые недели, досконально описывают плод, рассказывая о переходе его от облика присосавшейся пиявки к подобию надкусанного мяса.

Не сомневаясь в правильности этих описаний, мы тем не менее сопоставили двадцатичетырёхдневный плод с арабскими пиявками и испытали неописуемый восторг. Начертание плода полностью совпадало с контурами присосавшейся пиявки. И период этот в медицине определяется как период прилипания плода к матке матери (присосавшаяся пиявка – удивительно точное и образное выражение).

Вот как излагает доктор Мор другие свои доводы о чуде: Соответственно научным данным, через десять дней после оплодотворения зародыш проникает в матку. В течение восьмой недели начинает обретать форму человека. По истечении 50-55 дней со дня попадания в матку плод полностью принимает облик человека. При этом следует отметить, что уши и глаза формируются раньше – на четвертой неделе, то есть через 42 дня после зачатия. Когда в связи с этим мы, группа исследователей, обратились к словам Пророка (хадисам), то испытали невольное удивление.

Вот содержание хадиса, переданного имамом Муслимом, о споре правоверных о судьбе: После зачатия, через 42 дня Аллах присылает одного из своих ангелов, чтобы наделить зачатого нравом и характером, вложить в него чувства (посредством глаз и ушей), сотворить ему мясо и кости, и в конце ангел спрашивает: Аллах мой, это мужчина или женщина?

Разве это не чудо, когда явление, ставшее открытием в науке сегодня, было описано вплоть до мелочей, с указаниями дня и часа, 1400 лет назад!?

В этом хадисе глубокий смысл. Почему ангел выяснял у Всевышнего, к какому полу будет принадлежать зачатый? Удивительно, но сам вопрос является и ответом. Дело в том, что в этот период развития плода у него сформировались кости, мышцы, нервная система и органы чувств, однако принадлежность к полу остается ещё неопределённой, и вот как удивительно сообщается об этом в хадисе. Далее доктор Мор излагает другие восхитившие его факты: Почему в аятах Корана четырехнедельный плод уподобляют надкусанному мясу, и откуда такое сравнение проистекает? Смысл содержания рассматриваемых аятов стал понятен после изучения нами зародыша в данном периоде развития. Оказывается, на 28-й день на зародыше появляется заметный след в форме четок, нанизанных на нитку, по конфигурации они напоминают следы зубов. Для практики мы из мягкого материала слепили форму плода упомянутого периода и надкусили его, оставив на нём следы зубов. Когда мы сравнили макет с оригиналом, т.е. четырехнедельным плодом, то убедились, что они очень похожи. Вот почему в Коране зародыш человека в начальном периоде развития уподобляется надкусанному мясу. Это удивительное явление.

Закончить эту статью хочется следующим утверждением Кейса Мора: Я чувствую, что с ростом наших знаний, развитием научно-технического прогресса мы сможем ещё глубже изучить аяты и хадисы, чтобы понять и объяснить содержащуюся в них научную информацию. Хочется верить, что преграды, существующие между наукой и религией, рухнут благодаря истинам, содержащимся в Коране и хадисах /Газета Ас-Салам Дагестан/.

ИЗ ЧЕГО СОТВОРЕН ЧЕЛОВЕК? НАКОНЕЦ-ТО ЗАПАДНЫЕ УЧЁНЫЕ ПРИЗНАЛИ АЯТЫ КОРАНА, ПРИДЯ К ВЫВОДУ, ЧТО ЧЕЛОВЕК СОТВОРЁН ИЗ ГЛИНЫ

В последние годы ведущие исследователи в области геологии и биологии интенсивно изучают проблему сотворения человека из глины. Исследованием этого вопроса заняты такие известные учёные, как Хайман Хартман из института Massachusetts Teknology, Лейл М.Койн из университета штата Калифорния, Пьер Лазио из университета Liege в Бельгии, а также Грахман К.Смит из университета Glasgow.

Что есть глина, а вернее, ил?

Он (Аллах) начал творение человека (то есть Адама) из глины (Смысл 7-го аята 32-й суры).

Он сотворил человека из звучащей глины, как гончарная (Смысл 14-го аята 55-й суры).

Когда мы произносим слово ил, то представляем себе кишящее комарами болото, средоточие всех заразных болезней.

Говорят, лучшие керамические изделия изготавливаются из ила. Не будь ила – смеси глины с песком, – не возникла бы наука об электронике, не появилась бы межконтинентальная и межспутниковая связь. И даже не были бы изобретены компьютеры – величайшее открытие XX века. Основа электронных элементов (диод, транзистор, резистор и т. д.) – полупроводники – не что иное как ил. Положившие начало новейшей связи сверхпроводники тоже есть детище ила.

Свойства ила неисчерпаемы. Это хороший катализатор, незаменимый ускоритель при переработке нефти. Он обезвреживает яд, вбирая его в себя из отравленных веществ и тем самым очищая их. Ещё одно важное свойство ила – это хороший собиратель радиации. Вбирая в себя из радиоактивных веществ радиационные лучи, он способствует обезвреживанию окружающей среды.

ИЛ (ГЛИНА) – ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ

В сущности, Мы (прародителя человечества – Адама) сотворили из липкой глины (*Смысл 11-го аята 37-й сурь*).

Доктор Лейл М.Койн утверждает: Кажущийся внешне неподвижным, застойный ил внутри полон загадочной, движущейся жизни. Кусок застывшего ила я ударил топором и сделал открытие: в лаборатории в течение месяца в нём возникла ультрафиолетовая энергия. Меня удивило, что ил – источник сильной энергии. В чем дело? Ил состоит из кристаллических элементов. Молекулы кристаллов образуют ряды в виде скрижалей или листьев. В них выстраивается ионовая цепь. Эти ионы, названные зачинателями химической реакции, расположившись в каждой частице ила, движутся по заданной им программе. Этим свойством ил напоминает живую клетку, где мельчайшие частицы клетки, так же как и ионы, выполняют функцию ускорителей.

ТОЛЧОК К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Результаты исследований показали, что когда под внешним воздействием разрушается ионовая цепь, через некоторое время листообразный ряд молекул вновь восстанавливает ионовую цепь кристалла.

По мнению Джейма Глека, движение ионовой цепи в кристаллах напоминает логическое движение фигур на шахматной доске.

Лейл М.Койн утверждает: Кристаллическое соединение ила не есть его полная картина, так как чистейший кристалл, скорее, напоминает белую бумагу. Внешнему воздействию подвержено движение ионовой цепи, т. е. её свойство проводить электричество. На этом основано простейшее течение жизни – брать энергию извне и использовать её. А самовозобновление – это уже следующий этап. Присутствие этих двух состояний в иле ещё раз подтверждает теорию сотворения жизни из ила.

Вот что по этому поводу говорит доктор Хартман: Располагая более совершенным оборудованием, мы не ограничились бы изучением молекул ила, а углубились бы в его атомный строй и, несомненно, получили бы более весомые результаты, но и тогда, я уверен в этом, мы не имели бы исчерпывающего ответа о происхождении жизни на земле.

По-моему, понятие жизнь и живое не есть материальность атомов и молекул. Каких бы успехов ни достигали в деле изучения свойств ила, мы не сможем теоретически обосновать сотворение из него человека, так как это выше наших умственных и интеллектуальных возможностей. Непостижимая формула жизни – в руках самого Создателя. Мы в силах лишь дать толчок к размышлениям, но создать жизнь в лабораториях бессильны.

То самое, по выражению доктора Х.Хартмана, что придает жизни живое, есть не что иное как дух, о котором сообщают Коран и хадисы.

Сущность же движения духа неподвластна человеческому разуму. Ибо, как сказано в Коране (смысл): Они спрашивают тебя о духе. Скажи: Дух от повеления Господа моего. Даровано вам знания только немного! (*Сура 17, аят 85*) /Газета Ас-Салам Дагестан/

Хадис и медицина

(Содержание хадиса подтверждается медициной)

Пророк Мухаммад (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) в одном из своих хадисов говорит: Кто хочет умастить лицо, пусть начинает с бровей. Ибо это предотвращает головную боль. Брови – первые волосы, прорастающие на теле человека (*Хаким ал-Катода, Рамуз-Хадис*).

В этом славном хадисе говорится о существующей взаимосвязи между бровями и головной болью, а также о том, что на теле человека первыми прорастают брови.

Эта истина была высказана светлейшим Пророком (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) 1400 лет назад. В эпоху зарождения мусульманства, чтобы установить этот научный факт, понадобилась бы сегодняшняя медицинская техника, которая позволила бы проследить развитие плода в чреве матери. Между тем в те времена такой техники не существовало, однако Пророку (да благословит его Аллах и ниспошлет ему мир) была известна истина.

В учебнике профессора Uvies Maskog *Эмбриология*, который изучается на медицинских факультетах, на странице 207 есть такие строчки: Первые волосы в человеческом зародыше появляются на четвертом этапе эмбрионального развития, и первыми вырастают брови. Эта истина, признанная научной медициной, ещё раз утверждается в книге *Life Science Library GROWTH*, где на странице 193 сказано: Пророк был прав! /Газета Ас-Салам Дагестан/

Многозначительное отсутствие номера 13 в гостиницах (в немусульманских странах. – *Прим. ред.*) явление хорошо известное и распространенное практически повсеместно.

ИСТИНЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЛЕГЕНДАМИ

По дороге в Гамбург-Бланкенезе, куда я ехал, чтобы выступить с лекцией в военном колледже Бундесвера, я прочитал книгу ливанского протестантского профессора Камала Салиби Библия пришла с Аравийского полуострова (Лондон, 1985), в которой он, пользуясь методами лингвистической реконструкции названий географических мест, пришел к сенсационной теории происхождения Израиля... Исследователю удалось показать, что

названия сотен поселений, рек и гор в Асире (Саудовская Аравия. – Прим. ред.) совпадают по их консонантной структуре с соответствующими названиями в Библии. Равным образом расстояния между этими объектами соответствуют описаниям, данным в Ветхом Завете. И, напротив, он не обнаруживает столь же убедительных свидетельств в географии Палестины.

И если верно, что идейная основа древнееврейской Библии, т.е. монотеизм, формировалась в Западной Аравии и что Ибрахим (Авраам), мир ему, жил там, то предания Ислама о том, что Мекку основала Хаджар, а Кааба первоначально была построена Ибрахимом и Исмаилом, приобретают огромную достоверность.

Естественно, что израильские учёные прилагают все силы, чтобы опровергнуть выводы К.Салиби, опасаясь за правовое обоснование создания государства Израиль. Как будто народ для создания своего достойного уважения отечества должен проживать в определенном регионе более 2500 лет.

Критики К. Салиби указывают на то, что в Палестине и южных от Хиджаза областях можно обнаружить достаточное количество общих древних названий. Однако подобную аргументацию нельзя считать решающей, поскольку известно, что переселенцы имеют обыкновение давать новым местам своего обитания названия тех мест, где они находились прежде. Достаточно вспомнить такие (американские) названия, как Бисмарк, Северная Дакота, Афины, Пенсильвания.

Важнее, однако, то, что метод К.Салиби позволил ему проверить многие коранические сказания об иудейских пророках и на такой основе прийти к выводу о том, что коранические тексты, касающиеся событий, приурочиваемых к библейским временам, – это не просто перенос усеченного библейского материала, фрагментарно почерпнутого из случайных устных пересказов (как склонны считать некоторые западные специалисты), но именно оригинальные по существу самостоятельные тексты в отношении библейских событий.

К.Салиби не только открыл первоначальное расположение Иерусалима в области Асир (аш-Шарим, в 35 км к северу от Нимаса) и Эдемского Сада (оазис аль-Джунейна в бассейне Вади Биша), но и сумел определить местоположение Содомы и Гоморры, а также подлинного русла реки с первоначальным названием Иордан (на склонах горы Сарат) /*Мурад Хофманн*/.

*

Алим – учёный богослов.

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.К.БУРЦЕВА и Т.В.ГУСЬКОВА: ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ: КРАСОТА, ДОЛГОВЕЧНОСТЬ, РЕДКОСТЬ, МАГИЯ, ЛЕГЕНДЫ, ЖИЗНЬ

(Москва, ПРИМАТ, 1992)

Алмазы, изумруды, рубины, сапфиры, жемчуга, янтарь, кораллы издревле привлекали человека своей красотой и необычностью. Драгоценные камни – это и талисманы, и украшения...

ВВЕДЕНИЕ

*О, будь мой верный талисман!
Храни меня от тяжких ран
И света, и толпы ничтожной,
От едкой жажды славы ложной.
От обольстительной мечты
И от душевной пустоты.*

/Дмитрий Веневитинов “К моему перстню”/

Красота и необычность драгоценных камней были замечены человечеством на самых ранних стадиях его становления. Они играли важную роль в жизни людей сначала как символы магии, а потом уже как украшения.

Великолепные образцы ювелирных изделий найдены в египетских гробницах, драгоценные камни украшают тиары, митры, богослужебную одежду, оклады икон, ковчеги, дароносицы, раки и т. п.

В Библии читаем о том, что пророки укоряют народы за любовь к роскоши и драгоценностям. Но упреки не действуют, любовь эта живет, передается из поколения в поколение.

Подробные описания драгоценных камней мы находим уже у античного автора Плиния Старшего, жившего в Риме в I в. н. э.

На Руси перстни с камнями носили ещё в древ (средневековые) ности. В XIV и XV вв. их называли жукóвинами, а драгоценные камни емким словом самоцветы.

В XVI и XVII вв. на Руси существовало также много видов серег, в том числе и с драгоценными камнями. Носили тогда и запоны – застежки на рукаве или воротнике (в середину бляшки вставлялся большой драгоценный камень, а вокруг него множество мелких), зарукавья, запястья, обруча (так назывались в те времена браслеты), монисто из жемчуга, гранатов. Следуя моде, русские государи и государыни носили множество перстней, ожерелий и других украшений.

Как свидетельствуют современники, очень любила драгоценности императрица Екатерина II, она носила их сама и раздаривала своим приближенным. Любил драгоценные камни и князь Потемкин. Последний фаворит Екатерины Платон Зубов носил медальон с миниатюрным портретом императрицы, осыпанный бриллиантами. Известный знаток драгоценных и поделочных камней академик А.Е.Ферсман писал, что Екатерининское время – это век моды на бриллианты и цветные камни.

Промышленная огранка драгоценных камней на Руси была организована при Петре Первом. По его указу в Петергофе в 1725 году начали строить гранильную фабрику (тогда её называли Алмазная мельница). Вскоре после постройки она сгорела и была восстановлена лишь при императрице Анне Иоанновне для шлифования и полиро-

вания при академии наук всяких, найденных в здешнем государстве ясписных и прочих камней. Для обучения русских мастеров огранки выписали мастеров из-за границы.

При императрице Екатерине II шлифовальное дело стало развиваться быстрее, были построены новые шлифовальные фабрики и завод в Екатеринбурге и его окрестностях. Петергофскую фабрику перестроили, поставили здание на берегу Финского залива и назвали её гранильной. Только на Екатеринбургской фабрике изготавливали ежегодно для Кабинета Её Величества изделий на сумму 20000 рублей. В конце XVII в. была построена шлифовальная фабрика в Колывани (на Алтае).

Промышленная добыча драгоценных камней в России впервые была начата в 1720 году на Урале. Здесь и по сей день добывают уникальные камни – синие топазы, малиновые шерлы, александриты и другие. Большим центром добычи алмазов является, как известно, Якутия.

В наши дни камень, это, в первую очередь, минеральное сырьё для строительной, металлургической, химической, атомной, энергетической, стекольно-керамической и других отраслей промышленности. Наряду с этим добыча драгоценных камней для ювелирных изделий продолжает бурно развиваться. Не случайно академик А.Е.Ферсман считал, что камень является неотъемлемым элементом культурного развития человечества.

С другой стороны, необходимо учитывать и тот факт, что вера в таинственную магическую силу драгоценных камней существовала издревле, поэтому их приобретали как амулеты и талисманы, защищающие от враждебных сил и приносящие счастье, излечивающие от всех болезней.

Такую тягу к драгоценным камням испытывали многие известные писатели и поэты. Был среди них и великий русский поэт А.С.Пушкин. В.И.Даль рассказывал о том, что перед смертью Пушкин отдал ему свой изумрудный перстень. Этим перстнем Александр Сергеевич очень дорожил, называл своим талисманом и приписывал ему силу, дарующую талант. В 1887 году в журнале Новое время было напечатано письмо В.Пассека, утверждавшего, будто покойный И.С.Тургенев заявлял при нём следующее: Я очень горжусь обладанием пушкинского перстня и придаю ему так же, как и Пушкин, большое значение. После моей смерти я бы желал, чтобы этот перстень был передан графу Л.Н.Толстому, как высшему представителю русской современной литературы, с тем, чтобы, когда настанет его час, граф передал этот перстень по своему выбору достойнейшему последователю Пушкинских традиций между новейшими писателями.

Три главных достоинства драгоценных камней – красота, долговечность, редкость – выделяют их из мира неживой природы.

Красота дает радость, помогает нам в жизни.

Долговечность – к ней всегда стремился человек. Это, несомненно, имеет и самое прямое отношение к драгоценному камню. Вряд ли кто-нибудь захотел бы косить такие ювелирные украшения, в которых через короткое время надо было бы заменять изношенные драгоценные камни на новые. Недаром в древности считали, что наиболее счастливыми камнями являются те, которые получены по наследству.

Редкость – это именно то качество, которое ценилось всегда, везде и во всем. Мы знаем, то, что доступно каждому, ценится мало. А редкое порой предпочитают даже красивому.

В применении к драгоценному камню эти характеристики очень точны. Однако это не значит, что камни, лишённые какого-либо из перечисленных свойств, не могут претендовать на то, чтобы считаться драгоценными. Так, жемчуг своей бесспорной красотой, несомненно, в какой-то степени возмещает свою недолговечность.

Прекрасная коллекция драгоценных камней собрана в Алмазном фонде в Москве. Великолепные собрания драгоценных камней старой огранки выставлены в Оружейной палате Московского Кремля, в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, Государственном историческом музее в Москве и других.

Трудно провести грань между истинной наукой о камнях и эмоциональным восприятием тех, кто посвятил им жизнь. Необходимо учитывать и то, что мир драгоценных камней всегда был окутан самыми фантастическими легендами и поверьями.

Во все времена у всех народов драгоценные камни рассматривались прежде всего как возможность помещения капитала. Сохраняющаяся высокая стоимость драгоценных камней доказала, что заключение средств в столь малую форму выгодно и удобно, так как позволяет пережить любые экономические бури. Вот ещё почему интерес к драгоценным камням постоянен.

Синтетическим камням и имитациям. Отличите природные минералы от синтетических камней. Символическом, мистическом, магическом значении камней, их целебных свойствах и связи с зодиакальными созвездиями.

Представление о богатстве красок природы, приумноженном творчеством и гением человека.

СВОЙСТВА ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

Большинство драгоценных камней или самоцветов – минералы и поэтому обладают всеми присущими минералам свойствами.

Драгоценные камни характеризуются рядом физических особенностей – плотностью, твердостью, спайностью и др.

Твёрдость драгоценных камней неодинакова на разных гранях и по разным направлениям (именно это свойство кристаллов позволяет, например, шлифовать и пилить алмаз).

В старину по твердости определяли даже природу камней разного цвета.

Ценность драгоценного камня – это, в первую очередь, совершенство его кристаллов, красота окраски, игра света и, безусловно, долговечность. Так как мы особенно ценим уникальные предметы, то и среди драгоценных камней с незапамятных времен люди предпочитали редко встречающиеся и необычные.

Главными среди физических свойств драгоценных камней являются их оптические свойства, определяющие цвет, блеск, сверкание, прозрачность, астеризм.

Цвет – первое, что бросается в глаза при взгляде на всякий драгоценный камень.

Причиной различной окраски драгоценных камней является поглощение и отражение света. Драгоценный камень, пропускающий весь спектр (длины волн) оптического диапазона, кажется бесцветным. Если же весь свет поглощается – драгоценный камень будет черным. При частичном поглощении света по всему видимому диапазону драгоценный камень выглядит мутно-белым или серым. Но если поглощаются только определенные длины волн, камень приобретает окраску, соответствующую смещению оставшихся непоглощенными частей спектра белого света. Окраску драгоценных камней обуславливает наличие в минерале атомов ряда элементов: железа, кобальта, никеля, марганца, хрома, ванадия, титана, способных поглощать определенные длины волн видимого спектра света.

Цвет драгоценных камней зависит также от освещения, поскольку спектры искусственного и дневного света различны. Существуют камни, на окраску которых искусственный (электрический) свет оказывает неблагоприятное влияние (например, сапфир), и такие, которые при искусственном освещении выигрывают, усиливая свое сияние (рубил, изумруд). Резче всего перемена цвета выражена у александрита. Днём он выглядит зелёным, вечером – красным.

Бывают драгоценные камни, цвет которых с течением времени меняется. Аметист и розовый кварц под длительным воздействием солнечного света могут полностью обесцветиться. Но такое изменение окраски, обусловленное естественными причинами, в мире драгоценных камней редкость. В основном окраску драгоценного камня меняют искусственно – облагораживая камень. Так, аметист, нагретый до нескольких сотен градусов, становится золотисто-жёлтым, красно-коричневым, зелёным или молочно-белым. Аквамарины зелёных оттенков после обжига становятся голубыми (цвета морской волны), слишком темные турмалины высветляются, синие – превращаются в зелёные. Красно-коричневые цирконы при обжиге обесцвечиваются, что позволяет получать алмазоподобные цирконы. Таким же способом можно получить цирконы аквамаринового цвета – синие старлиты. Интересную технологию применяли на Урале русские умельцы для осветления раухтопаза – они запекали кристаллы в хлебном тесте в обычной русской печи.

Облагороженные с помощью рентгеновского излучения или облучения потоком элементарных частиц драгоценные камни могут со временем вновь побледнеть, приобрести другой цвет или покрыться пятнами. Разумеется, всякое искусственное изменение окраски драгоценных камней следует оговаривать в спецификации при продаже.

Блеск драгоценных камней обусловлен отражением света поверхностью минерала. Он зависит от показателя преломления и характера поверхности драгоценного камня, а не от его окраски. Чем выше светопреломление, тем сильнее блеск.

Большое впечатление производит появление на поверхности камня световых фигур в виде светлых полос, пересекающихся в одной точке и напоминающих звездные лучи. Звездчатые камни называются астериями, а само явление – астеризмом.

Радужная цветовая игра некоторых ювелирных камней носит название иризации.

Качество и ценность большинства драгоценных камней зависит от их прозрачности. Прозрачность ухудшается из-за присутствия посторонних включений или внутренних трещинок. Больше всего ценятся драгоценные камни, у которых даже при наблюдении через лупу с десятикратным увеличением не обнаруживаются дефекты. Лишь очень немногие драгоценные камни являются совершенно чистыми, т. е. полностью лишёнными оптически распознаваемых внутренних включений. Особенно важную роль играет чистота для алмазов.

Включения минералов бывают одного и того же вида (например, алмаз в алмазе) и чужеродными (например, циркон в сапфире).

К дефектам драгоценных камней относятся также деформации кристаллической структуры, цветовые полосы, пустоты, заполненные жидкостями и газами.

В настоящее время нет единой классификации драгоценных камней. Одни и те же камни в разных странах классифицируют по-разному, но во всех классификациях алмаз, изумруд, сапфир, рубин – всегда остаются в первом ряду драгоценных камней.

Из так называемых поделочных камней отметим здесь: нефрит, жадеит, лазурит, содалит, амазонит, лабрадор, орлец (родонит), малахит, авантюрин, дымчатый и розовый кварц, агаты, яшмы, стеатит, обсидиан.

Ценность камней определяется редкостью нахождения, индивидуальными характеристиками и трудоёмкостью обработки.

Есть и другие классификации.

У разных народов существовала традиция выбора определенных драгоценных камней для ювелирных изделий, которая, как считают учёные, была, вероятно, связана с магическими представлениями.

В ювелирных изделиях используются также синтетические драгоценные камни и имитации тех или иных камней, выполненные из стекла или других материалов.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

Геммологов и ювелиров, а также коллекционеров.

Описанием драгоценных и поделочных камней, наиболее часто используемых в ювелирных изделиях.

АЛМАЗ

Твёрдость 10. Плотность от 3,47 до 4,55.

Как драгоценный камень известен с древности. Название получил за твердость (от греческого – адамантос, адамас, неодолимый; в старо древнерусском и церковнославянском языках – адамант, но уже в путевых заметках тверского купца Афанасия Никитина Хождение за три моря о его путешествии в Индию в 1466-1472 годах появилось слово – алмаз). Ничто не может сравниться с этим камнем по твердости, поэтому он поистине вечен. Его твердость легла в основу древней индийской философской притчи, дающей поэтическое представление о бесконечности времени, о величественной Вечности. Согласно этой притче одно-единственное мгновение Вечности

проходит тогда, когда будет полностью сточен огромный кристалл алмаза, к которому раз в тысячелетие прилетает мудрый ворон, чтобы наточить клюв. Расчеты показывают, что это мгновение Вечности в индуистской истории сотворения мира длится миллионы лет...

В известных Сказках тысячи и одной ночи, литературном памятнике арабского средневековья, приводятся такие сведения об алмазе, которым сверлят металлы и драгоценные камни и просверливают фарфор и оникс. Этот камень крепкий и сухой, который не берет ни железо, ни кремень, и никто не может отсечь от него кусок или разбить его чем-нибудь, кроме свинцового камня.

Твёрдость алмаза при шлифовании в 140 раз выше, чем корунда. Впрочем, на разных гранях кристалла и в различных направлениях твердость алмаза несколько различается. Это позволяет шлифовать алмаз алмазным же порошком.

В древности обработка алмазов сводилась к удалению корочки и полировке естественных граней. В XV-XVI веках научились алмаз искусно огранять, выявляя все совершенство удивительных свойств этого минерала. Алмаз, ограненный по форме полной бриллиантовой огранки, называется бриллиантом.

Для ювелирных целей используется лишь одна пятая доля всех добываемых в мире алмазов, остальные имеют дефекты и поэтому применяются лишь для технических нужд – в алмазных инструментах. При этом стоимость алмазов на мировом рынке превышает 90% стоимости всех других драгоценных камней.

Оценка ювелирных алмазов требует специальных знаний и большого опыта. Прежде всего учитываются цвет, чистота, совершенство огранки и масса камня в каратах. Ограненные алмазы, в которых под лупой с десятикратным увеличением не различимы внутренние дефекты и включения, называют чистые под лупой.

Алмазы бывают самых разных цветов. Чаще всего встречаются кристаллы жёлтоватых тонов. Особенно ценятся на рынке интенсивно окрашенные, например, ярко-жёлтые алмазы так называемых фантазийных расцветок, но они редки. Алмазы голубовато-белого цвета кажутся бесцветными и только специалист способен различить свойственный им нежный, чуть голубоватый оттенок. Более крупные камни кажутся окрашенными гуще, чем мелкие. Алмазу присущи крайне привлекательные оптические эффекты. Темный непрозрачный алмаз называется карбонадо.

Если алмаз долго освещать солнцем, то в темноте можно наблюдать в некоторых его плоскостях свечение – фосфоресценцию.

В настоящее время алмазам в основном придают форму бриллиантов и только небольшие гранят в форме розы. Совершенный бриллиант имеет 58 граней, на небольших камнях делают не более 44. Исключительно крупные камни могут иметь и больше граней.

До 1725 года алмазы добывали только в Индии (в знаменитых россыпях Голконды, о которых говорится в Сказках тысячи и одной ночи). В настоящее время их добывают на всех континентах.

Месторождения: ЮАР, Намибия, Заир, Ангола, Танзания, Бразилия, Индия, Австралия, Россия (Якутия-Саха, Урал, недавно появилась информация об открытии месторождений алмаза в Архангельской области, где геологами обнаружено более 50 кимберлитовых трубок, а запасы оцениваются на уровне залежей ЮАР и Ботсваны. По западным оценкам, у нас в стране ежегодно добывается около 15 млн. кар алмазов. Наша страна – вторая в мире по их добыче).

БЕРИЛЛ (благородный)

Твёрдость от 7,5 до 8. Плотность от 2,67 до 2,9.

Драгоценными разновидностями берилла являются кристаллы, образовавшиеся относительно медленно (с геологической точки зрения), в идеальных условиях, когда росту кристаллов ничто не мешало. Поэтому кристаллы, пригодные для ювелирной обработки, редки.

Подобно большинству драгоценных камней берилл хрупок и легко раскалывается и покрывается трещинами. Замутненные, непрозрачные из-за трещинок камни называются моховыми.

Изумруд – это идеальный кристалл берилла зелёного цвета. Он давно стоит в ряду наиболее драгоценных камней.

Месторождения: Колумбия, Россия (Урал), ЮАР, Бразилия, Зимбабве, Замбия, Индия.

Аквамарин – брат изумруда, издревле считается амулетом моряков. Это берилл цвета морской волны, оттенки цвета от голубого до жёлтовато-зелёного обусловлены примесью железа. Розоватый оттенок связан с присутствием лития. Аквамарины, особенно глубокого голубовато-зелёного цвета, используют в основном в подвесках и серьгах. Хорошие голубые аквамарины практически все получены в результате термической обработки обычных кристаллов. Они не так редки как изумруд, а кристаллы их достигают значительно больших размеров. Поэтому даже крупные аквамарины ценятся гораздо дешевле изумрудов.

Месторождения: Бразилия, Мадагаскар, ЮАР, США.

БИРЮЗА

Твёрдость немного меньше 6. Плотность от 2,75 до 2,85.

В Европе бирюзу называют тэркоиз – от слова турецкий, потому что этот камень попал в Европу через Турцию. Слово бирюза происходит от персидского пируз, фируза (победа). Каллаит – по-гречески красивый камень – это менее известное название бирюзы. Цвет бирюзы синий различных оттенков – от небесно-голубого до лазурного. Обычно присутствие железа придает камню зеленоватый оттенок, который может усилиться до жёлтовато-зелёного и яблочно-зелёного. Больше ценятся камни чистого синего цвета, но они встречаются реже. Синие камни гармонично сочетаются с золотой оправой.

Бирюза – пористый камень Полировка усиливает его окраску. Обрабатывают в виде кабошонов. Чаще встречается бирюза, пронизанная бурьми или чёрными прожилками (так называемая сетчатая бирюза).

Месторождения бирюзы на Синайском полуострове разрабатывались ещё 6-8 тысяч лет назад. Самая красивая бирюза до сих пор добывается в рудниках Нишапура в Иране.

Месторождения: северо-восточный Иран, Афганистан, Восточная Австралия, Китай (Тибет), Израиль, Танзания, США, Узбекистан, Таджикистан, Армения.

ГРАНАТ

Твёрдость как у кварца, но слегка варьирует. Плотность от 3,6 до 4,2.

Название произошло от латинского названия плода граната, по сходству окраски зерен с красными кристаллами этого минерала.

Это группа минералов, её главные представители: пироп, альмандин, спессарит, гроссуляр, уваровит. Обычно под гранатом подразумевают лишь красные камни – альмандин и пироп.

ПИРОП или капский рубин

Твёрдость 7,25. Плотность 3,65-3,8.

Пироп (название произошло от греческого – огонь) был излюбленным камнем в XVIII-XIX вв. Внешне он похож на альмандин, шпинель, рубин. Имеет рубиново-красную окраску.

Наиболее значительные месторождения: Чехо-Словакия, ЮАР, Австрия.

АЛЬМАНДИН

Твёрдость 7,25. Плотность 3,8-3,95.

Название получил по местности в Малой Азии, где со времен Рима обрабатывали и продавали эти красивые камни. Цвет малиновый и фиолетово- или сизо-красный. Чтобы лучше выявить цвет камня, при его обработке кабошоном с нижней стороны вытачивают углубление. Альмандин с эффектом астеризма называют звездчатым гранатом (или карбункулом – от латинского искорка). Альмандины хорошего качества дороже пиропов. Камни, пригодные для ювелирной обработки, встречаются редко.

Наиболее значительные месторождения ювелирного альмандина: Шри-Ланка, Индия, Афганистан, Бразилия, Австрия, Чехо-Словакия.

ГРОССУЛЯР

Твёрдость несколько больше чем у кварца. Плотность от 3,6 до 3,8.

Гроссуляр получил название от латинского наименования крыжовника. Цвет розовый или красно-коричневый. Бывает зелёный и желтовато-оранжевый. В ювелирных изделиях используются преимущественно желтоватые и оранжевые камни.

Месторождения: Шри-Ланка, Канада, Пакистан, ЮАР, Танзания, Россия (Урал), США.

УВАРОВИТ

Твёрдость 7,5. Плотность около 3,77.

Уваровит свое название получил по фамилии российского министра просвещения графа А.А.Уварова (1786-1855). Цвет – зелёный. В ограненном виде мелкие кристаллы можно спутать с изумрудами.

Месторождения: Россия (Урал), Финляндия, Польша, Индия, Канада, США.

ЖЕМЧУГ

Твёрдость 2,5-4,5. Плотность 2,6-2,9.

Жемчуг с незапамятных времён занимает особое место в ряду драгоценностей и относится к дорогим ювелирным камням. Хотя он и не обладает долговечностью, красота его неоспорима.

Жемчуг растет внутри раковин моллюсков. Любой двустворчатый или одностворчатый моллюск, обладающий раковиной с перламутровым слоем, может породить жемчужину. Но в основном жемчуг встречается в жемчужных устрицах и жемчужных мидиях. Образование жемчуга моллюсками – процесс аномальный. Здоровые, с неповрежденной раковиной, правильной формы моллюски обычно жемчужин не содержат. Поэтому на наличие жемчужины в раковине часто указывает её искаженная форма. Этим признаком и пользуются искатели жемчуга, добывающие его на глубине от 6 до 40 м. Сбор проводится в феврале-марте.

Цвет жемчужины обусловлен степенью просвечиваемости внешней оболочки и характером подстилающего её слоя: бесцветный или белый, желтый, может доходить до бурого и даже почти чёрного. Реже встречаются красноватые, оранжево-розовые или тёмно-серые жемчужины.

Ценители жемчуга считают, что розоватый жемчуг больше подходит блондинкам с белой кожей и нежным цветом лица. Для брюнеток и тёмноволосых южанок предпочтительнее жемчуг кремовых тонов.

С давних времен на Руси существовал промысел речного жемчуга, который образуют пресноводные моллюски. Особенно много пресноводного жемчуга добывали в реках, впадающих в Белое и Балтийское моря. С XI-XII вв. в моде было узорчатое жемчужное шитье.

Жемчужины с красивым блеском оценивают как зрелые, а о жемчуге низкого качества говорят как о незрелом. Говорят также о воде жемчужин.

У города Ормуз в Персидском заливе и поныне ведется добыча жемчуга.

Жемчужины используют в кольцах, серьгах, бусах, других ювелирных изделиях, не только отдельно, но и с другими драгоценными камнями. Жемчуг хорошо гармонирует с алмазами. Небольшими жемчужинами окаймляют цветные камни.

Жемчужины не подвергаются огранке, поэтому когда они утрачивают свой первоначальный цвет, восстановить его невозможно.

Жемчуг в Индии был известен за много веков до н. э., в Японии примерно с VI в., а в Западной Европе его стали использовать в XV-XVI вв.

Жемчуг добывают в Персидском заливе, на Атлантическом побережье США, в Мексиканском заливе, в заливе Ла-Пас и близ некоторых островов Тихого океана, Японии.

КВАРЦ

Твёрдость 7. Плотность 2,65.

Кварц также входит в разряд драгоценных камней. Нет другого такого минерала, который имел бы столь изумительную фиолетовую окраску. Жёлтый кварц может соперничать по красоте с топазом. Обычный бесцветный кварц называют горный хрусталь.

Фиолетовый или голубовато-фиолетовый кварц получил название аметист (от греческого слова непьяный). Плиний Старший объясняет его так: название, которое носит этот камень, происходит, как говорят, от своеобразной окраски, которая приближается к цвету тёмно-красного вина.

Цвет аметиста настолько своеобразен, что для определения этого камня не надо проводить никаких исследований.

Месторождения: Бразилия, США, Шри-Ланка, Россия (Урал), Япония, Замбия, Намибия.

Цитрин – так называется жёлтый кварц. Происходит от латинского цитрон (лимон).

Месторождения: Бразилия, Мадагаскар, Англия.

Кварц бывает также коричневатого или дымчато-жёлтого, розового, молочного (непрозрачного), радужного (обусловленного трещинками).

Авантюрин – зелёный, золотисто-коричневый с переливами и мерцанием камень.

За исключением волокнистых разновидностей, обрабатываемых в виде кабошона, чтобы выявить эффект кошачьего глаза, кварц подвергают ступенчатой или бриллиантовой огранке в зависимости от назначения камня.

Месторождения: Индия, Бразилия, Россия (Урал).

Горный хрусталь (от греческого – лед) в бриллиантовой огранке ярко сверкает в лучах света, по в отличие от алмаза не даёт цветных бликов. Очень редко попадаются кристаллы, внутри которых имеются полости, заполненные чистой водой или газом. В IV в. н. э. это так поразило римского поэта Клавдиана, что он написал стихотворение Хрусталь, внутри которого вода.

Месторождения: Швейцарские Альпы, Франция, северная Италия, Украина (Закарпатье), Мадагаскар, США.

КОРАЛЛ

Твёрдость 3,75. Плотность от 2,6 до 2,7.

Кораллами называют известковые скелеты морских беспозвоночных полипов, которые распространены в тропических морях. Некоторые кораллы, например, мадрепоровые, образуют коралловые рифы и острова.

В античные времена кораллы пользовались таким же спросом в Индии, как жемчуг в Риме. Тогда, как и теперь, особое внимание привлекали красные кораллы.

В ювелирном деле больше всего ценится благородный коралл, окрашенный в розовый или красный цвета. Иногда кораллы бывают с белыми или нежно-розовыми пятнами.

Наряду с красными и розовыми обрабатываются также белые, синие кораллы, цвет которых зависит от примесей органического материала.

Особой разновидностью кораллов является чёрный коралл, представляющий собой рогоподобную сердцевину одной из форм ветвистых кораллов. Амулеты и четки из чёрного коралла высоко ценятся на мусульманском Востоке.

Из кораллов в основном делают бусы, мелкие статуэтки.

Главный центр мировой торговли кораллами – Торе-дель-Греко в Италии. Добыча кораллов ведётся вдоль западного побережья Средиземноморья и Бискайского залива, у Канарских островов, Малайского архипелага, у берегов Туниса, Алжира, Марокко, Японии. Чёрные кораллы добывают на Малайском архипелаге, в Красном море.

КОРУНД

Твёрдость 9. Плотность 3,94.

Корунд стоит на втором месте по твердости и уступает лишь алмазу. Его синюю разновидность называют сапфир.

Сапфир занимает ведущее положение в ряду драгоценных камней. Это весьма распространенный драгоценный камень. Его цвета: васильково-синий, зелёный, оранжевый (папараджа – цветок лотоса), фиолетовый, бывает бесцветным (лейкосапфир).

Сегодня под названием сапфир понимают ювелирные корунды любого цвета, кроме красного – рубина. Например, говорят: зелёный или жёлтый сапфир. Когда указано просто сапфир – это означает синий камень. Светло-красные, розовые и фиолетовые корунды относят к сапфирам, а не к рубинам. Больше всего ценятся васильково-синие сапфиры чистой воды. Крупные сапфиры встречаются редко. Недавно на ювелирном аукционе в Женеве был выставлен для продажи один из крупнейших в мире сапфиров массой 337,66 кар. Кулон с этим сапфиром в обрамлении бриллиантов оценивался в 1,7 млн. долларов.

Иногда сапфирам, как и знаменитым алмазам, присваивают имена.

Окраска сапфира обусловлена примесями железа, титана, ванадия.

Обрабатывают сапфиры бриллиантовой огранкой. Наилучшие камни совершенно чистые и прозрачные и отличаются тем, что сохраняют цвет при искусственном освещении.

Месторождения: Австрия, Мьянма (ранее Бирма), Таиланд, Шри-Ланка, Индия, США.

Название рубин происходит от латинского рубер – красный. Цвет тёмно-красный. Окрашен примесью хрома. Крупные рубины встречаются реже, чем сравнимые с ними по величине алмазы. Является одним из самых дорогих драгоценных камней. Огранка прозрачных рубинов преимущественно бриллиантовая, менее прозрачные шлифуют кабошоном.

Большинство рубинов характеризуется наличием синеватого, фиолетового или жёлтоватого оттенка, который уничтожают осторожным нагреванием. Для удаления порока на Востоке рубин перед нагреванием просверливали, а каналы после обработки иногда заделывали золотой проволочкой или даже крохотной рубиновой вставочкой.

Как свидетельствует средне-азиатский учёный-энциклопедист Бируни (X-XI вв.), такой камень не считался в его время бракованным и цена его не снижалась.

Бируни же сообщил, что у жены легендарного Харун-аль-Рашида были четки из рубина сорта руммани (самого высшего для рубина), ограненные кабошоном в виде орешков лещины и по арабской традиции с радиальными желобками.

Многочисленные рубины украшают королевские и царские регалии.

Больше всего ценятся рубины цвета голубиной крови (чисто-красные с легким пурпурным оттенком). Необработанные камни имеют тусклый или жирноватый блеск. Ограненный рубин сверкает как алмаз. Хрупкость рубина требует осторожного обращения с ним при огранке и вставке камня в оправу.

Месторождения: Мьянма, Шри-Ланка, Таиланд, Россия (Урал).

МАЛАХИТ

Твёрдость 3,5-4. Плотность 3,75-3,95. Малахит получил название от греческого слова мальва за зелёный цвет, напоминающий цвет листьев этого растения. Бывает также бесцветным, жёлтовато-зелёным. Крупные блоки-штуфы встречаются редко. Необработанный малахит имеет стеклянный блеск, но на свежем изломе и при полировке блеск шелковистый. Чувствителен к нагреванию, неустойчив по отношению к кислотам, аммиаку, разрушается в горячей воде.

Малахит как нарядный камень для украшений и как амулет был известен уже в Древнем Египте, а затем в Греции и Риме.

Месторождения: Казахстан, Россия (Урал), Заир, Австралия, Чили, Зимбабве, Намибия, США.

НЕФРИТ

Твёрдость 6-6,5. Плотность 2,9-3,02.

Название нефрит (по-гречески нефрос – почка) связано с приписываемой этому камню способностью облегчать почечные колики. На Востоке нефрит считали камнем победы. Непрозрачен, но привлекает внимание изумительно красивым цветом. Окраска его разнообразна: от молочно-белой, цвета бараньего сала, до травяно-зелёной и тёмно-зелёной. Может быть жёлтым, голубым, чёрным. Более ценится зелёный нефрит. Нередки пятна и полосы. При полировке приобретает жирный блеск.

В усыпальнице Гур-Эмир в Самарканде из тёмно-зелёного, почти чёрного нефрита изготовлено надгробие Тамерлана (Тимура). Интересна история надгробия. Куски нефрита достались внуку Тимура Улугбеку после победы над монголами в 1425 году. Путем тщательной подгонки кусков (чтобы волос нельзя было просунуть) составили надгробие. А через триста лет персидский шах Надир, (чьё имя связано с обладанием знаменитым алмазом Кох-и-Нур), завоевав Бухарское ханство, повелел доставить камень с могилы Тимура в Иран. Позднее, убоявшись совершаемого святотатства, шах возвратил камень на место.

Известные центры художественной обработки нефрита, этого необычайно вязкого и прочного поделочного материала, расположены в КНР (Кантон, Пекин) и Гонконге. Большинство ювелирных изделий изготовлено из небольших кусочков минерала. Однако древние резные изделия в Китае делали из огромных валунов нефрита, добываемых в Синьцзяне (в Китае нефрит связывали с понятием из китайской философии ян – мужское начало – и, соответственно, с небом). Нефрит, добываемый в районе озера Байкал, просвечивает, имеет шпинатово-зелёный цвет. Нефрит из Йорданува (Польша) характеризуется гаммой красивых оттенков – от цвета слоновой кости до просвечивающего зелёного.

Месторождения: Россия (Забайкалье), Новая Зеландия, Австралия, Мьянма, Бразилия, Канада, Мексика, КНР, остров Тайвань, Польша.

ОПАЛ

Твёрдость от 5,5 до 6,5. Плотность от 2,0 до 2,2.

Название опал произошло от санскритского упала – драгоценный камень. ещё в древности он вызывал восхищение. Это видно из описания, сделанного Плинием Старшим: Из всех драгоценных камней именно опал вызывает наибольшие трудности при описании. Для него свойственна острая игра цветов карбункула, фиолетовый отблеск аметиста, аквамаариновые тени изумруда – смешанные все вместе и сияющие с неопишуемой яркостью.

Выделяют две разновидности опалов: белый и чёрный. Эти термины употребляются здесь в более широком смысле, чем точные значения этих слов. Белый всегда светлый – от белого до жёлтоватого. Настоящий чёрный очень редок. Большая часть образцов этой разновидности имеет тёмно-серую или синюю окраску. Разновидность, имеющая красноватую или оранжевую окраску, носит название огненный или золотистый. Огненные опалы гранят, но обычно опал обрабатывают в виде плоских или выпуклых кабошонов (это лучше выявляет игру цветов). Первые используются для брошей и подвесок, вторые – для колец.

Опал всегда содержит воду (до 30%) – так называемую связанную воду. Со временем камень может потерять её, и тогда становится трещиноватым, а его опализация тускнеет. Образцы опалов из Венгерского национального музея удалось восстановить путем обработки в высоком вакууме. При вставке опалов в оправу нужна большая осторожность, так как потеря воды возможна уже при слабом нагревании. Опал чувствителен к давлению и ударам, а также к кислотам и щелочам.

В начале нашего века в Австралии открыли чёрный опал. Малиновое сияние, пробегавшее по чёрному как ночь камню, было таким восхитительно прекрасным, что заставило забыть о процветавшем суеверии, будто опал предвещает несчастье носящему его.

Месторождения: Чехо-Словакия, Австралия, США, Мексика, Гватемала, Гондурас, Бразилия, Япония, Турция, Россия, среднеазиатские республики.

ТОПАЗ

Твёрдость 8. Плотность 3,53-3,56.

Название возникло от древнего наименования острова Заберджет в Красном море – Топазос, где, как полагают, были впервые обнаружены месторождения этого камня.

Топаз был очень распространенным жёлтым камнем в старинных ювелирных изделиях и часто служил главным камнем в брошах или подвесках.

Топазы обычно не бывают яркими, чаще всего они золотисто-жёлтые с розовым оттенком. Топаз нередко бесцветен или очень слабо окрашен. Его оттенки от бледно-жёлтых до густых вишнево-коричневых тонов. Встречаются голубые и бледно-зелёные камни. Красные и розовые очень редки. Наиболее ценятся розовые топазы.

Из-за совершенной спайности топаз нельзя царапать, чтобы определить твердое. Он требует очень осторожного обращения при шлифовке и вставке в оправу. Чувствителен к воздействию серной кислоты.

При шлифовке чаще применяют ступенчатую огранку или огранку клиньями, для бесцветных – бриллиантовую огранку. Камни, загрязнённые включениями, шлифуют кабошоном.

Месторождения: Бразилия, Шри-Ланка, Мьянма, Россия (Урал, Забайкалье), Украина.

ТУРМАЛИН

Твёрдость 7-7,5. Плотность 3,02-3,26.

Ни один драгоценный камень не отличается таким разнообразием цветов, как турмалин. Он известен с античных времен. В Европу его завезли с Цейлона голландцы в 1703 году, назвав сингалезским словом турмали.

По окраске различают следующие его разновидности:

Рубеллит – в переводе с латинского красноватый. Оттенки от розового до красного. Наиболее ценится рубиново-красный.

Дравит – название происходит от месторождения Драве в Каринтии (Австрия). Цвет от жёлтовато-коричневого до тёмно-коричневого.

Верделит – в переводе с итальянского зелёный камень. Бывает самых различных оттенков зелёного цвета. Наиболее ценится изумрудно-зелёная разновидность. Это самый распространенный из благородных турмалинов.

Индиголит – название получил по цвету. Имеет различные оттенки синего.

Сибирит – название по месту предполагаемой находки – Сибири, хотя на самом деле найден был на Урале. Густо-малинового, лиловато-красного, красно-фиолетового цвета.

Ахроит – в переводе с греческого без цвета, редкая бесцветная или почти бесцветная разновидность турмалина.

Шерл – старое горняцкое название. Это чёрная, весьма распространенная разновидность турмалина. В ювелирных целях используется редко, в основном для траурных украшений.

Месторождения: Шри-Ланка, Бразилия, Мозамбик, Россия (Урал, Забайкалье), США, Индия.

ХРИЗОБЕРИЛЛ

Твёрдость 8,5. Плотность 3,7-3,72.

Хризоберилл известен с античных времен. Название получил от греческого хризос – золото.

В настоящее время особенно ценятся его разновидности александрит и цимофан – кошачий глаз.

Александрит – хамелеоноподобная разновидность хризоберилла, драгоценного камня, который раньше пользовался популярностью из-за того, что замутнённые камни дают отличный эффект кошачьего глаза (кошачий глаз всегда обрабатывают в виде кабошона). Хамелеоном его считают потому, что при дневном свете он имеет зелёный цвет, а при искусственном освещении – малиново-фиолетовый.

Свое название получил по имени царевича, впоследствии (с 1855 года) русского царя Александра II, в день рождения которого был открыт. Это обстоятельство и то, что он одно время встречался только на Урале, обеспечили ему широкую популярность в России. Нашел его 17 апреля 1834 года минералог Н. Норденшильд. По густому зелёному цвету он принял его за изумруд. Однако твердость кристалла оказалась выше 8,5. Вечером, решив исследовать камень, Норденшильд приблизил его к пламени свечи и был поражен: камень сиял кроваво-красным огнем.

Русские александриты имеют голубовато-зелёный оттенок, поэтому, по мнению некоторых ценителей, более привлекательны. Но они не такие крупные и чистые, как, например, камни, добываемые в Шри-Ланке. Ланкийские (цейлонские) камни могут достигать 20 кар.

Месторождения: Россия (Урал), Шри-Ланка, Зимбабве, США, Замбия, южная Индия, Бразилия.

Цимофан – от греческих цима (волна) и фан (казаться). Это очень привлекательная разновидность хризоберилла. Почти параллельные и беспорядочно расположенные каналы, заполненные воздухом, выглядят как тонкие серебристые лучи. В камне, отшлифованном кабошоном, возникает эффект подвижной световой волны – пробегающей светлой полоски. Название кошачий глаз камень получил из-за этого эффекта. Следует отметить, что кошачьим глазом называют именно хризоберилл-цимофан, все прочие камни с эффектом кошачьего глаза нуждаются в пояснении.

Месторождения: Шри-Ланка, Бразилия, КНР.

ХРИЗОПРАЗ

Твёрдость 6,5-7. Плотность 2,58-2,64.

Хризопраз – название греческое, означающее буквально золотисто-луковый. Среди минералов группы халцедона считается наиболее ценным. Цвет зелёный, яблочно-зелёный обусловлен примесью соединений никеля. Крупные необработанные куски часто бывают трещиноватыми и окрашены неравномерно. Хризопраз сравнительно редок.

Лучшие кристаллы хризопраза обрабатываются фридрицианской огранкой: плоская таблица обрамлена по краю одним рядом мелких фасеток (огранка получила название в честь прусского короля Фридриха II).

Месторождения: Австралия, Бразилия, Индия, ЮАР, Россия (Урал), Казахстан, США.

ЦИРКОН

Твёрдость 7,25. Плотность 4,65-4,71.

Циркон может конкурировать со многими хорошо известными красивыми драгоценными камнями. Бесцветные цирконы по блеску и игре соперничают даже с алмазом. Очень красивы травяно-зелёные камни, голубовато-зелёные имеют ослепительно яркую окраску, редко встречающуюся у других драгоценных камней. Густо-красные камни, хотя и несколько мрачноваты, но не лишены великолепия, а столь красивой золотисто-жёлтой окраски не даёт ни один минерал. Бесцветные цирконы в природе встречаются очень редко.

В ювелирных изделиях используются бесцветные цирконы, получаемые в результате термической обработки жёлтых или коричневых камней. Популярны голубые и некоторые золотисто-жёлтые цирконы тоже получают путем нагревания.

Бесцветные цирконы гранят главным образом бриллиантовой огранкой, цветные гранят по-разному, в зависимости от назначения, но наиболее часто используется смешанная огранка (бриллиантовая – верха и ступенчатая- низа).

Все голубые, золотисто-жёлтые и бесцветные цирконы, которые приобрели окраску в результате термической обработки красно-коричневых камней, со временем обесцвечиваются (особенно голубые, бесцветные и золотисто-жёлтые камни более устойчивы). Так как обработка этих камней ведется в Бангкоке (столице Таиланда), их часто называют сиаемские цирконы (по прежнему названию Таиланда).

Циркон уникален среди драгоценных камней, так как обладает очень широким разбросом величин плотности и светопреломления.

Циркон (силикат циркония) используется в промышленности как источник металла циркония и окиси циркония. Не следует путать по сходству названий природный минерал циркон и применяемую в ювелирном деле искусственно изготавливаемую кубическую окись циркония (фианит).

Месторождения: Мьянма, Таиланд, Камбоджа, юг Вьетнама.

ШПИНЕЛЬ (благородная)

Твёрдость 8. Плотность 3,58-3,61.

Шпинель свое название получила, вероятно, по форме кристаллов от латинского шпинель – маленький шип. Шпинель бывает почти всех цветов, но наиболее ценятся рубиново-красные камки, окраска которых обусловлена присутствием хрома. Крупные прозрачные камни встречаются очень редко. Особенно редка звездчатая шпинель с четырёхлучевой звездой. Синяя разновидность шпинели чувствительна к повышению температуры. Тёмно-зелёную и чёрную непрозрачную шпинель называют цейлонитом (по старому названию острова Шри-Ланка), однако предпочтительнее для нее название плеокаст, что по-гречески значит излишек, за обилие граней у кристаллов. Бурюю разновидность именуют пикотитом, жёлтую – рубицеллом (уменьшительная форма от французского рубин), а розовую – балас- или балэрубином (по месту находки в Афганистане).

Как самостоятельный минерал шпинель стали выделять лишь полтора столетия назад. До этого её считали рубином (тем более, что в природе они встречаются вместе).

Основные месторождения: россыпи Мьянмы (район Могока) и Шри-Ланки. Значительно реже находки в Турции, Афганистане, Бразилии, Таиланде, США, Таджикистане (на Памире).

ЯНТАРЬ

Твёрдость 2-2,5. Плотность 1-1,1.

Русское название янтарь произошло от литовского гинтарас и латышского дзинтарс.

Янтарь – ископаемая смола древних хвойных деревьев. В широком смысле слова янтарем называют все без исключения ископаемые смолы. В узком смысле к янтарию относится только сукцинит, содержащий повышенное количество янтарной кислоты и добываемый главным образом в Прибалтике. Янтарь – это единственная природная смола, которая используется при изготовлении украшений и декоративных изделий. Янтарные бусы и амулеты известны с глубокой древности.

Янтарь всегда привлекал своей красотой и изяществом, загадочностью происхождения и тем мистическим микроскопическим мирком, который в нём нередко заключен (в смолу до её затвердевания попадали муравьи, комары, части растений, даже ящерицы).

В последнее время человечество заинтересовалось своим прошлым, находя в нёмединые корни, связи. Международной экспедицией ЮНЕСКО исследуется так называемый Шелковый путь, которым со II в. до н. э. и до XVI века из Китая на Ближний Восток и в Грецию (а затем и всю Европу) караваны доставляли шелковые ткани и другие товары и который в XIII веке описал знаменитый итальянец Марко Поло.

Оказывается, что многие тысячелетия существовал и Янтарный путь! Так можно назвать маршруты торговли янтарем.

Археологи доказали, что уже в эпоху неолита (около 8-3-го тысячелетий до н.э.) янтарь с берегов Прибалтики стал предметом торговли на рынках Адриатики, откуда он распространялся по Средиземноморью. Когда же наладили Шелковый путь, янтарь стал доходить и в Китай. Поскольку янтарь всегда был только предметом роскоши, его обнаружение при археологических раскопках служит своего рода признаком благосостояния жителей доисторических поселений. Мастерские по обработке янтара и его хранилища археологи находили на всем Янтарном пути. По-видимому, по Янтарному пути проследовала из Рима во времена Нерона (64-68 гг. н.э.) в Прибалтику экспедиция, которая вернулась с богатым грузом. Как свидетельствует Плиний Старший, этим янтарем украсили арену для боев гладиаторов, любителем которых был Нерон, и сети, ограждавшие зрителей от диких зверей. Кстати, говорят, что есть литовское предание, будто Палемон, предок династии литовских князей, происходил от племянника Нерона.

Цвет янтара жёлтый с различной интенсивностью окраски от медово-жёлтого до бурого и почти чёрного.

Считается, что цвет и прозрачность янтаря связаны с наличием в нём мельчайших пузырьков воздуха. Янтарь – жёлтый или красноватый, если общий объем пузырьков не превышает четверти объема куска. При большей доле пузырьков янтарь становится молочно-белым, мутным. Он гораздо мягче драгоценных камней. Царапается ножом. Замечательной особенностью янтаря являются частые включения (инклюдзы) остатков флоры и фауны, что имеет большое научное значение. Эти захваченные смолой органические останки очень важны для изучения жизни в ту давнюю эпоху.

При своей мягкости янтарь не хрупок и поэтому хорошо пригоден для резьбы и легко поддается полировке. Он очень теплый на ощупь, поскольку плохо проводит тепло. При трении он электризуется (отрицательный заряд) и притягивает кусочки бумаги, сухую траву и т.д. От греческого названия янтаря электрон произошло слово электричество.

Кусочки янтаря, нагретые без доступа воздуха, под прессом превращаются в однородную массу. Так получают прессованный янтарь. Отличить его от природного можно по измененной форме включенных пузырьков, общему характеру структуры течения и цветам интерференции, которые уже не равномерно распределяются по всему полю, а как бы составлены из контрастных участков.

Из янтаря делают кольца, серьги, бусы, а также мундштуки, курительные трубки и пр. В музеях янтаря, которые находятся в Калининграде (Россия) и Паланге (Литва), выставлено немало уникальных изделий из янтаря.

Месторождения янтаря расположены на побережье Балтийского моря (особенно в Калининградской области), а также в Румынии, Италии (остров Сицилия), Мьянме, на побережье восточной Англии, в Нидерландах, Дании, Швеции, Финляндии.

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ И ИМИТАЦИИ

Пятнадцать лет назад у одного из стендов выставки Ювелирное искусство на протяжении 7000 лет, проходившей в Британском музее в Лондоне, царило необычайное оживление. Посетители с любопытством рассматривали лежащее под стеклом ожерелье – самое древнее из представленных на выставке ювелирных изделий, но вполне современное по своему виду. Его возраст – 5 тысяч лет до н.э. – и позволил так назвать выставку.

На первый взгляд, ожерелье как ожерелье, чередующиеся бусинки из обсидиана (вулканического стекла, которое обычно имеет чёрный или тёмно-коричневый цвет) и раковин каури. А интерес к нему вызвало следующее. Исследования показали, что несколько бусинок изготовлено не из обсидиана, а из тёмной глины! По мнению археологов, обнаруживших это ожерелье при раскопках в Месопотамии (на территории современного Ирака), глиняные бусинки являются ни чем иным, как подделкой под обсидиан. Считается, что это самая ранняя из известных попыток человека имитировать драгоценные камни.

При раскопках в Египте были найдены ожерелья из стеатитовых (мягкая легкообрабатываемая порода, разновидность талькита или мыльного камня) бусинок, покрытых зелёной и голубой глазурью, так что они внешне напоминали малахит и лазурит, наиболее популярные камни того времени. Это были первые шаги в создании имитаций драгоценных камней. Сейчас, конечно, невозможно установить причины, по которым египетские золотых дел мастера стали имитировать природные камни. Скорее всего это было связано с тем, что количества природных драгоценных камней было явно недостаточно для удовлетворения спроса на украшения. Ведь, например, бирюзу и лазурит в Египет везли из Афганистана (примерно по тому же маршруту, который через много веков стали называть Шелковым путем). К слову сказать, эти лазуритовые копи Бадахшана – самые древние из ныне действующих рудников.

Трудно и долго рождает Земля самоцветы: многотонное давление, взаимодействие разнородных элементов и химических соединений... Десятки веков пройдут, пока солнце, воздух и вода разрушат застывшую магму, сбросят обломки в реку, которая тщательно их отсортирует и высвободит драгоценные камни.

И вот человек придумал аппараты, имитирующие процессы, происходящие в недрах Земли... И минералы в них выращиваются гораздо быстрее, чем в природе. Правда не так быстро были созданы эти чудеса технологии. Попробуем коротко рассказать о том, как это было и сколько воды утекло с тех пор, когда человек впервые взялся за разрешение этой задачи.

Алхимия, возникшая в Египте в III-IV вв. н.э., получила широкое развитие в средневековой Европе. Не одно поколение алхимиков потратило годы жизни, пытаясь открыть тайну получения благородных металлов из обычных. И хотя главной задачей алхимиков было получение золота из неблагородных металлов, вероятно, они пытались выращивать и драгоценные камни. К сожалению, язык их трактатов в большинстве случаев не позволяет установить это точно. И все-таки некоторые сведения дают возможность предположить, что они пытались получить алмаз, сапфир, рубин и другие драгоценные камни.

Годы и десятилетия упорного труда алхимиков были потрачены даром. Из их экспериментов родилась современная химия и химические технологии.

С середины прошлого века началась современная история изготовления искусственных самоцветов. Французский химик Марк Годэн получил в 1857 году кристаллы рубина массой примерно 1 кар. Отфель и Перре в 1888 году получили кристаллы изумруда. Уже в начале XX века было освоено промышленное производство изумрудов. Опытами с синтезом рубина занимался французский химик Эдмон Фреми. Ему удалось получить только очень мелкие кристаллы. Тем не менее наиболее совершенные из них были огранены, остальные использовались в ювелирных изделиях в необработанном виде.

Ученик Фреми Огюст Вернейль в конце прошлого века начал серию экспериментов по кристаллизации рубина методом плавки в пламени. И хотя подробности этого метода были опубликованы только в 1904 году, именно его работа послужила основой для успешного производства самоцветов в промышленном масштабе. Так выращивают теперь не только самоцветы, но и кристаллы, необходимые для электронной и других отраслей промышленности. Уже в 1913 году общий объем производства методом Вернейля, как его стали называть, искусственного сапфира достиг 6 млн. кар (1200 кг), а рубина – 10 млн. кар (2000 кг).

Появление на рынке большого количества синтетических драгоценных камней потребовало создания нового научного направления – геммологии.

Известный английский специалист по синтезу драгоценных камней Д.Элуэлл отмечает, что геммология – наука о драгоценных камнях – разделилась на два четко сформировавшихся направления, одно из которых охватывает изучение свойств природных драгоценных камней и условий их образования, а другое – искусственное получение драгоценных камней, свойства которых максимально приблизились бы к свойствам их природных аналогов.

В наше время, когда почти все природные драгоценные камни из-за редкости и сложности добычи стоят очень дорого, синтетические драгоценные камни получают все более широкое распространение.

Технология выращивания кристаллов теперь настолько хорошо разработана, что в лаборатории можно получить почти все драгоценные камни. Отсюда и проблема точного определения происхождения драгоценного камня: природное или искусственное.

Более полувека ювелиры обеспокоены наличием в обращении синтетических рубинов, сапфиров, алмазов, изумрудов и других камней. В последнее время в промышленных масштабах производятся многие новые синтетические минералы: бирюза, александрит, опал и другие. Причем эти синтетические минералы, в особенности рубины, по составу и строению очень близки к природным и практически неотличимы от них.

Для того, чтобы можно было различать природные драгоценные камни и синтетические, создано много специальных приборов, которыми пользуются специалисты-геммологи.

Мы не собираемся приводить здесь полное описание способов, применяемых в лаборатории для определения драгоценных камней – они достаточно сложны и трудоемки. Наша задача скромнее – дать читателю представление о синтетических драгоценных камнях и имитациях.

Прежде чем рассказать о некоторых простых методах определения драгоценных камней и об испытаниях, которые позволяют отличить природные камни от синтетических и от имитаций, установим, чем они отличаются друг от друга.

На современный ювелирный рынок поступают искусственные драгоценные камни нескольких видов. Это: собственно искусственные драгоценные камни – синтезированные (выращенные) аналоги естественных минералов, например, рубин, изумруд, алмаз и др.; синтезированные кристаллы соединений группы редкоземельных элементов, которые в природе не встречаются – например, фианиты (имитация алмаза); имитация драгоценных камней из цветного стекла, которые в основном применяются в ювелирии и легко отличаются от драгоценных камней по низкой твердости, а также дуплеты – составные драгоценные камни, склеенные из двух различных минералов.

Перейдем к характеристике отдельных видов синтетических камней, выбрав, на наш взгляд, наиболее ценные и чаще применяемые.

Алмаз. В основе методики получения этого минерала лежали представления о превращении графита в алмаз. Ещё в конце XVII в. И. Ньютон высказал предположение, что алмаз – этот самый твердый минерал – должен гореть. Кристалликом алмаза для опыта пожертвовала Флорентийская академия наук. Оказалось, что прежде, чем сгореть, алмаз при температуре 1100°C превращается в графит. учёные решили, что возможно и обратное превращение графита в алмаз. Искусственные алмазы пытались получить многие учёные. Некоторые из них даже сообщали об успехе. Но успеха все не было и быть не могло до тех пор, пока работы велись вслепую, без знания законов синтеза. В конце 30-х годов молодой сотрудник Института химической физики АН СССР Овсей Лейпунский вычислил и вычертил кривую равновесия между графитом и алмазом, то есть определил тем самым неперемные условия для кристаллизации алмазов. Температура не ниже 1500 К, давление выше 4,5 ГПа, среда – расплавленный металл. О трех необходимых для производства алмазов условиях было сообщено ещё в 1939 году в статье, опубликованной в журнале Успехи химии. Опубликовано, не замечено и забыто...

Первые синтетические алмазы (очень мелкие) были получены в 50-х годах. В 1953 году – группой Э.Лундблада в Швеции, в 1954 году – группой Г.Холла в США и в 1960 году – группой Л.Верещагина в СССР. Тогда же возникли споры об алмазном приоритете. Тут-то и вспомнили статью О.Лейпунского. А в июне 1971 года открытие его было зарегистрировано с приоритетом от августа 1939 года...

Полученные алмазы годились только для технических целей.

Уже около четырех десятков лет во многих странах синтезируют алмазы по способу Лейпунского. В 1970 году в США получили первые ювелирные кристаллы алмаза различного цвета, массой до 1 кар. Стоимость их производства огромна.

Для имитаций алмаза используют бесцветный циркон, синтетический рутил, титанат стронция, синтетическую бесцветную шпинель, синтетический бесцветный сапфир и др.

Аквамарин. Синтетические аквамарины на ювелирном рынке отсутствуют. Имитации, которые продают под этим названием, в действительности представляют собой голубую шпинель или стекло.

Бирюза. Кристаллы, изготовленные из толченой бирюзы с клеем, трудно отличить от настоящих. И лишь со временем подделки приобретают грязноватый оттенок.

Жемчуг. Секрет выращивания жемчуга открыт в Китае и промысел этот процветал там на протяжении семи столетий. В конце прошлого века его переняли японцы и в 1890 году создали целую отрасль промышленности.

Искусственный жемчуг выращивают следующим образом. У устрицы из мантии вырезают полоску живой ткани. В этот кусочек мантии заворачивают зернышко перламутра и шьют его через разрез в мантию другой устрицы. Затем устрицу возвращают в море. Пересаженная ткань, как и собственные клетки, выделяет перламутр, который постепенно обволакивает инородное зерно. Скорость отложения перламутра различна. Позднее японцы разработали процесс выращивания жемчуга без ядра, при котором в разрезы в мантии моллюска вводят кусочки мантийной ткани другого моллюска. Жемчужины растут быстро, выход продукции высок. Если моллюск после изъятия из него жемчужины вернуть в водоем, можно вновь получить от него жемчужины. Такой жемчуг ещё называют культивируемым.

Слово жемчуг без определений разрешается использовать только для природного жемчуга.

С 1956 года индустрия выращивания жемчуга начала развиваться в Австралии.

Размер жемчужин различен – от булавочной головки до голубинового яйца. Крупные жемчужины продаются по отдельности, а небольшие поступают в продажу нанизанными на шелковые нити (около 70% добываемого жемчуга используют в виде бус). Идеально круглый жемчуг ценится особенно высоко, несколько ниже стоимость каплевидного жемчуга, затем следует жемчуг пуговица (с округлой вершиной и плоским основанием). Цена природного жемчуга значительно выше, чем искусственного.

Изумруд. Синтетические изумруды в течение многих лет изготавливались только в лаборатории Кэрролла Чэтема, химика из Сан-Франциско. Теперь в промышленных масштабах изумруды выпускаются рядом фирм. Методы получения синтетических изумрудов постоянно совершенствуются, так что синтетические изумруды практически неотличимы от природных. Различие в ценах на синтетические и естественные изумруды не так велико как у рубинов, поскольку выращивать изумруды значительно сложнее и дороже, чем рубины.

Рубин. Это первый драгоценный камень, который стали получать в начале XX века на промышленной основе в больших масштабах. В настоящее время годовой объем производства синтетических рубинов достигает миллиона каратов. Искусственные рубины широко применяются для украшений, причем разница в ценах природного и синтетического рубина очень большая. Часть полученного синтетического рубина применяется для технических целей, в качестве опорных камней в часах, измерительных и авиационных приборах.

Турмалин. Промышленное производство искусственных кристаллов не ведется.

Шпинель. Синтетическая шпинель поступила на рынок в 20-е годы. Ею имитируют не только природную шпинель, но и многие другие камни. Шпинель легко спутать с аметистом, хризобериллом, гранатом, рубином, сапфиром, топазом. Однако специалисты отличают её очень просто – по отсутствию у нее двупреломления.

Следует отметить, что других синтетических камней относительно немного. Различить природную и искусственную разновидности какого-либо драгоценного камня иногда очень трудно, так как оба таких камня практически идентичны по составу и свойствам.

Несколько рекомендаций, которые помогут отличить природный драгоценный камень от синтетического и от имитации.

Аквамарин. Все имитации из стекла на ощупь кажутся более теплыми в отличие от настоящего камня. Если камень не оправлен, надо, удерживая пинцетом (чтобы не нагреть от рук), прикоснуться к нему кончиком языка. Камень должен быть холодным.

Алмаз. При осмотре алмаза невооруженным глазом или с помощью десятикратной лупы нужно учитывать, что он обрабатывается таким образом, что практически весь свет, входящий в камень через коронку, полностью отражается от его задних граней как от ряда зеркал. Поэтому если через ограненный алмаз (бриллиант) смотреть на свет, будет видна только светящаяся точка в камне и ничего более. Кроме того, если посмотреть через бриллиант, находящийся в надетом на палец кольце, то увидеть сквозь него палец невозможно.

Химик Клапрот определил, что капля соляной кислоты не действует на алмаз, зато на цирконе оставляет мутное пятно.

Алмаз оставляет царапину не только на поверхности стекла, но и на полированной поверхности других камней. Плотно приложив ограненный алмаз ребром к поверхности образца, можно заметить, что алмаз цепляется за него, оставляя видимую царапину, которая не исчезает, если потереть мокрым пальцем. Для такой пробы выбирают наименее заметное место.

Алмаз исключительно прозрачен для рентгеновского излучения. Если на специальную фотопленку положить алмаз и его заменители и подвергнуть рентгеновскому облучению, то под алмазом пятно будет чернее. То же относится и к ультрафиолетовому свету.

Чтобы отличить алмаз от шпинели и синтетического сапфира, камни опускают в бесцветную жидкость с показателем преломления, близким к показателю преломления шпинели и сапфира (йодистый метилен или однобромистый монофтalen). Шпинель и сапфир просто не будут видны в жидкости, а алмаз будет ярко блестеть. Аналогичный, но менее отчетливый эффект исчезновения фальшивого бриллианта дают простая вода и глицерин. Таким же способом выявляют более простые и дешевые подделки под алмаз – богатое свинцом хрустальное стекло.

Гранаты относятся к драгоценным камням, обладающим сильной магнитностью.

По магнитности определяют и некоторые другие драгоценные камни. Для этого камень (предварительно взвешенный) помещают на высокую пробку (чтобы отдалить от металлической чашки весов), которую кладут на чашу. После уравновешивания весов к камню медленно подносят небольшой подковообразный магнит до тех пор, пока он почти не коснется поверхности камня. Если минерал обладает заметной магнитностью, то равновесие нарушится, когда магнит будет находиться от камня в 10-12 мм. Записывают минимальный вес, который удерживается магнитом. Разница между ним и истинным весом будет характеризовать притяжение камня к магниту.

Жемчуг может быть окрашен или подкрашен различными красителями. Настоящий жемчуг, кроме чёрного, красят очень редко. Чёрный же довольно часто улучшают или, по меньшей мере, усиливают его цвет путем обработки азотнокислым серебром. Поэтому к любой жемчужине, имеющей очень однородный и интенсивно чёрный цвет, следует относиться с подозрением, помня о том, что натуральный чёрный жемчуг редко бывает действительно чёрным. Наиболее характерными его цветами являются бронзовый или металлически-серый или сине-чёрный с тонкой иризацией, как у оперения сороки. Освещаемый сильным светом, пропущенным через колбу с раствором медного купороса, природный чёрный жемчуг дает тусклое красное свечение, окрашенный чёрный жемчуг инертен. Если чёрный жемчуг является культивированным, то он, безусловно, окрашен искусственным путем.

Настоящая жемчужина со звонким стуком отскакивает от стекла как мячик. Если провести жемчужиной по зубу, то настоящий жемчуг будет цепляться за его поверхность, а имитации нет. Если через десятикратную лупу посмотреть на отверстие в жемчужине, нанизанной на нить, то у имитации будут видны верхний жемчужный слой

и материал подложки.

Изумруд. Характерные признаки синтетических камней – перекрученные вуали.

Кварц можно отличить от стекла, прикоснувшись к камню и стеклу кончиком языка. Кварц гораздо холоднее.

Рубин. Прежде всего необходимо помнить, что чистые густо окрашенные рубины в природе встречаются чрезвычайно редко. Уже один этот факт ставит под сомнение природное происхождение крупного чистого рубина. Природный рубин практически никогда не бывает совершенно чистым. Он всегда содержит включения небольших кристаллов других минералов в виде бледных угловатых зерен, пустот неправильной формы и пр. Если с помощью лупы удалось обнаружить такие включения, с уверенностью можно сказать, что вы имеете дело с природным кристаллом.

Характерным признаком также является распределение цвета в камне. Присутствие в нём пятен более тёмного цвета в виде свилей, напоминающих по форме потоки сахарного сиропа в воде, может служить гарантией природного происхождения камня.

Сапфир. Если камень погрузить в жидкость с определенным коэффициентом преломления, в нём можно наблюдать следующее распределение окраски: в синтетическом камне всегда имеются изогнутые различно окрашенные полосы, в природном – полосы прямые и располагаются параллельно одной или нескольким граням.

Топаз исключительно легко полируется и иногда его можно определить на ощупь по характерной скользкости. Синтетический корунд различных оттенков розового цвета применяют для имитаций розового топаза. При этом он выглядит слишком хорошо, чтобы быть настоящим.

Хрусталь. Настоящий горный хрусталь всегда прохладен на ощупь.

Циркон. Ни один камень, за исключением опала и алмаза, нельзя определить так легко, как циркон, невооруженным глазом или с помощью простой лупы. Его особенный блеск, несколько напоминающий алмазный и в то же время жирный или смоляной, в сочетании с характерной цветовой гаммой часто позволяют узнать камень с первого взгляда. Используя лупу, можно при наблюдении через верхнюю часть камня увидеть потертые ребра граней.

Янтарь. Природный янтарь электризуется от трения, правда, некоторые имитации (из пластмассы) тоже электризуются. Но если электризации нет – явная подделка.

Очень эффективен следующий метод определения имитаций янтаря из пластмасс и пластика: не очень острым лезвием ножа или бритвы провести по поверхности изделия в незаметном месте. Янтарь даст мелкую крошку, а имитации – закрученную стружку. В отличие от синтетических материалов янтарь легко истирается в порошок. Янтарь будет плавать в соляном растворе (10 чайных – без верха – ложек поваренной соли на стакан воды), а имитации из пластмасс, кроме полистирола, затонут. После проверки изделие следует тщательно промыть в проточной воде, чтобы не образовалась соляная корка.

Синтетические камни с хорошей репутацией (например, жемчуг) могут так же, как и драгоценные, повышаться в цене и пользоваться спросом, а редкие экземпляры могут даже стать предметом коллекционирования. Вообще можно сделать вывод, что синтетические драгоценные камни могут мирно сосуществовать с природными, скорее дополняя друг друга, чем соперничая.

Это подтверждается примером, который мы позаимствовали из книги А.Шальнева Президент США Джордж Буш. Штрихи к портрету, вышедшей в 1991 году. В ней сообщается, что жена президента Барбара Буш носит украшения из крупного искусственного жемчуга.

Имитации. В качестве ювелирных имитаций широко используется стекло. По цвету оно может очень точно имитировать большинство драгоценных камней, тем более, что многие драгоценные камни имеют стеклянный блеск. Изготовлением имитаций и ювелирных украшений из них занимались у нас в прошлом веке кустари в Костромской губернии, жившие в деревнях вокруг села Красное. Промысел был специализирован. В одних деревнях плавил стекло и печатали камни, в других гранили их, в третьих делали серьги, кольца, браслеты.

В книге Драгоценные камни. Практические советы к распознаванию и применению драгоценных камней для разных целей, вышедшей в начале века, А.Врук обращал внимание на наличие фальшивых бриллиантов (симилей). Симили – это ограненные стекла, покрытые снизу слоем металла.

Стекланные сплавы, сделанные под цвет натуральных драгоценных камней, называются стразами. Они были изобретены в XVIII веке немецким ювелиром Стразом. Так, в книгах прошлого века приводится состав (32% горного хрусталя, 50% окиси свинца, 17% буры и 0,5% мышьяка), который дает стекло, обладающее игрой, близкой к игре бриллианта. Особенно хорошо выглядят ещё не ношенные стразы.

К имитации относятся и дуплеты. Их изготовление достаточно сложно и требует высокой квалификации гранильщиков, поэтому оно стало своего рода искусством. В современных изделиях дуплеты встречаются крайне редко. Они характерны для изделий прошлого века. Наиболее распространенный тип такого камня – стеклянная подложка и гранатовый верх; тонкая пластинка альмандина, сплавленная с основой из цветного стекла. После огранки такой дуплет имитирует рубин или сапфир. В некоторых из наиболее эффектных подделок коронка дуплета изготавливается из низкосортного австралийского сапфира, а основание выполнено из синего синтетического сапфира или синтетического рубина. Многие из последних дуплетов, имитирующих алмаз, удачно используют свойства новых синтетических материалов. К особой категории среди составных камней относятся опаловые дуплеты, красота которых обусловлена самим опалом.

Искусственно выращенные драгоценные камни и имитации сегодня прочно вошли в ювелирное производство. С каждым годом увеличивается число новых эффектных камней – аналогов природным, а также расширяется цветовая гамма выращенных камней, совершенствуется их качество, осваиваются новые виды огранки.

Ювелирные изделия с синтетическими камнями и имитациями все более утверждаются в современном праздничном наряде женщин. Этот более дешевый материал позволяет художникам-ювелирам проектировать изделия с учетом быстрой смены моды. В изделиях современных форм, выполненных искусными мастерами, синтетические камни и имитации выглядят подлинной драгоценностью.

В глубокой древности драгоценные камни либо носили в необработанном виде, либо просто подшлифовывали и полировали у них природные грани. Внутренняя игра самоцветов оставалась невыявленной. При этом драгоценные камни, естественно, сохраняли очертания, близкие к формам найденных природных кристаллов или их окатышей. Особенно это относилось к рубинам, изумрудам, алмазам, – камням с высокой твердостью. До наших дней дошел простейший способ огранки, который называется кабошон (от французского кабош – башка, обойный гвоздь). При этой огранке камню придается выпуклая форма без граней. В Древнем Риме таким способом обрабатывались камни с низкой твердостью. Если форма кабошона придается камню со всех сторон, образуется бусина. В бусинах просверливают отверстия, нанизывают на нить и носят как ожерелье. Такого рода огранка популярна среди народов Востока. Если отверстие заполнить соответствующей краской, то цвет слабоокрашенных камней усиливается (так нередко и поступают гранильщики).

В настоящее время кабошон используют главным образом при обработке непрозрачных и полупрозрачных камней с какими-либо дефектами.

Лишь во второй половине XVII в. была изобретена и стала широко применяться фасетная (фацетная) шлифовка и огранка, при которой на камень наносят множество мелких плоских граней.

Назначение огранки, с одной стороны, – лучше выявить цвет камня, усилить его блеск и подчеркнуть особые световые эффекты, с другой, – по возможности затушевать, сделать малозаметными дефекты, стараясь максимально сохранить величину необработанного кристалла (потеря массы при шлифовке и огранке доходит иногда до 50-60%). Лишь после огранки драгоценные камни обретают особую игру.

Единой системы форм огранки драгоценных камней не существует. Можно выделить три группы, соответствующие различным типам шлифовки: фасетную огранку, гладкую шлифовку и смешанную шлифовку или огранку.

Фасетная огранка применяется главным образом для прозрачных камней. Отражение и преломление света от множества мелких отполированных граней придает камню более сильный блеск, а зачастую и цветовую игру (из-за дисперсии света). Большинство разновидностей фасетных огранок относится к двум основным формам – бриллиантовой и ступенчатой. Гладкая шлифовка может быть ровной (плоской) или округлой, выпуклой (сводчатой). В смешанной шлифовке (огранке) совмещены два типа шлифовки: верхняя часть гладкая, нижняя – фасетированная или наоборот.

Полная бриллиантовая огранка насчитывает не менее 32 фасет и площадку в верхней части и не менее 24 фасет в нижней части. Она разработана специально для алмаза, поэтому её называют ещё и алмазной огранкой.

Название бриллиант справедливо только для соответствующим образом ограненного алмаза, в названиях всех других самоцветов, обработанных бриллиантовой огранкой, должно указываться их минералогическое обозначение (например, цирконовый бриллиант).

Признанной в мире считается уральская изумрудная огранка.

Кабошон – основной вид гладкой шлифовки. Верхней части камня придается выпуклая форма, нижней – плоская или слабовыпуклая. У темных камней в нижней части вытачивают полость, чтобы высветлить цветовой тон. Так полируют все звездчатые камни, опалы, камни с переливчатостью (эффектом кошачьего глаза), лунный камень, бирюзу и большинство вставок из нефрита, жадеита, хризопраза.

На Востоке используется также огранка мо-гольского типа – две параллельные плоскости (обычно по спайности кристалла), а между ними один или два ряда фасет.

При одном и том же типе шлифовки камням могут быть приданы весьма разнообразные формы: шар, овал, конус, антик (квадрат или прямоугольник с закругленными углами и пологовыпуклыми сторонами), треугольник, каре (квадрат), шестиугольник, багет (вытянутый прямоугольник), трапеция, французская огранка (общий контур и площадка квадратные, фасеты треугольные), груша или капля грушевидная, челночок или маркиз (заостренный эллипс), подвесок (удлиненно-каплевидная), бриолет (грушевидная с перекрещивающимися лентами фасет), маслина (узкая бочковидная). Известны также много фантазийных форм (сердце, герб и т.п.).

Геммологи, максимально учитывая оптические свойства кристаллов, путем расчетов разрабатывают новые ультрасовременные виды огранки.

Карат – единица массы, с древнейших времен используемая в торговле драгоценными камнями и в ювелирном деле. Предполагают, что слово карат от куара – местного названия африканского кораллового дерева, семена которого использовались как гири для взвешивания золотого песка, но более вероятно, что оно связано с греческим названием (кератион) семян широко распространенного в Средиземноморье рожкового дерева, которые практически одинаковы по весу и в древности служили гирьками при взвешивании драгоценных камней. Масса одной такой гири была в среднем около 200 мг, она-то и считалась равной карату. В разных центрах ювелирного дела долго использовались свои меры массы. Так лондонский карат равнялся 205,3 мг, а флорентийский, например, 197,2 мг. Отсюда, вероятно, и расхождения в массе исторических алмазов, встречающиеся в литературе.

В 1907 году Международным комитетом мер и весов на конференции в Париже был введен метрический карат (1 кар), равный точно 200 мг или 0,2 г.

Доли карата выражаются в виде простых или десятичных дробей (с точностью до второго знака после запятой). При взвешивании самых мелких алмазов используется также единица массы 0,01 кар, называемая пункт (пойнт).

Не следует путать карат как единицу массы камней и карат как меру чистоты (пробыности) золота, используемую в ювелирном деле. Во втором случае карат служит не единицей массы, а характеризует качество золотого сплава. Чем больше число каратов, тем выше содержание чистого золота в ювелирном изделии, а масса его может быть при этом какой угодно.

Грамм – единица массы, используемая в торговле ювелирными камнями для менее дорогих и крупных камней, особенно для необработанных драгоценных камней.

Для взвешивания жемчуга используют гран (от латинского – зерно), равный одной четверти карата, т. е. 50 мг. Сейчас гран все больше вытесняется каратом.

В торговле драгоценными камнями обычно указывается цена 1 карата. Чтобы вычислить полную цену камня, надо умножить цену карата на массу камня в каратах. Цена карата прогрессивно возрастает с увеличением размера камней. Если, скажем, бриллиант-каратник (массой 1 кар) стоит определенную цену, то двухкаратник (при том же качестве) оценивается не вдвое дороже, а значительно выше.

Во всех случаях цена камня больше всего зависит от его качества – чистоты, прозрачности, густоты цвета, красоты тона, скрытых и явных пороков, качества и стиля огранки.

Драгоценные камни обычно используют в ювелирных изделиях, где их закрепляют в оправе, служащей в то же время декоративным элементом украшения. От оправы нередко зависит красота и цена ювелирного изделия с камнем. Оправа может усилить блеск и цвет камня, но может и испортить впечатление от него, если не подобрана соответствующая форма или выбран неподходящий металл.

Оправы изготавливают из драгоценных металлов. Это все металлы, относящиеся к группе благородных: золото, серебро, платина, палладий, родий, иридий, рутений и осмий. Драгоценными их называют за высокую стоимость, а благородными – за коррозионную стойкость во многих агрессивных средах.

В ювелирных изделиях используют, в основном, золото и серебро, реже платину. Эти металлы обладают очень важными технологическими качествами, позволяющими делать из них сложные по форме ювелирные изделия: мягкостью, тягучестью, пластичностью и хорошей способностью сплавляться и спаиваться с другими металлами.

Золото – единственный металл, который в чистом виде имеет красивый ярко-жёлтый цвет. Оно имеет хороший блеск, который при полировке усиливается. Металл этот мягкий, пластичный, ковкий и тягучий. Из 1 г золота можно вытянуть проволоку длиной 3,5 км. Золото можно выковать так, что оно будет пропускать свет.

Листы золота толщиной около 0,0001 мм называются сусальным золотом. Они применяются для декоративных покрытий, в частности, алтарей и куполов церквей.

Ценнейшее свойство золота – химическая стойкость. Золото не окисляется на воздухе даже при нагревании, устойчиво при воздействии на него влаги, не вступает в реакцию с кислотами, щелочами, солями. Не действует на него и сероводород. Растворяется оно только в смеси соляной и азотной кислот – царской водке.

Серебро – металл белого цвета, пластичный, ковкий, очень тягучий. По мягкости оно стоит между золотом и медью. Обладает наивысшей тепло- и электропроводностью, а также наивысшей отражательной способностью. Путем прокатки из него можно получить листы толщиной до 0,00025 мм. Серебро очень устойчиво к действию влажной среды. Темнеет при соединении с сероводородом. Окисляется также под действием озона, покрываясь чёрным налетом.

Платина – тяжелый тугоплавкий серовато-белый металл, очень тягучий, достаточно ковкий, тверже золота и серебра, хорошо обрабатывается давлением, прокатывается в тончайшие листы (до 0,00025 мм толщиной). Это один из наиболее устойчивых в химическом отношении металлов. Только горячая царская водка растворяет её.

В ювелирных украшениях частично используют также палладий и родий.

Палладий – металл серебристо-белого цвета, мягкий и ковкий, легко прокатывается в фольгу и протягивается в тонкую проволоку. По своим химическим свойствам значительно уступает платине. Окисляется на воздухе при нагревании до 860°C, легко растворяется в кислотах. Используется в сплавах с золотом.

Родий – голубовато-белый металл, напоминающий алюминий, твердый и хрупкий. Имеет высокую отражательную способность. Может обрабатываться давлением. При нагревании покрывается чёрной окисной пленкой. Устойчив к действию кислорода, серы, фосфора, хлора, фтора. Используется для покрытия изделий из белого золота (сплава золота с платиной), серебра и мельхиора.

Высокопробное золото – металл очень мягкий и мало пригодный для ювелирных изделий. Поэтому ещё в древности стали применять сплавы золота с серебром и медью, содержание в сплаве чистого золота, серебра и платины определяется пробой.

В Европе уже в средние века были введены клейма, на которых указывалось содержание чистого золота и серебра в сплавах. Так, во Франции клеймение золотых изделий было введено уже в 1275 году. Первый указ о клеймении изделий на Руси появился в 1613 году.

С 1926 года в СССР принята метрическая система обозначения пробы, используемая в большинстве стран. По этой системе проба показывает число частей чистого драгоценного металла на 1000 единиц массы сплава. Например, 583-я золотая проба означает, что в 1 кг сплава содержится 583 г чистого золота или 58,3%. До этого в России была золотниковая система. В некоторых странах применяется каратная система проб (как мы указали выше, её не надо путать с каратом – единицей измерения массы драгоценных камней). По этой системе проба чистого золота равна 24 каратам. У нас ювелирная промышленность выпускает изделия из сплавов золота 375, 583 (в последнее время появился новый сплав, соответствующий международным стандартам, 585), 750, 958 пробы.

Вот как соотносятся три системы проб золота:

Метрическая	Золотниковая	Каратная
1000	96	24
958	92	23
750	72	18
583	56	14
375	36	9

Наиболее распространен и в дореволюционной России, и в наши дни сплав серебра 875 пробы, а за рубежом сплав 925 пробы (в последнее время он стал использоваться и у нас).

Для платины установлена 960-я проба.

Инспекция пробирного надзора ставит в нашей стране на изделия из драгоценных металлов различные клейма: восьмиугольник с буквами НП внутри означает, что проба не соответствует заявленной, клеймо в виде лопатки подтверждает, что изделие изготовлено из золота и платины, прямоугольника с двумя выпуклыми противоположными сторонами, что изделие из серебра.

Все эти сведения мы привели потому, что хотели бы напомнить: драгоценные камни вставляют в оправу только из драгоценных металлов. Причем у нас чаще в золотую и платиновую, а в других странах также употребляются сплавы из высокопробного серебра.

Поэтому приобретая ювелирное изделие, по пробе драгоценного металла вы сразу можете определить, драгоценный ли камень украшает его. При этом надо иметь в виду, что драгоценный камень не может быть вставлен в оправу из неблагородных металлов, но оправу из драгоценных металлов вполне может украшать синтетический камень или имитация.

Для сохранения ювелирных изделий следует твердо придерживаться правила, что при выполнении домашних работ, употреблении любых кребых кремов и мазей, приеме лечебных радоновых ванн, использовании щелочных моющих средств, содержащих хлор и йод, все ювелирные украшения необходимо снимать.

Сняв изделие, протрите его замшей или фланелевой тряпочкой. Лучше, если вы будете протирать его всегда после того, как оно побывало в руках.

Чтобы удалить темные пятна от йода с золота, надо опустить изделие на 15-20 минут в раствор: 1 чайная ложка гипосульфита на стакан воды, а затем промыть в проточной воде и протереть фланелью.

Загрязненные ювелирные украшения с камнями следует промыть в слабом горячем мыльном растворе с нашатырным спиртом: 6 капель спирта на стакан воды. Потом их промыть в чистой воде и высушить.

Темный налет с изделий из серебра удаляется теплой мыльной водой с нашатырным спиртом (одна столовая ложка спирта на литр воды). Затем промыть в чистой воде.

Жировую корку с поверхности можно снять бензином с помощью зубной щетки.

Не рекомендуется пользоваться зубным порошком и пастой, так как мельчайшие частицы мела могут оставить на камне царапины. Для золота особенно опасно попадание на него соединения ртути, от которой оно может разрушиться. Ювелирные украшения с бирюзой, жемчугом, кораллами могут изменить свой цвет от воздействия мыльной пены, косметических средств, духов, воды, ацетона, кислот и даже солнечного света.

Кораллы чувствительны к высокой температуре, кислотам и горячей воде. При носке могут выцветать, бледнеть.

Потускневший с трещинками опал можно восстановить. При пропитке его маслом, спермацетом или водой трещинки исчезают, впрочем лишь на время. Старение опалов можно замедлить, а цветовую игру усилить, если хранить их во влажной вате или чистой воде вдали от источников тепла.

Все изделия со вставками камней необходимо предохранять от воздействия быстроменяющихся температур.

Учтите, что многие камни (например, рубин, топаз, гранат, бирюза) от света меняют окраску, поэтому ювелирные изделия следует хранить в ларцах или специальных коробочках.

О технологии изготовления декоративных элементов, используемых в ювелирных изделиях.

Способом глиптики – резьбы на камнях – изготавливаются геммы из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, раковин, кораллов, кости с выпуклым (камея) или углубленным (инталия) изображением.

Зернь – нанесение на изделие мелких металлических шариков.

Инкрустация – вид декоративной отделки, когда один материал (камень, металл) врезывается в другой.

Скань (или *филигрань* – итал.) – вид декоративной обработки, при которой из тонкой гладкой или витой металлической нити выполняется кружевной узор. Скань – от древнерусского скать – сучить, свивать нитки.

Один из древнейших видов художественной обработки золота и серебра, скань стала популярна в последние годы в кольцах, брошах, серьгах, кулонах. Масштабность узора, гармоничность и простота рисунка орнамента подчеркивают достоинства камня.

Финифть (фр. *эмаль*) – вид декоративной обработки, при которой прочное стеклообразное покрытие наносится на лицевую поверхность какого-либо элемента изделия и закрепляется обжигом.

Существует ещё холодная эмаль, когда углубления в металле заполняются вставочками из драгоценных камней. Так выполнены, например, надписи на ряде алмазов, принадлежавших средневековым восточным правителям.

Чернь – вид декоративной обработки путем гравировки поверхности золотых и серебряных изделий и заполнения штрихов специальным чёрным сплавом. Все они – кольца, браслеты, серьги-калачики, запонки – словно увиты кружевом.

НЕСКОЛЬКО РОМАНТИЧЕСКИХ ИСТОРИЙ ОБ ИЗВЕСТНЫХ КАМНЯХ

В настоящее время известно большое количество уникальных алмазов и других драгоценных камней. О них много пишут, рассказывая самые разные истории о том, как они были найдены, кому принадлежали и что приключилось с их владельцами.

Истории эти имеют много версий.

Самый большой в мире алмаз Куллинан, был найден в Южной Африке в 1905 году. Его масса 3026 кар (иногда указывают 3106 кар), размеры 100x65x50 мм. В 1907 году правительство Трансваала подарило его английскому королю Эдуарду VII. Король поручил его огранку известной голландской фирме Ашер. Несколько месяцев было затрачено на изучение огромного алмаза. В 1908 году он был расколот на несколько крупных кусков, из которых изготовили 9 крупных бриллиантов, 96 мелких и один кусок в 69,5 кар оставили необработанным. Общая масса изготовленных бриллиантов составила 1063,65 кар.

Интересна история алмаза Питт или Регент (140 кар). Он был найден невольником-индийцем в 1701 году в знаменитых коях Голконды. Раб сразу понял, что за этот камень может обрести желанную свободу. Он ранил себя киркой в бедро, в ране спрятал алмаз. Договорившись с матросом английского судна, индеец спрятался среди

кип джута в корабельном трюме. Когда судно вышло в море, матрос принес беглецу еду и получил алмаз. Индеец, склонившегося над миской с едой, он заколол кинжалом и бросил в океан. В Мадрасе матрос продал камень губернатору города У.Питту. Деньги, вырученные за камень, не принесли счастья матросу. Он быстро промотал их и с горя повесился на корабельной рее.

По возвращении в Англию Питт огранил купленный алмаз в совершенный бриллиант, истратив на огранку 5000 фунтов и выручив 7000 фунтов от продажи остатков от огранки этого камня. На огранку ушло два года. Постоянно опасаясь кражи бриллианта, Питт, наконец, решился его продать. После долгих торгов бриллиант в 1717 году купил герцог Орлеанский – регент Франции. Камень был вправлен в корону Людовика XIV.

В 1792 году, в начале Французской революции, алмаз был украден вместе с другими королевскими регалиями. Не найдя возможности продать знаменитый камень, воры целым подбросили его обратно. Заложив этот камень и получив заем, Наполеон смог обеспечить свой первый поход. Позднее выкупленный на аукционе камень был помещен в Лувр. В 1940 году камень спрятали от вторгшихся гитлеровцев в замке Шамбор в мраморной панели камина. Сейчас он вновь находится в Лувре. Его размеры 30x20x19 мм. Он отличается необыкновенным блеском и ослепительной игрой, достигнутыми совершенством бриллиантовой огранки.

Алмаз Орлов (Амстердам или Лазарев) – один из самых известных алмазов, когда-либо найденных в Индии, также в копиях Голконды. Это обломок массой 300 кар, отделившийся по плоскости спайности от более крупного кристалла алмаза массой около 450 кар. Он был приобретен Шах-Джаханом (при котором в Индии был построен Тадж-Махал). Огранка выполнена в виде индийской розы с большим количеством маленьких граней, расположенных ярусами.

Согласно легенде, этот камень был установлен в глазнице статуи Брахмы в храме на одном из островов реки Каувери. В начале XVIII века его украл французский солдат, охранявший храм и втершийся в доверие к жрецу. Он продал его за 2000 фунтов капитану английского корабля, а тот за 12000 фунтов торговцу в Лондоне. Точна ли ранняя история камня, неизвестно. Но установлен тот факт, что в 1773 году в Амстердаме у армянского купца Лазарева его купил князь Орлов и подарил императрице Екатерине II. Камень неправильной огранки розой вставили в резную серебряную оправу и укрепили в верхней части Российского державного скипетра. Сейчас он находится в Алмазном фонде Москвы. Изучением истории этого камня (как и алмаза Шах) занимался академик А.Е.Ферсман.

Бриллиант Шах был подарен в 1829 году персидскому шаху русскому правительству, чтобы улучшить отношения между Россией и Персией, которые осложнились в связи с убийством в Персии русского посла – поэта А.С.Грибоедова. Шах имеет массу 88,7 кар. Предполагают, что до огранки она составляла 95 кар. Алмаз желтовато-бурого оттенка, чистый, за исключением нескольких трещинок в глубине кристалла. Камень огранен – его восемь естественных граней частично замещены пятнадцатью фасетками, несколько граней оставлены нетронутыми. Замечательно, что на нём вырезаны имена трех правителей, которые владели камнем, и соответствующие даты, начиная с XVI в. Зная, как трудно поддается огранке и царапанию алмаз, можно представить, какой огромный труд затратили безвестные резчики, пользовавшиеся примитивным инструментом.

В Бразилии самый крупный алмаз (около 262 кар) был найден в 1853 году. В 1856 году он демонстрировался в Париже на выставке. Интересно, что этот камень не принес счастья ни одному владельцу. Нашла его случайно невольница, которая принесла обед невольникам-неграм. Она отдала его своему хозяину, который даже за такую драгоценную находку не дал ей свободы. Из этого невеликодушного поступка суеверные люди и вывели все последующие несчастья владельцев камня. Хозяин был человеком небогатым, а возможность добывать алмазы на этом участке получил за плату от владельца прииска. Последней, заявив, что невольница нашла его не на том месте, где было разрешено искать алмазы, предъявил свои претензии на камень. Дело дошло до суда. Владелец алмаза заложил его, чтобы оплатить расходы за процесс. Но пока шел процесс, он умер. А у вдовы совсем не осталось денег. Позднее алмаз переходил из рук в руки, пока его не купил один торговец бриллиантами за большую сумму, для чего вынужден был занять деньги под большие проценты. С купленным камнем он отправился в Амстердам, где его огранил, что стоило тоже дорого. Камень оказался не чистой воды. Поэтому продать его не удалось.

Совершенно прозрачный, этот алмаз вначале имел массу 261,85 кар и стоил 40000 фунтов. При огранке его масса уменьшилась до 128,8 кар. Он назван Звезда юга.

Интересно, что, по преданиям, все крупные бриллианты приносят несчастье своим владельцам.

Так, знаменитый Кох-и-Нур особенно известен своей дурной славой. Из 18 правителей Индустана, владевших этим камнем, одни были предательски умерщвлены (в том числе персидский шах Надир), другие пали в сражениях, третьи низвергнуты и умерли в нищете. В связи с этим в XIX веке один патриот англичанин написал письмо королеве Виктории, в котором посоветовал ей избавиться от рокового камня (она носила его в виде броши). В настоящее время камень укреплен в короне, изготовленной для коронации королевы Елизаветы.

Одним из самых красивых алмазов является Санси (55 кар). Он отличается необыкновенной прозрачностью. По одной из версий, он украшал шлем герцога Бургундии Карла Смелого (который носил его по поверью – победа будет на стороне тех, у кого есть больший алмаз) и был украден с его трупа после битвы при Нанси мародером. Через сто с лишним лет, в 1589 году, алмаз объявился в сокровищнице португальского короля, который продал его хранителю сокровищ французского короля сеньору де Санси. Алмаз долго был тайной реликвией рода Санси, пока его не подарили английскому королю Генриху II. В 1791 году он был в сокровищнице французской короны и в описи королевских регалий оценен в 40000 фунтов, а его масса составляла 55 кар. В 1792 году вместе с другими драгоценностями был похищен. В 1828 году через подставное лицо камень был продан потомку известных уральских заводчиков князю П. Н. Демидову. Французское правительство возбудило судебное дело. Но через пять лет выяснилось, что алмаз на законных основаниях принадлежал одной французской аристократке и был продан ею П.Н.Демидову.

В 1762 году для коронации Екатерины II придворный ювелир Позьс сделал Большую императорскую корону. Превосходный мастер даже в бриллиантовый век сумел создать гимн бриллианту. Общее количество бриллиантов

4936, их масса 2858 кар. Весит корона 1907 г. Украшает корону шпинель массой 398,72 кар – один из семи исторических камней коллекции Алмазного фонда Московского Кремля.

Наиболее крупные отечественные алмазы, имеющие высокую стоимость и представляющие большую ценность, как редкие природные образования, также хранятся в Алмазном фонде. Самый большой по величине камень (162 кар) Сталинградский найден в 1968 году. А самые большие ювелирные алмазы XXV съезд КПСС (342,5 кар), 40 лет Победы (291,6 кар) и Звезда Якутии (232 кар).

Первым самым большим по величине камнем, добытым в трубке Мир, был алмаз, названный в честь первой женщины-космонавта Валентина Терешкова (51,7 кар). Этот камень октаэдрической формы, со слегка закрученными гранями. В последние годы было найдено большое количество уникальных алмазов: Злата Прага (38,7 кар), Лучезарный (37 кар), Фабричный (32,2 кар), по форме похожий на знаменитый алмаз Шах, и многие другие.

В последние годы в экспозицию Алмазного фонда поступили четырнадцать новых изумрудных штуфов. Среди них штуф Новогодний массой 1376 кар. Это редкий образец темно-зеленого цвета и высокой прозрачности. Его, как и штуф Звездарь (822 кар, густо-зеленого цвета, прозрачный на всю глубину кристалла), решено сохранить как раритет.

В декабре 1991 года Якутская-Саха ССР внесла в сокровищницу Российской Федерации ещё один алмаз, названный Свободная Россия (241,8 кар).

Самым крупным из обработанных звездчатых сапфиров считается камень Звезда Индии (536 кар). Принадлежит он Американскому музею естественной истории в Нью-Йорке.

Из сапфиров массой примерно 2000 кар каждый в США вырезаны скульптурные портреты президентов Вашингтона, Линкольна и Эйзенхауэра.

В коллекции Алмазного фонда есть всемирно известный сапфир на державе Российской империи.

Известный во всем мире исторический камень Рубин Эдуарда (167 кар) хранится в Британском музее естественной истории в Лондоне. Это выдающийся по своей красоте камень.

В Вашингтоне, в Смитсоновском институте, хранится ограненный топаз массой несколько тысяч каратов.

Интересны несколько исторических камней – драгоценностей английской королевы – Рубин чёрного принца (овальный 5-сантиметровый камень из Британской короны) и Рубин Тимура (361 кар) из нагрудной цепи. В результате последних исследований было определено, что эти камни не рубины, как считалось ранее, а красная шпинель.

Исторический камень (398,72 кар) из Большой императорской короны Екатерины II также долго считался рубином.

Знаменитый бесцветный топаз Браганца (1640 кар), украшающий корону Португалии, долго считался алмазом.

Громадный демантоид (семейства гранатов) правильной овальной формы массой 192 кар сохранился в подвеске, находящейся в Алмазном фонде. Он окружен тридцатью одним бриллиантом, словно царь придворными. Недаром этот не добываемый теперь камень считали подобным алмазу.

В музее Пигорини в Риме можно полюбоваться ожерельем из янтаря, датированным началом 1-го тысячелетия до н. э. Но этот один из древнейших камней известен все-таки больше не ювелирными, а бытовыми изделиями, хотя и сохранилось много ювелирных изделий из янтаря XVII, XVI и более древних веков. Все они в основном хранятся в различных музеях мира. Самые ранние, тщательно выполненные изделия (мастерство выполнения часто просто великолепно) сейчас имеют густой оранжевый цвет, а в местах сколов внутри видна исходная лимонно-желтая окраска. Иногда в продажу поступают и хорошие частные коллекции. Так, в начале 60-х годов на аукционе Сотби в Лондоне было выставлено 1216 изделий из коллекции Китсона.

Но особенно большой исторический интерес представляют включения в янтаре (инклюдзы) органических остатков насекомых или растений. В своей XI книге эпиграмм его преподобие Р.Грейвз о них очень образно писал:

Скагилась с дерева слеза из янтаря,
В себе замуравив беднягу муравья,
И никому досель не нужный муравей
Стал многих драгоценностей ценней.

А в 80-х годах нашего столетия самым волнующим открытием в области исследования органических включений стала находка мумифицированных остатков мягких тканей ископаемой мухи в янтаре из Прибалтики, возраст которого около 40 млн. лет.

Рассказ о так называемых исторических камнях был бы не полным, если бы мы не упомянули о том, что и среди стразов есть исторические камни. Такой страз, имитирующий алмаз Шах (88,7 кар), был специально сделан в Индии. В 1829 году персидский шах подарил его царю Николаю I. Сейчас он хранится в Алмазном фонде.

ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ И ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ И УДОЖНИКОВ

Драгоценные камни и ювелирные украшения И послужили поводом для написания многих интересных книг. И это не удивительно, ведь человек не мог не отразить своего восхищения их красотой и редкостью. Поэты, как носители образного восприятия окружающей действительности, естественно, тоже не могли в своем творчестве не обратиться к миру самоцветов.

Около четырех тысячелетий назад в Китае была написана книга Сан-Хей-Дин. В ней приведены взгляды на драгоценные камни. Судя по этой книге, уже в те далекие времена человечество имело достаточно богатый опыт в области ювелирного дела.

Подробное описание драгоценных камней и размышления о моде на них приводятся в Естественной истории ископаемых тел римского историка Плиния Старшего, жившего в I в. н. э. Вот только одно его красочное описание: Существует множество видов янтаря: большой янтарь имеет самый приятный аромат, но ни белый, ни восковой

янтарь не ценятся высоко. Дороже всего ценится густо-желтый (ржавый, красновато-жёлтый, буро-жёлтый) янтарь. Желательно, чтобы он был прозрачным, но не имел сильного блеска. К достоинствам янтаря относят самую огненную игру цвета. Самым большим спросом пользуется так называемый фалернский янтарь, получивший свое название по цвету фалернского вина. Он прозрачен и имеет приглушенный блеск. Некоторые разновидности имеют приятный нежный оттенок кипяченого меда. Следует иметь в виду, что янтарю можно придать любой необходимый цвет. Его можно окрасить с помощью козьего жира и корки румянки; можно даже придать ему пурпурный оттенок.

В другой античной книге – эпической поэме Гомера Одиссея – мы находим поэтическое свидетельство об экспорте самоцветов в ту далекую пору, вероятно, по Янтарному пути (речь идет о посланце финикийских купцов, пришедшем в дом к греку).

В стране янтаря Литве широко известно сказание о Юратс, богине моря, которая влюбилась в рыбака. Громовержец Перкунас, рассердившись на нее за это, разрушил её подводный дворец. Янтарь, выбрасываемый волнами на берег, по преданию, обломки дворца легендарной Юрате.

Стихи средневековых восточных поэтов Рудаки, Сзади, Фирдоуси, Кула Гали, Низами, Хайяма наполнены жемчугом и другими самоцветами. Вспомним Рубай Омара Хайяма. Так, бокал вина у него родник текучего рубина. Рубин у него не только в кувшине, отмечает он и губ рубиновых цвет. Свод неба называет бирюзовым. Сравнивая старость с хилым деревом, Хайям метко замечает: гранаты ланит посинели. И, наконец, называя людей целью творения и украшением мироздания, само мироздание наше именуется перстнем.

Упоминает Омар Хайям и ценимый на Востоке жемчуг. Он пишет: В море мыслей нашел я жемчужину смысла и призывает:

Вместо злата и жемчуга с янтарем.
Мы другое богатство себе изберем.

Несомненно, большим знатоком драгоценностей был знаменитый Шота Руставели, автор поэмы Витязь в тигровой шкуре. Воспевая царицу Тамар, он пишет: Косы царственной – агаты, ярче лалов жар ланит...

Весь малахитово-лазурный,
Алмазно-солнечным дождём,
Как лёд прозрачный и ажурный,
Каскад спадает колесом. */И.Северянин/*

И.В.Гёте: Благоподатели (перевод *В.Левина*) из цикла Западно-восточный диван:

Сердоликовый талисман
Тем, кто верит, во благо дан.
Но касайся как святыни
Талисмана, что в рубине,
С ним ни хворь, ни сглаз, ни враг
Не разрушат твой очаг;
И когда в нём тайный знак.
Призывающий аллаха,
В жизнь иль в бой иди без страха.
Талисман такой, нет спора,
Женщин главная опора.

Мы познакомились с поэтическими строками, посвященными талисманам-перстням. Не счастье и прозаических произведений, сюжет которых построен на истории приобретения, потери и возвращения именно перстня. Так, в перстне, который подарил коварной миледи благородный Атос, знаменитый герой романов А.Дюма, сияет сапфир.

В другом перстне – перстне Борджа горит и сверкает бриллиант. Перстень этот передавался по наследству представителями знатного старинного итальянского рода Тамбарини. Но по мере развития повествования, состоящего из трех романов (*У королев не бывает ног*, *Перстень Борджа* и *Прекрасная чародейка*) известного чешского писателя Владимира Неффа, он побывал во многих городах и странах мира у самых разных людей – от турецкого султана до актрисы-певицы. Недаром, определяя жанр этого произведения как исторический, его ещё называют авантюрным романом.

А роман Джона Рэтклиффа *Роковой бриллиант Дома Романовых* начинается с разговора в Екатеринбурге между отречшимся от престола императором Николаем II и его женой Александрой Федоровной (Аликсандрой): обнаружилась пропажа зашитой в шубу фамильной драгоценности – Голубого Могола...

Перстни и камни... Скольких людей привели они к преступлению. Это тоже нашло отражение в творчестве писателей. Так, сапфир, искрящийся на кресте отца Брауна из рассказа Г.Честертон, соблазняет и манит жулика Фламбо...

Такая любовь поэтов и писателей к драгоценным камням и ювелирным изделиям и популярность их в произведениях, несомненно, символична и знаменательна, Ведь каждое ювелирное украшение – это труд, искусство и мысль создавшего его художника.

Не перечислить все литературные источники, в которых так или иначе упоминаются ювелирные украшения и драгоценные камни.

Порой это просто украшения, которые носят герои и героини романов.

Вот как описывает Лев Толстой Анну Каренину:

Анна была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были её полные руки с браслетами, пре-

лестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы растрепавшейся прически.

А вот что увидела героиня Войны и мира Наташа Ростова, когда приехала на свой первый бал: Зеркала на лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеях.

Джон Голсуорси в своей известной Саге о Форсайтах описывает, как главный герой Соме дарит своей дочери Флер в годовщину её свадьбы брошь: причудливо выточенный, причудливо переливающийся кусочек опала в оправе из драгоценных бриллиантов. О, какая прелесть, – обрадовалась Флер. Венера, выходящая из морской пены, или что-то в этом духе, – проворчал Соме. – Редкость. Нужно её смотреть при сильном освещении.

Теодор Драйзер в романе “*Финансист*” подробно описывает, как его героиня юная Эйлен готовится к балу. Она примерила несколько платьев и остановилась на чёрном шелковом платье с блестками и серебристым тюлем, кокетливо драпировавшем бедра. Но нужно подобрать украшения. Красные кораллы? Они выглядят слишком просто. Нитку жемчуга? Тоже не подходит. Наконец, она вспомнила о своем ожерелье из тёмного янтаря, никогда ей особенно не нравившемся, и – ах, до чего кстати оно пришлось! Каким нежным, гладким и белым казался её подбородок на этом фоне!

У великого русского писателя А.И.Куприна есть очень много произведений, посвященных этой теме. Вот его небольшой рассказ-зарисовка Бриллиант. Он пишет о том, как завороченные люди не могут отвести взгляда от витрины с ювелирными изделиями: ...стоят с бледными лицами, с широко раскрытыми, неподвижными глазами! Что так очаровало их? ...два бриллианта, каждый величиной с лесной орешек, их граней, их очертаний не видно. Это не камни – это два странные таинственных огня. Они горят, дрожат, играют, переливаются, смеются тысячами неуловимых сияющих, лукавых улыбок, и манят, и обещают, и обманывают...

Далее писатель объясняет, почему столь разных людей преследует одна и та же мысль: Если бы! Если бы чудо? Если бы найти на улице? Если бы чья-то неожиданная щедрость?... Если бы... Если бы украсть, но так, чтобы никто никогда не знал об этом.

А все это потому, что в этих двух кусочках угля сосредоточены: богатство, роскошь, почет, женская любовь, власть.

Замечателен финал этого небольшого рассказа. Куприн пишет, что из-за драгоценных камней велись кровопролитные войны и приводит анекдот о том, как улыбающаяся царица Клеопатра выпила, растворив в бокале вина, жемчужину, равной которой по величине и красоте не был в мире. Но, вероятно, никто не знает, что случилось сразу же после этого безумного пиршества. Случилось же вот что. В порыве гнева царица вонзила в грудь своей рабыни острую головную булавку. А когда та застонала, приказала в ярости ей замолчать. А затем решила удавить пленного грека-философа, хотя накануне имела тонкий замысел устроить с ним учёный диспут в присутствии высоких римских гостей и, продемонстрировав свой ум, красноречие, великодушно возратить ему свободу.

Земные владыки нелегко расстаются с этими маленькими вещицами, – утверждает писатель.

Вспомним его знаменитый Гранатовый браслет. Автор пишет, что княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, получив браслет и записку, ...как настоящая женщина... сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.

Далее следует точное описание самого ювелирного изделия: Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрыт небольшими старинными, плоскоотполированными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов – кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой глянцевою поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. (Интересно, что Куприн описал браслет жены. Этот браслет недавно передан в Пушкинский дом.)

Точно кровь! – подумала с неожиданной тревогой Вера.

Дальнейшая трагическая история подаренного браслета всем известна. Но подводя к ней медленно и тонко, талантливый писатель описанием камней как бы готовит нас к неизбежному тяжелому концу. Вера... не могла отвести глаз от пяти алых кровавых огней, дрожавших внутри пяти гранатов. Так описание камней рассказало о громадной трагедии души, ведь глядя на них, героиня повествования уже предчувствовала трагический исход.

В произведение А.И.Куприна Суламифьвключен рассказ о том, как царь Соломон рассудил двух друзей – гранильщика драгоценных камней Ахиора и его друга Захарию, который присвоил камень, принадлежавший Ахиору, а уверял, что передал его жене друга.

А как точны, оригинальны сами описания камней. Они дают возможность нам как бы ощутить, потрогать, увидеть. В своих описаниях камней писатель использует и легенды. Так в Суламифи, приглашая посмотреть на сапфиры, Куприн характеризует свойства этого синего самоцвета в соответствии с представлением, бытовавшим в древние времена. Это камень девственности – холодный и чистый. Во время далеких и тяжелых, путешествий его кладут в рот для утоления жажды. Он также излечивает проказу и всякие злые наросты. Он дает ясность мыслям. Жрецы Юпитера в Риме носят его на указательном пальце.

Несомненно, что великий русский писатель был, как и Шота Руставели, как и Бунин знатоком и любителем драгоценных камней.

Можно привести много примеров, когда в литературных произведениях приводятся предания о чудесных драгоценных камнях. Часто писатели весь сюжет повествования строят на истории какого-нибудь одного драгоценного камня. Интересно отметить, что порой после выхода в свет подобного рода произведений люди меняли свое отношение к камню, о котором повествовалось, в зависимости от того, какую роль отводил ему писатель.

Поучительна в этом плане история опала, описанная Вальтером Скоттом в романе Анна Гейрштейнская. Писатель настолько живописно раскрыл роль опала, что быстро распространилось мнение о нём, как о камне, приносящем несчастье. Он долгое время был не популярен, пока изумительная красота обнаруженных в Австралии чёрных опалов не пересилила это переубеждение.

Бытующее утверждение о том, что большие алмазы не приносят счастья, положено в основу известного приключенческого романа Уилки Коллинза Лунный камень. С первых строк романа мы узнаем, что похищенный желтый алмаз – Лунный камень – несет проклятье тому, кто украл его, и его потомкам. А все дальнейшее увлекательное повествование подтверждает это заявление, сделанное умирающим индусом.

Эту же интригу использовал Конан Дойль в произведении Ночной кошмар. Известный во всем мире бриллиант Звезда Родезии переходит из рук в руки к разным владельцам. И всех, к кому попадает это сокровище, неминуемо постигает насильственная смерть.

Интересны случаи, когда о минералах, которые теперь не добывают, мы узнаем из литературных произведений.

Уральскими самоцветами буквально наполнена Малахитовая шкатулка П.П.Бажова. И как пестрый огонек среди них демантоид (уральский хризолит): Старичок есть один. Первейший мастер по огранке и с понятием. Он, видишь, всякие камни берет и после огранки продает, а эти камешки у себя оставляет. Огранит – и в сохранное место. Они – говорит, – золотоцветшо горы родня, их нельзя на пустяковые подвески держать. Хризолитовая особь для большого дела пригодиться может (описывается камень, который теперь можно увидеть только в музеях и частных, коллекциях: его месторождения исчерпаны).

Далее идет настоящий гимн Уралу – Каменному поясу:

...в таком поясе богатства не счесть. По нашему поясу земли, говорят, широкая лента украшения прошла из дорогих камней. Всякие есть, а больше сзелена да ссия. Изумруды, александриты, акваарины, аметистики. А по самой середке той хребтины двойной ряд хризолитов. Видал этот камешек? Помнишь? Он и зелёный и золотистый. Веселый камешек. В сырце, и то любо подержать такой на руке. Так весной да солнышком и отдаст. Мы эти камешки золотоцветняками зовем. Минералогии называют камень этот демантоидом, т. е. подобным алмазу.

Приведенные цитаты из самых различных литературных произведений: стихотворений, поэм, романов, рассказов, несомненно, свидетельствуют о том, что мир драгоценных камней в творчестве поэтов и писателей многообразен, красочен и интересен.

Можно с уверенностью сказать, что не менее увлекательно представлен этот мир и в творчестве художников-портретистов.

В художественных произведениях и словарях можно встретить много наименований различных ювелирных изделий и иногда таких, которые мы по праву можем назвать бабушкины драгоценности. мода приходит, проходит, но и... возвращается. Полный набор бабушкиных драгоценностей замечательно представлен в портретной живописи. О том, как популярны были в XVIII-XIX веках нити жемчуга на Руси, рассказывают портреты многих художников того времени. На портрете Свербицкой работы неизвестного художника второй половины XVIII века выписана нитка великолепного крупного жемчуга на шее, жемчугом украшены и волосы.

И богато изукрашено платье императрицы Екатерины II на портрете, выполненном художником А.П.Антроповым в 1766 году (Новгородский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник). Жемчуг в кокошнике и модные тогда длинные нити его, перехваченные драгоценными камнями, искусно изображены на портрете купчихи в кокошнике работы художника П.С.Дрождина (1796 г.) (Тверская областная картинная галерея). Жемчуг как украшение русского национального костюма мы видим на портрете девушки в русском костюме (1813 г.) работы неизвестного художника первой половины XIX века (Новгородский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник). Такого разнообразия Вы больше нигде не увидите. Вглядитесь в портреты ярославской купчихи Соболевой Н.Д.Мельникова (Ярославский художественный музей), ржевской купчихи художника А.В.Тыранова (Тверская областная картинная галерея) и многие другие. Изучайте, выбирайте, любуйтесь. Ведь именно так создают свои художественные изделия лучшие мастера ювелирного дела. Они тщательно изучают все то, что было создано до них. Обратитесь к известным живописным портретам и вы увидите броши, браслеты, пряжки, кольца, булавки и серьги из разных благородных металлов с драгоценными камнями и без них. И можно с уверенностью сказать, что все тщательно выполненные художниками бабушкины драгоценности – это поистине такие же произведения искусства, как и сами портреты.

Излюбленной деталью костюма в XVIII-XIX веках стали пуговицы ювелирной работы с поделочными камнями. Их носили и женщины, и мужчины. В таком же многообразии, как жемчуг, они представлены на портретах художников того времени. Познакомьтесь с автопортретом П.Колендаса (1844 г., Переславль-Залесский историко-художественный музей), портретами ярославского помещика Карновича (1835 г.) работы художника Н.Д.Мыльникова (Ярославский художественный музей), неизвестного, выполненным художником В.Я.Родчевым (Новгородский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник), Ланского, созданным неизвестным художником второй половины XVIII века (Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева) и т. д. Калейдоскоп ювелирных пуговиц из серебра, самоцветов!

Говоря о мире драгоценностей в живописи, отметим, что даже сами названия ряда картин имеют прямое отношение к самоцветам.

Так, в Эрмитаже находятся картины Рембрандта *“Девушка”*, примеряющая восточные подвески и неизвестного художника первой половины прошлого века *“Портрет женщины”* в головном уборе с жемчугом. В Одесском музее западного и восточного искусства – картина Сустермана *“Портрет дамы”* в жемчужном колье.

Много портретов собрано в областных музеях и галереях в разных уголках нашей страны: Пскове, Ярославле, Иркутске, Вологде и других.

Наиболее интересные произведения портретной живописи русских и зарубежных художников хранятся в крупнейших наших музеях – Государственном Русском музее, в коллекции Эрмитажа, в Государственной Третьяковской галерее. Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Чтобы ближе познакомиться с миром драгоценных камней, советуем чаще посещать музеи, галереи, выставки.

ТАИНСТВЕННЫЙ МИР ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

Безвозвратно проходят годы, десятилетия, века. Столь же неотвратимо отмирает жизненный уклад прежних поколений. И только дух прежних времен сохраняет для нас аромат времени в виде многочисленных преданий и легенд.

К глубокой древности – цивилизациям Индии, Китая, Шумер, Вавилонии, Ассирии, Египта, Древней Греции, Рима (и Дешт - и Кипчака – *Прим.Р.Р.*) – восходят представления о взаимосвязи Природы и человека, воздействии Космоса как на судьбу всего мира и человечества, так и на судьбы отдельных людей (это и астрология, и вера в переселение душ и перевоплощения, и мировой цикл, и гороскопы). Широко известны высказывания крупных естествоиспытателей, что при использовании нами ископаемых, которые мы называем горючими, высвобождается энергия, накопленная в них в те давние времена, когда они как деревья росли под Солнцем. (И как здесь не вспомнить, что и антрацит, и графит – родственники драгоценного алмаза: все они состоят из углерода). Бытует взгляд, что в неживой природе сконцентрирована энергия Вселенной, высвобождаемая и передаваемая затем флоре и фауне. А человек ведь часть этой фауны!

Мы нередко забываем о том, что первая, самая древняя и наиболее продолжительная часть истории человечества, затерявшаяся во мгле тысячелетий, была тесно связана с миром камней и даже так и называется – каменным веком, И это не случайно. Ведь камни – такая же неотъемлемая часть природы, как растения и животные. И мир камня гораздо древнее живого мира. Он, несомненно, оказал и до сих пор оказывает огромное влияние на возникновение и развитие человеческой цивилизации. И сегодня, приобретая тот или иной драгоценный камень, мы испытываем порой необъяснимую склонность и симпатию к нему.

Вера в магическую силу камней также уходит в глубь тысячелетий. Так, в Древней Индии лучшие изумруды считались мужчинами, в Китае нефрит рассматривали как самое совершенное воплощение мужского начала в природе. Вавилоняне очеловечивали драгоценные камни: те жили и болели. Были камни-мужчины (большие и блестящие) и камни-женщины (менее красивые). Согласно воззрениям вавилонян звезды могли превращаться в животных, металлы, камни (одним из таких звёздных камней считали лазурит).

Через финикийцев эта вера проникла в Древнюю Грецию и Древний Рим. В средние века описанные в Библии (Вторая книга Моисеева. Исход, гл. 28) двенадцать драгоценных камней на нагруднике ризы первосвященника Аарона (на которых вырезаны имена 12 колен-племен Израилевых по числу библейских патриархов – сыновей Исаака): рубин, топаз, изумруд, карбункул, сапфир, алмаз, яхонт, агат, аметист, хризолит, оникс, яспис были соотнесены с 12 апостолами (яспис – Пётр, изумруд – Иоанн...), а позднее с 12 месяцами года. Так в христианском мире появились списки драгоценных камней месяца рождения, а затем и дней недели, камней имён.

Интересно, что в средневековом своде сведений по догмам христианства, медицине, риторике, естествознанию, составленному вначале на греческом языке и переведенном затем на болгарский, а в 1073 году на русский под названием Изборник Святослава, каждому месяцу приписан камень (причем эги самоцветы упоминаются в том же порядке, что и в древнееврейском Пятикнижии, написанном на полтора тысячелетия раньше).

Поэт и архиепископ Марброд Реннский (1035-1123 гг.) написал между 1061 и 1081 гг. по-латыни в стихах “Книгу о камнях” с описанием 68 минералов, их внешнего вида, мест добычи, их таинственной магической и лечебной сил. Он использовал при этом древние источники.

Драгоценные камни издавна служили амулетами и талисманами, использовались и в целебных целях (лито-терапия). Любопытно, что ещё в середине XVIII в. в ассортименте немецких аптекарей присутствовали растертые в порошок кристаллы драгоценных камней – изумруда, сапфира, рубина, лазурита, топаза.

Календари камней всегда вызывали интерес. Сведения о них включаются в серьёзную литературу о самоцветах. И хотя канонического календаря камней нет, а вариации их довольно различны, все составители утверждают, что в определённые периоды камни проявляют свою магическую силу. Выявилось при этом и некоторое стремление к унификации. Так, в 1912 году съезд Национальной ассоциации ювелиров США одобрил исправленный по первоисточникам Список камней месяцев рождения.

В книге князя Алексея Долгорукого “Наставления о драгоценных камнях и способе посредством их составлять фразы”, вышедшей в 1859 году, приведен следующий календарь дней недели, заимствованный автором из манускрипта мистика Зосимы (VII в.):

воскресенье (Солнце) – гиацинт или бриллиант жёлтой воды;
понедельник (Луна) – изумруд или бриллиант белой воды;
вторник (Марс) – аметист или бриллиант чёрной воды;
среда (Меркурий) – порфир или топаз;
четверг (Юпитер) – аквамарин;
пятница (Венера) – бриллиант, рубин, сердолик или оникс;
суббота (Сатурн) – яшма, халцедон

Описания магических свойств и действий драгоценных камней приводятся почти во всех книгах по алхимии. Необходимо отметить, что красота, загадочность самоцветов и их магическое воздействие, на человека привлекали и привлекают внимание не только астрологов, но и более широких масс людей.

Англичанин Горсей оставил описание беседы больного царя Ивана Грозного с царевичем и боярами, в котором отражены взгляды царя на драгоценные камни. (Мы приводим выписку из сборника Россия XV-XVII вв. глазами иностранцев. Л., 1986.) Видите этот прекрасный коралл и эту прекрасную бирюзу, – говорит Грозный, – возьмите их в руку; восточные ожерелья делаются из них. Теперь положите мне их на руку; я отравлен болезнью: вы видите, они теряют свое свойство, переменяют свой яркий цвет на бледный; они предсказывают мне смерть. Достаньте мне мой царский посох; это рог единорога, украшенный прекраснейшими алмазами, рубинами, сапфирами, изумрудами и другими редкими дорогими камнями, купленными за 70 тысяч фунтов стерлингов от Давида Говера,

выходца из Аугсбурга...

Взгляните теперь на эти драгоценные камни. Вот алмаз, самый драгоценный из восточных камней. Я никогда не любил его; он удерживает ярость и сластолюбие и даст воздержание и целомудрие; малейшая частица его может оравить лошадь, если дать его в питье, и тем более человека. Указывая на рубин, он добавил; О, как этот камень оживляет сердце, мозг, дает бодрость и память человеку, очищает застывшую, испорченную кровь! Потом, обращаясь к изумруду, он сказал: А вот этот драгоценный камень радужной породы – враг всякой нечистоты. Испытайте его: если мужчина и женщина живут друг с другом в распутстве и около них этот камень, – он лопается при употреблении природою. Вот сапфир: я очень люблю его; он охраняет, дает храбрость, веселит сердце, улаживает все жизненные чувствования, пленяет глаза, прочищает зрение, удерживает приливы крови, укрепляет мускулы, восстанавливает силы. Потом, взяв оникс в руку, он сказал: Всё это удивительные дары Божий, тайны природы, открываемые людям на пользу и созерцание. Они покровители милосердия и добродетели и враги порока.

Французский мистик прошлого века Альфонс Луи Констан (1810-1875 гг.), который писал под псевдонимом Элиафас Леви, в своем трактате Камни - вещь живая изложил представления античных и средневековых авторов о драгоценных камнях, их ценности, их разновидности, мистических и лечебных свойствах.

По ценности он расположил камни следующим образом:

Драгоценные камни первого ранга: алмаз, сапфир, рубин, хризоберилл, александрит, изумруд, шпинель, эвклаз.

Драгоценные камни второго ранга: топаз, аквамарин, берилл, красный турмалин, демантоид, фенацит, кровавой аметист, альмандин, гиацинт, опал, циркон.

Полудрагоценные камни: гранат, эпидот, диоптаз, бирюза, зелёные и пестрые турмалины, чистой воды горный хрусталь, раухтопаз, светлый аметист, халцедон, очень высокого качества солнечный или лунный камень, Лабрадор.

Цветные камни: нефрит, лазурит, кровавик, амазонит, Лабрадор, глазковые шпаты, малахит, авантюрин, разновидности шпата и яшмы, везувиян, дымчатый и розовый кварц, гагат, яшарь, коралл, перламутр.

Что касается жемчуга, то ценность его может быть весьма различна.

В трактате Лесви приводится классификация драгоценных камней по цвету на основе наиболее характерных и часто встречающихся оттенков:

Бесцветные камни – прозрачные: алмаз, горный хрусталь, топаз; непрозрачные: халцедон, молочный опал.

Синева-зелёные камни – прозрачные: эвклаз, аквамарин, топаз, турмалин; непрозрачные: амазонит, яшма.

Синие и голубые камни – прозрачные: сапфир, аквамарин, турмалин, топаз; непрозрачные: лазурит, бирюза.

Лиловые и розоватые камни – прозрачные: рубин, шпинель, турмалин, альмандин.

Тёмно-красные и бурые камни – прозрачные: гранат, гиацинт, турмалин, янтарь.

Жёлтые и золотистые камни – прозрачные: берилл, топаз, турмалин, циркон, дымчатый кварц, янтарь; непрозрачные: сердолик, авантюрин, полуопал.

Чёрные камни – непрозрачные: гагат, агат, чёрный турмалин (шерл), кровавик.

Пестрые камни – прозрачные: турмалин; непрозрачные: яшма, гелиотроп, агаты-ониксы, глазковые шпаты.

Переливающиеся камни – полупрозрачные и прозрачные: лунный камень, волосатик, Лабрадор, благородный опал, жемчуг.

Выбор и время ношения камней должны предопределяться положением планет и зодиакальных созвездий. Наиболее благоприятными для человека являются те камни, которые связаны с планетой, астрологически господствующей в его судьбе.

Камни Солнца: хризолит, алмаз; с ним связаны также: гиацинт, авантюрин, рубин, гелиотроп, хризопраз.

Камни Луны: опал, адуляр (лунный камень), с ней связаны; аквамарин, берилл, жемчуг, коралл.

Камни Меркурия: золотистый топаз, с ним связаны: изумруд, карнеол, агат.

Камень Венеры: светлый сапфир, с ней связаны: агат, жемчуг.

Камень Марса: рубин, с ним связаны: кровавик, яшма, алмаз, гранат.

Камень Юпитера: бирюза, с ним связаны: сапфир, лазурит.

Камень Сатурна: оникс, с ним связаны: аметист, темный топаз.

Камень Нептуна: аметист, с ним связаны: адуляр, хрусталь.

Благоприятными для ношения считали также камни, которые связаны с зодиакальными созвездиями, господствующими в небе в момент рождения человека.

Считают, что созвездия Рыб вообще не особенно благоприятно ношение камней. Поэтому его связи с камнями разные авторы устанавливают по-разному.

Камни созвездия, противоположного созвездию рождения человека, находятся в диссонансе с натурой человека и будут отрицательно влиять на его судьбу и жизнь. Данные об этом приведены в таблице, взятой из книги Леви:

Созвездие	Время его господства	Камни, связанные с созвездием	Против о по ложное созвездие
Овен	21.03-19.04	ордоникс, аметист, все красные	камни Весов
Телец	20.04-20.05	агат, карнеол, белый коралл, все белые, прозрачные	камни Скорпиона
Близнецы	21.05-20.06	топаз, берилл, все пестрые	камни Стрельца
Рак	21.06- 22.07	изумруд, халцедон, все белые, непрозрачные	камни Козерога
Лев	23.07-22.08	рубин, яшма, гиацинт, сардоникс, хризолит, все желтые	камни Водолея
Дева	23.08-22.09	изумруд, яшма, хрусталь, сапфир, халцедон, гранат	камни Рыбы
(Кромесапфира)			
Весы	23.09-22.10	алмаз, берилл, глазковые шпаты, хрусталь, опал, турмалин	камни Овна
Скорпион	23.10-21.11	топаз, кровавик	камни Тельца
Стрелец	22.11-21.12	гиацинт, бирюза, циркон, все красные и зелёные	камни Близнецов (кроме берилла)

Козерог	22.12-19.01	оникс, хризопраз, гагат, все чёрные	камни Рака
Водолей	20.01-19.02	сапфир, обсидиан	камни Льва
Рыбы	20.02-20.03	александрит, красный коралл, аквамарин, сапфир	камни Девы

С давних времен существует мнение, что драгоценные камни являются особенно счастливыми талисманами в определенные месяцы года.

Камни января – гранат, гиацинт.

Камни февраля – аметист, гиацинт.

Камни марта – яшма, аметист.

Камни апреля – сапфир, яшма.

Камни мая – агат, изумруд, сапфир.

Камни июня – изумруд, агат.

Камни июля – оникс, изумруд.

Камни августа – сердолик, сардоникс.

Камни сентября – хризолит, сапфир.

Камни октября – берилл, аквамарин, хризолит.

Камни ноября – топаз, берилл.

Камни декабря – рубин, топаз.

Говоря о мистическом родстве камня с человеком, отмечают, что украденные камни проявляют отрицательные свойства, а купленные становятся талисманами через много лет. Подлинные талисманы – это камни, подаренные или переданные по наследству.

Так же небезразличны камни к полу своего владельца: женские камни счастливее на руке мужчины; мужские – на руке женщины.

Камни-мужчины ярче блестят и имеют теплые тона и оттенки, камни-женщины блестят не так сильно и имеют холодные цвета и оттенки.

Чтобы усилить свое родство с камнем, Леви предлагает надеть камень на палец и, представив себя окутанным невидимым эфиром, попытаться в воображении вливать этот эфир через камень и разливать по телу или же концентрировать в больном органе, а потом как бы выдыхать эфир через камень. Он утверждает, что, делая такие упражнения по несколько раз в день, можно постепенно приучить себя дышать эфиром через камень безо всякого усилия со стороны сознания.

Теперь перейдем к магическим свойствам различных драгоценных камней.

Горный хрусталь – прозрачный, чистойшей воды кварц, имеет особое значение для гаданий. Искусные гадали читают в его кристаллах и особенно в хорошо выточенных шарах из хрусталя картины прошлого и будущего.

Для этого хрустальный шар устанавливают в темной комнате так, чтобы на него падал луч света, наполняя его сиянием, и длительное время смотрят на него, не мигая и концентрируя волю и желание увидеть в нём определенный предмет. С той же целью иногда закрепляют хрустальный шарик или бусинку на шелковой нити и, держа ее в руке, прикасаются качаться совершенно определенным образом.

Связь хрусталя с ясновидением объясняют тем, что кварц, совершенной формой которого является горный хрусталь, это как бы кожа планеты, которой она чувствует Космос и астральный мир. Разные виды кварца тесно связаны с определенными органами чувств, что же касается горного хрусталя, то он связан с нашим сверхчувственным восприятием.

Древние авторы указывают также, что хрусталь на спящем человеке избавляет его от страшных пугающих снов, носимый в перстне – от чувства зябкости и опасности замерзнуть, в виде ожерелья он увеличивает количество молока у кормящей женщины, под бельем со стороны живота улучшает деятельность желчного пузыря, регулирует её в соответствии с потребностями организма.

Одна из разновидностей хрусталя – дымчатый хрусталь или раухтопаз – имеет в кристаллах темные облачные образования от темно-серого до дымчато-серебристого цвета. Раухтопаз по природе воздействия на человека родствен сапфиру, только силы воздействия этого благородного камня гораздо грубее и не столь гармоничны. Он может возбуждать фантазию, искажать предвидение будущего и представление о физическом мире. Это камень мечтателей, ясновидящих, наркоманов, причем последних он лечит.

Чёрные кристаллы хрусталя носят название морион. Это камень некромантов (предсказателей путем общения с душами умерших), облегчающий сношение с миром усопших.

Цитрин – красные, лимонно-жёлтые, винно-жёлтые или золотистые – прозрачные кристаллы кварца. Это камень измены и лживости, в этих качествах он обеспечивает своему владельцу успех. В остальном действует как облагороженный раухтопаз. Однако, всегда есть опасность приобрести вместо цитрина искусственно обесцвеченный мрачный морион.

Розовый кварц – часто бывает вставлен в драгоценную оправу, не соответствующую ценности камня. Ему свойственно стареть на свету и приобретать серый оттенок. Однако он любим, так как является символом полного здоровья. Мистики утверждают, что он возник в начальный период развития жизни на Земле и как бы пропитан молодой кровью.

Встречаются прозрачные разновидности хрусталя с непрозрачными включениями – волосатики. Если они игольчатой формы – их ещё называют стрелы Амура, если волокнистые – волосы Венеры. Они считаются талисманами, обеспечивающими счастье в любви. От них надо отличать зелёные моховики – талисманы душевного покоя и здоровья.

Аметист – фиолетово-лиловый и лилово-красный кварц. Цейлонский аметист нежно-фиолетовый, бразильский – кровавый и пурпурный. Обе эти разновидности меняют свой блеск и игру в зависимости от освещения.

При искусственном освещении они часто бывают некрасивыми. Есть также аметисты, не меняющие цвета или приобретающие кровавый оттенок, но они редки. За указанные свойства аметист высоко ценится путешественниками, так как изменение его цвета днем обычно предвещает бурю и сильный ветер. Это объясняется тем, что аметист, в отличие от других разновидностей кварца, имеет скрытое слоистое строение, как агат.

Аметист принято дарить любимым, он хранит от опьянения. Им разглаживают морщины, сводят веснушки. Он помогает стать бодрым, разумным, гонит ненужные мысли. Его кладут под подушку, чтобы видеть счастливые сны. Сила аметиста проявляется только в том случае, если его носят не постоянно.

Глазчатые кварцы – это тёмные камни, радиально проросшие иглами кристаллов асбеста или крокидолита. Их красота в значительной степени определяется переливчатостью этих кристаллов. Кошачий глаз прорастает оливково-зелёными иглами. Соколиный глаз – более темными, сине-зелёными. Тигровый глаз – иглами ржаво-рыжего цвета.

Мистики называют эти камни древесными минералами. Все они обладают свойствами оберегов, т. е. защищают, сторожат своего владельца. Они сохраняют здоровье, берегут от покушений врагов. Кошачий глаз более всего хранит в любви, тигровый – в хозяйственной деятельности, соколиный – в борьбе с врагами. Кроме того, тигровый глаз предохраняет от необоснованных мук ревности.

Говорят, что эти камни обостряют интуицию и рождают предчувствие беды. Уверяют, что перстни, украшенные глазками, при приближении опасности начинают ощущаться на руке, тяжелеют, мешают и тем самым предупреждают владельца.

Непрозрачные одноцветные или слоистые кварцы с восковым блеском знатоки талисманов называют матерями хрустала. Это – халцедоны, агаты и ониксы. Халцедоны – одноцветны, агаты и ониксы отличаются концентрической слоистостью. По цвету халцедоны делятся на: обычный халцедон – сероватый камень, белый карнеол – чисто белый халцедон, цара-кит – жёлтоватый халцедон. Сапфирин – молочно-синий камень. Сердолик – оранжевый, ярко-желтый. Сард – буро-красный камень. Хризопраз – яблочный или изумрудно-зелёный камень. Плазма – разных оттенков серо-зелёного цвета. Гелиотроп – тёмно-зелёная плазма с красными крапинками.

Бывает халцедон тёмно-серого цвета – его называют чёрным агатом или чёрным ониксом.

Агаты в зависимости от рисунка делятся на звездчатые, глазковые, облачные, обломочные, ландшафтные, руинные, бастионные (крепостные) и молочные.

Ониксы имеют следующие четыре разновидности: полосатые ониксы – чёрные и белые полосы, сардоникс – бурые и белые полосы, карнеол – красные и белые полосы, халцедон – серые и белые полосы.

Другие сочетания встречаются редко. Следует отметить, что мраморным ониксом называют слоистый мрамор, не имеющий к самоцвету ониксу никакого отношения.

Перечислив наиболее известные из этой семьи камни, перейдем к описанию их мистических свойств.

Собственно **халцедоны** (т. е. камни *сероватого, белого или желтого цвета*) и особенно белый карнеол, почитались как камни любви, привлекающие к женщине сердца мужчин. Их также носили для того, чтобы избавиться от вспышек опасного гнева и от приступов меланхолии. В древности считалось, что носящий такой камень имеет больше других шанс успешно выиграть судебный процесс, его на время клали под язык, чтобы потом поразить окружающих своим красноречием. Ношение белого халцедона должно улучшать зрение.

Мясо-красный сердолик или **карнеол** предохраняет от размолвок и ссор, регулирует у женщин кровь, лечит лихорадку и нервные болезни, укрепляет зубы, однако главное предназначение этого камня – охранять человека от злых чар и молний. На Востоке сердолик берут в рот во время родов. Вообще он считается чрезвычайно счастливым и оздоравливающим камнем. Его рекомендовали носить при базедовой болезни. Этот камень способен ограничить растрату жизненных сил. Ношение карнеола усиливает осязательные ощущения, делает их более ясными.

Сард, носимый на теле, содействует быстрому излечению от язв и ран. Он играет особую роль при зачатии, поэтому особенно внимательно следует относиться к определению мужских (тёмных) и женских (светлых) камней сарда. Этот камень называют камнем регенерации.

Гелиотроп – талисман, дающий счастье людям военных профессий, сосредоточивающий их внимание. Его никогда не носят с лечебными целями, он таит в себе некоторую опасность, так как является камнем вербальной магии: перстни и браслеты с этим камнем надевали при заклинаниях.

Чёрный агат – защищает от опасности, дает власть над злыми силами, ввергает в печаль и различные ссоры, а иногда разбирательства и судебные процессы.

Слоистые агаты – талисманы, придающие мужчине прелесть и любовные чары, их дают подержать больному и кладут в рот, когда во время болезни мучает неутолимая жажда.

Полосатые ониксы умеряют боль, их кладут для облегчения на воспаленные места и опухоли, а также на живот для того, чтобы ослабить колики. Они также обостряют слух.

Сардоникс – талисман, защищающий от злых и любовных чар, придает мужество, спасает от неверности и лжи, останавливает кровотечение, ускоряет срастание костей. Родившимся в августе он обеспечивает счастливую супружескую жизнь.

Яшма – пестрый камень, отличающийся от агата зернистым рисунком. Если он полосат, то полосы не образуют концентрических окружностей. Яшма бывает почти всех цветов. Талисман из яшмы холодных оттенков дает силу предвидения и обнаруживает невидимое для глаза. Красная яшма умеряет кровотечение и лечит разные женские болезни. Великий учёный средневековья, философ, врач Ибн-Сина (Авиценна) советовал носить её на животе от болезни желудка. Постоянное ношение яшмы обостряет обоняние.

Газат (разновидность каменного угля) отличается от чёрного агата своей однородностью и значительной мягкостью. Легко полируется. Этот камень очень любят как талисман, но указания на его свойства неясны. Его называют камнем Великой Матери и указывают, что он обладает силой древнего света. Ему свойственно все смягчать и разделять, он отделяет мужчину от женщины, вообще всякое мужское начало от женского. Смягчает боль

разлуки, даст забвение в любви. В женщинах рождает противоестественное расположение к подругам и облегчает роды. Однако беременным его носить не следует. Все скрытое через него становится явным. Он раскрывает обман. С древних времен его носят в браслете, как средство от подагры. Уверяют, что он предотвращает судороги.

Опал – камень особенный, он заимствует свои краски и исключительную радужную игру у воды. Бойтся жары и сухости, от них легко умирает и теряет прелесть. Если его положить в воду, то через некоторое время он может ожить снова.

С древних времен считают, что он причастен ко лжи. Опал влечет владельца к чёрной магии и, если тот не совсем чист в своих помыслах и крепок душой, отдаёт во власть Сатаны. Во всяком случае, распространено мнение, что он приносит несчастье. Однако в книге Н.Щеглова О драгоценных камнях и способах распознавания оных, вышедшей в 1824 году, приводится исторический факт, что римский сенатор Ноний согласился отправиться в ссылку, но не расстался с любимым опалом размером с лесной орех и не отдал его императору. Очевидно, Ноний в этой ситуации не считал ссылку несчастьем.

Подаренный, опал рождает враждебные чувства к подарившему его и становится причиной раздора. Только те, кто родился в октябре, могут носить его безо всякой опаски.

Опал полезен и приносит счастье тем, кто страдает манией самоубийства и часто впадает в меланхолию, так как ему свойственно возбуждать в этих людях неопределённые обманчивые надежды. Добр к тем, кто живет в мире собственных фантазий и не пытается осуществлять их. Все, стремящиеся к действиям и улучшению своего положения, находят в опале злого противника. Он возбуждает страх перед темнотой, развивает флегматический темперамент.

Жемчуг считается несчастливой драгоценностью, так как содержит в себе негативную силу Луны. Он приносит владельцу слезы, утрату надежд и иллюзий. Умирает и тускнеет от человеческого пота. Однако, говорят, что, изменяя цвет, он приносит владельцу здоровье. Это единственное его положительное свойство. Жемчуг рекомендовалось носить только в виде бус или ожерелий.

Кораллы носят от дурного глаза, они помогают в излечении ран и язв, в том числе и внутренних. Кораллы укрепляют память, врачуют сердце, ожерелье из них избавляет от нервных тиков. Они являются талисманами гадалок.

Янтарь как талисман приносит счастье тем, кто родился под созвездием Льва, остальным не следует его носить постоянно. Особенно он не рекомендуется тем, кто родился под созвездием Тельца.

Золотистый прозрачный янтарь носят от боли в ушах, при ангине и других болезнях горла. Он утоляет боли в области лба и глаз. Дым от сжигаемого янтаря вызывает видения.

Талисман из солнечного камня или авантюрина, светящегося массой золотистых искорок на тёмно-буром или зеленоватом фоне, рождает счастливое радостное настроение, придает бодрость духа и ясность ума.

Три благородных шпата – лунный камень или адуляр, Лабрадор и амазонит – различаются по цвету.

Лунный камень – голубовато-серебристый с золотым мерцанием внутри, иногда он кажется молочно-белым, иногда слегка лиловым.

Амазонит – голубоватого или зеленоватого цвета, также с богатой внутренней игрой, свойственной полупрозрачным и просвечивающим шпатам, или с шелковистым блеском.

Лабрадор – синевато-чёрного или серого цвета. При определенном наклоне к лучам света начинает играть всеми цветами радуги.

Широко распространено мнение, будто адуляр несчастливый камень, однако это неверно. Адуляр, сконцентрировав положительные свойства Луны, приносит счастье тем, кто не страдает болезненной мечтательностью и капризностью. Последнее качество он обостряет и тем самым может быть опасен. Его рекомендуют носить людям, обладающим слишком твердым характером и нетерпимым к другим мнениям. Являясь антагонистом Солнца, он предохраняет от эпилепсии и других скоротечных нервных приступов. В новолуние он сияет холодным ярким светом, в это время к нему возвращается его древняя сила. Халдейские маги клали его под язык перед прорицаниями для увеличения силы предсказаний. Считается, что он лечит болезни почек, несомненно его связь с меланхолическим темпераментом.

Сила Лабрадора скрыта от нас, так как этот камень рожден миром гипербореев (по понятиям древних греков страна гипербореев простиралась севернее Фракии и охватывала территорию, включающую Северный и Средний Урал – Рифейские горы). Известно, что он усиливает склонность к видениям, мистическим откровениям. Носить его опасно, так как действие его часто проявляется в эксцентричных поступках. Тот, кто имея на себе Лабрадор, занимается магией, может встретиться с гибельной неожиданностью.

Амазонит среди самоцветов занимает совершенно особое место. Ему свойственно рождать в стариках порывы молодости, улучшать состояние кожи и лечить нервные истощения. Однако его крайне редко носят как талисман. Он развивает природную лень.

Благородные руды – кровавик и малахит – связаны с магическими силами, действующими в атмосфере Земли.

Кровавик – разновидность гематита, имеет буровато-чёрный цвет, а после полировки приобретает цвет голубиной крови с металлическим отливом. Своей дурной репутацией он обязан цвету, намекающему на жертвоприношения, и широкому употреблению в магии. Едва ли какой-нибудь средневековый маг дерзал вызывать планетных духов, не имея на пальце перстня с кровавиком. Мягким кровавиком вычерчивали круг на полу и кабалистические знаки. Тем, кто не занимается магией, он ничем не угрожает, хотя и не приносит особого счастья. Кровавик лечит нарывы, болезни мочевого пузыря и половую слабость мужчин, влияет на функции выделения.

Малахит является распространенным детским амулетом. Его вешают на шею.

Широко известны магические свойства бирюзы. Бирюза бывает молодая (белесоватая), зрелая (голубая) и старая (зелёная). Ей свойственно умирать перед опасностью и в руках безнадежно больного человека. Она временно теряет блеск перед непогодой.

Это необыкновенно счастливый камень, главное свойство бирюзы – примирять все враждебное, прекращать ссоры, устанавливать мир в семье, отводить гнев сильных мира сего. Она обещает достаток добрым людям.

Бирюза, носимая на шее, останавливает кровотечение, облегчает страдания больных желтухой. У этого камня есть и одно роковое свойство: принося счастье людям, соблюдающим нравственные заповеди, она враг для тех, кто их нарушает. Особенно враждебна бирюза к злобным и злоречивым натурам.

Лазурит – тёмно-синий непрозрачный камень. Его не носят как талисман, так как он не приемлет повседневных забот. Используют в качестве средства от некоторых нервных заболеваний. Считается, что он предотвращает приступы радикулита и астмы, лечит у женщин кровь, прогоняет бессонницу. Камень с золотистыми точками лечит от внутренних язв.

Топаз – прозрачный золотистый минерал. Бывают топазы цветные, лиловые, синие.

Золотистый топаз – камень, освобождающий от бурных и опасных страстей. Талисман гедонистов, он рождает настроение безмятежного наслаждения жизнью, обостряет вкусовые ощущения, отгоняет гнев, неверность. Тем, кто родился в ноябре, он приносит верную дружбу и любовь, а у тех, кто родился в мае, распаляет гнев и буйную фантазию.

В древности его называли камнем внутреннего просветления и применяли от безумия, бессонницы и сглаза. Носимый на шее, он облегчает приступы астмы.

Малиновый турмалин считается талисманом художников. Он дает творческие силы и приносит признание.

Зелёный турмалин все впитывает в себя и охлаждает жар. Этот камень можно носить лишь людям, достигшим 35 лет.

Пестрый турмалин, наполовину зелёный, наполовину красный – камень творческих и эротических импульсов. Он способен сохранять в человеке молодость и силу.

Чёрный турмалин (шерл) – камень ведьм.

О драгоценных камнях семейства бериллов мистики утверждали следующее.

Изумруд – зелёный минерал разнообразных оттенков, всегда достаточно ярких. Его легко отличить от других близких по окраске драгоценных камней по чистоте и прозрачности холодно-зелёного цвета. Считали, что развитие этого камня продолжается, так как он не достиг своей полной силы.

Современные оккультисты видят определенную связь между этим камнем и бессознательными рефлекторными действиями человека. Древние называли его камень таинственной Изиды. Он считается талисманом матерей и мореплавателей. Его подолгу разглядывали, считали, что в нём, как в зеркале, отражается все тайное, обнаруживается будущее. Чтобы укрепить память и обострить зрение, его носили на шее. Оправленный в золото он бережет от заразных болезней, чар любви и бессонницы. Юношей и девушек изумруд ограждает от разврата и сохраняет их целомудрие. Сны человека, носящего изумруд, очень часто сбываются.

Тех, кто родился в сентябре, он бережет от ложных друзей, дает верность. Однако, чтобы этот камень мог проявить себя вполне, нужно, чтобы по гороскопу Луна находилась в благоприятном положении. Особые охраняющие свойства изумруда заключаются в том, что он активно борется со лживостью, неверностью своего владельца, а будучи не в силах противостоять его дурным качествам – может расколоться. По природе своей он антидсмоничен. Рассеивает меланхолию и дает долголетие.

Зеленовато-голубой аквамарин и эвклаз – редкая синеватая или голубовато-зелёная, разновидность его – трудно различимы и во многом родственны по свойствам. Они хранят счастье супружеской жизни. Знатоки талисманов считают, что аквамарин облегчает зубную боль, боли в желудке и печени.

Берилл – минерал с зеленовато-желтыми теньями. Он магически связан, с мышлением и разумом человека. Его носят как талисман, оберегающий жизнь в дальних поездках. Особенно чистый и однородный, он помогает в исследованиях и занятиях философией.

Хризоберилл – желто-зелёный камень. Он отличается от истинного берилла более зеленоватым оттенком. Это талисман игроков, он защищает от имущественных потерь. Его советуют носить людям, страдающим неврозами.

Значительно более важными магическими свойствами обладает александрит. Двойственность цвета александрита магически связана с двойственностью человеческой крови – артериальной и венозной. Он регулирует кровотоки, очищает кровь и укрепляет кровеносные сосуды. Эти свойства александрита сделали его излюбленным талисманом. Перстень с этим камнем перед сном необходимо снимать. На ночь его кладут в воду, а утром отпивают из стакана несколько глотков. Он делает своего владельца мирным и сговорчивым, так как александрит по своей природе антихолеричен.

В просторечии все красные гранаты называют гранатами, зелёные – оливинами. Красные гранаты считают тяжелыми и несчастными камнями потому, что они быстро тускнеют, теряют яркий блеск и сочность цвета. Главное их магическое свойство – порождать сильные страстные желания. Часто это оборачивается против их владельца. Говорят, что на руке человека, одержимого страстью, гранаты начинают сильно блестеть, так как наливаются его кровью. Особенно много несчастий приносят украденные гранаты.

Гранаты хороши для людей, родившихся под созвездием Девы, так как приносят им недостающее душевное тепло. Тем, кто родился под созвездием Стрельца, они дают власть над людьми, необходимую для удовлетворения страстей.

Оливин – золотисто-зелёный, малопрозрачный с сильным блеском и игрой камень. Приносит много несчастий родившимся под созвездием Рыб и очень благоприятен для тех, кто родился под созвездиями Льва или Стрельца. Он приносит счастье во всех делах, охраняет от врагов и злых демонов. Его родство с гранатами проявляется и в том, что он рождает в мужчинах страсть и лечит половое бессилие.

Гиацинт или **благородный циркон**, прозрачный минерал тёмно-красного цвета, теряет блеск перед плохой погодой. Считают, что он является средством, освобождающим от галлюцинаций и меланхолии. Его носят заклинатели, чтобы защититься от злых духов. Он не был моден в высшем свете, так как считался камнем куртизанок. Его

важнейшие свойства – препятствовать зачатию, содействовать выкидышу и задерживать рост волос на скрытых частях тела. В то же время мистики считали его одним из мощных камней магии. Подобно бирюзе и лазуриту это камень – лемуриец (по древним преданиям, Лемурия – некогда существовавшая суша, погибшая ещё до Атлантиды).

Мистики особо отмечали значение драгоценных камней из семьи благородных корундов.

Рубин – алый прозрачный минерал, ценившийся на Востоке выше алмаза. Его главное мистическое свойство – порождать влечение к великому. Благородного нравственного человека, носящего рубин на руке, он ведет к победам и великим подвигам. Простым людям дает счастье и любовь. Об опасности предупреждает изменением цвета. Дает защиту от низших духов, злых сил и чар, укрепляет сердце, возвращает утраченные силы, прогоняет тоску, дает женщинам плодovitость.

Лучше всего рубин проявляет себя у тех, кто родился в конце июля. Однако ему также свойственно усиливать природную жестокость; злобного от природы человека он превращает в рокового демона. Он развивает холерический темперамент.

Благороднейший из драгоценных камней – синий, чистой воды сапфир укрепляет верность, целомудрие и скромность, помогает сосредоточению сил и особенно сосредоточенности души в молитве. Он также придает силы в борьбе против всех болезней души и тела, защищает от вероломства, гнева и страха, однако его владелец должен быть целомудрен и добр. Поэтому его называют не только камнем Юпитера, но и камнем молодых монахинь. Известно, что он охлаждает страсти, однако в древности женщина, желая разжечь желание мужчины, клала сапфир в кубок с вином, прежде чем дать ему выпить из него.

Самым сильным магическим действием обладает звездчатый сапфир, внутри которого горит шестиконечная звезда. Три её пересекающиеся линии – это главные линии жизни: вера, надежда, любовь.

Сапфир опасен своими пороками. Если в нём есть трещины, пятна, облачка и т. д., он способен принести очень большие несчастья.

Красная шпинель – отдаленный родственник корундов. На Востоке это любимый камень. Его носили, чтобы предохранить глаза от ослепляющего действия Солнца, а пожилые люди, чтобы избавиться от болей в пояснице. Считается, что его надо прятать от детей, так как его главное магическое свойство – возбуждать эротические желания, рождать тягу к любви, разврату. Его охотно дарят любимым. Этот камень разжигает в человеке темперамент.

Алмаз – драгоценный камень, дарящий добродетель, мужество и приносящий победу. На руке преступника действует против него. Никогда не приносит большую пользу тем, кто купил его сам. Алмаз с зеленоватым отливом – оберег материнства: дает женщине плодovitость, бережет дитя во чреве и облегчает роды. Считают, что алмаз изгоняет греховные помыслы, однако не может противостоять Сатане. Камень, имеющий внутри пятна, считается самым несчастливым и роковым.

На Востоке считали, что пристальное созерцание прозрачного бриллианта разгоняет хандру, снимает с глаз мрачную завесу, делает человека пронизательнее, настраивает на веселый лад. А тот, кто смотрит на темно-красный рубин, пьянеет, даже не прикоснувшись к вину. В небесно-голубой бирюзе отражаются былые ясные безоблачные дни, минувшие радости.

Существовало мнение, что каждый камень имеет свою особую цену, свое значение.

Много интересных примеров чудодейственных свойств, приписываемых драгоценным камням, приводится в книге минералога и журналиста М.И.Пыляева “*Драгоценные камни*”, третье издание которой (вышедшее в 1896 г.) было в 1990 году воспроизведено репринтным способом. Мы ограничимся здесь некоторыми данными из этой книги.

Алмаз спасает от всяких супостатов и нечистых духов война, носящего его на левой стороне в оружии. У тех, кто его при себе носит, он отгоняет грезы и лихие сны. Если приблизить камень к человеку, приговоренному к смерти, камень начнет потеть. Его советуют держать при себе тем, кто страдает лунной болезнью. Он избавляет от болезни беснующегося человека. Ещё в начале прошлого столетия считали, что алмазы, растолченные в порошок, сильный яд, и было несколько судебных процессов, в которых обвинялись жены, пытавшиеся отравить своих мужей алмазным порошком. Арабы считали, что из двух воюющих сторон победу одержит та, которая владеет более тяжелым алмазом. Знал об этом и Наполеон, поэтому всегда носил при себе большой алмаз. (Верил в это и Карл Смелый, о судьбе которого мы упомянули в гл. V). Арабы приписывали алмазу и ряд других свойств: этот камень стоняет с лица пестрый цвет, носящий его угоден царям, его уважают, он не боится зла, у него никогда не будет болеть желудок, он не потеряет память, будет всегда весел. Они также считали, что если камень истолочь в порошок и дать принять внутрь человеку, тот умрет как от яда.

Известный врач **Парацельс**, живший в XVI веке, прописывал больным красную шпинель в порошке, многие драгоценные камни вводил в состав мазей. Так, рубин употреблялся от незаживающих язв.

Учёный прошлого века **К.П.Патканян** (Ещё в XIX веке было известно, что он по происхождению цыган; сегодня он известен миру как армянин; армяне постарались... – **Прим. Р.Р.**) излагая в книге “*Драгоценные камни*”. Их названия и свойства по понятиям армян в XVII в. (вышла в 1873 году и переиздана в Ереване в 1979 г.) уровень и степень знаний о самоцветах в период позднего средневековья Армении, отмечает, что симпатические и враждебные свойства драгоценных камней играли в средние века важную роль в жизни всех народов, да и в настоящее время живет масса людей, верящих в эти свойства. Он отметил, что ещё в древности драгоценным камням, как амулетам и талисманам, приписывали свойства влиять на судьбу и благоденствие человека. Он выдвинул объяснение причин большого успеха при применении древними врачами драгоценных камней для лечения заболеваний, связанных с расстройством нервной системы. Врач, внушая больному веру в успех лечения, объявлял, что изумруд, висящий у изголовья, отгоняет плохие сны, разгоняет ипохондрию, нормализует биение сердца, разгоняет тоску. Случаи удачных лечений, которые по законам психотерапии всегда запоминаются, поддерживали в обществе веру в тайную силу дорогих камней.

Древнеримский врач **Асклепиад** (128-56 гг. до н. э.), чьим принципом было простое, сообразное с природой лечение, рекомендовал таблетки янтаря от геморроя.

Считали, что толченый изумруд, принятый внутрь с водой, может противодействовать укусу змеи, излечить от болезней печени и желудка, избавить от смерти принявшего яд. Тот, кто смотрит на изумруд, укрепляет свое зрение. Носящему его камень сохраняет здоровье и веселое настроение.

У арабов и других восточных народов про изумруд написаны целые трактаты. Вот что, в частности, в них говорится. Если перед змеей подержать камень, то из глаз её польется вода и она ослепнет. Для укрепления зрения изумруд растирают и, смешав с шафраном, прикладывают к глазам. К тому, кто носит на себе или на пальце этот камень, не приближаются вредные и ядовитые гады. Говорят, что камень этот излечивает от кровавого поноса, чёрного кашля. Носящий этот камень избавляется от тоски и ипохондрии. В старину слепо верили, что изумруд имеет силу предвидения.

Целебным драгоценным камнем считали и бирюзу. В средние века она ценилась очень высоко и редкому камню приписывались более чудесные свойства. Египтяне считали, что бирюза оберегает от опасного падения с лошади, примиряет поссорившихся супругов, укрепляет зрение. Персы утверждали, что тот, кто носит бирюзу, никогда не испытает царского гнева. Если посмотреть на камень с утра, то в течение целого дня не будешь обременен заботами. Носящий бирюзу будет долго жить в благоденствии, он не увидит плохих снов.

Циркон, по понятиям древних, мог останавливать кровотечение из носа и других мест, лишь бы человек был ранен не камнем и не железом. Утверждали, что он укрепляет сердце, охраняет от моровой язвы. В русских лечебниках о цирконе писали; Бечета (циркон) есть камень сердце об-веселит и кручину и неподобные мысли отгоняет, разум и честь умножает, от грома и неприятелей обороняет и от губительного поветрия морового сохраняет, беременных женщин к скорому рождению детей приводит.

Епифаний, епископ Саламанский, в своем трактате о 12 камнях на ризе Первосвященника говорит, что гиацинт имеет свойство не только не гореть в огне, но и гасить его и даже делать несгораемым холст, в который тот завернут. Таким же оберегающим от огня свойством, по мнению древних, обладал хризолит или оливин. По поверью, носящий на себе этот камень огражден от испуга ночью, от плохих снов и с помощью Бога будет спасен от грозящей опасности. Тот же Епифаний считал, что аметист обладает свойствами предсказывать погоду.

Интересно отметить, что *Плиний Старший*, сообщив о свойстве аметиста предохранять от опьянения, в своей “*Естественной истории*” добавил, что все это придумано не без презрения и посмеяния к роду человеческому. В то же время сам Плиний признавал здесь же, например, за агатом способность защищать от укусов пауков и скорпионов.

Шпинель в древности тоже употребляли как лекарство, её порошок добавляли в лекарственную кашку. Считали, что принятая внутрь, она может веселить человека, придает его лицу румяный цвет и поддерживает в порядке желудок. Старинные мудрецы говорили, что ношение этого камня предохраняет от всяких болезней, от боли в пояснице, охраняет от бесов и плохих снов. Носящий шпинель всегда приятен людям. Однако запрещалось держать этот камень при детях.

В одном лечебнике указано на его свойства отгонять мор, унимать лишние телесные похоти, устранять злые мысли.

Считали, что если камень положить в рот, он утолит жажду. Примешанный к мази и приложенный к глазам, он укрепляет зрение и делает человека дальновзорким.

Интересны свойства камня переливца. Он, по восточным сказаниям, имеет все магические свойства корунда. Носящий камень не подвержен проказе, чесотке, другим подобным болезням, имущество его не оскудевает, сам он и его слово приятны людям. Его полезно носить для благоразумия. Владеющий этим камнем может пить сколько угодно вина – разум его никогда не покинет.

Сильным лечебным свойством, по старинным лечебникам, обладает лунный камень. Волхвы клали его под язык и предсказывали будущее. Считали, что он не боится огня и не горит.

Берилл (аквамарин), истертый в порошок, избавляет от бельма в глазу. Его прикладывают на старые раны и им снимают с зубов камень.

Сердолик имеет свойство предохранять от козней врагов и способствовать легкому разрешению от бремени при родах. Он также предохраняет от опасности быть раздавленным под развалинами дома при землетрясении.

Кровавик, истертый с розовой водой, прикладывали ко всякого рода опухолям.

Лазурит (ляпис-лазурь) славится тем, что помогает при глазных болезнях, от боли в пояснице.

Нефрит или *почечный камень* считали предохраняющим от удара молнии и опасности при землетрясении.

Малахит входил в состав глазных лекарств.

Считалось, что большими целительными свойствами обладает и обыкновенный магнетит, его принимали толченым в вине, с сахаром я считали, что он выгоняет густую мокроту изнутри. Верили и в его сверхъестественную силу. Муж, носящий его при себе, всегда мил жене. Если камень положен под голову неверной жене, она падает с постели, как будто её кто-то спихнул и она видит страшный сон.

Мелкоистертый жемчуг давали внутрь, чтобы укрепить животную силу и унять сердцебиение.

Кораллы считали помогающими от болезни кишок, желудка. *Тоназ* – вылечивающим болезни печени, *сардоникс* – изгоняющим злых духов, *санфир* – излечивающим проказу и всякие наросты, *берилл* – полезным для женщин, *оникс* – приятным царям и царицам.

В старину глубоко верили в действие драгоценных камней. Так, например, полагали, что драгоценные камни могут сделать человека невидимым, оберегать от порчи, злых духов, влиять на здоровье, красоту, богатство, счастье.

Один из величайших химиков своего времени Роберт Бойль в “Очерке о происхождении и свойствах камней” (1672 год) писал: Общепринято, что редкость, блеск и ценность камней послужили причиной того, что во все времена они считались самыми прекрасными и самыми изысканными созданиями природы. Он был склонен принять существующую веру в то, что камни могут исцелять от болезней: Мне самому никогда не приходилось наблюдать

какие-либо проявления могущества этих твердых и дорогих камней (алмазов, рубинов, сапфиров), которые обычно носят в кольцах. Но принимая во внимание, что лекари на протяжении стольких веков считали обязательным добавлять кусочки драгоценных камней в некоторые из самых лучших лекарств от болезней сердца, что многие известные представители этой профессии, некоторые из которых были лично знакомы мне, писали или говорили мне о значительном действии некоторых камней (особенно хрусталя), свидетелями которого им доводилось быть... я не могу сразу отвергнуть все те целебные качества, которые традиция и люди приписывают этим благородным минералам.

Мы также, как автор Очерка, не можем ни утверждать, ни отрицать то, о чем судить нам крайне сложно. Считаем, надо учитывать и тот факт, что символика и магическая сила драгоценных камней признаются и сейчас. Думаем, что кому-то в силу разных причин драгоценные камни как талисманы и амулеты помогают облегчить страдания, снять боли, наконец, вылечиться, поэтому не следует огульно отвергать их как целебное средство только потому, что-де наукой не доказан способ их воздействия.

Об интересном свойстве драгоценных камней, правда, не имеющем ничего общего ни с мистической силой, ни с целебными свойствами, рассказывается в арабских Сказках тысячи и одной ночи в повествованиях о необычайных странствиях Синдбада-морехода. Однажды Синдбад очутился в некоем царстве Мутфили и после ряда приключений попал в глубокое узкое ущелье, кишашее страшными змеями. Дно ущелья оказалось усыяно крупными алмазами. Выбраться из ущелья не было никакой возможности. Синдбад уже примирился было со своей участью, как вдруг на дно ущелья упало несколько освеженных кусков бараньих туш. Синдбад услышал наверху голоса, но на его крики никто не обратил внимания, вскоре в ущелье прилетела стая огромных орлов и утащила эти куски в когтях. На следующий день на дно снова шлепнулись куски мяса. Тут уж Синдбад знал, что делать. Он привязал себя к одному из кусков и стал ждать прилета орлов. Когда орел поднялся из ущелья с мясом и Синдбадом, его и других орлов оглушили крик и шум, произведенные людьми. Орлы в испуге побросали мясо и улетели. Как объяснили люди спасшемуся Синдбаду, к мясу на дне ущелья прилипали алмазы и люди таким способом их добывали. Интересно, что в записках об Александре Македонском сообщается, что в походе на Индию тот был у этого ущелья. Утверждал о своем посещении ущелья и знаменитый итальянский путешественник Марко Поло. Некоторые уверяют, будто бы действительно алмазы прилипают к парному мясу. Во всяком случае в конце прошлого века на знаменитом южно-африканском алмазном руднике Кимберли было открыто, что алмазы (а также корунд и циркон, которые не трудно, когда необходимо, отсортировать) легко прилипают к жиру и не смачиваются водой. На основе этого явления были разработаны сортировочные машины, составной частью которых были либо покрытые толстым слоем жира наклоненные лотки, либо движущаяся жировая лента. Алмазы прилипали к свежей жировой поверхности (состав жира считается коммерческой тайной), а пустая порода смывалась водой.

Кто знает, может быть, рассказанное в сказке о Синдбаде-мореходе вовсе и не выдумки...

Традиции предков и приобретающим украшения и неоправленные камни к юбилейным свадебным датам:

- 1 год – золотые украшения
- 10 – украшения с алмазами
- 20 – изумруд
- 25 – серебряный юбилей
- 30 – жемчужный юбилей
- 50 – золотой юбилей
- 60 лет – алмазный юбилей.

Природная красота самоцветов, гармония линий и форм, рожденная творческим гением человека, помогают восстанавливать утраченные связи с природой, вызывают тягу к душевной гармонии.

Куллинан-I (Звезда Африки), 530,2 кар. Прозрачный, бесцветный. Самый большой ограненный алмаз в мире. Имеет 74 грани. Каплевидной формы (панделок). Украшает скипетр английского короля Эдуарда VII. Хранится в Тауэре, Лондон.

Страз, имитирующий бриллиант Кох-и-Нур (Гора света) 108,93 кар. Хранится в Тауэре, Лондон.

Куллинан-VI, 63,6 кар. Один из 105 ограненных камней – осколков знаменитого Куллинана, весившего 3106 кар. Вставлен в корону королевы Мэри в 1911 году. В 1959 году на выставке Вечный алмаз в Лондоне был представлен вправленным в брошь. Хранится в Тауэре, Лондон.

Рубины невысокого качества поставлять на фольгу разного тона для усиления или приглушения природного цвета камня и создания таким образом исключительного колористического эффекта.

Интересно отметить, что этому способу улучшения качества ювелирных изделий много сотен лет. Плиний Старший описывал в Естественной истории как, подкладывая под камень тоненькие пластинки серебра, античные ювелиры увеличивали силу огня и уменьшали темноту цвета. Древние ювелиры знали также, что, например, увеличить блеск бледноцветных и полупрозрачных сердоликов можно, подложив под них листочки золота или серебра.

Скипетр императорский. Начало 1770-х годов. Золото, алмаз Орлов, бриллианты, серебро, эмаль. Длина 59,5 см.

Скипетр завершает литой золотой двуглавый орел, украшенный чёрной эмалью и бриллиантами. Парадность этой эмблемы монархической власти усилил алмаз Орлов, украсивший скипетр в 1774 году. По мнению знатоков, это лучший бриллиант из всех знаменитых. Как известно, он был оком золотой статуи Брахмы в индийском храме. Это один из семи исторических камней Алмазного фонда Московского Кремля.

Алмаз Шах. Безукоризненно прозрачный, легкого желтовато-бурого оттенка камень. Носили как талисман. Три его владельца: Низами-шах (1591 г.); Шах-Джахана (1641 г.); Фатх-Али-шах (1826 г.) Считают, что камень был найден в коях Голконды в XVI в., перед тем, как их забросили. Сама Голконда (ныне заброшенная крепость близ Хайдарабада) была лишь рынком, где алмазы продавались и покупались. Наиболее богатые копи, где были обнаружены крупнейшие исторические камни, находились недалеко от реки Кистна. (Разница мусульманского

лунного года от общепринятого (привычного) летосчисления 591 год. Например: 1000 (лунный год) соответствует общепринятому 1591 году. – *Прим. Р.Р.*

Турмалин – редкий по красоте камень.

Турмалин, по поверьям, излюбленный талисман художников. Считалось, что он будит творческие порывы и делает мир красок необычным и более впечатляющим.

Турмалин сравнительно мягкий минерал и применяется только в подвесках, серьгах и брошах, в которых камни мало изнашиваются. Интересная особенность турмалина – его кристаллы обычно неоднородно окрашены, причем границы между областями с разной окраской резкие. Если кристалл турмалина нагреть, либо сжать или потереть, он наэлектризуется (такое явление носит название пиро- и пьезоэлектричество). Наэлектризованный камень притягивает пыль, мелкие кусочки травы, бумаги. Голландские купцы и моряки, завезшие минерал в Европу в начале XVIII в., пользовались этим свойством для прочистки пенковых трубок и между собой называли камень – ашенциер (вытягивающий пыль). Любопытно, что и на языке сингали слово турмали имеет примерно тот же смысл.

Брошь. Изумруд, 136,25 кар, бриллианты, золото, серебро 6,5х6,3 см. Абсолютно чистый и прозрачный изумруд найден в Колумбии в XVI или XVII веке. Один из семи исторических камней Алмазного фонда Московского Кремля.

Утверждают, что по совершенству окраски крупные изумруды из Южной Америки лучшие в мире. В то же время специалисты отмечают, что небольшие сибирские изумруды обладают более густой окраской по сравнению с южноамериканскими.

Большая императорская корона. 1762 год. Мастер Позье. Бриллианты, шпинель (долгое время считавшаяся рубином), серебро, жемчуг. Высота с крестом 27,5 см. Русская корона занимает исключительное место среди европейских регалий – внешних знаков императорской власти: поражая лёгкостью и изяществом, корона создает впечатление необыкновенно торжественного величия.

Первый царь из рода Романовых – Михаил Федорович Романов 1627 год.

Один из крупнейших учёных Германии середины XVII века Адам Олеарий в книге: Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно наряд царя Михаила Романова во время приема посольства шлезвиг-голлштинского князя Фридриха III летом 1634 года: На престоле сидел его царское величество в кафтане, осыпанном всевозможными драгоценными камнями и вышитом крупным жемчугом. Корона, которая была на нём поверх чёрной собольей шапки, была покрыта крупными алмазами, так же как и золотой скипетр, который он, вероятно ввиду тяжести, по временам перекладывал из руки в руку... Рядом с престолом великого князя направо стояла золотая держава, величиною с шар для игры в кегли, на серебряной резной пирамиде, которая была высотой в два локтя. Рядом с державою стояла золотая чаша для умывания и рукомойник с полотенцем, чтобы его царское величество, как послы приложатся к его руке, снова мог умыться.

Русские самоцветы. Голубые сибирские и уральские аквамарины, уральские изумруды, голубовато-зелёный уральский александрит, розовый турмалин не имеют равных в мире по качеству и окраске. Лучшими в мире по изяществу и причудливости рисунка считаются уральские цветные поделочные камни – малахит, яшма (А.Е.Ферсман считал, что с яшмами Урала не могут соперничать яшмы ни одной другой страны), сибирские – яблочно-шпинатово-зелёный нефрит, лазурит.

Изумруд – самая дорогая разновидность берилла, самоцвет изумительной зелёной окраски.

Камень рекомендовали носить всем, так как он спасает от ипохондрии, даёт здоровье и долголетие.

Древние приписывали изумруду прямо-таки чудодейственные свойства. Так, утверждали, будто размеры кристалла меняются в разные времена года и в зависимости от состояния погоды и направления ветра. Говорили также, что зелёный цвет камня и лучистость его усаливаются в начале лунного месяца вслед за ростом рога луны.

Чистые камни должны, по преданиям, обладать замечательными свойствами отгонять неприятеля, отводить опасность, приносить всевозможные блага и богатства. Считается, что камень приносит несчастье тем, кто его приобрёл путём принуждения, насилия и обмана.

Фиолетово-лиловый аметист, наиболее красивая разновидность этого драгоценного камня.

Аметист называли апостольским камнем, посвященным евангелисту Матфею. Нежно-фиолетовый аметист помогал, по поверьям, обращать души верующих к богу. Древние считали, что камень получил название от прекрасной нимфы Аметис, к которой воспылал страстью бог вина и радости Дионис. Но Аметис отвергла его любовь. Разгневанный Дионис погнался за ней. Нимфа призвала на помощь богиню Артемиду, и, как только Дионис попытался заключить нимфу в объятья, Артемида превратила её в мерцающий лиловым блеском камень – аметист. В память об отвергнутом боге вина Артемида дала камню силу препятствовать опьянению.

В надписях на шумерских глиняных табличках аметисту приписывалось свойство вызывать любовь к дарящему, даже если принявший подарок влюблен в другого. Аметист считался счастливым камнем, Однако, его следует носить не постоянно, а периодически.

Синие сапфиры в золоте. Такие 4 сапфиры в древности из-за василькового оттенка считали символом небесного купола. Циркон, младший брат алмаза, считали помогающим развитию умственных способностей. Бесцветные цирконы гранят бриллиантовой огранкой и чаще всего используют для обрамления других самоцветов. Циркон по игре приближается к алмазу. Чтобы свет не проходил через задние грани, на колете (нижней стороне камня) часто делают при этом восемь дополнительных граней (так называемая цирконовая огранка).

Общеизвестны прекрасные изделия с бирюзой китайских мастеров.

Бирюза почиталась талисманом, помогающим в любовных делах. В средние века верили, что женщина, может привлечь мужчину, если незаметно зашьёт бирюзу в его одежду. Считалось, что бирюза, оправленная в серебро, помогает страдающим бессонницей, тем, кого мучают ночные кошмары. В виде кулона на шее она способна остановить кровотечение, излечить от желтухи и язв. Ни один камень в серьгах так не украшает и не освежает лицо, как бирюза.

Говорят, что перстень с незабудками из бирюзы, полученный из любимых рук, приносит счастье. А если сердечное расположение дарившего уменьшается, цвет камня бледнеет.

Жемчуг – это настоящее таинство природы. В древности жемчуг давали страдающим злокачественным малокровием. Считали, что раствор, в котором варился жемчуг, помогает при заболеваниях печени. Не всегда жемчуг считался несчастливой драгоценностью. В Изборнике Святослава XI века записано, что перл способствует благоденствию и долголетию и является счастливым талисманом.

Перстень с александритом в золоте. Индия.

Поднятый в высоком гнезде крупный камень создает цветное пятно, привлекает внимание необыкновенной игрой граней, меняющих окраску в зависимости от освещения: холодную зеленовато-голубую днем и ярко-фиолетовую при электрическом свете. Это изменение цвета как бы завораживает. Недаром существовало поверье, что этот камень-хамелеон является талисманом игроков в карты, обеспечивая им выигрыш.

Явление изменения цвета - александритовый эффект – до сих пор полностью не нашло объяснения. Считают, что он связан с природой зрительной системы человека, воспринимающей усредненный свет, а также с тем, что в искусственном свете преобладает красный цвет, а в дневном – длины волн, соответствующие желтому и зеленому цвету, к которым глаз более чувствителен.

Рубин – один из лучших представителей царства минералов. Кроваво-красный рубин считался амулетом для родившихся под знаком Льва. Великолепна работа восточных мастеров: оригинальные по форме изделия отличаются изумительной красотой и большим вкусом исполнения.

Янтарь широко применялся в медицине: при расстройствах сна и судорогах, головной боли и головокружениях, простуде и катарах, кожных заболеваниях и язвах, нагноениях, женских болезнях, затруднительном мочеиспускании, для облегчения боли при сердечных заболеваниях, остановки кровотечения, истерии, ипохондрии... Целебные свойства янтаря отмечал ещё Плиний Старший.

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЛЬВА УСПЕНСКОГО: СЛОВО О СЛОВАХ. ТЫ И ТВОЁ ИМЯ

(Ленинград, Типография имени Володарского, 1962)

Слово о словах, выдержавшее несколько изданий, представляет собою своеобразное введение в общее языкознание, написанное в живой и занимательной форме. Ты и твоё имя – изложение элементарных основ одного из малоизвестных разделов языковедения – ономатологии, науки о личном имени человека.

В нашей литературе давно создался особый жанр занимательно-научной, или, иначе говоря, научно-художественной книги; справедливо будет назвать его основоположником превосходного популяризатора физико-математических наук Я.И.Перельмана, имя которого знакомо каждому. Список отличных занимательных книг по физике, алгебре, геометрии, биологии, даже по химии или статистике достаточно обширен и разнообразен. Не будет преувеличением сказать, что многие молодые геологи выбрали свою профессию под влиянием Занимательной минералогии Ферсмана, что Занимательная ботаника Цингера определила жизненный путь не одного юнната. Известны высказывания видных физиков и математиков, благодаривших Я.И.Перельмана, в юности заразившего их острым перельманитом мозга и заставившего избрать именно эти науки.

К сожалению, до последнего времени цикл гуманитарных наук, в частности наук филологических, почти не знал подобного рода работ. Если не считать двух-трёх отличных книг Б.В.Казанского, читателю не на чём было остановить свой выбор.

Книги Л.В.Успенского, филолога по образованию, долгое время практически работавшего в области лингвистики, в какой-то мере заполнили этот пробел. С их выходом в свет выяснилось, что к языку в широких читательских массах существует горячий и глубокий интерес: Слово о словах дошло и до студенчества гуманитарных вузов и до инженерно-технических работников; его читателями оказались в одинаковой мере и школьники и пенсионеры, люди умственного и физического труда. Написанные живым языком, построенные как прямая беседа с читателем о самых неожиданных для него сторонах и человеческой речи и науки о ней, книги эти заняли прочное место в нашей научно-популярной литературе.

Л.В.Успенский родился в 1900 году в Петербурге. В начале, 30-х годов он окончил словесное отделение Ленинградского института истории искусств и, двумя годами позднее, аспирантуру Государственного института речевой (то есть языковой) культуры (ГИРК). Л.В.Успенский слушал лекции и был учеником крупнейших советских лингвистов – академика Л.В.Щербы, академиков В.В.Виноградова и Б.А.Ларина, преподавал русский язык под руководством члена-корреспондента Академии наук С.Г.Бархударова, работал в редакции Древнерусского словаря Академии наук... Помимо этого, как литератор, как прозаик и автор нескольких романов, как поэт-переводчик, он всё время имел дело с человеческим словом и его многогранной, многосторонней жизни. Вероятно, этим и объясняются те качества его филологических работ, которые обеспечили им интерес и любовь читателей.

“Блаженство рода человеческого коль много от слов зависит, всяк довольно усмотреть может. Собираться рассеянным народам в общежития, созидать грады, строить храмы и корабли, ополчаться против неприятеля и другие нужные, союзных сил требующие, дела производить как бы возможно было, если бы они способу не имели сообщить свои мысли друг другу?” /М. В. Ломоносов. 1748 г./

В ПРОСТРАНСТВЕ И ВО ВРЕМЕНИ

До сих пор я приводил примеры, почерпнутые из русского языка. Вы знаете, что языков на свете много. Но сколько именно их на земном шаре? Сто, тысяча, десять тысяч? Почему их столько? Что они – похожи один на другой или все совершенно разные? Откуда они взялись?

Знаете ли вы, что существуют такие языки, в которых наряду с именами склоняются и глаголы? Известно ли

вам, что в то время как в нашем языке имеются три рода имен: мужской, женский и средний, можно указать на языки, где их только два; на другие, где их, наоборот, четыре и даже несравненно больше, но они совершенно иные, чем у нас, и, наконец, на языки, где никаких родов вовсе нет?

Слово никакого рода? Да как же это может быть?

Поговорите с вашими товарищами, изучающими английский язык: многие из них даже не заметили, что пользуются в нем безродовой грамматикой. Или прислушайтесь к нашему собственному языку; задумывались ли вы – когда-нибудь над вопросом, какого рода существительное ножницы или штаны? Вероятно, нет. А между тем мне, учившемуся в школе полвека назад, приходилось ломать голову над этим вопросом. В те времена в зависимости от рода существительного менялось окончание согласующегося с ним прилагательного во множественном числе.

Сейчас языков много. А раньше их было меньше или больше? Их число уменьшается или растёт? И сами они остаются неизменными или как-нибудь меняются? Всё это вопросы, на которые должно давать ответы языковедение.

Язык как море. У одного берега воды моря прозрачны и солонны, у другого – опреснены впадающей в него рекой и полны её мути. И всё это в одно и то же время, только в разных точках пространства. Одно и то же море и возле Одессы и под Батуми, только облик его там и здесь совсем разный. То же самое можно сказать и о языке.

Языковедение изучает все виды, все изменения языка. Его интересует всё, что связано с удивительной способностью говорить, при помощи звуков передавать другому свои мысли; эта способность во всем мире свойственна только человеку.

Языковеды хотят дознаться, как люди овладели такой способностью, как создали они свои языки, как эти языки живут, изменяются, умирают, каким законам подчинена их жизнь.

Наряду с живыми языками их занимают и языки мертвые, те, на которых сегодня уже не говорит никто. Мы знаем немало таких. Одни исчезли на памяти людей; о них сохранилась богатая литература, до нас дошли их грамматики и словари, – значит, не позабылся и смысл отдельных слов. Нет только никого, кто бы считал сейчас их своими родными языками. Такова латынь, язык древнего Рима; таков древнегреческий язык, таков и древнеиндийский санскрит. Таков среди близких к нам языков церковнославянский, или древнеболгарский. Изучение их не так уж сложно.

Но ведь есть и другие – скажем, египетский времен фараонов, вавилонский или хеттский. ещё два века назад никто, ни единый человек в мире, не знал ни единого слова на этих языках. Люди с недоумением и чуть ли не с трепетом взирали на таинственные, никому не понятные надписи на скалах, на стенах древних развалин, на глиняных плитках и полуистлевших папирусах, сделанные тысячи лет назад неведомо кем и неизвестно по каким причинам. Никто не знал, что значат эти странные буквы, звуки какого языка они выражают. Но терпение и остроумие человека не имеют границ. Ученые-языковеды разгадали тайны многих письмен. В наши дни каждый, кто пожелает, может так же спокойно выучиться говорить по-древнеегипетски, по-шуммерски, по-ассирийски или по-хеттски, как и на одном из ныне звучащих обыкновенных живых языков.

Благодаря трудам ученых мы знаем о древних Ассирии и Вавилоне, пожалуй, больше и подробнее, чем о многих ныне существующих государствах и народах. Мы можем по именам перечислить тысячи несчастных; малолетних рабов, погибших в страшных каменоломнях Царя Ашурбанипала. Мы можем повторить звук за звуком слова их песен, то жалобных, то полных гнева, а ведь они отзвучали в последний раз два или три тысячелетия назад!

И всё это дало нам языковедение.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ НАУКА

Но кто бы ни был ты, ной читатель, я хочу, чтобы ты полюбил великолепную науку – языковедение.

Когда юноши и девушки, нашей страны кончают среднюю школу, они обыкновенно попадают в положение таких витязей на распутье.

Стоит камень, а на камне надпись:

Кто пойдет налево, попадет в страну географов. Всю жизнь будет он прокладывать пути по неведомым землям. Будет изучать далекие народы. Будет испытывать дивные приключения. Будет с великим трудом пробиваться в местах, куда ещё не ступала нога человеческая... Дрожь охватывает, до чего это прекрасно!

Не пойти ли налево?

Но другая надпись сулит: Пойдешь направо, станешь физиком. Ты проникнешь в тайны атомного ядра и в недра гигантских звезд. Ты будешь решать величайшие загадки вселенной, помогать и астрономам, и геофизикам, и строителям кораблей, и летчикам. Что может быть пленительнее такой жизни? Иди направо, юный друг!

А рядом ещё приманки. Вот крутая тропа геологии с её хребтами и скалами, ущельями и безднами. Вот таинственная дорога археологов, извивающаяся в древнем тумане, среди руин и пещер, от стоянок каменного века до развалин южных акрополей. Л там, дальше, сады и леса ботаники, заповедники зоологов, тихие лаборатории и грохочущие заводские цехи, колхозные поля. Всё это живет, клокочет, кипит, движется. Всё привлекает молодые сердца.

И вдруг ещё одна незаметная надпись: По этому пути пойдешь, станешь языковедом...

Языковедом? А что он делает? Запереться на всю жизнь в четырех стенах мрачного кабинета, обречь себя на копанье в пыльных хартиях, годами доискиваться, следует ли писать мягкий знак на конце слова мяч? Кому это нужно? Нет уж, знаете, спасибо!

Так думают многие. Думают потому, что не представляют себе, какова работа языковеда, чем, как и для чего занят он.

В накаленной Туркмении, роясь в земле древних парфянских городищ, советские археологи извлекли из праха множество глиняных черепков. На их поверхности были обнаружены намазанные краской черты таинственных знаков. О чём говорят эти письмена? Кто их нанес на глину, когда и зачем?

Черепки – остраконы – были бы обречены на вечное молчание, если бы у нас не было языковедов, занятых

изучением восточных древних языков. (От греческого слова остракон – черепица, черепок). Они прочитали таинственные надписи. Битые сосуды седой старины заговорили. Они рассказали о многом: о сложном хозяйстве царей Востока, о тучных виноградниках парфян кичливых, которых Пушкин советовал узнавать по высоким клобукам, о царских приказчиках, о трудолюбивых земледельцах и о тех отношениях, которые были между ними. Черепки говорили по-арамейски: они оказались бухгалтерскими квитанциями, деловыми расписками; их когда-то выдавали чернородые важные марубары, счетоводы царских винниц, в обмен на сданную подать: По расписке этой, из виноградника податного, который КИШИ называется, сосудов 6, да из местности ХПТК сосуд вина молодого 1, взнос на 140-й год доставлены. И подпись: Вахуман – марубар. Имя Вахуман означало благо-мысленный...

Две тысячи лет назад кичливый парфянин написал свою глиняную квитанцию... Сияло солнце, кричал осёл, пряно пахло новоизготовленным вином из местности ХПТК, прочесть имя которой мы не можем потому, что в арамейской письменности не обозначались гласные звуки... А читаем мы с вами эти слова сегодня! Эти и множество других; их сумели разобрать и перевести на русский язык советские ученые-языковеды. Они прорубили ещё одно окошечко в древний мир, который некогда шумел и пестрел всеми красками жизни тут же у нас, на нынешней территории Советского Союза.

Парфяне жили, так сказать, рядом с нами. Но вот за тысячи миль от границ СССР, среди буйных волн самого бурного из океанов, точно в насмешку названного Тихим, выдается из воды небольшая скала, таинственный остров Пасхи. Остров этот загадочен от начала до конца. Кто жил на нем и когда? Кем на голом каменном утесе, заброшенном в безлюдные хляби моря, вырублены во множестве из каменной породы, воздвигнуты по побережью и высоко в горах гигантские статуи неведомых великанов? Кто разбросал по острову дощечки из мягкого дерева, па которых начертаны ряды непонятных значков неведомой письменности? Откуда пришли сюда эти безвестные скульпторы и писцы, какая катастрофа их уничтожила, куда они исчезли?

Может быть, мы узнали бы хоть что-нибудь об этом, если бы сумели разгадать тайну деревянных табличек, бережно хранимых теперь во многих музеях мира. Но донныне они настолько не поддавались усилиям ученых, что нельзя было даже начать их расшифровку.

Казалось бы, дело безнадежно. Но вот перед самой Великой Отечественной войной за него смело взялся совсем юный исследователь, почти мальчик, Борис Кудрявцев, только что окончивший среднюю школу. Он недолго занимался знаменитыми таблицами, но успел сделать ряд важных открытий, несколько существенных шагов по дебрям, до него казавшимся непроходимыми. Мы точно знаем теперь, что система письма с острова Пасхи близка к той, которой пользовались египтяне на заре своей культуры. Мы знаем, что перед нами примитивные иероглифы. Это немного, но всё же неизмеримо больше того, что было известно ещё недавно. Война прервала жизненный путь Бориса Кудрявцева, однако его дело будет продолжено другими молодыми лингвистами. Вы не хотите оказаться в их числе?

Разве не прекрасны эти задачи? Разве не увлекательное дело – висеть на шаткой площадке-люльке над пропастью, копируя персидскую клинопись, высеченную на отвесной скале дикого хребта, как это сделал англичанин Раулинсон в XIX веке? Разве не волнующее занятие – подобно нашим советским ученым, миллиметр за миллиметром размачивать и разлеплять склеенные веками свитки, написанные на тохарском языке? Путешествовать сквозь тигриные джунгли, чтобы найти там письмена неведомо когда погибших городов Индии; врубаться с археологами в вечную мерзлоту Алтая, разыскивая древности Скифии; собирать, как знаменитый чешский лингвист Беджих Грозный, письмена хеттов Малой Азии, минойцев Крита, протоиндийцев Мохенджо-Даро и. потом иметь право сказать: Да, я открыл людям три... нет, пять неведомых древних миров! ?

Вот оно, дело лингвиста, дело лингвиста! Но ведь оно не только в работе над оживлением прошлого. А сегодня? Сегодня в нашей стране десятки народов впервые овладевают письменностью. В этих случаях дело лингвиста не расшифровывать забытые письмена, а помочь составлению новых, совершенных алфавитов.

Во множестве мест земного шара поработители, наоборот, отняли у поработенных народов всё, что те имели, вплоть до их языка. Дело лингвистов помочь народам в их освободительной борьбе, восстановить и очистить их поруганную родную речь; так поступали столетие назад великие лингвисты славянского мира, борясь за чешский, за сербский, за болгарский языки, очищая их от немецкой, турецкой, чуждой, навязанной силой наживы. А неопытная помощь историкам, которую оказывает лингвист? А решение многочисленных, и притом самых важных и самых сложных, вопросов науки о литературе? А изучение устного художественного творчества любого народа земли? А самое главное, самое важное – изучение истории своего родного языка, великого языка великого русского народа, и преподавание его в школах миллионам русских и нерусских по национальности людей?

Нет, поистине языкознание – великолепная наука.

ЭТА КНИГА

Книга, которую вы раскрыли, написана не для того, чтобы стать учебником языкознания. Пусть эту задачу с честью и успехом выполняют толстые томы учёных исследований, университетские курсы лекций, глубокие и серьезные научные статьи.

Назначение этой книги иное. Я хотел бы, чтобы ей удалось слегка приподнять ту завесу, которая скрывает от посторонних глаз накопленные веками сокровища языковедческих наук; хорошо, если хоть на миг они засверкают перед нами.

Передо мной стояла иная цель: рассказать не всё, а кое-что из того, что люди знают о языке, может быть, даже не самое существенное, не самое важное, но зато наиболее доступное пониманию и вместе с тем способное возбудить интерес.

Мне хотелось не научить языкознанию, а лишь покрепче заинтересовать им тех, кто знает о нем совсем мало. Если из десяти читателей, думал я, только один, закрыв эту книжку, потянется за другой, более основательной и глубокой, моя цель будет достигнута. Она будет достигнута и тогда, когда, закончив чтение, человек задумается и

попробует по-новому отнестись и к языку, на котором он сам говорит, и к тому, что он когда-то прочел об этом языке в своих школьных учебниках.

Наконец, если прочитавшие эту книгу начнут прислушиваться к речи окружающих, внимательнее оглядываться в строки книг и газет, наблюдая за их языком, если они начнут не только думать словами, но и думать о словах, – значит, мне удалось открыть им ещё одну совершенно новую сторону мира и жизни. А радостнее этого для автора нет ничего.

СЛОВО И МЫСЛЬ

В комнате сидит человек, а со двора к нему кто-то идет, какой-то вечерний гость.

...Вот скрипнула калитка... Вот прозвучали шаги под окнами... Я слышу, как он открывает дверь, – пишет Курприн. – Сейчас он войдет, и между нами произойдет самая обыкновенная и самая непонятная вещь в мире: мы начнем разговаривать. Гость, издавая звуки разной высоты и силы, будет выражать свои мысли, а я буду слушать эта звуковые колебания воздуха и разгадывать, что они значат... и его мысли станут мойки мыслями... О, как таинственны, как странны, как непонятны для нас самые простые жизненные явления!

Может быть, в отдельных звуках тоже скрыты какие-то частицы, обрывки значения, которые просто незаметны, пока они разрознены? Если так, то необходимо эти таинственные частицы найти, и загадка наша решится очень просто.

Будь такое предположение правильным, достаточно было бы известным звукам придать определенный порядок, и получилось бы слово, понятное всем людям без исключения.

Увидев горящий дом, турок скажет янгин, англичанин – фэйэ, француз – энсанди, финн – тулипалё, японец – кáдзи, китаец – шихо, а кореец – хваде.

Учёные умеют раскрывать самые сложные тайны и загадки окружающего нас мира. Наука о человеческом языке, о том, как люди говорят между собою, называется языковедением.

Одной из задач языковедения и является: узнать, когда и как человек научился говорить. Как овладел он искусством называть вещи именами, которые на самые вещи ничем не похожи? Как привык по этим именам судить о самих вещах? Как удается ему выражать свои мысли при помощи звуков, ничем, по-видимому, с этими мыслями не связанных?

Правда, если поставить себе прямой вопрос: почему люди, каждый на своем языке, называли дом домом, а дым – дымом или почему никто не назовет дом тифуфу или будугу, хотя в то же время одни именуют его ev (эв, турки), другие maison (мэзон, французы), третьи haz (хаз, венгры), – если спросить именно об этом, вряд ли удастся получить короткий, ясный ответ.

В разное время ученые, однако, старались как можно ближе подойти к решению этого вопроса. И по дороге к этой величайшей из тайн языка, может быть до конца необъяснимой, им удалось сделать немало очень крупных открытий.

Поговорим же о некоторых из них.

ЧЕМУ ДИВИЛСЯ РАБОЧИЙ ИЗОТ?

Что мы подразумеваем под словом язык?

Один говорит, то есть, двигая губами и языком, издает звуки разной высоты и силы.

Другой слушает и понимает его, то есть при помощи этих звуков узнаёт мысли своего собеседника. Вот это явление мы и называем языком.

Язык – удивительное орудие, посредством которого люди, общаясь между собой, передают друг другу свои мысли, любые мысли. Именно в языке они закрепляются: и каждая в отдельности и все мысли человечества в их величайшей совокупности. Именно язык хранит и бережет вес людское познание с древнейших времен до наших дней, делает возможным само существование и разлитие человеческой культуры.

Не случайно у многих народов два предмета, ничем не похожих один на другой, – мясистый, подвижной орган вкуса, помещающийся во рту, и человеческая способность говорить и понимать собеседника – издавна именуются одним и тем же словом.

По-русски и то и другое называется язык.

У французов и язык коровы, который ничего сказать не может, и французская речь одинаково будут лакг (langue).

По-латыни слово лингва (lingua) также означает одновременно и способность речи и её главный орган.

Это давно уже обращало на себя внимание людей:

Язык мой – враг мой: всё ему доступно,

Он обо всем болтать себе привык...

Фригийский раб, на рынке взяв язык.

Сварил его...

(Фригийский раб в данном случае Эзоп, знаменитый баснописец Греции, мастер двусмысленного, “эзоповского” языка).

Так, пользуясь двойным значением этого слова играет им великий Пушкин; играет потому, что язык для нас прежде всего звуки нашей речи.

Это бесспорно. Но тем не менее, разве не приходилось вам когда-либо встречаться с беззвучным, непроизносимым и неслышимым языком?

Бывает так: никто ничего не говорит. Никто ни единого звука не слышит и даже не слушает. И всё же люди оживленно беседуют. Они великолепно понимают друг друга: отвечают, возражают, спорят...

Похоже на сказку, – подумаете вы. Между тем это странное явление и в этот миг перед вами.

Вы читаете то, что я написал. Выражая мои мысли, я изобразил эти слова на бумаге много времени назад и за много километров от того места, где вы живете. Вы не знаете меня; я никогда в жизни не видал вас. Вы ни разу не слышали моего голоса. Тем не менее мы вступили в беседу. Я рассказываю вам то, что думаю, и вы узнаете мои мысли по поводу различных вещей.

Видимо, письмо – тот же язык. А разве это, в свою очередь, не поразительнее всех так называемых чудес мира?

Много веков человечество видело именно чудо во всех явлениях языка: нашей звуковой, устной, речи и нашего письма. И только теперь, в самые последние десятилетия, люди начали одну за другой разгадывать его увлекательные тайны. Окончательно же раскрыть их, несомненно, ещё предстоит языковедению. И кто знает – может быть, это сделает кто-либо из вас, моих сегодняшних читателей.

Быть ученым и разгадывать тайны языка – увлекательное занятие. Но даже в самой обыкновенной нашей жизни, в повседневной работе бывает очень полезно ясно представить себе, как же именно эти два языка – речь устная, звуковая, и письменная речь, – как они связаны друг с другом. Эта связь не так уж проста и пряма, как это может показаться с первого взгляда.

Почему слово ночь надо писать с мягким знаком на конце, а слово мяч – без него? Вслушайтесь повнимательней в эти слова; можно поручиться, что звук ч произносится совершенно одинаково в обоих этих случаях.

Точно так же почти одинаково произносятся окончания слов спится (в выражении мне что-то плохо спится) и спица. ещё больше сходства между двумя разными формами одного и того же глагола: спится и спаться, а ведь пишем мы их по-разному. Было бы гораздо легче не делать ошибок в правописании, если бы можно было понять, от чего тут зависит разница, в чём её причина: всегда проще запомнить правило, основания которого ясны, чем правило непонятное.

Вот видите, начали мы с глубокого теоретического вопроса о великом чуде письменного языка, который наряду с языком устным находится в распоряжении человечества. А дошли до вопросов, может быть, и не таких глубоких, но зато очень существенных для каждого человека, – до ошибок правописания и не всегда понятных орфографических правил.

Повторю ещё раз: чтобы хорошо знать правила и без труда подчиняться им, нужно понимать, на чём они основаны. А попятя основания, на которых зиждутся правила нашего правописания, может лишь тот, кто досконально разберется в вопросе более широком – о связи между обоими видами нашего языка – устным и письменным.

Сделать это можно. Но предварительно нельзя не обратить внимания на очень важное обстоятельство: рядом с уже упомянутыми двумя языками, устным и письменным, человек владеет ещё третьим видом, третьей формой речи, может быть самой удивительной из всех. Вряд ли вы сами догадаетесь, о чём я говорю. Придется ввести вас в совершенно незнакомую для вас донныне область языковедения.

О, ЕСЛИ Б БЕЗ СЛОВА СКАЗАТЬСЯ ДУШОЙ БЫЛО КОЛЕНО!

Странные слова, которые я только что написал, не выдуманы мною. Я нашел их в одном из стихотворений известного русского поэта Фета, жившего в прошлом столетии.

Афанасий Фет был крупным художником слова. Но в то же время много раз в различных своих произведениях он жаловался на несовершенство человеческого языка. Фет думал сам и уверял других, будто мысли человека, так же как и его чувства, гораздо богаче, ярче, точнее и полнее тех грубых слов, в которых они выражаются:

Как беден наш язык: хочю и – не ногу!
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною!

Фет мечтал научиться передавать другим людям свои мысли без посредства слов, как-нибудь помимо языка: О, если б без слова сказаться душой было можно! – восклицал он.

Но он, по крайней мере, считал, что если не каждый человек, то хоть поэт, художник слова, имея божественный дар, может выражать с совершенной полнотой в словах всё, что ему вздумается:

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук.
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И темный бред души и трав неясный запах...
Были скептики, которые и в это не верили.

Поэт Федор Тютчев, например, прямо говорил: Мысль изречённая (то есть высказанная) есть ложь! В мрачном стихотворении, которое так и названо – “Молчание”, он каждое четверостишие заканчивал зловещим советом: молчи!

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изречённая есть ложь;
Взрывая, возмутишь ключи:
Питайся ими – и молчи!

Если поверить этим стихам, получается так: где-то в голове у человека живут его мысли. Пока он думает, никакие слова, никакой язык ему не нужен: думать-то можно и без слов, не говоря ничего!

Беда только в том, что люди не способны без помощи слов обмениваться этими мыслями, делиться ими друг с другом.

Чтобы передать их другому, приходится мысли как бы упаковывать в слова.

Это трудно: хрупкие, нежные мысли портятся, искажаются; пропадают их яркие краски, ломаются нежные крылышки, как у редких бабочек, которых вы вздумали бы пересылать знакомым по почте в бумажных конвертах... О, если б можно было пересылать друг другу мысли без грубых конвертов-слов!

Людам в прошлом часто приходили в голову подобные желания. Но спрашивается: не ошибались ли те, кто рассуждал так?

У английского романиста Уэллса есть фантастическое произведение: Люди как боги.

Несколько рядовых англичан – всё люди из среднего зажиточного класса – удивительным образом попадают в фантастический мир будущего; там живут могущественные и мудрые люди как боги. Они на много тысячелетий опередили Англию и всю Землю по развитию своей культуры.

Радушно встречают люди-боги полудиких, по их мнению, землян с их нелепыми зловонными автомобилями, некрасивой одеждой и отсталым умом. Учёные людей-богов красноречиво объясняют пришельцам устройство и жизнь прекрасного, но чуждого землянам мира.

Объясняют?! Позвольте, но как? Откуда же люди-боги могут знать язык англичан, которых они никогда не видели, или тем более откуда английские буржуа могли узнать их неведомый доселе язык?

Одного из англичан, редактора журнала мистера Барнетэппла эта неожиданность поражает больше, чем все чудеса нового мира. Он задает недоуменный вопрос тамошнему ученому и получает от него ещё более неожиданный ответ. Ученый говорит примерно так:

Напрасно вы думаете, что мы беседуем с вами на вашем языке. Мы и друг с другом давно уже перестали разговаривать, пользоваться для общения языком. Мы не употребляем слов, когда обмениваемся мыслями. Мы научились думать вслух.

Я думаю, а мой собеседник читает мои мысли и понимает меня без слов; зачем же нам язык? А ведь мысли-то у всех народов мира одинаковы, различны только слова. Вот почему и вы понимаете пас, а мы вас: различие языков не может помешать этому...

Тютчев, Фет и их сторонники возрадовались бы, услышав о такой возможности: в вымышленном Уэллсовом мире можно, оказывается, сказываться душой, без слов. Всё дело, значит, в развитии культуры: может быть, когда-нибудь и мы, люди, на самом деле дойдем до этого!

Стоит заметить, что не одни только поэты позволяли убедить себя в осуществимости таких фантазий. Некоторые ученые-языковеды, рассуждая о будущем человеческой речи, приходили порой примерно к таким же выводам. Так заблуждался, например, советский ученый Марр. Марр считал, что общение людей можно осуществлять и без языка, при помощи самого мышления.

Это совершенно невозможная вещь, полагает современное языковедение. Никакая мысль не может родиться в голове человека в голом виде, вне словесной оболочки. Чтобы подумать: Вчера был вторник, надо знать слова вчера, вторник, быть; надо суметь связать их в одно целое. Мыслей, свободных от природной материи языка, нет и быть не может, так же как не может быть человеческой души без человеческого тела. Чтобы понять, почему же нельзя обмениваться мыслями без слов, надо предварительно установить: а что же представляют собою они, мысли? Говорим мы словами; спрашивается: чем же мы думаем? Что такое человеческая мысль?

Возьмем один из простых математических законов: Сумма не изменяется от перестановки слагаемых. Это мысль? Конечно!

Но ведь состоит-то она из слов? Она воплощена, выражена в словах, и трудно представить себе, как могла бы выглядеть она, если бы мы попытались освободить её от этой словесной оболочки.

Может быть, это потому, что я вознамерился передать эту мысль вам? Пока она жила в моей голове, она, может статься, выглядела иначе? Может быть, думал я без всяких слов и только потом уложил готовую мысль в словесные конверты?

Попробуйте сами разобраться в этом; вы почувствуете, до чего сложен на первый взгляд такой, простой вопрос. Чтобы по-настоящему ответить на него, нужно начать рассуждение издалека.

Итак, следите за этим моим рассуждением.

Несколько веков назад существовал в мире страшный обычай: за некоторые преступления человеку от-резали язык.

Разумеется, после этого он терял способность говорить. Его начинали называть немым, безъязычным. Но можно ли сказать, что, теряя способность произносить слова, такой несчастный калека действительно лишился полностью и той способности, которую мы называем человеческим языком?

Нет! Ведь изувеченный человек этот мог свободно слышать всё, что вокруг него говорили другие; мог понимать их речь, узнавать через их слова их мысли. Значит, половина возможности пользоваться звуковым языком у него сохранялась.

Более того: если он был грамотным, он мог и теперь читать и писать; писать слова и понимать их. Следовательно, он всё ещё владел и письменной речью.

Видимо, потеря органа речи, языка, вовсе ещё не делает человека полностью безъязычным.

Вообразите себе более тяжелый случай. После какой-нибудь болезни, после ранения во время войны человек может не только онеметь, но сразу и оглохнуть и даже потерять зрение. Ни слышать речь других людей, ни читать, ни писать он теперь уже не способен. Значит ли это, что на сей раз способность пользоваться языком окончательно оставила его?

Как вы думаете: если такой несчастный является человеком мужественным и твердым, разве не может он подумать, мысленно сказать самому себе: Нет! Я не сдамся! Я буду бороться!

Разумеется, настоящий человек, достойный этого звания, так и подумает. А если человек может сказать самому себе такие мужественные слова, то не очевидно ли, что в его распоряжении остался, может быть, самый удиви-

тельный из всех человеческих языков, не звуковой – устный, не рисованный – письменный, а третий, безмолвный, внутренний язык, внутренняя речь?

Внутренняя речь? А что это такое? Закройте глаза. Сосредоточьте внимание. Как вам кажется: можете ли вы подумать что-нибудь самое обыкновенное, ну хотя бы: На улице стоит дом? Отчего же нет? Разве это так трудно? Это нетрудно; но вот отдать себе отчет, как именно вы это делаете, много труднее.

Дома, изображенные Пушкиным в знаменитых картинах неугомонного веселящегося дворянского Петербурга:

Перед померкшими домами
Вдоль сонной улицы, рядами
Двойные фонари карет
Веселый изливают свет
И радуги на снег наводят;
Усеян площадками кругом.
Блестит великолепный дом;
По цельным окнам тени ходят.
Мелькают профили голов
И дам и модных чудаков.

Можно мысленно воссоздать портреты разных домов – красивого или жалкого, современного или старинного, только что построенного или же превращенного временем в ветхую руину. Но какими бы мы их себе ни представляли, всегда это будет вот такой-то, данный, единственный в своем роде, определенный дом.

Иной раз нам ничего большего и не нужно, вот как в данном случае: я ведь просто просил вас подумать: дом. Всё равно какой! Выходит, что думать образами, картинками вещей, умственными представлениями о них можно, хотя эти образы и бывают только частными, необобщенными... Должно быть, из них всё же и слагаются наши мысли.

Мысль, даже ещё не высказанная вслух, уже воплощается в слова в мозгу человека. Наверное, вы замечали у многих людей привычку, размышляя, шевелить губами. Это не зря: это в голове думающего шевелятся непроницаемые им, но уже рождающиеся мысли-слова рвущиеся во внешний мир. Человек про себя произносит свои мысли, как предложения. Иногда, впрочем, в мозгу возникают не звуковые, а молчаливые, письменные обличья слов. Из тех и других и складываются наши мысли. Вот что такое внутренняя речь.

Однако, если это так, то отсюда следует любопытный вывод: русский человек неизбежно должен думать русскими словами, грузин – грузинскими, француз – словами своего языка; ведь других они и не знают. Иное, конечно, дело люди двуязычные: в совершенстве владея вторым языком, они, вероятно, могут думать и па-каждом из двух, по желанию.

Было бы очень интересно убедиться в этом: если человек может думать то на одном языке, то на другом, так ведь это же и явится лучшим доказательством того, что думает он слонами. Иначе какая разница была бы между немецкими финским, русским и узбекским думаньем?

Сто или полтора лет назад русские дворяне воспитывались на французский лад бесчисленными эмигрантками Фальбала или месье Трике. Подобно Евгению Онегину, они потом получали возможность по-французски совершенно изъясняться и писать. Иначе говоря, многие из них настолько овладевали французской речью; что без малейшего труда то и дело переходили при разговоре с одного языка на другой. А в мыслях?

Очевидно, человек действительно может думать на разных языках. Но ведь это же непреложно свидетельствует о том, что он думает словами, а не образами-картинками. Зрительные образы примерно одинаковы у людей всех наций. Человечка и русский, я негр, и вьетнамец, и гольд нарисуют вам почти так, как это сделаете вы сами. А вот спросите иноязычных людей, что и з о б р а ж е н о на таком рисунке, и каждый из них ответит вам по-своему.

француз скажет:	омм
немец ”	менш
турок ”	адám
итальянец ”	óмо
испанец ”	óмбрэ
поляк ”	члóвек
болгарин ”	човéк
финн ”	ихминнэн
японец ”	хито
китаец ”	жень
кореец ”	сарам
	и т. д.

Значит, думая на разных языках, люди, ещё ничего не говоря друг другу, ещё в мозгу, в сознании своем, прибегают уже к беззвучным, произнесенным словам. Из них они и формируют свои мысли. Из слов прежде всего; из слов по преимуществу. Всякие другие образы – вещей, предметов, лиц, всевозможные ощущения – тепло, холод, жажда, – если и принимают участие в образовании этих мыслей, то лишь второстепенное, дополнительное. Они, вероятно, придают окраску им, делают их более живыми и яркими. И только.

Изложенные положения правильны, по не всегда легко укладываются в сознании. Особенно смущают они математиков и техников. Первым кажется, что, кроме слов, можно думать и формулами. Вторые уверены, будто конструкторы мыслят не словами, а образами деталей будущих механизмов, образами чертежей и планов. Они пишут мне об этом.

Разумеется, это неверно. Любая формула имеет словесное значение.

Формула короче, удобнее; поэтому математик предпочитает ее. Но формула – тот же язык: как в письме мы прибегаем к стенографии, так математик, ведя свои рассуждения, пользуется своеобразной стенологией, искусством сверхсжатой, аккумулятивной речи. Однако считать, что ему при этом удается обойтись без языка, столь же наивно и неправильно, как, питаясь гречневым концентратом, хвастаться, что научился не нуждаться в крупе.

То же и с чертежами всякого рода. Даже Эвклид не воплотил своих рассуждений в чертежах, а создал их как цепь словесных положений: постулатов, аксиом, теорем, доказательств, при которых чертежи являются лишь подспорным пояснением. Любой технический чертеж (скажем, карта мира) есть лишь иное выражение словесного списания предметов. Каждый чертеж необходимо прочесть, то есть перевести его в слова; думать одними чертежами решительно нельзя; думать одними словами вполне возможно.

Приведу два очень ясных примера. Водитель машины видит у дороги чертеж – дорожный знак поворота. Он тормозит свою Победу, но лишь потому, что чертеж этот имеет для него словесное выражение: Через 100 метров – поворот! Турист, страдающий от жажды, ищет на топографической карте соответствующий значок. Но, увидев наконец источник, он не подумает об этом значке. Он мысленно воскликнет: Вот радость: вода, ключ, родник! То же мы имеем и в других, более сложных случаях.

Только наши слова, только язык, позволяют нам думать так свободно и отвлеченно. И, по существу говоря, именно с тех пор, как человечество научилось думать словами, оно и начало мыслить по-настоящему. А это могло случиться лишь потому, что в то время человек овладел языком: звуковым языком вначале, а затем и письменной речью.

Всё это очень важно. Прежде всего, это решает наши недоумения, связанные со стремлением некоторых людей говорить душой, без слов. Теперь мы убедились, что так, без слов, многого друг другу не скажешь. Уэллсовы земляне также никак не могли бы понять, вслушиваясь или всматриваясь в мысли людей-богов, что они думают: земляне и люди-боги не только говорили на разных языках, но на разных языках и думали.

Представьте себе, что, проникнув в голову какого-то человека, вы обнаружили бы, что думает он так:

Во фоди бу-сы вурис-хуа, во фоди чжунгай-хуа!

Обрадовало ли бы вас это? Поняли бы вы эту мысль? Нет, не поняли бы, потому что человек этот думает по-китайски, а вы – не китаист, и его мысль нуждается для вас в переводе на русский язык. Я говорю не по-русски, я говорю по-китайски, – думает он. Но думает, как и говорит, своими, китайскими, словами.

Мыслей, свободных от языкового материала, свободных от языковой природной материи, не существует. Поэтому, если мы захотим узнать, как именно думает, как мыслит человек, по каким законам работает его мышление (а что может быть важнее такой задачи?), нам надо начать с изучения законов языка.

Я полагаю, теперь вам понятно, почему, наука о языке является одной из самых серьезных, глубоких и увлекательных.

ДРЕВНИЕ ЯЗЫКОВЕДЫ (Сказки и были)

Каждый, кто бы ни задумался над человеческой способностью говорить, немедленно задает себе вопрос: Откуда и как получили люди эту удивительную способность? Как они научились языку?

Вопрос этот только внешне выглядит простым и безобидным. Не преувеличивая, можно сказать: три четверти толстых томов, написанных в течение сотен лет по языкознанию, посвящены решению этой труднейшей загадки.

Правда, простодушные люди никогда не были склонны долго ломать над нею головы. Почему именно человеку на долю выпало такое счастье? Почему ни коровы, ни кошки, ни орлы, ни львы, ни муравьи, ни лягушки не говорят нигде, кроме как в сказках? Да очень понятно, – пожимали плечами эти люди: – человек – существо разумное; вот он и придумал язык для своего удобства... Худо же без языка!

Но мы-то с вами теперь знаем: скорее, наоборот! Не потому человек придумал себе язык, что он обладал разумом. Потому он и смог стать по-настоящему разумным, мыслящим существом, что овладел способностью речи! Без языка у него не могло быть подлинного, человеческого разума. Задача оказывается далеко не простой. И много тысячелетий люди тщетно ломали головы, стараясь её разрешить.

В глубокой древности всё, что человек не мог в мире объяснить простыми причинами, он относил за счет таинственных и могущественных сил – богов.

Спрашивается: почему гремит гром и бьет из тучи в тучу молния? Очень просто: это боги воюют между собою там, за облаками.

Неведомо, почему море половину суток приливает к земле, а половину уходит от нее вдаль? Должно быть, воду гоняет морское божество.

Никто не знает, откуда взялся мир со всем, что его наполняет. Очевидно, его сотворили всемогущие боги.

А если могущество богов столь велико, что они могли создать самого человека, так уж, конечно, им было легко снабдить его и языком. Либо они так уж и породили его говорящим, либо же потом, по своей божеской воле, подарили ему язык, научили говорить... Как же именно это случилось?

У разных народов существовали различные мифы по этому поводу. В Евангелии говорится примерно вот что: В начале всего было слово. Это слово было обращено к богу. Оно само и было богом. Всё было заключено в этом слове, и помимо него ничто в мире, не могло появиться... Философы и религиозные люди по-разному толковали значение греческого термина логос (слово), употребленного автором Евангелия. Они придавали ему много различных туманных значений – откровения, основной сущности всего мира, образа божьего и т. п. Но надо полагать, что сам евангелист писал и думал именно о слове; потому-то он и изобразил его и исходящим г бога и обращенным -к богу.

Трудно как следует уразуметь, что имел в виду составитель этого красивого, но туманного рассказа. Получается, что слово (а значит, и язык!) существовало па свете раньше, чем появился тот, кто может говорить, – человек. Не он, следовательно, создавал разные слова, а напротив того, его самого создало таинственное божественное слово: оно породило и человека и весь мир. Слово, которое никем не сказано и тем не менее существует! Слово, которое звучит в совершенно пустом пространстве и из которого возникает мир! Надо признать, что от такого объ-

яснения ум заходит за разум.

Совершенно иначе говорили об этом библейские древнееврейские мифы.

Бог, можно прочитать в Библии, сотворил весь мир из ничего ровно в шесть дней. Но сделал он это не сразу. Он начал с того, что сказал: Да будет свет! И стало светло.

По этому рассказу можно понять, что бог произносил еврейские слова в то время, когда ещё не было не только еврейского народа, но и человека вообще, и даже самой земли. Волшебным образом он умел уже, так сказать, заранее говорить по-древнееврейски, знал ещё не существующий язык. Затем, устраивая отдельные части мира, бог придумывал им разные подходящие названия, по-видимому, тоже все на древнееврейском языке. И назвал бог свет днем, а темноту – ночью. Получается, что первый человеческий язык был непосредственно создан божественной силой.

Но на следующих страницах всё представлено противоположным образом:

Бог вылепил ещё из земли разных зверей и птиц и привел их напоказ к первому человеку, чтобы тот придумал, как их надо называть. И первый человек сейчас же дал имена диким животным, и домашним, и даже птицам, летающим по небу...

По этому мифу, наоборот, бог не владел человеческим языком и поручил дело изобретения различных слов самому человеку.

Конечно, даже древние люди не могли долго удовлетворяться столь путанными и противоречивыми сказками. Над человеческой способностью говорить они начали размышлять уже по-иному. И многим стало приходиться в голову, что эта способность является одним из естественных, природных свойств человека.

В самом деле: мы видим, как каждый из нас без всякого особого обучения, родившись на свет сам начинает плакать, смеяться, есть, двигаться, ползать, ходить, хватать руками различные предметы. Это не удивляет нас, кажется естественным. Так почему же не допустить, что в определенном возрасте каждый человек так же неминуемо должен и заговорить, как собака – залаять, а жаворонок – запеть?

Вся беда в том, думали древние, что это трудно проверить. С раннего детства нас окружают люди, которые уже умеют говорить, взрослые. Никак не поищешь: почему начинают пользоваться языком малыши – потому ли, что в них самих созрела природная способность к речи, или потому, что их искусственно обучают говорить взрослые?

Было бы очень интересно, если бы хоть одно дитя выросло в полном одиночестве, не слыша человеческого голоса. Начало бы оно говорить без учителя или же так и осталось бы навеки немым? А если этот ребёнок заговорил бы, то на каком языке? На языке своих родителей, па другом, из числа существующих, или же он придумал бы свой, совсем новый язык? Предположим, что маленький человек начал бы самопроизвольно болтать на одном из наличных в мире языков. Разве из этого не следовало бы заключить, что именно данный язык является тем, па котором некогда впервые заговорили и все люди? Пожалуй, это было бы всего правдоподобней. Не поставить ли такой интересный опыт?

БЕКОС, БЕКОС!

Вот что рассказывает нам по этому поводу древний историк Геродот, живший за две с половиной тысячи лет до нас:

Перед тем как воцарился в Египте фараон Псамметих, родом эфиоплянин, египтяне чванливо считали себя самым древним народом мира.

Царь Псамметих, однако, пожелал удостовериться – так это или не так? После его расследования египтянам пришлось признать, что фригийцы появились на земле раньше всех, а себя считать вторым по древности народом. Фригийцы, или фригияне, – один из народов древности, живший в Малой Азии и говоривший на языке, который и доныне остается малопонятным. До наших дней от фригийцев дошло лишь несколько отрывочных надписей; трудно даже установить, с какими языками сходно их наречие.

Псамметиху долго не удавалось добиться решения вопроса, и он, наконец, придумал поступить вот как.

Он повелел отобрать у родителей – египтян самого простого звания – двух младенцев и воспитать их вдали от людей, в уединенном месте, под наблюдением старого пастуха царских стад. Было строго приказано, чтобы детишки росли сами по себе, никого не видя, а пастух ухаживал бы за ними сам, кормил бы их козьим молоком, не допускал к ним никого и не произносил в их присутствии ни единого слова ни по-египетски, ни на других языках.

Все эти строгости любознательный фараон измыслил ради того, чтобы узнать, какое же первое слово сорвется с детских уст, когда малюткам придет пора заговорить.

Всё было сделано по царскому желанию.

Два года спустя пастух, войдя однажды с молоком и хлебом в хижину, услышал, как оба ребенка, прильнув к нему и обнимая его ручонками, стали повторять непонятное слово: Бекос, бекос!

Сначала старец не придавал этому значения. Однако, поскольку всякий раз, как дети видели его, он слышал от них то же самое слово, ему пришло на мысль сообщить об этом своему повелителю. Фараон тотчас же созвал ученых мужей и стал допытываться, какому народу известно слово бекос и что оно на его языке означает. Наконец удалось узнать, что так фригияне именуют хлеб.

С той-пору па основании столь неопровержимого свидетельства египтянам и пришлось признать, что их соседи фригийцы – более древнее племя, чем сами они, и что фригийский язык имеет за собой все права первородства...

Старик Геродот простодушно записывал всё, что ему рассказывали разные бывалые люди. Записал он и эту явную выдумку. По его словам, приходится думать, будто Псамметиха волновал только вопрос о том, какой народ древнее.

Но очень возможно, что любознательный фараон хотел узнать не это, а совсем другое. Может быть, он пытался проверить рассказы жрецов, утверждавших, что египетский язык – не только первый, но и божественный, что его дали египтянам сами их суровые боги. Приступить к такой проверке в открытую было небезопасно даже и для

фараона; ради страховки он и придумал для нее замысловатый предлог.

Правда, рассудив здраво, Псамметих должен был бы счесть свой жестокий опыт излишним. Задолго до него природа тысячи раз проделывала точно такие же опыты – и всегда с одинаковым результатом.

В Египте, как и повсюду, нередко рождались на свет глухие дети или от различных заболеваний теряли слух грудные младенцы. Не надо было запира́ть их в уединенные хижины, чтобы слова человеческой речи не доходили до них; даже живя среди людей, они не слыхали ничего и уж никак не могли научиться человеческому языку. И всегда, от начала дней, такие глухие малыши неизменно становились немыми. Ни один из них ни разу не заговорил сам – ни по-фригийски, ни по-египетски, ни на каком-либо другом языке. Наблюдая за ними, можно было твердо сказать: нет, сам по себе, без помощи других людей, без обучения ни один человек не способен начать говорить.

Язык не дается человеку по природе, хотя именно так возникает у него умение дышать, улыбаться от радости, плакать от боли, сосать материнское молоко или морщиться от кислого вкуса во рту.

Языку человек может научиться только у другого человека, у других людей. Язык ро́дится и живет только там, где люди общаются друг с другом.

Геродотов Псамметих не мог, конечно, рассудить так. Он свято поверил своему опыту и убедился, что людям свойственна естественная, врожденная, способность речи. Он остался в уверенности, будто каждый человек рано или поздно, если его не сбивать с толку, заговорит по-фригийски. Так для него разрешилась загадка человеческого языка.

Само собой, подобное мнение не могло продержаться долго: слишком уж явно оно противоречило многочисленным фактам. В разных странах разные люди думали над тайнами языка. За долгие века они измыслили и распространили немало других-догадок по тому поводу. Я не могу рассказать вам последовательно обо всех таких теориях, и мы ознакомимся только с двумя или тремя из них, которые пользовались когда-то наибольшей верой и самым широким распространением.

ТЕОРИЯ ВАУ-ВАУ

Спросите кого угодно: Почему одна из наших лесных птиц называется кукушкой? Вы наверняка получите твердый ответ: Потому, что она кричит: ку-ку!.

Я думаю, вы и сами считаете это несомненным.

Говоря так, однако, вы, сами того не подозревая, примыкаете к сторонникам одной из языковедческих теорий о происхождении языка, так называемой теории звукоподражания. Создана она была некоторыми учеными прошлого, а от своих противников получила насмешливое имя вау-вау теории. В чём она заключается?

На первый взгляд вау-вау теория очень проста и убедительна.

Вспомним, как маленькие дети, учась говорить, называют впервые встреченных ими животных.

Увидев, скажем, собачонку и услышав её лай, удивленный маленький человек начинает передразнивать животное: ав-ав, или тяф-тяф, или вау-вау. Потом, немного спустя, он уже так и называет: собаку – ав-ав, кошку – мяу-мяу, свинью – хрю-хрю. ещё позднее собака становится у него авкой, поросенок – хрюшкой. Смотрите-ка, из простых звукоподражаний родились уже имена существительные, слова!

Что, если когда-то, очень давно, на заре истории, только начиная создавать язык, так же действовали и наши предки, первобытные люди?

Вот в весеннем лесу какая-то птица из года в год выкликала над их головами свое ку-ку. Может быть, её первоначально так и называли: куку? Л потом понемногу из этого имени-передразнивалки образовались уже настоящие, связанные с ним слова: кукушка, кукушонок, куковать...

Если это верно в отношении кукушки, то, очевидно, то же бывало и в других сходных случаях. И, вполне возможно, многие из наших первых слов также родились из подражания голосам птиц, зверей, раскатам грома, свисту ветра, шуршанию камыша, шелесту листьев, рокоту бурных вод, грохоту обвалов. Они-то и явились самыми ранними словами: стихии и звери научили человека говорить. А когда он привык к ним, так сказать, вошел во вкус, приучился коваться этими словами-звукоподражаниями, тогда, возможно, он стал искать и нашел и другие источники для пополнения своего словаря.

Теперь – так говорили изобретатели этой теории – нам не всегда легко угадать старое первобытное слово-передразнивалку в наших словах: за десятки тысяч лет с ними могли произойти большие перемены. В словах авка или хрюшка и то не каждый и не сразу заподозрит собачий лай или свиное хрюканье. И всё же язык, по-видимому, родился именно из подражания просим звукам природы, которое сделало человека говорящим.

Всё это звучит очень правдоподобно.

В самом деле, возьмите название хотя бы той же кукушки. Как называют эту птицу разные народы Европы?

У русских она	– куку́шка
В Чехии	– ку́качка
у болгар	– кукуви́ца
У немцев	– ку́кук
У французов	– куку́
У румын	– кук
По-испански	– ку́ко
В Италии	– ку́кула
В Турции	– гугу́к

Не следует думать, однако, что это правило не знает исключений. По-японски кукушка именуется хототогису, по-китайски – дуцзюань В корейском слове ппоккуксэ, означающем эту же птицу, можно расслышать слог кук, столь необходимый у нас. Но зато у наших братьев по языку – украинцев, да и у русских на юге вместо слова кукушка живет совсем на него не похожее слово зозуля. В древнерусском языке, кукушка именовалась зозуля. Фа-

милия писателя Загоскина происходит от одного из областных наименований этой птицы: зогза́.

Объяснить такое поразительное совпадение имен в разных языках можно только тем, что разные племена подражали одному и тому же птичьему крику. Многие на этом и остановились.

Однако, если рассудить хорошенько, приходится признать, что переносить наблюдение, может быть и справедливое в отношении кукушки и её имени, на другие слова было бы неосторожно. Кажущаяся бесспорность такой догадки рассыпается довольно быстро.

Чтобы разобраться в этом хитром вопросе, нам придется начать опять-таки очень издалека.

ЛЕСНЫЕ ЗВУКИ

Слово кукушка все производят от её крика. Но вот уж слово синица как будто с писком этой птички не связано. Многим представляется, что оно, скорее, придано ей по цвету её оперения. Может быть, синица значит синяя птичка?

А вы видали когда-нибудь живую синицу?

Большая синица ростом с домашнего воробья, – написано в энциклопедическом словаре. – Верхняя сторона её тела желтовато-зеленого цвета, переходящего местами в серый. Нижняя сторона – желтая. Шапочка на голове, бока шеи, горло и продольная широкая полоса, идущая по нижней стороне тела, – черные. Щеки – белые. Клюв – чёрный.

Спрашивается: где же здесь синий цвет?

Вот-вот, так оно и есть, – скажут вам тотчас сторонники вау-вау теории. – Название синицы, конечно, не имеет никакого отношения к её окраске. Это тоже звукоподражание. Слыхали вы, как эту птичку ещё зовут в народе? Она носит несколько имен: зенька, зинька, зинзивер...

Это верно. Знаменитый русский птицевед А.Богданов так прямо и писал когда-то: Зинькой и зинзивером синицу прозвали по её крику...

Если так, тогда можно допустить, что зинька – настоящее имя синицы, а синица – его искажение. Зинька, зиница, синица... Пожалуй, вау-вау теория права: ведь мы опять договорились до звукоподражания.

Ну, а на самом деле на чьей же стороне правда?

Многие птицеловы, охотники, зоологи свидетельствуют: большая синица (это одна из синичьих пород весной действительно испускает звонкий крик: зинь-зинь-тарррарах!

Казалось бы, это всё решает. Но беда в том, что другие столь же осведомленные знатоки слышат в щебете синицы несколько иные звуки: Пинь-пинь-таррарах!

Украинские любители птиц вес, как один, от профессора до пионера-птицелюба, согласно утверждают, что писк синицы надо передавать так: Цень-цень-тарарах!

И наконец, совершенно случайно, в стихотворении американского поэта прошлого столетия Эмерсона я наткнулся на чувствительные строчки, посвященные той же лесной певунье:

Как вешний привет раздаётся

Повсюду: Чик-чик-э-ди-ди!..

Вот теперь и судите сами, каким же из этих мало схожих звуков люди должны были подражать? Как было бы правильнее окрестить веселую обитательницу северного леса: зинька, пинька, ценька или чик-чинька?

Чтобы решить этот сложный вопрос, пойдите в марте в лес или, ещё лучше, приманите синиц к своему окну, вывесив кусочек сала на веревочке. Гости сейчас же явятся.

Прислушайтесь к их голосам – и вы немедленно убедитесь, что ничего похожего ни на зинь-зинь, ни на чик-чик они не произносят. Просто птички издают три каких-то очень неясных музыкальных тона: два – покорооче и позвонче, третий – раскатистый и трескучий. Изобразить, передать их звуками нашей человеческой речи просто немыслимо.

В этом нет ровно ничего удивительного. Голосам животных нелегко подражать; чтобы их записывать, ученые-орнитологи (птицеведы) предложили множество сложных систем, но среди них ни одной удовлетворительной.

Поэтому каждый человек, и тем более каждый народ, передает эти крики на свой особенный лад.

Возьмите для примера обыкновенную утку. Думается, мы, русские, правильно считаем, что эта полезная птица крякает, произнося совершенно ясно: кря-кря.

Но, по мнению французов, утиное кряканье надо передавать иначе: куэн-куэн.

Румыны изображают крик утки опять-таки по-своему: мак-мак-мак. А датчане полагают, что их утки ясно выговаривают: раб-раб-раб.

К сожалению, я ещё не успел узнать, как крякают утки других народов; вероятно, пришлось бы столкнуться со множеством самых разнообразных мнений.

Еще любопытнее получается с петухом. Уж это ли не знаменитый солист среди птиц? Кажется, кто может не понять, что он ясно и громко возглашает свое несомненное, членораздельное ку-ка-ре-ку?

А вот подите же! Французам в его крике слышится несколько иное сочетание звуков: кокорико; а петухи британских островов, по уверениям их хозяев-англичан, расппевают нечто на наш слух совсем уж неправдоподобное: кок-э-дудль-ду. По-английски это звучит как петька глуп!, нечто вроде нашего попка-дурак!

Откуда же такое странное несогласие?

Очень понятно откуда: послушайте несколько часов подряд петушиное пение, и вы, точно так же как и с синицами, убедитесь, что птица эта просто не подчиняется ни русским, ни французским, ни каким-либо другим человеческим словарям.

Она ровно ничего не выговаривает. Она тянет что-то чисто петушиное, совершенно свое, нечто вроде а-а-а-а, о-о-о-о-о или э-э-э-э-э, в зависимости от возраста, сил и породы. А нам, людям, вольно вкладывать в этот простой, нечленораздельный крик свои, чисто человеческие звуки, которых там и в помине нет...

Это неудивительно. Точно так же, желая изобразить голосом звуки музыкальной пьески, вы ведь тоже начи-

наете напевать какое-нибудь тру-ля-ля, тру-ля-ля или тим-пам-пам, хотя, конечно, пи рояль, ни скрипка, ни труба ничего похожего произносить не способны.

Чтобы человек мог начать подражать голосам и запевкам разных птиц, шороху ветра и камыша, треску дерева и стуку камня, надо, чтобы он уже достаточно развил и свои органы речи и свой слух. Он сначала, должен, был научиться свободно говорить, а потом уже начал передразнивать языки птиц и зверей, стихий и неодушевленных предметов. И, вероятно, те немногие слова нашей речи, которые на самом деле родились из звукоподражания, как раз представляют собой не самый старый, а сравнительно новый слой в языке. Они не начало языка, а порождение его расцвета.

Теория звукоподражания может, пожалуй, объяснить появление того или другого отдельного слова. Но объяснить, как человек научился говорить, как он создал всё огромное богатство своих слов, самых важных, самых нужных, она бессильна.

Ни слово небо, ни слова земля, вода, ходить, работать, трудиться, торговать никогда не были подражаниями звукам природы. Они возникли, очевидно, другим путем.

УСТАМИ МЛАДЕНЦЕВ

Рядом со звукоподражательной вау-вау теорией некоторое время существовала другая. Шутки ради её можно было бы назвать теорией бай-бай или ням-ням. Суть её изложить нетрудно.

Каждый ребёнок, подрастая, пока он ещё не научился говорить по-человечески, начинает болтать на особенном детском языке.

Теперь вы, вероятно, уже забыли об этом, но было время, когда и вы вместо хочу есть сердито кричали: ням-ням, когда слово бо-бо означало для вас больно, бя – плохо, тю-тю – я спрятался, а странное словечко тпру-а, которое и взрослому-то трудно выговорить, не сломав языка, значило не то гулять, не то прогулка.

Обычно думают, что малыши потому вместо настоящих слов пользуются этими забавными суррогатами, что их легче произносить, выговаривать. Детишки сами выдумывают свой чудной язык, всегда и у всех одинаковый, а покорные папы и мамы, уже забывшие свое детство, послушно перенимают его у собственных детей.

Возьмите, например, такие слова, как мама и папа. Русские дети называют мать –мама, маленькие французы – мамán, немецкие ребята – мамá, английские – мэмма, китайские – мама, корейские – омма. По-видимому, где бы ни родился человек, почему-то именно это или очень похожее слово первым приходит ему в голову, когда надо назвать самое близкое, самое родное, самое дорогое существо на свете.

Мама – первое слово человека, который только что явился в мир. Так, может быть, оно и было первым словом всего человечества? Не с него ли и не с ему ли подобных детских слов начался в глубокой древности наш язык?

Может быть, и там, у колыбели мира, создателями первых слов были дети? А потом, когда в дело вмешались взрослые, этот язык начал развиваться, расти. Слово мама могло легко превратиться в мать и родственные ему слова. Слово бо-бо, развившись, стало словом больно, болезнь – и т. д. Это очень заманчивая теория, и кажется она довольно правдоподобной.

Однако справедлива ли она в действительности?

Попробуйте понаблюдать за малышом, который в этаком ням-ням-возрасте растёт сейчас где-нибудь около вас.

Вот он лежит в своей кроватке. Не унимаясь ни на миг, он все время движет всеми частями своего крошечного тельца (если, конечно, не спит): машет ручками, сучит ногами. Движения его ещё неосмысленны, случайны; он плохо управляет ими. И тем не менее он всё время работает, тренируется, упражняет мышцы, не задумываясь над тем, что из его гимнастики получается.

Точно так же он непрерывно издаёт, то неумело шлепая на разные лады губами, то сжимая их, то раскрывая, непонятные звуки.

Естественно, что лучше всего и чаще всего ему удаются самые простые движения. Легче всего для него точно так же издавать несложные, нечленораздельные звуки.

Зажмите рот себе ладонью и попытайтесь, то отпуская, её, то прижимая снова, произносить хотя бы звук а. Помимо желанного, у вас получится нечто вроде: ба-ба-ба, или ма-ма-ма, или па-па-па. Да, да! Помимо вашего желания!

Точно так же у маленького ребёнка, когда он, покрикивая, то сжимает, то распускает губы, вырываются, совершенно независимо от его намерения и воли, те же самые случайные сочетания звуков: Ммаммама! Пппапапа! Тетете! Тятятя! Няняня-мамама!

Можно сказать уверенно: смысла, значения в них немногим больше, чем в слове плюхх, которое выговаривает, падая в воду, камень.

Но малыш не камень. Он чувствует то холод, то тепло, то сытость, то голод... На все это он отвечает и движениями и голосом, лепетом. Подошла мать, вот он и заводит свое: бабаба или мамама. Начали его кормить – он опять мурлычет что-то в этом же роде. Что именно? Да ровно ничего: что выйдет.

Но взрослые привыкли к языку; привыкли сами говорить и понимать то, что говорят другие. И они невольно начинают вкладывать в каждый издаваемый ребёнком звук то значение, которое им (а вовсе не ему) представляется наиболее подходящим.

Бормочет он что-то вроде мамама, и мать в восторге уверяет, что он уже начинает говорить, называть её. Вырвется у него папапа, и она даже обижается: почему он отца любит больше, чем её?! А ведь у малыша в это время наверняка нет ещё никакого представления о том, что в мире живут люди, много людей, что они разные, что одних называют папами, других мамами, третьих тетями или дядями. Словом, взрослые навязывают малышам свое понимание невнятных звуков, которые те, ни о чём не думая, издают.

Доказать, что это верно, не так уж трудно.

Вот вы, наверно, думаете, что слово мама всюду и везде, у всех народов мира означает в устах младенцев

мать. Ну, так ничего подобного.

В русском языке, в немецком, во французском – это так.

А у грузин слово мама означает вовсе не мать, а как раз наоборот – отец; мама по-грузински значит: папа! Вам это, вероятно, покажется очень странным, даже смешным.

Ничего смешного здесь нет. Древние римляне этим же словом мама называли грудь женщины, кормящей ребенка молоком. Именно поэтому и сейчас у нас в зоологии класс млекопитающих животных называется латинским словом маммалиа. Почему же так получается?

Это довольно понятно. Ребёнок без всяких особых мыслей лепечет свое: мама, мама, а взрослые толкуют это по-своему. Одним представляется, что он зовет мать, другие считают, что он обращается к отцу, а третьим кажется, будто он никого не зовет, а просто голоден, хочет есть. Все они одинаково правы, и все в равной степени ошибаются.

У нас, русских, в детском языке отец называется двумя совсем друг на друга не похожими словами: папа и тятя. Слово дед, деда у нас значит отец отца (или матери), а баба – мать матери (или отца). Мы думаем, что так оно должно быть и повсюду.

А в других языках?

У англичан дэд (дэди) значит отец, папа. Слово это совсем не похоже на наше папа, но довольно близко напоминает тятю и особенно дядю. Поставьте рядом такие слова, как деда дядя, тетя, тятя, и вы невольно подумаете: да может быть, это одни и те же звуки, только чуть-чуть по-разному выговариваемые?

То же самое мы видим повсюду в мире. Слова эти часто очень похожи, а значат они повсюду разное.

У турок и у родственных им народов слово дади́ значит няня, а во Франции слово дада́ – игрушечный конек, лошадка на палочке.

Французские малыши к тому же говорят додо́ вместо нашего бай-бай.

В Грузии дедушку называют бабуа, бабушку – бэбиа, а маму, как это ни странно на наш слух, – дэда.

Да нет даже надобности углубляться в дебри чужих языков. У нас в русском языке слово папа, как известно, значит отец. Но вот возле Пскова до сих пор в детском языке это же слово означает также хлеб, кушанье. На́, на́, поешь папы! – такую странную фразу можно услышать там из уст матери или бабушки, разговаривающей с маленьким ребенком. То же самое наблюдается и на Западной Украине. (Любопытно также, что в английском языке словечко рар означает соску, детскую кашку. И в Голландии рар – густая каша). И опять-таки удивляться не приходится: как слово мама может получить в понимании взрослых то значение мать, то смысл материнская грудь, так и папа иной раз понимается как отец, а иной – как еда, питание. Всё дело в том, что так называемый детский язык на самом деле придумывают и растолковывают вовсе не сами грудные ребята, а их взрослые воспитатели, те люди, которые уже умеют говорить, понимают, что такое язык и для чего он нам нужен.

Так в наши дни люди говорящие помогают объясняться тем, кто говорить ещё не умеет. Без этой помощи у них бы ничего не вышло.

Но ведь тысячелетия назад, когда люди впервые овладевали речью, на земле ещё вовсе не было говоривших живых существ, ни больших, ни малых. Никаких учителей, никаких помощников у древнего человека не было. И, конечно, он никак не мог начать говорить, овладеть языком тем способом, каким сейчас овладевают им наши ребята, учась у других. Безусловно, детский язык не мог быть и никогда не был основой, началом большого человеческого языка.

Есть и другие доказательства справедливости этих возражений.

Некоторые слова и словечки, которые обычно считаются детским лепетом, на самом деле имеют свою очень долгую и сложную историю и свое, совершенно недетское, происхождение.

Вот, например, уютное, сонное словцо бай-бай, – от одного его звука глаза слипаются. Кто, казалось бы, мог его выдумать, кроме засыпающего в теплой кровати ребенка?

Однако, заглянув в словарь взрослого русского языка, мы рядом с бай-бай, рядом с баиньки, баюшки, рядом с выражением баюшки-баю встретим самый настоящий, да ещё старинный, русский взрослый глагол баять, подлинно русское существительное байка. Баять значит: рассказывать; байка – сказка. А сочетание слов баюшки-баю, несомненно, значит: я тебе рассказываю сказочки. И, конечно, оно родилось вовсе не в речи малышкой, а в устах матерей и бабушек, которые убаюкивали своих любимцев, рассказывая над их колыбельками бесконечные дремотные сказки-байки.

Точно так же лингвист скажет вам, что детское словечко ладушки (мы его теперь неверно понимаем как ладошки) на самом деле очень древнего и любопытного, совершенно взрослого происхождения. Детская песенка Ладушки, ладушки, где были? – У бабушки! распевалась тогда, когда нашего слова ладонь ещё и не существовало на свете: наши предки вместо ладонь употребляли слово долонь. Слово же ладушка было в те времена словом не только детского, но и самого что ни на есть взрослого языка.

Слово лада означает любимый, муж. Но оно и вообще значило милый сердцу.

Лада значит влюбленные, милые, жених и невеста. Так удивительно ли, если любящие матери нашей древности называли своих маленьких чад ладами или ладушками? А тогда ясно, что детская песенка, доставшаяся нам от тех времен, означает просто: Милые детушки, где вы были? – У бабушки! Вот, оказывается, из какой глубины прошлого дошли до нас её слова; а мы-то думали, что их чуть ли не сегодня изобрели младенцы, научив заодно им и своих родителей!

Ясно, что теория, по которой человеческий язык создан из детского лепета, не заслуживает большого внимания. Кое-какие детские словечки (ням-ням, бяка, мама, папа) живут в каждом взрослом языке. Но их в нем очень немного, и родились они не до создания взрослого языка, а после него. Их создали, приспособляясь к ребяческому лепету, родители и воспитатели; малыши очень редко говорят друг другу пойдем тпру-а или будем баиньки. Это не детский, а скорее мамин и бабушкин язык.

Значит, и вау-вау теория и ням-ням теория не удовлетворили нас. Осталось познакомиться с третьей такой теорией. Ее, равняясь по первым двум, можно было бы насмешливо окрестить, скажем, ух-ух или брр-брр теорией. Но в науке она носит важное название теории произвольных выкриков.

ТЕОРИЯ НЕПРОИЗВОЛЬНЫХ ВЫКРИКОВ

О чём она говорит?

Человек неожиданно коснулся накалившегося предмета. Отдернув руку, он произвольно вскрикнул: Ой! Вскрикнул русский, вскрикнул негр, таджик, чукча, англичанин или полинезиец. Закричат обязательно, помимо воли.

При этом вряд ли кто-нибудь из них разразится хохотом или произнесет нечто вроде: тюрлю-тютю! . Все одинаково выкрикнут: Ой! , Ах! , Ох! , Уф! Очевидно, именно эти восклицания естественны, свойственны всем людям, где бы они ни жили.

От чрезмерного холода все мы содрогаясь: бррр! . Жара вызывает возглас наподобие фффу! . Это не зависит от нашего намерения, приходит на язык само собой, у всех одинаково.

Так, может быть, следует думать, что примерно такие же произвольные выкрики и послужили тысячелетия назад первой основой нашего языка?

Древний человек кинулся в реку и вдруг закричал: бррр! . Остальные, слыша это, поняли: Эге! Вода-то холодновата! – и уже осторожнее лезут в нее. Очевидно, возглас бррр! что-то значит. Так почему же не воспользоваться им, чтобы всегда сообщать другим свое ощущение холода? Почему произвольный выкрик не превратить в слово, употребляемое уже произвольно?

Если было так, язык, вероятно, и родился бы из подобных полувздохов-полустонов, из тех ахов и охов, от которых человек, безусловно, не мог удержаться, даже когда был ещё безъязычным существом. Но так ли это?

Этому можно было бы поверить, если бы нам доказали, что слова, обозначающие сильные произвольные чувства, одинаковы во всем мире, у всех людей. Но этого как раз и нет.

Даже наиболее обыкновенные междометия, те самые, которые прямее всего эти чувства выражают, и они в различных языках совершенно не похожи друг на друга.

Наше обыкновеннейшее ну будет звучать:

по-французски	э-бьен!
по-английски	уэлл! (или: уай!)
у турок	хайли' (или: я!)
в киргизском языке	койчү! (или: бол!)

Смех – один из самых произвольных выкриков человека: попробуйте-ка не смеяться, если вас смешат!

Однако наш глагол смеяться, хохотать на другие языки переводится так:

по-французски	рир
по-немецки	лáхеи
по-английски	лаф
по-турецки	гюльмék
по-киргизски	каткыруу
по-японски	барáу
по-фински	на́ураа

и так далее.

Попробуйте отыщите в этом пестром разнообразии следы первоначальных, будто бы общих у всего человечества выкриков!

Стоит заметить и ещё одно интересное обстоятельство: понятие смех будет на разных языках передаваться такими словами:

по-русски	– смех	по-французски	– ри
по-польски	– сьмех	по-итальянски	– ри'за
по-чешски	– смих	по-румынски	– рыс
по-болгарски	– смях	по-испански	– ри'са
и смех			

Почему-то у одной группы народов эти слова между собой схожи. Схожи они и у народов другой группы. А вот между этими группами ничего общего нет.

Как это объяснить? Может быть, русские, чехи и поляки смеются похоже друг на друга, но совершенно иначе, чем румыны, французы или испанцы? Но ведь это неверно: смех действительно одинаков у всех народов земли!

Значит, дело вовсе не в этом. Просто у одних, близких между собой по языкам, народов слово смех образовалось от одного корня, у других – от совершенно иного. А к звукам самого произвольного выкрика – хохота – ни то, ни другое слово не имеет ни малейшего отношения. Между звуками ха-ха-ха и словами ри'за, смех, каткыруу связи не больше, чем между словом лев и рыжей шкурой этого зверя или его хвостом с кисточкой.

Нет, видимо, и эта теория ничего не объясняет нам в важном вопросе – откуда люди взяли свой язык.

Да и на самом деле, все три теории, с которыми мы познакомились, стоят на том, что язык создан самой природой человека или взят им из природы, его окружавшей. Это природные теории языка.

Но природа везде и всюду одна. Птицы и звери кричат всюду одинаково; малыши гúлят и увáкают в Азии, как и в Европе; люди смеются, плачут, отфыркиваются на мысе Доброй Надежды точно так же, как на Новой Земле. А говорят они везде по-разному. Почему же это?

Звуки природы слышат и звери. Их детеныши тоже бормочут что-то по-своему. От боли издают произвольный выкрик и кошка и лягушка. Так почему же из всех живых существ только один человек сумел превратить эти дразнилки, ахи, охи, детский лепет и плач в нечто величавое и могучее, в свой язык?

Землю населяет множество живых существ. Из них только человек обладает даром речи. Человек может мыслить, то есть логически рассуждать. Другие животные – нет. Почему между ними такая разница?

Видимо, млекопитающее человек чем-то отличается от остальных своих сородичей. Есть какое-то существенное различие, которое сделало его существом особенным, говорящим и думающим; возвысило его над всеми, позволило стать господином природы.

Люди строили эти хатки, а под застрехами соломенных крыш милые птички ласточки из той же глины. С примесью такой же соломы лепили полукруглые ковшички своих гнезд. Люди и птицы работали рядом и, на первый взгляд, трудились совсем одинаково.

Прошло три-четыре века. Правнуки и праправнуки тех, кто терпеливо смазывал над старым Днепром жилища из глины, возводят в тех же местах гигантские корпуса из железа и бетона. Люди остались людьми, а их труд и то, что они создают при помощи этого труда, изменились до неузнаваемости.

А ласточки? И сейчас, как четыреста, как тысячу четыреста лет назад, они носятся вокруг человеческих построек. И сегодня они прилепляют к их карнизам свои гнёзда.

Ласточки бывают разные. Касатка, знакомая всем, прилепляет глиняную корзиночку под стрехами деревенских изб.

Береговушка вырывает, как крот или землеройка, глубокие – рукой не достанешь дна – поры в глинистых обрывах по берегам рек.

Обе птички – великие мастерицы в своем ремесле: одна – скульптор, другая – землекоп, шахтер.

Но вот что любопытно. Поселите береговую ласточку там, где нет крутых речных берегов. Она не выведет птенцов, перестанет размножаться. Тысячи раз на дню проносясь мимо удобных гнезд, которые построили из подручной глины её сестры-касатки, она никогда, ни в коем случае не попытается подражать им, не поступит так, как они.

И наоборот: деревенская касатка, лишённая мягкой, и липкой грязи, погибнет без дома, но ни за что не попробует перенять у сестры-береговушки её умение рыть теплые норы-пещеры; в лучшем случае она поселится в одной из готовых.

А человек? Человек – дело другое.

Жители степного юга веками строили себе домики из глины. Но, переселившись в таежные сибирские места, они тотчас наловчились рубить здесь деревянные избы. Можно сказать, что из ласточек-касаток они как бы превратились в дроздов и малиновок, которые выют гнёзда из стеблей и прутьев.

Перебросьте степняка в гористую местность, и он выроет себе пещеру, как береговушка. Поселите его среди льдов Арктики – он начнет возводить чумы из снега и будет прятаться в них от бурь, как полярная куропатка. Совершенно ясно, что между работой человека и деятельностью животных есть существенная разница. В чём же она заключается?

Различий тут, по меньшей мере, три: одно – сравнительно простое, два других – много сложнее.

Почему касатка строит гнёзда, применяя глину, смешанную со слюной? Потому, что сама природа снабдила её нужными для этого слюнными железами. Копать норки она не в состоянии: её лапки и клюв не годятся для шахтерских работ. Если бы ей даже очень захотелось порыться в земле, из этой попытки ничего не вышло бы.

Береговая ласточка, напротив того, без труда может высверлить пещеру метровой глубины, но не имеет ни капли клейкой слюны, чтобы цементировать ею глину гнезда. Если бы какой-нибудь гениальный береговик и построил такую глиняную чашку, она раскисла бы и развалилась от первого же дождя. Выходит, что обе птицы получили необходимый им инструмент от природы и никак не могут заменить его ничем другим. Переучиться, переквалифицироваться они не могут, пока не изменится их природа, пока они не перестанут быть самими собою.

Человек же сегодня шьет кружевное платье тончайшей иглой, а завтра колет полено тяжелым колуном или плющит железо кузнечным молотом. Не природа снабдила его и тем и другим орудием; он сам приготовил их для себя при помощи единственного природного орудия – своей руки.

Вот очень важное отличие труда человека от тех работ, которые выполняются животными. Человек трудится при помощи орудий, которые изготавливает сам себе по своему усмотрению и потребностям, а животные действуют только теми органами, какими их снабдила природа.

Поэтому человек может сегодня вырыть яму, завтра срубить дерево, потом замесить тесто. А береговая ласточка способна только копать. Очень хорошо копать, но только копать. Вчера и сегодня, завтра и всегда. Ни одного орудия она изготовить не умеет, и никакое иное дело выполнять не способна, её труд уже тем отличается от труда человека, что не меняется, не совершенствуется даже за миллионы лет, пока не изменится сам организм животного.

Вот если под влиянием внешних условий сама природа данного животного станет другой, тогда у животного этой новой породы могут появиться и новые инстинкты. Оно начнет вести себя по-новому, и в естественных условиях будет вести себя так новые тысячелетия, пока для него не настанет пора следующих перемен.

Правда, мы знаем теперь, что даже самые прочные врожденные побуждения – те, которые заставляют котенка гоняться за клубком, щенка долго кружиться па месте перед сном, ласточку заниматься лепкой, а береговушку превращаться в птицу-шахтера, – что даже они не неизменны, не вечны. Перемена внешних условий среды, созданная природой или властным вмешательством человека, может постепенно переделать и их.

Мы наблюдаем такую переделку при приручении животных. Дикий кот, попав в капкан, умрет с голоду, не издав ни звука: всякий шум с его стороны привлек бы к нему внимание более сильных хищников. А домашний, застряв в узкой щели, будет громко вопить, призывая на помощь: и он и его предки давно уже перестали бояться хищников, привыкли к людской защите. Поведение прирученной кошки резко изменилось.

Но даже тут, под этой мощной защитой, на такое изменение потребовались тысячелетия: и сейчас кошки дичают очень легко. Насколько же медленнее, и то только лишь при очень благоприятном стечении обстоятельств, такая перестройка врожденных побуждений может произойти в условиях дикой природы! А ведь в жизни живот-

ных именно эти побуждения – в науке их именуют инстинктами – определяют очень многое.

Паук-дитя, вчера появившись на свет, уже умеет плести сети не хуже самого опытного паучища. съевшего на своем веку множество мух. Пчела, выйдя из куколки, начинает лепить ячейки или готовить воск не менее искусно, нежели престарелые крылатые мастерицы её улья.

Но сколько бы они ни прожили па свете, юная пчелка и начинающий паучонок, никогда они не перегонят старших. Никогда ни один из них не придумает в своей работе ничего существенно нового. Никогда не начнет делать то же самое, да не так.

Животные – искусные неучи. Их трудом, который даже не заслуживает этого гордого названия, управляет в основном не тот разум, что руководит нашей трудовой деятельностью, а совсем другая природная способность. Это и есть инстинкт.

Не следует думать, что в жизни человека инстинкт не играет никакой роли. Когда вы родились, вас тоже не надо было учить сосать соску или вопить, чувствуя боль. Каждый умеет это делать инстинктивно, то есть без обучения, и притом ничуть не хуже, чем делали то нее самое далекие наши предки. Не хуже, но и не лучше. Точь-в-точь как они!

Но всему остальному мы учимся у других, учимся при помощи разума. Именно потому мы можем не только сравняться с нашими учителями, но и намного перегнать их. Советский молодой летчик летает сейчас много лучше, чем умели это делать ветераны авиации 1915 года. Современный инженер строит водопроводы куда искуснее, нежели все талантливейшие строители древнего Рима. А ведь именно они были учителями его учителей.

Значит, второе важное отличие нашего труда от того, что мы называем трудом животных, состоит именно этом: они работают инстинктивно, а мы, люди, разумно. Им незачем учиться, а нам необходимо. Учиться же возможно только общаясь со своим учителем, получая от него указания и понимая их. Вот это как раз для нас особенно важно.

ПОЧЕМУ НЕ ГОВОРЯТ МУРАВЬИ?

Паук живет и, если хотите, трудится в нелюдимом одиночестве. Он сам, один, сердито плетет сеть, сам ловит мух. И ест их он тоже один, без сотрапезников. Если паук-крестовик встретит какого-нибудь домового паука, разговаривать между собою им будет не о чём: просто один из них постарается схватить и съесть второго. Да и с близкими родичами крестовик поступает столь же некрасиво. Пауки очень неуживчивы, – пишет Брем. – Мало того: мелкий паук хорошая добыча для более крупного. Исключение не делается даже самкой для самца...

Довольно понятно, что этим свирепым отшельникам язык совершенно не нужен, сколько бы они ни трудились. С кем будет делиться крестовик теми злыми мыслями, которые приходят ему в голову, пока он сидит в центре своих тенет? У него пет языка. Нет у него, конечно, и никаких мыслей.

Не нужен язык и много более развитым животным-одиночкам: зверю льву, птице орлу. Окоются, строят гнёзда, защищают детенышей они инстинктивно, ни о чём друг с другом не совещаясь и не сговариваясь. Учить друг друга, вразумлять один другого им тоже не приходится. Их простые естественные чувства – гнев, боль, нежность – легко выражаются ревом, стоном или мурлыканьем без всяких слов, без какого-либо языка.

Да, но ведь есть же животные, ведущие стадный образ жизни. Миллиардными стаями летает и ползает саранча, плавают сельдь, бегут по тундре пеструшки-лемминги, путешествуют антилопы, совершают свои перелеты птицы. Им как будто не помешало бы овладеть языком. Им переговоры были бы полезны: ведь они живут дружными обществами.

Нет, это только кажется. Понаблюдайте за колонией ворон в весенней роще или за ласточками, поселившимися под одной кровлей, и вы убедитесь, что они живут рядом, но не вместе. Никто не видел, чтобы две вороны сговорились и притащили совместно хотя бы один прут размером побольше себе на гнездо. Никогда не бывало, чтобы две или три серые пары вздумали совместными усилиями соорудить одно общее, более удобное жилище. Я неоднократно видел, как тонули в болотах попавшие в трясины коровы или лошади. Несчастное животное гибнет, а всё стадо в десяти метрах равнодушно щиплет траву или тупо переваривает жвачку... Какая уж тут взаимопомощь!

Иногда невнимательный наблюдатель ошибается. Вот в тропиках живет птичка – общественный ткачик. Колонии ткачиков строят себе нечто вроде гигантского города, на сотни гнезд под одной крышей. Но орнитологи давно установили: ткачи – истые одиночники: каждая пара строит только свое гнездо; эти гнёзда сливаются в общее сооружение не по воле птиц, а просто от тесноты.

Вот лепит гнездышко пара наших ласточек. Кажется, они работают по умному сговору, по точному плану. Иначе как же получается у них обязательно чашка с лётным отверстием в одном боку? А па поверку оказывается, что это ничуть не зависит от воли и сознания птиц. Самка и самец начинают и кончают работу в одно время; но более беспечный самец никогда не успевает принести столько глины, сколько самка. Она заканчивает свою половину и уже приступает к кладке яиц, а этот лентяй ещё не довел дело до конца, но один уже не способен трудиться. Вот и остается кусок недоделанный – как раз на вход в гнездо!

Есть, наконец, совсем особые существа, каких на земле очень немного: пчёлы, муравьи, термиты. Эти как будто непрерывно работают: недаром и пчелу и муравья издавна люди считают образцами трудолюбия. Трудятся же они всегда вместе и только вместе; пчела, выселенная из улья, погибнет, даже не попытавшись построить для себя частную восковую ячейку. Вот уж кому, казалось бы, необходим язык. Наука о пчелах за последние десятилетия обнаружила очень интересные явления. Возвращаясь со взятка, пчелы исполняют в улье своеобразный танец со сложными и изменчивыми фигурами. По этому танцу остальные работницы улья точно узнают, куда и как далеко надо лететь за медом. Казалось бы, вот нам особый язык, язык жестов. Казалось бы, вот явное проявление ума животных. Но автор отличной книги о пчелах И.Халифман совершенно справедливо пишет: Пчёлы выглядят... очень умными, впрочем... немного больше, чем собака, страдающая от глистов и инстинктивно поедающая глистогонное растение чернобильник, которое она находит среди множества других.

Нет, танцы пчел не язык: никаких мыслей они не передают. Это инстинкт, слепой и бессознательный, хотя в

то же время очень сложный и точный.

Но это неверно. Зачем он им, если каждая пчела и любой муравей с минуты рождения и вплоть до смерти великолепно делают именно то, что они должны делать, и никогда не пытаются делать ничего другого? Они просто не способны ошибаться.

Молодой пчеле не стоит советовать: Лепи, милая, ячейку вот так-то. Это столь же бессмысленно, как уговаривать озябшего: Дрожи, дружок, больше спиной. Без вашего совета каждый, кому холодно, будет дрожать, как все. Вот и пчела будет лепить свой воск точно так, как нужно: иначе она не может его лепить.

Муравей, увидев травяную тлю впервые в жизни, ни у кого не станет спрашивать, что с ней полагается делать, а сейчас же начнет доить её сладкий сок так, точно он прочитал много лучших книг по доению тлей. Он не способен не доить тлей. Он не может доить их как-нибудь иначе. Никогда не попытается проделать то же с каким-либо другим насекомым. Все муравьи миллионы лет доят только тлей, и притом совершенно одинаково. Так о чём же им друг с другом сговариваться?

В совершенно ином положении находимся мы, люди.

С тех пор как косматые, обросшие шерстью обезьяноподобные предки наши впервые спустились с вершин деревьев на землю, встали на задние лапы, освободили передние конечности для работы и, собравшись целой ордой, убили совместными усилиями первого крупного зверя, поймав его в яму-ловушку, – с тех древнейших пор человек живет и трудится совместно с другими людьми.

Вырыть западню для клыкастого мамонта, натаскать на берег бревна и устроить помост для своей деревня, срубить часть леса и распахать землю, выжечь и выдолбить ствол громадного дерева на ладью-однодеревку – всё это можно совершить не в одиночку, а только совместно.

Этого мало: какой-нибудь муравьиный лев, причудливое насекомое наших сосновых лесов, тоже роет в песке ловушки для муравьев, и роет их весьма искусно. Но он делает это инстинктивно, как делал всегда. Л ведь предки человека раньше не рыли никаких ловушек, а потом начали их рыть. Никакой прирожденный инстинкт не мог подсказать им, как это надо делать. Нужно было, чтобы один из людей задумал такое нововведение, а другие узнали его мысли, поняли их и научились помогать ему.

Для этого необходимо общаться. Чтобы сегодня охотиться на зверей, завтра собирать запас кореньев, а через две недели отвалить огромную скалу, закрывающую вход в новую пещеру, надо всякий раз по-новому согласовывать и сочетать действия многих людей.

Совместность, или, как говорят точнее ученые, социальность, человеческого труда и является тем важнейшим третьим условием и свойством, которое отличает его от работы всех остальных животных. Люди работают не только рядом, но и объединение. Более опытные поучают начинающих: одни просят поддержки, другие, узнав об этом, приходят им вовремя на помощь. Цели и условия труда меняются; каждый раз приходится действовать по-иному. Возникают стремления, которых совершенно не знают даже записные работяги из мира животных: облегчить труд, ускорить его выполнение, улучшить качество того, что выделяется или сооружается. А всё это возможно лишь в том случае, когда каждый работник знает, что хотят сделать и что делают его товарищи.

Общение во время труда, необходимое для человека, и отличает более всего остального его труд от труда животных. А для общения необходим язык. Совершенно ясно поэтому, что язык и должен был появиться у человека в связи с его трудом, который, начавшись с самого простого, медленно, но неуклонно усложнялся и как бы вырос-тал. И у нас есть все основания думать, что язык родился из тех необходимых для работы восклицаний, из тех возгласов и отрывочных звуков, которыми люди с самых ранних пор обменивались, занимаясь своими тяжелыми в те времена трудами. Возгласы эти никак нельзя смешивать с произвольными выкриками, о которых шла речь выше. Каждый из нас ахает от испуга или стонет от боли и на людях и наедине с собой. Это происходит действительно произвольно. Но никто не закричит в полном одиночестве эй-эй, никто не шепнет скрипучему дереву тсс, не крикнет тпрр стремительному потоку. Всё это восклицания, заранее предполагающие собеседника, слушателя, соучастника в совместном деле, который должен их услышать и на которого они должны так или иначе подействовать. Их выпускают только для того, чтобы слышащий сделал что-то, в чем-то изменил свое поведение. Они и дали начало языку.

Подведем итог всему, что сказано.

Среди всех животных мира одно-единственное – человек – в свое время резко перестроило свою жизнь. Обезьяны остались жить на деревьях, а предки наши спустились с ветвей па землю. Они выпрямились, приняли новое, вертикальное положение. Их передние ноги превратились в свободные от грубой работы – ходьбы – руки, в первое орудие труда, способное служить для изготовления других, уже искусственных орудий. Изменилась и грудная клетка человека; иной стала и его гортань; они как бы подготовились к своей будущей особенной работе: они получили возможность постепенно стать не только органами дыхания, но и органами речи.

После того как это произошло, человек смог заняться не тем единственным делом, к которому его предназначила природа (как обезьяны занимаются только сбором всего съедобного), а многими разными Делами, лю-быми, по его желанию и надобности.

Меняя орудия, которые ему служат, он теперь мог свободно менять и характер своего труда: из землекопа становиться рыболовом, из рыболова – дровосеком или каменщиком. Он начал сам себе создавать по мере надобности то лапы крота, то клюв дятла, то когти скопы-рыболова, то клыки льва или запасливые защечные мешки крысы-сеноставца.

Этого мало: дятел или скопа не могут усовершенствовать свой клюв-долото или свои лапы-остроги. А человек получил возможность улучшать результаты труда, совершенствуя искусственные органы – орудия. Он приобрел способность учиться новым видам труда, употребляя новые орудия. Сразу, одним ударом, он захватил в свою власть всё то богатство работ, которые могли выполнять животные самых различных видов, семейств и пород. Одновременно он научился быть и пауком, плетущим сети, и осой, лепящей из глины сосуды для меда, и древо-

точцем, гравирующим хитрые ходы на древесине, и тигром, убивающим буйволов, и термитом, возводящим огромные и сложные постройки своих городов. Он стал человеком.

И если до этого ему, как и его остальным родичам, всё ещё неплохо служил инстинкт, теперь потребовался новый наставник. Инстинкт не поможет тому, кто всю жизнь рубил топором, овладеть напой или буравчиком. Сделать это способен только разум.

И разум родился. Он родился, конечно, не в голове у того или другого из людей. Он вырос за долгие тысячелетия в головах множества представителей человеческой породы. Люди создали свой разум тем, что трудились. Труд немислим без руководства разума, но и разум не может родиться без труда.

В то же время оба они, разум и труд, не могли бы стать тем, чем они являются сейчас, без третьего соучастника этого великого дела – без языка.

Ненужная зверю способность – язык – оказалась необходимой человеку. Вот её и создал человеческий, совсем особенный, осуществляемый не в одиночку, а целым обществом, совместный труд.

Сначала труд, а затем и вместе с ним – членораздельная речь... – так точно и сильно выразил эту замечательную истину великий мыслитель Фридрих Энгельс.

Двести лет назад М.В.Ломоносов писал:

...кроме слов можно было бы мысли изображать через разные движения очей, лица, рук и прочих частей тела, как пантомимы на театрах представляют... Соглашаясь, что такой мимический язык был бы неприменим в темноте, неудобен во время работы, когда руки заняты, Ломоносов всё же считал его существование теоретически возможным.

Казалось бы, очень логично. Но лет сорок назад известный советский языковед Н.Я.Марр выступил с теорией прямо противоположной. По Марру человечество начало именно с жестового (ручного, как он его называл) языка; много тысячелетий люди и не знали другого, и звуковая речь появилась на целые эпохи позднее, когда ручной язык, превратившийся уже в сложную и развитую систему, начал не способствовать людям в их движении вперед, а, наоборот, затруднять его. Звуковая речь как бы заменила своего старшего брата, ручной язык; впрочем, его можно было бы с этой точки зрения счесть и её отцом: звуковая речь как бы постепенно выросла из языка жестов, сохраняя в себе многие его черты.

Одно время эта гипотеза Марра пользовалась успехом. Позднее она была подвергнута резкой критике. Теперь языковеды нашей страны твердо убеждены, что дело началось не с кинетического (ручного) языка, а непосредственно со звукового. Язык жестов никогда не был самостоятельной системой передачи мыслей от человека к человеку. Как и сегодня, даже в самой глубокой древности движения рук, мимика лица только сопутствовали речи звучащей, были её верными, но скромными помощниками.

Возникает вопрос: а почему это так произошло? Что, какие-нибудь нерушимые законы природы делают вовсе невозможным, возникновение не связанных со звуками способов сообщать друг другу внутренние переживания и мысли? Или можно допустить – пусть на какой-либо другой планете, в иных условиях – существование живых и разумных существ, общающихся не с помощью звуковых волн, а иначе, действуя не на слух, а на зрение, осязание или даже обоняние собеседника?

Вопрос не очень простой. Мне случалось встречать товарищей, считавших самую его постановку чем-то неправильным и антинаучным. Где нет звуковой речи, – утверждали они, – нет и не может быть никакого разговора о языке. Даже писатель-фантаст не вправе воображать себе такое!

В то же время другие недоумевали: почему, собственно, невозможен хотя бы тот же марровский ручной язык? Даже мы сейчас постоянно жестикулируем говоря, из желания придать своей речи выразительность и яркость. Есть народы, особенно из числа южан, которые вообще не умеют разговаривать, не размахивая руками: в одном романе двадцатых годов молодой египтянин или сириец Гоха, по прозвищу Дурак, впервые столкнувшись с европейцами, составил себе о них очень нелестное представление: его раздражало, что те, даже споря, совсем не производили никаких жестов; ему было тяжело, неудобно беседовать с ними, – эта неподвижность казалась ему противоестественной. Так нам с вами кажется не-приятной брюзгливая манера говорить не разжимая губ...

А впрочем, что рассуждать о пустяках: каждый из нас видел сто раз, что глухонемые по целым часам объясняются друг с другом, не произнося ни единого слова; и ведь они прекрасно понимают друг друга. Если это не ручной язык, то что же это такое?

Вопрос запутался; необходимо разобраться в этих противоречиях.

Прежде всего: когда советские языковеды осудили гипотезу Марра, их не интересовал вопрос – мог ли или не мог теоретически быть созданным незвуковой, – допустим, ручной (или какой угодно другой), язык. Они утверждали, что в реальной фактической истории человечества он никогда не был создан как таковой, как целая, завершенная, самостоятельная система. Что говорить о том, что могло бы быть, если на деле этого не было? А всё, что нам известно о прошлом людского рода, доказывает: никогда язык жестов не существовал и не существует сам по себе; всегда он является, как и являлся, лишь скромным помощником другого языка, звукового. Могло ли случиться иначе? Может быть – да, может быть – нет; важно лишь то, что этого не случилось в действительности.

Но значит ли это, что современная наука отрицает начисто самую возможность существования незвукового языка? Неужели, если бы люди по воле природы е обладали ни голосом, ни слухом, то им бы так и не удалось стать людьми, пришлось бы навек остаться жалкими безязыкими существами, неспособными так или иначе сказаться душой?

Вовсе нет. Само собой, обладай человек не одной парой рук, а двумя или тремя, имей он, кроме своих пяти человеческих органов чувств, ещё одно-два (роскошествуют же рыбы, летучие мыши, некоторые насекомые, пользуясь какими-то загадочными для нас локаторами, так называемым шестым, седьмым, каким угодно, чувством), будь его природа ещё более щедро наделенной, – он, весьма возможно, пошел бы по совершенно иному пути, создавая свое орудие общения. Можно представить себе мир, где у высокоразвитых существ имеется где-либо на лбу участок кожи, способный, как кожа хамелеона (но по приказу сознания), менять свою окраску. Никак нельзя ру-

чаться, что такие существа не воспользовались бы этим своим свойством, чтобы создать при его помощи уже не звуковой, а цветовой язык, воспринимать слова не ушами, а глазами. Можно измыслить десятки других диковинок, но какой в этом смысл?

Леонардо да Винчи сказал: Мир полон возможностями, никогда ещё не осуществленными! – а мы с вами заняты не чтением фантастического романа. Мы заняты наукой. Так давайте же исходить в наших рассуждениях не из того, что могло бы быть, если бы..., а из простых и реальных фактов. Мог или не мог возникнуть самостоятельный и независимый звуковой язык – дело десятое. Важно то, что на земле, в человеческом обществе, он никогда создан не был.

Как не был? – скажете вы. – А глухонемые? Разве они не пользуются жестовой, ручной, речью? Разве она не единственный, не исключительный способ общения между ними? И ведь при этом ясно, что до нее у них не могло быть речи звуковой; значит, она первая по порядку возникновения, по крайней мере у этой группы людей!

Можно ли сказать про глухонемых, что они пользуются марровским языком жестов? Нет, нельзя; те из них, которые объясняются при помощи рук, обычно не жестикулируют, а как бы пишут в воздухе букву за буквой, слово за словом свои предложения. Из каких же слов эти предложения состоят? Из каких-нибудь особенных, так сказать глухонемых? Да нет, из самых обычных русских слов, только изображенных не нашим алфавитом, не нашим письмом, а другой азбукой, состоящей из разных комбинаций пальцев. Но ведь и мы с вами порою прибегаем к тому же: моряки на расстоянии, на котором звучащая речь не доходит, сигналият флагами, пускают в ход semaфорную азбуку... Телеграфисты постоянно пользуются так называемой азбукой Морзе... В этом нет ничего удивительного и необычного.

Правда, если в жизнь глухонемого ребенка не вмешивается никто, если он вынужден общаться только с себе подобными, то в конце концов он вместе с товарищами создает себе нечто вроде примитивного языка жестов, на котором кое-как можно объясняться в кругу самых простых вопросов: высказывать повседневные желания, делиться самыми несложными радостями и горестями, формулировать какие-то свои, крайне ограниченные мысли. Но мысли эти не могут идти ни в какое сравнение с тем, что мы подразумеваем под словом мысль; они гораздо беднее, проще, примитивнее; они не способны выразить никаких общих идей, ничего мало-мальски отвлеченного. Недаром учителя глухонемых, так называемые сурдопедагоги, стараются как можно быстрее и решительнее отучить своих питомцев от жестикуляции или, по меньшей мере, свести ее, как и у нас, говорящих, к чисто вспомогательной, второстепенной роли, заменив её совсем другим видом доступного им языка.

В прошлом веке главной задачей сурдопедагога было научить воспитанников пользоваться простейшей пальцевой азбукой.

Теперь люди овладели искусством передавать глухонемым умение читать наши слова, слова людей говорящих, глазами: по движениям губ того, кто говорит. И не только читать, но и понимать. И не только понимать, но и, в свою очередь, произносить эти слова так, что бы их понимали другие. Произносить, несмотря на то, что сам ты их не слышишь!

Кроме того, как только это становится возможным, глухонемых у нас обучают обычному нашему чтению и письму. Это несколько труднее, чем обучение нормально говорящих людей, но всё же это отлично удается.

Как же будешь судить о внутреннем мире людей, у которых болезнь отняла почти целиком одну пятую часть воспринимаемого нами внешнего мира?!

Впрочем, мы очень далеко ушли от наших основных тем, и то, о чём я рассказывал вам сейчас, имеет к ним только косвенное отношение.

Однако мы нашли всё же точный ответ на основной наш вопрос: противоречие во взглядах науки на вопрос о звуковых формах языка оказалось несуществующим, а теории Марра безусловно ошибочными.

Да, теоретически можно представить себе различные другие виды языка, помимо звукового. Но на практике человечество создало для общения именно этот один полноценный и точный язык – звуковой. Именно он был первым создан в процессе труда и помог труду привести к очеловечиванию обезьяны. Он сделал людей в полном смысле слова людьми. Он обеспечил создание человеческой культуры со всем, что в ней есть хорошего и что ещё остается плохого.

КАК ЖЕ ЭТО ИЗУЧАТЬ?

Человек создал язык, а язык отплатил своему создателю сторицей? Он позволил ему развить человеческий мозг, облагородил его, дал возможность думать, бороться и развиваться. Он во много раз облегчил я сделал более плодотворным неустанный человеческий труд.

В конце концов можно сказать без особых преувеличений, что именно он, сын труда – язык, вывел человека в люди.

Случилось это очень давно, бесконечно давно. Нельзя отсчитать известное число лет, даже весьма большое, и определить дату, после которой люди, став существами говорящими, из животных превратились в людей. Невозможно отпраздновать десятилетиячелетний или столетиячелетний юбилей языка. Нет возможности и почтить памятником его изобретателя. Этих изобретателей были миллионы, и работали они лад своим замечательным делом огромное число лет. И нам сейчас, как только мы обращаемся к вопросам, связанным с прошлым языка, приходится углубляться в такую даль и глубь времен, где всё теряется в тумане, на первый взгляд непроницаемом.

В самом деле, трудно, но возможно дознаться, как говорили наши предки тысячу лет тому назад. От этого времени остались кое-какие письменные документы. Сохранились записи, сделанные людьми из других стран – византийцами, арабами; они описывали в те самые времена чуждый им, но интересовавший их язык руссов. Наконец, вполне возможно, что и сам наш народ мог сберечь с того времени – даже не в записи, а в своей памяти – отдельные древние слова, пословицы, прибаутки, сказки, песни... Мы увидим вскоре, что это и на самом деле случается, – ведь между предками нашими и нами тянется вековая, никогда не прерывавшаяся связь.

А вот подумайте: как вы будете восстанавливать язык людей, живших за сотни тысячелетий до нашего времени?

Они не умели писать; ни единой буквы после себя они нам не оставили. У них не было никаких грамотных современников, которые могли бы рассказать что-нибудь про их язык: все их ровесники были такими же, как они, лохматыми, низколобыми варварами. На таких; плоха надежда!

Трудно представить себе, чтобы что-то существенное могло дойти от их времени до нас и в самой памяти народов: слишком уж долог, бесконечно долог пройденный с тех пор человечеством путь. Так неужели мы обречены навсегда остаться в неведении относительно всего, что лежит за пределами эпохи письменной речи?

Это было бы крайне печально; самые древние, самые несовершенные письменные знаки, какие известны нам и могут быть прочитаны нами, не древнее пяти-шести тысячелетий. А ведь человек существует на земле как человек уже сотни тысяч лет. Значит, мы можем изучать только ничтожную долю истории языка, жалкие проценты всего этого отрезка времени? По счастью, положение оказывается не таким уж безнадежным, если к нему приглядеться внимательнее.

Прежде всего, о многом мы имеем право заключать по аналогии. Что это значит?

Если я могу наблюдать, как растут и развиваются деревья сегодняшнего леса, как из желудя выбивается росток, как из ростка возникает могучее дерево, как постепенно оно начинает приносить плоды, стареет и, наконец, умирает, я могу положительно утверждать, что так же росли и развивались деревья и в лесах Ивана IV или Владимира Киевского. Вряд ли я сделаю при этом значительную ошибку. Найдя в каких-либо руинах чурбан, срубленный в год крещения Руси, и подсчитав на нем пятьсот годичных колец, я смело буду настаивать: этому дереву тогда было полтысячи лет. И придется признать мою уверенность обоснованной. Примерно так же обстоит дело и с языком. Мы никогда не видели и никогда не увидим наших прапращуров, людей каменного века. Однако история позволила нам наблюдать в наше время жизнь племен и народов, находящихся примерно на той же стадии развития, которую когда-то проходили эти наши предки. В Австралии, в Африке, в Южной Америке сохранились ещё уголки, жители которых до последнего времени не вышли из каменного века. Они стоят или только что стояли на ступени развития, близкой к тому, что паука называет палеолитом и неолитом.

Наблюдая их, мы можем с достаточной долей вероятности переносить эти наблюдения в далекое прошлое, а глубь времен и думать: примерно так жили, говорили, думали, заблуждались и нащупывали истину наши бесконечно давно существовавшие предки.

Конечно, это не очень точный и не вполне бесспорный путь. Но за отсутствием лучшего к нему постоянно приходится прибегать в науке о языке, когда речь идет о самых отдаленных от нас временах. Когда же речь заходит о более близком времени, на помощь выступает удивительное открытие прошлого столетия, то, что называется сравнительно-историческим методом в языкознании.

Что это такое? В двух словах этого не объяснишь. Нам придется посвятить этому методу по меньшей мере несколько глав этой книги. Но предварительно я попытаюсь простым примером, сравнением, может быть грубоватым, дать понять, о чём пойдет речь.

Учёные, наблюдающие мир животных, находят в нем целый ряд живых существ, то более, то менее близко напоминающих друг друга. Это обезьяны разных видов и семейств, полуобезьяны, или лемуры, и, наконец, человек.

Изучая всех их, зоологи приходят к мысли об их близком родстве. Становится вполне вероятным, что все эти непохожие друг на друга животные произошли от каких-то общих предков; такое заключение возникает, когда сравниваешь между собою различные органы их потомков. Между ними так много общего, что простым случайным совпадением этого сходства никак не объяснишь.

Однако, установив общее происхождение многих видов, мы не можем указать нигде в живой природе их общего предка: его нет. Существа, давшие начало и обезьянам и человеку, давным-давно вымерли, исчезли. Значит, мы не в состоянии и представить себе, какими они были?

Наука показывает, что это не так. На основании тщательного сравнения организмов, животных-потомков, подмечая у них общие черты, наблюдая, как они развиваются, ученые нашли возможным теоретически восстановить образ их никогда никем не виданного предка. Мы теперь более или менее ясно представляем себе, каким он был, какой образ жизни вел, какую имел внешность, чем походил на обезьяну и чем на человека. И у нас есть все основания считать, что мы правы в своих заключениях, полученных таким сравнительно-анатомическим методом.

Метод этот позволяет палеонтологам по найденной кости, по зубу или позвонку с достаточной точностью установить, каким было всё давно вымершее животное, где оно жило, чем питалось, какими обладало особенностями. И обычно последующие, более полные находки постепенно подтверждают эти сравнительно-анатомические предсказания.

Но если всё это возможно в зоологии и палеонтологии, то почему же нельзя применить подобный же, только уже не сравнительно-анатомический, а сравнительно-исторический, метод в науке о человеческих языках?

Да, это в какой-то мере возможно, если только мы установим точно, что, во-первых, между языками людей существует какая-либо связь по происхождению, и, во-вторых, найдем те законы, по которым они живут и развиваются.

ОБ ИВАНАХ, ПОМНЯЩИХ РОДСТВО

В дореволюционные годы существовало ходячее выражение: Иван, родства не помнящий. В переносном смысле так называли людей без всяких традиций, ко всему равнодушных. Пошло же это выражение от каторжан. Бежавшие с каторги люди, попадая без документов в руки полиции и желая скрыть свое прошлое, все, как один, именовали себя Иванами, а на вопросы о родичах отвечали, что родства своего они не помнят. Так, Иванами, родства не помнящими и записывали их в полицейские протоколы.

Борис, Глеб, Всеволод, Владимир, имя это – не русское по своему происхождению. Иваны имеются и в других

странах. Правда, наш русский Ваня, встретив своего, скажем, французского тезку, тоже Ивана, не сразу узнает в нем себя, и наоборот. По-французски Ваня будет Жанно́, а Иван – Жан. Недаром А.С.Пушкин называл Ванюшей известного французского баснописца Жана Лафонтена:

Ты здесь, лентяй беспечный,
Мудрец простосердечный,
Ванюша Лафонтен!

Странно: между словами Иван и Жан нет как будто ничего общего. Почему же мы должны считать, что именно Жан является переводом на французский язык нашего Ивана? Чтобы попятить это, придется попросить Ивана припомнить его родство, и притом очень далекое.

Тысячелетия назад среди малоазиатских иудеев было распространено имя Йехоханан. На их языке оно означало примерно: милость божья, дар бога.

Когда в Палестине возникло, а затем широко распространилось по всему миру новое религиозное учение – христианство, имена древних пророков и святых людей стали переходить к другим народам. Вместе с христианской верой имя Йехоханан проникло в Грецию.

Однако звуки этого чуждого грекам слова (особенно его второе х) оказались трудными для греческого языка. Постепенно греки переделали Йехоханан в Иоаннэс, выбросив неудобные для них звуки и снабдив его окончанием эс, свойственным греческим существительным мужского рода (имена Перикл, Ахилл греки произносили, как Пери́клес, Ахи́ллес и т. п.).

От греков, через римлян, имя Иоаннэс распространилось по всей Европе, когда она стала христианской. Но если бы вы начали искать его теперь в тамошних справочниках, вы бы не сразу опознали его. Вот как звучит оно на разных языках:

по-греко-византийски	– Иоаннэс
по-немецки	– Иоганн
по-фински и по-эстонски	– Юхан
по-испански	– Хуан
по-итальянски	– Джованни
по-английски	– Джон
по-русски	– Иван
по-польски	– Ян
по-французски	– Жан
по-грузински	– Ивавэ
по-армянски	– Ованэ́с
по-португальски	– Жоан
по-болгарски	– Он

Вот и угадайте, что Йехоханан, имя, содержащее девять звуков, в том числе четыре гласных, совпадает с французским Жаном, состоящим всего из двух звуков, среди которых гласный лишь один (да и тот носовой!), или с болгарским Он!

Тем интереснее выяснить, почему это слово в каждом из языков менялось именно так, а не иначе. Что оно, случайно у испанцев превратилось в Хуана, а у англичан в Джона, или за этими метаморфозами стоят какие-то основательные причины?

Чтобы судить об этом, проследим историю ещё одного, тоже вышедшего с Востока имени, – Иосиф.

Там оно звучало как Йосэф. В Греции это Йосэф стало греческим Иосифом: у греков не было двух письменных знаков для й и и, а древний знак э, эта, за последующие века в греческом языке стал произноситься как и, ита. В таком виде это имя Иосиф и было греками передано другим народам. Вот что с ним случилось в европейских и ближних к ним языках:

по-греко-византийски	– Иосиф
по-немецки	– Йозэф
по-испански	– Хосэ́
по-итальянски	– Джузэ́ппе
по-английски	– Джозэф
по-русски	– Осип
по-польски	– Йу́зэф (Юзэф)
по-турецки	– Йусу́ф (Юсу́ф)
по-французски	– Жозэ́ф
по-португальски	– Жузэ́

Теперь я попрошу вас повнимательнее взглянуться в обе паши таблички, и вы сами убедитесь: изменения, происшедшие с именами, по-видимому, но случайны.

Обратите внимание на начальные звуки этих слов. В обоих случаях исходные имена начинались с йота и следующего за ним гласного: йе, йо. И вот на месте йота мы имеем, тоже в обоих случаях, в немецком языке й (Йозэф), в испанском – х (Хуан, Хосэ), в английском и итальянском – дж (Джон, Джозэф, Джованни, Джузеппе), у французов и португальцев – ж (Жан, Жозэф, Жоан, Жузэ).

Если бы такие замены произошли только однажды, мы ничего не могли бы утверждать. Раз они повторились, возникает некое подозрение. А начни мы проверять его на других именах, результат неизменно оказывался бы тем же, самым.

по-латыни	– Йулиа Йэронимус
по-испански	– Хулиа Хэронимо
по-итальянски	– Джулиа Джеронимо
по-французски	– Жюли Жеро(ни)м

и так далее. Видно, дело не в слепой случайности, не в капризе, а в каком-то законе: он действует в этих языках, заставляя их во всех случаях одинаково меняться приходящие из других языков одинаковые звуки.

Я привел в качестве примера имена собственные, а не какие-нибудь иные слова, только для простоты. Относительно имен легче установить, откуда они пришли и какой путь проделали, переходя из языка в язык. Как же обстоит дело с другими, обыкновенными словами?

Совершенно так же. Звуки, входящие в них, тоже изменяются от языка к языку по определенным и точным законам.

Жила, например, в древнеитальянском (латинском) языке основа йур (jur), которая означала право. Слово йус (jus), в родительном падеже йурис (juris), так и значило – право. Слово йурáрэ (juráre) – клясться, присягать.

Эта римская основа перешла во многие языки. При этом с ней случилось точно то же, что и с именами. Возьмите французское слово жури (жюри), испанское jurar (хурар, присягать), итальянское джурэ – право, английское джадж (judge – судья, эксперт), и вы убедитесь в этом. Видно, нами подмечено постоянно действующее правило, некий закон.

Но ведь это очень существенно. Если только слова всегда, переходя из языка в язык, меняются одинаково, по одним правилам, из наших наблюдений следуют выводы, крайне важные для науки.

Возьмем один живой пример.

Я знаю, что во французском языке есть глагол жуэндр (joindre). Он в переводе значит соединять. Заглянув в словарь латинского, древнеримского языка, я вижу там слово йунго (jungo). Это тоже глагол, и значит он также соединять, присоединять. Нет ли между ними родственной связи? Как проверить это предположение? Может быть, французское жуэндр только новый вариант старой латинской основы йунг?

Если это так, тогда та основа, которая из латыни проникла во французский язык, легко могла пробраться и в другие родственные латыни языки, скажем – в испанский.

Но ведь мы уже видели, что слова, начинавшиеся по-латыни с йу, в испанском принимали другую форму: ху. Значит, есть основания искать в испанском словаре какие-то такие слова, значение которых связано с понятием собрания, а первым слогом является слог ху.

Ищем и действительно находим. Вот глагол хунтар (juntar) – собирать, соединять. Вот существительное хунта (junta), означающее собрание, банда. Есть и другие родственные слова.

Вещь удивительная: не зная испанского языка, мы с вами на основании языковедческого закона предугадали наличие в нем определенных слов. И при этом не сделали никакой ошибки.

Да, это и на самом деле замечательно! – говорите

*

Название болгарской реки Бистрица означает вовсе не стремительная, как нам, русским, кажется, а прозрачная река.

Слово вери'ги у нас означало всегда железные оковы, цепи; их изуверы прошлых дней навешивали на себя, чтобы изнушать свою плоть. А у болгар вери'гой называется горный хребет. Казалось бы, что же тут можно найти общего? Но подумайте сами: ведь и мы горные хребты именуем горными цепями. Очевидно, в обоих словах, русском и болгарском, это значение – цепь – и является основным, главным, а уж о каких цепях, железных или каменных, речь, – вопрос второстепенный.

Иногда одно и то же слово, встречаясь в двух языках, имеет в них значение не то что несходное, а скорее прямо противоположное. Вот пример: мы говорим черствый о хлебе, который уже остыл и засох; теплый, мягкий хлеб у нас противопоставляется холодному, черствому. А у чехов слово чёрстви означает как раз наоборот: свежий, прохладный. В польском языке это же слово значит и черствый и бодрый, крепкий. Вот ещё одна линия развития значения. Каким же образом так разошлись значения этого слова?

Подумайте сами: в обоих языках есть и общий оттенок значения: холодный, остывший. Остывший хлеб – черствый хлеб. Человек, в груди которого остыли чувства, – черствый, холодной души человек. Это у нас, в русском языке.

А чехи пошли по другой линии. У них чёрстви витр – прохладный, то есть свежий, ветер. Вот и получилось, что одно и то же слово у двух народов имеет противоположные, но тесно связанные между собою значения.

Это совсем не похоже на то, что мы имели в случае с русским и турецким словами кулак: там между значениями не было ни сходства, ни противоположности; они просто были никак не связаны друг с другом.

Слово позор у чехов означает осторожно, бере-гжъ, у нас, русских, – стыд, срам. Казалось бы, что общего? Но легко сообразить: оба восходят к славянскому глаголу позрети – посмотреть. Пóзор!, то есть: осмотришь, будь бдителен!. Позóр!, то есть: какое зрелище!. У сербов и сейчас позориште – зрелище; в польском языке пóзор – внешность, наружный вид.

Значит, верно: из слов двух или нескольких языков мы имеем право считать связанными друг с другом такие слова, у которых сходны звуки и значения имеют между собою нечто общее. Но только общность эту не всегда легко обнаружить. Чтобы судить о ней, приходится проделать большую работу, доискиваться, какой смысл имеют в обоих языках другие, явно родственные данным, слова, исследовать, как в далеком прошлом менялось их понимание... Надо всё время обращаться к истории и данным языков и тех народов, которые на них говорят.

Русское живой и латинское вивус (vivus), которое тоже значит живой;

Русское сто и немецкое хундерт (hundert), тоже означающее сто;

Русское волк и французское лу (loup) – тоже волк?

А вот языковеды утверждают, что слова каждой из этих пар родственны между собой.

Вот как звучит слово, означающее серого хищника, в ряде языков:

по-русски	волк	по-литовски	ви́лкас
по-украински	вовк	по-древнеиндийски	вркас
по-сербски	вук	по-древнегречески	лю́кос
по-чешски	влк	по-латински	лўпус
по-болгарски	вук (или вьлк)	по-итальянски	лўпо
по-немецки	вольф	по-румынски	луп
по-английски	вулф	по-французски	лу

Очень любопытно. Каждые два соседних слова кажутся нам очень похожими, друг на друга: волк и вовк, вовк и вук, луп и лу... А вот крайние в ряду – волк и лу – как будто не имеют между собой ничего общего.

Но ведь это довольно обычное явление в мире. Наша современная лошадь совсем не похожа на своего далекого предка, маленького, собакообразного зверька фенакодуса, жившего миллионы лет назад. Но между фенакодусом и лошадью ученые открыли, целую цепь животных, всё меньше похожих па первого, всё больше напоминающих вторую: эоги́ппуса, мезоги́ппуса, гиппариона и т. д.

И мы понимаем, что фенакодус превратился в лошадь не сразу, а путем постепенных переходов. Нечто отдаленно подобное, по-видимому, может происходить порою и в удивительном мире слов.

Мы с вами теперь люди искушенные. На примере человеческих имен мы видели, как далеко могут уводить слово законы звуковых соответствий между отдельными языками. Если римская Йўлиа превратилась во французскую Жюли́ и английскую Джу́лиэ, то удивительно ли, что древнеиндийский вркас мог у древних греков звучать как лю́кос? Ведь при переходе от языка к языку закон звуковых соответствий влияет не па один какой-либо звук слова, а на многие его звуки, и на каждый по-разному. Попятно, что иной раз оно может приобрести совершенно неузнаваемый вид. И всё же языковед, вооруженный точным знанием этого закона, может, как мы видели, не только проследить, по и предугадать эти удивительные превращения.

Исследуя языки мира этим способом, языковеды и наткнулись на замечательное открытие. Среди них (языков) встречаются одни, которые очень похожи друг на друга по различным признакам; сходство между другими несравненно менее заметно; наконец есть и такие, в которых сходных черт не обнаруживается, какие законы соответствий” к ним ни применяй. Языковеды, исследуя вопрос, пользуются, конечно, не одним этим законом, изучают соответствия не только в звуках слов, но и в грамматических формах.

Сходство внутри групп заметит каждый; общее между словами обеих групп сумеет доказать только лингвист.

По-видимому, между языками каждой из этих групп имеется более тесное сходство, более глубокая связь, чем между ними и языками другой группы.

А рядом с этим языковеды наталкиваются на такие языки, в которых слова уже вовсе не связаны ни с какими нам известными. По-азербайджански волк – кырт, (точнее: гурд, джанавар - прим. Р.Р.), по-фински – сўси, по-японски – о́ками. Между этими словами и словом волк никакие законы, звуковых соответствий ничего общего не обнаружат.

Сходство, как мы убедились, было основано на законе. Но, может, быть, несходство зависит от чистой случайности?

Нет, это не так! Вот как звучат в различных языках слова, которыми народы называют три очень важных для них понятия:

по-русски	мать	дом	горá
по-польски	мáтка	дом	гўра
по-чешски	мáтка	дум	хóра
по-болгарски	мáйка	дом	горá

Ясно, что между этими языками существует большое и близкое сходство. Если же мы возьмем другие языки, картина будет иной. Вот те же слова:

по-русски	мать	дом	горá
по-фински	áйти	кóти	мэ́ки
по-турецки	aná	эв	дах
по-японски	хáха	ўти	я́ма

Бросается в глаза, что эти языки не имеют видимого сходства ни с языками первой группы, ни между собою. Подтверждают это первое впечатление (которому, как мы теперь знаем, нельзя слепо доверяться!) и языковеды.

Четыре первых языка, говорят они, близки Друг к другу; три последних далеки и от ник и друг от друга.

Вот теперь, пожалуй, и выходит на сцену одно из самых основных почему. Почему же возникли эти группы схожих и несхожих языков? Почему в мире слов мы видим картину, напоминающую нам обычное положение в живой природе: злаки похожи между собою, но резко отделяются от крестоцветных или от хвойных? В то же время сами хвойные и крестоцветные, отличаясь друг от Друга, имеют и некоторые сходные черты. Биологи выяснили, откуда взялись и сходство и различия между живыми организмами. Надо и нам установить это для нашего предмета наблюдения – языков.

ЯЗЫКОВЫЕ СЕМЬИ

Существуют целые группы языков, почему-то близко напоминающих друг друга по ряду признаков. В то же время они резко отличаются от многих групп языков, которые, в свою очередь, во многом похожи между собою.

У турок, татар, азербайджанцев, туркмен, узбеков и других народов тюркского племени понятие человек будет выражаться словом киши́ или другими словами, близкими к этому. (В тюркских языках живет ещё слово адáм (человек), но это – заимствование из арабского, то есть семитического, языка). Слова эти не похожи ни на славянские, ни на романские, зато между собою эти языки имеют опять-таки большое сходство.

Приходится предположить, что такое сходство не могло возникнуть неведомо почему, так себе, случайно. Го-

раздо естественнее думать, что оно является результатом родства между сходными языками.

Действительно, языкознание и учит нас, что в мире существуют не только отдельные языки, но и большие и маленькие группы языков, сходных между собою. Группы эти называются языковыми семьями, а возникли и сложились они потому, что одни языки способны как бы порождать другие, причем вновь появляющиеся языки обязательно сохраняют некоторые черты, общие с теми языками, от которых они произошли. Мы знаем в мире семьи германских, тюркских, славянских, романских, финских и других языков. Очень часто родству между языками соответствует родство между народами, говорящими на этих языках; так в свое время русский, украинский, белорусский народы произошли от общих славянских предков.

Однако бывает и так, что языки двух племен или народов оказываются родственными, в то время как между самими народами никакого родства нет. Многие современные евреи, например, говорят на языке, очень похожем на немецкий и родственном германским языкам. Однако между ними и германцами нет никакого кровного родства. Наоборот, родичами еврейского народа являются арабы, копты и другие народности Передней Азии, языки которых ничем не напоминают современного еврейского языка, так называемого и'диш. Вот древнееврейский язык, почти позабытый и оставленный нынешними евреями, тот близко родствен и арабскому, и коптскому, и другим семитическим языкам.

Легко установить, что такое положение является скорее исключением из правила, чем самим правилом, и что чаще всего, особенно в древности, родство между языками совпадало с кровным родством между племенами людей. Но очень важно выяснить, как же именно возникали такие родственные между собою языки?

Нам известно лишь сравнительно небольшое число случаев, когда люди могли непосредственно наблюдать процесс такого появления новых языков из старых, но всё-таки они бывали.

Очевидно, оба языка – русский и украинский происходят от какого-то общего корня и только с течением времени разошлись от него каждый в свою сторону, как два ствола одного дерева.

Примерно то же (только на протяжении несравненно меньшего времени, а потому и в гораздо более узком масштабе) можно наблюдать на истории английского языка в самой Англии и за океаном, в Америке. Первые поселенцы из Англии стали прибывать в Новый Свет почти в то самое время, когда жил и творил великий английский драматург Шекспир. С тех пор прошло примерно четыре столетия.

За этот недолгий срок язык англичан, оставшихся у себя дома, изменился довольно сильно. Современным британцам читать Шекспира не очень легко, как нам нелегко читать произведения, написанные в дни Державина и Ломоносова.

Изменился и английский язык в Америке. Молодой американец тоже не всё и не совсем понимает в драмах Шекспира.

Но вот вопрос: в одном ли направлении изменились обе ветви одного английского языка – европейская и за-океанская? Нет, не в одном. И лучшим доказательством этого является то, что в произведениях Шекспира нынешних юных американцев и англичан затрудняют одни и те же места текста. Те и другие не могут понять в них одного и того же. А вот, читая современных авторов, житель Нью-Йорка ломает голову как раз над тем в английской книге, что легко понимает лондонец. Наоборот, англичанин, взяв в руки американский текст, не поймет в нем именно тех слов, которые совершенно ясны обитателю Чикаго или Бостона.

При этом надо оговориться: разница между английской и американской речью очень невелика. В наши дни между людьми, даже живущими за тысячи километров друг от друга, связь не порывается. Между Англией и Америкой всё время работает почта, телеграф. Английские газеты приходят в Штаты; в тамошних школах преподают английский язык. В свою очередь, американские капиталисты забрасывают старую Англию своими книгами, кинофильмами; по радио и любыми другими способами они стремятся убедить англичан в превосходстве своей американской культуры. Происходит непрерывный языковой обмен. И всё-таки некоторые различия образуются. Мы можем говорить хотя, конечно, не о новом американском языке, но, во всяком случае, о новом диалекте английского языка, родившемся за океаном. (Недаром мистер Филип в пьесе Э.Хемингуэя Пятая колонна говорит о себе: Я могу говорить и по-английски и по-американски... /Э.Хемингуэй, Избр. произв., М., Гослитиздат, 1959, т. II, стр. 505/

Так представьте же себе, насколько быстрее, глубже и бесповоротнее расходились между собою языки тысячелетия назад. Ведь тогда стоило народу или племени разделиться на части, а этим частям разбредиться в стороны, как связь между ними прекращалась полностью и навсегда.

А бывало так? Сплошь и рядом.

Вот какую картину рисует нам Фридрих Энгельс в своей книге Происхождение семьи, частной собственности и государства.

В древности человеческие племена постоянно распадалась на части. Как только племя разрасталось, оно уже не могло кормиться на своей земле. Приходилось расселяться в разные стороны в поисках мест, богатых добычей или плодами земными. Часть племени оставалась на месте, другие уходили далеко по тогдашнему дикому миру, за глубокие реки, за синие моря, за темные леса и высокие горы, как в старых сказках. И обычно связь между родичами сразу же терялась, – ведь тогда не было ни железных дорог, ни радио, ни почты. Придя на новые места, части одного большого племени становились самостоятельными, хотя и родственными между собою по происхождению, по крови, племенами.

Вместе с этим распадался и язык большого племени. Пока оно жило вместе, все его люди говорили примерно одинаково. Но, разделившись, отсеченные друг от друга морскими заливами, непроходимыми пустынями или лесными дебрями, его потомки, обитая в разных местах и в различных условиях, невольно начинали забывать всё больше старых дедовских слов и правил своего языка, придумывать всё больше новых, нужных на новом месте.

Мало-помалу язык каждой отделившейся части становился особым наречием, или, как говорят учёные, диалектом прежнего языка, сохраняя, впрочем, кое-какие его черты, но и приобретая различные отличия от него. Наконец наступало время, когда этих отличий могло накопиться так много, что диалект превращался в новый язык.

Доходило подчас до того, что он становился совершенно непонятным для тех, кто говорил ещё на языке дедов или на втором диалекте этого же языка, прошедшем иные изменения в других, далеких местах. Однако где-то в своей глубине он всё ещё сохранял, может быть, незаметные человеку неосведомленному, но доступные ученому-лингвисту, следы своего происхождения, черты сходства с языком предков.

Этот процесс Энгельс назвал образованием новых племен и диалектов путем разделения. Получающиеся таким образом племена он именуется кровно-родственными племенами, а языки этих племен – языками родственными.

Так обстояло дело в глубокой древности, во времена, когда наши предки жили ещё в родовом обществе. События протекали так не только в индейской Америке, но повсюду, где царствовал родовой строй. Значит, эту эпоху пережили и наши предки-европейцы, – пережили именно в те дни, когда складывались зачатки наших современных языков.

Затем дела пошли уже по гораздо более сложным путям.

Там, где когда-то бродили небольшие племена людей, образовались мощные и огромные государства. Иные из них включили в свои границы много малых племен. Другие возникали рядом с землями, где такие племена ещё продолжали жить своей прежней жизнью. Так, древний рабовладельческий Рим поглотил немало ещё более древних народов – этрусков, латинов, вольсков и других, а потом много столетий существовал рядом с жившими ещё родовым обществом галлами, германцами, славянами.

Языки при этом новом положении начали испытывать уже иные судьбы. Случалось иногда, что маленький народец, войдя в состав могучего государства, отказывался от своего языка и переходил на язык победителя. Культурно сильное государство, воюя, торгуя, соприкасаясь со своими слабыми, но гордыми соседями – варварами, незаметно навязывало им свои обычаи, законы, свою культуру, а порой и язык. Теперь уже стало труднее считать, что на родственных между собою языках всегда говорят только кровно-родственные племена. Этруски ничего общего по крови не имели с латинянами, а перешли на их язык, забыв свой. Галлы, обитатели нынешней Франции, много веков говорили на своем, галльском языке; он был родствен языкам тех кельтских племен, с которыми галлы состояли в кровном родстве. Но потом этот язык был вытеснен языком Рима – латынью, и теперь потомки древних кельтов-галлов, французы, говорят на языке, родственном вовсе не кельтским языкам (ирландскому или шотландскому), а итальянскому, испанскому, румынскому, то есть языкам романского (римского) происхождения. Время шло, человечество переходило от ступени к ступени своей истории. Племена вырастали в народности, народности складывались в нации, образованные уже не обязательно из кровно-родственных между собою людей. Это очень осложняло взаимоотношения и между самими людьми разного происхождения и, тем более, между их языками. Но всё-таки некоторые общие черты, которые когда-то принадлежали языкам народов и племен на основании их прямого родства между собою, выживали и даже дожили до настоящего времени. Теперь они продолжают объединять языки в семьи, хотя между нациями, говорящими на этих языках, никакого племенного, кровного родства нет и быть не может.

Возьмем в пример русский язык, великий язык великой русской нации. Мы знаем, что нация эта сложилась, кроме славянских племен, ещё из многих народностей совсем другого, вовсе не славянского происхождения. О некоторых мы уже почти ничего не знаем. Кто такие были, по-вашему, чудь, меря, вепсы, берендеи или торки? А ведь они жили когда-то бок о бок с нашими предками. Потом многие из них влились в русскую нацию, но говорит-то эта многосоставная нация на едином русском, а не каком-нибудь составном языке.

Что же, может быть, и он точно так же сложился из множества различных, неродственных между собою языков – чудского, вепского и других?

Ничего подобного: сколько бы различные языки ни сталкивались и ни скрещивались друг с другом, никогда не случается так, чтобы из двух встретившихся языков родился какой-то третий. Обязательно один из них окажется победителем, а другой прекратит свое существование. Победивший же язык, даже приняв в себя кое-какие черты побежденного, останется сам собой и будет развиваться дальше по своим законам.

На протяжении всей своей истории русский язык, который был когда-то языком одного из восточно-славянских народов, многократно сталкивался с другими, родственными и неродственными языками. Но всегда именно он выходил из этих столкновений победителем. Он, оставаясь самим собою, стал языком русской народности, а затем и языком русской нации. И эта нация, сложившаяся из миллионов людей совершенно разного происхождения, разной крови, говорит на русском языке, на том самом, на котором говорили некогда древние русы, славянское племя, кровно родственное другим славянским же племенам.

Вот почему наш язык оказывается и сейчас языком, родственным польскому, чешскому, болгарскому, хотя ни поляки, ни чехи, ни болгары не живут в пределах нашей страны и не принимали непосредственного участия в формировании русской нации. В то же время он продолжает оставаться языком очень далеким, ничуть не родственным языкам тех же ижорцев (ингеров), карелов или касимовских татар, хотя многие из этих народов и стали составными элементами нации русской. Говоря о родстве языков, мы всегда принимаем в расчет, не племенной состав говорящих на них сегодня людей, а их далекое – иногда очень далекое! – происхождение. Спрашивается: а стоит ли заниматься языковеду такими глубинами истории? Чему это может послужить?

Очень стóит.

Возьмем в пример соседнюю нам Народную Республику Румынию.

Румыны живут среди славянских народов (только с запада с ними соседствуют венгры, происхождение 1 которых весьма сложно). А говорят румыны на языке, весьма отличном и от славянских и от угорского (венгерского) языков. Этот язык настолько своеобразен, что даже заподозрить его родство с соседями невозможно.

Языковеды установили, что румынский язык родствен итальянскому, французскому, испанскому и древнеримскому (романским) языкам; ведь даже само название Румыния (Romania по-румынски) происходит от того же корня, что и слово Рома – Рим (по-латыни). И если бы даже мы ничего не знали об истории румынского народа, мы должны были бы предположить, что когда-то он испытал на себе сильное воздействие одного из народов романской языковой семьи.

Так оно и было. В свое время на берега Дуная прибыли римские (то есть романские) переселенцы и основали

здесь свою колонию. До нас об этом дошли точные исторические свидетельства. Но если бы их, по случайности, не оказалось, языковеды, без помощи историков изучая румынский язык, уже заподозрили бы нечто подобное и натолкнули бы остальных ученых на догадки и розыски в этом направлении.

Именно так случилось за последние полвека с давно вымершим малоазиатским народом – хеттами.

Хетты оставили по себе много различных памятников культуры: статуи, развалины и надписей на неизвестном нам и непонятном языке.

Пока эти надписи оставались неразобранными, ученые считали хеттов единым народом, близко родственным соседним с ними ассирийцам и вавилонянам, то есть народом семитического племени.

Но вот произошло событие поистине удивительное. Чешский ученый Беджих Грозный, крупнейший знаток семитических языков древнего Востока, заинтересовался хеттами. Судя по всему, хетты действительно были семитами: оставленные ими памятники написаны клинописью, похожей, на письма старших любимцев Грозного, ассирийцев и вавилонян. Семитолог Грозный рассчитывал изучить ещё одно семитское племя древности.

Тайна долго не давалась в руки, и внезапное её решение грянуло, как громовой удар. При помощи непередаваемо трудных и остроумных приемов Грозному удалось прочесть первую фразу на хеттском языке. Она звучала так:

Ну ан эсатэни уатаран экутэни...

Первое слово этой фразы ну казалось понятным: писавший передал его иероглифом, который у всех народов, пользовавшихся вавилонской клинописью, означал одно – хлеб. Всё предложение поэтому приобрело в глазах Грозного характер стихотворной пословицы или изречения, чего-то вроде нашего русского Хлеб-соль ешь, правду режь! Так оно звучало. Но что значило?

Вся беда была в том, что остальные его члены ничем и никак не напоминали никаких восточных, семитических слов и корней.

Подобно самому увлекательному роману звучит рассказ Грозного о том, как к нему пришла победа.

Часами, сутками, неделями, ничего ещё не понимая, вглядывался он в узоры таинственных писем, в загадочные строки их расшифровки... Ничего! И вдруг...

И вдруг в голову ему пришла мысль, которой он сам испугался, до того она была неожиданной и нелепой. Да, слово уатаран ничем не похоже на слова семитических языков. Но зато оно до странности напоминает слова совсем другого мира, слова народов Европы, наши слова. В греческом языке есть, например, слово юдор; оно означает вода. В немецком вода называется вассер; по-английски она же будет уотэ (слово это пишется как уатер, а уатер и уатаран – это ведь почти то же самое). И по-русски вода – вода, и по-древнеиндийски её называли уда (х)... Так, может быть...

То, что казалось сначала бредом возбужденного воображения, подтвердили другие слова фразы. Слово эсатэни оказалось родственным немецкому эссен (essen) и русскому есть (питаться). Для слова экутэни (пить) нашлись сходные слова в греческом языке. Всё загадочное хеттское изречение вдруг стало ясным, точно его просветили рентгеновскими лучами:

Ну ан	эсатэни уатаран	экутэни
Хлеб будете есть,	воду [будете]	пить.

В древности такое предложение звучало не так, как наша угроза: Я посажу вас на хлеб и на воду! Оно выглядело скорее как щедрое обещание, как милость повелителя: Я вам обеспечу пищу и питье, хлеб и воду, эти высшие блага жизни!

Хорошо, конечно, что ещё раз человеку удалось прочесть нечто написанное неизвестными знаками на неизвестном языке. Но ещё большим чудом показалось другое: эти знаки заговорили не на восточном, не на семитском, нет, – на индоевропейском и до того совершенно неизвестном языке. Хетты, жившие в Малой Азии, но своей речью оказались близкими родичами нам.

Со дня этого удивительного открытия прошло уже почти полвека. За это время создалась целая новая наука – хеттоведение. Было обнаружено: в хеттском государстве жили бок о бок народы различного происхождения, говорившие на самых разных языках – и на семитских и на близких к языкам кавказских народов. Но хетты-неситы, оставившие нам иероглифические памятники, были самыми настоящими индоевропейцами. Сейчас ученые спорят уже не об их языке и даже не об их племенной принадлежности. Ученых сейчас волнуют вопросы другого порядка: как, через Балканы или через Кавказ, хетты прошли в Малую Азию? Какую они историю прожили, как была устроена их жизнь, их общество? До сих пор крупными сведениями об этом удавалось выуживать только из египетских папирусов; они были отрывочными и неполными. Теперь мы слышим голос самих хеттов: племя, жившее тысячелетия назад, властно требует от нас: Пересмотрите историю древности! Внесите в нее важные поправки! Мы воскресли для того, чтобы полным голосом рассказать вам о безмерно далеком прошлом.

А о языке хеттов спорить действительно уже нечего. Взгляните на следующую, 122-ю страницу, – вы сами увидите, как близки многие хеттские слова к словам других языков индоевропейского корня, как много между ними общего, как спрягается, в разных языках глагол быть в настоящем времени или какая разительная близость существует между многими другими словами хеттского и остальных индоевропейских языков.

Такова великая сила науки, таково вызывающее преклонение могущество человеческого разума. Может показаться, что ему доступно всё, что для него нет никаких непреодолимых препятствий. Но так ли это?

Пока речь идет о языках народов-соседей, живущих рядом и в одно время, имеющих общее историческое прошлое, а главное – разделившихся лишь сравнительно недавно, нашим ученым без особого труда удается проследить родство между ними. То, что украинский и русский языки – братья, ясно не только языковеду: сходство между ними бросается в глаза, подтверждается и объясняется хорошо нам знакомой историей обоих народов. Не так уж трудно представить себе и состав того языка-основы, из которого они оба когда-то выделились. То же можно сказать о несколько ранее, чем славянские, разошедшейся группе романских языков Современный французский,

испанский, румынский и другие родственные языки выросли и различились из латыни древнего мира. Казалось бы, не может даже возникнуть сомнения насчет возможности восстановить их язык-основу: латынь и сейчас изучают в школах, на ней можно писать, существует обильная литература на латинском языке...

Хитрость, однако, в том, что романские языки родились не из этой, звенящей, как медь, латыни классических писателей и ораторов, Овидия и Сенеки, Цицерона и Ювенала. Их породил совсем другой язык, тот, на котором в древнем Риме разговаривали между собою простолудины и рабы. Он был и оставался устным, презираемым писателями языком. На нем не записывали речей, не сочиняли славных поэм, не высекали триумфальных надписей. От него почти не сохранилось ни памятников, ни описаний. Мы его слабо знаем.

Удивляться тут особенно нечему: много ли мы с вами знаем о народном устном языке, которым говорили московские стрельцы или тверские плотники в конце XVII века?

Поэтому для романских языков их источник, язык-основу, нельзя просто вычитать из книг. Его приходится восстанавливать по тому, как отдельные его черты отразились в современных нам языках-потомках.

Надо признать, что языковеды-романисты научились решать связанные с этим задачи совсем неплохо.

Приведу только один пример. Во всех древнеримских книгах груша, плод грушевого дерева, именуется пи'рум (pīrum), а само это дерево – пи'рус (pīrus). Никаких, казалось бы, колебаний: по латыни груша – пи'рум; это обозначено во всех словарях.

Беда одна: названия этого же плода в современных романских языках свидетельствуют о другом. Все они – испано-итальянское пэра (pera), румынские páра (para), пэро, французское пуár (на письме – poire) – могли произойти не от пи'рум и не от пи'рус, а только от римского слова пи'ра: в этом убеждает нас закон звуковых соответствий. А такого слова мы ни у Вергилия, ни у Лукреция Кара, ни в других источниках не встречаем. Что же, оно – было или не было?

Не было! – в один голос как бы утверждают все памятники римской литературы. Должно было быть, а значит, – было! – сказали языковеды, работавшие сравнительным методом над романскими языками. – Было, если только наш метод правильный!

После того как возникло это сомнение, протекло немного лет. И вот археологи извлекли из земли каменную плиту, по какой-то причине надписанную не на благородной латыни классиков, а на вульгарном, то есть народном, языке плебеев. В этой надписи упоминалась груша, плод грушевого дерева; её имя было передано как пира (pīra).

Разве это не удивительно? Когда-то в науке произошло великое событие: планета Нептун была открыта не астрономом через подзорную трубу, а математиком, при помощи сложных вычислений. Математик Леверье указал астрономам, где им надо искать доныне неизвестную планету, и едва они направили свои телескопы в тот пункт неба, который он наметил, им в глаза засияла пойманная на кончик ученого пера, никогда перед тем не виданная планета...

Это' была небывалая, незабываемая победа разума. Но в своем роде история со словом пира стоит, если хотите, истории Нептуна Леверье.

Узнав обо всем этом, иной читатель окончательно решит: прекрасно! Всё в языкознании уже сделано, и теперь ученым остается одно: по точно выработанным законам восстанавливать все дальше и дальше в глубь веков древние слова и сами языки.

Но в действительности дело обстоит далеко не так просто.

Середина XIX столетия. Только что, почти вчера, люди поняли, что языки мира делятся на замкнутые группы-семьи, что внутри каждой семьи между ними существует тесная связь по происхождению. Сходство между двумя или несколькими языками объясняется именно этим родством; объясняется им и, с другой стороны, свидетельствует о нем. Это сходство приходится искать между словами, между частями слов, между самими их звуками.

Обнаружилось то, чего до тех пор не подозревали: русский язык оказался похожим кое в чём на языки индии, на таинственный и священный санскрит. Значит, между ними есть родство. В родственной связи друг с другом оказались и другие европейские языки – русский и латинский, литовский и германские. Наше слово дом не случайно созвучно древнеримскому дómус, тоже, означающему дом. Русское овца не по капризу случая совпадает с латинским óвис, с литовским áвис и даже с испанским овéха, – это слова-родичи: все они означают овцу. Словом, то, что раньше представлялось разделенным и почти неподвижным, те языки мира, которые, казалось, росли по лицу вселенной, как травы на лугу, рядом, но независимо друг от друга, – всё это стало теперь походить на ветви огромного дерева, связанные где-то между собою.

Заметней всего, разумеется, был как бы ряд небольших деревьев или кустиков: пышный славянский куст-семья, широкая крона языков романских, узловатый дубок германской группы... Потом за этим начало нащупываться что-то ещё более нежданное: видимо, и всё то, что первоначально представлялось отдельными деревьями, на деле лишь ветви скрытого в глубине веков ствола, имя которому индоевропейский общий праязык. Может быть, лишь его отпрысками-сучками являются и наши европейские языки и оказавшиеся с ними в родстве языки древнего и нового Востока, от зендского до таджикского, от армянского на западе до бенгальского на востоке. Может статься, именно на нем говорили некогда предки всех этих разнородных и разноликих народов. Мы его не знаем. Его давным-давно нет в мире. От: бесследно угас. Бесследно? Нет, не бесследно! Им оставлены в мире многочисленные потомки, и по тем древним чертам, которые они в себе хранят, по тому, что между ними всеми есть общего, мы можем так же точно восстановить речь самых далеких праотцев, как восстановили лингвисты латинское слово пи'ра по словам пера, пара, пуар, живущим в современных нам романских языках. Не так ли?

Осознав эту возможность, ученые всего мира были даже как бы несколько подавлены ею. Ведь если бы такая работа удалась для индоевропейского языка-основы – праязыка, как в те времена говорили, так почему же останавливаться на этом? Можно проделать то же с семьями языков семитических и хамитских, тюркских и угро-финских. Тогда вместо нынешней пестроты и неразберихи перед нами возникло бы пять, шесть, десять ныне неведомых первобытных языков, на которых когда-то, тысячи и тысячи лет назад, говорили люди всего мира. Узнать их, научиться

понимать их значило бы в большей степени вскрыть и воссоздать жизнь и культуру того времени.

Если римский простолудин знал слово пира, нельзя сомневаться, что и самый плод груша был известен ему. Римляне, несомненно, ели эти самые пиры: язык свидетельствует о том.

Точно так же, если в праиндоевропейском языке мы найдем названия для злаков, таких, как рожь, овес, ячмень, мы получим в свои руки первые сведения о тогдашнем земледелии. Если будет доказано, что тогда звучали глаголы вроде пахать, ткать, прясть, существовали названия животных – лошади, коровы, козы, овцы, – мы узнаем по ним о хозяйстве древности, а по другим словам – о политическом устройстве того времени... кто знает, о чём еще? Шутка сказать: изучить язык эпохи, от которой не осталось в мире ровно ничего!

Всё это потрясло языковедов всего мира. Лучшие умы для начала ринулись на работу по восстановлению индоевропейского праязыка, а там, возможно, и ещё более удивительного чуда – всеобщего прапра-языка всех народов земли, первого, который узнали люди...

ОВЦА И ЛОШАДИ

Как вам понравится такая басенка, точнее, такой Нравоучительный рассказик в восемь строк?

Стриженная овца увидела лошадей, везущих
тяжела груженный воз,
И сказала: Сердце сжимается, когда я вижу
Людей, погоняющих лошадей! Но лошади ответили:
Сердце сжимается, когда видишь, что люди
Сделали теплую одежду из шерсти овец,
А овцы ходят остриженными!
Овцам приходится труднее, чем лошадям.
Услышав это, овца отправилась в поле...

Ну, какова басня? Она ничем не примечательна! скажете вы. И ошибетесь. Басню эту написал в 1868 году знаменитый лингвист Август Шлейхер; написал на индоевропейском праязыке, на языке, которого никогда не слышал никто, от которого-до нас не дошло ни единого звука, на языке, которого, очень может быть, вообще никогда не было. Потому что никто не может сказать: таким ли он был, каким его восстановил Шлейхер и его единомышленники.

Так вот. Допуская некоторое преувеличение, я бы, пожалуй, мог заявить, что только что прочитанная вами басня и есть единственный вещественный результат труда нескольких поколений языковедов, посвятивших свои силы восстановлению праязыка. Нельзя, конечно, утверждать, будто их работа оказалась совершенно бесцельной и бесплодной. Вернее будет признать, что она принесла огромную пользу науке. Она привела ко множеству замечательных открытий в самых различных и очень важных областях языкознания. Но основная задача, которую ученые XIX века ставили перед собой, – само воссоздание древнего языка-основы – оказалась решительно невыполнимой. И сегодня мы имеем перед собой лишь груду весьма сомнительных предположений, более или менее остроумных гипотез и догадок, а никак не восстановленный на пустом месте подлинный язык.

Многим придет в голову вопрос: но почему же так случилось?

Вряд ли я мог бы познакомить вас сейчас с самыми важными и глубокими причинами неудачи: для этого мы с вами слишком ещё недалеко ушли в языковедных науках. Но кое о чём я попробую вам рассказать.

Восстанавливая слова или грамматику языка-основы для любой современной языковой семьи, допустим для романской или славянской, лингвистам приходится думать о временах, отстоящих от нас самое большее на полторы или две тысячи лет: на вульгарной латыни говорили римляне времен Траяна или Теодориха; общеславянский язык жил, вероятно, около середины первого тысячелетия нашей эры или несколько ранее. Но ведь рядом с Римской империей, существовали тогда другие страны, хорошо известные нам; на латинском языке тех времен существует дошедшая до нас довольно богатая литература. В самые книги тогдашних писателей, написанные на классической латыни, латынь народа проникала то в виде насмешливых цитат, приводимых авторами-аристократами, то а виде ошибок к описок, нечаянно вносимых авторами-плебеями. Тут благодаря этому сохранялось невольно случайное словцо, там – даже целая фраза...

В то же время мы отлично представляем себе в общем тогдашний мир и его жизнь. Мы достаточно знаем, сколько и каких языков в те времена существовало, в каких областях Европы они были распространены, с кем именно соседствовали, на кого могли влиять... Всё это помогает нам твердо и уверенно принимать или отвергать почти любой домысел языковедов, проверять данными истории самих народов каждое их предположение о жизни языка.

Что же до общеиндоевропейского языка-основы, если он и существовал в действительности, то не менее как несколько тысяч лет назад. Что мы знаем, что можем мы сказать об этом чудовищно удаленном от нас времени? Ничего или почти ничего!

Нам не известны ни тонные места расселения многих тогдашних народов, ни число языков, на которых они говорили. Мы не представляем себе, на сколько и каких именно ветвей мог разбиться общий язык, с кем и с чем соприкоснулись отделившиеся от него начальные диалекты. От всего этого не осталось ни книг, которые мы могли бы расшифровать, ни надписей, ни каких-либо других членораздельных свидетельств. И поэтому каждое суждение о такой глубокой древности может либо случайно оправдаться, либо – чаще – превратиться в подлинное гадание на кофейной гуще; может подтвердиться когда-нибудь или остаться навеки замысловатой фантазией.

Приведу и тут только один пример.

Среди индоевропейских языков ученые XIX века давно наметили две резко различные по их особенностям группы: западную и восточную. Они отличались множеством ясных, связанных между собою черт и особенностей. Но наиболее характерным казалось вот что: у всех западных народов числительное 100 обозначалось словами,

начинающимися со звука к, в той или иной степени похожими па то древнелатинское кѣнтум (centum, сто), которое позднее стало произноситься как центум (сравни такие слова, как процент – 1/100, как центурион – сотник в римских войсках и пр.). У народов же восточной группы то же числительное звучало сходно с индийским словом сатам (тоже означающим сто). Легко понять, что, скажем, французский язык, где 100 звучит как сан (причем слово это пишется: “cent”) принадлежит к группе западной, а русский (сто, сотня) – к восточной. Лингвисты условились так и называть эти группы: группа сатам и группа кѣнтум. Казалось, это деление твердо и бесспорно; ничто не должно было поколебать его.

И вдруг, уже в XX веке, в Китае были найдены древние рукописи, принадлежавшие до того неизвестному тохарскому языку. Когда их прочли, увидели: язык этот относится к языкам индоевропейским. Это было любопытно, но не так уж поразительно. Поразительным оказалось другое: он принадлежал к типичным языкам кѣнтум, к западным языкам, хотя местообитание народа, говорившего на нем, лежало далеко на востоке, на самой восточной окраине индоевропейского мира. Ему полагалось быть языком сатам, а он...

Открытие тохарского языка очень разочаровало многих компаративистов, то есть лингвистов – сторонников сравнительного языкознания, особенно тех, которые всё ещё стремились добраться до тайн праязыка. Один лишней язык – и сразу разрушилось так много твердо сложившихся выводов и объяснений! А кто скажет, сколько таких открытий принесет нам будущее? А кто поручится, что не существует десяти или пяти языков, исчезнувших навеки, о которых мы уже никогда ничего не узнаем? Между тем они были, жили, воздействовали на своих соседей, и, не зная их, нечего и думать о том, чтобы точно воспроизвести картину языкового состояния людей в таком далеком прошлом. Так выяснился основной недостаток сравнительного метода в языкознании – его приблизительность, его неточность. Он является прекрасным помощником, пока его показания можно проверять данными со стороны – сведениями из истории, из археологии древних народов. Но едва граница такой проверки перейдена, это отличное орудие познания мгновенно превращается в жезл волшебника, если не в палочку фокусника, которая может вызвать самое неосновательное, хотя внешне правдоподобное представление о прошлом.

Наша современная наука, советская наука, давно уяснила себе это. Она трезво оценивает достоинства и недостатки сравнительного языкознания. Оно бессильно заново воссоздать то, что было безмерно давно и от чего не осталось никаких реальных следов: так геолог не может воссоздать форму гор, рассыпавшихся в прах миллионы лет назад. Но оно не только может оказать существенную помощь изучению истории действительно существующих и существовавших когда-то языков; оно является в настоящее время, пожалуй, важнейшим орудием этой работы. Его надо только непрерывно улучшать, проверять другими науками, совершенствовать.

Слово государь. Государь превратился в сударь, сударь - в су, су – в с.

Когда мы говорим язык, мы думаем: слова. Это естественно: язык состоит из слов, тут спорить не о чём.

Но мало кто представляет себе по-настоящему, каково оно, самое простое и обычное человеческое слово, каким неопишимо тонким и сложным творением человека оно является, какой своеобразной (и во многом ещё загадочной) жизнью живет, какую неизмеримо огромную роль играет в судьбах своего творца – человека.

Если в мире есть вещи, достойные названия чуда, то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них.

Вот перед нами обыкновенное русское слово вода. Это очень древнее слово. В нашем языке и то оно имеет не менее чем полуторатысячелетнюю историю. А ведь до её начала оно жило ещё в общеславянском языке-основе. Но что в нем особенного и удивительного?

Слово вода – это четыре звука, сочетающиеся друг с другом. Математика учит: из четырех элементов можно образовать двадцать четыре различные комбинации: двоа, авод, одав, даво и т. п. Одна из таких комбинаций стала словом. Почему только одна, почему именно эта – вода, люди пока что ещё её знают. Мы не можем точно сказать, возникло ли такое соединение звуков и значения по случайным причинам или же выбор его predeterminedили неясные нам, но существенные законы. Мы видим, однако, что выбор произошел, да притом очень удачный: родившееся слово живет вторую тысячу лет, не меняя ни в чём существенном ни своей звуковой оболочки, ни значения. Это само по себе бесконечно интересно. Это делает слово заманчивым предметом догадок и изучения.

ОТТАЯВШИЕ СЛОВА

Когда мы находились л открытом море и плыли, весело болтая друг с другом, Пантагрюэль поднялся на ноги и оглянулся вокруг:

– Друзья, вы ничего не слышите? Мне показалось, что в воздухе разговаривают несколько человек. Но я никого не вижу...

Мы стали слушать во все уши, но ничего не услышали. Наконец и нам показалось, что до нас что-то доносится, или же у нас в ушах звенит. Чем сильнее мы напрягали слух, тем отчетливее слышали голоса, а потом стали различать и слова. Это нас испугало, и не без причины, потому что мы никого не видели, но слышали мужчин, женщин, детей и даже лошадиное ржание...

Однако шкипер сказал:

– Господа, не бойтесь ничего! Здесь граница ледовитого моря, на котором год назад произошло кровопролитное сражение. Слова, которые звучали тогда, крики, вопли и весь страшный гвалт битвы, замерзли, а теперь, когда наступает весна, они оттаивают и становятся вновь слышными. Так бывает е некоторых холодных странах.

– Похоже на правду! – воскликнул Панург. – Поищем, нет ли тут слов, которые ещё не оттаяли.

– Да вот они, – сказал Пантагрюэль, бросив на палубу целую пригоршню замерзших слов, похожих на разноцветные леденцы.

Мы увидели среди них красные, синие, желтые, зеленые и раззолоченные словечки. Согреваясь в наших руках, они таяли, как ледяшки, и мы слышали их, хотя и не понимали: слова-то были всё чужеземные. Когда они все растопились, вокруг загремело:

– Хип, хип, хип! Хис, хис, торш! Бредеден! Бредедак! Гог, Магог! – и много других слов, столь же непонятных.

Безудержная фантазия великого гуманиста Рабле сотворила эту совершенно неправдоподобную сцену. Но, если понаблюдать за жизнью слов в любом человеческом языке, очень скоро выясняется: не так уж этот рассказ нелеп, стоит только понимать его не в прямом, а в переносном смысле.

СЛОВО-ОШИБКА

Слово зенит – очень редкий пример слова-ошибки. Происхождение его, как выяснилось, всё же арабское. Только в арабском языке самая высокая точка неба именуется вовсе не зенит, а замт. Да, замт!

Когда астрономы Европы ознакомились с арабскими астрономическими трудами, они стали охотно заимствовать из них многие термины, для которых ещё не существовало соответствующих европейских слов.

Не было нигде в Европе и слова, которое бы значило: верхняя точка небосвода. Показалось удобным наименовать её арабским словом замт.

Трудно уже сейчас сказать, когда и как именно была сделана ошибка, но какой она была – понятно.

Как только арабское замт переписали европейскими, латинскими буквами – zamt, в середине слова образовалось сочетание из трех вертикальных палочек. Они означали здесь букву м.

Но малообразованным переписчикам чужое слово замт ничего не говорило; оно было непонятно, да и звучало для европейского, для испанского в частности, слуха как-то дико. Переписчики решили, что ученый, видимо, нечетко пишет, и те же три вертикальные палочки прочли не как m (м), а как ni (ни), то есть не zamt, а zanit, – так, на их взгляд, слово выглядело хоть и столь же непонятно, но всё же более удовлетворительно. Ошибки никто не исправил: арабского языка не знали. Так и пошло в испанском языке астрономов гулять чужое слово занит, которое скоро превратилось в “зенит”. Слово родного языка недолго, конечно, просуществовало бы в таком искаженном виде. А слово языка чуждого, да ещё столь малоизвестного в Европе, как арабский, не только осталось жить, но и начало путешествовать по всем народам и странам.

Авто-мобиль – слово, составленное из греческого местоимения áyтос, означающего сам, и латинского прилагательного мóбилис, которое значит подвижной. Автомобиль – сам собою подвижной.

Мото-цикл – тоже слово двойное и искусственное. Мото – часть латинского слова мотор – двигатель. Ци́кλος, или ки́кλος, у греков означало: круг или колесо. Мотоцикл – моторное колесо, коляска с двигателем.

“Автобус” получил свое имя сразу же после своего создания, как только он сменил собою своего предшественника – неуклюжий конный многоместный почтовый рыдван, возивший пассажиров столетие назад. Рыдван этот именовался óмнибус. Омни-бус? Что же значит и из каких частей состоит это, теперь уже забытое, слова?

Тут всё ясно. Слово óмнибус представляет собою дательный падеж множественного числа от латинского слова óмнис. Óмнис значит весь, óмнибус – для всех, всем.

Падеж здесь произведен по всем правилам латинской грамматики: ignis = огонь, igni-bus = огням; avis = птица, avi-bus = птицам.

Значит, это бус есть не что иное, как окончание дательного падежа некоторых древнеримских имен существительных и прилагательных. Только и всего.

В слове омнибус такое окончание было совершенно законно. Омнибус ведь был экипажем, предоставленным всем, повозкой общего пользования. Вот его название omnibus и означало для всех, всеобщий.

В скором времени у него появилось немало братьев, в составе которых механически отрезанное от корня латинское окончание стало с полным успехом играть роль полнозначного и полноправного “корня”. Все мы свободно употребляем слово троллейбус, которое, если разобраться, может быть переведено только как роликобус (троллей по-английски – ролик). Стал довольно употребительным термин электробус – повозка с электрическим двигателем. Мне попалось, наконец, в одной статье даже слово аэробус, то есть воздухобус, потому что аэр по латыни – воздух; слово это, по мысли автора, должно было обозначать многоместный пассажирский самолет.

Приходится признать, что всё это – слова одного корня, и корень этот – всё то же не имеющее значения бус.

Вот что смешнее всего: в Англии у слова автобус главный корень авто и вообще затерялся, исчез. Осталось и сделалось целым словом только бывшее окончание латинского дательного падежа, частица почти ничего незначающая. В Англии автобус называется просто: бас (пишется bus). Попробуйте там сказать, что это бас не настоящее английское слово!

В 1727 году впервые вышла в свет в Англии знаменитая доньне сатира – книга Джонатана Свифта Путешествие Гулливера. Автор среди прочих фантастических чудес описывал в ней сказочную страну, населенную крошечными, с мизинец, человечками, которым он придал племенное имя лилипуты.

Свифт вовсе не собирался вводить в английский язык новое слово, которое обозначало бы карлик, гном или пигмей. Он просто нарисовал народец-крошку, людей которого звали лилипутами, так, как англичан англичанами, а немцев немцами.

Но сделал он это с такой силой и правдоподобием, что в устах каждого читателя книги вскоре слово лилипут стало само по себе применяться ко всем маленьким, малорослым людям. А постепенно – и не в одном английском языке только – оно просто начало значить то же самое, что и карлик.

Можно сказать наверняка: сейчас в мире несравненно больше людей, которые помнят и постоянно применяют слово лилипут, чем таких, которые знают Свифта и его книгу. Слово это ушло из книги и зажило самостоятельной жизнью.

В английском лиллипьюшн (lilliputian) и во французском лиллипюсьен (lilliputien) всё-таки ещё чувствуется значение лилипутиец – житель Лилипутии. А в русском языке эта связь давно исчезла. У нас лилипут – недоросток, малютка, и только.

Откуда Свифт взял такое причудливое слово? Об этом можно только гадать. Правда, было несколько попыток сообразить, что он мог положить в его основу, но твёрдо установить ничего не удалось. По-видимому, самые звуки этого слова показались ему подходящими для имени таких людей-крошек, каких он себе представлял. (Стоит ука-

зять всё же, что в шведском языке (а с ним Свифт был, вероятно, отчасти знаком) есть слова *lilla* (малышка-девочка), *lille* (мальш-мальчик) и *putte, puttifnasker* – младенец, крошка). Поверить же тому, что он просто переделал на свой лад английское слово *литтл* – маленький – крайне трудно. Это ничуть не более вероятно, чем предположить, будто он составил свое слово из перековерканного предложения *ту пут ин лили, засовывать в лилию, намекая на крошечный размер своих человечков*. Это всё досужие домыслы.

Вот рядом с лилипутами в книге Свифта действуют ещё и люди-лошади: так их название – *гуингнмы* – является уже явным подражанием лошадиному ржанию.

Но следует отметить одно: ни трудно произносимое слово *гуингнм*, ни название страны великанов *бробдинг-нег*, ни странное имя *струльбруги*, приданное Свифтом несчастным и противным бессмертным старикам в другой из выдуманных им стран, не сделались самостоятельными словами. Назвав древнего старца *струльбругом*, вам придется объяснить, что это значит. А слово “*лилипут*” ни в каких объяснениях не нуждается: его понимают все.

Языки мира приняли только одно из всех изобретенных Свифтом слов. Видно, творить новые слова – далеко не простое занятие, потому что составить из звуков нашей речи то или другое сочетание и придать ему какое-либо значение – это ещё даже не полдела. Самое важное – чтобы язык и народ приняли всё это соединение звуков и смысла, утвердили, начали употреблять и понимать и, таким образом, ввели бы вновь созданное звуко сочетание в словарный состав языка, сделали его словом.

Слово *газ* – Слово изобретено в XVII веке физиком Ван-Гельмонтом.

Семнадцатый век оказался веком бурного развития физики. Впервые люди поняли, что в мире, кроме жидких и твердых тел, существуют особые тела, подобные воздуху, но все же отличные от него по разным своим свойствам. Таких тел раньше никто не знал. Понятно, что и слова, которым их можно было бы назвать, не существовало ни в одном языке.

Ван-Гельмонт взял на себя эту задачу. Учёные спорят теперь о том, почему ему пришло в голову именно сочетание звуков *г + а + з*. Пытаются установить связь этого сочетания с различными греческими и латинскими словами, относящимися к предметам и понятиям, более или менее близким, – например, со словом *хаос*, которое по-голландски звучит похоже на *хас*. Однако попытки эти пока остаются, по меньшей мере, сомнительными, так как сам Гельмонт не оставил нам на этот счет никаких указаний. И приходится слово *газ* считать таким же измышленным, изобретенным, как *лилипут* Свифта.

Тем не менее слово это вошло в словари огромного числа языков, совсем не родственных друг другу. И по-турецки *газ* будет *газ*; даже в Японии оно звучит как “*гасу*”. Так слово, созданное между 1587 и 1644 годами в крошечном фламандском городишке Вильварде, завоевало весь мир. Это случилось только потому, что оно было принято, утверждено человеческими языками.

Есть в русском языке не слишком употребительное, но всё же известное слово *хлыщ*. Употребляется оно тогда, когда надо с оттенком презрения обрисовать самонадеянного и неумного франта, щеголеватого пошляка. Это был аристократически глупый хлыщ, – говорится у писателя Лескова.

Слова *хлыщ* вы не найдете ни в одном словаре позапрошлого века. Оно родилось на свет всего лет сто назад, и в литературе нашей сохранились свидетельства, показывающие, что его придумал и пустил в ход другой писатель – Иван Панаев. Есть предположение, будто его изобретение основывалось, на каком-то особом, бранном значении слова *хлыст*, существовавшем в местном говоре около Новгорода. Там-де хлыстами называли беспроких молодых людей, лодырей или что-то в этом роде, тогдашних местных стилия.

Но вполне возможно, что создатель его шел и по совсем иному пути: просто он отправлялся от выразительного и неприятного слова *хлыст* = *кнут*, которое знали не в одном только Новгороде, а везде и всюду. Так или иначе, слово это сразу привилось в русских журналах и в газетах; через письменный язык оно пошло и в устный. От него, как от корня, возникло прилагательное *хлыщеватый*, сходное до смыслу со щегольской. *Хлыщ* стало как бы чисто русским дубликатом иностранного слова *фат*.

В начале века назывались и фирма, производившая фотоаппараты, и сами эти аппараты.

Морлаки или *морлоки* – именовалось когда-то одно из иллирийских племен.

Слова *столяр* и *столешница* родились от слова-корня *стол*. Но, разумеется, даже они не могли возникнуть сразу в головах тысячи или хотя бы сотни людей. Кто-то их придумал первым. Мы только никогда не узнаем, кто именно.

Установить это можно лишь в тех случаях, когда по каким-нибудь причинам их рождение было сразу же замечено или следы этого сохранились в каких-то записях.

В нем и сам корень – *тушь* – получил новый, переносный смысл; оно уже не значит покрыться темным цветом.

В одной из книг писатель Ф.М.Достоевский утверждает, что слово *штушеваться* придумано им.

Слово *штушеваться*, столь потом распространившееся.

Действительно, слово это какое-то время было очень популярным. Однако рядом с этим особым употреблением данного глагола в значении незаметно удалиться, трусливо и скрыто отступить (равносильно теперешнему просторечно-вульгарному *смыться*) язык знает и совсем другое значение слова: образовать мягкий переход от темных тонов к более светлым. В этом значении оно употребляется художниками, фотографами и другими специалистами. Никак нельзя думать, что оно возникло путем придания второго, переносного, смысла слову, придуманному Достоевским; дело обстояло как раз наоборот: писатель по-новому переосмыслил пленившее его слух профессиональное словечко. Он сам рассказывает об этом.

Так или иначе, однако он его считал своим творением и, видимо, очень гордился этим словотворчеством. Впрочем, своей заслугой считал он и введение в литературный язык другого нового слова – *стрюцкий*, имевшего смысл пустой, не заслуживающий доверия человек. Слово это тоже донине держится в наших словарях.

Слов, которые Ломоносовым введены в русский язык, так много, что рассказывать о каждом из них нет никакой возможности. Из нашей таблички вы легко поймете, что очень часто встречающиеся вам в современной речи слова, про которые каждый из вас думает, что они всегда были, на самом деле созданы лишь 180-200 лет

назад, и созданы именно Ломоносовым. Некоторые из них построены по правилам русского языка, но из чужеземных корней, как градусник (от латинского слова градус – ступенька). Другие связаны со словами, и до Ломоносова жившими в нашей речи, например название предложный падеж.

Вот те из них, про которые точно известно, что их впервые употребил Ломоносов:

зажигательное (стекло)	негашеная (известь)
огнедышащие (горы)	горизонтальный
преломление (лучей)	диаметр
равновесие (тел)	квадрат
кислота	минус
удельный (вес)	горизонт
квасцы	и др.

Немалое количество русских слов обязано своим появлением крупному писателю Н.М.Карамзину, жившему одновременно с Пушкиным. Хорошо известно, например, что он придумал и пустил в ход через свои произведения такие совершенно необходимые теперь для нас слова, как влияние, трогательный, сосредоточить. Даже слова заимательный не существовало до него.

Но, конечно, роль и Ломоносова и Карамзина не может равняться по своему значению той роли, которую в языке играли и играют всё время, ежедневно, ежечасно, незаметно работающие, никому не известные рядовые творцы новых слов.

Но если вы захотите узнать, кто и когда в первый раз произнес каждое из этих слов именно в этом значении, вам придется совершить сложную и нелегкую работу, причем, весьма возможно, установить не удастся ничего. Тысячами наших самых ходких слов язык обязан великому творцу – пароду.

В языкознании установление происхождения слов называется этимологизацией.

В свое время католический монах Доминик основал в Тулузе, во Франции, новый монашеский орден. Его последователей стали звать по имени их духовного вождя – доминиканцами, по-латыни – *dominicanus* от слова *dominicanus*; точно так же последователей Ария звали арианами, а Нестора – несторианами.

Но слово доминус по-латыни значит господин, господь, а окончание слова домини-кани созвучно со словом канис – собака. Этого оказалось достаточно: народная этимология сделала из имени ордена словосочетание домини канэс, то есть божьи псы. Создалась легенда: мать святого Доминика перед его рождением видела будто бы во сне собаку, бежавшую с факелом в зубах. Конечно, это было сочтено предзнаменованием, что её сын станет божьим псом, повсюду несущим светоч истинной веры. Кончилось тем, что изображение собаки с факелом сделалось гербом доминиканского ордена.

В любом языке мира есть немало слов, возникших именно благодаря таким ложным этимологизациям. Французы из перешедших к ним латинских непонятных выражений бонум и малум аугуриум, означавших доброе и плохое предсказание, сделали свои *bonheur* и *malheur* – счастье и несчастье. Но слова эти пишутся и произносятся так, что место непонятого слова аугуриум в них как бы заняло понятное французское слово *heure* – час: счастье – добрый час, несчастье – дурной час.

Всем нам известно полусутоливое выражение: быть не в своей тарелке. Фамусов говорит Чацкому в Горе от ума: Любезнейший! Ты не в своей тарелке. С дороги нужен сои! Уже Пушкин заметил, что это русское выражение является переводом с французского, скорее точным, чем правильным. Во Франции одно и то же слово *ассьетт* означает и тарелку и положение, расположение духа. Французы говорят не в своем обычном расположении духа, “не в настроении”, а мы перевели это каламбуром не в своей тарелке. Это несомненная ошибка, но надо признать, что она никому не принесла ни малейшего вреда, а язык русский обогатила удобным и небесполезным, хотя и совершенно бессмысленным, если не знать его истории, постоянным словосочетанием. Оно прочно вошло и в нашу литературу и в разговорную речь.

Однако, разумеется, литературный язык гораздо реже принимает, а тем более сохраняет, подобного рода слова-ошибки, чем народная речь.

В наших говорах и вообще в просторечье надолго прижились такие слова, как полусадник (от французского *palissade* – ряд растений, подвязанных к колышкам или к изгороди) или полуклиника (вместо греческого *poly* (много) *klyniké* (врачевание)).

Известно, что фамилию любимого солдатами полководца Багратиона, которая по-грузински значит “просто” Багратов, сын Баграта, воины 1812 года произносили и толковали, как Бог + рати + он, видя в ней своего рода благоприятное пророчество. Напротив того, талантливый и дальновидный, но непонятный солдатской массе медлитель Барклай де Толли превратился в устах рядовых в Болтай, да и только.

Старые имена географические, которые в значительной своей части достаются народам от их древних предшественников по жизни в той или другой местности, обычно бывают совершенно непонятны им по своему происхождению и составу. Их невозможно раскрыть обычными путями так, как раскрываются имена нового происхождения.

От какого слова происходит название болезненного явления колики от того же, что и колотье, колотье. Так называется колющая резкая боль в кишечнике и желудке. На деле же слово это французское, точнее – греческое, пришедшее в наш язык через французский. Колон – по-гречески толстая, кишка. Отсюда произошли и французское слово *colique* (колики) и медицинский современный термин коли’т.

Русское слово скандинавское хольм – остров. Ведь у шведов много названий, в состав которых этот хольм входит: Кекс-хольм, Борнхольм, Стокхольм. Стокхольм по-шведски значит Палочный остров, а наши предки новгородцы в свое время тоже этимологизировали это слово по-своему: у них столица Швеции именовалась Стеко́льна.

Слова, имеющиеся в языке, составляют так называемый словарный состав языка. Главное в словарном составе языка – основной словарный фонд.

Ядро основного словарного фонда составляют корневые слова. Основной словарный фонд гораздо менее обширен, чем словарный состав языка.

Зато живет он очень долго, в продолжение веков, и дает языку базу (материал) для образования новых слов. Языковеды XVIII века вместо удобной говорили сручной.

К великому сожалению лингвистов, во времена ещё более ранние, чем XVIII век, у нас не было хороших, полных словарей русского языка, составленных современниками.

Авто значит сам по-гречески; мобилис – это подвижной по-латыни.

Название автомобиля родилось совсем недавно. Оно ещё не установилось окончательно: мы слышим то автомобиль, то машина, то автомашина и даже таксомотор. Значит, слова эти совсем ещё молоды. А вот слову, которое означает деталь автомашины, слову фары, ему уже не сорок-пятьдесят, а все две тысячи лет, и оно живет и держится. Как получилась такая странность?

В III веке до новой эры царь Египта Птолемей Филадельф приказал соорудить маяк у входа в шумную гавань города Александрии. Местом для новой башни избрали маленький островок у входа в порт. Островок этот по-гречески назывался Фáros, – некоторые говорят, потому, что издали, с берега, он казался косым парусом идущей в море галеры. А слово парус по-гречески звучит именно так: фáros. Впрочем, возможно, что имя это имело и другое происхождение.

Маячная башня вознеслась на 300 локтей в высоту (около 180 метров). Подходившие к городу моряки издали видели языки огня, развеваемые ветром на её вершине. Слава о Фаросском маяке разнеслась по всей земле. Его стали упоминать в ряду семи великих чудес света, рядом с пирамидами нильской долины и колоссальной статуей на острове Родос. И так как это был самый замечательный из всех тогдашних маяков, самый знаменитый и самый яркий, то всё чаще в наиболее далеких углах морского побережья в языках различных народов вместо слова маяк стало звучать слово фарос. Сочетание звуков, у греков когда-то означавшее ветрило, начало теперь на многих языках означать маячный огонь, световой сигнал. Из греческого слово стало международным.

... Мерещится там, за туманом времени, за длинным рядом веков, над далеким старым морем дымный факел Фаросского маяка. Представьте себе ясно, как невообразимо давно это было! Пламя Фароса давным-давно погасло. Рухнула его гордая башня. Искрошились те камни, из которых она была сложена. А самая, казалось бы, хрупкая вещь – человеческое слово, называвшее ее, – живет. Таково могущество языка.

РОДСТВЕННИКИ КАПИТАНА

В древнем Риме в его латинском языке было большое гнездо слов, происходящих от корня “кап”. Пожалуй, самым важным и основным из них оказалось на протяжении веков слово *капут* – голова.

Рядом с этим словом, однако, в древних латинских рукописях встречается немало его родственников, его прямых и косвенных потомков. Нам известны такие слова, как *капициум* (*capicium*) – головной убор известного покроя, *капиталь* (*capital*) – сначала тоже головной убор, а затем кошелек для денег, в который суверенные римляне на счастье влетали *капилли* (*capilli*), то есть собственные волосы... Далее следуют *капитулум* (*capitulum*) – книжная глава, *капитэллум* (*capitellum*) – верхушка столба или колонны, *капиталис* (*capitalis*) – прилагательное, означавшее уголовный, то есть связанный с жизнью и смертью, когда дело идет о голове человека... Всё это одна семья, веточки одного корня кап.

Что означает звание капитан? Капитан – это тот, кому положено командовать в армии ротой, быть её главой, как “полковник” является главой полка. Слово капитан – нерусского происхождения; это – слово, давно ставшее международным. По-французски соответствующее звание будет *капитэн* (пишется: *capitaine*), по-английски – *кэптин* (*captain*). Итальянец именует командира роты иль *капитано* (*il capitano*), испанец – *эль капитан* (*el capitán*). Попало это слово даже в турецкий язык: одно из высших морских званий там одно время было *капудан-паша*, нечто вроде адмирала. Но ведь и у нас капитан – глава не только роты, но и экипажа корабля.

Слово *капитель*. Так называют верхнюю часть, голову колонны.

В русском языке купол церкви много столетий именовался “главой”.

Глава и значит голова. Это понятие могло легко перейти на купол церкви и в других языках. Так оно и было. Латинское слово *капелла*, потом во французском языке зазвучавшее как *шапель* (*chapelle*), надо полагать, также связано с понятием о главе. А значило оно: часовня, церковка с одним алтарем. В славянских языках это слово превратилось в слово “каплица” (часовня). В английском оно же дало слово *чэпел* (пишется: *chapel*). Название, которое привлекло наше внимание, – *Уайтчэпел* – означает не более не менее, как “белая часовня”. Можно полагать, что оно, в свою очередь, связано сложными и давними связями с тем же римским корнем.

Но этого мало. К нему же восходят и бесчисленные другие наши слова и термины, часто весьма важные, часто употребляющиеся, применяющиеся в самых различных языках.

Капитал, *капиталист*, *капитализм*, *капиталистический* – всё это потомство латинского *капиталь*, означавшего кошелек со вплетенными в него волосами хозяина, или *капиталис*, значившего: самое основное, главное, важнейшее.

Капи’тул ещё недавно в русском чиновничьем языке означало место собрания, особое учреждение.

Русский язык для термина, являющегося названием раздела текста, взял славянского происхождения слово *глава*. Но и тут значило-то оно: голова, *сарит*.

Во многих же западноевропейских языках для той же цели был использован не отечественный, а латинский корень, означающий голову: у французов *глава* – *шап’тр* (*chapitre*), у англичан – *чептрэ* (*chapter*), в Германии – *капи’тель* (*Kapitel*). Все эти слова идут от латинского *капи’тулум*, которое среда других значений имело также: книжная глава, оглавление. От *капут* происходит и наименование католического монашеского ордена *капуци’нов*: его головным убором были особые колпаки – *кап’уццы*. От *капут* родился и тот панический, на всех языках ставший

понятным возглас: Капút!, с которым сдавались в плен во время Великой Отечественной войны фашистские голворезы.

Вот какой, действительно гигантский, круг потомков оставил по себе один из корней давно замолкшего языка – латыни.

Мы теперь хорошо знаем, что такое слово, целое живое слово, – слово, так сказать, видимое снаружи.

Мы рассматривали разные слова. Нам известно кое-что и об их жизни. Мы знаем: подобно тому как машина бывает сделана из железа и меди, так и слово состоит из звуков.

Но ведь машина не просто состоит из железа. Железо – только, материал, который образует её части. Человеческое тело тоже не состоит просто из клеток: из них состоят его органы. Оно же само устроено уже из этих органов, и устроено очень сложно.

Никто не мешает нам задать себе вопрос: а как же устроено слово нашей речи? Из каких частей состоит оно? Что у него внутри?

Приглядеться к анатомии слова.

Если на деле английские слова почему-то всегда оказываются короче русских, а русские короче финских, то отчего это зависят? Пожалуй, тогда любопытно поставить такой оригинальный вопрос: какое из человеческих слов является самым длинным во всем мире и, наоборот, которое из них может получить звание чемпиона краткости?

Такой вопрос поставить можно. Правда, ученый-языковед вряд ли отнесется к нему благожелательно. Вероятнее всего, он назовет его не имеющим никакого интереса, может быть даже пустым. Но ведь мы пока ещё не ученые-языковеды; нас и это может заинтересовать. А разбирая даже столь несерьезную проблему, мы можем попутно столкнуться с такими явлениями внутри слова, с такими его особенностями, с такими закономерностями, свойственными различным человеческим языкам, которые никак уж не назовешь ни малозначительными, ли несерьезными. Так не будем стесняться поднимать и так называемые пустые вопросы. Как сказал когда-то Д.И. Менделеев, истина часто добывается изучением предметов на взгляд малозначащих.

Не следует только думать, что английский язык является, так сказать, образцовым среди языков с неизменяемыми словами. Совсем нет.

Подобно болгарскому, он ещё сравнительно недавно (не забудьте только, что для лингвиста слово недавно может означать и пять и десять столетий назад!) был, употребляя научный термин, языком аффилирующим. Он тогда походил на наш русский язык или на латынь древности. Как и они, он широко и свободно прибегал к суффиксам, префиксам, окончаниям для изменения и производства слов. Все эти аффиксы сливались с корнями и друг с другом очень плотно, как сливаются части деревянных предметов, изготовленных столяром на шипах. Прирастая к корням, они усложняли состав слова, придавали им, естественно, и всё большую длину.

Затем мало-помалу английский язык потерял эту свою способность. Суффиксы и флексии были уволены, так сказать, в отставку. На их место встали совершенно другие способы и приемы обращения со словами. Дело зашло столь далеко, что, если оно будет и дальше развиваться в этом направлении, английский язык превратится когда-нибудь в язык совершенно иного типа, не аффилирующий, не на шипах. Он может уподобиться тогда тем языкам, которые названы наукой “корневыми”, или “изолирующими”, и которые несколько десятилетий назад носили ещё всем известное, хотя по разным причинам и неправильное, название языков бесформенный, аморфных. Если постараться распространить и на них наше несколько легковесное сравнение, их пришлось бы назвать не клееными и не свинченными языками на шипах, а языками россыпью. Сейчас я попытаюсь показать вам, почему такое название к ним подходит.

Пример стопроцентно-корневого, изолирующего языка в его чистом виде подыскать не так-то просто: чаще всего такие языки относятся к малоизвестным языковым семьям и не слишком хорошо изучены. Но кое-какие важные свойства и особенности этого типа можно наблюдать, рассматривая могучий и древний язык, проживший долгую историческую жизнь и испытавший ряд глубоких изменений. Я говорю о китайском языке.

Китайцы – необыкновенный народ. Пять и шесть тысячелетий назад в мире существовало не одно государство, но только Китай дожил как целое с тех пор до наших дней. Были на свете языки шуммерский, ассирийский, хеттский, египетский; от них остались только молчаливые надписи, которые мы расшифровываем с таким трудом. А китайский язык, как и сам народ Китая живет и сейчас, храня вечную юность, и развивается дальше, подобно самым молодым языкам мира. Понятно, что на протяжении такого грандиозного периода он не мог остаться неизменным. Когда-то, предполагают специалисты, он был языком полностью корневым. Сегодня он всё сильнее приобретает черты, свойственные языкам аффилирующим. Но от прошлого он сохранил достаточно пержитков, чтобы мы могли на его примере уяснить себе лицо языков россыпью.

Загляните в китайскую грамматику для иностранцев (учебники для самих китайцев написаны иероглифами: в них вам не разобраться). Сразу же вам бросится в глаза одно: небольшая длина, немногосложность слов. Предложения-примеры почти всегда состоят из слов односложного, двусложного, куда реже – трехсложного состава:

Та бу шо “шы”, е мэй шо, “бу шы”,

Это значит: Он не хотел говорить “да”, однако не произнес и “нет”.

Возьмите другую фразу:

Во вэньго суйдо жэнь ла; тамынь ду шы чжэян шо.

В переводе она значит: Я расспрашивал уже многих; все говорят одно и то же.

Как видите, слова недлинны, хотя и не все односложны. Китаисты объяснят вам: это естественно. Хотя теперь китайский язык всё дальше отходит от первоначального корневого типа, всё же по происхождению он остается языком корневым и даже более того – моносиллабическим, однослоговым. Именно по этой причине мы можем, изучая его, натолкнуться на чрезвычайно любопытные, даже странные для европейца явления и особенности, совершенно несвойственные нашим языкам.

Китайские грамматики различают среди слов своего языка два больших разряда: ши-цзы – значимые слова и

суй-цзы – пустые слова. Эти последние не могут употребляться сами по себе; их значение в том, что они, сочетаясь с ши-цзы, придают им то или другое значение. Теперь наблюдается всё большее сращение суй-цзы со значимыми словами.

Но ведь я уже сказал: развитие китайского языка идёт по пути от корневых языков к языкам эффигирующим.

Изменение слова в русском языке служит также для производства новых слов. Китайский язык и тут заменяет его другим приемом: новые слова он легко получает путём словосложения: два слова как бы слипаются, и получается третье, повое: гао – высокий, лян – хлеб, гаолян – вид проса, хлебный злак; дунью – животное, юань – парк, дуньююань – зоопарк.

Все эти способы и приемы очень важны и характерны для китайского языка. Но всё же одним из самых основных и самых удивительных для нашего ума приемов является то, что называется тонами.

Мы, русские, превосходно понимают, как велико в нашей речи значение “интонации”, того “тона”, которым мы произносим наши слова и предложения.

Есть 50 способов сказать да и 500 способов сказать “нет”, и только один способ написать это /Б.Шоу/.

Китаец и не может изобразить свое слово в виде ряда букв: слова в Китае изображаются иероглифами, а каждый из них передает не только звуки, но и тон слова.

Произносить каждое из слов китайского языка надо не как вам придет в голову, а обязательно в одном из четырех (в областных диалектах даже в одном из девяти) различных, но строго и точно установленных тонов. Только произнесенный в определенном тоне слог становится значащим словом и может войти в состав фразы.

Вот существует, например, в китайском языке слог ма. Что он может значить? Ничего сам по себе, и множество различных вещей, смотря по тону, в котором вы его произнесете, когда он станет словом.

ма1 – произнесенное в первом тоне значит	мать.
ма2 – “ ” во втором “ ”	конопля
ма3 – “ ” в-третьем “ ”	либо агат, либо муравей
ма4 – переводится как глагол браниться.	

К этому можно добавить, что даже ма, отмеченное одним определенным номером, может иметь несколько значений; ма3, например, означает ещё и “гири” и “лошадь”. Но это-то вам не так уж удивительно: у нас самих слово ключ имеет пять различных смыслов. А вот к иероглифам, изображающим эти разные ма, на стр. 307, я советовал бы вам приглядеться внимательно. Они либо неодинаковы вообще, либо один основной значок сопровождается в них другим, добавочным, указывающим, в каком смысле надо понимать (а значит, и как произносить) этот слог в данном случае: ма-муравей отмечен иероглифом насекомое; ма-агат – значком камень, и т. д.

Я уверен, вас поразила эта удивительная сложность: как же запомнить для каждого слова его разнообразные тоны? Но каждый чжунго-жень, каждый китаец, с полным правом не согласится с вами.

Позвольте, – скажет он. – Тонов всего четыре, если говорить о нашем литературном языке. Разобраться в них совсем просто. Л вот как вы обходитесь вовсе без них, да притом не путаетесь в ваших бесчисленных, совершенно различных аффиксах, которые одному корню могут у вас придавать не четыре, а головоломное множество самых различных значений, – вот это уж прямо уму непостижимо!

И по-своему он будет, конечно, прав! Нет, правду говоря, языков вообще трудных и вообще легких, как нет языков вообще красивых и вообще некрасивых. Каждый язык и легок и прекрасен для того, кто говорит на нем с детства. А чужестранцу он обязательно дается с трудом, большим или меньшим, – это зависит уже от того, каковы языковые навыки этого самого чужестранца.

Теперь всё понятно. Китайскому языку нет никакой надобности в наших аффиксах: он выработал другие способы и производства слов и их изменения. У нас и в Китае слова как бы живут разной жизнью в живой речи. Наши слова точно должны всё время надеяться на собственные силы, расти, наращивать, как мускулы, суффиксы, префиксы, окончания. Слова же китайского языка действуют больше в порядке взаимопомощи, поминутно тесно примыкая друг к другу, определяя даже самих себя через общение с другими. Естественно, что они могут оставаться более простыми по внутреннему составу своему.

Поэтому в смысле краткости слов состязаться с корневыми языками другим языкам нелегко. И создается впечатление, что мы уже, решили нашу небольшую задачу: самые короткие слова должны как будто найтись в языках, близких к китайскому, самые длинные – в языках, пользующихся всевозможными аффиксами. К последним принадлежит и русский язык.

Один автор сообщает, что сочетание слов наши искуснейшие зеркальщики, когда кому-то вздумалось перевести его на язык юкатанских майя, пришлось выразить таким поистине примечательным словом:

руппакхнухтокепенаувутчутчухквоканех-чаенннунунионок.

Лингвисты постарались выяснить самую механику образования подобных слов. Знаток индейских языков, американский ученый Сэпир, приводит слово языка индейцев чинук, звучащее как и-н-и-а-л-ю-д-а-м.

Всё вместе равносильно нашему предложению:

Я прибыл, чтобы отдать ей это, но, по свидетельству Сэпира, представляет собою действительно вполне единое слово с ясно слышимым ударением па первом а.

Разбирает Сэпир и ещё один пример, взятый уже из языка племени фокс давних обитателей долины Миссисипи. У них слово эквивинамотатпвачи значит: тогда они (одушевленные) заставили некое существо (тоже одушевленное) скитаться, убегая то от одного, то от другого из них.

Один советский языковед в своей книжке о языке упоминает о немецкой надписи, которую он читал на дверях одной из комнат какого-то ученого клуба:

Центральвиссеншафтлихгелээртэрмэншэнлебэпсбедингупгенфербессэрунгсауссцустрэффнунктлас-сэ.

Это слово, вероятно, было придумано в шутку, но построено-то оно было по всем правилам немецкого словосложения; означало оно примерно что-то вроде: комната комиссии по улучшению жизни учёных.

Вот этой примечательной способности немецкого языка и дивится в своем рассказе американский юморист Марк Твен.

В одной немецкой газете, – уверяет он, – я сам читал такую весьма занятную историю:

Готтентоты (по-немецки: “хоттентотэн”), как известно, ловят в пустынях кенгуру (по-немецки бойтельратте – сумчатая крыса). Они обычно сажают их в клетки (кóттэр), снабженные решетчатыми крышками (латтенги’ттер) для защиты от непогоды (вёттэр).

Благодаря замечательным правилам немецкой грамматики всё это вместе – кенгуру и клетки – получает довольно удобное название:

Латтенгиттерпеттэркóттэрбейтельраттэ.

Однажды в тех местах, в городе Шраттертроттэле, был схвачен негодяй, убивший готтентотку, мать двоих детей.

Такая женщина по-немецки должна быть названа хоттентотэнмóттэр, а её убийца сейчас же получил в устах граждан имя шраттертроттэльхоттентотэнмуттэраттэнтэтэр, ибо убийца – по-немецки аттэнтэтэр.

Преступника поймали и за неимением других помещений посадили в одну из клеток для кенгуру, о которых выше было рассказано. Он бежал, но снова был изловлен. Счастливый своей удачей, негр-охотник быстро явился к старшине племени.

– Я поймал этого... Бейтельраттэ! Кенгуру! – в волнении вскричал он.

– Кенгуру? Какого? – сердито спросил потревоженный начальник.

– Как какого? Этого самого! Ляттэнги’ттерветтэркóттэрбейтельраттэ.

– Яснее! Таких у нас много... Непонятно, чему ты так радуешься?

– Ах ты, несчастье какое! – возмутился негр, положил на землю лук и стрелы, набрал в грудь воздуха и выпалил:

– Я поймал шраттертроттэльхоттэнтоттэнмуттэраттэнтэтэрляттэнги’ттерветтэркóт-тэрбейтельраттэ! Вот кого!

Тут начальник подскочил, точно подброшенный пружиной:

– Так что же ты мне сразу не сказал этого так коротко и ясно, как сейчас?!

Автор Тома Сойера и Гека Финна, можно думать не слишком-то считался с немецкими словарями, когда писал свой смешной рассказ. Города Шраттертроттэль вы на картах мира не найдете. Неграм несвойственно болтать между собой по-немецки. Кенгуру отродясь не жили в Южной Африке. Наверняка выдумана и немецкая газета, и невежественная корреспонденция в ней, и само это слово, напоминающее скорее тяжеловесный железнодорожный состав, чем обычное существительное. Не выдумал Марк Твен одного – действительной способности немецкого языка нанизывать таким образом одно на другое обычные слова-корни, превращая их в длиннейшее сложное образование.

Способность эта свойственна не одному только немецкому языку. Учёные люди, пользуясь латинскими и греческими корнями для обозначения химических веществ, иной раз соединяют их в слова ничуть не короче марк-твеновских. Тут это неудивительно: если интересующее химиков вещество состоит из доброго десятка составных элементов, то они и сочетают вместе десять их названий: кто им может помешать?

Тот, кто, по несчастью, болел малярией, принимал, вероятно, жёлтый горький порошок, называемый в аптеках акрихином. У него есть, однако, другое, более точное химическое наименование. Химики зовут его:

Метоксифлоридиэтиламиноэтилбутиламиноакридин.

Может быть, вы скажете, это не слово? Нет, это всё-таки слово, и слово русское. Его можно склонять (попробуйте!). Вы сразу же увидите, что это существительное, а не глагол. Вы не поверите, если я вам скажу, что его можно сочетать с прилагательным желтая. Нет, – возразите, вы, – желтый! Это мужской род! Значит, это слово!

Можно найти и прилагательные такой же почти длины:

Метилпиклогексентилметилбарбитуровая кислота.

Тетрамстидиаминодифептиазонпепый хлорид и т. п.

Попробуйте-ка возразите, если я скажу, что и это русские слова!

Что же получается?

Очевидно, теперь мы знаем основные способы, которыми языки образуют свои длинные слова из коротких, главным образом односложных, корней. Мы видели три таких способа.

Иногда несколько слов просто прикладывается друг к другу, как в немецком языке. Границы этому прикладыванию никакой установить нельзя: сколько бы ни было уже сложено вместе слов, всегда можно к тому, что получилось, прибавить ещё словечко и сделать всё целое ещё длиннее. Выходит, что этот способ не позволяет говорить о самом длинном слове мира.

Бывают, правда, языки, переплетающие множество слов и вспомогательных частиц в одном целом, которое даже и не знаешь, как назвать – то ли словом, то ли предложением. Мы видели примеры этого в индейских языках Америки. Но ведь предложения могут быть как угодно длинными, распространенными. Значит, и индейские слова также могут расти почти беспредельно. Видимо, и эти языки не дают нам надежды напасть на самое длинное слово, на мирового чемпиона длины. Его, очевидно, так же нельзя найти, как нельзя указать самое большое число. К любому числу, как бы велико оно ни было, никто не помешает нам приплюсовать одну единицу. Тогда оно станет ещё больше. Значит, до того оно не было самым большим.

Наконец, ещё одна группа языков: эти широко пользуются суффиксами, приставками и окончаниями, для того чтобы односложные слова превратились в многосложные. Однако этот способ не дает особенно огромных слов.

Можно было бы подумать, что я после этого поведу вас в таинственные края инкорпорации или займусь вопросами, связанными с корневыми языками. Однако наоборот: я предпочту углубиться в дебри суффиксов, окончаний и прочих аффиксов.

Почему? Да, собственно, потому, что именно с этими морфемами (частями слов) имеет дело тот великий язык,

па котором имеем честь говорить мы с вами.

Есть город Экс на юге Франции. Очень хорошо известно, что город этот был построен римлянами. Как теперь, так и тогда он славился своими целебными водами.

Французское название Экс ничего не говорит о водах: по-французски вода будет О (eau). Другое дело римское наименование города: в древности он назывался *Aquae sextiae* – Секстовы воды. Из этого имени путем долгой и сложной переделки и получилось имя Экс.

Как это доказать? Довольно просто.

Неподалеку от этого Экса лежит другой курортный городок. Он тоже называется Экс (и даже ещё проще: Э). Он тоже славится своими водами. И опять-таки в римские времена городок этот носил название *Aquae gratianae* – Грацианские воды.

Наконец, в Западной Германии есть город Аахен; таково его немецкое название. Французы зовут и его Экс: Экс-ля-Шапель. Римляне же именовали и этот далекий от них пункт *Aquis granum* (Аквяс гранум). Почему? Да очень просто почему: и здесь тоже имеются знаменитые целебные воды.

Я думаю, доказывать больше нечего: латинское слово *аквэ* – воды – везде превратилось во французское экс.

Но, если хотите, самое любопытное тут то, что то же латинское слово *aqua* – вода в том же французском языке испытало и ещё один путь изменения: оно превратилось в ещё более коротенькое, в один звук, французское слово вода – о. Так и живут во французской речи не узнаваемые сейчас никем, кроме языковедов, две латинские аквы (воды): э и о.

Примеры я выбрал из истории именно этих языков, так как они показались мне особенно разительными: длинные сравнительно слова съезжились, сжались тут до одного звука. Но и в других языках действуют те же законы.

В языковед: языке есть нечто, подобное определенным цифрам, определенным величинам. Например, наши слова. Но в языке есть и что-то похожее на алгебраическое или геометрические законы. Это что-то – грамматика языка. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения не из этих только трех или, скажем, из тех семи известных нам слов, но из любых слов, с любым значением.

У разных языков свои правила этой алгебры, свои формулы, свои приемы и условные обозначения. В нашем русском языке и в тех европейских языках, которым он близок, главную роль при построении фраз, при разговоре играет что? Так называемые служебные части слов.

Вот почему я и начал с них. Когда вам придется учиться иностранным языкам, не думайте, что главное – заучить побольше чужих слов. Не это важно. Важнее во много раз понять, как, какими способами, при помощи каких именно суффиксов, приставок, окончаний этот язык образует существительное от глагола, глагол от существительного; как он спрягает свои глаголы, как склоняет имена, как связывает вес эти части речи в предложении. Как только вы это уловите, вы овладеете языком. Запоминание же его корней, его словаря – дело важное, но более зависящее от тренировки. Это придет!

Точно так же тот из вас, кто захочет быть языковедом, должен больше всего внимания уделять им, этим незаметным труженикам языка – суффиксам, окончаниям, префиксам. Это они делают язык языком. По ним мы судим о родстве между языками. Потому что они-то и есть грамматика, а грамматика – это и есть язык.

Так или примерло так лет двадцать пять тому назад говорил нам крупный советский языковед Лев Владимирович Щерба, учеником которого я имел честь когда-то быть.

И тогда и позднее многие не соглашались и спорили с ним.

Его называли формалистом, потому что самым главным, самым основным при изучении языка он считал изучение грамматики. А ведь грамматика говорит как будто только о форме языка, а не о том глубоком содержании, которое он выражает. Не о том, что человек хочет сказать, а лишь о том, как он это что-то говорит.

Спор был долгим и сложным. Однако теперь мы точно знаем, кто был прав, потому что ныне в этот спор внесена полная ясность. Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение.

Грамматика похожа на геометрию.

Геометрия не говорит об этом вот кубике или о тех двух треугольниках; она устанавливает свои законы для всех вообще кубов, шаров, линий, углов, многоугольников, кругов, какие только могут найтись на свете.

Так и грамматика не только учит нас тому, как можно связать слово лес со словом белка и словом живет, но и позволяет нам связать между собою любые русские слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете.

Так разве не прекрасным примером этой способности связывать любые слова, разве не чудесным образчиком удивительной силы грамматики является тот на первый взгляд забавный, а по-настоящему – глубокий и мудрый пример, который придумал некогда для своих учеников Лев Владимирович Щерба, – его глокая куздра!

По его совету и мы отныне будем внимательно приглядываться к “служебным частям” русского слова и в первую очередь – к его суффиксам.

О его происхождении ходит явно легендарный рассказ. Слово Одесса рассматривается в нем как вывернутое наизнанку французское словосочетание *ассэ д’о* (*assez d’eau*), означающее: воды достаточно. Одесса, основанная эмигрантом де Рибасом и его приближенными, была заложена на том месте берега, где в сухой степи оказалось *ассэ до* – довольно воды. Легенда остроумна, но очень сомнительна.

Наименование Одесса восходит, вероятно, к названию нескольких древнегреческих поселений на Черном море – Одессос, значение которого Водяное, Прибрежное.

Грамматический строй языка претерпевает с течением времени изменения, совершенствуется, обогащается новыми правилами, но основы грамматического строя сохраняются в течение очень долгого времени.

Раз грамматический строй языка изменяется ещё более медленно, чем его основной словарный фонд, значит, мы можем указать на такие явления грамматики, которые когда-то были свойственны нашему языку, а затем перестали существовать в нем, так же как умерли некоторые слова этого языка.

Раз это изменение медленно, и даже очень медленно, мы наверняка можем, изучая его, наткнуться на случаи, когда грамматическое правило уже перестало иметь неотменимую силу всеобщего закона, но ещё сохраняется кое-где и кое в чем, когда то или иное из явлений грамматики для своего объяснения требует такого же глубокого исследования истории языка, какого требуют, как мы видели, для их понимания некоторые наши слова и даже некоторые звуки наших слов.

В языке ничто или почти ничто не случается просто так, без причины.

Сейчас у нас в русском языке, как вы очень хорошо знаете, имеется только два различных числа – единственное и множественное. Несколько же столетий назад их было три: единственное, множественное и двойственное. Это странное для каждого из вас третье число употреблялось первоначально всюду там, где речь шла о парных предметах, вроде человеческих глаз, рук, ног, рогов животных и т. п. Каждое существительное такого типа могло склоняться ещё и в двойственном числе, отличном и от единственного и от множественного; падежи там имели совсем иные окончания.

Сколь сложен бывает порою путь, которым должен идти языковед, если он хочет ответить на вопросы, скрытые в самом, казалось бы, простом на вид нашем современном предложении.

По-французски луна – *la lune* – женского рода, и конец; по-немецки месяц – мужчина, и только: *der Mond*.

Армяне или англичане обходятся без понятия рода. Слово дом у русских мужского рода, у французов – женского, а у англичан *house* (дом) – никакого (не среднего, а именно – никакого).

Слово птица у нас рода женского, а у них – опять-таки никакого. Нам с этим трудно освоиться. Им же (так же как китайцам, узбекам, татарам и очень многим другим народам), наоборот, непонятны наши родовые различия. И, пожалуй, придется признать, что у них немало оснований для недоумения: вам никак не удастся объяснить ни англичанину, ни турку, ни китайцу, почему для нас, русских, челн мужчина, а лодка женщина, или почему у французов одно и то же понятие, одна вещь – день – может быть названа и словом мужского рода – *le jour* (лѐ жур) и женского – *la journée* (ля журнэ)...

ТЕРЗАНИЯ ПЕРЕВОДЧИКОВ

Для нас с вами странная нелепость, разделение слов на “грамматические роды”, не представляется ни в каком отношении огорчительной. В самом деле: мы, русские, превосходно понимаем друг друга, когда говорим “солнце взошло”, невзирая на то, что слово солнце у нас относится почему-то к среднему роду. Понимают свою речь и немцы, а ведь у них солнце – рода женского: *ди зоннэ*. Не хуже нас объясняются французы, хотя для них “солнце” – мужчина, лѐ солей. Да и англичане, у которых солнце ни к каким родам не принадлежит, потому что они просто говорят о нем “сан”, или китайцы, именующие его точно таким же, совершенно безродовым словом тайаи (или житоу, или жи), и они не испытывают от этой безродовости ни малейших неудобств.

Другое дело – чужой язык. Люди, говорящие на разных языках, подчас готовы считать престранным и прекурьезным всё то, что им кажется непривычным и что они с удивлением замечают в языках соседей.

Вот, например, в английском языке, как я уже сказал, имена существительные не различаются по родам, если говорить о внешних формальных отличиях. Возьмите любое английское слово: *бук* – книга, *дог* – собака, *грэпнэл* – крик, *уиндоу* – окно; вы никак не можете распределить их по нашим родам. В то же время в английской грамматике вы найдете местоимения всех трёх родов: *хи*, *ши* и *ит* – он, она, оно. Разве это не противоречие?

Пожалуй, да. И чтобы разрешить возникающие из него затруднения, английский язык прибегает сплошь и рядом к самым, на наш взгляд, неожиданным и не всегда понятным хитростям и уловкам, которые, впрочем, носят скромное название “правил”.

– Так, например, хотя слово *sun* (солнце) формально ничем не отличается от множества других слов и, скажем, от слова *ship* (корабль), его полагается в случае надобности заменять местоимением он (*he*), а слово корабль местоимением она (*she*). Выходит, что первое из них рода мужского, второе – женского. Почему?

Английские языковеды разъясняют, что солнце некогда в представлении древних англосаксов было богом, и этот бог был мужчиной; именно поэтому повелось о солнце говорить в мужском роде. Английским же морякам казались живыми существами важные и близкие для них предметы. Естественно, что их приходилось относить к тому или другому роду; в частности, корабли – к женскому. Про любой корабль англичанин скажет она, *ши*; корабли однопалубные он назовет *систер-шипсами* (*sister-ships*) – кораблями-сестрами, а не кораблями-братьями (*brother-ships*).

Но в самом слове, в его звуковой форме, никаких оснований для этого не содержится. Да и в грамматических отношениях это ничего не меняет: любое прилагательное, например *рэд* (*red*, красный), останется неизменным, к которому из слов вы бы его ни отнесли: красное солнце – *рэд сан* (*red sun*), красный корабль – *рэд шип* (*red ship*).

Кошка обычно бывает ласковее, чем кот.

В китайском языке кот именуется *мао*, но только безотносительно к полу. Кот же в смысле кот-самец будет *гуниао*, кошка – *пиньмао*.

Столицу Австрийской республики Вену мы представляем себе в женском облике: Вена – *ока*! А сами её жители говорят про свой город: Наше прекрасное Вин. На их языке Вена, как и все названия городов в немецком языке, – среднего рода.

Муравей был *ля фурми*; слово это во Франции женского рода. К женскому роду относится и слово *ля сигаль*, означающее южную неумолчную певунью *цикаду*. Муравья (или муравью) французы, как и мы, испокон веков считают образцом трудолюбия и домовитости.

В стихотворении Г.Гейне говорится о дереве, которое по-немецки называется *фихтенбаум*, или *фихте*. В различных немецко-русских словарях это название переводится по-разному: то сосна, то ель, то пихта. Ознакомление с толковыми словарями немецкого языка показывает, что вопрос этот не так-то прост. *Фихтеи* действительно в некоторых наречиях немецкого языка означает пихту, в других – сосну, в третьих – ель.

В русском языке есть слова *вóрон* и *ворóна*, но означают они двух птиц совершенно различных пород: самка

вóрона вовсе не называется ворóной.

В древнем латинском языке средний род назывался генус неутрум (или нёйтрум). По-русски это слово означает: ни тот ни другой (сравните слово нейтралитет).

А вот в немецком языке он и сейчас носит название вещного рода (зэ́ хлихес гешлэхт). Что это может значить?

По-видимому, говорят ученые, в древнее время словами вещного рода древние германцы означали не живые существа, а предметы, и именно такие предметы, которые составляли чью-либо собственность, кому-либо принадлежали, были чьими-то “вещами”.

Всё то, что существовало само по себе, независимо, не было ничьей собственностью, в вещный род входить не могло.

Но люди в разные времена своей истории, так же как и разные народы, живущие в одну эпоху, совершенно по-разному расценивают окружающие предметы.

В одни эпохи деревья, горы, источники, реки представлялись людям живыми существами, богами и богинями; ничьей собственностью они не были и быть не могли. В эти эпохи они очень легко могли попасть в разряд живых и независимых существ, получить названия мужского или женского рода.

Наоборот, в другие времена тот или иной народ начинал на некоторых людей, например на рабов в рабовладельческом обществе, смотреть не как на настоящие живые свободные и независимые существа, а как на вещи, как на собственность других людей, полноправных господ.

Полноправные получали имена живых, полноправных родов, а рабы – имена рода вещного, то есть, по нашим понятиям, среднего.

Они ведь “принадлежали”, как вещи, своим господам!

Совершенно так же в жестокие времена древности смотрели многие племена и народы на женщин и детей. К ним относились как к бессловесной собственности, как к имуществу отца или мужа. Они были почти вещами. Не поэтому ли и доныне в немецком языке слова женщина (das Weib) и ребёнок (das Kind), а в русском языке дитя сохраняют свой средний, то есть вещный, род?

Что это – только кабинетные, теоретические рассуждения о далеком прошлом, которое удобно тем, что его никто своими глазами не видел и не может опровергнуть нас, или можно привести этому какие-нибудь примеры и доказательства и сейчас?

Такие примеры наблюдаются.

И поныне в грамматиках некоторых народов встречаются сложные, и для нас непонятные, грамматические классы. Один из ученых обнаружил в языке негров Африки роды одушевленный и неодушевленный, или род существ и род предметов. Бывает и так, что все предметы разделяются на род сидячих, род стоячих и род лежащих предметов или на водяной, каменный, глиняный, пенистый, мясной и другие роды.

Вероятнее всего, что и в языке наших очень далеких предков существовало немало таких своеобразных классов, на которые они делили, по уже неясным для нас основаниям, известные им предметы и называющие их слова.

Затем, по мере развития и человеческого языка и той способности людей, которая, как мы знаем, с ним тесно связана, – способности логически думать, мыслить, – многие из этих классов стали ненужными. Они исчезли, как гораздо позднее в русском языке исчезло двойственное число.

Но исчезли они не везде, не всюду в одно время и не всегда с одинаковой полнотой. Есть языки, где от них ничего не осталось. Есть такие языки, в которых сохранились те или иные следы грамматических классов.

Чтобы хоть немного намекнуть на удивительное разнообразие принципов, по которым разные языки делят названия вещей, то есть имена существительные, на разряды, упомяну вот о чем. Китайскому языку чуждо наше деление существительных на три рода. Зато они делятся ни на две группы: слова, означающие единицы измерения, и слова, не могущие означать их. Оставляя в стороне первую группу, укажу только на деление, существующее внутри второй. Эти существительные распадутся на разряд вещество и разряд не вещество. В первый попадают такие слова, как шуй (вода), жоу (мясо); во второй – жень (человек), шань (гора) и т. п. Существительные, относящиеся к не веществам, опять-таки делятся на множество подклассов, совершенно неожиданных для европейца. Так, к одному классу принадлежат слова стол, билет, лицо: это группа предметов, обладающих плоской открытой поверхностью. Другой класс охватывает существительные, означающие предметы, которые схватываются за ручку или которые можно представить себе, как схватываемые за нее: скажем веер, чашка, нож. Такие слова, как виноградная лоза, пулемет и радиоприемник, попадают в один разряд, потому что они означают предметы, связанные с подпоркой или опирающиеся на нее. Слова тигр, крыса, чулок и петух входят, как это нам ни странно слышать, в класс существительных, означающих предметы средней величины. Вы скажете, что у вас ум за разум заходит от такой классификации: тигр и крыса – средней величины! Виноград и радиоприемник – в одной группе! Но китаец резонно ответит вам; это ничуть не более нелепо, чем относить козла, пароход и микроба к одному мужскому роду, а козу, шхуну и бактерию – к другому роду, женскому, объединяя их по этой совершенно непонятной линии. Но раз это так, раз принципы распределения могут быть столь различными, не приходится сомневаться, что на протяжении веков они могут изменяться и внутри одного языка, у одного народа. То, что когда-то имело смысл и значение, может постепенно его полностью потерять или сменить на совершенно новый. Так, безусловно, было и с нашим разделением на роды.

Они – одно из тех удивительных ископаемых, в которых наш язык доносит до нас свидетельство о том, как жили, мыслили и пользовались языком наши далекие-далекие пращуры.

Удивительно не то, что такие отпечатки давно прошедшего сохранились; удивительно, что мы и сейчас, спустя много веков, пользуемся в нашей речи приемами и грамматическими правилами, которые были выработаны в совершенно другом, давно исчезнувшем мире.

Но это так: основные принципы грамматического строя любого языка живут, не видоизменяясь заметно, целыми веками, и общество иногда в течение ряда долгих эпох спокойно подчиняется им, несмотря на их бросаю-

щуюся в глаза нелогичность и нелепость.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нашими предшественниками! – призывал в одной из своих статей замечательный знаток и мастер языка Иван Сергеевич Тургенев.

Что значит: беречь язык? От кого или от чего беречь? Разве у языка есть враги или ему грозят какие-то опасности?

Да. На своем историческом пути каждый язык такие опасности встречает. Приходится бороться с ними и нашему языку. И я сейчас хочу поговорить с вами о трёх из них, важнейших.

Первая опасность, грозящая языку, – это искажение в результате невежества, невладения языком.

Искажения бывают не только в синтаксисе речи. ещё чаще они возникают из-за неверного употребления слов. При этом иногда не так-то легко разобраться в допущенной ошибке.

Искаленные слова сильно засоряют наш язык, тем более что изгнать их из него, раз уж они привились среди малограмотных людей, бывает очень трудно. Однако даже и тут положение небезнадёжно.

Стоит обратить внимание на одну очень важную сторону этого вопроса. Не всегда легко разобраться в том, что является правильным и что неправильным в языке. Ведь язык всё время меняется; меняются понемногу, постепенно и его слова и сама его грамматика. Бывшее правильным вчера становится сомнительным сегодня и совсем неверным завтра. При этом нередко новое правило распространяется не сразу на все слова определённого типа, а сначала лишь на некоторые из них, временно оставляя другие в покое. Это очень осложняет положение: порою ответить на вопрос, как надо говорить, какая из двух форм слова или какое из двух его значений правильно, оказывается далеко не так-то просто.

Слово рентген, – это, собственно говоря, фамилия ученого Вильгельма-Конрада Рентгена, открывшего знаменитые лучи. Рентген был немцем, а немецкие фамилии всегда несут ударение на первом слоге. Особенно бесспорно это в данном случае, потому что фамилия Рёнтген по-немецки произносится как Рёнтген, а пишется через ое: Roentgen.

Так какие же основания у нас менять эту фамилию, переиначивая расположение ударений в ней и вообще искажая её? Тогда придётся, пожалуй, фамилию Гёте произносить как Гетё, хотя она тоже пишется по-немецки Goethe; сделать из Ли́биха – Либи́ха или из Ма́йера – Майёра... Это безграмотно, и так дело не пойдет, товарищи!

Так сердито говорят так называемые пуристы, сторонники строгой правильности в нашей речи.

Очень многие иностранные фамилии мы употребляем, допуская в них значительные переделки, “русифицируя их”. Так, например, фамилия гениального английского драматурга по-настоящему (то есть по-английски) выговаривается как Шэ́йкспиз, а мы её произносим (и, вероятно, всегда будем произносить!) как Шекспи́р. Мы очень долго говорили (да и сейчас этот обычай вовсе не вывелся) Дон-Жуан, хотя, как нам с вами теперь хорошо известно, испанского имени Жуан нет и быть не может; в Испании есть имя Хуан: недаром Пушкин в Каменном госте всюду называл своего героя Дон-Гуаном. Мы называем Гейне – Гейн; а ведь точное произношение этой фамилии будет Хайнэ. Мы говорим Париж, хотя французы именуют свою столицу Пари. Мы говорим Стамбул про тот город, который по-турецки называется Истанбул. Ещё более причудливо коверкаем мы имена менее известных языков – голландского, датского, шведского. Исправить всё это просто невозможно, да вряд ли и необходимо. А уж что касается тех случаев, когда имя собственное стало названием вещи, так тут и говорить ничего не приходится. Все произносят рентген; значит, и нам, грамматикам, надо подчиниться этому без особых рассуждений. Попытки же вести точную передачу немецкого слова здесь совершенно неуместны: они отзывают языковой манерностью, щегольством, пуризмом...

Что тут можно возразить? И эти доказательства тоже выглядят весьма разумными и справедливыми. Но сторонники слова “рентген” не остаются в долгу.

Значит, вы советуете, – говорят они, – считать нормальным, правильным всякое произношение, широко распространенное? Но разве эти два свойства всегда совпадают? Ведь если идти по этому пути, придется узаконить заведомо неправильное, основанное на плохом владении русским языком, произношение слова звони́ть как звóннить, молодёжи как мóлодежь: так одно время говорило огромное большинство людей. Да и сейчас постоянно можно услышать различные, очень распространенные, но заведомо недопустимые искажения русских слов.

Некоторые неправильности речи объясняются очень благородными причинами: стремлением людей, не слишком хорошо владеющих литературной речью, как можно точнее и лучше подражать ей. Они чересчур стараются и нередко перегибают палку. У них получается то, что языковеды зовут гиперурбанистическим, то есть слишком городским произношением. Вместо давно обрусевшего слова рельсы начинают говорить рэльсы; слово пионер произносят как пионэр; даже простую шинель заменили изящной шинэлью; выговаривают рай-и-он вместо обычного район, который в правильной речи должен просто звучать как раён. Всё это так же заведомо неверно, как общепринятое среди трамвайных кондукторов Ленинграда выговаривание слова фильяндский вместо финляндский (вокзал). Так говорят многие, очень многие. Но разве следует подражать и подчиняться им? Разумеется, это недопустимо: произношение слова надо устанавливать не большинством голосов, а в соответствии с данными науки, в соответствии с историей нашего языка. Иначе мы его страшно испортим”.

Таким образом, обрисовываются две точки зрения на язык и на те изменения, которые каждый день, каждую минуту происходят в нем. Представители одной призывают к бережной охране нашего литературного языка от всевозможных нововведений, от всяких новых слов, новых фонетических навыков и привычек, от какого бы то ни было отступления от языка, который завещали нам великие мастера слова XIX и начала XX века. Другие считают этот взгляд нежизненным и требуют свободы для развития всех явлений, которые словесно создает в языке его творец и хозяин – народ. Спрашивается теперь; кто же прав, а кто нет? Какая из двух позиций на самом деле полезна для нашего языка, а какая бесполезна или, может быть, даже вредна? Если вы потребуете от меня ответа на эти вопросы, ваши требования будут естественными и законными.

Но, как это ни неожиданно, дать на них прямой и безоговорочный ответ просто невозможно. Потому что в

обеих точках зрения есть и здоровые и неправильные стороны. Крайности обеих, безусловно, вредны для развития языка. Если бы которая-нибудь из них возобладала, то язык либо окаменел бы навсегда в своем развитии, либо же литературная речь перестала бы отличаться от породивших её народных говоров, утратила бы присущие ей рамки и законы и перешла в то состояние беспорядка и хаоса, из которого выбралась давно.

* * *

Вторую опасность можно связать с той же, быстро исчезающей бедой – недостаточной культурой, слабым знанием общерусского языка. Она заключается в том, что великое множество новичков, каждый день всё в большем масштабе овладевающих вершинами нашей советской культуры, а значит, и литературным языком, приходит из разных областей страны. А в большинстве областей нередко говорят в быту ещё не на общерусском языке, а в значительной мере на областных диалектах.

Вместо того чтобы служить средством общения между людьми всех областей, язык наших книг станет серией загадок для каждого человека. Вот почему право на введение таких местных слов в общерусский язык мы можем предоставить только крупным мастерам слова – писателям: они знают ему меру и будут делать это лишь там и тогда, где и когда новое слово обогатит, а не затемнит и не засорит общерусский язык.

Опасность засорения языка диалектизмами, таким образом, не очень велика. Получая образование, сталкиваясь с книгой, газетой, ораторскими выступлениями, каждый из нас начинает стараться говорить как все и сам вытравляет из своей речи областные словечки своего детства.

Хуже обстоит дело с другим слоем языкового мусора, с так называемыми варваризмами.

Сумароков резко возражал против этой порчи русского языка.

Взращен дитя твое и стал уже детина,
Учился, научен, учился, стад скотина;

Сокровища родного слова, –
Заметят важные умы, –
Для лепетания чужого
Пренебрегли безумно мы.
Мы любим Муз чужих игрушки,
Чужих наречий погремушки,
А не читаем книг своих... /Пушкин/

Порок употребления ненужных иноземных слов – а это и есть варваризмы – не исчезал. Он только видоизменялся и принимал другие формы. В XX веке уже никто не баловался поминутно французской речью, но возникла мода поминутно употреблять всевозможные учёные термины, позаимствованные из чужих языков, причем нередко без достаточного понимания их значения и смысла. Дошло, как это ни странно, своеобразное языковое кокетство и до наших дней.

Русский язык мы портим. Иностранные слова употребляем без надобности... меня употребление иностранных слов без надобности озлобляет... – писал он, особенно негодуя на неправильное, неточное употребление чужих слов вперемешку с русскими. /В. Ленин/

... Ни на миг не прерывалась за тысячелетие волшебная нить языка, соединившая в одно целое предков и потомков, создавшая русское племя, русский народ и нацию. За это время русский язык стал одним из самых совершенных, отточенных, гибких и полновесных языков мира.

Сыны России и иностранцы удивляются его простоте и мощи. Михаил Ломоносов находил в нем соединенные вместе “великолепие испанского, живость французского, крепость Немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка”.

Знаменитый французский писатель Мериме сто лет спустя слово в слово подтверждал этот отзыв русского: французский язык, подкрепленный греческим и латинским, призвав на помощь все свои диалекты... и даже язык времен Рабле, – разве только он один мог бы дать представление об этой утонченности и об энергической силе... русского языка.

Великий Энгельс восклицал: Какой красивый русский язык; все преимущества немецкого, без его ужасной грубости. Английский романист Герберт Уэллс полагал, что именно нашему языку суждено в будущем лечь в основу языка всечеловеческого.

ТЫ И ТВОЕ ИМЯ ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Два столетия назад великий немецкий мастер слова и мыслитель Лессинг написал:

Мне представляется странным уже то, что нам известны не только вещи, а и имена этих вещей. Тем не менее я хочу большего: не просто понимать смысл слов, но ещё знать, почему они звучат так, а не иначе...

Это – мысль мудреца. Но тот же самый вопрос приходит иной раз в голову даже окончательному простаку.

– Интересно, откуда взялось на свете слово куртка? – внезапно, среди пустой болтовни, спотыкается о неожиданную загадку озадаченный мистер Арпад, далеко не мудрый герой современного английского писателя А.Коппарда.

– Ха-ха! – равнодушно пожимает плечами мистер, Платнер, его собутыльник. – Вот уж шут его знает, откуда! Кто может это сказать?

– Гм! – удивляется Арпад. – Такое простенькое словцо! Должно же было оно появиться откуда-нибудь.

Кое-кто из моих читателей присоединится, пожалуй, к мистеру Платнеру. В самом деле, я знаю вещь – одежду определенного покроя. Знаю я её название: куртка (если называть эту вещь по-русски). Следовательно, значение слова мне совершенно понятно. Чего же ещё желать?

Однако более живой ум не остановится на этом. Он согласится с Арпадом, а значит, и с Лессингом. Пусть известны и вещь и название вещи; хочется всё же знать, – откуда оно взялось? По какой причине эту штуку назвали именно курткой, а не мурткой, не курткой, вирткой или ещё как-нибудь? Можно до этого дознаться?

“Вообще – да! – скажет вам языковед. – Происхождением отдельных слов, исследованием вопроса о том, откуда то или другое из них появилось в нашем языке, занимается особый отдел языковедения – этимология. Узнать всё это – значит раскрыть этимологию слова. И опытный этимолог без большого труда ответит вам на данный вопрос. Может быть, правда, ответ его покажется вам несколько неожиданным.

Куртка, – скажет он вам, – прежде всего слово по происхождению своему нерусское. Его в допетровские времена у нас ещё не было, да и быть не могло: ведь наши предки никаких курток не знали и не носили. Они ходили тогда в долгополой одежде – кафтанах, азиямах, охабнях. Потом, мало-помалу, стало прививаться кургузое немецкое (то есть иностранное) платье. Шили его сначала иноземцы-портные, главным образом французы; они называли его по-своему. По-французски куртка вообще зовется вэст (veste), а короткая куртка – вэст курт (veste courte); слово курт как раз и значит короткая. Вот из этого-то французского прилагательного курт, слыша его от портных-французов, и создали наши прапрадеды много лет назад русское существительное куртка.

Вам это кажется неправдоподобным? Напрасно.

Возьмите другое привычное слово, означающее ещё одну деталь одежды, короткие штанишки, – трусики. Откуда пошло их обозначение? От глагола трусить, то есть бояться? От существительного трусик, значащего кролик? От другого глагола – трусить, то есть двигаться впробежку, мелкой рысцей?

Представьте, ни от того, ни от другого, ни от третьего, а опять-таки от французского прилагательного. По-французски жюп труссэ (jupe troussée) – подобранная юбка, кюлотт труссэ (culotte troussée) – закатанные, засученные и вообще короткие штаны. Те же иноземцы-портные, несомненно, вместе с курткой занесли нам и слово труссэ́, а мы, так сказать, выкроили из него себе трусы́ по своему вкусу...

Очень многие наши слова (особенно не слишком древние по происхождению) легко поддаются подобному раскрытию – этимологизации. Некоторые этимологизируются много труднее. Есть и такие, относительно которых ученые пока что оказываются бессильными: очень уж далеко в глубь времен уходит их происхождение.

Само собой разумеется, в любом языке слова имеют свою этимологию. Мистер Арпад, в рассказе англичанина Коппарда, интересовался, конечно, не русским словом куртка, а своим английским словом джэ́ кит (jacket), которое означает ту же самую вещь. Я не стану сейчас заниматься подробным ответом на его вопрос, но английские этимологи, несомненно, могли бы сделать это. Может быть, они скажут, что слово джэ́ кит обязано своим происхождением какому-нибудь искусному портняжке или старинному моднику по имени Джек; может статься, предположат, будто оно родилось от термина джэ́к (jake), когда-то означавшего сначала кожаный мех для вина, бурдюк, а потом покрой военной верхней одежды. Может быть, оно пришло из французского языка, где есть похожее слово жакет (первоначально мужицкий – Жаков, то есть Яшкин, – полукафтан, простонародное одеяние). Возможно, решение окажется и совсем иным: это уж их дело.

Мы же с вами обратим сейчас внимание на другое. Видимо, языковед в каждом слове, кроме его значения, может заинтересоваться и его происхождением, его связью с другими словами, в каком бы языке они ни присутствовали. Но всё это хорошо для тех слов, у которых есть значение. А как быть с теми, у которых никакого значения нет, которые ничего не значат?

Позвольте, да разве существуют на свете слова без значения, без смысла?

Когда слово имеет значение, мы всегда можем это значение выразить более или менее точно одним или несколькими другими словами. Поразмыслив, каждое из них можно также перенести на иностранный язык. Это ясно.

Вот, например, слово телега. Его нетрудно объяснить хотя бы так: это деревянная повозка для перевозки тяжестей. Можно вместо этого подобрать несколько близких слов, способных отчасти его заменить: дроги, качка, фура, арба... По-французски телега будет шар (char), по-немецки ваген (Wagen), по-испански карро (carro), по-турецки талика́ (talika) или араба́ (araba)... Каждый язык имеет для этого понятия свое собственное слово.

Западному имени Теодор как будто соответствует Федор. Английское Джон у нас нередко объясняют как Иван. Разве это не перевод?

Разумеется, нет; это лишь приспособление звуков одного языка к обычаям и вкусам другого; при нем и речи нет о передаче значения слова.

Чтобы изменилось слово, надо заметить изменение вещи, которую оно называет; не так ли?

Но вот, например, Алексей Максимович Пешков с определенного времени начал подписываться: Максим Горький. И все стали его называть так, хотя он остался тем же самым человеком.

Бывает и ещё удивительнее. Во Франции в 1804 году родилась девочка, по фамилии Дюдеван. Окрестили её Авророй. Она выросла и стала знаменитой писательницей, но всю жизнь подписывалась не Аврора Дюдеван, а Жорж Санд, как будто была мужчиной. Каждый культурный человек знает про писательницу Жорж Санд, но куда меньше людей, которые ответят вам, кто такая Аврора Дюдеван. Окрестили, перекрестили, и – никаких неудобств это не вызвало. Не странно ли?

Или возьмите известный город, столицу Норвегии. В глубокой древности она именовалась Осло. В 1624 году её переименовали в Христианию, а в 1924 – опять в Осло. Каждому ясно, что город этот ничуть и ни в чём не менялся в тот миг, когда люди спокойно перекрещивали его на новый лад. А если вы предложите, допустим, слона с завтрашнего дня назвать кроликом, ваше предложение не завоюет успеха, даже если вы пообещаете когда-нибудь потом снова переименовать его обратно в слона.

Конечно, такие, пользуясь выражением писателя Лескова, повертоны, возможны только потому, что у имен собственных со стоящими за ними предметами не совсем такие отношения, как у имен нарицательных. Чаще всего приходится наблюдать, что между ними просто нет никакой связи, что у имен собственных нет значения, того прямого предметного значения, которое имеется у всех других слов. Они называют, а не значат.

Действительно, смысл имен нарицательных связан с различными вещами очень тесно, и притом независимо от нашего желания; расторгнуть эту связь не в нашей власти.

Вполне понятно, почему в старое время, вступая в побратимство, названные братья легко и спокойно менялись именами: Шура становился Васей, Вася – Шурой; никаких неудобств в связи с этим не возникало. Никого не смущало, когда немецкая принцесса София, став русской императрицей, вдруг превратилась в Екатерину (Вторую). Имя – не сущность человека, его переменить ничего не стоит. Казалось бы, иначе и не может быть. Однако последние три из названных мною имен, каждое по-своему, нарушают это впечатление простоты и ясности.

Вера – имя собственное, к нему полностью относятся все наши рассуждения. Да, но ведь и в то же время вера – это и имя нарицательное. Вера – свойство того, кто верит или верует. Слово вера без всякого затруднения можно перевести на любой язык мира: по-французски вера – ля фуа (la foi); по-немецки – дер глаубен (der Glauben), на турецком языке – инан или итикат, и так далее.

Это совершенно неверное заключение. В Ленинграде живет один чукотский писатель. Когда при встречах с ним читатели интересуются, как его фамилия, он отвечает: Рытхэу. Если же спрашивают: А имя? – он опять отвечает: Рытхэу! Чукчи не знают наших трехступенных имен; одного имени на человека им кажется вполне достаточно.

Читатели произведений Рытхэу могут упрекнуть меня в неточности: под ними всегда стоит подпись: Юрий Рытхэу. Но все же я прав: писатель-чукча прибавил к своему чукотскому имени-фамилии русское имя лишь с тех пор, как стал постоянно бывать в Москве и Ленинграде, и именно для того, чтобы отсутствием имени не удивлять своих русских знакомых и не вдаваться поминутно в объяснения по этому поводу. Таким образом, Юрий вовсе не имя его. Скорее Юрий Рытхэу может быть названо псевдонимом писателя.

*

ТЫ И ТВОЕ ИМЯ

Нет меж живущих людей, да но может
и быть, безымянных:
В первый же миг по рождении каждый,
убогий и знатный,
Имя, как сладостный дар, от родимых
своих получает... /Гомер/

РУССКИЕ ИНОСТРАНЦЫ

Возьмите имя Алексей (в святцах оно пишется Алексий). Попробуйте догадаться, какое русское слово одного корня с ним. Напрасный труд: сколько бы вы ни искали в словарях, ничего похожего вы не найдете. Единственно в энциклопедии встретится вам научный термин алексины. Что он означает? Так называются особые вещества, содержащиеся в крови. Почему они так названы? Потому, что их назначение – защищать организм от вредных микробов, а по-гречески глагол алексо значит: я защищаю. Слова алексин в Греции не было, это наши современники-учёные искусственно создали его из древних частей; так делают сплошь да рядом. Но если бы оно там было, значило бы оно что-то вроде защитное вещество.

Вопрос решен: наше имя Алексий взято у греков; означает оно защитник, охранитель. Таким же греческим словом оказывается и имя Андрей: андрэйос в Греции значило мужской, мужественный”. А если так, – нетрудно понять смысл и ещё одного нашего имени – Александр: оно сложено из двух частей: Алекс (защита) + андр (мужской) и может быть переведено как мужезащитник (то есть смелый воин).

Что же получается? Самые привычные нам русские имена не более как прижившиеся иностранцы, древние греки. Называя какого-нибудь Трифилия Мокиевича по имени-отчеству, вы и не подозревали, что по-настоящему это значит Трилистник Насмешникович. Читая басню Крылова про Демьяна и Фоку, разве могли вы думать, что Фока это – тюлень, а Дамиан – укрощенный? Даже приветствуя учителя физики: Петр Никитич, здравствуйте! – вы, собственно, произносите: Здравствуйте, Камень Победителей!

Удивляться не приходится: раз уж почему-то мы, русские люди, носим нерусские по происхождению, чуждые по звукам имена, – недоразумений, конечно, не оберешься. Вот, для примера, один курьез.

ФЕДОР = ИВАН, ИВАН = МАТВЕЙ

Странноватое равенство: как может Ваня означать Федю? Прежде, однако, чем возмущаться, разберемся в происхождении этих трех имен, прибавив к ним ещё и Богдана.

Слово Федор раньше писали: Феодор. Тогда оно в точности походило па западноевропейское Теодор. Это естественно: оба взяты из греческого языка, а у греков их буква в разные времена читалась по-разному, в древности как тх, позднее как ф. Мы, через Византию, взяли её в звучании ф, западные народы стали изображать её на латинский лад, как th. Поэтому наше Феодор и заграничное Theodor – просто два различных произношения одного греческого слова-имени; присмотревшись, можно понять, что оно состоит из двух частей: Тео + дор.

Что может значить Тео? Это легко угадать, если сравнить с ним такие слова, как тео + логия (наука о боге), тео + кратия (божье правление), а-теизм (безбожие). Теос (или феос) по-гречески – бог. А Теодор (Феодор) – это дар бога. Точно так же все имена, содержащие в себе эти слоги тео или фео, связаны с понятием бога, божества. Их у нас очень много: Тимо-фей (Тимотеос) (богобоязненный), Фео-фил (боголюб), Фео-досий (богом данный) и т. д.

Значит, Феодор – божий дар по-гречески. А вот Иван (точнее Йоханаан) – тот же божий дар, но уже по-древнееврейски.

По правде говоря, это требует разъяснения, В древнееврейском языке нет слова Иван. Но имя это, которое у всех европейских народов звучит сейчас по-разному (у немцев – Иоганн, у французов – Жан, у англичан – Джон, у грузин – Иванэ, у финнов и эстонцев – Юхан, у поляков – Ян), когда-то в древней Иудее произносилось как Йэ-хоханан, или Йоханаан. И означало это слово божья благодать, божий дар, то есть – Федор.

Да, но имя Матвей по-еврейски опять-таки значит дарованный господом, а что до русского Богдан, так здесь и говорить долго не приходится: каждому ясно, что это имя означает. Вот вам и ещё один Феодор.

Выходит, странное равенство, поставленное мною в виде заголовка на предыдущей странице, – отнюдь не бессмыслица. Я мог бы только сильно расширить его, пополнив именами, взятыми из других языков. Мы уже встретились с персидским Богданом; он выглядел как Хоздазат. Свой особый Богдан (кроме Теодора) есть и у французов; там он выглядит как Дьедоннэ́ (по-французски дьё – бог, а глагольное причастие доннэ́ значит данный). Богданы есть всюду, где в выбор имен для новорожденных вмешивалась церковь, религия, – а это имело место у многих народов мира.

Что же мы узнали в конце концов?

Большинство самых обычных наших имен на проверку оказываются нерусскими. Среди них множество древнегреческих и древнееврейских. Есть взятые от других народов Востока. Немало и латинских, древнеримских имен; Валентина, например, значит здоровая (точнее – дочь здоровяка), Акулина (по-церковному Акилина) – орлица, Виктор – победитель.

Ястребиные Когти – вспомните роман Фенимора Купера Следопыт; вам непременно придет на память его герой, благородно-суровый индеец-охотник, по имени Монтигомо. Говорят, будто имя это по-индейски значит: Ястребиный коготь.

Не важно, точен ли этот перевод: имена, подобные этому, действительно характерны для индейских племен Америки. Это и естественно: когти ястреба остры, страшны и врагу и добыче. Понятно, почему воин и траппер-следопыт называет сына Ястребиным когтем.

Североамериканские индейцы – народ с необыкновенной историей; в XVIII, да и в первой половине XIX века они жили ещё в каменном веке, который для наших предков миновал тысячелетия назад. Их жизнь изучали люди науки; Фридрих Энгельс судил по ней о жизни человечества на заре истории. О них написано множество романов и поэм; сложные, диковинно звучащие имена встречаются там в изобилии. Прислушиваясь к ним, легко понять: когда индейцу надо дать имя ребёнку, он перебирает самые простые, самые обычные слова своего языка, вслушивается в то, как они звучат, вдумывается в их смысл, и то, которое покажется наиболее подходящим, спокойно делает именем.

В романе Охотник современного английского писателя Олдриджа изображен молчаливый, нелегко живущий траппер, индеец Билл. Но Биллом его зовут только англичане: им не выговорить его настоящего индейского имени. Соплеменники зовут его Хóма-Хóмани; это значит: Первое облачко на небе. Красивое имя? Очень красивое; наверное, маленький Хóма был первенцем и любимцем своих родителей. Наверное, краше его не было детей в округе, по их мнению...

В книге одного француза мне попалось красивое индийское женское имя Джалантахчандрачапала – Зыбкая, как отражение лунного луча в воде. Вероятно, вы слышали название оперы Мадам Баттерфляй; баттерфляй по-английски бабочка. Действие оперы разворачивается в Японии, и се героиня носит японское имя Чио-Чио-сан; так, по крайней мере, называет её европеец-автор.

Слово сан можно перевести как госпожа, мадам. Слóва Чио-Чио в японском языке, вообще говоря, нет: это переводчики так исказили другое японское слово Тьо-Тьо. Оно, действительно, означает: бабочка, мотылек и, если хотите, подходит молоденькой порывистой девушке.

Это Азия. У племен Центральной Африки дело обстоит ещё своеобразнее. Ганзелка и Зикмунд, два чеха-путешественника, проехавшие от Алжира до Кейптауна по черному матерiku, рассказывают любопытные вещи про тамошние имена.

Одна молодая негритянка носила красивое имя Датини. Путешественники полюбостраивались, что оно значит. Оказалось, оно значит: А я что говорила? Как так?

А вот как: ожидая рождения ребенка, родители поспорили: отец думал, что появится сын, мать – что дочь. Когда родилась дочь, мать с торжеством вскричала: Датини!, то есть А я что говорила? Так и назвали девочку.

Гризли – самая крупная порода медведей; карибу – канадский олень.

Рядом жила другая негритянская женщина, по имени Кабисития, то есть Спотыкается о корчаги. Но и это имя объяснялось просто: она ходила всегда с гордо поднятой головой и всякий раз, выходя из хижины, ушибала ногу о сложенные у дверей миски.

Видимо, у негров есть даже обычай по мере надобности заменять одно имя другим, более подходящим; по крайней мере имена европейцев они всегда заменяют своими, более осмысленными на их взгляд. Ганзелка и Зикмунд вспоминают одного чеха, которого в Африке переименовали во Нголидана, то есть Золотой зуб: у него были вставные зубы. Один из его соседей звался у них “Пандлана” – Лысая голова, другой – Нгвондела – Сутулий, третий – Масупа – Бородавка, а жена Бородавки, обладавшая горячим характером – Нунгвашу, то есть Сердитая.

По-болгарски Вылко значит волк.

Имя это распространено и в соседней с Болгарией Югославии; только там оно, как и самое слово волк, звучит несколько иначе: Вук. Как и почему могло прийти человеку в голову назвать своего ребенка диким зверем? Выслушайте одну правдивую историю.

Жил в Сербии больше столетия назад славный ученый и пламенный патриот, языковед Караджич. Родился он ещё в XVIII веке, за двенадцать лет до нашего Пушкина. У Степана Караджича, отца ученого, дети рождались часто, но все, как один, умирали ещё крошками. Как помочь такой беде?

Старый сербин вспомнил старинное поверье: если твои сыновья не живут на свете, назови того, кто вновь родится, Букм. Волки сильные и выносливы; волка и смерть не берёт. От такого имени сын твой станет сам крепок, как волк, и горе отойдет от твоего дома. Крестьянин Караджич и его жена так и поступили. Когда появился у них ещё один ребёнок, они нарекли мальчишку Букм. “И что же? – лукаво посмеиваясь в усы, говорил своим ученикам седовласый языковед лет шестьдесят спустя, – как видите, старое средство помогло: Волк жив до сих пор, и зубы

у него ещё не затупились!”

Вот старогерманское Рудольф. Теперь, употребляя его, немцы не задумываются над его значением: имя как имя, и достаточно.

Но дело не так-то просто.

Когда-то имя это означало то же, что современные немецкие слова *roter Wolf*, – красный волк. Постепенно оно изменилось; теперь в нем от древнего Вольф остались только три последних звука. То же произошло и с именем Ад-ольф – благородный волк (впрочем, иные ученые возводят это имя к готскому *Attaulf* – помощь отцу). Как вам кажется, – велика ли разница между индейским Ястребиным когтем и древнегерманским Красным волком? Сходство таково, что их легко счесть и одноплеменниками и современниками.

А эти два Волка в Германии – не исключение. Там и сегодня пользуется полным правом гражданства имя Вольфганг – волчий ход, в него тоже входит основа Вольф. История сохранила память о первом христианском епископе германского племени готов: его звали – Вульфилла, или Ульфилла. Это имя – уменьшительное от готского, то есть древнегерманского, Вульфс – волк; правда, оно чуть-чуть переделано на греко-римский лад. Но, во всяком случае, соплеменники святого человека понимали его имя как Волчонок.

ИЗ ДАЛИ ВРЕМЕН

У древних европейцев волк был в почете: он являлся хозяином леса; кто мог тогда поручиться, возьмут ли люди верх над серыми стаями? Сделать именем название такого страшного зверя казалось вполне почетным. А когда слово становится именем, оно остается им надолго, даже если мир вокруг меняется и причины, которые возвысили имя, исчезают.

Этого мало; наши предки относились к имени не так, как мы с вами. Что оно для нас? Простая кличка, и только, а они верили: имя, данное человеку, не просто прилеплено к нему случайной прихотью родителей, оно срастается с человеком; кто скажет, что важнее – человек или его имя?

Это было естественно: тогда и каждое слово ещё расценивалось как заклинание, обладающее опасной таинственной силой.

Вот, например, живет в лесу самый страшный, самый сильный зверь, тот, который может ходить и на задних лапах. Положим, мое племя назвало его так: Бурый. Надо остерегаться зря произносить это опасное имя: выговоришь его неосторожно, а вслед за ним явится к тебе и сам его хозяин. Лучше давайте называть страшилище как-либо иначе: мы-то все поймем, о ком речь, а ему самому будет невдомек. Назовем его хотя бы Косолапым, или Топтыгиным, или хоть Лесным. В нашем слове медведь, которое означает тот, кто ест мед, до сегодняшнего дня дожило воспоминание об этом далеком прошлом: оно было когда-то именно таким вторым, запасным именем свирепого хозяина леса.

Можно спросить: какое же медвежье имя было в древности первым, настоящим у наших предков? Не берусь сказать вам наверняка, а гадать можно по-разному. Обращает на себя внимание, скажем, такое обстоятельство: у нас, русских, хозяина леса нередко именуют не очень почтительно – мишкой. Откуда взялось это имя? Неужели только из присутствия звука “м” в начале стопа медведь? Вряд ли.

Любопытно, что в родственном русском – болгарском – языке слова медведь, похожего на паше, вовсе нет: по-болгарски медведь – мечка. Мечка? Но ведь это поразительно напоминает нашего мишку.

Можно пойти и далее: у литовцев медведь – мешка (*meska*). Но у них же есть слово мишкас, которое значит лес. Между тем литовский язык весьма богат древними и древнейшими словами и в то же время родствен древнерусскому языку. А что, если когда-то и наше мишка означало лесной хозяин, самое страшное животное леса? Может быть, это слово или другое, к нему близкое, и было первым, главным именем бурого великана. Тогда именно его заменили обходным, условным, косвенным и описательным обозначением медоед, чтобы не тревожить понапрасну старого соседа. А потом произошло то, что часто происходит в языке: описательное имя стало привычным, старое – ироническим, смешным. Медведя стали звать медведем, а охотники наших северных лесов начали воздерживаться от произнесения этого слова вслух в лесу; даже и сейчас они, где-нибудь в глуши, предпочитают называть Косолапого где зверь, где хозяин, где ещё как.

Теперь легко сообразить: если каждое слово обладает чудесной силой, то человеческое имя, разумеется, может быть могучим талисманом, добрым или злым, смотря по своему характеру. Досталось человеку удачное имя – счастливой будет его жизнь. Промажнулись родители, не угадали, – пусть он пеняет на них: лучший смельчак и силач наверняка погибнет, раз ему дали плохое имя.

А как отличить плохое от хорошего? Это ведомо волхвам и кудесникам, но думать можно, что слово, которое значит что-либо приятное, могучее, светлое, не должно, став именем, принести вред. Скорее, оно передаст его носителю эти качества.

Мир давно забыл о большинстве таких наивных верований, а имена остались. Мы не помним, почему когда-то наши предки начали называть своих детей так, а не иначе; нам даже странно, когда ученые вскрывают причины этого, так они нелепы. Но в языке сила вековых привычек неимоверна: старые имена живут и живут. И мы ими пользуемся.

Хорошо, – скажете вы. – Если так поступали другие народы, почему же у нас, русских, нет и не было имени Волк?

Нет, было.

В 1492 году, как раз тогда, когда каравеллы Колумба плыли через Атлантику в Новый Свет, по бездорожью Европы ко двору императора Максимилиана пробиралось русское посольство. В его составе ехал именитый московский дипломат, дьяк Волк Курицын.

Мы знаем об этом из письменных источников. Но даже без них ученые всё равно утверждали бы: имя Волк когда-то существовало. Во все времена множество русских людей носило фамилию Волковых. Что значит Волков?

Сын Волка, так же, как Петров –сын Петра, а Львов – сын Льва. Услыхав фамилию Львов, вы не думаете, надеюсь, что кто-то из предков этого человека был хищным зверем – львом. Вы понимаете: кто-либо из них носил такое имя – Лев.

То же приходится думать и о Волковых. А так как их на Руси всегда было немало, имя Волк, очевидно, являлось некогда довольно распространенным.

СВОЕ – НЕ ЧУЖОЕ

Волк – чисто русское слово, с определенным значением. И вы и я понимаем, что оно значит. А докопаться до значения слова Иван, зная один только русский язык, нельзя. Надо знать древнееврейский.

Это имя – чужестранец. Мы помним, оно родилось давно и далеко – в древней Иудее. Там оно звучало как Йоханаан и означало дар бога. Отправиться в далекий путь от народа к народу оно смогло лишь после того, как из Палестины все дальше и дальше начало распространяться по свету религиозное учение одной из древнееврейских сект, много позже названное христианством. Спустя много лет после этого имя Йоханаан, изменившись до неузнаваемости, став Иоанном, попало к нам на Русь. Тут оно, во-первых, превратилось в имя Иван, а во-вторых, окончательно потеряло вещественное значение: было значимое слово, стало имя, которое, собственно, не означает ровно ничего.

Но христианство проникло на Русь в конце X века не прямо из Иудеи, – а через Византию (Грецию); недаром у нас его стали звать греческой верой. Жрецы этой новой веры – священники и монахи – вступили в яростную борьбу с верой старой, язычеством. В такой смертельной борьбе все средства хороши. Был придуман очень хитроумный ход: отныне все дети могли получать имена только при посредстве христианской церкви, во время обряда крещения, и конечно уж, только христианские имена, уже принятые в Византии. Именно с этих пор слова назвать и окрестить стали у нас значить одно и то же.

В древней Греции, как и всюду, люди брали любое понравившееся им слово и делали его человеческим именем. Было слово базилиос (василиос) – царский – и стало именем Василиос. Было в латинском языке слово паулюс – малый, и его сделали именем Паулюс. Имя Лаурэнциус (Лаврентий) выросло из слова, означавшего увенчанный лаврами, лауреат. Имя Стефан было когда-то словом стэфанос – венок. Имя Катерина, если разобратся, означало когда-то вечно чистая.

Первые христиане в Греции и в Риме носили вовсе не христианские, а самые обычные языческие, греческие римские имена. Но потом выработался обычай называть детей обязательно в честь какого-нибудь человека, явленного христианской церковью, святого, как говорили тогда. В этом был известный смысл: христиане верили, что после смерти такие угодные богу люди возносились на небо для новой жизни. Став жителями иного мира, они, однако, продолжали заниматься делами грешной земли. Их живо интересовали все здешние дела; отсюда, с неба, они могли наказывать одних, мешать другим, помогать третьим. Кто же в первую очередь мог рассчитывать на эту высокую помощь?

Подумайте сами: имя в понимании древних было не простым словом, а совершенно особенным, волшебным. Два человека с одинаковыми именами, по их мнению, были всегда таинственными узлами связаны друг с другом. Обменяйся вы именем с кем-нибудь совсем чужим, и вы станете ближе, чем родичи, больше, чем братья.

Если верить летописи, первой христианкой на Руси оказалась великая княгиня Ольга, жена Игоря и мать прославленного воина Святослава. Имя Ольга – не христианское, не греческое и не древнееврейское, а скандинавское, варяжское имя. У варягов оно звучало Хельга и значило, по-видимому, святая.

Княгиня крестилась; при этом ей нарекли новое имя. Поступив под покровительство давно умершей матери римского императора Константина, она стала, как и та, называться Еленой, что по-гречески значит светлая, сияющая.

А теперь загляните в старые святцы. День 24 июля обозначен там как двойной праздник, – в память и Елены и Ольги. Церковь признала святой эту лукавую, жестокую, но очень умную женщину; церковь примирилась даже с тем, что благодаря ей новое, языческое, варяжское имя попало в христианские святцы. И всё-таки она упорно продолжала звать Ольгу во святом крещении Еленой, напоминая, что, как там ни крути, а имя Ольга – не вполне доброкачественное. Святых-то Ольг до этого не было!

Случай с Ольгой – не исключение. Внук Ольги-Елены, тот самый Владимир Киевский, который ввел христианство на Русь, получил при крещении имя Василий; я уже сказал, что по-гречески василиос, базилиос – царский.

Народы медленно, с трудом оставляют старые свои привычки, меняют вкусы, особенно связанные с языком. В XV веке, когда жил дьяк Курицын, никто уже не помнил о язычестве; тем не менее родители, кроме чужого и все ещё непривычного Ивана, дали сыну чисто русское, каждому понятное имя Волк. А может быть, подобно отцу и матери Вука Караджича, они хотели этим сделать его стойким в жизни и удачливым? Если так, старая примета подвела их: Волк Курицын кончил плохо: в начале XVI века его, как еретика, казнили страшной казнью – сожгли на костре.

В 1015 году, например, жил на Руси, по словам летописцев, повар Глебов, княжеск, именем Торчин. Слово торчин в те дни означало человек из племени торков (то есть тюрков).

Как известно, имя Постник носил гениальный русский зодчий Яковлев, создавший вместе с Бармой знаменитый храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. От этого имени пошли многочисленные фамилии Постниковых.

БИСМАРК И ТРАМПЕДАНХ

Кем был князь *Отто Эдуард Леопольд Бисмарк*, знают все: крупнейшим государственным деятелем Пруссии XIX века, основателем Германской империи, жестоким врагом революции и рабочего движения, человеком столь крутым, что его прозвали Железный канцлер.

Он родился в 1815 году, умер в 1898-м, восьмидесяти трех лет от роду.

Кто был господин Трампеданх, когда он появился на свет и когда скончался, не ведомо теперь уже никому. Тем не менее он в свое время жил, владел портняжной мастерской где-то в Бранденбурге и слыл восторженным поклонником князя Бисмарка. Страстное преклонение перед знаменитым человеком заставило его решиться па очень смелый поступок.

В 1895 году, когда Бисмарку исполнилось ровно восемьдесят лет, у господина Трампеданха родился сынишка. Счастливый отец, придя в волнение, послал о том своему кумиру такую телеграмму:

Ваше сиятельство! Судьба послала мне первенца. Умоляю осчастливить меня, разрешив в Вашу честь наименовать моего сына Бисмарком.

Старый вельможа был человеком суровым, но обладал чувством юмора. Он не рассердился. Наоборот, позвав секретаря, он продиктовал ему вот какой ответ:

Тронут. Не только разрешаю, но едва лишь у меня родится сын, не премину окрестить его Трампеданхом.

Железный канцлер знал, что́ делает: в восемьдесят лет прибавление семейства никак не угрожало ему.

Как вам кажется, зачем я рассказал этот анекдот: ведь, прежде всего, неизвестно – не выдумка ли это?

Может быть, и выдумка. Но, во-первых, эта история хорошо показывает, как свободно распоряжаются в некоторых странах выбором имен для людей. А во-вторых, она позволяет мне поговорить об одном довольно занятном и мало известном у нас явлении в области именословия.

МАШЕНЬКА ИВАН

Князь Бисмарк мог подивиться холуйской телеграмме своего поклонника, но не его замыслу: как это ни странно на наш взгляд, у многих народов слово, которое служит именем одному человеку, может удобно оказаться фамилией другого, и наоборот.

Примеров можно привести множество. В США очень недавно одновременно жили два писателя; одного звали по имени Синклер, по фамилии Льюис, а другого – по фамилии Синклер, по имени же Эптон.

То же мы видим и во Франции.

Здесь нам известны два писателя-современника: Ромен (имя), Роллан (фамилия) и Жюль (имя), Ромен (фамилия). История прошлого помнит как Андрэ Шенье, так и Саломона Андрэ. Рядом существуют Клэр д'Ивуа (актриса) и Эжен Клэр (журналист). Можно сказать, что многим советским поклонникам современного французского театра доставляла немало хлопот путаница между Жераром Филипом (известным, ныне покойным, актером) и Филиппом Жераром (автором некоторых песенок Ива Монтана).

Такая же особенность английского именословия позволила известному писателю О. Генри забавно сострить в рассказе Сила привычки. Когда мы обращались к классикам, – сетует он, – ...нас изобличали в плагиате [литературном воровстве. – Л.У.]. Когда мы пытались изобразить действительность... упрекали нас в подражании Генри Джорджу, Джорджу Вашингтону, Вашингтону Ирвингу и Ирвингу Бачеллеру... Как видите, на четверых литераторов хватило для их имен и фамилий всего пяти слов; нам для этого понадобилось бы чуть не вдвое больше.

То же самое можно сказать и о Германии; здесь рядом с великим поэтом Фридрихом Шиллером можно указать богослова Иоганна Фридриха; здесь существовал некогда и романист Фридрих Фридрих, так сказать Фридрих в квадрате.

Нам, русским, нелегко привыкнуть к этому. Мы с трудом можем представить себе двух людей, одного из которых зовут Сергеем по имени, а другого Сергеем по фамилии (не Сергеевым, а именно Сергеем). ещё неестественнее встретить человека, который носит имя Петров или Ванин. Ванин Юрьевич Петров! Колин Никанорович Андрюша! Вы даже скажете, вероятно, что это решительно невозможно. Но, во-первых, почему вы так думаете, и, во-вторых, правильно ли это утверждение.

Наши фамилии обычно (хотя и не всегда) отличаются от личных имен одной особенностью: им свойственны специальные суффиксы (суффиксы принадлежности и некоторые другие). В самом деле, как образуются они?

Слово:	Фамилия:	Суффикс:
Дуб	Дуб-ов	-ов
Камень	Камен-ев	-ев } чей?
Шуба	Шуб-ин	-ин
Шуя (город)	Шуй-ский	-ский } какой?
Русские	Русск-их	-их
Марья	Марь-ин	-ин } чей?
Дурной	Дурн-ово	-ово
и т.п.		

Таким образом, в большинстве случаев фамилия отличается от того слова, от которого она произошла. А на Западе? А там это далеко не обязательно. По-немецки дуб – эйхе, Эйхе будет и фамилией, соответствующей нашему Дубов. Утес по-английски рок, а поэтому и наш Утесов в Англии был бы мистер Рок. Английская фамилия Смит (помните Сайреса Смита из Таинственного острова Жюль Верна?) ничем не отличается от слова смит, означающего кузнец. Смит – это английский Кузнецов. Совершенно так же от слов ля рош (скала) или лё блак (белый) ничем не отличимы распространенные французские фамилии Лярош и Леблан (соответствующие нашим Скалину и Белову).

Как видите, никакие особые суффиксы для образования фамилий там не нужны; если же фамилия образуется от собственного имени, то между именем и ею не оказывается никакой видимой разницы. Они совпадают.

Собственно говоря, ничего странного в этом нет.

Хотя большинство русских фамилий образовано при помощи определенных суффиксов, немало у нас и бессуффиксных, преимущественно в украинском языке.

СОВРЕМЕННЫЕ НОМОФИЛЫ

В 1939 году одна знакомая обратилась ко мне со странным вопросом. Вы занимаетесь всевозможными названиями, – сказала она. – Объясните, что значит имя, которое дали моей племяннице её сумасшедшие родители? – А как они назвали девочку? – спросил я. Сателлиткой! – пожалв плечами, ответила молодая женщина.

Хорошо известно что после Великой Октябрьской социалистической революции в нашей стране в области именословия произошло примерно то же, что в конце XVIII века во Франции: у церкви было отнято право регистрировать так называемые акты гражданского состояния, то есть отмечать рождения, смерти, браки. Граждане получили полную свободу в выборе имен для своих детей: по смыслу наших законов каждый вправе избрать для своего ребенка любое понравившееся ему слово в качестве имени.

На этой почве возникли разные новинки. Появились и привились многочисленные имена (их стали называть советскими). Некоторые из них приобрели популярность: и сегодня на свете живет довольно много уже взрослых Кимов, Спартаков, Тимуров. Стали распространенными такие женские имена, как Нинель, Владлена, Лилия, Светлана. Широко распространились у нас I имена, взятые у других народов, иногда почерпнутые из их литературы: Виолетта, Аида, Марта, Мая, те же Спартак и Тимур...

Но случилось и другое: иные родители-оригиналы не задумывались над тем, что им на долю выпало нелегкое и ответственное дело – найти не просто слово, а такое, которое свяжется с их ребенком на всю его жизнь, такое слово-имя, которое, как мы с вами уже видели, будет в глазах окружающих накладывать известный отпечаток даже на самого его носителя. Они забывали об этом и сводили дело к довольно легкомысленной игре. Лежит в кровати бессловесное созданище, не способное сказать ничего, так почему бы не прикрепить к нему на веки вечные любую кличку, которая нам почему-то понравилась? Какое это имеет значение?

Получались иной раз самые настоящие ономастические анекдоты. Незадолго до моего разговора со знакомой писатель Л.Кассиль рассказал в печати о бедной девушке, награжденной удивительным именем – Лагшмивара; этим именем причудники-родители задумали создать своеобразный живой памятник славной эпопее челюскинцев, – Лагшмивара, видите ли, расшифровывалось как лагерь Шмидта в Арктике. Кассиль не сообщал, что позднее произошло с носительницей имени-мемориальной доски, но я лично полагаю, что она скоро превратилась сначала в обыкновенную Вареньку, а потом – и в Варвару.

Встречались и мне такие имена-чуждачества. Я знал девочку (почему-то взрослые особенно старались и мудрили именно над девочками; мальчишкам доставалось как-то меньше), которую назвали и записали в метрике Артиллерийской Академией. Дóма, впрочем, её называли довольно мило – Арточкой. Но почему же это случилось? В момент её появления на свет папа служил в этом весьма уважаемом учреждении, – и только.

Другую бедняжку в конце двадцатых годов окрестили ещё неожиданнее – Непрерывкой. В те годы был принят опыт перехода на так называемую непрерывную пятидневную рабочую неделю. О непрерывке много писали в газетах. Этого было достаточно; из модного слова сделали имя. Но слово подвело.

Прошло очень немного лет, и от непрерывной недели по разным причинам отказались. Слово непрерывка утратило свое значение, а затем и попросту забылось, – может быть, вы сегодня услышали его от меня впервые. А бедная жертва новых номофилов сохранила свое нелепое имя. Правда, близкие звали её Рэрой, но ей-то и дело приходилось отвечать на простодушные вопросы: Рэрочка? Ах, это очаровательно! А полное имя как? Поставьте себя в её положение...

Как видите, мне приходилось встречаться с довольно оригинальными именами. Я столкнулся с одним – не тем он будь помянут – довольно туповатым студентом, которого звали Гением. Видел я и маленького, да к тому же ещё хромого, мальчика, которому было дано, имя Гигант; точно это выдумали со специальной целью испортить ребенку и без того нелегкую жизнь. Родители вздумали отметить таким своеобразным способом основание зернового совхоза Гигант в Сальских степях на юге нашей страны.

Сателлит означает по-латыни телохранитель, приспешник, последователь, спутник. Сателлитами иногда в астрономии называют луны, спутники крупных планет...

... Как пришла отцу в голову идея назвать дочку Шестеренка, – осталось по-прежнему загадочным. Вполне возможно, по долгу службы он постоянно имел дело с моторами, отлично знал эту шестерню. Но разве это причина? Разве естественно будет, если ботаник назовет едка Чертополохом, энтомолог дочку – Гусеницей, а врач своих ребят – Аппендицитом и Золотухой? Это, может быть, было бы вполне нормальным с точки зрения наших далеких предков: те не видели ничего плохого в том, чтобы иметь дочурку Малинку и сына Щетинку. Но мы-то живем не в XV веке! Мы предъявляем к именам совсем другие требования: мы хотим, чтобы имя было и звучным и осмысленным, чтобы оно было, помимо всего прочего, именем, а не случайно прилепленным к человеку любым словом.

Каждый хочет, чтобы его имя было удобным в произношении, коротким и благозвучным. Между тем слово химизация не обладает вторым из этих свойств, а э-лек-три-фи-ка-ци-я – ни первым, ни вторым. Наш язык имеет склонность по возможности сокращать все длинные слова, даже самые обыденные; мы охотнее говорим метро, чем метрополитен, заменили коротким кино длинное кинематограф, никогда не упускаем сказать фото вместо фототрофия. Язык – умный лентяй; он не любит лишней работы там, где можно обойтись малым усилием. Так неужели же кто-либо согласится прицепить себе навек имя, точно собранное из неуклюжих деталей какого-то словесного конструктора? Как вас зовут? – Меня? Электрификация Магнитостроевна... Хотели бы вы представляться так знакомым?

Конечно, нет! Каждый предпочтет любоваться своим именем, даже немного гордиться им.

Мне имя дали при крещенье Анна,
Сладчайшее для губ людских и слуха...

Так, и не без гордости, писала о себе поэтесса А.Ахматова.

Что ж, можно понять эту гордость.

Разговор о неудачных новых именах.

В ЗАЩИТУ ДЕТЕЙ

Если только ты умен,
Ты не дашь ребятам
Столь затейливых имен,
Как Протон и Атом.

Удружить хотела мать
Дочке белокурой,
Вот и вздумала назвать
Дочку Диктатурой.

Хоть семья её звала
Сокращенно Дита,
На родителей была
Девушка сердита.

Для другой искал отец
Имя похитрее,
И назвал он, наконец.
Дочь свою Идея.
Звали мама и сестра
Девочку Идейкой,
А ребята со двора
Стали звать Индейкой.

А один оригинал,
Начинен газетой,
Сына Спутником назвал,
Дочь назвал Ракетой.

Пусть поймут отец и мать,
Что с прозванием этим
Бек придется вековать
Злополучным детям... /С.Я.Маршак/

100 КРОН ЗА ФАМИЛИЮ

Если бы вы были состоятельным датчанином и жили сегодня в Копенгагене, вы бы могли хоть каждый день покупать себе новую фамилию. В этом городе существуют специальные конторы по продаже новеньких, свеженьких, только что изготовленных фамилий: стоит сдать заказ, и вам подберут (а если угодно, то и сочинят) какое угодно звучное прозвище опытные учёные, обладающие изысканным вкусом специалисты...

Не всегда в странах магометанской культуры это абу означает реальное отцовство. Р.Клейнпауль несколько высокомерно, как то нередко свойственно немцам, откосись к иноплеменным обычаям, замечает, что в арабском именословии кишат отцы и дети, как в романс Тургенева, но что у этих отцов далеко не всегда потомством являются обычные Гамиды или Али. О, тут мы встречаем куда более удивительных отцов, а именно отцов мира, отцов радости, отцов победы, отцов золота, отцов бороды, отцов мух, даже отцов собак и отцов блох... (Р.Клейнпауль. Имена людей и народов, Лейпциг, 1885, стр. 33.)

Совершенно ясно, что обыкновение, имевшее своим началом реальную патронимию, превратилось здесь в своеобразную имено-словную игру. Впрочем, примеры таких же “нелепостей” можно найти в любых языках, в немецком не меньше, чем в арабском.

А вы очень хорошо разбираетесь в окончаниях русских фамилий?

По свидетельству знатоков, в языке коми-зырян, одного из народов СССР, наше окончание -ов превратилось в самостоятельное слово, – в существительное, обозначающее: “фамилия”. По комизырянски фамилия так и будет: ов. И понятно, – таких фамилий, на -ов, и на самом деле у нас много больше, чем других.

Однако из этого никак не следует, что фамилии подобного строения, хотя бы и иного звучания, существуют только у нас. Занимаясь отчествами, мы уже видели: -овы распространены по всему земному шару. Ведь английское Джонс (Иванов), немецкое Юнкере (Дворянинов), французское Дюруа (Королёв), итальянское Дельфорнайо (Пекарев) – всё это разные -овы западного мира. Знакомы нам -овы и -евы и восточного происхождения: “Сараджоглу” (Сараджев, то есть Шорников) – у турков Кавказа, Симонишвили (Семенов) – у грузин, Карапетян (Карпов) – у армян, Грамматикопуло (Грамотеев) – у греков.

Лет сорок пять – пятьдесят назад большая часть народа понятия не имела о каких-то там фамилиях. Если человека звали Иваном Николаевым, это значило только, что его батьке имя было Николай. Но наверняка – не Николай Николаев, а Николай Иванов или Николай Архипов. Рождался у Ивана Николаева сын, и он становился отнюдь не Николаевым, а Ивановым: отец-то Иван... У мужика – какая уж там фамилия!

Только выходя в люди, богатея, он получал в глазах властей право писаться с вичем, с отчеством; вместе с этим приходила и фамилия. И приходила по-разному.

Бывало, имя отца сразу создавало и то и другое; появлялся Иван Николаевич Николаев. Иногда отец давал отчество, а фамилию дед: сын Николая Архипова становился Иваном Николаевичем Архиповым. А иногда в фамилию превращалось прозвище, кличка, порою добровольно принятая, а то и просто “припечатанная” односель-

чанами. Обладал дед Архип обыкновенным русским, совсем не классическим носом, и звали его Архип Курнос. Сын у соседей ходил в Курносенках или Курносовых, а внук это же прозвище получал уже в паспорт: Иван Васильевич Курносов.

Тут могло получиться множество вариантов: если главной приметой были не черты лица, не какое-нибудь убожество или издалека видимый признак, а, скажем, особенное занятие, невиданная профессия, сходство с человеком другой нации, – они тоже могли дать материал для прозвища и фамилии.

Будь Иван Николаевич сыном пряничника, выпекавшего грубые коврижки из гороховой муки, он становился Прянишниковым; при отце – сельском художнике вроде гоголевского Вакулы, – мог стать Богомазовым. Неправильная речь, косноязычие родителя могли наделить его прозвищем заика или гугня, и сын выходил в Заикины и Гугнины; черные волосы и смуглый цвет лица родителя обеспечивали потомкам фамилию Чернышовых, Черновых, Жуковых, а иногда даже и Цыгановых или Евреиновых. Ведь в народе понятие брюнетка часто передавалось как цыганка, еврейка.

Для французского языка частица “еде” является признаком дворянства, хотя для грамматиков она не что иное, как предлог, имеющий множество разных значений, и среди них такие: из, от.

Дворяне и рыцари Западной Европы довольно рано сообразили, что особенно чиниться именами предков нет большого смысла: что из того, что моего отца звали, скажем, Альфред, деда – Людовик, а прадеда – Карл? Гораздо существеннее, если все эти мои родичи владели землями, замками, были сеньорами, помещиками. Куда умнее включить в фамилию наименование этих постоянных ценностей, а не личные имена предков, уже давно забытых. Тогда, пожалуй, серьезно прозвучит даже самая чванная речь, вроде девиза одного из таких очень знатных родов Франции: *Je ne suis pas roi, prince aussi, je suis sir de Coussy*, то есть: Я не король и не принц, зато я владетель поместья Куси.

Так и начали себя именовать сперва крупнейшие феодалы, повелевавшие целыми областями, богатыми и могучими княжествами и графствами, а за ними – петушком, петушком – и мелкопоместные дворянчики, с тощим кошельком, но с непомерным честолюбием.

Чтобы короче всего выразить, что такому-то крупному вассалу принадлежат замки, уголья и населенные земли, употреблялась частица де.

В 1128 году, например, некий бретонский помещичий род получил в свое владение целую область с городком Роган в центре. Вместе с этой вотчиной глава рода принял титул виконта де Роган, то есть владетеля из Рогача, владетеля Роганского. Это было понятно и естественно, – род Роганов не менее знатен и могуч, нежели род де Куси; его девизом была другая дерзкая фраза:

Королем быть не могу, герцогом – не соблаговолу; я – Роган!

Но прошли века, и королевская власть утратила возможность награждать своих вассалов княжествами и графствами. А вот предоставлять им в вечное пользование пресловутую частицу де, которая когда-то прежде действительно удостоверяла владение землями и людьми, это она всё ещё могла по-прежнему, и широко пользовалась своим правом. Поэтому понятие о дворянстве тесно слилось с представлением о фамилии, которой предшествует частица де. И хотя в поздние годы монархи и короли (а затем и императоры) французские пекли новых дворян, как блины, отнюдь не даруя им никаких поместий, за вожденное де эти дворяне-новички ухватывались с жадностью, стараясь прицепить к нему название любого клочка земли, к которому они имели хоть косвенное отношение. Словом, картина получилась совершенно такая же, как с нашими новобрачными дю Руа де Кантель.

Дело доходило до совершенных курьезов. Смелый негр, взбунтовавший рабов на сахарных плантациях одной из французских колоний, объявив себя их королем, пожелал иметь двор, состоящий из дворян. Однако у его новых подданных не было никаких поместий; ни замков, ни земель, – ничего, кроме данных им вчерашними хозяевами обычных католических имен. Это не смутило решительного монарха, и он повелел всем им принять фамилии, тут же созданные из этих личных имен, только снабженных вожденной приставкой де. Так появились многочисленные де Жаны, де Поли и де Мишели, причем, как свидетельствуют специалисты, потомки некоторых из них и по сей день носят эти дворянские фамилии.

Впрочем, незачем идти так далеко: и в самой Франции малограмотные, но честолюбивые люди прибегали (а возможно, прибегают и сейчас) к такому же способу самовозвеличения. Так что и там совсем не каждый, носящий фамилию с де, на самом деле является дворянином.

Говоря о частице де, не следует забывать, что она является в разных формах: в виде де ла, если название поместья женского рода; как дю, когда род – мужской, на подразумевается определенный артикль; как д – в случаях, где имя владения начинается с гласного звука, и т. п. Совершенно ту же роль в итальянском языке играют частицы делла, дель, ди и пр. Там они чаще указывают на происхождение человека из той или иной местности, иногда на его ремесло: Лука делла Роббиа – сын красильщика; Андрея дель Сарто – сын портного; Кола ди Риенци – Николай из Риенци.

Первоначальный тип баронской фамилии я её чистом виде должен был выглядеть так: Рауш фон Траубенберг, то есть в точном переводе: Хмелев с виноградной горы. Подразумевалось, что дворянин носит фамилию Рауш (Хмелев), а его замок именуется Траубенберг. Цеге фон Мантейфель, Пилар фон Пильхау, Клуки фон Клугенау – их можно насчитать сотни. Всегда в этих фамилиях существительное в именительном падеже (собственно фамилия) соединено предлогом фон с существительным в косвенном падеже, которой и является обычно названием поместья.

В одной из эстонских старых церквей имеется усыпальница, увенчанная гербом и надписью, гласящей, что здесь погребен господин граф фон Баранов. На Руси существовал старинный дворянский род Барановых, происходивший, по геральдическим преданиям, от татарского выходца мурзы Ждана, по прозвищу Баран; это вещь вполне возможная. Известно, что часть дворян Барановых переселилась в свое время в Эстляндию: там жили некогда люди с такими гибридными именами, как Карл-Густав Баранов, Трофим-Иоанн Баранов и т. я. Но частица фон у этой фамилии при всех обстоятельствах не должна была бы появиться: ведь фон Баранов означает происходящий из Баранова, владетель Баранова, а такого рыцарского замка нигде не было.

КОЛОКОЛЬНОЕ ДВОРЯНСТВО

Странная вещь: если вы начнете кропотливо изучать старорусские грамоты, примерно до середины XVIII века, вы лини, изредка натолкнетесь на это самое -ский, если не считать сравнительно небольшого числа бесспорно знатных фамилий.

А потом вдруг они хлынут, что называется, как из ведра. Я уже говорил: е наши дни они по своей численности вполне могут поспорить со всеми остальными. Что же случилось? Где источник этого изобилия?

Существует простодушное, но весьма распространенное мнение: Ах, ой -ский? Ну, значит, – из поляков... Мол, все поляки – -ские, следовательно, все -ские – поляки. Решительно, но неверно.

Прежде всего, в польском языке такого окончания, -ский, вовсе нет. Есть очень близкое к нему (удивляться не приходится: языки-то братья!) и по форме и по значению окончание -ски. Оно тоже означает свойственный тому-то: мей-ски – городской, вей-ски – деревенский, поль-ски – польский.

Чисто интеллигентские фамилии; их можно встретить среди людей литературы, искусства, науки, техники. Загляните в любую энциклопедию:

Вознесенский, И.Н.	– крупный советский ученый;
Вознесенский, Н.Н.	– советский химик-технолог, специалист по тканям;
Воскресенский, А.А.	– дедушка русской химии, учитель Бекетова, Меншуткина и многих других крупнейших русских химиков;
Воскресенский, М.И.	– писатель середины прошлого века;
Никольский, А.С.	– советский архитектор;
Никольский, Б.П.	– советский физико-химик;
Никольский, Г.В.	– советский ихтиолог;
Никольский, Д.П.	– русский известный врач;
Никольский, М.В.	– крупный русский востоковед...

В современном белорусском языке бульба означает картофель, но во времена Запорожской Сечи, описанные Гоголем, во дни смелых кошевых и свирепых гетманов, никакого картофеля на востоке Европы ещё не знали; ведь только в XVIII веке это растение мало-мальски стало обычным около Петербурга. ещё в сороковых годах прошлого столетия на Руси то и дело вспыхивали картофельные бунты, и в 1844 году правительство всё ещё считало нужным “сохранить Премии и награды за посев картофеля в южных губерниях, где он ещё недостаточно распространялся. Совершенно очевидно, что суровый герой Сечи Тарас никак не мог получить прозвище Картошка, пока народ и в глаза не видел самого этого корнеплода.

Тот, кто наведет справки, узнаёт: слово бульба означало в разное время не только картофель, но и разные другие округлые плоды – земляную грушу и даже тыкву. Основное же его значение на Украине, по-видимому, близко к понятию глыбы, “шишки”, чего-то тяжелого и шарообразного. И всего вероятнее – Тарас Бульба означало не более как Тарас Тучный, Тарас Глыба. А кто сейчас представляет себе, что это – так?

ЕЩЕ КОЕ-ЧТО О ФАМИЛИЯХ

Удивительны история и приключения человеческих имен, – мы уже имели случай убедиться в этом. Фамилия намного моложе имени: только за последний века сложились твердые традиции в обращении с нею, а наш народ во всей своей колоссальной толще не насчитывает ещё и столетия с тех пор, как ношение фамилии стало обязательным для каждого. И тем не менее уже сегодня изучение фамилий может дать немало глубоко интересных сведений о прошлом, проясняет некоторые темные вопросы ушедших в былое отношений, а порою способно вскрыть и самые, казалось бы, труднодоступные подробности в жизни и общества, и языка.

Однако изучение это далеко не всегда и не во всем может быть названо легким делом. Конечно, если вы начнете заниматься исследованием человеческих фамилий, вы – можно поручиться – не оставите своего дела. С каждым шагом перед вами будут раскрываться самые неожиданные горизонты; звено за звеном ваши исследования повлекут вас и в историю, и в науку об общественном хозяйстве, и в область географии и ещё неведомо куда, от языкознания – до геральдики. Но тотчас же на этом пути начнут вырастать и трудности, которых иной раз невозможно даже предвидеть. Нередко то, что с первого взгляда представляется совсем простым, окажется на проверку необычайно сложным. Напротив того, иной запутанный вопрос получит такое простое и прямое решение, что, приготовившись, к преодолению больших трудностей, только ахнешь да руками разведешь.

Можно сказать и другое: нам известны и помимо этого некоторые старинные фамилии иностранцев, переселившихся в Россию, изменившиеся под влиянием русского языка до полной неузнаваемости.

Кто угадает теперь, что известная Гороховая улица в Петербурге названа так “в честь” некоего Гарраха, приближенного Петра I, которого окружающие переделали, разумеется, в Горохова; или что такая, казалось бы исконно русская по всем признакам, фамилия, как Козодавлев, на самом деле есть не что иное, как переделанное западноевропейское Косс-фон-Даален?

Слово Голодай, разумеется, чисто русское слово. Однако есть все основания считать, что оно родилось из чисто английского слова Holyday – праздник. В свое время значительные участки земли на безлюдном тогда острове принадлежали некоему англичанину Холлидэю, бессмысленную для русского слуха фамилию которого народ превратил в понятное и осмысленное Голодай.

Вполне вероятно, что для такого превращения были к тому же бытовые, реальные причины: кто знает, как обращался со своими рабочими, как кормил их, в каком чёрном теле держал этот таинственный Холлидэй – Голодай.

... Крестьянской улицей был назван Дунькин переулочек; слово Дунька, видимо, было расценено как пренебрежительное обращение к крестьянской женщине; этакая матрешка, дунька такая чумазая.

Переулочек именовался на них не Дунькиным, а Дункиным, без мягкого знака в середине слова. Расследование показало, что это не орфографическая ошибка: название не имело ничего общего с именем Дуня (Евдокия, Ав-

дотья). Оно опять-таки происходило от английской, точнее – шотландской фамилии Дункан, представителям которой принадлежали земельные участки вдоль этого Дункина переулка – переулка Дункан.

Примерно таким же образом из английской фамилии Burness возникла русская фамилия Бурнашей, а затем Бурнашовых; вдова же немца-врача Пагенкампа по смерти мужа превратилась в актрису Поганкову и передала эту, не очень почетную, фамилию своим потомкам.

Еще больше случаев, при которых дело не доходило до окончательной перемены имени; сами носители фамилии с возмущением отвергали её народную переработку, однако последняя сохранялась всё-таки в памяти современников. Известно, что некий генерал времен Николая I фон Брискорн в языке солдат всегда именовался Прискорбом, иго талантливый, но не заслуживший любви народной фельдмаршала Барклая де Толли армейские остряки превратили в Болтай-да-только, что один из русских офицеров XIX века, иностранец родом, Левис-оф-Менар, для солдат всегда оставался господином Лезь-на-фонарь.

Всё это уже хорошо знакомо вам по разговору об именах; такие переделки называются народными этимологиями, и язык постоянно прибегает к ним.

Но представьте себе, как осложняют и затрудняют они изучение наших фамилий. Как трудно иногда понять, откуда произошло то или иное родовое имя, если в основе его лежит слово, либо совсем исчезнувшее из языка, либо же изменившееся за несколько веков до неузнаваемости.

ОТ СЛОВА ДО ФАМИЛИИ И ОБРАТНО

В основе каждой фамилии – мы теперь уже убедились в этом – скрыто то или иное слово. Путь от слова до фамилии длиннее всего там, где он проходил через личное имя: обычное слово становилось сначала именем собственным личным, а потом, тем или другим способом, превращалось в имя целого рода. Приведу самый простой пример: слово максимус, обычнейшее прилагательное латинского языка, было некогда в Риме только словом. Оно означало наибольший, величайший и ничего другого. Можно было сказать: Понтифекс максимус – первосвященник, главный жрец. Можно было воскликнуть: Максимум, нatus сум! – что буквально означало: Я – величайший по рождению, а понималось, как Я – старший.

Но вот случилось очень естественное: значение слова привлекло к нему внимание родителей, поставленных перед необходимостью придумывать красивые и многозначительные имена для своих детей.

Слово Максимус стало одним из таких имен: каждому приятно, если у него сын наречен главным, наибольшим: а вдруг имя и на самом деле принесет ему славную судьбу?

В течение многих столетий это древнеримское имя, усвоенное и христианской религией, шествовало вместе с ней по миру. В разных языках оно принимало разную форму, ту, которая была свойственна каждому из них. Во Франции оно окончательно получило ударение на втором слоге от начала, после того, как окончание -ус по законам французского языка исчезло: Maxime. В Англии ударение вернулось на первый слог, а звук а (который по-латыни был единственно уместным в этом слове, ибо оно ведь являлось там превосходной степенью от прилагательного магнус – большой) заменился, как и следовало ожидать, английским эй – Мэйксим. Немецкий язык произвел от имени Максимилиан, то есть Максимушкин, уменьшительную форму Макс, укоротив разросшееся имя. Русский, наоборот, образуя ласкательные видоизменения для Максима, со свойственной ему щедростью нарастил на его основу свои выразительные суффиксы: Максимчик, Максимушка. Словом, имя жило своей жизнью, как и сотни других таких же имен. И в этой жизни наступил момент, когда оно из личного имени превратилось в фамильное. Опять-таки разные языки осуществили это превращение по-своему. В славянских языках от слова Максим родилось отчество Максимович, обозначение для потомка Максима, маленького Максимчика – Максимёнок. Западнославянские и украинский языки стали использовать в виде фамилий именно эти формы; появились многочисленные семьи Максимовичей и Максимёнок. Наш язык, русский, идя привычным путем, создал, кроме отчества, ещё форму, обозначающую принадлежность – чей? Максимов! – и именно ей придал значение родового имени – фамилии.

Напротив того, во многих европейских языках в фамилию превратилось никак не изменившееся личное имя. Раньше были Максимы – отдельные люди, теперь появилось сколько угодно людей, принадлежащих к фамилиям Максим.

Я с удовольствием подтвердил бы это рассуждение рядом примеров; к сожалению, носители этой фамилии как-то мало прославились на Западе, – не на кого указывать. Но всё-таки одному из них повезло: благодаря ему его родовое имя в буквальном смысле прогремело по всей земле. Это американец Хайрем Стивенс Мэйксим, один из первых конструкторов пулемета. К десятым годам нашего века многие армии мира приняли на вооружение пулеметы Максима.

Поистине примечательная, поучительная, любопытнейшая биография слова! И поучительна она именно тем, что не составляет никакого исключения. Существуют сотни и тысячи слов, прошедших такой же сложный путь, – от слова до имени и фамилии и обратно к слову. Он очень характерен для всех почти языков.

Английское френч имеет основное значение – французский, но название кителя особого покроя произошло не прямо от него. Нужно было, чтобы предварительно это слово, френч, там же в Англии, стало фамилией, так же, как у нас стали фамилиями слова Немцов или Татаринов. Понадобилось, чтобы среди многочисленных английских мистеров Френчей появился один, Джон Дентон Френч, сделавший в начале этого столетия не по заслугам и не по талантам громкую карьеру: в войну 1914-1918 годов он оказался главнокомандующим британских войск на тогдашнем Западном фронте. Именно после этого фасон военной куртки, по каким-то причинам излюбленный Френчем, куртки с хлястиком и четырьмя большими карманами, стал модным во всех армиях мира и получил название френч. Слово френч попало и в русский язык; здесь оно потеряло все свои возможные значения, кроме одного, последнего и самого случайного; спросите у любого мало-мальски бывалого русского человека, есть ли у нас такое слово, он ответит: Конечно, есть; а если вы осведомитесь о его значении, он скажет: Да это такой китель, что ли... И всё!

Название особо причудливого фасона военных брюк – галифе – обязано своим происхождением некоему маркизу Гастону Галиффе, кавалерийскому генералу, много занимавшемуся в конце XIX века усовершенствованием военной формы. Слово это, став названием покроя одежды, настолько оторвалось от памяти о человеке, что, например, в дни гражданской войны бесчисленные командиры молодой Красной Армии преспокойно шили себе галифе, носили эти галифе, не имея ни малейшего представления, что, употребляя такое слово, они поминают на каждом шагу одного из самых свирепых палачей Парижской коммуны. Впрочем, хорош был и Френч, жестоко расправившийся в начале двадцатых годов с ирландскими патриотами; а ведь френчи тоже носили у нас. Вот вам лучшее свидетельство того, что имена окончательно перестали существовать как имена людей; они сделались самими обыкновенными нарицательными словами.

Название пулемета максим ещё как-то связывается в нашем представлении с именем: такое имя есть и у нас в России. Но почти никто из употребляющих слово шрапнель, например, представления не имеет об английском офицере Г.Шрапнэл, который в 1803 году изобрел первый разрывной артиллерийский снаряд картечного действия и дал ему свое имя. Мало кто связывает слово наган с фамилией бельгийского фабриканта оружия Нагана в Льеже, выпустившего, в свое время, удачную конструкцию боевого револьвера новой системы. Слово это настолько вросло в русский язык, что в разговорной обывательской речи давно уже стало обозначать револьвер вообще, вне всякой зависимости от его устройства; люди невоенные нередко называют так не только револьверы, но даже и автоматические пистолеты: выхватил наган, застрелил из нагана...

Имена собственные с незапамятных времен обладали способностью превращаться в имена нарицательные, так же как и нарицательные – в собственные. Возьмите наше – малоупотребительное, правда, в современном русском языке – слово монета. Сложные метаморфозы произошли с ним очень давно, ещё а древнем Риме, но и сегодня они представляют интерес.

Еще в IV-III веках до новой эры в Риме среди других богов и богинь почетом пользовалась супруга Юпитера, Юнона-Монета, то есть Юнона-Советчица. К её оракулам, то есть к предсказаниям, составлявшимся жрецами, прибегали во всех затруднительных случаях государственной жизни. Во время тяжелой войны с эфирским царем Пирром (281-276 гг. до н. э.), говорит предание, смущенные неудачами римляне запросили богиню Монету об исходе войны. Больше всего их волновал вопрос, где добыть денег для защиты государства.

Всеведущая богиня успокоила свой народ, заверив его, что средства найдутся, лишь бы Рим вел борьбу справедливо, угодными богам приемами. В благодарность за такое предсказание (которое к тому же и сбылось) римляне разместили мастерские, чеканившие деньги, на территории храма Юноны-Монеты и стали на выпускаемых денежных знаках выбивать её изображение. В скором времени благодаря этому металлические кружки с образом Монеты стали сами именоваться монетами (как много столетий спустя червонцы с головой Наполеона – наполеондорами или царские кредитные билеты с портретами Екатерины II – катеньками); уже в речах Цицерона мы встречаем это слово как в значении деньги, так и в значении монетная фабрика, монетный двор. Видите, что произошло и здесь: слово советчица стало значить богиня Советчица, а затем это собственное имя опять стало нарицательным, но уже с совершенно иным значением.

Такие приключения слов повторялись постоянно на протяжении всей истории человечества и у всех народов, но особенно пышным цветом расцвели они с наступлением капиталистического периода в жизни общества, когда всё сильнее стали влиять на нее такие силы, как соперничество в торговле – конкуренция, как реклама. Раньше изобретателей и производителей разных товаров мало беспокоило, будут ли люди знать их имена; теперь это стало очень важным условием обогащения. И вот, примерно с середины XVIII века, всевозможные вещи-новинки, носящие имена своих творцов (точнее – их фамилии) посыпались градом.

Вы говорите слово силуэт, подразумевая под ним очертания того или иного предмета, и вам в голову не приходит, что вы таким образом принимаете участие в веселых издевательствах современников по адресу одного из министров финансов в дореволюционной Франции XVIII столетия. Так сказать – в его травле. Между тем это так: финансист Этьен (Стефан) Силуэтт возбудил негодование дворянства своей бережливой скупостью. Он всячески сокращал расходы двора, заменял дорогие товары дешевыми суррогатами, экономил на чем мог. Против него восстали, его свалили и, издеваясь над ним, стали называть его именем всё дешевое, недоброкачественное, поддельное. Силуэттовскими портретами оказались и те, сделанные в одну черную краску, контуры, профили, которые по тени на стене набрасывали за гроши странствующие художники Парижа, кое-как заполняя легкое очертание тушью. Если ты беден, вместо дорогого портрета в красках закажи себе портрет а ля Силуэтт, по-силуэттовски...

Прошли годы; забылись и имя и бурная карьера господина Этьена Силуэтта, а слово осталось, перешло в другие языки, приобрело целый ряд новых значений... И когда вы сейчас говорите: Силуэт Эльбруса рисовался на освещенном с юго-востока небе, – ни вам и никому в голову не приходит, что это могло бы означать: На фоне неба рисовался министр финансов Людовика XV.

За прошлый век и половину нашего столетия наука превратила сотни фамилий ученых в свои, утвержденные всемирными конгрессами, термины. Когда теперь мы говорим о лампочке на 120 вольт, о силе тока в 500 ампер, о джоулях, кулонах, ваттах, герцах, омах и прочих единицах измерения, никто из нас не думает об итальянце Вольта, французах Ампере и Кулоне, англичанах Джоуле и Уатте, немцах Герце и Оме и других великих ученых, имена которых стали словами. А между тем об этом стоило бы вспоминать, и по многим причинам: ведь вольт-по-итальянски – поворот, излучина; Herz в немецком языке – сердце.

Даже в бытовом, разговорном языке народов наблюдаются те же самые явления. При этом некоторым именам удивительно везет: им удается превратиться в слова дважды или трижды, всё с новыми и новыми значениями.

Латинское слово **“виктория”** искони означало *победа*. Само по себе оно сохранило этот смысл, даже переходя из языка в язык далеко за пределами родной Италии. В XVIII веке и русские люди праздновали не победы, а викториино-французски и сегодня победа – *виктуар*, по-английски – *виктори*. Но вот слово стало именем Виктория; больше того, ему повезло им назвали при рождении очень заметную личность, королеву Англии, занимавшую

английский престол, благодаря своему долголетию целых шестьдесят четыре года. За этот долгий срок множество самых различных предметов было названо королевским именем. Во всем мире миллионы людей теперь разводят, продают, покупают садовую ягоду викторию или любуются на цветение тропической водяной лилии виктории регии, даже и не подозревая, что их названия связаны с какой-нибудь исторической фигурой.

Греческое слово петрос значит камень; слово это давно стало именем. В Греции оно так и звучит Петрос, у нас превратилось в Пётр. Однако на этом его история у нас кончилась: обратного превращения имени в слово не произошло. Правда, есть в языке ученых близкие слова: петрография (наука о камнях), петроглифы (древние письмены на скалах), петролеум (каменное масло, керосин), но все они произведены не от имени Пётр, а прямо от самого греческого слова петрос.

Французское Пьеро – уменьшительное от Пьер (Пётр) и означает Петруша, Петя.

Давно вошли в русский язык такие слова, как бойкот, а это – фамилия англичанина, некогда управлявшего имением в Ирландии, как хулиган (по розыскам языковедов, слово это происходит также от фамилии, и тоже ирландской). Мы бросаем врагам в лицо такие слова, как квислинги (предатели; по имени норвежского министра, сотрудничавшего во время войны с фашистами), фрицы (в смысле немцы, от распространенного раньше в Германии имени (Фридрих, Фриц); мы на каждом шагу превращаем даже в самом повседневном быту личные имена в имена нарицательные и часто не замечаем этого.

Время идет, и уже легко встретить фразу, вроде: Мир опасается нового Наполеона, или: Маленькие Наполеоны стали появляться в разных концах вселенной. А там, глядишь, фамилия Бонапарт, которая когда-то была сложным словом, итальянским словом, означавшим лучшую часть, добрую участь, окончательно утратила свое фамильное значение, и в мире появилось не только слово бонапарт, значащее узурпатор, военный диктатор, но и производные от него слова – бонапартист, бонапартизм.

КУРАМ НА СМЕХ

Имена издавна подвергались особым заботам законодателей, порою даже стеснительным заботам. Христианская церковь столетиями вела войну со всеми, кто хотел нарекать имена новорожденным по своему усмотрению, не считаясь с её настойчивыми требованиями. Всюду и всегда существовали в мире различные святцы, списки общепринятых, как бы узаконенных имен; следование им было в некоторых странах (скажем, в дореволюционной России) строго обязательным, в других – не таким уж безусловным; по всё же даже там, где на имена не накладывал свою тяжелую лапу закон, в дело всё равно вмешивались его предшественники и заместители – обычай, мода, привычка, традиция...

В общем, почти повсеместно люди называли себе подобных, пользуясь в конце концов сравнительно небольшим, довольно ограниченным, кругом слов-имен. В специальной книге Указатель святых православной церкви, которой обязаны были пользоваться священники в дореволюционной России, по подсчету ономастолога И.Кулишера, числится всего 681 имя, признанное церковью. Он же сообщает, что у евреев, у которых духовные власти предоставляли каждому свободный выбор имен, будь то даже заимствованные у язычников, можно насчитать от трех до четырех тысяч их, а германский народ имеет в своем распоряжении именослов примерно в семь тысяч единиц. Как будто порядочно; но ведь цифры эти ничтожно малы по сравнению с теми сотнями тысяч слов, которые составляют богатство любого современного хорошо развитого языка.

Совершенно иное дело – фамилии. Ни государство, ни церковь, ни даже само общество никогда не вмешивались с какими-либо требованиями или ограничениями в сложное дело придумывания человеческих фамилий. Правда, чем дальше, тем настойчивее власти стали понуждать граждан к тому, чтобы у каждого из них та или иная фамилия была; но самый выбор (точнее, само создание родовых имен) оставался всегда полностью в руках самих называемых. Государство обычно лишь зорко следило (следит в большинстве культурных стран и сейчас), чтобы раз принятая фамилия оставалась в общем неизменной; легко вообразить себе, какая бы началась путаница, если бы от этого отказались!

Бывали, правда, экстраординарные случаи, когда власть начинала навязывать бесфамильным до того подданным обязательное ношение фамилий. Случалось (крайне редко), что, наткнувшись на упрямое нежелание воспринимать это нововведение, представители власти раздавали новые фамилии в принудительном порядке – хочешь не хочешь, а изволь называться так-то! Однако всё-таки, в общем и среднем, важнейшим (а мы видели, что оно очень важно!) делом этим ведали сами люди – обыкновенные, не слишком образованные, не имеющие никаких специальных познаний и сведений, неученые добрые люди. Они не сговаривались между собою, не устраивали никаких совещаний и конференций, а работали каждый за свой страх и риск, что называется, – как бог на душу положит. И неудивительно, что результаты работы этой, как всегда бывает в таких случаях, не слишком отклоняясь от некоторой средней нормы, приводили сплошь и рядом к совершенно непредвиденным, то странным, то нелепым, то смешным результатам.

Государство чаще всего спокойно мирилось с этими результатами. Видя какое-нибудь богомерзкое, некалендарное, нехристианское (или немусульманское) имя, власти поднимали ужасный шум, возражали, запрещали, искореняли его всеми способами.

Новые фамилии, взятые буквально с потолка, с бухты-барахты, как говорится высосанные из пальца, сыпались на мир дождем: теперь любители курьезов могут составлять из них самые причудливые и удивительные букеты.

В МИЛОЙ СКАНДИНАВИИ

Немецкий языковед Рудольф Клейнпауль рассказывает в своей книге о человеческих именах, будто он, путешествуя по Швеции, остановился в одном городке. Тотчас же ему пришлось столкнуться с целым цветником шедевров скандинавского именословия. Впрочем, неизвестно, был ли это цветник, зоологический сад или какая-нибудь ещё более удивительная кунсткамера.

Хозяин дома, где он поселился (утверждает Клейнпауль), носил фамилию Розенлёве, то есть Розовый лев, и был женат на очень милой даме, урожденной Лиленвассер, иначе говоря – Лилейная вода. Одну служанку звали Липовый дает, другую – Луч чести (Эренштраль). Тут же около дома процветали: кучер Серебряный столп, портной Орлиное стропило, сапожник Тигровый шлем. К хозяевам в гости заходили то капитан Кедровый поток, то граф Бычья звезда, то трое студентов: Пальмовый лист, Ореховый прут и Лавровая ветка (Пальмблатт, Хазельгерте и Лорберцвейг).

Немец сам, Клейнпауль (то есть Маленький Павел по фамилии) дает эти причудливые имена в немецком переводе, не сообщая, кроме одной или двух, как они звучат по-шведски; но от этих, может быть отчасти сочиненных или нарочито подобранных, фамилий можно довольно легко перейти ко всем известным и подлинным фамилиям исторических лиц Швеции.

Графский род Оксеншерна вы найдете во многих энциклопедиях: его фамилия, действительно, переводится как Бычья звезда (Oxenstjerna). В Полтаве Пушкина упоминается пылкий генерал Шлиппенбах; значение этой фамилии не покажется вам особенно прекрасным: она означает нечто вроде Канавный поток. Швеция в Норвегия знают великого писателя Бьёрнстjerne Бьёрнсона, то есть Звезду-Медведицу-Медвежьего-Сына. Рядом со Шлиппенбахом в русский плен под Полтавой попал генерал граф Адам-Людвиг Львиная голова (Левенхаупт).

Всем хорошо известна замечательная шведская писательница Лагерлёф, автор удивительной книги про маленького Нильса, путешествовавшего по Швеции с дикими гусями; но ведь Лагерлёф означает Лавровый лист. Почему же не поверить Клейнпаулю, что ему попался на пути человек с фамилией Лагерквист – Лавровая ветка – или другой, называвшийся, скажем, Пальменлёф – Пальмовый лист?

Что тут всего любопытнее? Пожалуй, не то, что в Швеции так много громкозвучных фамилий, а то, что в соседней Дании, да и в Норвегии, их почти нет. Вспомните главку 100 крон за фамилию: в Дании перепроизводство всевозможных простонародных -сенов. Ларсены, Свенсены, Йоргенсены буквально замучили датчан. А тут же рядом за узким Эресунном, в соседней Швеции, что ни портной или кучер, – то Серебряная шпора да Пальмовая рошша... В чём дело? Разумеется, найти причину можно, и я уже называл её.

Надо полагать, дело в истории обеих этих стран. В Швеции куда большее значение имели дворянство, военная аристократия: по сравнению с гордым королевством Карлов и Густавов маленькая Дания была мирной сельскохозяйственной страной. Тут не на чём было развернуться пышным феодалам, с их понятиями о наследственной чести, родословной гордости; не создалось здесь и привычки к громким фамилиям или чванливым гербам. А там, в Швеции, для всего этого нашлось место.

РОЗАЛИЯ АРОМАТ

Вероятно, Антон Павлович Чехов просто-напросто выдумал такую фамилию... Как сказать, – выдумал; не совсем... Тот же Рудольф Клейнпауль, удивляясь странностям еврейского именованья, приводит такие, кажущиеся ему особенно поразительными, фамилии: Пеитнершвер (Весом в центнер), Ихзельбст (Я самый), Шувихсе (Сапожная вакса) и Вольгерух (Благоухание, Аромат). Значит, это не выдумка.

Каждый, кому приходилось изучать удивительный пестроцвет еврейских фамилий, почти обязательно задавался вопросом: как и откуда могли взяться они, почему они так не похожи одна на другую, почему среди них такое множество как будто выдуманных нарочно с целью произвести озадачивающее, странное впечатление, – Риндкопф (Телячья голова), Пульфер-махер (Делающий порох), Температурвехзель (Изменение температуры), Канегиссер (Поливальщик из лейки) и тому подобное?

Еще более поражает разнородность этого списка: рядом встречаются и такие, которые, безусловно, как-то связаны с русскими или польскими корнями (Спивак, Плотник, Пашерстник, Черномордик) и, несомненно, происходящие от корней немецкого языка, например, Шварц (Чёрный), Гольдберг (Золотая гора), Рубинштейн {Рубиновый камень}, Фрейман (Вольный человек). И тут же вы наталкиваетесь на сочетания звуков, не объяснимые ни из каких европейских языков: Раппопорт, Хейфец, Лифшиц, Меламед, Шамес, Зархи и т. д.

Все эти тайны имеют свои разгадки, и коренятся они в сложном и трудном прошлом еврейского народа. Известно, что за период так называемой новой истории он много раз переселялся из страны в страну, видоизменяя свои обычаи, свою внешность и даже самый язык. Не говоря уже о странах Востока, евреи самой Европы делятся на две резко отличающиеся по языку ветви – южных, испанских евреев (сефардим) и северных, немецких, так называемых ашкеназим. Первые говорят на языке, имеющем много общего с испанским (с примесью мавританских слов); вторые пользуются так называемым идиш; он построен на основе немецкого языка, с изрядным количеством славянских элементов. В одном романе, написанном французским евреем и описывающем жизнь евреев Франции, недаром трое братьев, сидя в парижском кабачке, поют шутивную народную песенку:

Дрей хазерим тринкен квас

(Три спинушки хлещут квас),

в которой, как легко понять, первое слово первой строки немецкое (дрей – три), второе – древнееврейское (хазер – свинья), третье – опять немецкое (тринкен – пить) и четвертое – русское (квас).

Вполне естественно, что в такой сложной языковой среде могли образоваться самые разнообразнейшие, ничуть друг на друга не похожие фамилии.

Если очень распространённые фамилии Соколик, Резник, Белоцерковский, например, родились, несомненно, на востоке Европы, в Польше, на Украине или в России, то столь же бесспорно, что такие фамилии, как Рейнгольд (Золото Рейна или Чистое золото), Фогельгезанг (Птичье пение) или Берлинер (Житель Берлина) могли создаться только в Германии. Многие носят ясный отпечаток испанского языка; так, Раппопорт, весьма вероятно, надо расшифровать, как искаженное ребе д'Опорто, то есть Португальский раввин; другие же восходят к древней, полузабытой стихии подлинного древнееврейского семитического языка; Клейзмор (Музыкант), Шамес (Служитель в синагоге), Нехамкес (сын Нехамы)... Надо сказать, что очень часто составные части, взятые из совершенно разных

языков, великолепно уживаются тут в одном имени-слове: корень еврейский, а суффиксы русские; основа немецкая, окончания же типично славянские. Фамилия Рохлин состоит, например, из древнееврейского слова-имени Рахиль (в идиш – Рохэл), означающего овца, и типично русского суффикса патронимической принадлежности -ин, того же самого, что в наших Марф-ин или Шубин. Точно так же фамилия Рабинович сложена из древнееврейского ребе (учитель), звучащего в русской передаче как раввин, и нашего -ович; Оно значит, как мы хорошо знаем, сын такого-то, Раввинович.

То же самое можно сказать про такие еврейско-немецкие гибриды, как Цфасман, Янкельзон или Гольдманн-Леви.

Всё это понятно. Но, спрашивается, каким же всё-таки образом возникли фамилии, удивляющие уже не формой, а значением, смыслом своим, такие, как те же Я самый (Ихзельбст) или Изменение температуры (Температурвехзель)? Объяснение этому следует искать опять-таки в истории еврейского народа.

Как и многие другие народы, евреи очень долго не знали того, что мы называем фамилиями. Подобно арабам, они отлично обходились без них, именуя друг друга только по личному имени и имели отца: Хисдаи-бен-Исаак, Манассе бен-Израиль; частица бен в точности соответствует тут арабскому ибн, с которым мы уже знакомы.

До поры до времени это не вызывало никаких особых неудобств; ведь и те народы, среди которых жили евреи, тоже долгое время не пользовались родовыми именами. Но постепенно положение изменилось; в мире, где жизнь сильно усложнилась, где с каждым днем всё более развитыми и запутанными становились отношения между людьми, фамилии стали не только удобным, но и необходимым обыкновением. Их употребление стало в Западной Европе всеобщим; по фамилиям выдавались паспорта, по фамилиям набирались рекруты в армии, взимались налоги, по тем же фамилиям полиция производила свои розыски. И то, что среди большинства людей, имевших эти фамилии, жил парод, у которого их не было, стало выглядеть недопустимым с точки зрения властей беззаконием.

Вот почему в конце XVIII и начале XIX века в европейских государствах был опубликован ряд законов, по которым предписывалось всем евреям добровольно избрать себе те или иные фамилии. Эта непривычная мера вызвала сопротивление со стороны большинства еврейского населения: пользы для себя от новых имен они не видели никакой, а хлопот и неудобств предугадывали множество. Тогда по отношению к непокорным были приняты насильственные меры. Специальные чиновники получили, например, в Австрии уже в восьмидесятых годах XVIII столетия право награждать каждого еврея любой фамилией по своему собственному усмотрению, если те отказываются придумывать их для себя сами. Вот тут-то и началась суцая свистопляска сочинительства. Австрийские аудиторы быстро обнаружили в новом законе источник получения всяческих выгод: ведь они могли навязать человеку такую фамилию, которую было нелегко, противно или оскорбительно носить. В то же время они имели право утвердить или запретить фамилию красивую, благозвучную; значит, за такое благодеяние можно было получить взятку. Естественно, что люди побогаче и пообразованнее готовы были идти на всякие расходы, лишь бы к ним не приклеивалось навек какое-нибудь дурацкое прозвище; в то же время беднота, мало знакомая с новым обыкновением, довольно равнодушно относилась к этим именам, придерживаясь старинного правила: Меня хоть горшком назови, только в печку не ставь! Почти у каждого человека в те времена было, кроме имени, ещё и прозвище – чаще насмешливое или презрительное, чем уважительное. Аудиторы охотно закрепляли за человеком нелепую или юмористическую кличку совершенно бесплатно; вот если он назывался благозвучно, за сохранение этого прозвища в виде фамилии требовалась уже уплата денег. А часто возникала угроза, что прозвище более или менее сносное заменят другим, противоположным по смыслу, или так исказят, что рад не будешь. Словом, всё стало возможным и за всё теперь приходилось платить.

...Одни скрепя сердце шли на эти неожиданные расходы. Тогда, скажем, человек, по прозвищу Кноблаух (то есть Чеснок), за некоторое вознаграждение становился господином Вольгерухом, то есть “Благовонием”, или “Ароматом”. Зато, если он был скуп и не желал заплатить жадному аудитору, его навсегда превращали, скажем, в Канальгеруха, то есть в Канавную вонь. Из господина Кёстлиха (Дорогого) делали господина Биллига (Дешевого); за тучным человеком навек закрепляли имя Центнершвера (Пудовика) и вообще издевались как хотели. Зато щедрые богачи именно в это время легко приобретали такие звонкие, душистые, сверкающие всеми цветами радуги фамилии, как Вейльхендуфт (Запах фиалок), Розеншток (Розовый ствол) или Мандельблум (Цвет миндального дерева).

Так обстояло дело в Австрии. Известен случай, когда один несчастный житель Львова поплатился сотней флоринов только за то, чтобы в приданную ему совершенно неблагозвучную фамилию вставили лишнюю букву, делавшую её хоть такой же некрасивой, но по крайней мере хоть сносной, превратив, скажем, его из Потногого в Плотногого. 100 флоринов, золотых монет, за одну букву! Каково?

Но примерно то же самое происходило и в других странах Европы. Во Франции такой же закон опубликовал Наполеон, стремившийся не упустить ни одного новобранца для своих армий, ни одного налогоплательщика для сбора пошлин; в Пруссии, в 1812 году, – министр Гарденберг. Новые фамилии создавались сотнями и тысячами; в спешке где уж было долго размышлять над ними? Даже не имея корыстных намерений, чиновники не задумывались над этим вопросом. Один брал подряд названия всех известных ему животных, и из-под его пера выходили на свет бесчисленные господа Гирши (олени), Бэры (медведи), Фуксы (лисы): именно поэтому теперь насчитывается около дюжины типичных для немецких евреев звериных фамилий. Другой призывал на помощь перечень известных ему цветов, растений, металлов или минералов и создавал людей с фамилиями Купфер (Красная медь), Мессинг (Латушь), Эйзенштейн (Железная руда), Блейман (свинцовый человек), Зильберман (Серебряный человек), Гольдман или Гольдштейн (гольд – золото). Третий прибегал к домашней утвари, – появились Мессеры (ножики), Габели (вилки), Лёффели (ложки). Словом, каждый ревзился как хотел, а в результате вновь созданные фамилии начинали жить своей, уже не зависимой от воли чиновника жизнью: они вместе со своими владельцами переселялись из страны в страну, записывались новыми людьми в новые документы на новом языке, изменялись и искажались на сотни ладов. Если вы поставите в один ряд фамилии известного московского дипломата времен Петра I, барона Шафирова, многочисленных наших современников, именующихся Шапиро, писательницы начала XX

века Ольги Шапир и американского лингвиста Эдуарда Сепира, – вы вряд ли заподозрите, что у всех у них одно и то же имя, восходящее к древнееврейскому слову, означающему прекрасный.

А между тем это, несомненно, так. Точно так же, встретившись с еврейской фамилией Зеличенок, редко кто из людей, не искушенных в ономастических расследованиях, сразу сообразит, что видит перед собою несомненное слово Зееле (Seele – душа). Из немецко-еврейского ласкательного словечка мейне Зееле, душечка, душенька, оно стало сначала таким же ласкательным, но уже обрусевшим словом: мой зелик, душончик. Потом – сделалось одним из своеобразных, только еврейскому языку свойственных народных или дополнительных имен, которые существуют у евреев рядом со священными или основными именами и называются кинуим (священные имена – вроде Исаак, Израиль, Соломон – носят специальное название икор). Теперь оно стало звучать уже как Зелик, а в дальнейшем появилось великое множество производных от него фамилий как с немецким оформлением (Зеликсон, Зеликман), так и со славяно-русским: Зеличенок. Зеличенок – это и есть Зеликсон, сын души. Подите догадайтесь обо всем этом, если вы не знаток вопроса!

Вот почему лингвист Клейнпауль, который посмеивается, подбирая длинные списки нелепых на его взгляд еврейских фамилий, поступает, с точки зрения науки, довольно наивно и легкомысленно. Во-первых, сами немцы в этом отношении не отстают: смешных и странных фамилий у них ничуть не меньше, чем у других народов. Чем Хмелев с Виноградской горы (Рауш фон Траубенберг) лучше, нежели Фогельгезанг (Птичье пение), или почему еврейско-немецкая фамилия Питчпатч (Шлепай-смазывай) более заслуживает удивления, нежели просто немецкая Вайншенкер (Виночерпий)? Во-вторых же, он только смеется, а в данном случае куда разумнее было бы заглянуть в историю этого явления и понять, что причины, по которым оно возникло, не столько забавны, сколько поучительны и, пожалуй, печальны.

Живет гражданин, носит фамилия Казаринов. И ни оном ни духом не ведает, что может она означать. И ещё бы: если он обратится к ономастологу, тот объяснит ему, что она означает сын хозарина, то есть представителя хозарского народа. Но ведь хозары исчезли уже в десятом веке; каким же сыном хозарина может быть современный нам человек? Видимо, тот род, к которому он, этот наш современник, принадлежит, может по своей древности её перничать с самыми древними аристократическими родами России; уж во всяком случае, он не намного отстал от пресловутых Рюриковичей! А кроме того, мог бы сказать довольно уверенно, что первый Казаринов был назван так не зря. Наверняка он и на самом деле был либо сыном выходца из Хозарского царства, либо же, по ещё свежей памяти о жестоких войнах между русскими и хозарами, его отца назвали – то ли в честь, то ли в поношение – чужезычным именем Хозарин.

Известно, что на крайнем северо-востоке наше страны существует слово чавыча; так называют очень важную в промысловом отношении порода тихо-океанских рыб.

Сейчас, кончая разговор о фамилиях, я хотел бы только одного; я хотел бы, чтобы вы, мои читатели, начали теперь приглядываться к этим интереснейшим образованиям языка, чтобы вы обращали на них внимание, запоминали и записывали их и либо хранили эти списки на радость будущим ономастологам, либо же, если почувствуете себя способными на такой труд, пытались бы найти объяснение их происхождению. Только советую при этом вспоминать, как нелегко давать такие объяснения, каким осторожным надо быть, строя различные гипотезы, и как каждую из них надо проверить с точки зрения не только языкознания, но и других смежных наук, прежде чем пустить её в свет со своим напутствием.

Тот, кто внимательно прочел всю эту книгу, не удивится, заметив, что 90% наших имен, в том числе самые, казалось бы, исконно русские – Иван, Марья, Федор, Кузьма, Василий, – на поверку оказываются имеющими чужезычные корни и происхождение.

Краткий словарь наиболее часто встречающихся календарных имен.

А б р а м (е.) – великий отец народов. В русском быту существовали варианты: Авраам, Авраамий, Аврам.

А в г у с т (р.) – величавый, священный. В русских святцах не фигурировало. До революции слово августейший значило царственный.

А в г у с т а – Женская форма к имени Август.

А в е н и р – Значение и происхождение неясны.

А г а т а (гр.) – добрая, хорошая. Ср. название полудрагоценного камня агат. Народная русская форма – Агафья (ср. Агафон).

А г а ф о н – добрый, благородный. Того же корня, что Агата. Пушкин комически обыграл в Евгении Онегине тот факт, что имя это числилось у нас мужицким, подлым. См. в сценке святочного гаданья:

Как ваше имя? Смотрит он

И отвечает: Агафон, –

отвечает к неудовольствию Татьяны: по её мнению, Агафон – крайне неблагородное имя!

А г л а и д а (гр.) – дочь красоты, прелести. (ср. Аглая).

А г л а я (гр.) – красота, блеск. В пушкинскую пору поэты любили именовать Аглаями пышных зрелых красавиц.

А г н е с с а (р.) – овечка. Ср. русское слово агнец, родственное латинскому агнус – барашек (ср. имя Рахиль).

А г н и я – чистота, непорочность.

А д а м (е.) – человек. Вылепленный из земли. Первоначально и буквально – красная земля, краснозем.

А д р и а н (ант.) – житель Адрии. Ср. Адриатическое море. Форма Андриан – неправильна.

А к а к и й (гр.) – беззлобный.

А к у л и н а (р.) – (в святцах Аквилы) – орлица. От аквила – орёл.

А к и м – Русская форма от имени Иоаким.

А к с и н ь я (и Аксенья). – Русск. нар. ф. от имени Ксения. На Украине звучит, как Оксана.

А л е к с а н д р (гр.) – защитник людей. Ср. со словами, скафандр (лодка-человек) и алексии (защитное вещество в крови животных).

А л е к с а н д р а – Женская форма от имени Александр.

А л е к с е й (гр.) – защитник. Ср. Александр. Торжественно-книжная форма –Алексий; распространенное произношение Алексий – неправильно.

А л е в т и н а (гр.) – натирающая благовониями, умащающая. Также: чуждая дурного.

А л л а (герм.). – Значение не установлено.

А н а с т а с и я (гр.) – воскресение. Первоначальное значение: переселение.

А н а т о л и й (гр.) – восточный.

А н г е л и н а (гр., но с лат. суф. -ин) – ангелица, ангельская.

А н д р е й (гр.) – мужественный, храбрец. Ср. Алекс-андр.

А н и к и т а (гр.) – непобедимый. Ср. Вероника, Никита. На Руси имя это получило форму Аника.

А н и с и м – Неправильное написание вместо Онисим.

А н и с ь я (гр.) – успешно свершающая.

А н н а (е.) – благодать.

А н т о н и й (гр.) – Точного истолкования не имеет. Русск. нар. ф. – Антон.

А н т о н и д а (гр.) – дочь Антония. О суф. -ид-.

А н т о н и н а (гр., но с лат., суф.) – Женская форма от Антон.

А н ф и с а (гр.) – цветущая.

А п о л л и н а р и й (гр.) – посвященный Аполлону.

А п о л л и н а р и я – Женск. ф. от предыдущего имени.

А п о л л о н (гр.) – погубитель. Имя бега солнца Аполло у греков означало: солнце палящее, сжигающее.

А р д а л ь о н – В христианских святцах толкуется, как грязнуля, замарашка.

А р и а д н а – Обычно толкуется, как верная жена.

А р и с т а р х (гр.) – глава лучших. Ср. слова арист-о-крат и монарх.

А р к а д и й (гр.) – житель Аркадии, центральной области древней Греции. Имя Аркадия того же корня, что Арктика, значит: страна медведей.

А р и й (е.) – лев.

А р с е н и й (гр.) – мужественный, мужской.

А р т е м и й (гр.) – здоровый. Ср. Валентин.

А р т е м о в (гр.) – парус (брамсель). Имя у нас неупотребительное, по встречающееся в известной сказке А.Толстого Золотой ключик в качестве клички собаки-пуделя.

А р х и п (гр.) – начальник конницы. Ср. со словами архи-плут и иппо-дром (поле для конских бегов).

А ф а н а с и й (гр.) – бессмертный. Ср. медицинский – термин танатефобия – болезненная боязнь смерти. (О переходе звуков ф и т).

А ф и н о г е н (гр.) – рожденный богиней Афиной.

Б е н е д и к т (р.) – благословенный. Русск. форма – Венедикт.

Б о г д а н (русск.) – данный богом. Имя не каноническое, церковью не признанное. В древности означало: данный богами.

Б о г о л е п (русск.) – угодный, приятный богу. Церковью рассматривалось, как перевод греческого Феопрепий – богу приличествующий.

Б о р и с (русск.) – возможно, сокращенное из Борислав, как древнее Борим из Боримир.

В а в и л а (е.) – мятежник, бунтовщик.

В а д и м (русск.) – смутьян, спорщик. От древне-русск. глагола вадити, сеять смуту, споры. Сокращ. от Вадимир.

В а л е н т и н (р.) – здоровый, сильный. От римск. валерэ – быть здоровым. См. в Евгении Онегине: В конце письма поставить vale (т. е. будь здоров по-латыни).

В а л е н т и н а – Женск. ф. от Валентин.

В а л е р и й – От той же основы, что и оба предыдущие, и с тем же значением.

В а л е р и а н – То же.

В а л е р и я – Женск. ф. от Валерий. В древнем Риме: женщина из рода Валериев.

В а р а д а т (иранск.) – дар любимого.

В а р а х и с и й (вост.) – Значение не выяснено.

В а р в а р а (гр.) – дикарка, варварка. Первоначальный смысл слова барбарос близок к нашему тара-бара, ба-лаболка – болтающий непонятное, т. е. говорящий не по-гречески. Имелась и мужск. ф. этого имени – Варвар, малоупотребительная, но встречающаяся в литературе.

В а р л а м (вост.) – сын народа.

В а р у х (е.) – благословенный. Ср. Бенедикт.

В а р ф о л о м е й (арам.) – сын вспаханной земли, сын полей.

В а с и л и й (гр.) – царский. Ср. со словами базилика – царская усыпальница, василиск – царёк, мифический дракон. Царь в др. Греции именовался базилеус, но древнегреч. бета в византийскую эпоху стала произноситься как в. Имена из Византии перешли на Запад с. бетой, к нам – с витой: Василий и Базиль; Вахх и Бахус.

В а с и л и с а (гр.) – царица.

В а с и л ь к о (уменьш. от Василий) – В святцах числилось особым именем, которое носил ряд древнерусских князей. Этого же корня и название цветка – василек.

В а х т и с и й (перс.) – Значение не установлено.

В е н е д и к т – То же, что Бенедикт. В России рядом существовали фамилии: Бенедиктов и Венедиктов, см. Василий.

В е н и а м и н (е.) (Бен-ямин) – сын правой руки, т. е. сын любимейшей из жен. О значении частицы бен в семитических языках.

В е р а (русс.) – То же значение, что у слова вера. Ср. Любовь, Надежда. Является русским переводом греческого Πιστις (вера).

В е р о н и к а – Возможно, из греко-македонского Ференика (победоносца).

В и в и а н (р.) – живчик. Ср. со словами виварий, виват (да живет!).

В и к е н т и й (р.) – побеждающий, преодолевающий.

В и к т о р (р.) – победитель. Аве, виктор! (здравствуй, победитель!) – возглас, которым римляне встречали полководцев во дни триумфов.

В и к т о р и я (р.) – победа. В XVIII в. по-русски говорили: Полтавская, Ганге-уддская виктория...

В и р и н е я (р.) – зеленеющая, в смысле свежая. Известна повесть писательницы Л. Сейфуллиной Виринея.

В и с с а р и о н (гр.) – лесной; от бесса (позднее – висса; см. Василий) – лесная долина.

В и т а л и й (р.) – жизненный. Того же корня, что витамины (вещества, необходимые для жизни), витализм, витаскоп.

В л а д и м и р – Казалось бы, имя – русское, с ясным значением: владеющий миром. Однако известны близкие германские имена: Вальдемар, Хлодомир. Возможно, все они восходят к общему, более древнему, первоисточнику, тем более что наши предки нередко писали это имя, как Володимер. Об истории этого имени на русской почве.

В л а д и с л а в (слав.) – владеющий славой.

В л а с и й (гр.) – простой, грубоватый. Русск. нар. ф. – Влас. На Руси, по созвучию, греческий Власий слился со славянским богом домашнего скота Волосом, или Велесом. Святой Власий стал покровителем животных.

В с е в о л о д (русс.) – властелин всего (народа). Русское имя Всеволод было крайне неохотно признано церковью. Даже в святцах XX в. все три дня, посвященных памяти этого святого (11 февраля, 22 апреля, 27 ноября), обозначены, как дни св. Всеволода (Гавриила).

В у к о л (гр.) – пастух, волопас. От греч. буколео, (пасу быков) произошли и слова буколика, буколический, применяемые в поэзии, посвященной мирным пастушеским темам. О переходе звука б в в – см. Василий.

В я ч е с л а в (слав.) – более славный.

Г а в р и и л (е.) – божественный воин; божья оборона.

Г а л а к т и о н (гр.) – млечный, молочный. Ср. в астрономии термин галактика (млечный путь).

Г а л и н а (гр.) – тишина, кротость, в частности – штиль на море, тихая погода. Рядом с этим именем встречаются в употреблении Галли, западное, видимо от галлина (курица, цыпленок), и Галя, которое старинные календари толкуют, как кошечка, не указывая его происхождения. Известное на Украине ласкательное имя Галя не связано с ними, будучи уменьшительным от Ганна (Анна).

Г е л и й (гр.) – солнце. Ср. термин гелиограф (солнечный телеграф). В настоящее время чаще фигурирует как новое, советское имя, связанное с названием хим. элемента гелий, впервые открытого на Солнце. В старину в России часто встречалось в форме Елий.

Г е н н а д и й (гр.) – родовитый. Ср. научные термины – генетика (учение о выведении пород); генеалогия (родословная). Ср. также имена Евгений, Гермоген и др.

Г е о р г и й (гр.) – земледелец, буквально: землетруженик, землеробчик. От слов ге (земля), – ср. гео-графия, гео-метрия, – и эргон (работа); ср. эрг (единица измерения работы), эн-эрг-ия. Имя это крайне полюбилось народам Европы, где стало известно во множестве вариантов: Жорж (фр.), Джордж (англ.), Ежи (польск.), Иржи (чешск.); наши Егорий, Юрий, Жоржик и даже древнерусск. Гю’рги – Дю’рги – Дюк.

Г е р а с и м (гр.) – почтенный.

Г е р м а н (р.) – родной, единоутробный (лат. германус).

Г е р м а н н (герм.) – воин, дружинник (от хеер – войско и манн – человек). Не следует путать это имя с предыдущим. А.С.Пушкин хорошо знал это: героя Пиковой дамы он назвал Германн и писал эту немецкую фамилию через два н. Германн – немец, – замечает он устами Томского. Между тем путаница нередко происходит. Как известно, С.П.Титов назвал сына в честь пушкинского Германна, но имя его все всё-таки пишут через одно н. Канадские репортёры, интересовавшиеся у Ю.Гагарина, почему космонавт-2 носит нерусское имя, ошибались: имя Герман – ничуть не менее русское, чем имя Юрий: первое заимствовано из латинского языка, второе – из греческого. Кстати, и первый звук в двух, Германах – совершенно различен: в Герман – г (Germanus), а в Германн – х (Hermann).

Г е р м о г е н (гр.) – рожденный Гермесом (Меркурием), потомок Меркурия. В стародавней Руси – Ермоген. Эрмий (Ермий) – Меркурий, Гермес, вестник богов.

Г л а ф и р а (гр.) – гладкая, лощеная, красивая, изящная.

Г л е б (русс.) – Значение неясно. Ср. слово глыба и народн. глоба – жердь. В латинск. яз. gléba – глыба. Слово близко к глобус.

Г л и к е р и я (гр.) – сладкая. Ср. соврем. термины глицерин, глюкоза. В древнегреч. яз., в разные периоды, буква ипсилон произносилась то как и, то как ю в слове мюрид; буква с (латинск.) позднее читалась то как ц, то как к. Поэтому у нас встречаются то ГЛИкоген, то глЮкоза, то Цезарь, то Кесарь, то КУпреян, то КИприан. Таким же путём образованы народные варианты имен Гликерия – Лукерья; Кирилл – Чурила.

Г р и г о р и й (гр.) – бодрствующий, неспящий.

Г у р и й (е.) – львенок.

Д а в и д (е.) – любимый.

Д а н и и л (е.) – божий суд. Нар. русск. ф. имени – Данила.

Д а р ь я (перс.) – победительница. Ср. имя персидского царя Дария (Дарайавауша, если следовать перс. произношению). Ср. также имена Виктор, Виктория, Вероника.

Д е б о р а (е.) – пчела.

Д е м и д – см. Диомид.

Д е н и с. – Русск. ф. от Дионисий.

Д и м и т р и й (гр.), (в народе Дмитрий) – принадлежащий Деметре, богине земли.

Д и о м и д (гр.) – по воле Диона (т. е. главы греческих богов, Зевса) властвующий. Русск. ф. Демид. Ср. фамилию Демидовы.

Д и о н и с и й (гр.) – посвященный Дионису, Вакху, богу вина и виноделия, сыну Зевса. Русск. ф. этого им. – Денис: Денис Давыдов, поэт пушкинской поры.

Д м и т р и й (гр.) – См. Димитрий.

Д о м н а (р.) – госпожа. От домус (дом). Дóмина – хозяйка дома. От этого же латинск. корня термин доминион, глагол доминировать, испанский титул дон и многие другие слова европ. языков. Ср. также имя Матрена.

Д о р о т е я (гр.) – То же, что Доротея; женск. ф. от Доротея.

Д о р о ф е й (гр.) – дар богов, бога. От дорос – дар, феос (тэос) – бог. Строеие имени обратное тому, что в Фео-дор, Фёдор; значение одно.

Д о с и ф е й (гр.) – Равнозначный вариант имени Доротея.

Д у л а (гр.) – раб.

Е в а (е.) – подательница жизни, жизнь. Имя мифической библейской прародительницы.

Е в г е н и й (гр.) – благородный. Ср. название евгеника (пропагандируемая на Западе лженаука о выведении облагороженной человеческой расы).

Е в г е н и я (гр.) – Женск. ф. от Евгений.

Е в г р а ф (гр.) – хорошо нарисованный, писанный красавец. От ев – хороший и графо – черчу, пишу, рисую. Ср. современные телеграф, графические искусства, графит.

Е в д о к и м (гр.) – хорошо прославленный, доброслав.

Е в д о к и я (гр.) – доброслава. Реже встречается имя Евдоксия, означающее то же.

Е в л а м п и й (гр.) – прекрасно светящийся. Ср. наше лампа, лампадка, от гр. лампо (светиться, сиять). Весьма обычно духовные лица в старой России свою фамилию Евлампиев (казавшуюся им просто-народной, как и самое имя Евлампия) переводили на русский язык, превращаясь в Благосветлова. Тут, как легко заметить, имел место процесс, прямо противоположный описанному на стр. 546; там русское имя заменялось латинским или греческим: Быстроногов – Велосипедов, Надеждин – Эсперов и т. д., тут – наоборот.

Е в п р а к с и я (гр.) – делающая добрые дела, добродетельница. Ср. слово практика – деятельность. От этого имени – старорусская форма Апракса, встречающаяся в фольклоре. От нее же – фамилия Апраксины. Ев – как в Евграф.

Е в с е в и й (гр.) – благочестивый. Того же корня имя Севастьян и название Севастополь (достойный великой чести, почета город).

Е в с т а ф и й (гр.) – Буквально: хорошо стоящий, т. е. постоянный, устойчивый. Простонар. русск. ф. – Остафий, Стахей. На Украине – Остап. У поляков – Стась, Стах, Сташек.

Е в ф р о с и н ь я (гр.) – радостная.

Е г о р – Русск. нар. ф. от Георгий. Встречается и в виде Егорий: У волка в зубе – Егорий дал! (Поговорка.)

Е к а т е р и н а (ер.) – непорочная. В традиции Запада начальное е везде отсутствует: Катерина, Катрин, Кэйт-рин. У католиков существует и мужское имя Катерин. Композитор Кавос, итальянец родом, живший в России (1798-1840), именовался Катерин Альбертович, а два его сына – Иван и Альберт – Катериновичи.

Е л е а з а р (е.) – божья помощь. В России обычно в форме Лазарь.

Е л е н а (происх. догреческое) – Толкования неточны: избранная, светлая, пламенный и т. п.

Е л и з а в е т а (е.) – божья клятва, обет богу.

Е л и с е й (е.) – бог спас, спасение.

Е м е л и а н (гр.) – ласковый, приветливый, веселый. В русск. яз. – Емельян, Емеля, в укр. – Омеля, Омелько, откуда фамилия Омельченко. Западное Эмилиан означало (с лат.): сын Эмилия.

Е р а з м (гр.), (в литературе чаще Эразм) – возлюбленный. Эразм Роттердамский – великий гуманист эпохи Возрождения.

Е р а с т (гр.) – любимый. В книжной традиции XIX в. чаще Эраст, как в Бедной Лизе Н.М. Карамзина, где это имя носит любезник, погубивший Лизу.

Е р е м е й (гр.) – посвященный Гермесу (Ермию), т. е. Меркурию (см. Гермоген). В народе – Ерема, Ярема. Имя нередко смешивается со сходным по звучанию Иеремиа, однако между ними нет ничего общего. В святцах значилось и просто как Ермий, т. е. Гермес.

Е р м и л (гр.) – обитающий в Гермесовой роще (при храме).

Е р м о л а й (гр.) – народ Гермеса, Меркурия. См. Николай.

Е с ф и р ь (е.) – См. Эсфирь.

Е ф и м (гр.), (точнее Евфимий) – благодушный.

Е ф р е м (е. Эфраим) – плодovitый. См. Карп, Поликарп.

Ж а н н а (фр.) – Франц. вариант имени Иоанна, женск. ф. к Иоанн, Иван. Жанна д'Арк – французская патриотка, народная героиня. В последнее время имя это используется у нас в качестве нового неканонического, причём нередко в неправильной форме: Жана.

Ж о р ж (фр.) – Франц. ф. от Георгий. В дореволюционной России считалось более аристократическим, чем Юрий. Отсюда ироническое жоржик – шеголеватый матросик на Красном флоте 20-х гг., случайный человек среди

моряков.

Жюльетта (фр.) – Франц. вариант от имени Юлия (итал. ф. – Джульетта). Значение – Юленька, Юлочка (уменьшительное). Юлия по-франц. – Жюли, по-итал. – Джулия. Любопытно отметить, что в старом русском именословии имена, начинающиеся со звука ж, не встречались среди крестных; среди мирских – редко. Это объясняется источниками, откуда наш народ почерпал имена.

Захар и **Захария** (е.) – бог вспомнил.

Зида (ер.) – рожденная Зевсом; из рода Зевса. Основа имени Зевс имела разновидность зен-, зин-, Зенеида – дочь Зевса. О суф. -ид.

Зиновий (гр.) – Зевсова сила. В Греции Зено-биос, от Зен (Зевс) и биос (жизнь, сила).

Злата (слав.) – золотая, золотко. Буквальный перевод греч. хриса (золотая).

Зоя (гр.) – жизнь. Ср. со словами зоо-логия (наука о живых существах), палео-зой, кайно-зой (эпохи древнейшей и новейшей жизни – в геологии).

Зол (гр.) – милостивый к животным. Имя в русском быту неупотребительное, любопытно тем, что слово зоил, в память одного сурового критика Гомера (IV-III вв. до н. э.), стало означать несправедливый и злостный ругатель; такое его значение нередко видим у А.С.Пушкина.

Иакинф (гр.) – яхонт, гиацинт (название драгоценного камня). Ср. также название садового цветка: гиацинт. В России имя преимущественно монашеское: Иакинф Бичурин, известный Китаист XIX в., был монахом; в миру звался Никитою.

Иакоб (е.) – Буквально: пятка; в переносном смысле – второй по рождению из двух близнецов, появившийся по пятам за первым. Русск. ф. – Яков.

Иван (е.) – дар бога. См. стр. 396. Заимствованное имя это, как в русском языке, так и в других европейских, необыкновенно привилось и, приобретя звуковое обличье очень далекое от первоисточника, стало повсюду одним из любимых имен, превратившись из Иоканаана (евр.), Иоанна (гр.) в типично русское Иван, типично французское Жан, типично английское Джон. Любопытно, что во многих странах носитель этого имени стал характерным народным типом: у нас – Иванушка (и русский Иван – в устах иностранцев); у французов – Жан, Жанно, у англичан – Джон Буль – чисто национальные образы. Таким образом, хотя происхождение имени и уводит нас на Восток, само имя в России стало чисто русским, во Франции – французским, и т. д., как и многие другие имена (Марья – у нас, Марианна – во Франции, Мэри – в Англии).

Иеремия (е.) – бога возвеличит. Ср. Еремей.

Иероним (гр.) – носитель священного имени. Ср. иеро-глифы (священные черты, письмена); псевдоним (заменитель имени, как бы имя).

Иерофей (гр.) – освященный богом. О частице те-, фе-. В русск. нар. речи – Ерофей, Ерошка, Ероха.

Иисус (е.) – божья помощь. В русск. именовании отсутствовало, хотя в святцах и числилось. Во Франции – Жезю, в Испании – Хесус.

Игнатий (р.) – незнаемый, неведомый. Ср. слово игнорировать (не обращать внимания, делать вид, что знать не знаешь).

Игорь (сканд.) – От вар – воинство, сила. Первоначально – одно из имен-эпитетов бога-громовержца.

Измаил (семит.) – да услышит бог. Вероятно – о детях, как бы выпрошенных у бога.

Иларион (гр.) – веселый, радостный. Русские формы – Ларион, Ларя, откуда фамилия Ларины. См. Дмитрий Ларин... господний раб и бригадир... (А.С.Пушкин. Евгений Онегин).

Илиодор (гр.) – из Гелиодор, дар Гелиоса, (Солнца).

Илия (е.) – Иегова – мой бог. В русск. яз. – Илья.

Иина – В старинных источниках: бурный поток, без указания происхождения. Любопытно тем, что, будучи мужским именем, как Пинна и Римма, давалось в последнее время исключительно женщинам.

Иннокентий (р.) – невинный, безвредный.

Иоаня (е.) – То же значение, что у имен Феодор, Дорофей: божий дар.

Иоаким (е.) – поддержка свыше. У нас – Еким, Яким. Любопытна, улица в старой Москве – Якиманка (ныне ул. Димитрова) – по церкви Иоакима и Анны.

Иов (е.) – преследуемый, гонимый. Содержание легенды о несчастном Иове и значение имени тесно связаны. Ср. Моисей.

Иона (е.) – голубь.

Иосиф (е.) – приумножение, прибыль. В русск. именовании – Осип.

Ипполит (гр.) – распрягающий коней. По одной из легенд толкуется, как растерзанный конями. Ср. ипподром – конское ристалище.

Ираида – Неправильное написание имени Ироида.

Ираклий (гр.) – Из Гераклий, от имени Геракл, означающего: слава Геры (супруги Зевса).

Ирина (гр.) – мир.

Ироида (гр.) – героическая, дочь героя. Ещё в XVIII в. у нас говорилось ирои-комическая пиима в смысле героико-комическая поэма.

Исаак (е.) – будет смеяться, смех. По Библии, Сарра, жена патриарха Авраама, выслушав в глубокой старости предсказание, что у нее родится сын, с недоверием засмеялась. Сын родился, и был, в связи с этим, назван именно так. Историю негритянского имени Датини.

Исидор (гр.) – дар богини Изиды. В русском языке – Сидор.

Исмаил – То же, что Измаил.

Калерия (гр.) – зовущая, манящая.

Калиник (гр.) – прекраснопобедный, триумфатор. Ср. Калистрат, Никифор. В русском яз. – Калина (откуда

фамилия Калинины, а не от ягоды калина). См. Хорь и Калиныч у И.С.Тургенева. У Н.В.Гоголя в Майской ночи старый Каленик – украинская форма того же имени.

К а л и с т р а т (гр.) – прекрасный воин. Ср. Калифорния, стратегия.

К а п и т о л и н а (р.) – рожденная на Капитолии, славнейшем из семи холмов Рима.

К а п и т о н (р.) – Вероятно, голова, от лат. капут (голова). В старых именованных объясняется, как упрямец.

К а р п (гр.) – плод. Ср. название науки о плодах растений – карпология. Ср. имена Поликарп, Ефрем.

К а с ь я н (р.), точнее Кассиан, – шлемоносец; от лат. кассис (шлем). Второе значение – происходящий из рода Кассиев, принадлежащий ему. В старорусских верованиях – самый сердитый и неуживчивый святой: Касьян на что глянет, всё вянет; Касьян на скот – скот дохнет, Касьян, на траву – трава сохнет. Связано с тем, что празднование этого святого приходится на 29 февраля, т. е. на день, который бывает лишь в високосных годах, один раз в четыре года; несправедливость испортила Касьяну характер.

К и р (гр.) – господин, владыка. В слово Кирос. греки переделали неудобнопроизносимое с их точки зрения имя персидского царя Куруш. См. имя Дарья.

К и р а (гр.) – госпожа. Женек, ф. от Кир.

К и р и л л (гр.) – господинчик, барчонок. Уменьшительное к имени Кир.

К и ф а (е.) – камень. Перевод на греческий язык именно этого имени-слова дал имя Петр, имеющее то же значение: камень, скала.

К л а в д и й (р.) – хромым. Прилагательное клаудус было одним из эпитетов хромоногого бога Вулкана, Гефеста.

К л а в д и я – женск. ф. от предыдущего.

К л а р а (р.) – светлая, ясная. Русск. именем никогда не было, но хорошо известно через литературу (Клара Милич И.С.Тургенева).

К л е о п а т р а (гр.) – слава отца или дочь славного отца. Часть кл- в греческих именах нередко вводит понятие слава: Пери-кл – повсюду славный; Патро-кл – слава отца.

К л и м е н т (р.) – милостивый. В русск. яз. чаще Клим. Встречается и как Климентий.

К о н к о р д и я (р.) – согласие. Ср. в политике конкордат (соглашение).

К о н с т а н т и н (р.) – сын постоянного. Ср. научные термины: константа (постоянная величина), констатировать (отмечать как нечто устойчивое, постоянное).

К о н с т а н ц и й (р.) – постоянный. Того же корня.

К о н с т а н ц и я – Женск. ф. к предыдущему.

К о р н и л и й (р.) – рогатый. От лат. корну (рог). В России чаще сокращенное Корней, но известно и полное Корнилий. См. фамилии – Корнеевы, Корниловы, Корнильевы.

К о с м а (гр.) – украшение. Ср. слово косметика. В России лит. ф. – Козьма (Козьма Прутков), нар. – Кузьма, Кузя, Кузька. В Италии – Козимо.

К с е н о ф о н т (гр.) – чужестранный. У нас встречается редко. Но – Ксенофонт Полевой (литератор пушкинского времени).

К с е н и я (гр.) – чужестранка, гостя. В др. Греции ксении – язвительные двустишия, которыми хозяева дома в шутку встречали гостей. От этого же корня – древнегреч. название Чёрного моря: Понт Эвксинский (море Гостеприимное). Русск. нар. ф. этого имени – Аксинья – родилась, однако, не от греч. слова аксейнос (т. е. негостеприимный), как может подуматься, а из имени Ксения: русскому языку свойственно изменять слова, начинающиеся с двух согласных, наращивая перед ними или между ними гласный звук; пшеница – пшеница, ржаной – аржаной и т. п. В укр. языке Ксения – Оксана.

Л а в р (р.) – Название дерева, ветви которого считались почетной наградой в античном мире. Я не герой, по лаврам не тоскую. (А.С.Пушкин)

Л а в р е н т и й (р.) – венчающий лаврами. Ср. наше лауреат (увенчанный лавровым венком).

Л а з а р ь (е.) – божья помощь. См. Елизар.

Л а р и о н (гр.) – Русск. ф. от Илларион.

Л а р и с а (гр.) – От названия города Ларисса в Греции. Другое толкование: приятная, сладкая (от греч. ларос). Третье: чайка (от лат. ларус).

Л е в – царь зверей, могучий храбрец. Слово лев – русск., но само название этого животного через нем. лёве, лат. лео восходит к древнеегип. лябу – лев.

Л е о н и д (гр.) – сын льва, из львиного рода, льво-подобный. О значении суф. -ид подробно см. стр. 477-478.

Л е о н т и й (гр.) – львиный.

Л и д и я (гр.) – лидиянка. Имена этого типа, произведенные от названий мест, часто давались рабам, вывезенным из того или другого города или страны.

Л и я (е.) – телица, телушка. Кочевники древности относились к домашнему скоту, как к величайшему сокровищу, Имена вроде телка, овца были у них не менее почетны, нежели у позднейших народов Хриса (золотинка) или Маргарита (жемчужина). Ср. Рахиль. Стоит вспомнить, что в титулатуру фараона входил эпитет могучий бык.

Л у к а (р.) – Сокращение от Лукиан, с тем же значением.

Л у к е р ь я – Русск. нар. ф. от Гликерия (другое произношение – Глюкерия). С корнем люк, как в Лука, Лукьян, ничего общего не имеет, т. е. образовалось уже на русской почве.

Л у к и а н (р.) – светлый, святящийся. От латинск. люкс (свет). Ср. современное люкс – единица освещенности в оптике, и блеск, роскошь, шик в некоторых жаргонах.

Л ю б о в ь (русск.) – Значение то же, что у слова любовь. Однако имя это – перевод греческого Агапэ. Из легендарной семьи мучениц, в которую по церковным легендам входили гречанки-сёстры: Агапэ, или Харис (Любовь), Пистис (Вера), Элпис (Надежда); не переведенным на русский язык по каким-то причинам осталось только

имя их матери Софии (Мудрость).

Л ю д м и л а (слав.) – милая людям. В Болгарии употребительно и мужское имя Людмил. Людмил Стоянов – известный болгарский писатель.

Л ю ц и я, Л ю ч и я (р. и итал.) – светящаяся, сияющая. Имя русским никогда не было, но хорошо известно из литературы. В настоящее время используется в числе новых имен.

М а в р а (гр.) – темнокожая, смуглянка. В старорусск. яз. вместо слова мавр употреблялось близкое к нему мурин.

М а в р и к и й (гр.) – черномазый. Того же корня, что и предыдущее. На Западе известно в формах Морис (франц.), Мориц (герм.),

М а г д а л и н а (е.) – родом из гор. Магдалы в Палестине (название этого города, Мидгал-эль, по-древнеевр. – башня божья). История имени Магдалина поучительна. Сначала оно было просто эпитетом при имени одной из Марий Евангелия и означало Мария Магдальская, в отличие от других носительниц этого имени. Потом прилагательное получило смысл самостоятельного имени, со значением магдалка (как, скажем, камчадалка). Во Франции оно, например, звучит как Мадлэ́н, полностью утратив сходство с исходным географическим термином. О сходных явлениях в русском именовании см. Воин, Постник.

М а к а р и й (гр.) – блаженный, счастливый.

М а к с и м (р.) – величайший. Ср. слова максимум, максимальный.

М а к с и м и л л и а н (р.) – потомок величайшего. Того же корня, что предыдущее.

М а л а н ь я – Русск. ф. от Мелания.

М а м а н т (реже Мамонт) – Происхождение и значение неясны.

М а н у и л (в народе Мануйла). – Русск. ф. от Эммануил. Известны фамилии Мануйловы, Мануильские.

М а р и н а (р.) – морская. Ср. маринист (художник, пишущий море), аквамарин (камень цвета морской воды).

М а р и а н н а и М а р ь я н а. – Того же корня, что Мария. В церковном произношении – Мариамна.

М а р и я (е.) – горькая (по другим толкованиям превосходство).

М а р т а (арам.) – владычица, наставница. В русском яз. – Марфа.

М а р т и н (р.) – принадлежащий, или посвященный, богу войны Марсу. В русск. произн. – Мартын.

М а р т ы н – Русск. ф. от Мартин.

М а р ф а – Русск. ф. от Марта. Греч. буква в древности произносилась как т с придыханием (тх) и называлась тэ́та, в средние же века и позднее – как ф (фита́). Мы унаследовали более позднее её произношение, Запад – более древнее. Ср. также Теодор и Феодор, атеи́зм и афе́й, как в языке А.С.Пушкина, и т. п.

М а т в е й (в святц. евр.). – По значению совпадает с Федор, Богдан, Иван: дар божий. В церковной традиции – Матфей.

М а т р е н а. – Русск. ф. от Матрона.

М а т р о н а (р.) – госпожа, мать семьи, матушка. История имени любопытна. В др. Риме слово матрона было весьма почетным, означая мать, как полновластную и примерную хозяйку дома. У нас же имя Матрена, возникшее из него, приобрело в старой России нарицательный смысл – простушка, деревенщина. В названии кукла-матрешка оно и сейчас ещё имеет этот оттенок: женщина в платочке, крестьяночка.

М е л а н и я (гр.) – темная, смуглая (ср. Мавра). От этого корня название Меланезия (острова́ темнокожих), меланизм (противоположность альбинизму, чёрная окраска меха животных). В русск. яз. – Маланья.

М е л и т и н а (гр.) – медовая. Женск. ф. от Мелитон.

М е л и т о н (гр.) – То же значение. Ср. Мелитополь (Медоград, Город меда).

М е р к у р и й (р.) – Имя в честь римского бога Меркурия, соответствовавшего греческому Гермесу. См. Гермоген, Еремей. Само имя бога торговли связано с латинск. глаголом мёркор – торгую; существит. мёрцес – награда, прибыль. Таким образом, оно оказывается родственным и испанскому имени Мерседес, означающему: дары, награды.

М е ч и с л а в (слав.) – прославивший себя мечом (т. е. доблестью).

М и л и ц а (слав.) – миловидная, милочка. Вероятно, перевод греч. Харита.

М и р о н (гр.) – источающий благовонное миро, благоухающий. Ср. миропомазание (один из церковных обрядов).

М и с а и л (е.) – принадлежащий богу. В народе – редко; чаще у монахов и старообрядцев. В Борисе Годунове А.С.Пушкина его носит один из бродяжничающих монахов. В повести А.П.Чехова Моя жизнь герой в претензии на отца, давшего ему такое вычурно-безвкусное имя.

М и т р о д о р а (гр.) – дар матери. Ср. Нимфодора, Варадат.

М и т р о ф а н (гр.) – слава матери или: имеющий славную мать. Ср. Феофан.

М и х а и л (е.) – богоподобный, божественный. Букв.: кто как бог.

М и х е й (е.) – кто подобен богу.

М о д е с т (р.) – скромник.

М о и с е й (е.) – извлеченный (из воды). Имя связано с легендой о египетской царевне, усыновившей ребёнка Моисея, пльвшего в люльке по Нилу. Впрочем, египтологи считают имя египетским (Месу), а данную этимологию – еврейской народной этимологией.

М о к и й (гр.) – насмешник.

М с т и с л а в (слав.) – славный мститель.

М у з а (гр.) – вдохновительница. Музам в др. Греции именовались богини покровительницы искусств и наук. Слово музыка родственно этому имени.

Н а д е ж д а (слав.) – См. пояснения к именам Вера, Любовь. Значение то же, что у слова надежда.

Н а з а р и й (е.) – посвященный богу. Русск. ф. этого имени – Назар. Одного происхождения имя иудейского городка Назарет.

Н а р к и с (гр.) – В мифах Греции – имя самовлюбленного красавца. То же, что Нарцисс. Связано с глаголом наркао (цепенеть): юноша Нарцисс, увидев, свое отражение в воде, не мог оторвать от него восхищенного взгляда и погиб, оцепенев над ним: превратился в цветок. Наше слово наркоз – того же корня.

Н а т а л и я (Н а т а л ь я) (р.) – От латинск. natalis – родной, но также от латинск. названия праздника рождения: ди'эс на'талис – день рождения, рождения. Существует и иное толкование, возводящее это имя к тому же еврейскому корню, что и в имени Натан.

Н а т а н (е.) – дарованный.

Н е с т о р (гр.) – вернувшийся на родину (по толкованию старых календарей).

Н и к а (гр.) – победа.

Н и к а н д р (гр.) – победоносный муж (муж здесь – в значении мужчина, воин).

Н и к а н о р (гр.) – То же, что Никита.

Н и к и т а (гр.) – победитель. Ср. Виктор.

Н и к и ф о р (гр.) – победоносец. Ср. Вероника. Ср. также наши светофор (светоносец), семафор (знаконосец), тоже построенные на основе греч. яз.

Н и к о д и м (гр.) – побеждающий народ. Здесь -дим – вариант корня дем-, который мы встречаем в слове демо-кратия (народовластие).

Н и к о л а и **М и к о л а**. – Русск. ф. от Николай. В старину раскольники яростно отвергали греческое имя Николай, как собачье, из-за окончания лай, считая, по невежеству, единственно правильной формой Никола. Любопытно совпадение с французским вариантом – Николá, Колá.

Н и к о л а й (гр.) – победитель народов. Ср. Ермолай – народ Гермеса.

Н и к о н (гр.) – победитель. Ср. Никита, Виктор.

Н и м ф о д о р а (гр.) – дар нимфы. Ср. Митродора.

Н и н а (груз.) – Значение не установлено.

Н о й (е.) – утешение.

Н о н н а – В старинных календарях: посвященная богу (егип.). Возможно, от лат. nonna (мамка, няня-кормилица).

О л е г (сканд.) – священный. У варягов – Хэльги.

О л и м п и а д а (гр.) – олимпийская. Ср. название спортивных состязаний, проводившихся в древности в греч. городе Олимпии: олимпиада.

О л ь г а (сканд.) – Женск. ф. от Олег. Из варяжского Хэльга, Хэльгла.

О н и с и м (гр.) – полезный. См. Анисим.

О н у ф р и й (егип.) – священный бык. У В.А.Жуковского в Войне мышей и лягушек это имя использовано в комическом плане: Старая крыса – Онуфрий...

О р е с т (гр.) – горец, дикарь.

П а в е л (р.) – малыш. От паулюс (малый, маленький).

П а в л а – Женск. ф. от Павел.

П а в л и н а и **П а у л и н а** – Женск. ф. от Павел (дочь Павла).

П а в с и к а к и й (гр.) – борец со злом.

П а м ф и л (гр.) – милый всем, общий любимец.

П а н к р а т и й (гр.) – властелин бога, всемогущий. У русск. народа – Панкрат. Ср. такие слова, как аристократия (власть лучших), демократия (власть народа).

П а н т е л е й м о н (гр.) – всемилостивый. Частицы пан-, панто- при греч. словах придают им значение всеобщности, полноты охвата: панславянский – всеславянский, пантограф – всё рисующий.

П а р а м о н (гр.) – твёрдый, надежный.

П а р а с к е в а (гр.) – канун праздника. Русск. ф. этого имени – Парасковья, Прасковья. Так как до введения воскресенья христиане, как и евреи, праздновали субботу, а кануном её была пятница, слово параскевэ, имевшее общее значение ожидание, приготовление, стало по-гречески значить пятый день недели. В русском быту в старое время святая Параскева так и именовалась: Параскева-Пятница, откуда пошли многие церкви во имя святой Пятницы, духовная фамилия Пятницкие и т. д. Слово пятница чуть не превратилось в самостоятельное женское имя, которое могло бы существовать рядом с Прасковьей, как имена Воин и Постник. Любопытно при этом вспомнить единственного Пятницу-мужчину, слугу Робинзона Крузо. Тут имя – перевод английского фрайди, как назвал своего героя-караиба Д.Дефо. Слово фрайди, как все английские слова, лишено признаков грамматического рода и потому не производит в английском контексте такого странного впечатления, как у нас: мужчина, и вдруг – пятница!.

П а р ф е н и й (гр.) – девический, девственный. Ср. название знаменитого храма Афины-девы в Афинах – Парфенон. Русск. нар. ф. – Парфён.

П а т р и к и й (р.) – сын благородного отца. Ср. слово патриций (аристократ). О звуках к и ц в древних языках см. при имени Гликерия. В русск. нар. речи – Патрикей: Лиса Патрикеева.

П а х о м и й (гр.) – широкоплечий. Русск. ф. – Пахом – у писателей начала XIX в. использовалась как типичная для пожилых крестьян, мужиков-бородачей.

П е л а г е я (гр.) – морская (параллельно лат. Марина). Ср. термин географии архи-пелаг. В русском языке – Палагея; уменьшительные: Палаша, Поля, Паша.

П ё т р (гр.) – камень. См. Кифа. Произношение с ё – только в русском языке; повсюду – Петр. Ср. петрография (наука о камнях); петроглифы (древние рисунки на скалах).

П и н н а – См. Инна и Римма. В старых справочниках: жемчужина (без указания источников). Судя по житию этих святых, якобы замороженных в лед где-то на Дунае, в Малой Скифии, может быть, следовало бы понимать, как сосна. См. румынское пин (сосна).

П л а т о н (гр.) – плечистый. Ср. Пахомий.

П о л и к а р п (гр.) – многоплодный. См. Карп.

П о л и к с е н и я (гр.) – гостеприимная, принимающая многих гостей! Ср. Ксения, а также “поли-вита-мины” (смесь, многих витаминов), “Поли-незия” (множество островов).

П о р ф и и (гр.) – пурпурово-красный. Ср. “порфира” (пурпуровая царская мантия). У А.С.Пушкина: “Порфиросная вдова”. Красный камень порфир.

П р а с к о в я – Русск. ф. от Параскева. Мать Татьяны Лариной (“Евгений Онегин”) неслучайно в юности “звала Полиною Прасковью”: имя это звучало тогда как простонародное. Однако “Полина” – это Павлина, а не Параскева: Ларина не была знатоком в ономатологии.

П р о к о п и й, П р о к о ф и й (гр.) – преуспевающий. В русск. яз. – Прокоп. См. “лейтенант Прокоп” в романе “Тектор Сервадак” Ждоля Верна.

П р о х о р (гр.) – запеваала, предводитель хоров.

Р а з у м н и к (русск.) – Значение понятно без объяснений.

Р а и с а (гр.) – покорная, уступчивая, легкая.

Р а ф а и л (е.) – исцеление помощью бога. Такие имена, оканчивающиеся на “-ил” (Михаил, Гавриил, Егудиил, Азацил, Уриил и пр.) давались в честь “архангелов”, начальников подразделений божьего воинства, его “стратигов” и “архистратигов”. Имя Рафаил на Западе распространено (Рафаэль). У нас употреблялось крайне редко, в среде монашества.

Р а х и л ь (е.) – овца, овечка. См. Лия, Агнесса.

Р е в е к к а (е.) – связывающая, берущая в плен.

Р и м м а – См. Инна и Пинна. Значение и происхождение неясны. В святцах: бросание (без пояснений, откуда).

Р о д и о н (гр.) – розоватый. Ср. о-в Родос (красный, розовый); горы Родопы.

Р о м а н (р.) – римский, римлянин. Рим – по-латыни Рома; отсюда и Романия – Румыния, как бывшая римская колония, роман – римская литературная форма.

Р о с т и е л а в (слав.) – да умножится твоя слава.

С а в в а (е.) – неволя, плен.

С а в в а т и й (е.) – Переработанное греками еврейское слово “шаббат” – покой, затем – праздник суббота; таким образом Савватий значит суббота, как Параскева – пятница.

С а в е л (е.) – тяжкий труд. В русск. именовании – Савелий.

С а д о к (е.) – друг царя. Имя было в ходу в русской древности; Садко в новгородских былинах.

С а м с о н, Ш и м ш о н (е.) – солнечный. От евр. “шешеш” – солнце. В православных святцах обычно Сампсон; Сампсоний – в народе.

С а м у и л (е.) – услышанный богом.

С а р р а (е.) – родоначальница, мать множества людей.

С е в а с т ь я н (гр.) – почтенный, достойный почестей. Ср. Евсей, Севастополь. В русск. яз. – Савостьян. “Гляди-ко, Сазося, какое колечко...” (Н.А.Некрасов. “Крестьянские дети”).

С е м е н. – Русск. ф. от Симеон.

С е р а ф и м (е.) – огненный, пламенный. Древне-евр. слово “серафим” означает огни, светочи, огненные ангелы: “-им” – окончание множественного числа. У нас слово по недоразумению получило значение числа единственного: “И шестикрылый серафим на перепутье мне явился...” (А.С.Пушкин. Пророк.) То же произошло и с близким словом “херувим”: у обоих в русском языке возникло, так сказать, “множественное второй степени”: серафим-ы, херувим-ы. Можно сказать, что наши имена Серафим и Серафима принадлежат к редчайшему разряду личных имен, имеющих форму множественного числа.

С е р а ф и м а (е.) – Женск. ф. от Серафим.

С е р г е й (р.) – В святцах обычно: высокий, высокочтимый. Толкование несколько сомнительно. В церковной и торжественно-официальной речи прошлого произносилось как Сѣргий: “святый Сѣргий Радонежский”, “великий князь Сѣргий”, “патриарх Всея Руси Сергий”.

С и д о р. – Русск. ф. от Исидор.

С и л а н т и й (р.) – молчальник.

С и л ь в а н (р.) – лесной, лесистый. От лат. “силва” (лес). В др. Риме “сильваны” – лешие, козлоногие лесные божки.

С и л ь в е с т р (р.) – Того же корня и значения, что предыдущее. Лесной.

С и м е о н (е.) – услышанный (имеется в виду: услышанный богом в молитве).

С м а р а г д (гр.) – изумруд (драгоценный камень).

С о к р а т (гр.) – сохраняющий власть. Ср. Панкратий и такие слова, как “демо-крат”, “плуто-крат”.

С о л о м о н (е.) – мирный.

С о с с и й (гр.) – здоровый.

С о ф и я (гр.) – мудрость. Ср. “философия” (любомудрие), “софисты” (последователи греч. философской школы). Столица Болгарии носит название Сѳия (ударение на первом слоге) по главному храму, в честь св. Софии.

С т е ф а н (гр.) – кольцо, венок, венец. В русском произношении Степан, во Франции – Этьен, в Венгрии – Иштван.

С т е п а н и д а (гр.) – Степановна, дочь Степана.

С у с а н н а (в.) – лилия. Неправильно переводится, как роза: “роза Сарона”, – на самом деле “лилия долин Саронских”: розы в Палестине дико не росли. У армян – Шушаник.

Т а м а р а (е.) – смоковница. (Перевод “пальма” неточен.) Этого же корня название небольшого южного растения тамариск.

Т а р а с (гр.) – беспокойный, бунтарь, смутьян. Ср. Вадим.

Т а т ь я н а (гр.) – строительница, учредительница.

Т е к л а (гр.) – божья слава. Ср. Доро-те-я, Теодор, Клео-патра, Пери-кл. “Слава” по-гречески – “клебс”. Русск. ф. этого имени – Фёкла – считалась в дореволюционной России простонародно-грубой, Текила – изысканно-звучным именем. У А.Блока (“Над озером”) поэт, пленившись встреченной незнакомкой, “ей мысленно приискивает” красивейшее имя – Текла или Аделина, а разочаровавшись в ней, презрительно кричит: “Эй, Фёкла, Фёкла!”

Т е р е н т и й (р.) – назойливый, утомляющий. Смысл имени отражен в русской сказке о Тетере и Лисе: “Терентий, Терентий, я в городе была! – “Бу-бу-бу, была, так была...” и т. д. Нар. ф. – Терех, Терёшка.

Т и г р и й (гр.) – тигровый. Имя, встречающееся в русской практике редко; но всё же у А.Н.Островского полицейский – Тигрий Львович Лютков (“Не было ни гроша...”). В православных святцах числилось и ещё одно “зверское” имя: Пард, означавшее барс.

Т и м о ф е й (гр.) – богобоязненный. На Западе имя фигурирует в форме Тимотеус, Ти’моти: на месте византийской “фиты” там более древняя “тэга”, как в Марфа – Марта, Фёкла – Текла, Дорофея – Доротея, и т. д.

Т и т (р.) – защищающий честь. Ср. слово “титул”.

Т и х о н (гр.) – В старинных справочниках: приносящий счастье, без указаний на происхождение. Видимо, от имени греческой богини счастья Тюхэ. Ср. Фортуна.

Т р и ф и л л и й (гр.) – трилистник.

Т р и ф о н (гр.) – роскошно живущий.

Т р о ф и м (гр.) – упитанный, питомец. Ср. “дистрофия” (недостаточность питания), “а-трофия”, “ги-пертрофия”.

У л ь я н а – Русск. ф. от Юлиания.

У с т и н ь я – Русск. ф. от Юстиния.

Ф а д д е й (е.) – похвала.

Ф а и н а (гр.) – сияющая.

Ф а у с т и н а (р.) – счастливая. Ср. имя Фауст у Гёте.

Ф е д о р (гр.) – Русск. ф. от Феодор, Теодор.

Ф е д о р а. – Русск. ф. от Феодора. Женск. ф. от Федор. Имени у нас не повезло: “Велика Федора, да дура” (пословица).

Ф е д о с – Русск. ф. от Феодосий.

Ф е д о с ь я – Русск. нар. ф. от Феодосия.

Ф е д о т – Русск. нар. ф. от Феодот.

Ф е д у л – Русск. нар. ф. от Феодул.

Ф ё к л а – Русск. нар. ф. от Текла.

Ф е к л и с т – Русск. нар. ф. от Феоктист.

Ф е к л и с т а – Женск. ф. от Феклист.

Ф е л и ц а т а (р.) – ошастливленная. Ср. известную оду Державина “Фелица”.

Ф е м и с т о к л (гр.) – прославленный за справедливость. Ср. Фемиды – богиня правосудия. О корке “-кл-” см. Текла, Клеопатра. У Н.В.Гоголя в “Мертвых душах” сынишка Манилова – Фемистоклос.

Ф е о д о р (гр.) – божий дар.

Ф е о д о р а (гр.) – Женск. ф. от Феодор.

Ф е о д о с и й (гр.) – богоданный или отданный, посвященный богам.

Ф е о д о с и я – Женск. ф. от Феодосий. Название города в Крыму с тем же значением.

Ф е о д о т (гр.) – Значение совпадает с предыдущим.

Ф е о д у л (гр.) – раб божий. Ср. Феодор и Дула.

Ф е о д у л и я – Женск. ф. от Феодул.

Ф е о к т и с т (гр.) – божье творение, создание.

Ф е о к т и с т а – Женск. ф. от предыдущего имени.

Ф е о ф а н (гр.) – явленный богами.

Ф е о ф и л (гр.) – боголюб.

Ф и л а р е т (гр.) – любящий добродетель.

Ф и л и м о н (гр.) – любящий.

Ф и л и п п (гр.) – любитель коней. Ср. Ипполит, Филимон, Панфил. Существующее в нашем языке слово “филиппика” (гневная обличительная речь) возникло уже из имени Филипп. Филиппинами называли греки страстные обличения оратора Демосфена, направленные против царя Филиппа II Македонского (IV в. до н. эры).

Ф и л о л о г (гр.) – словолуб, ревнитель языка. Имя у нас крайне редкое, приводится только потому, что настоящая книга посвящена вопросам науки о языке – филологии.

Ф и л о с о ф (гр.) – любомудр, мудрец.

Ф л а в и а н (р.) – происходящий из рода Флавиев (или их вольноотпущенник). Римск. родовое имя Флавий – от “флауус” (рыжеватый, белокурый).

Ф л е г о н т (гр.) – пылающий. Ср. “флегмона” (нарыв, связанный с сильным воспалением).

Ф л о р (р.) – цветок. Ср. “флора” (растительность), название города Флоренция (цветущая). См. Фрол.

Ф о к а (гр.) – тюлень.

Ф о м а (е.) – близнец.

Ф о р т у н а т (р.) – счастливек, баловень Фортуны, богини счастья.

Ф о т и й (гр.) – светлый. Ср. “фото-графия”, “фо-тон” (в физике частица света).

Ф р о л. – Русск. ф. от Флор.

Х а р и т а (гр.) – прелесть, милочка. У древних греков “хариты” – богини радости, любви, красоты. Болгары перевели это имя, как Милица.

Х а р и т о н (гр.) – Мужское к Харита.

Х а р л а м п и й (гр.) – сияющий любовью. Ср. Евлампий.

Х о з д а з а т – см. Х у з д а з а т.

Х р и с а н ф (гр.) – золотоцвет.

Х р и с т и н а (гр.) – Христова, посвященная Христу.

Х р и с т о ф о р (гр.) – христоносец. Самое слово “христос” по-гречески означает: помазанник, помазанный на царство.

Х у з д а з а т (вост.) – По значению близко к Федор, Иоанн.

Э м м а н у и л (е.) – с нами бог.

Э с ф и р ь (е.) – звезда.

Ю л и й (р.) – Принято толковать, как “сноп”.

Ю л и я (р.) – В старых справочниках: пушистая что сомнительно. В Риме присваивалось женщинам из рода Юлиев.

Ю р и й – Слав. ф. от Георгий.

Ю с т и н (р.) – правильный, справедливый. Ср. “юстиция” (правосудие). Русск. ф. – Устин, откуда фамилия Устиновы, Устиновичи.

Ю с т и н и я. – Женск. ф. от Юстин. Русск. нар. ф. – Устинья, Устиха.

Ю в е н а л и й (р.) – юный, юношеский.

Я к и м. – Русск. нар. ф. от Иоаким. То же, что Аким.

Я к о в – Русск. ф. от Иаков.

Я н – Западнослав. и прибалт. ф. от Иоанн, Иван.

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.А.КАРЦЕВА и С.Б.ВАГИНА: НЕВИДИМЫЙ ОКЕАН

(Издательство “Недра”, Москва 1973)

ВВЕДЕНИЕ

Маленький родничок – ключ, выбивающийся из-под нависших древесных корней, слабо поблескивающее водяное зеркало в темной сырой глубине сруба-колодца, бутылка Нарзана либо какой-нибудь другой минеральной воды – всё это разрозненные, казалось бы, совершенно незначительные проявления огромного, скрытого от нас невидимого океана подземных вод, раскинувшегося под нами на обширнейших пространствах.

Когда говорят океан, в воображении возникает безграничный синий простор, по которому движутся корабли, над которым носятся чайки и альбатросы... Да, таков видимый океан. Но, оказывается, помимо него есть ещё океан невидимый, подземный, который по массе заключенных в нём вод может сравниться с наземным, видимым океаном...

Невидимый океан ещё и во многом другом значительно отличается от видимого. Так, в видимом океане вода всюду имеет примерно одинаковый состав, а в Подземном океане можно встретить воду самого разнообразного состава – от совсем пресной до такой соленой и плотной, что в ней не тонут даже довольно тяжелые предметы. Невидимый океан – это не сплошная масса воды. Ведь он находится внутри твердой оболочки Земли – земной коры, в горных породах. Многие горные породы – пески, песчаники и другие – имеют поры и пустоты, хорошо сообщающиеся друг с другом и образующие связную систему тонких и тончайших каналов наподобие губки. Вот в этих-то губках, в порах, пустотах, трещинах и находятся подземные воды, образующие Невидимый океан.

Значение видимого океана для человечества хорошо известно. С глубокой древности и до наших дней моря кормят людей и сближают их (в древности местности, разделенные горами или большими лесами, были дальше друг от друга, чем разделенные морями). Невидимый океан не может предоставить ни того, ни другого. Ведь нельзя всерьез принимать те несколько километров, которые можно проплыть на лодке в Мамонтовых пещерах штата Кентукки (США), или несколько мелких рыбешек, которые можно выловить в подземных карстовых озерах. Тем не менее, польза от Подземного океана огромна, у него необыкновенное будущее.

Невидимый океан удовлетворяет потребность человечества в питьевой воде, чего до самого последнего времени не давал видимый океан. Он лечит людей, обогревает их, из него получают многие ценные вещества. Дары Подземного океана поистине колоссальны, неисчерпаемы, но пока используются ещё сравнительно мало.

Недра Невидимого океана (впрочем, как и видимого) изучены ещё далеко не полно. Вероятно, он таит ещё много сюрпризов.

Как и наземный, Подземный океан подчас выступает и как грозная стихия. Оказывается, и в Невидимом океане бывают свои бури. Когда человек неумело вторгается в его пределы, последствия могут быть катастрофическими. В истории горного дела известно немало случаев затопления подземными водами шахт и рудников, сопровождавшихся гибелью большого количества людей. Многие из этих шахт и рудников так и прекратили свое существование

Следовательно, чтобы воспользоваться дарами Подземного океана, необходимо изучать его нрав, уметь с ним обращаться. Всеми вопросами, касающимися подземных вод, занимается наука гидрогеология.

Невидимый океан, как и видимый, состоит прежде всего из воды. Это замечательное и своеобразное вещество.

ЧТО ТАКОЕ ВОДА?

Мы почти не задумываемся над тем, что такое вода. Для нас привычны картины дождя или падающего снега, плавное течение рек, гладь озер и водохранилищ. Конечно, вызывают восхищение просторы морей и необъятная ширь океанов, гигантские ледники, сползающие с заоблачных высот Кавказа или Памира, струи гейзеров, бьющих из-под земли в Исландии или на Камчатке. всё это вдохновляет на создание ярких образов и красочных сравнений, но редко кто задумывается над тем, каковы причины подобных явлений и каковы роль и свойства воды, представляющей перед нами в самых разнообразных качествах. Чаще всего считают, что вода вещество простое.

Такое представление о воде как простом веществе существовало в древности (когда вода представлялась одной из четырех стихий) вплоть до восьмидесятых годов XVIII столетия. В 1783 г. английский физик Г.Кавендиш обнаружил, что водород и кислород, соединяясь при возникновении электрической искры, образуют воду. Опыт был повторен в Париже великим французским ученым А.Лавуазье, установившим, что вода является продуктом горения водорода и кислорода. В 1785 г. французские учёные А.Лавуазье и Ж.Менье определили количественный состав воды, выяснив, что для образования воды необходимо соединить 2 г водорода и 16 г кислорода. В 1805 г. немецкий естествоиспытатель Александр Гумбольдт и французский исследователь Гей-Люссак показали, что вода состоит из двух объемов водорода и одного объема кислорода. Так была получена классическая формула воды H_2O и рассчитан её молекулярный вес, равный 18.

В течение почти столетия считалось, что вода изучена достаточно полно. Но в 1931 г. Р. Берге и Д. Мендель установили, что, кроме изотопа водорода с атомным весом 1, есть водород с атомным весом 2, названный дейтерием. В настоящее время кроме дейтерия (H_2 , или D) обнаружен ещё тритий (H_3 , или T). Позднее было выяснено, что существуют три изотопа кислорода – O_{16} , O_{17} и O_{18} .

Это значит, что может быть несколько соединений кислорода и водорода, образующих воду. По мнению советского учёного И.В.Петрянова, возможно образование 42 видов воды, из них девять устойчивых. В природных водах содержание тяжелых изотопов невелико.

Чистая вода всегда является смесью легкой воды H_2O и очень малых количеств тяжелой и полутяжелой воды.

Тяжёлая вода носит ещё название мертвой, так как в отличие от живительной легкой воды является ядом для растений и животных. Физиологически она инертна: в ней не прорастают семена растений, погибают водные организмы. В природных водах доля тяжелой воды мала. Сейчас разработаны методы получения тяжелой воды в промышленных масштабах для различных технических целей.

КАКОВЫ ЖЕ ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ ВОДЫ?

Известно, что молекула воды состоит из одного атома кислорода и двух атомов водорода. В центре располагается атом кислорода, а на некотором расстоянии от него два атома водорода. Вокруг ядер атомов кислорода и водорода, заряженных положительно, вращаются электроны, заряженные отрицательно. Электроны создают так называемое электронное облако. Но в связи с тем, что расположение ядер атомов водорода и кислорода асимметрично, создаются два полюса зарядов: положительный и отрицательный. Таким образом, молекула воды становится полярной. Полярность молекул объясняет их способность притягиваться друг к другу. Молекулы – шары способны образовывать сложные группировки. При этом связи между молекулами могут усиливаться или ослабляться, в силу чего группа молекул может образовывать сгустки, цепочки или располагаться слоями, покрывающими друг друга. Расстояние между молекулами может увеличиваться или сокращаться, т.е. между молекулами воды могут быть пустые пространства. Всё зависит от температуры и давления среды, в которой находится вода.

Видимо, способностью воды образовывать сложные ассоциации молекул можно объяснить тот факт, что многие физические константы воды являются аномалиями. Так, ещё в 1635 г. итальянский учёный Аджунти опытным путем установил, что вода в отличие от других веществ при замерзании (затвердевании) не уплотняется, а расширяется. Почему при замерзании плотность воды уменьшается? Советский учёный О.Я.Самойлов показал, что молекулы льдоподобной воды расположены таким образом, что между ними возникают большие пустые пространства, а поэтому лед рыхлообразный, т. е. легче, чем жидкая вода.

Вязкость воды также имеет аномалию: в отличие от вязкости других жидкостей она понижается при повышении давления. Повышение температуры также понижает вязкость воды. Вот почему подземные воды даже на больших глубинах при высоких давлениях и температурах обладают значительной подвижностью. Из всех природных тел вода обладает наибольшей теплоемкостью (она в несколько раз выше, чем у других веществ). Благодаря этому вода оказывает огромное влияние на режим тепла в недрах и на поверхности земного шара. Запасшись теплом летом, океаны и моря согревают этим теплом атмосферу зимой. Накопив тепло в экваториальных широтах, океанские течения разносят его в северные и южные полушария, выравнивая климат планеты. При испарении воды расходуется огромное количество тепла. И если бы расход тепла на испарение воды стал в несколько раз ниже, то, вероятно, многие водоемы и реки пересыхали бы летом.

Вода обладает необычайно высоким поверхностным натяжением. В результате точных измерений установлено, что для разрыва столбика абсолютно чистой воды диаметром 2,54 см потребуются сила, равная 95,2 т. Поэтому в водоеме на поверхности воды образуется тончайшая пленка молекул, связанных друг с другом большой силой сцепления. Такая пленка играет важную роль в образовании волн в морях и океанах.

Перечисленные здесь особенности воды далеко не исчерпывают всех её странностей. К некоторым из них мы ещё вернемся, но и из рассмотренного видно, насколько сложны и многообразны свойства воды – удивительнейшего из природных минералов, образцы которого не экспонируются ни в одном из минералогических музеев мира, потому что чистая вода внешне ничем не примечательна.

В природе вода встречается в жидком, парообразном и твердом состояниях. Жидкая вода подчиняется закону силы тяжести (гравитации). Гравитационная вода свободно перемещается по поверхности земли, а в породах – по трещинам и различным пустотам. Вода, заполняющая очень мелкие поры, называется капиллярной. Капилляр-

ная вода обладает интересной особенностью, которая связана с исключительно высокой способностью воды к прилипанию (адгезии). В капиллярах вода смачивает стенки пор и за счет менисковых сил поднимается вверх, от чего создается впечатление, будто она не подчиняется закону силы тяжести. Капиллярная вода имеет исключительно большое значение для питания растений и сохранения влаги в почве.

Пленочная вода образует пленки вокруг отдельных частиц породы. Эта вода передвигается из слоев, имеющих более толстые пленки, в слои с более тонкой пленкой. Пленочная вода в почве благоприятствует развитию микроорганизмов, но для питания растений её недостаточно.

Парообразная вода свободно передвигается в пустотах горной породы. Особенно большое значение имеют парообразные воды в очагах вулканизма. Достаточно вспомнить гейзеры Камчатки и Курильских островов, чтобы оценить роль и значение парообразной воды.

Застывшую воду называют льдом. На поверхности земного шара имеются обширные пространства материкового льда. Так, в Антарктиде по подсчетам советских гляциологов находится около 28 млн. км³ льда. Гренландию покрывает ледниковый щит объемом около 2,5 млн. км³. По значительно большие объемы воды в твердом состоянии находятся в подземных условиях. Это застывшая вода зоны многовековой вечной мерзлоты. Подземная вода в виде льда находится в порых мерзлой породы, но встречаются отдельные скопления льда в крупных полостях и трещинах. Обнаруживаются и значительные по размерам скопления льда под слоями молодых современных осадков – это так называемые погребенные льды.

В природе кроме названных видов воды существуют воды, входящие в кристаллическую решетку минералов. Содержание воды в минерале может быть постоянным (например, в гипсе находятся две молекулы воды, в медном купоросе пять молекул воды или переменным (например, в опале). Вследствие этого цвет опала изменяется от нежно-зелёного при незначительном содержании воды до ярких многоцветных тонов, когда число молекул ВОДЫ возрастает.

Существует также вода, теснейшим образом химически связанная со структурой различных минеральных соединений, – конституционная вода. Эту воду можно получить, лишь полностью разрушив (прокалив) минералы.

Таким образом, вода входит в качестве составной части во все горные породы, пропитывает их, проникает всюду, насыщая огромную массу пород литосферы.

На поверхности земли и в недрах вода находится в постоянном движении. При участии воды происходит сглаживание рельефа. Разрушаются горы. Уральский горный хребет, который, по данным геологов, некогда был не ниже Гималаев, теперь разрушен, размыт и его максимальная высота не превышает 1,5 км. Водные потоки вырывают глубокие долины. Постоянно происходит транспортировка различного твердого материала по рекам в моря и океаны. При этом вода обогащается различными солями, так как растворяющая способность её очень велика. Это свойство воды обусловлено особенностью её строения.

Увеличение подвижности молекул ведет к тому, что они влияют на соли других веществ, приводя к появлению отрицательно и положительно заряженных ионов. Так возрастает растворяющая способность воды. Для разных веществ она различна и зависит ещё от свойств этих веществ, их влияния друг на друга и количества в воде.

Даже такие, казалось бы, твердые горные породы, как гранит, базальт, диабаз, и те постепенно разрушаются водой, обогащая её различными элементами. Поэтому в естественных условиях вода всюду представляет собой сложный раствор, отличаясь этим от химически чистой воды.

Даже дождевые воды являются химическими растворами. Дождевая вода захватывает из воздуха пыль и газы и тем самым обогащается различными солями. В воздухе над морями и океанами содержится большое количество различных солей, которые затем переносятся на континенты и вместе с дождем выпадают па сушу. Так, Р.И.Грабовский подсчитал, что с поверхности Мирового океана ежегодно в атмосферу выносятся около $2,5 \cdot 10^9$ т различных солей. Дождевая вода, обогащенная солями, попадает в почву и, проникая вглубь, просачивается в горные породы. Вода из рек тоже частично попадает в породы и тоже стремится в глубь Подземного океана, неся с собой растворенные соли и коллоиды. В Подземном океане состав вод зависит от состава пород, по которым они циркулируют, ещё в древности римский учёный Витрувий выдвинул тезис: Какова порода, такова и вода. Так, если вода движется в известняках и доломитах, в водах появляются ионы. Залегающая на глубине каменная соль обогащает подземные воды ионами. Вследствие большой растворимости хлористого натрия подземные воды содержат эти элементы в больших количествах. Если пласты состоят полностью или частично из гипса, то вода, попадая в такие породы по трещинам или циркулируя на границе с этими отложениями, обогащается ионами. (Кроме указанных элементов в подземных водах в значительно меньших концентрациях обнаруживаются ионы железа и калия, брома, иода, стронция, лития и многих других. К настоящему времени в природных водах выявлено больше половины всех известных химических элементов и, вероятно, с повышением чувствительности приборов будут обнаружены новые. Но именно вышеуказанные шесть главных ионов определяют химический облик воды и её свойства.

Конечно, в природе процесс формирования и изменения солевого состава вод сложен и зависит от ряда геологических факторов, в первую очередь от температуры и давления. По мере продвижения воды в глубь земли с ростом температуры и давления меняется характер физико-химических процессов. Содержание одних ионов уменьшается, других – возрастает. На больших глубинах происходит уплотнение пород и высвобождение из них вод, которые имеют свои специфические особенности. В конечном итоге количество солей, растворенных в Невидимом океане, возрастает. По содержанию ионов, солей и коллоидов подземные воды делятся на; пресные воды, количество солей в которых не превышает 1 г/л; минерализованные или соленые с содержанием минеральных веществ от 1 до 50 г/л; рассолы, минерализация которых превышает 50 г/л.

Обычно воды почвенного слоя и залегающие сравнительно неглубоко от земной поверхности имеют незначительную минерализацию и относятся к пресным или соленым. В более глубоких горизонтах минерализация вод возрастает, достигая 100 г/л и более. Встречаются рассолы, минерализация которых достигает 700 г/л. По существу это уже не вода, а мокрая соль, так как в ней воды меньше, чем солей.

Физические и вкусовые качества природной воды зависят от минерализации и состава солей. Известно, что существуют мягкие и жесткие воды. Первые отличаются хорошими вкусовыми качествами, вторые вызывают неприятное ощущение. Жесткость воды зависит от соединения ионов кальция и магния. Если ионы кальция и магния связаны с сульфатами и хлором, то удалить их из воды можно лишь с помощью различных химических препаратов. Сумма таких солей составляет постоянную жесткость. К устранимой жесткости относятся соли кальция и магния, связанные с гидрокарбонат-ионом. Накипь, в виде соли как известно, нежелательное явление в промышленных агрегатах, котлах. При накипи на стенках котлов требуются дополнительные расходы горючего. Кроме того, для периодической чистки нужно останавливать производство, в результате чего возрастает стоимость затрат на единицу выпускаемой продукции.

Помимо солей, все воды Невидимого океана насыщены газами. Состав растворенных газов различен. В подземных водах распространены кислород, сероводород, углекислый газ, азот, углеводородные газы – метан, этан и т.д., инертные газы – гелий, аргон и некоторые другие. Газы в подземных водах находятся и в виде молекулярных растворов. Между газами, ионами и солями может быть взаимопереход и взаимообмен. Например, азот находится в воде в виде газа, растворенных газообразных соединений (аммиак), ионов неорганических веществ, а также в виде многочисленных органических веществ в коллоидном состоянии. Всё это подтверждает сложность процессов изменения химического и газового состава подземных вод. Воды Подземного океана насыщены различными элементами, которые представляют большую ценность и могут рассматриваться как полезные ископаемые, но об этом будет говорить особо.

АНАТОМИЯ ПОДЗЕМНОГО ОКЕАНА

В видимом океане, Атлантическом или Тихом, сплошная масса воды свободно покоится между континентами, словно в чаше, лишь с поверхности волнуясь при ураганах и штормах. В Невидимом океане все сложнее. Вода находится в породе, которая, как страж, контролирует её поведение.

В свежевырытом колодце хорошо видно, как постепенно появляется вода, поднимаясь все выше и выше к поверхности земли. Затем приток воды прекращается, и она устанавливается на каком-то определенном уровне. Если мы начнем вычерпывать воду, то можем осушить колодец. Но стоит прекратить отбор воды и через некоторое время она займет прежнее положение. С чем это связано?

Дело в том, что вода, проникая в почву, может двигаться в глубь земли только до первого слоя глин, который встречается на её пути. Затем движение прекращается. Скапливающиеся воды образуют слой так называемых грунтовых вод. Уровень воды в колодце и соответствует поверхности залегания грунтовых вод, именуемой ещё зеркалом грунтовых вод. Зеркало грунтовых вод может совпадать с поверхностью земли. В этом случае почва заболачивается, образуются болота, иногда достигающие огромных размеров. Например, в Западно-Сибирской низменности непроходимые топи (знаменитое Васюганье и другие) тянутся на десятки, а иногда и сотни километров.

Иное дело в пустынях. Здесь грунтовые воды находятся на большой глубине и, чтобы добраться до воды, приходится рыть глубокие колодцы и даже бурить скважины.

Таким образом, зеркало грунтовых вод может находиться на разных глубинах, а значит, и мощность слоя грунтовых вод может быть различной – от единиц до десятков метров. Всё зависит от состава пород, рельефа и климата.

Основная масса воды свободно перемещается по лабиринту каналов порового пространства. Пласты, насыщенные водой, называются водоносными в отличие от водоупорных слоев глин, запечатывающих их.

Впервые в Европе напорную подземную воду получили во Франции в провинции Артуа (в латинской транскрипции Артезиа), отсюда водоносные слои с напорными водами стали называть артезианскими.

Большое количество перемежающихся (наподобие слоеного пирога) водоносных горизонтов и водоупоров образуют артезианские бассейны, или бассейны подземных вод.

Если на склоне артезианского бассейна пласт выходит на поверхность, дождевая вода или вода потоков, стекающих с гор или возвышенностей, проникает в поры и по закону всемирного тяготения стремится в глубь пласта. Эта часть артезианского бассейна называется областью питания, или создания напора. Под действием напора воды происходит её движение в пласте. Но раз вода поступает в пласт, она вытесняет уже находящуюся там воду. Водоносный горизонт может быть прорезан речной долиной и тогда вода появляется на поверхности земли в виде родников. Выход воды (разгрузка пласта) может происходить по трещинам, образующимся в земной коре, к которым в таком случае будут также приурочены родники.

Но бывает и так, что подземные воды движутся не от области питания со склонов бассейна, а наоборот – из наиболее глубокой его части вверх по пластам. В чем причина такого явления?

Уже упоминалось, что в глинах между пластинками минералов в тончайших порах находится вода. Казалось бы, количество её невелико, но ведь объем глин очень большой и превышает половину объема всех осадочных отложений, мощность же глинистых толщ нередко достигает нескольких сотен метров, а иногда и полутора километров. Под действием собственного веса и веса пород, их перекрывающих, глины уплотняются. Пластинки глин сжимаются и выдавливают заключенную между ними воду. По мелким трещинам вода поступает в водоносный горизонт и затем движется вверх по пласту к краевым частям бассейна. Подобный характер движения чаще всего наблюдается в таких бассейнах, которые частично или полностью покрываются морем, например Каспийским.

На дно моря всё время накапливаются осадки, которые давят на нижележащие породы, способствуя выжиманию и оттоку вод из центра подводного бассейна к его бортам.

Встречаются такие бассейны подземных вод, где в водоносных пластах наблюдается различное направление движения вод. Так, в верхних водоносных пластах воды движутся от области питания, расположенной на склоне бассейна, к противоположному его борту, а в нижних горизонтах движение вод осуществляется за счет продолжения уплотнения глинистых пород и выжимания из них вод в проницаемые пласты песчаников, т. е. подземные воды в них движутся от наиболее погруженной части бассейна к его склонам.

Подобно огромным плитам, на поверхность земли выходят кристаллические породы, разбитые трещинами (Балтийский Щит, Украинский кристаллический массив и другие). Вода циркулирует в них по трещинам и жилам, проникая в глубь земли. Образуются системы трещинных вод. Трещинные воды также могут появляться на поверхности земли в виде источников. Последние иногда содержат ценные вещества и используются в лечебных целях.

Подземным водам обязаны своим происхождением многие реки и озера. Нередко начало реки связано с появлением на склоне оврага или в небольшом углублении в земле маленького родничка. Из него вытекает ручеек, дающий начало потоку воды. Так, из родничка на Валдайской возвышенности берет начало великая русская река Волга.

До сих пор мы говорили о подземных водах, насыщающих горные породы и текущих по мелким порам и трещинам. В Невидимом океане такой тип воды составляет основную массу. А есть ли подземные реки, подобные тем, что текут на поверхности? Или подземные озера?

Оказывается, есть. Широко известный французский спелеолог Н.Кастере в книге Тридцать лет под землей описывает, как он открыл подземную реку. Долгое время считалось, что река Гаронна, крупнейшая водная артерия Франции, берет начало на северном склоне Пиренеев. Но Кастере доказал, что зарождение Гаронны происходит на южном склоне этого горного сооружения, где талые воды ледников Маладеты поглощаются пропастью Тру дю-Торо. Огромное расстояние река преодолевает под землей. Она тнчет по сложному лабиринту трещин, пустот, тоннелей.

Чтобы определить расстояние и время, в которое вода движется под землей, её окрашивают различными веществами. Так, Н.Кастере привез в горы 60 бочонков флюоресцеина и сбросил их в воду в одной из пропастей в Испании, а через 27 часов окрашенная в яркий зелёный цвет вода появилась во Франции, что и послужило доказательством существования сквозного подземного потока.

Как образуются такие большие пустоты в недрах земли и с чем связано это явление?

Дождевые и поверхностные воды, попадая в породы, состоящие из известняка, доломита, мрамора или гипса, растворяют их. Вначале на поверхности земли образуются мелкие рытвинки, бороздки. Но проходит время и вода по мелким трещинам проникает всё глубже и глубже, попутно расширяя пустоты. Процесс растворения известняков ускоряет содержащийся в воде углекислый газ, который попадает в нее из воздуха. Проходят тысячелетия и даже миллионы лет и в породах вода создает пещеры, гроты, галереи, подземные залы, глубокие пропасти, причудливой формы каналы. Все они могут соединяться, создавая сложные лабиринты. Это природное явление называют карстом. Слово карст происходит от названия нагорья Карст, расположенного на северо-западе Балканского полуострова.

Здесь карстовые пещеры и подземные реки были известны издавна. Поверхность известнякового массива безводна, на ней почти нет растительности, так как дождевая вода сразу же стекает в воронки и по трещинам устремляется в глубь земли. То же наблюдается на всех массивах, сложенных известняками. Например, плато Чатыр-Даг в Крыму, по которому словно прошел плуг, – везде видны воронки с зияющими трещинами, гривки кавернозного, ноздреватого известняка с редкими кустиками растительности.

Постоянная работа воды, а затем обрушение пород приводят к образованию глубоких колодцев или шахт. Так, крымскими спелеологами была открыта шахта Каскадная на Ай-Петри глубиной 246 м. В Грузии была открыта полость в массиве Арабика глубиной 307 м. Во Франции группой спелеологов, которую возглавлял Пьер Жикель, в 1956 г. была открыта и изучена пропасть, названная пропастью Пьера. Общая глубина пропасти 564 м.

Нередки случаи, когда образуются очень большие полости. Самая большая в мире пещера открыта в штате Кентукки (США). Из-за огромных размеров она названа Мамонтовой. Это даже не пещера, а система пещер, гротов, пропастей, соединенных в сложный пятирусный лабиринт. Протяженность всех звеньев этого подземного сооружения достигает 240 км. Здесь текут три реки с семью водопадами, причем они связаны с поверхностной рекой Грин-Ривер. Здесь же находятся три подземных озера. Известно несколько пещер, общая протяженность внутренних проходов которых достигает 40–60 км: пещеры Вайндот в штате Индиана (США), Хельлох в Швейцарии, Айсризенвельт в Австрии. Значительной протяженности пещеры обнаружены в Венгрии, ГДР, Югославии, Бразилии, Мексике. В Советском Союзе хорошо известны Воронцовская пещера на Кавказе, Красная в Крыму, Кучгурская ледяная пещера на Урале.

С деятельностью вод и связано образование в пещерах различных натечек свисающих со сводов в виде сосулек (сталактиты) или растущих с пола в виде столбиков (сталагмиты). Сталактиты и сталагмиты могут иметь самую причудливую форму. Они напоминают то стройные колонны храмов, то скульптуры зверей, то застывшие каменные цветы. Их удивительная окраска и сложное переплетение наростов известняка или льда создают впечатление сказочного подземного царства. Отсюда и поэтические названия гротов Кунгурской ледяной пещере: Бриллиантовый, Эфирный, Морское дно. Здесь при свете электрических лампочек вспыхивают тысячи огоньков, переливаясь в кристалликах льда, как в драгоценных камнях. Огромные залы пещер называют храмами. Так, один из храмов Мамонтовой пещеры достигает в длину 163 м.

Но существует не только современный карст. Случается, что при бурении глубоких скважин буровой инструмент неожиданно проваливается. Такие провалы встречаются на больших глубинах, значит, там есть пустоты, возникшие, как и при современном карстообразовании, в древние геологические эпохи, в то время, когда эти породы выходили на поверхность или залегали на небольшой глубине. Древний карст известен в Башкирии, Татарии и некоторых других районах.

Карстовые пустоты в той или иной мере заполнены водой, поэтому даже без специальных расчетов ясно, что объем карстовых вод значителен. Иногда карстовые воды появляются в виде источников, питающих озера и реки. Их роль в природных процессах довольно велика, хотя по отношению ко всем водам Невидимого океана она в общем скромная.

Древний карст иногда может быть использован для сброса в погребенные пустоты отработанных вод, что часто и делают нефтяники, когда при разработке нефтяных месторождений вместе с нефтью добывают воду. Чем дольше разрабатывается месторождение, тем большее количество воды получают. Часто эту воду сливают в реки, но это ведет к их загрязнению.

Часть подземных вод Невидимого океана практически неподвижна, так как превращена в лед. Образование льда в подземных условиях связано с промерзанием пород. Иногда породы промерзают на сравнительно небольшой срок, до десятков лет. Нередко лед в породах сохраняется веками и даже тысячелетиями, почему и называется многолетней мерзлотой.

Многолетняя мерзлота распространена очень широко. Так, мерзлые породы распространены на одной четверти материковой суши земного шара.

Основная масса застывшей подземной воды находится в порах пород, т. е. преимущественно в рассеянном состоянии. Но нередко встречаются трещины, заполненные массой льда. Это так называемый жильный лёд.

В самой толще мерзлых пород могут образовываться талики, т. е. скопления жидкой воды, – межмерзлотные воды. Наконец, жидкие воды могут располагаться под слоем многолетней мерзлоты (там могут быть даже горячие воды), они называются подмерзлотными водами.

С деятельностью подземных вод связано также образование наледей. В месте выхода на поверхность вод источника появляется сплошной ледяной покров. Встречаются наледи площадью до десятков километров, причем толщина слоя льда достигает 3-5 м.

Разработке теории и методов строительства сооружений на промерзающих, мерзлых и оттаивающих грунтах посвящена специальная отрасль знаний – инженерное мерзлотоведение. Сейчас уже многие вопросы строительства на мерзлых грунтах на далеком Севере нашей страны решены: искусственно прогревают грунт, создают усиленную вентиляцию подвалов и т.д. всё это дало возможность построить хорошие современные города в районе распространения многолетнемерзлых пород, такие как Воркута и Норильск.

Толща многолетней мерзлоты – это природный холодильник, который способен сохранять в течение столетий живые организмы, растения, сейчас уже отнесенные к ископаемым. Так, в Сибири находят трупы мамонтов, пролежавшие в толще мерзлых пород несколько тысячелетий и прекрасно сохранившиеся (такого мамонта, найденного на р. Березовке, можно увидеть в зоологическом музее в Ленинграде). Мясо этих мамонтов даже давали есть ездовым собакам. Хорошо сохранилась и шерсть мамонтов.

В толщах мерзлых пород и заключенных в них водах находятся углеводородные газы, образующие так называемые гидраты (т. е. ассоциированные с молекулами воды). Это открытие было сделано советскими учёными В.Г.Васильевым, Ю.Ф.Макогоном, Ф.А.Тробиным, А.А.Трофимуким и Н.В.Черским, по подсчетам которых запасы такого твёрдого газа очень велики и могут служить крупным промышленным источником голубого топлива.

Как приятно в жаркий день выпить вкусной холодной воды из бьющего из-под земли ключа! Ключевая вода! Как часто упоминается она в литературе уже с самых древних времен. Так, в Одиссее читаем:

Светлой струею четыре источника рядом бежали
Близко один от другого, туда и сюда извиваясь;
Вкруг зеленели густые луга, и фиалок и злаков
Полные сочных... /Одиссея, песнь V, перевод Жуковского/.

А у Низами:

И распростерся луг, мерцающий росой,
И чистый ключ сверкнул эдемскою красой. /Хосров и Ширин; перевод К.Липскеровл/

Ключевая вода, т. е. струйки пресной воды, вытекающей в виде родников или источников из недр Невидимого океана, известна человечеству с первобытных времен. Употребляют её и животные, и растения.

Конечно, большую часть потребляемой пресной воды во все времена люди получали из водоемов на поверхности земли – рек, озер. Но во многих засушливых (и не только засушливых) странах и местностях роль подземных вод была и остается важнейшей. Там раньше, чем в других местах, начались горные работы для получения воды.

Уже в доисторическое время люди активно вторгались в Подземный океан, роя, копая колодцы. Копаные колодцы и сейчас на каждом шагу встречаются в сельской местности. Заглянув в колодец, вы можете увидеть кусочек Подземного океана. Именно в колодце Невидимый океан становится видимым – какая-то очень маленькая его частичка.

В некоторых местах, например в Средней Азии, научились копать колодцы на очень большую глубину (сотни метров) при помощи весьма примитивной техники. Некоторые из них – чудо искусства.

Буровые колодцы (скважины), дающие воду, появились уже в историческое время. Первые буровые скважины для добычи пресной воды появились в древнем Египте (в оазисах Западной пустыни) ещё во времена фараонов. Из этих скважин получали фонтаны пресной воды. Интересно, что скважины, пробуренные в некоторых оазисах Египта в эпоху римского владычества (первые века н.э.), после прочистки иногда используются и сейчас.

Но и там, где имелось достаточно речной или озерной воды, подземная (ключевая!) вода особенно пенилась благодаря своему качеству. Особое значение пресная подземная вода приобретала во времена войн. Осажденные крепости могли быть отрезаны от обычных мест получения воды. Сооружались тайники (тайные ходы) к подземным водоисточникам. Одна из башен Московского Кремля – Тайницкая – именно отсюда и получила свое название.

В Европе, бурение скважин на воду впервые начали вести в XII-XIII вв. В 1126 г. в Северной Франции в провинции Артуа стали получать самоизливающуюся из трубчатого колодца (скважины, в которую вставили трубы) пресную воду.

Потребление пресной воды росло быстрее, чем численность людей на земном шаре, особенно в последние века, с началом промышленной революции. Теперь требуется утолять жажду не только самих людей, домашних животных и полей, но и заводов, фабрик, способность которых пить воду колоссальная и всё время растет.

Как отмечают американские учёные С.Дэвис и Р.Деуист, человеку, живущему в примитивных условиях, вполне достаточно 50 тысяч галлонов (1 галлон=3,785) воды для поддержания своего существования в течение всей жизни и ещё 50 тысяч галлонов для мытья и стирки. Житель же современного промышленного района в течение жизни использует до 5 млн. галлонов воды, а на производство потребляемой им продукции нужно ещё столько же.

Хотя сейчас, как и ранее, потребность в пресной воде удовлетворяется в основном за счёт рек и озер, значение подземных вод для водоснабжения тоже очень большое. По данным упомянутых американских учёных, подземные воды используются в больших размерах, а в США – наиболее промышленно развитой стране капиталистического мира – на долю подземных вод приходится около 20% всей потребляемой воды (см. рис. 16). Интересны также сведения по европейским странам: Дания почти полностью удовлетворяет свою потребность в воде за счет Невидимого океана, Бельгия – для 90% населения, ФРГ и Голландия – для 75%.

Сравнительно недавно (с конца прошлого века) речные воды начали запускать в подземные пласты. Делается это для того, чтобы, во-первых, уменьшить размеры речных паводков, во-вторых, предотвратить испарение воды и сохранить её в недрах Земли и, в-третьих, чтобы очистить воду от взвешенных частиц и микробов. Подобные фабрики подземных вод получили большое распространение в Западной Европе и США, начинают применять их и у нас в СССР.

Например, в речной долине, берега которой сложены песками, перегораживают реку плотиной, уровень воды в реке поднимается, вода заливают часть долины, образуя инфильтрационный бассейн, просачивается в песчаную толщу, проникает по ней под основание плотины и в обход её в нижележащую часть долины, где и перехватывается водозаборными сооружениями (колодцами, скважинами); искусственного пополнения подземных вод. В последнее время все чаще воду закачивают в пласты через специальные поглощающие скважины.

Иногда закачка воды в пласты позволяет использовать для водоснабжения даже отработанные и загрязненные воды. Например, в Нью-Йорке, в районе Лонг-Айленд (расположенном на одноименном острове) с 1933 г. отработанные воды холодильных и кондиционирующих установок закачивают через особые поглощающие скважины в песчаный пласт, продвигаясь по которому воды очищаются (пласт служит фильтром) и извлекаются через другие скважины уже чистыми. Сильно загрязненные воды закачивают после предварительной обработки (хлорированием, ультразвуком и т.п.). Так поступают с 1908 г. с водой р. Майн в г. Франкфурте, с рейнской водой в Голландии, которая по трубопроводу подается в песчаные дюны, где инфильтруется, а затем идет на водоснабжение городов Амстердама и Гааги.

Потребность в подземных водах всегда вызывала необходимость их поисков.

Среди способов поисков подземной воды, имеющих научное обоснование, существуют такие, которые производят впечатление очень примитивных и были, вероятно-известны ещё в древнейшие времена. В учебнике гидрогеологии О.К.Ланге (изд. 1969 г.) говорится, например, что стаи мошкар, роящиеся после захода солнца в определенных местах, могут указывать на наличие там близкой к поверхности подземной воды.

Важное значение имеют наблюдения над растительным покровом. Полосы с обильной, яркой растительностью на склонах балок и долин в те сезоны, когда она уже всюду завяла, тоже могут указать места наиболее близкого нахождения подземных вод к поверхности земли. Подобные наблюдения (геоботанические) удобно проводить с воздуха. Поэтому большое развитие получили аэрометоды поисков подземных вод.

Из геофизических методов для поисков подземных вод наиболее широко применяют электрическую разведку (электроразведку). Она может указывать глубину залегания подземных вод (пресных и соленых) благодаря различию удельного электрического сопротивления пресных и соленых вод, а также горных пород, не содержащих воды.

Кроме электроразведки, применяют и другие геофизические методы: сейсмическую, радиометрическую и геотермическую разведки.

Буровые скважины – важнейший инструмент как поисков, так и добычи подземных вод. Бурение скважин на воду (для водоснабжения) ведется на глубины от единиц до 1000-1500 м.

Первая глубокая (до 550 м) скважина на пресную воду была пробурена в 1840 г. в Гренеле (пригород Парижа). Проект бурения этой скважины, или, как тогда называли, артезианского колодца был разработан около 1830 г. знаменитым физиком Араго, бывшим тогда мэром Парижа. Бурение продолжалось семь лет. С глубины 506 м из пласта зелёные пески вода хлынула фонтаном высотой 33 м. Руководивший бурением инженер-механик Мюло был награжден орденом Почетного Легиона и пожалован королевской пенсией. Спустя несколько лет в Пасси, находящемся в 3,5 км от Гренеля, была пробурена вторая скважина до глубины 720 м. Обе скважины давали пресную воду очень хорошего качества.

В настоящее время скважины бурят гораздо быстрее и без особых сложностей (хотя и не всегда) до весьма больших глубин. Но следует иметь в виду, что пресные воды, идущие для утоления жажды, редко залегают на глубине более 1000-1500 м. Глубже обычно располагаются минеральные и термальные воды, о которых речь пойдет далее.

Добыча воды из скважин очень непростое дело. Чтобы получить в течение определенного срока требуемое количество воды (в пределах имеющихся возможностей), необходимо рассчитать, сколько нужно для этого скважин, как и где их расположить, учесть свойства водоносных горных пород. Ведь не все такие породы отдают воду в одинаковой мере, т. е. не все обладают одинаковой водоотдачей. Водоотдачу определяют при помощи откачек. Скважины и колодцы могут взаимодействовать друг с другом: увеличение отбора воды из одной скважины вызывает сокращение производительности другой и т.п. Поэтому при проектировании эксплуатации подземных вод сейчас нередко используют электронную технику. Широко практикуется также электрическое моделирование водоносных пластов, помогающее определять их ресурсы.

Не следует думать, однако, что ресурсы пресных подземных вод безграничны. Ведь пресные воды образуют только верхний слой Невидимого океана. Под ними, как мы уже говорили, находятся минеральные и соленые воды. Поэтому очень важно рационально использовать пресные подземные воды, охранять их от истощения и загрязнения.

Известно много примеров, когда даже высоконапорные горизонты пресных подземных вод истощались. Так, в Северной Дакоте (США) скважины, вначале дававшие фонтаны пресной воды высотой до 100 м над поверхностью земли, перестали фонтанировать и воду из них стали получать при помощи насосов.

Во многих крупных городах мира пресные подземные воды добывают в течение десятков лет, в результате

их уровни значительно снизились: в Москве на 40-90 м, в Ленинграде на 50 и, в Киеве на 65 м, в Лондоне более чем на 100 м, в Париже более чем на 120 м. В Харькове уровни вод в скважинах ежегодно снижаются примерно на 3 м, а радиус этой воронки (депрессии) достигает десятков километров. При этом вода, получаемая с помощью насосов, обходится гораздо дороже, чем самоизливающаяся (фонтанирующая).

Но наибольшее снижение уровней подземных вод происходит в угольных бассейнах, где для ведения горных работ шахты осушают откачкой. В некоторых угольных районах уровень подземных вод снизился почти на 1000 м. Такое снижение отрицательно сказывается на возможностях водоснабжения в этих и соседних районах (например, в Донбассе).

Если подземный водоносный резервуар имеет относительно небольшой изолированный объем, то может наступить полное истощение подземных вод. В результате такого исчезновения пресных вод прекратило свое существование много оазисов и находившихся там поселений (в Средней Азии, Сахаре и других пустынных странах).

Сравнительно недавно выявилось ещё одно нежелательное последствие чрезмерной эксплуатации подземных вод для утоления жажды. Речь идет об оседании земной поверхности. Оказывается, при очень интенсивном извлечении воды из сравнительно рыхлых пластов в них падает давление, иногда настолько, что происходит уплотнение пород, уменьшение их объема и как следствие просадка поверхности земли над участками наибольшего уплотнения. Проседание стало большой проблемой во многих районах США (особенно в Калифорнии), Японии, Италии и в некоторых других странах, так как в результате наносится ущерб зданиям, дорогам, трубопроводам, каналам и т. п. Величина проседаний измеряется метрами, скорость – сантиметрами в год.

Примерами тяжелых последствий проседания почвы вследствие откачек подземных вод могут служить Венеция и столица Мексики г. Мехико. В центральной части г. Мехико сейчас запрещена эксплуатация водяных скважин, но одно это не может предотвратить угрозу разрушения города. Хорошо известна опасность погружения Венеции в волны Адриатического моря. Одной из причин резко усилившегося в последние годы опускания территории Венеции считают интенсивную работу артезианских скважин. Как известно, спасение Венеции объявлено международной проблемой.

Важным средством борьбы против проседаний земной поверхности служит закачка вод в истощенные пласты, пополнение их ресурсов, поднятие в них давления.

Большая опасность – возможность загрязнения подземных вод. Хотя воды Невидимого океана вообще наиболее чистые (о чем не раз говорилось выше), – загрязнение угрожает и им. Промышленные и бытовые стоки могут проникнуть в подземные водоносные пласты как с земной поверхности – из речных, озерных и других водоемов, так и при сбросе непосредственно в подземные воды, что также иногда практикуется. Иногда загрязнены довольно глубокие горизонты.

Для борьбы с загрязнением подземных вод, используемых для утоления жажды, устанавливаются зоны санитарной охраны, т.е. территории со специальным режимом, где запрещаются, например, строительство, выпас скота, устройство свалок а т. п., и ведутся постоянный санитарный надзор и контроль.

Каково же будущее Подземного океана? Так как ресурсы пресных вод на земном шаре ограничены, учёные пришли к выводу, что главный резервом воды для человечества в будущем явится опресненная морская вода (видимого океана). Но роль Невидимого океана и тогда останется очень большой. Ведь многие страны (и области) очень удалены от Морей. Транспортировать опресненную морскую воду на громадные расстояния по суше весьма невыгодно. В связи с этим стоит вспомнить об огромных ресурсах соленых вод Подземного океана. Они имеются и в центре материков. Их можно добывать и опреснять на месте, попутно извлекая различные ценные вещества.

Но нельзя отказываться и от чистых пресных подземных вод. Пресные подземные воды – это состояние, которое необходимо строго беречь и по-хозяйски расходовать.

ИСТОЧНИКИ ЗДОРОВЬЯ

Из глубины столетий до нас дошли былины и легенды, в которых воспеваются живительная сила целебных вод Кавказа. Нарзан в переводе с кабардинского – богатырская вода. В старину считалось, что нарзан придаст силу воинам и излечивает от ран, полученных в сражениях.

О том, что минеральные воды использовались ещё на заре развития человеческой культуры, говорят и археологические раскопки. О.К.Ланге (1969 г.) приводит описание находок древних курортов в Швейцарии и Греции.

В Энгадине, в долине р. Инн (Швейцария) был обнаружен родник целебной железистой воды, оборудованный срубам и деревянными трубами-колодцами. При расчистке от ила на дне колодцев были найдены бронзовые украшения и оружие. По мнению археологов, это дает основание считать, что сооружены колодцы два-три тысячелетия до нашей эры, т. е. они относятся к бронзовому веку.

В начале прошлого столетия были обнаружены развалины древнего города-курорта в предгорьях Эпидавра и Греции. Раскопки показали, что находящийся в центре колодец с родником целебной воды был окружен бассейнами-коридорами. Вода поступала из источника в бассейны по стокам, постепенно заполняя нижние ярусы. Предполагается, что устройство этой древней лечебницы относится к VI в. до н. э. и связано с деятельностью основателя медицины Эскулапа.

И поныне восхищает великолепие римских терм, где использовались воды горячих источников.

По свидетельству Р.Фюрона (1966 г.), целебные воды были известны ещё кельтам, населявшим территорию современной Франции до вторжения римлян (I в. до н.э.). Об этом говорят названия многих населенных пунктов: Бурбон-ле-Бен, Бурбои-Ланси, Бурбон-д'Ар-шамбо. Название Бурбон происходит от имени кельтского бога Борво, что значит кипящий. Вероятно, это были углекислые воды. Выделявшийся газ и создавал впечатление, что вода кипит. Около некоторых источников были найдены небольшие алтари, посвященные богу Борво. С XV в. большой популярностью начали пользоваться целебные источники О-Шо (Горячие воды), О-Бон (Добрые воды), знаменитые Виши.

Первые печатные сведения о минеральных источниках в России имеются в Книге Большому Чертежу, изданной в 1627 г. В ней упоминается о существовании в земле Пятигорских Черкасс горячих родников.

Начало изучения и использования минеральных вод в России связано с именем Петра I. Получив от директора Олонцевских горных заводов известие о том, что вблизи Петрозаводска найден целебный источник, он послал туда лейб-медика Блументроста. Оказалось, что вода источника характеризуется повышенным содержанием железа и в честь бога Марса она была названа марциальной. По указу Петра I было сделано Объявление о Марциальных водах на Олонце, а позднее составлены Правила докторской, как при оных водах поступать. Петр I неоднократно лечился на Марциальных водах и всячески способствовал развитию популярного теперь курорта Карелии.

По приказу Петра I, изданному в 1717 г., лейб-медиком Шобером были обследованы Сергиевские минеральные источники. Шобер предпринял по тем временам опасное путешествие на Северный Кавказ. Он побывал на Тереке и описал горячие источники, назвав их теплицами св. Петра. В описаниях Шобера есть упоминание и о горячих водах Пятигорья и кислых родниках нынешнего Кисловодска.

Колыбелью курортного дела в России стали Кавказские минеральные воды. Этому способствовали посещения Пятигорья путешественниками и учёными. В 1773 г. здесь побывал И.А.Гюльденштедт, составивший первое описание горячих источников и серных родников горы Машук. Восторженно отзывался о целебных свойствах минеральных под П.С.Паллас, обследовавший главный источник кисловодского нарзана. Он предсказал ему большое будущее. Отмечая приятный вкус нарзана и обилие углекислого газа, Паллас уподобил его лучшему шампанскому вину.

Открывший в 1810 г. минеральные источники Железноводска и Ессентуков известный московский врач и общественный деятель Ф.П.Гааз писал, что он не знает подобных целебных вод в Европе.

Понимание ценности лечебных вод Кавказа, а также их роли в повышении местной культуры отличало деятельность А.П.Нелюбина. Профессор Петербургской медико-хирургической академии А.П.Нелюбин был послан на Кавказ в 1823 г. по ходатайству генерала Ермолова. Он впервые составил Полное историческое, физико-химическое и врачебное описание Кавказских минеральных вод – капитальный труд, сыгравший большую роль в развитии науки о лечебных минеральных водах.

Многие испытали на себе целебную силу минеральной воды, источником которой является Невидимый океан.

Каковы же особенности минеральной воды и с чем связано их воздействие на организм человека?

Лечебные воды принято называть минеральными. Этим подчеркивается отличие их от пресных и важность содержания в их составе минеральных веществ.

Прежде всего вкусовые и целебные свойства воды зависят от количества (или концентрации) в ней этих веществ. В питьевых водах их должно быть от 2 до 15 г/л. В Кисловодском нарзане их всего 3 г/л, а в ессентукских водах до 9 г/л. Но нередко используются и воды, которые по минерализации относятся к рассолам (например, Лугела). Рассольные воды используют преимущественно для ванн. Их так и называют купальными. Большой частью рассолы применяют в разбавленном виде, но иногда и естественной концентрации, как в Усолье Сибирском или Усть-Куте, где добываемая минеральная вода содержит 140 г/л солен.

Часто удивляются, почему одна и та же вода рекомендуется и при нервных заболеваниях, и при болезнях желудка, и при болях и печени. Дело в том, что в минеральных водах, как и во всех подземных водах, может быть множество веществ, по-разному влияющих на организм человека.

В наибольших количествах в водах обычно присутствуют ионы хлора, сульфатов, гидрокарбонатов, натрия, кальция и магния. Воли, содержащие, например, поваренную соль, благотворно влияют на органы пищеварения. Хлориды кальция способствуют противовоспалительным процессам и положительно влияют на нервную систему, а хлориды магния приводят к расширению сосудов. Сульфатные воды преимущественно желчегонные и слабительные. Присутствие в воде соды способствует понижению кислотности. Если преобладает сода, такие воды называют содовыми, или щелочными. Это минеральные воды Боржоми, Набеглави и Уцера в Грузии, Дилижан в Армении, Ласточка в Приморском крае.

Сложное воздействие на организм человека оказывают соляно-щелочные воды Ессентуки №17, Ессентуки №4 или шел очно-соляные воды Железноводска – Смирновская, Славяновская. Нередко целебные свойства воды определяются содержанием в них минеральных веществ, количество которых не превышает долей граммов. Это так называемые микроэлементы (I, Br, Fe, Al, Ni, Co и т. д.). Во многих минеральных источниках Кавказа отмечается повышенное содержание железа. Когда в воде содержится более 10 мг/л железа, она называется железистой. В Теберде и Приэльбрусье у родников даже видны жёлтые налеты окисленного железа, образовавшиеся после выпадения его из воды. К железистым водам относятся такие минеральные воды, как Полуостровская в Ленинграде, Дарасун и Ямаровка в Сибири. Они рекомендуются при недостатке в организме этого элемента, являющегося основной частью гемоглобина.

Присутствие йода даже в небольших дозах оказывает благотворное влияние на деятельность щитовидной железы, улучшает работу печени. Йод вообще широко распространен в подземных водах и часто воды глубоких горизонтов служат источником его добычи. Так, вблизи города Майкопа йодистые воды добывают из буровой скважины для лечебных целей. Здесь же построена водолечебница. При малокровии полезны воды, в которых есть кобальт, никель и даже мышьяк.

Мы начали рассказ с описания родников в долине реки Геналдон, которые издавна посещали горцы. Неподалеку от этого места обнаружены целебные источники и построен курорт Кармадон. Минеральные воды кармадонских источников сложные по составу, характерной особенностью некоторых из них является присутствие мышьяка.

Всем известно, какое целебное действие оказывает бром. Минеральные воды, содержащие бром, способствуют восстановлению нормальной деятельности центральной нервной системы, а значит благоприятно влияют на весь организм человека.

Нередко лечебные свойства воды во многом зависят от присутствия в ней органических веществ и даже нефти. Пользующиеся мировой славой минеральные воды источника Нафтуса (курорт Трускавец) обязаны своим названием присутствию органических соединений, связанных с нефтью. Важное значение имеет газовый состав минеральных вод. Особенно ценны воды, насыщенные углекислотой, сероводородом или радоном.

Где же распространены углекислые воды? Они известны там, где расположены молодые горные сооружения – Кавказ, Карпаты, Балканы, образование которых с точки зрения геологического летоисчисления закончилось недавно, т. е. несколько десятков миллионов лет назад. ещё не совсем остыли вулканы, сравнительно активно проявляют себя магматические очаги. Породы смяты в складки и разбиты нарушениями. Большая температура и высокое давление способствуют образованию в недрах углекислого газа (т. е. выделению его из горных пород). По трещинам он проникает в водоносные толщи и насыщает подземную воду. Вначале углекислота растворена в воде и вместе с ней движется по пласту, но как только водоносный пласт нарушен или же выходит на поверхность, вода устремляется вверх, появляясь в виде источников, давление снижается и начинает выделяться углекислый газ.

Давно было замечено, что вода с неприятным запахом тухлых яиц, который объясняется присутствием в ней сероводорода, излечивает от подагры, радикулита, способствует заживлению переломов и ран.

Сероводород в подземных водах образуется в результате жизнедеятельности бактерий, которые существуют в глубоких горизонтах, как и на поверхности земли. Но это особые бактерии. Они способны жить без кислорода. Пищей для них служат различные органические вещества – нефть, углеводородные газы и углистые остатки. Попадая эти вещества, бактерии используют для дыхания кислород сульфатов. А сульфаты разлагаются, превращаясь в сероводород. Особенно интенсивно процесс окисления органических веществ и образования сероводорода идет в осадках, обогащенных органическим веществом и сульфатами. Сероводород насыщает подземные воды и, подобно углекислоте, выделяется там, где подземная вода выходит на земную поверхность в виде источников или с помощью скважины.

В переводе с адыгейского мацества означает огненная вода.

Долгое время не могли определить причины лечебных свойств некоторых минеральных вод, которые ранее использовали на так называемых народных курортах. И лишь после того, как были открыты радиоактивные элементы, выяснилось, что целебная сила воды заключается в содержании в водах урана, радия или радона. Этот тип воды наиболее сложен. Используются преимущественно радоновая вода.

Наиболее богаты радиоактивными элементами породы магматического и вулканического происхождения: граниты, порфириды, диабазы, различные туфы и лавы. Циркулируя в них по трещинам, вода обогащается радием, ураном или радоном, концентрация которых может быть очень высокой, в связи с чем пользоваться такими водами нужно осторожно. Осадочные породы образуются в результате разрушения магматических пород, поэтому встречаются песчаники или глины, в которых отмечается повышенное содержание радиоактивных веществ. В некоторых случаях они тоже являются источником обогащения вод радиоактивными элементами. Так формируются, например, цхалтубские радоновые воды.

Пока мы говорили лишь о минеральной составляющей лечебной воды и её газах, но важное значение имеет и температура воды. Ведь подземные воды обогащаются теплом, идущим из недр Земли. Часто применяют термин термальные воды. К термальным относят воды, температура которых выше температуры человеческого тела, т. е. 37° С. Большинство термальных минеральных вод тоже связано с молодыми горными сооружениями. В Грузии температура вод Квалонских источников достигает 80° С. Много горячих источников в Исландии, Болгарии и Японии.

Но есть и холодные минеральные воды. В зоне многолетней мерзлоты встречаются минеральные источники, температура воды которых не превышает нескольких градусов. Даже первоначально (т. е. на глубине) горячая вода при движении через толщу мерзлых пород охлаждается. Все зависит от глубины, с какой поднимается вода, и времени циркуляции её в породах.

Итак, мы видим, что лечебные свойства воды зависят от ряда факторов, связанных с жизнью подземных вод Невидимого океана. Эти факторы во многом определяются геологическим строением недр, т. е. анатомией Подземного океана. Например, формирование целебных вод таких известных курортов, как Кисловодск, Ессентуки, Пятигорск, в значительной степени зависит от геологического строения этого района.

Атмосферные осадки и поверхностные воды (рек, временных потоков) в результате просачивания (инфильтрации) проникают в водоносные горизонты, затем пресные воды движутся вниз по падению пород, постепенно обогащаясь различными солями и газами. Водоносные горизонты залегают на жестком основании (фундаменте), сложенном перемятыми сланцами, разбитыми трещинами, по которым струи углекислого газа проникают из недр в водоносные горизонты и таким образом обогащают воду углекислотой.

В Кисловодске, где в долине р. Ольховки водоносные пласты нарушены, разгружаются минеральные воды в виде источников нарзана. Кисловодска нарзаны, как мы уже говорили, слабоминерализованы и содержат большое количество углекислого газа. Чем дальше вниз по падению слоев продвигаются воды, тем сложнее становится их состав. Пресные (инфильтрационные) воды смешиваются с водами, накопившимися ещё в период образования осадков, а это приводит к дальнейшему усложнению их солевого и газового составов.

В Ессентуках уже распространены воды соляно-щелочные, а их минерализация выше, чем кисловодских нарзанов. Севернее, в Пятигорске, состав подземных вод ещё более усложняется. Здесь уже значительное влияние оказывают микробиологические процессы. Так, в водах ряда источников присутствует сероводород. Важную роль в обогащении подземных вод радиоактивными элементами играют магматические породы, слагающие лакколиты Пятигорья. Лакколиты – магматические тела, образовавшиеся в результате внедрения магмы в толщу осадочных отложений. Но магма не изливалась на поверхность земли, а, приподняв верхние слои пород, застыла. Горы Машук, Бештау, Железная и другие как раз и являются лакколитами. При циркуляции подземных вод по трещинам на контакте магматических пород (лакколитов) и осадочных отложений происходит обогащение их радиоактивными элементами (радием, радоном и т. п.).

Таким образом, знание геологического строения и гидрогеологических особенностей того или иного района позволяет специалистам вести поиски минеральных вод на научной основе. Следует отметить, что минеральная вода не обособлена от других подземных вод. Как все подземные воды, она заполняет водоносный пласт или трещинную зону в кристаллических породах, появляясь в виде источников лишь тогда, когда пласт или кристаллический массив выходит на поверхность либо разбит сквозными трещинами.

Минеральные воды с красочными этикетками Нарзан, Боржоми, Ессентуки, Бадамлы, Ямаровка можно встретить в магазинах Парижа, Лондона, Стокгольма.

Человек давно обратил внимание на очень интересное явление природы – горячие воды, выбивающиеся местами из недр Земли. Иногда наряду с обычными горячими источниками (родниками), встречаются периодически Действующие (фонтанирующие) источники, выбрасывающие фонтаны горячей воды и пара на высоту почти до 100 м. Эти исключительные по красоте проявления. Невидимого океана называются гейзерами.

Горячие воды и пары, таящиеся в недрах Земли, называют красным угле м. Этот колоссальный и практически неисчерпаемый источник энергии позволяет наладить отопление без топлива.

По современным данным, тепло в земле образуется преимущественно в результате процессов радиоактивного распада. Потоки тепла, поступающие из глубоких недр Земли, распределяются в верхних частях земной коры, там, где залегают воды Невидимого океана. Температура этих вод зависит от глубин их залегания, а также от того, перекрываются ли водоносные пласты непроницаемыми слоями глин, солей и других плотных горных пород.

Температура подземных вод и вмещающих их горных пород возрастает от поверхности в глубину земли в среднем на 1°C с углублением на каждые 33 м. Последняя величина называется средней геотермической ступенью. Следовательно, если на поверхности земли средняя годовая температура равна, скажем, 10°C, то на глубине 100 м она будет составлять около 13°C, на глубине 1 км – около 40°C, на глубине 5 км – 160°C и т. д. Для отсчета берется некоторый подземный уровень, где не сказываются сезонные колебания температура воздуха (нейтральный слой).

Воды с температурой 45°C можно считать уже горячими. Значит, горячие воды могут встречаться уже на глубине около 1 км.

Подземные горячие воды, если не говорить об их применении для лечения, используются недавно. Древние римляне широко применяли отопление без топлива для своих терм – общественных бань, служивших также своеобразными клубами. Некоторые из этих терм, например термы Каракаллы и Константина в Риме, прославились своими размерами и роскошью. Горячие воды поступали в них по трубам из источников.

Сейчас отопление без топлива наиболее интенсивно применяют Италия, Исландия, Новая Зеландия. В Италии в 1952 г. путем использования подземных перегретых вод и паров было выработано 1800 млн. квт/ч электроэнергии, что составило почти 6% всей полученной электроэнергии. Таким образом, вклад Подземного океана в энергетику одной из крупнейших стран Европы вполне заметен. В Средней Италии, в Тоскане, находятся знаменитые соффиони (т. е. свистящие) – горячие источники с водой, температура которой в месте её выхода достигает 450°C. О них упоминает Данте в VIII песне Ада. В этих местах образуются болота, где добывают борную кислоту.

В 1825 г. Франсуа де Лардерель, французский дворянин из провинции Дофинэ, эмигрировавший в Тоскану, решил использовать подземное тепло для облегчения выпаривания борной кислоты. Весьма успешно было проведено бурение скважин для увеличения выхода подземных паров. В 1904 г. граф Лардерель, сын Франсуа Лардереля, основал Общество для эксплуатации эндогенных сил, которое снабжало электричеством городок Лардерелло (названный по фамилии этого семейства). Позже это предприятие было куплено Обществом итальянских правительственных железных дорог, которое проделало бурение 200 скважин до глубины 600 м. Удачная скважина в этом районе давала (и дает) 100 т пара в час при температуре 200°C. Такой пар может служить источником энергии для электростанции, вырабатывающей 80 млн. квт•ч в год. В 1914 г. в Лардерелло работала электростанция с тремя турбогенераторами общей мощностью 8250 квт.

В 1961 г. общая мощность 10 электростанций Тосканы, работающих на тепле, доставляемом Невидимым океаном, составила около 330 тыс. квт. Скважины в Тоскане в том же году давали 3000 т пара в час (с глубин от 700 до 1700 м).

Кроме Тосканы, в 1960 г. в Италии на подземных парогидротермах (так называют подземные перегретые воды и пары) работала небольшая электростанция в районе Везувия на так называемых Флегрейских полях, где из скважин получают пар с температурой 300°C.

Особенно большое значение отопление без топлива имеет для страны льда и огня – островной Исландии. Там давно известны многочисленные горячие источники и гейзеры (около 30). Знаменитый Большой Гейзер выбрасывал столб горячей воды и пара на высоту до 70 м. Процесс извержения (выброса) длился около 20 мин. Это была величественная, надолго запоминающаяся картина. К сожалению, этот гейзер перестал действовать в 1918 г.

В Исландии воды горячих источников (температура до 75° С) и горячие воды и пары из скважин (температура до 87°С) успешно используют для отопления и теплофикации зданий столицы страны – Рейкьявика, а также других городов и поселков. Кроме того, эти воды используют круглый год в плавательных бассейнах и теплицах (где выращивают даже бананы). Для мытья, приготовления пищи и хлебопечения исландцы пользовались природной горячей водой уже много веков назад. Результаты бурения скважин около Рейкьявика позволили в 1930 г. построить первую теплоцентрально.

Ресурсы тепла Невидимого океана в Исландии используются далеко не в полной мере. Подсчитано, что эти ресурсы позволяют отопить дома на 1500 тысяч человек, т. е. в 10 раз больше населения страны.

Хорошо работает Подземный океан и в Новой Зеландии, тоже славившейся своими гейзерами. Гейзер Ваймангу выбрасывал струю воды на высоту 450 м (мировой рекорд!), но он, как и другие гейзеры, был уничтожен при извержении вулкана Таравера в 1880 г. Сейчас в Новой Зеландии гейзеров нет.

В районе Вайракей на подземном паре работает электростанция с годовой, выработкой электроэнергии более 1 млрд. квт•ч (около 20% всей выработки электроэнергии в Новой Зеландии). Скважины этого района дают паро-

водяную смесь (от 10 до 30% пара, остальное – вода) с температурой около 200°C. Возможности использования подземного тепла есть и во многих других местах Новой Зеландии, где широко ведутся необходимые изыскания.

В других странах тепловые возможности Невидимого океана изучены намного хуже и реализуются в гораздо меньшей степени. Между тем такие возможности очень велики в США и у нас в СССР (теперь уже в постсоветском пространстве - прим.Р.Р.). Прекрасно известны гейзеры Йеллоустонского национального парка (штат Монтана, США). Их там более 60. Есть, например, гейзер Старый служака, регулярно каждые 50-70 мин выбрасывающий струю воды с температурой 90°C до высоты 42 м.

В Калифорнии в так называемом районе Больших Гейзеров установленные ресурсы подземного пара могут обеспечить работу электростанции мощностью до 100 тыс. квт. Бурить скважины на подземный пар там начали ещё в 1921 г. Скважины дают чистый пар. Первая в США геотермоэлектростанция дала ток лишь в 1960 г. Сейчас электростанция Большие Гейзеры имеет мощность 25 тыс. квт.

Крупные ресурсы горячих вод и паров имеются и в других штатах США. В штате Орегон они используются для подогрева шоссе (чтобы не было гололеда).

На Аляске давно славится Долина Десяти Тысяч Дымов (названная так коренными жителями – индейцами), где горячие источники и гейзеры выбрасывают в воздух более 20 тыс. м³ пара в секунду; температура пара достигает нескольких сотен градусов.

В Японии горячими подземными водами производят термальное орошение рисовых полей, обогревают плавательные бассейны. Электростанция в Мацукаве имеет мощность 20 тыс. квт.

Во Франции в департаменте Канталь имеются два источника, дающих сейчас миллион литров горячей воды в сутки. ещё древние римляне использовали эту воду для отопления своих вилл.

Огромны возможности отопления без топлива – за счёт тепла Невидимого океана – в нашей стране. В первую очередь следует указать на наши вулканические области – Камчатку и Курильские острова.

Горячие источники и гейзеры Камчатки расположены недалеко от действующих вулканов. Известно несколько групп камчатских горячих источников – Паужетские, Паратунские, Банные, Жирновские, Начикинские, Налачевские. Очень интересна Долина Гейзеров, где находятся сотни горячих источников. Над крутыми склонами долины поднимаются клубы пара, взлетают горячие брызги, слышны всплески и шипение кипящей воды. Склоны покрыты особыми разноцветными водорослями.

Здесь насчитывают около 20 гейзеров. Наиболее крупные из них выбрасывают во время извержения фонтаны воды высотой 10 м и более. Гейзер Великан выбрасывает столько пара на высоту до 300 м, что из-за него нельзя разглядеть воду и определить высоту водяного столба; возможно, он достигает и 50 м.

Первая в СССР электростанция на тепле Невидимого океана сооружена на р. Паужетке. Общий дебит Паужетской группы горячих источников 35 л/сек, температура около 100°C. Скважины вскрывают пароводяную смесь с температурой около 170°C. Эта смесь и используется Паужетской электростанцией. В 1970 г. она дала 12,5 тыс. квт·ч.

Неправильно было бы думать, что горячие воды, пригодные для получения подземного тепла, для отопления без топлива, находятся только там, где есть вулканы, действующие или недавно потухшие. Отнюдь нет! В крупных подземных бассейнах, совершенно не связанных с вулканами, заключены колоссальные запасы термальных вод, нередко нагретых до 100-150°C и более. Самый крупный бассейн термальных подземных вод – Западно-Сибирский – представляет собой и то же время крупнейший в мире подземный водоносный (и нефтегазоносный) бассейн вообще. Особенно интересно и ценно, что на севере Западной Сибири горячие подземные воды можно получать из скважин в условиях холодного климата и многолетней мерзлоты. Это должно помочь освоению труднодоступных районов.

ЖИДКАЯ РУДА

Если посмотреть на карту северных областей европейской части Союза, то можно заметить много названий городов и поселков, в которых есть слово соль. Откуда произошли эти названия? Оказывается, в названных местах из-под земли выходят соленые источники, соляные ключи. Из них ещё в средние века получали соль (выпаривая воду). Там работали соляные варницы, где вываривали соль. Такое производство поваренной соли было, вероятно, первым промышленным использованием минеральных богатств Невидимого океана, хотя уже в средние века в Тоскане (Италия) получали также квасцы, купорос и серу из горячих родников.

Поваренную соль (хлористый натрий) получают из соленых подземных вод и в наше время. В годы Великой Отечественной войны, когда были большие трудности с транспортом, москвичи, например, употребляли соль, которую добывали из вод Боевской скважины в Москве (пробуренной незадолго до войны), получаемых с глубины около 1,5 км.

Минеральные богатства Подземного океана огромны. Использование их в сущности только начинается.

В подземных солёных водах и рассолах содержится очень много различных химических элементов. Вероятно, в конце концов там будут обнаружены почти все элементы таблицы Менделеева. Очень многие из этих элементов встречаются в таких значительных концентрациях, что их выгодно извлекать из вод для промышленного использования.

Уже сравнительно давно Невидимый океан стал важным поставщиком двух ценных химических элементов – йода и брома.

Во всех странах мира, кроме Чили, йод в промышленных количествах получают только из подземных вод. В Чили, в пустыне Атакама – самой сухой области земного шара, имеются уникальные месторождения твердых минералов йода, связанные со столь же уникальными скоплениями знаменитой чилийской селитры.

Самые большие концентрации йода в подземных водах (более 0,5 г на литр воды) установлены в Северной Италии, в Сальзомаджоре. Там издавна существовал курорт, особенно посещаемый певцами, в числе которых был и великий Энрико Карузо; полоскание горла йодистой водой, как известно, благотворно действует на дыхательные пути и голос.

Для промышленной добычи пригодны воды с содержанием йода 20-25 мг/л. Такие воды отмечаются довольно

часто. Обычно йодистые воды встречаются в нефтяных месторождениях. Это не случайно. Ведь нефть образуется в основном из погребенных остатков морских растений и животных, а среди них есть такие, которые в своих тканях концентрируют в сотни тысяч раз больше йода, чем его содержится в морской воде. Примером таких организмов – концентраторов йода – служат водоросли, известные под названием морской капусты. Они применяются в медицине (в сушеном виде продаются в аптеках) и в кулинарии.

Так как нефть образуется из остатков водорослей и других морских организмов, часто концентрирующих йод, получается, что и нефть, и йод – в виде раствора в подземных водах – скапливаются в одних и тех же местах. Благодаря этому для добычи йодных вод не нужно бурить особых скважин, а можно использовать бывшие нефтяные скважины, которые после выработки нефти начинают давать воду. Таким образом, на месте нефтяного промысла со временем создается водный промысел по добыче йодных и бромных вод. Так было и ряде нефтяных районов нашей страны (в Азербайджане, Туркмении и других местах).

Однако иногда уже сейчас идут на то, чтобы создавать йодные (йодные) промыслы самостоятельно там, где нет нефти, но пласты залегают на сравнительно небольших глубинах, характеризуются высокой водообильностью, или водоотдачей, воды термальные. Такой йодный промысел создан, например, в Сибири, близ Тобольска.

Хотя в ряде мест бром добывают из воды соляных озер, его, как и йод, в большом объеме получают из подземных вод, зачастую из тех же самых, что йод (подо-бромные воды). В подземных водах содержится намного больше брома, чем йода (до 10 г/л).

Йод и бром – лишь малая толика минеральных богатств Невидимого океана. Приведем неполный перечень химических элементов (помимо йода, брома, хлора и натрия), извлечение которых из недр Подземного океана проводится или имеет практическое значение уже сейчас: бор, калий, литий, магний, вольфрам, германий, мышьяк, рубидий, цезий, стронций. Большинство перечисленных элементов металлы. Поэтому можно говорить о металлоносных водах.

Сейчас все эти элементы добываются из твердых минералов – руд. Что такое руда? Руда определенного химического элемента (не обязательно металла) – это природное вещество, в котором содержание данного элемента достаточно велико, чтобы его было выгодно добывать. С этой точки зрения руды могут быть не только твердые, но и жидкие и даже газообразные. Обогащенные Металлами подземные воды – это жидкие руды металлов. Жидкая руда – также один из богатых даров Невидимого океана. Гелий, например, получают из залежей газов, в основной массе состоящих из углеводородов и азота. Поэтому такие газы могут считаться гелиевой рудой.

Интересно, что многие твердые руды, особенно классические их виды, залегающие в форме рудных жил, сами образовались из жидких растворов, т.е. многие твердые руды не что иное, как затвердевшие жидкие руды. Подземный океан создал рудные жилы, сохранив ещё в своих недрах жидкие руды.

Какие же жидкие руды уже сейчас используются промышленностью? К сожалению, пока очень немногие. Бор из подземных вод (главным образом горячих в вулканических районах) добывается в Италии, США, Японии. Литий получают из подземных рассолов в США, Японии, Китае. В США пятая часть всех подсчитанных запасов лития приходится на природные рассолы. В Японии, кроме того, из горячих подземных вод извлекают германий и мышьяк. В ряде стран на очереди получение из Невидимого океана жидких руд калия, магния, рубидия, стронция, цезия. Все эти элементы имеют громадное значение для современной промышленности.

По мере того как буровые скважины проникают все дальше и дальше в таинственные глубины Подземного океана, обнаруживаются все более удивительные и богатые жидкие руды.

Особенно важно, что жидкая руда обычно содержит сразу много различных ценных веществ в больших концентрациях. Это очень выгодно.

Итак, ресурсы жидких руд в Невидимом океане огромны.

НЕФТЯНЫЕ ОСТРОВА

Как в любом океане – Тихом, Индийском – встречаются большие и малые острова, так своеобразные острова имеются и в Невидимом океане. Эти острова – залежи нефти и газа. Поры и пустоты, на всем пространстве Подземного океана занятые водой, в пределах островов насыщены другой жидкостью, а именно – нефтью (иногда газом).

В отличие от островов обычных, наземных океанов, это – жидкие острова, участки, занятые одной жидкостью, внутри пространства, наполненного другой жидкостью.

Как же построены нефтяные острова, каковы их взаимоотношения с Подземным океаном? Нефть легче воды, она всплывает над водой и скапливается в так называемых ловушках, образованных изгибами вмещающих пластов или срезанием и перекрытием их водоупорными непроницаемыми слоями.

Количество нефти (в залежах) по сравнению с массой Подземного океана невелико. Французский гидрогеолог Брюдерер образно заметил, что вода – гигант, несущий на своих плечах карлика-паразита – нефть. Если масса Невидимого океана равна примерно 1016 т, то количество нефти в залежах составляет приблизительно 1012 т или ещё меньше. Следовательно, на 1 т воды в Подземном океане приходится около 100 г нефти, или 1 г нефти на 10 кг воды.

Как возникли нефтяные острова? Для ответа на этот вопрос следует вспомнить, как образовались рудоносные минеральные жилы и другие залежи руд. В течение огромных геологических периодов воды Невидимого океана неустанно переносят в растворенном состоянии металлы и другие вещества, которые при определенных условиях выпадают в осадок. Хотя концентрации этих веществ в подземных водных растворах кажутся ничтожными, но воды притекают и притекают почти бесконечное время (многие миллионы лет!) и в конце концов накапливаются колоссальные массы.

Так же как и металлы, с подземными водами переносятся углеводороды и другие органические соединения, из которых формируется нефть. Углеводороды и другие органические вещества встречаются в осадочных горных породах, куда они попадают при захоронении остатков растений и животных, главным образом морских; из пород они выделяются в пропитывающие их водные растворы.

Итак, сам Невидимый океан породил свои нефтяные острова. Как мы уже знаем, он создал и многие скопления металлических руд, образующих жилы и другие залежи. Но между нефтяными островами и минеральными жилами существует большое различие: руды выделились в твердую фазу и уже стали чуждыми породившему их Подземному океану. Другое дело нефтяные острова. Хотя они и выделились из воды, остались жидким и в виде жирных пятен, пленок, плавающих на поверхности Подземного океана. Они испытывают давление окружающих их водных масс Невидимого океана, входят вместе с этими массами в общие жидкостные системы. Это очень важно знать для добычи нефти.

Нефтяные острова – часть Подземного океана. Нефть можно считать одним из богатых даров этого океана. Какое это сокровище, сейчас знают все.

Нефтяные острова не вечны, они появляются и исчезают. Окружающий их Невидимый океан со временем может поглотить их. Этим нефтяные острова похожи на те небольшие, обычно песчаные островки, которые то размывает, то снова размывает морская стихия.

Подземный океан действует на свои нефтяные острова и механически, и физически, и химически: он их размывает, растворяет и окисляет слагающие их вещества (углеводороды). Некоторые содержащиеся в водах соли (сульфаты) могут разрушающе действовать на вещество нефти. Много, много некогда существовавших нефтяных залежей было уничтожено Подземным океаном. Невидимый океан не просто заключает в себе нефтяные острова, он ещё и помогает людям эксплуатировать их – добывать нефть. Волны Подземного океана со всех сторон наступают и давят на нефтяные острова. Когда буровые скважины вскрывают нефтяные залежи, то воды Невидимого океана гонят нефть к этим скважинам, облегчая подъем её на поверхность земли. Нефтяные залежи, где Подземный океан активно способствует подъему нефти на поверхность, разрабатывать, эксплуатировать гораздо проще и выгоднее, чем залежи, где воды Невидимого океана ведут себя пассивно.

Таким образом, Подземный океан отдает человеку свою энергию не только в виде топлива, но и в виде механической энергии, приводя в движение такие промышленные предприятия, как нефтяные промыслы. И это – не говоря уже о той энергии, которая получается при сжигании продуктов нефти, – тоже одно из богатств нашего океана.

Однако не всегда роль Невидимого океана в разработке нефтяных залежей благотворна. Если он часто разрушает нефтяные острова в природной обстановке, то такие агрессивные его качества могут проявляться и тогда, когда идет разработка нефтяной залежи, причем разрушительное действие вод Подземного океана здесь сказывается даже гораздо быстрее. Воды Подземного океана часто прорываются в отдельных направлениях, заливая скважины, разрывая на части нефтяной остров. После этого добывать нефть уже очень трудно. Отсюда ясно, что разработка нефтяных залежей – сложное, нелегкое дело. Добывая нефть, надо укрощать Невидимый океан, неустанно следить, чтобы он из помощника не превратился во врага. Вообще же при поисках и добыче нефти надо хорошо знать и изучать подземные воды.

Нефтяные острова – лакомые куски Невидимого океана. На них направлено особое внимание, на их поиски и эксплуатацию тратятся огромные средства (которые, правда, быстро и с лихвой окупаются). Бурение громадного количества скважин для поисков и добычи нефти (и газа) очень помогает изучению Подземного океана вообще. Помогает оно, как говорилось, также попутно извлекать и использовать многие другие богатства Невидимого океана.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕВИДИМОГО ОКЕАНА

Как возник Невидимый океан? По современным представлениям, своим происхождением он обязан океану видимому, наземному, который появился раньше. В самую начальную так называемую догеологическую стадию развития Земли постепенно сформировались три оболочки нашей планеты: внутренняя – твердая, средняя – жидкая, внешняя – газовая. Жидкая оболочка и составила видимый океан, твердая – земную кору, газовая – атмосферу.

Когда появился первобытный океан (видимый), его воды начали размывать твердые горные породы, слагавшие наружные части земной коры (тогда были только массивно-кристаллические породы, застывшие лавы и туфы). Первобытные воды стали также наполняться разными продуктами вулканических извержений, которых тогда было, по-видимому, гораздо больше, чем теперь. В результате из вод первичного наземного океана стали отлагаться рыхлые минеральные осадки, например, типа песков, илов. Этим было положено начало образованию осадочной части земной коры, осадочным породам, которые затем стали вместилищем Подземного океана, без которого он не мог бы возникнуть.

Стало быть, последовательность зарождения и образования такая: наземный океан – осадочные породы – Подземный океан.

Откуда же взялись воды, составившие этот последний? Такими водами в самом начале могли быть лишь воды вес того же наземного океана, захватываемые осадками при их накоплении на дне и затем погребяемые вместе с этими осадками слоями новых, более молодых отложений.

Действительно, некоторые свежотложившиеся донные илы состоят на 90% из воды и, следовательно, содержат лишь 10% твердого вещества. Конечно, какая-то часть этой воды при уплотнении ила возвращается в водоем, но большая часть остается в образующейся горной породе (глине, песке и т.п.). Описываемый осадочный (седиментационный) путь формирования подземных вод был важнейшим с самого начала, да и сейчас этот процесс можно наблюдать повсюду, где появляются донные осадки. Таким путем образовалась основная часть массы Невидимого океана. Она продолжает пополняться до настоящего времени.

Итак, видимый, наземный океан породил невидимый, подземный. Представление о том, что подземные воды возникли из океанических, появилось уже в древности. Так, нечто подобное (правда, в довольно туманной форме) говорил ещё в VI в. до н.э. Фалес Милетский, которого считают первым естествоиспытателем. В эпоху Возрождения Леонардо да Винчи писал: Ведь вода к величайшему удивлению её наблюдателей поднимается из... глубины моря до... вершин гор и, наливаясь по прорвавшимся жилам, возвращается вниз к морю... Если исключить некоторые преувеличения (до вершин гор), то это хорошо отображает общую схему седиментационно-элизонного

формирования и движения подземных вод.

Затем обозначился другой путь пополнения вод Невидимого океана. Это процесс всачивания (инфильтрации) вод в землю из атмосферы. Каждый из нас неоднократно наблюдал, как, например, дождевая вода быстро впитывается песчаной почвой. Это и есть инфильтрация атмосферных вод в земную кору. Сходным (хотя и несколько отличным) образом проникает в землю вода тумана, росы, снега. Вся эта инфильтрационная вода идет на пополнение Подземного океана, где она теснит воды морского происхождения. В некоторые периоды жизни Земли последние, наоборот, могут оттеснять инфильтрационные воды. Происходит также смешивание тех и других вод. Результатом этого и является такое разнообразие вод (пресные, минеральные и рассольные), какое мы встречаем в составе Невидимого океана.

Интересно, почему в одних частях Подземного океана находятся воды одного состава, например пресные, а в других – воды резко отличного химического состава, например рассолы. Это очень важный и очень сложный вопрос. Решение его имеет и практическое значение, помогая обнаруживать те или иные богатства Невидимого океана.

Наиболее обычна картина, когда в верхних пластах находятся пресные воды (чаще всего атмосферного происхождения), глубже располагаются минеральные воды, а в самом низу – рассолы. Это объясняется тем, что пресные воды из атмосферы прежде и легче всего проникают в верхние пласты осадочных пород; на глубине же сохраняются древние воды морского происхождения, которые пресным инфильтрационным водам вытеснить с больших глубин нелегко.

Следующий вопрос: откуда взялись такие массы подземных рассолов, которые составляют столь значительную часть Невидимого океана? Ведь общая масса подземных рассолов, по-видимому, равна нескольким сотням миллионов тонн, что превышает половину всей массы Подземного океана. Если Подземный океан рожден наземным, то соленость его вод, как будто, должна быть примерно такая же, т.е. около 35 г/кг. А она в среднем намного выше, раз столь важную роль в нём играют рассолы, содержащие 100, 200, 300 г/кг и даже больше (иногда до 700 г/кг!) растворенных солей.

Как же возникли подземные рассолы? Вопрос очень важный, во-первых, потому, что этих рассолов очень много, во-вторых, потому, что это – жидкие руды, ценнейшие полезные ископаемые. Проблема происхождения рассолов Невидимого океана ещё до конца неясна, хотя выдвинуто много разных гипотез.

Согласно некоторым гипотезам, рассолы проникли из глубоких недр Земли – из подкоровых глубин, из так называемой мантии, по другим гипотезам осолонение масс пресных вод атмосферного происхождения произошло в результате растворения солей соляных пластов и залежей. Однако эти и некоторые другие гипотезы не только не подтверждаются, но и опровергаются многочисленными фактами. Остается считать, что подземные рассолы, как и Подземный океан в целом, есть порождение наземного океана.

Но как же тогда объяснить огромную (десятикратную и более) разницу в содержании солей в подземных рассолах в океанической воде? Всем известно, что существуют морские заливы и лагуны, почти отделившиеся от моря, где вода гораздо солонее морской и в осадок выпадают соли. Примером может служить удивительный залив Каспийского моря Кара-Богаз-Гол – настоящий природный химический завод, производящий сульфат натрия (мирабилит) и другие соли. Имеются и соленые озера, совершенно отделившиеся от моря (часто совсем недавно). Таковы, например, Эльтон и Баскунчак в Прикаспийской низменности, некоторые озера Крыма (Сасык, Сакское) и многие, многие другие. Вода в таких озерах часто настоящий рассол.

Все эти озера и лагуны находятся в очень сухом и теплом климате, бессточны, т.е. из них не вытекают реки, а многие не имеют и впадающих в них постоянных притоков. Морская вода, попавшая в такие озера, не разбавляется, а выпаривается под горячими солнечными лучами, превращаясь в рассол. Состав рассолов (ран) в соленых озерах постепенно меняется, концентрация солей в них всё время возрастает. Соли выпадают в осадок в определенной последовательности, отвечающей их растворимости: одна за другой выпадают все более и более растворимые соли. Так формируются мощные соляные пласты и залежи.

Из числа наиболее обычных солей вначале отлагаются сернокислые соли, главным образом в виде слоев гипса, а затем хлористые соли, в основном обыкновенная поваренная соль, хлористый натрий. Вместе со слоями солей, в прослойках между ними, в пустотах и т.п. погребаются придонные рассолы (рапы) соленых озер и лагун (седиментационный путь формирования подземных вод). Это рассолы высокой концентрации, состав которых сильно изменился после осаждения таких солей, как хлористый натрий. Именно такие рассолы по составу ближе всего к тем, что встречаются в Подземном океане. Так формируются подземные рассолы – важная часть Невидимого океана.

Однако возникает ещё один вопрос: объем современных соленых озер и лагун очень мал по сравнению с массой Мирового океана, почему же тогда рассолы занимают такую большую часть Подземного океана? И ещё: почему рассолы, как говорилось, находятся преимущественно в самых глубинах Невидимого океана, а воды, по солености близкие к морским, обычно располагаются над ними? Ответить на эти вопросы нелегко. И всё же...

Соленые озера и лагуны в геологическом прошлом бывали гораздо больших размеров, чем сейчас. Например, Кунгурская лагуна, где отложились огромные массы гипса, каменной (поваренной) и калийных солей, существовавшая около 200 млн. лет назад, занимала колоссальное пространство к западу и юго-западу от Урала. И для того отдаленного (и ещё более древнего) времени это далеко не единичный пример. В наше же время таких гигантских солеродных водоемов нет нигде.

Таким образом, в далеком прошлом накапливались очень большие массы подземных рассолов, во много раз превосходящие те, что формируются сейчас.

Следовательно, получается, что очень большая часть современного Невидимого океана имеет очень древний возраст: сотни миллионов лет. Лишь те его части, которые представлены пресными водами, сравнительно молоды.

И, наконец, последнее. По-видимому, рассолы вследствие своей большой тяжести – плотности (до 1,3-1,4 г/см³ по сравнению с 1,0 г/см³ у пресной воды) опускались в самые глубокие котловины Подземного океана, а пресные и слабосоленые (минеральные) воды всплывали над ними. Находясь в глубине, в непромываемых глубо-

ких впадинах Невидимого океана, подземные рассолы хорошо сохранились и сравнительно очень мало вытеснялись другими водами (в отличие от пресных и минеральных вод, заполняющих верхние пласты). И частично поэтому доля рассолов в общей массе Подземного океана всё время росла и росла и в наше время достигла максимальной величины.

Такими сложными и далеко ещё не изученными путями формировался в течение сотен миллионов лет великий Невидимый океан с его своеобразным и разнородным составом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше плавание по водам Невидимого океана подошло к концу. Конечно, мы познакомились далеко не со всеми вопросами гидрогеологии. Многие из них слишком специальные, популярное изложение их было бы очень затруднительным.

Однако и из того, что вы узнали из этой книги, ясно, насколько интересен и важен Подземный океан для человека, как тесно связано с ним много сторон человеческой деятельности. В заключение можно указать ещё на два случая, когда Невидимый океан может сослужить службу человеку.

1. Наблюдения за подземными водами помогают прогнозировать землетрясения. Советским гидрогеологом И.Г.Кисейным установлено, что существует определенная связь между изменениями механических напряжений в горных породах области очага землетрясения на различных стадиях процесса, предшествующего самому землетрясению, и реакцией системы скважина – водоносный горизонт. В области потенциального очага землетрясения наиболее чувствительны к изменениям напряженного состояния водоносные горизонты, изолированные от поверхности. Исследования напряженного состояния проводятся путем наблюдений за напорами, т. е. гидродинамическим методом.

Таким образом, следя за поведением Невидимого океана, можно в некоторых случаях предсказывать приближение грозной стихийной опасности – землетрясения.

2. Подземный океан используется также для захоронения промышленных стоков.

Загрязнение поверхностных (речных, озерных, морских) вод отходами промышленного производства принимает огромные масштабы. Поэтому проблема Надежного и экономичного обезвреживания и удаления вредных промышленных стоков приобретает особое значение. В ряде случаев может успешно применяться подземное захоронение промышленных стоков путем их закачки в глубокие водоносные пласты.

Исследования показали, что наиболее целесообразно захоронить высокотоксичные (ядовитые) стоки, трудно поддающиеся очисткам.

Воды производства интросоединений, фтора, ацетилена, тетраэтилсвинца, ртути, мышьяка, инсектицидов, искусственного каучука, искусственных волокон, пластмасс, предприятий анилино-красочной и химико-фармацевтической промышленности и др. Кроме того, подземное захоронение можно использовать также для хранения (магазинирования) стоков, содержащих полезные компоненты, для последующего извлечения их на поверхность, что, как отмечалось, уже делается.

Таким образом, Невидимый океан предоставляет нам свои обширные вместилища. Это очень важно, однако никоим образом нельзя смотреть на Подземный океан просто как на огромное бездонное пространство для свалки отходов! Зная, какие богатства можно извлекать из Невидимого океана, нетрудно понять, что загрязнение подземных вод (которое в какой-то мере всё же происходит) может быть чрезвычайно вредным.

Так как же быть? Опять, как и во многих других случаях, на помощь нам приходят замечательные свойства Подземного океана. Оказывается, что при движении промышленных стоков по водоносным пластам происходит частичное поглощение вредных компонентов минеральным веществом пород в результате химических реакций (а также и помимо того). Поэтому срок жизни вредных веществ может быть сравнительно коротким. А расстояния, на которых вредные качества стоков сохраняются и на которых они теряют их, можно рассчитать.

Нет сомнения, что в будущем, когда наши знания о Невидимом океане значительно расширятся и углубятся, нам откроются новые тайны.

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЭМИЛЯ СТАНЕВА: ПО ПРОГРАММЕ ПОЛИМОДЕ В БЕРМУДСКОМ ТРЕУГОЛЬНИКЕ

(София издательство «Наука и искусство», 1983)

Изучение погоды в океане, имеют большое значение для формирования погоды вообще. Саргассовом море – море без берегов.

КЛИМАТ И ПОГОДА В ОКЕАНЕ РЕКИ В ОКЕАНЕ

Для многих выражение реки в океане может показаться странным, даже абсурдным, ибо в океане нет речных русел в обычном понимании этого слова, нет и четких границ, которые бы направляли речной поток. И всё-таки природа сумела канализировать перенос водных масс в океане и без четких границ, что делает океанские течения ещё более внушительными. Реки в океане с незапамятных времен протекают в одних и тех же местах, их расход лишь слегка меняется со временем. Они несут тепло холодным берегам и охлаждают теплые, представляя собой самый грандиозный процесс, протекающий в жидкой оболочке Земли. Так, например, течение Гольфстрим несет воды в сотни раз больше, нежели самая полноводная река Амазонка в нижнем течении, а Антарктическое циркулярное течение – в десять раз больше, чем Гольфстрим.

Рассмотрим подробнее эти глобальные переносы, определяющие облик океанской циркуляции, или, иными словами, проследим путь рек в океане. Основные и, возможно, наиболее характерные особенности распределения

течений – это наличие субтропических циркуляционных колец, система течений в экваториальной области океана и течение в Южном полушарии, опоясывающее Землю. Каждая система течений разграничивается ярко выраженными океанскими фронтами, представляющими собой зоны, где температура и соленость очень быстро меняются в поперечном направлении.

Самым внушительным океанским течением является Антарктическое циркумполярное течение, или, как его ещё называют, течение Западных ветров. Опоясывая земной шар и пересекая три океана, оно достигает в ширину 2 500 км и проникает на глубину 3 000 - 5 000 метров. За одну секунду течение переносит более 200 млн. кубических метров воды со скоростью 25-30 см в секунду. Исследования показали, что его отклонение от параллелей обусловлено взаимодействием с рельефом дна, причем при уменьшении глубины океана течение отклоняется влево, а при повышении – вправо.

Иными характерными представителями группы течений, направленными вдоль параллелей, являются экваториальные, или пассатные течения. Они известны ещё со времен Колумба, который, наблюдая за движением своего судна, пришел к заключению, хотя и довольно приблизительно, что в тропических зонах Атлантического океана вода перемещается на запад. Пассатными они называются потому, что вызываются господствующими здесь пассатами. Эти ветры дуют по обе стороны экватора круглый год, способствуя переносу на запад огромных масс воды, образующих Северное и Южное Пассатные течения.

Ближе к экватору пассатные ветры ослабевают, а в области экватора вообще исчезают. Здесь расположена так называемая штилевая зона. В результате неравномерности ветрового поля в ней образуется Межпассатное противотечение, направление которого – восточное, т.е. обратное движению пассатных течений, Амплитуда колебания его скорости довольно велика, что объясняется годовыми колебаниями скорости ветра.

Интересно отметить, что система экваториальных течений в каждом из океанов имеет свои особенности, связанные с размерами, формой и общим расположением океана. Например, в Тихом океане экваториальное противотечение зарождается у берегов Филиппин и движется на восток со средней скоростью 40-60 см в секунду. Пройдя 8500 миль, оно достигает берегов Южной Америки. То же происходит и в Атлантическом океане, но там из-за небольших размеров океана течения распространяются на относительно небольшие расстояния.

В Индийском океане система течений испытывает сильное влияние муссонов. С другой стороны, поведение этого океана, расположенного в Южном полушарии, несколько иное. Например, когда дует северо-восточный муссон, направление которого почти совпадает с направлением пассатных ветров, система функционирует так же, как и в других океанах. Однако изменение направления муссона порождает необычную ситуацию, при которой экваториальное противотечение просто-напросто исчезает.

В последние тридцать лет результаты усилившихся в этот период наблюдений приводят к неожиданным открытиям, особенно когда они ведутся в районе кухни земной погоды – в тропиках и на экваторе. Первый сюрприз был преподнесен довольно-необычным образом. В 1951 году американский океанограф Таунсенд Кромвелл возглавил экспедицию, имевшую задачу исследовать условия жизни некоторых видов морских организмов в экваториальных широтах Тихого океана, т.е. целью этой экспедиции отнюдь не являлось изучение морских течений. Для выполнения задачи экспедиции необходимо было опустить рыболовные снасти на глубину в несколько сот футов. На поверхности их удерживали специальные поплавки. Так как измерения проводились в области Южного Пассатного течения, отличающегося стабильностью, то естественно Кромвелл ожидал, что снасти, опущенные в воду, и поплавки будут относиться течением на запад.

И вот неожиданно для ученого рыболовные снасти стало относить на восток. Удивлению его не было границ, и Кромвелл тут же решил выяснить причину этого недоразумения. Он приказал опустить в воду все измерительные приборы, которыми располагали на судне. Оказалось, что никакой ошибки нет.

Под поверхностным течением, движущимся на запад, располагается мощный поток, направленный на восток. В честь открывателя это подповерхностное течение в Тихом океане было названо течением Кромвелла.

Спустя восемь лет после открытия экваториального противотечения в Тихом океане экспедицией советских ученых, ведущей наблюдения в Атлантическом океане на НИС Михаил Ломоносов, было обнаружено подповерхностное противотечение, подобное течению Кромвелла, которое ныне носит имя Ломоносова. А на следующий год советская экспедиция на НИС Витязь обнаружила и в Индийском океане подобное противотечение. Таким образом было установлено, что подповерхностное течение является характерным свойством экваториальной циркуляции Мирового океана.

Для всех подповерхностных противотечений в области экватора характерна струйность, а также то, что они направлены строго вдоль экватора. Их ширина сравнительно невелика ($\pm 2^\circ$ от экватора), скорость меняется слабо, а вертикальная мощность составляет приблизительно 200-250 метров. Самым быстрым из всех является течение Кромвелла, чья скорость в стержне 150 см/с, в то время как скорость течения Ломоносова и течения в Индийском океане соответственно достигает 120 и 80 см/с.

Откуда берутся те колоссальные водные резервы, которые непрерывно питают глубинные противотечения? Для ответа на этот вопрос необходимо исследовать воды, из которых они состоят. Например, в Атлантическом океане стержень струи состоит из вод с повышенной соленостью. Таковы приблизительно воды Южного Пассатного течения. Можно предположить, что в западных областях океана в непосредственной близости от берегов происходит трансформация течений, которая заставляет некоторые из них изменить свое направление.

Вскоре после открытия глубинных противотечений ученые заинтересовались их происхождением. Естественно напрашивался вывод, что коль скоро течения зарождаются в западных областях океана, значит, и их источник следует искать там. Так бассейн Карибского моря и близлежащих, восточных областей океана стал объектом пристального внимания.

Пассатные течения, достигнув берегов американского континента, меняют свое направление. Северное Пассатное, достигнув Малых Антильских островов, дает начало Антильскому течению, а часть вод вливается в Ка-

рибское море. Воды Южного Пассатного течения, обогнув кромку Южной Америки, также вливаются в Карибское море, тем самым давая начало Гвианскому течению, которое огибает северо-восточные берега континента. Оба течения известны с давних пор. Направление движения их вод подсказывает нам, что они не в состоянии питать своими водами течение Ломоносова. Однако после 1961 г. в научной печати стали появляться сообщения о том, что в результате измерений обнаружено течение восточного направления между Антильским и Гвианским течением.

Вновь организована специальная экспедиция для поисков в этом районе противотечения. В 1967 году открыто и описано течение, о существовании которого ученые уже предполагали. Экспедиция была проведена на судне Академик Курчатов, которому было суждено занять почетное место на страницах истории океанографии.

Во время рейса этого судна было открыто Антильско-Гвианское противотечение. Оно разделяет Антильское и Гвианское течения. Его ширина около 80-150 миль, а его воды проникают на глубину 1000-1500 метров. Объем вод, переносимых этим течением, в два раза меньше объема вод, которые переносит Гольфстрим, однако их вполне достаточно для того, чтобы непрерывно питать течение Ломоносова, а также пассатное противотечение на поверхности океана.

Кухня земной погоды ставит перед учеными все новые вопросы. Так, в научных кругах считалось, что течение Кромвелла и течение Ломоносова несут свои воды вдоль экватора. Не прошло и пятнадцати лет, как ученые усомнились в этом факте. В 1974 году вновь экспедиция на Академик Курчатов. И вот установлено: течение Ломоносова извивается, подобно реке, в районе экватора. Амплитуда его отклонения – около одного географического градуса, а период – почти сутки.

Мы рассмотрели часть течений Мирового океана, которые направлены почти вдоль параллелей. Для того, чтобы картина была более полной, нужно упомянуть также Северо-Атлантическое и Северо-Тихоокеанское течения. Первое представляет собой продолжение Гольфстрима, а второе – продолжение Куроисио. Оба течения направлены на восток, подобно Антарктическому циркумполярному течению. Причём надо отметить, что по обоим сторонам течения вода имеет различную температуру. Севернее от течений температура на 10-15 градусов ниже, нежели в их южной периферии.

Возникает вопрос: возможно ли, чтобы в океане существовали течения, распространяющиеся только вдоль параллелей? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо взглянуть на карту мира. Сразу становится ясно, что это возможно единственно в умеренных широтах южного полушария. Там берега континентов не являются препятствием для течения Западных ветров. В иных же частях океана берега континентов представляют собой непреодолимое препятствие для течений. И тогда подобно рекам, на пути которых возникает какая-то возвышенность, течения меняют свое направление и движутся вдоль берегов континентов. По мнению некоторых ученых, именно это способствует созданию интенсивных потоков у восточных и западных берегов. Иные учёные оспаривают эту точку зрения, но об этом будет сказано ниже. А теперь давайте вновь обратимся к карте течений.

Сразу становится заметна замкнутость циркуляционных систем, образованных различными течениями, т.е. так называемых циркуляционных колец. Центры таких колец находятся внутри океана, в субтропических районах Земли, а по периферии, например, на севере Атлантического океана, распространяются Северное Пассатное течение, Гольфстрим, Северо-Атлантическое течение и Канарское течение. Обычно эти кольца называют субтропическими, и они примечательны своей асимметрией по направлению с запада на восток. Асимметрия выражается в том, что у западных берегов интенсивность течения намного выше, нежели у восточных. При этом объем водных масс, переносимых западными течениями, значительно больше, чем у восточных. Другой характерной особенностью субтропических течений является то, что в Южном полушарии они выражены гораздо слабее, что объясняется климатической однородностью этих районов Земли.

Гольфстрим и Куроисио – наиболее изученные течения в Мировом океане. Мощность Гольфстрима возрастает на 7% на каждые 100 км, причем у Флоридского пролива течение переносит уже 30 млн. кубических метров воды в секунду, а на расстоянии 2000 км от пролива это количество возрастает до 90 млн. кубических метров. Этот мощный поток движется в узкой прибрежной полосе практически по изобатам, т.е. линиям одинаковой глубины. У мыса Хаттерас течение выходит в открытый океан.

Подобным поведением отличается и Куроисио, но, в отличие от Гольфстрима, оно несет на одну треть воды меньше. Пройдя Филиппины, Куроисио устремляется на северо-запад к берегам Японии, приблизительно до 35° с.ш., где оно меняет свое направление и продолжается на восток уже как Северо-Тихоокеанское течение.

Часть вод, перенесенных на север Гольфстримом и Куроисио, возвращается назад Канарским и Калифорнийским течением. Канарское течение переносит около 16, а Калифорнийское – 13 миллионов кубических метров воды в секунду. Для них, также как и для их южных аналогов, характерны мощные восходящие движения, способствующие увеличению биологической продуктивности, глубинные противотечения в непосредственной близости от континентов и противотечения на поверхности.

Например, в области Калифорнийского течения прибрежное противотечение (течение Дэвидсона) хорошо выражено зимой, когда ослабевают северные ветры. Для всех течений восточных океанских областей характерно то, что они не только частично компенсируют западные течения, но и представляют собой циркуляционные системы, связанные с вертикальным подъемом и опусканием водных масс, которые формируются в результате специфического распределения ветрового поля и расположения континентов.

ПОГОДА И КЛИМАТ

Все мы привыкли к ежедневным сводкам погоды. И хотя многие ещё относятся к прогнозу погоды с известной долей предубеждения, тем не менее, все знают, что над территорией нашей страны периодически проходят огромные циклоны и антициклоны, тёплые или холодные воздушные массы. Они почти всегда перемещаются с запада на восток, что совпадает с направлением главного воздушного потока в средних географических широтах, у которого есть свой аналог и в океанах. Это Северо-Атлантическое и Северо-Тихоокеанское течения. Несут ли эти

два течения циклоны и антициклоны? Проводя аналогию между циркуляцией атмосферы и океана, можно предположить, что ответ будет положительным. Однако каждое предположение нуждается в доказательстве.

Обратимся же к данным экспериментов и проследим, можно ли на основании этих данных утверждать о существовании циклонов и антициклонов в океанах. Но прежде рассмотрим вопрос о циклонах и антициклонах в атмосфере, что позволяет учёным-метеорологам судить об их наличии в атмосфере и как они следят за процессом их образования и развития?

Как известно, суша, особенно в густонаселенных районах земли, покрыта плотной сетью метеорологических станций. На каждой из них проводятся измерения атмосферного давления, температуры, скорости ветра, количества осадков и др. Если данные о значениях геопотенциала в определенный момент времени, полученные многими метеорологическими станциями, нанести на карту и соединить точки с одинаковым геопотенциалом, то получим распределение геопотенциала в данный момент. При сравнении двух подобных карт, но относящихся к разным отрезкам времени, можно сделать вывод, что воздушные массы, перемещаясь в пространстве, трансформируются. То же самое происходит и с полями температуры, скорости ветра и т.д.

В научной практике очень часто используется прием усреднения данных. Предположим, что данные о геопотенциале на огромной территории Земли усреднены по времени за один месяц, и на основе этих данных составим карту распределения геопотенциала. Сравнивая вновь полученную карту с картами, отражающими две моментные ситуации за такой же период, мы видим, что некоторые циклонические и антициклонические образования исчезают и что поле усредненного атмосферного давления характеризуется значительно большей гладкостью изолиний.

Геопотенциал – потенциал силы тяжести или работа, совершаемая при поднятии единицы массы в поле силы тяжести на определенный уровень. Эта работа пропорциональна высоте изобарических поверхностей. В холодных областях изобарические поверхности располагаются ближе к земле, а в зоне экватора – выше. Их наклон является мерой скорости и направления ветра.

Изолинии – линии, в каждой точке которых физические величины имеют одинаковое значение циклоны и антициклоны, представляющие собой области, где давление ниже или выше нормального. В результате существующей разности давлений воздушные массы совершают кругообразное движение, причем у циклонов оно идет в направлении против часовой стрелки, а у антициклонов – по часовой стрелке. Размеры атмосферных циклонов и антициклонов по горизонтали исчисляются несколькими тысячами километров, а время их нахождения в каждом районе – всего несколько дней. Если же усреднить поле геопотенциала за период намного больший, чем несколько дней, то мы увидим, что недолговечные образования, определяющие погоду, компенсируют друг друга и остаются лишь те особенности распределения метеорологических элементов, которые изменяются сравнительно медленно. Они-то и представляют собой климатические характеристики в разных частях рассматриваемой территории.

ИЗМЕНЧИВ ЛИ ОКЕАН?

Вначале сведения об океанских течениях черпали преимущественно из бортовых журналов, в которых обычно отмечали отклонения судна от намеченного курса. В зависимости от отклонения определялась скорость, и то довольно неточно, лишь поверхностного слоя морских вод. В дальнейшем с развитием океанографии стало возможным плановое проведение морских экспедиций с целью получения экспериментальных данных. Но мы не станем рассматривать рабочие инструменты наших коллег в прошлом, а остановимся лишь на том, когда и как измеряли в океане.

Обычно исследовательское судно имеет точно заданный курс, в определенных точках которого и проводятся различного рода измерения. Разумеется, невозможно, чтобы один и тот же корабль осуществлял синхронные измерения в двух точках пространства. Именно это и определяло дальнейший ход обработки океанографических данных. В силу того, что они были слишком нерегулярны, а их плотность в пространстве очень невелика, поступали следующим образом. Океан делился на квадраты, и все данные, полученные разными экспедициями в разное время в этих квадратах, суммировались и усреднялись. Таким образом, вследствие усреднения данных кратковременные элементы океанической динамики выпадали из поля зрения учёных.

Подобно усреднению поля геопотенциала, о котором мы уже говорили, усреднение океанографических данных позволяло ученым прошлого понять только общую структуру океанической динамики, или, иными словами, они изучали климат океана. Однако такой способ получения и обработки данных не давал им возможность узнать те особенности, которые в каждый рассматриваемый момент определяют, погоду океана.

И тем не менее, сто пятьдесят лет назад были высказаны некоторые соображения о том, что океан изменчив, что течения, температура, солёность и пр. меняются как в пространстве, так и во времени. К такому выводу пришел английский исследователь Джеймс Реннел. За семнадцать галсов, которые он проделал между Галифаксом и Бермудскими островами, Реннел установил, что местоположение и ширина Гольфстрима меняются со временем и что эти изменения нельзя отнести только к разряду сезонных. По его словам, отсутствие синхронных наблюдений является непоправимым дефектом океанографического эксперимента.

Несмотря на то, что ученые уже давно считали океанические течения меняющимися во времени, они очень пессимистично относились к вопросу, о возможности их изучения. Реннел разделил течения в океане на четыре категории: дрейфовые (т.е. вызванные ветрами), потоки, локальные и временные. О последних он сказал следующее: Нет никакой необходимости заниматься подобными течениями. Они не подчиняются никаким правилам, и поэтому изучение их бесполезно.

НОВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ – НОВЫЕ ИДЕИ

В мировой науке известно немало случаев, когда абсурдная на первый взгляд идея вскоре перестает казаться нелепой и получает всеобщее признание. Но чтобы утвердить или отвергнуть эту идею, необходимы эксперименты. К сожалению, на деле теория и практика часто расходятся.

Пытаясь охарактеризовать начальный этап развития океанографических исследований, норвежский ученый-океанограф Г.Сведруп сказал, что много людей проводили измерения в океане, но лишь немногие из них размышляли над полученными результатами. И наоборот, в сороковых-пятидесятых годах советский океанограф В. Б. Штокман отметил, что ныне слишком много ученых занималось теоретическими исчислениями и слишком мало проводило целенаправленные измерения. Именно этот анахронизм явился причиной того, что в последнее время с новой силой заговорили об изменчивости океана. Но прежде необходимо было преодолеть кризис в области эксперимента, который наблюдался вплоть до семидесятых годов нашего века. Сегодня можно утверждать, что идея Реннела о проведении синхронных измерений уже осуществлена, а его скептическое замечание относительно бесплодности изучения изменяющихся во времени океанских движений уже давно опровергнуто. Основным направлением океанографических исследований как в теоретическом, так и в практическом плане, стало изучение именно изменчивости океана, ибо только она поможет раскрыть тайны механизмов формирования движений в океане.

Реализация идеи долговременных экспериментов в области исследования изменчивости крупных океанских процессов началась с работ В.Б.Штокмана. В 1935 году руководимая им экспедиция в течение трех недель на двух заякоренных судах проводила измерения флюктуации течений в Каспийском море. Результаты измерений показали, что изменения скоростей течений не всегда связаны с изменчивостью в атмосфере, как считалось до тех пор. Даже в безветренный период динамика течений в районе исследований отличалась большим разнообразием. Это позволило предположить, что изменение скоростей, а также иных гидрофизических характеристик подчинено каким-то неизвестным пока механизмам, скорее всего связанным с самими течениями.

В 1956 году эксперимент, подобный Каспийскому, был проведен и в Черном море уже представителями нового поколения ученых, которые в настоящее время стоят в авангарде советской океанографической науки. Эксперименты носили полигонный характер. Это означает, что для проведения измерений выбиралась определенная морская акватория (полигон), где в течение продолжительного времени на заякоренных судах или буйковых станциях проводятся гидрофизические исследования.

Первым полигонным экспериментом, включающим все главные компоненты современных экспериментов, следует считать эксперимент 1967 года в Аравийском море. Но прежде нам хотелось бы рассказать о некоторых интересных особенностях динамики Индийского океана, которые в той или иной степени характерны и для остальных океанов.

Специфика течений в этом океане обусловлена его географическими особенностями (близость полуострова Индостан к экватору), из-за чего невозможно образование северного субтропического циркуляционного кольца, как это имеет место в Атлантическом и Тихом океанах. Следствием этой особенности являются муссоны, которые очень хорошо выражены именно в этой части земного шара. В зависимости от направления муссонов могут быть выделены два периода: летний, когда дует юго-западный муссон, и зимний, соответствующий северо-восточному муссону. Между этими двумя периодами наблюдаются два коротких интервала: октябрь-ноябрь и март-апрель.

В зимний период система течений Индийского океана включает Северное Пассатное течение (Северо-восточное муссонное), Сомалийское течение и противотечение в экваториальной зоне. Северо-восточное муссонное течение зарождается в ноябре, причём скорость его достигает максимума в феврале (южнее острова Цейлон, например, скорость превышает одну морскую милю в час). В этот период значительная часть вод, достигнув полуострова Индостан, устремляется на северо-запад, следуя параллельно западному берегу полуострова. Часть этих вод вливается в Красное море, а остальная часть продолжает двигаться на юг, где они, смешиваясь с водами пассатного течения, способствуют усилению Сомалийского течения. Воды последнего питают Экваториальное противотечение, которое зимой расположено между 3° с.ш. и 5° ю.ш. и простирается к востоку до берегов Индонезии. Нужно сказать, что в период северо-восточного муссона циркуляция в океане выражена сравнительно слабо и затрагивает лишь верхние слои океана.

Сегодня уже известно, что для океанических движений, масштабы которых соизмеримы с размерами океанов, характерен особый вид колебаний. Эти колебания представляют собой длинные (размером в несколько сотен километров) планетарные волны. Названные по имени своего открывателя – шведского геофизика Карла Густава Арвида Россби волнами Россби. Подобные волны существуют и в атмосфере, но там их размеры в десятки раз больше. Для того чтобы возникли волны Россби, необходимо какое-то внешнее возмущение, которое бы отклонило огромные воздушные или водные массы в направлении север – юг. В результате возникающих при вращении Земли сил появляется горизонтальное колебание этих масс, которое распространяется на запад. И вот именно здесь становится понятной роль муссонов в зарождении двух типов течений в Индийском океане – летнего и зимнего. Эти ветры и служат тем внешним возмущением, которое приводит в движение водные массы.

В летний период муссона ветер меняет свое направление на 180°, увлекая огромные массы воды в направлении север – юг. Это совершенно изменяет характер течений в Индийском океане. Они становятся более интенсивными и проникают на большую глубину. Волны Россби распространяются на запад и несут с собой энергию, полученную внутри океана. Эта энергия накапливается у берегов Сомали, где спустя некоторое время возникает мощное Сомалийское течение, – аналог Гольфстрима. Таким образом, на протяжении шести месяцев структура системы течений в Индийском океане полностью совпадает со структурой течений в остальных океанах.

Эксперименте в Аравийском море. Он проводился в квадрате, каждая сторона которого составляла 50, при помощи семи автономных буйковых станций (АБС). Такие станции представляют собой поплавки на поверхности моря, к основе которого прикреплен крепкий металлический трос длиной в тысячи метров. Другой конец троса заякорен на дне, а между якорем и поплавком (бум) устанавливаются самопишущие измерительные приборы. Во время работ на Аравийском полигоне такие приборы работали на глубине до 1200 метров на протяжении двух месяцев.

Целью советских ученых было изучение океанических движений во времени и пространстве. Эксперимент увенчался успехом. Последующие расчеты показали, что во время работ на полигоне через него прошел холодный океанский циклон. Так впервые в океанографии целенаправленными измерениями было подтверждено, что в

океане существуют вихревые образования – циклоны и антициклоны. В силу того, что их размеры меньше размеров крупных океанских течений и больше размеров мелкомасштабных движений в океане, для них был принят общий термин – синоптические движения, по аналогии и физически подобными возмущениями в атмосфере.

Результаты, полученные во время Аравийского эксперимента, далеко превзошли даже самые смелые ожидания. Была доказана тесная связь между волнами Россби и вихрями в океане. По этому поводу американский ученый П. Райнз сказал: Слабые вихри – это волны. Действительно, общим у них является то, что и те, и другие – осциллирующие (зачастую синусоидальные) и распространяются на запад на огромные расстояния. Тем самым они способствуют переносу энергии к западным берегам океанов и интенсифицируют течения в этих районах.

Вопрос о циклонах и антициклонах заинтересовал не только советских ученых, но и их американских коллег. В этом плане особую известность получила экспедиция на американском судне Эрайез в 1959-1960 гг. Эта экспедиция должна была провести ряд глубоководных исследований течений Атлантического океана. Считалось, что они перемещаются равномерно на север со скоростью меньше сантиметра в секунду. Но во время проведения эксперимента поплавки двигались хаотически, причем со скоростью, достигавшей на глубине четырех километров 10 сантиметров в секунду. Это открытие привело к изменению программы работ. Окончательная обработка данных позволила предположить, что открыты вихревые образования диаметром почти 200 километров, с временным периодом от нескольких недель до нескольких месяцев и с большой энергетической плотностью. Ученые пришли к выводу, что для более тщательного изучения этих образований необходимо провести долговременный эксперимент с более густой пространственной сеткой измерений.

ВИХРИ В ОКЕАНЕ И АТМОСФЕРЕ

Большинство людей считает, что вихрь – это круговое движение. Обычно это понятие связывается с явлениями, наблюдаемыми в водных потоках, ручьях, а также с воздушными вихрями. Нам трудно себе представить вихревое образование, чьи размеры по горизонтали исчисляются несколькими сотнями километров, а в высоту достигают несколько километров. Таковы обычно масштабы вихрей в океане, а в атмосфере они в десятки раз больше. Характерное время океанических вихрей несколько месяцев, а атмосферных – всего несколько дней. Но несмотря на эти отличия, и океан и атмосфера генерируют вихревые образования – циклоны и антициклоны, которые, перемещаясь в пространстве, переносят водные и воздушные массы на огромные расстояния.

Как уже отмечалось, после усреднения за продолжительный отрезок времени элементы атмосферной циркуляции, связанные с вихрями в атмосфере, исчезают. Означает ли это, что влияние вихрей на глобальные процессы в атмосфере несущественно? Прежде чем ответить на этот вопрос, сделаем небольшое отступление в области термодинамики. Все знают, что молекулы находятся в непрерывном движении и постоянно взаимодействуют друг с другом. Внешним выражением движения молекул в твердых телах, жидкостях и газах является температура. Что же произойдет, если мы возьмем, например, металлический прут и нагреем его с одного конца? Молекулы в этом конце начнут двигаться быстрее и станут чаще сталкиваться друг с другом. Более быстрые молекулы, ударяясь о более ленивые, отдадут им часть своей энергии, в результате чего постепенно движение всех молекул станет более интенсивным, т. е. повысится температура и в том конце, который не нагревался.

Когда мы готовим себе пищу на электроплитке, конечно, никто из нас даже не думает о том, какую бесценную услугу оказывают нам молекулы, переносчики тепла. Мы их не видим, да и кто станет задумываться над этим, когда всех интересует лишь конечный результат нагревания. Однако это невидимое движение волнует ученых.

А теперь снова вернемся к атмосфере. Выражаясь образно, циклоны и антициклоны – это гигантские молекулы диаметром в тысячу километров, которые играют в общей циркуляции атмосферы совершенно определенную роль. Их задача – извлекать энергию из тех областей, где она наиболее сконцентрирована (например, в экваториальной и тропической областях), и переносить её в места, где её немного (например, на север). Эти гигантские молекулы привлекли пристальное внимание ученых тогда, когда встал вопрос о механизмах движений в атмосфере, а точнее, о структуре движений. В этом смысле циклоны и антициклоны, хотя они и недолговечны, подробно рассказывают о сущности атмосферных процессов, оставляя свой след в состоянии атмосферы.

Нам все ещё неизвестно, каково значение океанических вихрей для общей циркуляции океана. Ответить на этот вопрос нам поможет некоторая аналогия между движением в атмосфере и океане. Но несмотря на то, что океанические вихри – аналоги атмосферных, все же нельзя с уверенностью утверждать, что их значение такое же, как и атмосферных. Прежде необходимо подробно рассмотреть структуру вихрей в океане, их поведение, эволюцию и т. д. И только тогда можно дать однозначный ответ на вопрос, откуда берется энергия в океане, куда она уходит и какова роль вихрей в формировании динамики океана.

Удачным методом изучения движения жидкости и газов на Земле является их моделирование в лабораторных условиях. В этом отношении можно использовать опыт конструкторов самолетов. Они помещают свои небольшие модели в искусственные каналы, направляют на них воздушную струю и изучают поведение самолёта. Но при оценке результатов необходимо учитывать лабораторные масштабы модели. Такой подход очень часто используется и при исследовании вихрей в океане и атмосфере, которые отличаются особыми размерами во времени и пространстве. В основном эти размеры определяются относительными изменениями плотности жидкости в вертикальном направлении. Например, в атмосфере отношение вертикального изменения плотности к самой плотности приблизительно в 250 раз больше такого отношения для океана. Вследствие этого размеры океанических циклонов и антициклонов приблизительно в 16 раз () меньше размеров их атмосферных аналогов. Этот теоретический вывод не раз подтверждался и на практике.

Как можно определить характерное время для циклонов и антициклонов в атмосфере и океане? Это можно сделать и путем теоретических расчетов, и экспериментальным путем. Опыт показывает, что соотношение характерных Бремен атмосферных и океанических вихрей приблизительно равно соотношению горизонтальных масштабов океанических вихрей к масштабу атмосферных. Эта зависимость имеет серьезное теоретическое

объяснение. Чтобы его понять, необходимо вновь вспомнить о пионере в области теоретической метеорологии и океанографии – шведском геофизике Россби.

Мы уже говорили о том, что в результате активности муссонов в Индийском океане зарождается Сомалийское течение. Но при чем тут вихри, спросите вы, забыв слова американского океанографа П. Райнза о том, что слабые вихри – это волны. Слабые вихри в данном случае – это такие вихри, у которых скорость кругового движения по отношению к скорости поступательного движения вихря невелика. В результате атмосферной активности над океаном в нём возбуждаются волны Россби, которые распространяются на запад. Они взаимодействуют друг с другом, усиливаются и вызывают подлинно сильные вихри. В них скорость орбитального движения превышает скорость перемещения вихря как единого целого иногда более чем в сто раз.

Одной из величайших заслуг Россби является то, что он открыл теоретическую зависимость частоты планетарных волн от их длины. Согласно этой зависимости, частота пропорциональна длине волны, а это означает, что её период обратно пропорционален её длине. С другой стороны, длина волн Россби равна характерным масштабам вихрей в океане и атмосфере.

Сегодня теория России находит свое подтверждение при изучении вихрей в атмосфере и океане. Исследования показывают, что Характерное время обратно пропорционально их горизонтальным размерам. Отсюда мы легко сможем привести к определенному масштабу процессы в атмосфере и океане. Так как характерные размеры вихрей в океане в 16 раз меньше размеров атмосферных вихрей, период последних в 16 раз короче, чем у первых. Это означает, что горизонтальный масштаб для океана – 100 км будет соответствовать атмосферному масштабу 1600 км, т.е. океаническому периоду в тридцать дней будут соответствовать два атмосферных дня.

Чтобы лучше понять аналогию и различия между океаническими и атмосферными вихрями, нужно изучить карты их эволюции. Временные периоды между двумя состояниями океана должны быть в шестнадцать раз больше таких же периодов атмосферы, а линейные размеры рассматриваемой области океана должны быть в 16 раз меньше. Невольно напрашивается вывод, что количество вихрей в рассматриваемых океанских и атмосферных областях приблизительно одинаково. Эти вихри перемещаются в пространстве и изменяются во времени. Но самый важный вывод – следующий: океан заполнен вихрями намного плотнее, нежели атмосфера, ибо океанические вихри меньше атмосферных.

Океанические циклоны и антициклоны есть почти везде, но особенно часто они встречаются в непо-средственной близости от крупных течений, а также в Арктике, Средиземном и Черном морях. Размеры и время жизни вихрей зависят от температуры и солености водных масс, но они существуют повсюду и подчиняются одним и тем же законам. Не случайно говорят, что океан представляет собой мозаику вихревых образований.

ТЕЧЕНИЯ И ИХ КОЛЬЦА

Кроме вихревого движения в океане, о котором мы уже рассказывали, существует и иной вид вихрей – так называемые ринги, или кольца (по-английски кольцо – ring), которые отрываются от крупных океанических течений.

Чтобы понять механизм образования колец, необходимо провести аналогию между течениями в океане и рекой. Как известно, протекая по равнине, реки петляют (или меандрируют), образуя при этом нечто подобное островам. Конечно, большие океанические течения отличаются от движения водных масс в реках. Но наблюдения показывают, что Гольфстрим меандрирует, что объясняется неустойчивостью его струи. Иными словами, малое возмущение струи, возникшее в силу какой-то причины, постепенно начинает возрастать, как будто по струе проходит волна.

Меандрирование Гольфстрима было известно океанографам ещё сорок лет назад. Ученые знают также множество примеров кольцевидных образований в океане. Однако около десяти лет назад ученые все ещё не могли ответить на вопрос, что вызывает эти явления.

Ныне огромное количество накопленных данных о полярных фронтах в океане позволяет нам дать ответ, хотя, может быть, и не исчерпывающий, на вопрос о том, как образуются кольца. Северо-Атлантическое течение можно рассматривать как фронтальную поверхность, разделяющую два разных типа водных масс. К северу от него лежат холодные тяжелые воды северной части Атлантического океана, а к югу – теплые воды Саргассова моря. Интересно отметить, что ширина течения всего несколько сот километров. Основные силы, приводящие в движение воды данного течения (сила, возникшая в результате разницы в давлении между северной и южной периферией фронта, и отклоняющая сила вращения Земли), четко сбалансированы. И тем не менее на океан оказывают воздействие множество меняющихся со временем факторов, которые очень часто могут возбудить возмущение в струе течения. А это значит, что более холодные и тяжелые воды могут проникать на юг. В свою очередь воды Саргассова моря проникают на север, и течение начинает петлять.

После того, как огромная масса холодной воды проникнет на юг, течение уже не в состоянии удержать её. Так от струи течения отрывается меандр и движется в океане как самостоятельное образование. При этом сохраняется вращательное движение водных масс, из которых он состоит. Скорость вращательного движения порой очень велика, достигая двух-трёх метров в секунду.

К югу от Гольфстрима кольца образованы холодными водными массами и движение осуществляется против часовой стрелки. Они распространяются на юг и юго-запад, причем в процессе исследований было установлено, что время их жизни – от года до четырех лет. Обычно к югу от течения существуют 8-14 колеи одновременно. Часть этих колец растворяется в Саргассовом море, иные же достигают Флоридского пролива и берегов Америки и сливаются с основным течением – Гольфстримом.

Почему океанические кольца столь долговременные образования? Ответ на этот вопрос может дать подробный анализ их структуры. Измерения показали, что кольца – исключительно высокоэнергетические элементы циркуляции океана. Во время образования 95% их энергии – энергия потенциальная, образующаяся в результате специфического распределения температур. Например, на глубине 400–800 метров, на которой в Саргассовом море существуют наиболее значительные изменения температуры по вертикали, разница в температуре ядра и периферийных областей

циклона Гольфстрима достигает 10-12 на расстоянии около 100 км. Это означает, что холодные водные массы в ядре кольца подняты на 600-700 метров выше их нормального для окружающей воды горизонта залегания!

Расчеты показали, что потенциальная энергия вихрей, оторвавшихся от Гольфстрима, исчисляется 1024 эрг. Специалисты обычно называют её доступной потенциальной энергией. Чем старше циклон, тем ниже опускаются изотермы, при этом освобождающаяся энергия превращается в кинетическую энергию вращательного движения. Так как силы трения не в состоянии быстро превратить кинетическую энергию в тепло и так как водный обмен между вихрем и окружающей её жидкостью не очень большой, то вихрь надолго сохраняет свою индивидуальность. Обычно он исчезает тогда, когда ядро начинает заполняться более теплыми водами, поступающими с периферии. В результате этого изотермы тонут, уменьшается потенциальная энергия вихря и он растворяется в окружающей водной массе.

Быстрое развитие океанографии в последние двадцать лет привело к коренным изменениям в этой области. Ранее считалось, что существующие теории достаточно доступно и правильно объясняют явления, обуславливающие специфический характер движения в океане. С расширением и углублением исследований положение существенно изменилось. Сегодня в океанографической теории и практике главный упор делается на изучение внутренней структуры течений. Отсюда и главная трудность. Оказывается, что течения меняются во времени и пространстве, поэтому кажется, что невозможно раз и навсегда определить динамический облик океана.

Взять хотя бы кольца Гольфстрима. Как уже из-вестно, они образуются после того, как течение выйдет за пределы континентального шельфа. Но одни из них образуются западнее, другие – восточнее. Одни кольца распространяются севернее течения, другие – на юг от него. Пути колец в океане различны, как и различно время их существования. Кроме того, кольца отличаются друг от друга размерами и т. д.

... Дрейфующие поплавки Софар, работающие на акустическом принципе связи с сушей, дали статистическую картину распределения вихрей в пространстве и времени. В процессе эксперимента было подтверждено существование погоды в океане. Были изучены и некоторые наиболее общие закономерности вихревого поля, было показано, что интенсивность вихрей в различных областях океана неодинакова. Иными словами, не во всех областях вихри встречаются одинаково часто, но, возможно, везде имеют ключевое значение для процессов преобразования энергии и её распределения в океане, т.е. процессов, лежащих в основе механизмов океанической динамики.

Двадцать лет назад считалось, что течения в океане являются результатом дующих над поверхностью океана ветров. На основе этого разрабатывались довольно убедительные и простые теории, которые, на первый взгляд, убедительно объясняли основные особенности движения в океане. Но вот появилось экспериментальное подтверждение существования вихрей в океане, и перед океанографией возникла проблема радикального изменения научных взглядов.

Дуют ли эти ветры над Новой Англией постоянно? Если нет, то как часто? Что происходит в период затишья ветров? Для всех ли частей света типичны эти ветры?

В 1976 году, когда Карл Вунш написал эти строки, да и теперь, когда этими проблемами вплотную занялись океанографы, вряд ли кто-нибудь верил, что спустя несколько лет все будет решено – столь многочисленны и сложны были возникавшие вопросы. И в то же время четко наметился путь, которым должны были идти ученые, чтобы изучить физические механизмы энергетического обмена в океане. И путь этот отнюдь не был легким. Он подразумевал проведение многолетних измерений (ибо, как уже было сказано, погода в океане изменяется медленно), причем в разных районах Мирового океана с их специфическими географическими и климатическими особенностями. Всем было ясно, что какой-нибудь одной стране не под силу глобальное изучение вихрей в океане. Следующим шагом должно было стать объединение усилий наиболее развитых в области океанографии стран. И таким шагом стал эксперимент ПОЛИМОДЕ.

Совместное сотрудничество и невмешательство во внутренние дела. Все исследования были подчинены стремлению понять законы вихревого движения в океане. При этом методика проведения эксперимента каждой страной отличалась своими особенностями, поэтому было невозможно, да и нецелесообразно, полное унифицирование работ.

Эксперимент по программе ПОЛИМОДЕ подразумевал рациональное распределение усилий разных стран. И здесь ещё раз была подтверждена добрая воля ученых, приступивших к совместному планированию его основных задач.

Интеркалибрация – сравнение и оценка точности работы различных приборов.

Самым важным моментом совместного сотрудничества стала достигнутая договоренность о взаимном предоставлении полученных результатов. Согласно этой договоренности, каждая страна должна будет в течение года самостоятельно обрабатывать полученные ею данные. Затем будет произведен обмен результатами, и каждая страна-участник станет собственником всего экспериментального материала программы ПОЛИМОДЕ. В настоящий момент это беспрецедентный случай в океанографической практике и, возможно, один из немногих и мировой научной практике. А именно он указывает путь, по которому следует идти, дабы достичь скорейшего развития мировой науки.

Часто говорят, что Канарский архипелаг – плод любви моря и огня. Несмотря на то, что по вопросу о происхождении островов все ещё нет единого мнения, сложный рельеф и специфические скальные образования подтверждают вулканический характер островов. Молчаливое доказательство бурного геологического прошлого в этой части света – потоки застывшей лавы, спускающиеся по крутым горным склонам к морю. Местами они образуют красноватые каменные озера и платформы или причудливые каменные монументы, облик которых завершила эрозия. Над всеми возвышается Тейде – самая высокая вершина архипелага, поднимающаяся из глубин кратера Лас-Канядас.

Состоит из семи крупных островов.

Вечная весна на Канарских островах объясняется постоянством температур. Разница между средней темпе-

ратурой в феврале и сентябре (самым холодным и самым теплым месяцами) редко превышает 6°C. В августе 90% дней солнечные, а в январе они составляют половину месяца.

Существует много забавных версий о происхождении названия архипелага. Некоторые считают, что оно происходит от канареек, которых здесь множество, но, возможно, название этой птички позаимствовано у архипелага. По мнению других, истина заключается в словах древнеримского ученого Плиния Старшего, который предположил, что древние посетители островов натолкнулись здесь на огромное количество диких собак (лат. *canis*). Но, может быть, правильнее всего связать название островов с именем Кернес, данным архипелагу его коренными жителями – гуанчами.

Первые европейцы, прибывшие на острова до их закабаления, встретили здесь довольно отсталое в своем развитии население. Люди жили в каменных пещерах, использовали топоры из шлифованного камня и мастерили неказистые глиняные предметы. Гуанчи пасли овец, коз, держали свиней, имели определенные познания в земледелии. О последнем свидетельствуют обнаруженные остатки запеченных зерен пшеницы и ячменной муки. Искусство мореплавания было для них неизвестно, поэтому рыбачили они, сидя на берегу.

Культовые обряды гуанчей, предположение о сходстве их языка с ливийским дают основание полагать, что некогда они поддерживали связь с континентом/ Этнографы, например, склонны утверждать, что техника мумифицирования у гуанчей и египтян сходна. Для этой дели жители Канарских островов использовали драконову кровь, т.е. сок драконового дерева. Этим соком они обмазывали тело несколько раз, а потом через нос и рот вливали его вовнутрь, предварительно умастив умершего овечьим жиром и благовониями. После этого тело оставляли на солнце до полного высушивания. Мумию заворачивали в грубую кожаную одежду. Погребение совершалось в труднодоступных пещерах: руки мужчин вытягивали вдоль тела, а женщин – скрещивали па животе. Вход в пещеру замуровывался.

Как все примитивные цивилизации, гуанчи имели примитивную религию, поклонялись Солнцу, Луне, звездам, совершали жертвоприношения, верили в то, что Злой дух (Гуаьота) предопределяет судьбу людей.

Легенды повествуют, что уже в древние Бремена острова посещали карфагеняне. Они назвали их Пурпурными островами, так как из моллюсков, обитавших у берегов архипелага, добывалось ценное красильное вещество.

Подлинное открытие островов цивилизованным миром состоялось в четырнадцатом веке. В 1393 году флотилия бискайских кораблей, побывав здесь, вернулась в Испанию, груженная рабами и местными плодами. Во время своего пребывания на архипелаге европейцы стали свидетелями сильного извержения вулкана Тейде. До конца того же века множество чужеземных кораблей бросало якорь у Канарских островов – из Севильи, Португалии, Майорки, Генуи... На навигационной карте Анхелино Дулсерта из Майорки эти острова названы Счастливыми островами. Однако до начала шестнадцатого века европейцы не пытались присоединить их к какой-либо метрополии, хотя бы и формально.

Почти целое столетие Канарские острова продавали, уступали или дарили друг другу нормандские, кастильские и севильские аристократы. Наконец, последний их владетель, объявивший себя королем островов, Херера, продал их кастильским монархам Фернандо и Изабелле. Для местного населения наступили тяжелые времена, полные кровопролитий и зверств. С высоких прибрежных скал племена гуанчей с ужасом взирали на морские дома, т.е. корабли, которые все чаще и чаще появлялись на горизонте.

Наступление колонизаторов продолжается без особых затруднений. Рассвирепевшие от сопротивления, оказанного им местным вождем Бенкомо и его братом Тингуаро, и после потери восьмисот солдат 2 ноября 1495 г. испанцы вновь возвращаются на острова. На этот раз столкновение заканчивается поражением гуанчей. Цивилизованные завоеватели устрашают племена головой Тингуаро, насаженной на кол. Его брат и другие вожди один за другим сдаются в плен. И в следующем, 1496 году их показали монаршей семье.

Часто Канарские острова называют мостом между Новым и Старым Светом. Этот мост был переброшен в 1492 году Христофором Колумбом во время его первого путешествия в поисках Америки. Смелый мореплаватель, прежде чем отправиться на запад, решает посетить Канарский архипелаг. Он останавливается на острове Гран-Канария, обходит стороной Тенерифе и направляется к Гомере. Здесь живет дама его сердца, донна Беатриче де Бобадия, хозяйка острова, с которой он хочет проститься перед своим историческим плаванием. До наших дней на острове сохранилась церковь, в которой была отслужена месса за счастливое возвращение мореплавателя.

Огибая Тенерифе, Колумб стал свидетелем извержения Тейде, которое им воспринимается как небесное знамение. Со времен Колумба до наших дней прошло почти пять столетий. Но и сегодня Канарские острова очень часто используются как промежуточная остановка на пути к Новому Свету. Здесь корабли пополняют запасы провианта и топлива. Так эти острова становятся местом пересечения транспортных, коммерческих, банковских, туристских и других интересов. Например, главный город на острове Тенерифе – сегодня первый порт Испании. Только в 1976 году его посетил 9801 корабль, общий тоннаж которых составил 61 959 041 тонну.

Вдалеке, у подножия отвесных скал, виднеется столица провинции Санта-Крус-де-Тенерифе – Санта-Крус. Этот город был столицей всего Канарского архипелага с 1822 по 1927 год, когда острова были разделены на две провинции. Вторая провинция, Лас-Пальмас-де-Гран-Канария, включает Гран-Канарию, Фуэрте-вентуру и Лансароте.

Канарские острова образно называют корзиной цветов, плавающей среди моря. Ботанической сад г. Пуэрто-де-ла-Крус, открытый в 1788 г. На небольшой территории здесь собраны представители значительной части флоры островов – от диких кустов и кактусов до яхарандаты и пышных тропических пальм.

Одна из характерных ботанических достопримечательностей Тенерифе – драконово дерево, которое принято считать остатком растительных видов, некогда буйно произраставших в Средиземноморье. У этого дерева толстый ствол, который можно сравнить, например, с анатомическим рисунком жилистой руки человека, а его ветви так переплетены, что, несмотря на отсутствие листьев, трудно выделить хотя бы одну из них. Вершина клубка увенчана снопом иглообразных листочков, придающих кроне дерева форму сферы.

Представьте себе изумление первых европейцев, ступивших на Тенерифе, когда местные жители пред-ложили им сушеный инжир, мед и сок драконового дерева – драконову кровь.

Судя по наплыву туристов в Ботаническом саду и на пляжах города, нетрудно догадаться, что именно привлекает их. Пуэрто-де-ла-Крус – один из самых крупных испанских и всемирных центров туризма и отдыха, функционирующих круглый год. Зимой необходимо всего около тридцати минут, чтобы после прогулки по заснеженному Теиде окунуться в море или отдохнуть на черном песке пляжа.

Санта-Крус огромный каменный крест на прибрежной площади – площади Испании. Высокий каменный крест напоминает нам о событиях, разыгравшихся здесь сорок два года назад (1941), одной из самых трагических страниц в истории новой Испании. Здесь генерал Франко под предлогом проведения маневров встретился с местными офицерами и поднял 18 июля мятеж против Испанской республики. В честь погибших в гражданской войне воздвигнут каменный крест, а кроме того, множество памятников, прославляющих диктатора.

Современная навигация выдвигает перед судостроителями большие требования. Сегодня суда строятся так, чтобы они могли плавать около двадцати лет. Коррозия беспощадна, да и технический прогресс идет очень быстрыми темпами. Через десять лет эксплуатации корабль уже не выглядит современным. Судно Академик Курчатов безупречен почти в любом отношении, начиная от спутниковой навигационной системы и кончая успокоителями качки.

А что представляют собой эти успокоители? Образно говоря, это подводные крылья корабля. Когда волнение усиливается, мощные гидравлические насосы через специальные отверстия под водой выталкивают эти крылья наружу. Они принимают на себя известную часть мощного удара волны и передают его гидравлическим устройствам, аналогичным автомобильным амортизаторам. Таким образом, удар волны смягчается и корабль становится стабильнее. Конечно, пуск успокоителей уменьшает скорость судна и увеличивает расход горючего, но главное – безопасность плавания.

Ежегодно в Мировом океане гибнет несколько тысяч кораблей. Большая часть несчастных случаев объясняется пожарами, но для нашего судна и эта проблема решена. Оно построено из трудно воспламеняющихся материалов и разделено на противопожарные отсеки. И все же, если по какой-либо причине в одном из отсеков вспыхнет пожар, который экипаж не в силах погасить, он может быть успешно изолирован при помощи автоматически срабатывающих, тяжелых, герметически закрывающихся дверей. Даже при такой аварии судно не затонет.

У Академика Курчатова тоже бывали тяжелые моменты и в Арктике, и в тропических морях. Опаснее всего морские штормы. А когда все вокруг покрыто ледяными горами, испытываешь чувство, что 7000-тонное судно будет раздавлено, как скорлупка. Иногда приходится плавать в самых неблагоприятных навигационных условиях, потому что этого требует наука.

Срединно-Атлантический хребт, представляющий собой огромную подводную горную цепь, делящую океан на две половины. По обеим сторонам этого массива глубина достигает почти пяти тысяч метров.

Несмотря на то, что этот подводный хребт можно сравнить с американскими Кордильерами, лишь немногие знают о его существовании. Однако его значение для формирования динамики океана огромно. Особенно интересен вопрос о том, как проходят над этим массивом океанические вихри. Вдали от него, например, их толщина составляет несколько километров. Утоишь-шение водного слоя над хребтом влечет за собой значительные деформации в вихревом поле. Некоторые вихри могут пройти над ним, не почувствовав его, а другие, натолкнувшись на препятствие, или разрушаются, или поворачивают назад.

БЕРМУДСКИЕ ОСТРОВА

Много веков назад их называли Дьявольскими островами. Далекое и необитаемое, окруженные цепью опасных рифов под бирюзовой толщей воды, Бермудские острова вселяли в моряков ужас. К неизвестным островам они относились с тем же благоговейным страхом, что и ко всем опасным бедствиям, неминуемо встречавшимся на пути из Европы в Америку. Многочисленные ржавые остатки испанских галионов и английских судов, которыми усеяно дно океана, и поныне напоминают нам о злой участи мореплавателей, осмелившихся проплыть мимо Бермудских островов.

Проходить в непосредственной близости от островов даже сейчас очень опасно, несмотря на то, что в этом районе все пути уже хорошо известны.

Каждый порт – событие для мореплавателя. Сент-Джордж вокруг такая красота, что грех не запечатлеть: море усеяно множеством маленьких островков, утопающих в зелени, которые поразительно напоминают лесные полянки.

Для того чтобы рассказать историю Бермуд, необходимо вернуться на четыре столетия назад. Заслуга в открытии островов принадлежит испанскому мореплавателю Хуану де Бермудесу. Впервые он прибыл сюда в 1503 году, но впоследствии почему-то скрыл от правительства своей страны это открытие. Спустя почти столетие после открытия островов судно английского адмирала Джорджа Соммерса Си Венчер потерпело кораблекрушение, натолкнувшись на риф у восточной оконечности острова. Из обломков судна пострадавшие построили два небольших суденышка и отправились к Виржинии, дабы выполнить свою колонизаторскую миссию. На острове остались три человека, а через год после кораблекрушения адмирал Соммерс умер.

После этого морского происшествия прошло три года, и вот в 1612 году из Англии на остров прибыли первые колонисты во главе с губернатором островов Ричардом Муром, которому принадлежит и заслуга основания первого города – Сент-Джорджеса.

Почти три с половиной века Англия владела островами, и город, названный так в честь английского святого, был столицей до 1815 года. Здесь сложилась одна из старейших англоязычных общностей в Западном полушарии. А испанцы удовлетворялись лишь тем, что острова косят имя их не особенно дальновидного соотечественника. Некоторые называют Бермудские острова Западным Гибралтаром. За период своего существования они превратились в своеобразный внутриморской трамплин Англии в её колонизаторской политике. Об этом нам напоминают и многочисленные орудия-памятники, установленные вдоль берега, а также высокие толстые стены и пороховые погреба. Именно из этих погребов в 1775 году была украдена сотня бочек с порохом и отправлена в помощь армии Джорджа Вашингтона.

На географической карте Бермудские острова выглядят крошечной точкой. Они расположены в Атлантическом океане.

Это сто пятьдесят небольших островков. Семь самых крупных из них связаны мостами и путепроводами, образуя один большой остров – Бермуду. Его протяженность с востока на запад 35,4 км, а наибольшая ширина островов – немногим более трех километров. Они занимают площадь 53, 35 кв. км, что в тридцать два раза меньше площади Лондона с предместьями.

Сегодня мы все ещё не знаем точного ответа на вопрос, как образовались Бермудские острова – при поднятии или опускании земной коры. Во всяком случае, тектонические силы Земли сумели удержать этот небольшой клочок суши на морской поверхности. Здесь невольно вспоминаешь Тенерифе с его исполином Тейде, вознесшимся над землей на три тысячи семьсот метров, в отличие от своего соседа Бермуды лишь слегка показали нос над морской поверхностью. Но мы можем быть только благодарны природе за то, что она создала этот экзотический, хотя и небольшой клочок земли в самом сердце океана.

Расстояние между Бермудскими островами и Америкой (мыс Хаттерас) составляет почти тысячу километров. Это, однако, не означает, что острова безлюдны. Наоборот, местное население, насчитывающее 57 тысяч человек, ежегодно принимает около 570 тысяч туристов, которых привлекают экзотика незнакомых островов, красота моря, великолепные пляжи, утопающие в зелени прибрежной растительности, тишина и спокойствие, а также прекрасный климат.

Несмотря на то, что острова лежат за пределами тропических широт, здесь никогда не бывает холодно. Самая низкая температура, измеренная здесь, +5° С, но это исключение. Обычно даже зимой средняя температура составляет +17°С. Причина умеренного климата – теплое течение Гольфстрим. Оно проходит между североамериканским берегом и Бермудскими островами и смягчает холодные зимние ветры, дующие с континента на море. Поэтому говорят, что на Бермудах существуют два сезона – зимний и летний. Зима начинается в конце ноября и продолжается до начала апреля. Погода обычно стоит весенняя, иногда идут ливневые дожди, но тучи быстро рассеиваются и солнце согревает острова.

Цветущие ветви олеандра образуют благоухающие арки, вдали виднеются стройные силуэты пальм и бермудского кедра. Ноги утопают в мягком зеленом ковре, распростертом от южного до северного берега острова. Говорят, что такую траву в цивилизованных условиях можно вырастить лишь в течение нескольких десятилетий заботливого ухода.

В отличие от земной фауны, которая до появления здесь европейцев насчитывала всего несколько видов хамелеоноподобных ящериц, лягушек, а также синих и красных птичек (здесь нет даже змей!), подводный мир необычайно богат. Стайки рыб, чья окраска переливается всеми цветами радуги, скомбинированными самым замысловатым образом. Форма некоторых из них довольно причудлива, а отдельные экземпляры отличаются внушительными размерами.

Подводная флора также необыкновенно богата: фиолетовые растения в форме веера, диаметром более полуметра, напоминают кружево прекрасной выделки. Среди пальцеобразных ветвей скользят медузы странной формы. Их длинные (до метра) иглообразные хвосты, похожие на метлу, могут обжигать очень больно. Кораллы в двухстах метрах от берега.

Преобладают так называемые кораллы-мозговики. Это особый вид кораллов сферической формы, поверхность которых сильно изрезана, поразительно напоминая кору головного мозга. Диаметр самых маленьких из них – 3-5 см, а самые крупные превышали размеры человеческой головы (их диаметр был около тридцати сантиметров). Извлеченные из своей естественной среды, они продолжали сохранять коричневатую-белесую окраску, а их поры заполняла клейкая жидкость. Любая царапина, причиненная кораллом, сразу же воспаляется, и некоторые из людей в течение последующих месяцев страдали от гнойных ран, вызванных этой жидкостью.

Кроме мозговикиков, нам попадались и другие кораллы – продукт симбиоза некоторых видов водорослей и беспозвоночных. Их тесные взаимоотношения явились причиной появления в некоторых местах необыкновенно красивых веточек, напоминавших кусты, покрытые инеем.

Главный город островов – Гамильтон. Большая часть дорог проходит через путепроводы и мосты, связывающие разные острова, и, по крайней мере, с одной стороны всегда видно море.

Бермудская архитектура. Она – прекрасное, хотя и неброское, дополнение к природным красотам. Видимо, островитянам было хорошо известно, что огромные отели и иные здания непременно нарушат природную гармонию. Поэтому они предпочитали строить небольшие изящные виллы, напоминающие белые цветы на фоне сочной бермудской зелени.

Еще первым поселенцам на островах было известно о прекрасных строительных качествах местных известняковых скал. Под влиянием влажного морского воздуха блоки из известняка затвердевают, и дома из этого материала, построенные сотню лет назад, успешно выдержали проверку временем. Их с трудом можно отличить от современных построек.

Прелесть Бермуд кроется в их естественности и неброскости, в радующей глаз зелени травы и синеве морского простора, а также в удивительной тишине.

Острова – это оазис отдохновения. Большая часть туристов предпочитают снять небольшой домик или полдомика в английском стиле близ моря, а предприимчивые местные жители создали им все необходимые для отдыха условия – корты, площадки для игры в гольф, плавательные бассейны. У причалов покачиваются на волнах лодки и яхты. Их здесь немало больше, чем такси.

Но вернемся к архитектурным особенностям Бермуд. Первое, что бросается в глаза, это необыкновенная белизна крыш. Дома покрыты тонкими известняковыми плитами правильной формы, которые располагаются одна под другой, подобно ступенькам. Плиты эти выкрашены латексной краской или побелены известью, что указывает на одну немаловажную особенность – крыши выполняют роль водосборников, в которые собирается драгоценная

дождевая вода. Затем по трубам она отводится в специальные резервуары, которые расположены под домом или несколько в стороне от него. Годовое количество осадков, выпадающих на островах, 1270 мм. Хотя это количество довольно равномерно распределено по сезонам, его явно недостаточно, чтобы удовлетворить потребности в пресной воде. Проблема очень серьезна, тем более если учесть, что площадь суши невелика, а естественных водосборов нет. Реки и ручьи вообще отсутствуют, а кроме того, известняк быстро поглощает влагу.

В прошлом сильные засухи вынуждали местных жителей доставлять воду с континента. её привозили на специальных танкерах. Сейчас, благодаря специальным установкам, опресняющим морскую воду, проблема не стоит остро, но тем не менее она продолжает оставаться серьезной. Одна тонна воды здесь стоит четыре доллара, поэтому все население старается максимально использовать дождевую воду.

Гамильтон предстает перед нами во всей своей красоте. По обеим сторонам залива, как прекрасные цветы, разбросаны небольшие виллы, выкрашенные в пастельные тона, – желтые, розовые, голубые, цвета резеды. Город основан в 1790 году, его площадь – 1,79 кв. км, население составляет около двух тысяч человек. Главным городом островов он стал в 1815 году. Известно, что его порт – один из наиболее надежных портов в мире, где огромные океанские лайнеры курсируют подобно автомобилям на главной улице города.

Над всеми постройками Гамильтона возвышается Бермудский собор – центр англиканской церкви на островах. На других островах также имеются подобные храмы. Англиканские, баптистские и методистские церкви, выкрашенные в пастельные тона, мирно соседствуют друг с другом. Здесь распространено более тринадцати различных религиозных течений, что, я полагаю, многовато для пятидесяти-семитысячного населения.

Беглый обзор витрин магазинов вновь заставляет нас вспомнить Тенерифе. Цены здесь раза в три выше, нежели на Канарских островах, хотя для американских туристов они, быть может, и не кажутся высокими. И все же цена бермудских морских сувениров поистине баснословна. На многих из них стоит штамп местного предпринимательства – Бермудский треугольник, что делает товары ещё более дорогостоящими. Треугольники, острова, корабли и различные надписи украшают спортивные майки, рубашки, шапки, что представляет дополнительное искушение для туриста, жаждущего купить что-то специфическое, бермудское.

Большая часть туристов прибывает сюда из Америки. Именно поэтому в 1972 году специально для них местный денежный знак – бермудский доллар – был уравнилен с американским долларом. Сейчас эти две денежные единицы пользуются абсолютно одинаковыми правами, а местные монеты отличаются от американских тем, что на них вычеканены представители животного мира.

Туриста узнать нетрудно. В туристских справочниках обычно не рекомендуется появляться в общественных местах в купальном костюме или в очень коротких шортах. Мужская половина населения островов носит специфические бермуды. В таких длинных до колен шортах встречались даже полицейские, регулировщики, а также представители деловых кругов, одетые в бермуды, легкий пиджак и рубашку с галстуком.

В последнюю четверть прошлого века здесь процветало земледелие. Плодородная почва и благоприятные климатические условия создавали прекрасные условия для выращивания высококачественных овощей, и прежде всего лука. Его поставляли на нью-йоркский рынок, отчего Гамильтон даже получил прозвище луковый город. Однако из-за жестокой конкуренции с местными фермерами бермудским земледельцам вскоре пришлось отказаться от продажи своей продукции на американском рынке. Кроме того, в 1930 году в США были введены высокие таможенные пошлины на импортные товары, что окончательно решило судьбу бермудского земледелия. Сегодня четыре пятых употребляемых на острове продуктов ввозится из-за границы.

На Бермудских островах кет тяжелой индустрии, а товары, выпускаемые легкой промышленностью, – это в основном напитки, парфюмерия и некоторые медикаменты.

В начале нашего века в связи с развитием туризма экономика островов была поставлена на новую основу. Сегодня туризм дает семьдесят процентов прибыли.

Несмотря на небольшие размеры Бермуд, политическая жизнь островов протекает так же, как и в любой другой стране Британской общности.

Ещё во время второй мировой войны США получили большую часть островов в качестве подарка с правом использования их в течение 99 лет. Вскоре после этого сюда были переброшены крупные военно-морские и военно-воздушные контингенты. В последнее время на острове Купера размещена очень важная станция НАСА, контролирующая полеты и связь с американскими искусственными спутниками. Если принять во внимание и близость территории США и все больше возрастающий поток туристов с американского континента, станет абсолютно понятным современное экономическое, политическое и военное положение островов как фактической территории Соединенных Штатов.

В КОНСКИХ ШИРОТАХ САРГАССОВО МОРЕ

Первые сведения о море саргассов, дошедшие до нас датируются временем первого путешествия Колумба в Америку. В дневнике его экспедиции описываются страшные водоросли и светящееся ночью море. На горизонте, по сведениям Колумба, появлялись огромные языки, а магнитная стрелка компаса вела себя очень странно. Сотни затонувших за последние пятьсот лет кораблей вселяли страх в мореплавателей и стали причиной распространения всевозможных рассказов о подлинных и вымышленных случаях.

Каково же, в сущности, Саргассово море? Это часть Атлантического океана, и, в отличие от других морей, Саргассово не имеет четких границ. Оно лежит в недрах океана между Канарским течением и Гольфстримом и между Северным Пассатным и Северо-Атлантическим течениями. Из-за сезонного изменения местоположения этих течений границы моря невозможно зафиксировать точно, но приблизительно они определяются тридцатым и семидесятым меридианом западнее Гринвича и двадцатой и тридцать пятой параллелью севернее экватора.

Зыбкие, движущиеся границы моря приводят его воды в движение по направлению часовой стрелки, т.е. море

представляет собой огромный водоворот. Как и в речных водоворотах, внутри его скапливается много водорослей, вырванных ураганами стволов деревьев и большое количество отходов из рек, впадающих на севере в Атлантический океан. И несмотря на то, что прозрачность вод этого моря около 60 м, что превышает прозрачность вод во всех остальных районах Мирового океана, здесь больше нефти и смол, чем водорослей.

Слово *саргассы* происходит от португальского *sargaso* и означает морскую водоросль. Отсюда и название моря, на поверхности которого плавают огромные скопления кустообразных водорослей – желтых, коричневых, зеленых, чьи размеры достигают одного метра. Мореплаватели при виде этих водорослей думали, что приближаются к берегу, но глубина достигала нескольких тысяч метров, а на горизонте не было видно земли. Это вызвало панику, так как моряки боялись сесть на мель.

Ко времени первых морских путешествий относится и выражение конские широты. Это районы, расположенные между географическими широтами тридцатого и тридцать пятого градуса. Там часто случаются длительные периоды безветрия, и, как гласят предания, моряки могли читать ночью на палубе при свете свечи. Они были уверены, что колдовские силы удерживают их корабли. Безветрие тянулось неделями, запасы воды катастрофически уменьшались, истощенные лошади срывались с привязи и бросались в воду. Боясь, что они останутся без воды, мореплаватели и сами сбрасывали коней за борт, а затем по ночам самым суеверным из них мерещилось, что призраки коней окружают их корабль. Паника усиливалась и при виде невиданных морских животных, кишащих в призрачных водорослях.

Труден был путь наших предшественников в Атлантике. К тому же вопрос ориентации в этом районе был для них неясен, ещё Колумб заметил, что магнитная стрелка указывает не на Полярную звезду, а на северо-запад. Это пугало членов его экипажа, убежденных, что таинственная сила хочет отклонить их корабль от намеченного курса. И только глубокая вера в знания своего капитана помогала преодолеть страх. И плавание продолжалось. Стремясь успокоить моряков, смелый мореплаватель выдвинул гипотезу, что магнитная стрелка указывает не на Географический север, а на некую другую точку пространства.

Сегодня для всех навигаторов в объяснении Колумба нет ничего странного. Действительно, магнитная стрелка указывает не на Географический север, а на северный магнитный полюс и совпадение обоих направлений не является правилом, а скорее исключением. Почти во всех точках Земли магнитная стрелка отклоняется от направления Географического севера от нескольких градусов до 180°. Так, например, если на полуострове Флорида магнитное склонение (угол между направлением на магнитный и северный географический полюса) равно 0°, то на Бермудских островах оно составляет 15°.

Сегодня легенды о Саргассовом море представляются скорее забавными историями. Его бороздят сотни кораблей, курсирующих между Новым и Старым Светом, и только перед учеными оно все ещё ставит некоторые проблемы, но проблемы строго научного характера.

СТИХИЯ С МНОЖЕСТВОМ ИМЕН

Со времени первых мореплавателей, посетивших эти районы Атлантики, жуткая слава ураганов вселяет страх в моряков. В 1502 г. между Гаити и Пуэрто-Рико затонуло девятнадцать из двадцати испанских галионов, груженных золотом, по всей вероятности, ставших жертвой урагана. В следующем году сам Колумб во время своего четвертого плавания в Америку попал в тропический циклон. В своих воспоминаниях он писал: Никогда прежде мне не случалось видеть такие высокие, свирепые и пенные волны... Все время с неба текла вода. Я не могу сказать, что шел дождь, потому что это был настоящий потоп. Измученные люди желали, чтобы смерть прекратила их ужасные страдания.

И все же, даже сегодня людей, находящихся в море, немного. Наибольшей опасности подвержены те, кто живет в прибрежных районах тропических морей. Население Карибского района прозвало тропические ураганы уракан. Это название было воспринято и испанцами. В северо-западных областях Тихого океана они получили имя тайфунов, в Австралии известны как вили-вили, а в Индии и Бангладеше – как циклоны. Несмотря на разницу в названиях, – это подлинное бедствие для населения прибрежных тропических районов.

На XXIII Международном конгрессе географов, состоявшемся в 1976 г. в Москве, американский ученый Р.Кейтс привел следующие данные: ущерб, наносимый мировой экономике стихийными бедствиями, достигает почти 80 млрд. долларов в год. Более половины всех жертв года (250 тыс. человек) погибает в результате крайне неблагоприятных природных явлений. Подсчитано, что 9/10 проявлений стихийных бедствий можно разделить на четыре основных типа: наводнения (40%), тропические циклоны (20%), землетрясения (15%), засухи (15%). Наибольший материальный ущерб наносят наводнения, а по числу жертв первое место занимают тропические циклоны.

Самыми опасными факторами циклона являются повышение уровня океана, осадки и ветер. Первый фактор – следствие огромной разности атмосферного давления внутри циклона и в его периферийной области, а также ураганных ветров. Если эти два элемента действуют ещё и в момент прилива, как это случилось 12.XI.1970 г. в Бенгальском заливе, повышение уровня моря над его средним положением может достичь шести метров. Последствия известны. Наводнение в Бангладеше – одна из самых страшных трагедий в новейшей истории человечества. Циклон оборвал 300 тысяч жизней, разрушил 400 тысяч домов, уничтожил огромное количество голов скота и рисовые посевы этой бедной страны, потопил более ста тысяч рыбацких лодок.

Современная метеорология и космические спутники, предназначенные для метеорологических наблюдений, – мощное средство своевременного обнаружения и наблюдения за тропическими циклонами. Но даже самые точные прогнозы об эволюции, развитии и распространении урагана не могут помочь населению, если его защита не организована подобающим образом.

Сегодня мероприятия по эвакуации населения все ещё являются самой эффективной мерой в борьбе против тропических циклонов или, скорее, мерой, направленной на уменьшение числа жертв.

Второй и очень опасный фактор, поражающий население и материальные объекты, – проливные дожди, со-

путствующие тропическим циклонам. Они особенно страшны, когда ураган прорывается в горные области, так как тогда создается угроза канализации водных потоков. Количество осадков в продолжение нескольких часов может достигнуть 1000 мм, а это означает, что наводнение неизбежно. Чтобы эти цифры стали понятнее, можно припомнить, что в Софии в среднем в год выпадает около 640 мм осадков.

Скорость ветра при тропических циклонах может превысить 250 км/ч. Известно много случаев, когда измерительные приборы не выдерживают напора ветра, и тогда его скорость определяется приблизительно, по степени разрушений. Таким образом ученые пришли к выводу, что в исключительных случаях скорость ветра может достигнуть и 370 км/час.

Еще более ужасающие факты о торнадо, зарождающихся и распространяющихся над территорией США. Скорость ветра достигает 500,800 и даже 1000 км/ч. Как иначе объяснить такие невероятные факты, как отнесенные на десятки километров тяжелые бревна, травинки, вонзенные, подобно иглам, в кусочки дерева, сталь, пронизанную деревянными щепками, или же перенесение 12-тонной цистерны на 1 км от своего прежнего местонахождения?

В центре торнадо давление обычно на сто и даже двести миллибаров ниже, чем на его периферии, а его диаметр составляет всего лишь несколько сот метров. Это огромная воздушная воронка, или, как её ещё образно называют, хобот, засасывающий все на своем пути. Эта воронка перемещается со скоростью 50-65 км/ч. Проходя над зданиями, торнадо буквально взрывает их. Причина – огромная разница давлений внутри здания и извне.

Сегодня науке все ещё не ясен механизм зарождения торнадо, так как его необыкновенная разрушительная сила препятствует проведению экспериментальных работ. Что же касается тропических циклонов, то о них известно уже довольно много. Большая заслуга в этом принадлежит НИС, которые осмеливаются приблизиться к циклону вплотную и следовать за ним, проводя уникальные измерения. Искусственные спутники Земли непрерывно дают информацию о месте зарождения циклонов и их перемещениях. Некоторые пилоты даже проникают в них.

... Необходимые условия для зарождения урагана существовали все время. Температура поверхности воды была выше необходимой – 27 и колебалась между 29-30°C. Жаркое тропическое солнце выпаривало в воздух большое количество воды. Вместе с паром в атмосферу поступали и огромные количества скрытой энергии.

Перегревание определенной части поверхности океана ведет к образованию более теплого, а следовательно, и более легкого воздушного столба, поэтому атмосферное давление над перегретой областью несколько ниже, чем окружающее. В результате этого от периферии к центру начинают двигаться сравнительно более холодные воздушные массы. Они согреваются и вместе с парами поднимаются на большую высоту, иногда до 15 км. Так, на обширных территориях над морем возникает мощный поток теплого воздуха, несущий в себе огромное количество скрытой энергии. Этот поток можно сравнить с воздушной струей в дымоходе, где воздушные массы, поступающие со стороны, согреваются и поднимаются вверх.

После достижения определенной высоты воздух охлаждается и начинается процесс конденсации. При этом выделяется такое же количество (скрытой) энергии, какое солнце передало морской поверхности и которое было необходимо для испарения воды. Небо покрывается густыми облаками, а потом вся поднявшаяся и прошедшая конденсацию влага изливается на Землю.

Вследствие понижения давления над перегретой областью к ней начинают двигаться воздушные массы с периферии. Скорость их движения тем выше, чем ниже давление. А оно иногда падает даже ниже 900 миллибаров.

Вращение Земли вокруг своей оси оказывает огромное влияние на движущиеся к центру урагана воздушные массы. В результате этого вращения в северном полушарии на них действует сила, направленная вправо. Таким образом, дующие над Землей ветры движутся в направлении против часовой стрелки. Это правило, однако, распространяется только на тропические циклоны в северном полушарии. В южном ветер дует по направлению часовой стрелки.

В качестве одного из курьезов, случающихся в науке, можем считать то, что доказательство о круговом движении воздушных масс в урагане впервые было изложено американским шорником Уильямсом Редфилдом. После того как над его родным штатом Коннектикут в 1821 г. прошел ураган, он начал обходить своих клиентов и обратил внимание на то, что не все деревья упали в одну сторону. Возле его дома стволы поваленных деревьев указывали на северо-запад, а в 80 км к 31 паду – на юго-восток. Редфилд не был специалистом, но он сделал правильный вывод: деревья были вырваны из земли вихрем, который как одно целое медленно перемещался, а воздушные массы в нём двигались против часовой стрелки.

За одну секунду тропические циклоны могут выделить энергию, равную энергии тысяч атомных бомб, подобной той, что была сброшена на Хиросиму! Если бы высвобожденную энергию урагана за один день можно было превратить в электроэнергию, то она могла бы покрыть нужды Европы в электричестве в течение полугода!

Ежегодно на Земле образуется от 30 до 100 тропических циклонов, и все они распространяются на запад и северо-запад. Десять процентов из них составляют циклоны в Индийском океане, десять-пятнадцать процентов – ураганы, а остальная наиболее значительная часть приходится на долю тихоокеанских тайфунов. За год над Атлантическим океаном образуется 7-8 ураганов.

Находясь над морем, тропические циклоны непрерывно получают энергию. Зависая на определенное время над каким-либо водным районом, они способствуют быстрому охлаждению моря. После этого перемещаются в другой район, вода в котором более теплая, и снова подзаряжаются энергией.

Жизнь тропических циклонов длится обычно пять-шесть дней. Над континентом они быстро разрушаются. Это объясняется тем, что сухая земная поверхность не может дать достаточного количества влаги, необходимой для их существования. Таким же образом при передвижении на север над океаном ураганы попадают в сравнительно более холодные водные участки. Испарения в них не так сильны, и ураган, лишенный источника питания, быстро утрачивает свою мощь.

В тропических морях ураганы почти всегда обладают огромной энергией и представляют угрозу для мореплавателей даже сегодня. По рассказам уцелевших, ветер и разбушевавшееся море могут отнести судно на сотни

миль, а потом снова вернуть его почти на прежнее место. Некоторым морякам удавалось попасть в глаз урагана, что на время облегчало их мучительную борьбу со стихией.

Диаметр плаза урагана – обычно 10–40 км. Говорят, что там царит странное затишье, нет ни дождя, ни ветра, а высоко в небе плывут легкие белые облака. Температура часто повышается на 8–10°C, что само по себе служит индикатором для мощных потоков тепла и влаги, поступающих из океана в атмосферу.

На пути своего следования через полигон ураган оставляет после себя хвост холодной воды. Дело в том, что он высосал тепло из поверхностного слоя. Но реакция океана заметна не только на поверхности. Он остыл до глубины 500 м!

Оказалось, что температура воды на поверхности снизилась на 2,1–2,5°C. То, что изменения все же не были очень сильными (в литературе описываются случаи, когда температура понижалась на 5°C), объяснялось большой скоростью урагана над районом полигона. За короткое время, было невозможно высосать большее количество тепла. И все же расчеты показали, что за время пребывания над полигоном из каждого квадратного сантиметра площади океана в атмосферу поступило 5 500 калорий тепла. Взятое для всего полигона, это представляет колоссальную цифру – 1,32. 1015 килокалорий, иными словами, чтобы получить такую энергию, необходимо сжечь 100 млн. тонн нефти!

БОСТОН – СЕРДЦЕ НОВОЙ АНГЛИИ

Бостон – главный город нескольких штатов, расположенных в районе Новой Англии.

Говорят, что Америка начинается с Бостона. Нью-Йорк и Чикаго, Лос-Анджелес и Сан-Франциско, даже Филадельфия напоминают о местах, Бостон напоминает о людях, событиях, истории. Его жители считают, что без Сэмюэля Адамса не было бы Революции, а без его двоюродного брата Джона Адамса – Декларации Независимости США.

Бостон, население которого вместе с предместьями составляет два с половиной миллиона человек, главный город штата Массачусетс. Близ него сгруппированы и остальные пять штатов – Мэн, Нью-Хэмпшир, Вермонт, Род-Айленд, Коннектикут, образующие географический район Новая Англия. Здесь основная часть населения – английского происхождения, а историк Джон Горэм Палфри, комментируя однородность этого населения, говорит, что в Новой Англии можно найти более чистую английскую кровь, чем в любом английском графстве.

Консервативные английские порядки и стремление сосредоточить капиталы в одном месте привели к тому, что за короткий период в Новой Англии сложились кланы, оставившие след как в истории района, так и в его экономическом развитии. Здесь есть и такие семейства, в которых одиннадцать поколений училось в Кембридже, регулярно поставляющем государственных деятелей, бизнесменов, финансовых боссов и т.д.

Более двух столетий Бостон утверждался как административно-политический центр Новой Англии, в то же время расширялось его значение как одного из основных экономических центров США. Здесь сосредоточено много крупных заводов в области судостроительной, электротехнической, приборостроительной и текстильной промышленности. Большое развитие получили металлообрабатывающая, кожевенная, пищевая и полиграфическая промышленность. Крупный порт и стекающиеся к городу железнодорожные артерии способствовали превращению Бостона в один из самых значительных торгово-финансовых центров США.

История США началась немногим более двух веков назад в Бостоне, где впервые произошли столкновения между жителями города и представителями британских властей. Яблоком раздора сначала послужили высокие налоги, при помощи которых Англия создавала серьезные затруднения в жизни Новой Англии. Это привело к резкому обострению отношений между местными жителями и британскими солдатами.

5 марта 1770 г. толпа бостонцев под предводительством бывшего раба Криспуса Атека напала на английских солдат, которые ответили ружейной стрельбой. Были убиты предводитель и ещё четверо горожан. Этот повод был использован для вывода английского гарнизона, который спустя два года снова вернулся сюда. Важнее, однако, то, что событие, вошедшее в историю под названием Бостонской бойни, – первый вооруженный акт американской революции.

Историческая реликвия – копия брига Бивер, который, груженный чаем, прибыл в порт Бостон в 1773 году вместе с двумя подобными кораблями.

16 декабря 1773 г. собралось около пяти тысяч жителей города, чтобы решить судьбу трех прибывших кораблей. Несмотря на то, что британские власти уже отменили все таможенные налоги на импортные товары, кроме пошлины на чай, патриотически настроенные граждане Бостона не желают мириться с последней таксой, напоминающей им об английской колонизаторской политике. Они направляют королевскому губернатору прошение о том, чтобы вернуть корабли в Англию, но прошение не было удовлетворено.

Во главе народного движения становится Сэмюэль Адамс, который заявляет на митинге: Нам не остается ничего другого, как спасти страну. План действий пущен в ход. Небольшая группа индейцев, вооруженных томагавками, устремляется в порт. её сопровождают скандирующие бостонцы: Бостонский порт – чайная чашка. На причале собирается около ста индейцев, который пробираются на корабли и сбрасывают сундуки с чаем в море.

Этот случай, вошедший в историю под названием Бостонское чаепитие, вынуждает англичан закрыть порт, что ещё более обостряет отношения.

Городская ратуша – небольшое двухэтажное здание; притаившееся в тени небоскребов. Его фасад украшен фигурами льва и единорога – символами британской короны. Фигуры эти – копия с оригиналов, сожженных восставшими во время бунта 1776 г.

18 июля того же года с балкона этого здания населению города была зачитана Декларация Независимости. Эта Декларация подписана и некоторыми жителями города, в числе которых Джон Адамс (второй президент США) и Джон Ханкокк (первый губернатор штата Массачусетс). С этого балкона каждый год четвертого июля, в День независимости США, читается текст Декларации. Впрочем, первый этаж исторического здания сегодня является станцией бостонского метро.

В Бостоне родилось шесть президентов США, последним из которых был Джон Кеннеди, но для бостонцев важнее другое. В Филадельфии о человеке спрашивают, что он представляет собой как личность, в Нью-Йорке –

каковы его заслуги, а в Бостоне – сколько он знает. В этом отношении бостонцам есть чем гордиться. Бостон – родина Бенджамина Франклина – видного американского общественного деятеля, работавшего в области физики, изучавшего атмосферное электричество и создавшего громоотвод. Он также обладал широкими познаниями и в области океанографии.

В Бостоне работал и шотландец Александр Грэм Белл, профессор Бостонского университета и директор Смитсоновского института. На улице Франклина, 185 сегодня восстановлена комната, в которой Белл впервые услышал звонок изобретенного им телефона.

Больше всего бостонцы гордятся многочисленными научными институтами и университетами, расположенными здесь. На расстоянии не более 15 миль от центра города живет и учится 179 тыс. человек и собраны сильнейшие кадры Соединенных Штатов, что делает город одним из мировых центров науки.

Недалеко от города находится один из самых известных океанографических институтов США – институт Вудс Холл. В черте города расположен и один из самых известных в мире институтов – Массачусетский технологический институт, в котором работают всемирно известные ученые в области океанографии.

Профессор Стоммел – один из самых известных океанографов нашего времени. В бостонском предместье Кембриджа, где сосредоточен крупный научный потенциал.

Кембридж основан в 1631 г. Сначала он был известен под полуофициальным названием Нью-таун. В 1636 г. Верховный суд Массачусетса отпустил 400 лир на строительство в городе колледжа, а спустя два года один молодой министр подарил школе половину своего имущества и свою библиотеку из 320 книг. В честь английского университета город был назван Кембридж, а в честь человека, подарившего библиотеку, колледжу было присвоено имя Гарвард. В течение почти полувека колледж был единственным учебным заведением здесь, но впоследствии число их быстро увеличивается.

Нынешний Кембридж сохранил облик старого университетского городка, тихого и спокойного, чистого и зеленого, где преобладают кирпичные постройки, имеется множество маленьких церквушек. Современных зданий очень мало, и все же именно здесь в 1963 году было построено единственное в США здание известного французского архитектора Л.Корбюзье – Центр визуальных искусств. Здание из бетона и стекла со странным переплетением изломов и изгибов. Выющиеся внешние лестницы и дорожки позволяют интересующимся наблюдать за работой скульпторов и художников, не мешая им своим присутствием.

Полноводная река Чарльз-ривер несла свои воды, на которой белели паруса десятков яхт. На другом берегу раскинулся город, Бостон утопающий в зелени, а над всеми зданиями возвышался стеклянный корпус 60-этажного небоскреба Джон Хан-кокк- билдинг.

Один из трёх самых красивых городов США – Вашингтон, Сан-Франциско и Бостон. Бостонский пейзаж – удачное сочетание старой англо-голландской архитектуры и современного строительства. Бостон – город с интенсивным автомобильным движением, но в воздухе не чувствуется гари, так как морской ветер относит её в сторону. Это город со старой историей для такой молодой страны, как США.

БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК ИСЧЕЗНОВЕНИЕ СУДОВ И САМОЛЕТОВ

Мы подошли к таинственному Бермудскому треугольнику. Стояла ясная солнечная погода, волнение почти не ощущалось, и повреждения на яхте были не столь уж страшны, а люди исчезли. Единственно, что шло вразрез с требованиями легенды, это то, что яхта находилась более чем в 5° севернее мифического района. Но так как мы обнаружили яхту в пределах Гольфстрима, этот факт не имел никакого значения. Течение совершенно спокойно могло перенести сюда яхту из Бермудского треугольника.

По мнению автора известной книги “Бермудский треугольник”: Мифы и реальность Лоуренса Куше, за последние сто пятьдесят лет в этом опасном для навигации районе исчезло более сорока судов и двадцать самолетов. Погибли тысячи людей. Автор же нашумевших книг “Бермудский треугольник” и “Без следа” Чарльз Берлиц считает, что количество катастроф в два-три раза больше, причем более половины из них приходятся на последние сорок лет. Раньше исчезновение судна или самолета никогда не связывалось именно с этим районом. Однако в последнее время многие пытаются найти аналогию между случаями исчезновения судов и самолетов и прийти к какому-то единственному объяснению, почему число катастроф непрерывно растет. Очень часто их попытки оказываются безуспешными, поэтому некоторые считают, что проблема эта неразрешима и даже связана с какими-то природными, а может быть, и иными силами, естество которых нам не известно.

Мистика – плод беспомощности. Этот вывод тысячелетней истории человечества с новой силой подтверждается и сегодня при попытке объяснить мистерию треугольника. Мистификация многих случаев исчезновения стала причиной возникновения легенды о том, что в Атлантическом океане существует район, где в хорошую погоду и при наличии благоприятных навигационных условий исчезают суда и самолеты. Часто бывает так, что исчезают только экипажи судов, а корабли и яхты продолжают скитаться по океану. Иногда на них находили изголодавшихся животных – собак, кошек. Обстановка на корабле говорила о том, что люди покинули его совсем недавно.

В данном случае речь идет об обширном районе Саргассова моря, условно ограниченном треугольником, в вершинах которого находятся п-ов Флорида, о-в Пуэрто-Рико и Бермудские острова. Но немало случаев, когда загадки вообще не относятся к данной территории. Иногда покинутые командой суда находят в Тихом океане или во внутренних районах Атлантического океана, каков, например, случай с бригантиной Мэри Селест – самым известным кораблем-призраком, найденным без команды где-то между Азорскими островами и Португалией.

Обычно все рассказы о Бермудском треугольнике начинаются с этого судна.

1873 год. Исчезновение экипажа Мэри Селест некоторые связывают с прохождением мощного смерча, с извержением подводного вулкана. Другие утверждают, что бригантина села на движущуюся песчаную отмель. Команда решила спастись на шлюпке, но, вероятно, погибла в океане. А может быть, команда была смыта за борт

огромной волной, обрушившейся на палубу.

Эта первая загадка моря послужила основой сюжета рассказа молодого и тогда ещё никому не известного Артура Конан Дойля, а также для многих других авторов. Рассказу Конан Дойля поверили сразу, и впоследствии говорящие и пишущие по этому вопросу часто черпали факты из художественного произведения. Но тем самым факты становились все более недостоверными, а судьба экипажа все более неясной.

А в ноябре 1909 года, совершая на яхте Спрей сравнительно недолгое путешествие через Бермудский треугольник, исчез Джошуа Слокам. Это был самый знаменитый моряк своего времени, сумевший в одиночку проплыть вокруг Земли. Его современники рассказывали, что никто из моряков не смог бы справиться с ситуациями, в которые попадал Слокам, а его яхта обладала прекрасными мореходными качествами.

До сих пор никто с достоверностью не знает, что же произошло со Слокамом. И несмотря на то, что судьба Слокама по-прежнему продолжает оставаться неизвестной, его случай занимает одно из почетных мест в списке исчезнувших в Бермудском треугольнике. И кто знает, может быть, старый морской волк просто решил отдохнуть от мирской суеты и провести остаток дней своих в каком-нибудь тихом уголке Земли...

Большая часть историй о странных исчезновениях обильно сдобрена элементами детективного жанра, что делает их чрезвычайно интересными и интригующими. Такова, например, история пятимачтовой шхуны Кэрролл А.Диринг, обнаруженной 1 февраля 1921 года в районе Дайамонд Шоулз, известном как кладбище моряков. Судно село на мель. На помощь сразу была выслана спасательная команда, но оказалось, что спасти его не удастся, так как под ударами волн швы на корпусе судна разошлись и в трюм стала проникать вода. На шхуне не было ни души, если не считать двух кошек. Моряки и их вещи исчезли, в том числе исчез весь багаж и документы капитана. В его каюте была найдена карта, на которой курс корабля был отмечен его рукой лишь до определенного пункта, после чего почерк резко менялся.

29 января шхуну видели в районе мыса Лукаут, штат Северная Каролина. Один из членов экипажа передал сообщение, что оба судовых якоря потеряны во время шторма и он просит сообщить об этом судовладельцам. С берега повреждения на шхуне замечены не были. А через два дня после этого шхуна была найдена безлюдной к северу от мыса Лукаут. Что могло случиться с экипажем за этот период (а быть может, и до этого), никто не знает. Но сопоставление фактов подсказывает, что здесь мы имеем дело с пиратами, а возможно, оно стало жертвой обмана.

Сотрудники бюро погоды утверждали, что в начале февраля в этом районе Атлантики бушуют штормы, и большое количество судов возвращались в порт с серьезными повреждениями.

Хотя случай с Кэрролл А.Диринг и поныне продолжает оставаться загадочным, во всей этой истории нет ничего сверхъестественного и необъяснимого.

Некоторые считают исчезновение пяти бомбардировщиков типа Эвенджер из 19 звена самым таинственным случаем в истории мировой авиации. Это произошло 5 декабря 1945 года. В 14 часов 10 минут пять машин под командованием лейтенанта Тейлора поднялись в воздух с аэродрома авиабазы военно-морских сил в Форт-Лодердейле (Флорида). В полете участвовали четырнадцать пилотов. Все они, за исключением Тейлора и ещё одного летчика, – курсанты, проходящие курс усовершенствования пилотов. Во время предполетного осмотра не было обнаружено никаких неисправностей, баки были полностью заправлены горючим, самолеты – снабжены самонадувающимися спасательными плотами, у летчиков имелись спасательные жилеты. В каждом самолете было установлено надежное радиооборудование.

Первое сообщение от патрульного звена было чрезвычайно странным:

– У нас аварийная обстановка. Очевидно, мы сбились с курса. Мы не видим земли... повторяю... мы не видим земли.

– Сообщите ваше местоположение, – запросил командно-диспетчерский пункт.

– Мы не можем определить свое местоположение. Мы не знаем, где сейчас находимся, – ответил командир звена. – Видимо, мы заблудились.

– Держите курс на запад, – последовало распоряжение с земли.

– Мы не знаем, где запад. Ничего не получается... странно... Мы не можем определить направление.

Немедленно были посланы два учебных самолета № 32 и № 49. Они вылетели туда, где предположительно должно было находиться патрульное звено. Один из них Мартин Маринер с экипажем из тринадцати человек передал по радио сообщение обычного характера, а потом наступила зловещая тишина. А этот самолет был оборудован всевозможными спасательными средствами и мог совершить посадку на воду при самых неблагоприятных условиях.

Для поисков Эвенджеров и Маринера была организована спасательная операция, которая сразу же приобрела невиданный размах. В ней участвовали триста самолетов и двадцать одно судно, которые буквально обшарили каждый квадрат воды и неба, а поисковые партии на суше обыскивали побережье Флориды, острова Флорида – Кис и Багамские. Несколько недель продолжалась эта операция, но следов исчезнувших самолетов обнаружено не было.

Основным источником информации о судьбе 19 звена являются радиопереговоры с пилотами.

К сожалению, радиосвязь была плохой, поэтому командный пункт не получает подтверждения многих, важных инструкций, отправленных Тейлору с земли. Роковая ошибка командира 19 звена заключалась в том, что он не выполнил указания командного пункта использовать аварийный канал связи.

До наступления темноты наземные станции во Флориде успевают запеленговать самолеты, находящиеся в ста милях от точки с координатами 29°15' с. ш. и 79° з. д. Становится ясно, что пилоты самолетов не имеют ни малейшего представления, где они заблудились. Из разговоров с ними сложилось впечатление, что они уверены, что находятся над Мексиканским заливом и поэтому движутся на север и северо-восток. Именно это ошибочное представление увело их восточнее Флориды на двести миль, а из-за плохой радиосвязи они не смогли получить информацию о местонахождении. В 18 часов 15 минут звено все ещё движется на восток, а горючего может хватить лишь до 19 часов 30 минут. В течение последующего часа все попытки связаться с самолетами безуспешны. Возможно, пилоты поняли свою ошибку только перед гибелью, кто знает.

Что касается Мартин Маринера, то его исчезновение не столь уж таинственно, Приблизительно в 19 часов 50 минут с парохода Гейне Миллс наблюдали взрыв в той точке, где должен был пролететь самолет. Согласно сведениям, полученным от капитана парохода, самолет загорелся в воздухе, взорвался и упал в воду. Впоследствии члены команды видели масляные пятна и обломки, но их невозможно было поднять на борт из-за сильного волнения. В тот же момент Маринер исчез с радиолокаторного экрана следившего за ним судна ВМС США. Кстати, Маринеры были прозваны летающими цистернами, потому что в них всегда скапливалось много паров бензина и любая искра могла вызвать взрыв.

Несмотря на то, что история исчезновения 19 звена обрастала все новыми и новыми таинственными фактами, в докладе, опубликованном более чем на 400 страницах, нет и намека на таинственные обстоятельства. Случай, безусловно, трагический, Но в нём нет ничего сверхъестественного. Кстати, в тот момент, когда Тейлор сообщил о своих затруднениях, 19 звено шло точно по курсу. Именно решение изменить курс и привело к столь печальному развитию дальнейших событий.

ГК 1972 году в Бермудском треугольнике исчезли ещё около пятидесяти судов и самолетов. В частности, в начале года исчез танкер В.А.Фогг. Несмотря на то, что происшествие произошло где-то в Мексиканском заливе, обстоятельства исчезновения довольно интересны, поэтому мы попытаемся вкратце рассказать эту историю. В начале февраля 1972 года танкер В.А.Фогг должен был выйти в Мексиканский залив, промыть там свои танки, а затем направиться в Галвестон. После того, как он не прибыл в порт в назначенное время, начались поиски. 14 февраля водолазы натолкнулись на его остов южнее Фрипорта. Танкер затонул на глубине около 30 метров. Все члены экипажа исчезли, а капитан был найден у себя в каюте, сидящим за столом с кофейной чашкой в руке.

Что же явилось причиной гибели танкера? По этому поводу сразу же появились самые мистические предположения. Но уже первые сообщения в Галвестон дейли ньюз опровергают некоторые вымыслы. Танкер В.А.Фогг использовали для перевозки бензола – взрывоопасного углеводорода – и ксилола. На танкере произошел взрыв, и кроме останков капитана, на танкере были обнаружены и трупы других членов экипажа. Один из пилотов-инструкторов НАСА видел грибовидный столб дыма со светящейся верхушкой, а некоторые очевидцы утверждают, что слышали грохот взрыва.

Результаты расследования катастрофы показали, что история с кофейной чашкой – совершенная чепуха. Капитан был найден не в своей каюте, а в штурманской рубке, и ничто не подтверждало, что там кто-то пил кофе. Этот случай с танкером произошел сравнительно недавно, поэтому любой вымысел легко можно опровергнуть. К сожалению, это нельзя сказать о многих романизированных историях, произошедших в Бермудском треугольнике.

В последние годы странные исчезновения все больше украшаются таинственными подробностями. Государственный департамент Соединенных Штатов Америки объявил Старый Багамский пролив опасной зоной, что в свою очередь дало основание некоторым мореплавателям считать это предупреждение запрещением плавать в Бермудском треугольнике.

... История эта началась в первых числах октября 1973 года, когда к северу от Кубы в открытом море были обнаружены два кубинских рыболовных судна без экипажей. Вскоре после этого в том же районе исчезло и американское рыболовное судно Линда, Разгадка последовала очень скоро. Группа кубинских эмигрантов, так называемый Фронт национального освобождения, объявила, что она организовала нападение на кубинских рыбаков, потому что у них якобы находилась электронная аппаратура для радиоперехвата. Один из рыбаков был убит, а остальные одиннадцать высажены в спасательные шлюпки и оставлены в открытом море. К счастью, кубинские суда сумели оказать им помощь.

В ответ на этот террористический акт было задержано американское рыболовное судно Линда. Через три недели Линда и её экипаж были освобождены. Вместе с ней было освобождено и ещё одно американское судно Грасия а Диас, задержанное в тот же период. Вскоре после этого Государственный департамент отменил свое предостережение. Так политический терроризм стал новым элементом морского пиратства, что следует учитывать при объяснении исчезновений в треугольнике.

Почти на той же географической широте, что и Бермудский треугольник, но с другой стороны Земли, в семидесяти милях к югу от восточного побережья Японии, находится так называемое Море дьявола. Его чёрная слава не столь широко известна, как слава Бермудского треугольника, но оно привлекает внимание специалистов и исследователей загадок океана из-за особого местоположения.

Море дьявола приобрело известность во второй половине нашего века. За период с 1950 по 1954 год здесь исчезли девять судов, и лишь одно из них успело послать сигнал бедствия. В их числе было и исследовательское судно Кайо-мару.

Интересно отметить, что сообщения о происшествиях в Море дьявола поступают и с другой стороны океана, а также из США. Особенно подробными они стали после гибели Кайо-мару. Это судно исследовало вулкан Мёдзин, который поднялся со дна моря за две недели до отплытия Кайо-мару. На борту судна находились тридцать один человек, в их числе девять ученых. Предполагают, что, кроме изучения вулкана Мёдзин, судно должно было выяснить причины исчезновения кораблей в Море дьявола. А вот само Кайо-мару и его экипаж бесследно исчезли. Кто говорит, что его засосало в кратер подводного вулкана, другие – что судно потопила волна, поднявшаяся в результате нового извержения вулкана. Поиски так и не увенчались успехом. Но, разумеется, смешно было бы приписывать это какой-то таинственной силе.

Как и во многих других районах нашей планеты, в Море дьявола случается так, что радиосвязь между судами может ухудшиться и даже пропасть вообще. Таков, например, случай с судном рыболовной инспекции Сихъё-мару, которое считали погибшим, ибо десять дней из-за потерянной радиосвязи о нём ничего не было известно. Из-за неполадок в радиоаппаратуре судно ничего не могло сообщить о себе, но спустя десять дней целым и невредимым вернулось на базу.

Легенда о Море дьявола, родившаяся в начале шестидесятых годов, почти неизвестна в Японии. Да и как

она может быть популярна, если она основана на гибели всего лишь нескольких рыбацких судов и лодок, к тому же не располагавших радиоаппаратурой.

В последнее время из-за интенсификации мореплавания у берегов Японии количество катастроф увеличилось. В 1968 году в районе Японии пропало 521 судно, в 1970 году – 435, а в 1972 г. – 471 судно. Однако японцы не обвиняют в этом магнитные аномалии, неопознанные летающие объекты и всякие таинственные силы. Для них все объясняется опасностями морской стихии.

ЛЕГЕНДЫ ОБ АТЛАНТИДЕ

Истории о таинственном исчезновении кораблей и самолетов в Бермудском треугольнике, подкрепляемые легендами о затонувшей Атлантиде, и сегодня волнуют умы многих людей. Судьба наших высокочивилизованных предшественников, существование которых ещё не доказано, по мнению Чарльза Берлина, стала поводом для написания более двадцати пяти тысяч книг и статей. Атлантологи и по сей день спорят о том, существовала ли Атлантида? Многие из них считают, что она находилась не в Атлантическом океане и даже не на Земле. Другие уповают на те скудные сведения, которые дошли до нас из глубины веков.

В основе большинства теорий о существовании Атлантиды лежат библейские легенды и труды древнегреческого философа Платона. В своих диалогах Тимей и Критий он ссылается на впечатления афинского законодателя Солона, побывавшего в древнем египетском городе Саисе. Во время встречи с египетскими жрецами ему были показаны письменные памятники Атлантиды и рассказана история её существования, которую позднее он поведал прадеду Платона.

В Диалогах Платона говорится, что ... в Атлантиде была большая в чудная империя, которая управляла почти всем островом и несколькими другими (островами в Атлантическом океане), а также частью континента. Они владели богатствами, каких никогда прежде не имели короли и владельцы и каких, наверное, никогда не будут иметь.

Они облицовывали свои храмы серебром, а бельведеры – золотом... Крыши были из слоновой кости, украшенные золотом, серебром и оригалкумом (может быть, сплавом из бронзы). Все вокруг было густо заселено, каналы и самые крупные порты были полны кораблей и торговцев, приплывающих со всех сторон света... Кроме того, на острове было много слонов.

По словам Платона, конец прекрасной империи наступил внезапно: ... После этого появились страшные землетрясения и наводнения, за один-единственный день и ночь дождей... остров Атлантида исчез и потонул в море...

А где находилась Атлантида и когда она исчезла? Платон пишет: ... в эти дни (9000 лет до Платона), т.е. 11500 лет тому назад, в Атлантическом океане плавали корабли из-за того, что здесь был остров, расположенный против пролива, который вы называете Геркулесовыми столбами. Остров был больше Ливии (Северная Африка) и Азии (Малая Азия), вместе взятых, и служил путем к другим островам, и от островов можно было пересечь весь противоположный континент, который окружал настоящий океан, так как то море, что между Геркулесовым проливом (Средиземное море), – только залив, имеющий узкий проход, но то, другое, – настоящее море и окружающая его земля может с уверенностью быть названа континентом...

Из трудов Платона неясно, уцелели ли некоторые из жителей Атлантиды и какова их дальнейшая судьба. Имеет ли исчезновение Атлантиды нечто общее с всемирным потопом или, быть может, библейские легенды о Ноевом ковчеге, рассказы Махабхараты и Вавилонские предания – различные варианты рассказов об одном и том же катаклизме? И если мы задаем этот вопрос на страницах нашей книги, то это потому, что современные толкователи проблем Атлантиды связывают таинственное исчезновение кораблей и самолетов в Бермудском треугольнике с возвращением потомков мифических атлантов в свои родные места.

Но давайте вернемся назад, в геологическую историю нашей планеты. Возможно ли, чтобы описанные древними легендами, мифами, библейскими преданиями и Платоном случаи были действительны? Возможно ли, чтобы посреди Атлантического океана существовал древний континент? Эти вопросы затрагивают и историю образования океанов.

Современные геофизические исследования позволяют обнаружить существенные различия в структуре земной коры континентов и океанов. При помощи сейсмических методов геофизики доказали, что толщина материкового типа земной коры составляет около 30-40 км под высокими горными хребтами. А толщина земной коры океанического типа – всего 5-15 км. Граница между двумя типами земной коры проходит около изобаты 2000 м, где возникают некоторые существенные различия и в их структуре.

Эти данные подтверждают первоначальные предположения, что прибрежные участки моря некогда представляли собой обширные равнины. Звуковая локация, мощное средство измерения глубины моря, открывает перед нами прекрасную возможность составить карту рельефа морского дна. На подобных картах ясно видны устья и каньоны ушедших под воду древних рек, береговая линия, существовавшая десятки тысячелетий тому назад, бывшие террасы, а также иные особенности современных прибрежных районов. При помощи подобных данных сегодня мы можем восстановить положение поверхности океана в период из десятков тысяч лет.

Принято считать, что в последние 12 тысяч лет, после конца Вюрмского ледникового периода, контуры континентов не претерпели существенных изменений. Это означает, что изменение уровня океана может быть следствием собственных внутренних колебаний системы океан – атмосфера. В результате начавшегося 15 тысяч лет назад потепления уровень океана, который был тогда на 110 м ниже современного, начал повышаться со скоростью 2 см в год. Это повышение продолжалось до периода, существовавшего 5-6 тысячелетий назад, после чего скорость повышения упала до 1-2 мм в год.

Подобные процессы, очевидно, привели к затоплению обширных прибрежных областей и множества островных систем. Но возможно ли сослаться на них в случае с Атлантидой? Очевидно, нет, ибо Платон считает, а то же следует и из других легенд, что это произошло внезапно, а скорость климатических процессов чрезвычайно мала. Тогда нам придется искать объяснение в тектонической активности Земли.

Сегодня существуют две главные теории об образовании океана – теория неомобилизма (глобальная тектоника плит) и теория океанизации материковой коры. В основе первой теории лежит гипотеза немецкого геофизика Альфреда Вегенера о дрейфе континентов. Вегенер предположил, что около 230 млн. лет на Земле был всего лишь один континент – Пангеа и один океан – Панталас. (Пангеа (гр.) – вся Земля, Панталас – весь океан). Вращение Земли привело к раздроблению макроконтинента и горизонтальному перемещению материков. В результате этого образовались Атлантический и Индийский океаны.

Одним из самых сильных аргументов Вегенера в пользу предложенного им механизма образования континентов и океанов было сходство береговых линий на противоположных берегах Атлантического и других океанов. Его теория, однако, переживала кризис до шестидесятых годов нашего века, когда снова возродилась, на этот раз как теория неомобилизма. Приверженцы этой теории утверждают, что Земля покрыта твердыми плитами, перемещающимися под воздействием конвективных движений, возникающих на глубине более ста километров под земной поверхностью. Границы между двумя плитами, согласно этой теории, совпадают с сейсмически активными зонами, а не с границами между континентами и океанами, как утверждал Вегенер.

По теории неомобилизма, к концу триасового периода (около 180 млн. лет назад) началось образование бассейнов Атлантического и Индийского океанов. Море Тетис разделило Пангеу на два праоконтинента – Гондвану и Лавразию. В тот же период отделяются Южная Америка и Африка, а также Индостан, который начинает стремительно перемещаться на север. Сегодня об этом свидетельствуют следы, оставленные дрейфом Индостана на дне Индийского океана. Позднее в результате передвижения Африки против часовой стрелки, а Азии – в противоположном направлении, море Тетис исчезло.

На основе сведений о геологической эволюции Земли можно высказать предположения о её будущем строении. Геологи предполагают, что Атлантический океан будет продолжать расширяться, особенно в своей южной части, а территория Тихого океана – сокращаться. Австралия продвинется на север и примкнет к Евразийской плите, а Азия и Северная Америка соединятся в районе Алеутских островов.

Есть основания считать, что Красное море – одна из самых активных сейсмических зон, будет продолжать расширяться, Африка сместится к северу, а на месте Красного моря и Аденского залива зародится будущий океан. Об этом свидетельствуют и данные геофизических измерений, показывающие, что сегодня Африканская и Индийская плиты удаляются друг от друга со скоростью около 2 см в год. Кроме того, температура и солёность в Глубоководных местах Красного моря достигают необычайных величин – 64,8°C и 3130/00, т.е. в десять раз выше нормальных. Эта аномалия объясняется поднятием расплавленных, земных масс через трещины земной коры.

Но довольно о геологическом будущем Земли. Давайте снова вернемся к её прошлому. Очевидно, теория неомобилизма не позволяет доказать существование Атлантиды, потому что движение плит осуществляется чрезвычайно медленно. Остается обратиться к теории океанизации земной коры.

В отличие от теории неомобилизма теория океанизации предполагает, что океаны были образованы вследствие вертикального движения земной коры. Сами континенты горизонтально неподвижны, а мощная материковая кора может при определенных условиях опуститься в жидкую астеносферу. Это связано с локальными перегревами астеносферы, уменьшением её плотности и возрастанием её подвижности. При этом после опускания материковой коры часть её расплавляется в астеносфере и она утоньшается, образуя океанический тип земной коры.

И все же, когда произошло опускание земной коры? Ответив на этот вопрос, мы сможем найти разгадку исчезновения Атлантиды и множества других надводных областей Земли. Сегодня принято считать, что образование океанов шло довольно быстро, причем на значительных территориях. Но последний этап образования океанов протекал десятки миллионов лет в последнюю фазу геологической истории Земли – в кайнозойскую эру. А Платон писал о катастрофе, случившейся около 10 тысяч лет тому назад (?).

Сегодня многие специалисты по вопросам Атлантиды считают, что она находилась по внутренним областям Атлантического океана, а некоторые даже утверждают, что её местоположение совпадает с так называемым Бермудским треугольником. Давайте тогда рассмотрим часть шельфовой полосы в районе полуострова Флорида и подводной террасы Блейк, расположенной на глубине 800-1000 м под водой. Данные сейсмических исследований и зондирований, осуществленных судном Гломар Челлинджер, подтверждают, что опускание континентального шельфа началось в меловой период около 100 млн. лет назад и шло очень медленно. Позднее, около 30-50 млн. лет назад, скорость опускания стала возрастать.

Все это процессы далекого геологического прошлого. Что же касается сравнительно недавнего опускания Атлантиды, это могло случиться в результате запоздавшего этапа в процессе океанообразования. И все же, если Атлантида существовала, то это был крупный остров, а не континент. Сегодня на дне океана наблюдается сильная тектоническая активность. Так, например, предполагают, что разрыв трансатлантического кабеля в 1898 г. произошел именно вследствие подводных землетрясений. Во время его ремонта были извлечены скальные породы, образование которых, по мнению некоторых ученых, возможно лишь при остывании на поверхности земли. В таком случае когда-то эти скалы находились над поверхностью моря.

Внимание атлантологов привлекли и результаты, полученные при измерении уровня океана при помощи искусственных спутников Земли. Первый радиолокационный альтиметр был установлен на борту американской космической лаборатории Скайлэб. (Альтиметр – прибор для измерения высоты). Во время полета было проведено более ста пятидесяти серий измерений с орбиты 440 км. Результаты были неожиданными. Оказалось, что в районе плато Блейк наблюдается понижение уровня океана почти на 4 м, а над Пуэрториканской впадиной уровень океана снижается до 15 м. Ширина денивеляции в районе Пуэрто-Рико около 100 км. Самым интересным, однако, является то, что эти измерения в рельефе океанской поверхности тесно связаны с измерениями рельефа дна.

Поверхность океана, хотя мы привыкли считать её горизонтальной, имеет с-всю топографию. Так, например, разница между уровнем океана по обеим сторонам Гольфстрима составляет около 1 м на 100 км и сохраняется на протяжении большей части североамериканского побережья. Прямым следствием этого наклона являются и ско-

рости, с которыми движется поток... Простой арифметический расчет показывает, что денivelляция в 15 м на 100 км приведет к образованию течений, которые будут в 15 раз быстрее Гольфстрима! При скорости Гольфстрима 1 м/с это бы означало, что в Пуэрториканской аномалии скорость течения составит 15 м/с! Но с такой скоростью дует только ветер в атмосфере, в океане она раз в десять меньше.

Вскоре после этого открытия некоторые из толкователей загадок Бермудского треугольника были склонны объяснять исчезновение кораблей попаданием их в дыры, в которых вода вращается со страшной скоростью и засасывает их в морскую пучину. Подобная интерпретация совершенно несостоятельна, так как все эти эффекты могут и не быть связаны с морскими течениями. По мнению многих ученых, в районах с резким увеличением глубины океана залегают значительные количества уплотненных земных масс. Вследствие этого земное притяжение в них сильнее, вода сжимается больше, и поэтому уровень моря более низкий. Расчеты показывают, что в районе Пуэрто-Рико поверхность моря вовсе и не должна быть горизонтальной. Если бы она была горизонтальной, то в этом случае можно было бы ожидать возникновения гигантских водоворотов.

Но давайте, все-таки, прислушаемся к предположению о гравитационных аномалиях, говорят некоторые современные исследователи Бермудского треугольника. Тогда невольно напрашивается заключение, что Бермудский треугольник и Атлантида – две стороны одной и той же проблемы. Древняя цивилизация в силу неизвестных нам причин исчезла под водой, и её высокоэнергетические источники привели к этому уплотнению, или же они и по сей день функционируют и являются причиной гравитационных и электромагнитных явлений в этом районе.

Впрочем, аномалии океанской поверхности – не изолированное явление, характерное только для Пуэрториканской впадины. Альтиметрические измерения показывают, что восточнее Бразилии, в южных частях Атлантического океана, также отмечены подобные аномалии, которые связаны с существующими в этих районах подводными вершинами. Более того, тесная связь между подводными вершинами и положением уровня океана открыта и над Срединно-Атлантическим хребтом. Островами Зеленого Мыса и в ряде других мест Мирового океана.

В конце июля 1979 г. в советском еженедельнике За рубежом мне попался на глаза заголовок: Новая экспедиция в районе Бермудского треугольника ищет следы древней цивилизации. Сообщение было перепечатано из брюссельской Пёпель. В этой информации между прочим говорилось: Совместная франко-итальяно-американская научная экспедиция отправилась в район пресловутого Бермудского треугольника. Цель нового путешествия в эту часть Мирового океана, которую молва назвала Заколдованным морем, – попытка открыть остатки древней цивилизации, существовавшей до цивилизации майи и Древнего Египта.

Здесь же говорилось, что в экспедиции приняли участие одни из самых популярных исследователей загадок Бермудского треугольника: американцы Менсон Валантайн – биолог, палеонтолог и археолог из Майами, Чарльз Берлиц – один из крупнейших пропагандистов сенсаций о Бермудском треугольнике и неопознанных летающих объектах, французский археолог Жак Майоль и другие.

Жак Майоль считает, что когда-то этот район Атлантического океана был сушей, ушедшей под воду в результате таяния ледников. Пролетая на самолете над Багамской банкой, Майоль увидел искусственные изменения рельефа дна, подобные тем, которые наблюдаются на территории Перу. Поэтому основное внимание (экспедиции) будет уделено поискам искусственных сооружений на дне океана.

В последнее время появилось немало сообщений об открытых на дне океана стенах древних зданий, бывших дорогах, устланных огромными каменными блоками, и различных других сооружениях – деле человеческих рук. Их происхождение и сама суть все ещё неясны, поэтому большинство археологов пока воздерживается от каких-либо заключений.

В начале 1977 г. эхолоты рыбацкого судна зарегистрировали па дне океана, несколько в стороне от Бермудских островов, неровность, напоминающую пирамиду. Это послужило поводом для Чарльза Берлина организовать специальную экспедицию. В своем бестселлере “Без следа” он описывает эту пирамиду, находящуюся на глубине около 400 м под поверхностью океана, утверждая, что высота пирамиды составляет почти 150 м, основание – около 200 м, а наклон тот же, что и у пирамиды Хеопса. Одна из её сторон длиннее других, но Берлин считает, что это – следствие неравномерного отложения осадочного материала. Если подводные исследования покажут, что пирамида построена из каменных блоков, это рассеет сомнения в её геометрической правильности. И отсюда, по мнению автора, будет переброшен мост, связывающий Древний Египет с землями майи...

Но пока все это лишь ещё одно предположение...

НАУЧНЫЕ И НЕНАУЧНЫЕ ИСТИНЫ О БЕРМУДСКОМ ТРЕУГОЛЬНИКЕ

Жители нашей планеты по-разному относятся к вопросу о таинственном исчезновении судов и самолетов в районе Бермудского треугольника. Некоторые из них, как, например, Ури Геллер, находятся всецело во власти мистики и парапсихологии, другие же, подобно Берлицу, склонны объяснять большинство случаев вмешательством инопланетян. Некоторые учёные пытаются найти в треугольнике ключ к решению многих проблем различного толка, а множество людей, причем вполне компетентных, считает, что ничего странного и необъяснимого не произошло и не происходит. Кстати, нужно сказать, что многие вообще даже и не подозревают о существовании Бермудского треугольника, несмотря на то, что страницы западных газет и журналов пестрят заглавиями вроде: Исчезнувшие атланты, оказывается, живы и похищают самолеты и суда, Возможно, ваши Друзья томятся в марсианском зоопарке, Что же аннигилирует самолеты и суда в Бермудском треугольнике, Лазер на морском дне, Существует ли дыра в небе? и тому подобное. Большая часть учёных, которые когда-либо высказывали свое мнение относительно Бермудского треугольника, просто считает, что в этом вопросе слишком много бессмысленной чепухи и сенсационности. Океанограф Майамского университета Клаус Рут заявил, что ему неизвестно ни единого случая, который бы подтверждался документально и для которого необходимо напрячь все свое воображение, дабы найти правдоподобное объяснение. В том же духе высказываются и представители морской береговой службы США, считающие, что большинство загадочных событий в Бермудском треугольнике – это цепь случай-

ных совпадений и нет ничего таинственного в тех происшествиях, которые происходят в этой части Атлантического океана. По их мнению, вся трагедия в том, что слишком много смельчаков на утлых суденышках пускаются в путь, чтобы достичь Багамских островов.

Наряду с естественными и простыми объяснениями о причинах катастроф в Бермудском треугольнике, сегодня имеется несколько гипотез, которые выходят за рамки наших обычных представлений о мире. Такова, например, гипотеза оптических, магнитных или гравитационных аберраций, приписываемых этому окутанному тайной району океана. Некоторые считают, что аберрация – это искривление пространства, и попавшие в подобную зону люди и объекты оказываются в плену у четвертого измерения. В таких областях время имеет иную скорость, и если какой-то самолет попадает в эту зону, он просто перестает существовать для нашего мира. Даже может произойти так, что он окажется в прошлом, в будущем или даже в некоей параллельной Вселенной, о которой авторы гипотезы, разумеется, ничего не знают. Но многие из них надеются, что когда-то все исчезнувшие вернуться в наш реальный мир и раскроют землянам тайну Бермудского треугольника, а также того мира, в котором им довелось прожить часть своей жизни.

Но если для всех похищенных в четвертое измерение время останавливается, то как, в таком случае, можно объяснить все более расширяющуюся, по словам Чарльза Берлина, мистерию – сбой в передаче информации на землю с американских метеорологических спутников? Аппараты, летящие на высоте 800 миль над поверхностью земли, пролетая над Бермудским треугольником, часто повреждаются. Сигнал, прибывающий из всех остальных районов земли, вдруг ухудшается и пропадает. Отсюда сразу следует вывод, что в этом повинен некий энергетический источник, находящийся в воде. Но в таком случае этот источник, вероятно, должен влиять и на полет спутников, чего, однако, не происходит. Тогда остается предположить, что мы имеем дело с силой, о которой не знаем ровным счетом ничего, но почему же (она действует) именно в этом районе Земли? .

Разгадать загадку сбоя в передаче информации совсем не сложно. Две наземные станции принимают информацию с искусственного спутника – одна на Аляске, другая – на острове Уоллопс. При подходе к острову каска с информацией кончается, и видеоманитофон должен перемотать пленку для следующей передачи на землю. Перемотка происходит как раз над треугольником. Естественно, сигналы, идущие к земле, смолкают, ибо магнитофон не в состоянии одновременно перематывать пленку и передавать информацию.

Но вернемся к морю. Почему многочисленные исчезновения судов не могут быть объяснены морскими бурями и волнениями? Если, например, тридцатиметровая волна обрушится на судно, то сна неминуемо перевернет его. Но что может вызвать появление такой волны? По мнению океанографов – ветры, дуящие долгое время, что, однако, противоречит основному правилу легенды о Бермудском треугольнике – исчезновение судов происходит в тихую погоду. Другой возможностью является землетрясение или внезапное смещение морского дна, что создает воронку, засасывающую туда корабли, а в воздухе над океаном возникает антимерч, несущий гибель самолетам. Но и эти объяснения звучат по меньшей мере нелепо в наши дни. Если бы в основе таких гибельных для судов и самолетов процессов лежала тектоническая активность, то сейсмографы на берегу непременно зарегистрировали бы смещение земных пластов. Действительно, такой случай имел место, но это произошло в Море дьявола.

Одной из причин самолетных катастроф может быть попадание самолета в область кучевых облаков с большими вертикальными скоростями. Но если погода хорошая, разве могут создаваться в атмосфере столь опасные навигационные условия? Оказывается, да. Это возможно в силу особой турбулизации воздуха даже и при безоблачном небе. Не так давно открытое явление турбулентности при безоблачном небе, возможно, объяснит встраивание самолетов и даже их гибель.

Рассказывая Саргассовом море, мы уже упоминали об особом поведении магнитной стрелки, которое наблюдал ещё Колумб. В разных точках планеты она указывает не на Северный географический полюс, а на Северный магнитный полюс. Однако в некоторых точках эти два направления совпадают. Линия, соединяющая эти точки, называется агонической линией, или линией нулевого магнитного склонения. В западном полушарии она выходит из Северного магнитного полюса, пересекает Канаду и озеро Мичиган, восточную часть Соединенных Штатов Америки, полуостров Флориду, Кубу и Южную Америку. Двигаясь точно по этой линии, штурманы могут не учитывать несовпадение направлений между Северным географическим и Северным магнитным полюсами. Но во всех остальных районах земли они обязаны вводить поправку с учетом несовпадения. Так, например, если, проплывая близ Азорских островов, штурман забыл внести поправку в двадцать градусов, то после прохождения пятисот миль судно окажется на расстоянии 173 миль от намеченного пункта.

Значит, в районе Бермудского треугольника, и особенно вблизи Флориды или Багамских островов, судно или самолет не собьется с курса, забыв сделать поправку на магнитное склонение, ибо в этих районах она не нужна. И как говорит Л.Куше: Как это ни курьезно, но магнитное склонение в качестве возможной причины гибели судов и самолетов может серьезно обсуждаться, когда речь идет почти о любом районе Земли, кроме вод, омывающих Флориду, и Море дьявола.

Возможно, одно из совпадений объясняется тем, что в восточном полушарии агоническая линия проходит через Море дьявола. Это дало основание некоторым исследователям считать подобное совпадение одной из общих черт причин катастроф в этих районах. Другие ученые, в частности американский ученый И.Сандерсон, попытались расширить и обобщить исследования районов, в которых имеются наиболее благоприятные условия для возникновения морских и воздушных катастроф, расположенных на всей Земле. В северном полушарии вскоре были обнаружены ещё три таких района, в которых исчезновения происходят гораздо чаще, чем это можно объяснить обычными причинами, связанными с неблагоприятными метеорологическими условиями и техническими неполадками. Эти районы находятся вблизи Средиземного моря, в Афганистане, в Тихом океане – к северо-востоку от Гавайских островов. Все эти области находятся на одинаковом удалении от экватора и на расстоянии 72° друг от друга. Общим для них является очень частое исчезновение судов и самолетов. Как это и странно, но Средиземное море попало в чёрный список из-за гибели двух подводных лодок и четырех небольших судов в Атлантическом

океане у берегов Португалии. По мнению Л.Куше, гибель множества военных самолетов в горах Афганистана в период второй мировой войны дала повод для выделения ещё одного такого района (четвертого), а исчезновение одного-единственного самолета между Гавайскими островами и Соединенными Штатами позволило считать и этот район (пятый) аномальным.

Нисколько не сомневаясь, на основе ещё более скудных данных Сандерсон заявляет о существовании пяти таких областей и в южном полушарии, кроме того, к их числу отнесены северный и южный полюса. Таким образом, вся планета оказывается покрытой сетью из правильных треугольников, в узлах которой расположены губительные вихри. Авторы гипотезы о существовании вихрей ещё раз восхитились порядком, который царит в природе. Но к их величайшему сожалению, этот порядок относителен, как относительно научное значение тех скудных данных, которыми они располагают.

Но давайте обратимся к магнетизму. Может быть, именно с его помощью нам удастся объяснить некоторые загадки треугольника? В настоящее время на Земле известны несколько районов с ярко выраженной магнитной аномалией, что обычно объясняется наличием в этих районах огромных залежей железной руды. В них показания компаса неточны, они хорошо известны навигаторам и никого не удивляют. Что касается Бермудского треугольника, то он находится в северной части Атлантического океана. В рамках всемирной программы обновления морских карт в этой области проводились специальные магнитные измерения. Они показали, что в Бермудском треугольнике какие-либо магнитные возмущения вообще отсутствуют. Другое дело – магнитные бури, которые вызываются потоками извергаемых Солнцем заряженных частиц при их столкновении с магнитным полем Земли. В результате этого взаимодействия магнитная стрелка может отклониться всего на один-два градуса, что, разумеется, недостаточно для того, чтобы вызвать гибельное отклонение самолетов от их курса.

И тем не менее, магнитные бури оказывают отрицательное воздействие на радиосвязь, которая подчас может совсем пропадать. А это таит в себе множество опасностей для воздушной и морской навигации и может рассматриваться как возможная причина катастроф. Однако в этом отношении слава Бермудского треугольника не чернее, нежели слава многих других районов Земли, ибо магнитные бури возникают не только в данном районе.

Одно из наиболее загадочных явлений в Бермудском треугольнике – это странное исчезновение экипажей судов. В этом плане уже доказано, что очень часто это результат грубого обмана, пиратства, неточности информации. И все-таки имеются случаи неясности в данном вопросе. Для них специально предлагалось объяснение, будто бы люди могут быть убиты инфразвуком, излучаемым морскими волнами при сильном шторме, или привести их к помешательству. В популярной, да и в научной литературе тоже, звук этот называется голосом моря. Это название было предложено академиком В.В.Шулейкиным. Но оказывается, сила голоса моря слишком слаба, чтобы считать этот звук опасным для жизни, и уж, конечно, он не может привести к самоубийству экипажей судов.

Как считает Л.Куше, пытаться найти одну общую причину всех исчезновений в Бермудском треугольнике не более логично, чем искать одну общую причину всех автомобильных катастроф в Аризоне. Именно эта его мысль подтверждает объяснение: чем интенсивнее движение, тем больше катастроф. А Бермудский треугольник – это чрезвычайно оживленный район. Некоторые даже считают, что при таком воздушном и морском движении количество аварий сравнительно невелико, если считать, что в год здесь осуществляются 150 тысяч морских рейсов.

Статистика показывает, что число катастроф наиболее высоко в дни рождественских праздников, когда в путь по морю и по воздуху пускаются тысячи смельчаков. Надо сказать, что британская компания Ллойд, прерывающая особый интерес к подобным вещам при определении сумм страхования, все ещё не повысила сумму страховых взносов для судов, плавающих в этом опасном районе.

Несмотря на наличие трезвых оценок навигационных условий в Бермудском треугольнике, на страницах западной печати все ещё появляются сенсационные материалы. Многие люди, которые не всегда ясно представляют себе, что такое лазер или атмосфера, считают, что суда и люди испаряются в результате действия какого-то гигантского атмосферного лазера. Иные объясняют исчезновения внезапно усиливающимся действием магнитного поля, третьи считают, что тут мы имеем дело с какими-то мощными лучами смерти, идущими со дна океана, и в этом якобы повинны пришельцы из Космоса, некогда посетившие нашу планету. Эти лучи-сигналы посылаются в Космос лишь изредка, поэтому так часто суда и самолеты беспрепятственно проходят через Бермудский треугольник. Но те, кто окажется в поле действия луча, или погибают, или, в лучшем случае, оказываются временно во власти четвертого измерения. Тогда их часы якобы останавливаются, а после возвращения на землю оказывается, что они отстали ровно на столько, сколько времени прошло с момента потери радиосвязи до начала её возобновления. И все это происходит абсолютно незаметно для пассажиров и экипажа.

Подобная версия, некогда за короткое время ставшая очень популярной, быстро была забыта, так как оказалось, что нет информационных данных, подтверждающих это происшествие. Об этом не известно ни компании Истерн Эйрлайнз, чей самолет какое-то время пребывал в небытии, ни управлению американской гражданской авиации в аэропорту Майами, куда сел самолет.

Разобраться в огромном объеме информации о Бермудском треугольнике слишком трудно, хотя некоторые абсолютно честно и добросовестно роются в печатных источниках, перелистывая подшивки газет и журналов, листая научные справочники. Л.Куше считает, что завеса над тайной начинает приоткрываться, если прекратить поиски общей теории и заняться расследованием каждого случая по отдельности. В результате своих исследований он сформулировал десять выводов:

1. При возможности собрать достаточное количество информации большинство катастроф получает логическое объяснение. Трудно, например, называть историю с Рубиконом загадочной, если известно, что на гавань, где стояло это судно, налетел ураган. Точно так же нельзя считать загадочной гибель Марин Салфер Куин, после того, как из доклада морской береговой охраны стало известно об ослаблении конструкции судна и сильном шторме.

2. За немногими исключениями, необъясненными остаются лишь катастрофы, о которых нельзя найти никакой информации. В целом ряде случаев важнейшие обстоятельства катастрофы, а порой и сама катастрофа, оказы-

ваются досужим вымыслом.

3. Исчезновения происходят во всех районах океана и даже над сушей. В ходе своих исследований я обнаружил, что с 1850 года между штатами Новой Англии и Северной Европой исчезли или были оставлены экипажами почти двести судов.

Хотя исчезновения судов и самолетов в Бермудском треугольнике подробно освещались в печати, треугольнику приписывались исчезновения, происходившие и в других районах Земли. К ним относится случай с Фреей, которая была брошена экипажем в 1902 году в Тихом океане, и трагедия Глоубмастера, упавшего с 1951 году недалеко от Ирландии. Если отметить на глобусе места всех исчезновений, приписываемых району Бермудского треугольника, то окажется, что они разместятся на территории, которая охватывает Карибское море, Мексиканский залив и большую часть Северной Атлантики. В этом отношении Бермудский треугольник отнюдь не уникален.

4. Некоторые из пропавших судов действительно проходили через Бермудский треугольник, однако нет никаких оснований утверждать, будто они исчезли именно там. Атаманта, например, могла затонуть в любом месте между Бермудскими островами и Англией.

5. Во многих случаях место гибели самолета или судна было известно очень приблизительно, и, поскольку приходилось прочесывать огромные районы океана, участники поисков были вынуждены рассредоточивать свои силы. О самолете Стар Эриел было известно только то, что он упал между Бермудскими островами и Ямайкой.

6. Многие катастрофы вовсе не считались загадочными, когда они произошли, однако стали таковыми много лет спустя, после того, как авторы легенды в поисках нового материала об исчезновениях в Бермудском треугольнике наткнулись на эти катастрофы. Зачастую бывает нелегко (даже когда этого очень хочешь) разыскать полную информацию о событии, которое произошло много лет назад.

7. Вопреки Легенде, многие из описанных выше катастроф произошли при крайне неблагоприятных метеорологических условиях. Во многих катастрофах повинны ураганы, о которых достаточно много писали в газетах.

8. Многие несчастия на воде и в воздухе случались поздно вечером или ночью, из-за чего визуальные поиски приходилось откладывать до утра. В результате у океана оставалось вполне достаточно времени, чтобы рассеять обломки и скрыть от посторонних глаз следы катастрофы.

9. Многие авторы статей о Бермудском треугольнике не проводили самостоятельных исследований, а просто пересказывали старые статьи, таким образом увековечивая содержащиеся в них ошибки и выдумки.

10. В целом ряде случаев авторы статей о Бермудском треугольнике сознательно замалчивали информацию, которая могла бы легко и просто объяснить данное исчезновение.

Многие учёные, в том числе и Берлиц, надеются, что независимо от того, что исследования Бермудского треугольника по совместному американо-советскому проекту могут и не обнаружить причину магнитных аномалий, ученые могут натолкнуться на силы внутри, над или на Земле, естественные или нет, которые все ещё не идентифицированы.

Существует вероятность, что эти силы были активными в этой области сотни, а, может быть, тысячи лет, и, возможно, есть связь между мистерией, которая преследовала человечество тысячи лет, – легендарным исчезновением целого континента.

О каких мистических силах идет речь? Неужели ПОЛИМОДЕ имеет своей целью именно их разгадку? 1976-1977 гг. Совместное советско-американское исследование (проект ПОЛИМОДЕ) ... в области изучения магнитных напряжений и аберраций, нерегулярных океанических течений и волн, подводных звуковых каналов и внезапно возникающих магнитных бурь в западной части Атлантического океана, совпадающей с областью Бермудского треугольника.

В послесловии к переведенной на русский язык книги Л.Куше Бермудский треугольник: Мифы и реальность советский академик Л.М.Бреховских приводит выдержку из одного письма, которое он получил после опубликования своей статьи в газете Правда. До Вашей статьи была в океане тайна. Вы своей статьей её разрушили. В результате на свете стало скучно жить. Зачем Вам надо было это делать?

Академик отвечает: ... это надо было сделать именно для того, чтобы на свете жилось не скучно... Океан вне мифов – это океан проблем, отчасти решенных, в некоторой части поставленных и в значительной части ещё ждущих своего решения.

ОТ ОКЕАНА К СУШЕ

Кратчайший путь до Гаваны – через Флоридский пролив, но, к сожалению, он идет против течения Гольфстрим. Лишний перерасход горючего нежелателен, и руководство судна направляет его к Старому Багамскому проливу. В сущности, это самое правильное решение, несмотря на то, что путь удлиняется. Между Багамскими островами трудно пройти даже маленьким суденышкам в хорошую погоду. Многочисленные коралловые рифы и песчаные отмели, расположенные на Большой Багамской банке, выступают над поверхностью моря, а в других местах – злое затаились на глубине нескольких метров. И несмотря на то, что самый короткий путь к Кубе лежит через Багамские острова, суда стараются обойти их стороной. Глубоководных путей к Острову Свободы с севера два: или через пролив Провиденс к Флоридскому проливу, или дальше на юг через Старый Багамский пролив, ширина которого варьирует от 12 до 20 миль, расположенный поблизости от северных берегов Кубы.

В течение двух дней справа и слева от нас появлялась земля, а ночью мерцали огни маяков. Саргассово море напоминало о себе. Перед нами расстилались бесконечные полосы водорослей – саргассов. Солнце поднималось все выше, ведь мы пересекли Северный тропик.

Работающим в тропиках полагается немного вина в целях предохранения от расстройства желудка, принимаемого высокой температурой.

Плотирующее устройство – устройство для автоматического вычерчивания карт вырисовывающим изменения течений во времени и пространстве, странные конфигурации циклонов и антициклонов, распределение температур,

солёности и плотности воды на недоступных, невидимых человеческим глазом глубинах. В сущности, это были карты погоды, подобные тем, которые мы привыкли видеть на экране телевизора, но только не атмосферы, а океана. И если первые карты не производят на нас никакого впечатления (их могут чертить даже техники), то вычерчивание карт погоды в океане все ещё является привилегией небольшого числа учёных.

Со времени вашего отплытия из Гаваны стояла прекрасная погода, верхняя палуба Академика Курчатова так и манила к себе любителей позагорать, но – увы! Свободного времени оставалось все меньше, и люди, не имеющие прямых служебных контактов, встречались все реже – за столом или же в спешке, по коридорам. Конец рейса был не за горами, и научный коллектив должен был представить отчеты о проделанной работе. А это не так просто, когда множество данных все ещё ждёт обработки.

Стремительное внедрение достижений научно-технического прогресса в практику нашло свое место и в области океанографических исследований. Не прошло трёх-четырёх лет, как было доказано наличие циклонов и антициклонов в океане, и ученые начали исследовать их с помощью искусственных спутников Земли. Определяя температурные изменения поверхности океана во времени и пространстве, спутник может указать точное местонахождение океанических вихрей и предоставить информацию об их развитии.

Одна из форм сотрудничества между советскими и американскими учеными по программе ПОЛИМОДЕ распространялась и на спутниковую океанографию. Несколько раз мы получали информацию американских спутников о местонахождении колец Гольфстрима. Располагая подобными данными, мы направились в точку с координатами 34°30' с. ш. и 66° з. д. В экспедиционной практике советского научного флота это был первый случай, когда судно АН СССР направлялось к определенному гидрофизическому объекту в океане при помощи спутника. Наши космические помощники не подвели нас. Кольцо – высокоэнергетическое образование. Скорость морской воды, движущейся по круговой траектории, достигала здесь 2-3 узла, и судно сносило от места измерений. Погода была плохой, ветер – семь баллов, волнение мешало палубной работе.

После двухдневного самоотверженного труда экспериментальная программа рейса была выполнена, корабль взял курс на Европу.

До окончания нашего маршрута по Атлантике оставалось ещё две недели. Академик Курчатov уверенно сокращал расстояние, отделявшее нас от Европы.

В центре обострившихся дискуссий стояли вихри – циклоны и антициклоны в районе нашего океанографического полигона. Сейчас мы располагали о них богатым экспериментальным материалом, который подтверждал многие теоретические постановки, но в то же время выдвигал перед нами множество новых вопросов.

Спокойное, но деловое, вдумчивое и очень демократичное обсуждение помогало прийти к правильному пониманию физики циклонов и антициклонов.

Во время нашего плавания работа некоторых вспомогательных отрядов оставалась на заднем плане. Однако результаты, полученные ими, вовсе не были второстепенными. Всем нам было очень интересно узнать об успехах наших коллег химиков. Их исследования растворенного в морской воде кислорода показали, что его концентрация в циклонах и антициклонах мало чем отличается от фоновой для Саргассового моря концентрации. Следовательно, эти вихри образованы в открытом океане, а не пришельцы извне, т. е. они не являются кольцами Гольфстрима.

Химики добились ещё одного очень важного успеха. Впервые в практике гидрохимических исследований СССР они внедрили ускоренный ионометрический метод определения суммарной и ионной концентрации содержания фтора в морской воде. Для проведения одного анализа им было достаточно 2-3 минут, тогда как сегодняшние химические методы определения только суммарного содержания фтора требуют 24-36 часов! Конечно, новый метод был успешно применен во время химического исследования кольца Гольфстрима и помог составить несколько гипотез о странном поведении фтора.

Интересной была работа метеорологов, которые впервые в открытом океане провели оригинальные исследования поля атмосферного давления. Заслуживали Внимания данные отряда по ионосферным исследованиям о состоянии ионосферы на высотах до 100 км, результаты о загрязненности моря нефтепродуктами, о донных отложениях и т. д.

Означало ли это, что ПОЛИМОДЕ уже стала историей? Конечно, нет! Для многих этот эксперимент только начинался, а полигон из океана переносился и научные лаборатории и электронно-вычислительные центры. И как всегда, конец одной работы означал начало новой, куда более сложной. Весь материал, накопленный в продолжение четырнадцати месяцев, предстояло обобщить, объяснить и, что самое глазное, пролить свет на процессы формирования погоды в океане.

Мы уже пересекли океан и оказались южнее Британских островов. Перед нами снова Старый Свет, и летящие около судна птицы напоминали нам о том, что вблизи земля.

Амстердам – самый крупный город страны, о жителях которой говорят: Бог создал воду, а голландцы – землю! Северная Венеция, – город, славящийся своими каналами, красивой архитектурой, богатыми музеями живописи, высоким жизненным стандартом, велосипедами и хиппи, городе, находящемся на высоте четырех метров под уровнем моря.

Кильский канал, ширина которого достигает нескольких десятков метров. По обеим сторонам канала расстилаются поля и луга, на которых пасется скот, а по нависающим над каналом мостам проносятся поезда и автомобили.

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Б. Ф. КУЛИКОВА: СЛОВАРЬ КАМНЕЙ-САМОЦВЕТОВ

(Ленинград «Недра» Ленинградское отделение, 1982)

Подразумеваемые группы природных образований, используемых для удовлетворения эстетических запросов людей. Указанными природными образованиями занимается наука, название которой – геммология – в русском языке появилось недавно и ещё не стало общепринятым. Она относится к циклу геологических Наук, так как почти все её объекты являются геологическими течами, и тесно связана с минералогией, вследствие того что все эти тела сложены или представлены (за редкими исключениями) минералами.

Но и сейчас термины топаз, агат, хризопраз, означающие а минералогии одно понятие, в ювелирном деле имеют несколько значений.

Прекрасной иллюстрацией существовавшей уже в античные времена многозначности терминов служит рассказ о той, как „две тысячи лет назад один из исследователей... жаловался, что бесчисленные названия поделочных камней все придуманы хитроумными греками и гранильщиками и добавлял: Совершенно ясно, что один и тот же камень получает различные названия в зависимости от характера включений, неровностей поверхности, числа и цвета... прожилков. Следует отметить, что цвет был определяющим признаком, и рубин с сапфиром считались различными камнями, а не разновидностями одного минерала, бериллом назывались только желтые образцы минерала, а изумруд и аквамарин не считались бериллом и т. д.

Русская терминология образована словами, попадавшими в практику и литературу из лексикона индийских, арабских, персидских и среднеазиатских (бухарских) торговцев, привозивших в Россию камень, ювелиров, как переселившихся с Запада, так и работавших в местных народных промыслах. Таким образом, её истоки лежат на Древнем Востоке, в Индии, Средней Азии, а с XVIII в. и на Урале, где горщики и камнерезы создали очень самобытный словарь.

Цветные камни – термин, применяемый и в качестве синонима поделочных камней (в довольно устойчивом словосочетании драгоценные и цветные камни) и как общее название всех драгоценных, полудрагоценных (ювелирных, ограночных) и поделочных камней.

Драгоценные и полудрагоценные камни дают только стоимостную характеристику объекта науки, хотя цена определяется: многими факторами: красотой, прочностью, редкостью, модой и т. д. Дорогим считается камень в первую очередь редкий. И малахит (несмотря на его мягкость) считался драгоценным камнем до открытия на Урале крупных обособлений массой тысячи килограммов. (Конечно, нужно учесть, что требования, предъявляемые к драгоценному камню, в то время ещё не были такими четкими и жесткими, как в наши дни.) После этого Он стал считаться поделочным и в таком качестве включается в классификации.

1. Ювелирные (драгоценные) камни

I порядок: алмаз, изумруд, рубин, синий сапфир, жемчуг.

II порядок: александрит, благородный жадеит, оранжевый, желтый, фиолетовый и зеленый сапфир, благородный черный опал.

III порядок: демантоид, благородная шпинель, благородный белый и огненный опал, топаз, аквамарин, родолит, лунный камень, красный турмалин.

IV порядок: синий, зеленый, розовый и полихромный турмалин, благородный сподумен (кунцит, гидденит), циркон, желтый, зеленый, золотистый и розовый берилл, бирюза, хризолит, аметист, хризопраз, пироп, альмандин, цитрин.

2. Ювелирно-поделочные камни

I порядок: дымчатый кварц, гематит-кروавик, янтарь-сукцинит, горный хрусталь, жадеит, нефрит, лазурит, малахит, авантюрин, чароит.

II порядок: агат, цветной халцедон, кахолонг, амазонит, родонит (орлец), гелиотроп, розовый кварц, иризирующий обсидиан, обыкновенный опал, лабрадор и другие непрозрачные иризирующие по левые шпаты.

3. Поделочные камни

Яшмы, письменный гранит, окаменелое дерево, мраморный оникс, лиственит, обсидиан, гагат, джеспилит, селенит, флюорит, авантюриновый кварцит, агальматолит, рисунчатый кремень, цветной мрамор.

НЕКОТОРЫЕ ОПИСАНИЯ ТЕРМИНОВ

АВАНТЮРИН – Горная порода, мелко- и тонкозернистый, просвечивающий плотный кварцит с разноцветными включениями чешуек слюды, гётита, гематита, ильменита, часто с гонкими трещинками, заполненными гидроокислами железа. Цвет белый, розовый, красновато-жёлтый, красно-бурый или зелёный. Включения блестящих чешуек придают камню мерцающий отлив с золотистыми, красными, зелёными искрами. Твёрдость 6-7, хорошо полируется.

Талисманы из авантюрина носили для сохранения счастливого, радостного настроения, бодрости духа и ясности разума.

Назван, видимо, от итал. per avventura – случайно, так как считается, что стеклянная имитация камня была получена случайно. Синонимы: златоискр, искряк, камень любви, таганаит.

АГАЛЬМАТОЛИТ – Название происходит от греч. агальма – изваяние, статуя. Синонимы: бихарит, восковой камень, жировик, картинный камень, корейт, ледяной камень, образный камень, фигурный камень, горшечный камень, пагодит (последнее название происходит от декоративных миниатюрных пагод китайской, монгольской, бурятской работы, обычных для сибирских дореволюционных ярмарок.

АГАТ – Название традиционно производят от р. Ахатес (современная р. Дирилло) на о. Сицилия, хотя недавно было предположено происхождение термина от араб. aqīq (по Бируни a□ кик – сердолик). Синоним – агатес.

Исторически сложилась определенная двойственность термина: многие разновидности халцедона и не только халцедона, сейчас называемые агатами, ранее назывались ониксами, а к агатам относились халцедоны жилковатые

или пестроцветные. В итоге агатами называются и слоистые и рисунчатые, узорчатые образцы халцедона, хотя употребление однозначного минералогического термина кажется наиболее целесообразным.

АГАТ МОХОВОЙ – халцедон (обычно серого, серо-голубого цвета) с дендритовыми, моховидными включениями чёрных или зелёных гидроокислов марганца или железа. Синонимы: агат индийский, агат дендритовый, агат цветочный, камень моховой, моховик, камень мокский, амберин. Название обычно производят от моховидных включений, однако не менее убедительно выглядит этимология от месторождения у г. Мохо (Йемен).

АДУЛЯР – В минералогии адуляром называют прозрачный бесцветный ортоклаз. Назван по горам Адула в Швейцарии.

АЗУРИТ – минерал, основной карбонат меди. Назван от искаженного араб, ладжвард – голубой.

АКВАМАРИН – разновидность берилла светлого зеленовато-голубого, голубого, редко голубовато-зеленого цвета; обычно зеленоватый оттенок виден только рядом с чисто голубым, синим цветом. Окраска обусловлена примесью железа, под действием солнечного света бледнеет, выцветает, может быть закреплена облучением или нагреванием. Аквамарины нередко получают при обжиге и последующем облучении желтовато-зеленых бериллов. Камень похож на бледные сапфиры и голубые топазы, различается по твёрдости и оптическим свойствам.

Используется как ювелирный материал для вставок в кольца, серьги, броши, хотя чаще всего из-за бледности окраски цвет хорошо виден только в довольно крупных камнях. Аквамарин обладает двухцветностью, т. е. в различных направлениях кажется разного цвета, что необходимо учитывать при огранке. В старинных изделиях иногда для усиления окраски под камень подкладывали голубую фольгу.

АКСИНИТ – минерал, боросиликат сложного и непостоянного состава. Цвет бурый, зеленовато-желтый, фиолетовый, красный, розовый, синий, серый; окраска обусловлена наличием железа и марганца, не очень стойкая, бледнеет от длительного пребывания на свету.

Назван от греч. аксине – секира, топор (по форме кристаллов). Синонимы: гиалит, шерл фиолетовый, шерл стеклянный.

Образуется аксинит в контактовых зонах магматических пород – роговиках, скарнах и альпийских жилах. Довольно обычный минерал, известен во многих районах мира.

АКТИНОЛИТ – минерал. Назван от греч. актис – луч и литос – камень.

АЛЕБАСТР – Горная порода, плотный очень тонкозернистый агрегат гипса, обычно полупрозрачный или просвечивающий, белый или окрашенный в светлые тона желтого, бурого, розового, оранжевого, серого цвета. Поделочный и облицовочный камень, известный с давних времен. В Древнем Египте из алебастра вырезали сосуды, вазочки, туалетные приборы и другие изделия.

Назван предположительно по г. Алаба строн в Египте.

АЛЛОФАН – минерал. Цвет белый, голубой, синий, зеленый. Назван от греч. аллофанес – кажущийся другим.

АЛМАЗ – минерал, самородный элемент. Встречается в виде восьми- и двенадцатигранных кристаллов (нередко с закругленными гранями) и их частей. Алмаз встречается не только в виде кристаллов, он образует сростки и агрегаты, среди которых различают: борт – мелкозернистые сростки, баллас – шарообразные агрегаты, карбонадо – очень тонкозернистые черные агрегаты. Обычно бесцветен или окрашен в бледные оттенки желтого, бурого, серого, зеленого, розового цвета, крайне редко черный. Можно отметить, что специалисты различают более 1000 сортов ювелирных алмазов по тончайшим оттенкам того или иного бледного цвета, наличию трещин, включений и другим признакам. Ярко окрашенные прозрачные кристаллы считаются уникальными, получают индивидуальные названия и описываются очень детально. Подобные алмазы немногочисленны: голубой (по различным источникам синий, голубовато-серый и т. д.) Хоупм (в русских текстах нередко Гоппе), зелёный Дрезденский, розовый королевы Елизаветы, жёлтый Тиффени, желто-бурый Оппенгеймер, красно-коричневый Звезда Земли и немногие другие.

Алмаз сходен со многими бесцветными минералами – кварцем, топазом, цирконом, которые часто используются в качестве его имитаций. Отличается твёрдостью – это самый твёрдый из природных материалов (по шкале Мооса – 10), оптическими свойствами, прозрачностью для рентгеновских лучей, светимостью в рентгеновских, катодных, ультрафиолетовых лучах.

С древности алмаз считается драгоценным камнем высшего класса. Дж.Кунц утверждает, что алмаз стал известен в Европе лишь после походов Александра Македонского, ожививших связи с Индией (IV в. до н.э.), но в Британском музее хранится бронзовая статуэтка греческой работы с двумя неотшлифованными алмазами вместо глаз, датируемая V в. до н.э. Источник этих алмазов неизвестен. В Древнем Риме алмазы знали и очень ценили. Плиний пишет, что алмаз разбить невозможно и что рабу, сумевшему его расколоть, обещали свободу. Видимо охотников экспериментировать не находилось, так как предрассудок сохранился до средних веков.

В настоящее время алмаз также считается самым ценным из ювелирных камней, но следует отметить, что в ювелирном деле используется лишь небольшая часть (до 20%) добываемых алмазов. Основное его количество используется в промышленности для изготовления режущих, шлифовальных и полировальных инструментов и приспособлений, фильер и т. д.

В нескольких странах мира алмазы изготавливаются в лабораториях, но идут они только для промышленных нужд, так как ювелирные синтетические алмазы стоят значительно дороже природных.

В древности и средние века алмазу приписывали многочисленные мистические свойства, он считался могущественным талисманом, обеспечивающим владельцу силу, храбрость, непобедимость в бою, он будто бы нейтрализовал действие магнита на железо (подобное же свойство приписывалось и чесноку!), не поддавался ударам молота, но размягчался будучи выдержанным в теплой козлиной крови и т. д. Алмазный порошок считался смертельным ядом.

Примеры ювелирных изделий с алмазами, часто очень крупными, охватили бы основные ценности многих государственных и национальных сокровищниц.

Звезда Якутии – алмаз с массой 232,1 карата и др.

Название происходит или от араб. ал-мас – твёрдейший или от греч. адамас – непреодолимый, несокрушимый. Синонимы: адамант, диамант.

Алмазы образуются в трубах взрыва в условиях высоких температур и давлений. Коренные месторождения в СССР находятся в Якутии, за границей – в Южной Африке и Южной Америке.

АЛЬМАНДИН – минерал. В качестве драгоценного камня известен с давних времен., прозрачные образцы красивой окраски применялись и применяются для вставок в украшения. В древности часто не отличался от других красных камней; греч. антракс и лат. карбункулус охватывали гранаты (альмандины и пиропы), рубины, шпинели.

АМАЗОНИТ – ярко-зелёная или голубовато-зелёная разновидность микроклина, нередко с закономерно расположенными вростками белого альбита; встречается в виде отдельных кристаллов и крупнокристаллических агрегатов. Окраска обусловлена примесью свинца; она стойкая до температуры 300-500°C и может быть частично восстановлена облучением. После отжига при температуре выше 600°C окраска амазонита не восстанавливается. Известен с древности в качестве материала для вставок в украшения, использовался для этой цели народами Древнего Египта, Древнего Востока, Центральной Америки. Первые изделия из амазонита уральских месторождений (декоративные вазы) поступили в Эрмитаж в конце 80-х годов XVIII в. В настоящее время применяется для изготовления недорогих украшений (бус, брошей, вставок в запонки и другие ювелирные изделия) и декоративных предметов (вазочек, шкатулок, подставок). Назван предположительно по р. Амазонке (где он, кстати, и не обнаружен) или мифическому народу женщин-воительниц, будто бы любивших зеленый цвет. Синонимы: жад амазонский, камень амазонский.

Амазонит является порообразующим минералом некоторых гранитов и пегматитов.

АМБЛИГОНИТ – минерал. Назван от греч. амплос – тупой и гонос – угол.

Известен и используется с древности. В Китае из светлых аметистов вырезали флаконы и мелкие шкатулки. Первым письменным упоминанием аметиста считается сочинение Тиртамоса из Эреза (ученика Аристотеля) О камнях. В Древних Греции и Риме из аметиста вырезали геммы, печатки, мелкие изделия. В средние века аметист высоко ценился и на Востоке и в Европе, где считался предпочтительным для украшений предметов церковного обихода и одежды священников. При посвящении в сан кардинала посвященному вручалось кольцо с аметистом, отчего в католических странах камень назывался епископским, пастырским, а на Руси архиерейским. Для обычных украшений стал широко применяться в Европе с XVIII в., в России с конца XVIII в.

Название традиционно считается производным от греч. аметистос – свободный от пьянства, средство против опьянения, хотя Г.Г.Леммлейн считал, что этот термин появился в греческом языке сравнительно поздно и был осмыслением какого-то иноязычного старинного названия. Другой вариант происхождения термина выводит его из древнееврейского ахлама – аметист. Синонимы: вареник, камень Бахуса, лавендин, агат пурпурный и др.

В настоящее время аметист выращивается в промышленных масштабах, от природного отличается только специальными методами, а также по более низкой теплопроводности: природный аметист, приложенный к щеке, дольше остается холодным, медленнее нагревается.

Аметист образуется в низкотемпературных гидротермальных условиях.

АМФИБОЛЫ – группа минералов. Название происходит, от греч. амфиболос – двойственный, неясный, ненадежный, так как минералы этой группы по виду похожи и различаются с трудом.

АНАТАЗ – минерал. Цвет коричневый до чёрного, редко синий.

Назван от греч. анатасис – протяжение (из-за большей, чем у других, вытянутости кристаллов). Синонимы: голубой шерл, синий шерл.

Название в переводе с греч. означает безводный, так как минерал отличается от гипса отсутствием в формуле воды. В Италии в окрестностях Бергамо ангидрит добывается и обрабатывается с античных времён (мрамор бергамский).

АНДАЛУЗИТ – минерал. Назван по провинции Андалусия в Испании.

АНДРАДИТ – минерал. Цвет зелёный, желтовато-зелёный, буровато-красный или чёрный. Назван по фамилии португ. Минералога де Андрада.

АНТИГОРИТ – минерал. По цвету и виду похож на нефрит. Назван по долине Антигорио в Италии.

АНТОХРОИТ – диопсид розовато-фиолетового или светло-розового цвета. Назван от греч. антос – цветок и хрос – цвет. Термин не имеет однозначного смысла.

АНТРАКС – ярко-красный камень – рубин, пироп или шпинель. Слово по греч. означает уголь.

АПАТИТ – минерал. Цвет белый, зелёный, жёлтый, голубой, бурый, розовый, фиолетовый.

Назван от греч. апатао – обманываю, так как часто принимался за другие минералы.

АПОФИЛЛИТ – минерал. Цвет обычно белый или розовый. Назван от греч. апо – после и филлон – лист, так как при нагревании апофиллит распадается на листочки.

АРАГОНИТ – минерал. Цвет белый, жёлтый, синий, зелёный, розовый, часто бурый. Образцы красивого цвета могут служить прекрасным материалом для декоративных изделий. Назван по исторической области Испании – Арагону.

АСТЕРИЗМ – звездчатость, оптический эффект, проявляющийся в виде трёх-, четырёх-, шести- или двенадцатилучевой звезды в некоторых кристаллах, прозрачных или просвечивающих, в проходящем или отраженном свете. Обычно наблюдается в правильно обработанных в виде кабошона камнях при сильном освещении. Название от греч. астер – звезда.

АУГЕЛИТ – минерал. Цвет розовый, жёлтый, бесцветный. Назван от греч. авгэ – блеск. Обнаружен в зоне окисления железорудных месторождений.

АХРОИТ – бесцветный или очень бледно-зелёный турмалин. В переводе с греч. – бесцветный. Традиционно используется для названия разновидности турмалина, хотя приложим к любому бесцветному камню.

БАДДЕЛЕИТ – минерал. Цвет очень разнообразный – желтый, зеленый, красный, черный, обусловлен при-

месями. Назван по фамилии англ. исследователя Дж.Бэдли.

БАЛЛАС – разновидность алмаза, представленная шарообразными агрегатами обычно радиально-лучистого строения с окраской от белой до стально-серой. Эта разновидность алмаза очень ценится в промышленности ввиду её плотности и вязкости, а следовательно, прочности.

БАРОДА – стекло (стеклянная имитация) или прозрачный камень с подложенной под него цветной или серебристой фольгой для придания цвета или блеска или того и другого. Название дано, видимо, по месту производства подобных изделий: Барода – город и княжество в Гуджарате (Индия).

БЕНИТОИТ – минерал, силикат бария и титана. Встречается в виде пирамидальных и таблитчатых кристаллов. Цвет обычно от светло- до тёмно-голубого, реже синий, красный (иногда окраска различная в одном кристалле), редко бесцветный. Для минерала характерна многоцветность: в зависимости от направления он кажется светлым зеленовато-серым или глубоким тёмно-синим. Твёрдость 6-7. Прозрачные кристаллы красивой окраски (очень редкие), похожие на сапфир, используются как ограночный материал. Назван по единственному известному месторождению Сан-Бенито-Каунти в Калифорнии (США), где он встречается в пустотках жилок белого натролита в роговообманковых сланцах.

БИРМИТ – ископаемая янтареподобная смола огненного, медового, красного и светло-бурого цвета, обычно непрозрачная, несколько более твёрдая, чем балтийский янтарь: Назван по месту добычи – Бирме.

БИРЮЗА – минерал. Цвет небесно-голубой, голубовато-, яблочно- и серовато-зелёный; окраска вызывается медью, но сильно зависит от примесей и степени гидратированности минерала.

Наиболее ценится плотная голубая бирюза, другие разновидности (зеленые) тоже используются в ювелирном деле, но для недорогих украшений (кок-бирюза). Отличить зеленую бирюзу от похожего на нее варисцита можно с помощью нагревания: бирюза становится темно-коричневой или черной, а варисцит – фиолетово-голубым. Проверку следует производить лишь на кусочках необработанного камня, так как первичная окраска не восстанавливается. Под воздействием органических веществ (спиртов, масел, жирных кислот), и в частности косметики, бирюза изменяет окраску: обесцвечивается или приобретает зеленые оттенки, вплоть до буро-зеленого и черного цвета.

Бирюза была известна в Древнем Египте (из месторождений на Синайском полуострове), бусы из нее найдены при раскопках в Средней Азии, высоко ценился камень в империи ацтеков (территория современной Мексики) – в захоронениях обнаружено более 50 тысяч разнообразных изделий из него. По сообщению Плиния бирюзу добывали в Индии и на Кавказе. Наибольшей популярностью пользовалась бирюза в мусульманском мире – считалась камнем победы, могущественным талисманом, одно только созерцание её приравнивалось к лицезрению священного Корана и т. д.

Название происходит от перс. фероза или пируз – победа, победитель. В настоящее время за рубежом широкое распространение получили синтетическая бирюза (близкая по составу и свойствам к природной) и имитации бирюзы – венская бирюза, необирюза, неолит.

Бирюза обнаруживается в коре выветривания сульфидных месторождений и, видимо, должна считаться эндогенным минералом (существуют и другие точки зрения на её происхождение). Месторождения известны во многих районах мира, наиболее высококачественной считается нишапурская бирюза (из Северного Ирана), наряду с ней ценится на мировом рынке бирюза из месторождений США. Синайские месторождения дают бирюзу худшего качества. В Китае она добывается уже сотни лет и изделия из бирюзы китайских мастеров славятся ад всем мире. Известны месторождения в Средней Азии.

БОРТ – чёрная поликристаллическая разновидность алмаза – сростки мелких октаэдрических кристалликов и зерен неправильной формы. Черный цвет вызывается включениями графита, хотя нередки включения и других минералов – фиолетового (реже оранжево-желтого или бурого) граната и ярко-зеленого пироксена.

Название происходит от старофранцузского bort – помесь.

БРИЛЛИАНТ – прозрачный искусственно ограненный алмаз. Более детальная характеристика такова: ...камень определенной геометрической формы, созданный из прозрачной разновидности твёрдого драгоценного материала, который, благодаря своей способности сильно преломлять свет, производит исключительное эстетическое действие; это определение применимо только к алмазу. Форма бриллианта достигается определенным способом огранки. Особенности светопреломления бриллианта зависят от оптических свойств материала и геометрии его обработки; их сочетание, придающее камню исключительные оптические свойства, может быть получено только для алмаза. Для бриллианта характерно двух-, трёх- или многократное прохождение светового луча внутри камня. Название от франц. brilliant – сверкающий.

БРУСИТ – минерал. Цвет белый, реже зеленоватый, голубой, голубовато-зелёный, розовато-фиолетовый, розовый с белыми и желтыми участками. Назван по фамилии амер. минералога А.Бруса. Месторождение декоративного брусита известно в хр. Малый Хинган (Дальний Восток).

БУСТАМИТ – минерал. Цвет белый, серовато-розовый, розовый. Назван по фамилии исследователя М.Бу-стамента.

ВЕЗУВИАН – минерал. Цвет зеленовато-желтый, бурый, бутыльно-зелёный, изредка изумрудно-зеленый; окраска обусловлена примесью железа, стойкая. Назван по месту первой находки – склону вулкана Везувий (Италия).

ВЕРДЕЛИТ – зелёный турмалин. Назван от итал. verde – зелёный. Синоним – изумруд африканский.

ВИВИАНИТ – минерал. Цвет синий, тёмно-синий, тёмно-зелёный, обусловлен наличием железа.

Назван по фамилии англ. минералога Дж. Г.Вивиана. Минерал образуется в приповерхностных условиях, в зонах окисления многих месторождений.

ВИЛЛЕМИТ – минерал. Обычно бесцветный, иногда бледно-жёлтый, желто-зелёный, красно-бурый, ярко-голубой, синий, окрашен примесью железа. Назван в 1830 г. по имени голландского короля Виллема I. Образуется в зоне окисления цинковых месторождений, известен и в контактово-метасоматических месторождениях.

ВИОЛАН – голубовато-фиолетовый или яркий малиново-фиолетовый диопсид, непрозрачный, пригодный

для использования в качестве поделочного камня. Окраска создается примесью марганца. Назван от итал. *viola* – фиалка. Известен из месторождения в Пьемонте (Италия).

ВОДА КАМНЯ – качественный показатель чистоты цвета и прозрачности ограночных камней, главным образом алмазов. Камень чистой воды – камень прозрачный, без замутнений или других дефектов, сквозь который свет проходит без потерь.

ВОЛЛАСТОНИТ – минерал. Цвет белый, бесцветный. Назван по фамилии англ. химика Д.Волластона.

ВОРОБЬЕВИТ – розовый берилл. Окраска обусловлена наличием цезия, нестойкая, от солнечного цвета бледнеет, выпцвевает. Назван в 1909 г. по фамилии русского минералога В.И.Воробьева. В западных странах розовые и красные бериллы называют морганитами или биксбитами.

ВУЛЬФЕНИТ – минерал. Встречается в виде хорошо образованных кристаллов (обычно мелких) от оранжевого до коричневого цвета, обладающих сильным блеском, игрой, подобной алмазной. Твёрдость 3. Прозрачные кристаллы используются в качестве ограночного материала. Назван по фамилии австрийского минералога А.Вульфена. Пригодные для огранки кристаллы вульфенита размером до 6 см обнаружены в Мексике, США, Намибии в зонах окисления свинцовых месторождений.

ГАГАТ – чёрный ископаемый уголь из группы бурых углей, плотный, однородный, вязкий с ярким смолистым блеском. Твёрдость 2,5-3,5. Легко обрабатывается, хорошо полируется. Поделочный камень, известный с неолита: на стоянках людей каменного века найдены округлые кусочки гагата, обработанные кремневыми инструментами. В Древнем Египте из гагата делали туалетные приборы, в том числе зеркала, ввиду хорошей полируемости камня. В античные времена из гагата вырезали браслеты, перстни и другие мелкие изделия. В мусульманских странах из него вырезали четки, в Западной Европе – крестики, иконки, распятия, четки. Назван по р. Гагай в древней Лидии (Малая Азия). Синонимы: чёрный янтарь, гишер. Добывается на многих месторождениях бурых углей.

ГАНИТ – минерал группы шпинелей. Цвет тёмно-зелёный, серо-зелёный, чёрно-зелёный; окраска обусловлена примесью железа, стойкая. Назван по фамилии швед, химика И.Г.Гана.

ГАЮИИ – минерал из группы содалита. Цвет ярко-синий, голубой, зеленовато-серый, реже желтый и красный. Твёрдость 5-6. Используется в качестве поделочного камня. Назван по фамилии франц. кристаллографа Р.Ж.Гаюи.

ГЕДАНИТ – ископаемая янтареподобная смола. Цвет винно-жёлтый, грязно-жёлтый. От сукцинита отличается хрупкостью и несколько меньшей твёрдостью, что ограничивает применение геданита в качестве поделочного камня. Встречается (редко) в месторождениях балтийского янтаря. Назван по лат. наименованию города Гданьска – Геданум.

ГЕЛИОТРОП – тёмно-зелёный халцедон или яшма с пятнами красного или желтого цвета. Поделочный камень. Назван от греч. гелиос – солнце и тропэ – поворот, так как в древности считали, что камень способен поворачивать солнце.

ГЕМАТИТ – минерал. Цвет плотных разновидностей железо-чёрный, стально-серый, у землистых разновидностей обычно красный, в порошке вишнево-красный; окраска обусловлена трехвалентным железом, очень стойкая – минерал служил природным пигментом. Гематит полируется с трудом и хорошая полировка получается только после тщательной шлифовки.

Как поделочный материал он был известен в государствах Двуречья и в Древнем Египте. После средневековья гематит периодически входил в моду: из него изготавливались резные и ювелирные изделия. Назван от греч. айма – кровь.

ГЕММА – резной камень с художественным изображением, как выпуклым, так и углубленным. В Древнем Риме геммами называли одно время только прозрачные резные камни. В лат. языке *gemma* означает и почку (дерева) и драгоценный камень.

ГЕММОЛОГИЯ – наука о драгоценных и поделочных камнях. Термин в русском языке пока употребляется редко, хотя совершенно необходим. Образован из лат. *gemma* – драгоценный камень и греч. *логос* – слово, учение.

ГЕРДЕРИТ – минерал. Цвет бледно-жёлтый, бледно-зелёный, сине-фиолетовый, бесцветный; окраска стойкая, обусловлена примесями железа.

Назван по фамилии нем. горного инженера С.А.В.Гердера.

ГЕССОНИТ – железистая разновидность гроссуляра красивого медово-оранжевого, реже пурпурно- или фиолетово-, красного цвета. Издали оранжевый цвет гессонита воспринимается как красный, а вблизи – медово-желтый. При искусственном освещении окраска некоторых ограненных камней кажется ярче, чем при дневном. Ограночный камень. Похож на гиацинт, отличается от него меньшей твёрдостью, что отражено в названии: греч. *эссон* – более слабый. Встречается только в известковых скалах.

ГЁТИТ – минерал, цвет бурый, красно-бурый. Назван в честь поэта Иоганна В.Гёте.

ГИАЛИТ – бесцветный водянопрозрачный опал. Назван от греч. *гиалос* – стекло.

ГИАЦИНТ – прозрачная разновидность циркона красного, оранжевого, красно-бурого, розового цвета; окрашен примесями иттрия, лантаноидов и ниобия; красно-бурый гиацинт при прокаливании обесцвечивается либо становится синим, голубым. Ювелирный, ограночный материал, известный и используемый с древности для вставок в украшения.

Назван от греч. *гиакинтос* – наименование цветка. По греч. мифу Гиацинтом звали сына спартанского царя. Он погиб соревнуясь с богом Аполлоном в метании диска, а капли его крови стали цветами.

ГИДРОФАН – безводный обыкновенный опал, белый с желтоватым, буроватым, зеленоватым оттенком; при погружении в воду постепенно становится прозрачным или просвечивающим и иногда обнаруживает игру цветов. Назван от греч. *гидрос* – вода и *фанерос* – видимый, явный.

ГИПЕРСТЕН – минерал. Цвет зеленый различных оттенков, обусловлен наличием железа. Назван от греч. *ипер* – сверх и *стенос* – крепкий.

ГИПС – минерал. Цвет белый, розоватый, желтоватый. Твёрдость 2. Разновидности: алебастр и селенит. По-

делочный камень, известный с древности. Во времена Возрождения в Италии стала популярной резьба по гипсу, процветающая и в наше время. Изготавливались ажурные декоративные вазы, урны, люстры, но особенно эффектны светильники-ночники с тонкими просвечивающимися стенками. Назван от греч. гипсос – мел, известь.

ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ – кристаллы прозрачного бесцветного кварца, благодаря твёрдости и красоте используемые с древности. Античные греки и римляне вырезали из него печати, сосуды, украшения. По А.Е.Ферсману, у Нерона были два прекрасных кубка, вырезанных из идеально прозрачных кристаллов. Римские патриции летом охлаждали руки шарами из горного хрусталя. Теплоемкость кварца значительно выше, чем у стекла. Из кристаллов вырезали шары для ритуальных и магических целей, зажигательные линзы, с помощью которых жрецы божественным огнём зажигали огонь на жертвенниках, увеличительные стекла. По старинным поверьям горный хрусталь избавляет от страшных снов, в перстне предохраняет от опасности замерзнуть и т. д.

В Китае и Японии изготавливали идеальные шары, многие из которых экспонируются в различных музеях мира. Так, в Национальном музее США в Вашингтоне хранится шар китайской работы диаметром 327 мм, представляющий собой идеальную сферу. В Оружейной палате Московского Кремля находятся различные сосуды из горного хрусталя: самовар Петра I, бочонок, перечница, кружка, чаши, рукомой и т. д. Коллекция посуды из горного хрусталя имеется в Национальном музее в Вене. В Музее естественной истории в Нью-Йорке имеется печать русской работы в виде Атласа, держащего на плечах земной шар.

Из американских изделий заслуживает упоминания женский череп, вырезанный из кристалла горного хрусталя древними майя. Череп идеально отполирован, видимо, кварцевым же песком и порошком вручную, что должно было потребовать очень большого времени. Подобие настоящему черепу соблюдено в мельчайших деталях. Так, нижняя челюсть закреплена в полированных гнездах настолько подвижно, что колеблется при движении воздуха. Если под черепом поместить источник света, то глазницы начинают светиться.

В России XVIII-XIX вв. из горного хрусталя вырезали табакерки, пуговицы, печати, церковную утварь.

Термин хрусталь – это руссифицированная форма греческого слова кристаллос – лед; именно в этом значении оно употребляется в Илиаде и Одиссее. Позднее, но ещё в античные времена, по внешнему сходству кристаллом стали называть прозрачный кварц, считавшийся тогда сильно затвердевшим льдом. Даже в XII в. Марбод Реннский писал: Чистый кристалл – это лед, отвердевший за долгие годы... В русской терминологии до второй четверти XIX в. хрусталь и кристалл были синонимами и употреблялись даже совместно. Лишь позже кристаллами стали называть природные многогранники минералов, а хрусталь с определением горный закрепился за кварцем. Просто хрусталем называют тяжелое высокопреломляющее стекло.

ГРАН – единица массы малых количеств вещества; в разных системах значение грана различно; в метрической системе гран не употребляется. Назван от лат. granum – зерно, крупинка.

ГРОССУЛЯР – минерал. Цвет разнообразный: зелёный разных оттенков, жёлтый разных оттенков, светло-бурный, розово-красный и т.д.; окраска создается примесями железа, хрома, марганца, стойкая. Назван от лат. grossularia – крыжовник (по сходству обычного цвета и формы).

ДЕМАНТОИД – ювелирная разновидность андрадита, яркого от травяно-зеленого до оливково-зеленого цвета, с сильным блеском; окраска обусловлена примесью железа, её усиление до изумрудно-зеленых тонов связано с примесью хрома, желтые оттенки вызваны титаном. Размер зерен редко достигает 8-10 мм, более крупные очень редки. В XIX в. были добыты два камня массой 29,8 и 50,5 г, считающиеся уникальными. Демантоид ценится значительно дороже других гранатов, обычно ему придается бриллиантовая огранка, реже ступенчатая. Назван от лат. diamantoid – алмазоподобный.

ДЕРЕВО ОКАМЕНЕЛОЕ – ископаемые остатки древесины, у которых органическое вещество замещено минеральным, чаще всего кремнеземом в виде кварца, халцедона и опала. Такие окремнелые образцы, обладающие высокой декоративностью, считаются поделочным камнем. Декоративность создается сохранившейся структурой древесины со всеми её деталями – корой, годовыми кольцами роста, сучками, трещинами и т. д. Окраска обычно светлая, от почти белой и розовой до бурой, редко красной, обычно полосчатая или пятнистая, создается окислами и гидроокислами железа.

В качестве поделочного камня окаменелое дерево используется с древности, изделия из него известны в цивилизациях Ассирии, Вавилона, Рима. В США на рубеже XIX-XX вв. окаменелое дерево было в моде и из него изготавливали столешницы, вазы, канделябры.

ДЖИРАЗОЛЬ (ГИРАЗОЛЬ, ЖИРАЗОЛЬ) – опал с расплывчатой игрой голубоватых или красноватых цветов обычно на бледно-молочном фоне. Название происходит от итал. girare – вращать и sole – солнце.

ДИОПСИД – минерал. Цвет серый, серо-зеленый, синий, розовый, зеленый; окраска создается примесями железа, марганца, ванадия, хрома, стойкая. Назван от греч. диопсис – видение насквозь.

ДИОПТАЗ – минерал. Цвет изумрудно-зеленый; создается медью, окраска устойчивая. Назван от греч. диосквозь и оптазия – видеть (по прозрачности).

ДРАВИТ – бурый, темно-бурый, реже желтый или зеленый турмалин. Иногда используется в ювелирном деле; так, в Восточной Африке прозрачный голубовато-зеленый дравит применяется для огранки и вставок в украшения. Назван по месту находки – р. Драве в Австрии.

ДРУЗА – сросток нескольких хорошо образованных кристаллов, выросших на общем основании. От нем. druse – щетка.

ДЮМОРТЬЕРИТ – минерал. Цвет ярко-синий, зеленовато-голубой, зеленый, зеленовато-желтый, кроваво-красный, розово-фиолетовый; вызван примесями железа и марганца. Назван по фамилии франц. исследователя Е.Дюмортье.

ЖАД – общее англоязычное название поделочного камня, представленного плотными, очень вязкими скрытокристаллическими или спутанноволокнистыми агрегатами нефрита или жадеита (которые до середины XIX в. не различались, что и обусловило существование общего названия). Позднее в камнерезном деле, и главным об-

разом в торговле, к жаду стали относить плотные, используемые в качестве поделочных камней горные породы, сложенные различными минералами преимущественно зеленого цвета: амазонитом – амазонский жад; везувианом – американский, аризонский, везувиановый, калифорнийский или орегонский жад; гранатом – африканский или трансваальский жад; зеленым кальцитом – мексиканский жад; зеленым кварцем – индийский жад; обсидианом – монтанский жад; серпентином – корейский или серпентиновый жад; хризопразом – швейцарский жад и т. д.

Во многих музеях мира хранятся великолепные изделия из жада, главным образом работы китайских мастеров. В СССР коллекции изделий из жада экспонируются в московском Музее восточных культур и в Эрмитаже. За рубежом богатая коллекция изделий из жада экспонируется в нью-йоркском Музее естествознания, её основу составило собрание амер. коллекционера Х. Бишоп, переданное им в дар музею и описанное в уникальной книге, имеющей очень своеобразную историю. Владелец коллекции пригласил для описания изделий специалистов искусствоведов, а редактировал описание известный американский минералог Дж. Ф. Кунц. Китайские изделия описаны китайскими специалистами на их родном языке, китайский текст снабжен английским переводом, а для иллюстрации были приглашены лучшие японские и американские художники. Тираж книги был всего 100 экземпляров, в продажу она не поступала, её разослали в крупнейшие музеи мира, после чего набор и клише рисунков были уничтожены. В СССР имеются два экземпляра этого издания: № 24 в Музее Горного института и № 59 в Эрмитаже.

Название камня производят от португ. жиада или исп. ижада, что означает почка (считалось, что камень помогает при почечной колике). В русской литературе термин употреблялся исключительно редко. Применение его нецелесообразно – лучше употреблять точное название камня.

ЖАДЕИТ – минерал. Цвет может быть белым, зеленым от желтовато-зеленого до изумрудно-зеленого, иногда черным, розовым, бурым, красным, желтым, фиолетовым, синим. В торговле жадеит разного цвета имеет собственные названия, чаще всего взятые из китайской практики. Ярко-зелёный цвет создается хромом, мутно-зелёный – железом; окраска стойкая, только очень долгое выветривание приводит к появлению на поверхности валунов жадеита ярко-красной или желтой окраски, обусловленной переходом двухвалентного железа в трехвалентное. Твёрдость 6,5-7.

Жадеит использовался человеком ещё в каменном веке для изготовления орудий (скребков, ножей) и инструментов. В древнем Китае из жадеита (и нефрита) изготавливали чаши, вазы, кубки, брошки, браслеты и другие предметы и украшения. У доколумбовых цивилизаций современной Мексики и Центральной Америки жадеит был культовым драгоценным камнем, ценившимся дороже любых других материалов. Из него изготавливали многочисленные художественные изделия и амулеты майя, ацтеки, ольмеки и другие народы этого региона. Жадеит обрабатывали и в Индии. В одном из музеев Западного Берлина хранится флейта из жадеита индийской работы XVI-XVII вв.

Декоративные качества, твёрдость, вязкость, способность принимать зеркальную полировку позволяют считать и в наше время жадеит ювелирным и поделочным камнем высокого класса. Самой ценной считается изумрудно-зеленая просвечивающая разновидность жадеита, используемая для изготовления вставок в кольца, серьги и другие ювелирные изделия. На мировом рынке высококачественный ювелирный и поделочный жадеит поставляют Бирма, где различают ряд торговых сортов этого камня: 1) империал – изумрудно-зеленый, прозрачный или просвечивающий тонкозернистый с однородной окраской; наилучшие образцы этого сорта по цене сопоставимы с изумрудом; 2) коммерциал – зеленый непрозрачный с прожилками и пятнами полупрозрачного изумрудно-зеленого жадеита; 3) утиля-ти – ярко-зеленый непрозрачный. Кроме того, различают зеленый с облачной окраской, белый матовый полупросвечивающий, белый полупрозрачный с ярким блеском, черно-зеленый хлоромеланит и т. д. У нас в стране разработана методика окрашивания белого и серого жадеита в ярко-зелёный цвет, что позволяет использовать и несортной камень.

Назван франц. минералогом А. Демуром, впервые установившим, что жад может быть представлен различными минералами. Синонимы: жад, почечный камень. Образуется жадеит при метасоматическом преобразовании алюмосиликатных горных пород, включенных в ультраосновные массивы. В СССР известны месторождения жадеита в Северном Прибалхашье, на Полярном Урале и в Саянах. За границей, как указывалось, жадеит добывается в Бирме, Китае, Мексике, США.

ЖЕМЧУГ (ед. ч. **ЖЕМЧУЖИНА**) – округлые или неправильной формы образования, возникающие при отложении слоев арагонита вокруг какого-либо (чаще всего инородного) центра в мантийной полости моллюсков, имеющих раковины с внутренним перламутровым слоем, т. е. продукт жизнедеятельности моллюсков. Слои арагонита образуются игольчатыми кристалликами этого минерала, расположенными перпендикулярно к поверхности концентрических слоев или параллельно ей. Благодаря нескольким различным ориентировкам кристалликов поверхность слоев приобретает шелковистый, матовый, переливчатый, радужный (перламутровый, жемчужный) блеск. Цвет разнообразный: редко чисто белый, чаще белый с очень слабым розоватым оттенком, бледно-голубой, бледно-розовый, бледно-зеленый, зависит от примесей в воде; окраска редко интенсивная, но известны синие, зеленые, фиолетовые и даже черные жемчужины, причем с увеличением интенсивности окраски изменяется характер блеска: у очень темных жемчужин он близок к металлическому. В зависимости от размера жемчуг подразделяется на сортовой, бисер и жемчужную пыль.

Жемчуг с древности традиционно причисляется к драгоценным камням, хотя их долговечность совершенно несопоставима: жемчуг очень редко сохраняет свой блеск и вид более 150-200 лет; он тускнеет и трескается (при неправильной предварительной обработке и хранении этот срок резко сокращается). Первые упоминания о жемчуге у Руси датируются X в. В XIII-XVIII вв. он был излюбленным камнем для украшения одежды, женских головных уборов, одеяний церковнослужителей, церковной утвари и предметов обихода. Особенно ценился так называемый новгородский жемчуг, добываемый в реках Северо-Западной Руси. Индейцы Северной Америки тоже использовали для украшений речной жемчуг, иногда называемый американским. В южных приморских странах более известным был морской жемчуг, лучшие его разновидности добывались в Персидском заливе и лагунах Полинезии.

В Японии с конца XIX в. производились опыты по искусственному выращиванию жемчуга, которые в 1915 г. увенчались успехом. С тех пор морской жемчуг культивируют, но природный жемчуг ценится по-прежнему высоко, тем более что в ряде районов Мирового океана жемчужницы истреблены, где хищнической эксплуатацией их колоний, а где и загрязнением воды. Цена культивируемого жемчуга сначала установилась в 1/5 стоимости природного морского жемчуга, а в 50-х годах упала до 1/10, хотя отличить культивированный жемчуг от природного можно только с помощью рентгеновских лучей.

Русское название предположительно происходит от кит. чжень-чжу через зеньчуг. Морской жемчуг добывался в прибрежных районах многих теплых морей – в Персидском и Бенгальском заливах, на отмелях Карибского моря и в Океании, у берегов Юго-Восточной Азии и Австралии. Самая крупная из известных морских жемчужин была найдена в 1934 г. на Филиппинах в раковине гигантской тридакны. Масса её была около 6 кг, размер 24x14 см. Следующей по крупности считается жемчужина Надежда массой 90 г, эллипсоидальной формы, размером 10x5 см.

ЖЕМЧУГ БУРГИНЬОНСКИЙ – стеклянная имитация жемчуга – полые шарики, покрытые изнутри жемчужной эссенцией и заполненные для веса песком. Назван по месту выработки – г. Бургиньону (Франция).

ЖЕМЧУГ БУРМИТСКИЙ – морской жемчуг высокого качества, добывавшийся в древнем Ормузде на побережье Персидского залива.

Остров Зебергед в Красном море.

ИГМЕРАЛЬД – синтетический изумруд, полученный в 1935 г. в Германии фирмой ИГ-Фарбениндусти и названный по первым буквам наименования фирмы и франц. emerald – изумруд.

ИЗУМРУД – ярко-зелёная, густо-зелёная, меньше травяно-зелёная прозрачная разновидность берилла, цвет которой создается примесью хрома (реже ванадия); окраска стойкая.

Следует отметить, что к окраске изумруда предъявляются довольно строгие требования: она должна иметь определенную интенсивность и ограниченный набор оттенков. Специалисты утверждают, что изумрудом можно считать только берилл, окрашенный хромом. В то же время изумрудом называют (без всяких скидок!) и уральские травяно-зеленые и южноафриканские зеленые с желтоватым оттенком бериллы, окраска которых обусловлена не только хромом, но и железом. Точно так же колумбийские бериллы тёмно-зелёного цвета, иногда имеющие легкий синеватый оттенок, обусловленный примесью ванадия, считаются высокосортными изумрудами. Существуют специальные таблицы с указанием допустимых для изумруда оттенков и интенсивности окраски, хотя применяются они только специализированными лабораториями. В результате такого строгого подхода найденный на Урале и хранящийся в Горном музее прозрачный кристалл красивого желтовато-зеленого цвета массой 2546 г и размером 24x11 см считается лишь зеленым бериллом, хотя в популярных изданиях его упорно называют изумрудом. Вопрос о том, какие конкретно зеленые бериллы следует считать изумрудами, обсуждается и по сей день.

Изумруд – это драгоценный камень высокого класса, тёмно-зелёные его образцы красивого цвета ценятся дороже алмаза. Известен и ценится с древности. Используется для вставок в самые дорогие украшения, обычно граничатся ступенчатой огранкой (которая также называется изумрудной), но камни с включениями, замутненные, с трещинками обрабатываются и в виде кабошонов. Строго говоря, их нельзя называть изумрудами, так как они не обладают прозрачностью. Самый большой в мире кристалл изумруда массой более 7,5 кг был найден в Бразилии. Кристалл из Южной Африки размером 35x14 см имел прозрачный участок массой 4,8 кг. Изумруд Кокопина из уральских месторождений имеет массу 2226 г. Наиболее крупными изумрудами Колумбии считаются кристаллы массой 1795,85 и 1482,5 карата, но в Венской государственной коллекции экспонируется сосуд массой 2680 карат, вырезанный в XVIII в. гравёром Дионисо Мизероии из тёмно-зелёного колумбийского изумруда.

Изумрудные вставки украшают многие ювелирные изделия, хранящиеся в музеях или государственных сокровищницах. В Алмазном фонде СССР экспонируется знаменитая Изумрудная таблица – бриллиантовая брошь с квадратным колумбийским изумрудом темно-зеленого цвета массой 136,25 карата. Самой большой считается коллекция изумрудов, хранящаяся во дворце турецких султанов в Стамбуле. В настоящее время изумруд успешно синтезируется.

В старину изумруд считался могущественным талисманом, целебным для зрения, средством от укусов ядовитых животных (один вид которого будто бы был смертельным для ядовитых змей). По старинным русским поверьям изумруд – это камень мудрости, хладнокровия и надежды. Название предположительно происходит от перс-араб. зуммуруд.

Образуется в гранитных пегматитах, слюдитовых грейзенах и гидротермальных жилах. В древности добывали в рудниках близ современного Асуана, известных как изумрудные копи царицы Клеопатры, хотя разработка их велась уже за 1500 лет до н. э. Плиний в I в. н. э. писал о скифских смарагдах, возможной имеющих происхождение с Урала. В XVI в. испанцы доставили в Европу прекрасные изумруды современной Колумбии, и до XIX в. колумбийские месторождения были практически единственными поставщиками этого камня на мировой рынок. В середине XIX в. были открыты месторождения изумруда на Среднем Урале, в США и Австралии. В 1927 г. начали разрабатываться крупные месторождения в Трансваале (Южная Африка), в 1943 г. в Индии и в 1956 г. в Южной Родезии (ныне Зимбабве).

ИНКРУСТАЦИЯ – рисунок или узор, создаваемый кусочками какого-либо материала, врезанными в поверхность и не выдающимися над ней. Название от лат. incruste – покрываю слоем, корой, выкладывая мрамором.

ИНТАЛЬО – резное изображение на камне, выполненное в технике отрицательного рельефа, или резной камень, в котором весь рисунок углублен (не только его контур); если резьба производится по слоистому камню, то фоном для изображения служит верхний слой. Название от итал. inaglio – резьба.

ИОЛИТ – назван от греч. ион – фиалка и литос – камень.

ИРИЗАЦИЯ – оптическое явление, своеобразная игра света – мерцание, отлив, свечение, иногда яркие цветные блики, наблюдаемые на гранях, плоскостях спайности или отдельности некоторых минералов, главным образом полевых шпатов. Природа иризации, по-видимому, может быть различной: интерференция и разложение

света на границах пленок, тончайших в ростков, полисинтетических двойников, скоплениях микроскопических одинаково ориентированных включений и трещин и т. п. Название от греч. ирис – радуга.

ИТАТЛИ – см. Обсидиан (природные вулканическое стекло Обсидиан). Ацтекское название.

КАБОШОН – вид обработки камня, при которой ему придается выпуклая форма без граней. Шлифовка и полировка камня должны быть очень хорошими. При взгляде сверху камень может быть круглым, овальным, квадратным или любой другой формы. Кабошоном полируются все звездчатые камни, опалы, камни с переливчатостью (эффектом кошачьего глаза), лунные камни, бирюза и большинство вставок из нефрита, жадеита и хризопраза. Нижняя часть полируется обязательно только у прозрачных и полупрозрачных камней. По форме и соотношению верхней и нижней частей камня различают кабошоны простые, плоские, полые, высокие и т. д. Название от франц. caboshe – шляпка.

КАЛЛАИТ (КАЛЛАИС) – см. Бирюза. Термин впервые (?) употреблен Плинием в форме callais, затем в 1909 г. предложен для бирюзы Бауэром, ввиду того что в английском, французском и немецком языках минерал называется просто турецким (англ., франц. turquous, нем. Türkis). В русском и французском языках термин не привился, хотя иногда встречается, а в английском и немецком стал синонимом бирюзы.

КАЛЬЦИТ – минерал. Кальцитом образована основная часть известняков, мраморов и других карбонатных пород. Окрашен примесями, в чистом виде белый, бесцветный. Твёрдость 3. Назван от лат. calx – известь.

КАМЕНЬ БЕЗОАРОВЫЙ – камень органогенного происхождения, находимый во внутренностях некоторых жвачных животных, главным образом озеаровых козлов. По старинным описаниям цвет камня синевато-серый, твёрдость невысокая видимо, 1-2), на ощупь жирный, в растертом виде горький. На протяжении нескольких столетий считался драгоценным камнем, но не за красоту, а за целебные свойства. Он считался могучим противоядием и высоко ценился церковными и светскими правителями. Так, для царя Федора Алексеевича велено было сделать (7 марта 1676 г.) серебряную чашу с вделанными в нее и в крышку безоаровыми камнями, хотя для нейтрализации отравления рекомендовалось камень принимать в растертом виде. С XIX в. целебные свойства безоара стали считаться вымыслом, но современные исследования обнаружили способность камня жадно поглощать соединения мышьяка (наиболее обычный яд средневековья).

КАМЕНЬ ГОРШЕЧНЫЙ – верная порода, состоящая из талька и хлорита. Поделочный и облицовочный камень, легко обрабатывается благодаря низкой твёрдости (1-3), обладает высоким электрическим сопротивлением, кислото- и огнеупорными свойствами. Использовался уже в древности для изготовления посуды, архитектурных украшений, декоративных предметов. В России в XVIII в. использовался как декоративный камень. В настоящее время может служить поделочным камнем. Назван по применению. Один из синонимов агальматолита. Породы имеет мета сом этическое происхождение, месторождения известны в Карелии и на Урале.

КАМЕНЬ ЛУННЫЙ – полупрозрачный, просвечивающий полевой шпат (адуляр, альбит, микроклии, санидин, олигоклаз, ортоклаз) с молочно-белой, бледно-голубой иризацией с перламутровым блеском. Ювелирный и поделочный камень. Лунный камень У.Коллинза ничего общего с настоящим лунным камнем не имеет, так как в романе речь идет ой алмазе.

КАМЕНЬ СОЛНЕЧНЫЙ – полевой шпат (ортоклаз, микроклин, реже альбит, олигоклаз, андезин, лабрадор) с искристо-золотистым отливом, ярким свечением точечными бликами в оранжево-красных, ярко-жёлтых и малиновых топах, обусловленным закономерно ориентированными тончайшими включениями пластинок гематита шестиугольной, треугольной, прямоугольной, ромбовидной или неправильной формы. Поделочный, ювелирный и декоративный камень.

КАМЕЯ – выпуклое резное изображение на камне, миниатюрный барельеф. Обычно (но не обязательно) вырезается из слоистых камней таким образом, что нижний слой служит фоном, а верхний – материалом для изображения. Наиболее полное собрание камей хранится в Эрмитаже, в том числе знаменитая камея Гонзаго размером 15,7x11,8 см, вырезанная из сардоникса и предположительно изображающая египетского царя Птолемея II Филадельфа и его жену Арсиною. Название от франц. samee и итал. sameo – резной камень или от еврофранцузского sameu, sameu, соответствующих греч. кеймелион – драгоценность.

КАМНИ ДРАГОЦЕННЫЕ – одна из групп природных материалов, используемых для изготовления украшений или декоративных предметов, высшая в стоимостных классификациях камней. Нередко термин используется как общее название всех упомянутых материалов, хотя в научных публикациях все чаще его заменяют термином ювелирные, ограночные камни. Традиционно драгоценными камнями считаются – наиболее редкие и красивые образцы минералов, которые делятся на три (иногда на два) класса: I – алмаз, рубин, сапфир, изумруд, александрит, шпинель, эвклаз; II – топаз, аквамарин, гелиодор, рубеллит, хризолит, демантоид, фенацит, аметист, альмандин, уваропит, гиацинт, благородный опал, коралл, жемчуг; III – кордиерит, кианит, эпидот, диоптаз, бирюза, турмалины, горный хрусталь, дымчатый кварц, агат, халцедон, сердолик, плазма, гелиотроп, хризопраз, празем, солнечный камень, лунный камень.

КАМНИ ПОДЕЛОЧНЫЕ – последняя в стоимостных классификациях из групп камней, применяющихся для изготовления художественных и декоративных изделий. Обычно делятся на три класса: I – нефрит, лазурит, содалит, амазонит, родонит, малахит, авантюрин, горный хрусталь, дымчатый кварц, агат, яшма, везувиан, розовый кварц, письменный гранит, ангидрит, гипс, гагат; II – лепидолит, фукситовый сланец, серпентин, агальматолит, селенит, обсидиан, мраморный оникс, флюорит, лазурит, янтарь; III – гипс, мрамор, порфиры, кварциты, лабрадорит, агальматолит, стеатит и др.

КАМНИ ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ – группа материалов, иногда выделяемая в стоимостных классификациях в качестве самостоятельной рубрики, а иногда считающаяся драгоценными камнями III класса. Её состав: гранаты, кордиерит, кианит, эпидот, диоптаз, бирюза, зелёный и полихромный турмалин, горный хрусталь, дымчатый кварц, халцедон, агат, сердолик, плазма, гелиотроп, хризопраз, празем, солнечный камень, лунный камень.

КАМНИ СИНТЕТИЧЕСКИЕ – изделия, полученные химическими и техническими методами, с химическими

и физическими свойствами, в существенных чертах совпадающими со свойствами настоящего минерального вида, по которому они названы. Степень совпадения этих свойств не должна выходить за пределы колебаний соответствующих свойств драгоценных камней, имитированных синтетическим путем. К числу синтетических драгоценных камней можно отнести также кристаллы химико-технических продуктов, обладающие ювелирными качествами. В 1970 г. были приняты уточнения: Синтетические камни суть окристаллизованные или рекристаллизованные продукты, получение которых полностью или частично является делом рук человека. Их химический состав, кристаллическая структура и (или) физические свойства в широком диапазоне совпадают с таковыми их природных прототипов (подлинных драгоценных и поделочных камней).

Это уточнение исключает кристаллы химико-технических продуктов, не имеющих природных аналогов, из числа синтетических драгоценных камней, что следует признать правильным. На этом основании выделяется группа синтетических материалов: двуокись гафния (один из фианитов), титаниты стронция (диагем, старилян и фабулит), ниобат лития, сложные окислы иттрия и алюминия, галлия и гадолиния (гранатиты).

КАМНИ ЦВЕТНЫЕ – 1. Общий термин для обозначения всех – драгоценных, полудрагоценных (ювелирных, ограночных) и поделочных – камней, используемых в ювелирном, камнерезном производстве. 2. Синоним термина поделочные камни. Видимо, стоит отметить, что в профессиональном словаре специалистов уже бытуют цветно-каменное сырьё, цветпокаменное дело, цветнокаменный промысел и даже цветнокаменщик, что говорит в пользу его применения в значении.

КАРАТ – 1. Плод рожкового дерева, масса семени которого была принята за основу единицы массы драгоценных камней и жемчуга. 2. Единица массы драгоценных камней и жемчуга, равная 0,2 г. 3. Доля драгоценного металла в сплаве; при этой системе чистый металл считается двадцатичетырёхкаратным, и, например, клеймо 18 К на золотом изделии означает, что изделие на 75% состоит из золота.

КАРАТ СТАРЫЙ – в различных странах до 1907 г. 1 (в СССР до 1922 г.) карат имел разное значение и равнялся: английский – 205,49 мг, французский и индийский – 205,5 мг, голландский – 205,71 мг, американский – 205,3 мг, австрийский – 206,13 мг, бразильский – 192,3 мг, флорентийский – 197,2 мг и т. д. В соответствующих национальных текстах все они называются старый карат.

КАРБОНАДО – скрытокристаллическая разновидность алмаза, черного или темно-серого цвета, образующая плотные или пористые агрегаты. Обладает сопротивлением истиранию, более высоким, чем у кристаллов алмаза, благодаря чему особенно ценится в промышленности. Название от исп. carbonado – обугленный, обуглившийся.

КАРБУНКУЛ – название, применявшееся для обозначения ювелирных красных камней гранатов, рубинов и шпинелей. От лат. carbitnculus – уголек. Термин устаревший, часто употреблялся в качестве синонима термина драгоценный камень (например, Голубой карбункул А, К. Дойла, что в буквальном переводе должно означать голубой уголек, хотя речь идет об алмазе).

КАРНЕОЛ – халцедон, окрашенный в темные оттенки Красного цвета – от оранжево-красного до темно-красного. Четко разграничить карнеол и сердолик невозможно, хотя карнеол, скорее, красный, а сердолик, скорее, оранжевый. Назван от лат. carnis – мясо.

КАХОЛОН – фарфоровидная непрозрачная разновидность обыкновенного (не благородного) опала белого цвета с красноватым или желтоватым оттенком. Назван от калмыцких слов кахе – река и халонг – камень.

КВАРЦ – минерал, окись кремния. SiO₂; встречается в виде сплошных масс (гидротермальные кварцевые жилы, крупные обособления в пегматитах) и хорошо образованных кристаллов размером от нескольких миллиметров до нескольких метров (описан кристалл длиной 7,5 м). Кристаллы имеют форму шестигранной призмы, увенчанной трехгранной пирамидой (на самом деле это грани двух разных ромбоэдров). Цвет очень разнообразен некоторые янокристаллические разновидности имеют собственные названия в зависимости от окраски: горный хрусталь – прозрачный бесцветный; аметист – фиолетовый; цитрин – желтый; дымчатый кварц – бурый; морион – чёрный или темно-бурый; празем – зелёный; молочный кварц – белый непрозрачный; кварц розовый, кварц голубой. Твёрдость 7.

Кроме янокристаллических существуют скрытокристаллические разновидности кварца, наиболее известная из которых – халцедон.

С древности используется в качестве материала для орудий труда и украшений. Впервые упомянут Теофрастом (кристалос), затем Плинием (кристаллус), считавшими кварц окаменевшим льдом. Происхождение слова кварц не ясно, возможно от вендского twardy – твёрдый или нем. querkluf-terz, querez – руда секущих жил. До XV в. термин не имел широкого распространения. Образуется кварц в месторождениях разного типа, но наиболее крупные его кристаллы встречаются в полостях хрусталеносных пегматитов и хрусталеносных кварцевых жил.

ДВАРЦ ГОЛУБОЙ – порообразующий минерал некоторых метаморфических и изверженных горных пород; окраска очень бледная – от чуть заметной голубоватой или молочно-голубой до дымчато-голубой, бледной фиолетово-голубой. В большинстве случаев содержит массу игольчатых включений рутила размером 0,021х1500 мкм. Практического значения не имеет. Сейчас в промышленных масштабах выращиваются кристаллы кварца синего цвета различной интенсивности. (см. перунит).

КВАРЦ СИНТЕТИЧЕСКИЙ – в настоящее время в промышленных масштабах выращивают бесцветный, фиолетовый, жёлтый кварц, имеющий аналоги в природе. Кроме того, выращиваются прозрачные кристаллы кварца, не имеющие природных аналогов, – синие, зелёные и полихромные с зонами, участками жёлтого, зелёного и фиолетового цветов.

КИАНИТ – минерал. Цвет голубой, синий, иногда зелёный, жёлтый, реже бесцветный или чёрный. Твёрдость резко различна по разным направлениям: 7 по удлинению кристаллов и 4,5 поперек удлинения. В XVIII-XIX вв. в России использовался как недорогой ювелирный камень, в настоящее время в тех же целях широко используется за рубежом. Назван от греч. кианос – темно-синий. Синоним – дистен. Образуется в метаморфических кристаллических сланцах, месторождения известны во многих районах мира.

КОНХИОЛИН – органическое вещество, цементирующее мельчайшие кристаллики и слои кристалликов арагонита в жемчужине. Пересыхание и разложение конхиолина обуславливает потерю жемчужиной блеска и радужного отлива – болезнь жемчуга. Состоит из различных аминокислот, главным образом глицина и тирозина. Назван от греч. конхэ – раковина.

КОРАЛЛ – наружный скелет морских беспозвоночных животных (полипов), состоящий из карбоната кальция и образующий древовидные, ветвящиеся постройки. К благородным кораллам относят разновидности, окрашенные в розовый, красный, оранжевый, розовато-бурый цвет, хотя ценятся и темно-бурые, голубые, черные кораллы (акабар). Окраска кораллов зависит от примесей, захваченных при их росте. В торговле практикуются итальянские названия кораллов, определяемые их цветом: бянько – белый; пелле д'ангело (коже ангела) – бледный телесно-розовый; розе паллидо – бледно-розовый; роза виво – ярко-розовый; секондо колоро – оранжево-розовый; росо – красный; росо скуро – темно-красный; аркискуро карбонетто (цвета бычьей крови) – очень темный красный. Кораллы считались средством от глаза, от ран и язв, укрепляли память и исцеляли болезни сердца.

КОРДИЕРИТ – минерал. Цвет серовато-голубой, синий до сине-фиолетового, нередко зеленовато-синий, обусловлен примесью железа; характерна многоцветность – минерал кажется по различным направлениям разного цвета (отсюда дихроит). Твёрдость 7-7,5. Прозрачные или просвечивающие образцы могут использоваться для огранки и вставок в ювелирные изделия. Известна разновидность с эффектом кошачьего глаза, с переливчатостью. Назван в честь франц. минералога А.Кордье. Синонимы: варяжский камень, дихроит, иолт, люцсапфир, сапфир водяной, сапфир ложный.

Обычный минерал метаморфических гнейсов и сланцев, встречается в россыпях в виде галек. Месторождения кордиерита известны в Норвегии, Финляндии, ФРГ, Бразилии. В СССР, отмечены находки кордиерита на Кольском полуострове, Урале, Алтае, в Якутии.

КОРУНД – минерал. Цвет очень разнообразен, обычно синева- или желтовато-серый, по может быть и очень чистым, ярким; окраска создается примесями хрома, железа, ванадия и др., стойкая. Твёрдость 9. Прозрачные разновидности Красивого цвета имеют собственные названия; рубин – красный; сапфир – синий; индиго-сапфир – темно-синий; лейкосапфир – бесцветный; хлоросапфир – зелёный, темно-зелёный. Многие разновидности окрашенного корунда имеют торговые названия с прилагательным восточный, указывающим на высокое качество камня, но существенное при этом служило явно для увеличения интереса к камню, так как не имело отношения к корунду. Это, например, разновидности: восточный аквамарин – голубовато-зелёный, зеленовато-голубой; восточный изумруд – зелёный; восточный хризолит – желтовато-зелёный; восточный топаз – жёлтый; восточный гиацинт – оранжево-жёлтый, оранжево-красный; восточный аметист – фиолетовый, фиолетово-красный и др. Корунд (не ювелирные разновидности) известен и широко применяется с древности в качестве абразива и материала для резцов. Уже Библия содержит указание на то, что законы Моисея (десять заповедей) были вырезаны шамиром (наждаком, мелкозернистым корундом) на пластинах сапфира (лазурита). Образцы красивой окраски, прозрачные или со световыми эффектами с древности используются в качестве материала для ювелирных изделий. В настоящее время синтезируется в промышленных масштабах (см. корунд синтетический). Название происходит, видимо, от тамильского курундам и санскритского курувинда – рубин. Синоним – адамантин. Корунд образуется в разнообразных условиях и встречается в различных по составу и происхождению горных породах: в кристаллических сланцах и роговиках, скарнах, вторичных кварцитах, плагиоклазитах, хотя основная масса добывается из россыпей.

КОРУНД СИНТЕТИЧЕСКИЙ – в настоящее время известны несколько методов выращивания в лабораторных или промышленных условиях кристаллов (булек) и стержней корунда – бесцветных, окрашенных примесями в различных цвет и даже звездчатых. Производители дают этим материалам названия, зависящие от фантазии и направленные на возбуждение интереса, например; бесцветный – белый сапфир; темно-красный – гранатовый цвет; темно-розовый – розалии; розовый – розовый сапфир; сиренево-розовый – французская роза (роза Франции); оранжевый – падпараджа; темно-жёлтый – топаз; желто-бурый – топаз Мадейра; бурый, коричневый – топаз Пальмира (пальмирский); зелёный – зелёный сапфир; бледно-зелёный – амарил; фиолетовый, пурпурный – аметист; зеленовато-голубой при дневном и бледно-фиолетовый при искусственном освещении – александрит. Некоторые из этих названий явно рассчитаны на обман покупателя. Используются синтетические корунды главным образом как технические камни: темно-красные – для опорных камней в точных механизмах (в основном часовых), синие – для осветителей и т. д. Часть синтезированных материалов используется для изготовления вставок в украшения, ювелирные изделия.

КРАКЕЛЕЙ – бесцветные кристаллы кварца с искусственно созданной трещиноватостью. Название от франц. craquelé – сеть тонких трещин, создаваемая на глазурованной поверхности керамических изделий для декоративного эффекта.

КРЕМЕНЬ – плотный агрегат скрытокристаллического и аморфного кремнезема – халцедона, кварца, опала, обычно непрозрачный или лишь слабо просвечивающий. Цвет от желто-серого до черного. Твёрдость 6-7. По составу различают кремень халцедоно-кварцевый, кварцевый, халцедоновый и опало-халцедоновый. В каменном веке служил основным материалом для изготовления режущих инструментов и наконечников оружия. Долгое время использовался для высекания искр в огнестрельном оружии. В наше время используется как технический камень для изготовления ступок, пестиков, шлифовальных шкур и т. д. В ювелирном деле применяется рисунчатый кремень. Название предположительно происходит от греч. кремнос – скала, утес (в смысле – обрыв, крутизна) или лат. scemare – сжигать, так как с древности кремень использовали для высекания искр при разжигании огня. О происхождении кремня существуют различные мнения. Встречаются в осадочных породах в виде желваков, реже линз. Обычно слои и скопления желваков кремня приурочены к пластам известняков.

ЛАБРАДОР – минерал группы плагиоклазов, породобразующий для ряда горных пород основного состава; встречается в виде пластинчатых кристаллов, часто зонального строения, очень редко прозрачных, иногда с эффектом иризации. Крупные кристаллы с иризацией используются для изготовления ювелирных изделий. Назван по п-ову Лабрадор в Канаде.

ЛАБРАДОРИТ – горная порода, кристаллическая, крупно и среднезернистая, разновидность габбро-норита, примерно на 60% состоящая из кальциевого плагиоклаза – лабрадора. Цвет светло-серый, тёмно-серый, почти чёрный. Размер кристаллов Лабрадора достигает 8-10 см. Декоративный и облицовочный камень, красота которого создается способностью некоторых кристаллов Лабрадора обнаруживать голубую, синюю, реже золотистую или зеленую иризацию. В кристаллах иризировать могут различные чашки: внешняя кайма, отдельные участки или параллельные полоски, кроме того, при изменении угла зрения темнеют, перестают иризировать одни кристаллы и загораются ярким светом другие, уже в новых местах. Яркие голубые, синие или золотистые огни, особенно на темном фоне породы, выглядят очень эффектно и придают камню необыкновенное очарование. На светло-сером фоне (у лабрадоритов обычно менее крупнозернистых) синие, голубые огоньки выглядят тоже очень красиво.

Декоративность лабрадорита зависит от яркости и цвета иризации, а также от количества иризирующих кристаллов. Самые эффектные образцы содержат до нескольких тысяч ярко иризирующих кристаллов на 1 м². Причины иризации, видимо, могут быть различными, достоверно не установлены, хотя имеющиеся гипотезы довольно убедительны. В качестве облицовочного камня использовался ещё в Киевской Руси, позднее его охотно применяли для отделки монументальных сооружений. В наше время украинские лабрадориты применялись в отделке Мавзолея Ленина, станций московского метрополитена; в Ленинграде лабрадоритовые доски вделаны в межкомнатные проемы Дома книги; им облицованы колонны подъездов Текстильного техникума (в этом случае камень сильно проигрывает, так как колонны находятся в глубине подъездов, куда не динамит прямые лучи солнца и иризация не так сильна, как могло бы быть). В метрополитенах Москвы и Ленинграда лабрадоритовые плиты нередко используются в покрытиях полов вестибюлей и платформ, при этом учитывается, работает только прочность камня, а декоративность его почти нацело пропадает. Назван камень по п-ову Лабрадор в Канаде. В СССР промышленные месторождения иризирующих лабрадоритов известны только на Украине, причем и в этих породах участки с иризирующим лабрадором очень немногочисленны.

ЛАЗУЛИТ – минерал. Цвет голубой, реже синий; иногда очень похожи на лазурит; окраска стойкая, вызывается железом. В Бразилии известны находки прозрачных кристаллов лазулита. Назван от арабского азул – небо, синева. Встречается в кварцитах и других метаморфических породах, в кварцевых и пегматитовых жилах во многих районах мира, но крупные скопления его неизвестны.

ЛАЗУРИТ – минерал. Цвет синий, фиолетово-синий, зеленовато- или голубовато-серый; окраска редко однородная, чаще пятнистая, обусловлена наличием в составе минерала ионов серы, очень стойкая; сохранилась рекомендация проверять подлинность лазурита прокаливанием его в огне (иногда при этом окраска становилась более интенсивной). Твёрдость 5,5.

Как поделочный камень известен с IV тысячелетия до н. э. – в Ассирии, Вавилоне, Египте считался одним из наиболее ценных камней, служил мерилем ценности. По библейской легенде законы Моисея были вырезаны на досках из лазурита, из этого же камня вырезалась фигурка египетской богини истины Маат, носимая на груди верховным судьей Египта. В древности и средние века камень ценился как необычайно стойкая (вечная) синяя краска. В средневековой Руси синюю краску – голубец – делали иногда из заморского, очень дорогого лазурита (чаще из азурита). Известны легенды об итальянских художниках эпохи Возрождения, не гнушавшихся убийством, чтобы завладеть дорогой краской. Тициан, договариваясь о картине в зале Большого совета Венеции, условием поставил три унции лазури, если она окажется на таможе.

В настоящее время лазурит считается ювелирным и поделочным камнем, наиболее ценятся образцы ярко-синего или фиолетово-синего цвета Лазуритом облицованы колонны алтаря в Исаакиевском соборе в Ленинграде, он был использован для отделки Лионского зала Екатерининского дворца в г. Пушкине, причем, судя по документам, отделка выполнялась из забайкальского лазурита, а бадахшанский, приобретенный по цене серебра, шел на отдельные вставки и изделия. В Эрмитаже хранятся вазы и столешницы, облицованные лазуритом, там же есть небольшая ваза из монолитного камня. Следует отметить, что лазурит при искусственном освещении выглядит менее привлекательным, чем при солнечном.

Назван по ярко-синему цвету и, видимо, от араб. азул – небо, синева. Название это появилось во времена средневековья, в древности камень называли сапфиром. Синонимы: камень бухарский, камень лазоревый, ляпис-лазурь, хотя кажется целесообразным последним термином называть горную породу, состоящую из лазурита, кальцита, диопсида, пирита и других минералов. В Афганистане различают три основных сорта лазурита: самый ценный ниили, индигово-синей густой окраски, менее ценный асмани, небесно-синий, голубой, и дешевым считается зеленовато-синий суфси. Во Франции получена довольно искусная имитация лазурита фиолетово-синего цвета. Лазурит считается минералом контактово-метасоматического происхождения, промышленные его месторождения связаны с силикатно-магнезиальными скарнами. Наиболее богаты лазуритом Афганистан, СССР и Чили, хотя небольшие месторождения известны в США, Канаде, Африке, Индии, Бирме, Корее.

ЛАЛ (устар.) – до XII в. общее славянское название красного прозрачного камня – рубина, шпинели, граната, турмалина; в XIII-XVIII вв. русское название красной ювелирной шпинели. От араб. лал – красный камень.

ЛАНДЕРИТ (изл.) – розовый гроссуляр. Назван по фамилии мексиканского химика Е. Ф. Ландеро. Найден в мраморах. Синоним – розолит.

ЛИДИТ – горная порода черного цвета углисто-кремнистого состава. Хорошо полируется, может использоваться как поделочный камень. Будучи идентичным лидийскому камню из турецких месторождений, назван по аналогии. Найден в Карелин в виде линз среди углисто-карбонатных сланцев.

ЛИНКУРИЙ (устар.) – 1. Жёлтый сердолик. Этимология, начиная с Теофраста (II в. до н. э.), производит термин от лат. *lunx* – рысь и *uripe* – моча. 2. См. Янтгарь; в этом значении термин использовался редко.

ЛИСТВЕНИТ – метаморфическая горная порода карбонатно-кварцевого состава с примесями пирита, фуксита, хлорита, талька, серпентина и т. д. Цвет разнообразный – серый, серо-зеленый, изумрудно-зеленый при большом количестве фуксита. Твёрдость 3-4. Красиво окрашенные листвениты издавна используются в качестве

недорогого поделочного камня, хотя полируются плохо из-за неоднородного строения. Название местное, уральское, по тальковому сланцу листоватого сложения. В СССР месторождения и проявления лиственитов известны на Северном Кавказе, в Азербайджане, Армении, Восточной Сибири, Киргизии. Наиболее значительные месторождения декоративных лиственитов известны и разрабатываются на Урале.

МАЛАХИТ – минерал, водный карбонат меди, $\text{Cu}_2[\text{CO}_3](\text{OH})_2$; встречается в виде порошковатых образований, лучистых агрегатов, состоящих из игольчатых кристаллов, сплошных почковидных масс концентрически-скорлуповатого строения (до начала XX в. только почковидная натечная разновидность считалась малахитом). Цвет ярко-зеленый до черно-зелёного, светло-зелёный, голубовато-зелёный, бирюзовый, изумрудно-зелёный, обусловлен наличием меди, очень стойкий до температуры 200 °С. Твёрдость 3,5-4. Разновидности (сорта) выделялись во времена расцвета малахитового производства на Урале во второй половине XVIII в.: бирюзовый – наиболее практически ценный, хорошо полирующийся, именно он шел на облицовку многочисленных изделий, и плисовый, имеющий в изломе шелковистый блеск, но более темного цвета и хуже полирующийся.

Малахит – это ювелирный и поделочный камень, один из наиболее популярных благодаря яркой окраске, красивому рисунку, образованному зонами различной окраски, легкости обработки и способности воспринимать прекрасную полировку. Широко использовался в ювелирных изделиях и для изготовления предметов декоративного и прикладного искусства. Известен и применяется с древности. В Древнем Египте из него вырезали камеи, амулеты, украшения, по данным А.Е.Ферсмана, он использовался и как материал для облицовки, в частности колонн храма Дианы в Эфесе.

В России начиная с 40-х годов XVIII в. из малахита (считавшегося драгоценным камнем) изготавливали мелкие декоративные предметы: табакерки-, броши, вазочки, запонки, пуговицы (а после находок больших масс в 30-х годах XIX в. и крупные художественные изделия; в 1836 г. была обнаружена глыба малахита массой около 25 т. По различным источникам масса глыбы была 25, 50, 250 т.). В это же время из мелких пластинок камня русские мастера стали создавать в манере русской мозаики облицовку крупных декоративных предметов, и малахитом было отделано около 200 изделий, хранящихся в Эрмитаже; (вазы, торшеры, столешницы, каминные), покрыты колонны алтаря Исаакиевского собора, отделаны Малахитовый и Георгиевский залы Зимнего дворца. В Горном музее хранится глыба малахита массой 1504 кг, добытая в 1789 г. В наши дни, после исчерпания основных залежей малахита, его стали применять как ювелирный камень для вставок в кольца, серьги, броши, хотя из-за невысокой твёрдости камня довольно быстро утрачивают полировку.

В древности из малахита вырезали детские амулеты, охраняющие ребенка от болезней и опасностей. Он считался средством от астмы и ревматизма, изгонял меланхолию, спасал от холеры. Название производят от греч. малахе – мальва. (Любопытно, что Плиний, описывает делений камень *molochites*). Синонимы: малахит атласный, малахит бирюзовый, малахит плисовый, камень павлиний, руда атласная. Образуется в зонах окисления медно-сульфидных месторождений. В СССР месторождения малахита разрабатываются уже более двухсот лет на Средней Урале. В настоящее время он добывается (в основном попутно) на Высокогорском месторождении. Известны проявления малахита в Казахстане. На мировом рынке малахит поставляет Заир, более мелкие проявления малахита известны в Австралии, США, Венгрии.

МИКРОКЛИН – минерал. Цвет белый, серый, чаще розовый, мясо-красный, редко зелёный; окраска стойкая, зависит от примесей и энергетических характеристик кристаллической решетки. Твёрдость 6-6,5; спайность совершенная. К поделочным камням относится зелёная разновидность микроклина – амазонит. Назван от греч. микро – малый и клино – наклоняю (угол между плоскостями спайности отклоняется от прямого на 20). Обычный минерал гранитных пегматитов.

МОЗАИКА – рисунок, изображение, составленные из кусочков дерева, камня, стекла, подобранных по цвету, плотно пригнанных друг к другу и скрепленных цементом, мастикой или другим связывающим материалом. Различают мозаику наборную (византийскую и античную, или римскую) и пластиночную или штучную (флорентийскую и русскую). Название от лат. *musivum* – посвященный музам.

МОЗАИКА ВИЗАНТИЙСКАЯ – разновидность мозаики наборной, при которой камни, образующие рисунок, не шлифуются.

МОЗАИКА НАБОРНАЯ – составляется из кусочков (обычно близкой к кубической формы) или стерженьков (квадратного или шестиугольного сечения) камня или цветного стекла. В технике наборной мозаики выполнены картины религиозной тематики в алтарной части Исаакиевского собора, в этой же технике работал М.В.Ломоносов при создании в России мозаичного производства.

МОЗАИКА ПЛАСТИНОЧНАЯ – изготавливается из пластинок природного камня, подобранных по цвету, вырезанных по рисунку и плотно уложенных так, чтобы создавалось изображение.

МОЗАИКА РИМСКАЯ – разновидность наборной мозаики. От византийской отличается тем, что камни, образующие рисунок, после монтировки и твердения цемента полируются.

МОЗАИКА РУССКАЯ – разновидность пластиночной мозаики, при которой узор создается подбором кусочков камня с рисунком. Строго говоря, техника была известна и в Италии, хотя там кусочками камня оклеивались небольшие плоскости, а в России она широко применялась для крупных изделий с криволинейной поверхностью и рельефной орнаментацией. В России техника использовалась с конца XVIII в., в ней были выполнены яшмовые колонны в Агатовых комнатах Камерона в Екатерининском дворце Царского села, но наибольшую известность она получила в изделиях из малахита.

При работе малахит подбирался пятью основными типами наборов: 1) набор мятым бархатом, в котором играет роль только цвет и оттенки камня; набираются отдельные кусочки различных размеров и сортов и их сочетание создает рисунок мятого бархата; 2) набор ленточный или струистый, в котором, кроме цвета, имеет значение волнистость, линейчатость рисунка камня; в изделиях, набранных этим способом, своеобразная живописность создается ленточными переживаниями тёмных и светлых полос по поверхности изделий; 3) набор радиальный или

глазками, при котором за основу берется рисунок камня, образующий или расходящиеся из центра линии, или глазки; этот набор нередко вставлялся в другой набор, главным образом, в ленточный; декоративные колонны над каминами в Малахитовом зале Эрмитажа выложены ленточным набором с глазками; 4) набор на две стороны, при котором рисунок подбирается симметрично по вертикальной или горизонтальной оси изделия; 5) набор на четыре стороны, при котором рисунок набирается в виде разветвки распиленного на четыре доли куска малахита; нередко именно таким способом создавалась центральная часть рисунка. Из описания видно, что для трех последних наборов обязательны элементы симметрии. Методом русской мозаики выполнялись как мелкие изделия (ларцы, шкапулки, часы, колокольчики и даже пасхальные яйца), так и крупные (вазы, чаши, треножники, кратеры и т. д.). В 1839-1852 гг. для украшения Малахитового зала Эрмитажа была изготовлена восьмиугольная столешница с симметричным радиальным набором крупными вычурными главками по краям и в центре доски.

МОЗАИКА ФЛОРЕНТИЙСКАЯ – разновидность плачстиночной мозаики, при которой из шлифованных пластинок камня монтируется конкретный рисунок, изображение. При этом пластинки могут покрывать всю поверхность украшаемого изделия или рисунок выкладывается (инкрустируется) на фоне камня. Богатая коллекция изделий, выполненных способом флорентийской мозаики, хранятся в Эрмитаже; столешницы и плакетки с изображениями цветов, фруктов, птиц, жанровых сценок и даже морского дна. В Горном музее находятся две столешницы из черного мрамора с врезанными мраморными же чайными розами.

МОРГАНИТ – розовый, светлый красно-фиолетовый или фиолетово-красный берилл. Назван в 1911 г. в честь Дж.П.Моргана, амер. коллекционера минералов, подарившего свою коллекцию нью-йоркскому Музею естественной истории. Синонимы; воробьевит, аметист-базальтин, биксбит. Встречается в литиевых пегматитах. Добывается в Бразилии, на Мадагаскаре, в Мозамбике, в небольшом количестве в США.

МОРОКСИТ (устар.) – голубой или зеленовато-голубой апатит из Норвегии. Назван от греч. морос – тупой (по притуплённым ребрам).

МРАМОР – карбонатная горная порода различной зернистости, состоящая главным образом из кальцита и представляющая собой перекристаллизованный известняк. В более широком смысле термин приложим и к мраморизованным известнякам, доломитам, мраморным конгломератам и брекчиям, и которых кроме кальцита может содержаться доломит и другие минералы. Цвет исключительно разнообразен, зависит от примесей. Чисто белые и бледно-розовые (статуарные) мраморы очень редки, обычные серые, зеленоватые, розовые, красные, жёлтые, зелёные окраски, редки чёрные мраморы. Твёрдость 3-4. Декоративный, поделочный и облицовочный камень, привлекательность которого определяется его цветом и рисунком. Однотонная окраска создается равномерным распределением окрашивающих примесей. При неравномерном их распределении образуются полосчатые, пятнистые, пестрые окраски, причудливой формы прослои и пятна, окрашенные в более светлые или более тёмные, чем основной фон, тона.

Мрамор применяется в архитектуре к скульптуре уже не одну тысячу лет. В Древней Греции из него изготавливали статуи и строили храмы, в различной степени сохранившиеся до нашего времени. Также широко применялся и в Древнем Риме. В России стал широко добываться в XVIII в. при строительстве Петербурга, главным образом из карельских месторождений. Позднее был обнаружен на Урале, в Закавказье, на Алтае, Украине и в Средней Азии и шёл на строительство и облицовку храмов и дворцов. После революции мрамором стали отделывать общественные здания и сооружения. Широко использовался для облицовки станций метрополитенов. В природе находится в виде пласто- или линзообразных тел, залегающих в различных геологических условиях.

НЕФЕЛИН – минерал. Встречается в виде призматических кристаллов. Цвет серый, серо-жёлтый, красно-бурый. Твёрдость 5-6. В качестве ювелирно-поделочного камня используется разновидность нефелина – элеолит. Назван от греч. нефелос – облако.

НЕФРИТ – плотный, вязкий, скрыто кристаллический, спутанно-волокнистый агрегат амфибола тремолит-актинолитового ряда. Цвет, преимущественно зелёный, светлый или тёмный с различными оттенками: яблочным, сероватым, голубоватым, травянистым, изумрудным, желтоватым, оливковый и т. д.; реже встречается нефрит белого цвета (непрозрачный или водянисто-белый просвечивающий), желтоватый и серый до черного (голубовато-серый, дымчатый, с черными разводами); окраска зависит от содержания железа и примесей хрома, никеля, марганца. В месторождениях нашей страны известны нефрит преимущественно зеленого цвета (Восточный Саян), реже встречается белый с дымчатым оттенком (Бурятская АССР), окраска обычно неравномерная – облачная, реже полосчатая, пятнистая, однотонная. В полированных пластинах выявляется своеобразный рисунок, оригинальный для каждого образца. Рисунок зависит от различия в интенсивности окраски, неравномерного распределения включений... магнетита и хромшпинелидов и постепенного перехода одного цвета в другой. Почти всегда просвечивает, иногда полупрозрачен. Окрасы стойкая, хотя нефритовые изделия из древних захоронений иногда обнаруживают ожелезнение поверхности, обусловленной окислением двухвалентного железа до трехвалентного.

Поделочный камень, высоко ценимый с древности за прочность и красоту, широко использовался сначала как материал для орудий и инструментов, позже потреблялся для изготовления ритуальных предметов и издавна нередко высокого художественного вкуса. Особенно знамениты во всем мире китайские резные изделия из нефрита: вазы, шкапулки, жертвенные чаши, фигурки богов и украшения. В государствах Двуречья (Вавилоне, Шумере) считался магическим камнем, помогавшим во многих ситуациях, в том числе при родах. В Древнем Китае нефрит олицетворял самые разнесение добродетели, применялся в обрядах служения богам, из него делали своеобразные музыкальные ударные инструменты (литофоны) и т. д. Широко применялся и высоко ценился (неотличимый от жадеита) доколумбовыми цивилизациями Центральной Америки. После завоевания испанцами Нового Света нефрит считался в Европе целебным при заболеваниях почек, отсюда название (греч. нефрос – почка). В русской литературе этим термином иногда называли и собственно нефрит и жадеит, в англоязычной литературе общим названием и сейчас служит жаде.

Условия образования нефрита изучены недостаточно полно, но в настоящее время наиболее обоснованной

считается гипотеза о метасоматическом происхождении нефрита – большинство месторождений нефрита обнаружено на контактах серпентинита с другими породами. В нашей стране месторождения нефрита известны в Восточной Сибири (Восточный Саян – долины рек Онон, Китой. Урик, а также Западный Саян, Бурятия и др.) и на Полярном Урале. За рубежом добывают нефрит в США, Канаде, Китае, Польше, Новой Зеландии и Новой Гвинее. Синонимы: жад, почечный камень.

НЕФРИТ ИЗУМРУДНЫЙ – высвечивающий, почти прозрачный нефрит красивого изумрудно-зелёного цвета. Синоним – нефрит императорский.

НЕФРИТ ИМПЕРАТОРСКИЙ – китайское и бирманское название высшего сорта зеленого нефрита (англизованное название сорта – империал).

НИЛУМ (устар.) – см. Кианит. Назван от санскритского нила – синий.

НОГАТ (устар.) – см. Оникс. Старинное русское название, видимо, одного корня со словом ноготь – буквальный переводом греч. оникс.

ОБРАБОТКА КАМНЯ – раскалывание или разрезание, шлифовка, полировка, огранка, резьба и другие операции подготовки сырого камня для использования в изделии.

ОБСИДИАН – природное вулканическое стекло, эффузивная горная порода. Цвет обычно тёмный – чёрный, зелёный, бурый, кирпично-красный, серый, окраска часто пятнистая, струйчатая, полосчатая. Твёрдость 5-6, хрупок, при расколе образует острые, режущие кромки.

В каменном веке использовался для изготовления ножей, серпов, наконечников стрел, скребков и т. д. Позднее из него стали делать различные украшения и декоративные предметы. В доколумбовых цивилизациях Центральной Америки из обсидиана изготавливали зеркала, ритуальные ножи, серпы и т. д. В настоящее время используется для изготовления подставок, шкатулок, вставок в перстни и запонки. Особенно ценится обсидиан с переливчатым, шелковистым, серебристо-перламутровым или золотистым блеском, обусловленным наличием мельчайших газовых включений. Изредка встречаются обсидианы с иризацией в голубовато-синих, зеленых и красноватых тонах, иногда радужно сочетающихся в одном куске.

Название получил по имени римлянина Обсиана (lapis Obsianus), привезшего камень в Рим из Эфиопии. Синонимы: агат исландский, алмаз невадский, вассер-хризолит; гиалит, жад монтанский, итатли, камень бутылочный.

ОГРАНКА – 1. Процесс обработки камня с целью придания ему определенной формы, образованной плоскими многоугольниками (гранями) различных очертаний и размеров. 2. Форма, которую камень имеет после обработки; в этом случае применяются слова-определения, характеризующие конкретную форму камня.

Известны четыре основные типа огранки – бриллиантовая, ступенчатая, розой, профильная или принцесса – с многочисленными их разновидностями, в том числе и смешанная огранка.

ОГРАНКА БРИЛЛИАНТОВАЯ – один из основных типов огранки, при которой камень имеет в плане круглые очертания. Эта огранка в простейшем варианте образована комбинацией 58 граней, располагающихся в шахматном, порядке и имеющих форму различных многоугольников. Применяется для бриллиантов массой более 0,03 карата. Разновидности бриллиантовой огранки: американская, бразильская, величественная, грушевидная или панделок, индийская, клиньями, королевская, маркиза, подушкой, простая, сотами, старая горняцкая, синоним бразильской, хайлайт кат, челночок, синоним маркизы, швейцарская. Все они различаются формой верхней грани (площадки), формой камня в плане по рундисту, числом граней, их формой и сочетанием.

ОГРАНКА ПРИНЦЕССА – см. Огранка профильная.

ОГРАНКА ПРОФИЛЬНАЯ – тип огранки, удобный для обработки пластинок любой формы. При этом верх пластинки образует площадку, обрамленную небольшим количеством граней, а низ пластины прорезан серией V-образных канавок.

ОГРАНКА РОЗОЙ – нижняя часть камня широкая, плоская, без граней, а верхняя куполообразная, покрытая мелкими гранями, чаще треугольными. Обычно применяется для мелких камней, но знаменитый алмаз Орлов массой 189,6 карата также огранен высокой индийской розой. Роза может быть и двойной; в этом случае нижняя часть камня симметрична верхней. В XIX в. огранку розой называли огранкой алмазом.

ОГРАНКА СМЕШАННАЯ – огранка, сочетающая в себе бриллиантовую, которой обрабатывается верхняя часть камня, нередко с большой высокой площадкой, и ступенчатую огранку нижней части камня. Смешанная огранка обычно используется при обработке цветных прозрачных камней, особенно сапфиров.

Разновидности смешанной огранки: французская, при которой камень при взгляде сверху имеет форму квадрата; цейлонская – камень в плане имеет форму овала; огранка таблицей (фацетами) – любой тип огранки с очень большой площадкой (таблицей), низ камня при этом гранился бриллиантовой или ступенчатой огранкой. Обычно применяется при обработке непрозрачных или недорогих прозрачных камней. Форма камня может быть самой разнообразной: округлой, квадратной, прямоугольной, овальной, сердцевидной и т. д.

ОГРАНКА СТУПЕНЧАТАЯ – тип огранки, отличающийся тем, что грани располагаются не в шахматное порядке, а одна под другой, при этом форма боковых граней обычно трапеция или равнобедренный треугольник, верхней грани – многоугольник. Разновидности ступенчатой огранки: багет, греческая, изумрудная, трапецеидальный багет.

ОДОНТОЛИТ – окаменелые зубы или кости ископаемых животных, частично замещенные фосфатами железа или меди, синего (от железа) или зелёного (от меди) цвета. Похож на бирюзу. Твёрдость 3,5. Название от греч. одонтос – зуб и литос – камень. Синоним – бирюза костяная.

ОЛИВИН – минерал, силикат магния и железа. Цвет от тёмно-желтого до зелёного, окраска обусловлена железом, стойкая. Твёрдость 6,5-7,5. Ювелирными считаются прозрачные образцы красивого желто-зелёного, золотисто-зелёного, бледно-зелёного цвета, называемые хризолитами. Видимо, в древности именно этот камень назывался топазом. Назван по цвету. Оливин это породообразующий минерал ультраосновных и основных магматических горных пород – оливинитов, дунитов, перидотитов и др.

ОНЕГИТ (изл.) – 1. Аметист с игольчатыми включениями гётита; назван по месту первой находки – о. Волк в Онежском озере. 2. См. Гётит.

ОНИКС – агат с чередованием плоскопараллельных слоев различного цвета; по окраске слоев выделяют: оникс арабский (или собственно оникс) – слои черные и белые; карнеолоникс – красные и белые; сардоникс – бурые и белые; халцедоникс – серые и белые; ониксовый агат – серого цвета разных оттенков (эта разновидность выделяется редко). Известны и другие сочетания слоев различного цвета; так, каменя Гонзаго вырезана на трехслойном ониксе, состоящем из серо-голубого, белого и красно-бурого слоев. Ониксы известны и широко используются с древности. Во времена расцвета глиптики именно ониксы служили основным материалом для изделий. Название к переводу с греч. означает ноготь. Синонимы: ногат, онихион.

Следует указать, что определения термина в специальной литературе довольно разноречивы и нередко ониксом называют только агат, состоящий из черных и белых слоев. В англо-американской и немецкой терминологии термин почти не употребляется.

ОНИКС МРАМОРНЫЙ – горная порода натечного происхождения, состоящая из кальцита или арагонита, плотная мелкозернистая или крупнокристаллическая, часто со слоистым или радиально-лучистым строением. Цвет белый, светло-жёлтый до тёмно-бурого, бледно-зелёный и др.; окраска равномерная или слоистая, полосчатая с чередованием слоев белого, розового, золотисто-жёлтого и золотисто-бурого цвета, стойкая. Иногда камень просвечивает на глубину до 3 см. Твёрдость 3-3,5.

В качестве поделочного и облицовочного камня был известен в Древнем Египте, Ассирии и Вавилоне. В Риме его применяли для инкрустаций и мозаик. По легенде в Иерусалиме в храме Соломона ступени не имели окон, но пропускали достаточно света, будучи сделанными из этого камня. В настоящее время это типичный поделочный камень, из которого изготавливают вазы, шкатулки, письменные приборы, подставки. В мавзолее Гур-Эмир в Самарканде из него выполнена отделка внутренних помещений. Назван по внешнему сходству с полосчатым халцедоном с контрастными белыми и темными слоями. Синонимы: алебастр восточный, алебастр египетский, камень гibraltarский, оникс алебастровый, оникс мексиканский, оникс пещерный.

Образуется при осаждении карбоната кальция из низкотемпературных растворов, циркулирующих в толщах известняков. По условиям залегания выделяются две разновидности:

- 1) пластообразные и жильные тела среди известняков, цвет белый, желтовато-белый, желтовато-бурый;
- 2) натечные образования – корки, сталактиты, сталагмиты в карстовых полостях известняков, окраска медово-жёлтая, розовая, зелёная.

Месторождения мраморного оникса разрабатываются в Закавказье, Туркмении, Узбекистане, Киргизии, на Северном Кавказе. Крупные месторождения за рубежом известны в Алжире, Египте, Мексике и США.

ОПАЛ – минерал. В ювелирном деле используются главным образом так называемые благородные (или драгоценные) опалы с радужной игрой цвета, сопалесценцией. Хрупок, твёрдость 5,5-6,5. В зависимости от окраски и вида опалесценции различают следующие разновидности благородного опала: белый опал – светлый, прозрачный с опалесценцией в светло-голубых тонах; чёрный опал – чёрный, тёмно-фиолетовый, синий, зелёный, бордовый с опалесценцией преимущественно красного цвета; арлекин – с полихромным мозаичным рисунком опалесценции; огненный опал – жёлтый, красный с огненной опалесценцией; царский опал – камень, у которого центральная часть тёмно-красного или бронзового цвета окружена ярко-зелёной каймой; джирозоль – голубой или белый, прозрачный с опалесценцией в красных тонах; лехос-опал – зелёный с игрой глубоких тонов зеленого и карминового цвета (по Е.К.Лазаренко) огненно-красный с изумрудно-зелёной игрой цветов); опал маточный (матричный) – тонкие прожилки во вмещающей породе (полируется вместе с породой). Окраска зависит от примесей железа, марганца, никеля и других элементов; опалесценция обусловлена закономерным расположением сферических образований частично раскристаллизованного кремнезема, образующих пространственную дифракционную решетку, разлагающую свет на ряд монохроматических лучей.

Благородный опал известен и ценится с древности. Так называемый восточный опал из карпатских месторождений, высоко ценился в Риме. Плиний рассказывает историю об опале сенатора Нонния, который возбудил зависть императора Антония, и имя Нонния было включено в проскрипционные списки, с тем чтобы заставить его откупиться. Однако, Нонний предпочел немилость императора и изгнание, но опала (оцененного в 2 млн. сестерций) не отдал. Опалы во все времена ценились очень дорого него делают вставки в кольца, кулоны, броши, серьги. Для декоративных изделий используются и обыкновенные (не благородные) красиво окрашенные опалы; их обрабатывают в виде статуэток, бусинок, подставок, пепельниц и т. д.

Название предположительно происходит от лат. opalus или санскритского upala, что означает драгоценный камень. Опалы образуются при выпадении осадка аморфного кремнезема из поверхностных или близповерхностных растворов. Промышленные месторождения благородных опалов известны в Чехословакии, Мексике, Гондурасе, Бразилии и США, но уникальными считаются месторождения Австралии, дающие 80-95% мировой добычи опала.

Известны находки в Прикарпатье, Казахстане, на Камчатке и Курильских островах.

ОПАЛЕСЦЕНЦИЯ – оптическое явление, мерцание в голубоватых, зеленоватых, жемчужно-белых и бледно-желтых тонах, т. е. радужная игра цвета, переливчатость, обусловленная дифракцией света в закономерно расположенных сферических образованиях кремнезема благородных опалов.

ОПАЛИЗАЦИЯ – разновидность окремнения, при котором органические остатки замещаются опалом. Подобные опализованные находки особенно часты в австралийских месторождениях опала и иногда ценятся степь высоко. Дж.Кунц, например, сообщает о находке в 1909 г. целиком опализованного скелета пресмыкающегося, похожего на небольшую змею. Превосходно сохранились все детали скелета, который выглядел как великолепное ювелирное изделие, благодаря игре цветов опала. Там же был найден аммонит около 15 см в диаметре целиком замещенный благородным опалом.

ОПРАВА – часть украшения, в которую вставлен камень, в отличие от той части, к которой оправа крепится.

Кольцо с камнем состоит из собственно кольца и оправы с камнем.

ОФИОКАЛЬЦИТ – горная порода, мелкозернистый, доломитизированный, мраморизованный известняк с мелкими гнездами, прожилками, пятнами серпентина. Декоративный и облицовочный камень с очень разнообразными декоративными качествами, зависящими от строения и окраски. Рисунок может быть очень сложным; полосчатым, сетчатым, с линзовидными или угловатыми обособлениями. Окраска зеленая, бурая разных оттенков, реже красная или черная. В качестве декоративного камня известен со времен Древнего Рима, когда офиокальцит (под названием зелёного мрамора) употреблялся для облицовки и мозаичных полов, широко использовался в Византии, в Россию ввозился из Греции. В начале XIX в. был открыт на Урале и добывался для облицовки и внутренней отделки зданий различного назначения. Назван по наличию в породе благородного серпентинита – офита. Промышленные месторождения обычно приурочены к контактам известняков с основными изверженными породами, известны на Урале, в Средней Азии, Закавказье, Красноярском крае, Карелии, а Саянах, Забайкалье, на Украине.

ОФИТ – поделочный камень. Назван от греч. офис – змея (по частому сходству окраски со змеиной кожей). Синоним – благородный серпентинит.

Американский музей естественной истории.

ХРИЗОЛИТ – прозрачная разновидность оливина; обычно встречается в виде неправильных изометричных зерен размером от 2 до 15 мм; хорошо образованные кристаллы редки. Цвет зелёный различных оттенков – золотистого, жёлтого, фишашкового, травяного, оливкового и бурого; обусловлен наличием в составе минерала железа, а его яркость и интенсивность определяются ионами никеля; окраска считается устойчивой, хотя известно, что хризолиты из россыпей имеют более бледную и менее равномерную окраску.

В ювелирном деле камень используется с глубокой древности. Плиний упоминает месторождения хризолита на о. Зебергед (в древности Топазион) в Красном море. Знаменитый монокль Нерона при проверке оказался хризолитовым, а не изумрудным. К слову можно указать, что Нерон смотрел не сквозь него, а на него, чтобы глаза отдохнули от слепящего блеска мраморной крошки, которой посыпалась арена цирка в Риме. Недоразумение возникло из-за неясности текста у Плиния, описавшего изумруд Нерона.

В наше время хризолит также используется для огранки и вставок в ювелирные изделия. Назван от греч. хризос – золото и литос – камень. Синоним – перидот, главным образом в англо-американской литературе. Следует отметить, что в ювелирном деле термином хризолит называют несколько камней, имеющих желтовато-зелёный или золотисто-зелёный цвет: демантоиды (именно они на Урале назывались хризолитами), бериллы, близкие к гелиодорам, турмалины – верделиты светло-зелёные с желтоватым оттенком, хризобериллы, шпинели, корунды и т. д. Для ликвидации такой неопределенности, видимо, следует называть хризолитом только ювелирный оливин, как это делается в минералогии.

Оливин обычно имеет магматическое происхождение, но хризолит встречается только в кимберлитах, базальтах и метасоматических образованиях среди ультраосновных пород. Самое крупное месторождение метасоматического хризолита находится в Египте на о. Зебергед.

ЯНТАРЬ – ископаемая смола Балтийского побережья.

Янтарь встречается в виде кусков неправильной формы иногда довольно больших. Цвет обычно от бледно-желтого до красно-коричневого, хотя специалисты различают более 200 цветов и оттенков, в том числе голубые, белые, зеленые. Твёрдость янтаря (и сукцинита) – 2-2,5, он крупок, но легко обрабатывается и хорошо полируется. К разновидностям балтийского янтаря кроме сукцинита относятся геданит, стантинит, глессит, беккерит, кранцит; все очень редкие.

Известен и ценится с древности. В настоящее время используется для вставок в украшения, из него вырезают мелкие декоративные изделия, а некондиционные образцы перерабатываются для получения лаков и янтарной кислоты. Наиболее известным произведением искусства из янтаря был до 1941 г. Янтарный кабинет – облицовка из янтаря разного цвета для целой комнаты. Она была изготовлена в 1701-1709 гг. в Пруссии и в 1716 г. подарена Петру I; в 1743 г. её впервые собрали в Аничковом дворце, в 1755 г. перенесли (на руках!) в Царское село, где она послужила украшением одного из залов Екатерининского дворца (с многочисленными вставками зеркал, живописных плафонов и картин). Во время Великой Отечественной войны Кабинет был похищен и вывезен в Кенигсберг (ныне г. Калининград), где его следы затерялись. В 1976 г. одновременно в Риге (семья Блиновых) и Ленинграде (группа художников под руководством Г.С.Хозацкого) были начаты работы по воссозданию Янтарного кабинета на основе сохранившихся фотографий и рисунков.

Древние Греция и Рим янтарь знали и ценили. В Риме за янтарный кубок давали молодого Здорового раба. По Плинию римляне умели красить янтарь в красный цвет и такой янтарь ценился на вес золота. Видимо, в средневековье появились представления о магических свойствах янтаря и он стал считаться могущественным талисманом и целебным средством от зубной болезни, ангины, лихорадки и многих других болезней.

Слово янтарь, видимо, возникло из литовского названия камня – gintaras. Термин целесообразен в значении 1. Образовался янтарь из смолы хвойных деревьев, захороненной в толще отложений янтарного леса и преобразованной процессами уплотнения и фоссилизации. Добывается янтарь главным образом из погребенных россыпей.

ЯШМА – плотная кремнистая порода осадочного (реже вулканогенного) происхождения, состоящая из микроскопических кварцевых зерен, сцементированных кварцем или халцедоном с большим количеством примесей. На практике, однако, от яшм не отличаются некоторые эффузивные породы (порфириты) и окварцованные контактово-метаморфические образования. Таким образом, с прикладной точки зрения яшмами следует называть любые массивные микрозернистые породы с высоким содержанием кремнезема, обладающие красивой окраской и способные принимать зеркальную полировку.

Наиболее детально изучены яшмы Урала, и Алтая, менее исследованы яшмы и яшмоподобные породы Кавказа, Средней Азии, Крыма.

Яшмы (и яшмоподобные породы) Алтая также достаточно разнообразны. Наиболее известны: ревневская

– прославленная изделиями в Эрмитаже и пригородных дворцах Ленинграда, ленточная, пестрая, волнистая серо-зелёных тонов; рисунок создается чередованием светло-зелёных, зеленовато-желтых и серо-зелёных полос, переплетающихся в сложный узор или параллельных друг другу и др.

Яшмы известны с палеолита, когда из них наряду с кремнем и нефритом изготавливались орудия и инструменты. В древности и средневековье из них вытачивали украшения, геммы, декоративные предметы, талисманы. В России в XVIII-XIX вв. из яшм и яшмоподобных пород вырезали уникальные изделия – каминные по дворцам Москвы и Петербурга, колонны, вазы, торшеры, канделябры, чаши и тому подобные изделия, широко представленные в государственных хранилищах СССР – Оружейной палате, Эрмитаже, Историческом и Русском музеях, во дворцах Подмосковья и пригородов Ленинграда.

Термин, видимо, имеет сложное происхождение, так как есть аналоги: греч. – яспис, древнееврейское яшпей, перс.– яшм и др. Месторождения яшм в СССР расположены на Урале, Алтае, известны в Прибалхашье, Узбекистане, на Памире, Кавказе, в Крыму и других районах. На мировом рынке известны яшмы США, Венесуэлы, Египта, Индии.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О НЕКОТОРЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ КРУПНЕЙШИХ АЛМАЗАХ И БРИЛЛИАНТАХ
(по В.А.Милашеву)

<i>Название камня</i>	<i>Масса карат</i>	<i>Место и время находки</i>	<i>Примечание</i>
Куллинан	3106	Южная Африка, 1905 г.	Изготовлено 105 бриллиантов, самый крупный из которых общая масса всех бриллиантов 1063,65 карата
Звезда Африки	530,2 карата,		
Экецельсиор	971,5	Южная Африка, 1893 г.	Изготовлен 21 бриллиант массой от долей карата до 70 карат
Звезда Сьерра-Леоне	961,1 (968,9	Западная Африка, 1972 г.	Стоимость алмаза около 12 млн. долларов Изготовлен бриллиант массой 279 карат
Великий Могол	787	Индия, XVII в.	
Алмаз Победы (р. Вуан)	770	Западная Африка, 1945 г.	
Президент Варгас	726,6	Бразилия, 1938 г.	Стоимость по оценке 1939 г. 600 тыс. долларов. Изготовлено 29 бриллиантов, у 16 из которых масса от 10 до 48,26 карата
Джонкер	726	Южная Африка, 1934 г.	Куплен за 145 тыс. фунтов стерлингов. Изготовлено 12 бриллиантов массой от 5,3 до 142,9 карата при общей массе всех бриллиантов 370,87 карата
Юбилейный	650,8	Южная Африка, 1895 г.	Изготовлено 2 бриллианта; масса наибольшего 245,3 карата
Дютойтслен	616	Южная Африка, 1974 г.	
Баумгольд	609,25	Южная Африка, 1923 г.	
Лесото Браун	601,25	Лесото, 1967 г.	Стоимость по оценке 1967 г. 290 тыс. долларов. Изготовлено 17 бриллиантов; масса наибольшего 70 карат
Гояс	600	Бразилия, 1906 г.	
Название неизвестно	527	Лесото, 1965 г.	
Вентер	511,25	Южная Африка, 1951 г.	
Кимберли	503	Южная Африка, 1900 г.	
Виктория 1884	469	Южная Африка, 1884 г.	Изготовлен бриллиант массой 185 карат
Дарсу Варгас	460	Бразилия, 1939 г.	
Низами	440	Индия, 1835 г.	По оценке в середине XIX в. стоил 5 млн. фунтов стерлингов. Изготовлен бриллиант массой 277 карат

Светоч мира	434	Западная Африка, 1969 г.	
Виктория 1880	428,5	Южная Африка, 1880 г	Изготовлен бриллиант массой 228,5 карата
Де Бирс	428,5	Южная Африка, 1880 г.	Изготовлен бриллиант массой 234,5 карата
Снежная королева	426,5	Южная Африка, 1954 г	Изготовлено три бриллианта (197; 40 и 30 карат). Самый крупный куплен греческим судостроителем С. Ниаркосом за 2 млн. долларов
Берглен	416,25	Южная Африка, 1924 г.	
Бродерик	412,5	Южная Африка, 1928 г.	
Регент (Питт)	410	Индия, 1701 г.	Изготовлен бриллиант массой 136,9 карата
Президент Дутра	409	Бразилия, 1949 г.	Изготовлено 16 бриллиантов общей массой 136 карат
Коромандель I	400,65	Бразилия, 1941 г.	
Арк	384	Южная Африка, 1921 г.	
Красный крест	380	Южная Африка	Изготовлен бриллиант массой 205 карат
Черный алмаз из Байи Стюарт	350	Бразилия	Был показан на выставке в Кристалл паласе в Лондоне в 1851 г.
Трансвааль	240	Южная Африка	Масса бриллианта после первой огранки 75 карат, после второй – 67,89 карата
Коинур	186	Индия XIV в.	Масса после переогранки 105 карат
Лунный алмаз	183	Южная Африка	Продан с аукциона в Лондоне в 1942 г.
Коленсо	133	Неизвестно	Подарен в 1887 г. Британскому историческому музею
Флорентиец (Великий герцог Тосканы, Австрийский алмаз)	137,3	Индия XIV в.	
Картье	130	Африка	Изготовлен бриллиант массой 107 карат, на случай похищения застрахован на 5 млн. долларов
Звезда Дрездена (Английский алмаз Дрездена)	119,5	Бразилия, 1857 г.	Изготовлен бриллиант массой 76,5 карата, стоимость которого 200 тыс. долларов
Шах Акбар	119	Индия, 1618 г.	
Гастингс	101,2	Индия, XIV в.	
Джекоб	100	Индия	Продан в 1956 г. за 280 тыс. долларов

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ М.КИЯСОГЛЫ, Н.ОРУДЖОГЛЫ: КОРОТКО ОБО ВСЁМ: ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ

(Азербайджанское Республиканское Общество Знание Научно-производственное
Общество Бустан. Баку, 1992)

ОТ АВТОРОВ

Жизнь, как и мир, в котором живет человек, чрезвычайно сложна и многогранна. Человек, будучи венцом творения природы и стоя на качественно высшей ступени по сравнению с другими живыми существами, является не только биологическим объектом, но и субъектом психологической и социальной активности. Именно гармоничное сочетание биологической сущности и социально-психологического единства с обществом обеспечивает уникальность человека, являющегося активным преобразователем не только природы, но и самого себя.

Многообразие и красочность жизни человека, во многом, обусловлена им самим. Жизнь и деятельность человека протекает в четырех основных сферах: 1) профессиональный труд и творчество, включая учебу и освоение жизненного опыта прошлых поколений; 2) отдых, культурно-эстетическое обогащение и развлечения; 3) построение и регулирование семейных отношений и воспитание детей и 4) интимная жизнь. Все эти сферы объединяет то, что в рамках каждой из них человек, актив но вступает в контакте другими людьми и строит с ними определенные отношения. Отличают же эти сферы не только особенности активности человека как такового, но и характер отношений с другими людьми.

Особенности исторического развития человеческого общества определили то, что значение одной из упомянутых сфер, а именно интимная жизнь человека, было необоснованно принижено, а сама интимная жизнь не подлежала не только обсуждению, но и даже упоминанию.

И лишь сравнительно недавно стало ясно, что подобное отношение общества к вопросам интимной жизни, их стыдливое ханжеское замалчивание приносит реальный вред самому обществу, ведет к нравственной деградации и вырождению как отдельной личности, так и общества в целом.

Пол (от лат.- секс), с биологической точки зрения, - есть признак принадлежности особи к одной из двух групп индивидов, основное отличие между которыми заключается в том, что половой процесс может происходить только между представителями разных групп, но не внутри каждой из них. Все человечество разделено на две группы, каждая из которых укладывается в рамки приведенного выше определения: мужчины и женщины, которые являются представителями мужского и женского полов. Для обозначения принадлежности к тому или другому полу часто используются символические значки, заимствованные из астрологии. Женский пол обозначается значком (зеркало Венеры), а мужской (копье и щит Марса). Указанное выше коренное различие, в большинстве случаев, сопровождается также рядом других отличий, свойственных как мужскому, так и женскому полу.

Особой разновидностью гормонов являются половые гормоны, вырабатываемые определенными клетками внутренних половых органов. Мужские половые гормоны – андрогены (от греч.- мужчина), а женские – эстрогены (от греч.- течка). Эти гормоны вырабатываются в небольшом количестве и в надпочечниках. Поэтому, и андрогены и эстрогены имеются как у мужчин, так и у женщин, но в разных количествах. Так, у мужчин концентрация эстрогенов в крови составляет от 2 до 30 уровня этих гормонов, содержащихся у женщин, а концентрация андрогенов у женщин примерно в 20 раз ниже, чем у мужчин. Таким образом, решающее влияние на развитие половой конституции оказывают половые гормоны, определяя, в конечном итоге, маскулинность (мужественность) мужчин и феминность (женственность) женщин. Половые гормоны влияют на многие стороны развития организма, в целом, и при их участии формируется морфологический пол индивида.

В древнекитайской мифологии мир представлялся в виде противоборства двух начал - Ин (женское начало) и Ян (мужское начало). При этом мужское начало воплощало в себе свет, тепло, сухость, твердость и активность, а женское – олицетворяло тьму, холод, влажность, мягкость и пассивность. В этом представлении налицо содержится прямое противопоставление одного начала другому. Между тем, нетрудно видеть, что свет не может существовать без тьмы, а понятие твердости утрачивает свой смысл без понятия мягкость. Отсюда неразрывная связь между этими началами и их взаимодополняемость. Согласно взглядам некоторых современных психологов мужской пол характеризуется стремлением к изменчивости и обновлению, тогда как женский является более консервативным. Наиболее типичными психологическими особенностями женщины являются большая эмоциональность, мягкость, отзывчивость, чуткость, нежность, заботливость. Мужчине, как правило, свойственны рациональность (рассудительность), твердость, стойкость, решительность, смелость и даже агрессивность. Формирование третичных половых признаков, во многом, зависит от воздействий факторов окружающей социальной среды. Так, если мальчик растет в тепличных условиях, то из него вырастает мужчина со слабо развитыми мужскими качествами так же как девочка, в зависимости от воспитания может вырасти как в настоящую женщину, так и представительницу женского пола с мужскими чертами характера.

В каждой дольке яичка между извитыми канальцами располагаются немногочисленные, так называемые интерстициальные клетки, впервые открытые Лейдигом в 1850 году. Функция этих клеток заключается в выработке мужского полового гормона, основная масса которого поступает в кровь и, в незначительном количестве, в извитые семенные канальцы, и обеспечении Нормального созревания сперматозоидов.

Таким образом, благодаря наличию ряда специализированных клеток и особенностям строения, яичко выполняет две основные функции – образование сперматозоидов и выработка мужского полового гормона – тестостерона.

Заднепроходное отверстие – анус. Прежде считалось, что семенная жидкость образуется и резервируется в семенных пузырьках, что и породило их неверное, но теперь ставшее общепринятым, название. Сейчас установлено, что основной функцией семенных пузырьков является выработка специального секрета, имеющего студнеобразную консистенцию и содержащего ряд веществ, способствующих повышению жизнеспособности

сперматозоидов. Этот секрет через протоки семенных пузырьков попадает в просвет семявыносящего протока и смешивается с семенной жидкостью, делая её более вязкой. Кроме этого, семенные пузырьки, по всей вероятности, играют определенную роль в регуляции половой функции: их переполнение секретов ведет к повышению половой возбудимости. После впадения в семявыносящий проток семенных пузырьков он приобретает название семяизвергающего протока.

Предстательная железа (простата) представляет собой непарный железистый орган, по форме и величине напоминающий каштан. Простата тесно связана с мочевым пузырем и мочеиспускательным каналом – она охватывает последний (в месте его выхода из мочевого пузыря) в виде замкнутой циркулярной муфты. При этом её задняя поверхность почти вплотную прилегает к передней стенке прямой кишки, что, также как и семенные пузырьки, делает её доступной ощупыванию через прямую кишку.

Процесс образования сперматозоидов (сперматогенез) начинается со времени полового созревания (13-16 лет) и непрерывно происходит до старости, говорить о возрастном пределе, в этом смысле, следует с большой осторожностью, так как имеются достоверные данные, что оплодотворяющая способность может отмечаться у мужчин в 100 лет и более. Важно помнить, что интенсивность сперматогенеза зависит отряда факторов: общего состояния здоровья, концентрации в крови андрогенов, степени утомления, интенсивности половой жизни и др. В целом, судить о числе образующихся сперматозоидов можно по тому факту, что при половом сношении мужчина выделяет порядка 300 миллионов этих клеток. Благодаря ритмическим сокращениям стенок извитых канальцев, сперматозоиды, по мере образования, вместе с током жидкости перемещаются сначала в прямые канальцы яичка, а затем в более крупные канальцы его придатка. Процесс перемещения клеток сопровождается их созреванием, после чего они обретают оплодотворяющую способность.

Существует понятие нервных центров, контролирующих реализацию половых функций. Это так называемые половые центры, представляющие собой особые области в коре головного мозга, в его подкорковых образованиях и спинном мозге

Менструации как защитном механизме организма. Например, при стрессовых ситуациях может иметь место преждевременное наступление менструации.

Влагалище (от лат.- вагина, от греч.- кольпос).

Девственной плевой (от лат. - гимен). Латинское название девственной плевы, которая у многих народов служит символом целомудрия и женской чистоты, заимствовано от мифологического бога Гименея – покровителя брака и семьи. Девственная плева может иметь несколько форм: полулунную, кольцевидную, лепестковую и другие. В ней имеется одно (реже несколько) маленькое отверстие, пропускающее лишь кончик мизинца. При первом половом сношении обычно происходит разрыв девственной плевы (иногда сопровождающийся незначительным кровотечением), называемый дефлорацией (от древнеримского названия девственной плевы – флос, означающего цветок). Следует отметить, что при некоторых разновидностях формы и строения плевы первое и иногда повторное половое сношение могут осуществляться и без её повреждения.

СЕКСУАЛЬНОСТЬ И ЕЁ ПРОЯВЛЕНИЯ

Сексуальность является одной из основных категорий, тесно сопряженных с реализацией половой функции человека. Дать краткое, но исчерпывающее определение сексуальности довольно сложно. Если говорить, что сексуальность является выражением способности человека реализовать свою половую функцию в широком смысле (подразумевая при этом не только репродуктивную но и другие составляющие её функции), то остаются нераскрытыми факторы, мотивирующие эту способность и механизмы, обеспечивающие её реализацию. Отсутствие общей концепции сексуальности диктует необходимость характеризовать её в описательных категориях.

Сегрегация человечества на две половины – мужчин и женщин – обуславливает целесообразность существования неких пусковых механизмов, действующих в направлении сближения особей разного пола.

Надо сказать, что в разное время природа сил, обеспечивающих половое объединение двух особей трактовалась по-разному. Примером древних воззрений на этот вопрос может служить уже упомянутое выше разделение мира в китайской мифологии на мужское и женское начала, которые постоянно противостоят, но при этом не могут существовать друг без друга. Другим примером может служить одна из басен Аристофана о происхождении любви, отражающая точку зрения Платона. Согласно этому представлению человек первоначально был двуполом существом, и женщиной и мужчиной одновременно, с восьмью конечностями и двумя головами. При этом он был вдвое умнее и вдвое сильнее и сам решил стать богом. За это Зевс наказал его, разделив на две части. С тех пор каждая половина, т.е. мужчина и женщина постоянно стремятся найти и соединиться со своей второй половиной. Но это лишь красивая легенда.

В действительности биология этих процессов весьма сложна. Особь одного пола различным способом формирует особей другого пола о своей способности осуществлять половую функцию. В этом смысле интересно вспомнить, в первую очередь, животных. Все животные несут на себе ряд признаков, позволяющих им легко узнавать свой вид и не вступать в смешанные межвидовые браки, избегая тем самым гибридизации.

Насекомые и птицы, отыскивающие для себя пары, используют целый ряд специфических приемов, среди которых следует отметить их певческие способности. Австрийский биолог Реген провел очень интересный эксперимент. Он записал звуки, которые издавал кузнечик-самец и передал их через громкоговоритель. Услышав эти звуки, самка пыталась пробраться в громкоговоритель на зов самца.

Призывные песни, приглашающие самок на свидание, исполняют почти все птицы. Некоторые из них за день могут исполнять до 2-3 тыс. песен, а такие птицы как цапля, журавль и другие, в качестве предбрачного ритуала исполняют даже танцы.

В свою очередь, осуществление полового объединения двух особей противоположного пола предполагает существование каких-то двигающих сил, природа которых до конца все ещё не ясна. Так, половая активность у не-

которых животных нередко сопровождается не совсем понятными поведенческими реакциями. Иногда спаривание животных заканчивается гибелью одного из супругов, обычно самцов. Например, у одного из видов пауков паук-самец, несмотря на то, что он преподносит самке в качестве свадебного подарка муху, завернутую в паутину, да к тому же ещё исполняет ритуальный танец, может быть без особых угрызений совести съеден после совокупления более сильной паучихой. Более предприимчивые самцы, чувствуя смертельную опасность, запирают пасть самки во время случки особыми крючками, которые расположены на передних конечностях. У богомолов самка начинает поедать самца с головы прямо во время спаривания.

Однако, несмотря на размножение половым путем, настоящую семью заводят лишь те животные, которым необходимо вскармливать и обучать детенышей. Но и здесь побеждают лишь сильные. Так, чтобы расположить к себе самок, самцы императорских пингвинов устраивают драку и победитель занимает почетное супружеское ложе. Изредка подобная драка совершается между самками за обладание хорошим самцом.

Ученые считают, что браки между животными происходят не из-за нежных чувств разных полов друг к другу, а благодаря привязанности их к своему гнезду. Самец аиста может взять в жены новую подругу, если хозяйка несколько задержится с возвращением. В возникший конфликт между самками он не вмешивается, спокойно дожидаясь исхода спора и жены-победительницы.

Согласно современным воззрениям, человеку изначально свойственна некая комплексная функция, обусловленная тесным взаимодействием биологических, физиологических и психологических факторов, которая именуется сексуальностью. В этом смысле, с некоторыми оговорками, сексуальность может сравниваться с потребностями человека не только в дыхании или питании, но и мышлением и общением с другими людьми.

С точки зрения биологической целесообразности, сексуальность является гарантией закономерного объединения двух людей с целью реализации репродуктивной функции и воспроизводства потомства. С социальной точки зрения, сексуальность является одним из основных двигателей, обуславливающих попарное объединение людей и формирующих многомерную совместную жизнь людей в обществе.

Несколько сужая границы сексуальности, можно считать, что смысл её заключается в создании определенных отношений и связей между мужчиной и женщиной и формировании из них некоего существа, понимаемого каждым из них как мы. Значение сексуальности в межлических отношениях трудно переоценить. Учитывая значимость коммуникационного элемента сексуальности, её можно рассматривать как особый психосоматический язык тела, как форму изначально неречевого общения. В этом контексте сексуальная связь выражает взаимные увлеченность, привязанность, доверие, искренность, преданность, безопасность, покой и удовлетворенность. А поскольку привязанность, близкий контакт, доверие и некоторые другие психологические категории принято в идеале считать естественными потребностями человека, то сексуальность может расцениваться как некое выражение этих потребностей, существующее в специфической объединенной форме.

Оценивая сексуальность не только как свойство, но и как естественную потребность человека, надо сказать, что её конкретизация (т.е. обретение свойственных ей форм) происходит лишь на определенном этапе жизни человека. К моменту рождения человека наличие у него сексуальности как таковой не прослеживается, однако, у него имеются лишь механизмы, посредством которых сексуальность в дальнейшем проявляется. Одним из первых её проявлений, по-видимому, следует считать осознание человеком своей принадлежности к определенному полу, а в последствии своей половой роли и направленности сексуальной потребности. При этом, особенности осознания сексуальной потребности, её объектов и способов удовлетворения постоянно сопоставляются с иными общечеловеческими ценностями. Это ведет к тому, что сексуальная потребность занимает определенное место в иерархической системе ценностей данной личности, причем более или менее высокая степень сексуальной потребности в этой системе прямо зависит от степени выраженности у нее других потребностей. И, в зависимости от того, какие ценности и потребности отражают наиболее характерные черты личности, человек ведет себя в половой жизни тем или иным образом.

Признание сексуальности важным, неотъемлемым атрибутом нормальной и полноценной жизни человека получило выражение в такой категории как сексуальное здоровье, принятой в 1974 году Всемирной организацией здравоохранения: Сексуальное здоровье- это комплекс соматических, эмоциональных и социальных аспектов сексуального существования человека, позитивно обогащающих личность, повышающих коммуникабельность человека и его способность к любви, в основе которого лежит право на информацию в области сексуального просвещения. Сексуальное здоровье включает в себя также свободу от страха, чувства стыда и вины, ложных представлений и других психологических факторов, подавляющих сексуальную реакцию и нарушающих сексуальное взаимоотношение полов, сексуальную гармонию.

Важнейшими объективными характеристиками сексуальности являются сексуальное (половое) поведение, половое влечение и сексуальные реакции.

Сексуальное поведение следует рассматривать как совокупность поведенческих реакций и установок, являющихся прямым следствием сексуальности индивида и определяющихся рядом объективных и субъективных факторов. Сексуальное поведение контролируется половым самосознанием индивида и регламентируется светской и религиозной моралью, характерной для данного общества. Таким образом, половое поведение есть некий компромисс между сексуальной потребностью (т.е. тем, что нужно) и, определенной общественными представлениями, допустимостью её внешнего выражения (т.е. тем, что можно). Это положение было впервые детально разработано З.Фрейдом, который, используя такие категории, как я и оно, показал сложную иерархическую структуру сексуального поведения. Так, в рассматриваемом контексте оно, будучи олицетворением сексуального инстинкта, выступает в качестве основного мотивационного фактора сексуальной активности. Категория а выступает как некий выразитель самосознания человека, и целом, контролирующей устремления оно. Поэтому, правомочен вывод о том, что сексуальное поведение есть отражение компромисса между оно и я. С позиций дидактики вполне уместно сравнение оно со скаковой лошадью, а я - с её всадником. В конечном итоге, соотношение нрава

скакуна и умения наездника определит направление движения.

С точки зрения сексологии, принято различать два основных типа сексуального поведения: гетеросексуальное и гомосексуальное. Оба типа определяются в зависимости от сексуальной ориентации индивида, т.е. от направления сексуальной потребности. В первом случае, оно направлено на представителей противоположного пола, а во втором - одного и того же. Возможна и промежуточная ориентация. Но в ней, как правило, удастся обнаружить преобладание либо первого, либо второго типа ориентации.

ПОЛОВОЕ ВЛЕЧЕНИЕ И ФОРМЫ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ

На протяжении длительного времени единственным мотивационным фактором реализации половой функции считался половой инстинкт (или инстинкт сохранения и продолжения рода), который расценивался как некий аналог пищевого инстинкта (или инстинкта сохранения и продолжения жизни индивида). Со временем становилась все более очевидной ограниченность такого воззрения. В процессе эволюции человек обрел способность говорить и абстрактно мыслить. Это, в свою очередь, обусловило не только формирование в сознании человека общей взаимосвязанной в своих элементах картины окружающего его внешнего мира, но и представления о своем месте в нем. При этом, существенным моментом последнего оказалось половое самосознание, т.е. осознание человеком самого себя как носителя определенного пола, а также сознательную выработку для себя системы эмоционально-эстетических и нравственных установок, регламентирующих соответствующее сексуальное поведение. Таким образом, мотивация сексуального поведения человека обусловлена не только половым инстинктом, но и сознанием, которое, будучи по отношению к нему вторичным, тем не менее, доминирует над ним.

Эта точка зрения нашла отражение в книге немецкого ученого А.Моля, вышедшей в свет в самом конце XIX века. А.Моль впервые научно обосновал положение о том, что половое влечение, которое он предложил именовать либидо (от лат. - влечение, желание), является результатом динамического взаимодействия как инстинктивного, так и сознательного устремления к реализации половой функции.

Биологическая основа либидо обуславливает его направленность на реализацию сексуальных устремлений личности и находит свое выражение в особенностях его сексуального поведения.

Немаловажную роль в формировании соответствующей сексуальной ориентации играют половые гормоны. Наиболее демонстративные примеры их влияния на половое влечение и сексуальное поведение получены при наблюдении за животными и, в частности, за обезьянами. Кастрированных самок после введения эстрогенов помещали в одну клетку с самцами. Эстрогены придали самкам сексуальную привлекательность (по-видимому, за счет выделений из влагалища – феромонов), но они избегали сокоупления. Андрогены же увеличивали сексуальное влечение этих самок, но теперь самцы не принимали их. Лишь соизмеримое введение андрогенов и эстрогенов, придавая им привлекательность и увеличивая либидо, позволяло сокоупляться.

Андрогены иногда называют либидогормонами, так как от их уровня в организме зависит активность сексуального влечения как мужчин, так и женщин. Более высокий уровень их в организме мужчин, вероятно, является причиной сексуальной активности. Так, если, по необходимости, мужчина принимает эстрогены, то соотношение андрогенов и эстрогенов изменяется в пользу последних и это приводит к снижению либидо индивида. Кроме того, мужские половые гормоны повышают агрессивность и чувствительность эrogenных зон. Это наглядно видно у кастрированных животных. Они теряют не только первичные, но и вторичные половые признаки: упрямый бык становится равнодушным, волком, сильный необузданный жеребец превращается в спокойного мерина, а петух, утратив свой наряд и половое влечение, становится безразличным каплуном.

Исследования показывают, что в процессе эволюции вида сексуальное поведение все меньше зависит от уровня половых гормонов. Подобная, относительно слабая, связь проявляется у человека, но о полном отсутствии связи говорить неверно. Например, известно, что введение кастрированным мужчинам андрогенов повышает сексуальность и, в частности, половое влечение. С другой стороны, кастрация мужчин вызывает изменения как в сексуальном плане (снижение либидо), так и в психическом аспекте (раздражительность, утомляемость, склонность к ипохондрии). Это ещё раз указывает на то, что андрогены влияют также на поведенческие реакции. Есть предположение, что снижение сексуального влечения при кастрации больше зависит от изменения соотношения андрогенов и эстрогенов, нежели от снижения уровня андрогенов. Влияние гормонов на сексуальное поведение человека, в конечном итоге, обусловлено деятельностью высшей нервной системы. Так, если кастрация произведена после полового созревания, то это приводит к снижению либидо, а кастрация до полового созревания полностью исключает влечение, поскольку мозг ещё не успел почувствовать такого влечения.

Подробно изучено также влияние женских половых гормонов на сексуальное поведение. Введение девственной самке обезьяны гормона гипофиза вызывало у нее инстинкт материнства: она нежно нянчила и кормила новорожденную морскую свинку, а после кастрации она потеряла интерес к своему приемному детенышу. Однако, как уже указывалось выше, на сексуальное влечение эстрогены существенно не влияют. Так, кастрация яичников или климакс никак не отражаются на сексуальном поведении женщины, в то время как удаление части надпочечников, продуцирующих андрогены, значительно снижает, а иногда вызывает и полное исчезновение полового влечения.

Говоря о роли половых гормонов в формировании сексуальности и полового влечения, нельзя не учитывать роли и других факторов, в частности, социально-культурных запретов, на основе которых и формируется тот или иной стереотип сексуального поведения.

Половое влечение, как таковое, появляется не сразу и в сформировавшемся виде свойственно только зрелому человеку. Биологической основой, на которой строится либидо, является комплекс врожденных безусловных рефлексов, обусловленных природой человека как биологического объекта. Именно этот комплекс, по-видимому, может считаться половым инстинктом, который, однако, начинает работать далеко не сразу после рождения ребенка. По мере роста и развития организма начинают работать железы внутренней секреции, в результате чего создается фон, благоприятствующий просыпанию полового инстинкта. Однако, с другой стороны, к этому моменту

у юноши и девочки уже складывается определенный стереотип мышления и формируются зачатки полового самосознания, пока ещё, во многом, свободного от специфического интереса к генитальным областям и проявляющегося в романтически окрашенных фантазиях и несознанной потребности общения с представителями противоположного пола. Дальнейшее физическое и психическое развитие обуславливает существенную перестройку всего организма и, в том числе, половой сферы. Этот промежуток времени, именуемый периодом полового созревания или пубертатным периодом, характеризуется ощутимым изменением не только физического, но и психологического состояния индивида. Помимо отчетливого проявления вторичных половых признаков, юноши начинают впервые испытывать ночные поллюции (от лат. – загрязнено) – непроизвольные эякуляции, происходящие во сне, а девочки к этому моменту уже менструируют. В этот период формируются переживания, имеющие отчетливую эротическую окраску. И лишь после достижения индивидом духовной зрелости у него завершается формирование зрелого полового сознания, отличающегося гармоничным соотношением возвышенно – романтического и специфического сексуально – чувствительного элементов вместе со всей системой морально – этических ценностей ориентации личности.

Далее, в течение длительного времени, либидо сохраняется, примерно, на одном и том же качественном и количественном уровне. На определенном этапе жизни, обычно в преклонном возрасте, начинается постепенное снижение интенсивности полового влечения. В этот период все большее значение для личности приобретают стимулы высшего ранга (психоэмоциональная мотивация) и все меньшее – соматовегетативные стимуляции. Постепенно либидо угасает, что, как правило, у мужчин сопровождается снижением половых функций. Однако, зачастую, половая активность, несмотря на закономерное её снижение после 55-65 лет, продолжается и в более позднем возрасте.

В заключении необходимо коснуться двух моментов, не входящих в рамки вопроса о половом влечении.

Первый касается количественной оценки полового влечения. Для этого многие исследователи пользуются понятием силы полового влечения или выраженности либидо. Сила полового влечения может рассматриваться как выраженность стремления к половой близости и, в конечном итоге, определяется особенностями индивида, в комплексе составляющими его половую конституцию.

Второй момент касается степени индивидуализации или степени персонализации полового влечения, т.е. устремленности его на один или несколько объектов (при условии гетеросексуальной ориентации). Для характеристики этой стороны полового влечения используются понятия моно – и полигамии (от греч. – супруг). В животном мире отмечаются как моногамия, так и полигамия. Так, полигамия (многоженство) распространена в природе очень широко. У обезьян, птиц, морских коньков самцы, порой, содержат целый гарем. Полиандрия (многомужество) же довольно редкое явление среди животных. Среди птиц таким поведением славится кукушка. Эта проблема в отношении человека все ещё недостаточно изучена. По мнению ряда исследователей, не существует какого-либо механизма, предопределяющего природу сексуальной потребности в отношении её полигамного или моногамного характера. Сексуальная потребность человека в её динамическом аспекте обычно включает элементы поли- или моногамии (поли- или моноандрии). Это зависит, прежде всего, от несексуально обусловленных тенденций к перемене и новым впечатлениям, от характера переживаемых чувств, от конкретной ситуации в реальной жизни, степени выраженности сексуальной потребности, уровня развития интеллектуальных, эмоциональных и морально-этических сдерживающих механизмов, а также от возможности регулярно удовлетворять сексуальную потребность с эротически привлекательным партнером. В связи с этим, можно полагать, что врожденной или биологически обусловленной тенденции к моногамии, действительно, вовсе не существует.

Сексуальная возбудимость отражает степень готовности к развитию сексуальных реакций под влиянием определенных раздражителей и быстроту их развития.

Сексуальная конституция индивида является отражением индивидуальных особенностей сексуальности в широком смысле, т.е. половой потребности, полового влечения, сексуальной потенции и сексуальной возбудимости.

Из сказанного следует, что основным мериллом сексуальности должны считаться сексуальные реакции. Обобщенно, под сексуальными реакциями следует понимать ответ организма на сексуальные раздражители. С точки зрения физиологии, этот ответ выражается в виде активации определенных физиологических процессов, а с точки зрения психологии – в виде субъективных переживаний, сопутствующих этим физиологическим процессам.

Наиболее выраженные сексуальные реакции, не связанные с гениталиями, затрагивают сердечно-сосудистую систему.

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Истоки различий мужской и женской сексуальности заключены, прежде всего, в морфологических и физиологических отличиях мужчины и женщины. Однако, помимо этих, имеются различия психологические, которые неизбежно откладывают свой отпечаток на сексуальной сфере. С другой стороны, активное воздействие на сексуальность в целом и сексуальное поведение оказывает экономический уклад жизни, религиозная и светская мораль – свод неписанных норм поведения индивида в обществе. Значение морали как регулирующего фактора в отношении сексуальности трудно переоценить, т.к., как правило, такие категории как аморальность и безнравственность ассоциируются именно с особенностями сексуального поведения индивида. Надо что, поскольку в рамках одного и того же общественного строя для различных категорий людей существовали различные формы поведения, это отразилось на появлении, начиная с патриархата, двойной морали в отношении сексуального поведения, т.е. разные нормы сексуального поведения для мужчин и женщин.

Так, в XIX веке идеальной женщиной считалась красивая, ласковая, нежная и, в то же время, пассивная, независимая. Это представление хорошо демонстрирует восклицание: Леди не шевелятся, приписываемое королеве Виктории. Такие женщины требовали от мужчин отваги, энергии, силы, где-то даже граничащей с грубостью.

XX век, внося свои коррективы, заставляет женщину быть энергичной, предприимчивой, интеллектуально

развитой, а от мужчин требует помимо физической силы, ещё и нежности и душевной тонкости.

На протяжении всего периода человеческой жизни в двойном стандарте особое место занимало отношение двух полов на внебрачные и добрачные связи. Здесь двойная мораль была значительно более снисходительной к мужчинам. Так, мужчинам добрачные и внебрачные связи разрешались почти во всех обществах. Для женщин же эти связи публично осуждались, хотя, по существу, допускались (терпелись).

Несмотря на то, что историческое развитие общества вводило свои коррективы на сексуальное поведение мужчин и женщин, оно, в целом, оставалось в рамках биологически заданного.

У некоторых животных (в частности парнокопытных) обнаружен так называемый феномен Кулиджа. Рассказывают, что при посещении животноводческой фермы жена американского президента К.Кулиджа с укором обратила внимание мужа на активность племенного быка. Президент, парируя эту фразу, сказал: Дорогая, заметь, что бык ни разу не покрыл вторично одну и ту же корову. Конечно, такое поведение быка можно оправдать, дабы его моногамия дорого обошлась бы людям.

Мужчина от природы более сексуален, активен и возбудим в половом отношении. У мужчин половое стремление к противоположному полу преобладает над такими чувствами, как любовь, духовная привязанность. В то же время, у женщин на первом плане стоит любимый человек и только после определенного срока половой жизни к её любви присоединяется чувственное влечение. Если для мужчин в выборе партнерши огромную роль играет её телосложение, то женщин, прежде всего, интересует личность и психологические характеристики партнера. Она больше жаждет внимания, ласки, нежности.

В отличие от мужчины, где источник сладострастия сосредоточен в гениталиях, эрогенные зоны женщины распределены по всей поверхности тела. На половое влечение у женщин большее влияние оказывает психическое состояние. Мужчина легко возбуждается порнографическими фотографиями, фильмами и даже разговорами на эротические темы. У женщин же эти действия могут вызвать даже отвращение.

В отличие от мужчины, женщина испытывает оргазм более продолжительно, глубоко. Закрыты глаза, женщина может отключаться от внешних факторов, сосредотачивает внимание на своих ощущениях и сладострастии.

Согласно мифологии, Тирезия, обладавшая способностью перевоплощения и смены пола, сравнивая наслаждения, получаемые от любви, говорила, что женщина получает несравненно большее удовольствие, чем мужчина.

Кроме биологических отличий между мужской и женской, существует и психологическая индивидуализация полов (третичные половые признаки), которая оставляет свой отпечаток на половом поведении. Так, мужской пол характеризуется стремлением к обновлению и изменчивости, а женский – к сохранению и устойчивости. И вполне естественно, что эти психологические способности должны отражаться на сексуальном поведении индивида. Так, в частности, это находит выражение в различном отношении мужчин и женщин к браку. Если для многих мужчин брак – это, в первую очередь, половое партнерство, признаваемое обществом законным, то для женщины брак, как правило, нечто несравненно более емкое и значительное в своей стабильности.

Природа, введя понятие целомудрия, сама позаботилась о запрете добрачных половых связей для женщин. Во все времена мужской адюльтер (супружеская неверность) осуждался, в основном, лишь формально. Мы не пытаемся оправдать позитивную установку ряда мужчин по отношению к добрачным или внебрачным связям. Но оно берет свое начало из мифологии, религии.

Обращаясь к греческой мифологии, где отражен весь комплекс духовной жизни целой цивилизации – его философия, история, право, обычаи, мечты и заботы – нетрудно догадаться, что двойная мораль берет свои истоки именно оттуда. Так, многоженец Зевс не простил Иксиона за страсть к его жене Гере и жестоко наказал царя лапифов, обрекая его вечно вращаться, будучи привязанным к колесу в подземном царстве.

Обратимся теперь к мировым религиям. Как же они относятся к понятиям мужчина и женщина, к внебрачным связям?

Известно, что самое древнее писание – Библия (Ветхий завет) – рассказывает о сотворении человека дважды. В книге Бытия говорится: и создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живою. Затем поместил его Бог в Эдем и создал животных, которые должны были стать помощниками человека. А когда человек (мужчина) не нашел помощника, подобного себе, то Бог усыпил его, взял одно из его ребер и создал из него женщину.

Такое повествование указывает на то, что женщина была создана Богом наряду с другими живыми существами, как помощник для мужчины. И в дальнейшем женщине не уделяют особого внимания в священном писании. И, если от Адама до Ноя перечисляются имена 19 праотцов, то, кроме Евы, упоминаются имена лишь двух женщин (Аида и Цилла) и то потому, что они обе были женами одного человека – Ламеха – 5-го поколения Каина (Быт.4, 19).

Женщина также стоит у истоков первородного греха. Любой смертный с самого рождения несет на себе печать и бремя так называемого первородного греха, совершенного некогда нашими прародителями Адамом и Евой. В Книге Бытия об этом говорится следующее. В прекрасном городе Эдеме бог создал райский уголок. Там росло множество деревьев, приятные на вид и хорошие для пищи. Среди них было и дерево познания добра и зла и древо жизни, плод которого мог бы подарить человеку бессмертие, возвысив его таким образом до уровня бога. Однако бог запретил человеку вкусить плод дерева добра и зла, сказав: А от дерева добра и зла, не ешь от него: ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь. Но запретный плод, как известно, сладок. И коварная змея убедила слабую и легковверную женщину отведать роковой запретный плод, а она, в свою очередь, уговорила мужа испробовать этот плод. После этого у них как бы открылись глаза и они взглянули друг на друга по-новому, увидели себя нагими, и с тех самых пор век невинности ушел безвозвратно. По сути, понятие о различиях полов берет свое начало с этого момента.

За нарушение первой Божественной заповеди наши прародители были строго наказаны. Они были изгнаны из рая, женщина была проклята Богом – быть ей вечно в подчинении мужчины и рожать ей детей в муках. А мужчину бог обрек в поте лица добывать хлеб насущный и, в конце концов, возвратиться в прах, из которого он был создан.

Так или иначе, первородный грех связан именно с тем, что физиологически и сексуально отличаясь друг от друга, мужчина и женщина могут дополнять друг друга. И это грехопадение явилось фундаментом всех последующих грехов наших.

Несмотря на то, что грехопадение было описано в Ветхом Завете, но в иудаизме оно занимало сравнительно скромное место. В христианстве же, наоборот, первому акту непослушания Богу отведено одно из центральных мест, поскольку он разрушил богоподобность человека, отняв у него бессмертие. Вот почему христианство, особенно средневековое, однозначно отождествляло сексуальность с грехом. Полонам жизнь оправдывалась лишь как единственное средство для продолжения рода. Христианство считало, что именно Иисус, приняв истязания и мучительную смерть, выкупил людей у Сатаны и победил силы греха. Всякая похоть, любовь, эротическая техника, искусство, даже смех по христианской морали мешали выполнять обязанности благочестия и, в конечном итоге, не оправдывали жертвенной смерти Христа.

Одна из заповедей Иисуса гласит: Не прелюбодействуй! Как же христианство относится к двойной морали или прелюбодеянию? Грех не только прелюбодеяние, но и вожделение. Оно показывает, что в сердце своем вы нечестны.

В своей книге Жизнь Иисуса Гегель по этому поводу пишет: ...Ночь Иисус провел на горе Елеонской, может быть в Вифании, расположенной у подножия этой горы, - там у него были знакомые, но утром он вернулся в город и пошел в храм. Когда он учил там народ, несколько законников и фарисеев привели к нему женщину, обвиненную в прелюбодеянии. Поставив её в середине как бы для того, чтобы судить ее, они спросили Иисуса, каково его мнение и как он предлагает наказать женщину, которую по закону Моисея надлежит побить камнями? Иисус, разгадав их намерение уготовить ему ловушку, сделал вид, что не расслышал их вопроса, и, наклонившись, чертил пальцем на песке. Когда же они стали настаивать на том, чтобы он сообщил им свое решение, он встал и сказал им: Кто из вас без греха, пусть первым бросит камень на нее. И продолжал чертить на песке. Книжники же, услышав ответ Иисуса, стали уходить друг за другом, и Иисус остался наедине с женщиной. Иисус встал, и не видя никого, кроме женщины, спросил: Где же твои обвинители? Никто не осудил тебя? Никто ответила она. И я не осуждаю тебя, - сказал Иисус. Протай и впредь не греши.

Таким образом, христианству пришлось примириться с греховностью, найдя оправдание для нее и Библии. И религия, как древнее мировоззрение, зная всю подноготную человека, его греховность, оставляет ему лазейку для отведения души исповедание в своих грехах, ибо для христианства кто вне церкви, тот с дьяволом.

Магометанство, как наиболее поздняя мировая религия, старается учитывать все особенности человеческой психологии. Учитывая изменчивость и потребность к обновлению в мужском начале, в исламе мусульманину дозволено иметь 4-х жен, при этом, он обязан каждый день оставаться у одной из них (т.е. посещать жену каждый 4-ый день).

Небезынтересно отношение ислама к прелюбодеянию. В одном из хадисов основатель ислама пророк Мухаммед говорит: Сплетничать хуже, чем прелюбодействовать, так при прелюбодеянии Бог простит тебя, если покаешься, а грех от сплетни Бог не прощает, пока человек, о котором вели сплетни, тебя не простит.

В Коране о прелюбодеянии написано следующее: Наказывай прелюбодеев 100 ударами бича, если проступок подтвержден четырьмя свидетелями; тех же, кто обвиняет в грехе, но не приводит свидетелей, считать клеветниками и наказывать 80 ударами бича. Отчего бы, когда вы это услышали, верующие мужчины и верующие женщины не подумали сами во благо и не сказали: Это явная клевета! Отчего бы им не привести четырех свидетелей! А если они не привели свидетелей, то эти у Аллаха - лжецы. И если бы не щедрость Аллаха к вам и не его милость на этом и том свете, то коснулось бы Вас великое наказание за то, о чем вы распространялись. Потому, что подхватываете своими языками и говорите своими устами то, чего не знаете и считаете это пустяком, а это у Аллаха дело великое.

Допуская внебрачные отношения, религия, кстати, не ставит вопрос о двойной морали и в равной степени относит закон как к мужчинам, так и к женщинам. Закон законом, но необходимо учитывать и психо-сексуальную разницу между мужчиной и женщиной.

Таким образом, становится очевидным, что религиозная и светская мораль откровенно дискриминировала женщину не только в отношении её правового и экономического положения в обществе, но и в отношении границ допустимого в сексуальном поведении. Сегодня обстановка, во многом, изменилась. Эмансипация женщины, изменение общественного отношения к ней расширила рамки нормативности её сексуального поведения. Признание в ней равноправного во всем члена общества изменило её половое самосознание и повысило её требование к мужчинам как к половому партнеру. Поэтому, в настоящее время женщина вправе ожидать уважения и понимания. Это же, в свою очередь, требует от мужчины достаточно четких представлений об особенностях её сексуальности. Только учет этих особенностей вместе с пониманием особенностей физиологии и психологии женщины может стать гарантией гармонии. Сексуальная же гармония супружеской пары зависит от их сексуально - физиологических, сексуально поведенческих и социально-психологических взаимоотношений. В этой триаде последние два фактора определяются сексуальной культурой индивида. Поэтому повышению сексуальной культуры становление сексуального здоровья является неотъемлемой частью сексуальной гармонии и, в конечном итоге, семейного счастья.

Для половой активности женщин, в противоположность мужчинам, телесные стимулы играют несравненно меньшую роль, нежели психологические. Поэтому можно считать, что важнейшим компонентом либидо у женщины является комплекс психологических стимулов, который носит более нравственный и эстетизированный и менее эгоистичный характер. Так, девушки, не жившие половой жизнью, в отличие от юношей (которые уже, как правило, испытали специфическое ощущение оргазма во время поллюций и, в общем, знают, чего они ждут от полового сношения), не имеют какого-либо реального представления о чувстве удовлетворения, сниженном с половой жизнью. Вид обнаженного мужчины, в подавляющем большинстве случаев, не только не вызывает у женщин полового возбуждения, но и порой даже тормозит половую активность. Влечение женщины носит более направленный личностный характер, нежели влечение у мужчины. Высшая ступень такого влечения - чувство любви - у женщин бывает более стойким, более ярко окрашенным эмоционально, более идеализированным. При этом,

чувственная сторона имеет существенно меньше значение, чем у мужчины. Если влюбленный, сексуально настроенный мужчина, главным образом, обращает внимание на внешность и физические особенности любимой женщины, то женщина в подобной ситуации обычно обращает больше внимания на ум, характер, душевные качества мужчины – объекта своего чувства, на его отношения к себе и т.д.

В условиях, когда мужчина и женщина стремятся не просто к интимной близости, а считают степень взаимного соответствия очень высокой, они могут вступить в брак. В этих случаях выраженность психологической основы готовности к интимной связи, как правило, оказывается более интенсивной.

Статистические данные показывают, что более 40% молодых людей при вступлении в брак не имеют порой даже элементарных представлений о специфике интимных отношений. Это, как правило, приводит к ряду конфликтов между супругами уже с самого начала совместной жизни. Дело в том, что промахи и ошибки при первой близости могут стать той почвой, на которой формируются впоследствии ощущения разочарования, взаимной неудовлетворенности, раздражения и т.д. Эти отношения становятся особенно тягостными, когда женщина обнаруживает, что мужчина, внешне производящим впечатление широко образованного и культурного человека, оказывается невежей в интимных отношениях.

Поведение партнеров при первой близости и, в частности в первую брачную ночь, зависит от физического состояния партнеров и, главным образом, женщины, является ли она девственницей, был ли у нее опыт до замужества. Но какова бы ни была женщина, самообладание мужчины, его внимание, умение проводить предварительные ласки являются ключом удачи в течении первой брачной ночи. Вся инициатива и контроль в эту ночь должна принадлежать ему. При этом, от него требуется большой такт и чуткость.

Мужчина должен понять, что несдержанность, невнимательность в начале половой жизни может вызвать у женщины отвращение к половому акту. И в этом отношении первая брачная ночь является самым неподходящим моментом для получения удовольствия от полового сношения. В первую брачную ночь необходимо ознакомиться с половыми органами, эрогенными зонами, обязательно начинать близость с так называемых, брачных игр. Вообще, любое половое сношение, а в особенности первое, должно начинаться с любовных игр.

Любовные (брачные) игры, в целом, включают в себя ласки, поцелуи, танцы и служат для повышения уровня полового возбуждения. Любовные игры, в первую очередь, включают стимуляцию эрогенных зон партнеров. При этом, эффективность такой стимуляции, во многом, определяется правильным выбором наиболее чувствительных зон у данного партнера и тем, каким образом они стимулируются.

Позы мужчины снизу.

Следует отметить, что использование такой позы в некоторой степени повышает вероятность возникновения воспалительных заболеваний мочеиспускательного канала мужчины. Это было отмечено ещё Авиценной, который считал такие заболевания результатом более легкого проникновения в мочеиспускательный канал (затекание) слизи влагалища.

ПСИХОЛОГИЯ ПОЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

Эмоции являются одним из существенных рычагов становления и существования личности в обществе. Без гаммы эмоций невозможно понять ни субъективных последствий всего происходящего во внешнем мире, ни значения своих собственных поступков для окружающих людей.

Человек живет в обществе. Так, ещё Аристотель говорил, что вне общества человек либо бог, либо зверь. Находясь в окружении людей, человек обязательно проявит свои душевные качества и докажет, что именно ему присущи такие понятия как сострадание ближнему, жертвенность, терпение.

Как говорила Ф.Фром-Рейхман: Стремление к взаимной близости сохраняется у каждого человека с детства и на протяжении всей жизни и нет ни одного человека, который не боялся бы его потерять.

Общение для человека является единственной альтернативой для избежания одиночества. Но общение – это не простой обмен информацией, а глубоко личное, задушевное отношение к субъекту, которое сопровождается психосексуальной гармонией.

О.Бальзак в Утраченных иллюзиях говорит: Человека страшит одиночество. А из всех видов одиночества страшнее всего одиночество душевное. Чтобы избежать его, нам необходимо искать и найти любимого человека. Именно найдя психосексуальную гармонию, человек может выйти победителем из лабиринта одиночества. Этим легко объясняется тот статистический факт, что 97,3% мотивов вступления в брак является любовь.

Говорят, что мир стоит на трёх китах: вере, надежде и любви. Но стержень человеческой души – это любовь. Не выходя за рамки обыденного, мы, зачастую, трактуем любовь по разному: любовь к природе, к родителям, к детям, к родственникам, к музыке и т.д. Однако, особое место отводится любви к представителю противоположного пола. И именно эта любовь в широком понимании является той основой, на которой существует сама жизнь.

Любовь – это весьма сложная философско-эстетизированная категория с широкой смысловой нагрузкой (любовь к детям, родителям, родственникам и т.д.). Ещё в IV веке до новой эры философское понятие любви трактовал Платон в своих диалогах Об Эросе (Пир). Опираясь на богатую духовную культуру эллинов, он говорил, что человек – есть половина некогда цельного человека, а любовь – есть стремление к изначальной цельности. По Платону эрос – т. е. любовь – есть влечение к отсутствующему.

В упоминаемом ранее индийском эротическом трактате Кама-сутра написано: У желающего жить – три цели: познание, любовь и богатство. Влечение человека имеет три источника – душу, разум, тело. Влечение ума порождает уважение. Влечение души порождает дружбу. Влечение тела порождает желание близости. Соединение этих трех влечений порождает любовь.

Наслаждение у разума – владеть и отдаваться. Наслаждение у души – настаивать и терпеть. Наслаждение у тела – трение и прикосновение, выражающее нетерпение, ожидание и обладание. К любви ведут скрытые напряжение тела и страсть души.

Лучше не скажешь и, нам кажется, что все последующие трактования о любви берут свое начало из этих двух источников, которые отражают все стороны психологической и сексуальной гармонии.

Из современных определений любви наиболее удачным нам кажется высказывание И.Кона, где более четко охвачены все оттенки этого высокого чувства, которое присуще только человеку:

Любовь – не расположение, а напряженная потребность в данном человеке, влечение к нему, страстное желание обладать им, заботиться о нем, быть ему нужным независимо от оценки его качества. Любимый может не нравиться, а тот, кто нравится далеко не всегда любим.

Обобщая сказанное, можно определить любовь как особое гармоничное во всех отношениях и сложное состояние всех чувств, которые, дополняя и уравновешивая друг друга, создают особую устойчивую и стабильную позитивно-эмоциональную установку и отношение направления к объекту любви. В то же время, любовь – это составная часть многих индивидуальных отношений между людьми. Постоянно переживаемое чувство любви проявляется через взаимоотношения любящих.

Идеал любимого человека – образ, созданный в воображении и наделенный чертами особой телесной привлекательности и особо ценными характеристиками, качествами, более или менее соответствующими притязаниям влюбленного. Существенной особенностью реализации чувства любви является то, что оно предполагает не только встречу с человеком, соответствующим идеалу, но и наличие у него ответного интереса. Истинная любовь всегда способна зажечь ответное чувство. Однако, для этого сам любящий должен по облику соответствовать идеалу объекта любви. Восприятие действительного образа любимого связано с эстетическими установками личности и её характерно-гигиеничными особенностями.

В 1973 году канадский психолог Д.А.Ли, опираясь на древнегреческую философию, разработал терминологию различных типов любви:

1. Эрос – страстная любовь, стремящаяся к физической близости. В эросе душевная зависимость от близкого человека стоит очень остро. Люди, питающие эту любовь, разлучаются редко, ненадолго, а при разрыве они испытывают тяжелую любовь. Эрос – пылкая юношеская любовь.

2. Стorge – любовь – привязанность, семейная, спокойная, нежная любовь – дружба, понимание. Она возникает постепенно (т.е. любовь, не с первого взгляда), имеет особую прочность, может перенести долгую разлуку. Такая любовь строится на доверии и не боится неверности. Секс считается продолжением душевной близости.

3. Агапэ – бескорыстная, жертвенная любовь, обычно встречается во время полового созревания у юношей; страдалец – готовый к подвигу, иногда безумному. Полон альтруизма.

4. Прагма – чувство, которое поддается контролю со стороны разума, сознания. Никаких безумств, любовь по расчету. Настоящий прагматик любит только тех, кто достоин любви. У прагматиков трезвый разумный расчет. В отличие от других видов любви, в которых фактор времени вносит свои отрицательные коррективы, т.е. вызывает ослабление чувств, у прагматиков, наоборот, чувства становятся крепче, теплее, душевнее.

5. Людус – любовь-игра, которая не любит мучиться и легко допускает измену, у неё нет ровности. Он не пытается властвовать над возлюбленной, не очень требователен. Он получает удовольствие от самой игры, нежели от её результатов. Исходя из этого, он однообразен сексуально.

6. Мания – любовь, зависящая от объекта влечения, любовь-мука, неуверенность в себе, страдание от ревности, часто без повода. Мания я редко бывает счастливой, т.е. она пессимистична.

Являются ли цвета любви устойчивой чертой индивида или они могут изменяться по мере его развития? Ответить на этот вопрос нелегко. Духовное, как и психосексуальное состояние индивида зависит от множества социальных обстоятельств (культура, религиозность, обряды, воспитание, быт, образование), где невозможно учитывать каждый из них.

Существует ли стремление к одиночеству? Нам кажется, интересно было бы ознакомиться с гипотезой известного психолога Б.Минусевича по поводу одиночества. Он считает, что любое индивидуальное сознание пронизано основополагающим, изначальным, глубинным чувством возможности уединения и одиночества... И оно, видимо, возникает как только человек понимает свое истинное, сущностное положение в той мере, насколько он его понимает.

Рассматривая эту концепцию, можно заключить, что она вытекает из основного закона философии и жизни, который утверждает, что лишь диалектическое единство и борьба противоположностей может служить движущей силой и источником развития.

Статистические данные показывают, что счастливые семьи создаются социально зрелыми людьми (но не перешагнувшими рубеж, за которым стремление к одиночеству преобладает). Так, 88,5% женщин вышли замуж в 18-22 года, а 77% мужчин женились в 24-27 лет. Психологи утверждают, что после 30 лет индивид не стремится к новому, неизведанному, теряет психологическую гибкость, т.е. происходит некий психологический надлом. По-видимому, именно после этого возраста найти спутника жизни и даже стабильного спутника общения представляется трудным и человек становится жертвой стремления к одиночеству.

Необходимо констатировать тот факт, что мотив стремления к общению толкает нас к поиску любимого человека, где индивид может найти отсутствующую у себя черту характера в другом индивиде и создать нечто единое. Поиск он должен завершить до 30 лет, так как именно до этого возраста узаконенный союз является прочным.

Чем характеризуется прочность, устойчивость супружеского союза? Какие биологические, психологические и социальные факторы определяют его стабильность? Что является основным характером в супружеских радостях? Ответы на эти вопросы достоверно отличаются в зависимости от пола. Если женщина на первый план выделяет психоземotionalную сторону взаимоотношений (внимание, чуткость, ласки) перенося сексуальную гармонию на второй план, то для мужчины важнее чувственный, сексуальный компонент взаимоотношений.

Вообще, сексуальность является неотъемлемой частицей любви к противоположному полу. Так, любовь без сексуальности порождает священников и монахинь, а сексуальность без любви – это удел проституток и неразборчивых мужчин.

Девиаций (от лат. – отклонение).

Термин парафилии (от греч. пара – око, филос – любовь).

Вопрос о парафилиях во многих отношениях выходит за пределы сексологии и больше относится к области сексопатологии и психиатрии.

От лат. гомо – одинаковый.

От греч. пейдос – мальчик.

От греч. некрос – мертвый.

Садизм (от имени французского писателя маркиза де Сада, давшего в ряде своих романов описание этого типа парафилий) – такой вид парафилии, который сопровождается непреодолимым влечением причинять половому партнеру страдания в той или иной форме, активно его истязать и т.д., испытывая при этом сладострастие полового удовлетворения. Помимо жестокости, для садизма характерно удовлетворение, получаемое от создания беззащитности партнера, чего нет при обычном половом акте. Границы садизма достаточно широки – от стремления непристойно выражаться, оскорбляя партнера и легких щипков партнера во время полового акта, до нанесения ему ран и серьезных телесных повреждений. Иногда проявления садизма приобретают утрированную, а, порой, и социально опасную форму.

К садизму относится также зоосадизм – сексуально окрашенная страсть мучить и убивать животных.

Мазохизм (от имени австрийского писателя Захер-Мазоха, изображавшего в своих произведениях героев, страдающих этой разновидностью половых извращений) – стремление испытывать во время полового акта боль, унижения и страдания. Как и садизм, мазохизм может приобретать самые разнообразные и нередко совершенно неожиданные и даже уродливые формы и может сочетаться с садизмом и другими парафилиями. Описаны случаи, когда мазохизм носит чисто словесный характер, а сладострастие достигается посредством выслушивания скабрзностей и непристойностей. Распространенным видом мазохизма является желание мужчины подчинить себя женщине, играя пассивную роль, а половой акт сопровождается побоями и иногда нанесением ран и повреждений женщиной.

От лат. анус – задний проход и лингвус – язык.

Фригидность (от греч. фригидис – холодный).

В эпоху средневековья женщин, уличенных в мастурбации, инквизиция считала ведьмами, вступающими в половые отношения с дьяволом, и сжигала на костре. Выдающийся биолог XIX века И.И.Мечников рассматривал онанизм как проявление некоей дисгармонии развития человека, при которой половое влечение формируется раньше, чем появляются условия, позволяющие реализовать его естественным путём.

Термин – педерастия (от греч. – мальчик и эрасте – любитель).

Лесбийская любовь или лейсбианство и сафизм (правильнее сапфизм). Возникновение этих терминов связано с именем древнегреческой писательницы Сапфо, жившей на острове Лесбос. Описанное ею предание гласит, что Зевс в наказание за отказ одной из жительниц острова Лесбос вступить с ним в половую связь повелел, чтобы на этом острове впредь рождались только девочки. Спустя несколько десятилетий на остров прибыли мореплаватели, глазам которых открылась удивительная картина. На острове не было ни одного мужчины, а женщины удовлетворяли друг друга взаимными ласками. Трибадизм (от греч. - тереть).

О ПРОБЛЕМЕ ЗАЧАТИЯ

Рождение ребёнка является закономерным результатом половой жизни, определяющим её биологическую целесообразность. В отличие от всех живых существ, человек является уникальным и в том смысле, что он осознанно желает или не желает иметь потомство. Рождение ребенка у всех народов считается большой радостью. Но когда совершение полового акта не имеет своей целью рождение ребенка, а, главным образом, направлено на удовлетворение либидо, рождение ребенка далеко не во всех случаях оценивается позитивно. В этом контексте в сознании половых партнеров появляется такая категория, как нежелательная беременность. Постоянная мысль о её возможном возникновении, как известно, может оказывать неблагоприятное влияние на качество и эмоциональную окраску ощущений, испытываемых партнерами в момент близости. Так, в некоторых случаях, страх перед нежелательной беременностью может во время полового сношения лишить женщину возможности испытывать полноценный оргазм. С другой стороны, нежелание иметь ребенка может быть обосновано рядом объективных причин. Одной из них может быть медицински обоснованные опасения возможности рождения ребенка с тем или иным генетическим дефектом (при наличии соответствующих факторов риска у родителей или их предков). Вторая причина может крыться в женщине, здоровью которой, с медицинской точки зрения, беременность и роды могут нанести ощутимый вред. Третьей причиной может стать недостаточно высокий уровень экономического достатка родителей и отсутствие реальной возможности материально обеспечить будущего ребенка как дополнительного члена семьи. ещё одной причиной могут явиться какие-то особые обстоятельства морально-этического, религиозного или юридического характера, как, например, внебрачная половая связь и др.

Очевидно, что искусственное прерывание беременности – аборт, не является средством, способным без вреда для организма предотвращать рождение ребенка.

В этом смысле более перспективным оказался подход, основанный на предупреждении зачатия и получивший название контрацепции или противозачатия.

В социально-экономическом и морально-этическом отношении контрацепция может считаться вполне обоснованной. Она не только обеспечивает полноценность и многогранность ощущений, испытываемых партнерами в момент близости, но и, в конечном итоге, служит интересам будущего ребёнка, который, родившись желанным, получает больше шансов на лучшие экономические условия и большую любовь родителей. С современной точки зрения, принцип контрацепции предполагает использование средств и методов, предотвращающих возникновение беременности.

Арсенал современной контрацепции достаточно обширен, а его использование базируется на серьезной научной основе. В зависимости от механизма действия методы контрацепции подразделяются следующим образом.

I. Противозачаточные средства – контрацептивы.

1. Механические средства, препятствующие встрече половых клеток.

2. Механические средства, препятствующие внедрению оплодотворенной яйцеклетки (зиготы) в слизистую оболочку матки, т.е. ингибиторы имплантации.

3. Химические средства, подавляющие активность сперма тозоидов, попавших в половые пути женщины (спемициды) и др.

Характеризуя противозачаточные средства, следует отметить, что первые попытки их использования отмечены ещё в древности. С этой целью использовали соки различных растений и другие средства. В конце XIX – начале XX века использование контрацепции начало входить в определенное научное русло.

В середине XVIII столетия английский врач Джеймс Кондом предложил эффективное механическое противозачаточное средство – мужской презерватив (иногда называемый кондоном). Первоначально презервативы делались из специально обработанного кишечника животного, а в последующем из резины. В настоящее время мужской презерватив остается одним из наиболее эффективных противозачаточных средств: его эффективность достигает 90%.

С начала 60-х годов все шире и шире используются гормональные противозачаточные средства, которые женщина принимает в соответствии с определенным режимом в виде таблеток. Именно поэтому они получили название оральных (от лат. – ротовой) контрацептивов. Такие контрацептивы предохраняют от беременности более, чем в 95% случаев. Поскольку сегодня считается абсолютно доказанным, что даже длительное использование оральных контрацептивов не наносит какого-либо ущерба здоровью женщины, можно считать, что эти средства являются наиболее перспективными и безопасными.

Основы метода, называемого календарным, были заложены в начале 30-х годов японским хирургом К.Огино и австрийским гинекологом Г.Кнаусом. Согласно теории Огино-Кнауса, вероятность зачатия в различные периоды менструального цикла неодинакова и изменяется от максимальной в середине менструального цикла до минимальной в дни, непосредственно примыкающие к дням менструаций. При этом первым днем менструального цикла считается день, когда появляются первые признаки начавшейся менструации, а последним – день, предшествующий первому дню следующего менструального цикла. Метод Огино-Кнауса предписывает каждой женщине вести точный календарь менструаций, с тем, чтобы точно установить свойственную ей продолжительность менструального цикла, дабы иметь возможность определить дни, наиболее благоприятные для зачатия. Одним из наиболее эффективных вариантов этого метода является температурный способ, основанный на том, что в дни овуляции температура в прямой кишке повышается не менее, чем на 0,2.

Надо сказать, что календарный метод имеет целый ряд важных преимуществ. Он достаточно прост в применении, не требует привлечения медицинских работников, а при правильном использовании обеспечивает эффективность, составляющую не менее 90%.

Ещё одно достоинство этого метода состоит в том, что к его помощи могут прибегать супруги, желающие иметь ребенка. При этом они выбирают дни, наиболее благоприятные для зачатия и имеют близость именно в эти дни.

Разнообразие средств и методов контрацепции позволяют в каждом конкретном случае подбирать те из них, которые оказываются наиболее эффективными и безвредными. Выбор средства и метода контрацепции должен производиться только с учетом состояния здоровья, строения половых органов, особенностей половой жизни, условий жизни и труда и т.д. Правильное использование тех или иных контрацептивов делает планирование деторождаемости вполне осознанным актом, помогает избежать неоправданных физических и психических травм, которые могут неблагоприятно сказываться не только на течении и качестве половой жизни, но и состоянии здоровья мужчины и женщины.

Несколько слов о СПИДе. Уже сегодня очевидно, что СПИД является не просто новым для человека заболеванием. Очевидно, что это заболевание представляет собой необычайно серьезную угрозу самому существованию человечества. Появившись впервые в 1981 году среди гомосексуалистов, оно в течение всего 3-х лет охватило все континенты. Как известно, одним из возможных путей передачи вируса СПИД является половой путь. Именно поэтому, говоря о венерических заболеваниях, нельзя не вспомнить о СПИДе.

Разумеется, что практически все венерические заболевания полностью излечимы. Однако, это не означает, что проблема венерических заболеваний снята с повестки дня. В реальности она существует, что вряд ли кто-либо станет отрицать. Эта проблема имеет ряд аспектов. Первый из них связан с тем, что несмотря на непрекращающуюся целенаправленную борьбу против венерических заболеваний, частота их регистрации практически не снижается. Второй аспект обусловлен тем, что до сих пор не созданы какие-либо вакцины, способные эффективно предохранять от этих заболеваний. Мнение о том, что, вступив в случайную связь и соблюдая определенные меры предосторожности, можно защититься от заболевания, вряд ли может быть обосновано. Основу третьего аспекта составляет факт того, что перенесение венерического заболевания не проходит полностью бесследно для организма. Во многих случаях эти заболевания оставляют после себя зловещие следы: хронические заболевания половых органов, нарушение функций половых органов и, в конечном итоге, бесплодие.

В заключение можно сказать, что решение проблемы венерических заболеваний зависит от самого человека. Супружеская верность и отказ от случайных половых связей, зачастую, с малознакомыми людьми, могут служить надежными гарантиями здоровья и душевного спокойствия.

ВОПРОСЫ

КТО ТАКОЙ КАЗАНОВА?

Якоб Иероним Казанова де Сингалт (1725-1798) – легендарная личность, вошедшая в историю как символ мужчины - обольстителя. Итальянец по происхождению и масон по убеждениям, он обладал средним ростом, идеальным телосложением и необычайным обаянием. Будучи хорошо образованным человеком и имея степень док-

тора права и титул рыцаря, Казанова, прославивший большим дамским угодником и неотразимым ухажером, считал делом чести осчастливить женщин и дать им возможность испытать наивысшее наслаждение. Потерял мать сразу после рождения и жену вскоре после свадьбы, он чувствовал себя в нравственном долгу перед женщинами.

Сексуальные коллизии этого неистового итальянца начались, когда ему был 21 год. На протяжении последующих 20 лет он имел более или менее длительные интимные связи более, чем с 1000 женщинами и при этом единственной наградой для себя он считал возможность дать женщине почувствовать наивысшее сладострастие. В возрасте 40 лет он встретил женщину, на которой женился и в дальнейшем ни разу не изменил ей.

Благодаря своим похождениям и отношению к женщинам, Казанова снискал себе большую популярность, а его имя стало нарицательным для обозначения мужчины-альтруиста.

Интересно, что Казанова был близок со своим земляком-венетцем Лоренцем Понте, написавшим либретто к опере Моцарта Дон Жуан. Недавно найдены сделанные на итальянском языке рукой Казановы наброски секстета второго акта этой оперы, что вызвало к жизни вопрос: не был ли Казанова соавтором оперы о Дон Жуане.

Сегодня облик этого героя лег в основу некоего собирательного типажа мужчины, наиболее существенной чертой личности которого является поиск любви. При этом, каждый из них реализует свои мотивы по-разному.

Питер Трахтенберг подразделил таких мужчин на 6 групп, положив в основу этого деления особенности побудительных мотивов повышенной сексуальной активности, психосексуальную культуру и воспитание.

Первый тип – завоеватель. Это не любовник в обычном понимании, а мужчина-коллекционер, обогащающий свою сексуальную биографию очередной жертвой, завоевывая её расположением всеми правдами и неправдами.

Второй тип – соучастник. Это мужчина, во многом похожий на героя произведений Яна Флеминга - Джеймса Бонда. Такой мужчина не прилагает ни малейшего усилия для завоевания женщин и отдает всю инициативу женщине, оставаясь лишь соучастником.

Третий тип – романтик. Это человек, в детстве недополучивший любовь родителей в связи с утратой одного из родителей, чаще отца. Недостаток любви он пытается восполнить поисками настоящей любви в сексе. Но реалии его неудовлетворяют и он продолжает вести поиски.

Четвертый тип – жонглер, одновременно поддерживающий более или менее продолжительные связи с двумя женщинами.

Пятый тип – карьерист. Это мужчина, любовь которого характеризуется глубиной и продолжительностью. Проявляя свои незаурядные мужские и человеческие качества, он завоевывает благосклонность женщины, прочно привязывает её к себе. Побудительным мотивом его любви является выигрыш, если он заслуживает любовь женщины.

И, наконец, шестой тип – кот-бродяга. Такие мужчины хронически неверны своим партнершам. Будучи по натуре ловеласами, они, однако, очень привязаны к семейному очагу, а их любовные похождения редко отражаются на семейных отношениях.

КАК ВЛИЯЮТ АЛКОГОЛЬ И КУРЕНИЕ НА ПОЛОВУЮ ЖИЗНЬ?

Не касаясь тонких механизмов влияния этих широко распространенных вредных привычек, которые правильнее считать пристрастиями, на организм человека, кратко остановимся на особенностях их воздействия на половую сферу. В связи с этим уместно выделить два аспекта этого вопроса: физиологический и эстетико-гигиенический.

Первый из них связан с воздействием этих факторов на физиологические системы организма и, в первую очередь, на центральную и периферическую нервную систему. Так, в частности, действующее начало всех алкогольных напитков – этанол, как и промежуточные продукты его распада, оказывает исключительно неблагоприятное воздействие на нервную систему, включая и половые центры. Эпизодический прием относительно небольших доз алкоголя может на короткое время повышать возбудимость центра эрекции и понижать возбудимость центра эякуляции. Отсюда и основа одного из предрассудков о том, что алкоголь якобы повышает потенцию мужчины. Слегка подвыпивший мужчина легко возбуждается и способен проводить половой акт дольше обычного. Однако, длительный прием алкоголя, отравляя центральную нервную систему, крайне неблагоприятно влияет на половые центры. Наркологами хорошо известно, что потаторы (хронические алкоголики), как правило, жалуются на понижение половой функции, а нередко, и на полное отсутствие возможности её осуществлять. При этом, однако, надо подчеркнуть, что, чем крепче употребляемые напитки, тем сильнее страдает половая функция.

Есть мнение о том, что при употреблении алкоголя, печень, где происходит детоксикация этого яда, какое-то время вырабатывает женские половые гормоны. Последние увеличивают соотношение эстрогенов к андрогенам, что вызывает снижение как либидо, так и потенции в целом. Психологи разделяют мнение о том, что возрастное пристрастие к алкоголю это, как бы, компенсация снижения половой активности.

Курение табака также отрицательно сказывается на половой функции мужчины, хотя такое влияние выражено в несравненно меньшей степени, нежели воздействие алкоголя. В этом случае главным критерием служит стаж курильщика. Дело в том, что никотин, по сути, является сосудистым ядом и его длительное поступление и организм вызывает патологические изменения стенок сосудов. Одним из проявлений этого, нередко, оказывается прогрессирующее сужение сосудов, по которым кровь поступает в пещеристые тела полового члена. Это приводит к постепенному нарушению такой важной для половой жизни функции мужчины, как эрекция. Помимо этого, курение оказывает общее неблагоприятное воздействие на организм, которое так или иначе неблагоприятно сказывается и на половой функции.

Второй из упомянутых аспектов связан с тем, что курение, а особенно употребление алкоголя, так или иначе, отрицательно влияет на облик человека и снижает его сексуальную привлекательность. Не удивительно, что пьяный мужчина навряд ли окажется для женщины приятным сексуальным партнером. Более того, многие женщины испытывают отвращение к пьяному мужчине, поскольку алкоголь, снижая контроль коры головного мозга, способен резко изменять поведенческие реакции и приближать, в известном смысле, мужчину к животному.

КТО ИЗ ПОЛОВЫХ ПАРТНЁРОВ ПОЛУЧАЕТ ОТ ЛЮБВИ БОЛЬШЕЕ НАСЛАЖДЕНИЕ?

Строго говоря, чтобы объективно ответить на этот вопрос, один и тот же индивид должен испытать наслаждение в роли мужчины и женщины, что в реальной жизни невозможно. Но для мифов и сказаний нет невозможного и такой жребий выпал на долю Тирезия – легендарного слепого прорицателя из Фив. Убив однажды волшебную змею, он превратился в женщину. Спустя некоторое время, он убил вторую волшебную змею и вновь обрел свой прежний облик мужчины. В ответ на вопрос Зевса и Геры о том, кому любовь приносит больше наслаждения, он ответил, что женщина получает в 9 раз больше наслаждения, чем мужчина.

Сегодня нам трудно судить о правоте Тирезия. Однако, и связи с этим вопросом можно отмстить, что Р течение одного полового акта некоторые женщины могут испытывать 2-3 оргазма, каждый из которых может продлиться от нескольких десятков секунд до 2-3 минут. Между тем, мужчина за один половой акт может испытать лишь один оргазм, максимальная длительность которого обычно не превышает 30 секунд. Учитывая, что кульминацией полового акта является сладострастие, то упомянутое Тирезием число 9 может быть лишь простым соотношением длительности оргазма у женщины и мужчины.

ПОЧЕМУ ЖЕНИТЬБУ И ЗАМУЖЕСТВО В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ИМЕНУЮТ БРАКОМ?

Этот вопрос совершенно правомерен, поскольку не ясно, почему союз двух людей, призванный объединить их на всю жизнь и сделать её приятной, в официальных документах именуется браком – термином, который в широком обиходе означает непригодность к чему-либо, несоответствие какому-либо стандарту и т.д. Отсюда и шутивное замечание со скептическим оттенком о том, что хорошее дело браком не назвали бы (имеется ввиду женитьба).

По этому поводу дадим лишь краткое пояснение. Дело в том, что слово брак в этом контексте восходит к тюркскому бирак, означающему единение или объединение.

КАКОЕ ВРЕМЯ СУТОК БЛАГОПРИЯТНО ДЛЯ ПОЛОВЫХ СНОШЕНИЙ?

Половое сношение – большая физическая нагрузка. За один половой акт мужчина тратит энергию равную 3000-5000 ккал. Для сравнения приведем данные института питания АМН СССР, который установил для работников тяжелого физического труда суточные нормы пищевых продуктов с энергетической ценностью 3100 ккал. Такую энергию спортсмен тратит при беге на 3000 метров, боксер за 3 раунда боя. Поэтому, мужчины с возрастом должны снижать количество половых сношений, выбирать определенные позы, требующие наименьших энергозатрат.

Авиценна не рекомендует совокупляться на полный и голодный желудок. Индийский трактат о любви советует производить половой акт ровно через 30 минут после принятия душа. Современные сексологи рекомендуют супругам вступать в половое сношение вечером, непосредственно перед сном, когда ничто не помешает им вдоволь насладиться друг другом, а после акта – отдохнуть. Плохо отражается на здоровье партнеров сношение по утрам, т. к. человека, как правило, ждет работа, волнения дня. Женщины часто любят сношаться на зорьке – ранним утром, а мужчины ночью, перед сном.

В то же время, необходимо отмстить, что на этот вопрос трудно дать однозначный ответ. Каждая пара должна сама методом проб и ошибок выбрать для себя то время интимной связи, которое устраивает обоих партнеров.

В древнегреческих мифах имеется указание о том, что орально-генитальные ласки восходят к обитателям Олимпа. Так, по преданию, после смерти Геракла на земле, его отец Зевс, взяв его на Олимп, женил на своей дочери Гебе – богине цветущей юности и необычайной красоты. Но случилось так, что незадолго до этого Геба дала обет оставаться девственницей в течение 40 дней после замужества в знак траура по умершему брату. Поэтому она попросила Геракла некоторое время не покушаться на свою девственность, предложив ему взамен ротовые ласки. По истечении их медового месяца Геракл внял просьбе Гебы и ответил ей взаимностью в оральных ласках. Далее, отец богов Зевс поручил Гебе описать эти ласки богов во всех подробностях и передать их людям (отсюда и имеющееся в некоторых литературных источниках название – ласки Гебы).

В норме же в области гениталий содержится намного меньше микробов, нежели в полости рта. И, кроме того, французы говорят, что к началу сношения гениталии должны быть чище, чем шея, которую надо мыть каждый день.

Истоки обрезания восходят к ритуальной операции, символизирующей инициацию мужчины. Наиболее широкое распространение эта операция получила у древних иудеев, среди которых она носила отчетливый отпечаток религиозного ритуала. В настоящее время обрезание продолжает занимать важное место в религиозных обрядах у евреев и мусульман.

Доказано, что смегма обладает выраженными канцерогенными свойствами: онкологи знают, что мужчины, подвергнутые обрезанию, практически не болеют раком полового члена, а рак шейки матки у женщин, живущих с такими мужчинами, встречается в несколько раз реже, чем у женщин, половые партнеры которых имеют крайнюю плоть.

Импотенция или мужское половое бессилие – это особое состояние, при котором половозрелый нормальный мужчина не может совершить половой акт и обеспечить достижение удовлетворения у обоих партнеров.

Причины и механизмы развития импотенции различны. В связи с этим выделяют несколько типов импотенции: неврогенную, эндокринную и генитосоматопатическую. Неврогенная импотенция является результатом нарушения нормального функционирования центральных или периферических отделов нервной системы, принимающих участие в обеспечении реализации полового акта.

Эндокринная импотенция обусловлена нарушением в системе продукции и регуляции половых гормонов.

Генитосоматопатическая (от лат. гениталис – половой, сома – тело и патос – болезнь) импотенция является следствием органических изменений в половых органах. Примерами такой импотенции могут служить случаи, когда половые органы утрачивают свою обычную форму или свойства вследствие травм, заболеваний и врожденной патологии.

Импотенция, будучи патологическим состоянием, более или менее поддается лечению или хотя бы частой коррекции. Однако, учитывая различные механизмы её развития, лечение каждой из форм представляет собой особенную медицинскую задачу, решить которую пол силу только врачу соответствующего профиля.

В преклонном возрасте, особенно у мужчин после 45 лет, воздержание от половых контактов может привести к снижению, а иногда и невозвратимой потере потенции. Поэтому, только в этом случае можно говорить о вреде полового воздержания.

Менструациями у женщин, указывающими на готовность женского организма к беременности и вынашиванию плода.

Первая менструация ещё не говорит о полной сексуально-психологической зрелости девушки, а указывает лишь на начало процесса перестройки организма.

МОЖНО ЛИ ИМЕТЬ ПОЛОВЫЕ СНОШЕНИЯ С ЖЕНЩИНОЙ ВО ВРЕМЯ МЕНСТРУАЦИИ?

Прежде всего следует подчеркнуть, что врачи однозначно не рекомендуют этого делать, хотя многие пары практикуют вступление в половую связь во время менструаций. Разумеется, что ничего страшного при этом не происходит. Однако, надо помнить, что в период менструаций ослабляется барьерная функция шейки матки и её канал приоткрывается. Это создает реальную угрозу проникновения в полость матки болезнетворных микроорганизмов, в изобилии находящихся во внешней среде и, в том числе, на поверхности половых органов. Если же это произойдет, то резко повышается вероятность развития различных воспалительных заболеваний гениталий с соответствующими неблагоприятными последствиями для женщины.

ЧТО ТАКОЕ КЛИМАКС И КАК ОН ВЛИЯЕТ НА ПОЛОВУЮ ЖИЗНЬ?

Климакс или климактерий (от греч.- возрастной перелом) – физиологический период жизни, когда организм, постепенно перестраиваясь, переходит от периода половой активности к периоду половой инертности. Иными словами, климакс – это период угасания половой функции. Это понятие применимо не только в отношении женщин, но и в отношении мужчин. Однако, его влияние на половую функцию у мужчин и женщин неодинаково.

КАКОВА НОРМА ПОЛОВЫХ СНОШЕНИЙ В КОЛИЧЕСТВЕННОМ ОТНОШЕНИИ?

В 1884 году немецкий ученый О.Эффертц подсчитал, что на долю каждого мужчины природа отпустила в среднем 5400 эякуляций и, чем раньше он начинает, чем интенсивнее протекает его половая жизнь, тем раньше она завершается импотенцией.

СКОЛЬКО ДОЛЖЕН ДЛИТЬСЯ НОРМАЛЬНЫЙ ПОЛОВОЙ АКТ?

В древнеиндийском трактате “Ветки персика” говорится, что подготовка к половому акту должна быть в 4 раза длиннее, чем сам акт, а ласки после акта должны равняться времени, затраченному на акт.

Это указывает на то, что единой нормы нет, но в среднем принято считать нормой 2-4 минуты.

Продолжительность полового сношения полностью зависит от мужчины.

*

Матка (от лат.- утерус; от греч.- гистеря, мэтра).

*

Мочепускающий канал (уретра).

Половой член (от лат.- пенис; от греч.- фаллос, приап).

* * *

Современный мир – это взаимосвязь в географическом пространстве природных, экономических, политических процессов, значение которых поможет человеку адаптироваться в нём /А.Сент-Экзюперу/.

Земля лучшее всех книг учит нас познавать самих себя... /А.Сент-Экзюперу/

Я желаю о том, что воочию не видел лица всей Земли, всех её океанов, вершин ледяных и закатов... /В.Рожественский/

ЗЕМЛЯ – ПЛАНЕТА СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Земля - одна из планет Солнечной системы. Кроме Земли, вокруг Солнца обращаются восемь больших планет со спутниками, тысячи малых планет – астероидов, небольшие небесные тела - метеориты.

Солнце

Диаметр – 1 392 000 км (109 диаметров Земли).

Океаны: Тихий, Атлантический, Индийский, Сев. Ледовитый (некоторые ученые выделяют пятый – Южный океан).

Несмотря на условность границ и свободный обмен водными массами, каждый из океанов обладает своеобразными температурным и ледовым режимами, соленостью, имеет самостоятельные системы ветров и течений, характерные приливы и отливы, специфический рельеф дна и определенные донные отложения, разные природные ресурсы и т.д.

Заливы, проливы

Залив – часть океана, вдающаяся в сушу (бухты, эстуарии, фьорды, лагуны, лиманы, губы). Заливы менее изолированы, чем моря, поэтому режим их более близок открытым океанам.

Пролив – относительно узкая часть океана или моря, разделяющая два участка суши и соединяющая два смежных водоема. Самый широкий (1120 км) и глубокий (5249 м) пролив Дрейка, самый длинный (1760 км) Мозамбикский пролив.

Скопления островов называют архипелагами (Канадский архипелаг, Северная Земля).

Надводные и подводные вулканы обычно образуют цепочки островов (Курильские острова, Гавайские о-ва).

Самый крупный полуостров – Аравия (2730 тыс. км²).

Океан поглощает 2/3 солнечной радиации, которая расходуется на испарение, на нагревание верхнего слоя воды, на нагревание воздуха.

2. Течения – поступательные движения водных масс (горизонтальное движение)

<i>По продолжительности</i>	<i>По глубине</i>	<i>По температурному признаку</i>
постоянные	поверхностные	теплые (Гольфстрим)
периодические	глубинные	холодные (Лабрадорское)
временные	придонные	

На направление течения оказывает действие вращение Земли (сила Кориолиса), отклоняющее их вправо в северном полушарии и влево – в Южном.

Установлена определенная система течений океана, зависящая прежде всего от общей циркуляции атмосферы.

Органический мир океана

В Океане обитает около 160 тыс. видов животных и более 10 тыс., видов водорослей.

Ледники

Ледники – подвижные скопления льда на поверхности суши, образовавшиеся в результате накопления и преобразования твёрдых атмосферных осадков. Площадь, занятая ледниками – около 11% всей площади суши, сосредоточено 68% всех запасов пресной воды. Лед обладает способностью под влиянием силы тяжести перемещаться (течь) со скоростью от нескольких метров до 200 м в год.

Многолетняя мерзлота – толщи мерзлых горных пород (области подземного оледенения).

Современное оледенение Земли – Антрактида с прилегающими островами (общая площадь оледенения – 12230 тыс. км²), Арктика (2073 тыс. км²), Северная Америка (75 тыс. км²), Южная Америка (22 тыс. км²), Азия (120 тыс. км²), Европа (10 тыс. км²), Африка (0,005 тыс. км²), Новая Зеландия и Новая Гвинея (1 тыс. км²). Вся Земля – около 14531,05 тыс. км².

Снег отражает 90% солнечной радиации.

Песок – 35% солнечной радиации.

Трава – 20% солнечной радиации.

Пашня – 4% солнечной радиации.

Географические следствия движения Земли вокруг своей оси

Смена дня и ночи – суточная ритмика природы. Отклонение любого движущегося тела относительно поверхности Земли: вправо – в Северном полушарии и влево – в Южном полушарии (ускорение Кориолиса).

Географические следствия движения Земли по орбите вокруг Солнца

За время полного оборота вокруг Солнца выделяют четыре особых дня:

* **22 июня** и **22 декабря** – солнцестояния

* **21 марта** и **23 сентября** – равноденствия

22 июня – день летнего солнцестояния

22 июня – начало астрономического лета в северном полушарии и астрономической зимы – в южном полушарии. В северном полушарии – самый длинный день в году и самая короткая ночь. В южном полушарии – наоборот.

22 декабря – день зимнего солнцестояния

22 декабря – начало астрономического лета в южном полушарии, астрономической зимы – в северном полушарии. В северном полушарии – самый короткий день в году и самая длинная ночь. В южном полушарии – наоборот.

21 марта – день весеннего равноденствия

23 сентября – день осеннего равноденствия. На Земле 21 марта и 23 сентября – начало астрономической весны и осени в соответствующих полушариях. Северное и южное полушария в эти дни освещены одинаково, день всюду на Земле равен ночи.

Биосфера

Биосфера – сфера жизни, оболочка Земли, населенная живыми организмами. Границы биосферы определяет область распространения живых организмов. Биосфера включает в себя нижнюю часть атмосферы, всю гидросферу и верхнюю часть земной коры.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

• **Сахара** – самая большая и жаркая пустыня на Земле с поверхностью, покрытой песками и камнями. Самум – песчаный ураган в пустыне Сахара.

• **Жириф** – самое высокое животное на Земле (до 6 м), бегаёт быстрее лошади.

• **Вельвичия** – уникальное растение пустыни Намиб: высота 30 см, толщина 1,2 м, корень до 20 м, два листа до 6 м.

- **Баобаб** запасает до 120 л воды, живет до 5 тыс. лет, не горит в огне.
- Самые высокие песчаные дюны (253 м) находятся вблизи деревеньки Аус в Юго-Западной Африке.
- **Африканский слон** – самое крупное наземное животное, его масса в среднем 5 т, высота туловища 3,5 м., длина 4,5 м.
- **Слоновая трава** – многолетнее травяное растение саванн семейства злаковых, достигает высоты 3-5 м, иногда – до 8 м.

АВСТРАЛИЯ

Самый маленький и самый засушливый материк

*

Озеро Эйер – самое крупное в Австралии, лежит ниже уровня моря на 12 м, большую часть года состоит из нескольких водоемов, иногда пересыхает полностью и превращается в солончак.

АНТАРКТИДА

• Самый холодный и самый высокий материк, лежит в районе южного полюса Земли; территория, ограниченная Южным полярным кругом.

• Мировой полюс холода и ветров. Атмосфера над Антарктидой оказывает влияние на движение ВМ всей планеты.

• Характерная особенность – грандиозное оледенение. Антарктический лед содержит 80% всех запасов пресных вод Земли.

• Континент мира и сотрудничества, не принадлежит никакому государству; основаны научно-исследовательские станции 16 стран мира; запрещены военные испытания.

• Антарктические Анды (продолжение Анд Юж. Америки).

Недра Антарктиды – крупные концентрации полезных ископаемых: руды цветных металлов, железные, каменный уголь, алмазы и др.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

Самый влажный материк; вместе с Северной Америкой составляет единую часть света – Америку.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

• Самая большая рыба Амазонки – **приаруку** – достигает длины 5 м и веса до 80 кг. Самые опасные рыбы Амазонки – пираньи – имеют мощные челюсти и острые как бритва зубы.

• Самая большая змея в мире, обитатель реки Амазонки, – **удава анаконда** – достигает длины 10 м. Самый крупный в мире **паук-птицеед** – имеет длину до 12 см. самый крупный грызун в мире – **капибара** – имеет рост 1 м и вес 50 кг, питается растениями.

• Самая крупная из кувшинок – **Виктория** – регия – диаметром до 2 м, её листья выдерживают груз до 50 кг, её цветок в диаметре 40 см.

• **Полноводность реки Амазонки** равна р. Конго плюс р. Миссисипи плюс р. Янцзы плюс р. Обь, или равна 25 Волгам или 12 Енисеям.

ЕВРАЗИЯ

• Самый большой материк, занимает 1/3 всей суши (вместе с островами). Две части света – Европа и Азия, условная граница между ними проходит по Уральским горам и по северному побережью Каспийского моря. Вместе с островами расположена во всех четырёх полушариях.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

• Самое быстрорастущее растение – бамбук, за день вырастает на 90 см.

• Максимальное среднегодовое количество осадков выпадает в Черапунджи – 11700 мм в год.

• Самая северная из всех столиц мира – Рейкьявик (Исландия).

• Название Гибралтарский пролив произошло от арабского названия Джебель-аль-Тарик, т.е. гора Тарика (маврританский вождь).

МОРЯ АТЛАНТИЧЕСКОГО ОКЕАНА

Моря. Балтийское, Черное, Азовское.

Географическое положение. Внутренние моря: связаны с океаном через проливы и соседние моря; практически отсутствуют приливы; моря удалены друг от друга и имеют различное геологическое происхождение. Глубина Балтийского и Азовского морей небольшая, Черного моря – до 2210 м; имеют крупные заливы, устьев впадающих рек сформировались песчаные косы, лиманы, лагуны.

И вся промышленность – тяжелая, легкая, пищевая

Черные металлы, т. е. железо и сплавы, получаемые на его основе (сталь, чугун). Для выплавки металла необходимы также марганец и хром.

Среднее содержание железа в руде 21%.

Содержание железа в руде – 45%.

В России сосредоточено около 30% мировых запасов никеля, 28% олова, 20% кобальта, 16% цинка, 12% свинца, 10% меди. Руды цветных металлов отличаются от железных более низким содержанием металла, но большим содержанием разных ценных компонентов.

Микросоударства (S 200 тыс.) – Андорра, Монако, Люксембург, Лихтенштейн, Сингапур, Ватикан. монархии

Королевство Княжество Герцогство Эмират Султанат Империя Папское гос-во
 Бельгия, Марокко Лихтенштейн, Монако Люксембург ОАЭ, Бахрейн Бруней, Оман Япония
 Ватикан

Основные изменения (количественные и качественные сдвиги)

на политической карте мира в XX веке:

- 1914 г. – распад Австро-Венгрии;
- 1919 г. – Германия перестала быть империей;
- 1921 г. – образование союза социалистических государств (СССР);
- после 1945 г. – потеря Японией Курильских островов в пользу России, образование двух германских государств (ГДР и ФРГ), образование социалистической системы государств;
- конец 1990 г. – распад СССР и образование новых государств, распад Чехии и Словакии, объединение Германии; распад Югославии, образование СНГ.

Средняя продолжительность жизни

Как обобщающий показатель жизни той или иной нации

Страна (лет)	Мужчины (лет)	Женщины (лет)	Страна (лет)	Мужчины (лет)	Женщины (лет)	
Весь мир	63	68	Япония	77	83	
Швеция	78	84	Монголия	64	67	
Германия	74	80	Тунис	68	71	
Албания	68	74	Судан	54	56	
Норвегия	75	81	Ангола	45	48	
Латвия	75	81	ЮАР	62	68	
Нидерланды	76	81	74	США	73	80
Греция	76	81	Канада	76	82	
Венгрия	65	74	Коста-Рика	75	79	
Израиль	76	80	Сальвадор	67	73	
Йемен	57	58	Чили	72	78	
Иран	69	70	Боливия	60	63	
Афганистан	45	46	Австралия	72	76	
Сингапур	75	80	Россия	58	72	

/Выдержки из книги автора - составителя Е.А.Данилова: География в схемах и таблицах. Санкт-Петербург Издательство Тригон, 2008. Копьютерная вёрстка С.Шестакова /.

Раса – исторически сложившаяся группа людей, имеющая сходные, передаваемые по наследству, внешние признаки (цвет кожи, волос и т. д.)

Смешение основных рас (самбо, метисы, мулаты)

Этносы (народы) – сложившиеся устойчивые общности людей, характеризующиеся общностью языка, территории, особенностями быта, культуры и национальным самосознанием.

Всего 26 языковых семей.

Урбанизация – процесс роста городского населения, увеличение числа городов и повышение их роли в современном мире. Агломерация – территориальная группировка городов и сельских поселений. Мегалополис – слияние городских агломерация (Бостон – Вашингтон (Босваш), Сан-Франциско – Сан-Диего (Сан-Сан) и др.

- Большая часть мировых запасов цветных металлов сосредоточена в развивающихся странах.
- Для экономически развитых стран характерна невысокая степень обеспеченности сырьем.
- Импорт сырья + вторичное сырье.

ХИМИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ МИРА

- Во многом определяет научно-технический прогресс страны.
- Ведущее место в химической промышленности принадлежит развитым странам.
- В развитых странах доля занятых в сельское хозяйство среди экономически активного населения невысокая, а в развивающихся – большая.
- 50% импорта зерна приходится на развивающиеся страны.
- В перевозке пассажиров ведущая роль принадлежит автомобильному транспорту, в мировом грузообороте – морскому */Выдержки из книги: Энциклопедия уникальных знаний: 100 000 самых удивительных и интересных фактов /.*

* * *

Была когда-то страна искусных наездников и хлопковых полей; звалась она старым Югом. Там в маленьких уголках застыло в прощальном поклоне сама галантность. Там жили последние рыцари и прекрасные дамы, последние хозяева и их рабы. Теперь об этом можно прочитать только в книгах. Теперь это не более чем сон, которое трудно забыть. Это целый мир, унесённый ветром / США. Война Севера с Югом /.

*

СОГЛАСНО ДРЕВНЕМУ ОБЫЧАЮ

Кто в древние времена должен был стоять на одной ноге перед уважаемой аудиторией?

- Должен был стоять на одной ноге тот, кто просрочил определённое время для высказывания (Наши предки считали, что в присутствии уважаемой аудитории нужно говорить кратко и убедительно, дабы не тратить зря время слушателей)

Именно поэтому каждый говорящий, каждый докладчик должен был стоять на одной ноге. (Хорошо, если бы в наши дни докладчики соблюдали бы этот регламент).

*

Для кого *белый цвет* самый стабильный, *фиолетовый цвет* самый активный, *розовый цвет* самый разносторонний, а *жёлтый цвет* самый желанный? Для кого?..

- *Белую майку* одевает самый стабильный, *фиолетовую майку* надевает самый активный, *розовую майку* надевает самый разносторонний и, наконец, *жёлтую майку* надевает лидер. Спорт. – это международная велогонка мира.

*

Замечено, что у вертолёта, как и у коровы, чем выше скорость, тем выше хвост.

*

1911 году, наблюдая, как из маленькой дамской сумочки появляется огромная (большая) шёлковая шаль, русский изобретатель Котельников продумал ранцевый парашют для авиаторов.

*

Газон – символ живого.

*

Песня: У Мэри есть баран
Собаке он верней
Куда бы Мэри ни пошла
Баран идет за ней.

В 1877 году изобретатель Эдисон продемонстрировал на своем первом фонографе, свою первую в мире запись Песенку про барана. С того барана и пошли граммофоны, патефоны, проигрыватели и дискотеки.

*

Что такое суперблиц?

- Это значит, что даже 20-ти секунд не будет для ответа на один или на каждый из трёх вопросов.

*

Арабидопсис – это то первое растение, которое вырастили в Космосе лётчики и космонавты Береговой и Лебедев. А первый букет космического *арабидопсиса* был вручён второй женщине Светлане Савицкой.

*

Сила бюрократии – в её частной собственности /К.Маркс/.

*

СКРОМНОСТЬ НЕ ТОЛЬКО УКРАШАЕТ ЧЕЛОВЕКА!..

Айше Рафибейли, моей внучке!

Скромность – путь в известное...

Скромность – это, как правило, исходит из нравственной культуры и натуры, из человеческой сути, из внутренней чистоты его содержания, воспитания, требований его высокой морали, относящейся к духовной жизни человека, определяющее его поведение, возвышенные чувства и душевные качества, необходимые человеку в учёбе, в обществе и в повседневной жизни.

Скромность располагает к уважению, благоприятному отношению и вызывает в людях симпатию, "приятно достигает душевную тишину..." и визуально представляет образы своих мыслей.

Досягаемость скромности и простоты в общении – это, прежде всего, зачатки жизни – элементарного воспитания – навыки поведения, привитые семьёй, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.

Скромность – есть качество человека особенного, отличающегося особенной добротой, наличием существенных признаков, особенностей, показывающего различие "внутреннего опыта" и образования, в отличие от подавляющих развитие других людей; основополагающего, достойного, благоразумного, благосклонного, благодарного, одержимого жизнью, располагающего возвышенными земными сокровенными тайнами!

Скромность не только украшает человека в его развитии и становлении, но она ещё в большей степени вышает его зарождающее нравственное величие!

Из всего изложенного можно заключить, что, в действительности, *скромность* – это "своеобразное", необходимое для существования жизни, годами накопленная нравственная культура, – качество идей человека, теоретически подготовленного к "переоценке ценностей", то есть обстоятельно взглянувшего иными, свойственными мудрым, глазами и не слишком расторопно идущего по своему предначертанному жизненному пути! /Рашид Рафибейли/

*

Два раза Азербайджанский Государственный оперный театр был сожжён террористами.

В 1994 террористами осуществлён террор в Метрополитене г. Баку. Погибли сотни людей и среди них 14 выдающихся деятелей /Рашид Рафибейли/.

*

Азербайджан. В Баку на высоком уровне проведён *1-й Всемирный (Тюркский) Фестиваль*

"Озан- Ашыг./Рашид Рафибейли./

*

Величие города заключается в его культуре языка, возвеличивании народа, и в его архитектурных сооружениях, показывающего миру абсолютные знания! /Рашид Рафибейли/

*

Мнение героини фильма: Брак, просто, состояние духа.

*

Людам в коме нужно ставить любимую музыку. Это может помочь выйти из неё.

*

Первый, записавший музыкальное произведение на стерео - ленту явился американский дирижёр, великий Леопольд Стоковский (США). Он оркестровал органное сочинение " Токката и фуга ре-минор" И. С. Баха и блестяще выразил в своей обработке Сюиту из оперы "Кармен" Ж. Бизе для симфонического оркестра /Рашид Рафибейли./

*

Считается, что начало Европы – Испания /Рашид Рафибейли/

*

В Баку (Азербайджан) имеется Музей "Независимости" /Рашид Рафибейли/.

*

Есть вещи, которые не меняются.

*

Когда у петуха выпадают перья – он прячется...

*

Боль – хороший признак. Значит твой организм реагирует и борется с болезнью / Врач – больному /.

*

1 световой год составляет 6 (12-х) миль.(6 с двенадцатью нулями миль).

*

Карл Орф (1895-?) – нем. композитор, педагог и музыковед.

(К. Орф создал для детей новую систему занятий и обучения музыки, что способствовало появлению школ и расцвету искусства музыки и нравственной культуры, и развития детей в Германии. – **Прим .Р.Р.**).

5 марта – День труда и спорта.

*

Бог помогает тем, кто помогает себе сам!

*

Всё, чтобы мы не делали, мы делаем во имя других и своей жизни! /Рашид Рафибейли/

*

Тыква полезна и способствует выздоровлению сердца и диабета, и др. В тыкве имеется железо, кальций и пр. Сохраняется от 3-х до 8 месяцев в подвале.

В действительности, **φειχόα** есть полезнее вечером, чем днём. Ибо только вечером ощущается полезность и внутренняя потребность органов /Рашид Рафибейли/.

*

Нет ничего нужнее ненужного.

*

Псалмы поют Ангелы на небе, а я хочу петь Ангелам на Земле.

*

Монотонность моего существования угнетало меня. По натуре я, человек деятельная. Я верю, что есть миллионы людей, особенно женщин, стремящихся к более насыщенной жизни, чем та, которая предназначена им судьбой /Шарлотт Бронте: Джейн Эйр/.

Нью-Йорк шумит
Нью-Йорк блесит
Здесь по ночам Бродвей не спит.
Мечтают Золушки влюбиться
В богатого, как в сказке, принца.

*

Политики, бывают ситуации, из которых выходят только благодаря ошибке /Талейран/.

Кровопускание – один из методов политической медицины /Наполеон/.

Абсурдность не препятствие в политике /Наполеон/.

Религия С и н т о (япон.) – "дорога богов".

*

Никто никогда не бросает звёзд. В этом и есть суть звезды. (Звёзды не стареют...)

*

В 1842 году землетрясение разрушило Маштаги (пригород Баку).

Маштаги, учёные относят до новой эры, но иные считают, что его возрасту – 500 лет /Рашид Рафибейли/.

*

Некогда в Маштаге находилось 30 мечетей, 30 бань, 30 водохранилищ и других 30 построений. Всё это было связано с религией и содержанием чистоты верующих /Рашид Рафибейли/.

*

Эгоизм – часть инстинкта самосохранения.

*

Çakələk (фарс.) – "домашники".

Çeşmək (фарс.) – "очки".

*

Не нужно так бояться. Счастливый конец возможен даже тогда, когда люди в него не верят. Я хочу сказать тебе, я никого никогда так не любил...

При взгляде на женщину у меня не возникало мысли, что если цивилизация рухнет, если миру придёт конец, я пойму Волю Божью, если она будет рядом! /*Выдержка из фильма США "Волк"* /

Из Американской истории. Тройной оборот капитала: Рабов обменивали на оружие, а оружие продавали. Только сейчас это наркотики, доллары, круги разные /*Выдержка из фильма США "Смертельное оружие"* /.

Совет покупателю в магазине. Всегда берите всё с самого низу, сверху они кладут всё залежавшее.

*

Знаете, какой срок в США дают за наличие при себе фальшивых денег ?

- 20 лет тюрьмы!

*

Ananın sözü – Allahın sözüdür !

*

Мурад Ариф (XXI в.) – молодой обаятельный, талантливый ведущий телеканала Lider. /*Рашид Рафибейли* /

*

Манана Джанаридзе (XXI в.) – красивая, обаятельная азербайджанская певица; заслуженная артистка Азербайджана. /*Рашид Рафибейли* /.

*

Закон – это наш договор с властью. Государство нам обеспечивает безопасность. Мы за это платим налоги /*Выдержка из российского фильма Вадима Островского "Цена жизни"* /.

Знания, необходимые в экстремальных условиях при разведении огня. Огню вообще-то, нужен кислород и углерод.

*

Костный мозг – это генная бактерия. К тому же в костном мозге низкий уровень холестерина. Он хорошо поднимает иммунитет.

*

Человеку нужен тысяча калорий в день.

*

В пластмассовые бутылки, если налить горячую воду она деформируется. А когда она остынет – будет ещё твёрже. (Полимер при нагревании вырабатывает мономер.)

*

Папоротник обладает антисептическими свойствами. (В экстремальных условиях им обрабатывают различные раны.)

*

Гиппократ был очень меркантильным (мелочно - торговым – *прим. Р.Р.*) доктором. И лечил только за деньги.

*

Обычно, близнецы болеют одним и тем же.

*

При сломанных рёбрах нельзя лежать; лучше сидеть.

*

США – воплощение демократии, равенства, братства и всеобщего послушания законов.

*

Только потому что так устроено, не означает, что так должно быть.

*

Сезон дождей...

– Какой он !

– Красивый... Прилетают миллионы птиц, разливаются реки, зеленеют равнины, журчат озера, дальние низины перерождаются, они зеленеют, цветут. Это изумительное зрелище! Дождь оживляет всё. Земля становится зелёной, сытой / *Выдержка из фильма США "Австралия". Автор сценария и режиссёр Бас Лурмани* /.

Почему рассказывать историю очень важно. Так мы храним любимых людей. Всегда !

*

...Музыка была в голове и в душе. В этом и есть прелесть музыки. Её нельзя отобрать. Надо чувствовать такое в музыке.

Смысл в том, чтобы ты не забыл. Что ни всё на свете сделано из серого камня. Что есть место внутри тебя. До которого нельзя добраться... Которое нельзя потрогать. Оно только т в о ё !

*

...Сколько шума и смятения... Не удивительно, что люди забыли про духовную гармонию.

*

Акрополь – хранилище древних реликвий Афин.

*

Шоколад приводит мысли в порядок /*Людовик XV, король Франции*/.

*

В основе победы (пусть даже незначительной победы) спортсмена, обретшего силу и умение, изначально учителем были представлены сокровенные, и придающие ему большую уверенность, направляющие магические слова из каратэ: "Путь к победе – в твоём подсознании!". – Это прославляющий "первоначальный" развитый разум спортсмена и раскрывающий тайну его предстоящей победы. И это стремление к победе должно преследовать его всю спортивную жизнь, влиять на его психическую подготовку и формировать его и как спортсмена, и представлять его беспощадный дух на "ринге победы", беспрестанно погружённого во благо п о б е д ы , во благо долгой и возможно единственной, исключительной победы в жизни! /*Рашид Рафибейли*/.

*

...Разбомбив *Перл - Харбор* 7 декабря 1941 года Японский Императорский флот направился на юг атаковать Дарвин, город в Северной части Австралии. Территория, попавшая под бомбёжку была страной крокодилов, скотоводов и преступных банд, где люди жили романтиками и приключениями. Здесь так же силой забирали детей, от смешанных браков с аборигенами, чтобы те служили белому обществу. Эти дети стали известны как "украденное поколение".

*

Берлиоз, Гектор (1803, Кот-Сент-Андре (Изер) – 1869, Париж) – франц. композитор, муз. писатель и дирижёр. Член Института Франции. Крупнейший представитель Франц. муз. романтизма, создатель романт. программной симфонии ("Фантастическая симфония" и др.), смелый новатор в области гармонии и особенно в инструментовке. Характерно стремление Б. к ярким муз. краскам, необычным образам, грандиозным масштабам сочинений и огромным исполнительским составам. В ряде крупных соч. (в т.ч. "Реквием", "Траурно-триумфальная симфония") Б. отразил революц. тематику. Произв. поздних лет отмечены классич. строгостью стиля. Б. написал трактат по инструментовке (1844; дополнение – 1856) и мн. статей. В различных жанрах Берлиоз оставил много выдающихся сочинений /*ЭМС, Москва, 1959*/.

*

Бессель, Василий Васильевич (1843- 1907) – рус. нотопечататель. В 1869 открыл в Петербурге муз. фирму с нотопечатней (с 1871). Издавал и редактировал журналы "Музыкальный листок" и "Музыкальное обозрение". Написал книгу "Нотное дело" (СПб, 1901) и др. /*ЭМС, Москва, 1959*/.

*

Генерал Шарль де Голль в 1944 году пребывал (хоть и не долго) в г. Баку. Азербайджанское правительство его принимало как президента Франции! /*Рашид Рафибейли*/.

*

Кямран Гасанлы (XXI в.) – видный азербайджанский телеведущий Lider /*Рашид Рафибейли*/.

*

Улыбка – это выражение лица, говорит о приятных чувствах таких как счастье и удовольствие.

*

Я – любимому, любимой – мне /*Из Писания*/. Золотое кольцо, на котором награвированы эти слова /*Рашид Рафибейли*/.

*

Иногда нужно устранить препятствия, чтобы достичь цели.

*

Одесса. – Признанная столица Юмора. Что-то есть в этой почве, есть в этих прямых улицах, бегущих к морю людям, что-то есть в этих, так ярко говорящих, заимствуя из разных языков самое главное.

К счастью юмор не пропадает, юмор всегда, в любое время, как только в Одессе плохо – появляется искромёт, как была холера, так появился потрясающий юмор /*Из "Одесских зарисовок" Романа Карцева*/.

*

Педагогам принципиально следует давать своим ученикам направление (и постоянно проверять их выполнение!), чтобы они предусмотрительно для настоящей жизни, в обязательном порядке приобретали из компьютеров как можно больше информации: об образовании, об экономике и о производственно-экономической политике, и профессиональной деятельности работников в разных сферах производства, и научно обосновывали существующую высокую практику с теорией (систему научных принципов, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности мышления), а не вдавались в поиски отдаляющих от учёбы ученика однообразных игр и часами увлечённых бесцельным времяпрепровождением "всасывающего" его компьютером...

– Вот что должно интересовать ученика сегодня и всегда!

Вот что лежит в основе ученика, обучающегося (и профессионального работника), без усталости приобретающего знания для своей содержательной и действительной жизни, символизирующего его непрестанное развитие, гармонирующее его жизнь и знаменующего суть их собственной, подлинно руководящей направленной жизни!

Духовная и научная жизнь ученика, озарённая светом научных информаций и постоянством восприятия нужных, опирающихся на "опыт науки", знаний, в скором времени помогут ученику обрести уверенность, рассмотреть, истолковать и увидеть необходимые подлинные пути, и достигнутые познания явятся отправной точкой устремлённой к цели основой и источником многообещающего и удивительного своего научного пути! /*Рашид Рафибейли*/.

*

Пунктуальность – душа хорошего бизнеса!

*

Всегда будь на стороже! Ты должны этому научиться! Или никогда не станешь бойцом... /*Ван Дамм*/.

*

Heyvanlar haqqında bilmədiyimiz maraqlı faktlar

Fil tullana bilməyən tək məməlidir.
Maralların 4 dənə mədəsi vardır.
Pişiklər şəkər dadını seçə bilmirlər.
Siçan bir dəvədən belə daha uzun müddət susuz qala bilər.
Dünyada 2600 qədər qurbağa cinsi var.
Yetkin bir ayı at qədər sürətli qaça bilər.
Yalnız diş ağcaqanadlar dıtslayır.
Bir dəvəqışunun gözü beynindən böyükdür.
Bir ilan 3 il yata bilər.

Heyvanlar haqqında bilmədiyimiz maraqlı faktlar

Qarışqalar yata bilmir.
İlanlar eşidə bilmir,
Qanşqa öz ağırlığının 50 qatını daşıya bilər.
Qarışqalar iki həftə su altında qala bilərlər.
Ağcaqanadların 5 dənə gözü vardır.
Zürafənin səs telləri yoxdur.
Delfinlər bir gözü açıq yatırlar,
Bir ağcaqanadın sürəti saatda 8 km-dir.
Kərənəklər ayaqlarıyla dad bilərlər.

Elektrik enerjisinə qənaət edək!

Elektrik enerjisindən düzgün istifadə etməklə siz elektrik xərclərinə 50%-ə qədər qənaət edə bilərsiniz, Təbii işıqlandırmadan mümkün qədər çox istifadə edin. Pəncərələrin önündəki iri əşyaları və jalüzləri kənara çəkərəkotağın daha çox işıqlanmasına nail olmaq olar. İki yan-yana duran elektrik lampalarını onların ümumi gücünə bərabər olan bir lampə ilə dəyişdirib həm işıqlandırmanın artırılmasına, həm də elektrik enerjisinə qənaət etmiş olursunuz, Otaqlardan ayrılarkən işıqların söndürülməsi, elektrik enerjisindən qənaətlə istifadənin bir yoludur. Hər bir ailə üzvünün bu qaydaya riayət etməsi 35%-ə qədər elektrik enerjisinin və ailə büdcəsinin qənaətinin təminatıdır.

Təbiəti qoruyaq!

Kəsilən hər bir ağac təbiətə vurulan bir yaradır. Bu gün dünyada geniş yayılmış xəstəliklərin bir çoxu ağacların kəsilməsi və yaşıllığın azaldılması nəticəsində meydana çıxmışdır. Öz sağlamlığımız üçün gəlin təbiəti qoruyaq!

Dünyada nə qədər kitab var belə

Çalışıb, əlləşib gətirdim ələ
Oxudum, oxudum, sonra da vardım
Hər gizli xəzinədən bir dür çıxardım. /Nizami Gəncəvi/

Vətən nədir?

Vətən - doğma diyar, ana yurd..
Vətən—babaların, dədələrin əmanəti..
Vətən—tariximiz, əhəməmiz, azadlığımız..
Vətən - bir millətin illər uzununu yaşadığı, adətində, əhəməsinin, varlığının, şüurunun, birliyinin torpağı ilə birləşdiyi məkandır. Elə bir məkan ki, ana qucağı kimi isti, ata qoynu kimi əmin və etibarlıdır. Vətən müqəddəsdür. Vətənimizi qoruyaq!

/Собрала ученица 6-го класса Аиша Рафибейли/

www.inci.az

Главков, Юрий Александрович – кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения Математике МГПУ. Научно-педагогический стаж – 35 лет, стаж работы в школе – 25 лет. Область научных интересов – тестовый контроль в обучении математике. Работал в Федеральном центре тестирования, с 2001 по 2009 г. в составе Федеральной предметной комиссии создавал контрольные измерительные материалы по математике для ЕГЭ. Автор свыше 300 научных статей и книг, в том числе более 40 пособий для школьников и абитуриентов.

*

Гаиашвили, Мария Яковлевна – учитель математики высшей квалификационной категории школы №192 города Москвы. Более 20 лет преподает в классах с углубленным изучением математики; является разработчиком и рецензентом тематических и аттестационных тестов I для централизованного тестирования Федерального центра тестирования. Автор ряда учебных пособий по математике для 7-11 классов, задачник для подготовки к ЕГЭ, статей в математических журналах.

*

Варшавский, Игорь Константинович – учитель высшей категории. Педагогический стаж – 50 лет, из них 40 – в классах с углубленным; изучением математики. Лауреат конкурса «Грант Москвы»; является I разработчиком тематических и аттестационных тестов для Федерального центра тестирования. Автор учебных пособий по математике Для 7-11 классов, задачник для подготовки к ЕГЭ, статей в математических журналах.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ УЧЕБНИКА 6-ГО КЛАССА ЭЛЬБРУСА АЛИЗАДЕ И НАРМИНЫ СЕЙФУЛЛАЕВОЙ: ГЕОГРАФИЯ

(Баку. Издательство «Азербайджан», 2012. Под общей редакцией профессора М.А.Мусеибова)

ЧТО ИЗУЧАЕТ ГЕОГРАФИЯ?

География изучает природу использования людьми природы и возникающие при этом проблемы.

Гаджи Зейялалдин Ширвани (1780-1838) – путешественник, географ, историк, этнограф, поэт-философ. Путешествовал на протяжении 40 лет. Рукописи его произведений *"Путешествия в райский сад"*, *"Сады путешествий"* хранятся в Лондоне, Париже, Тегеране, Каире, Санкт-Петербурге. Путешественник побывал в странах Северной Африки, Юго-Западной, Южной и Юго-Восточной Азии, собрав интересные сведения об этих территориях.

Гафур Рашиад Мирзаде (1884-1943) – основоположник учебной методики по географии в Азербайджане, автор первых учебников по географии. Автор трудов *"География Кавказа"*, *"Общая география"* (часть I - 1912 г.; часть II - 1916 г.), *"Словарь географических терминов"*. Видный представитель интеллигенции своего времени, один из основателей журнала *"Мектеб"*.

Дословно слово "география" в переводе с греческого ("geo" - земля, "grafo" - пишу) означает описание Земли. Первую дошедшую до наших времен книгу под названием *"География"* написал древнегреческий ученый (египтянин по происхождению) Эратосфен, который жил в III веке до н.э. В этой книге содержались известные в те времена людям представления о Мире. (Как по-вашему, чем отличались эти представления от сегодняшних?)

Согласно представлениям древних народов, Мир состоял из Южной Европы, Северной Африки и Западной Азии. В *"Географии"* Эратосфена описание Земли давалось в двух направлениях. В общей части давались сведения в целом о Земле - её форме, размерах, природе; во второй части – в *"Краеведении"* – описывались отдельные территории.

В настоящее время география состоит из двух областей. Наука, изучающая причины, закономерности развития происходящих на земном шаре и различных его регионах природных процессов и явлений, называется физической географией (*География природы*). А экономическая география изучает население мира и регионов, последствия его хозяйственной деятельности.

Происходящие в природе явления, воздействие людей на окружающую среду, а также географический прогноз - основные объекты изучения современной физической географии. Географический прогноз – это изучение законов происходящих в природе изменений и прогнозирование таким образом возможных в будущем природных явлений (стихийных бедствий - землетрясений, извержений вулканов, наводнений и т.д.).

На занятиях по физической географии Вы ознакомитесь формой, размерами земного шара, строением глубинных слоев, особенностями окружающей нас воздушной оболочки, океанов, морей, озер, рек и других водных объектов, причинами разнообразия растительного и животного мира, биологического и социального различия среди населения земного шара. Наряду с этим Вы также ознакомитесь с местоположением нашей республики - Азербайджана на земном шаре, с его размерами, природой и др.

Наука география в нашей стране имеет древнюю историю. В Национальной Академии наук Азербайджана действует Институт географии, а в вузах - факультеты по географии. Ежегодно ученые-географы издают десятки научных трудов. *Первый учебник* по географии для азербайджанских школ был написан в начале XX века видным географом **Мирзаде Гафур Рашиадом**.

Самые древние представления о Земле принадлежат вавилонянам. В созданных ими мифах Мир состоял из отдельных слоев (Что Вы знаете о вавилонянах?). По убеждениям вавилонян, они сами находились в центре, а остальные - в верхних слоях Неба или же нижних слоях Земли. Суждения же о четырех сторонах горизонта и существование отдельного мира на каждый из них были высказаны еще задолго до нашей эры шумерами. По их представлениям, в центре располагался полуостров Палая Азия, а вокруг него - Черное, Эгейское и Средиземное моря. В целом, в древние времена люди считали что мир держится на Быке, Драконе и других существах. (Почему?)

С течением веков в результате развития мореходства развивались также понятия и представления людей о форме Земли. Во время своих плаваний на небольших судах мореходы, открывая и изучая отдаленные участки суши, расширяли свои прежние представления о Мире. Серьезный поворот в развитии географических научных суждений произошел благодаря заслугам Эратосфена. Впервые он сделал попытку вычислить размеры Земли, представив её в форме шара. Им же была составлена первая карта. На дошедшей до наших времен древней карте Земля состоит из трех участков суши: Северной Африки (Ливии), Европы и Азии на востоке – территории проживания скифов (скифов).

На карте оставленной Клавдия Птолемея, жившего во II в.н.э., уже обозначены сотни пунктов, при этом на ней впервые были использованы меридианы и параллели с учетом совершить полный кривизны Земли.

Заслуги путешественников и географов в развитии географии. От последующих эпох до наших дней. В дальнейшем толчок развитию географии дали первые географы - мореплаватели и путешественники. Они формировали у людей представления о Мире и отдельных странах.

В развитии науки географии велика роль географических открытий. История этих открытий начинается с XV века.

Понятие Старого и Нового Света. Открытие Нового Света. До XV в. этих понятий не существовало. Это объясняется тем, что людям кроме Европы, Азии и Северной Африки (покажите эти территории на карте) не были известны другие суши. Выражение "Новый Свет" подразумевает расположенную в Западном полушарии Америку. Правда, еще в X-XI веках викинги, проживавшие в "Старом Свете", то есть на севере Европы, плавая по морю, пересекли Атлантический океан и побывали на отдаленном северо-восточном побережье Америки. Однако позже эта связь была прервана и забыта.

Открытие Америки связано с именем Христофора Колумба. В 1492 году Х. Колумб отправился из Испании в плавание в поисках морского пути в Индию (Почему европейцы так стремились открыть морской путь в Индию?)

) Через 60 дней плавания в западном направлении путешественники заметили землю. Эти земли они назвали Вест (т.е. западные) – Индскими островами, а местное население – индейцами. Х. Колумб предполагал, что плавая в западном направлении, его экспедиция достигла берегов Индии. В те времена на Востоке уже существовали мысли о шарообразной форме Земли. Колумбу были известны эти мысли. Хотя Америка и была открыта Х. Колумбом, однако название материка связано с именем картографа Америго де Веспуччи, побывавшего там позднее (в 1498 году).

Морской путь в Индию было суждено открыть португальскому путешественнику Васко да Гама в 1498 году. Судно под его руководством достигло Индии. Таким образом европейцам стал известен морской путь в Индию, проходящий вдоль южных берегов Африки.

Конец XV начало XVI веков ознаменовались бурным развитием мореплавания. Мысль о шарообразной форме Земли не давала покоя европейцам. С целью ее доказательства в 1519 году испанский мореплаватель Фернан Магеллан со своей экспедицией из 265 человек отправился в плавание. Двигаясь по Атлантическому океану вдоль берегов Америки в южном направлении, Магеллан пересекает узкий пролив, названный позднее его именем, и выходит в Тихий океан. Плавая все время в западном направлении, лишь в 1522 году экспедиция из 18 человек смогла вернуться назад. К сожалению, сам Магеллан погиб во время плавания, и путешествие было завершено Себастьяном Эль-Кано. Путешествие Ф. Магеллана в его команды стало самым грандиозным событием XVI века, внеся в географическую науку неоценимый вклад – два великих по значимости подтверждения:

Была подтверждена основанная на гипотезах мысль о шарообразности Земли; 1) Было доказано наличие единого Мирового океана.

Открытие южных материков. Мысли о существовании суши в Южном полушарии в XVII веке были главной темой споров между путешественниками. Порой кто-то из путешественников открывал ту или иную сушу, однако умалчивал об этом, храня государственную тайну. Так произошло в 1606 году с голландским путешественником **Янсоном**. Несмотря на то, что впервые в Австралии побывал он, однако открытие материка связывают с именем **Абея Тасмана**, прибывшего сюда в 1642 году. А в 1771 году английский мореплаватель **Джеймс Кук**, двигаясь в западном направлении по Тихому океану, подошел к берегам новой земли. Поняв, что это материк, Кук назвал его Австралией (Южная земля).

В 1819-1822 гг. русские мореплаватели Ф. Беллинсгаузен и М. Лазарев, отправившись в кругосветное путешествие, открыли последний материк – Антарктиду, о существовании которого до этого времени лишь строились гипотезы.

Заслуги тюркских народов в развитии науки географии. Еще в древние времена тюркские народы, путешествуя верхом, добивались до труднопроходимых местностей, куда не ступала нога человеческая, и осваивали эти территории. По сведениям некоторых источников, еще 30 тысяч лет назад древние народы Центральной Азии (прототюрки) сухопутным путем перебрались в Северную Америку.

Выдающийся узбекский ученый Средневековья **Аль-Бируни** (X-XI вв.) одним из первых произвел вычисления относительно размеров Земли и создал первый глобус.

В произведениях гениального поэта XII века **Низами Гянджеви**, в особенности, в его поэме "*Искендернаме*" содержатся ценные сведения о зарождении Земли, ее форме, движении.

Расчеты и вычисления великого азербайджанского ученого Н. Туей по своему совершенству и точности опережали то время. Он не только высказал мысль о шарообразности Земли, но и произвел расчеты относительно ее размеров и движения. Результаты его вычислений поражают своей точностью, мало отличаясь от современных. Говоря о вкладе путешественников в географическую науку, невозможно не отметить заслуги А. Бакуви, поделившего мир на основе своих наблюдений на 8 климатов, и **Пири Ренка** (XVперв. - пол. XVI вв.; в других источниках **Пири Раис – прим. Р.Р.**) впервые составившего в XVI веке полноценную для того времени карту восточных берегов Атлантического океана.

В изучении территорий расселения тюркских народов велики заслуги Махмуда Кашгари (XI в. – **прим.Р.Р.**), а в сборе ценнейших сведений относительно различных стран – Г.З. Ширвани (XVIII - XIX вв – **прим. Р.Р.**).

В развитии знаний о Земле можно выделить четыре этапа: 1. Период первобытных представлений – все увиденные в природе явления люди связывали с мифами, представляя Землю в виде четырехугольной или округлой плоскости; 2. Период Средневековья - люди на небольших парусных судах отправлялись в плавание, убеждаясь в существовании других участков суши, то есть в том, что Земля намного больше, чем они могли предположить; 3. Период великих географических открытий географы и путешественники, отправляясь в плавание на больших судах, открывают и изучают все части света; 4. Современный период – с помощью самолетов, космических и атомных кораблей происходит глубокое изучение всех процессов в атмосфере, на дне Океана и на Земле.

«СТАРЫЙ СВЕТ», «НОВЫЙ СВЕТ», МОРСКОЙ ПУТЬ В ИНДИЮ, КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГЕОГРАФИИ

Шарообразная форма Земли позволяет ей двигаться вокруг Солнца в пространстве. Говоря о том или ином месте, объекте, географов, в первую очередь, интересует его географический адрес или же географическое положение, и только после ознакомления с географическим адресом они высказывают свое мнение об этом объекте, оценивают природные условия территории, разрабатывают проекты по ее использованию. Что же в самом деле означает понятие "географическое положение"?

Географическое положение подразумевает расположение того или иного объекта относительно других объектов.

Проанализируем в широком смысле понятие положения, адреса Земли в нашей Галактике

Земля является планетой Солнечной системы, входящей в состав Галактики Млечного пути (Вспомните другое название Галактики Млечного пути). По отдаленности от Солнца Земля является третьей по счету планетой. Как и другие планеты, Земля тоже вращается вокруг Солнца. Вращение Земли имеет огромное значение как рит-

мическое, т.е. повторяющееся географическое явление. Так, благодаря вращению Земли образуются времена года, в природе происходят большие изменения.

Попытка вычислить размеры Земли впервые была сделана Эратосфеном. По его мнению, расстояние от центра Земли до экватора должно было составить 6310 км. Гениальность Эратосфена заключалась в том, что при помощи простейших приборов ему удалось вычислить размеры Земли с большой точностью.

Созданный Аль-Бируни *глобус* был изготовлен из глины, его диаметр был около 5 метров. Этот глобус выставлялся на центральной площади Самарканда.

Однако космический адрес Земли непостоянен. Вращаясь вокруг Солнца, Земля меняет свое положение в Галактике вместе с Солнцем. Это происходит на огромной скорости – 30 км в секунду! Однако мы не ощущаем эту скорость. Земля имеет шарообразную форму и почувствовать огромную скорость невозможно, так как она находится в пространстве, т.е. в вакууме.

Длительное время вызывало споры – Земля ли вращается вокруг Солнца или, наоборот, Солнце вокруг Земли. *Впервые* идея о шарообразности Земли была выдвинута древнегреческим ученым *Пифагором* (580-500 гг. до н.э.). По мнению Пифагора, поскольку все в природе гармонично, совершенно и прекрасно, то и Земля тоже должна быть совершенна. Среди геометрических фигур же самой совершенной является окружность. Следовательно, Земля имеет шарообразную, округлую форму. Это подтверждают также космонавты и снимки из космоса.

Однако на основе вычислений было установлено, что форма Земли несколько отличается от шара. Так, например, расстояние от центра Земли до экватора составляет 6378 км., а расстояние до полюсов на 21 км короче – 6357 км.

Для того, чтобы совершить оборот вокруг Земли вдоль экватора надо непрерывно двигаться в течение 17 суток на машине со скоростью 100 км в час. Это расстояние можно преодолеть пешком не менее чем за 5 лет.

Форма Земли ясно видна в ее модели - *глобусе*. "Глобус" - латинское слово, означающее шар. На глобусе материки, океаны, моря, острова, реки и т.д. изображены в точности как на земной поверхности. Однако эти объекты на глобусе по сравнению с действительными размерами уменьшены в миллионы раз. Уменьшение действительных размеров называется масштабом. Без использования масштаба невозможно представить себе общий вид ни Земли, ни расположенных на Земле объектов.

Предполагается, что самые древние первые глобусы Земли были изготовлены до нашей эры в Египте, Греции и других странах. Согласно некоторым источникам, первый глобус был изготовлен в III веке до н.э. греком Кратесом Маллоски. Однако точных сведений об этом не сохранилось.

Как свидетельствуют исторические документы, один из первых глобусов Земли (диаметром около 5 м) был создан в Средние века знаменитым узбекским ученым *Аль-Бируни* (973-1048 гг.). Его глобус не сохранился до наших дней. В настоящее время узбекские ученые, создав на основе сведений того времени подобие этого глобуса, подарили его музею Самаркандского университета.

Дошедший до нас самый древний (стародавний – *прим. Р.Р.*) глобус был изготовлен в 1492 году нюрнбержцем Мартином Бехаймом. Он назвал свой глобус "Яблоком Земли". Знаменитый испанский мореплаватель Х.Колумб, готовясь к путешествию, пользовался этим глобусом

Нам было дано задание указать "адрес" нашего места на поверхности шара, т.е. глобуса. Что мы должны делать? (Обоснуйте свои мысли). При внимательном рассмотрении мы заметим, что любой глобус поделен на квадраты, похожие на шахматные клетки. Это не случайные клетки – они называются градусной сеткой.

Самый большой атлас в мире находится в Берлине. Его ширина составляет 1 м 70 см, длина 2 м 20 см, а возраст -200 лет.

Ризван Ханамиди огулу Пириев (1924-1989) – доктор географических наук, профессор. Автор первого на азербайджанском языке учебника по картографии для вузов. Ему принадлежат большие заслуги в подготовке высококвалифицированных кадров.

*

Азербайджанская Республика граничит с Россией, Ираном, Турцией, Грузией и Арменией.

*

В южном полушарии в полдень Солнце показывается на северной стороне.

*

Наблюдатели, находясь в движении, находят Полярную звезду справа от себя. В каком направлении они двигаются?

*

Поверхность земли отличается большими неровностями. Однако по описаниям побывавших на Луне астронавтов оттуда земная поверхность выглядит довольно ровной. (Как по-вашему, с чем это связано?)

*

Самый большой глобус в Азербайджане хранится на факультете географии Бакинского государственного университета. На глобусе длина окружности экватора составляет 180 см, а масштаб его 1:1000000.

*

Пирамида Хеопса в Египте возведена из 2.300.000 известковых корпусов, каждый весом 2-3 тонны.

*

Слово "*нефть*" заимствовано у мидийцев от слова "*нафта*". Оно означает *светящийся, текучий*.

*

Используемый в ювелирном деле янтарь - это затвердевшая 25-30 млн. лет назад смола хвойных деревьев. Из нее также изготавливают лак для покрытия поверхности музыкальных инструментов.

*

Алмаз – чрезвычайно твердый камень. Его часто используют в изготовлении режущих инструментов. Например, кончик бормашины у зубных врачей сделан из алмаза.

*

Распространение полезных ископаемых на земном шаре отражено на специальных физических картах. Картографы отмечают полезные ископаемые при помощи внесмасштабных условных знаков и специальных обозначений (например, нефть, газ, золото, каменный уголь и др.)

*

В 1139 году (за два года до рождения Низами – *прим. Р.Р.*) в эпоху гениального поэта Низами Гянджеви, произошло сильнейшее землетрясение, в результате которого город Гянджа был разрушен до основания, а вершина горы Кязас обрушилась и преградила путь реке Агсу, образовав знаменитое озеро Гейгель.

Учеными было установлено, что Миллионы лет назад на месте нынешнего Большого Кавказа лежало море. Поднимаясь в год на 8-10 мм, эти горы достигли сегодняшней выпоты.

Первый прибор, фиксирующий землетрясение, был изобретен в 132 году нашей эры в Китае. Этот прибор был способен отметить толчки за 600 км от центра землетрясения. Такой точный Прибор европейцам удалось создать лишь в 1856 году.

Во время землетрясения воплями и криками спасти жизнь невозможно. В такие моменты следует как можно дальше удалиться от мест возможных разрушений и обвалов, забраться под стол, кровать, остерегаться электрических проводов.

В прошлом веке самое разрушительное землетрясение в 11 баллов произошло в 1976 году в Китае, в горах Восточного Тянь-Шаня. В это время погибло 665000 человек.

Нельзя спускаться в кратеры даже потухших вулканов, так как здесь могут скопиться ядовитые газы.

Впервые вершина Джомолунгма была покорена в 1953 году новозеландцем Эдмондом Хелари и непальцем Тинг Сингом.

Вулканы бывают не только на земном шаре. Самый высокий вулкан в Солнечной системе – Olympus Mons на Марсе, достигает 25 км. А спутник Юпитера Ио обладает наибольшим количеством вулканов.

Кракатау считается самым шумным вулканом. В 1883 году во время извержения этого вулкана шум от взрывов был слышен на расстоянии 4800 км, выброшены в атмосферу вулканическая пыль и дымовая завеса в течение 5 дней закрывали Солнце.

Вулканы тоже, как и землетрясения, происходят в основном в тектонически активных районах. В настоящее время на земном шаре зафиксировано 817 действующих вулканов. 620 из них извергались в недавнем прошлом. Тихий океан словно опоясан огненным кольцом вулканов. Примерно 75% действующих вулканов приходится на этот пояс и дугу Больших Зондских островов.

Самыми известными среди действующих вулканов являются Везувий и Этна в Италии. Вулкан Везувий расположен в живописной местности на берегу Неаполитанского Средиземного моря. Его высота достигает 1281 м. Этот вулкан отличается периодическими извержениями. В 79-м году н.э. в результате сильнейшего извержения Везувия был уничтожен красивейший город Помпея вместе с жителями.

*

Покорить Джомолунгму всегда было самой заветной мечтой всех альпинистов мира. В 1999 году нашему соотечественнику **Саридану Мурсакулову** довелось испытать такое счастье – водрузить трёхцветный флаг нашей республики на вершину Джомолунгмы.

*

Слово "**рельеф**" в переводе с французского означает *выпуклый*.

*

Попытки **Ф. Магеллана** изучения дна Мирового океана ни к чему не привели. Прочный трос длиной 370 м с привязанным к концу дна Тихого океана, так как для этого требовался гораздо более длинный трос.

*

В последние годы разрушение озонового слоя, а на некоторых территориях его утончение беспокоит человечество. В Северном, и в особенности, Южном приполярье образовались "**озоновые дыры**".

*

Большая часть мировой нефти добывается в морской шельфовой зоне – на побережьях Северного моря, Персидского, Мексиканского заливов, Каспийского моря.

*

Мы живем на дне "воздушного океана", окружающего нас со всех сторон, невидимого глазу, но чрезвычайно важного для жизни.

*

Слово "**атмосфера**" в переводе с греческого означает: "atmos" - пар, и "sphaïra" - оболочка, т.е. *воздушная оболочка Земли*.

*

Если разместить вершину Джомолунгму в самую глубокую в мире Марианскую впадину, то вершина полностью окажется под водой.

*

Слово "**азот**" в переводе с греческого "azoos" означает *неживой*, не способствующий жизни для живых существ это один из жизненно важных газов. Этот газ вырабатывается различными организмами.

*

Самый высокий вулкан по расчетам со дна океана считается вулкан **Килаудэ** на Гавайских островах. Его общая высота свыше 10 км. А от уровня океана он возвышается на высоту 1,5 км..

*

Другой величественный вулкан в Европе – Этна, находится на острове Сицилия. Повторяющиеся через каждые 10 лет мощные извержения Этны одновременно сопровождаются разрушительными землетрясениями, что приводит к человеческим жертвам. Действующие вулканы имеются и на других территориях земного шара. Самыми знаменитыми среди них являются вулканы Котопахи (5896 м) в Южной Америке, Кракатау (816 м) в Индонезии, Килаубе (1247 м) на Гавайских островах и др. (Почему зоны вулканов и землетрясений совпадают?)

*

Еще больше на земном шаре потухших вулканов. Исторических сведений об их извержении не сохранилось.

*

Знаете ли вы, сколько воздуха поглощаете ежедневно? – 11000 литров.

*

Без атмосферы на земной поверхности не было бы жидкости, воды, т.е. морей, рек, озер, подземных вод и ледников. Атмосфера также является средой образования и распространения звука.

*

Температура воздуха в любой точке земного шара, в первую очередь, зависит от угла падения солнечных лучей на данную территорию.

*

Когда речь идет о погодных условиях Земли то, в первую очередь, подразумевается температура воздуха. Температура – это показатель теплого или холодного воздуха в атмосфере и на земной поверхности. Каковы же основные причины, порождающие эти теплые и холодные погодные условия? Как известно, изменение погоды – потепление и охлаждение воздуха, происходит под влиянием различных факторов. К ним относятся:

а) Изменение высоты Солнца над горизонтом. Так как Земля имеет шарообразную форму, солнечные лучи падают на земную поверхность под разными углами.

Угол падения солнечных лучей на земную поверхность определяется количеством тепловой энергии (На основе рисунка определите, в каком направлении уменьшаются тепловые лучи?). Как «дно из рисунка, поверхность Земли нагревается неравномерно. Эта неравномерность порождает на земном шаре тепловые пояса).

б) Изменение углов падения солнечных лучей в течение года. В связи с вращением Земли вокруг Солнца солнечные лучи в течение года падают на земную поверхность под разными углами, образуя времена года. Так как в экваториальных широтах солнечные лучи всегда падают под большим углом, а в приполярных областях под маленьким углом, на этих территориях времена года не меняются.

Природа Земли – растения, животные, водный покров и т.д., менялась от степени теплоты воздуха на Земле. В эпоху, называемую "Ледниковым периодом", климат земного шара был гораздо холоднее сегодняшнего.

*

Солнце является основным источником тепла для Земли. Солнечное тепло в 1 км² атмосферы равно мощности тысяч крупных электростанций.

*

Потепление климата приводит к таянию ледников, повышению уровня воды в океанах и морях и затоплению участков суши.

*

Из-за отсутствия атмосферной оболочки на спутнике Земли – Луне днем температура воздуха нагревается до +1200° С, а по ночам охлаждается до -170° С.

*

Найденные на территории Азербайджана скелеты животных свидетельствуют о господстве здесь в прошлом жаркого и влажного климата.

*

Если в течение суток были отмечены как положительная, так и отрицательная температуры то для определения температуры следует сложить в отдельности положительные и отрицательные температуры, затем от большей суммы вычесть меньшую и, полученную разность разделить на число измерений. При этом у полученного частного оставляют знак делимого.

*

Обычно в городах температура воздуха бывает выше чем в селах. Это связано с преобладанием в городах бетонных и каменных покрытий и малым количеством зелени по сравнению с селом.

*

Если поверхность человеческого тела в среднем равна 1,5 м², то давление воздуха на тело каждого человека составит примерно 15 тонн. Это давление не чувствуется, так как внутреннее давление нашего тела равно атмосферному давлению.

*

Э. Торчелли (*Торричелли*, (1608-1647) – итальянский математик и физик – *прим. Р.Р.*) удалось измерить атмосферное давление. Он использовал в своем опыте простейший прибор – ртутный барометр. Прибор состоит из ртути и стеклянной трубки длиной в 1 м.

*

При подъеме на гору вследствие падения, атмосферного давления и разреженности воздуха у слабых людей могут возникнуть кровотечения из носа, боли в ушах и потеря сознания.

При скорости ветра 1-1,5 м/сек считается тихий ветер; при 6-8 м/сек – умеренный ветер; а при 11-12 м/сек – сильный ветер. А во время ветров, называемых ураганом и сопровождающихся разрушениями, скорость превышает – 30 м/сек.

*

Если бы не было ветра, то на земном шаре осадки распределялись бы следующим образом: над океанами и морями постоянно выпадали бы осадки, а над материками и островами осадков никогда бы не было.

*

В образовании водяных паров большую роль играют и ветры. Вы неоднократно наблюдали, как во время ветра небольшие лужи, мокрый асфальт (или поверхность почвы) высыхают быстрее.

*

Город Лондон является одним из самых туманных городов мира. Этот город называют “Туманным Альбионом”. 259 дней в году здесь наблюдается туманность. (Это мнение об Англии XIX века – давно устарело. И это было связано с неустроенностью жизни людей, с засорением страны жившего народа. За неимением мусорных баков – улицы были засорены. За неимением “общей” канализации, всё выбрасывалось в Темзу, а так же и экскременты. Вероятнее всего, это можно назвать “вынужденным” “крайним проявлением излишества”.

Сегодня Англия цивилизованная и гуманно цивилизованная, богатая растительностью, чистая страна и далека от “абсолютного загрязнения” XIX века.

Государство, жаждущее к абсолютной полноте растительности, неустанно ухаживающее за ней – обретает новые пути в своей жизни, обладает ощущением и содержанием новой жизни и гармонией жизни обезопасывает жизнь свою чистотой; качественным содержанием жизни обращает всё в рост народа! – *Прим.Р.Р.*)

*

Выпавшая в 1961 году на севере Индии огромная 3-килограммовая градина стала причиной смерти слона.

*

Иногда градины бывают размером с птичье яйцо. Это опасное природное явление наносит хозяйству огромный ущерб.

*

Погода – это физическое состояние нижних слоев атмосферы на данной территории в течение какого-либо определенного времени.

*

Роса является незаменимым источником воды особенно в пустынях. Люди с ночи ставят на землю холодные предметы и рано утром собирают эти росинки. Иногда холодные предметы заменяют листья.

*

Древнегреческий врач *Гиппократ*, живший в V-IV вв. до н.э., выявил связь между здоровьем человека и условиями погоды. В результате наблюдений он установил, что при изменении погоды у людей меняется ритм сердца, кровяное давление, пульс, дыхание.

Филипп Сейв (старший брат *Жан-Мишель Сейва*) – организатор турниров по настольному теннису. Владеет маркетинговой фирмой. Благодаря которой Кубок мира “переехал” в Европу из Китая */Р. Рафибейли/*.

*

Женская ревность страшнее женской любви */Р. Рафибейли/*.

*

Нет ничего зазорного, если народы мира перенимали, перенимают и будут перенимать культуру других народов! От этого они будут более культурными, цивилизованными и более добродетельными, стремящимися к красоте, к созиданию! */Р. Рафибейли/*

*

При слабом обмене веществ у человека обнаруживается медленное естественное движение */Р. Рафибейли/*.

*

Люди чести всегда держат своё слово.

*

“*Евгений Онегин*” – Пушкинский роман в стихах – “энциклопедия русской жизни” */В.Г.Белинский/*.

*

П.И. Чайковский свою лирическую оперу “*Евгений Онегин*” написал в живописной Швейцарии */Р. Рафибейли/*.

*

В 1891 году П.И.Чайковский дирижировал в Карнеги-холле.

*

Кошка – символ греха. Единственное животное, не упомянутое в Библии. *Собака* – символ верности.

*

Клеветайте, клеветайте, что-нибудь да и останется */Бэкон/*.

*

Двигаясь, мы поддерживаем температуру тела.

*

Нет смелости – нет славы!

*

Берн (город в Швейцарии) – нем. означает “медведь”.

*

Известно, что есть такие яды, которые создают видимость смерти, типа сердечного паралича и потом достаточно индигировать какой-нибудь антидот и мнимомёртвый становится живым безо всяких последствий.

*

Антидот (гр.) – п р о т и в о я д и е – лекарственное средство для лечения отравлений. /СИС/

*

Всего за семь лет Советский Союз восстановил свою довоенную (1941–45) экономику, вопреки мнению большинства западных аналитиков: 25 лет, не меньше. Таков был их неоправданный прогноз.

*

В 1949 году были успешно проведены испытания Советской ядерной бомбы.

*

Идея, что история это диалектика, только предопределяет Маркса, а вовсе не повторяет его.

*

Культурология. Новая наука. Она “родилась” во второй половине XX века.

*

Путь в подземное царство отовсюду одинаков /Цицерон/.

*

Нет ничего глупее желания быть умнее всех /Ларошфуко/.

*

Как говорил Овидий: время исцеляет любую тоску.

*

Жадность – это желание иметь больше, чем необходимо /Аврелий Августин/.

*

Безнравственно менять своих убеждений /К.Маркс/.

*

Лев Троцкий. Его считали и литературоведом...

*

Странгуляционная борозда. Обычно на шеи повесившегося она имеет ярко выраженный красно-фиолетовый цвет.

В медицинской практике были случаи “инсценировки самоубийства”. Встречались и такие факты, когда преступники убивали человека, а затем чтобы скрыть злодеяния накидывали на шею петлю и подвешивали его, дабы этим самым обмануть работников милиции. В этих случаях странгуляционная борозда имела более светлый цвет или отсутствовала вовсе (То же, вероятно, произошло в декабре 1925 и с С.Есениным.).

*

Исидора (Асидора) Дункан – супруга Сергея Есенина (он называл её Изадора). Исидора Дункан (в настоящем **Изадóра Дáнкан**).

*

Вопросы... – это сомнения...

*

Михаила Фрунзе – героя Гражданской войны на операционном столе... зарезали.

*

Пазы. Самая ранняя с 1760 года /Рашид Рафибейли/.

*

Пазиграфия (гр.*pas* всякий +... *графия*) – общепонятное письмо, выражение мысли знаками, понятными многим народам, например, нотное письмо, арабские цифры. (СИС)

*

Все дороги вели в тётке... Так в те годы (20-е годы XX века – *прим. Р.Р.*) называли ОГПУ.

*

У некоторых людей оскал бывает волчий...

*

Через детей душа лечится... /Ф.Достоевский/

*

Óрбит – название галактики.

*

Вселенная (мир) произошла после Большого взрыва...

*

Астрономы находят планеты больше размеров Юпитера.

*

Джафар Кули Бакиханов (XIX в.) – брат **Аббас Кули Бакиханова** – первый азербайджанский генерал в царской армии. /Рашид Рафибейли/

*

Если бы не было Ференца Листа, мы не знали бы того Чайковского, которого сегодня мы знаем! П.И.Чайковского можно причислить к ярким последователям симфонизма Ф.Листа /Рашид Рафибейли/.

*

Перу. Многовековая родина высокоразвитых цивилизаций народов Анд. Здесь короли Инков поклонявшиеся Солнцу, властвовали над огромной империей, простиравшиеся на три с лишним тысячи километров у подножья гор Южной Америки.

В 1532 году её с неожиданной лёгкостью уничтожили испанцы. Спасаясь бегством из своего рушившего мира, бывшее сословие инков нашло укрытие в далёких горных разломах. Здесь они пытались сохранить свои традиции, в своём последнем убежище, последнем городе инков – Вилькокамба.

Это история двух человек, которых поманил к себе немой зов, последнего прибежища инков. Один пришёл туда, чтобы вновь открыть его, другой – чтобы уничтожить его навсегда.

XVI век. В кровавую и беспокойную эпоху завоеваний личность гениального и хладнокровного, ныне совершенно забытого человека, изменившего ход Перуанской истории – Франциско де Толедо, живого воплощения гения, индейцами.

С этого момента фортуна начинает отворачиваться от Франциско, страстного поборника закона, сокрушителя Вилькобамба, убийцы последних инкских королей.

Тупокаумару – юный король инков. 21 сентября 1572 года был обезглавлен в Куско.

Толедо пишет королю Филиппу II: повеления Ваши касательно инков исполнено. Но его величество не приказывал казнить Тупокаумару, а лишь хотел решить проблему с индейцами. С этого момента фортуна начинает отворачиваться от Франциско.

Толедо выполнил миссию, которую он поставил перед собой. Поэтому он хотел совершить казнь прелюдно и зрелищно, чтобы все поняли: всё кончено, это конец. Но это был не конец. Когда голова Тупака была водружена на пике на Центральной площади Куско, верноподданные короля Инков устроили всеночное бдение. И тут же начали распространяться истории о том, что с каждой минутой голова Тупокаумару становится всё красивее и красивее. Спустя столетие её красота лишь умножилась.

Тупокаумару стал, подобно Христу, невинным мучеником – символом сопротивления местного населения, пришлой агрессии. В последующие пятьсот лет почти каждое народное восстание в Перу от великих индейских восстаний XVIII века под началом Тупокаумару II до бунтов городских повстанцев в конце XX века носило его имя. Это трагический миф. Потому что каждый, кто брал на вооружение имя Тупокаумару – терпел поражение: как Тупокаумару II, так и Перуанская революция 1968 года, опиравшиеся на образы обоих Тупокаумаро.

В то время как история превратила Тупокаумару в трагического героя, Франциско она превратила в карикатурный символ жестокого испанца. Забылось то, что он был на стороне правосудия и прав индейцев, защищал их жестоких эксплуатаций под властью инкемендеро и лишь один поступок прославил его: казнь невинного юного короля Тупокаумару.

Нельзя забывать, кто писал эту историю. Историю Испании писали священники миссионеры, ненавидящие Толедо. Я думаю что он всех мерил по одной мерке. С точки зрения правителя – (5-го вице-короля Перу – *прим. Р.Р.*) он поступил правильно, а с точки зрения его совести, об этом судить только ему.

Успешно проведя реформу Перуанской колонии Франциско вернулся в Испанию, рассчитывая на почести, законы преданной службы. Вместо этого на него обрушились оскорбления и позор: церковь сумела повлиять на Филиппа. Король, которому он служил гениально и преданно отправил его на покой, не удостоив аудиенции.

...Его чёткому видению Перуанского королевства Правосудия не было суждено сбыться. Алчность и коррупция медленно вселялась в колонию. Индейцев эксплуатировали как никогда прежде. По мере того как закручивались гайки колониального гнёта, память о Франциске меркла и Велькобамба стала трагическим мифом, который навсегда воцарился в сердце Перу */Национальное географическое общество США; выдержки/.*

Карло Понти – великий итальянский кинорежиссёр; супруг *Софи Лорен* (р.1934; по мужу Шикалоне). 2007 год. Великий кинорежиссёр Карло Понти умер на 94 году жизни */Рашид Рафибейли/.*

*

Паша Мусаев – выдающийся азербайджанский врач, учёный, философ, публицист; автор многих статей; член многих Академий наук; всемирно известный врач XXI столетия */Рашид Рафибейли/.*

*

Мелик Дадашов – великий азербайджанский актёр и режиссёр современности.

*

Эмин Сабит оглы – известный азербайджанский композитор – написал 600 песен.

*

После Второй мировой войны в армии США все солдаты были связаны приказом, на основании которого их можно было снова призвать в действующую армию в течение семи месяцев после увольнения.

*

Ней (фарс. "камыш") – музык. инструмент (разновидность флейты).

*

Парадиз (фр. < гр. *сад, парк*) – уст. : 1) рай; 2) галёрка в театре, раек. */СИС/*

*

Я'хо (япон.) – "привет".

*

Кампай (япон.) – "ней до дна".

*

Чтобы отличить настоящее от подделанного. У настоящих на каждой таблетке пишется буква **А**. В поддельных таблетках – ничего нет.

* При токсикозе необходимо пить горячую воду.

* Ума нет – считай калека */Поговорка/.*

* Считается, что лучшая в мире колбаса – итальянская.

* **Квинокво** (лаг.) – "услуга за услугу".

* Интеллектуальные возбудители – умственная стимуляция.

* Деликатности и достоинству сердце учит */Ф.Достоевский/.*

- * Болтлив, как заяц /*Поговорка*/.
- * *Мейхана* (фарс.) – “*şərab içmək yeri*” (“место, для распития вина”).
- * Теневое правительство даже во имя национальной безопасности остаётся тeneвым.
- * Пялиться неприлично!
- * Мясо конины нежирное, в нём много белков.
- * За нехранение оружия – штраф или условное наказание.
- * Гостя почитают как бога.
- * Хотеть, значит мочь /*Фр.*/.
- * **1954 год.** – Открытие *Чикагского Лирического театра*.
- * “*Вильгельм Телль*” (1829) – последняя опера Дж. Россини.
- * **1959 год.** – Открытие “*Метрополитен-опера*” (“Metropolitan Opera House”).
- * 1889 год, декабрь – открытие *Чикагского оперного театра “Аудиториум”*.
- * Карл Юнг – основоположник аналитической психологии.
- * В Южной Америке до 20-ти метров лес полгода бывает под водами Амазонки, а другие полгода – над водой

/Разрядка моя – Р.Р./.

- * Люби любовь, а не мужчину /*Куртизанка*/.
- * *Странгуляция* (лат.) – мед. удушение, удушение, ущемление.
- * Женщина говорит правду, чтобы скрывать за ней ложь.
- * По сведениям источников, каждый год в США пропадают 800 тыс. детей. Из них тысяча пропадают бесследно.
- * От зла в мире можно избавиться только при помощи чувств и самообладания. Именно это является центральной идеей Буддизма.
- * *Лхаса* – древняя столица королевства Тибета.
- * *Тибет* – взмывший на 5 км. над землёй, благодаря столкновению континентов, является удивительной природной цитаделью, величиной в Западную Европу. Столетиями тибетцам не было нужды отгораживаться от чужеземцев. Очень немногим удавалось пережить переход через окружающее королевство, горы и пустыни.
- * В XIX веке в Тибете каждый четвёртый был монахом.
- * *Лама Гуру* – вождь всего Тибета. Он не вмешивается в государственные дела. Он считается божественным покровителем.
- * Британия управляла Индией с 1833-го года.
- * Индия получила Независимость в 1947 году. До 1961 года оставалась под властью Португалии.
- * Чтобы заниматься бытовой культурой разных эпох, надо полюбить историю, а чтобы полюбить историю, надо прежде всего полюбить людей, ибо человек есть мера всех вещей.
- * По Скифской легенде “золотой олень” – символ царской власти. И переходил от завоевателя к завоевателю. Если верить легенде, то из-за “золотого оленя” были убиты тысячи, а может быть десятки тысяч людей. Потому что каждого, кто пытался дотронуться или хотя бы взглянуть на “золотого оленя” ждала смерть.

Возраст. Возраст. Старость – далеко не всегда благоденствие.

- * Русь крестили в X веке.
- * Считают, что стоимость иконы на сегодняшний день – 200 тыс. долларов.
- * Орден “*Рыцарский крест с мечами, дубовыми листьями и бриллиантами*” – один из высших наград фашистской Германии. Награждены были всего 27 человек. Кстати, награды утверждал сам Гитлер. А из этих 27 – большинство были лётчики люфтваффе.

P. S. Каждый, награждённый “Рыцарским крестом” получил вместе в Крестом двойной набор для повседневного ношения. (Иные лётчики на боевой вылет надевали оригиналы).

Ещё в 30-е годы XX столетия в правоохранительных органах МВД в милициях были участковые надзиратели.

*

Ритм любви рождает песню
Звуки – вся мелодия...
Ритм любви венчает жизнь
И в душе – гармония.

/Из индийской поэзии/

*

- * Говорят, что все чемпионы нервничают перед важным боем.
- * Наркотики продают там, где дают это делать!
- Адвокат, как врач, должен защищать своего клиента до конца, независимо от своих симпатий, антипатий.
- * *Дипара Вата Гарбал* – индийская писательница.
- * У буддийских чётков 108 бусин. Это святое число.
- * *Наим Синдх* – индус – один из самых успешных английских лазутчиков в истории шпионажа во второй половине XIX столетия.
- * Карта Индийского геодезического бюро основывается на большом объёме данных, полученных пандитом Наимом Синдхом. Н.Синдх рассчитал положение Лхасы с точностью до половины широтного градуса. Это было уникальное достижение. За свой уникальный труд Синдх был бесшумно награждён золотой медалью Королевского географического общества и скромной пенсией. Он был первым местным (индийским) жителем, которое Королевское географическое общество наградило за труды и эквивалентным свершением великих исследователей Дикого Запада. В определённом смысле это был настоящий прорыв.

Наим Синдх – один из самых уникальных лазутчиков в мире скончался в неизвестности в возрасте 53-х лет.

* *Пржевальский, Никол. Мих.* (1839 - 88) – знаменитый путешественник имел звание полковника.

В 1903 году английское войско во главе с генералом Макдональдом атаковали город Гуру, Королевство Тибета. Завершилось колоссальной трагедией для Тибетцев. Это был один из мрачных моментов в военной истории. Через четыре омерзительные минуты 700 растерзанных тибетцев лежали мёртвыми или умирающими на поле боя среди своих бесполезных амулетов.

* *Пандит* (с хинди) - “мудрец”.

* *Кайлан Гонконга* – финансовая столица Азии. Начиная с 1997-го года Гонконг снова является неотъемлемой частью Китайской Народной Республики. Город, который сегодня является одним из самых крупных банковских и торговых центров мира, превратился в результате Британского влияния в своеобразной “Манхеттен” на Востоке.

Во время опиумных войн англичане отделили остров от императора, чтобы самим заняться доходным бизнесом по продаже опиума.

Позднее они арендовали часть континента, так называемой “новой территории” на срок – 99 лет. На этой территории расположены аэропорт и железнодорожный вокзал.

Гонконг, благодаря своей самоотдаче быстро превратился в удивительную и всеми восхваляемую жемчужину китайского экономического чуда.

С административной точки зрения, город построен на самоуправлении. То есть независимо от Пекина, имеет собственную валюту.

Китайская архитектура Гонконга уникальна и символизирует высшую силу экономического развития соединённого с Китайским учением о гармонии.

Пененсула – называемый лучшим отелем в мире и одним из самых дорогих. Для перевозки пассажиров из аэропорта в отель используются только Роллс-Ройс. А тот, кому такие автомобили не покажутся слишком комфортабельными, может за тысячи пятсот евро приземлиться на крышу отеля на собственном вертолёте.

(Открытие отеля состоялось в 1928 году. Отель “Пененсула” считался самым роскошным отелем в мире.)

В Китае, как и везде, основой здорового образа жизни является хорошая еда.

Выбор морепродуктов в Китайской кухне практически бесконечен и не ограничивается только пищей привычными видами рыб и моллюсков, которые в свежем виде ожидает своих потребителей. Живые существа, которые умерщвляются только лишь за минуту до приготовления, являются альфой и омегой Китайской кухни.

Великая Китайская стена – самое большое архитектурное сооружение на земле. Общая протяжённость стены, проходящей до Северной границы Китая составляет 5 тыс. километров. Изначально, во время правления династии Минь, длина стены составляло 6 тыс. 300 км. Она защищала от грабительских набегов и степных кочевников. Для китайцев “стена” являлась границей и культурой.

В Китае “журавль” приносит счастье, “черепаха” – долголетие, “дракон” – мужество, “лев” – силу правителя.

Фуут сити – кулинарный переулочек Пекина, в котором на маленьких лотках можно попробовать любые блюда Китайской кухни, а может быть и больше. Поскольку китаец ест не только много и с большой охотой, но и вообще всё: острое и хорошо приправленное. Здесь есть не только говядина и свинина, собачатина или кошатина, но и корюкатица и змеи, кузнечики и саранча. Словом, еда на любой вкус.

Скачок в XXI век стал причиной возврата ко многим старым традициям.

Ботхе Харма – 527 году принёс с собой буддизм из Индии в Китай.

* Индонезии принадлежат 17 тыс. островов.

Последний остров появился в 1928 году.

Извержение вулкана всего лишь одна глава долгой истории острова Кракатау.

В 1883 году один из мощнейших взрывов на земле отделил Кракатау от материка.

Всего через 45 лет из моря поднялся “новый остров” – “дитя” Кракатау.

На архипелаге не проходит ни дня без извержения. Это наиболее вулканический активный регион на земле.

Не прошло и года, после рождения “дитя” Кракатау, как на нём появились первые поселенцы.

Вулканический пепел – благодатная почва для семян.

Когда вулканы спят, сюда устремляются потоки колонистов.

Плодородные вулканические почвы привлекли сюда и других иммигрантов – людей. Плодородный пепел, обильные дожди и тропическое солнце превращают вулканические склоны в житницу Индонезии.

Земля на о. Ява настолько плодородная, что даёт три урожая в год. Ява, наиболее плотно населённый остров в мире.

Бурубудур (Индонезия) – крупнейший буддийский храм в мире.

* *Индонезия* – обитель существ, затерявшихся во Времени. Индонезия – это цепь островов, которые отделились от двух континентов, крупнейший архипелаг на земле.

Живые существа, которые остались на этой россыпи островов, оказались отрезанными от остального мира; многие из них стали уникальными. Сегодня живой мир этих островов разнообразен как нигде на нашей планете. И под водой и на суше обитают существа, которых нигде больше нет. А по соседству с ними живут новые пришельцы с Востока и с Запада.

Индонезия лежит на огненном кольце. Земля всё ещё хранит следы бурного процесса Зарождения.

50 млн. лет назад от Азии до Австралии простирались бесконечные морские просторы. Но под толщей воды перемещались огромные участки земной коры. Там, где эти огромные пласты сталкивались, расплавленная лава вырывалась с морского дна.

Население Индонезии столь же разнообразна, как и её природа. Объясняется это одними и теми же причинами. На протяжении столетий волны эмигрантов заселяли эти плодородные острова. Люди приезжали из разных стран

и каждый приносил свои собственные культурные традиции. На изолированных удалённых островах древние культуры обретали новый расцвет.

* Территория Индонезии заключена в огненное кольцо вулканов. Ужасное чудовище рокоча просыпается и изрыгает из недр струи дыма.

В августе 1883 года началось извержение вулкана Кракатау. Столб огня и пепла достигал 30 км. и вдвое превосходил скорость звука. Гигантская приливная волна смывала всё на своём пути, могучий вал поднял на 40-метровую высоту шесть тысяч судов и разметал и разбил в щепки. Море было усеяно трупами. Во время стихийного бедствия погибло в волнах 36 тыс. индонезийцев, выплывув 20 млн. куб.м. пепла. Опустевшее чрево Кракатау взорвалось и обломки поглотило море. Согласно утверждениям вулканологов, Кракатау до сих пор представляет собой самый большой в мире вулканический кратер. Кратер большего размера есть только на Луне – 15 км /*Сведения из серии ВВС/*.

Дым над вулканом говорил о том, что он (вулкан) смирился до поры до времени. Ступать по раскалённой почве опасно. Отовсюду сочатся струи едкого дыма. Всюду дым. Дышать на вершине вздымающегося (200 метров над уровнем моря) почти невозможно из-за адской смеси углерода, серы и хлора.

* **Вулканы...** Эти гиганты сеют вокруг себя разрушения. На месте пашен оставляют пустыни. Но выплеснутые ими лавы удобряют пышную тропическую растительность. Так что из вулканического чрева исходит не только смерть, но и жизнь. Не только пепел, но и райские плоды!

* Гора Хилу на Яве. Её рекорд 10 тыс. жизней 1586 году и более 5 тыс. – 1911. Вулкан просыпается каждые двадцать лет.

* Сера вулканическая идёт на изготовление *спичек*, а огонь порождает огонь.

* Долгопят, маленький зверёк из Индонезии, может прыгнуть на расстояние двадцать своих ростов. Для сравнения у человека мировой рекорд по прыжкам в длину составляет четыре человеческих роста.

*

Большинство морей Индонезии не глубокие. Часто они настолько мелкие, что свет проникает до самого дна. Даже участки, которые не выходят на поверхность достаточно высоки, чтобы до них доходил солнечный свет столь необходимый для коралловых рифов. Это животворные оазисы, без которых океан превратился бы в пустыню.

*

Новая Гвинея. – Это гигантский обломок континента. Всего 10 тыс. лет назад он был частью Австралии. По завершению последнего ледникового периода, уровень моря поднялся и этот участок суши оказался отрезанным. Хотя он отдалён всего лишь мелководным участком – это совершенно иной мир. В XX веке немногие пришельцы осмеливались проникнуть далеко вглубь острова.

* В мире существуют всего 42 разновидностей райских птиц. В Новой Гвинее обитают 38 из них. И все они происходят от того самого предка, который похож на ворону.

* Когда исчезают деревья вместе с ними уходят и многие уникальные островные обитатели.

* Зарождалась новая земля. Там, где на протяжении миллионов лет был океан – образовался архипелаг, более чем из 17 тыс. островов. Сегодня эти острова растянулись на пять тысяч километров вдоль экватора, от Северной Австралии до Азии. Одни острова образовались в результате извержения вулканов, другие – отделились от континента. Например, *Борнео*.

Когда то Борнео был частью Азии, поэтому его леса населяют Азиатские животные. Они так долго жили в изоляции, что сейчас некоторые виды совершенно непохожи на своих сородичей на материке. Это уже совершенно другие особи. Например, обезьяна Насачи. Насачи обитают только здесь на Борнео – вдоль рек и в прибрежных мангровых лесах. Своё название они получили из-за огромного носа самцов. Под стать носу у него и живот. Обезьяна Насачи питается листьями. В желудке у неё множества специальных бактерий, которые помогают переваривать листья.

* Некоторые острова Новой Гвинеи “первозданно-девственны”. – Затерянные миры которое не затронуло Время.

Гигантские Вараны обитают только на о. Камодо. Длина их – 3 м. Вараны питаются падалью, а так же охотятся. Варан достаточно силён, чтобы убить свинью, оленя и даже человека.

Камодский Варан – самая тяжёлая ящерица в мире. Вес взрослого самца порой достигает 250 кг. 10 тыс. лет назад в Австралии обитал Варан ещё больших размеров. 7-ми метровое чудовище весом в 10 раз больше, чем этот. Может быть он был предком Варана?

* Как гласят восточные сказания, морская черепаха весь мир носит на своём панцире.

Для большинства рыб коралловые рифы просто дом, а для скаровой рыбы – это еда. У этой рыбы (вес до 50 кг.) такие крепкие зубы, что она легко откусывает кусочки живых кораллов из затвердевших водорослей. Рыба собирает твёрдые кусочки кораллов, они проходят через её желудок и выходят с другой стороны в виде песка. Рифам порой наносятся значительные раны, но в пронизанных солнцем водах кораллы растут быстро.

Рифы это место для питания, место для размножения. Кроме того здесь можно и спрятаться.

* Скаровые рыбы превратили после трапезы кораллы в тонкий песок. Они, пожалуй, вносят наибольшую лепту в производство песка. Песок даёт убежище морскому угрю.

* Подводный морской змей мгновенным броском на угря пожирает его /*Разрядка моя – Р.Р./*.

* **Морской скат.** Его крылья в размахе достигают 3-х метров.

* **Мелкие моря** – отличная среда для кораллов и всех существ, в котором зависят от них. Не будь рифов и островов открытый океан превратился бы в пустыню, где потоки не поднимают нижние слои, обогащая голубые глубины. Эти моря весьма плодородны.

* *Акула-кит* – самая крупная рыба в мире. 12-ти метровый гигант напоминает живой риф, хорошее укрытие для косяка мелкой рыбы, которая следует за ним, как тень. Пасть у акулы-кита настолько велика, что он может целю века проглотить целиком. Но также как и скат – это массивное создание питается исключительно планктоном. Кит фильтрует воду сквозь свои жаберы.

На протяжении тысячелетий океан играл важную роль кормилицы народов Индонезии. Некоторые группы в буквальном смысле слова живут на море. В одной из деревень домá построенные на сваях, живут *Баржау* – морские цыгане. Баржау испокон века занимались охотой и сбором даров моря. Ещё совсем недавно они жили только в лодках, плавая вокруг архипелага. Теперь большинство цыган осело, но не утратило свои связи с океаном. И сегодня их жизнь так же тесно переплетена с океаном. Баржау строят свои деревни над коралловыми рифами. Люди питаются здесь почти исключительно морскими продуктами. С ранних лет дети учатся добывать себе пропитание в тропических водах.

Возникновение деревень, очевидно, увеличило нагрузку, но Баржау по-прежнему относятся к морю с уважением.

В некоторых уголках Индонезии прочные связи между людьми и природой нарушены. Люди, подчас, применяют разрушительные способы рыболовства, используют динамит и даже цианид. Баржау сохраняют традиции во всех аспектах жизни. Для защиты от палящего тропического солнца молодые женщины до сих пор забеливают лица рисовой пудрой. У детей жизнь беззаботная... Но мир детства быстро меняется... Их родители, бабушки и дедушки, отказались от бродячего образа жизни и осели в деревнях. Если новое поколение не найдёт здесь средств к существованию, оно будет вынуждено выйти на сушу, окончательно, порвав связи между баржау и океаном, в котором когда-то было их домом.

Расположенное на множестве островов Индонезия имеет самую большую в мире прибрежную линию. Берега здесь отличаются большим разнообразием. От крутых скал, до плоских песчаных пляжей и повсюду идёт своя неповторимая морская жизнь. Илистые отмели идеальное место для мангровых лесов. Индонезия имеет самые большие мангровые леса на планете. Ещё одно условие, обеспечивающее богатство морского мира Индонезии – это разнообразие береговых линий. Но нигде нет такого разнообразия как у о. Соловеси.

Пролив Лембе у северной оконечности Соловеси. Этот регион был центром эволюции в жизни моря. Его рифы и песчаное дно – калейдоскоп невероятных форм и цветов.

В проливе Лембе сосредоточено всё, что делает Индонезийский океан столь богатым: разнообразные побережья, мелкие моря, жаркое тропическое солнце, питательный обвelling, поднимаемый из глубины.

* *Морская змея* – одно из самых ядовитых существ на земле. Своим ядом она парализует свою жертву.

Индонезия не перестаёт удивлять нас. Здесь есть всё: и малое, и большое.

* Кашалоты лакомятся кальмарами в океанских впадинах на глубине около тысячи метров. Здесь в темноте так же холодно, как в любом полярном море. Кашалоты живут группами.

* В Индонезии силы природы объединились, чтобы сотворить подводную страну чудес. Но если море полно сюрпризов – то же самое можно сказать и про сушу.

Острова Индонезии словно камни, по которым можно перейти в Азию и в Австралию. Они родились, оторвавшись от двух континентов.

Значительная часть Индонезийских лесов сосредоточена на западной оконечностей цепи, на огромных островах Суматра и Борнео.

Лес – это “дом гигантов”. *Аморфо фалос*. Титан “*Арум*”. Тычинка этого цветка порой достигает роста двух мужчин. Это самый высокий цветок в мире. Он источает запах тухлого мяса. В этом он похож на другой гигантский цветок “*Рафлезия*”. Оба они опыляются мухами. Иногда “*Рафлезия*” достигает одного метра в диаметре. Этот удивительный цветок не имеет листьев, стебля и корней. Он паразитирует на лианах и цветёт всего один раз в жизни. Здесь растут самые высокие деревья в мире. Их высота может достигать 60-ти метров. Здесь в лесу-гигантов обитают гигантские животные – слоны; есть даже носороги.

Волосатый суматровский носорог – самый маленький из пяти пород, существующих в мире. Но даже он весит тонну. Носороги и слоны пришли сюда из Азии.

В далёком прошлом уровень моря ни раз бывал ниже, чем сейчас. Таким образом острова, окруженные теперь мелкими морями, соединялись с материком.

Всего лишь 10 тыс. лет назад Новая Гвинея была частью Австралии. Её фауна подтверждает эту связь.

* Ехидна (муровьед) не имеет зубов.

* В Новой Гвинее говорят более чем на тысячи языках. Половина из них такие, на котором говорит менее тысячи человек.

На протяжении истории в Индонезии менялось одно – острова.

Миллионы лет вулканы строили новые острова, там, где когда-то был открытый океан. Острова, которые предстояло завоевать для новой жизни.

История дикой природы Индонезии писалась в огне. Этот огонь всё ещё пылает сегодня.

* Джунгли Суматры расположены прямо на экваторе, поэтому влажность здесь просто убийственная. Воздух насыщен влагой до предела. Разведение огня самое трудно дело в Джунглях.

Печень Варана – прекрасная еда в экстремальных условиях. Она богата железом и витаминами. Это очень полезный продукт. Только на хвосте Варана имеется съедобное мясо, но не надо забывать, что это мясо ящерицы и оно жесткое. Но в джунглях выбора нет: что сможешь поймать, то и съешь.

В джунглях вы можете сильно устать, поэтому пользуйтесь возможностью отдохнуть.

Находясь в джунглях вы должны привыкнуть к тому, что ваша обувь и ноги будут постоянно мокрыми. Но если в ваших ботинках нет небольших отверстий, вам придётся импровизировать и делать их самостоятельно. Если у вас есть нож, то просто продырявьте ботинки сбоку в нескольких местах. Это позволит воде выходить на-

ружу и в свою очередь избавит ваши ноги от образования траншейной стопы.

В джунгли очень важно сберечь ноги, чтобы не терять способности передвигаться. В этих душных влажных джунгли траншейная стопа может образоваться за несколько часов. Волдыри и открытые раны очень опасны. С ними вы никуда не уйдёте.

* **Лиана** – кабель джунгли – это одно из самых крепких растений в джунгли. Вырастает до несколько десятков метров, пробиваясь к свету, сквозь лесные заросли.

* У деревьев в джунглях очень длинные корни.

* Группа речных порог указывает на место, где в 1862 году офицер английской армии Джон Эрик Смит преодолел водопад Эрикон и предположил, что Нил вытекает (берёт начало) из озера Альберта и Виктория. Но лишь много лет спустя эта гипотеза подтвердилась. Сейчас водопад Эрикон ушёл под воду из-за строительства гидротехнического узла и повышения уровня воды в озере.

Летучие мыши с головами лисиц составляют 5-ю часть животного мира.

*

Река Нил ежегодно сбрасывает во “внутреннее море” 84 млрд. м³ воды.

* В джунгли чтобы выжить, вы должны рисковать. Но джунгли – это очень суровое место. Леса джунгли Суматры из-за бесконечных дождей, ливней называют “влажными джунгли”.

Первое, чему должен научиться человек (находясь в джунгли) – это принимать дождь как нечто неизбежное. За день можно насквозь пропитаться водой, но всё равно надо продолжать идти. Пытаться бороться с дождём в джунгли – это пустая трата времени. Один дождь несёт пресную воду. Его должно быть много в полости бамбука. Изнемогая от чрезмерной влажности в джунгли вы можете каждый час терять, примерно, 5 литра жидкости и минеральных веществ. Если вы не восполните, то вам грозит обезвоживание. В таком случае ваши шансы на выживание стремительно упадут. Проходя через бамбук она (вода) фильтруется и становится очень вкусной для питья. (В бамбуке, где вода – глухой звук, где нет воды – звук выше...)

Банановые листья огромного размера. Двумя банановыми листьями можно укрыться от дождя и полакомиться известными дикими бананами (немного горьковатые). – “еда голодающих”.

Лианы составляют почти половину верхнего яруса ветвей в джунгли. В джунгли очень быстро темнеет... Очень поднимает настроение. До чего приятно исследователю (путнику) укрыться от дождя... особенно это касается ног. Одно из самых больших удовольствий в джунгли – это позволить себе снять ботинки в конце дня, выжать носки и подсушить ноги.

На Суматре только за два месяца выпадает столько осадков, сколько в США за год.

Мангровая змея – это очень опасная змея. Один укус такой змеи может иметь катастрофические последствия.

В водоёмах джунгли вода богата минеральными веществами, которые делают её ярко голубой. Это значит, что в воде есть рыба. А рыба – это всегда пища.

Рыба. – В ней очень много витаминов и полезных веществ. В дождь вся рыба старается уплыть на глубину...

Западная часть Суматры. Эти леса считаются одними из самых густых и удалённых на земле.

При спуске (с большой высоты) руки нужно держать ближе к телу, тогда не нарушится циркуляция крови и удастся сохранить силу в мышцах, в отличие от способа держания рук над головой.

Выживание – это вопрос импровизации и адаптации.

Гриб-коралл... Он особо ценен как раз в местах, где солнце палит как на этом острове. ...Из него чечёт вода. Через несколько секунд она превращается в слизь. Он моментально превращается в некую кашлицу. А вещество действует как солнцезащитный крем. Во время отлива оказавшись под солнцем, коралл использует эту субстанцию для собственной защиты. Учёные уже установили, что это вещество не менее эффективно, чем фактор 50. Плечи, грудь, лицо и руки человека покраснели – можно этим веществом помазать. Пристранное ощущение. Но самое замечательное в этом коралле то, что человек своими действиями не наносит ему вреда. Надо отнести его обратно в воду и завтра можно так же пользоваться...

Обезвоживание – один из самых серьёзных врагов. А при потере организмом всего лишь 2,5% влаги эффективность ваших действий падает вчетверо и задача выживания существенно осложняется.

Среди кораллов, окружающих остров должно быть достаточно пищи.

Морской огурец – один из простейших форм жизни в море. Они фильтруют планктон и осадок на морском дне с помощью трёхдесятков трубкообразных ножек, окружающих рот. Подобно земляным червям – это утилизирующие машины (гигантская чёрная сосиска) – это одна из наиболее богатой белками продуктов в мире и для выживания прекрасно годится на перекус (едят только кожу и плоть – внутренности выбрасываются).

Лианы – находка для экстремалов. В Индонезии их более 2-х тыс. видов. И они бываю более 50-ти метров длиной.

Кокос – называют “деревом тысячу применений” и он истинный спаситель: пища, жидкость, растопка, а горющая скорлупа отгоняет от москитов. Главное достоинство этого материала – сухость. Он высыхает на солнце. Растереть волокна и он вспыхнет от одной искры.

Смыть всю соль... Если соль долго остаётся на теле, начинается воспаление, множество ссадин...

Физзарядка. Она вырабатывает эндерфины, которая вырабатывает, интенсивно готовит и тело, и дух к дальнейшей борьбе для выживания.

Как бы тяжело ни было, никогда не пейте морскую воду – почки отвалятся.

Опыт военных говорит, что без еды можно прожить три недели, а без воды – лишь три дня.

Колючий морской ёж усеян причиняющими боль защитными механизмами. Помимо игл некоторые виды морских ежей могут выпускать яд, от которого наступает паралич.

Съедобная икра из морского ежа. Много энергии, много протеина и питательных веществ.

Бамбук очень прочный. Недаром по всему миру его используют для строительных лесов и вообще – в строи-

тельстве. Во многих сейсмоопасных зонах бамбук предпочтительнее бетона. При толчках он гнётся, а не разрушается. Эти качества могут пригодиться в строительстве плота: лёгкость, плавучесть и прочность.

Зелёные кокосы на самом верху (дерева). Они могут содержать до литра жидкости, если использовать упавшие – в них жидкости меньше. Кокосы сохраняются годами. Не портятся от солёной воды, содержат “тучу” калорий, а внутри очень полезная кокосовая мякоть и кокосовый сок. Но надо себя ограничивать. Выпив слишком много – рискуете получить диарею, а это быстрый путь к обезвоживанию.

Остров Суматра – вулканическое происхождение. Это один из самых вулканически активных регионов планеты. Его обычно называют тихоокеанским огненным кольцом.

* Спуск на тросе (с вертолётa) применяется в войсках специального назначения для быстрой выброски десанта.

* В декабре 2004-го года, в этом районе океана, на западный берег Суматры обрушилось самое разрушительное цунами за всю историю наблюдений землетрясение. Оно было настолько сильное, что морское дно выгнулось и как считают поднялось на внушительное 4,5 метров. Часть нескольких островов мгновенно исчезли, другие – катапультировались из воды. После него места цунами выглядят вымершим. Масса воды устремилась вглубь острова, всё сметая на своём пути.

Чёрная вода. – Вода приобрела такой оттенок из-за гниющих растений.

* В насекомых белка содержится больше, чем в говядине. Поэтому, они (в экстремальных условиях) являются отличной пищей.

* Крокодилы плавают со скоростью около 30 км/ч, кусают они с чудовищной силой, равная 180 кг. на см².

На Суматре самые глухие джунгли на земле. Находясь в джунгли надо подчиняться их законам! Главное, что нужно для выживания в джунгли, – не пытаться бороться с ним. Просто, постараться приспособиться к ним. И научиться использовать для себя окружающие предметы. Если вы будете знать, что надо делать, вы не только выживете в джунгли, но и приобретёте полезный опыт.

...Не заикливаться на том, что мы видим сию минуту, а пытаться посмотреть сквозь растения. Если вы это сделаете, то начнёте различать просветы, тени, а потом, и лучше угадывать очертания суши. Реки-артерии в джунгли.

В джунгли важно не забывать использовать любую возможность, чтобы поддержать чистоту тела и помыться. Здесь вы сильно потеете, в результате того пот и соль накапливаются, если вы ничего не будете с этим делать, то кожа начнёт покалывать, а потом возникнет страшный зуд. Поэтому старайтесь мыться при любой возможности.

* Если ветки плохо гнутся, значит они пропитаны влагой.

* Одним из лучших способов получения дров в джунгли, когда всё вокруг пропитано влагой, является использование упавшего бамбука. Даже если снаружи он покажется вам мокрым, внутри он будет совершенно сухим.

Для разжигания огня всегда нужны три составляющие: трут, щепки и дрова.

Трут хорошо подхватывает искру.

* Сетчатый питон – самая длинная змея в мире. Он может вырастать до 10 метров в длину. Вес – свыше 140 кг. Это колоссальная змея не пользуется ядом, чтобы убивать свою жертву. Её оружие – грубая сила. 10 тыс. мощных мышц сдавливают жертву, причиняя смерть.

* Есть такая теория: психологического зигзага. Если всё идёт нормально, надо иногда что-то нарушать

Сибирь самый большой “холодильник” на планете.

* Операция вывода – это когда клиента телохранители выводят из потенциального места.

* Предателей презирают даже те, кому они сослужили службу.

* В седой древности, люди бережнее относились к своему имуществу нежели представители позднейших цивилизаций, которые додумались до запланированного морального износа...

* В древнем мире для достижения власти надо было завладеть морями. Следовательно, Криту принадлежала власть над всем Средиземноморьем: от Сицилии до Ближнего Востока.

* Обсидиан. – Очень ценили древние. Он шёл для изготовления инвентаря и оружия.

* Суд присяженных, как любят говорить юристы, суд божий.

* Кто хочет обрести рай на земле, продаёт душу Дьяволу.

* Власть – это болезнь.

- Власть может и исцелить!..

* *Наташа* – “родная”.

Цунами – мощная губительная волна. Известно, что несмотря на свою разрушительную силу, цунами по своей сути ограничена в размерах. Всё потому, что цунами – это результат резкого смещения океанского дна. Когда под ложем океана происходит землетрясение, но как бы подталкивается вверх. В итоге уровень воды в этом месте поднимается в соответствующую пропорцию. Это приводит к тому, что на поверхности океана образуется цунами – мощная губительная волна. Но даже самые сильные землетрясения способны поднять морское дно максимум на 10 метров, что порождает волну такой же высоты. Такой размер имеет обычное цунами.

Дело в том, что размер цунами ограничивает сама причина его возникновения. То есть сила землетрясения. Самый сильный подводный толчок может поднять океанское дно, примерно, на 10 метров, что вызывает цунами такой же высоты не больше.

* **Мегацунами** – “большой” цунами – мощная разрушительная волна. Волна – высотой 150 метров. (3-го июля 1958-го года. Мегацунами. Аляска. Залив Литуйя)

Невероятная волна в заливе Литуйя, которая подбросила брёвна и землю на высоту 520 метров над уровнем моря, это – полкилометра. Даже не верится. Это невероятная вещь. Это – крупнейшая волна в истории.

На этот раз Миллер, учёный, смог выявить причину волны.

Огромная каменная глыба откололась от горы и упала в воду на выходе залива. Сила удара и вызвала волну, которая накрыла близлежащую мыс и хлынула в открытое море. Впервые учёные поняли, что гигантские волны могут вызывать не только землетрясения, но и другие разрушительные силы – лавины.

Учёный спросил, почему мы раньше об этом не подумали? Это был громадный оползень, который обрушился в залив с высоты 1100 метров над уровнем моря. Вследствие ударов о воду образовалась волна, которая распротранилась по заливу, опустошая всё на своём пути. Это самая высокая волна из всех, зарегистрированных в истории цунами. По сравнению с ней, обычная цунами просто крошечная. Такие цунами учёные называли мегацунами.

*

МОЛНИИ

Ежедневно это природное явление миллионы раз наблюдается на нашей Планете. Часто люди погибают или получают ранения, в результате удара молнии. Температура молнии в 5 раз выше, чем на поверхности солнца.

Наука ещё только начинает постигать зловещие загадки молнии. Ежедневно на поверхности нашей планеты обрушивается 8 млн. ударов молнии. – Это одно из самых смертельных орудий в Природе. Удар молнии невозможно предугадать или спрогнозировать.

На территории США, штат Флорида, где расположен Аэрокосмический центр считается районом самой высокой грозовой активности. Проходя над территорией полуострова Флорида грозовые фронты становятся источниками колоссальной силы электрических разрядов. 80% разрядов молнии происходят в облаках, 20% из них ударяют в землю, что имеет серьёзные последствия.

Молния образуется в результате произвольного трения друг о друга в области ледяных частиц, следствием чего становятся электростатические разряды колоссальной силы. По своей мощи каждая гроза эквивалентна взрыву небольшой атомной бомбы. Часть выделяющейся энергии проявляется в виде молнии. При возникновении молнии электрический разряд движется к земле по кратчайшему пути. Вот почему молнии часто ударяют в стволы деревьев. При попадании в ствол дерева молния вызывает быстрое испарение находящейся в нём жидкостей, что эквивалентно небольшому взрыву. Вот почему многие из поражённых молнией деревьев при ударе рассыпаются на куски. Стволы деревьев уцелевших при ударе молнией серьёзно деформируются. Температура молнии составляет 28 тыс. градусов, что в 5 раз выше температуры поверхности солнца. Поэтому неудивительно что после удара она оставляет за собой следы.

Песок стекается в капельки стекла называемый фульгуритами. Он имеет, примерно, то же сечение, что и воздушный канал молнии. Фульгуриты – это визитная карточка молнии. Они возникают в песчаной почве, в местах, куда ударила молния.

По данным статистики, на территории США, человек больше всего подвергается риску удару молнии.

Только в США ежегодно регистрируется до 20 млн. разрядов молнии, достигающих земли, что превращает их в серьёзную угрозу.

В среднем ежегодно от молнии гибнет до 100 чел. в год, около 1000 человек бывают раненые.

“Особенностью ожоговых поражений, возникающих при попадании молнии в человека, является то, что их причины является не сама молния, а та вода, которая находится на поверхности тела, быстро вскипающая и вызывающая ожоги. Кроме того, если на человеке, например, хлопковая футболка, а не кожаный жилет, то повреждения будут менее значительными, из-за быстрого удаления перегретого пара с поверхности тела. Особенностью парообразования при ударе молнии является мгновенность этого процесса. За доли секунды дождевая вода превращается в пар. Поэтому, если у человека промокли ноги, или на нём мокрые носки из за резко возросшего в замкнутом пространстве давления пара, с его ног легко может быть сброшена обувь“ (*Доктор Меруан Кунер*).

(Золотые цепочки при ударе молнии плавятся, а это приводит к очевидному ожогу.).

Согласно определению грозы во время неё обязательно должны быть молнии. Основным фактором, влияющим на возникновение молнии является наличия в облаках микрокристаллических частиц льда и перемороженной воды, вызывающих электрический разряд. Частицы льда возникающие во время гроз образуют градины, некоторые из которых настолько велики, что представляют опасность. Самые крупные из гроз, получившие названия тайфунов весьма опустошительны. Они простираются на десятки километров при ширине облачного покрова несколько километров. Особенностью тайфунов является то, что они могут длиться продолжительное время за счёт вихреобразного движения в них воздушных потоков. Во время сильных тайфунов небо буквально светится вспышками молний, гром звучит практически постоянно, молнии следуют одна за другой, многие из разрядов пронесаются веерами горизонтально, многие вертикально бьют в землю. Во время подобных гроз наблюдаются все известные типы молний. Они с оглушительным шипением пронесаются над головой, рассекая небо на яркие полосы. Молнии, возникающие в процессе таких сильных гроз являются результатом трения различных атмосферных слоев друг о друга и о землю. Гром – волновое акустическое колебание, возникающее при разрежения воздуха вокруг воздушного канала молнии.

* В среднем каждый пассажирский самолёт хотя бы раз в год ударяет молния (не причиняя ему никакого вреда).

Электрические сполохи – эти гигантские разряды электрического на высотах, превышающих зону нахождения грозовых облаков.

Длина сполохов достигает 50 км, при диаметре – 100 км.

Десятки тысяч кубических километров (км³) земной атмосферы пронизывает целая сеть из ярко светящихся разрядов статического электричества. Однако молния преподнесла учёным ещё большую неожиданность. Всего лишь несколько лет назад в атмосфере были зафиксированы гигантские выбросы электричества.

Любые научные исследования порождают целый ряд новых вопросов, следствием которых в данном случае стала обнаружение разряда гигантских молний – сполохов электричества, о которых раньше ничего не было известно.

Открытие сполохов и иных подобных им явлений привело нас к мысли, что мы не имеем всей картины происходящего. Впрочем учёным удалось разгадать одну из главных тайн молний. Сполохи и фонтанирующие выбросы электричества подтверждают наличие глобального кругооборота энергии вокруг нашей планеты. Теперь стало очевидно, что молнии представляют особо отдельный класс явлений, являющиеся частью целого общепланетарного процесса.

Оказалось, что эффект оказываемый молниями на нашу планету гораздо глубже, чем предполагалось. И молнии играют роль не только в уничтожении жизни, но и в её создании (пожары и пр.).

Безусловно, молнии внушают к себе уважение. От её ударов гибнут люди, возникают пожары. Но её воздействии, зачастую, необходима. Не исключено, что именно благодаря молнии был возможен синтез веществ, без которых жизнь была бы невозможна. Молния так же способствует развитию жизни, как и её уничтожению. Ранее считалось, что молнии являются причиной лесных пожаров и уничтожения леса. Однако ботаникам удалось выяснить, что от таких пожаров, древесные породы растений лучше растут после воздействия на них высокой температуры, например, в процессе пожаров.

Вильям Баруки – ведущий специалист НАСА по вопросам образования Планеты. Он выяснил, что молнии играли важную роль в процессе поддержания жизни на Планете. “Молнии – это один из ключевых процессов, происходящих в природе”.

Посмотрите на окружающий сгоревший ваш лес. Здесь всё мертво. Огонь всё уничтожил. Безусловно, что причиной многих лесных пожаров служит молния. Так было на нашей планете сотни миллионов лет. Но кроме этого молнии способствуют протеканию химических процессов в атмосфере. Например, распад молекул азота, что способствует облегчению усвоения этого химического элемента растениями. В конечном счёте молния так же способствует росту и жизнедеятельности растений. Так что молнии – это своеобразный фактор поддержания равновесия в Природе. Однако содействие развитию растений – это один из положительных факторов. Не исключено, что молнии способствовали самому зарождению жизни на земле. Сегодня, спустя 4 млн. лет после её возникновения наша планета представляет собой весьма комфортабельное место. Однако на заре возникновения земли всё было совсем иначе.

... Не исключено, что столь высокая электрическая активность и стало причиной образования первых самых простых форм жизни. В результате лабораторных экспериментов было установлено, что разряды электричества провоцируют возникновение аминокислот, который, как известно, является основой жизни и источником её зарождения. Стало очевидным, что молнии являются фундаментальным фактором в жизни нашей планеты.

Загрязнение атмосферы действительно способствует росту числа молний. По всей вероятности наиболее важным законом физики может считаться Закон непреднамеренных следствий. Мы редко оцениваем последствия того, что делаем.

Любой вид химических веществ, попадающих в облака изменяет его физический состав. Но достаточно ли изменение этих характеристик для повышения активности молний, их числа силы?

Молния продолжает оставаться редким и неконтролируемым природным элементом.

Несмотря на усилия лучших учёных многие из её тайн так пока и остаются нераскрытыми.

Молнии являются составным элементом природного цикла нашей планеты. Своими действиями мы ещё больше усиливаем восходящую от неё опасность /ВВС. Тайны прошлого. Молния. Природа наносит ответный удар. Автор сценария и режиссер Марк Эвенс. Выдержки из фильма/.

Собака неспособна видеть в двух измерениях. Она может узнать (преступника) по голосу, запаху, но... не по фотографии.

* В 1953-м году в эпоху Сталина был построен Московский Государственный Университет им. М.Ломоносова.

* Строительство Киевского футбольного стадиона “Динамо” начато в 1936-м году. Однако, в связи со Второй мировой войной, прерванное строительство продолжено было через девять лет. Вместимость стадиона 75 тыс. человек.

* **Фарман Исмаилов** – доктор философских наук, профессор; видный азербайджанский философ XXI столетия.

* **Акванавт** – тот, кто совершает плавание под водой. /СРЯ/

* **Пума** (исп.<яз. кечуа) – иначе к у г у а р – редко встречающееся хищное животное сем. кошачьих, распространённое в Сев. и Юж. Америке.

Ягуар (нем.<яз. тупи-гуарани) – крупное хищное животное сем. кошачьих, с коротким красновато-жёлтым пятнистым мехом; обитает в Юж. Америке и в Мексике (Сев. Америка – прим. Р.Р.). /СРЯ/

* **Як** (тибет.) – крупное жвачное животное с длинной шерстью на нижней части.*

Голубиная почта – пересылка писем с помощью голубей, которые всегда возвращаются домой даже после продолжительной отлучки; применяется с древних времён; во время осады Парижа 1870 оказала важные услуги. /Ф.П./

* Голуби всегда воркуют.

* Водка – один-два глотка – старинный способ остановить схватки беременной женщины. (Пить надо каждые 15 минут.)

* **Ирма** – “цветок”.

* **Китайский язык** – язык тональный.

* **Муар** – плотная шёлковая ткань с волнообразным отливом. /СРЯ/

* **Дан, Феликс** (1834-?) – нем. юрист, историк и поэт. Истор. сочин.: “Короли германцев”, “Первобытн. ис-

тория германских и романских народов”; романы: “Борьба за Рим”, “Утешение Одина”. /Ф.П./

* Чудо природы человек... /Шекспир/

* 1972 год. В этот год несправедливо закрыли КВН /Рашид Рафибейли./

ПЛАНЕТА КВН

Кто не желает напрягаться,
Кто груб, ленив и бестолков,
Враньём, угрозами и хамством,
Тот победит соперников.

/Эпиграф из КВН/

Александр Масляков (XXI в.) – выдающаяся личность; один из самых главных создателей и продолжателей КВН (Клуба Весёлых и Находчивых; 1961-рождение КВН).

Девиз КВН: “Смейся как мы, смейся с нами, смейся лучше нас!”.

На 2012-й год количество игроков КВНщиков-болельщиков перевалило за 5 млн. человек. Практически мир не знает другой аналогичной массовой игры человечества. Сезон КВН – круглый год. Круглый год регулярно дающие радости!

Москва. 2006 год. Когда 45 лет назад в редакцию программ для детей и молодёжи Центрального телевидения Советского Союза молодые авторы врач Альберт Акселерод, инженер Михаил Яковлев, журналист **Сергей Муратов** принесли идею Новой телеигры КВН и вместе с журналистом **Рены Гальпереной**, режиссером **Белы Сергеевой** коллегами стали воплощать эту идею в жизнь, никто и предположить не мог, что через какое-то время КВН-у станет тесно в рамках просто телепередачи. Тогда в далёком 1961 году никто и просто предположить не мог, что в эту и гру будут играть, простите меня, на всех континентах Земли, а число играющих будет исчисляться миллионами. Это действительно уже “Планета”... Планета КВН. Конечно, её нет на звёздной карте мира. Но, поверьте мне, она существует в душах и умах многих и многих. Ну что ж, дорогие друзья, ещё раз я рад всех вас приветствовать! /А.В.Масляков/

“КВН – это невероятное мировое событие и невероятный успех! И мне особенно приятно отметить, что это (наш) отечественный интеллектуальный продукт России! Это, конечно, игра, это красивая игра, интересная игра. В России тысячи студенческих команд играет в КВН. Смотрят КВН и любят КВН миллионы людей. Поэтому это не просто программа, это просто проект. Это массовое молодёжное движение. И это весёлая игра, но это очень важное дело. И сегодня я с удовольствием, и все мы с удовольствием и с восхищением смотрели на ребят и девушек не только из России, но и из Украины, Белоруссии, из Азербайджана, и из Армении. Это серьёзное дело! Александр Васильевич – это, конечно, не просто организатор, это душа проекта, душа КВН!” /В.В.Путин, президент России/.

Присутствовавший на КВН президент России Владимир Владимирович Путин объявил в зале о награждении Александра Васильевича Маслякова орденом “За заслуги перед Отечеством”.

СТАРАЯ АБХАЗСКАЯ ПРИТЧА

В одном горном селении каждый месяц стала пропадать самая красивая девушка. Через год, когда на улицах селения уже реально не на кого было смотреть, джигиты забили тревогу. Они решили устроить засаду. И ровно в полночь они посмотрели вверх и поседели... На них надвигался огромный, нереальный... И тут горец уснул и нам не удалось узнать, чем закончилась эта история. Так выпьем же за интригу, без которого КВН был бы обычным, юмористическим концертом.

* Самая короткая сказка: жили-были, жрали-пили... всё нормально /Шутки абхазских КВНовцев/.

АФРИКАНСКАЯ ЛЕГЕНДА

(Рассказ негра, участника КВН)

Высоко-высоко в горах стояло баскетбольное кольцо. И один маленький, но очень гордый белый решил забить в него сверху. И взлетел он выше неба до самого солнца и обгорел.

... Так появились нигеры.

1 марта 1995 года был убит **Влад Листьев** – видный Российский телеведущий.

* Немногие знают, что в Пермском Педагогическом университете есть единственное в мире отделение Коми-Пермятского языка и литературы.

* Ответы порождают новые вопросы. В этом суть философии.

* Красивые женщины обладают властью...

* Если тебе дают свободу – ты не обретаешь её. Ты должен завоевать её сам!

* Память странная штука. Она или побуждает тебя двигаться дальше или тянет назад. Выбор за тобой...

* Однажды философа Сократа спросили: что лучше быть холостым или женатым? Он ответил: чтобы вы не избрали вам всё равно придётся раскаиваться.

* Недаром говорят, поговори, чтоб я тебя увидел!..

* Краснеют... те, у кого грязные мысли.

* Камчатка, которая является частью огненного кольца – это линия вулканической активности, опоясывающая Тихий океан. Здесь тридцать действующих вулканов и многочисленные гейзеры делают этот район одним из самых впечатляющих.

* Бытновский и другие вулканы Камчатки, часть так называемого “огненного кольца”, области вулканической активности, тянущиеся вокруг Тихого океана, до Южной Америки и Антарктики.

В отличие от Чёрного моря, которое через пролив Босфор выходит в Средиземное море, Каспийское море (озеро) полностью окружен сушей и не имеет выхода ни в один из океанов. Каспий на 27 м. ниже уровня мирового океана.

* Жир у Сурков целебный, применяется в медицине. Из их шерсти люди делают меховые шапки.

* **Мархур** (тадж) – винторогий горный козёл – “*пожиратель змей*”.

На пустынных землях средней Азии может поместиться почти вся Западная Европа.

* Большинство плотоядных животных в пустыне получают достаточно влаги из тела своих жертв. Но некоторым животным вода необходима ежедневно.*

Сибирь. – Она занимает большую часть России.

* **Тайга**. – Самый большой лес в мире. Она простирается на 10 тыс. километров с 11-ми часовыми поясами. Через Сибирь протекают три великих реки: Енисей, Обь и Лена, тянущиеся на 4 тыс. км. к Северному Ледовитому океану. Полгода они покрыты толстым слоем льда. Зима в этих местах длится до восьми месяцев в году.

Байкал – самое глубокое озеро на планете.

Япония. Китайцы называли эту страну “*Джипей*”, что означает “*источник солнца*”.

Символом островного государства из которого свет солнца является красный диск на государственном флаге Японии.

В Японии 4 тыс. островов и островков. Местные жители, сами Японцы, называют “*страной восходящего солнца*” – “**Ниппон**”.

Токио. Город, который в 1868 году получил статус столицы Японии, является политическим, экономическим и культурным центром страны. Город с 12-ти миллионным населением, который наряду с Мехико-сити и Шанхаем является одним из самых больших городов мира.

Японцы очень много читают и в зависимости от способа письма, а в японском языке имеются три различных способов письма: хирагана, хитагана и ганджи. Газеты здесь читают сверху вниз и справа налево.

Японская вежливость и дружелюбность по отношению к “чужакам” помогают преодолеть языковой барьер и прочие препятствия.

Японские блюда “суши” и “сашими” – блюда из сырой рыбы.

Через Токио протекают три реки: Сувидá, Авакаба и Тама, которые впадают в Тихий океан в Токийской бухте.

Одним из самых популярных мест проведения свободного времени является парк Уэна. На площади, равной 84 гектарам располагается самый большой Зоопарк в Японии и многочисленные культурные институты. Например, Токийский Национальный музей, Национальный музей естественных наук, Городская галерея изящных искусств, Национальный музей Западного искусства, и Городской праздничный зал.

Знаменитое здание с “тройцей обезьян” (в Токио). Значение этой композиции наверное известно каждому: не видеть злого, не слышать злого и не говорить злого.

Водопад “**Кегон**”, высота которого достигает более 100-а метров. Кегон является самым высоким водопадом в Японии.

Сегодня, в прямом смысле слова, самой большой достопримечательностью в Японии является Тайбуцу – Великий Будда Храма Котокуи. Высота его равняется 11,4 метра, а весит он около 93 тонн. Сама статуя была отлита в 1252 году. До 1369 года вокруг второй по величине статуи в стране был построен большой зал и с тех пор как не погода разрушила зал Тайбуцу является самой большой статуей на открытом воздухе в Японии. (Высота самой большой статуи Будды – 16 метров – прим.Р.Р)

Происхождение “**Сумó**” связано с древними ритуальными по изгнанию злых духов.

Обычно борцы “**Сумó**” весят от 120 до 220 кг. Они заканчивают свою активную спортивную деятельность в возрасте от 30 до 40 лет.

Дух самурая свободен ото всех мыслей и чувств. Он не знает ни страха, ни тяге к победе. И только тогда тело и меч становятся единым целым, направляемым “эс”...

Самый трагический час в истории Японии пробыл 6-го августа 1945 года в 8 ч. 15 мин. по местному времени, когда здесь, над Хиросимой, взорвалась первая в мире атомная бомба. В результате взрыва погибло свыше 200 тыс. человек. Город был полностью разрушен.

* **Танге Кинзо** – знаменитый Японский архитектор.

* Шинканзен. Долгое время, вплоть до 1981-го года это был самый быстрый поезд в мире. Быстрее его едет французский Тейдживи. Поезд, максимальная скорость которой достигает 230 км/ч отметил в 1989 году свой 25-летний юбилей. За это время на нём проехали почти 3 млрд. пассажиров. При этом ни разу не было зафиксировано ни одной аварии. Вся транспортная сеть Шинканзен оснащена электронной системой безопасности, которая мгновенно останавливает весь состав во время тайфунов, снежных заносов и землетрясений.

Осака. – Второй по величине город в Японии.

70% общей площади страны составляют лесистые горные регионы. 3 % собственно населённые регионы. И только 16% земли могут использоваться для нужд сельского хозяйства. Первое место в сельском хозяйстве занимает выращивание риса. Посевные площади составляют 2,5 млн. гектаров, что соответствует половине всей пригодной для земледелия земли. Ежегодно с этих площадей собирают урожай, примерно, 12 млн. тонн. Такое количество намного превышает непосредственную потребность японцев. И несмотря на большие урожаи выращивание риса является делом политического значения, поскольку государство предоставляет субсидии мелким рисовым фермам. Высушенная рисовая солома является сырьём для плетения знаменитых тотами, циновок, которыми выкладывают внутренние комнаты домов.

* **Кедр** – благородная древесина.

* Старинный город **Нара** (ныне – Хаи-Кио с 1710 г.) – колыбель Японской культуры. Бывшая столица Япон-

ской империи.

Многочисленные храмы и реликварии Нара расположены в так называемом парке “Нара” к западу от современного города. Общая площадь парка равняется 525 гектарам, что делает его самым большим парком Японии такого рода.

В Японии имеется 7 озёр.

* Тайны и загадки “страны восходящего солнца” и тысячелетней культуры до сих пор чужда европейцам. Народ крестьян и рыбаков, самураев и монахов дзен, сёгюнов, императоров превратился в современную высоко-развитую нацию, однако Фудзияма до сих пор остаётся жилищем богов и вратами в другой мир. Возможно эти моменты помогут нам совершить шаги к пониманию этой страны.

“Всё-всё что я понимаю, я понимаю только потому что люблю” /Л.Н.Толстой, великий русский писатель; автор романа “Война и мир”/.

Он (Л.Толстой – прим. Р.Р.) отрицает частную собственность и проповедует непротивлению злу насилем. Многие считают его святым.

* XVI век. Исключительная личность Елизаветы Эржери Эржебет Батори (самой богатой графини Венгрии) интересует историков уже столетия. И даже сегодня без малого 400 лет со дня смерти графини взгляды на её жизнь расходятся. В книге “Рекордов Гиннеса” она значится как самая “большая” и кровавая убийца.

(Здесь, как говорят, в своей крепости, собственном острове, она мучила и убивала молодых девушек и купалась в их крови, чтоб сохранить вечную молодость и красоту.).

Чем меньше доказательств, тем больше легенд.

Время короля Венгрии Матиуша II. Судьба обширной страны, в которой говорили на 13-ти языках оказалась в руках нескольких влиятельных мужчин во главе с Ференцом Нádожди (муж Эржебет).

Ференц Нádожди – отважный воевода. Неистовый воин всегда стоял во главе настоящих сыновей Венгрии. Считают, что королевство Венгрии стало последним бастионом христианства, защищающим Европу от безбожников (то есть от тюрков-мусульман - прим. Р.Р.) /Выдержки из фильма “Кровавая Графиня Батори”/.

* Смирение – краугольный камень женственности.

* Древние еврейки выражали любовь друг к другу полностью прикрытыми.

* **Кярбалаи Джахангир Зейналов** (пер. пол. XX в.) – отец актрисы *Насибы Зейналовой* (1916-2004) был известным купцом и любимым актёром публики; считается основоположником Азербайджанской национальной реалистической актёрской школы /Рашид Рафибейли./

...И почему мы любим больше тех, кто гонит нас?...

* **Карнеджи, Эндрю** (1837-?) – американский миллиардер, “король” железной и нефтяной промышленности в США, родом шотландец; основал Питтсбургский университет, 1.400 публ. библиотек, Вашингтонский фонд научн. исследований, “фонд героев” (воспомоществование людям, пострадавшим на службе ближним, или их семьям) и др. Общая сумма его пожертвований с научн. или благотворит. целями ок. 300 млн. руб. /Ф.П./

Люди, считающие недоброжелательным, упрямым, мезантропом, как несправедливы вы ко мне. Вы не знаете тайны причин того, что вам мнится. У меня недоставало духу сказать людям: говорите громче, кричите ведь я глух. Как я мог дать заметить слабость того чувства, который должно быть совершеннее чем у других /Бетховен о себе/.

Музыка – это ужасная вещь. Что оно такое? Я не понимаю этого. Что она делает? Она возвышает душу? Возвышает душу, – полная чепуха. Когда оркестр играет марш это возвышает душу? Некто заставляет вас маршировать. Когда вы слышите вальс – вы танцуете. Когда слышите мессу – идёте к причастию. Сила её воздействия зависит от душевного состояния композитора. У слушателя нет выбора. – это как гипноз /Бетховен – Антону Шиндлеру/.

*

ПОЖАРЫ И ЭВКАЛИПТЫ

Австралийский ландшафт. Драматически корректируется пожарами. Они периодически случаются то там, то здесь, по всей стране. А в некоторых областях они особенно частые. Неважно, начинаются они от молнии или от непогашенной спички, лесные пожары – это реальные явления. В условиях засухи огонь быстро набирает силу, они отпускаются за (этими) деревьями под воздействием пламени и уносятся ветром, зажигая новые костры даже в 30-ти км. отсюда.

В эвкалиптовых лесах подстилка, которая собирается вокруг деревьев обладает высокой степенью воспламеняемости и может разжечь пламя, температура которого 1000° С. Всё выглядит как настоящая катастрофа для деревьев. Но как бы это ни было фантастичным, но правда в том, что эвкалипты сами толкают всё своё окружение в огонь. Многие деревья покрыты плотно изолирующей корой, способны выстоять почти в любом пламени. Это исключение самого жестокого и опустошающего. А некоторые эвкалипты нуждаются в хорошем пожаре, чтобы выпустить свои семена в плодородную почву, удобренную золой, где они впоследствии дадут молодые побеги. Этот древний засушливый край горит таким образом уже на протяжении тысячелетия.

Эвкалипты держат ситуацию под контролем. Хотя, на первый взгляд, не кажутся, что это так. Это опустошение только прелюдия к небывалым событиям. В течение нескольких недель после пожара, которое казалось бы убил все эвкалипты, они начинают выпускать молодые зелёные побеги. Они растут из почек скрытых под корой, которые защищали эти почки от невероятного пожара. Голые, почерневшие ветви внезапно вновь начинают зеленеть и деревья принимают это как должное. Всё это напоминает какой-то магический трюк. В этих изменчивых краях эвкалипты кажутся способными выдержать любые условия в дополнение ущербу, причиняемому пожарами и ливнями; их древесину вызывают миллионы термитов.

Австралийские эвкалипты одни из тех деревьев в мире, которые чаще остальных подвергаются набегам тер-

митов. Внутренности эвкалиптов эти маленькие насекомые уничтожают полностью. Но когда вокруг столько термитов появляются другие животные, чтобы полакомиться ими. Это сумчатые муравьи, живущие в лесах юго-западной Австралии.

У муравьёв совсем маленькие рты. А их зубы абсолютно неэффективны. Они питаются только термитами, всё что им нужно это маневренный, очень-очень длинный. Липкий язык быстро может втянуть термитов в рот или проглотить их целиком. (Съедают до 20-ти термитов в день) /*Выдержки. из серии ВВС. Эвкалиптовая страна./*

Дикая Австралия... Современная Австралия. Эти места кажутся знакомыми. Но стоит только уехать за пределы городов и вы решите, что находитесь совершенно на другой планете. Потому что Австралия самый странный континент на нашей земле. Форма дикой природы здесь настолько невообразима, что раньше люди думали будто эти животные просто обман или порождение сатаны. Это место парадоксов и крайностей. В центре знойной пустыни, окружённые массивными горными хребтами, покрытыми снегом. Бесконечны горизонты магически древнейших ландшафтов, со всем многообразием дикой природы. Где встречаются больше различных видов животных, чем в Европе и Сев.Америке вместе взятых. Большинство из них уникальны и обитают только в этом месте нашей планеты.

Здесь всё устроено по-иному. И каким-то образом этой поразительной смеси диких форм жизни удаётся выживать на этом самом суровом, самом сухом и необитаемом континенте земли.

Как же получилось, что Австралия так непохожа на остальной мир? Чтобы ответить на этот вопрос необходимо вернуться назад во времени, когда эти места были ещё покрыты буйно растущими деревьями.

100 млн. лет назад огромные силы раскололи обширный континент, кусок которого, вместе со всеми уникальными представителями живой природы, стал впоследствии дрейфовать в северном направлении. Так родилась Австралия. Это был необыкновенный мир. Бурная растительность, большая влажность. Даже сегодня в Австралии остались места, где можно почувствовать дыхание прошлого.

* Портрет сохраняет то, что время уничтожает /*Художник/*.

* Супружество – это не любовь, а обязанность /*Мнение/*.

* Говорят, признак чумы от которой на теле появляются рублёные раны.

* Опасности безверия. Кто-то считает, что природа не терпит пустоты. Даже духовной. Люди, утратившие веру, как пустые сосуды. Поэтому в неверящих нет защиты против вторжения в их жизнь неведомого. *

1920 год. Ленин – Шаумяну даёт указание: “Чего бы то вам ни стоило, не выпускайте из рук Баку”. Удерживайте Баку. Если не сможете удержать – сожгите Баку!..

* На мой взгляд, импрессионизм в музыке – “сияющие цветные тени в музыке” – выражено начинается и ярко проявляется в симфонических сочинениях Феринца Листа. /*Рашид Рафибейли./*

* Знаете, в каких случаях ставится знак (флажок) ударения над буквой в “двойном слове“, направленного то в правую, то в левую стороны?

Если между двумя словами – дефис (самое “короткое тире“; -), и если ударение надо поставить на слове, находящемся в левой стороне “двойного слова“, то наклон знака ударения направляется в левую сторону.

Но если знак ударения ставится на слове, находящегося в правой стороне “двойного слова“, то наклон (его) знака (флажка) ударения уже направляется в правую сторону.

Р. S. Дефис – это короткая чёрточка (соединительная черта), применяется во всех “двойных словах“: кто-либо, как-нибудь, что-нибудь, когда-нибудь, когò-что, когò-нибудь, когò-либо, когда-либо, что-либо, что-то, чего-то, пол-одинадцатого, пол-очка, пай-девушка, пай-мальчик, папье-маше, пиф-паф, плакун-трава, плац-парад, плац-палатка, по-видимому, по-русски, по-азербайджански, др.-гречески, др.-азербайджанки, др.-тюркски, др.-персидски, др.-индийски, подобру-поздорову, полиэтилен; пол-литра, пол-литровый, поллитровка, поп-арт, порто-франко, арт-директор, по-нашему, по-настоящему, по-прежнему, поп-музыка, по-пустому, по-иному, по-мёму, по-своему, по-свобойски, по-твоему, почему-либо, почему-нибудь, почему-то, премьер-министр, пресс-атташе, пресс-бюро, пресс-клуб, пресс-конференция, пресс-папье, пресс-служба, пресс-форма, пресс-центр, приват-доцент, северо-западный, юго-западный, Северо-Атлантическое течение, Северо-Тихоокеанское течение, Северо-Фризские острова и т.д. и т.п. А так же дефис применяется при переносе слова. /*Рашид Рафибейли./*

* Из-за неуплаты (большого) длительного долга за квартиру, власти, в судебном порядке, проживающую здесь семью безжалостно выселяют. Судебный исполнитель напоминал пострадавшей стороне о древнем римском законе, который гласил: “Всё, что находится в постеле беременной женщины, она может оставить себе”/Разрядка моя –/*Рашид Рафибейли./*

* **Артезианский** к о л ó д е ц [*<фр.artésien-по назв.фр.провинции Артуа(лат.Artesium)*] – буровой трубчатый колодец, использующий подземные воды, находящиеся под давлением (т. наз. а р т е з и н с к и е воды), иногда бьющие из колодца фонтаном. /СИС/

* **Артерия** (гр.) – 1) кровеносный сосуд, несущий кровь от сердца к органам и тканям; 2) важный путь сообщения: железная дорога, канал, судоходная река и т.д. /СИС/

* 1820 год. Садовник монастыря носил на колене колокольчик, которым разгонял монашек, потому что нельзя было видеть мужчин, даже издалека... /*Выдержки из книги В.Гюго: Отверженные/*

* **Рза** (перс.) – “избранник”.

Айлин (тюрк.) – “свет”, “светлая”, “лучезарная”, “освещённая”, “блестящая”, “сияющая”.

Ариф (араб.) – “сведущий”, “образованный”.

Таира (араб.) – “чистая”, “незапятнанная”, “беспорочная”, “правдивая”, “совершенная”, “нравственно безупречная”.

Наргиз (гр.Наркис, имя самовлюблённого красавца; Нарцисс) – “цепенеть”; “превращённая в цветок”, “цветок нарцисса”; “пленённая в себя сама по себе”, “влюблённая сама собой”.

* Если что-то и говорит о существующей болезни в органе желудка, то слизь, находящаяся в носу “извечно” принимает вязкий вид нечистыми “запятнанными низшими микробами”. /*Рашид Рафибейли./*

* *Ахшери* – правитель государства Манна.

* Один вопрос решается для того, чтобы появился другой...

* *Фаик Гаджиев* – старейший нефтяник; заслуженный нефтяник СССР, России.

* *Бахман Гаджиев* – нефтяник; герой Социалистического труда.

* *Гурбан Аббасов* – нефтяник; герой Социалистического труда; последний директор АзНефти (до развала СССР).

* “Воровской общак” – “касса, хранимая у одного из воров, помощь ворами”, столь нужная для выживания и сохранения воровского мира. “Сонька – золотая ручка” считается создательницей преступного общества; знаменитая воровка, “международный гастролёр” с изысканными манерами, красивая, хитрая, умная, обаятельная, обворожительная (приводящая в восхищение (очаровательная), мужчин с ума сводящая, с исключительным вкусом; пианистка... /*Разрядка моя – Рашид Рафибейли.*

* Русский язык – надо знать. Это – главный язык человечества /*Российский полицейский, нач. XX века.*

* *Елена Кóренева* (XX в.) – известная советская киноактриса и писательница /*Фильм “Барон Мюнхаузен” и др.*

* В Иране интернет запрещён!

* *Великий каньон* – это яркое представление. Геологическая история. Второго такого места на земле просто не найти. Здесь нефть, прогеоподы, кораллы. Другими словами, здесь настоящий геологический рай! Есть практически все камни – элементы, которые только можно найти. 250 млн. лет лежат.

* Сразу после укуса змеи человеку не рекомендуется двигаться. Иначе яд змеи разойдётся по крови.

* Если плюёшь на Природу, она найдёт вариант плюнуть в ответ.

* Индейцы говорят, что вороны и волки работают вместе. Вороны сообщают волкам где добыча, и вороны получают остатки от добычи.

* *Кямал Гасымов* (СССР; Азербайджан) – герой Советского Союза.

* *Мехти Мамедов* – выдающийся азербайджанский актёр и режиссёр; доктор искусствоведения.

* Лао-Цзы сказал: “Тот, кто знает людей – благоразумен, тот, кто знает себя – просвещён”.

* И Мао Цзе дун некогда учился в СССР (Москве).

* *Джон Голсуорси* – выдающийся английский писатель; Лауреат Нобелевской премии; 1932, Швеция (соч.: присуждена за произведения “*Пингвины*”, “*Сага о Фарсайтах*” и др.); автор 20-ти романов, нескольких драм и многих других произведений; доктор Оксфордского университета.

* Ребёнок от взрослого отличается только двумя вещами: жизненным опытом, во-вторых, тем, что взрослый не только может и должен принимать решения, но он должен уметь отвечать за их последствия.

* Некто сказал: “*Шаляпин* – аристократ из народа!”.

* Немногим известно, что великий Шаляпин начинал свою артистическую карьеру в Тифлисе (ныне – Тбилиси) – прим. /*Р.Р.*

Правильный способ потребления текилы: пьют текилу, а за ней густой томатный сок, смешанная с перцем.

* Говорят, что “полную безопасность гарантирует только кладбище”.

* Если крысу загнать в угол – она может броситься на человека.

* Dağ qartala yaraşır, qartal da dağa yaraşır /*Azərbaycan məsəli.*

Паганини – “Наполеон жанра”. /*Бальзак.*

* Ананасы сжигают жиры.

* Возраст горы Килиманджаро – до 1 000 000 лет. На её поверхности – -20° С.

* В 64 году н.э. сильный пожар за шесть дней уничтожил центр Рима. Это был самый сильный пожар в городе Древнего мира, разрушительную силу которого можно сравнить только с пожаром в Дрездене, во время Второй мировой войны. Нерона не было в Риме в это время. Трудно поверить, что он веселился, пока его город горел. Но многие полагали, что император сам устроил пожар. Никто не решался бороться с огнём, вследствие угроз тех, кто запрещал бороться с пожаром. Были и такие, кто открыто кидал горящие факелы, крича, что они выполняют приказ. После сильнейшего пожара в Риме остались сотни тысяч нищих, а экономика страны оказалась в таком кризисе, что началась девальвация. Кажется, только один человек остался в выигрыше после этого... на самом деле освободилось много земли, потому что многие здания (все деревянные – прим. Р.Р.) сгорели. Этим воспользовался император, чтобы построить себе Золотой дворец. Он начал строительство одновременно в нескольких кварталах города. Казалось, что он захватил город на фоне страдания людей, потерявших кров. Это производило ужасающее впечатление.

(Нерон внушил народу, что пожар устроили христиане. И христиане были жестоко наказаны, раздираемые собаками и зверьми, – их распинали на крестах, а многих сожгли. Это были первые в истории гонения на христиан. Считается, что апостолы Пётр и Павел были замучены именно во время правления Нерона. – Прим. Р.Р.)

Народ Рима, после смерти злодея, Золотой Дворец Нерона разрушил. На месте озера, в котором отражался Дворец Нерона была построена огромная арена. Её назвали Амфитеатром Тита. Но все называли её просто Колизей, из-за того что когда-то там стояла колоссальная статуя Нерона. Никто не мог забыть божественного императора Нерона /*Выдержки из “Величайшие злодеи мира и самые громкие преступления XX в.”. 2007.*

* “Одна смерть – это трагедия, миллион смертей – это просто статистика” /*Сталин.*

* “Никто не может чувствовать себя в безопасности, я могу добраться до каждого!..” /*Сталин.*

* Гитлер считал Сталина подлинным “гением политического террора”.

* Гитлер принёс с собой войну, не имевшую себе равных по своей жестокости, войну, которая унесла с собой жизни 40 млн. людей, больше половины которых были мирными жителями.

* Советский народ потерял во Второй мировой войне 27 млн. соотечественников.

* *Менделеев, Дм. Ив.* (1834-1907) – знам. химик; окончил Педагогич. институт, недолго прослужил учителем в Симфероп. гимназии и уже 1856, защитив магистерскую диссертацию “*Об изоморфизме*”, отправился в Париж

для усовершенствования. В период времени с 1861 по 1864 появился ряд его трудов: “*Органич. химия*”, “*Химич. технология*”, “*Аналитич. химия*” и др.; но европ. известность **М.** начинается с 69 г., со времени опубликования его открытия т. наз. “*Периодического закона*”, на основании кот. свойства химич. элементов определяются по их атомному весу. В период времени 1869 по 1871 вышли “*Основы химии*” **М-а** окончательно упрочившие его славу. Не ограничиваясь областью теоритич. химии, **М.** много работал и писал по технич. вопросам. В последние годы он выступал в роли публициста и примкнул к рус. протекционистам, которые воспользовались его талантами при выработке таможенных тарифов. /Ф.П./

Бартók, Бела (1881, Трансильвания – 1945, Нью-Йорк) – венг. композитор, пианист и муз. этнограф, один из виднейших представителей нац. муз. культуры. Проф. Муз. академии в Будапеште. В 1940 из-за преследований фашистов эмигрировал в США. **Б.** занимался исследованием нар. музыки венгров, а также румын, словаков, арабов, сербов, хорватов, собрал огромное количество нар. песен. С муз. фольклором связано в основном и муз. творчество **Б.** Вместе с тем в соч. **Б.** сказались модернистские устремления. Муз. композиции и научные труды **Б.** пользуются мировой известностью. Междунар. премия мира (посмертно, 1955). * /ЭМС/

* **Бортнянский, Дмитрий Степанович** (1751, Глухов-1825, Петербург) – рус. композитор. По национальности украинец. С 1758 жил в Петербурге (в 1769-79 в Италии, где были поставлены его 3 оперы). Был капельмейстером при дворе наследника Павла в Гатчине и Павловске (оперы на франц. либр.). Управлял Придв. певч. капеллой. Классик рус. церк. хоровой музыки. **Б.** сыграл также видную роль в истории рус. INSTR. музыки.

* **Габриели (Gabrieli)** – итал. композиторы, крупнейшие представители венецианской полифонич. школы эпохи Возрождения. Органисты собора св. Марка. 1) *Адреа* (ок. 1510 или ок. 1520-1586), автор мадригалов, культовых хор. композиций, органных пьес (ричеркары) и др. 2) *Джованни* (1557-1612), племянник и ученик Андреа Г. Его орк. соч. (концерты, сонаты и др.) и органные пьесы сыграли значит. роль в развитии INSTR. музыки. Создал большой цикл (77 пьес) монументальных красочных “*Священных симфоний*” для 2-3 хоров с участием инструментов (2 серии, изд. 1597 и 1615). * /ЭМС/

* **Галилей, Винченцо** (1520-91) – итал. композитор, лютист, муз. теоретик и математик. Муз. деятель эпохи Возрождения. Отец Г. Галилея. Участник Флорентийского кружка. Автор трактата об античной и совр. музыки, полемики. работ по вопросам муз. теории. Писал мадригалы, пьесы для лютни. * /ЭМС/

* **Гукбальд** (ок. 840 или 930) – монах монастыря Сент-Амана. Автор муз.-теоритич. трактатов, содержащих древнейшее описание многогол. музыки 9-10 вв. (органума, диафонии). * /ЭМС/

* **Гулаг-Артемовский, Семён Степанович** (1813-73) – укр. певец (баритон) и композитор. В 1842-64 пел на сцене рус. театра (а так же итал. оперы) и в капелле у капельмейстера М.И. Глинки, русского композитора (1837-39) в Петербурге. Его комич. опера “*Запорожец за Дунаем*” (пост. 1863, Петербург) заложила основу Украинскому классическому оперному искусству. (Музыка оперы прекрасна, а мелодии песен и арий по красоте ровные, одержимые, имеют высокий художественный певческий уровень и безусловно отвечает требованиям возвышенного по музыкальному содержанию подлинной лирической оперы – *прим. Р.Р.*) * /ЭМС/

* **Алисов, Мих. Ив.,** – изобрёл в 60-х XIX столетия “скоропечатник”, машину, механически производящую типографский набор и отпечатывающую его на бумаге, но оказавшуюся недостаточно практичной. * /Ф.П./

Понтийские острова – группа о-вов вулканического происхождения на Тирренском море, к ю.-з. от Гаэты. Место ссылки преступников в эпоху римской империи. * /Ф.П./

Понт Евксинский – древнее греч. название Чёрного моря. * /Ф.П./

Боярин – название знатн. людей от основания Руси до Петра Велик.; уже Аскольд и Дир назывались б-ми Рюрика. Последним б-ом был Иван Трубецкой († 1750). Б. делились на разные категории: государевы, городские и патриаршие; кроме того, старшие и младшие. * /Ф.П./

Великий Могол – титул, данный европейцами властителям Ост-Индской империи, основанной в 1505 Бабуром и уничтоженный 1806. /Ф.П./

Америки; 3 300 т.кв. миль, 47% всей водной поверхности и 34% поверх. земного шара; средняя глубина – 12.600 фут., наибольшая – 29 т.ф.; делится на сев. часть до тропика Рака (переменные ветры), среднюю между тропиками (пассатные ветры), южную до Ю.полярного круга. (переменные ветры). * /Ф.П./

Великая хартия вольностей – грамота, ограничивавшая корол. власть и устанавливавшая неотъемлемые права граждан, выданная англ. королём Иоанном Безземельным в 1215; послужила основанием англ. свободы. * /Ф.П./

Великая Седмица – последняя неделя Великого поста, предшеств. Пасхе; обыкн. называется Страстной неделей. * /Ф.П./

Велизарий – знамен. византийский полководец в царствование Юстиниана (490-565); 533 разрушил царство Вandalское; завоевал Рим (534), Нижнюю Италию и Равенну, отнявши их у остготовов; 559 разбил болгар под стенами Константинополя. Обвинён в заговоре, В. был заключён в тюрьму, но вскоре освобождён. Сказание же о том что он ослеплён и просил милостыню, – неверно. * /Ф.П./

Великие державы – Великобритания, Франция, Австрия, Германия и Россия. * /Ф.П./

Данте, Алигьери (1265-1321) – величайший поэт Италии и всего средневекового периода; принимал участие в обществ. и политич. жизни своей родины Флоренции; был осуждён на изгнание, а затем и на смертную казнь; покинул навсегда Флоренцию; скитался по разным местам; последние годы жил в Равенне, где и похоронен. Первое его произведение “*Vita nuova*” – собрание стихотворений. Его “*Convito*” – образец итальянской научной прозы. Его “*Rime*” содержит стихотворение, сонеты и канцоны. Обессмертил себя “*Божественной комедией*”, состоящей из 3 частей: “Ада”, “Чистилища” и “Рая”, и представляющей “поэтич. энциклопедию средневекового мирозерцания”. **Б.к.** переведена на русск. Чуйко, Мином, Минаевым и др. * /Ф.П./

Контропактный сидером – это игры, музыка, кино и др. серьёзные программы. Здесь коэффициент прибыли раз в сто больше, чем от телевизоров. Это “воровство индивидуальной собственности”, пиратство. * /Ф.П./

Ламанский, Евг. Ив. (1825-1902) – будучи управляющим госуд. банка, преобразовал его; “*Об истории кредитн. учреждений*”. /Ф.П./

Ламакин, Гавр. Степ. (1812-?) – рус. Композитор; основал бесплатную музыкальную школу; написал кратк. и полн. методу пения и много пьес, особенно духовного содержания. * /Ф.П./

Лами – 1) *Клод* (1820-86), франц. физик, открывший металл таллий; 2) *Эжен* (1800-90), франц. акварелист.

* **Ламинария (*Laminaria*)** – род раст., класс бурые водоросли; буроватое слоевище представляет укореняющийся в морском дне большой расщеплённый лист; встречается в морях холодн. пояса. Из одного вида **Л.** (*L.sacharina*) в Норвегии приготавливают суррогат сахара. * /Ф.П./

Лебедь – созвездие сев. полушария, 156 звёзд, видимых простым глазом, причём 6 главн. звёзд образуют крест. * /Ф.П./

Лебель, Николай (1835-91) – офицер франц. службы; изобрёл ружьё с подствольным механизмом, носящее его имя и в 1886 введённое во франц. армию. * /Ф.П./

Леблан, Николай (1753-1806) – франц. химик; открыл способ фабрикации соды. * /Ф.П./

Лебрен – 1) *Понс-Дени* (1729-1807), франц. поэт классическ. школы, прозванный Пиндаром; 2) *Шарль* (1619-90), франц. живописец; декоратив. живопись в Версали, “*Подвиги Александра Македонского*” и др. * /Ф.П./

Левант – ближайшие в Европе части Азии между Чёрным и Аравийским морями вместе с Грецией, Турцией и Египтом; в частности – прибрежные страны Азии, лежащие у Средиземного моря. * /Ф.П./

Левашов, Серг. Вас. (1856-?) – один из выдающихся современных русск. терапевтов. * /Ф.П./

Ламот, Жанна де Валуа (1756-91) – графиня, происходила из королевской семьи Валуа (от незаконного сына Генриха II); известная героиня в истории “королевского ожерелья”; по приговору суда была за мошенничество высечена плетью, заключена и заключена в тюрьму, откуда бежала в Англию. /Ф.П./

Ламот-Фуке, Фридрих (1777-1843) – немецк. писатель; драмы, романы, стихи. Его поэма “*Ундина*” переведена на русск. яз. Жуковским. (П.И.Чайковским была написана опера “*Ундина*” и им же она была уничтожена – прим. Р.Р.)* /Ф.П./

Ламарк, Жан-Батист (1744-1829) – знаменитый французский натуралист; занимает одно из самых видных мест в ряду натуралистов; создавших теорию трансформизма, т.е. учения о естеств. происхождении растений и животных путём постепенного изменения их форм и наследств. передачи приобретённых изменений последующим поколениям. Вместе с *Жоффруа С.-Илером* считается ближайшим предшественником *Дарвина* по его теории происхождения видов. /Ф.П./

Левират – обычай, в силу котор. брат умершего бездетным лица обязан был жениться на его вдове. Существовал у евреев (арабов – прим Р.Р.) и других восточн. народов и теперь ещё сохранился у монголов, каффров и в Индии. /Ф.П./

Левенгук, Антониус (1632-1723) – голланд. зоолог; первый исследователь микроскопических животных; противник учения о самопроизвольном зарождении животных. /Ф.П./

Леверрье, Жан-Жозеф (1811-77) – франц. астроном; одними кабинетн. вычислениями, по возмущениям планеты Уран, открыл положение, массу и орбиту планеты Нептуна. /Ф.П./

Леви, Мишель (1821-75) – франц. издатель, много содействовавший удешевлению и распространению книг. * /Ф.П./

Левитан, Исаак Ильич (1861-1900) – живописец-пейзажист; “*Осенний день*”, “*После дождя*”, “*Владимирка*”, “*Туман*”, “*Озеро*”, “*Сумерки*” и др. /Ф.П./

Своеобразной этнической группой являются жители более 100 тыс. Нормандских островов, относящихся к Англии, сохранившие французский язык. /Ф.П./

Гроссфатер (нем.) – “дедушка”.

* **Киттель, Николай Фёдорович** (1807-68 (1870?) – рус. скрипичный мастер (Петербург). Особую ценность представляют смычки работы К.

* **Сейфуллах (араб.)** - “меч Аллаха”.

* Ревность присуще каждой женщине от природы /*Имам ал-Бухари*/.

* Проблема веры и неверия стара как род человеческий. Поведение людей определяется их ценностными установками, их представлениями о добре и зле, о смысле жизни и о конечности бытия. Верующим и агностикам порой не просто понять друг друга и ещё труднее принять “другого” таким, какой он есть. Чем глубже расхождения между мироощущениями людей, тем острее проявляется взаимная нетерпимость. Раскрывая тайны внутреннего мира мусульман, книга азербайджанского философа-теолога **Элимира Кулиева** “*Сладость веры*” является своего рода ключом к достижению взаимопонимания между последователями ислама и других религий.

* **Аристотель** (IV в. до н.э.) – считается “отцом” эмбриологии.

* Посмотри на деяния Божьи. Кто может выправить то, что Он Сотворил кремён /*Экклезиаст, глава 7, стих 13*/.

* Я не только считаю, что мы будем экспериментировать с Матерью-Природой, но и думаю, что она сама того хочет /*Уилород Кейн*/.

* Зрительная память – это лишь фрагменты образов. По мере вашего выздоровления они будут склеиваться в целое.

* Надо понять смысл того, что не имеет смысла.

* Ничто в мире не меняет ваше представление, так как ребёнок.

* Не бей того, кто на всё готов ради тебя.

* Человек, живущий по заветам Корана не обязательно становится смертником. Нужен дополнительный мотив...

* **Лев Троцкий** – создатель Красной Армии.

* **Агасадыг Герабейли** – выдающийся азербайджанский актёр театра и кино (Фильм “Бахтияр”, “Аршин мал алан” (Рустам бей); до вступления на театральную стезю, Агасадыг играл на кларнете, но любовь к театру захватила его жизнь на долгие годы и поднял его до высот театрального олимпа. /Рашид Рафибейли/.

* **Альфонс Капоне** (известен как *Аль Капоне* и *Ал Браун*; родился в Косте Ламаре (Италия) в 1899 году. Переехал в США 1919 году).

Мозг – орган мышления.

* Известно, что в 11-й Красной Армии 70 % солдат состояли из армян.

* **31 марта (1918)** – геноцид против азербайджанского народа, совершённый армянскими вооружёнными соединениями. Только убитых невинных людей 15 тыс. человек – таков результат вооружённых армянских банд-формирований. В этой “бою” был ранен в ногу Анастас Иванович Микоян; возглавил “бойню” Сергей Шаумян /Разрядка моя. – Р.Р./.

1905-06 гг., 1918, 1920, 1938, 1948, 1953, 1988 гг. – депортация азербайджанцев из Армении.

* Воспоминания о любимых людях дают нам дополнительный стимул в жизни.

* **Видные азербайджанские учёные** – Д.А.Ахундов, С.Ашурбейли, Е.А.Пахомов, академики архитектуры М.Усейнов и крупный российский учёный И.И.Мещанинов.

Самое грустное в жизни – это впустую растраченный талант. Любой, сделанный тобою выбор определяет всю дальнейшую жизнь.

* **Фрэнки Сенатры** (итальянец по происхождению) получает “Оскара” за вечность... 25 января 1958 года. Сенатры царит в Шоу-бизнесе.

* **Ава Гарднер** – “искусительница мужских сердец”.

* Чем больше человек, тем больше его ошибки.

* Если власть не даёт тебе возможность работать с теми, кого ты любишь, – значит... нет никакой власти.

* Уходишь?

Выражение: сон завёт!

* Кажется, Наполеон сказал, когда кого-то произвели в генералы: “Да-да, я знаю, что он умён, но везучий он...”.

* У китайцев слово “**кризис**” состоит из двух иероглифов: один означает “опасность”, второй – “возможность”.

*

Фрэнк: Встань, Питер! Сколько в тебе рост?

*

Питер: 1 м. 87 см.

Фрэнк: Не надо быть ниже, чем ты есть!

*

Чтобы верить кому-то чувства, они должны как минимум быть!

* Гений и злодейство несовместимы.

* Одно нераскрытое преступление поражает другое.

* **Нефертити** – жена фараона Эхнатона.

* Новый “рецепт” питья коньяка: коньяк с солью.

* **Мирза Ага Алиев** – нар. артист Азербайджанской республики.

* **Кёкаб ханум Сафаралиева** была также и директором Музыкальной школы-десятилетки при Азгосконсерватории. Профессором музыки она была слушательницей моего “Детского танца” в классе Кара Караева (в Советский период). /Рашид Рафибейли/

*

Анурия (гр.) – мед. прекращение выделения мочи почками. /СИС/

Антропология (гр. человек + логия) – биологическая наука о происхождении и эволюции и физической организации человека и его рас. Основные разделы антропологии: антропогенез, морфология человека (учение о закономерностях роста и общих для всего человечества вариациях в строении тела) и этническая А., т.е. расоведение. В нек-рых зарубежных странах (прежде иногда и в России) термин А. понимается иногда как совокупность наук о человеке, включая этнографию (“культурная”, или “социальная” А.). /СИС/

Менелик II (1834-?) – абиссинский негус, был владетелем Шоа; 1889 после смерти Негуса Иоанна овладел с помощью итальянцев всей Абиссинией, признал протекторат Италии; затем 1895-96 путём победы над итальянцами добился полной независимости Абиссинии. /Ф.П./

20 апреля – день рождения Гитлера.*

Адольф Гитлер (1889-1945). 1914 г. патриотически настроенные толпы людей заполнили улицы Германии, чтобы отпраздновать объявление Первой мировой войны. Среди них был и 25-ти летний Гитлер. Он был художником-неудачником, влачившим жалкое существование в одной из ночлежек Мюнхена. Он вступил в немецкую армию, надеясь круто изменить свою жизнь. И среди окопных ужасов Гитлер обнаружил мир, который по своей мрачности не уступал тому, что царствовал в его сознании. И в то время как большинство солдат мечтали о возвращении домой к своим семьям, молодой Гитлер думал только о войне. Первая мировая война ожесточила его и притушила его чувства. Она заставила его видеть мир таким, как его описывали пропагандистские листовки. Когда война окончилась поражением Германии, Гитлер был обзлётанным человеком. Он заявил всем, кто готов был его слушать, что “Германия пала в результате заговора, которые возглавили евреи”. И что если бы у власти стоял он, то он знал бы что нужно делать. Если бы мы отправили в газовые камеры 12-15 тысяч продажных евреев, то могли бы спасти жизни миллионам настоящих немцев“ /Адольф Гитлер, 1924 год/.

С самого начала пропаганда Гитлера винила евреев во всех несчастьях немецкого народа. Когда Гитлер пришёл к власти, он запретил браки и сексуальные отношения между евреями и немцами. И он вернул к жизни средневековый закон, согласно которому евреи обязаны были носить жёлтую опознавательную звезду.

В ноябре 1938 года по стране прокатилась волна антисемитских волнений. Люди разбивали витрины еврейских магазинов и убивали их владельцев. Более 27 тысяч евреев были интернированы в лагерь для их, так называемой, защиты. Это событие получило название “Хрустальная ночь” или “Ночь разбитых витрин”.

Более миллиона мужчин, женщин и детей умерли в Освенциме (в лагере смерти).

В своём завещании Гитлер провозгласил свою любовь к стране, которую он разрушил и напутствовал будущих лидеров Германии, чтобы те соблюдали законы расы и безжалостно боролись с врагами всего человечества – евреями.

* **Гудариан**, генерал-полковник – крупнейший немецкий теоретик танковых войск; начальник Генерального Штаба, назначенный Гитлером.

В конце 20-х годов он закончил Танковую школу в России, в г. Казани.

*

В 1966 году англичане отмечали 900-летие со дня последнего вторжения неприятеля на их землю. Тогда нормандский герцог Вильгельм основательно побил аборигенов под Хэстингсом и заставил их офранцузиться.

Итак, 900 лет английскую землю не топтали иностранные солдаты.

* На гербе Англии не английские, а французские слова: “Dieu et mon droit” (“Бог и моё право”).

* Когда у человека берут кровь для анализа, саму кровь ещё сохраняют какое-то время. Взятая у больных кровь хранится в лаборатории.

* **Алагер** – бильярдная игра.

* **Данатес** – (гр.) – “бог мёртвых”.

* **Бастард** (нем.<ст.фр.) – 1) биол. гибрид от межвидовых и межродовых скрещиваний животных; 2) в Зап. Европе в средние века – внебрачный сын владетельной особы (короля, герцога и т.д.). /СИС/

* **Пурпур** – это цвет королевы.

* Всяческие изыски – бесплодное фокусничанье в искусстве.*/СРЯ/

Кто владеет компроматом, тот владеет властью.

* **Любовь** – это сострадание и терпение...

* **Звербой** – лекарственное растение – от 99 болезней. Изготавливают отвары и настойки. Применяется от бессилия, при отёке и ушибов. И др.

* **Коллизей** – “мать арен мира”.

* Гладиатор – символ Рима.

* Живые должны думать о живых. А мёртвые сами о себе позаботятся.

* Деньги – это отчеканенная свобода.*/Ф.П./

Продуманный отход – это половина успеха (военной) операции.

* **Качёра** (испан.) – в Гватемале – “потаскуха”. А в Колумбии это же слово (прилагательное) “лживый”. “Лживая потаскуха”.

*

Знаете, что, примерно, за месяц до начала VIII чемпионата мира 1966 в Англии золотая богиня “Нике” была похищена из Вестминстерского дворца, где она была в качестве одного из экспонатов Выставки. Поиском Кубка мира занялся Скотланд Ярд. Но нашёлся главный трофей мирового футбола совершенно неожиданно: обычный пёс по кличке “Питулс” обнаружил “Золотую богиню” во время утренней прогулки в кустах в одном из Лондонских парков, ну и в результате “Питулс” и её хозяин получили солидное денежное вознаграждение и что самое немаловажное – бесплатный пропуск на все матчи чемпионатов мира.

* **1963 год. Германия** (ФРГ) – год основания бундеслиги (спортивной организации).

*

История любопытного изобретения. И только после 8-го чемпионата мира 1966 года были введены в действие жёлтые и красные карточки. Кстати сказать, что это “новшество” тоже принадлежит англичанам. Один англичанин, президент футбольной ассоциации, у светофора обдумывал ситуацию, что “не слишком хорошо видно зрителям и даже тем, кто находится на поле не всегда понятно жестикуляция арбитра, и видя перед собой сигналы светофора – жёлтый, красный, решил он что можно вполне использовать эти цвета и при внесении арбитром дисциплинарных санкций”. Принятое предложение прижилось, и с тех пор неперемный атрибут каждого арбитра – жёлтый и красный карточки /*Михаил Мельников, спортивный комментатор – Рашид Рафибейли.*

*

В 1950 году финального матча так такового не было, был финальный турнир 4-х команд. С тех пор считают финальный поединок между сборными Бразилии и Уругвая; он действительно был последним и решающим. Бразильцев устраивала ничья исходя из турнирной ситуации. И поединок, как известно, выиграл сборная Уругвая со счётом 2:1 и стала во второй раз чемпионом мира.

*

Гострид Динкст – лучший швейцарский арбитр чемпионата мира по футболу 1966 года. Высшее его достижение – судейство в финальной части чемпионата мира-66 между сборными Англии и ФРГ (ныне -объединённая Германия – прим.Р.Р.).

*

Николай Латышев (СССР) – главный арбитр финального чемпионата мира 1962 года в Чили.

*

Джеффри Хёрст (Англия) – становится первым и единственным футболистом, сделавшим хет-3 в финальных

матчах чемпионата мира (1966, Англия). Сборная Англии становится чемпионом мира. (В финале играли сборная Англии с ФРГ. Победили англичане со счётом 4:2. 3 гола забил Джеффри Хёрст)

- * Хозяйке на заметку. Стёкла отменно блестят при мойке с нашатырем.
- * Патриотами не рождаются, патриотами становятся!
- * **Профáллер** – специалист по составлению психологического портрета преступника.
- * Американские учёные из змеиного яда изготавливают лекарства для печени и гипертонии.
- *

Знаменитая битва “Исагувай”. Эта битва происходила между англичанами и Зулусами в XIX веке во время колонизации Африки англичанами. Зулусы – самые воинственные из всех африканских племён.

Зулусы напали на лагерь англичан на рассвете, рано утром, специально выждав момент, когда основные английские силы ушли в горы. Они убили всех белых солдат, добивали даже раненых. А потом ножами вскрывали грудные клетки, что бы освободить их души для очищения... Кстати говоря, точно так же они поступили, так сказать, и со своими боевыми товарищами.

Зулусы считали, чтобы окончательно победить врага, ему необходимо вскрыть грудную клетку. А если потом извлечь и съест внутренние органы, ты можешь постичь настоящую цель совершенного убийства.

Аботагати – это сильнейший зулусский колдун. А Ункала – его помощник. Человек, которого, якобы сначала убили, а потом используя магические заклинания обратно вернули к жизни и заставили служить колдуну. Самое главное, что Аботагати и Ункула обладали сверхъестественными, какими-то небывалыми гипнотическими способностями и жертва не понимала, что произойдёт через секунду и шла к ним, ну скажем, как ягнёнок на закали. Видимо поэтому, с тех самых пор, в некоторых африканских странах с наступлением темноты, местные жители не выходят на улицу.

* Любовь – это очаровательное безумие /Фр./.

* **Метод Сократа** – это теоретический метод решения проблемы, когда одна сторона ставит под сомнение выводы другой. (Широко применяется в американских юридических школах.)

* **Гайдн, Йозеф** (1732, Рорау (хорватское назв. – Трстник), Австрия – 1809, Вена) – австр. композитор старейший из мастеров Венской классич. школы служил капельмейстером у чешского графа Морцина в Лукавече (близ Пльзеня, 1759-61) и у венг. князя Эстергази в г. Эйзенштадте и в замке Эстергаз на оз. Нёйзидлер-Зе (1761-90). Последние годы жил в Вене; совершил две поездки в Лондон (1791-92 и 1794-95). Г. – основоположник классич. стиля инстр. музыки, создатель образцовых типов симфонии и квартета, классич. симф. оркестра. Свои первые квартеты Г. написал в сер. 50-х гг. 18 в., первые симфонии – на грани 50-60-х гг., а наиболее совершенные образцы этих жанров – в 90-х гг. Музыка Г. проникнута жизнерадостным мироощущением, яркой реалистич. образностью нар. характером. Его оратория “*Времена года*” поэтизирует крестьянский труд и ярко живописует картины природы. (Соч.: 30 опер, ораторий, св. 100 симфоний, увертюры, концерты, св. 70 стр. квартетов, квинтеты, 175 пьес для баритона (с смычковыми) с др. инструментами, песни, вокал. ансамбли, каноны и множество др. соч. /ЭМС/

* **Оранжед** (фр. *апельсин*) – прохладительный напиток с апельсиновым соком. /СИС/

* Знаете, что в древности в иных странах за измену сбрасывали с горы.

* Гуманность – цель человеческой природы, и ради достижения её передал бог судьбу человечества в руки самих людей /*Иоганн-Готфрид Гердер*/.

Гердер, Иоганн-Готфрид (1744-1803) – знам. нем. писатель; наследователь народной поэзии, историк-философ и критик.* /Ф.П./

Кёпи (кёпель, кепка) – 1) форменная фуражка с маленьким доньшком и прямым козырьком (во Франции и России в XIX в.; 2) разновидности кепки.

* Морская рыба не всплывает после того, как рыбак рыбу заглушил динамитом. Нет у неё лёгочного пузыря.

* Кокосовое молоко сосулы очищает, полезная для зрения; много витаминов.

* Спящему тигру за усы не дёргают /Поговорка/.

* Не стоит забывать, что человек вышел из Джунгли всего 25 тыс. лет назад.

* Жизнь – это мистика. Просто мы к ней привыкли. И католицизм сам по себе религия столь мистическая, что даже примитивные племена в неё можно обратить. Сигматы, жизнь после смерти, судный день, рай и даже ад – всё это столь непостижимо и в то же время обыденно, но мы к нему привыкли...

* **Ласковский, Ив. Фёд.** (1799-1855) – композитор; написал много квартетов, трио и пьес для танцев.

* **Боруйер** (голл.) – в значении “боец”, “воин”.* /Рашид Рафибейли./

...Но у тех, кто умирает есть обычай прощать...

* Жена, – как сказал поэт, – последний дар Неба.

* Когда люди ждут, они не могут верно судить о времени.

* Искусству чтения, ясная манера, хорошее исполнение – качество, необходимые священнику.

* **Ария** (ит.) – “воздух”.

* В одной из частей акватории Финского залива наиболее часто встречается такое уникальное явление как плавучие острова. Причину этого природного феномена стоит искать в грунте, который представляет из себя “слоёный пирог”. Даже, если один слой омывает талая вода, то второй за счёт переплетения корневой системы достаточно прочно. Известно, что плавучие острова “путешествуют” с некоторыми животными.

* Принцип – это авторитет, а авторитет – это залог стабильности.

* Даниил Меньшиков, князь, первый губернатор Петербурга.

* Тайные силы, сокровенные свойства /Лам./.

* Им нельзя говорить “Береги своё здоровье!” – У каскадёров – это плохая примета... Надо говорить: Удачи!!!

* Река Сёстра. Находится на границе между СССР (Ленинградская область) и Финляндии.

* Любкой зверь петляет, кругами ходит, в своё логово прямой дорогой не возвращается. Точно так же и снай-

перы в лесу петляя, уходят.

* В финском языке 16 падежей.

* *Гражина* (польск.) – “красавица”.

* Жизнь наша пройдёт как свет облака и рассеется как туман /*Царь Соломон*/.

* У живущих всегда есть надежда на спасение.

* Псу живому лучше, чем мёртвому льву.

* Чем больше человек получает, тем больше хочет...

* Деньги – не цель. Деньги – это средство /*Талантливейший математик Мамонтов, создатель Новых кредитных карточек “МММ”*/.

* *Жадность* – мощнейшая человеческая ветвь, форма направленной энергии. Весь капитализм построен на индивидуальной жадности. И индивидуальная жадность борется друг с другом: твоя – с моей, моя – с твоей. Тем самым сжигают друг друга. Бесцельно пропадают колоссальные запасы энергии /*Сергей Кондратьевич*/.

* У всех присяжных статус федерального (или государственного) судьи.

* К сожалению, справедливость не всегда торжествует сама по себе. Ей нужно иногда помогать!

* Трусы – это же самая гнилая и подлая часть человечества. С ними нужно держать ухо востро.*

Нет государства – нет обязательства...

* Бог есть только один. Но мир разделён на основе того, какими путями добиваются к Господу его овечки...

* Картина – это нарисованное стихотворение /*Леонардо да Винчи*/.

* *Температура на поверхности Солнца* – 23 тыс. градусов.

Температура молнии – 28 тыс. градусов.

* Азербайджан по медалям в XXX Летних Олимпийских играх в Лондоне занял 27 место. Общее место в мире – 30; среди мусульманских стран – 3 место! /*Рашид Рафибейли*/.

Публичные дома. Они позволяют контролировать породу, если уж нельзя её истребить... /*Блюститель закона*/

* Известно, что во времена ханства (XVIII в.) у всех Азербайджанских ханов имелись свои знамёна, и, вероятно, поэтому не было единого знамени Азербайджанского государства! /*Рашид Рафибейли*/.

24 октября 2012 год. Бакинский Фестиваль спортивных фильмов. Фестиваль посвящён развитию детей и развитию здоровья молодого поколения. 20 стран участвовали на Фестивале.

* *Наджсба Меликова* (1911, Баку - ?, Баку) – выдающаяся азербайджанская актриса театра и кино (Фильмы “*Аршин мал алан*”, “*Мачеха*” и др./*Рашид Рафибейли*/).

* *Пьер Ришар* – французский актёр, сценарист, режиссер.

* Слово Аллаха – Мохаммаду: “*Читай*”.

* Книга – публицистическая. По правилам жанра писатель не должен приводить список использованных источников.

* Формальная расписка... С юридической точки зрения, всякий платёж есть признание того, что существует претензия. Компания (?..) должна быть защищена от попыток соответствующих сторон в будущем судиться с ней...

В возрасте от трёх до пяти лет мальчики и девочки проходят определённую стадию эмоционального развития /*Б.Спок*/.

* С возрастом память “занимается” запоминанием “какого-то одного дела” и поэтому она концентрирует всё свое внимание только на одном, всё остальное жертвует главному, и отсюда исходят и рождаются всякие небылицы, из ряда вон выходящие странности, огульные высказывания, утверждения о человеке невинном, чистом, живущего “по своим законам” — законам творчества — высшего Мудреца, рассматривающего не-прикосновенность любой личности и поглощённого результатами жизни и гармонией вселенной.

* *Арт-директор* (англ. арт.-“искусство”) – “искусство ведения директором ресторанной работы”.

* С возрастом память “занимается” запоминанием “какого-то одного дела” и поэтому она концентрирует всё свое внимание только на одном, всё остальное жертвует главному, и отсюда исходят и рождаются всякие небылицы, из ряда вон выходящие странности, огульные высказывания, утверждения о человеке невинном, чистом, живущего “по своим законам” – законам творчества – высшего Мудреца, рассматривающего неприкосновенность любой личности и поглощённого результатами жизни и гармонией вселенной. /*Рашид Рафибейли*/.

Сказывают, что у кошки девять жизней...

* Ананербе был основан в 1935 году. Рейхсфюрер Генрих Гиммлер сделал Ананербе научно-исследовательским институтом в структуре СС. В Ананербе было 50 научных отделов. Ананербе – тайное общество, созданное Гитлером. Там делали опыты над людьми: замораживание, лечение ожогов, малярии, лечение рака, низкого давления, стерилизация, опыты над душевно больными и их родителями, и др.

* Вера не нуждается в доказательствах.

Истина не от ума идёт, а от сердца. Сердце не врёт!

* Верую, ибо невозможно /*Тертулиан Флоринт Квинт Септим, богослов римский; 3 в. н. э.*/.

* Сердца людей надо завоевывать любовью и благочестием, а не силой оружия /*Ашока, индийский царь*/.

Кто рано встаёт, тому Бог подаёт!

* Известно, что в глубокой древности, в самом начале своего “творческого пути”, “все народы мира” начинали с изобретения слов, затем – ритма и только по прошествии десятилетий или столетий – изобретали музыкальные инструменты, хоть и примитивные, ибо “народы” большее время жизни посвящали лишь добыванию пищи, и с годами совершенствуя, более приближённо подходили к современным “узаконенным”, признанным и принятыми всеми народами музыкальным инструментам. /*Рашид Рафибейли*/.

* Перепелиные яйца сильно поднимают жизненный тонус.

* При разводе личное присутствие на судебном разбирательстве необходимо. Если дважды игнорировать явку

в суд – суд воздерживается от принятия окончательного решения. На третью неявку, уже согласно статьи “Закона о разводе” суд может обойтись и без ответчика, мысленно разведённого, согласного на развод /*Разрядка моя – Р.Р.*/

* Форма молчания хуже намеренной лжи.

* В жизни есть полное существование белковых тел.

* *1751-й год*. В этот год Европа познакомилась с древнейшей азербайджанской культурой – книгой Зардушты “*Авэста*” (6 в. до н.э.). * /*Рашид Рафибейли*/.

Мужчина тот, который не совершает необдуманных и опрометчивых поступков.

* *Кин-мекинз* – “пособник похищения ребёнка”.

* Сигареты бывают фильтровые, ментоловые и соусированные. И др.

* *Город Баку. Площадь Физули* (некогда – Кубинская площадь). Названа именем великого азербайджанского поэта XVI века. * /*Рашид Рафибейли*/.

На месте памятника Физули некогда находился Караван-сарай. Здесь были колодцы, глубиной – 8 м. Этой колёдезной водой (трубами) обеспечивали жителей Ичери Шехер (Внутреннего города). * /*Рашид Рафибейли*/

Город Баку. Везмартэвэ (Пятиэтажка). Построен Советской властью в 1929 году.

* Название улицы “Телефонная” связано с первой постройкой Телефонной станции в г. Баку (1887). /*Рашид Рафибейли*/

Агабаджи Рзаева (1912-?) – старейший азербайджанский композитор. Свою музыкальную деятельность начинала на таре. Работала в оркестре народных инструментов у Сеида Рустамова, затем – пристрастилась к сочинению... /*Рашид Рафибейли*/

Говорят, что после (совершённого) убийства линия жизни на руке меняется...

* Богатые бизнесмены в целях безопасности своей жизни на окна Бизнес-центра устанавливают бронированные стекло-пакеты /*Разрядка моя – Р.Р.*/

* Известно, что по телевидению 10% того, что происходит в любой стране не показывают. Запрещено. Чтобы народ не пугать. В целях “народного спокойствия”.

* *М.Ф.Ахундов* – основоположник Азербайджанской драматургии.

* Первое театральное представление на Кавказе ставилось в 1845 году в Тифлисе.

* Первый спектакль в Шуше был поставлен в 1848 году.

* *Мирза Мухтар* – создатель Азербайджанского театрального искусства.

* Первые пьесы, написанные на азербайджанском языке основоположником Азербайджанской драматургии М.Ф.Ахундовым начали периодически ставиться в Тифлисе, Баку и Шуше.

* *2012 год, декабрь*. В Баку был успешно проведён Международный музыкальный Фестиваль им. Мстислава Ростроповича. * /*Рашид Рафибейли*/

* *Драматург Рашид Ахундов* (Ахундзаде) – сын великого азербайджанского писателя и драматурга *М.Ф.Ахундова* (Ахундзаде).

* Проспект академика *Зарифа Алиева* – некогда пр. Азербайджана. Красивые здания проспекта не только украшают город своей “архитектурной новизной”, но и подчёркивают величие таланта и замысла всех авторов архитектурных сооружений. * /*Рашид Рафибейли*/.

О Зарифе Алиевой: по воспоминаниям современников её знавших была доброй, обаятельной, милосердной, благожелательной, благонадёжной, благообразной, благоприятной и благородной. * /*Рашид Рафибейли*/.

* *Мамед Акпер* (1912-1977) – выдающаяся личность, публицист и переводчик; талантливый педагог и писатель XX столетия. * /*Рашид Рафибейли*/.

* *Ровшан* (фарс.) – “свет”.

* Что такое соревнование?

- Это действия, осуществляемые по Правилам.

* Есть этические нормы профессии: психотерапевт не вправе корректировать человека против его воли.

* Если всё время чего-то бояться, то страхи обязательно реализуются.

* Планеты не сталкиваются; звёзды сталкиваются и звезда звезду поглащает.

* Интересно, что в мире известную романтическую поэму под названием “*Лейли и Меджнун*” поэты Востока написали до 140-ка вариантов, при этом сохранив “лейтмотив”. * /*Рашид Рафибейли*/.

* Словесник – преподаёт литературу, а писатель – создаёт литературу.

Во время беременности нельзя налегать на лимоны. Лимон разъедает слизистую желудка.

*

Гемолология – монозиготные близнецы, разлучённые в детстве.

Гемолология – это отдельная наука, посвящённая братьям - близнецам.

*

Nil inultum remanebit – (Ниль эмульгум реманебит) – “Ничто не остаётся безнаказанным” /*Лам*/.

ПЕДАГОГ, КОМПЬЮТЕР, НАСТАВЛЕНИЕ УЧЕНИКАМ !

Педагогам принципиально следует давать своим ученикам направление (и постоянно проверять их выполнение!), чтобы они предосторожно для настоящей жизни, в обязательном порядке приобретали из компьютеров как можно больше информации: об образовании, об экономике и о производственно- экономический политике, и профессиональной деятельности работников в разных сферах производства, и научно обосновывали существующую высокую практику с теорией (систему научных принципов, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности мышления), а не вдавались в поиски отдалённых от учёбы ученика однообразных игр и часами увлечённых бесцельным времяпрепровождением “всасывающего” его компьютером...

– Вот что должно интересовать ученика сегодня и всегда!

Вот что лежит в основе ученика, обучающегося (и профессионального работника), без устали приобретающего знания для своей содержательной и действительной жизни, символизирующего его непрестанное развитие, гармонирующее его жизнь и знаменующего суть его собственной, подлинно руководящей направленной жизни!

Духовная и научная жизнь ученика, озарённая светом научных информации и постоянством восприятия нужных, опирающихся на "опыт науки", знаний, в скором времени помогут ученику обрести уверенность, рассмотреть, истолковать и увидеть необходимые подлинные пути, и достигнутые познания явятся отправной точкой устремлённой к цели основой и источником многообещающего и удивительного своего научного пути! /Рашид Рафибейли./

* **Библиофобия** - боязнь книг.

* **Сожаление** – необходимый компонент счастья /Шодерло де Лакло/

Если человека посетит лень, он быстро должен избавиться от неё (работой, деятельностью, прозрачностью помыслов и постоянной чистотой). Так как она может поглотить его. Ибо лень тихая, изначально неприметное самое что ни на есть в полном смысле слова "злостное оружие", исключительно служащее бесперспективности человека и подготавливающего его идти по ложному пути! /Рашид Рафибейли/

* У военного есть шанс победить, – если действовать активно!

* В любой ситуации – информация!..

* Хороший лес – успокаивает...

* Мечь и ненависть сжигают всё внутри!

* Господь карает тех, которые удовольствуются своим неблагоприятным поступком, по отношению чистейшему по доброте и беспрестанно приносящего благо человека. Он сохраняет благородному и благосклонному подлинность его возвышенной культуры, устраняет на его пути все "фатальные" препятствия и не даёт ему потерпеть ущерб, оставляет ему этические нормы в действии и его духовную, высоконравственную, пользу приносящую, благословенную жизнь! /Рашид Рафибейли/

* Говорят, если ёжика сильно напугать, он зарывается носом в землю и замирает, изображает кактус.

* **Баккара** – одна из наиболее ценных сортов хрусталя [по названию города во Франции] /СРЯ/

* **Вуд, Генри Джозеф** (1869-1944) – англ. дирижёр. С 1895 руководил общедоступными симф. концертами в Лондоне (до 1927 Променад-концерты).

* Был пропагандистом рус. классич. и сов. музыки. Автор симф. и хор. соч., к-рые опубликовал под псевдонимом Кленовский. Соч.: О дирижировании, пер. с англ., М., 1958. /ЭМС/

* **Пунктуальность** – душа хорошего бизнеса!

* Ровно 116 лет назад бельгийцем Генаци была достигнута небывалая по тем временам скорость передвижения – 100 км/ч. Каким средством передвижения управлял водитель ? /Из Московского календаря 2014 г./

*

Тофик Гаджиев (XXI в.) – зав. кафедры, профессор БГУ; автор 20-ти книг; общественный деятель; один из известных педагогов, переводчиков, тюркологов и учёных Азербайджана; член НАНА; заслуженный деятель науки; в 1998 г. Турцией удостоен "**Трудовым орденом**" /Рашид Рафибейли/.

*

Репутация – признание.

*

Только очень плохие родители забывают собственные ошибки юности /Мольер/.

*

Желание нравиться появляется в женщине раньше любых других.

* Каждый конь, как человек, уникален. У него свой характер. Он – личность /Мольер/.

* Не "инстинктивная певица", то есть немедленно постигающая и выполняющая все указания руководителя постановки /В. Тимохин/.

* Первые механические замки были из дерева. Они были сделаны более 4-х тысяч лет назад в Египте.

*

Замужество – это надёжное пристанище. Любовь же – это другое... Это – когда на дворе всегда хорошая погода, даже если там дождь и ветер. Это любовь!..

*

1926 год. – В этот год была открыта Азербайджанская Государственная консерватория /Р. Рафибейли/.

*

КИПУЧАЯ ЖИЗНЬ НАЗИМА АХУНДОВА – ВЫДАЮЩЕГОСЯ ДЕЯТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Назим Ахундов (XX в.) – яркая личность; доктор филологических наук, профессор; крупный азербайджанский учёный и блистательный педагог.

Высокообразованного Н. Ахундова Мир-Джафар Багиров (ещё в 50-е годы) направил в Губу на должность директора средней школы; затем – директором Педагогического института им. Гасана Зардаби (в г. Гяндже); после – работал начальником отдела в АН Азербайджанской ССР и в Музее Азербайджанской литературы им. Низами; литературовед; переводчик; писатель; автор нескольких монографий и статей, и других научных произведений.

В Азербайджане Н. Ахундов и при жизни педагогом был "достаточно хорошо известным", и в творческом отношении постоянно поддерживал своих студентов и коллег. Споспобствовал в их развитии, просвещал внутренний мир оригинальными, научно обоснованными информацией; в действительности непосредственно предрасполагал к себе, открывал новые пути в научном понимании, совершал невиданное в человеческих отношениях...

Помогать другим считал необходимым для себя "обновлением" и особым образом своей жизни, озарением своей жизни; всякое отношение к людям продлевало его жизнь на долгие летá, отражалось на его счастливом лице подлинного педагога, духовно обновлялась его жизнь.

Вся жизнь настоящего педагога как бы говорило словами некоего героя книги: “Что все достойны лучшей участи; он хотел ”провозгласить возможности гармонии не только на небе, но и на земле”.

Кипучая его жизнь, познавая мир, познавала и окружающий мир людей его знающих, и им помогающих, и ставила на определённый план общение и проницательное разумение, стремилась к выполнению предначертанных Богом предписаний...

За заслуги перед народом правительством Азербайджана был награждён Вниманием и признательностью!

Как сказал некто: “Подлинное живое вдохновение покинуло его, ибо родники, питавшие это вдохновение, иссякли”, унесли его в иной мир...

Благодарный народ всегда помнит своих великих сыновей и дочерей, возвышающих дух своей нации, внезапно оставивших свой ”внутренний свет”, придавших народу “особую эмоциональную окраску” и значительно поднявшие в народе организованные знания, а в глазах других народов – престиж своего государства!

Неблагодарный народ никогда не помнит ничего такого, и другой народ поэтому про него непрестанно (безостановочно) будет злословить, глагольствовать: он не из рода великих (людей) науки, искусства и литературы... Он – невежествен!

– Вот почему такой невежественный народ в конце концов (рано или поздно) нежданно-негаданно узнаёт о своём падении, находясь уже внизу... становится “заложником” у другого народа, политически всемогущего государства!

Великий азербайджанский и деятель литературы педагог *Назим Ахундов* похоронен в Аллее Почётного захоронения (в г. Баку) /*Рашид Рафибейли*/.

*

МАМЕД ЭФЕНДИЕВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ СОВРЕМЕННОСТИ

Эфендиев, Мамед Садыхоглы (XX в.) – известный деятель театра; драматург; театровед; переводчик; директор Азербайджанско-Тюркского театра; полиглот (владел 11-тью языками; имел военное образование и служил в Комитете Государственной Безопасности (НГБ). В 1938 году был репрессирован и выслан из Азербайджана, но по прошествии некоторого времени, ”за неимением улик”, был освобождён.

Работал заместителем директора Театра оперы и балета; директором филармонии; преподавателем в Московской консерватории; министром просвещения...

Явился *первым* в Азербайджане, отметившим в своей научной статье оперу Уз. Гаджибекова ”*Кёроглы*”.

Высокообразованный *Мамед Эфендиев* непрестанно увлечённо склонный к новым знаниям, использовал в своей научной деятельности великие мудрости, одержимо содействовал подлинному представлению у других народов Азербайджанской культуры и её возвышенного чувства, способствовал достижению значительного уровня театральной культуры, и достигнутое в действительности подняли престиж Азербайджанской культуры, и ощущение жизни языка в театре, словно воспроизводящего из “далекой глубины”...

Открывающее таинственное – открывает чудеса чудес,
А история о необыкновенном человеке сотворяет свет!.. /*Рашид Рафибейли*/

*

Знайте, что 1-я группа крови подходит и к 2-ой, и к другим группам крови.

*

Говорят, что время – лечит. А так же говорят, что время – учит...

*

Известно, что животные опорожняются не 2 раза за день, а 4 раза.

*

Ниджат Мамедов (XXI в.; г. Габала, Азербайджан) – молодой талантливый азербайджанский флейтист, блестяще сыгравший (в переложении) Концерт для скрипки с оркестром Феликса Мендельсон-Бартольди на *Интернациональном музыкальном Фестивале им. Мстислава Ростроповича* /*Р. Рафибейли*/.

*

В загранице все народы мира говорят на “включатель” света ”включатель” и только в недавнем прошлом – в СССР этот термин света единый советский народ “до самой своей жизни” постоянно и упорно называл “выключателем” /*М. Задорнов. Разрядка моя – Р.Р.*/.

*

Fəlsəfəsinə bax – milləti sec /*Мудрое изречение*/.

*

Фарман Исмаилов (XXI в.) – блестящий азербайджанский философ; доктор философских наук, профессор; академик НАНА /*Р. Рафибейли*/.

*

В Иране все народные музыкальные инструменты называют саз (ом) /*Габиль Алиев, великий азербайджанский кяманчист*/.

*

У денег нет морали.

*

На Сицилии говорят: ”Когда считают деньги – смолкает музыка.

*

По мнению французских учёных, глицерин защищает и сохраняет клеточные структуры.

*

Новрузов, Али (Алик) Бахшалиевич (р.1943, Баку; общество “Локомотив”) – *настольный теннис* – талант-

ливый теннисист, но недостаточно посещавший и основательно отдававший всё своё время тренировкам и игре в настольный теннис.

(Отношение к настольному теннису в Советском руководстве страны всегда было огромное и настолько серьёзное, словно проводились “Малые олимпийские игры...”.)

И тем не менее, на чемпионатах СССР удавалось ему добиться и “сверхъестественных” результатов.

Лучшее высокое место на чемпионатах СССР – 15 (в одиночном разряде). Становился и чемпионом Азербайджана (в разных разрядах). Победитель, а также 3-е место в команде Азербайджана на командных соревнованиях в России (в Москве, в период СССР), Ирана и других странах. Мастер спорта СССР. Заслуженный тренер республики Азербайджан. Занимал высокие руководящие спортивные должности – директора, председателя.

В 2001 году переехал в Германию на постоянное местожительство /Рашид Рафибейли/.

*

Непрестанно надо помнить о высказывании некоего древнего философа. Он советовал: Начиная с 10-ой недели беременности женщины, будущая мать должна ежедневно вслух читать (или говорить ребёнку) о воспитании, глубоко затрагивать Душу детскую, неустанно вместе совершенствовать Душу его, извечным голосом блаженным, чистым, торжественно и играючи, и важнее всего просвещать и ублажать Душу детскую с этого периода его жизни, и на крылышках ангелов раскачивая младенца “верно представлять” ребёнку возвышенную красоту его интересной, трепещущей как лучи солнца, детскую блаженную жизнь! /Разрядка моя – Р.Р./

*

Сардар Фараджев (XXI в.) – видный азербайджанский композитор; либреттист; переводчик; исследователь творчества Узеира Гаджибекова; директор Дом-Музея им. *Узеира Гаджибекова*; заслуженный деятель искусства республики Азербайджан; участник всех мугамных фестивалей; организатор Азербайджанской культуры по линии ЮНЕСКО; известный телеведущий АзТВ; секретарь Союза композиторов Азербайджана /Рашид Рафибейли/.

*

Аббас Гулиев (р.1938, Баку, п. Баладжар) – видная личность; музыкант – трубач. Окончил Азгосконсерваторию в 60-х гг. “Бессменный” дирижёр оркестра в Цирке; заслуженный деятель культуры; автор известного современного Азербайджанского “*Встречного марша*” Независимого Азербайджана; так же и автор известных маршей для военных оркестров. Оркестровщик.

Аббас Гулиев – человек весьма творческий (и созидательный) и деятельный (и инициативный). Он не остановится на достигнутом. Он будет всегда своими сочинениями радовать и слушателей, и в особенности, музыкантов военных оркестров /Рашид Рафибейли/.

*

Сеид Рустамов – лауреат Государственной премии СССР; автор музыкальных комедий.

После Узеира Гаджибекова (1948) Сеид Рустамов занял его место – он возглавил Союз композиторов Азербайджана /Рашид Рафибейли/.

*

Язык живёт в фольклоре, а фольклор развивает язык! /Газанфяр Пашаев, доктор филологических наук, профессор/

*

И как сказал **Авраам Линкольн**: “Нет никого выше закона!”

*

3-я симфония (2-я часть); 5,6,7,9 симфонии Людвига ван Бетховена – это одухотворённейшие его музыкальные шедевры; шедевры мировой музыки! /Рашид Рафибейли/

*

Мария Стадник (Баку; Азербайджан) – серебряный призёр XXX летних Олимпийских игр (Лондон,2012) /Рашид Рафибейли/.

*

Тофик Ахундов (1924-?, Баку) – выдающийся азербайджанский журналист; главный редактор газеты “Коммунист” и позже – отдела телевидения, практически занимал и другие высокие ответственные должности.

Оставил память о себе, как о выдающемся руководителе и деятеле культуры, вкладывал безграничный интерес в живое чувство познания и опыт, свойство людей даровитых и поэтому всегда (высоко) подготовленных, свидетельствующих человека, склонного к творчеству и возвышенному чувству ответственности, беспрестанно будет ощущать “видимое чувство” созерцания информации, развитие и совершенствование их, особенностью его плодоносящего древа, образующего красоту, эстетический вкус и отражение художественности в его деяниях /Рашид Рафибейли/.

*

Абдукерим Ализаде (ум.1973) – выдающийся азербайджанский учёный и педагог; академик; удостоен Сталинской премии; лауреат Государственной премии СССР; переводчик; доктор исторических наук (1958); директор института истории и востоковедения; первый в Азербайджане основоположник востоковедения; владел несколькими языками; в действительности первый низамивед.

Знаменитый учёный извечно будет жить в своих великих и оставленных произведениях, и достойно питать и поражать известных учёных своими познаниями и “осыпать” поколения молодых учёных (своими) бессмертными открытиями и открытиями, навеянными и охватывающими глубокими наблюдениями и утверждениями – символами “двойной интуиции” и плодоносящего учёного, в котором логика и аналитический ум непрестанно будет превозносить его учение, и признанием свыше “удерживать” его научную основу, потрясающее (живущее) озарение и достижение, равное (возможному) абсолюту! /Рашид Рафибейли/.

*

Рауф Абдуллаев – гл. дирижёр филармонического оркестра; народный артист Азербайджана; профессор /Рашид Рафибейли/.

*

Нариман Алиев (ум.2004. Баку; п.Бузовна) – хананда (мугаматист); ученик Сеида Шушинского; выдающийся азербайджанский педагог и достойный продолжатель дела своего учителя – С.Шушинского. Считается и воспринимается после С. Шушинского, как педагог действительно извечно существующим и оставившим глубокий след в многочисленных (более 100-а) своих учениках, и в музыкальном народном искусстве Азербайджана /Кямилль Джалилов, выдающийся гобоист, лауреат 2-ой премии ЮНЕСКО /Рашид Рафибейли/.

*

АДЫЛЁК!

Дитя Отца и Матери –
Тофика и Мюшафарим
Тебя любившие
И боготворившие
Всегда блистает жизнь твоя
При имени оных!
И в этой жизни,
В твоей жизни,
С "поклоном и с почетом
освещали все пути".
И духом нежным
и необыкновенным
Как исцеленье в жизни – тебе трепещущему
открывали все пути...
Достойно ты идёшь по жизни,
увлекая жизнь.
Ты – цель их, краше – нет тебя.
Ты – мудрость вечная...
Ты – рода продолжение.
Ты – свет очей их
и рода соловей... /Рашид Рафибейли/

*

2014 год, июль. – В Индии, у молодого человека во рту было обнаружено 232 зуба!

У нормального человека – 32 зуба, а у этого – 232. Это невероятно. Но это так /Перевод с азербайджанского – Р.Р./.

*

1964 год. Сборная команда Венгрии по футболу на чемпионате мира заняла второе место. И после дважды на чемпионатах мира занимала высокие места. Воспитанники Лаоша Баротти считаются одной из сильнейших команд мира! /Рашид Рафибейли/

*

Самый быстрый гол на чемпионате мира по футболу (во все времена) считается забитый в ворота на 11-ой секунде в матче сборной Турции – Юж.Кореи.

*

1910 год. **Абдулла Шаиг** явился основоположником детской драматургии /Рашид Рафибейли/.

*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ФЛАГА

2014 год, июль. В Баку (Азербайджане) открыт **Государственный (пропагандистский) Музей Флага** (*Azərbaycan Dövlət (Təbliq) Muzeyi*).

В Музее собраны Флаги (всех времён) – от династии Сельджуков (XI в.) до наших дней (XXI в.), Независимого Азербайджана.

Заслуги **Гейдара Алиева**, президента Азербайджана, знаменуют о нём, свидетельствуют о достижении им прогресса в преобразовании мира людей и спокойствия его народа, приведение многообразия своих идей в развитие общественной практики, открывают пути познания для его народа.

На протяжении всей своей деятельной и выразительной жизни сберегал (в целостности) культуру народа и озарял их светом своего знания, создавал благоприятную атмосферу в жизни, сохранял внутренний мир народу, действовал обстоятельно, всечасно последовательно утверждал и определял направление пути народу!

Ильхам Алиев, нынешний президент Азербайджана (выдающийся сын **Гейдара Алиева**) и **Мехрибан ханум Алиева**, Первая леди Азербайджана, посол Доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО способствовали в открытии **Государственного Музея Флага** и дали миру истинные знания, приобщили народ к постоянному ощущению своей связи с Древней Азербайджанской культурой и в конечном итоге приобрели, и открыли возможности и значения всех Флагов Азербайджанского народа и Азербайджанской культуры.

Государственный Музей Флага – есть действительное достижение всего трудового народа и идеология сильного развивающегося государства – Азербайджана! /Рашид Рафибейли/

*

Человек боится смерти и страхи всегда будут обуревать его жизнь, только если в его душе теплится большая любовь и возвышенные чувства, которые преломляясь испытывают тяготение к определённым действительным

“благозвучным” свойствам – ощущениям источника образов, достойной выраженной, влекущей его к гармоничной солнцеподобной жизни!

Прижаться собственным мыслям, не исключаяющих ощущения внутренней своей культуры, и “раскидывая” в прекрасном плодородном саду плоды своей подлинной культуры, и глубочайшим созерцанием необходимого собственного пути возвратят его “на круги своя”, и своим богатым чувством, – возвышенным состоянием души неуклонно будет приносить плоды и способствовать появлению «неспокойного равновесия», распространения мудрости, питавшей подлинность его человеческой жизни и божественного духовного его существования!
/Рашид Рафибейли/

*

ФАХРАДДИН КЕРИМОВ – ВИДНЫЙ ДИРИЖЁР, ИДУЩИЙ ПО СТЕЗЕ НИЯЗИ

Фахраддин Керимов (XXI в. ; Баку) – молодой талантливый азербайджанский дирижёр; народный артист Азербайджана. Он не испытывает трудности в прочтении любой партитуры, уверенно и смело “вызывает музыку на себя”, и личными выдающимися (профессиональными) качествами “создаёт” музыку композитора, “обнарождает” её и на поверку абсолютного, “угодного богу”, подхода «открывается» взору своих поклонников музыка, не исключаяющая возможности соприкосновения с духовным размышлением, в понимании его дирижёрского многогранного искусства – творчества, достижения им “музыкальной истины” – источнике дирижёрского многообещающего откровения...

Тайны его дирижёрского сознания, его понимания “музыкальной философии” автора, его (физической) блистательной техники, его богатейшей творческой “дисциплинированной” души и непосредственного с музыкой и оркестром живейшего общения, основываются на связи с гармонией и на свойствах одухотворённости музыкального материала.

Жизнь “действующего” дирижёра будет извечно состоять в вечном поиске “музыкальной истины” и доведения этой истины до своего постоянного слушателя, поглощающего и время, и силы его жизни, но обретающего неопределимый восторг, озарение, нравственное очищение и удовлетворение, и “общение с залом”, предопределяющие ему закономерности дальнейшего пути, открывающие ему, дирижёру, “потенциальные возможности” достижения творческой зрелости, глубины и поиска оптимального своего сокровенного решения.

Мир его творчества, музыки и переживания в ощущении и понимании его духовности, сущем абсолюте и гармонической связи “сотворённого” им, дирижёром, музыкального произведения и владеющего “на все сто” блестящим виртуозным исполнением, приведут массы поклонников его таланта к пониманию его “сверхчувственного” дирижёрского состояния, приподнимающего завесу таинственности и заманчиво влекущего поклонников за собой, к восприимчивости очаровывающей слушающей ими музыки.

Непрестанное плодотворное искание, открывающие поклонникам тайны музыки – есть достижение дирижёрского искусства *Фахраддина Керимова*, его неуклонный, устремлённый к цели кропотливый, трудоёмкий труд и бесконечная его любовь к хорошей, полной возвышенных чувств, музыке!

Обожествлённая музыка, “предпринимающая” поиски возвышенной связи гармонии с духовной основой человечества, свидетельствующего об абсолютном влиянии Неба и Земли, признающего постоянное развитие, обретение многогранных знаний, уловление “общей природы музыки Вселённой”, символизирующей попытку создания мира, обнимающего его подлинной возвышенной музыкой, преобразовывающей мир и мышление извечно живущего человечества!

Фахраддин Керимов – выдающаяся личность, истинный и яркий дирижёр, с лёгкостью преодолевающий трудности в “музыцировании” с оркестром, лёгкое “изъяснение” и “вхождение в музыку” определяет его высокий уровень подготовки, понимания и таланта, сохранившего с настойчивым трудом, обладающий глубокой интуицией и “длинным дыханием”, связывает вдохновенную музыку с своей судьбой – ходом жизненных событий, ярчайшим образом жизни, существенным (крайне важным, необходимым) предметом, “врождённой мечтой” – предметом желаний и стремлений, в действительности всечасно уподобляется росту “плодоносящего” дирижёра в прекрасном цветущем саду и с достоинством открывает “зановес” своим потрясающе уверенным, искренним музыкальным исполнением, способного “открывать тайну музыкальной истины” и оставляя слушателям только насладиться его возвышенным, необыкновенным дирижёрским искусством! */Рашид Рафибейли/*

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ АЗЕРБАЙДЖАН

(Баку. Издательство “Лидер”. Типография “Восток-Запад”, 2005; в 2-х тт. Гл. редактор Ягуб Махмудов. Перевод с азербайджанского *Рашида Муса оглы Рафибейли*)

Рафибейли, Джавад бей Хады бей оглы (1890, Гянджа-1956, Баку) – труженик просвещения. Начальное образование получил в русской гимназии Елизаветполя (Гянджа; 1898-1908), по совету дяди (эми) Алекбер бейя Рафибейли в 1911 году был принят в Киевский Императорский Университет на генеалогический факультет исторической дисциплины, изучающее родословие. Надо отметить, что Джавад бей был полиглотом – знал несколько языков: немецкий, французский, латинский, арабский и фарсидский.

В 1916 году, после завершения Университета, был направлен преподавателем латинского языка в Русскую гимназию для мальчиков, некогда получившего в ней образование. В этой гимназии являлся первым тюркским преподавателем латинского языка. Благодаря успеху в преподавании вскоре был назначен директором Тимирхан-совета Учительской семинарии. После построения Азербайджанской Народной Республики в 1918 году, 31 декабря приказом Народного министра просвещения Насиб бей Юсифбейли (он) был назначен инспектором Гянджинской гимназии, а 1 октября 1919 года – директором. Будучи директором, в этот период в образовательной области про-

извел насущную реформу. В результате, в течение 2-х лет, число людей получивших в гимназии образование возросло в несколько раз. Джавад бей Рафибейли о причине "проведения" линии "тюркизма и национализма" в 1927 году от Гянджи был отдалён. В этом же году направлен преподавателем на кафедру "История восточного искусства" Бакинского Государственного Университета и приступил к преподаванию предмета "искусствовед". В 1930 году ему предоставлена должность и учёное звание доцента Университета.

До 1941 года Джавад бей исполнял обязанности лектора в бюро Совета киноэкспедиции Профессионального Союза Азербайджана, начальника курса инструкторов Бакинского швейного треста, начальника инструктивных курсов Центрального Исполнительного комитета Азербайджана, лектора в Азербайджанском Государственном НИИ, преподавателя истории искусства в Азербайджанской Государственной Художественной и Азербайджанской Государственной театральной школах, преподавателя азербайджанского языка в русском отделе Азербайджанском заочном Технико - Образовательном институте, научного сотрудника отдела Азербайджанском Закавказском филиале АН СССР, преподавателя аспирантуры АН, педагога в азербайджанской и русской кафедре языков в Азербайджанском институте промышленности им. М.Азизбекова.

Автор монументальных произведений, относящихся к Азербайджанской культуре.

В 1941 году член Художественного Совета Музея; консультант Музея Азербайджанской литературы им. Низами Гянджеви.

В 1941 году, 1 сентября вместе со своей семьёй (3 дочери, 2 сына) были подвергнуты репрессии и высланы в Казахстан.

В 1947 году после освобождения из изгнания вернулись в Баку и всё-таки продолжил свою трудовую деятельность в Университете и Университете искусств. Однако, в Баку ему работать возможности не предоставили, а в Гяндже деятельность педагога русского языка демонстрировалась.

*

Рафибейли, Джамиль бей Багир бей оглы (1894, Гянджа, Балабагманлар-1981) – (военный) капитан ; трижды был репрессирован и отправлен в лагеря Карелии (10 лет), здесь работал фельдшером, Новосибирска (10 лет), Узбекистана, работая здесь начальником медицинского пункта, вскоре был обвинён как "враг народа СССР", арестован и выслан на этот раз в Красноярскую область. Был 1958 реабилитирован, вернулся на родину Азербайджан.

*

Рафибейли, Алекбер Кербалайи Гасан оглы (1839, Гянджа-3.4.1914, Гянджа) – видный общественный и политический деятель, один из активных борцов за Национально-Независимое движение Азербайджанского народа.

Окончил Прогимназию; начальное образование получил на русском языке. Из Петербурга, согласно получения сельскохозяйственного образования, возвратился в Гянджу. С 1870 по 1896 гг. проявлял активность в системе полиции: пристав, переводчик и др.

В 1891 награждён орденом св. Владимира. По указу сената в 1892 и 1894 году за старательное служение на пользу народу Российской империи Алекбер бейю звание было повышено за неимением недостатков. С 1895 декабря по январь 1896 в Елизаветполе был на должности полицмейстера. Из полицейской системы расстался в звании советника.

Начиная 1896 года Алекбер бей проявил широкую активность как в просвещении, так и в благотворительности. Воспользовавшись связями, из Турции в Гянджу пригласил обучать современных учителей. Гянджинец, в обучении и получении молодёжи образования в заграничье, приложил немало усилий.

Алекбер бей Рафибейли в создании Гянджинского "Мусульманского драматического Меджлиса", в открытии Гянджинской Национальной школы, в сооружении в Гяндже гроба и Мавзолея Низами являлся одним из первых инициаторов.

В создании партии "Дифай" с целью борьбы против армянских террористов и была создана Гянджинская организация, из организаторов которого был и он.

1905-й год. Чтобы остановить вооружённую армянскую группировку и не дать осуществить им, дашнакам, геноцид над азербайджанцами, Алекбер бей Рафибейли объявил общую мобилизацию.

В период I мировой войны (1914-1918) ослабленная Россия для пополнения своей армии хотела призвать азербайджанцев для войны с Турцией. Для того чтобы планы русского командования не осуществились, пришлось посланцам Халил бейю Хасмамедову, Исмаил хан Зиядханову и Алекбер бейю Рафибейли в Тифлисе с Кавказским генерал-губернатором провести переговоры. В итоге пришли к тому, согласно договору, что будут призывать не по принуждению, а только тюркских (азербайджанских) добровольцев.

После Февральской революции (1917) Алекбер бей Рафибейли как член Гянджинского Национального комитета еще обширнее показывал свою деятельность.

Прибывшая на помощь Азербайджану Кавказская Исламская армия под командованием братьев Нуру паша (и Энвер паша – *прим. Р.Р.*) в периоде Гянджи роль Алекбер бейя Рафибейли была особой.

Алекбер бей Рафибейли был сведущим и в народной жизни, способе и материальном положении города, и всестороннем хозяйстве, показал деятельность и как публициста, периодически занимался изданием своих статей. Он был одним из известных авторов пишущих статьи в газете "Тяржуман".

Его видные деятели Азербайджанской Народной Республики величали "Гражданин чести Азербайджана" (*Насиб бей Юсифбейли*), "Самый лучший гражданин Гянджи", "фанатик Национальных идеалов Азербайджана" (*Мухаммед Эмин Расулзаде*), "Всю свою жизнь в защиту Национального интереса работал самоотверженно Азербайджанский гигантский общественный деятель" (*Шафи бей Рустамбейли*). Вот так его оценили выдающиеся деятели Азербайджана.

Смерть Алекбер бейя Рафибейли была принята как общенациональная утрата.

После смерти управление города Гянджи, чтобы увековечить память о нём это отразило в 7-ми пунктах, однако большевистская оккупация этому решению (сооружению) сбыться не дала.

Рафибейли, Эйюб бей Мешади бей оглы (1890, Гянджа-19.01.1979, Анкара) – политический эмигрант, военный служитель, полковник.

Начальное образование получил в лицее на русском языке.

В 1909 году с сентября работал в 3-ей части помощником пристава в городе Елизаветполе (Гянджа), в промежутке времени исполнял обязанности пристава. В конце 1917 года в городе Елизаветполе был приставом полиции. В апреле 1920 года в Нухе (Шеки) был начальником.

В Гянджинском восстании, после оккупации (1920) советско-большевистского режима был активным участником. После жестокого подавления восстания, избавившись от преследований в июне 1920 года вместе с вооружённой группой перешёл на сторону Турции. В Турции в специальном служебном органе проявил активность, в 1941 году в Управлении разведки Карского филиала назначен на должность заместителя начальника.

В Турции носил имя *Эйюб Сайгын*.

Худадат бей Рафибейли был справедливым, благородным (великодушным, знатным.), также обладал высоким профессионализмом, пользовался большим авторитетом (влиянием, властью) – все эти качества, видимые Азербайджанскому правительству в мае 1919 года позволили назначить его губернатором Гянджинской губернии. Он с первых же дней в Гянджинской губернии взялся за ликвидацию Андроника с его вооружённой армянской группировкой.

12 мая 1920 года Худадат бей Рафибейли был арестован советско-большевистской властью и ему были предъявлены несколько (придуманных злых, клеветнических) обвинений. В основном ссылались на доносы армян. Он был расстрелян.

Супруга Худадат бейя Рафибейли Джавахир ханум осталась с 3-мя маленькими детьми с упованием на судьбу: Кямилу было 11 лет, Рашиду – 9, Нигяру же было 7 лет.

В октябре 1930 году решением руководства Гянджинского городского Совета супруга Х. Рафибейли *Джавахири* ханум вместе с семьёй, с конфискацией их имущества, выписки из города, применить репрессию.

Рафибейли, Самед бей Мешади бей оглы (1892, Гянджа-19.01.1980, Станбул) – видный военный деятель. В истории Азербайджанского Национального Независимого движения имеет выдающееся место, принадлежащее роду Рафибейли, и Самед бей выходец из этого рода.

В январе 1916 года закончил Тифлисский кадетский корпус, был командиром роты в Кавказском пограничном полку. В формировании частей Азербайджанская Народная армия оказала огромную службу. 2 июля 1918 года временно был назначен военным комиссаром Азербайджанской железной дороги. После объявления Независимости Азербайджана принимал активное участие в рядах Азербайджанской и Турецкой военной части, составленной Кавказской Исламской армией для очищения Азербайджанских земель от дашнак-большевистских вооружённых формирований. В это самое время капитан (юзбашы) Самед бей был командиром в отдельном конном подразделении, подчинённом Кавказской Исламской Армии.

После того как Турецкие войска (вынужденно) бросили Азербайджан Самед бей Рафибейли принял командование 1-ой пехотной дивизии и был назначен на пост главного адъютанта Азербайджанской Народной Республики. Министр обороны Азербайджанской Народной Республики Самед бей Мехмандаров в своих приказах и Постановлениях Рафибейли характеризовал как умелого (даровитого), преданного офицера.

Самед бей Рафибейли в 1919 году занимал разные посты: был и командиром пехотного полка, и командиром кавалерийского полка. Все свои силы и в Агдаме, и в Ленкоране, и в Ширване отдавал, чтобы противостоять армянским вооружённым агрессорам.

Последнее звание в Вооружённых силах Азербайджана – подполковник и Самед бей Рафибейли после Апрельской оккупации (1920) Азербайджана, получившей большой захватнический масштаб, вместе с народными мятежниками, большевистскому режиму противостояли предупредительными мерами. И здесь Самед бей Рафибейли был активным участником.

После подавления мятежа совместно со своими силами вынужденно перешёл на сторону Турции и соединившись с Турецкими Вооружёнными силами, Самед бей Рафибейли под командованием Ататюрка включился в битву за Независимость (Турции).

В период проживания в Турции имя Самед паши (генерала) Рафибейли Абдулсамед вместо с Сайгын было (общепризнанно) известным.

В Турции Самед бей занимал ряд военных должностей: был командиром 45-го и 2-го кавалерийского полка.

За преданную службу он (*Самед бей Сайгын*) награждался Турецкими Военными медалями и медалями за Независимость!

*

Расулзаде, Магоммед Эмин Гаджи Молла Алекбер оглы (1884, Баку, с. Новханы – 1955, Турция, Анкара) – видный азербайджанский политический и государственный деятель; один из основоположников Азербайджанской Народной Независимости (1918 - 1920); председатель Национального Совета Азербайджана (1918, 27 мая - 1918, 17 июня; 1918, 16 ноября - 7 декабря); публицист, журналист; председатель в Азербайджанском Народном Независимом Парламенте “Мусават” и беспартийной фракции. Начальное образование получил в русско-тагарской (русско-азербайджанской) школе №2 Султанмеджида Ганизаде. Также окончил Бакинскую Техническую школу.

(Талантливый по своей сути и, в дальнейшем самообразованием повысил свой интеллектуальный уровень и в скором времени возглавил правительство АДР. – *Прим. Р.Р.*)

*

Рафиев, Гаджи Мамедгусейн оглы (1860, Гянджа-1920, Гянджа) – интеллигентный просветитель, благотворитель.

Рафиев, Мешади Али Хаджи Мамедгусейн оглы (1886, Гянджа-9.9.1948, Истанбул) – один из участников

Азербайджанского Независимого движения, благотворитель; образованнейший гражданин Азербайджана.

Рафиев (Рафизаде) Муса бей Хаджи Мамедгусейн оглы (1888, Гянджа-1938, Тебриз) – общественно-политический деятель, член правительства Азербайджанской Республики. В 1918 году после переселения Правительства в Баку был Министром презрения (попечения).

*

Эржена Санжеева (XXI в.) – окончила Институт им. Гнесиных (в Москве); бурятская народная певица; голос севера, голос “родниковой воды”, голос, рождённый из снега и льда, голос Природой рождённый, голос, вызывающий восхищение, очаровывающий от неповторимой, необыкновенной красоты, голос далёкой и близкой тюркской культуре, достигающей глубины сердца и души, возможности соприкосновения чистой «как родник» любовью и внутренним ощущением мудреца, создающего воображаемую выразительную картину северного края – её родины, и прекрасным, чудодейственным своим голосом покоряет сердца своих почитателей, продлевает им жизнь, оставаясь в их памяти на вечные века! /Рашид Рафибейли/

*

Выдающийся ханандя **Хан Шушинский** являлся ещё и автором многих, неизвестных народу, песен, которых считают народными. Одна из известных его песен “*Ай, Гялярим*” восхищает слушателей народным (необыкновенным, неповторимым) мелосом, придаёт ей высокий смысл в исполнении и уже много лет беспрепятственно и искренне она живёт (внутренней жизнью) азербайджанского народа /Рашид Рафибейли/.

*

Главным достижением XVII века было создание механики, а венцом теоретической мысли – ньютоновская концепция вселенной /И.Н.Неманов, М.А.Рожнова, В.Е.Рожнов: *Когда духи показывают когти...!*.

*

Назым Хикмет (ум. 1963) – выдающийся турецкий поэт; лауреат Нобелевской премии мира (борец за мир, за деятельность во имя мира, проявленное максимум усилий для развития братства между народами) /Рашид Рафибейли/.

*

Нобелевская премия – 1 млн. долларов.

*

Ни по каким законам сын за отца не ответчик.

- По законам-то нет, а вот по духу, по совести... Если ты не успел исправить своих ошибок в жизни, то все твои грехи переходят к детям и уже они должны нести его крест, хотя дитя существо – суть безгрешное... /Священник – герою фильма. *Выдержка из российского фильма “Учитель в законе”*/

*

Излишнее любопытство никогда ни к чему хорошему не приводило.

*

Самое ценное в жизни мужчины – это умение держать слово!

*

Знаете, что в Китае свадьбы и похороны справляют за чаепитием...

*

Принцип: Если не справился на отлично, значит не справился совсем!

*

Фонды налогами не облагаются.

*

Известно, что ежегодно 2 млн. детей принуждают заниматься проституцией. Доходы торговли людьми оцениваются в 32 млрд. долларов в год /*Выдержка из фильма Прачья Пенкали «Белый слон»; сценарий Кевина Бернхарда*/.

*

По статистике, человек, который ест китайскими палочками съедает гораздо меньше.

*

Мы пришли в этот мир порознь, а ушли вместе /*Древняя китайская мудрость*/.

*

Собаки кусаются, когда их боишься. Они – чувствуют...

*

Привязанность – это слабость. Слабость и страх.

*

В китайском языке есть иероглиф: большие неприятности. Он понимается так: две женщины находятся под одной крышей...

*

Попугай никогда не произносит случайных слов... /*Г.Хазанов*/

*

У всех на земле свой срок. И никому не дано право лишать жизни другого.

*

Если артист способен производить монолог, то его твёрдо можно назвать одарённым (талантливым) /*Нодар Шапыкоглы, народный артист Азербайджана*/.

*

Горячий шоколад лечит бессоницу. **Кофе** способствует подъёму энергии и улучшению жизни в целом.

*

Ягоды полезны для кожи.

*

Выражение английских профессоров: Не хвалите меня публично, я ещё не оценил ваш независимый проект.

*

Синоним для специфики – основа рода деятельности.

*

Знайте, что В.Гюго «*Отверженные*» писал 16 лет.

*

Тезаурус (гр. *запас*) – 1) лингв. словарь языка с полной смысловой информацией; 2) в информатике – полный систематизированный набор данных о какой-л. области знания, позволяющий человеку или вычислительной машине в ней ориентироваться. /СИС/

*

Чистоплотность – тоже добродетель женщины; природа и желание понравиться заставляют женщину блюсти чистоту /И.Г.Гердер/.

*

Воспитанность, простота и заботливость – это качества женщины.

*

«Рукописи не горят!» /М.Булгаков/.

*

Батавия. – Так в античные времена называлась *Голландия* (Нидерланды).

*

Известно, что слово *доллар* произошло от названия иоachimстале, где чеканилась крупная серебряная монета, которую называли иоachimсталер. Слово было очень длинное, а монетка ходкая; его и сократили в талер. Изменённый голландским, а затем американским произношением, талер превратился в *доллар*.

*

Каледония – латинское название Шотландии.

*

КЛАДБИЩЕНСКИЕ ПОРЯДКИ...

*После смерти человек выделяет 9 литров жидкости. Поэтому умершему насыпают под спину специальный порошок.

*Захоронения можно производить на месте каждые 15 лет.

*По закону, кладбище должно находиться от жилого дома на расстоянии 300 метров.

В крематории могут кремировать до 2-х человек в день.

*

XVI в. Во время чумы во Франции людей сжигали за городом на костре /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*

Никаких случайностей нет. В жизни случайности идут своим порядком!

Акрополь – Греция – один из самых древнейших городов мира. Его возрасту 6 тыс. лет.

*

Хряк – самец свиньи. /СРЯ/

Самые счастливые люди на земле те, которые могут вольно обращаться со временем, ничуть не опасаясь за последствия /Юлиан Семёнов/.

*

Человечество больше всего любит чужие тайны.

*

1945 год. 24 июня на Красной площади в Москве состоялся парад Советских Вооружённых сил в честь победы над фашистской Германией. В этот день Советскими воинами на землю бросались фашистские трофейные знамёна (и флаги).

*

У мусульман ковёр, постель и стол – место, где они молятся. Каждый цвет – это чувство... *Красный* – означает богатство и радость, *оранживый* – сострадание, *белый* – невинности, страдание, *голубой* – любовь...

*

Не рекомендуется ставить фарфёр на солнце.

*

ОН НЕПРЕСТАННО ВОСПЕВАЛ НАУКУ И СВОЙ НАРОД!

Мирза Халил (?; Гянджа-ум.1973, Баку) – выдающийся азербайджанский поэт. Оставил после себя большое количество произведений – наследие народу: в известных песнях, спектаклях и стихотворениях. Заслуженный деятель искусства. О его благородстве, творчестве и поэзии лестно отзывались такие видные (известные) поэты как Самед Вургун, Сулейман Рустам и др. Занимал также и высокие должности. Оставил яркий след и огромное впечатление в сознании и в душевной жизни собственного народа!

Восторженно достигнув “организованной” науки...
Всечасно обращал внимания на качество стихов своих
Открыто от провидения жаждал нужных новых знаний,
Ты достигал в творениях возвышенной любви...
В своих стихах – добытых цельных знаниях,
Ты непрестанно воспевал науку и свой народ –
гармонию и творение – единство стройности, –
Настойчиво преследуя в стихах насыщенную (свою) любовь!..

Ты проявлял действительность в творении,
Истолковал народу свою безмерную к нему любовь.
Предпринимал мятежно полноту души в своём творении
И неизменно обращал отрезок своего пути
В живое чувство, просветление,
Прогресс народа и духовности его пути! /Рашид Рафибейли/
*

Натуральный какао с перцем «чили». Тот самый напиток, который древние майя пили во время священных церемоний. Майя верили, что какао обладает силой обнажать скрытые желания и помогает предугадывать судьбы...
*

Колокола́ обычно звонят не для увеселения, а их звон призывает к поклонению...
*

Горячий шоколад. Его возрасту 2 тыс. лет.
*

...И сотворил Бог человека из праха земного и вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живою... /Из Библии/
*

Если бы мы всегда были добры к тем, кто жестоко несправедлив – злых людей стало бы намного больше. Они бы ничего не боялись и продолжали творить зло. Когда нас обижают без причины, мы не должны оставлять это без ответа! /Шарлотт Бронте/
*

Тех, кого соединил Господь, да не разлучит человек!
*

Сначала существует наука, потом приходит Господь /Поговорка/.
*

Нельзя что-то потерять навсегда. Даже в постаревшем холодном дряблом теле когда-нибудь зародится слабый огонёк и снова вспыхнет пламя /Уитман/.
*

Объясните, что же вы считаете моралью?

- Создавать богатства для себя, если это означает прогресс для всех!
*

Удача – это то, что создаётся собственными руками.
*

Вид тёмного ананаса говорит о его болезни.

Употребляя тёмные ананасы, они действуют отрицательно на кишечную систему /Рашид Рафибейли/.
*

Знайте, что произведения Платона арабские учёные переводили на арабский язык в 9 веке /Рашид Рафибейли/.
*

Тогрул Нариманбеков (ум. 2013) – азербайджанский всемирно известный художник; лауреат Государственной премии СССР; народный художник Азербайджана. Обладал певческим голосом – баритоном – и время от времени выступал на концертах.

Последние годы жизни проживал и в Баку, и в Париже со своей французской семьёй. Его картины экспонируются в самых известных и престижных залах мира, и приносят огромную радость его почитателям.

Сегодня мир его почитателей чтят память о великом человеке – великом азербайджанском художнике! /Рашид Рафибейли/
*

Ровно 1229 лет назад правителем Аббасидского халифата стал человек, прославившийся своей справедливостью, добившийся экономического и культурного расцвета своей страны, даже ставший впоследствии одним из героев арабских сказок. Как его звали? **Харун аль - Рашид**, то есть *справедливый* и могущественный государь своего времени, халиф Багдадский, на престоле с 786 - 809 гг., находившийся в сношениях с Карлом Великим, французским королём, на престоле с 786, в 800 г. – римский император.) /Выдержка из Санкт-Петербургского Отрывного календаря - 2014 /.
*

Французский язык – это язык музыки, он оттачивает слух и возвышает мысли.
*

Çox uatmaq xeуir-bəгəkəti арагг... /Поговорка/

*

В 1822 году Азербайджанские ханства ликвидировали! /Рашид Рафибейли/

*Мало кому известно, что свою известную 4-ую симфонию (шедевр) П.И. Чайковский посвятил своему лучшему другу Надежде Филаретовне фон Мекк, общавшихся только в переписке... /Рашид Рафибейли/

*

1972 год. Начало развития спортивного вида Дзюдо в Азербайджане /Рашид Рафибейли/.

*

Зуб мудрости – третий коренной зуб, появляющийся после 20-ти лет. /СРЯ/

*

Если человек в своей долгой жизни ещё чего-то желает, значит не иссякли его духовная жизнь и организующая его сила, побуждающие его к непрерывным благотворным попыткам “освежить” существующую жизнь, живительные стороны своего духа, практически соединить мудростью (ума), опирающегося на жизненный опыт и гармонию жизни, обретать и достигать духовного величия познаниями, приводящими его к воображаемому, а вскорости и практическим действиям, поддерживающего оптимальными умозаключениями и изменениями результата влиянием её познающего и практического начала. /Рашид Рафибейли/.

*

Арбуз... *Определение неспелого арбуза:* большое белое пятно на коже – символизирует о неспелости арбуза. Слышимость хруста, при сжимании двумя руками говорит о спелости или о переспелости арбуза и пригодности к употреблению /Рашид Рафибейли/.

*

Чтобы вернуть расположение духа другого, необходимо сказать несколько простых волшебных слов: пожалуйста, простите меня, ради Бога извините меня за “поспешное” допущение (в ваш адрес) нелепых слов, появления оттенка неодобрения...

(Таким образом вы выражаете вежливое обращение и уверяете его о допущенных и понятых вами ошибках и что он склонен к почтительному отношению и признанию его достоинств) /Рашид Рафибейли/

*

Сон – это частичная работа мозга. /Рашид Рафибейли/.

*

Бери от жизни чистоту, а для жизни необходимое!..

*

МУБАРИЗ ИБРАГИМОВ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ АЗЕРБАЙДЖАНА!

Враг мал, но велик приносимый им вред.

Ошибки крупнее беспечности – нет! / Низами /

**Солдат! Принимай мир добрых людей с открытыми
распростёртыми руками и объатым сердцем, но остерегайся беды,
не открывай двери врагу своего государства ! /Рашид Рафибейли/**

Мубариз Ибрагимов Агакерим оглы (1988, г. Белосувар; Азербайджан-19 июня 2010, Армения), прапорщик – геройски погибший в Армении.

...В 5 часов утра прапорщик Мубариз Ибрагимов самовольно покидая свою войсковую часть одному из друзей сказал, что... он не вернётся (!..).

Рискуя, минуя опасные для его жизни минные поля, преднамеренно (на 1 км) направился на территорию Армении в войсковую часть... Убив часового, а затем и дневального по казарме начал стрелять из автомата в спящих и проснувшихся от выстрелов солдат- армян. Ему удалось убить всего 45 солдат – врагов Азербайджанского народа. После – когда его подстрелили, он всё ещё продолжал безжалостно убивать солдат - армян. И когда пришёл его час погибнуть – погиб геройски!

Слава его родителям, взрастивших в Мубаризе Ибрагимове, сыне своего незабвенного, великую силу, непоколебимость и бесстрашие, подтачивающий его сознание и организм, приведшего его к состоянию отчаяния, необходимому решению, долго вынашивавшего только одну скрытую враждебную цель – поскорее хоть и немного, поколебать дух в армянской армии... и, конечно же, говоривший внутренним смыслом собственной армии об искуплении своей вины, открыть дорогу ей, и придать уверенности ей в обретении исключительных возможностей для достижения победы над вражеской армянской армией и возвращении своих исконных Азербайджанских земель!

...И даже убитого, с завязанными руками, армянские солдаты лихорадочно боялись, всё время оборачивались в его сторону, не верили, что он мёртв, что вот-вот он может неожиданно в них выстрелить! /Рашид Рафибейли/

*

Первый, записавший музыкальное произведение на стерео - ленту явился американский дирижёр, великий Леопольд Стоковский (США). Он оркестровал органное сочинение " *Токкато и fuga ре-минор*" И. С. Баха и блестяще выразил в своей обработке Сюиту из оперы " *Кармен*" Ж. Бизе для симф. Оркестра /Рашид Рафибейли/.

*

Считается, что Европа начинается с Испании /Рашид Рафибейли/.

*

В Баку (Азербайджан) имеется Музей "Независимости" /Рашид Рафибейли/.

*

Есть вещи, которые не меняются.

*

Когда у петуха выпадают перья – он прячется...

*

Боль – хороший признак. Значит твой организм реагирует и борется с болезнью / *Врач – больному* /.

*

1 световой год составляет 6 (12-х) миль.(6 с двенадцатью нулями миль).

*

Карл Орф (1895-?) – нем. композитор, педагог и музыковед.

(К.Орф создал для детей новую систему занятий и обучения музыки, что способствовало появлению школ и расцвету искусства музыки и нравственной культуры, и развития детей в Германии. – **Прим .Р.Р.**)

*

5 марта – День труда и спорта.

*

Бог помогает тем, кто помогает себе сам!

*

Всё, чтобы мы не делали, мы делаем во имя других и своей жизни! /*Рашид Рафибейли*/

*

Тыква полезна и способствует выздоровлению сердца и диабета, и др. В тыкве имеется железо, кальций и пр. Сохраняется от 3-х до 8 месяцев в подвале.

В действительности, **фейхоа** есть полезнее вечером, чем днём. Ибо только вечером ощущается полезность и внутренняя потребность органов /*Рашид Рафибейли*/.

*

Нет ничего нужнее ненужного.

*

Псалмы поют Ангелы на небе, а я хочу петь Ангелам на Земле.

*

Монотонность моего существования угнетало меня. По натуре я, человек деятельная. Я верю, что есть миллионы людей, особенно женщин, стремящихся к более насыщенной жизни, чем та, которая предназначена им судьбой /*Шарлотт Бронт: Джейн Эйр*/.

*

Нью-Йорк шумит
Нью-Йорк блестит
Здесь по ночам Бродвей не спит.
Мечтают Золушки влюбиться
В богатого, как в сказке, принца.

*

Политики, бывают ситуации, из которых выходят только благодаря ошибке /*Талейран*/.

*

Кровопускание – один из методов политической медицины /*Наполеон*/.

*

Абсурдность не препятствие в политике /*Наполеон*/.

*

Религия **Синто** (япон.) – "дорога богов".

*

Никто никогда не бросает звёзд. В этом и есть суть звезды. (Звёзды не стареют...)

*

В 1842 году землетрясение разрушило **Маштаги** (пригород Баку).

Маштаги, учёные относят до новой эры, но иные считают, что его возрасту – 500 лет /*Рашид Рафибейли*/.

*

Некогда в Маштаге находилось 30 мечетей, 30 бань, 30 водохранилищ и других 30 построений. Всё это было связано с религией и содержанием чистоты верующих /*Рашид Рафибейли*/.

*

Эгоизм – часть инстинкта самосохранения.

*

Ҷақаләк (фарс.) – "домашники".

Ҷешмәк (фарс.) – "очки".

*

Пёстрые птицы поют хуже других. То же относится к людям. Под вычурным стилем не всегда кроется глубокая мысль /*Г.Лихтенберг*/.

*

Знание твоё ни к чему, коль не знает другой, что ты знаешь? /*Персий*/

*

Не нужно так бояться. Счастливый конец возможен даже тогда, когда люди в него не верят. Я хочу сказать тебе, я никого никогда так не любил...

При взгляде на женщину у меня не возникало мысли, что если цивилизация рухнет, если миру придёт конец, я пойму Волю Божью, если она будет рядом! /*Выдержка из фильма США "Волк"*/

*

Из Американской истории. Тройной оборот капитала: Рабов обменивали на оружие, а оружие продавали. Только сейчас это наркотики, доллары, круги разные /Выдержка из фильма США "Смертельное оружие"/.

*

Совет покупателю в магазине. Всегда берите всё самому снизу, сверху они кладут всё залежавшее.

*

Знаете, какой срок в США дают за наличие при себе фальшивых денег?

- 20 лет тюрьмы!

*

Заслуги в науках исламских учёных большие, универсальные (с разнообразным назначением и разнообразного применения), я бы даже сказал, грандиозные. Их достижения (и вклад) в мировой науке означенный великими открытиями и заслуженно представлены в книге ярчайшими и величашими именами Востока, вызывают, угодное Богу, необыкновенное восхищение и постижение действительности сознанием, и выраженное последующей за ними жизнью долгое и вечное существование, что в свою очередь подвигло к распространению высоких и бесценных знаний в мире, и в большей степени вызвало к жизни и развитию плеяду славных Европейских учёных /Рашид Рафибейли/.

*

ПОЭТ, «РОЖДЁННЫЙ СТАТЬ ПОЭТОМ!»

*Цветы любят солнце так же, как просвещённые –
процветающую (находящуюся в полном расцвете) поэзию.*

/Рашид Рафибейли/

Нусрят Кясямяли (1946, Газах - 2003, Тебриз) – выдающийся азербайджанский поэт. Окончил журналистский факультет АГУ в г. Баку (ныне – БГУ). При жизни “вознаграждён” был разными малыми и большими, престижными для того времени должностями, влияющими на его творческую стезю. Он шёл (как танк) стезёю славы, правды и добра... Его уже нет в этой жизни среди нас, но есть его оставленные, прекрасно написанные стихи – книги-наследие Азербайджанскому народу.

В лейтмотиве его стихов проистекает (сопровождает) непосредственность, любовь... Все стихи написаны искренне, богато, лирично и постоянно насыщены любовью, движущей от стиха к стиху... присуще ему, как поэту, “рождённому быть поэтом”. Не говорит ли это о его замечательной («на каждом шагу»), полной лирике стихов, выражающих сокровенные возвышенные чувства, лирическое настроение и переживания поэта, которые созвучны с мыслями, душевным состоянием слушателей, непрестанно вызывают у них “учтивое” восхищение, у других – проявление интереса к духовной жизни, у третьих же – неизменное шествие за его стихами – драматическим, лирическим содержаниями.

Его лирические стихи произвольно беседуют с поэтом, с природой, друг с другом, уносят и возвращают поэта соприкоснуться с жизнью, и с природой, раскрывают его талант большого (всеохватывающего) поэта, определённо держат слушателей в напряжении, возбуждают интерес к поэзии; стихами призывает полюбить поэзию, любить свою Родину и возрождённую Азербайджанскую культуру.

Видный поэт был обаятельным, сознательным, трудолюбивым, высокообразованным, творчески деятельным, надёжным и всегда, и везде, и всюду на него можно было положиться; глубоко владел азербайджанским языком, основательно знал свойства азербайджанской поэзии, знаком был с Восточной поэзией.

Известный поэт в народе, Нусрят Кясямяли, при жизни постоянно встречался со своими слушателями и декламировал им свои стихи, которые с упоением слушали его, без усталости ему рукоплескали, обогащались стихами любимого поэта.

Все люди, кем бы они ни были, какой бы пост (они) ни занимали, и чтобы они из себя не представляли, независимо от возраста, когда-нибудь и да покинут этот чудный, и дивный мир навсегда. Порою случается, что с умершим без всякого сожаления расстаются. Но с выдающейся личностью, “поэтом, рождённым быть поэтом”, его хорошо знавшие, глубоко сожалели о его неизлечимой болезни и последующей за этой болезнью смерти.

При жизни великие творения сами по себе не появляются на свет, они являются поэту талантливому в тиши своего “поэтического угла” и после вечного упокоения (преждевременной утраты) продолжают своё существование уже в оставленных поэтом книгах, прославляющих его, живущего в своих произведениях, на долгие века!

Воспринимайте деяния поэтов

как дар небес

“Откроет” им пути к успеху Сам Творец,

Чтобы таланты “могли творить”

в “своих деяниях”

И наполнялись чувствами в своей душе.

Процесс творения вообрази сначала...

И открывай возможности в себе.

Всечасно принимай дар Неба и Земли –

Вот “посланные” Небом “интуитивные” стихи.

Пытливые (любопытные) воспринимали жизнь в стихах

сильнее страсти

Развитием и ощущением “дитя”,

Блистательных его стихов - находок...

Сильнее страсти ты жизнь свою пронёс

внезапной властью...

Талантливые стихи ты дарствовал лишь чтением
 И образы возвышенные ты создавал творением!
 Огонь в тебе горящий представлен в стихах твоих –
 Вот видимое явление света освещает лик...
 Действительность живого слова ты подготавливал в пути,
 Живя стихами – ты выступал перед желанными людьми
 И настоящее своё любезно озарял в любви...

И мысли вдохновенные ты мог готовить в уме,
 И потрясал людей постигшим результатом...

Все созданные стихи твои ты создавал
 настойчивым трудом, началом...
 Отдушиной для тебя была к стихам своим
 чрезмерная любовь!

Желание людей, чтобы тебя, поэт, всечасно прославляли!
 И видного поэта, чтобы всечасно признавали!

*

Пока люди гуманно не цивилизованные не отвыкнут от мысли, что “это не моё” и “это его творческое достижение меня не касается”, и “это меня не волнует”, и поэтому “его существенный успех меня не интересует”, в жизни они всегда будут нуждаться в чём-то и в ком-то, всегда будут одиноки и бедны в духовном отношении, и будут вызывать к себе безыскусственную жалость народа, и уповать на “вечное изменение свойства такой своей природы”, производящей в людях различные формы дисгармонии, воспринимаемые как искажения их внутренней сути и враждебно настроенного к людям отношения. Но в необозримом будущем, возможно, предъявят к себе “завышенные требования” и в корне изменят своё отношение к людям, своей своеобразной натурой будут истолковывать, что “разногласия проистекли из нежелания понять друг друга” и как “оскудение” собственного мироощущения, миропонимания, открывать границы доселе невидимых сторон их природы отношений, пробуждающих благостные нотки их оптимистичной и необходимой людям жизни, и в “великих муках” приносящих им блага и плодотворное развитие, и ощущение благословенных постижимых деяний в собственной благожелательной, благотворной и благоразумной жизни /Рашид Рафибейли/.

*

Зелимхан Ягуб (полн. имя *Зелимхан Юсуф оглы Ягубов*; р. 1950, с.Кяпянкчи, Болнийский район, Грузинской ССР) – народный поэт Азербайджана, ашуг, общественный деятель, депутат Парламента Азербайджана I и II созывов, кавалер ордена “Слава” Азербайджана и ордена “Чести” Грузии.

ЗЕЛИМХАН ЯГУБ – СИМВОЛ УНИКАЛЬНЕЙШЕЙ ЛИЧНОСТИ И ПОЭТА ВСЕХ ВРЕМЁН!

*Ашуг – символ героизма.
 Великое открывается весьма великим!
 /Рашид Рафибейли/*

Великий **Зелимхан Ягуб** (21 января 1950, село Кяпанакчи, Болнисский район, Грузинская ССР - 9 января 2016, Баку, Азербайджан) – представляет собой не только вдохновенного поэта, “рождённого быть поэтом”, но и является одной из величайшей душой Азербайджанского народа, влюблённого в свой народ, язык, азербайджанскую культуру, поэзию и красоту природы Азербайджана.

Его декламация полна естественной лирики, изящной словесности и любви к своему Азербайджанскому краю, непрестанно испытывает чувства торжества и особой своей роли – гражданина своей древней страны и древней, оставленной предками в наследство богатой и развитой во всех сферах культуры, чтит память своих великих предков. Человек большого ума, блюститель “чистоты” Азербайджанского слова и поборник высокой нравственной культуры, он обрел славу быстро и надолго.

Чистый, как родник живая мудрость его речи, его творчество служит Азербайджанскому народу отдушиной в его бедах и радостях, и потрясает глубиной великой мудрости, и осуществления его творческих идеалов.

Обладатель великих гуманных познаний, ашуг-поэт Зелимхан Ягуб, остаётся во все времена образцом подлинного деятельного азербайджанца, утоляющего творческий аппетит (желание) важнейшими историческими направленными действиями, стремящегося сохранить достоинство своего народа – своей бытовой культуры, интеллектуальные свои возможности и народа, и внутренний мир человека – гражданина в государстве.

Как вскормившая и взрастившая его земля расцветивается разноцветными красками в его стихах, в его творчестве, так и творчество, его стихи, красками разноцветными расцветивается в его родной земле – Азербайджане, и государство дарит и убаготворяет заслужившему своим творчеством, внутренней жизнью, отвечающих требованиям художественного вкуса, распускает цветы в его творчестве, и благоуханные бутоны – его книги, распространяет по всей стране, распространяет их так же и за рубежом для просвещённого человечества.

Уникальнейшая личность
 Уникальнейший поэт
 Уникальное в победе древо...
 Радость плода раздаёт...

Мир поэта – мир ашуга
Пробуждает жизнь земли...
Озаряя, потрясая...
Сохраняя жизнь земли.

Отношения Творца к ашугу –
Являет чудо всей земли,
“Раскрывая тайны кода” –
Он “открывает” жизнь земли...

Вот, слушайте, о чём рассказывает жизнь ашуга:

Она всегда полна борьбы за истину, за дом...
И жизнью он своей ниспровергает ложь
Сначала радости, затем – печали...
Происходящие всё в начале...
Своею жизнью он открывает двери,
Чтобы заполнить радостью весь Дом...

Чтоб сохранить картины жизни своего народа,
Чтоб сохранить великий дух его и озарить в сердцах...
Жизнь пробуждает пением народа
И поднимает дух народу в сознании его,
И украшает красоту народа,
Заслуги красной нитью подчёркивает он
В потоке информации, в своих пророчески
изложенных стихах:
И силу, и могущество его культуры,
И древность его жизни и неслыханных его побед...
И слава, обретенная его народом,
Существовала в мире и открывала свет...

Особенности великого народа
Заключены в его деяниях, “потоках старых средств...”,
Где чётко, буква в букву, учёными описана история народа
И с древности дошедшая до нас – она незыблема
(и стойко) излучает свет...

И вестью столь великой и лучистой
Узреть бы всё народу, озарить в своих сердцах
Своё величие – явление для других народов –
Вот отголоски знаний и культуры,
Вот свет познания для своего пути!

Всечасно открывающему, ведущему народа
Без устали обязан он воспитывать народ –
Внедрять культуру языка и тонкости её
всё объяснять народу!

И светом знания своего всечасно открывать просторы...
В сердцах детей неустанно оставлять любовь...
Умно воспитывать детей и общаться с их сознанием,
Умело поливать ростки культуры – зачатки языка,
Чтобы в дальнейшем дети и сердцем, и умом
Смогли внедрять в сознание своё великую культуру
И соответствующей основе педагогики шагать могли
по “проторённому” пути...

Питать любовь к истории, математике, химии и всемирной литературе,
Питать любовь к культуре мира, астрономии, физике и Родине своей,
И чтобы в близком будущем – во взрослой жизни
Могли организованной наукой и мудростью своей
Стремиться к высоким знаниям премудрого руководителя, –
Стремиться к вершине знаний и просвещать народ,

И знаниями испытанными окрылять в работе...
И ощущать свой рост и прогрессировать в пути,
Всегда стремиться достигнуть высоких знаний
в мировой культуре

И пробиваться народу надобно к “высоким берегам...”,
– Вот смысл величия государства и отзывчивости народа,
Вот смысл культуры языка и образования для своего пути...
Блаженным духом украшай сознание своего народа,
И красоту лица народа деяниями и образованием
организованно оберегай в своём пути...

Стремлениями притягательности народа
Открыть, возможно, “двери мира” на своём пути
– Вот смысл величия (красоты) одухотворённости народа
И слава, окрылённая Творцом, – свидетельство великих деяний
в государстве, –
Вести народ к науке и озарять его в пути
И мыслимыми образами идти по проторённому пути,
И дóлжным образом идти по верному пути!.. /Рашид Рафибейли/
*

Известно, что популярные во всём мире гонки Париж – Дакар проходят по территории Африканской пустыни и саванны. Российские грузовики выигрывают на этих гонках с удивительным постоянством.

*

ПЕРВЫЙ ДОКТОР БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК И ПЕРВЫЙ АКАДЕМИК АЗЕРБАЙДЖАНА

...никто из учёных не может в точности предсказать, какое открытие последует в ближайшее время, в том и состоит главная ценность открытий, что они, как правило, непредсказуемы /В.А.Энгельгардт, советский биохимик/.

(И быть может воспоследует к поиску нового открытия, и интуитивно оцуют и “услышат” “импульсы” “нового” открытия, и его открытия откроют другому учёному научные открытия. И т.д. и т.п. Вот так одно открытие способствует другому открытию и мера успеха уже зависит от его уровня подготовленности, знаний, талантности, любви к своей профессии, неустанной деятельности и возможных терпеливых его поисков и находок, и разработок всего научного, найденного исследованиями материала – прим.Р.Р.).

Валида ханум Тутаюк (1914, Шуша -?, Гянджа) – первый в Азербайджане доктор биологических наук; действительный член АН СССР; всемирно известный биолог и общественный деятель; первый академик Азербайджана. Выросла в образованной и интеллектуальной семье. Отец – полковник Хасбулат бей Тутаюк работал преподавателем в Петербургском Университете. Брат – Мурад Тутаюк преподавал так же и студенту Гейдару Алиеву. Великий учёный, академик Николай Иванович Вавилов, высоко отзывался о учёной Валиде Тутаюк.

Способствовала реставрации Мавзолея Низами (в Гяндже), но более всего, как биолог – посадкой растительности вокруг Мавзолея. Придавала красоту и дань великому Азербайджанскому поэту Низами Гянджеви.

В своей жизни занимала и высокие должности, но всегда была простой, заботливой и не пренебрегала людьми, проявляла к ним большое внимание и в момент нужды оказывала им помощь.

Гянджа многим обязана ей... Вероятнее всего, её любовь к Гяндже и гянджинцам была оправданной, ибо и гянджинцы гордились “своим академиком”, боготворили её!

Валида ханум, долгие годы проживала в Гяндже, и в этот период сделала немалые научные открытия.

Выдающаяся учёная Валида Тутаюк является автором многих учебников (dərsliklər), которые и сегодня используются в Университетах Баку, Москвы, Петербурга и прочих городах.

Академик Валида ханум Тутаюк ещё при жизни своей завещала близким, что “после её смерти её похоронить среди гянджинцев...”, а все её научные труды, рукописи передать композитору Фикрету Амирову, “он знает что с ними делать!..”.

...Когда наступило “время ухода из жизни” первого академика Азербайджана, Валиды Хасбулатовны Тутаюк, правительство Азербайджана планировало похоронить её в Аллее Почётного захоронения в г. Баку (шуршинцы же – в Шуше)... Но близкие выполнили завещание (наказ) усопшей: похоронили (как она и просила – среди гянджинцев) в Аллее Почётного захоронения в г. Гяндже.

Благодарная память и любовь гянджинцев к первому академику Азербайджана Валиде ханум и народа Азербайджана останется на долгие века!

В Гяндже установлен памятник Валиде Хасбулатовне Тутаюк, светлой её памяти, оставившей своей жизнью и научной деятельностью яркий след, и продвинувшую биологическую науку Азербайджана на много ступеней вперёд, и способствовавшую авторитету жизненно важной науки о биологии! /Рашид Рафибейли/
*

Мысли философа – как звёзды, они не дают света, потому что слишком возвышенны /Фрэнсис Бэкон, английский философ /.
*

Настоящие творческие люди, душу вкладывающие в своё творчество надолго забывающие в процессе творения о своем драгоценном здоровье, не потому ли их лица несправедливо и угрюмо выглядят и взором духовным обращают свою сущность во внутрь себя, порою сталкиваясь с бездушием, вызывающим злобно-насмешливую грубость, тем не менее продолжают расчищать свои пути, по которому они продлевают собственную, трудную, но счастливую творческую жизнь! /Рашид Рафибейли/
*

ШЯФЯГ АЛИХАНЛЫ – ВЕЛИКАЯ ТЕЛЕВЕДУЩАЯ АзТв !

Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычки записывать – точным /Фрэнсиз Бэкон, английский учёный-гуманист/.

Чтобы счастье наше было полно, мы нуждаемся в привязанности и помощи окружающих нас людей; последние же согласятся любить и уважать нас, помочь нам в наших планах, работать для нашего счастья лишь в той мере, в какой мы готовы работать для их благополучия, эту необходимую связь называют нравственным долгом, нравственной обязанностью /П. Гольбах, французский философ - материалист/.

Добротелью я называю навык действий, полезных общественному благу.
/А.Н. Радищев, русский революционный просветитель, писатель/

Шяфяг Алиханлы (XXI в.) – блестящая, сияющая, как драгоценное украшение большой ценности и как человек значительного, накопленного богатого думающего ума, “сопровождает” приглашённого на передачу гостя, – деятеля культуры, или искусства, или литературы, или научного, педагогического, государственного, общественного деятеля, чтобы узнать от них самих “биение особого пульса” их внутренней жизни, уловить ритм естественности в творческом процессе и творениями их создающего служить ей интересно и обоснованно, и вести диалог, и готовить гостя к следующему своему рассказу – словесному изложению повествования... Всё это придаёт её изящному (аристократическому) открытому душевному исполнению “декламационную” выразительность...

В её чудных, в возвышенных тонах вопросах мы слышим и “говорящий отголосок” её роскошной (божественной) души (своего рода обертоны гармонические и мелизмы – эти мелодические украшения), словно идущий от “мудрости божества”, согревающего приглашённого, дающего ему почувствовать себя как вольная птица (привольно), как в кругу любящих его друзей и восхищающаяся им, и в полном облачении “родниковой своей истины” торжествующе вкушает и познаёт мудрости, и вдохновляет собеседника красотой своего восхитительного ответа, и всем восторгающим видом своего лица продолжать свой непрерывающийся рассказ...

Приглашённого на передачу гостя ничто не корбит, а напротив, находясь в полном облачении или в особом состоянии и окружении её благоприятной ауры, находится под влиянием её очарования, свободно и существенно излагает свои мысли, так же и ярко существует в своих “дополнительных” ответах, изысканно “подбрасывающих” ему телеведущей в её “телевизионной жизни”.

Великая телеведущая АзТв, Шяфяг Алиханлы, представляет собой человека непростого ведущего, она воспринимается слушателями добронравной, полной нравственной чистоты, добродушной, добропорядочной, доброжелательной, благоразумной, благообразной, благорасположенной, благонадёжной, утончённой и пластичной, и благополучной.

Человека естественной чистоты, душевной красоты и большого ума, слава не покинет никогда, и в душах высоко ценящих её людей она и сегодня с окрылённым чувством своей необходимости остаётся телеведущей навсегда! /Рашид Рафибейли/

*

Книга – это школа для народа. Её надобно сохранить и ею просвещать народ; прививать детям любовь к чтению! /Сабир Рустамханлы, народный поэт Азербайджана и фольклорист; автор 15-ти книг; исследователь, учёный, сценарист к азербайджанскому историческому кинофильму “Джавадхан”; депутат Милли Меджлиса. **Разрядка моя – Р.Р./**

* Россия – самая читающая страна в мире, а в Азии читающие страны – Индия, Китай, Таиланд и др. /Рашид Рафибейли/.

*

Мир строится на любви, тщеславии и человечности! /Рашид Рафибейли/

*

Знайте, что голова болит и от быстрого съедания мороженого /Рашид Рафибейли/.

*

ФАРХАД АХМЕДБЕЙЛИ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГЕОЛОГ

Войти в сонм богов доступно только любителю знания /Платон, др. - греческий философ/.

То, что достойно существовать – достойно быть знаемо.
/Фрэнсис Бэкон, английский философ/

Фархад Ахмедбейли (р. 1923, Баку) – профессор; выдающийся азербайджанский геолог; старейший специалист. Сегодня ему 91 год; он – автор 49-ти научных книг и невероятно многих других полезных науке работ по геологии. Известный учёный многие годы работал в Институте Геологии.

У себя дома он большей частью времени уделяет научной и писательской деятельности.

Азербайджанская наука и сегодня нуждается в его научных консультациях.

Знания его настолько обширные и всеобъемлющие, равные большому “научному учреждению”, что хватит его советов и для студентов, и для педагогов.

С старейшим педагогом по геологии, имеющего глубокие, фундаментальные знания и в настоящем времени контактируют и молодые коллеги, и известные учёные.

Стремление к осуществлению всех своих научных проектов продолжает его и сегодня волновать, и эти его научные интересы, нужные науке о геологии, остаются желанными!..

Известный учёный Фархад Ахмедбейли, представляет собой лучший образец, идеал сотрудника научной деятельности. Во всякое время живой и энергичный в своей работе, проявляет также внимание и близким, и дорогим ему людям.

Учёность и учёные труды его, выдающегося деятеля науки, не только озаряют научные пути коллег (научных сотрудников), но и воспринимаются ими как нечто нужное (требующиеся, необходимое), без которого трудно обойтись, и как великая подмога (содействие) открывают им в жизни дорогу в бытие /Рашид Рафибейли/

*

Души человеческие грубеют на почве денег и лицемерия /Рашид Рафибейли/.

* Гениально одаренный поэт и драматург **Джафар Джаббарлы** (1899-1934) первую свою пьесу написал подростком – в 13 лет! /Рашид Рафибейли/

*

Знайте, что 1 см на карте равняется 10 км на Земле.

*

В 1981 году один из астероидов учёные мира назвали “Азербайджан” /Рашид Рафибейли/.

*

Компания “Дисней” – анимационные фильмы (за “оживление” героев фильма) – признана лучшей и она удостоена 30-ти “Оскар” (Akademy Award) /Рашид Рафибейли/.

*

16 октября – Международный день Провианта (продовольствия) /Рашид Рафибейли/.

*

Демпинг (дэ) – продажа товаров на иностранном рынке по пониженным ценам для вытеснения конкурентов. /СРЯ/

*

Денатурировать. Сделать (делать) (спирт) негодным для питья путём прибавления ядовитых или неприятных по запаху и вкусу веществ. /СРЯ/

*

Драгоман – переводчик при европейском посольстве в странах Востока. /СРЯ/

*

Канада с 1763 г. отошла к Великобритании. В 1931 г. английское правительство признала за Канадой самостоятельность во внешней и внутренней политике. Официальные языки Канады – английский и французский /Выдержка из книги “Страны мира”. Москва. Издательство политической литературы. 1987 /.

*

Спортивная злость – это когда ты должен заранее победить врага (соперника) в уме /Рашид Рафибейли/.

*

Установление Новой формы общения между людьми. Проведение таких литературных дискуссий, обо всём на свете, вроде того, что было в XX веке в Политехническом музее в Москве. Возможно знаете, когда Есенин полемизировал с Маяковским и все внимали, и все участвовали в таких дискуссиях. Ведь литература – это всего лишь наука о сущностных категориях нашей жизни /Дмитрий Дибров/.

*

Рамиз Гусейнов (XX в.) – молодой, талантливый азербайджанский гармончу (гармонист), с прекрасной техникой исполнения музыкального материала; восходящая звезда в музыкальном небосклоне Азербайджана. Музыкальное откровение гармончу, шаг за шагом, уверенно идущего за источником бесконечного обладания музыкальным своим даром, возводит его одержимого, ещё молодого музыканта, на уровень современных известных гармонистов Азербайджана /Рашид Рафибейли/.

*

Карл Бенз – первый изобретатель автомобиля, давший (во втор. пол. XIX в.) своей любимице имя “Виктория” /Рашид Рафибейли/.

*

Леонардо да Винчи – первый из инженеров эпохи Возрождения у которого был найден эскиз, похожий на автомобиль /Рашид Рафибейли/.

*

Верона – небольшой город в Италии. Со времён Шекспира считается городом влюблённых. В городе хорошо сохранились здания Джульетты и Ромео, их со всего мира посещают миллионы интуристов. Память, оставленный Шекспиром в его произведениях о прекрасных сердцах, полные любви влюблённых, подобных “Лейли и Меджнун” Низами и Физули, останется человечеству примером великой любви и согласии на вечные века! /Рашид Рафибейли/

*

У страха глаза велики.

*

Великие державы – государства, занимающие руководящее положение в международных отношениях. /СРЯ/

*

2014 год, сентябрь, Баку (Азербайджан). На высоком уровне был проведен **6-й Международный Музыкальный Фестиваль им. Узеира Гаджибейли** (Гаджибекова) /Рашид Рафибейли/.

*

Виргилий Марон Публий (70-19 гг. до н.э.) – знам. римский поэт; прославился своею “Энеидою”, “Георгиками” и “Эклогами”. /Ф.П./

*

МАММЕД САДЫХ БЕЙ – ГЕНЕРАЛ ПОЛИЦИИ И ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ВОСТОКОВЕД XX СТОЛЕТИЯ!

Наука – высший разум человечества, это солнце, которое человек создал из плоти и крови своей, создал и зажгёт перед собою для того, чтобы осветить тьму своей тяжёлой жизни, чтобы найти из неё выход к свободе, справедливости, красоте /М. Горький/.

Маммед Садых бей Ага бей заде Агабеков (1865, г. Гёйчай Бакинской губернии - 1944, Украина, г. Львов) – учёный, востоковед; переводчик; генерал полиции; основоположник азербайджанской полиции; вице-министр полиции; знал 8 языков; высокообразованный, умный, создатель образца полиции в Азербайджане. За выдающиеся заслуги правительством царской России награждён орденом св. Анны; автор нескольких книг, учебников и т.п.

Полковник Хоффин, офицер русской царской армии, служивший в Тифлисе с Маммед Садых бейем, принял ислам. Подлинность причины принятия ислама – это решающее воздействие высокой культуры Маммед Садых бея на Хоффина и многое другое.

... Великий Маммед Садых бей Агабей Заде умер естественной смертью (возможно так быстро от угнетения и раздражающей всех жизни и переживания за безысходность горя своего народа; обусловленностью столкновения с жестокостью, яростью, безбожной новой Советской власти...), ибо его перед смертью многое время преследовали и НГБ его хотела арестовать, но он был сам высокопрофессиональным и лучшим работником полиции, и поэтому чтобы его поймать, надо было обладать всеми его качествами и знаниями, и известной мудростью полицейского...

Маммед Садых бей похоронен в г. Львове.

Известный польский учёный Левицкий, ученик Маммед Садых бей Агабей Заде Агабекова на Симпозиуме говорил: Ага Садых бей обладал высокой (европейской) культурой и выдающимся талантом востоковеда. В его (азербайджанском) народе мало кто знает об этом! /Рашид Рафибейли/

(Из сайта: Российский военачальник и азербайджанский государственный деятель, основатель и реформатор Азербайджанской полиции, товарищ (заместитель) министра внутренних дел в АДР; генерал - майор, учёный, востоковед.

В 1883 г. он окончил Бакинское Реальное училище, по окончании которого поступил в Петербурге во 2-е Константиновское военное училище. В 1886 г. Агабеков начал службу в чине подпоручика на Кавказе. Спустя 10 лет, в 1896 г. сдав успешно экзамен, он был принят в Санкт - Петербургский Институт Восточных языков при Генеральном Штабе. После окончания данного института, в 1899 году его направили в Туркестанский край для дальнейшего прохождения военной службы. В 1913 году Садых-бек выходит в отставку по болезни в чине генерал - майора.

Во время прохождения службы в Туркестане, как ученый-востоковед он занимался сбором народных сказаний – былин и легенд. В результате титанического труда Садых-бек издал учебник “Туркменский диалект”, за что Эмир Бухарский наградил его особой грамотой.

Служба в Азербайджане. Выйдя на пенсию, Садых-бек был уверен, что его военная карьера окончилась и что остаток своей жизни ему будет суждено провести в родном Гёйчае. Однако, Первая мировая война внесла коррективы в его жизнь. Садых-бек верен присяге, добровольно идет на войну. Участвовал в боях на Кавказском, а затем на Украинском фронте. В 1916 году Садых-бек возвращается к себе на Родину и живёт в родительском доме в Гёйчае. 23 октября в 1918 году решением правительства АДР Садых-бека назначают на должность товарища (заместителя) министра внутренних дел. На этом посту он прослужил до декабря 1919 года.

Садых-беком была разработана система классности чинов в полиции. В 1919 году в Азербайджане общая численность полицейских достигла 9 661 человек, из них – 498 городских 1-го класса, 5 089 городских 2-го класса, 242 постовых 1-го класса и 243 постовых 2-го класса.

В начале октября 1919 года по поручению правительства Садых-бек встречал в г. Батуми личного посланника президента США генерала Джеймса Харборта. С 4 по 10 октября он сопровождал посланника президента и обеспечивал его охрану. По прибытию в Баку генерал Харборт остановился в доме Гаджи Зейналабдина Тагиева. Говорят, на одном из банкетов, посвящённом визиту генерала Харборта, тот произнёс тост лично за Садых-бека, который в силу определённых обстоятельств отсутствовал на банкете. Харборт отметил, что Садых-бек – человек, наделённый огромными интеллектуальными возможностями, что он (Харборт) ещё не встречал среди военных такого высокообразованного и интересного человека.

Эмиграция. После падения АДР Садых-бек с семьёй эмигрировал в Турцию, где проживал у родственников в Станбуле. Затем переезд – в Париж, где 2 года преподаёт в Сорбонне персидский и турецкий языки. В Париже учёный - востоковед пережил ещё один удар судьбы – смерть любимой жены Юлии. (Она похоронена на мусульманском кладбище французской столицы.)

*

Большие неприятности “иссушают” мозг и ранят сердце /Рашид Рафибейли/.

*

Хоş əhval daxilədən başlayır.

*

Вино (шяраб) поднимает дух человеку!

*

В 50-е гг. прошлого столетия в Советском союзе, частности в России, на одного 40-ка летнего холостяка приходилось 5 незамужних женщин.

*

Выдающийся ханандя **Хан Шушинский** являлся ещё и автором многих, неизвестных народу, песен, которых считают народными. Одна из известных его песен “Ай, Гямярим” восхищает слушателей народным (необычно-

венным, неповторимым) мѣлосом, придаёт ей высокий смысл в исполнении и уже много лет беспрепятственно, и искренне она живёт “внутренней жизнью” Азербайджанского народа /Рашид Рафибейли/.

*

Гуманизм э п о х и В о з р о ж д е н и я (Ренессанса, 14-16 вв.) – общественное и литературное движение, отражавшее мировоззрение буржуазии в её борьбе против феодализма и его идеологии. /СИС/

*

Ойкумена (гр. *населяю*) – совокупность областей земного шара, которые, по представлениям древних греков, были заселены человеком. /СИС/

*

Знайте, что после Луны самой яркой звездой является Венера.

*

Отилия Бодеску (Румыния) – *настольный теннис* – чемпионка Европы 2003 года; бронзовый призер Чемпионата мира 1993 года /Рашид Рафибейли/.

*

2003 год. Париж. 47-й Чемпионат мира по настольному теннису. Здесь впервые введены новые правила: **а)** игра до 11-ти очков; **б)** игра с увеличенным мячом (диаметр мяча – 40 мм, толщина мяча – 2 мм); **в)** подачи (подброс мяча на 16 см (вверх) /Рашид Рафибейли/.

*

В правилах настольного тенниса существует понятие: нельзя задерживать игру более 5-ти секунд... /Рашид Рафибейли/

*

Красивая та, которую любят...

*

Чувства меры не должно изменять артисту /Мнение известного московского юмориста/.

*

Свой глаз – алмаз /Пословица/.

*

Джаз – стиль мугама.

*

ЧИНГИЗ АЛИОГЛЫ – ПОЭТ И ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ!

Великая поэзия нашего века – это наука с удивительным расцветом своих открытий, своим завоеванием материи, окрыляющая человека, чтобы удесятерить его деятельность /Э. Золя/.

Чингиз Алиоглы Алиев (р. 1944, г. Физули) – известный азербайджанский поэт; переводчик; автор 30-ти переводческих книг и многих своих произведений; выдающаяся личность и мыслитель; обаятельный, справедливый, объективный, сдержанный, владетель своего поведения, терпеливый как мудрец, эрудированный, прекрасно владеет высоким слогом – азербайджанским литературным языком; универсальный собеседник; ему подвластны все стороны жизни и тайны бытия, и истины. Его глубокие рассуждения и мысли являют свет в истине, диалоге.

Серьёзная, просвещённая, нравственно развитая личность и благородный по своей сути наикультурнейший человек, интеллигент, никогда не проявит внутреннего недовольства к любому рассуждению, а обнаружит в себе светоносные (лучезарные) рассуждения, чтобы разрешить возникшие “затруднения” “универсальными принципами” педагогического толкования. Вот, собственно, таким многогранным и интересным человеком видится мне вдумчивый (солидный), спокойный, прозрачный, рассудительный поэт Чингиз Алиоглы !

...И время, которое благоволит ему в его художественном творчестве, пусть будет всечасно питать его “соками поэтической мысли” и непрестанно озарять его благоструную и счастливую жизнь, и возможными творческими откровениями и талантом, успешно приведёт его творения к определённой ощущению своей большой славы!

(Годы учёбы в АЗНЕФТЕХИМ-ом Институте им. М. Азизбекова (1961-65 гг.). 1967-й год – начало творческого пути. 1971-й год – автор сценария к азербайджанскому фильму “*Gün keçdi*” (“*День прошёл*”) /Рашид Рафибейли/.

*

Топчущие душу человеческую “переходят границы её мира”, сталкиваются с “потусторонностью отношения” и не ведают о том, что в данный момент в собеседовании не приложили всего лишь серьёзный ум молчаливым порицанием невинного, уже не смеют с всеведением своим отнестись с почтением и к его уму, и языку.

В разнообразных человеческих отношениях сознание не должно отделяться от своей души, то же требование и к собеседнику, мечтающего к явственному и значительному пониманию, непосредственно воспринимающего обаяние, понимания его внутреннего состояния – есть существенное нормальное стремление к пониманию природного сознания и души, понимания духовности, мировоззрения, исключительного понимания, содержащего глубокое чувство и здравый смысл, и оптимистическим началом, сообразно своим особым свойствам, называет вещи своими именами и заканчивает свой приятный, оставивший отрадное впечатление, диалог /Рашид Рафибейли/.

*

Поверхность земли сначала была готова для растений, потом уж для животных и человека; растения опережают человека и животных, и разные виды травы, плесень, мох уже льнут к тому голому камню, на котором нет места для животного существа /Гердер/.

*

Если по Луначарскому, “Человек, рисующий изо дня в день развивает душу”, то по Гердеру, “Религия – нечто

несравненно большее; религия – это упражнение сердца и самое чистое направление способностей и сил человека” /Рашид Рафибейли/.

*

Если долго стоять на одном месте и во избежание (получения) геморроя, человеку следует ставить ноги шире плеч (и в динамике: незаметное движение на месте) /Рашид Рафибейли/.

*

...А цветения, это мы знаем, у растений пора любви /Гердер/.

*

Дервиш – означает “у двери” (азерб. “гапыда”) /Рашид Рафибейли/.

*

Növ - bahar – türk bayramıdır.

*

Фяхряддин Сялим (XXI в.) – видный современный азербайджанский педагог; доктор филологических наук, профессор; необыкновенный знаток Восточной поэзии и литературы; глубокий знаток творчества Низами и Физули; скромный, плодотворный, культурный, авторитетный мыслитель, педагог, представляющий вдохновенного эрудированного человека, в действительности приносящего окружающим и слушающим его людям радости знаниями, и особенностями в проявлении выразительных средств в языках /Рашид Рафибейли/.

*

Хюн Жюнь Хуа – настольный теннис – южно-корейская теннисистка. Чемпионка мира 1993 года (одиночный разряд).

*

Хин Так Сю с **О Сан Юном** (Юж. Корея) – настольный теннис – становились двукратным бронзовым призером чемпионатов мира (2001 и 2003 гг.) /Рашид Рафибейли/.

*

Ден Я Пин (Китай) – настольный теннис – двукратная чемпионка мира; 4-х кратная чемпионка Олимпийских игр /Рашид Рафибейли/.

*

Ю Сек Ю (Юж. Корея) – настольный теннис – вице - чемпион мира 2003 года; защитник, атакующего плана.

*

Слово “**алеманны**” этимологически связано с готским (тюркским – **прим.Р.Р.**) “alamans”, человечество. “**Германцы**”: сравни лат. “**germanus**” – родной, единокровный /И.Г. Гердер/.

*

Тайные силы, сокровенные свойства /Лат./.

*

В Азербайджане футбол зародился в 1911 году /Рашид Рафибейли/.

*

Впервые 11-ти метровый штрафной удар возник в Ирландии. А его, как ни парадоксально, придумал сам вратарь (это произошло в конце 19 века).

*

Впервые в Азербайджане провели турнир по шахматам в 1934 году.

В 1988 году, в Баку правительством Азербайджана шахматистам выделили своё помещение, для подготовки (учёбы и тренировок), турниров и различных соревнований /Рашид Рафибейли/.

*

Озоновые “дыры” – На самом деле (на небе) никаких дыр нет. Просто в этом месте мало молекул, образующих озоновый сильный окислитель (бактерицидное средство).

Сложно человечеству и всему живому без озона выжить. Без озона на земле всё может сгнить. Обществам следует не вмешиваться в дела Природы. Способствуйте чистоте природы и Природа воздаст вам по заслугам! /Разрядка моя – Р.Р./

*

Информация. В Китае играют в настольный теннис столько людей, сколько проживают во всей Европе. А именно – почти 800 млн. человек /Разрядка моя – Р.Р./.

*

Закир Омар оглы Гараев (р. 1941) – выдающийся азербайджанский педагог; доктор медицинских наук (1974), профессор; действительный член НАНА.

Занимал должности директора и в Ленинграде (Россия), и в Баку (Азербайджан) /Рашид Рафибейли/.

*

Известно, что уже в XVI веке Ширван на исторической арене государств, прекращает своё ширванское царство /Рашид Рафибейли/.

*

Шабням (араб.; азерб. девичье имя) – “rosá”.

*

Analar heç vaxt ölmürlər. Mənim anam mənimlə birgə məndə yaşayır, nəfəs alır, məni qoruyur, səhlərimi deyir... Vaxtayaq ki, çoxdan dünyasını dəyişib, amma hər dəfə yuxuma gələndə mənə nəsə deyir. Mənim üçün narahətçilik keçirdiyini hiss edirəm. Analar həmişə sağdırlar. /Azad Mirzadəjanzadə, akademik, светило мировой науки НАНА/

*

1 октября – Международный день умных.

*

СВЕДЕНИЯ О РАЗВИТИИ МАЛЬЧИКОВ и ДЕВОЧЕК...

Руки детей состоят не только из костей... У запястья “видны” брещи. Вместо костей хрящ. Только когда хрящ превратится в кость – рука может расти... Как это происходит? Благодаря гормонам. У подростков их стало больше и суставы растут, конечности вытягиваются. К концу (этого) возраста хрящи исчезнут и рост прекратится.

У мальчиков и девочек два отчетливых периода роста. В детстве наши тела растут более или менее равномерно. Мальчики обычно не выше и не сильнее девочек. Но во время полового созревания всё меняется. Девочки резко вырастают в начале полового созревания, а мальчики – в конце, т.е. года на три попозже. И мальчикам волноваться не о чём. Поздний старт (для мальчика) – это старт с более высокой позицией. Поэтому, как для большинства мальчиков, он станет выше большинства девочек.

Прежде их тела были очень похожи. Теперь мальчики и девочки идут разными путями... Фигуры девочек меняются, они готовятся к деторождению. Тазовые кости раздаются, становятся более плоскими. Но самое важное то, что происходит внутри таза. Это пространство на 4 см шире, чем у мужчин. Достаточно, чтобы протиснулась голова ребенка...

Изменение в теле мальчика обусловлено потребностью мужчины быть физически сильным. Тестостерон оказывает серьёзное воздействие на его организм. Сердце и лёгкие становятся больше с каждым вдохом в дыхательном органе, идёт больше воздуха. Через мытвивные трубы он приходит сюда в 300 млн. лёгочных альвеол, образующих лёгкие. Кислород приходит через мембраны в кровь. Чем больше его попадёт в мышцы, тем быстрее можно бегать. В то же время увеличивается сила мышечной части тела.

Но почему волосы на лобке короткие? Они живут 6 месяцев. Когда отомрут и выпадут, не успеют вырасти... Будь они как волосы на голове, они бы росли семь лет и доставляли бы нам проблемы...

*

Голос мужчины почти на октаву ниже женщины...

*

Рустам Усманович Хандамов (р. 1944, Ташкент, Узбекской ССР.) – Советский и Российский режиссёр, сценарист, художник по костюмам; создатель оригинального ассоциативного, метафорического и визуального киноязыка; сценограф. Его карьера начинается с 1967 года. Проживает и работает в г. Москве.

*

Спектакль “Ревизор” (по Гоголю), который в одно время запрещали показывать во Львове (Украина).

*

Клиническая смерть – короткий период после прекращения дыхания и сердечной деятельности, в которой ещё сохраняется жизнеспособность тканей.

Биологическая смерть – необратимое прекращение биологических процессов в клетках и тканях организма.

Насильственная смерть – скоропостижная смерть. /СРЯ/

*

Население Турции – 72 млн. человек. (В других источниках – 75 млн.) /Рашид Рафибейли/.

*

Великий ашуг **Алескер** был неграмотным, но творческой личностью, и оставил (посредством ашуггов) после себя народу богатство, внушающее уважение, глубочайших человеческих благостных ашугских (влюблённых) мыслей в стихах, прославляющих человеческий разум, человеческое творение, человеческое величие, человеческий язык стиха, человеческую ашугскую память, сохранившую на века и сохраняющую великое ашугское искусство, которое с блеском продолжает и сегодня свою жизнь, и во все века будет прославлять творения человеческого разума! /Рашид Рафибейли/

*

Чай произрастает в 30-ти странах. В Азербайджане – Ленкоране (Лерике) и др. /Рашид Рафибейли/.

*

Мята (азерб. – *наня*) – улучшает менструацию...

*

Атишерон – родина грязевых вулканов.

*

Азербайджан имеет 4 тыс. 500 средних школ /Ильхам Алиев, Президент Азербайджана/.

*

В древнем тюркском государстве имя мальчику давалось “временно”, а вырастая, становясь старшим, по его поведению (и выходкам) давали ему уже настоящее имя, с которым он жил всю свою жизнь! /Рашид Рафибейли/

*

В Азербайджанский язык “прибыло новых зарубежных слов”. Их пока – 250 слов. Этот процесс, вероятно, и в дальнейшем будет продолжаться. Ибо, если нет развития в языке, язык перестаёт двигаться и со временем может остановить своё “дыхание”, прекратить своё окончательное существование! /Рашид Рафибейли/

*

“Мышка” – компьютерное техническое устройство (по-азерб. “*bələdçi*”) /Рашид Рафибейли/.

*

Сохранение прав своей книги (в Азербайджане за это государству переводится всего 5 манат).

Сохранение авторских прав – до 70-ти лет. После 70-ти лет сохранение авторских прав переходит в функцию государства. Государство охраняет авторство от подделки, плагиатства! /Разрядка моя – Р.Р./

*

«ЗАЧАТКИ» ПРИСТРАСТΙΑ К ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

История пристрастия Муслима Магомаева к “большому” пению. Увидев ещё подростком музыкальный фильм (самую первую киноверсию) “Великий Карузо” с участием Марио дель Монако (выдающегося оперного певца) и Джини Лоллабриджиды (обаятельной и красивой итальянской актрисы) он (Муслим) сразу полюбил “большое” пение и с того времени твёрдо решил стать “большим” певцом (вокалистом) /Рашид Рафибейли/.

*

ОТТЕНКИ, ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ГАРМОНИЧНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДУШИ

*В безмерном углубя пространстве разум свой,
Из мысли ходим в мысль, из света в свет иной.*

/М.В. Ломоносов/

Классическая музыка оживляет человеческую душу уставшую, униженную, обиженную и любую другую, какую хотите. Наконец, рассеивает “чёрные мысли и дни настоящего”. Привлекающая вниманием божественной классической музыкой, с большой способностью, откровенностью и искренностью ощущения углубляется в удивительную по прелести и красоте музыку, отличающуюся яркими по чистоте и свежести тона красками, восстанавливает силы, “музыкальными соками” “поливает” его душу, пускает новые музыкальные ростки культуры в данной жизни, возвращает крови своё гармоничное движение и блаженство от богатства красоты музыки уже надолго захватывает человека, и в течение длительного времени не покидает его внутренний мир!

Влюблённый в хорошую музыку человек всегда приятно сдержан в общении, и больше слушает, чем говорит, предан делу и делу отдаётся целиком, психический мир его узнаваем гармоничностью поведения. Добрая музыкальная душа обладает собственным определённым свойством характера, устойчиво сочетается и охотно удовлетворяется добрыми отношениями, и соприкосновение с таким человеком откроют “границы” мировой культуры...

Приобщитесь к шедеврам оперной музыки, симфониям, концертам, повысите свою культуру и уже всегда будете ценить музыку великую, “высокой пробы”, гармоническую и, возможно, в скором времени будете принимать деятельное участие в любой какой-либо культуре.

Душа отзывчивая и склонная к лучшему обращению с ней являет миру добрых людей, – суть своей природы, обнаруживает примеры любви к музыкальной мысли, творчеству, вдохновенному писательскому рассказу и большой всеохватывающей мировой культуре /Рашид Рафибейли/.

*

Роллан Пети (XXI в.) – великий французский балетмейстер и хореограф /Рашид Рафибейли/.

*

Отец великолепного французского актёра Жан-Клод Бельмондо́ был талантливым скульптором /Рашид Рафибейли/.

*

Зардушт (Заратуштра; 6 вв. до н.э.; Мидия) – пророк и праведник. Автор великой, дошедшей (не полностью) до нас книги “Авеста” /Рашид Рафибейли/.

БЕЗЫСХОДНОСТЬ СОБЫТИЙ XX СТОЛЕТИЯ

*Великую цивилизацию не покорить извне,
пока она не разрушит себя изнутри /Уилл Дюрант/.*

Известно, что “События Великой Октябрьской Социалистической революции (1917) послужили поворотным пунктом в истории человечества”. Но события поначалу “созидательные”, выполнявшие функцию распространения “новой культуры”, истории “новой родины” и вместе с тем (трудно сообразить, неужто по нежданно нагрянувшей позволительности?!), вопреки логике, на поверку оказались неустойчивыми, разрушительными, непродолжительными, породившие у “их реформаторов” “варварское нетерпение” скорейшим “завоеванием необъятного всего мира”, и до скончания веков, очевидно, не проявятся “изначально нарождавшиеся видимые причины” – эти тёмные пятна в истории человечества, что, в конце концов, и казалось бы неожиданно, привело к окончательному падению Великой империи Страны Советов (1922-1991).

Мы все совершаем ошибки. Но не до такой степени (не кощунство ли это?): сознательно совершить столь роковую ошибку (стоящую жизни народам!), чтобы причинить человечеству боль?!? Существование глубокого образа счастливого народа возможно только при наличии обоснованной Высокой культуры и Высокого уровня жизни в обустроенном социально-политическом государстве, порождающего, распространяющего и дающего жизнь своему народу!

*

ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ДАВНЕГО ЗАМЫСЛА РАЗВАЛА СССР

Жизнь протекала размеренно и бурно, и определяла высокую степень своего дальнейшего развития!.. /Рашид Рафибейли/

Всякое зло от разума.

Всякое добро от сердца. /Рашид Рафибейли/

То, чего нежданно бедой приходит, словно олицетворение Сатаны – злого начала, страшной мыслью захватывает всех, повергает дух, сталкивается “лбом” с “ошеломлённой и ошарашенной” волей, и пока люди не верят своим глазам или ушам, жизнь во что бы то ни стало (несмотря ни на что) уже прекратила своё “иллюзорное советское дыхание, и несбыточные надежды и мечты”, и что всё заранее “всесильными мира” извне было оконча-

тельно предопределено – вот чего в “одночасье” добились зложелатели народа и разрушители непослушного им мощного государства, и жизнь, как сатанинская становится злобно - насмешливой, ситуация потрясает и накаляется, и всё выходит за пределы дозволенного, и как разорвавшаяся бомба оглушает всех, у остолбеневших от умопомрачения белый свет становится чёрным и земля ускользает у них из-под ног и “уходит” в небытие, и воображением зреют границы бытия. Общества внезапно (нежданно-негаданно) и мгновенно решают достичь необходимых возможностей, допустимых к действию... Всё это в короткий срок срывает обречённый народ, сплочённый, но ничего не ведающий о предательском чудовищном замысле руководства страны, “насытившегося злостью и игрой в любовь к народам...”. И убитые своим “одиночеством”, своей “беспомощностью и потерянностью”, “парализованные” долгим “держанием” народов в постоянной тревоге, неопределённости лживых (“наигранных”) событий, вызвавших чувства боязни, страха и непрерывного крика души, беспрестанного страха навечно потерять сплочённую и могучую Родину СССР. И ходом дальнейших жизненных событий всё становится очевидным – к развалу СССР привело лживое, миллионами ассигнациями подкупленное Западными державами предательское преступное старческое руководство страны, возглавляемое (“с пятном на голове”) лже-коммунистом М.С. Горбачёвым!

Окружённые и серьёзно угрожавшие им (народам) почти все (совместно с тайным замыслом мин. обороны) Вооружённые Силы Советского Союза без слов, но практически наглядно говорившие: “Прекращайте сопротивление – вы побеждены. И весь мир под влиянием мысли о прекращении жизни Союза Советских Социалистических Республик!”.

“События эти образуют самостоятельный состав преступления президента и силовых структур”.

...Счастливые народы СССР “не застрахованные” свои жизни вынужденно отдают своей судьбе!..”.

...Словно заранее знали и предрекали, что “народы (если ими не управлять) бывают привязаны к судьбе и существующих столкновений с ударами судьбы”, и народам суждено возвратиться на “круги своя”, вершители судеб народов оставляют их, “замороженных” для истории, на растерзание и управление разумом всесильного Дьявола...

1985 год. – Это год наступления откровенного развала СССР руководством страны, инсценировавших (приторно изобразивших свою беспомощность, изначально используемых затуманенной, запутанной, никому ненужной перестройки, скорее всего раздирающего душу прямодушного советского народа, привыкшего к беспрекословному послушанию и выполнению всех правительственных указов.

P. S. Мысли об окончательном развале СССР (1991) восходят ещё в давние времена XX века. Ещё в 1959 году США в своей радио-программе “Голос Америки” говорил: “Мы не будем разваливать СССР длительными, разрушительными войнами с ней. Придёт время, когда она сама себя окончательно развалит!..”.

Сильный духом народ, с мощнейшей вооружённой армией невозможно победить, если он себя сам изнутри не одолеет и не прибегнет к бесповоротному развалу!..

Я знал тебя, как в прежние года
Ты увлекала в тайны бытия
Спокойно рассуждая о прекрасном
Мы познавали тайны бытия...

/Рашид Рафибейли/

*

“Странность иных людей заключается в их бесконечной глупости и дурости, и безумной, и безудержной алчной любви к деньгам” */Рашид Рафибейли/*.

*

АЛИ РЗА ХЯЛЯФЛИ – ВИДНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПОЭТ, ПУБЛИЦИСТ И ПРОЗАИК СОВРЕМЕННОСТИ

*Цель только тогда может быть достигнута,
когда уже заранее самое средство насковозь проникнуто собственной
природной целью /Фердинанд Лассаль, немецкий публицист, философ, критик/.*

Али Рза Хяляфли (р. 1953, с. Хяляфли, Джабраильского района) – видный азербайджанский поэт, публицист, прозаик; автор 50-ти книг; окончил (с отличием) Азербайджанский Государственный Педагогический институт им. В.И.Ленина, (1975), филологический факультет. Здесь же окончил 2-х годичные курсы журналистики. Проводил исследования по: этнографии, литературоведению, фольклористике; с 1999 гл. редактор популярной азербайджанской газеты “Кредо”.

Безыскусственность, непрестанно исходящее из его творений и потрясающая искренность чувств заполняет яркими чувствами его книги, словно действительно глубокий источник, извечно существующий и от начала до конца глубоко питающий всё его творчество, плодоносящий – источник всех его образов-мыслей, во всю ширь раскрывающих свои ветви и озаряющих его эмоциональное состояние, является ценным деревом, растущим в его живописном поэтическом саду и дающий своему народу уверенность в его развивающемся познающем пути...

Высокие (возвышенные) мысли, существующие в Али Рзе Хяляфли, поэте, писателе и в творческом его портфеле ещё ждут своего часа и, разумеется, выхода на свет ещё не опубликованных произведений, возникших в результате долгих “раздумий и наблюдений”, правильно отразившего и применившего в своем творчестве, сведены воедино и восприняты (читателями), способных достичь и понимания, и гармонии в “творениях своего разума”.

Автор многих произведений, завершённых в “одночасье” – крупный мыслитель и именно поэтому он “предъявляет к своему творчеству завышенные требования”, обращает внимание на самого человека и в своих философских построениях, в его развивающемся единстве создаёт “картину мира”, побуждающая – первое свойство всего сущего – полёта мыслей – определиться, и “внутренним убеждением” и вниманием возвести саму жизнь, волей провидения, ради самой жизни.

“Благоприятный” дух Али Рзы Хяляфли обладает огромной жизненной силой и его благозвучно пронизывают образы не простых своих мыслей, и достигает сакраментального (жизненного) пути, в действительности по пути существенно расцветивающий, – воплощает и определяет свой путь, путь “таинственности и разумения”, и светлыми, и словесными обращениями заметно достигается народом озарение, лучшей своей участи, сохраняется чистота (его вера в Бога), достигается, наконец, “обновление” своей жизни.

Поэт, рождённый для мира, любви и согласия не позволит высохнуть чудодейственному глубокому источнику, непрерывно “дающему соки жизни” своему народу, а откроет ему пути для продолжения жизни своего народа, приносящего добрые плоды своему народу и просвещённому человечеству! /Рашид Рафибейли/.

*

Мирза Фейзулла Гасымзаде! (?-ум. 1974, Мардакян) – выдающийся азербайджанский педагог; академик; автор 600-т научно - исследовательских статей, 34-х монографий; закончил два института (один Востоковедческий); изначально – Школу Моллахана; автор книг и учебников. Его учебниками студенты ВУЗов и сегодня пользуются и обретают необходимые знания...

Великий учёный живёт и всегда будет жить в своих творениях! /Рашид Рафибейли/

*

АСАДУЛЛА МИРКАСИМОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ (СОВЕТСКИЙ) УЧЁНЫЙ-ХИРУРГ

Миркасимов, Асадулла Мир Алескер оглы (1883, Баку-1958, Баку) – выдающийся азербайджанский (советский) хирург; первый учёный-хирург; доктор медицинских наук, профессор, академик АН Азербайджанской ССР, основатель современного медицинского образования и науки в Азербайджане, *первый* президент Академии наук Азербайджана; один из организаторов АН Азербайджана и Медицинского университета; автор первого учебника о хирургии /Рашид Рафибейли/.

Основная научная деятельность была направлена на изучение этиологии моче-каменной болезни, гнойного перитонита. Работы в области анестезиологии, травматологии, урологии и актуальных вопросов хирургии. Большая заслуга в подготовке высококвалифицированных кадров. Он один из первых авторов научных трудов и учебников на азербайджанском языке, посвященных общей хирургии. Заслуженный деятель науки Азербайджана. Удостоен ордена Ленина, дважды ордена Трудового Красного Знамени, ордена Красной Звезды, награждён медалями. Автор 6 монографий и учебников, 50 научных трудов. Мир Асадулла Миркасимов являлся организатором научной школы медицинской хирургии в Азербайджане /Из сайта/.

*

В бизнесе есть две основополагающие вещи: деньги и доверие. Деньги можно вернуть, а вот доверие... один раз отступишься и потеряешь навсегда. А в нашей среде... прослыть ненадёжным – самое страшное!

*

Мыслить... Это область психической функции.

*

Детей надо отвлекать от грустных мыслей.

*

Почему заблокировали счета?

– Идёт следствие. Вы не имеете право пользоваться деньгами, которые были нажиты преступным путём. Пока преступление не доказано, деньги будут под арестом – это называется обеспечительные меры.

*

Сытый желудок резко повышает настроение! /Врач/

*

Считается, что родиной ашугского искусства является **Товуз** /Рашид Рафибейли/.

*

ЗНАЧЕНИЕ И ИСТОРИЯ ФАМИЛИИ РАФИБЕЙЛИ

Фамилия **Рафибейли** относится к разряду достаточно малораспространённой на территории России и ближнего зарубежья. В некоторых исторических записках жители с этой фамилией относились к высшему обществу из русского тульского мещанства в 15-16 веках, имевших существенную власть и почести. Изначальные упоминания фамилии можно обнаружить в перечне-переписке населения стародавней Руси во времена правления Ивана Грозного. У государя существовал особый реестр уважаемых и лучших фамилий, которые даровались приближённым в случае особого расположения или поощрения. Тем самым указанная фамилия сохранила своё оригинальное значение и является уникальной /Из сайта/.

*

ОШИБКА ИЛИ ПРЕДУМЫШЛЕННОСТЬ ПОСТУПКА

Известные историки, в том числе и зарубежные – средневековые восточные, французские и русский Дьяков, и др. свидетельствуют (в своих источниках), что "Ереван всегда был Азербайджанским. А в XX веке, 1918 году, Ереван Азербайджанской Демократической Республикой был вынужденно, под давлением русского Советского

правительства, "подарен" армянам (...). Хотя в парламенте АДР было их 26 и в пользу армян голосовали, у азербайджанских парламентариев было меньше голосов – всего 16; остальные воздержались и были против. И всё же "Акт передачи" азербайджанского Еревана армянам был осуществлён, "узаконен".

Один из азербайджанских депутатов – армянин: "Мы вам отдали (подарили) наш Иреван, уж хоть об этом, и о нас – не забывайте!".

...И это было политической ошибкой с трагическими последствиями для азербайджанского народа, – как считают сегодня и Президент Азербайджана, Ильхам Алиев, и известные азербайджанские историки.

P. S. По Геродоту, армяне обитали в районе рек Тигра и Ефрата.

...В дальнейшем, с стремительным приходом XI Красной армии и установлением Советской власти в Азербайджане (1920, 28 апреля) на землях азербайджанского народа силой гонимой и "смутным ощущением грядущего" образовали Армянскую Советскую Социалистическую Республику.

Это было втайне запланированное и "ужасом наводящее" завоевание, и определёнными социально-историческими причинами и угрозами армяне хлынули "устанавливать Армянскую республику", и свою жизнь в лучших, готовых и насильно освобождённых домах азербайджанцев.

А запланированная ликвидация известных лучших образованнейших (просвещённых), прогрессивно мыслящих людей – азербайджанцев из народа – "единым налётом" "стихийно" было истреблено, а их семьи – дети и внуки – "мрачно и враждебно" репрессировали и объявлены "врагами Советского народа".

Игнорирование или уничтожение культуры живого народа – есть кощунство и великий грех, равное искоренению и превращению в прах наследие народа. Но резкая "жажда перемен" изначально душит народ и злоеищие тени завоевателя опасно вплетаются в ткань народа, делают его инертным и всё сменяется "временным и неразумным страданием"...

Закрывать глаза, "замыкать" уста, держать всё в тайне сотворённого и происходящего не подвластно ни одному посвящённому и видевшему все эти ужасы человеку, и тем паче Древнему народу.

Прямое вмешательство и помощь молодого Советского правительства сделало своё чудовищно неотвратимое дело, и видимое доселе существовавшее сильное влияние всё-таки оставило отпечаток иного мировосприятия и психического облика с неожиданным эмоциональным восприятием, связанного с конфликтной действительностью и "отверженностью в богоощущении"... Всё это изначально отвратило мирных людей от грозящей неправимой беды и сотворило в различных просвещённых кругах неприязнь к себе и непримиримую вражду «новоявленной власти придержащей», и таким образом угрожающе обратило на них внимание "кровью испачканное растущее всевластие"...

Жители Баку, лишённые правильной ориентации, правильного представления "новой" захватнической политики, потрясённые и оторванные от своей родной природы, домов, религии и земли, следствие многочисленных жертв, в результате получили бесплодную почву и разрушения: "сконцентрированное мародёрское откровение" и завоевание, равное внезапному "диверсионному началу", драматизму... и исторической битве за Баку!

Жизнь возможная и невозможная жестоко поплатилась исторической ошибкой (тогдашнего) Азербайджанского правительства, и в конечном итоге искушённое, и обречённое в политике привело народ к необратимым трагическим последствиям!

P. S. "Знание (истории – *прим. P.P.*) есть лишь следствие благодати, и достаётся оно лишь путём проникновения в другой мир, и даже знанием его нельзя считать, ибо тайны божественные остаются сокрытыми от простых мирян и грешников, и открываются им в лучшем случае (как) путь к "духовному обновлению" /И.Н. Неманов, И.А. Рожнова, В.Е. Рожнов: Когда духи показывают когти.../.

Поучения, наставления, внедрение "новой истории", "новой гармонии" довольно долго не вызывало у народа вдохновения и веры к молодой Советской власти, непрестанно требовавшая "отражение своего запаха, блеска и кипения в его новой жизни", но беспощадно подавленное его состояние и искоренение его собственной культуры, и также истинные его желания и сущности, беззаботно живущие в жизни всякого азербайджанца - человека, составляющие личности, на протяжении десятилетий жестоко и опасно закрепощались!.. /Рашид Рафибейли/

В Азербайджане, в Советский период, 74 тыс. человек были подвержены репрессиям.

10 тыс. – за пределы Республики Азербайджан не вывезли, их в Азербайджане "погребли" в земле /Рашид Рафибейли/.

*

В разных странах для улучшения вкуса чая в него кладут: в Азербайджане – лимон, в Литве – добавляют настой мелких янтарных зёрнышек. Балтийское море "заполнено" янтарными плоскими камушками. В нём его – 80 %. Прибалты считают, что янтарь – средство от всех простудных заболеваний. В частности, если простужено горло – "пьют чай с янтарными камушками". Простуженные мышцы спины массируют с янтарем.

Н а с т о й . В 3-х литровой стеклянной банке мелкие раздробленные камушки (слегка) покрывают водой... "Созревший" *настой* (жидкость) чуть-чуть добавляют в чай.

"Цель" настоя не только повисить качество чая, но и улучшить состояние здоровья человека! /Рашид Рафибейли/

*

Караимы. Караимов в Литве осталось всего 250 человек. Язык этой народности относится к тюркско-кыпчакской группе. Живя в Литве Караимы сохраняют свой древний язык, оберегают свою национальную культуру, а также – и кулинарную культуру своего народа! /Рашид Рафибейли/

*

Прототипом доктора Айболита в Советское время, был врач, проживавший в Вильнюсе. Советский писатель

Корней Чуковский прежде чем создать свое произведение для детей, два-три раза приезжал в Вильнюс к этому (вильнюсскому) известному детскому врачу /Рашид Рафибейли/.

*

Остерегайтесь охлаждения, которому могут быть подвержены и половые органы, иначе они не будут способны в “нужный момент” удерживать (как и раньше в здоровом состоянии) мочу, – “могучий поток жидкости”, идущей из половых органов... /Рашид Рафибейли/

*

Возраст Зангилана (Азербайджан) – 1400 лет. ... /Рашид Рафибейли/

*

Кариозный процесс – омертвление костей, страдание костей, состоящее в медлен. разрушении костной ткани вследствие прекращения её питания, напр., при закупорке кровеносных сосудов, отслойке надкостницы и пр. Чаще всего этому процессу подвергаются зубы. /Ф.П./

*

Секреты делают женщину более интересной.

*

Знайте, что лошади запах сигар не любят...

*

Женщины обязаны быть более ловкими, чем мужчины.

*

Те, кто больше всего достойны любви, не знают счастья.

Вы думаете, что мужчины любят также как мы. Они любят счастье, которое испытывают. Мужчины не могут посвятить себя только одной женщине. Мы наслаждаемся счастьем, которое даём, и надеяться в счастье любви – значит причинить себе горе!

Ничему женщины не радуются, как победе над соперницами.

*

Тщеславие и счастье несовместимы.

*

2014-й год. Париж. За выдающуюся деятельность и общее (мировое) признание *Мехрибан ханум Алиева*, Первая леди Азербайджана, Посол Доброй воли UNESKO и ISESKO в награду за заслуги в развитии и распространении культуры и искусства организацией ЮНЕСКО отмечена медалью “**Золотой Моцарт**” /Рашид Рафибейли/.

*

Если к детям правильно относиться, они правильно воспитываются и правильно развиваются, - становятся умными, послушными и воспитуемыми, и тогда у них появляется большое желание учиться, учиться и ещё раз учиться, и любить своих родителей, и с уважением относиться к старшим! /Рашид Рафибейли/.

*

Хорошее шутка скрашивает жизнь.

*

Есть вещи, на которые мы можем влиять и есть вещи, на которые мы не можем влиять.

*

Отче взгляни на детей своих верующих в тебя, благослови и защити их от всякого зла, дай им сил в борьбе с Дьяволом, пусть никто не оскорбит Тебя, но будут любить Тебя везде и во всём, да благословит Вас Всемогущий Отец и Сын и Святой Дух /Из Библии/.

*

ПОДЛИННЫЕ ВИДИМЫЕ ДУХОВНЫЕ ПУТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

*Жизнь Ребёнка начинается с особенных его путей –
игр, передвижений, радостей...*

*Жизнь Мудреца начинается с поисков истины, –
с раскрытия тайн вселенной, приносящих блага человечеству!*

/Рашид Рафибейли/

До 3-х лет Ребёнок-Младенец живёт в потёмках своей жизни и о ней он ничего не помнит, и “мятушаяся”, ничем не сдерживаемая лучезарная его душа “затемнёнными жизненными тропами” в свободном подсознательном парении, “закутанном инстинкте”, беспрестанно “слепо” существует и “подслеповато” “шепчет” за своей присутствующей в сию минуту кормилицей-матерью и в крайнем распространяющем (“по вертикали и по горизонтали”) страхе, беспредельном волнении, тянется за “спасительной” кормилицей, в угрожающем ему испуге, как бы не “потерять” её.

До 10-ти лет Ребёнок по-настоящему не ведает о своей действительности, постепенно отыскивает пути, приближённые поведению отца, проявляются разумные действия своего подсознания, заполняет молчание детскими умозаключениями, фантазиями, внезапными проблесками его сознания освещает дом радостью, заполняет сердца своих родителей надеждой и мечтой...

До 20-ти лет подросток, юноша живёт уже в поисках своего “я”, своего основательного пути и оптимального развития, производящего глубокие подвижные чувства, “выхлестывающего” в неограниченном количестве единственные ценности – поглощённые знания, рассматриваемые “собственной фильтрацией”, способные отражать абсолютное восприятие деятельной жизни, устремлённого непрерывными достижениями (хоть и порою ошибочными), но постоянными желаниями, в конце концов, приведшего его к высотам “совершенного” развития.

До 35-ти лет зрелый мужчина с “обоснованным багажом знаний” прочно и уверенно воспринимает жизнь

исключительными достижениями, постигаемым умом, в действительности сознающего и рассматривающего непрерываемость своего устремлённого развития, непрестанно постигающего и приобретающего необходимые знания, позволяющие приблизиться и перешагнуть абсолютный зрелый возраст в своём предстоящем жизненном пути, и уже в реальности расширяющего пространства своих безмерных познаний.

С 40-а лет “прорезываются” ростки человеческой мудрости.

С 45-ти лет начинается “эра” человеческой мудрости и жизнь воспринимается мудрецом как многогранные невидимые стороны вселенской природы, – всеобъемлющие обоснованные, исключительные связующие, действительное осуществимое и вечное тайное...

Мудрец Богом персонально отпущенную ему жизнь посвящает поиску и с т и н ы – возможному раскрытию тайн земного мира и тайн Вселенной.

Мудрое любопытство толкает мудреца на тропу “собственных попыток поиска, исследований, раскрытия тайн и расширения сознания...”.

Жизнь человека обыкновенного и мудреца разительно отличается несостоятельностью и духовной бедностью одного и духовным богатством и величием другого.

В жизни если и есть правда, то правда эта заключена в абсолютной истине, движущего по жизни нормально развитого человека и необыкновенно развитого великого человека – Мудреца, предназначенного ему Создателем освещать пути народам и пути всему необъятному человечеству!

Величие Мудреца в его творчестве, в оставленных его великих творениях, во все времена живущий в своих творениях, – непрестанная живущая память о нём, память о его великих деяниях! /Рашид Рафибейли./

*

Лечение глаз. Сок лука (выжать сок) смешать с мёдом. Намазать веко или накапать. Применять этот способ лечения в течение дня несколько раз /Разрядка моя – Р.Р./

*

Картошка (свежая). **Лечение глаз.** Лечь на спину. Закрыть глаза. Нарезанные тонким слоем картофелину (желательно изнутри) и положить на глаза (веко) (не холодную). Подержать 15-20 минут. Применять этот способ лечения в течение дня несколько раз /Разрядка моя – Р.Р./

*

О ГРЕХАХ НЕ РАССКАЗЫВАЙТЕ, ДЕРЖИТЕ ИХ ПРИ СЕБЕ!

Грехи надо держать при себе, не рассказывать о них другим, не перекладывать их на других; не выдавать свои тайны – сокровенные мысли и не распространять их по земле... Они представляют огромную опасность душевному равновесию своими скрытыми, невидимыми силами, владеют сознанием, опустошают душу и ведут человека по ложному пути; образуют из ряда вон выходящие “пустоты” в человеческой жизни, поглощают сознание и проникают сквозь душу и разлагают жизнь человеку эксцессами, нарушениями заветов Создателя. Будьте благоразумными, не уклоняйтесь от праведного пути. Проявляйте разумную предельную сдержанность, извлекайте одобрительные (благие) результаты доводами путём анализа, обогащайте “световыми жизненными потоками” своё сознание и рассматривайте жизнь свою как дар и проявление большого Внимания Создателя. Постоянное положительное не рассеивается в человеческой жизни, а служит ему балансом в его представлениях и вершиной в этой необыкновенной мысли, находит “тайники” объединённых чрезвычайных, явственно (положительно) воздействующих на него понятий.

Как подлинные цели находят свои пути достижениями и “приходят” к высоким результатам, так и непрестанными поисками подспудного аналитическим умом побуждают обнаружить (выявить) недостатки в знаниях – огрехи в образовании, подавленность неуверенностью, стремлением подняться на высокий уровень и проявиться в сияющих ступенях таинственной жизни.

Восхождение человека по ступеням его развития и проблески сознания на его пути могут приблизить его к свободному, полезному для общества выбору своего пути, и раскрыть перед ним возможности к высокому пониманию, имеющему большую жизненную важность и абсолютному блаженному существованию /Рашид Рафибейли./

*

Мировой стандарт одного фильма по времени: 2 часа 20 минут. (Советский стандарт – 1 ч. 30 мин.) /Рашид Рафибейли./

*

Кислород, поступающий в организм начинает вырабатывать адреналин. Сердце начинает колошматить.

* Суровые времена... Суровые времена требуют суровых мер.

* Будь первым исполнителем своих приказов!

* Американский вундеркинд **Вилли Ферреро** уже в 7 лет дирижировал симфоническим оркестром. Гениальный мальчик привык чтобы зрители его аплодисментами встречали и провожали. Поэтому, чтобы сын мог хорошо и спокойно заснуть, родители его провожали в спальную рукоплесканиями и утром встречали рукоплесканиями! /Разрядка моя – Р.Р./

*

Баобаб листья распускает зимой.

* Сен-Симон был философом и, а также и графом.

* **Китобацу!** (япон.) – “неприменно победить!”.

* В арабских абзацах (и предложениях) нет заглавных букв.

* Человек рождается со звуками музыки и умирает со звуками музыки /Рашид Рафибейли./

* Отмечено, что в Индии живут 26 тыс. слонов.

* В Италии Новый год отмечают 7-го января.

* Страх понижается пропорционально количеству участников. То есть, чем больше людей делают то же, что и ты, тем больше уверенности в себе. (То есть равномерное распределение ответственности.)

*

КИЕВСКАЯ РУСЬ И РОССИЯ – ПРЕЕМНИКИ ТЮРКСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗЕМЛИ!

Кто может ответить на волнующий мир большой вопрос: Если история Киевской Руси начинается с 9 века, а Московского Княжества и того позже, заметьте, пока ещё не России, то тогда какой же народ проживал до Киевской Руси и России на этих землях?..

– История однозначно отвечает: тюркский! – От Охотского моря до оз. Байкал и от оз. Байкал до земель Киева (город заложен тюрками в IV-V вв. и подарен ханом зятю. **Киев** с др.- тюркского значит “город зятя”).

После политической травли и “завоевания” тюркских ханов, несогласный к повинению и насильственному обращению в христианство тюркский народ тысячами был обезглавлен или сожжён (в Европе; и в России, более всего при Екатерине II, 17 век); пожелавшие выжить были обращены в христианство; для них были открыты русские школы. Убитый горем народ, живший чёрной жизнью, насильственно отвергнутый от своего Бога Тенгри и языка, некогда великого тюркского, своих книг и своей, “не зная границ” земли, остался без родины, без своей великой религии, без языка, без своих книг, без своей к у л ь т у р ы ; остался на правах рабов... .

Повальное, окончательное завоевание всего тюркского и Тюркского государства заканчивается в XVIII веке. Но по-настоящему Россия начинает своё культурное шествие с середины XVIII века. Она, это шествие, свою “возрождённую культуру”, обретает у “истоков тюркской культуры”. Так кто же преемник тюркской культуры и земли?

P. S. Следует довести до сведения читателей чтобы не путали слово “тюрки” и “турки”. Ибо тюрков считают народом, относящимся к древнейшим временам и до XVIII века. Его территория начиналась с Центральной Азии – Охотского моря (и Чукотки, и всего Дальнего Востока до северных границ Китая) и простиралась до оз. Байкал (известная древнейшая тюркская империя, император Метэ; 268 г. до н. э.), а в дальнейшем, расширил свои границы с оз. Байкал до Европейского Запада (империя “Дешт-и Кипчак”; 2-5 вв. н.э.; в V веке, после смерти Аттилы (453 г.), империя распалась).

(В Средневековье Московское Княжество находилось по ту сторону Москвы-реки.)

Сегодня мир в основном знает турков, проживающих в сильном политическом государстве Турция (Малая Азия). На этой же земле находилась и Османская империя (с 1299 по 1914 гг.) с 1918-23 гг. – нац.- освободительное движение турецкого народа. С 1923, 29.10. – Республика Турция.

Турки, это те же тюрки, но уже с другим названием тюркского народа. Но тюрков в России (в республике Саха-Якутия, на о. Чукотка, республика Башкортостан, республика Татарстан, республика Алтай, Карачаево-Черкесская республика, Кабардино-Балкарская республика, республика Хакасия, Таймырский АО (Долгано-Ненецкий), республика Тува, республика Чувашия и др.) проживают несколько миллионов. (Это только в России. И вся Средняя Азия с её народами изначально (и всегда) была тюркской; её народы тюркские и язык их тюркский).

В нынешнем Федеральном государстве Россия и все народы объединившись живут и способствуют достижению мира между собой, полнее сознают сколь необходимо своё развитие и развитие общей Российской культуры, и возможном высоком уровне жизни каждого народа в отдельности, и благоденствии государства и народа России в целом! /Рашид Рафибейли./

*

Когда восхищаются я з ы к о м имеют в виду высокий слог языка (стиль языка), красноречие, красноречиво написанное и высокую культуру языка! /Рашид Рафибейли./

*

Низяр Джамал (XXI в.; Азербайджан) – лик Мегафана, самого большого развлекательного Центра Европы – победитель (2011) самого престижного Европейского песенного состязания. /Рашид Рафибейли./

*

Говорят, что человек берущий в долг деньги, с удовольствием это делает. Но возвращать в срок ему представляется сложным занятием. Ибо чужие деньги брать ему легко, а отдавать всё-таки, вырывая от себя, приходится свои /Разрядка моя – Р.Р./

*

Biləlikdən özünü təhlükəyə atmaq – qünahtır /Коран, айят/.

*

ИЗ ОТРЫВНОГО КАЛЕНДАРЯ 2012 г.

- Доктор, вы запретили есть на ночь, а я из-за этого простудился!

- ???

- Всю ночь простоял у открытого холодильника, на курицу смотрел!

*

ОВЕН

Нуждается в фосфате кальция, дефицит которого вызывает неуравновешенность, усталость. Поэтому им нужно обогатить рацион свёклой, цветной капустой, яблоками, финиками, грецкими орехами.

СОК

Регулярно пейте свежие фруктовые или овощные соки – это стимулирует процессы обмена веществ, повышает сопротивляемость организма. Органические кислоты (яблочная, лимонная и др.), которые содержатся в соках, помогают лучше усваивать пищу. Углеводы соков (фруктоза и глюкоза) отличаются от углеводов сахара (сахарозы). Так, в яблочном соке фруктозы содержится в 4 раза больше, чем сахарозы, в вишневом - в 15 раз. Углеводы овощей

и фруктов благотворно действуют на обмен веществ.

Наименее калорийный яблочный сок содержит витамин С, калий, магний, фосфор, железо, яблочную, лимонную и другие органические кислоты. Томатный сок содержит витамин С, каротин, витамины группы В, нормализует пищеварительную деятельность. Морковный сок - это вместилище каротина (провитамина А), витамина С, фосфора, калия, кобальта.

Будьте внимательны к своему организму. Чутко замечайте его потребности.

ЙОГУРТ

Йогурт производится сквашиванием пастеризованного молока, в которое добавляют специальную культуру бактерий болгарской палочки, термофильный стрептококк и ацидофильную палочку. На порцию йогурта поставляется количество жизнеспособных клеток лактобактерий не менее чем 10⁷ на 1 мл, бифидобактерий – не менее чем 10⁶ на 1 мл. Если в йогурт добавлена культура бифидобактерий, то добавленные «пробиотики» обладают губительной активностью против возбудителей желудочно-кишечных заболеваний, и продукт становится особенно полезным. Такая активность вызывается бактериоцинами, лизоцимами, органическими кислотами, перекисью водорода, а главное – борьбой за прикрепление на слизистую оболочку различных отделов желудочно-кишечного тракта.

НЕ ЕСТЬ ПОСЛЕ ШЕСТИ

Первобытный человек с появлением огня передвинул свой «график» в сторону ночи. Поэтому странно, что биоритмологи до сих пор советуют придерживаться одного режима. До сих пор существует «диетическая» традиция – не есть после 18 часов, но она явно не для «сов». Современные диетологи рекомендуют больше придерживаться собственных биоритмов, учитывая один момент – последний приём пищи делать подобным завтраку по легкости рациона и проводить его за 4-5 часов до сна. Помните, что экстремальные диеты, отказ от очередного приема пищи часто приносят вред. Можно есть 6 раз в день, но понемногу, чем 3 раза в день, но плотно. Это напрямую зависит от вашего образа жизни. Обе схемы питания могут быть вполне здоровыми, если ваш ежедневный рацион состоит из правильных продуктов и не содержит слишком много калорий.

Перед подачей на стол большинство сортов сыра (кроме белых) нужно подержать при комнатной температуре 1 час – только тогда они приобретут свой истинный вкус и запах. Чем тверже сорт сыра, тем он дольше хранится.

ПОЛЕЗНОЕ ЗАСТОЛЬЕ

Поставьте на стол вазочки с фруктами. Сегодня в моде легкие десерты: орехи и сухофрукты, цукаты, нежирное мороженое и низкокалорийное желе, мармелад и рахат-лукумы, воздушные бэзе и печенье с минимумом жиров. Все эти кушанья отлично подойдут для угощения пожилым людям. Вот уж кому не стоит увлекаться вредными сладостями! А им так хочется... Не подавайте вместе с птицей мясные или рыбные нарезки, всевозможные паштеты или икру - они не сочетаются с птицей по ферментным наборам и «сбивают с толку» вкусовые рецепторы, а в пищеварительном тракте создают полную неразбериху. Конечно, если глава семьи не может себе представить праздника без тарелки с сырокопченой колбасой, то придется уступить, но сами в эту тарелку даже не заглядывайте.

ДИЕТА БАЛЕРИН

Если для большинства женщин вернуть себе нормальный вес или поддерживать хорошую форму – вопрос эстетический, то для балерин – это жизненная необходимость. Поэтому балерины придерживаются следующих правил:

- 1 порция должна быть разделена на 2 приема;
- супы нужно есть отдельно от другой пищи;
- не есть вместе рыбу и мясо, т. к. это разнородный белок;
- употреблять молочные продукты с самым маленьким содержанием жира;
- исключить майонез;
- не класть соль в процессе приготовления пищи, заменять ее приправами или соевым соусом для блюд в готовом виде; пить жидкость не менее чем за 30 минут до еды, не ранее чем через 1 час после приема пищи.

Сложные углеводы (фрукты, зелень), потому что в них больше клетчатки, витаминов и минералов, в отличие от крахмалсодержащих (макаронных, хлебобулочных изделий, круп). Сложные углеводы придают энергии, уменьшают чувство голода. Диета исключает кофеин.

ХОЧУ БЫТЬ СТРОЙНОЙ

(Раздельное питание)

Основное правило - не употреблять вместе продукты, которые при совместном «нахождении» в желудке затрудняют пищеварение - белки и углеводы. Считается, что они мешают друг другу усваиваться в организме. Мясо переваривается около 6 часов, поэтому фрукты, которым необходимо для переработки всего 20 минут, начинают процесс брожения. Еда переваривается не полностью, оседает на стенках кишечника, откладывается в виде жира и токсинов. Разделение происходит по группам (белки, углеводы и нейтральные продукты). Когда продукты совместимы, они быстро перевариваются. Организм не подвергается интоксикации, работа кишечника налаживается. Белки: рыба, мясо, яйца, молочные продукты, орехи, бобовые. Углеводы: мучные продукты, крупы, картофель, сахар. Нейтральные: жирный творог и сыр, фрукты и сухофрукты, сливочное масло, животные жиры, овощи и фрукты, зелень.

Неважно, какую форму имеют ягодички. Главное, чтобы они были крепкие. Большая ягодичная мышца относится к самым сильным в человеческом организме. Она распрямляет бедро, когда вы идете, встаете.

При быстром похудении сначала теряется не жир, а вода, а затем углеводы и мышечная ткань. Резкое ограничение калорий приводит к тому, что организм начинает запасать любой жир, даже съедаемый в небольших количествах.

Старение – это окислительный процесс в клетках, вызванный взаимодействием свободных радикалов с кислородом. Антиоксиданты способны нейтрализовать этот процесс.

ГДЕ СОДЕРЖАТСЯ АНТИОКСИДАНТЫ

(О еде)

Витамин А – в красных овощах и фруктах (моркови, тыкве, брокколи, помидорах, персиках, абрикосах, клубнике). Витамин С – в цитрусовых (апельсины, лимоны), зеленом перце, брокколи, зелени, клубнике, помидорах. Витамин Е – в орехах, цельных зерновых, растительном масле, печени, оливках. Селен и магний – в рыбе, моллюсках, красном мясе, яйцах, чесноке. Флавоноиды – в сое, красном вине, красном винограде, гранате, клюкве, зеленом чае, Ликопин – в помидорах, розовом грейпфруте, дынях. Лутеин – в темно-зеленых овощах брокколи, киви, брюссельская капуста, шпинат). Лигнины – в семечках льна, кунжута, тыквы, овса, ячменя, ржи. Антиоксиданты приостанавливают процесс старения, повышают иммунитет, снижают риск возникновения онкологических заболеваний и др. Однако курение, стрессы, плохая экология способствуют уменьшению антиоксидантов.

«Лучше время от времени недоедать, чем постоянно переедать».

«Обильная еда вредит телу так же, как изобилие воды вредит посеву» /Абу-ль-Фарадж/.

ХРОМ

(Научный взгляд)

Хром – элемент, способствующий поддержанию уровня сахара в крови, обеспечивая ощущение сытости, контролирует вес, стимулирует распад жиров, регулирует углеводный и холестериновый обмены, способствует рассасыванию атеросклеротических бляшек, борется со склерозом, нормализует функцию щитовидной железы, повышает работоспособность. В здоровом организме содержится 6-12 мг хрома: Дефицит хрома вызывает нервозность, депрессии, слабость, бессонницу, головные боли, снижение памяти, избыточный вес. Главный показатель дефицита хрома – тяга к сладкому, и чем больше потребляется сахара, тем больше истощаются запасы хрома. А с возрастом хром усваивается хуже, поэтому пожилые люди так любят сладенькое и набирают вес. Хром содержится в пивных дрожжах, мясе, яичных желтках, печёнке, устрицах, крабах, моллюсках, кукурузном масле, кругах из неочищенного зерна, бобовых.

Быстрая сальса. Нарезанный свежий ананас смешайте с измельченным кресс-салатом и подавайте с мясом. Или: смешайте мелко порезанный зеленый лук с кинзой, подавайте с курицей.

НАГРАДНЫЕ ЗНАНИЯ

Льняное кепки – слабительное средство, понижающее аппетит, богато витаминами, белком и клетчаткой. Отвар из льняного семени стабилизирует уровень сахара в крови, Препараты из льна помогают при запорах. Принимайте льняное семя за 1,5 часа до еды. Корень адуанчика ускоряет метаболизм жиров, удаляет яды из организма и действует как тоник, воздействуя на печень. В листьях крапивы содержатся витамины С, Е, К, минералы – кальций, магний, железо, кремний, калий. Это хорошее витаминное средство, способствующее уменьшению аппетита и потере веса. Семя фенхеля действует как мягкий диуретик, притупляет чувство голода.

*

ИЗ ОТРЫВНОГО КАЛЕНДАРЯ 2013 г.

Пусть новый год для Вас начнётся
Весельем, смехом за столом.
В кругу семьи, родных и близких.
Без сожалений о былом.
Пусть сбудутся у Вас желанья
И все заветные мечты

С Новым годом, с новым счастьем
Мы поздравляем от души!

*

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

Как в каждой отдельно взятой семье есть свои традиции празднования Нового года, так и в разных странах мира этот волшебный и долгожданный праздник отмечают по-своему.

ЯПОНИЯ

Утром 1 января в Японии 108 раз звонят в колокола. Каждый удар колокола соответствует одному из пороков. Всего их шесть: жадность, глупость, злость, легкомыслие, зависть и нерешительность. Однако у каждого порока есть 18 различных оттенков, что в сумме и составляет 108 ударов колокола. В момент начала нового года японцы начинают смеяться: они верят, что смех принесёт им удачу в приходящем году. В новогоднюю ночь принято посещать храм.

ИНДОНЕЗИЯ

Очень необычно отмечают Новый год в Индонезии. Так, на острове Бали он продолжается 10 дней. В эти дни там воздвигаются двухметровые колонны из подкрашенного риса. Они предназначены богам. По окончании празднеств колонны разбираются по домам. Рис с удовольствием съедают люди, богам же на весь год остаются воспоминания о дарах.

ЗДОРОВЬЕ ВЕРНЁТ МАССАЖ

Известно, что стопа и кисть человека в буквальном смысле являются проекцией внутренних органов и частей тела. Массируя ту или иную часть ноги или руки, можно воздействовать на разные органы, снимать головную боль и т. д. Поэтому специалисты советуют каждый вечер после рабочего дня проводить простой, но очень полезный массаж.

Вымойте ноги и руки теплой водой, вытрите насухо и сядьте с партнером друг против друга на ковре. Смажьте стопы и кисти кремом и приступайте (каждый делает массаж своему партнеру).

МАССАЖ СТОП

Массаж начинается с растирания подошвенной поверхности стопы. Растирания можно производить ладонью, торцевой частью кулака, массажной щеткой. Затем переходят к разминанию пальцев, начиная с большого и заканчивая мизинцем. Пальцы разминают со всех сторон, а в конце особенно тщательно разминают суставы пальцев. После этого переходят к разминанию поверхности стопы, начиная с ее внутреннего края (зона позвоночника). Далее разминают область пятки (массаж этой зоны особенно важен для людей, страдающих пояснично-крестцовым радикулитом), а затем — среднюю часть стопы (от пальцев к пятке). Продолжительность массажа одной стопы составляет примерно 3-5 минут. Закончив массаж одной стопы, переходят к другой.

МАССАЖ КИСТЕЙ РУК

Начинается массаж с растирания, производимого теми же движениями, как при намыливании рук. Затем выполняется активная разработка суставов: 10 раз резко сжать пальцы в кулак и медленно разжать кисть; 10 раз медленно сжать кулак и, с силой разжав кисть, выбросить пальцы в стороны. После этого каждый палец разминается 2-3 раза от кончика к основанию со всех сторон поочередно на правой и левой руке. Далее разминается ладонь, начиная с ее внутреннего края к основанию ладони и внешнему краю, по средней линии от пальцев к запястью, затем тщательно разминается запястье. Заканчивается массаж растиранием и поглаживанием кистей. Общее время процедуры для обеих рук — 6-10 мин.

СОВЕТЫ МОЛОДЫМ СУПРУГАМ

(Советует психолог)

В жизни каждой молодой семьи наступают периоды, когда погода в доме становится пасмурной, а от близкого человека веет холодом. Конфликты в первый год семейной жизни вырастают из мелочей, притирка характеров может происходить достаточно болезненно для обоих. Чтобы пережить этот кризис узнавания друг друга, прислушайтесь к советам опытных психологов.

- Выясните, чего вы ожидаете друг от друга (сейчас и в будущем) и какое представление имеет каждый из вас о супружеской жизни. Если возникают конфликты, ищите способ разрешить их, прежде чем они испортят ваши отношения.

- Чем важнее для мужчины и женщины их брак, тем больше готовность каждого к уступкам.

- Откровенно высказывайте свои пожелания. Не стесняйтесь обратиться за помощью к врачу-специалисту, если замечаете, что не можете справиться с проблемами самостоятельно.

Помните: те супружеские пары, которые обсуждают свои проблемы, легче выходят из кризиса.

- Находите время для укрепления супружеских отношений. Регулярно вместе предпринимайте что-либо, что доставляет удовольствие вам обоим.

- Как правило, женщины сильнее влияют на психологический климат семьи. Если мужчина осознаёт это и старается больше заботиться о детях, чтобы дать жене передышку, всё у них будет хорошо.

- Ещё до рождения ребенка в подробностях обсудите предстоящие перемены. Поговорите со знакомыми семейными парами, у которых уже есть дети. Морально вы должны быть готовы к переменам, ведь из мужа и жены вы превращаетесь в родителей.

- Враг любой семьи — застой и отсутствие разнообразия. Однако с новшествами и резкими переменами тоже стоит быть осторожными. Перемены могут стабилизировать брак лишь тогда, когда новая ситуация хороша для обоих супругов.

- Даже счастливые пары не обходятся без конфликтов, но если супруги пытаются вместе найти какое-то решение, разобраться в своей супружеской жизни, они справляются с трудными ситуациями.

*

САМЫЕ БОЛЬШИЕ ОБИТАТЕЛИ ОКЕАНА

Синий кит – самое крупное животное, обитающее на Земле. Самка синего кита может достигать в длину 30 метров и весить 160 тонн. Она в 25 раз крупнее самого большого обитателя суши – африканского слона. Новорожденные детеныши китов имеют 7-10 метров в длину. Питаются киты креветкообразными рачками, отцеживая их из воды, поедая ежедневно свыше 4 тонн креветок. За здоровьем синих китов следят рыбы-санитары, которые обследуют жабры и рот крупной рыбы, а также всё тело, поедая паразитов и получая готовую пищу в награду за свой труд. Приближаясь к крупному морскому хищнику, рыба-санитар совершает особые движения плавниками, будто танцует. Эти движения – сигнал для большой рыбы, что перед ней санитар, на которого не следует нападать.

Самая большая рыба на Земле – **китовая акула**. Ее размеры – 18 метров в длину, вес почти четыре десятка тонн. Пищей для этого вида акул служит планктон. Эта рыба плавает очень медленно (обычно не быстрее 5 км/ч) и отличается крайне вялым, апатичным нравом.

*

Прежде чем резать замороженные продукты, твердый сыр или масло, нагрейте лезвие ножа в горячей воде. Рассыпчатый торт, напротив, лучше всего разрезать предварительно охлажденным ножом.

*

Не замачивайте ножи вместе с грязной посудой — любая сталь покрывается ржавчиной под воздействием пищевых кислот и щелочей, содержащихся в моющих средствах. Поэтому ножи нужно сразу вымыть и вытереть насухо.

*

Затачивая нож, наденьте на его тыльную сторону обычную скрепку. Это позволит произвести заточку правильно — под острым углом.

*

Если для разных целей иметь специальные ножи, то и тупиться они все будут не так быстро. В арсенале уважающего себя кулинара их должно быть не менее пяти: универсальный нож (для сыра, колбасы, зелени), хлебный нож с зубчатым лезвием (незаменим для свежего, мягкого хлеба), овощной нож (тонко срезает кожуру с овощей), поварской нож (отлично справляется с очень твердыми овощами), разделочный нож (используется для нарезки и нарубки сырого мяса и рыбы).

В истории России XVII-XIX веков отмечены не только развитием промышленного производства, но и первыми изобретениями русских умельцев И.П. Кулибина, Е.П. Никонова, Е.М. Артамонова и др. Смекалка и энергия народных мастеров России были неиссякаемы. Последующие годы были отмечены выдающимися научными открытиями М.В. Ломоносова, А.С. Попова, Э.К. Циолковского. В XX веке эстафету русских изобретений продолжили С.П. Королев, А.Д. Сахаров, Ж.И. Алферов и др. Любое изобретение представляет собой техническое решение, обладающее новизной, неочевидностью и производственной применимостью. По предложению Академии наук СССР в конце 1950-х годов был введен День изобретателя и рационализатора – советское подобие присуждения Нобелевской премии. Со временем в стране потерялось первоначальное значение этого профессионального праздника.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 января 1979 г. был учрежден ежегодный Всесоюзный день изобретателя и рационализатора, который празднуется в последнюю субботу июня месяца.

Не выбрасывайте

... жареную рыбу, оставшуюся от обеда или ужина. Положите рыбу в огнеупорную посуду, смазанную растительным маслом, добавьте немного томатного сока, посыпьте тертым сыром и толчеными сухарями и подрумяньте в духовке в течение нескольких минут;

...подгоревшее молоко. Неприятный запах исчезнет, если сразу же перелить молоко в другую посуду и накрыть ее мокрой тряпкой;

...нарезанный лук. Положите его в стеклянную банку, добавьте немного растительного масла, закройте плотно крышкой и поставьте в холодильник. В таком виде его можно хранить несколько дней;

...воду, в которой варили овощи. Если этот отвар не понадобится вам для приготовления супа или соуса, остудите его и полейте им комнатные цветы;

...остывшие оладьи, пончики и другие мучные изделия, жаренные в масле. Они снова станут мягкими и свежими, если подержать их на решетке или дуршлаге над кастрюлей с кипящей водой (пар должен проходить через них). Подогретую выпечку сразу же подать на стол.

*

Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов. /Монтескье/

Наша жизнь — это то, во что ее превращают наши мысли /Марк Аврелий/.

Родина не может существовать без свободы, свобода — без добродетели, добродетель — без граждан. У вас будет всё, если вы воспитаете граждан; без этого у вас все, начиная с правителей государства, будут лишь жалкими рабами. Однако воспитать граждан — дело не одного дня; и чтобы иметь граждан-мужей, нужно наставлять их с детского возраста /Жан-Жак Руссо/.

Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья /А.П. Чехов/.

Честный и бесчестный человек познаются не только из того, что они делают, но и из того, чего они желают /Демокрит/.

*

Гражданский брак

По итогам последней переписи населения более 3 млн. пар в России живут в гражданском браке. Как и везде, здесь есть свои плюсы и минусы.

Плюсы

Прекрасная форма для начала отношений, дает паре возможность лучше узнать друг друга, притереться характерами и приобрести бесценный опыт, который позволяет научиться идти на компромиссы и принимать серьезные решения. Вы оба свободны, но дорожите друг другом и своими отношениями.

Минусы

Юридические тонкости. Собственность, приобретенная до свадьбы, принадлежит владельцу, и если вы намереваетесь разойтись, все ваши совместные приобретения останутся за тем из супругов, кто их непосредственно приобрел.

В таких браках, по статистике, чаще рождаются ослабленные дети.

Уровень ответственности перед второй половиной гораздо ниже, чем при официальных отношениях.

Взвесьте все плюсы и минусы таких браков перед тем, как решить, в каких условиях вам будет более комфортно и удобно жить.

Велосипед Артамонова

Артамонов Ефим Михеевич родился в 1776 году в семье крепостного, специалиста по строительству барж. Он работал слесарем на заводе в Нижнем Тагиле, был талантливым изобретателем. В 1800 г. Артамонов смастерил подлинную диковинку — первый в мире двухколесный велосипед-самокат. Первый самокат был железным, весил больше 40 кг, имел два колеса, расположенных одно за другим. Переднее колесо было в три раза больше заднего. Самокат приводился в движение ногами путем поочередного нажима на педали, расположенные на оси переднего колеса) первой поездке на самокате-велосипеде Артамонова в 1800 году газеты писали: «Холоп Ефимка, сын Артамонов, розгами бит за то, что в день Ильи-пророка года 1800 ездил на диковинном самокате по улицам Екатеринбурга и пугал всех встречных лошадей, которые на дыбы становились и увечья пешеходам чинили немалые». В 1801 году изобретатель на велосипеде проехал путь около 2 тыс. верст от Урала до Петербурга и Москвы и обратно. За изобретение Ефиму Артамонову дали вольную и пожаловали 25 рублей.

*

Музей сала

Единственный в мире музей сала, которое считается национальным украинским продуктом, открыт в городе Львове. Инициаторами создания музея стали художник Б. Бергер и скульптор М. Дедишин.

*

Эмоции и ребенок

Ранние детские переживания оказывают очень сильное воздействие на психику и мозг ребенка, предопределяя, насколько сложно будет организована нервная система в дальнейшем. Так, под воздействием положительных эмоций образуются особые вещества — эндорфины, — укрепляющие нейронные связи, а прикосновения к телу стимулируют выделение мозгом важных гормонов, которые способствуют росту ребенка. Установлено, что дети, окруженные любовью и заботой, гораздо легче переносят стрессовые ситуации. В их организме вырабатывается меньше кортизола - гормона, негативно воздействующего на обмен веществ, иммунную систему и клетки мозга. Малышам недоступно осмысление всего многообразия слов в речи взрослых, но выражение лица и тембр голоса ребенок начинает понимать гораздо раньше слов, уже в первые недели жизни. Если ребенку в раннем возрасте не хватает заботы и ласки, то в дальнейшем, как правило, у него возникают трудности в отношениях с близкими людьми. Любовь родителей — это главное условие здорового развития малыша.

*

«Слоёное» озеро

А знаете ли вы, что в России имеется «слоеное» озеро? За тысячи лет существования озера Могильное, расположенного на острове Кильдин в Мурманской области, в нем сложился уникальный баланс между пресной и соленой водой, что, собственно, и создает несколько слоев в озере. Причина такого удивительного строения озера Могильное — проток морской воды через перемычку в виде вала в южной его части. В нижнем слое водоема, расположенном над вязким илистым дном, — большая концентрация сероводорода, поэтому жизнь в нем отсутствует. Второй слой отличается особой красотой, которую придают ему пурпурные бактерии, обитающие здесь и окрашивающие воду в летнее время в розоватый цвет. Бактерии служат щитом: они поглощают сероводород и не пропускают его в слои, находящиеся выше. Третий слой представлен соленой водой, где содержание соли около 32%. Четвертый слой содержит смесь соленой и пресной воды. А вот уже поверхностный четырех-, пятиметровый слой — это прозрачная пресная вода.

*

Сыр надо готовить быстро на маленьком огне, иначе сыр может стать жестким.. Добавляйте сыр в соус в конце и нагревайте до тех пор, пока он не расплавится и не смещается с другими компонентами блюда.

Йогурты

Йогурт - источник белка, кальция и молочнокислых культур (бактерий, нормализующих микрофлору желудка). Эти живые культуры — пробиотики — предотвращают распространение вредных микроорганизмов. Это особенно эффективно при лечении антибиотиками, когда все полезные бактерии истреблены медикаментами заодно с болезнетворными. Йогурт может стать отличным лакомством, когда придет время перекусить на работе или перед сном. В несладкий йогурт можно добавить немного меда, свежих нарезанных фруктов.

Совет:- покупайте йогурт без сахара, который содержит не менее 300 мг кальция. Обращайте внимание на срок годности йогурта! Согласно ГОСТу РФ с 1 января 2001 года «йогуртами» могут называться только продукты, содержащие живые йогуртовые культуры и не прошедшие термическую обработку.

*

Мышцы весят больше, чем жировая ткань. Поэтому даже при интенсивных нагрузках первое время вес может не измениться. Просто радуйтесь появлению мышц на том месте, где недавно был «кисель», а талия — тоньше.

Одышка?

Обильное питание часто идет в паре с недостаточной физической нагрузкой. Чем больше жира тем меньше работоспособность.

*

Йод участвует в образовании тироксина — гормона щитовидной железы, влияет на снижение уровня холестерина в крови, способствует профилактике атеросклероза. Наиболее богаты йодом морские водоросли, морская рыба.

*

Хула-хуп

Чтобы обрести стройность, не обязательно сидеть на диетах или заниматься монотонными упражнениями целый день. Достаточно раздобыть веселенький тренажер и массажер «в одном флаконе». Хула-хуп (или обруч)

— вот ваш ответ располневшей талии! Каждодневные занятия перестанут быть скучными и превратятся в танец. Начните вращать обруч вокруг талии, и он начнет глубоко массировать мышцы в области живота, — бедер и ягодиц. Регулярные занятия с обручем нормализуют перистальтику кишечника, вылечивают даже женские болезни за счет нормализации кровообращения, тренируют дыхательную систему, подтягивают живот. А если вы в нагрузку нанесете на область талии антицеллюлитный крем, то он будет «работать» лучше, чем обычно. Обруч понравится вашим детям, он станет прекрасным развлечением для всей семьи дома и на свежем воздухе.

*

При любом весе красивая осанка делает женщину статной, горделивой, красивой. Ежедневные упражнения для улучшения осанки помогут вам стать красивой и избавят от усталости на работе, восстановят кровообращение.

*

Жирная рыба (лосось, тунец, макрель, сардины и сельдь) — источник полиненасыщенных жирных кислот, улучшающих работу сердца, поднимающих настроение. Японцы съедают более 10% мирового улова рыбы.

*

Врачи советуют есть 4-6 раз в день через каждые 2-3 часа и избегать длительных перерывов между приемами пищи. Будьте активны! Заведите собаку и гуляйте с ней каждое утро и вечер. Запишитесь на танцы.

Ешьте медленно

По данным французского исследования, 84% полных людей принимают пищу слишком быстро. Замечена закономерность — чем выше степень ожирения, тем стремительнее и больше мы едим. Хотя всем известно, что кушать нужно медленно и спокойно. Несмотря на это, многие игнорируют это простое правило здорового питания. Диетологи при любой возможности повторяют — переваривание пищи начинается уже во рту. Слюна расщепляет углеводы, размельченная пища лучше усваивается. А зачем нам еда, как не для того, чтобы получать от нее нужное количество энергии? В желудке пищевых рецепторов нет, но живот уже наполнен до предела, переедание свершилось. Какое уж тут удовольствие от еды? Пища должна находиться во рту до тех пор, пока не станет безвкусной и не потеряет своей консистенции. Для насыщения достаточно гораздо меньше еды, чем мы едим.

*

Кислородная диета - диета, при которой потеря килограммов происходит с помощью правильного дыхания. Обеспечив приток кислорода в клетки организма, метаболизм ускоряется, и мы сжигаем жиры. (в основном приток с ускорением кислорода происходит с ранними утренними физзарядками — ***Прим Р.Р.***)

Диета «Свежий воздух»

Этот образ жизни скорее поможет сохранить ваш нормальный вес. Следует научиться правильно дышать каждый день, особенно во время длительных пеших прогулок. Каждый день человек совершает около 20 тысяч дыхательных движений в день, которые обеспечивают организм 2 тысячами литров кислорода. В обычных условиях эта норма не выполняется, если вы курите, имеете лишний вес, долго находитесь в закрытом пространстве, болеете легочными заболеваниями. Дыхательную гимнастику следует выполнять в проветренном помещении, а лучше на открытом воздухе 2 раза в день. Начинайте с глубокого вдоха, поднимая живот и диафрагму, основную дыхательную мышцу. Затем задержите дыхание на несколько секунд и сделайте глубокий и полный выдох. Головокружение при выполнении гимнастики говорит о повышении уровня кислорода в крови.

*

Правильное питание. Хорошо прогрейте сковороду перед тем, как жарить продукты. Если масло недостаточно нагрелось, еда впитает его слишком много.

*

Лекарственные растения

По своему действию лекарственные травы подразделяются на три категории: помогают организму быстрее сжигать калории (стимуляторы), активизируют вывод излишков воды (диуретики), ускоряют высвобождение кишечника (слабительные), притупляют чувство голода (супрессанты аппетита). Например, люцерна стимулирует пищеварение и действует как диуретик. А ламинария — морская водоросль — усиливает деятельность щитовидной железы, ускоряет метаболизм, обладает мягким слабительным эффектом. Корень лопуха действует как мочегонное (в нем содержатся инулин, кислоты, железо). Это растение выводит из кровяной и лимфатической систем токсины.

*

Все, что мне нравится, либо противозаконно, либо «безнравственно, либо ведет к ожирению» /*Александр Вулкотт*./

* * *

Арбуз и огурец «выносят» соль из организма /*Рашид Рафибейли*./

*

Возраст Африки – 40 млн. лет.

*

Многие чемпионы мира на дальние дистанции или марафонский бег – выходцы из Кении /*Рашид Рафибейли*./

*

В царской России проживало 196 народов. В СССР населяли более 100 наций и народностей.

*

В Средневековье на Востоке Германию называли *Лемания*, Румынию – *Романия*, Италию – *Колабрия*, Китай – Син (азерб. *Чин*) и др. /*Карта мира ал-Идриси (1154 год)*./

*

В XI веке склонилась к закату звезда Византии, страна быстро угасала /*Мурад Аджи*./

*

Казаков на Руси называли “иноземцы-черкасы”/Мурад Аджи/.

*

“Пойдёшь за чужим – своё потеряешь” – учит древняя тюркская мудрость.

*

Скандинавия – некогда *Руотси*.

*

Пожар, зажжённый инквизицией, успокоился лишь к XVI веку, доминиканцы выполнили свою миссию: уничтожили следы присутствия тюрков в христианском мире. На смену им пришёл другой орден Церкви – иезуиты, которые, словно маляры-штукатуры, зачищали пробоины и пятна крови на стенах Европы. Это они подчинили себе все университеты, создали новые языки и архитектуру, переписали книги и картины, освободили архивы от “ужасного варварского следа”... Словом, по-своему переустроив европейскую культуру, сделали её фасад таким, каким он известен ныне – без Бога Небесного и без тюрков. О Тенгри мало уже кто помнит /Мурад Аджи/.

*

Есть малая политика государства, есть – высшая. Тактика и стратегия.

Думаешь, государству нужны праздники? – Не-ет. Эти деньги можно потратить на тысячу других вещей. А с точки зрения высшей политики, это необходимо /Выдержки из азербайджанского фильма Расима Оджагова “День рождения”; по сценарию Рустама Ибрагимбекова/.

*

Великий учёный был привязан к свету истины, к замыслам великих открытий. Содержанием наиболее важных своих открытий поражал мир учёных и учёных завистников, которые и нежданно предательски подвели его под монастырь!.. /Рашид Рафибейли/

*

Великий азербайджанский композитор Ариф Меликов, автор всемирно известного балета “*Легенда о любви*” и в 14 лет не знал ноты... Он умел рисовать (и рисует), склонен был в дальнейшем стать художником. Играл на таре. Окончил Бакинское музыкальное училище им. А.Зейналлы по классу тара. Уехал в родной город Шуша. Там преподавал и время от времени сочинял музыку и считал, что для поступления в консерваторию должен “собрать необходимый багаж знаний и опыт в сочинениях”. Он не стал художником. Музыка взяла верх! И она же его и прославила на века! /Рашид Рафибейли/

*

Известный своей 1-й Симфонией русский композитор Василий Сергеевич Калинников (1866-1900/91, Москва), придя к выдающемуся композитору Н.А.Римскому-Корсакову для консультации или, скорее, показать своё сочинение, не был им принят.

В истории музыкальной культуры это не единичный случай. Одни не желая снизойти до оных, пренебрегают ими, смотрят на них с высоты своего величия, недостижимости, другие открыто устанавливают препятствия к границам своей “неприкосновенности”, своей недоступности, занятости, относящие себя принадлежащим исключительно к “высшим силам природы” /Рашид Рафибейли/.

*

Время – это миф, которое придумало человечество.

*

После укуса змеи лучше какое-то время не двигаться, иначе яд быстрее разойдётся по кровеносной системе (может быть холодно или лихорадка, бредить, кружиться голова или... оочуриться...).

* Некоторые считают, что жареное мясо змеи на вкус напоминает куриное.

* Лос-Анжелес – Нью-Йорк. Разность во времени – 3 часа.

* Ювелирные украшения “Стимс и Хартель”. Основано в 1867 году.

* Дарующему нож нужно дать монетку, чтобы нож не разрезал вашу дружбу.

* Медведь один раз попробовав человека, будет охотиться на людей всю жизнь. Он больше ничего не сможет есть. Он привыкнет к вкусу человеческой плоти.

* Если 1 грамм Мозга влияет на 5 граммов Тела, то отсюда следует, что если душевное участие было бы “налицо” и очевидным, то Мозг бы сильно не перенапрягался, и спокойно “задушевно” делал бы своё дело. И человек нравственный с высоким моральным духом – морально удовлетворённый воспринимал бы прекрасные стороны сознательной созидающей жизни.

Но если человек использовал бы 10 гр. своего Мозга и уже влиял бы на 50 гр. своего Тела, а 50 гр. своего Мозга влиял бы на 250 гр. своего Тела, и 200 гр. своего Мозга влиял бы на 1000 гр. своего Тела. Что же тогда было бы? Известно, что, в основном, человек использует в своей жизни 10% своего Мозга. А если бы больше, представьте себе какая была бы внутренняя жизнь у каждого и созидательная жизнь в государстве. Государство расцвело бы, а народ жил бы и владел бы высокой духовной культурой, достигал бы гармонии в своих Семьях и благодетельствовал бы в своём государстве! /Рашид Рафибейли /

* Ненавидеть отдельных людей – не значит ненавидеть народ! /Рашид Рафибейли /

* Не любящий свою семью – каким он должен быть человеком? /Рашид Рафибейли /

* Как говорится, каждый сам конец своему счастью и венец своим поступкам.

* Любая вещь уникальна, пока не появляется точно такая же.

* *Амнезия*. Минимальный срок восстановления памяти пациента – 3 месяца.

* *Синергетика* (гр.) – “коллективная деятельность” – это деятельность учёных мира, “себя организующий, образующий, формирующий” – Новая наука, объединяющая все науки; создано из 11-ти наук; зародилась в 1970 году /Азиз Мамедов, доктор философских наук, профессор/.

* **Хаос** (гр.) – “открытый рот волка”.

* Вес мозга немецкого учёного Эммануила Канта – 980 гр.

* **Иван Павлов** – лауреат Нобелевской премии.

* **Настольный теннис**. – Развивает смекалку, пространственное мышление и даёт выход естественной агрессии.

* С возрастом дети всё меньше нуждаются в родителях.

* Парики, обработанные специальным составом (для париков), поэтому считаются самыми прочными в мире. Следы от бензина на одежде остаются и даже после стирки.

*

АКАДЕМИК МИКАИЛ АБДУЛЛАЕВ – ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК СОВРЕМЕННОСТИ

Великий азербайджанский художник, академик **Микаил Абдуллаев** был полиглотом: знал русский, английский, итальянский и ещё другие языки. 1959 год. Непосредственный участник Декады Азербайджанской культуры и искусства в Москве. Являлся художником-постановщиком в операх “Севиль” Ф.Амирова и “Кёр-оглы” Уз. Гаджибекова и многих других постановках.

Лауреатом престижной индийской премии “**Джавахарлал Неру**” были удостоены два великих азербайджанских деятелей культуры и искусства – дирижёр и композитор Ниязи (за балет “**Читра**”) и художник Микаил Абдуллаев (за творчество, созданное в Индии). Этой высокой чести были удостоены всего 10 человек. Два из них – азербайджанцы.

М. Абдуллаев – действительный член АН Азербайджана, лауреат государственной премии СССР и др. зарубежных премий за выдающиеся его многочисленные картины.

Гейдар Алиевым, президентом Азербайджана академику **Микаилу Абдуллаеву** был присуждён орден “**Независимости**”. Великий художник, самым первым из азербайджанцев побывал в заграничье – в Венгрии, Германии, Индии и др. /*Рашид Рафибейли* /.

*

Кофе вымывает кальций из организма.

*

Гриль (фр.) – “жарить”.

*

Деньги приносят результат...

*

Жизнь штука жестокая и медицина её часть.

*

У матери *Ивана Бунина*, великого русского писателя, корни были тюркские.

*

Великий русский полководец *Александр Суворов* хорошо знал тюркский язык.

*

Османская империя завоёвывала страны, но она никогда не разрушала памятники культуры /*Низами Джафаров, доктор филологических наук, профессор; депутат Милли Меджлиса* /.

*

Слово “**друг**”. Его корни идут к тюркскому слову “**дурмаг**” и др. /*Олжас Сулейменов*/.

*

Анекдот (нем.). Знаете ли вы, почему петух всю жизнь поёт... Потому что у него много жён и ни одной тёщи.

*

Гусейнага Хадиев (1946, Баку-1994, Баку) – видный азербайджанский певец- народник. /*Рашид Рафибейли* /

*

Мать **Арифа Меликова** (известного в мире композитора) была литератором. /*Рашид Рафибейли* /.

*

Всепопозволяемость законом, практически чрезвычайность, и побуждают подвижные чувства поддерживать моральный дух, и придать смелости, и решительности человеку!

- Это единственный путь, удовлетворяющий психику и не освобождающий человека от устремлённого к высоким (достижениям) результатам! /*Рашид Рафибейли* /

*

На основе самого древнейшего в мире вида письма – пиктографического, рисуночного (пиктограмм) (знаков- букв “алфавита”) азербайджанских тюрков, найденных и сохранившихся до наших дней в Азербайджане, Нахичеване, была создана древняя Шумерская письменность. (И азербайджанские города, на тот период тоже отличались от шумерских по величине в километрах, намного превышали их) /*Вели Алиев, член-корр. НАНА, выдающийся историк современности Разрядка моя – Р.Р.*/

*

Древняя Ходжалинская культура была настолько выдающаяся, сверкающая, отличающаяся от других соседних культур, что невольно распространило её на соседние культуры. Ходжалы был очагом культуры, цивилизации, средоточие культуры! /*Вели Алиев, академик НАН. Разрядка моя – Р.Р.*/

*

Джамиль Гулиев (XXI в.; Азербайджан) – видный азербайджанский кинорежиссёр и педагог. Его дед и отец были “Заслуженными учителями Азербайджана”. Отец – *Эльшад Гулиев* был также и критиком, и министром... /*Рашид Рафибейли* /

*

В Америке у стоматологов все снимки до конца жизни хранятся и занесены в общую базу данных.

*

I (первую) группу крови всегда "лили" всем подряд (любой группе крови). Опытные врачи про это знают.

*

Иногда женская догадка важнее мужской интуиции...

*

Меченосцы – это единственные рыбки, которые дышат с атмосферным воздухом. Если им перекрыть кислород – они погибнут.

*

В джунгли очень много слов, звук которых не совпадает со смыслом, – так говорила Багира */Выдержка из кинофильма "Маугли"/*.

*

Юридический принцип: "Ищи, кому выгодно!"

*

"Пространственное воображение" – выражение художников.

*

Манеры, наружность – всегда более выразительнее, чем слова... */Самуэль Ричардсон, английский писатель/*

*

Как учит наука криминалогии: умышленные поджоги во все времена совершались в первую очередь для того, чтобы скрыть среди некоего другого преступления.

*

Практика показывает, что опыт всего лишь делает из дурака опытного дурака.

*

Ибо сказано, когда настанет судный день, нас не спросят, что мы читали, нас спросят, что мы сделали?

*

Круг замкнулся...

- Круг не может замкнуться по определению, потому что он круг!

*

Никогда не спорь с человеком, который укладывает тебе парашют.

*

Когда разберёшься что к чему,

То бывает уже и ни к чему.

*

Любая весть, она благая...

*

Лист, Ференц (Франц) (1811, Венгрия - 1886, Германия) – венг. композитор, пианист, дирижёр, педагог; муз. писатель и муз. деятель. С 1823 длительное время жил в Париже. Концертировал во мн. странах (в России – 1842, 1843, 1847). Оставив в 1847 пианистич. деятельность, работал придворным капельмейстером в Веймаре (1848-61). С 1861 часто жил в Риме; в 1865 принял сам аббата. Почти ежегодно по неск. месяцев проводил в Венгрии (с 1875 – президент осн. им в Будапеште Муз. академии).

В разносторонней творч. деятельности **Л.** нашли отражение идеи романтизма. Тесная связь с образами литературы, конкретно – сюжетная программность, тяготение к философским обобщениям – характерные черты его творчества. Лист расширил выразительные средства муз. иск-ва (мелодии, гармонии инструментовки), создал односторонние симф. поэму, концерт, сонату, ввёл принцип монотематизма. Величайший пианист, **Л.** утвердил новую симф. трактовку фп., применил в своих фп. пьесах и транскрипциях новые принципы фактурного изложения. (Всего написано Листом ок. 700 произведений.) **/ЭМС/**

*

Веймарская школа, "новонемецкое направление" – направление в нем. музыке 2-й пол. 19 в. с центром в г. Веймаре (Германия). В 1854 там было основано "Нововеймарское общество", а в 1859 состоялся съезд музыкантов, приведший к образованию Всегерманского союза музыкантов. Главой **В.ш.** был Ф.Лист. **В.ш.** боролась с ложным академизмом и ремесленничеством в музыке, отстаивала принципы романтического искусства ("неоромантизм"), программной музыки, поддерживала оперную реформу Вагнера. **/ЭМС/**

*

Праздник внутри нас. Счастье – это состояние духа и его проявление в предметном мире незначительно.

* Говорят, муж и жена две половинки одного яблока.

* Безопасность лишает человека свободы */Народная мудрость/*.

* Ненависть порождает ненависть.

* Ты учил меня не врать, а сам не сказал правду.

* Беспристрастность не должна переходить в безпринципность.

* Пражские события 1968 года остались в истории как Пражская Весна.

* **Хризантема** – с китайского означает "солнце".

* **Саграу** (азерб.) – "кровать", "койка".

* Главенствует мужчина, но решает женщина!

* Не каждому по карману изысканный коньяк, стоимостью 4 тыс. долларов.

* **Кипр. Сведения о памятнике.** "...Всё зависит от размеров вашего памятника. В одном случае, мы смешиваем фасадную шпаклёвку с молотой терракотой, мраморной крошкой, слюдой или халцедором". (В отличие от природного, искусственный мрамор не бывает радиоактивным.)

* В семейной жизни главное не любовь, а т е р п е н и е . Терпение! /Высказывание чеховского героя/

* Некогда Азербайджан из-за нехватки (дефицита) эл/энергии вынужденно покупал её у России.

Сегодня Азербайджан сам продаёт эл/энергию России, Грузии, Турции и др. /Ильхам Алиев, президент Азербайджана. Перевод с азербайджанского – Р.Р. /.

Вирус вне организма практически не живёт. ВИЧ бытовым путём не передаётся, только по наследству.

*

Посланник Высших сил (совет): “Не думай, что ты умнее умного!”.

* **Мангровые деревья** – самое древнее растение на земле и учёные до сих пор не знают: сколько им лет? Потому что у них нет временных колец.

* В Канаде китайский уже третий по распространённости язык.

* В XIX ещё в Шеки пребывали известные оружейные мастера. Их оружия высоко ценились и в Иране, и в Дагестане, и в других странах /Рашид Рафибейли /.

* **Девиз:** Учись терпению! /Рашид Рафибейли /

* Известно, что опера “Кёр-оглы” Уз. Гаджибековым была написана на основе мугама “Шур” /Рашид Рафибейли/.

* **Валден** – название мотоцикла, выпускаемого (изготавливаемого) фирмой “Хонда”.

*

Лао-цзы сказал: “Тот, кто знает людей – благоразумен, тот, кто знает себя – просвещён”.

*

Царь Иван Грозный в свои 32 года взял Казань и Киев, а Юлий Цезарь в свои 27 лет владел Римской империей...

* **Ахроматические стёкла** – оптич. стёкла, обладающие ахроматизмом. /Ф.П./

* **Ахтер-люк** – погреб на корабле для хранения солонины, водки, уксуса и прочей мокрой провизии. /Ф.П./

* **Ахтер-штевень** – основной, центральный брус судна в его киле, продолженный наклонно в основание кормы и носа. К его продолжению, со стороны кормы навешивается руль. /Ф.П./

* **Ахун** (по-азерб. ахунд – прим. Р.Р.) – старший из мусульм. мулл (по-азерб. молла – прим. Р.Р.). /Ф.П./

* **Аэрография** – исследование и описание свойств воздуха. /Ф.П./

* **Аэродинамика** – законы движения газообразных тел (газов и паров). /Ф.П./

* **Аэронавтика** – искусство и теория воздухоплавания. /Ф.П./

* **Аэростатика** – наука о законах равновесия газов и паров. /Ф.П./

* **Ахроматизм** – отсутствие радужн. окрашивания по краям изображений, даваемых обыкн. оптич. стёклами. /Ф.П./

* **Графические искусства** – письмо, рисование и живопись. /Ф.П./

* **Графология** – искусство узнавать характер человека на основании изучения его почерка. /Ф.П./

* **Грации** (гр. хариты) – богини красоты и изящества в греч. мифологии. /Ф.П./

* **Грация** (ит.) – привлекательное изящество в обращении и телодвижениях. /Ф.П./

* **Греар, Валери** (1828-1904) – франц. писатель, педагог и деятель, наиболее содействовавший распространению начального образования. /Ф.П./

* **Грегуар, Генрих** (1750-1831) – граф; франц. епископ; деятель великой революции; стоял на низвержение короля и подчинении церкви государству. /Ф.П./

* **Греков, Никол. Порф.** (1810-66) – поэт, беллетрист и переводчик; перевёл стихами “Ромео и Джульетту” Гёте, 2 пьесы Кальдерона, “Мелодии” Томаса Мура и др. /Ф.П./

* **Нормандский период** – так обозначался прежде период русской истории со времени появления варягов в Новгороде до крещения Руси; теперь термин этот не употребляется. /Ф.П./

* **Мансар, Жюль** (1646-1708) – франц. архитектор; заведыв. почти всеми постройками Людовика XIV, в том числе постройкой замков в Клюни, Марли, Больш. Трианона, замка в Версали и дома Инвалидов. /Ф.П./

* **Мантегацца, Паоло** (1831-?) – итал. писатель, врач по профессии; популярный и плодовитый писатель по вопросам антропологии, социологии и гигиены. Многие произведения перевед. на рус. яз. /Ф.П./

* **Манлий, Тит-Торкват** – римск. Консул, разбивший латинов в сражении при Везувии в 340 г. до н. э.; для сохранения дисциплины в войске осудил на смерть заслушивание собственного сына. /Ф.П./

* **Манна** – 1) лекарств. смола, клейкий слизисто-сладкий сок, вытекающий из надрезов цветущего ясеня (*Fraxinus ornus*); в торговле встреч. в виде слёзок, желобочков и неправильн. кусочков; употребл. в медицине и для отделки некот. тканей, с целью придания им глянца; 2) (*Glyceria fluitans*) манник, манная трава, раст., сем. злаки; метельчатый злак в роде мятлика; кормовая трава; семена местами идут на манную крупу; 3) пища израильтян во время их странствований по аравийской пустыне, падавшая с неба каждое утро в виде белых крупинок; подобное явление наблюдается и теперь, вследствие перенесения ветром лишая *Lecanora esculenta*; лишай этот распространён в степях от Крыма и Туркестана до сев. Африки; ветер или дождь переносит его массами и вызывает иллюзию, будто он упал с неба. 4) Тамарисковые деревья, кустарники и травы тёплых стран, гл. обр. близ. Средиземного моря. Арабская разновидность тамариска даёт сладковатый сок, подсыхающий в виде белой массы и называемый на Востоке манною. /Ф.П./

* **Норт, Фредерик**, лорд, граф Гилькорд, англ. госуд. деятель (1733-92); вызвал войну с.-амер. колоний с Англией, удерживая пошлины на чай. /Ф.П./

* **Носология** – отдел медицины, рассматривающий распределение болезней по однородным группам. /Ф.П./

* **Текинцы** – кочевое туркменское племя в Закаспийской области. Подразделяются: на ахал.-т., занимающих оазис Ахал, и на мервских т.-в., занимающих мервский оазис. Ок. 300 т. чел. (Ахал-Тэке-(текинцы) племя туркмен; в 1881 г. после взятия их главной крепости Геок-Тепе генералом Скобелевым приняли подданство России) /Ф.П./

*

Ариф Бабаев – один из самых ярких, вдумчивых и великих азербайджанских кинорежиссёров XX столетия; основоположник азербайджанского кино-романтизма. Великий кинорежиссер вознаграждён своими великими деяниями, оставленными своему народу на долгие лета и сиянием славы он в память народной пребудет талантливым и необыкновенным на века! /Рашид Рафибейли /

*

Считается, что самые лучшие инженеры – немцы. Не потому ли самые трудные операции в мире, проводимые для спасения жизни человека, осуществляются именно в Германии.

Слава инженерам Германии – претендующим на постоянное первенство и осуществлении своих великих благодетельных замыслов – наилучшее отражение исключительности и основательности своих изобретений, расширяющих возможности в их служении на благо человеку, их успешности, всечасно оказывающих хорошее действие (благополучие) в спасении жизни ч е л о в е к а ! /Рашид Рафибейли /

*

Вопрос Коко Шанель – Игорю Стравинскому: - Вы сочиняете сразу на бумагу?

И.С. – Нет. Всегда начинаю с пианино, чтобы почувствовать музыку.

К.Ш. – Я то же. Никаких набросков. Надо чувствовать ткань...

И.С. – Не уверен, что это одно и то же.

К.Ш. – Как вам удаётся сочинять?..

И.С. – Надо забыть обо всём и раствориться в музыке. Обычно без толку. Но если повезёт – получается: скрип двери – и музыка вылетает из головы. Пытаешься найти в каждой ноте свою клавишу. Это особое ощущение... /Выдержки из фильма “Коко Шанель и Игорь Стравинский”/

*

Париж, 1920 год. Коко Шанель своим глубоким пониманием необыкновенного таланта Игоря Стравинского, возвеличивая его имя и ублаживая его материальное положение, спросила его согласиться, и предоставила его семье пожить в её загородной прекрасной живописной вилле, а в Париже, тайно от него, спонсировала постановку его балета “Священная Весна”, спасла его от зависимости и уберегла его великое имя и его творчество для последующего поколения, и всего, нуждающегося сегодня, “музыкального” человечества! /Рашид Рафибейли/

*

НЕ ПРИДУМАННАЯ СКАЗКА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Разумеется, любовь – это не придуманная сказка человечества, а красота одухотворённой всепобедительной любви одного к другому... вдумчивый (глубокомысленный) положительный результат существующих отношений, преобладающий исключительными “сияющими вознаграждениями”, очевидно оправданно поднимается до кульминационной точки любви, или обессиленный неустойчивой действительностью пробуждается, переживается ощущениями и теряется в мгновение ока в забытии на “вечные века...”. Требуется прибывающей силы и времени, и изменяющегося здоровья, вызывающего к проявлению пробуждающей любви и всецелому обладанию, в завершении действия, достижимости мечты – источника созидательной жизни, открывающей врата великой любви, возникающей возможными чудодейственными охваченными возжеланиями...

Устремлённое путешествие по просторам возвышенной всепобедительной любви достигает собственного пути действительностью своего страстного желания и наилучшего из проявлений обоюдной неземной любви! /Рашид Рафибейли /

*

Не возраст определяет цену человека.

* Искусство – это единственно непреходящая ценность.

* Как известно, кошмары бывают цветные и черно-белые.

* Сны очень нужны людям, даже несбыточные. Только во сне можно вновь ощутить себя таким, каким уже не будешь никогда /Выдержки из фильма Э.Рязанова “Старики-разбойники”/.

* История идёт вперёд. История не признаёт договоры.

* Дом надо строить себе в молодости.

* В Лондоне был один преподаватель литературы, который заставлял учить по триста стихотворений в день. Я знаю, говорил он, это несправедливо, но жизнь то же несправедлива и будет требовать от вас невозможного. Мой долг подготовить вас к этому!

* Известное в мире “Яйцо Фаберже”. Вещь уникальная. Изготовлена Карлом Фаберже – особый подарок – царю Николаю. Окутана инкрустациями. Золото 24 карата.

* Говорят, смех открывает душу...

*

Наша усталость и желание работать всецело зависят от состояния уверенного настроения нашей психики! /Рашид Рафибейли /

*

Ты знаешь, как устроено взрывное устройство?

- Да - а. Это простая конструкция. Взрывчаткой взрывается ни дистанционным устройством, а контактным зажиганием как у сапёрных мин.

- Это значит бомба взрывается при контакте с предметом.

- Именно так.

*

Любимая в народе австрийская императрица Елизавета (в народе «Сиси») носила звёзды (серебряные) в волосах.

Известно, что она постоянно сидела на голодной диете. Она была очень худой, что привело к состоянию хронического утомления. Часто не выполняла обязанности при дворе. Её поведение привело к появлению аналексии невроза. Это патологическое истощение, с ярко выраженной манией движений и сменяющимися фазами агрессии и депрессии.

Она была неизвестным убита.

Сиси была абсолютно неуравновешанной особой.

*

Сегодня не твой день –

Завтра будет новый день...

*

* Со временем окоченение ослабевает.

* Станки для печати купюр продаются только правительству!

* **Эльчин Оруджев** (XXI в.; Баку, Азербайджан) – создатель оригинальных образов (для будущих героев) из пластилина /Рашид Рафибейли/.

* Считают, что 95% случаев убийца и жертва знают друг друга.

* Собаки могут услышать звуки на расстоянии в четыре раза превышающем расстояние, на котором слышит человек. Поэтому они объективны, лучше могут понять настроение.

* У однояйцевых близнецов почти всегда одна и та же группа крови, та же ДНК. Похоже у них даже могут болеть одни и те же зубы. Их отличить можно только в одном: скорее всего различия в отпечатках пальцев.

* В Австрии отменены указания на дворянское происхождение.

* Никто не имеет право брать чужое!

* Самый старый в Австрии **глобус** датируется 1535-м годом.

* Каждое живое существо приходит в этот мир, и покидает его в своё время. И никому не дано это изменить!

/Тибетская мудрость/

* Стрелы бывают спортивные и охотничьи.

* **Лёгочный сидероз** – болезнь сталелитейщиков и токарей. Так называемое “железное лёгкое”.

*

НЕСУЩЕЕ ТЕЧЕНИЕМ ЖИЗНИ...

Холостого цивилизованного юношу стремительно несёт течение по дорогам жизни. Он – беспристрастный, нравственно безупречный, честный, правдивый, беспорочный. В отличие от человека, познавшего аморальную женщину он далёк от грязных мыслей. Он самый настоящий, тщательный, аккуратный, обязательный, наблюдательный, с критическим умом, определённый, естественный, с чистой совестью и с чувством ответственности. Его пока не посетили безнравственные серовато-мутные мысли о женщинах и людях вообще. Он – благосклонный, благородный (высоконравственный, самоотверженно честный и открытый), светлый (лучистый, светоносный, лучезарный) и чистый, и блаженный. Мир интересов молодого холостяка и душевный его мир непрестанно господствуют над ним и страстно ведут его, охваченного постоянными поисками собственного пути и своего предназначения, к “философской ровности мудреца” (Ш.Ауробиндо), понимания жизни и своего эмоционального и интеллектуального существования. Для него блаженная людская жизнь это те ценности, которые определяют подлинную жизнь и “налагают на жизнь души в природе знаки божественного знания, силы и блаженства бытия” (Ш.Ауробиндо) /Рашид Рафибейли/.

*

Кровь движимая кислородом. Если будет недостаток кислорода в мозгу – человек теряет сознание, а затем, – если сразу не придёт помощь – мгновенно и жизнь свою. /Рашид Рафибейли/

*

В сказке “Белоснежка” есть число “13”. Тринадцатую фею не пригласили на праздник. Поэтому она наложила на Белоснежку проклятье. Жёлтым ключом Белоснежка открыла дверь в Башне. Она нашла там веретено и заснула на сто лет.

*

У девочек резкий скачок в росте происходит обычно в 11 лет. В 12 лет длина ног должна составлять 48,1% длины тела. В 14 лет относительно длина рук составляет 43,3% длины тела.

*

Впервые в Азербайджане Национальная опера **Уз. Гаджибекова** (Гаджибейли) “*Лейли и Меджнун*” была поставлена в театре Зейналабдина Тагиева (построенный в 1883 году) /Рашид Рафибейли/.

*

Котини ‘н – это продукт разложения никотина.

Отравление никотином. Если выкурить 4-6 сигарет можно легко получить смертельную дозу яда.

*

Хроническая инцелопатия с нервной дегенерацией (часто встречающаяся у боксёров) – постоянные удары по голове, это приводит к кровоизлиянию в мозг, и рано или поздно – к слабоумию.

*

Как говорил некий врач: “Почти нет идеальных убийств, но есть очень неряшливые эксперты”.

*

Они вместе разглядывали звёзды

Они никогда не говорили о любви

И когда погиб мотылёк

Они плакали оба.

/Нёру/

*

Как говорили о вине древние римляне: “В вине находится истина”.

*

Много *калия*, введённого в кровь, приводит к смерти.

*

Перед налётом преступники часто приходят в банк...

*

До сих пор считалось, что собаки в темноте плохо видят, но исследования показали, что они в темноте видят лучше людей.

*

Замужество – как считает одна особа, – это ограничение личной свободы */Разрядка моя – Р.Р./*.

*

Обычная порезка может растрепаться, а ласточный бинт фиксирует суставы.

*

Мemento море (лат.) – “помни о смерти”.

*

Арсмаренди (лат.) – “искусство смерти” – средневековое пособие (руководство) для смиренной смерти. Смерть была в те времена обыденным понятием.

*

Последние слова умерших всегда преисполнены тайны.

*

О вышедших из тюрьмы в газетах не пишут.

*

По закону животные теперь не имущество, а живые существа.

*

Как это в сказке говорится, если они не умерли, то живы и по сей день.

*

Все, что мне нравится, либо противозаконно, либо «безнравственно, либо ведет к ожирению» */Александр Вулкотт/*.

*

Если ждать, пока во время еды придет аппетит, на столе ничего не останется» */Данил Рудый/*.

«Женщины едят за разговорами, мужчины разговаривают за едой» */Малькольм де Шазаль/*.

*

«За обедом ешь мало, за ужином еще меньше, ибо здоровье всего тела куётся в кузнице нашего желудка» */Мигель Сервантес/*.

«Чтобы мы видели, сколько мы переедаем, наш живот расположен на той же стороне, что и наши глаза» */Фаина Раневская/*.

Эфирные масла – природный барьер перед инфекциями. Они воздействуют таким образом, что системы человека участвуют в борьбе с чужеродными организмами, вирусами, выводят токсины, сохраняют активность и устойчивость.

*

Человеческая жизнь (в конце своей жизни) подобно сгнившему (некогда плодоносному) дереву, чей плод изнутри разлагающий (сгнивающий) висит над пропастью и ждёт своего конечного часа – внезапного падения – возможной непредвиденной судьбы человека, словно существовавшего идеями о вечном соприкосновении с неизбежностью и жестоким растворении его во Вселенной!

Человеческая жизнь в понятии философов – незабываемая основа и, тем не менее, она, хоть и покрыта таинственной неизвестностью, есть идея о неизбежности, о неизбежной тоске о Жизни *!/Рашид Рафибейли/*

Надо полагать, что хорошими переводами и дубляжами к/фильмов “вечное искусство кинематографии” обогащает жизнь народу и расширит постоянную память о прекрасном, – подлинную связь желаемого искусства всепостигающими знаниями – наилучшее отражение проявления исключительности жизни и непрестанные поиски божественного роскошного пути! */Рашид Рафибейли/*

*

АХМЕД БАКИХАНОВ — ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПЕДАГОГ И КОМПОЗИТОР

Ахмед Бакиханов (1892-1973) – выдающийся азербайджанский музыкант, тарист (играл левой рукой), глуповатый знаток мугамов, дирижёр, композитор, оставивший народу богатое своё творение!.. Был не только большим знатоком азербайджанского и иранского мугама, но и интересным собеседником и знатоком возвышенной Восточной поэзии!

(Отец Ахмеда Бакиханова оставил свои, написанные в народном духе, музыкальные произведения.).

А.Бакиханов “Заслуженный учитель Республики”, “Народный артист Азербайджана”.

Оставил свою известную народу песню “*Aqu kimi*” и мн. др.

Память о великом педагоге, музыканте, с превеликой любовью к нему, как созерцание совершенной музыкальной красоты будет поглощаться народом и пребывать в народе на долгие века! */Рашид Рафибейли/*

*

Бахруз Кенгерли – основоположник азербайджанской живописи (20-е годы XX в.) */Рашид Рафибейли/*
Родина пророка Нуха (Ноя) – Нахичевань */Клавдий Птоломей; 2 в.н.э. Перевод с азербайджанского – Р.Р./*.

*

Знайте, что ежедневным прослушиванием хорошей музыки, душа обогащается, слух обостряется, становится более “чувствительным”; полнота восприятия музыки повышается, и фонематический слух обнаруживает умение слышать лучше! /Рашид Рафибейли/
*

Большая Западная философия Европы в 10 веке находилась под влиянием произведений великого Фараби, которые освещали науку и распространяли миру свет! /Рашид Рафибейли/
*

Солнечное сплетение. При (неосторожном) ударе в солнечное сплетение, а это опасная зона, шикогенная. По сути – это нервный узел. При травмирующем воздействии посылается нервный импульс и при этом возможная остановка сердца (увеличивается).

Диагноз: человек может умереть в результате сердечной недостаточности, от рефлекторной остановки сердца. Поэтому, ни в коем случае нельзя так жестоко и бесчеловечно шутить. Нельзя так жестоко поступать!

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГ ВИКТОРА ГЮГО

Известно, что все тела падают с одним и тем же ускорением. критикой нового века, которая начинает пускать мощные ростки под старыми, иссохшими ветвями старой школы. Эта молодая критика, столь же серьезная, сколь первая была легкомысленной, столь же учёная, сколь первая была невежественной, уже создала свои авторитетные органы, и иной раз мы изумляемся, встречая в самых легковесных газетках превосходные статьи, проникнутые её духом. Соединившись со всем, что есть лучшего и смелого в литературе, она освободит нас от двух бичей – от дряхлого классицизма и от ложного романтизма, который смеет дерзко поднимать голову рядом с истинным романтизмом. Ибо современный дух уже имеет свою тень, свою скверную копию, своего паразита, свой классицизм, который гримируется под него, принимает его цвета, надевает его ливрею, подбирает крохи его и, подобно «ученику чародея», подслушанными словами пускает в ход пружины действия, тайна которого ему неизвестна. Поэтому он делает глупости, которые учителю часто бывает трудно исправить. Но прежде всего следует уничтожить старый ложный вкус. Необходимо очистить от него современную литературу. Тщетно пытается он извратить и погубить её он обращается к новому, суровому, могучему поколению, которое не понимает его. Шлейф восемнадцатого века волочится еще в девятнадцатом, но не нам, молодому поколению, видевшему Бонапарта, нести его.

Близок час, когда новая критика, опирающаяся на широкую, прочную и глубокую основу, восторжествует. Скоро все поймут, что писателей нужно судить не с точки зрения правил и жанров, которые находятся вне природы и вне искусства, но согласно неизменным законам этого искусства и особым законам, связанным с личностью каждого из них. И тогда все устыдится той критики, которая заживо колесовала Пьера Корнеля, зажимала рот Жану Расину и нелепо оправдывала Джона Мильтона лишь на основании эпического кодекса отца Лебоссю. Тогда придут к выводу, что понять произведение можно только приняв точку зрения его автора, взглянув на вещи его глазами. Отбросят – я здесь говорю словами г-на де Шатобриана — «жалкую критику недостатков ради широкой и плодотворной критики красот». Пора уже зорким умам уловить нить, часто связующую то, что, по нашему личному капризу, мы называем недостатком, с тем, что мы называем красотой. Недостатки, – по крайней мере то, что мы называем этим именем, – часто бывают естественным, необходимым, неизбежным условием достоинств?

*

Бывает ли медаль, у которой нет оборотной стороны? Бывает ли талант, который не давал бы вместе со своим светом и своей тенью, вместе со своим пламенем и своего дыма? Иной недостаток является, быть может, лишь неотъемлемым следствием той или иной красоты. Какой-нибудь резкий мазок, неприятный на близком расстоянии, дополняет впечатление и придает живость целому. Уничтожив одно, вы уничтожите и другое. То и другое вместе составляют самобытность. Гений должен быть неровным. Нет высоких гор без глубоких пропастей. Засыпьте долину горой – и вы получите лишь степь, пустошь, Саблонскую равнину вместо Альп, жаворонков, но не орлов.

Нужно также принять во внимание эпоху, страну, местные влияния. Иногда Библия и Гомер даже своими возвышенными местами производят на нас неприятное впечатление. Но кто предложил бы выбросить из них хотя бы одно слово? Наша немощность часто пугается вдохновенной дерзости гения, не будучи в силах ринуться навстречу с той же глубиной постижения. А кроме того, повторяем еще раз, бывают ошибки, которые укореняются только в шедеврах. Некоторыми недостатками одарены лишь немногие гении. Шекспира упрекают в злоупотреблении метафизикой, в злоупотреблении остротами, в лишней сцене, в непристойностях, в применении мифологических побрякушек, модных в его время, в экстравагантности, в неясности, в дурном вкусе, в напыщенности, в шероховатости слога. Дуб, это гигантское дерево, которое мы только что сравнивали с Шекспиром, имеет с ним немало сходства: у него также причудливый вид, узловатые сучья, темная листва, жесткая и грубая кора; но он – дуб. И именно по этим причинам он дуб. Если же вам больше нравится гладкий ствол, прямые ветви, атласные листья – ступайте к бледной березе, к дуплистой бузине. Знает это гений, в качестве спутника управляющий звездой, под которой я родился (*am.*).

Восток; Испания – страна наполовину африканская, а Африка – это наполовину Азия.

Автор отдался во власть этой нахлынувшей на него поэзии. Хороша она или дурна, он принял ее и был счастлив этим. К тому же как поэт – да простится ему мимолетная узурпация такого высокого звания — он всегда испытывал живую симпатию к восточному миру. Ему издали казалось, что там блистает высокая поэзия. Он уже давно желал утолить свою жажду из этого источника. И правда, все там величественно, роскошно, полно творческих сил, так же как в средневековье – в другом море поэзии. Почему не сказать об этом мимоходом, раз уж пришлось к слову? Автору кажется, что до сих пор слишком часто видели у нас новое время в веке Людовика XIV, а древность – в Риме и Греции; разве не смотрели бы мы с более возвышенной точки зрения и не видели бы дальше, если бы изучали нашу эру по средневековью, а древность – по Востоку?

В прочем, Востоку, быть может, еще суждено сыграть в скором времени заметную роль на Западе как для империй, так и для литератур. Достопамятная греческая война уже заставила все народы повернуться в эту сторону; кажется, что вот-вот рухнет равновесие Европы; европейское уже подгнившее и готовое рассыпаться, трещит со стороны Константинополя. Весь континент клонится к Востоку. Мы станем свидетелями великих событий. Быть может, старое азиатское варварство вовсе не лишено великих людей, как хотелось бы думать нашей цивилизации. Следует вспомнить, что именно оно породило единственного колосса, которого наш век мог бы противопоставить Бонапарту, если кто-нибудь вообще может быть ему под пару, – этого гениального человека, правда турка, татарина, этого . Али-Пашу, который так же относится к Наполеону, как тигр ко льву, как коршун к орлу защищал родину. Прекрасное не опозорено тем, что оно послужило свободе и облегчению жизни человечества. Освобожденный народ – неплохое окончание строфы. Нет, патриотическая или революционная полезность ничего не отнимает от поэзии. То, что Грютли приютила когда-то под своими обрывами трех крестьян, произнесших ту грозную клятву, которая послужила началом освобождения Швейцарии, не мешает этой горе каждый вечер выститься громадой безмятежной тени, где пасутся стада и слышится звон бесчисленных колокольчиков, невидимых под светлым сумеречным небом.

1405 году, Канарские острова, или византийского мастера музыкальных инструментов, который в восьмом веке изобрел орган и заставил зазвучать самый мощный голос музыки, или каменщика из Кампани, изобретателя башенных часов, установившего в Риме на храме Квирина первый солнечный циферблат, или римского сапера, который в 312 году до нашей эры придумал, как мостить улицы, и построил Аппиеву дорогу или египетского плотника, изобретшего шиповый замок, найденный под обелиском в Луксоре, – одну из основ архитектуры, или халдейского пастуха, положившего начало астрономии путем наблюдений над знаками Зодиака, которые послужили исходной точкой для Анаксимена или коринфского корабельного конопатчика, за девять лет до первой Олимпиады рассчитавшего силу тройного рычага, и придумавшего трирему, и создавшего буксир, на две тысячи шестьсот лет опередивший пароход, или македонского землепашца, открывшего первую золотую жилу на горе Пангее, – история не знает, что ответить. Эти люди ей неизвестны.

Кто это такие? Хлебопашец, корабельный конопатчик, пастух, плотник, сапер, каменщик, мастер музыкальных инструментов, матрос, горожанин и торговец? История не снисходит до такой черни.

В Нюрнберге, возле Эгидиен-плац, есть комната на третьем этаже одного дома, напротив церкви святого Вильгельма; там на железном треножнике покоится не большой деревянный шарик диаметром в двадцать дюймов, покрытый почерневшим пергаментом с нанесенными на нем полосками, когда-то красными, желтыми и зелеными. Это глобус, на котором в пятнадцатом веке приблизительно намечены очертания земли. На этом глобусе, на двадцать четвертом градусе широты, под знаком Рака, неясно обрисовано нечто вроде острова под названием Ап (Ша; на него обратили однажды внимание два человека; один из них, сделавший глобус и нарисовавший Антилию, пальцем показал на нее другому и сказал: «Вот здесь». Человека, который смотрел, звали Христофор Колумб, человека, сказавшего «вот здесь», звали Мартин Бехайм. Антилия – это Америка. История говорит о Фернанде Кортесе, опустошившем Америку, но не говорит о Мартине Бехайме, угадавшем ее существование.

Если человек «рубит людей на куски», если он «протыкает их шпагой», если он «заставляет их рыть носом землю», – ужасные выражения, ставшие откровенно банальными, – ищите в истории имя этого человека, и, кто бы он ни был, вы его найдете. Но попробуйте-ка поискать в истории имя человека, изобретшего компас, – вы его там не встретите.

В 1747 году, в самой середине восемнадцатого века, на глазах у философов, битвы при Року и Лууфельде, осада Са-де-Ган и взятие Берг-оп-Зоома затмевают и заслоняют величайшее открытие, ныне изменяющее лицо мира, – электричество.

Сам Вольтер приблизительно в том же году самозабвенно прославляет один из подвигов Траяна.

От этой истории веет какой-то всеобщей глупостью. Эта история почти повсюду наслаивается на народное образование. Если вы сомневаетесь, посмотрите, например, издания братьев Перисс, предназначенные их редактором, как говорится в примечании, для начальных школ.

Если монарх называет себя именем животного, это смешно. Мы смеемся над китайским императором, призывающим называть себя «его величество дракон», но мы спокойно говорим «его величество саирпт»

Здесь игра слов: «саирп» (франц.) означает и «дельфин» и «наследник престола».

ПАРИЖ

Европа пожертвовала... семьями восемьдесятю пятью тысячами человек... – Называя число убитых во время Крымской войны, Гюго приводит в примечании следующую таблицу:

	<i>Годы</i>	<i>Убито</i>	<i>Умерло от ран</i>	<i>Итого</i>
Французская армия	1854-1856	10.20	85.375	95.615
Английская армия	1854-1856	2.755	19.427	22.182
Пьемонтская армия	1855-1856	12	2.182	2.194
Турецкая армия	1853-1856	10.000	25.000	35.000
Русская армия	1853-1856	30.000	600.000	630.000
53.007	731.934	784.991		

*

...чудо умножения хлебов... – Согласно евангельской легенде, Иисус Христос накормил пять тысяч человек пятью хлебами и двумя рыбами.

*

Сорбонна — парижский университет. Гюго объясняет этимологию этого имени собственным латинским словосочетанием Зогог Боба (достойная сестра); тем самым он оспаривает традиционное толкование, связывающее это название с именем Роберта Сорбона (1201-1274), духовника Людовика Святого.

*

При французском короле Филиппе II Августе (1180-1223) были выстроены новые крепостные стены Парижа.

В 1679 г. при Людовике XIV была назначена чрезвычайная судебная палата для ведения «дела» об отравителях или, вернее, отравительницах. В это дело был замешан ряд высокопоставленных особ, в том числе маркиза де Бренвилле, отравлявшая как негодных ей лиц, так и тех, от кого она могла ожидать наследства.

Самаритянка — так называлась монументальная водонапорная башня на сваях, выстроенная в Париже в начале XVII в., снабжавшая водой районы Лувра и Шатле. Украшавшая башню скульптура воспроизводила евангельский сюжет: Христос и самаритянка у колодца Иакова.

Термы (Дворец термов, или термы Юлиана) — остатки римских сооружений в Париже.

...квинарий вандалов и золотой триен вестготов... — монеты, имевшие хождение в Римской империи.

...о начале войны между Людовиком Толстым и домом де Куси... — Имеется в виду борьба, которую Людовик VI вел за укрепление королевской власти. Дом де Куси — один из наиболее могущественных французских феодальных родов.

*

Гюго был изгнан из Бельгии после того, как 26 мая 1871 г. опубликовал в газете письмо, в котором предлагал убежище преследуемым коммунарам в своем доме в Брюсселе.

Сара Бернар просила согласия Гюго на исполнение ею роли Марион Делорм в случае болезни актрисы, исполнявшей эту роль. Я прочел вашу книгу... — Имеется в виду сборник рассказов Кладеля «Бедняки», один из которых («Атлет») автор посвятил Гюго.

Тысяча Гарибальди — армия итальянцев-волонтеров, которая под его предводительством освободила весь юг Италии от тирании Бурбонов и фактически объединила основные области страны.

Гюго один из первых поднял голос в защиту репрессированных коммунаров, несмотря на разгул реакции и террор, господствовавшие после подавления Парижской Коммуны.

То будущее, которое готовит нам оголтелая реакция, и, настолько близко, и настолько зримо, что уже сейчас можно разглядеть его устрашающий облик. [Послушайте! Еще не поздно остановиться. В 1829 году можно было избежать 1830 года. В 1847 году можно было избежать 1848 года. Достаточно было прислушаться к тем, кто говорил обеим монархиям, катившимся под уклон: «Вы на краю пропасти!»]

Господа, я имею право так говорить. Сколь я ни безвестен, я один из тех, кто делал все, что мог; я один из тех, кто предупреждал обе монархии, кто делал это честно, кто делал это тщетно, но с самым горячим и самым искренним желанием их спасти. (Крики и протесты справа.)

Вы отрицаете это! Что ж! Назову точную дату. Прочтите мою речь, произнесенную 12 июня 1847 года - в палате пэров; господин де Монтебелло, наверное, помнит ее. (Г-н де Монтебелло опускает глаза и сохраняет молчание. Спокойствие восстанавливается.) И вот я предупреждаю в третий раз; неужели и в третий раз я потерплю неудачу? Увы! Я сильно этого опасюсь.

Люди, управляющие нами, министры! Говоря таким образом, я обращаюсь не только к явным, но и к тайным министрам, ибо в настоящее время имеются двоякого рода вызов, брошенный ничтожными людишками, которые не властны даже над мгновением истории, великой нации и беспредельному будущему! (Аплодисменты.)

О, если бы этот вызов был только проявлением ребяческого безрассудства! Но, увы, он грозит смертельной опасностью. Вы не присоединитесь к нему, господа, вы осознаете нависшую угрозу, вы отвергнете этот закон!

По крайней мере я хочу в это верить! Прозорливые люди из числа депутатов большинства, — а «ведь если они серьезно захотят подсчитать, сколько их, то сами убедятся в том, что их очень много, — прозорливые люди из числа депутатов большинства в конце концов возьмут верх над слепцами; они во-время удержат ускользающую из их руку власть, и рано или поздно мы увидим, как из лоно этого великого Собрания, которому предстоит в назначенный час встретиться лицом к лицу с нацией, выйдет истинное правительство страны.

Истинное правительство страны не то правительство, которое предлагает нам такие законы! (Возгласы слева: «Правильно! Не то!», справа: «Нет, именно то!»). Ну господа, в такой век, как наш, для такой нации, как французы, после трех революций, поставивших перед нами в совершенно непредвиденном порядке множество вопросов первостепенной важности, настоящим правительством, хорошим правительством может считаться только такое, которое понимает, какие условия необходимы для развития общества; которое наблюдает, изучает, исследует, экспериментирует; которое видит в разуме помощника, а не врага; которое помогает выявить истину из столкновения различных взглядов; которое способствует всесторонне-животворному действию свобод; которое добросовестно берется за разрешение проблемы обучения детей и предоставления работы взрослым! Настоящим правительством может считаться только такое, которому не внушает тревоги все шире распространяющийся свет знания, которому не страшен духовный рост народа. (Одобрительные возгласы слева.)

Настоящим правительством может считаться только такое, которое честно и прямо ставит в порядок дня, с целью углубленного изучения и разрешения в интересах общества, столь неотложные и серьезные проблемы, как кредит, заработная плата, безработица, товарное обращение...

Я возвращаюсь к законопроекту. Вы видели, господа, что он собой представляет. И Вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны, порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь! Уж слишком много, поистине слишком много дурного и пагубного несет он с собой! Нет, нет! Вы не заставите нас принять сутану иезуита, прикрывающую беззаконие, за одеяние закона. (Возгласы: «Браво!»)

Хотите ли вы знать, господа, что все это означает? Это означает не что иное, как вызов, брошенный нам нашим же правительством, вызов, который содержится в новом законе и который вчера, как вы все слышали, вырвался из сердца министра. (Сильное волнение в зале.) Это вызов, брошенный министерством и его советниками духу

нашего века, и чувствам нашего народа; иначе говоря, вызов, брошенный фактом идее, вызов, брошенный силами, которые являются всего лишь материальным воплощением правительства, тому, что составляет его жизненную основу; вызов, брошенный властями – всего лишь властями! – могуществу народа, вызов, брошенный преходящим вечному; пищей для умов. (Возгласы «Браво!» слева. Возгласы справа: «Не станет брошюр! Тем лучше! Тем лучше!»)

Господа, в основе этого законопроекта лежит ненависть к разуму. Подобно кулачку рассерженного ребенка, он пытается стиснуть – что же? Мысль публициста, мысль философа, мысль поэта, гений Франции! (Возгласы: «Браво! Браво!»)

Итак, подавление всякой мысли и всякого печатного слова, преследование газет и травля книг, подозрительное отношение к театру, к литературе, к талантливым людям, вышивание пера из рук писателя, убийство книгоиздательского дела, разрушение десяти - двенадцати отраслей национальной промышленности, принесение Франции в жертву иностранным интересам, покровительство бельгийским издателям контрафакций, стремление оставить рабочих без хлеба, а разум без книг, продажа богатым права на чтение, отнимаемого у бедняков (движение в зале), уничтожение всех светочей народных, насильственная задержка масс – о, кощунство! – на пути их восхождения к свету, попрание справедливости, упразднение суда присяжных и замена его следственными камерами, восстановление конфискации в форме непомерных штрафов, осуждение и казнь до суда – вот что представляет собой ваш законопроект! (Долго не прекращающиеся одобрительные возгласы.)

Я не оцениваю его, я только излагаю его суть. Но если бы мне нужно было оценить его, я сказал бы кратко: это средневековый костер на современный лад!

Господа, в течение тридцати пяти лет свободная печать воспитывала страну; блестящим примером Соединенных Штатов, Англии и Бельгии Доказано, что свобода печати является одновременно и наиболее очевидным признаком и наиболее существенной чертой социального мира в течение тридцати пяти лет, говорю я, свобода печати была нашим достоянием; в течение трех веков разум, печатное слово были всемогущи, — и вот каков итог!

По определению, по благоусмотрению властей по их капризу (смех и возгласы: «Браво!»), причем, в зависимости от прихоти прокуратуры, этот залог может возрастать до чудовищной суммы, которую к тому же надлежит внести в течение трех дней. В прямом противоречии с уголовным правом, исходящим всегда из презумпции невиновности, законопроект исходит из презумпции виновности и обрекает газету на финансовый крах еще до судебного разбирательства. В тот момент, когда газета, против которой возбуждено дело, переходит из следственной камеры в зал судебных заседаний, ее душит между дверями подстерегающий ее залог, установленный, особым определением. (Сильнейшее волнение в зале.) Затем он швыряет умерщвленную газету на скамью подсудимых и говорит присяжным: «Судите ее!» (Возгласы: «Превосходно!»)

Законопроект покровительствует одной части прессы в ущерб другой и цинично дает в руки правосудию два веса и две меры.

Кроме политической стороны вопроса, есть еще и другая сторона: закон делает все для того, чтобы померкло сияние французской славы уже имеющимся многочисленным преградам, препятствующим появлению и развитию талантов, он добавляет новые материального; денежного характера. Если бы сейчас были живы Паскаль и Лафонтен, Монтескье и Вольтер, Дидро и Жан-Жак, он взвалил бы и на них бремя гербового сбора. Нет такого великого произведения, которое он не замарал бы налоговым штемпелем. Благодаря этому закону – какой позор! – государственная казна получает возможность ставить свое грязное клеймо на литературу! На прекрасные книги! На великие творения! О прекрасные книги! В прошлом столетии вас сжигал палач, но он по крайней мере вас не пачкал! От книг оставался только пепел, но это был нетленный пепел: ветер уносил его со ступеней судебных зданий и бросал в души людей как семена жизни и свободы. (Долго не прекращающееся движение в зале.)

Отныне же книги не будут сжигать – их будут клеймить. Но довольно об этом. Пойдем дальше.

Под угрозой ни с чем не сообразных штрафов, штрафов, размер которых, по подсчету самой «Журналь де Деба», может колебаться от двух с половиной до десяти миллионов франков за единичное нарушение закона... (Бурные протесты на скамьях комиссии и министров.) Я повторяю, что таковы подсчеты, сделанные «Журналь де Деба»; вы их можете найти и в петиции книгоиздателей. Под угрозой несуразных штрафов (снова протесты на скамье комиссии; возгласы: «Вы клеветецте на закон!») законопроект облагает гербовым сбором любое издание, выходящее отдельными выпусками, что бы оно ни представляло; какое бы произведение в нем ни публиковалось, кем бы ни был автор произведения, независимо от того, жив он или умер; иначе говоря, новый, закон убивает книгоиздателей. Я имею в виду французских книгоиздателей, ибо он убивает только их, обогащая вместе с тем книгоиздателей бельгийских. Он разоряет до нитки наших типографщиков и книгоиздателей, наших шрифтолитейщиков и бумагоделателей, он разрушает и мастерские, наши мануфактуры, наши фабрики; но зато он поощряет издателей контрафакций. Он наделяет рабочих чужой страны хлебом, отнятым у наших рабочих (Сильнейшее волнение в зале.)

Я продолжаю. Законопроект с явным злорадством облагает гербовым сбором все театральные пьесы без изъятия, будь то пьесы Корнеля или Мольера – безразлично. Он мстит «Полиевкту» за «Тартюфа». (Смех и аплодисменты.)

Да, да, заметьте себе новый Закон – я настаиваю на этом – не менее враждебен литературному творчеству, чем газетной публицистике; именно это и придает ему характер клерикального» закона. Он преследует театр так же, как и газету, он хотел бы вышибить из рук Бомарше и вдребезги разбить то зеркало, в котором узнает себя Базилио. (Возгласы «Браво!» слева.) Продолжаю.

Он столь же неуклюж, сколь и зловреден. В одном лишь Париже он разом запрещает околотрехсот безобидных и полезных периодических изданий, которые прививают людям вкус к тихим и спокойным умственным занятиям. (Возгласы: «Совершенно справедливо!»)

И, наконец, в довершение всех этих оскорбительных для цивилизации актов, закон делает невозможным даль-

нейшее существование такого популярного вида печатного слова как брошюры, являющиеся доступной повседневной, полагали они, создана богом для того, чтобы, выйдя из головы человека, лететь вдаль, и именно печатные станки дают ей те крылья, о которых говорит священное писание: Бог сделал ее подобной орлу, а Гутенберг – подобной несметному воинству. (Аплодисменты.) Следовательно, если это и несчастье, то надо ему покориться, ибо в девятнадцатом веке человеческое общество может жить только в атмосфере свободы. Они полагали, наконец, эти упрямы, что в эпоху, когда образование должно стать доступным для каждого гражданина подлинно свободной страны при условии, что он будет ставить свое имя в сочинениях.

Вот как рассуждали люди, имеющие слабость придерживаться принципов и требующие, чтобы государственные установления были логичны и чтобы они были истинно государственными установлениями.

Но если поверить тем законам, которые вы выносите на голосование, то, боюсь, истина окажется демагогией, логика окажется красной (смех), а все это вместе — взглядами и речами анархистов-бунтовщиков.

Зато взгляните на противоположную систему! Как в ней все логично и последовательно! Как прекрасен — я на этом настаиваю — закон о типографских патентах, истолкованный таким образом, как его истолковывают ныне, и примененный именно так, как его применяют сейчас. Как это превосходно — провозглашать в одно и то же время свободу труженика и несвободу орудия его труда, заявлять, что пером распоряжается писатель, но чернилами распоряжается полиция, что печать свободна, но типографский станок — в рабстве!

Итак, некая типография была подвергнута разгрому, грабежу, опустошению, все в ней было перевернуто вверх дном.

Не находите ли вы, господа, что это восхитительно! Разнузданные негодяи громят типографию. Затем следует компенсация: правительство разоряет типографщика. (Снова движение в зале. Оратор прерывает свою речь. Он очень бледен и, повидимому, испытывает недомогание. Ему со всех сторон кричат: «Передохните!» Г-н де Ларошжаклен подает ему флакон. Оратор подносит флакон к лицу, переводит дыхание, затем возобновляет речь.)

Разве это не было чудесно? Разве все эти примененные правительством средства воздействия не нагнали такого страха, что дальше некуда? Разве не было исчерпано все, что могут измыслить произвол и тирания, разве оставалось еще что-нибудь в запасе?

Да, оставался еще этот закон.

Сознаюсь, господа, мне трудно сохранять хладнокровие, говоря об этом законопроекте. Я всего лишь человек, привыкший с малых лет глубоко уважать священную свободу пылливой мысли и когда я читаю этот законопроект, которому нет названия, мне кажется, что у меня на глазах избивают мою мать. (Движение в зале.)

Я возвращаюсь, господа, к тому, о чем уже говорил, законодателям, нельзя быть опрометчивыми; мы не должны забывать, что эти три принципа — народовластие, всеобщее избирательное право, свобода печати — живут общей жизнью. Посмотрите хотя бы как они защищают друг друга! Если опасность грозит свободе печати, всеобщее избирательное право тотчас берет ее под свою защиту. Если что-нибудь угрожает всеобщему избирательному праву, на подмогу немедленно приходит печать. А любой удар, наносимый свободерательному праву, оказывается в то же время покушением на принцип народовластия. При урезанной свободе парализуется право народа на осуществление верховной власти. Этого права нет вовсе, если оно не в состоянии проявить себя и в действии и в слове. Наложить пути на избирательное право — значит отнять у верховной власти возможность действовать, наложить пути на свободу печати — значит лишить верховную власть возможности высказываться. Так вот, господа, это опасное предприятие (движение в зале) наполовину уже было осуществлено 31 мая. Сегодня хотят доделать остальное. Именно такова цель предлагаемого закона. Против народа — носителя верховной власти — затеяно судебное дело, и его хотят во что бы то ни стало довести до конца. (Возгласы: «Правильно! Правильно! Именно так!»)

Я не могу не предостеречь Собрание от этого.

Признаюсь, господа, я думал, что кабинет министров откажется от этого закона.

Мне казалось, что свобода печати и так уже полностью отдана в руки правительства. С помощью юриспруденции на борьбу с мыслью был мобилизован целый арсенал средств, правда отнюдь не конституционных, но, увы, вполне законных. Чего же еще оставалось желать? Разве полицейские не схватили уже за шиворот свободу печати вместе с газетчиком? Разве не травили ее вместе с расклейщиком, разве не подвергали взысканиям и не преследовали вместе с книгопродавцом, не изгоняли вместе с типографщиком, не заключали в тюрьму вместе с редактором? Нехватало только одного, и все из-за безбожия нашей эпохи, отвергающей назидательные зрелища такого рода, нехватало, чтобы свобода печати была вместе с пишущим публично сожжена на добром ортодоксальном костре. (Движение в зале.)

Но и до этого можно пойти. (Одобрительный смех слева.) Видите, господа, как обстояли дела и как все было отлично налажено. Разумный закон о типографских патентах был превращен в стену между журналистом и типографщиком. Пишите себе сколько угодно для своей газеты, все равно ее не станут печатать! Полезный, при правильном его толковании, закон о торговле печатными изданиями в разнос превратили в средостение между газетой и читателями. Печатайте себе свою газету, все равно ее не станут распространять! (Возгласы: «Превосходно!»)

И вдобавок печати, оказавшейся за этими стенами, за этой двойной оградой, которая со всех сторон окружила мысль, говорили: «Ты свободна!» (Смех в зале.) к наслаждению издевательствам дополняло собой радость, вызываемую возможностью беспрепятственно творить произвол. (Смех в зале.)

Особо примечателен закон о типографских патентах. Есть упрямые люди, которые во что бы то ни стало хотят, чтобы у конституции был какой-то смысл, чтобы она приносила реальные плоды и была хоть в какой-то мере последовательна. Так вот, эти люди воображали, будто закон 1814 года и в самом деле отменяется статьей 8-й конституции, провозглашающей, или якобы провозглашающей, свободу печати.

Они полагали, что этот закон о патентах отныне утрачивает всякий смысл, что свобода писать — это либо то же самое, что свобода печатать, либо это пустой звук. Они полагали, что, освобождая мысль, дух прогресса не

мог вместе с тем не освободить и материальных средств, которыми она пользуется, – пера-и чернил в писательском кабинете, машин в типографском заведении; что без этого толковать об «освобождении мысли» – значило бы просто насмехаться. Они полагали, что свобода распространяется на все способы писать черным по белому, что перо и печатный станок – это одно и то же, что по сути печатный станок есть не что иное, как перо, достигшее своего предельного могущества.

СВОБОДА

Ну Господа, хотя 31 мая по основным принципам, на которых зиждется всякая демократия и особенно великая французская демократия, был нанесен тяжелый удар, все же, поскольку будущее никогда не бывает закрыто, и сей час еще не поздно напомнить об этих принципах Законодательному собранию.

Эти принципы, на мой взгляд, таковы: верховная власть народа, всеобщее избирательное право, свобода печати. Все эти Принципы тождественны, или, вернее, представляют собой одно и то же, хотя и называются по-разному. Вместе взятые, они образуют наше общественное...

Право: первый из них – это его основа, второй – способ его осуществления, третий – гласное его выражение.

Верховная власть народа – это идея нации в ее абстрактном выражении, это душа государства. Она проявляется в двух формах: одной рукой народ – носитель верховной власти – пишет, это и есть свобода печати; другой – он голосует, это и есть всеобщее избирательное право.

Эти три идеи, эти три истины, эти три принципа органически связаны друг с другом; каждый из них выполняет свою функцию: народовластие животворит, всеобщая подача голосов управляет, печать просвещает; все вместе они сливаются в одно неразрывное целое, и это целое есть республика.

Посмотрите, как гармонично сочетаются друг с другом эти принципы! Имея общую исходную точку, они ведут к одной и той же цели. Народовластие порождает свободу, всеобщее избирательное право порождает равенство, печать, просвещая умы, порождает братство.

Повсюду, где действуют и проявляются во всей полноте своего могущества эти три принципа – народовластие, всеобщее избирательное право и свобода печати, – там существует республика, даже если название ей – монархия. Повсюду, где их ущемляют, где они не могут действовать свободно, где не признают их органической связи друг с другом и оспаривают их величие, там существует монархия или олигархия, даже если название ей – республика.

Именно в таких случаях, при нарушенном порядке вещей, можно наблюдать чудовищное явление: сами правительственные чиновники с пренебрежением относятся к государственной власти. А от пренебрежения до предательства – один шаг.

При таких обстоятельствах даже наиболее мужественные люди начинают сомневаться в благодетельности революций, этих великих стихийных событий, извлекающих из тьмы на свет одновременно и возвышенные идеи и ничтожных людишек (аплодисменты) революций, которые мы расцениваем как благо, имея в виду провозглашенные ими принципы, но можем, бесспорно, расценить и как катастрофу, взглянув на людей, оказавшихся у власти (Одобрительные возгласы.)

Ну что ж! По этому пункту нужно объясниться. (Тишина восстанавливается.) Это – своего рода заявление по личному вопросу. Я думаю, вы согласны выслушать объяснение, на которое сами меня вызвали? Так вот оно что! Я внушаю вам подозрения. Какие именно? Я внушаю вам подозрения? Но ведь в прошлом году я защищал порядок, в то время находившийся в опасности, так же как сейчас защищаю свободу, которой угрожает гибель! И точно так же я завтра снова буду защищать порядок, если он снова окажется в опасности. (Движение в зале.)

Я внушаю вам подозрения? А внушал ли я их вам, когда, выполняя свой долг депутата от Парижа, я предотвращал кровопролитие на июньских баррикадах? (Возгласы «Браво!» слева. Снова выкрики справа. Неистовый шум возобновляется.)

Господа, еще одно, последнее слово. Быть может, я принадлежу к числу тех, кто имел счастье в трудные дни недавнего прошлого оказать делу порядка кое-какие малозаметные услуги. Об этих услугах могли забыть. Я о них не напоминаю. Но, выступая сейчас, в такую минуту, я вправе сослаться на них. (Возгласы: «Нет, нет!», «Да, да!»)

Так вот, ссылаясь на это прошлое, я заявляю, и это мое глубокое убеждение, что Франции нужен порядок, но порядок животворный, то есть прогресс; порядок, возникающий из нормального, мирного, естественного развития народа. Порядок, который, благодаря пышному расцвету духовных сил всей нации, одновременно устанавливается и в действиях и в мыслях. Это – полная противоположность вашему закону. (Шумное одобрение слева.)

Я принадлежу к числу тех, кто хочет для нашей благородной страны свободы, а не порабощения, непрерывного роста, а не умаления, могущества, а не упадка, величия, а не ничтожества (Возгласы «Браво!» слева.) И что же! Вот какие законы вы нам представляете! И что же! Вы, правители, вы, законодатели, хотите остановиться и остановить Францию! Хотите сократить, разум человеческий в мертвый камень, загасить божественный светоч, низвести дух до уровня косной материи! (Возгласы: «Да, да!», «Нет, нет!») Да неужели вы не видите, какие проблемы волнуют наше время, время, в которое вы живете? Значит, вы словно чужие в вашем веке? (Сильное волнение в зале.)

Как, в наш век, великий век преобразований, открытий, изобретений, побед науки, вы мечтаете о неподвижности? (Возгласы: «Превосходно!») В наш век, век надежды, вы проповедуете безнадежность? (Возгласы: «Браво!») Как! Словно усталые поденщики, вы швыряете наземь славу, мысль, разум, прогресс, будущее и восклицаете: «Хватит! Зачем продолжать путь? Остановимся!» (Протесты справа.) Да неужели вы не видите, что все движется, растет, изменяется, обновляется и преображается, что все – в волнении, и вокруг вас, и над вами, и под вами! (Движение в зале.)

А, вы хотите остановиться! Так вот – я повторяю вам это с глубокой скорбью, ибо я ненавижу катастрофы и разрушения, – я предупреждаю вас с отчаянием в душе (смех справа) – вы отвергаете прогресс? Ну что же, вы получите революцию! (Сильное возбуждение в зале.) Людям, настолько безумным, чтобы заявлять: «Человечество не пойдет вперед!» – бог отвечает тем, что сотрясает вселенную! (Продолжительные аплодисменты слева. Депу-

таты обступают оратора, сходящего с трибуны, и поздравляют его. Заседание закрывается среди общего сильного возбуждения.)

ССЫЛКА

Италия по числу грамотных стоит на последнем месте среди всех европейских государств! (Протесты справа. Резкие выкрики.)

Испания, столь щедро одаренная природой, древнейшую свою цивилизацию воспринявшая от римлян, более позднюю – от арабов, а от провидения, вопреки вам, получившая новый мир – Америку, Испания, подпав под ваше позорное иго, отупляющее и умаляющее (аплодисменты слева), утратила тайну могущества, унаследованную ею от римлян, творческий гений, унаследованный от арабов, новый мир, дарованный ей провидением, и взамен всего того, что она утратила по вашей милости, получила от вас инквизицию. (Движение в зале.)

Инквизицию, которую некоторые деятели вашей партии в настоящее время пытаются обелить, правда, с какой-то стыдливой робостью, делающей им честь. (Жительное веселое оживление слева. Протесты справа.) Инквизицию, сжегшую на кострах и задушившую в темницах пять миллионов человек (Протесты справа.), почтите историю. Обелить инквизицию, выкапывавшую трупы еретиков из могил для посмертного сожжения! (Возгласы: «Это правда!») Так она поступила с Юржелем и с Арно, графом Форкалькье, реквизицию, объявлявшую детей и внуков еретиков бесчестными и лишавшую их права занимать общественные должности; исключение делалось только для тех, кто – буквально так сказано в декретах – доносил на своих, отцов (Продолжительное движение в зале. Инквизицию, которая и теперь, в час, когда я говорю здесь, держит под спудом в библиотеке Ватикана, в разделе запрещенных сочинений, рукописи Галилея (Сильное возбуждение в зале, правда, в утешение за все то, что вы отняли у Испании, и за все то, что вы ей дали, вы ее именуєте «католической»!) (Шум справа.)

О, знаете ли вы, какой страшный, обличающий вас вопль отчаяния ваши преступления исторгли у одного из самых выдающихся испанских деятелей? «По мне, – воскликнул он, – пусть лучше она будет великой, чем католической!» (Сильный продолжительный шум справа мешает оратору продолжать. Раздаются бранные выкрики.)

Все то, что написали, доказали, открыли, создали, постигли, озарили ярким светом, провидели, воплотили в своих творениях величайшие гении человечества, все сокровища цивилизации, все многовековое наследие бесчисленных поколений, общее достояние всех мыслящих людей, – все это вы отвергаете! Если бы разум всего человечества оказался перед вашими глазами, в полном вашем распоряжении, наподобие раскрытой книги, – вы бы изуродовали ее подчистками. (Возгласы: «Да, да!») Признайтесь, это так! (Продолжительное движение.)

И, наконец, есть книга, с начала до конца пронизанная священным вдохновением, книга, являющаяся для всего мира тем, чем коран является для ислама, а веды – для Индии, книга, заключающая в себе всю мудрость человеческую, просветленную всей божественной мудростью, – книга, которую народы благоговейно называют книгой книг – Библия и что же? Ваша цензура и на нее посягнула. Неслыханное дело! Папство запретило библию! Как изумляются все здравые умы! Как сжимаются от ужаса все простые сердца при виде римского запрета, наложенного на слово господне! (Шумное одобрение слева.)

И вы, вы требуете свободы преподавания? Что ж, поговорим начистоту! Определим сообща, какой именно свободы вы требуете. Вот какой: свободы держать людей в невежестве. (Аплодисменты слева. Резкие протесты справа.)

А, вы хотите, чтобы вам дали просвещать народы? Превосходно! Посмотрим на ваших учеников. Посмотрим на плоды вашей деятельности! Что вы сделали с Италией? Что вы сделали с Испанией? Уже много веков вы держите в своих руках, в полном своем распоряжении, под своим исключительным влиянием, под своей ферулой обе эти великие нации, прославленные среди славных; что вы с ними сделали? (Движение в зале.)

Я вам скажу. По вашей милости Италия, имя которой всякий мыслящий человек ныне произносит с невыразимой сыновней скорбью, Италия, мать гениальных и великих наций, Италия, подарившая всему миру чудеснейшие творения искусств и поэзии, Италия, научившая человечество читать. Италия в наши дни – неграмотна! (Сильное волнение в зале.)

Есть книга, с начала до конца пронизанная священным вдохновением, книга, являющаяся для всего мира тем, чем коран является для ислама, а веды – для Индии, книга, заключающая в себе всю мудрость человеческую, просветленную всей божественной мудростью, – книга, которую народы благоговейно называют книгой книг – Библия Италия, мать гениальных и великих наций, Италия, подарившая всему миру чудеснейшие творения искусств и поэзии, Италия, научившая человечество читать Испания, столь щедро одаренная природой, древнейшую свою цивилизацию воспринявшая от римлян, более позднюю – от арабов, а от провидения, вопреки вам, получившая новый мир – Америку, Испания, подпав под ваше позорное иго, отупляющее и умаляющее (аплодисменты слева), утратила тайну могущества, унаследованную ею от римлян, творческий гений, унаследованный от арабов, новый мир, дарованный ей провидением, и взамен всего того, что она утратила по вашей милости, получила от вас инквизицию (Движение в зале.) Правда, в утешение за все то, что вы отняли у Испании, и за все то, что вы ей дали, вы ее именуєте «католической».

Вот ваши великие: творения! Очаг света, называвшийся Италией, вы загасили. Под колосса, называвшегося Испанией, вы подвели мину. Италия превращена в пепел, Испания – в развалины. Вот что вы сделали с двумя великими народами. Что же вы хотите сделать с Францией. На кого вы в сущности ополчились? Сейчас скажу. На человеческий разум. Почему? Потому, что разум все освещает.

Хотите, я скажу, что именно вас тревожит? Яркий свет свободы, который в продолжение трех веков Франция струит потоками; свет, излучаемый разумом, сияющий теперь ярче, чем когда-либо свет, которым Франция озаряет путь прогресса для всех наций и отблески которого видны на челе всех народов мира.

И этот свет, излучаемый Францией, свет ясный и непреломленный, свет, исходящий не от Рима, а от бога, – вы хотите его загасить, мы хотим его сохранить.

Я отвергаю ваш закон, отвергаю его, потому что он разрушает начальное образование, потому что он ухудшает

среднее образование, потому что он понижает общий уровень знаний, потому что он наносит ущерб моей родине.

Я отвергаю его, потому что принадлежу к числу тех, у кого сердце сжимается и краска стыда приливает к лицу, когда Франция по той или иной причине терпит ущерб, будь то уменьшение территории, как в результате мирных договоров 1815 года, или умаление духовной мощи, которое неминуемо воспоследует за вашим законом.

Дозированное сокрытие информации — один из важнейших атрибутов нормального жизнеобеспечения человека и существования общества в целом. Ложь — это ужасающий вирус, разрушающий наш общий дом — мир, в котором мы живем, работаем, встречаемся, спорим, общаемся, бодем, радуемся, грустим...

Если мы хотим быть объективными, то нам следует признать, что исторический опыт развития человечества свидетельствует, что общество может функционировать лишь при необходимом дозированном сокрытии информации: в семье, обществе, в дружбе, в делах государства и в деятельности власти. По этой простой формуле живет весь мир, мир людей. Как бы мы ни стремились к прозрачности в отношениях друг к другу, мы не можем знать или контролировать приход разного содержания мыслей в нашу голову /Рафик Яхья оглу Алиев/.

Капиталистический способ производства нуждается в серьезном «допинге», в новых колониях, вливаниях, в новых войнах ради сохранения самой системы. Все то, что происходит сегодня и возмущает всех жителей планеты, имеет свою логику, свое объяснение, и исходит из самой сути капитализма. Мир стоит на пороге распада, самоуничтожения, самоликвидации. Чтобы как-то отдалить, оттянуть время прихода этого «врага», люди ищут разные способы выживания, сохранения жизни целых стран, государств, народов.

Поэтому сегодня происходит именно то, что и должно происходить. То есть требуются новые жертвы, новые колонии, новые вливания, новые войны. Это самый важный вывод после анализа современного развития мира в целом.

Крушение Советского Союза дало мощный толчок росту капитализма во всем мире. А ресурсы развития сами по себе подошли к концу, и капитал начинает свою охоту, как «голодный тигр», как «бешеный волк», намеревающийся пройти по своим новым жертвам.

Главной отличительной чертой патриотизма является отсутствие в нем образа врага, для национализма этот образ - необходимое условие для существования.

За последние два десятилетия истории азербайджанский народ подвергался суровым испытаниям. Независимость досталась нам с учетом факта оккупации Арменией 20% азербайджанской территории. В захвате Нагорного Карабаха и семи прилегающих к нему районов, кроме внешних факторов и помощи, в том числе военной, оказанной агрессору остававшимися еще на азербайджанской земле постсоветскими армейскими подразделениями, был и один, весьма немаловажный, — морально-психологический — фактор в истории наших взаимоотношений с армянами. Они видели в нас тех же самых османских турок, к которым армяне испытывают неприязнь.

Происходящие ныне события в мире в целом подтверждают правильность таких выводов, важность отделения демократии от идеологии и обеспечения их мирного сосуществования, создания некоего баланса материального и духовного, составляющих суть жизни людей.

Многие ведущие страны Запада, которые веками балансировали на неустойчивом равновесии язычества и христианства как религии единобожия, провалились на экзаменах по истории, по развитию демократии и равноправию народов, и теперь изо всех сил стремятся заложить основы новой, более изощренной современной формы язычества как своего рода культа Запада, отметая прочь складывавшиеся веками христианскую и мусульманскую цивилизации.

Мусульманин может приобрести богатство законным путем, пользоваться разрешенными благами и жить обеспеченной жизнью, оставаясь при этом истинным монотеистом, не примешивая к своей вере ни явного, ни скрытого многобожия, сохраняя истинную исламскую доктрину, прекратив любые запретные деяния и выполняя свои религиозные обязанности.

Деньги же он должен иметь в руках, а не в своем сердце, так как он полагается не на богатство, а только на своего Господа, и его единственная цель - искать то, что радует Аллаха. /Выдержки из книги доктора философских наук, профессора Рафик Яхья оглы Алиева: Скрытие информации, ложь и капитализм/

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА АЛИЕВА: В ТАЙНИКАХ БЫТИЯ

(Философско-религиозные размешления)

(Баку. Издательство “Иршад”, 2011)

Часть первая

РАССКАЗЫ О ЖИЗНИ И ЛЮБВИ

ЛЮБОВЬ НЕ ПРИЗНАЕТ ВЛАСТИ РАЗУМА

Любовь — как часть жизненной энергетике, полученной нашим сердцем от небес еще в утробе матери. Ум и сознание появились намного позже.

Чтобы мое изложение было более предметным и логически обоснованным, я должен предварить его несколькими вопросами.

Интересно, о чем собирается говорить автор? Сегодня, когда жизнь человечества беспокойна, целые города и области затоплены водой, горят леса, бушуют землетрясения и цунами, с гор сходят снежные лавины, автострады закрыты. Каждый день от природных катаклизмов и войн, глобального финансово-экономического кризиса и убийств, наркомании и коррупции, распущенности и немислимых преступлений гибнут сотни, а то и тысячи, десятки и сотни тысяч людей по всему миру, на всех континентах. Как, мол, я могу в таких условиях всеобщей трагедии, вселенской

растерянности и горя рассуждать, невозможно даже убить. Оно не признает над собой власти человека.

Быть может, поэтому человеку приходится проявлять свою любовь и во время войны, пожара, в тюрьме, ссылке. Для этого чувства нет никаких преград, препятствий. Ведь человек любит не только себе подобного, ему свойственно расширять поиски объектов своих чувств – природу, утреннюю зарю, закат солнца, пение соловья, шум морского прибоя. Человек, если захочет, сможет светлым чувством любви отыскать и найти живую душу даже под лежащим столетиями на одном и том же месте надгробии, оживить ее своим воображением и полюбить так, как на это не способно иное существо. Я говорю именно о такой любви, которая становится потребностью для человеческого организма как пища, воздух, вода.

Любовь похожа на идеал, который человек сам создает, формирует в своей голове, согласовывает с собственными эмоциями и возводит на вершину всех своих чувственных органов, и делает так, чтобы он, этот идеал, не был похож ни на что другое, но при этом оставлял бы возможность вечного поиска.

Если достичь такого идеала и завладеть им насовсем, то, полагаю, он в тот же миг может утратить свое величие, таинственность, перестанет быть идеалом. Нет, и неизвестно об исторической информации о пресытившихся истинной любовью живых разумных существах. Между идеалом и любовью есть очень много схожего. Оба они хороши и интересны присущим им широким пространством поиска, хотя в этом пространстве у них нет постоянного места. От этого интерес к поиску возрастает с каждым днем, и иногда кажется, что ты, наконец, нашел искомое. Но оказывается, что это было только нечто похожее на любовь. Значит, все еще впереди. Разве живой человек может отказаться от такой рискованной интереснейшей формы поиска любви, решения основного вопроса сво-у его бытия?

Говорят, что колики от духовного чувственного голода, т.е. от отсутствия любви, намного сильнее, чем желудочные. В таком случае, может ли что-либо или кто-то помешать нам в нашей беседе о таких жизненно важных материях? Думаю, что ни у кого не хватит смелости объявить о том, что ему такое чувство не нужно, что он жил и проживет свой век без любви. Живому и психически здоровому человеку вряд ли может прийти в голову такая бредовая идея: хорошо, комфортно жить без любви!?

В тайниках бытия

Такого человека я мог бы сравнить лишь с темной ночью, похожей на сироту, на потерявшее своих родителей беззащитное дитя, наблюдающее за движением небесных тел, не имея к ним никакого отношения.

Об обыденном понимании людей существуют разные представления о любви. Однако с этим прекрасным состоянием сердца и души связано и прагматичное понимание мудрости веков, как некий итог анализа истории судеб множества поколений влюбленных. Та же мудрость гласит, что, кроме любви, имеются и другие формы выражения чувств и возвышенных эмоций. Нельзя останавливаться только на одной, пусть даже самой емкой и всем понятной, форме человеческого чувства, коей является любовь. Хотя никто до сих пор не смог дать более или менее исчерпывающие ответы на вопросы «Что такое есть любовь?», «Может ли это чувство стать не только соединительным узлом между двумя людьми, но и неким балансом между сердцем и разумом влюбленного человека?»

При любом варианте или контексте любовь имеет большое значение в нашей жизни. Она, как мне кажется, исходя изнутри самого человека, не зависит от него, самостоятельно приводя в движение все его органы чувств, воздействуя на его сердце и разум, на речь и тональность звука, на образ жизни, на отношение человека к жизни в целом для меня ясно одно: если любовь настоящая (другой она не должна быть, по логике), то в ней должны быть свет и тепло сердца любящего человека. Она не может и не должна быть источником бед, страданий, горечи, или, не дай Бог, самопожертвования. Чувство любви, независимо от объекта влюбленности, по своей природе, является источником приятных и радостных эмоций. В таком виде она дошла до наших дней из глубины веков. Я пытался сравнить любовь с самой искренней набожностью. Честно говоря, не получилось. Главное различие между ними состоит в том, что набожности, кроме любви, есть и страх перед объектом своей любви – Богом. Бог, в отличие от человека, постоянно находится в режиме приема. То, что Он дает в начале жизни, в ее конце забирает, но ничего из полученного во время пребывания духа в теле человека Бог не возвращает. «Арендной платой» (правда, сравнение немного грубоватое, но, надеюсь, так будет понятнее) за пребывание духа в нашем теле, которое мы получаем как Божье благословение, является позволение молиться Ему, выразить свою любовь и покорность, соблюдение всех Его указаний и готовность понести любое наказание, которое Он сочтет для нас необходимым.

Так, примерно, обстоит дело с одним важным чувством – набожностью, наполненной любовью и страхом.

В случае же любви человека к человеку страх вообще отсутствует. Каждый любит и верует по-своему, индивидуально.

Общим между любовью и верой является только то, что их нельзя пропустить через сито разума. Разум не рассчитан на такой эксперимент. У него нет возможностей тестировать чувства человека, которому он служит. Кроме того, ни вера, ни любовь не способны выдержать строгий экзамен разума. В земной жизни человека нет никаких «зачетов» и «экзаменов» по предмету «Любовь». Это понятие находится вне диапазона человеческого сознания.

Я прочитал много книг, слышал массу рассказов о том, как молодые, да и не совсем молодые, люди частенько грустят, и на вопрос: «Что случилось, брат или сестра?», не задумываясь, с глубоким вздохом отвечают: «Любовь исчерпала себя!» Глядя на них, я невольно задумываюсь: значит ли это, что в их мыслительном и чувственном мире появилась некая пустота? И даже незначительный шорох способен повлиять на их слух? В таком случае обида может расползтись по всему организму, охватить миллиарды его клеток.

Как бы мы ни думали и ни полагались на ум и сознание, все, что связано с понятием «любовь», замыкается, сосредоточено в одном маленьком чувствительном человеческом органе, название которому – сердце. Этот хрупкий «моторчик» выдерживает огромную нагрузку. Но его надобно беречь. Без него ни на что надежды нет. Значит, надо понять и учесть его состояние, не дать ему остановиться, даже если жизненное «горючее» на исходе. Имею в виду, что это чувство, имя которому любовь, питает не только центр удовольствия в пространстве между мозгом - этим самым головным студенистым веществом, - и его корой, но и бьющееся сердце человека.

Надежда начинается и совпадает с актом получения энергетики самой жизни, наполненной любовью, ниспосланной, как принято считать, небесами. (Когда говорят о новорожденном, то часто полагают, что он чист, как белый лист. Его белизна имеет чудесный аромат, даже слюнки младенца слаще любого фрукта, меда или шоколада. Наверное, в природе не существует того, с чем можно было бы сравнить запах, «аромат» ребенка, пока его сознание не начнет заполнять чистый белый лист.)

Думаю, что я вовсе не пишу о чем-то новом, неведомом. Такие чувства, наверное, испытывают все, кому доводится держать в объятиях ребенка и вдыхать его неземной аромат, не имеющий аналогов в нашем мире. Кроме всего этого, я полагаю, что сама энергетика жизни, полученная еще в утробе матери, содержит в себе немислимое число мельчайших частиц чувства, которому люди дали название «любовь».

Точную этимологию и смысловую нагрузку этого слова не знает никто. Попытки самых талантливых поэтов, писателей, художников, мыслителей, и даже ученых в области психологии человека найти значение и истинный смысл чувства любви так и не увенчались успехом. Вряд ли дальнейшее развитие науки, в том числе на уровне нанотехнологии, сможет что-либо изменить, дать истинный ответ на поставленный вопрос.

Однако, возвращаясь к началу разговора, хочется сказать интересующимся проблемой любви, что на их месте может оказаться каждый.

Неплохо бы заглянуть в свое сердце. Присмотритесь к себе самому повнимательнее, отделите добро от зла, быть может, не все сгорело еще тлеет огонек любви. Ведь, как бы там ни было, любовь так просто не может исчезнуть бесследно, исчерпать свой ресурс. Наверное, осталось немного тепла и медленно тлеющего огня в самой глубине сердца. Если решиться задуть его, в надежде зажечь заново, то, вполне вероятно ли, что тепло быстро закончится, а пепел рассеется вокруг. Сам источник перестанет излучать тепло. Это означает уход любви из жизни в небытие. Многочисленные любовные истории свидетельствуют, что этого нельзя допустить. Из небытия еще никто не возвращался. Насчет этого у небесных сил, видимо, имеется твердое мнение. Они могут не только отдавать, но и получать. А вот возвращать что-либо не в их правилах. Это – общеизвестно. Первые неверующие часто обосновывали свое отношение к Богу тем, что им неведомы такие случаи возвращения кого-нибудь из потустороннего мира. Таких немало и сегодня. Но, видимо, небесным силам желания не верящих в них людей неинтересны. Значит, сама по себе вряд ли начвернется и твоя любовь, если ты сам решил порвать все связующие нити. Лучше поддержать свой теплящийся огонь и не дать ветру загасить его и развеять пепел.

Надо помнить одно: в любом случае, память и запах любви остаются навечно, (как у младенца. Я этот запах и сегодня четко ощущаю, когда обнимаю своих взрослых детей).

Мне представляется, что чистота любви в полном смысле этого слова бывает лишь в начале жизненного пути (как у младенца). С углублением отношений, созданием семьи, рождением детей совместно преодолеваемые трудности жизни заполняют эту чистую страницу. Все -вперемешку: и хорошее, и радостное, и грустное, и плохое, и невосприятие чего-то, и раздражение. Всему соответствует свое место, свое отражение в этом дневнике любви.

Извините, что я невольно завел такой виртуальный дневник. Наверное, и на самом деле, начиная с первой чистой страницы, любовь превращается в огромную книгу совместной практики любовных отношений. Все эксперименты и изменения находят свое место в них.

Первая чистая страница всегда остается незаполненной, и она может вернуть человека к началу, первичному чудному рождению любви. А что нам, людям, мешает сохранить способность дышать, наслаждаться этим чудным ароматом? Ведь этот запах уже с самого начала проник в наши клетки, сохранился в их неизменной памяти. Он уже внутри нашей ДНК, покрытой оболочкой, в нашем подсознании. Значит, можно успокоить себя тем, что недолгая любовь (измерить ее во времени еще никому не удавалось) оставляет после себя вечный неиссякаемый аромат. Она в той сфере, где мы все находимся. Об этом ты можешь писать, читать, слышать песни, исполняемые на разных инструментах. Волны первой любовной песни остаются в окружающей нас сфере. Даже голос соловья или обычной полевой птицы может напомнить тебе о твоих приятных переживаниях, и ты станешь любить память о любви и аромат ее тепла. Любой увиденный тобою даже небольшой костер будет напоминать тебе о пылающем огне твоей любви.

Помнить надо еще одно важное обстоятельство: у истинной любви нет прошлого, она всегда свежа, и пребывает в том времени, в котором ты существуешь физически. Она не требует ответа. Она бескорытна. Поэтому мы никогда не можем сказать, что «моя любовь умерла, потому что не было ответной любви!» Человек любит и верует просто так, по потребности своего сердца. Говорить о любви в прошлом времени непростительно. Она не заслуживает такого отношения к себе. «...Созданием семьи раб божий завершает наполовину свою земную миссию...»

Из хадиса о пользе брака.

Конечно, мы все понимаем, что в реальной жизни идеальные семейные пары найти крайне трудно, и часто поиски заканчиваются безрезультатно. Дело вовсе не в том, что плохо ищут, оно в другом. Хотя бы по той простой и банальной причине, что в мире людей нет идеального человека. Он, человек, по сути своей и предназначению, - несовершенен. В этом даже у самого Бога сомнений нет. А идеальность требует совершенства, причем законченного совершенства. Чтобы создать хотя бы одну пару – значит, как минимум, надобно иметь двух идеальных людей.

Идеальная пара, как отдельная единица в обществе, по меньшей мере, предусматривает такую обстановку, в которой эти двое могли бы продемонстрировать естественный практический пример совместной жизни, где учитывались бы все великие и мельчайшие детали согласно сохраняет это чувство в себе, в своем сердце. Любовь сродни нашему духу. Она имеет статус неприкосновенности и постоянства, которые не унесет даже самый сильный ураган. Только твой дух заберет с собой память о любви. Это и есть награда за утраченную любовь. Она сама станет частью твоего вечного бытия.

Таково мое личное мнение. Можно принять его или оставить без внимания. От этого для меня, равно как и для каждого из Вас, ничего не изменится к худшему. Однако будем помнить, что радость любви, хоть и согревает двоих, но его тепла хватает многим. По этой простой причине мы должны и можем поддержать друг друга. Одол-

жить чувство невозможно, тем более - любовь. Но поделиться ее теплом, почувствовать ее – можно и нужно! В этом нуждаются все без исключения. Эта часть жизненной энергетики, полученной с небес, обладает вечным, неиссякаемым источником.

Наверное, и потребность каждого из нас в таком источнике также вечна!

Такое даже трудно вообразить себе. Хотя эмоций, мыслей обычного человека, считающего себя в собственных глазах идеалом, вроде бы, достаточно для строительства дома для двоих, где все и вся могли бы быть в надлежащей идеальной форме. Но это - только в идеале!

Если посчитать мерилom уединенность этой пары и полную ее изоляцию от общества других, не совсем «идеальных», людей, то это, скорее, может привести к появлению множества пороков, нежели к добродетели. Такую уединенность просто невозможно будет вложить в выдуманную структуру идеальной пары. Просто эту надуманную желанную идеальность не с кем будет сравнивать, не от кого ждать похвалы, изумления, восторга.

Самооценка же самой пары может породить массу проблем, и такая пара, в конце концов, вместо полной радости, счастья и рая в шалаше, получит «ударную дозу» депрессивного одиночества в «идеальной», по внешним признакам, паре.

Это, конечно, мое личное соображение. Я не могу представить себе человека, бесконечно получающего одну и ту же форму блаженства и ординарного удовольствия и радующегося одно-образию и тысячекратному повторению поступков, действий или просто приему одной и той же пищи. Все это опостылевает, в конечном итоге!

Общепринято мнение, что любая форма наслаждения требует разнообразия. Оно – разнообразие, – как мать человеческих удовольствий. В этом признавались великие поэты, писатели, философы и кулинары всех времен. Для этого и существует общество, разделенное на мужчин и женщин, на многие мелкие группы людей по интересам, профессиям, человеческим наклонностям, (совпадениям некоторых исключительностей).

Сам идеал, как я считал и считаю сейчас, – это то, что недостижимо, что находится далеко за горизонтом, но сила его притяжения столь могуча, что каждому человеку хочется иметь какое-либо отношение к нему.

Большинство понимает, что и дела-то, по своей сути, таковы. Но мы – люди, имеющие как слабые, так сильные черты своего характера. Каждый разумный человек должен стремиться приблизиться к этому выдуманному идеалу, как реально возможному. На пути к идеалу человек и тратит то короткое время, что отведено для его земной жизни. Только каждый, как правило, стремится придумать свой идеал, свою мечту, которые будут вести его по неизведанному пути, имя которому – жизнь!

Поэтому|любая форма совместной жизни является частью того общества, где создаются пары: Отсюда, наверное, бытующая уже столетиями идея идеального общества, государства. По логике, если нет идеальной по всем параметрам пары, то обществу и, тем более, государству неоткуда появиться. Нет твердого начала, жесткого, прочного фундамента. Значит, даже воображаемая идеальность взаимоотношений будет носить формальный, неестественный характер, и быстро разрыхлит почву под надуманной самими же людьми парной идеальностью.

Поэтому мне видится, что лучше, скорее, говорить о совместимости интересов с некоторой примесью эмоций, страстей, сердечных и иных любовных отношений, взаимной востребованности, о возможности самовыражения в системе, структуре семьи, т.е. в паре.

Представьте сами, если бы не брак, т.е. создание семьи, пары, то, как мне кажется, весь мир превратился бы в большой приют жаждущих наслаждения людей. Наверное, во избежание такой плачевной и губительной участи в свое время и появилась идея паразитательства (жить в паре с представителем противоположного пола), чтобы как-то упорядочить физиологические потребности людей не как попало, а в узаконенной паре, и ввести некие правила во взаимоотношения как между членами пары, так и с теми, кто живут в одном узком, по сравнению с про-странством Вселенной, в месте, названии которому человеческое общество.

Конечно, с течением времени, в связи с эволюцией человеческого общества, появились институт семьи, а также законы о правах каждого члена семейной пары, и понадобились определенные правила, регулирующие функционирование этой ячейки общества и дающие права каждому из тех, кто мог бы появиться в результате совместного проживания, – детям.

Ведь никто не может отрицать, что именно из идеи целесообразности и необходимости развития общества появилась первая библейская семейная пара – Адам и Ева.

С нее и началось все – от первородного греха до идеализации человеческих отношений, до сравнения человека с божеством. Как никак, ровере христианской, человек создан как подобие Бога, который считается эталоном идеальности. Люди в своем абсолютном большинстве стремятся приблизиться к нему, как Создателю, как к символу идеальной чистоты в своих отношениях к созданному им же миру, в том числе к венцу творения – человеку, который унаследовал первородный грех!

Интересно, если бы они – Адам и Ева – не решились создать пару в сезон созревания яблок, то висел ли бы над человечеством, как Дамоклов меч, совершенный ими первородный грех? Ведь, чтобы доказать свою непричастность к этому вкушению яблока Адамом – греху первой человеческой пары – христиане более двух тысячелетий занимаются покаянием, несут на себе грех первой библейской пары и продолжают каяться и грешить со все большим усердием как каждый сам по себе, так и в парах.

Чтобы вести поиск своего единственного божественного идеала, видимо, необходимо, тем не менее, быть в паре. Конечно, создание своего идеала требует немалых душевных сил. Идеал надобно, хотя бы виртуально, создать, оформить в своей голове, согласовать со своими чувственными органами, эмоциями, сердцем.

Только после этой необходимой процедуры можно вывести идеал за орбиту человеческих мыслей. Это – на всякий случай, чтобы нечаянно не столкнуться с ним во время поиска. Поймать идеал означало бы убить в свободном полете птицу, которая вмиг исчезнет из памяти наших чувств, перестанет быть «проблемой» – задачей наших поисков.

Ведь не зря бытует мнение о том, что, в свое время, придумав любовь, человек создал себе вечную проблему,

решением которой ему приходится заниматься всю сознательную жизнь своего земного бытия.

Но человек без проблем вовсе и не человек. Это можно считать моим выводом из вышеизложенных соображений. В паре, как говорится, и дух человеческий в постоянной готовности, он «в ударе». А кто не хочет жениться, тот на 50% уже находится почти в адском угаре. В одном из хадисов (о пользе создания семьи) говорится: «...созданием семьи раб божий завершает наполовину свою земную миссию...».

Если убавить всего один процент от этой половины, то человек вовсе не сможет уберечься от дороги, ведущей в ад. Хотя бы поэтому, несмотря на все издержки семейной жизни, люди обязаны искать смысл своего земного бытия только в паре, как в реализованной иллюзии самого идеала больше власти и больше любви. Однако, у детей на этот счет своя формула: меньше власти, больше любви и больше свободно, но к сожалению, это применимо – только к внукам.

А что происходит на самом деле в нашей обычной жизни? Мне представляется, что понятие «властная любовь» может быть применимо лишь к родителям, в частности, к матери, которая, по праву, считает своего ребенка частью собственного тела.

А когда одна часть тела (рука, нога, пальцы) перестает исполнять команды мозга, то во всем организме появляется вполне закономерный дискомфорт, приходится все остальные действия соизмерять с учетом этого физиологического дефекта. В данном контексте понятия «власть» и «любовь» составляют неделимое целое. Так называемая материнская власть зарождается на почве материнской любви еще со времени зачатия ребенка. Попытки разделить форму открытой борьбы за возврат власти, либо за ее захват, хотя в реальной жизни этой самой власти и не существует. Она – внутри, в существе матери, и присуща только ей одной.

Отношение зятя к теще или невестки к свекрови нам хорошо известно. Однако малоизвестно и, естественно, никем из участников ссор почти не учитывается тот факт, что у матери все происходит инстинктивно, спонтанно, и часто проявление ею этой самой властности не поддается ни контролю, ни самоконтролю. Суть в том, что на уровне подсознания мать не может разделить властную любовь на две части и отказаться от одной из них. Хотя так было бы намного проще и правильнее, ибо в таком случае взаимоотношения в кругу семьи могли бы стать лучше, теплее, и не создавался бы дискомфорт между родителями и детьми.

«Непонимающих» сути этой земной святости называют еретиками, безбожниками. Лучше пустим этот вопрос на самотек. Тем более, что он к нашей теме не имеет отношения. Как сказано в Библии, «отдавайте всякому должное». И, как говорится в Священном Коране, «Отдавай должное родственнику, бедняку и путнику, но не расточай чрезмерно». Поэтому упрекать кого-то я не намерен.

Возвращаясь к началу рассказа, скажу одно: реальные факты важнее любой морали. Я считаю аморальным игнорировать исторические факты. Так поступают армяне, и мы к ним относимся соответственно, с осуждением, который уже год доказывая мировому сообществу известную всем правду об армянстве.

Прав по себе, любой закон, в том числе и Основной, является делом сознательного решения людей. Поскольку жизнь человека, как творения Всевышнего, священна, и защищается именно этим Законом, то вполне резонно придать и ему статус святости. Мы, как и все люди в мире, живем, опираясь на два Закона - Божий и земной. Оба они должны быть почитаемыми и неприкосновенными.

Общеизвестно, что часто люди отказываются от дачи свидетельских показаний в суде против преступников. Однако, они не просто не желают выступать в судебных заседаниях, но даже не хотят давать показания в полиции. Они часто попросту боятся мести со стороны подсудимого либо его родственников и подельников. Нередко такое происходит потому, что у нас не было и до сих пор нет закона о защите свидетелей, как это принято на Западе, хотя там тоже немало проблем по этой части правосудия.

Если проанализировать факты последних лет, то, в принципе, с точки зрения психического состояния человека понятно, что свидетели поступают правильно. Они защищают жизнь как знакомых в США или в том штате, где они живут сейчас.

Ответ был однозначно положительный. Получается, что везде схожая ситуация, и найти желанную правду удастся лишь отдельным счастливым, и то по случайности или же вследствие затраты материальных средств.

На этом основании можно сделать некоторые предварительные выводы о том, что мир един, тесен и взаимосвязан...

Я считаю, что любых поисков должны быть, как минимум, две позиции: цель и пределы.

Оставлять наедине с множеством тяжелых проблем нельзя. Сознательному существу, в первую очередь, следует быть внимательным, прислушиваться к своему сердцу, и не оставлять его в одиночестве.

Вспомните, как умирает доживший до глубокой старости человек. Даже когда все органы тела перестают функционировать, сердце продолжает работать и старается по-прежнему обеспечивать его кровью. Когда человек совершает свой последний выдох, выводя весь кислород из организма, сердце остается один на один с остатками еще «живой» крови и заливается этой изрядно почерневшей массой, замыкаясь в самом себе. Но... уже исчерпана потребность в его работе, и сердце останавливается навсегда. Оно умирает последним, в полном одиночестве, среди остальных органов тела человеческого. Поэтому наше Сердце заслуживает уважения и почтения. Я полагаю, что, если в человеке есть что-то светлое, то это непременно, в первую очередь, его человек - существо «водяное».

Вода - источник жизненной энергии, ее отсутствие - конец всего сущего на Земле. Вода родников, которые «питают» горные речки, в абсолютном большинстве случаев является «живой водой». Она способна дать жизнь любому живому существу, в том числе человеку.

Известно, что мы почти полностью состоим из воды. Так сказать, мы – существа водяные. Наши ДНК питаются чистой природной живой водой.

Получая достаточное количество воды, организм человека крепнет, его иммунитет укрепляется, и он может успешно бороться с инородными и враждебными нашему телу вирусами, микробами и разного рода болезнями.

Вода, кроме всего прочего, – связующее звено между духом и материей (телом). В воде могут отражаться позитивные «вибрации» любви и признательности. Это уже подтверждено наукой. Вода также является естественным посредником между физическим телом человека и его психикой – мыслями, намерениями, даже эмоциями.

Она может впитывать в себя психическую энергетику людей, длительное время хранить ее и передавать другим, обеспечивая преемственную жизнеспособность.

Отсюда ученые сделали вывод о том, что здоровая, чистая энергетика, накопленная в воде, способна исцелять как физические, так и душевные болезни.

А что происходит с водой, чистой живой водой сегодня? С той, которую нам приходится пить, на чем готовить пищу? Остается ли вода, поступающая к людям по водопроводу, действительным источником человеческой энергии? Хочу подчеркнуть, что эти проблемы касаются не только нас, нашей страны, нашего города. Они носят глобальный характер.

На эти вроде бы несложные вопросы дать более или менее исчерпывающие и вразумительные ответы трудно, и мало кто возьмется положительно ответить, причем без многочисленных оговорок. Те, которые занимаются снабжением населения водой, и те, которые каждый день пользуются этой самой водой, всегда противоречат друг другу, находясь по разные стороны баррикад.

В любой стране мира, как правило, вода из разных источников собирается в огромные специальные резервуары, где подвергается тщательной очистке и насыщается разными антимикробными, антибактериальными и антивирусными элементами. И только после этого, и под большим давлением, подается по трубам в город для обеспечения людей безопасной для их жизни и деятельности водой.

Специалисты говорят, что для водоснабженцев главное, чтобы подаваемая гражданам вода не была вредной, отравленной, не являлась прямым источником различного рода инфекционных болезней.

Однако, полезна ли она или нет? Это не их вопрос, они этим не занимаются. Такое заключение, по их мнению, могут и должны сделать уже специалисты.

Согласно законам физики, родниковая или речная вода, по своей природе, бывает структурированной, т.е. у нее свой состав, своя «память» и, вероятно, даже собственное «сознание». Во всяком случае, уже в наше время некоторыми специалистами высказано мнение о наличии у воды памяти.

Формулу воды знают почти все: H_2O – соединение водорода с кислородом. Это – жидкость без запаха, цвета, вкуса; одно из самых распространенных веществ в природе.

В каждой частице воды имеется один электрон – важнейший элемент – носитель информации, переносчик энергии воды в клетки живого организма. Таковой, по логике, она должна попасть в наш организм, и наши клетки ее воспринимают хорошо и, взаимодействуя с водой, исправно служат нашему телу.

По элементарным законам физики, прошедшая под высоким давлением через трубы вода теряет свою естественную структуру, перестает быть той живительной жидкостью, которая должна легко проникать в наши клетки. От скорости прохождения по трубам и спиралеобразного вращения воды электрон выделяется из ее состава, в результате чего теряется основная функция воды.

Мы фактически получаем воду с одним протоном, смешанным с множеством других «очищающих» ее элементов.

В отличие от нас самих, наш ДНК имеет более «капризный» характер. Он не откроет свою защитную оболочку всякой воде, тем более, воде из трубопровода, которая, по сути, теряет свою структуру и память. С такой водой наш ДНК не может найти «общий язык», и наши клетки отвергают такую воду. Значит, казалось бы, имея в организме достаточный ресурс воды, мы даже не можем предположить, что, на самом деле, она не доходит до наших клеток, не оживляет, не обновляет их, не обеспечивает их потребности в воде, воде живой, структурированной.

Получается так, что наши клетки гораздо умнее нас самих, они предпочитают остаться без воды, даже умереть, нежели принять поданную им «нечистую воду». Таким образом, организм ослабевает, иммунитет снижается, и болезни побеждают нас. Микробам, вирусам, бактериям и так называемым «свободным» радикалам такая нечистая водная среда только на руку – Они начинают диктовать свои условия нашему ослабленному организму и загоняют все остальные полезные для нас микроорганизмы, условно говоря, «в угол», и методично, последовательно начинают их уничтожать. В результате, снижается наш иммунитет, мы становимся «безоружными», болеем и нуждаемся в химических препаратах для того, чтобы как-то уменьшить риск полного уничтожения в нашем теле нужных нам микроорганизмов.

Нередко в наш организм вводят антибиотики (антибиотик, как видно из самого названия, это вещество «против жизни», а не для нее, которое убивает много биологически активных веществ в нашем организме). Доктора с помощью разных лекарств с трудом возвращают наш организм «к жизни». Но, увы, не на прежний его уровень, которого уже нет, а в некое шаткое равновесие, и, конечно, вновь отпускают нас на «поле боя» с болезнями. Мы остаемся опять наедине с грязной водой и ее последствиями.

Такая ситуация повторяется многократно, до тех пор, пока мы, наш организм полностью не ослабеваем и не сдаемся на милость «победителя» – созданных нечистой водой вирусов, бактерий, микробов. Они, в буквальном смысле, разрушают систему естественной защиты организма человека. Так, между болезнями и лекарствами, выписанными врачами (если они правильно поставят диагноз), мы живем отведенное нам время. (Насчет определения срока нашего пребывания на земле у меня имеются обоснованные сомнения. Я считаю, что так называемое предопределение относится только к тому, что человек рождается и умирает, т.е. он не вечен. Что касается остального, то оно определяется самим человеком)

Таким вот образом мы страдаем от вечного недомогания, головных болей, дискомфорта в теле. Они – наши недуги – становятся нашими «закадычными» друзьями, спутникам нашей земной жизни.

От таких «друзей» непросто отделаться. Они не отпускают нас, доводят до «постельного режима» и до постоянной зависимости от лекарственных препаратов, необходимых для поддержания самой жизни, жизни без удо-

вольствия общения с чистой и живой водой.

В итоге, мы живем за счет различных снадобий, фактически спонсируем фармацевтическую промышленность всего мира, которая существует и процветает, в буквальном смысле, благодаря «нечистой» воде. Иными словами, лекарственный бизнес успешно работает и делает огромные деньги за счет нарушения на 80-85% структуры живой природной воды, за счет беспечности большей части человечества, за счет наших неразумных в заимоотношений с природой.

Я уже не говорю об известных широко разрекламированных в мировом масштабе напитках, искусственных соках и т.д. Это тема отдельного разговора, ибо в основе всех этих напитков и соков тоже нечистая вода.

Загрязнение воды, атмосферы и всей среды нашего обитания – дело рук самого человека. И он же сам становится заложником собственных ошибок. Мы, будучи «водяными существами», страдаем не от отсутствия воды как таковой, а от ее плохого качества, от человеческих пороков, растворенных в этой воде.

Выход из этого порочного круга может найти только сам человек, и ради самого же себя, – сохранив тем самым свой природный статус «водяного существа» с умом, сознанием и интеллектом.

ПРАВО СОМНЕВАТЬСЯ – НАГРАДА ОТ ПРИРОДЫ

Сомнение – это стук в двери царства познания.

Всегда считалось, что любой процесс изучения и обучения, в основном, начинается с соблюдения двух правил:

а) желание узнать и познать;

б) право сомневаться, что является естественной потребностью ума и сердца человека, которые представляют собой основные составляющие процесса развития общества, науки, культуры и самой личности индивида.

Известное изречение французского философа и математика Рене Декарта «Я мыслю, значит, я существую» можно было бы дополнить и словами: «Мое сомнение и есть желание лучше познать мир».

Поводом для написания данной статьи и является мое сомнение в некоторых, казалось бы, устоявшихся положениях. Одно из них – обряд жертвоприношения.

Часть третья

ДУХОВНОСТЬ и РЕЛИГИЯ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

Она не должна быть объектом обсуждения широкой общественностью, темой романов и кино, а тем более – скандальной хроники и желтой прессы.

Исхожу из того факта, что, при всем желании, мы не сможем найти в личной жизни великих людей нечто большее, что могло бы быть выше, чем проявление их таланта, умение реализовать свои неординарные способности. Любые публичные дискуссии о личной жизни человека сводятся к некой субъективной оценке.

Однако, имея в своей сути элементы симпатии и антипатии, невозможно, в принципе, дать более или менее справедливую, логически правильную оценку жизни и творчества любого индивида.

ЕГО ХОЧЕТ ЧЕЛОВЕК ОТ БОГА?

Какие у них – у Господина и раба – взаимоотношения? Что является важным в них?

Во всех священных религиозных книгах утверждается, что за шесть дней Богу удалось создать удивительную систему формирования и функционирования всего сущего на земле: растений, насекомых, рыб, птиц, зверей, животных. Механизм управления ими фактически един. Универсальный характер такого способа жизнеобеспечения дал возможность разнообразить живой мир.

Всевышний не только сотворил все сущее на земле с заранее заданной программой их размножения, но и предопределил их поведение и привычки. По одинаковой схеме все растения растут, расцветают, плодоносят, распространяются, поддерживая гармонию и баланс на планете Земля. У зверей и животных, насекомых и птиц, у рыб также все происходит по строго определенной программе: когда есть, пить, спать, размножаться, когда совершать миграции из одного места в другое, как добывать еду.

Человек, в принципе, не многим отличается от растительного и животного мира, но вдобавок ко всему Бог наделил его умом и сознанием. Чтобы совершить это, Богу понадобилось 40 лет.

Однако, решив столь сложнейшую задачу, Всевышний, судя по дальнейшему ходу событий, еще не завершил этот величайший и уникальный эксперимент. Божественному промыслу, видимо, предстоит еще немалая работа по совершенствованию венца Своего Творения – человека.

Христианство предполагает, что человек создан по образу и подобию Бога. Ислам это полностью отрицает. Спорить с ними не стану. История развития человечества, появления на земле посланников Всевышнего, а также Священных писаний – вероуставов – наводят на размышления о том, что в Его планы изначально не входило сотворение человека как существа совершенного.

Все мы являемся, как бы помягче, поделikatнее выразиться, половинчатыми, если не сказать плохими, несоответствующими задуманному оригиналу, содержа в себе множество недостатков и пороков. Тем не менее, мы неугомонно и безустанно стремимся повторить "небесный" эксперимент, творим мелкие "чудеса", изобретая разные механизмы – машины и самолеты, компьютеры и спутники, средства связи и мобильные телефоны, корабли, в том числе космические, но... также немало различных смертоносных орудий, в том числе ракетно-ядерное оружие. Некоторые даже имеют наглость осуществлять клонирование.

Тем не менее, создать что-либо живое без прямого участия Бога человек не способен, это ему не под силу.

Получить энергетику, подобную космической, называемую душой, является совершенно неземным, нечеловеческим занятием. Ибо, коль скоро сам человек – творение Всевышнего, каким образом он может сотворить бестелесную небесную субстанцию и вселить ее в созданные своими руками механизмы?!

Не зря возможности ума и сознания человека сильно ограничены Самим Богом. Видимо, по этой причине

Дьяволу было Свыше дозволено следить за новым по тем временам творением Всевышнего – за разумным и сознательным существом – человеком – и испытывать его на "прочность". У Дьявола широкие возможности. Он, хоть и падший, но все-таки ангел, и к тому же его действия заранее одобрены Господом миров.

Имеется и множество других причин для того, чтобы уверенно говорить о том, что человек вовсе не способен создать себе подобного. Слишком уж он отошел от оригинала! Полагаю, что этого, быть может, хотел Он Сам. Ясно, что копия не может клонировать что-либо, даже некоторыми поправками, такую предпосланную свыше способность можно отнести также к зверям и животным, птицам и насекомым, рыбам и даже к растениям. Однако, они не "обременены" разумом и сознанием, у них выбор объекта любви и внимания происходит на уровне инстинкта, и поэтому им неведом страх за свои поступки.

Судя по рассказам грешников, можно предположить, что за разум и сознание Бог, на самом деле, отнял у нас другое, не менее важное чувство, – любить себе подобного, обожать объект своих чувств. И за это вполне человеческое отношение к ближним своим нас могут низвергнуть прямоком в ад! По правде говоря, это не вполне понятно! Дать человеку чувствами эмоции, закрепить за ним право пользоваться ими и наказывать, в итоге. За что? Такое вовсе не укладывается в строгие рамки Божественной логики.

А может, религиозные деятели перепутали все, и по-своему трактуют Послания свыше? Ведь часто они сами не соблюдают многих положений Священных писаний по поводу данных человеку прав и свободы выбора мотивов своих поступков.

В каждой проповеди они напоминают рабу Божьему об уготованных ему наказаниях за совершенные им грехи, ни разу не сказав о том, что близкое к оригиналу. Такое можно представить лишь виртуально.

Некоторые племена и народы придумывают для себя божества (имею в виду язычников и буддистов) и уже который век исправно поклоняются им. Но объекты их поклонения существует только в их воображении, хотя, порой, они и создают их статуи. При этом они, по воле самого такого "верующего", унижают его достоинство, превращают его в ничтожество, ибо сам человек часто добровольно приносит своих соплеменников, то есть себе подобных, в жертву своим божествам, считая их небесными покровителями.

Как мне кажется, по большому счету, все, что сотворил Всевышний, имеет статус святости, все..., но, пусть меня извинят мои соплеменники, – кроме самого человека. Человек, по замыслу, изложенному в Священных писаниях, сам должен заслужить такой высокий статус своей покорностью, молитвами и отдавая себя без остатка Создателю.

Получается, что нельзя любить кого-то из тех же Божьих созданий, например, другого человека, и беззаветно полностью отдаваться этой любви? Если нет, то почему в каждом из нас заложена такая форма проявления чувств? С нею человек также обладает множеством прав, свобод, полномочий, возможностей. Дошло до того, что обычный смертный священник вместо Бога позволяет себе отпускать грехи и даже прощать преступления, тем самым "внося поправки" в ход Божественного эксперимента.

Может быть, с учетом всего этого, многие великие поэты и писатели прошлых веков готовы были отказаться от Божьего дара – разума и сознания – ради единственной возлюбленной. Таких и сегодня немало. Просто в суете нашего непростого времени мы даже не успеваем их заметить, выделить.

Получается, что отличие человека от остального живого мира заключается лишь в возможности сделать выбор, опираясь на свой скудный ум, и при этом всю жизнь бороться против человеконенавистнических намерений Дьявола.

Но наши человеческие возможности не сопоставимы с дьявольскими! Сущность Дьявола как Ангела позволяет ему находиться одновременно везде, в том числе рядом с каждым из нас. В нем, как бы мы его ни ругали, суть небесная. Он – один из Божьих слуг. Таковым он остается и сегодня. Бог его вовсе не лишил статуса Ангела.

Так, в борьбе со своими инстинктами, главным образом нацеленными на получение удовольствия, и в неравной борьбе с Ангелом "зла" проходит жизнь человека на земле. У него шансы попасть в рай ничтожны, если не сказать, что равны нулю. Тогда добро пожаловать в ад, господин Человек! Вас встретят здесь с теплыми или, даже скорее, с горячими, прямо-таки пламенно-огненными, объятиями!

Однако, не волнуйтесь и не переживайте, гореть в аду изначально суждено каждому из нас! Кому не удалось подавить свои "низменные" инстинкты, победить его "величество" Дьявола, лучше заранее смириться с условиями ада. Говорят, они не слишком отличаются от наших земных. Нам недолго придется к ним привыкать. Набравшись достаточного опыта здесь, на грешной земле, можно легко подстроиться и под более жесткие дьявольские законы ада.

Кстати, согласно текстам небесных религий, ад, как и рай, тоже принадлежит самому Богу. Но набирать туда, так сказать, "клиентов" – это дело Дьявола. Чем больше сердец у него на "крючке", тем ближе к победе зло. Имейте все это в виду!

Однако, я Вам напомним очень важную деталь: Даже один листок не упадет с дерева без позволения Всевышнего – Аллаха! Так написано в Священном Коране. Означает ли это, что Ему все заранее известно и Им же предопределено? Или Он, по всей видимости, желает успешно завершить величайший небесный эксперимент – сотворение человека, свободного в своем выборе, но одновременно зависящего от воли Господней?

В таком случае, как, каким образом совместить данную Им свободу и предписанную в посланиях строгую зависимость? Об этом нигде не говорится.

Всем нам и, думаю, Самому Всевышнему известно, что возможности человеческого разума и интеллекта сильно ограничены земными пределами. Значит, познать истину бытия, а также найти некий баланс между свободой и зависимостью – дело вовсе безнадежное. А пока эксперимент не завершен, можно строить разные догадки и постараться помочь силам небесным удачно оформить результаты вселенских экспериментов над человеком.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Э. М. МУРЗАЕВА; ГЕОГРАФИЯ В НАЗВАНИЯХ

(Москва. Издательство «Наука», 1979)

Постоянное внимание к географическим названиям как важному историческому и географическому материалу, обладающему большой информативностью, наблюдается в России начиная с XVIII в. Пионером можно считать, историка и географа В. Н. Татищева. Его исторический и географический лексиконы содержат много интересных топонимических объяснений. Другой выдающийся ученый. XVIII в. В. К. Третьяковский писал: «Знаю, что произведение имен есть такой довод, который опасно и благоразумно производить должно: ибо оно сходственным звоном, в самом чуждом языке изобретаемом, способно и прельстить и оболести может». Однако, .. понимая это, В. К. Третьяковский сам оказался в плену наивных и надуманных этимологий.

В 1812 г. появляется небольшая статья академика А. Х. Востокова «Задача любителям этимологии», где впервые сформулирована точка зрения на возникновение гидронимов. Он обратил внимание на их одинаковые окончания: -ра, -ма, -га, -ва, -гол (-кол) и т. д. Эти не поддающиеся осмыслению частицы ныне известны как топонимические форманты. Таким образом, А. Х. Востокова можно считать родоначальником формантного метода)

И. Надеждин (1837) и И. П. Филевич (1894, 1899) обратили внимание на важность изучения географической номенклатуры для исторической географии России. Н. И. Надеждин писал о большой стабильности топонимов, которые, подобно окаменелостям, помогают археологам определить последовательные стадии миграции и заселения земель народами. Он считал, что нужно изучать всю сумму географических названий, а не какое-то одно, выхваченное из их массы.

Во второй половине XIX в. были опубликованы две статьи академика Я. К. Грота, в которых он призывает к внимательному изучению географических названий: «Нет сомнения, что учение географии приобрело бы несравненно более смысла и интереса, если бы встречающиеся в ней названия мест и урочищ были более, нежели до сих пор делалось, освещаемы филологией, то есть по мере возможности объясняемы и переводимы. Топографическое имя никогда не бывает случайным и лишегшым всякого значения. В нем по большей части выражается или какой-нибудь признак самого урочища, или характер легко понять, что *топонимический словарь* — хороший помощник в работе разных специалистов: географов, историков, языковедов; особенно он полезен педагогам средней и высшей школы. А сколько людей интересуются происхождением географических названий! Такой словарь поможет любознательному человеку в его исканиях.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ — НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Уже было сказано, что с первых шагов цивилизации человек пытался именовать окружающие его места. Первоначально процесс номинации, или названия, проходил стихийно: не было регламентации да и обобщенного опыта присвоения имен горам, рекам, озерам, болотам, населенным пунктам. Каковы же были психологические аспекты такого процесса? Из каких соображений исходил человек на заре культуры, когда вынужден был становиться автором географических названий? Здесь, не случайно сказано «вынужден». Первая причина возникновения собственного имени — в его необходимости. Оно было нужно человеку, которому в повседневном труде и общении с окружающим миром, даже ограниченным тесными рамками познанного пространства, стало трудно обходиться без обозначения заметных объектов на нем. Покажем это на примере.

Красный холм высится среди окружающей равнины тысячи лет, по ней течет водный поток, несущий белесоватый ил — продукт размыва горных пород. Однако долгое время ни холм, ни река не назывались. Топонимы возникли из потребности. Появился человек, обосновался у красного холма или белого потока, стал хозяйничать, выросли селения. Их нужно было отличать друг от друга, нужно было понимать, о каком сенокосе, выгоде, пастбище, пашне идет речь, — отсюда и потребность в их наименовании. Селение у холма получило название Краснохолмское, а река стала известной как Белая.

Но эти названия неодинаковы по существу. В первом случае селение именуется по близлежащему холму, а во втором — сама река стала именоваться Белой, и первоначально названий типа Белореченск, Белоречное, Белорецк не возникало. Но со временем, в процессе дальнейшего заселения и освоения долины Белой, исторического развития ее бассейна подобные образования могли появиться.

Принцип необходимости сохраняется и в наши дни. В подтверждение приведем еще и такие примеры. В безлюдных местах нет или почти нет топонимов. Некому было называть, да и не было в том надобности. В безводных пустынях не селится человек, и многие приметные горы, выдающиеся песчаные гряды, одинокие скалы остаются безымянными. В ледяных просторах внутренних частей Антарктиды до недавнего времени вовсе не было географических названий. Бесчисленное количество географических объектов в мире пока никак и никем не обозначены. Среди них горы, небольшие озера, реки с временным течением, утесы, холмы, болота, солончаки, бухты, островки и т. д. Проходят годы, века. В пустынях находят полезные ископаемые. Из глубоких горизонтов земли поднимают воду, появляются люди, строят поселки, города, дороги. Одновременно рождаются и географические названия. В Антарктиде за последнюю четверть века, когда развернулись работы по ее изучению, уже можно насчитать тысячи топонимов.

В Восточной Сибири сооружается Байкало-Амурская магистраль — великая стройка нашего времени. Железная дорога прокладывается по глухим горно-таежным местам. Нельзя сказать, что они совершенно безлюдны: Сибирь издавна заселена охотничьими и скотоводческими народами, обитавшими на ее колоссальных пространствах. Но плотность населения была и остается пока очень низкой. Когда в Восточной Сибири стали расселяться русские, они уже застали здесь сложившуюся систему географической номенклатуры. Одни топонимы легко раскрывались на основе современных языков: эвенкийского, якутского, бурятского, другие же не поддавались расшифровке. Они либо наследие древних обитателей, языки которых неизвестны, либо исказились народами, пришедшими на смену аборигенам и говорившими на языках, отличавшихся от языка предшественников.

В конце прошлого века все чаще публикуются статьи историков, географов и филологов, в которых обраца-

ется внимание на важность и продуктивность для науки сбора и систематизации географических названий (В. И. Ламанский, И. Верхтратский, Н. Ф. Сумцов, И. А. Износков, у Ю. Ю. Трусман, А. А. Кочубинский).

Многие интересные наблюдения, выводы, отдельные этимологии, фактические данные, имеющиеся в опубликованных трудах топонимистов XVIII-XIX вв., еще не введены в научный оборот наших современников и нередко открываются заново

На рубеже XIX-XX вв. работали два выдающихся востоковеда: академики В. В. Радлов и В. В. Бартольд. Первого из них можно считать угцом сибирско-тюркской и монгольязычной топонимии. Вторым в своих трудах по истории Средней Азии и Переднего Востока приводит много топонимических этимологий и комментариев для этих частей Азиатского материка. Он использует местные географические термины: *арык*, *джуй*, *кам*, *кыр*, *рабад*, *тархан*, *турткуль*, *шахристан*, т. е. оросительный канал, проток, большой полноводный канал в Бухаре, плато или возвышенность, укрепление и городские стены, освобожденные от пошлыны земли или мастеровые люди, плоские столовые останцы, возвышающиеся высокими отдельными холмами, внутренняя укрепленная часть города. Трактовка В. В. Бартольдом топонимии Средней Азии -тюркской, ираноязычной, арабской, монгольской - отличается простотой, ясностью, убедительностью и опирается на исторические данные. Он писал о чрезвычайной важности изучения терминов, так как некоторые из них, возможно, сохранились с глубокой древности.

В. П. Семенов-Тянь-Шанский оставил глубокий след в географии и был, как теперь принято говорить, географом широкого профиля, Географом комплексником. Не остались без его внимания и вопросы топонимики. В его творчестве выделяются три направления: 1) топонимика и картография; 2) топонимика и историческая этнография; 3) связь топонимики с географическими особенностями территории. Свою топонимическую деятельность В. П. Семенов-Тянь-Шанский начал в 1904 г., когда в Русском географическом обществе была создана подкомиссия географических названий по установлению правильного их написания. В ней приняли участие известные географы, историки и лингвисты: Ю. М. Шокальский, В. В. Бартольд, А. А. Шахматов, С. Ф. Ольденбург, И. А. Бодуэн -де-Куртенэ, К. Г. Залеман, П. М. Мелиоранский.

После Октябрьской революции деятельность подкомиссии была возобновлена при участии И. Ю. Крачковского, Л. В. Щербы, Е. Ф. Карского, Э. К. Пекарского. В. П. Семенов-Тянь-Шанский мечтал о полной картотеке географических названий СССР - грандиозной работе, без которой невозможна стабилизация названий.

Географический объект сам себя никак не называет. Это ясно. Имя ему присваивает человек. Чем же он руководствуется при этом, когда возникает такая необходимость? Ниже рассмотрены топонимические классификации, где показаны разные пути формирования и становления названий. Здесь же ограничимся анализом только самых распространенных приемов номинации, когда автором выступает йарод.

В. П. Семенов-Тянь-Шанский (1924) на основании анализа географических названий населенных мест центральных областей РСФСР очень ярко показал значение признака, какой-либо характеристики в процессе называния. Он писал: «В общем мы можем видеть, что народ невольно и очень верно и последовательно отражает в названиях своих селений характерные особенности того естественного географического пейзажа, среди которого ему приходится жить. Психологически это вполне понятно, .. Земледелец... попав на житье в обстановку того или иного естественного пейзажа, невольно стремится зафиксировать какую-либо наиболее поразившую его черту этого пейзажа посредством меткого слова, назвав им свою постоянную оседлость. Предмет, первоначально давший это название, может исчезнуть с лица земли, но название селения останется за ним до тех пор, пока будет существовать само селение».

И в нерусской топонимии часто можно встретить аналогичные названия. Об имени города Саратов уже существует целая литература, по-разному трактующая его происхождение. Но все-таки самое простое и логичное объяснение: Саратов у от тюркских слов *сары тау* - *желтые горы*. Кто бывал в этом красивом волжском городе, тот помнит амфитеатр окружающих его возвышенностей бурых, желтых и коричневых тонов. Нарым, Нарымский край родился в языке ханты, где *нарым* — болото; Чарджуу — от иранских (точнее - от тюркских - *прим .Р.Р.*) слов: четыре протока, четыре арыка и т. д.

Человек исходит прежде всего из какого-то наиболее заметного признака, штриха, присущего тому или иному географическому объекту. Что более всего бросается в глаза? В одном случае крутизна горы или холма, в другом — вечная белизна снегов на самой высокой точке хребта или оголенная вершина, поднимающаяся выше границы леса. Река несет мутную, окрашенную в красноватые тона воду. Источник бьет ключом. Озеро вытянулось длинной полосой по долине или ложбине. Все это самые простые и ясные характеристики. Их достаточно, чтобы возник топонимический ряд: гора (холм) Крутец или Крутик, гора Белок или Белуха; гора Голец; река Красная; источник Кипун; озеро Долгое. Эти топонимы иллюстрируют элементарную схему номинации физико - географических объектов. А как присваиваются названия населенным пунктам? И здесь характеристика учитывается народом. Одно село расположено ниже другого по склону возвышенности или по течению реки. Возникают определения: нижнее, верхнее. Недалеко от старой деревни возникла новая. Появились прилагательные: Старая Деревня и Новая Деревня, но уже как имена собственные.

Аналогичная картина наблюдается и в национальных республиках. Столица Грузинской ССР — Тбилиси издавна называется по теплым сероводородным источникам (от тбили - тёплый). Другой город в Грузии — *Гори* получил имя от холм. В центре города высится крутой холм с древней крепостью. Казахский областной центр Актобинск именуется по белому холму (бугру) *ак тобе*; узбекский город Учкурган — по трем курганам.

Очень часто имена физико географических объектов - рек, озер, гор - присваиваются селам, хуторам, городам, поселкам: Москва, Волгоград, Омск, Иркутск, Онега, Аральск, Балхаш, Темиртау (железная гора), Каспийск, Курган, Уральский, Магнитогорск.

Признак - важнейшая психологическая категория при наименованиях географических объектов. Он мотивирует выбор имени, объясняет причину появления топонима. Но одни и те же признаки бесконечно повторяются в разных местах земного шара. Сколько рек и речек несут окрашенную в красноватые тона воду? Их тысячи. Сколько

крутых холмов, горок разбросано по поверхности нашей планеты? Их десятки тысяч. Сколько чистых, прозрачных озер украшают мир? Их не счесть.

Признаки повторяются. Вместе с ними повторяются и собственные географические имена. Они как бы выстраиваются в ряды, образуя одинаковые топонимы, звенья одной цепи.

При такой закономерности, казалось бы, должна существовать однообразная географическая номенклатура во всем у мире. Но в этом случае собственное географическое имя теряет свою важнейшую практическую функцию - адресную. В действительности подобной картины не наблюдается ни в одной стране. Чем же объяснить противоречие?

Топонимия любого государства образует очень богатый спектр часто непохожих друг на друга географических названий.

Но почему же все – таки в целом географические названия пестры и непохожи друг на друга даже в пределах небольшой территории? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно выявить причины их удивительного разнообразия, и основная из них – принадлежность топонимов к разным языкам и разным эпохам. Почти всем странам мира присущи географические названия, рожденные разными народами. Это относится также к районам, ныне заселенным только одной нацией или национальностью, говорящими на одном языке. В таком утверждении нет противоречия, если принять во внимание исторические факторы. В течение веков народы сменяли друг друга, оставляя следы в виде памятников культуры, по которым археологи восстанавливают хозяйство и уровень цивилизаций прошлых эпох. Но помимо материальных памятников, народ - великий создатель — оставлял и географические названия — своеобразные памятники устного творчества. Иногда мы можем их раскрыть, понять, а часто сделать это пока не в состоянии, даже при самом тщательном топонимическом анализе.

И нет ничего удивительного в том, что ученые находят в центральных областях европейской части СССР географические названия славянского, финно-угорского, балтийского, тюркского, монгольского, иранского происхождения.

Границы обитания народов, говорящих на языках этих семей, в течение веков не были постоянными. Балтийские племена оставили свои топонимы в Московской, Тульской, Калужской, Смоленской, Брянской и других областях. Таких названий немало и в Белоруссии.

У Итальянцев Неаполь (где -поль от греческого полис, - город), у югославов – Новиград, у немцев – Нейбург или Нейштадт, у персов – Ноушехр или Шехре – Ноу, у китайцев – Сийфу, Синь - чэн, Синьши.

Белая гора, Белогорье: у тюрков — Актау, Агдаг, Ахтаг, Актоо у монголов - Цаганул, у таджиков – Сафедкух, у коми — Еджидкыр, у французов – Монблан, у англичан – Уайт - Маунт, у немцев – Вайсенберг, у армян – Спитаклер, у грузин – Тегримга.

Такие списки можно продолжить.

Монголоязычные народы обитают далеко от центральных областей РСФСР: буряты — в Восточной Сибири, калмыки — в Нижнем Поволжье. Однако в средние века монголы господствовали на обширных пространствах Европы. Войска Батые достигали берегов Дуная. Иранское наследие относится ко времени, когда скифо-сарматские племена кочевали на широких просторах степной зоны Восточной Европы. При этом следует принять во внимание культурное и экономическое общение между различными этносами, которое обогащало их языки, а вместе с ними и топонимию.

Географические названия возникали в конкретных исторических условиях, их происхождение тесно связано с общественной жизнью и языками народов, которые населяли или населяют те или иные местности. Менялись исторические условия, языки и народы, менялись их ареалы и тем самым географическая среда обитания человека. Поэтому совершенно ясно, что ни в одной стране не может быть единообразной географической номенклатуры. Она создается постепенно как многослойное образование, всегда состоящее из разновозрастных и разноязычных элементов.

Теперь легко понять, что один и тот же признак может быть положен в основу многих внешне различных топонимов. Черная речка в киргизском и казахском языках будет называться Карасу, у азербайджанцев — Гарасу, у хакасов — Харасуг, у бурят — Хараусан, у монголов — Харус или Харгол, у таджиков — Сиехоб, у немцев — Париденя-Яха, у селькупов — Щекылькы, у армян — Севджур или Севгет, у коми — Седва.

Новый город, Новгород: у таджиков — Новабад, у тюрков — Джангишаар или Янгишар, у англичан —

Народ тонко и точно подмечает особенности географических объектов, специфичность, называя их, использует метафоры. В географическую номенклатуру вводятся термины для обозначения частей тела человека и животных, хозяйственной утвари, строительных деталей, домашних или кустарных промыслов. Такие метафоричные топонимы — универсальная закономерность. Проиллюстрируем ее примерами по разрядам и рядам.

1. Анатомические термины: а) Монгольское слово *ам* и бурятское *аман* — *рот*, но в географической терминологии — ущелье, долина, падь, проход; тюркское *агыз*, *ауз* — рот, но и проход в горах; эвенкийское *анга* — пасть, но и ущелье; русское *уста* г губы, рот, но и устье, место слияния двух рек или впадения реки в озеро, море; болгарское *уста* — рот, пасть, губы, но и вход в пещеру, *устие* — теснина, узкий проход между горами; осетинское и таджикское *ком* — рот, пасть, но и ущелье; китайское *коу*, — рот, но и устье реки, порт, проход в горах; английское *тоуби* — рот, но и вход, устье реки; латинское *ос* — рот, дыра, вход, отверстие, но и устье реки.

б) **нос**. В наших северных диалектах слово *нос* употребляется в значении мыс, коса; болгарское *нос* — мыс; тюркские *мурун*, *бурун* - нос, но и мыс, окончание гряды, плечо горы; монгольское *хошу* - нос, клнов, но и мыс, отрог хребта; бурятское и монгольское *хамар* - нос, рыло и мыс, отрог горы, ее выступ; мансийское *ньол* - нос, мыс; вьетнамское — *муи*, мыс; скандинавское *näs* - мыс, часть суши, расположенная между озером и впадающей в него рекой. Напомним топонимы, возникшие из этого ряда: полуостров Тайгонос на побережье Охотского моря, мысы Святой Нос в Сибири в проливе Дмитрия Лаптева, Волчий Нос на Ладоге, Бесов Нос на берегу Онежского озера,

Лудоватый Нос и Святой Нос у входа в Чешскую губу Баренцева моря.

в) рог, В русском и других славянских языках это слово обладает многими географическими значениями: острая, зубообразная вершина, пик, мыс, коса, горный отрог, овраг, отвершек балки. Немецкое Нос — рог, но и горный пик, острая у вершина; китайское цзяо — рог, но и мыс; вьетнамское *khau* — рог, пик, острая вершина. Нетрудно вспомнить город Кривой Рог на Украине, Красный Рог в Брянской области, город Рогачев при слиянии Днепра и Друти, т. е. у мыса, у рога, Унские Рога - Яренгский и Красногорский мысы, окаймляющие губу Белого моря, город Таганрог Ростовской области, селение Малые Рожки в Ленинградской области.

Одна из высочайших вершин Альп носит название Маттернхорн. В Голландии, ГДР, ФРГ, Австрии немало гор и населенных мест Хорн, Хорнебург. Голландцы занесли этот топоним в западное полушарие: остров Горн к югу от Огненной Земли и мыс Горн - южная оконечность Южной Америки.

2. Хозяйственные термины тоже активно участвуют в формировании народной географической терминологии и собственных географических названий. Такие слова, как *котел*, *кринка*, *казан*, характеризуют отрицательные формы рельефа. *Котел* — это яма, углубление, впадина, котловина, омут, глубокое место на дне водоема. На Севере так называют мощное скопление морского льда. А вот и собственные имена: Верхние и Нижние Котлы и река Котловка в Москве, селение Котел в Ленинградской области, река Котлы и овраг Котельный в бассейне реки Оки, станция Котлы Октябрьской железной дороги, город Котел в Болгарии.

Казан (котел) - тюркское слово, заимствованное русскими, украинцами, белорусами, болгарями, прочно отложилось в топонимии СССР и некоторых Балканских стран. Город Казань - столица Татарской АССР, город Казанджик в Туркмении, поселок городского типа Казанбулак и озеро Казангёль в Азербайджане, река Казансу в бассейне Белой на Северном Кавказе, мыс Казантип и Казантипский залив в Крыму на Азовском побережье, река Казан в Джунгарском Алатау. За рубежом: город Казанлык и Казанлыкская межгорная долина в Балканских горах в Болгарии, известная во всем мире плантациями казанлыкских роз, ущелье Казане на Дунае выше города Оршова. Много подобных географических названий можно прочесть на картах Турции и Ирана. Некоторые авторы считают, что не все топонимы этого ряда отвечают значению *казан* (котел), они могут восходить к этническим наименованиям.

Со словом *крина*, *крьна* связано и криница - ключ, родник, колодец с большим дебитом, колодец с хорошей водой. В Вологодской области *крьнка* - глубокое место в реке, в Архангельской области - яма с водой. В Восточной Сибири *криница* — мелкое озеро в заболоченной долине. Собственные географические названия, происходящие от слова криница, образуют широкий ареал: населенные пункты.

3. В ткаческой терминологии славян есть слово *бёрдо*, *брдо* - часть ткацкого станка, гребень с зубцами. В украинском языке *бердо* - холм, скала, возвышенность, обрыв, пропасть. У болгар *бърдо* - холм, вершина, невысокая удлиненная возвышенность; В Югославии *брдо* - гора, холм, *брдски* - горный, в Словакии - гора, подгорье. В РСФСР слово отмечено на Валдае, где *бёрдо* - небольшой отлогий холм, мель. И это слово отложилось в географической номенклатуре.

2. Гёз кёз (глаз - тюркские языки) → мёз, кёз (источник, ручей, небольшое горное озеро) → селение *Гезбулак* в У Азербайджане, селение Гёз в Туркмении, река Гёздарья, текущая с Сарыкольского хребта в Таримскую впадину, река Гёз в У Иране, впадающая в Ормузский пролив, перевал Гёзбель в горах Центрального Тавра в Турции.

Словосочетания обычны в топонимических образованиях. Они характеризуют многие разноязычные топонимические системы.

Словосложение не менее активно выступает в формировании структуры географического имени. Такие топонимы окружают нас повсеместно. Их зарождение относится к далеким временам, а в наши дни эта модель весьма продуктивна.

Древнейшие города Константинополь (ныне Стамбул), Багдад, Лондон, Самарканд и современные Ленинград, углеродск, Магнитогорск, Соликамск названы путём сложения.

Топонимия зарубежных стран демонстрирует аналогичную закономерность. Дюссельдорф - один из крупнейших городов Федеративной Республики Германии: *дорф* (деревня) на реке Дюссель, впадающей здесь в Рейн. Английские города: Портленд из *порт+ленд* (земля), Кливленд из *клифф* (утес, скала) +ленд. В китайской топонимии такая модель преобладает: и Нанкин из *нан* (юг) +*кин*, где кин правильное транскрибировать *цзин* (столица), Пекин из *бэй* (север) + *кин* или *цзин*. Гуанч - жоу (в недавнем прошлом Кантон) из *гуан* (*куанды* - широкий, *гуанкоды* - обширный, необозримый, просторный) + *чжоу* (город, центр провинции). К этому же ряду относятся и названия южных провинций Гуанси из *гуан+си* (*си* - запад) и Гуандун из *гуан* + *дун* (*дун* - восток); провинция и полуостров Шаньдун в Восточном Китае из *шань* (гора) +*дун*, т. е. на восток от горы; провинции Хэбэй и Хэнань из хэ (река, имеется в виду Хуанхэ, или Желтая река) + *бэй* и *нан*, т. е. на север от реки и на юг от реки (Желтой).

Здесь показаны наиболее распространенные модели названий, в основе которых лежат народные географические термины: река, гора, город, селение и т. д. Но ими далеко не ограничивается содержание топонимов. Нередко они берут свое начало от этнонимов, или имен народов, племен, родов, и антропонимов, т. е. от имен людей, их фамилий, прозвищ. Анализируя такие географические названия, исследователь неизбежно входит в сферы этнической истории и этнографии. Этнонимы часто переходят в топонимы тех населенных мест, которые заселялись или были основаны определенным народом, иногда этнографически отличающимся от окружающих жителей. Некоторые авторы считают, что имена городов Рязань и Арзамас восходят к самоназванию народа эрзя, говорящего на одном из двух мордовских языков. Этнонимичны и топонимы: Армянск, Чуфут-Кале (по-татарски - еврейская крепость) в Крыму, Якутск. К этому же ряду относятся Черкесск - центр Карачаево-Черкесской автономной области, Сочи (от кабардинского племени соатше), Ханты-Мансийск — центр Ханты-Мансийского национального округа, город Татарск в Западной Сибири, поселок городского типа Эвенск в у Магаданской области, город Ойрот-Тура (ныне Горно-Алтайск) Киргизский хребет на Тянь-Шане, Армянское нагорье в Закавказье, Чукотский полуостров, Саянские горы (от народа сойон - тувинцы). В хребте Петра Первого есть перевал Люли-харви (в таджикском и персидском языках люди-цыгане).

За рубежом подобные топонимы тоже не редкость. Например, столица Франции Париж (Paris) названа по имени галльского племени паризии, озеро Хиргис-Нур в Монголии — дословно озеро киргизов, Рашен - Мишен (Русская миссия) на Аляске. Названия городских объектов тоже демонстрируют закономерность перехода этнонима в топоним. Многие государства называются по имени народа, его населяющего. Это не характерно для Америки, частично для Африки, но безусловно верно для Европы и Азии (Испания, Франция, Швеция, Польша, Чехословакия, Болгария, Италия, Индия, Бирма, Турция, Япония и др.).

Не всегда можно точно сказать, что топоним берет начало от этнонима. Возможна и противоположная последовательность: топоним определяет формирование этнического имени. С уверенностью нельзя утверждать, что первично: имя реки Ижора или имя племени ижора. В принципе этнонимы, возникшие из топонимов, не так уже редки. Среди фракийских племен были карпы, населяющие Карпаты.

Жители Таримской впадины в Китае еще недавно именовали себя по месту жительства: кашгарлык, турфанлык, яркендлык и т. д. (по городам Кашгару, Турфану, Яркенду). Народность в Индии и Пакистане пенджабды известна по местности Пенджаб, т. е. пятиречье (вспомним и нашу реку Пяндж - одну из составляющих Амударью), *кохистанцы* в верховьях Инда получили этноним от топонима Кохистан — страна гор.

Среди жителей Таджикистана выделяются *децэвазцы, каратегины, кулябцы*. Такие названия явно восходят к географическим регионам Дарваз, Каратегин, Куляб. На Памире проживают *бартангцы, сарыкольцы, язгулемцы*. Они говорят на языках восточноиранской группы - гаугнано-рушанской. И здесь географическое название было первичным, а имя народностей вторичным. В пользу такого утверждения говорят следующие факты: бартангцы живут в ущелье Бартанг в Бадахшане. Бартанг можно перевести: верхнее, узкое, тесное (ущелье). Сравним таджикское танг - узкий, тесный. Сарыкольцев называют по горному хребту Сарыкол, протянувшемуся по границе Китая и СССР на Памире и по широкой долине Сарыкол, лежащей уже за пределами нашей страны, в Синьцзян - Уйгурском автономном районе КНР. Сарыкол по-уйгурски значит желтая (мутная) река. В древне-тюркских текстах кол также - долина.

С. С. Губаева убедительно показала, как тесно связаны между собой топонимы и этнонимы. С этой целью она изучала этнографию Ферганской долины, где тюркоязычных географических названий, берущих свое начало от имен племен, родов, насчитывается от 10 до 50%. «В тех районах,— пишет С. С. Губаева, — где основное население составляют недавние кочевники или полукочевники, названий, образованных из этнонимов, больше, чем в тех же районах, где в основном живет издавна оседлое население, давно утерявшее родо-племенное деление... Это можно объяснить тем, что для бывших кочевников и полукочевников был характерен предпочтительно родо-племенной принцип расселения».

В последнее время все чаще появляются работы, где анализируются такие этнотопонимы в тюркоязычных республиках. Е. Койчубаев показал это на примере Казахстана, С. Караев - Узбекистана, А. Гусейнзаде и Г. Гейбуллаев - Азербайджана, К. Абдимуратов - на примере Каракалпакии.

Ленинградский ученый А. И. Попов в своей книге «*Названия народов СССР*» (1973) также подчеркивал тесную связь между географическими именами и этнонимами. Примеры, приведенные автором, свидетельствуют о тесном переплетении этих категорий ономастической лексики. В частности, в цитируемом из русской летописи отрывке, где перечисляются восточнославянские племена, говорится: «Да то ся зовяху от Грек до Велика Скуфь», т. е. от Греции до Скифии - названия, возникшие на этнической основе. Эстонцы называют Россию Уепешаа — Земля венов — по имени славянского племени венедов. Другое славянское племя дулебы оставили топонимы Дулябы, Дулеба, Дулябня и т. д. в Белоруссии, в западных и некоторых центральных областях РСФСР. Летописная чудь - древние прибалтийско-финские народы и племена — отразилась в названиях озер.

Часть мордовского населения известна как *мокша*. «Это имя связано, конечно, с названием реки Мокша», - пишет А. И. Попов.

Такие исторические названия, как Половецкая степь, то же — Кипчакская (*Деит-и-Кыпчак*), восходят к тюркам - кипчакам, которых русские знали как *половцев*. На Кавказе также видна зависимость этнических названий от топонимов. Среди карачаевцев и балкарцев отдельные группы именуют себя по топонимам. Так *малкварлыла* соответствует ущелью - реки Малка, *бызгынгылыла* — реке Безинги, *холамлыла* - реке Холам, *чегемлыла* - реке Чегем (Волкова, 1973).

Пример с названием Горно-Алтайской автономной области позволяет показать бесспорный факт перехода топонима в этноним. Алтай населяли тюркоязычные народы, состоявшие из различных племен и групп: северные алтайцы — тубалары, челканцы, кумандинцы, южные — телеуты, телесы, теленгиты и алтайкижи, т. е. люди Алтая, алтайцы. Их объединяли язык, имеющий у разных племен некоторые свои специфические особенности, культура.

Во всех странах мира присутствуют подобные топонимы, повторяющие антропонимы в новоизменном виде, либо выраженные по законам языка в иных формах, в чем можно видеть универсальность образования географических названий.

Особенно велика роль личных имен в топонимии Америки, в первую очередь в США и Канаде, где многие сотни городов, поселков и других населенных мест именуются Виктор, Виктория, Джексон, Джем, Джозеф, Мэри, Морган, Саймон.

В географических названиях восточных стран можно наблюдать ту же закономерность.

Большое значение изучению географических названий в процессе исторических исследований придавал профессор И. П. Филевич (1896).

Он писал: «Язык земли» говорит нам часто больше, чем произведения древних и средневековых авторов, больше, чем говорит о своей истории сам народ, путаясь, сбиваясь, припоминая и фантазируя, больше, чем солидные штудии маститых исследователей. «Язык земли» не поддается фальсификации. Здесь ничего не придумаешь, ничего не сочинишь. Он сохраняет грядущим поколениям память о том народе, который давно сошел с арены истории, потомки которого, растворившись в среде пришельцев, изменив свой язык, обычаи, культуру, с изумле-

нием узнали бы о том, что непонятные, но привычные названия знакомых рек и озер на языке их далеких предков означали то или иное слово, выражали то или иное понятие. В «языке земли» древние аборигены края вписали свою жизнь в историю грядущих поколений прочнее, нежели вписали свое имя в историю великие полководцы древних цивилизаций, оставившие свои письмена, вырубленные на камне. «Языку земли» давно прошедшие эпохи, давно исчезнувшие народы и культуры доверили хранить память о себе. И он свято и честно сохранил и пронес ее через великие передвижения и переселения, через века эволюции, скрещений и трансформаций и великие общественные сдвиги и перевороты».

Академик С. Б. Веселовский интересовался собственными именами. Они, по мнению ученого, представляют ценный исторический материал. В работе «Топонимика на службе истории» (1945) он писал, что географические названия по своей сути сходны с археологическими материалами. И те и другие не датированы, искажены временем.

В топонимии распространен перенос географического V названия с одного места на другое, а нередко на третье, четвертое, пятое и т. д. Нужно различать два пути переноса: 1) собственно переносные, когда миграция населения на новое местожительство способствует возникновению старых, уже известных имен в областях, нередко далеко расположенных от родины; 2) повторные топонимы, когда они появляются в разных местах, но не в результате их переноса перемещенным населением, а по ассоциациям или в процессе подражания или симпатии к каким-то очень известным и звучным именам.

Классическим примером перенесенных названий обеих групп может служить Америка, где тысячи раз повторяются европейские топонимы, что позволяет считать ее современную топонимию малооригинальной. В Соединенных Штатах и Канаде насчитывается великое множество английских, шотландских, ирландских топонимов, в Латинской Америке - испанских. «... Американцы испанского происхождения, — писал известный французский географ Элизе Реклю, — подобно своим предкам всякого происхождения, не могли давать названия новым местам иначе как по физическим признакам или по воспоминаниям о родине».

Многие города США: Бостон, Лондон, Нью-Лондон, Лондондерри, Ньюкасл, Ньюпорт, Кембридж, Оксфорд, Нью-Гемпшир, Саутпорт, Саутгемптон, Балтимор, Бристоль, Нортгемптон, Ньютон, Гринвич и др. - европейского происхождения. Большинство из приведенных городских имен повторяются по нескольку раз в разных штатах Северной Америки, а также в Канаде. Но родина их - Британские острова. Из Франции перекочевали в Америку Орлеан, Парис (повторяется более 10 раз), Нанси, Тулон, Лион; из Испании - Мадрид, Малага. В США повторяются имена наших городов: Москву - в штатах Айдахо, Вермонт, Мичиган, Огайо, Пенсильвания, Теннесси, Техас; Одесса - в штатах Вашингтон, Де-лавер, Миссури, Нью-Йорк, Техас, Флорида, а также в Канаде; в Аляске - Ново-Архангельск (сейчас Ситка).

В Латинскую Америку перекочевали из Испании Севилья, Валенсия, Барселона, Кордова, Гранада, Картахена. Горы Сьерра-Невада в Испании (снежный горный хребет) стали обычным названием высоких гор как в Северной, так и в Южной Америке. В Австралии есть города со знакомыми уже нам английскими именами: Ньюкасл и Саутпорт, полуострова Йорк и Кейп-Йорк, штат Новый Южный Уэльс (Уэльс - полуостров в Великобритании и ее административно - политическая часть; топоним повторяется также в США и Канаде). Из Африки перенесено в Океанию название большого острова Новая Гвинея, которое дало имя новому государству Папуа и Новая Гвинея. Другое государство - Новая Зеландия заимствовало свое название от Зеландии (*морская земля, морская страна*) — провинции в Голландии (*сравним: Нидерланды - низменная, низкая земля*).

Распространение топонима Швейцария охватывает Европу, Азию, Америку, Новую Зеландию. По данным одного из швейцарских журналов, он повторяется около 200 раз для обозначения живописных ландшафтных областей, половина из них приурочена к Центральной Европе. Начало такого ряда перенесенных названий было положено Саксонской Швейцарией еще в 1766 г.

Как видно, удельный вес этих групп названий на материках, заселенных колонистами из европейских стран, достаточно велик. Такие топонимы приурочены главным образом к городам и селениям. Физико-географические объекты, как правило, сохранили доевропейские имена. Не исключение в этом отношении Южно-Африканская Республика, где господствует белое расистское меньшинство. Среди лиц европейского происхождения - англичане и буры - потомки переселенцев из Голландии. На карте ЮАР встречаются города Ист-Лондон, Сатерленд, Ньюкасл, Амерсфорт, Белфаст, Мессина.

Перенесенные географические названия частично формируют топонимические системы и в старых, давно обжитых странах. Такой перенос происходил в прошлые исторические эпохи, отмечается он и в современную.

Киев — мать городов русских. В Карагандинской области появился посёлок Киевка. Ростов Великий — древний (стародавний — *прим. Р.Р.*) небольшой город в Ярославской области. В середине XVIII в на Дону была построена крепость Дмитрия Ростовского — Епископа Ростова Великого. Так возник второй Ростов, который, в отличие от своего старшего брата, получил приставку на Дону. В этом городе есть район Нахичевань, раньше бывшей самостоятельным поселением. Он основан в 1780 г. армянами — переселенцами из Крыма. Вспомним столицу Нахичевань Нахичеванской АССР в составе Азербайджанской ССР. По ним известен ещё в истории Ближнего Востока до новой эры (5 тыс. лет назад — *прим. Р.Р.*).

Армяне, поселившиеся на Северном Кавказе, называли город Армавир именем древней столицы государства Урарту и Армении, существовавшей ещё в античную эпоху. Топоним пережил века и вновь воскрес XIX веке.

Вообще тождественные топонимы не обязательно мигранты или родились независимо, но из одного и того же слова или слов. Брест в Белоруссии ничего общего не имеет с Брестом во Франции. Река Буй, впадающая в Каму, восходит к тюркскому *буй* - длинный, длина (Никонов, 1966), а город Буй в Костромской области и Буйгород близ Волоколамска - от славянского *буй* — высокое открытое место, подверженное ветру, холм, кладбище, участок при церкви, обычно строившейся на возвышении. До настоящего времени неясно, к одному ли источнику относятся гидронимы Западная Двина и Северная Двина. Есть много объяснений, по-разному их этимологизирующих, но единого - нет. Нужно думать, что нет связи между именами двух великих рек: Конго в Африке и Меконг в Индокитае.

За рубежом. В цепи названий Индостан, Индокитай, Индия, Индонезия, Индийский океан основное звено - река Инд.

Выше было сказано, что в создании географических названий большую роль играют нарицательные слова. Они могут быть разными в лексико-грамматическом плане: существительные, прилагательные, числительные, а в некоторых топонимических системах и глаголы. Существительные представлены в основном народными или местными географическими терминами: русские *гора, река, озеро, город*; тюркские *тау* (гора), *кум* (песок), *кель, куль* (озеро); монгольские *ула* (гора), *гол* (река), *нур* (озеро); коми *ва* (вода, река), *шор* (ручей), *вер* (лес), *вад* (озеро); таджикские *об* (вода, речка), *дара* (ущелье), *санг* (камень), *макон* (место, местожительство), *шахр* (город), *дор* (дом, обитель) и т. д. Море Аральское - от тюрко - монгольского *арал* - остров; деревня Бор - от славянского *бор* - сосновый лес на сухих почвах и другие значения; Бутырки — дом на отшибе, пригородный хутор, отдельное жилище; вершина Камень в горах Путорана в Сибири; тюркское Карасу — родниковая вода; иранское Кухистан. - страна гор; русское Волоколамск - волок на реке Ламе.

Сибирский историк Л. Фишер писал: «Имена великих рек в древнейшие времена были токмо нарицательные. Амур тунгусами при Охотском море и гиляками называется Амар, а сие значит реку». Л. Ришес («Известия Всесоюзного географического общества», 1951, вып. 2), приводя эту цитату, утверждает, что в прошлом Амуром называлось только нижнее течение реки ниже устья Сунгари, выше же она была известна как Шилка, ныне одна из рек, составляющих верховье Амура. Маньчжуры именовали эту реку Сахалян-Ула — большая черная река. Монголы вложили то же содержание, дав свой перевод - Хара-Мурэн, а китайцы — Хэйхэ, Хэйшуй или Хэйлунцзян. Во всех гидронимах присутствуют народные термины: *ула, мурэн, хэ, шуй, цзян* — река, большая река, вода и прилагательное черная.

Знание народной географической терминологии во многом облегчает правильное понимание собственных названий. Кажется, почти нет стран или языков, в которых топонимия строилась бы без участия народной терминологии. Вопрос только в ее удельном весе, он может быть большим или малым в разных местах.

Н. И. Толстой (1969) собрал много примеров, иллюстрирующих эту мысль. Слово бор в славянских языках: сосновый лес на сухих, опесчаненных почвах, смешанный лес, лиственный лес, возвышенное место в лесу, просто возвышенное место, болото (в польском, гуральском), глубокая карстовая яма в горах (в черногорском). *Гай* - роща, лиственный лес, лесок — имеет 38 значений, в том числе - отдельное одинокое дерево (в польском); большой густой лес, болото, кладбище (в белорусском) и много других.

Подобные примеры есть и в других языках. Тюркское кыр в турецком - равнина, поле, степь; в татарском - поле; в киргизском - низкие горы; в казахском - низкогорье, мелкосопочник; якутское *кырдал* - холм; туркменское *гыр* - твердая у открытая поверхность плато, увалов, столовых останцов. Параллели обнаруживаются в монгольском языке, где *хээр* - степь, поле, безлюдное место, пустыня, *а хира* - разрушенные горы, мелкосопочник; в некоторых финно - угорских языках: в коми кыр - обрыв, крутой, высокий берег, гора; в марийском *курых, кырык* - гора; в эстонском *кигик* и в саамском киччо — горный хребет.

Интерес представляет изменение смысла привычного для всех нас слова тайга. Обычно под тайгой мы понимаем дремучий, главным образом хвойный, лес, протянувшийся на равнинах на сотни километров. Между тем у монголов *тайг* — глухой горный лес, а на Алтае и в Туве нередко *тайга* — просто гора с лесом или без него. Обилие географических названий в восточной части Тувы (хребет Улан - Тайга, горы Хан - Тайга, хребет Ергиктар-как-Тайга, гора Урген-Тайга, узел Сын -Тайга по левому берегу верховьев Енисея, перевал Идых-Тайга, голец Мойна - Таига, гора Ойва - Тайга в верховьях реки Хамсара, гора Тыскыл-Тайга и др.) и отсутствие топонимов аналогичного ряда на равнинах Сибири доказывает, что слово это первоначально обозначало просто гору или гору, покрытую лесом, но не хвойный лес вообще.

Подобные примеры смыслового сдвига могут быть продолжены на материалах самых разнообразных языков.

Некоторые географические термины распространены на обширных просторах Евразии, а топонимы, образованные с их участием, оказываются перенесенными за пределы Атлантического океана, в западное полушарие. В подтверждение остановимся на анализе термина *кала*, весьма активного в процессе возникновения географических имен.

Кала - крепость, укрепленное место, замок, город, селение. Слово распространено очень широко в тюркских, иранских, арабском языках на обширных территориях Европы, Азии и Африки - от берегов Атлантического океана до Сибири и Индостана. Оно заимствовано и некоторыми славянскими, албанским и испанским языками. *Кала* - активный топонимообразующий термин, при этом топонимический ареал оказывается значительно более широким, чем терминологический.

Средняя Азия. В Хорезме *кала*- жилище, обнесенное массивными стенами с внутренним закрытым двором; в Киргизии первоначально обозначало деревню, а затем и город; в Казахстане - город.

У туркмен и азербайджанцев *гала* - крепость, иногда город, поселок. В туркменских диалектах продуктивен и производный термин *келете*, обозначающий, как и в Афганистане и Иране, село, деревню. В Таджикистане *кала* - крепость, укрепление, укрепленное поселение на холме, город, замок; *калог*- укрепленное селение, деревня на холме, деревня, где есть базар, крепость; в Бадахшане - каменная башня, памятные знаки из камней. В Грузии *калаки* - город; и армянском, в абхазском, *калак* — то же. Осетинское *галван, галаон* — каменная ограда, крепостная стена, замок, дворец. В этом слове *гал, гала* то же, что и *кала* (Абаев В. И. Историко - этимологический словарь осетинского языка, т. I. М., 1958). Продуктивно слово и в Дагестане и на Северном Кавказе: аварское *хала* (хъала) - башня; лезгинское *кеде* и балкарское *къала* - крепость, башня, у укрепленное место; кабардинское *къалэ* - крепость, город, старая крепость, развалины крепостных стен, городище, курган, холм (Коков Дж. Кабардинские географические названия. Нальчик, 1966). В Поволжье татарское *кала* — город, а чувашское — *хула*. В Крыму татарское *кале* - крепость, башня. Известный этнограф С. К. Натканов («Сибирский вестник», 1892) свидетельствовал, что тобольские татары древние городища называют *сывыр-кала* по имени древнего народа *сывыр, сывыр, у откуда, как он считает, произошло название Сибирь*. Слово попало и в русский язык в форме каланча,

где Н. К. Дмитриев У (Строй тюркских языков. М., 1962) видит уменьшительный суффикс - ча.

Обратимся к зарубежным странам. В хинди *кила* - крепость; в афганском *кала*, *кила* - крепость, форт; *калай* - село, деревня; *калат* — замок, укрепление; *келан*, *келете* — деревня, селение. Персидское *кале* — крепость, укрепленное госеление на холме, деревня на горе. Диалектные формы: *калайе*, *келак*, *келек*, *калек*, *келат*, *келате*, *келе* - в тех же значениях, а также: хутор, ферма, засеянное поле, деревня с базаром. В провинции Ирана Фарсе *келе* - холм, возвышение (Савина В. И. Словарь географических терминов... Ирана. М., 1971). В турецком языке *кале* - крепость, укрепление. *Калъа*, *кальат* - крепость, весьма распространенный термин в арабских странах. Из арабского языка он заимствован испанцами с арабским артиклем аль: алькала — крепость, замок. Слово попало в Латинскую Америку и, как будет показано, отложилось в топонимии латиноамериканских государств.

На Балканах *кала* - живое слово, весьма продуктивное в образовании географических названий: болгарское *кале* - крепость, замок, а в диалектах - холм, скала. Помимо приведенных форм и значений, следует вспомнить эту лексему и в другой огласовке: болгарское *кула* - башня, замок (сравним *въздушни кули* - воздушные замки); сербскохорватское *кула* — башня, замок, в диалектах - каменный дом (сравним *градити куле у ваздуху* — строить воздушные замки). Албанское *кула* — крепость, старинный дом. У народов Балканского полуострова видим заимствование из турецкого языка: *кале* - крепость, укрепление и *kule* - башня, вершина, верхушка, булава, что, в свою очередь, восходит к арабским *кальа* - крепость и *кулла*, *куллат* — вершина горы.

А. З. Розенфельд («Советская этнография», 1951, № 1) посвятила глава монографическую статью, в которой прослеживаются семантические нюансы и фонетические формы на больших пространствах Ближнего и Среднего Востока. Она считает, что старое иранское слово *калот*, по-видимому, в древности было заимствовано арабским языком и вновь возвратилось в персидский и таджикский языки в арабизированной форме *кала* - крепость.

Таким образом, *кала* в географических именах - очень древний элемент, уходящий в доантичное прошлое.

Топоним *кала* широко распространен и за рубежом. В Афганистане - оазис Калата, населенные пункты Калайн-Бар-Пяндж и Калайн-Пяндж при впадении Вахандарьи в Пяндж, Калайн-Канг, Калача близ Кабула. В Индии - населенный пункт Калагарх на реке Рамганга, форт Нарынкала в Дели - резиденция правителей старой Индии. В Ираке — селение *Кала*, и город Калат-Шаркат (ныне Эн-Шаркат) на реке Тигр, река Кала Нулан. В Иране - равнина Кала-Эрмени (армянская крепость). В Турции - селение Башкале (главная, головная крепость) близ озера Ван, город Чанаккале на берегу пролива Дарданеллы (на турецких картах этот пролив также назван Чанаккале) и селение Калайджик.

Интересно, что слово *кала* занесено испанцами на Филиппины: на севере острова Лусон на реке Кагаян есть населенный пункт Алькала.

Собственных географических имен со словом *кала* много в Африке.

В Испании отмечены города Алькала-ла-Реаль на северо-запад от Гранады, Алькала-де Чисверт близ побережья у Валенсийского залива; населенный пункт Алькала-дель-Хукар на берегу реки Хукар, впадающей в этот же залив; город (Алькала-де-Энарес на северо-восток от Мадрида, населенный пункт и река Кала на северо-запад от Севильи. В Югославии города Кула на северо-запад от Белграда, Кулен-Вакуф на реке Упа в Боснии. В Болгарии — города Кула в Видинском округе и Кулата в Благоевградском округе. В Румынии - населенный пункт Кула и река Кула.

В Америке — Алькала в Боливии и Колумбии (Литвин И. П., Данилова Н. П. Словарь географических названий Латинской Америки. М., 1971). В латиноамериканские страны такие названия перенесены испанскими колонистами.

Приведенные примеры далеко не исчерпывают список терминов *кала* и топонимов, им образованных. Географические названия с *кала* обнаружены на всех материках, кроме Австралии и Антарктиды.

В ряде случаев близкие по звучанию и смыслу географические термины оказываются отнюдь не родственными, а восходят к разным началам. Таковы, например, русский местный термин воклена и французский *воклюз*.

Воклена — сильный родник, карстовый восходящий источник на дне провального озера в Горьковском Заволжье. Форма провальных озер напчаще круглая, овальная, реже неправильная... Подобные озера иногда очень быстро высыхают, *уходят*, как выражаются крестьяне, причем воду их крутит, как в воронке (Чарское озеро); зато другие из них (приречные) быстро наполняются (снизу), во время высокого весеннего стояния речных вод (на Пьяпе); наконец, со дна третьих бьют вверх сильные струи воды, что и называется по-местному “вокленой”: воклены - “восходящие источники в провальных озёрах”. Казалось бы, заимствование. Легко сравнить: географический термин *вбклюзы* - мощные источники, бьющие с напором в карстовых областях, возник из собственного географического названия источника *Воклюз* (Fontaine Vaucluse) в Южной Франции, где есть департамент *Воклюз*. Этот топоним связан с латинскими словами *valles*, или *vallis* - долина - , *clausi*, *clausum*, — закрывать, замыкать, запирает, т. е. закрытая, замкнутая долина. Однако, каким образом слово *воклюз*, *воклюзы*, принятое в международной географической терминологии (сравним английское *vauclusian spring* - карстовый источник), стало достоянием местных говоров Горьковской области?

ПОЗНАНИЕ ЗЕМЛИ И ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ

У Человек сравнительно недавно узнал свою планету, на которой живёт и трудится. Достаточно вспомнить, что в античное время мир, известный грекам или римлянам, ограничивался Средиземноморьем, Передней Азией, северной территорией Африки, значительной частью Европы. Великие древние азиатские цивилизации Индии и Китая развивались замкнуто, их влияние простиралось только на прилегающие страны, и то не на все.

Постепенно, веками, накапливались наши представления о земном шаре, расширялись рубежи познаний, отдалялся горизонт неведомого. Походы Александра Македонского, колониальные завоевания Римской империи в Европе, Азии и Африке, монгольские вторжения в Европу способствовали необратимому процессу географического изучения Земли. Торговцы, миссионеры, промышленники, мореплаватели продолжали маршруты воинов.

Из Европы в Азию отправлялись путешественники, оставившие свои записки, большей частью содержавшие интересные новые и достоверные сведения о Китае, Монголии, Индии и их народах.

Хотя к берегам Америки скандинавы плавали задолго до Колумба, лишь после того, как он пересек Атлантический океан в XV в., для европейцев стал доступен Американский материк, куда устремились миллионы гонимых жаждой обогащения. Была открыта для жителей Старого Света Австралия с прилегающими островами. Примерно 350 лет отделяет нас от этого события. А в XX в. началось систематическое изучение последнего материка планеты - ледовой Антарктиды.

Легко понять, что познание Земли всегда тесно и прямо связано с появлением в жизни людей новых географических названий, с фиксацией их географией и картографией. Большинство таких топонимов - опять же народное творчество. Другими словами, местные названия стали до сюзанием мировой географии, они были приняты в оригинальной форме, нередко в какой-то мере искаженной, потому что иноязычное слово обычно претерпевает некоторую адаптацию в языке его берущем. Имя озера Ньяса в Юго-Восточной Африке повторяет в языках банту нарицательное слово ньяса - озеро. В Соединенных Штатах Америки штаты Коннектикут, Миссисипи, Миссури, Огайо, Теннесси повторяют местные гидронимы, известные еще до заселения Америки европейцами. Название столицы Австралии Канберры также наследие коренных жителей материка.

Перенесенных топонимов особенно много в странах Нового Света. Обратимся теперь к названиям, присвоенным путешественниками, топографами, учеными, географическими обществами и другими организациями в процессе открытия материков, островов, морей, гор, а также в процессе строительства новых населенных мест и освоения не обитаемых и не использованных ранее земель. Тейших названий очень много на карте. Даже неукосненный в истории географии человек легко поймет, что море Лаптевых получило имя неких Лаптевых. Два брата, Дмитрий и Харитон Лаптевы, - участники Великой северной экспедиции XVIII в. Русское географическое общество в 1913 г. постановило присвоить морю, раньше известному как Ленское и Сибирское, фамилию братьев Лаптевых. Многие знают, что архипелаг Земля Франца Иосифа, открытый в 1873 г. австро-венгерской арктической экспедицией, назван именем императора Австро-Венгрии. Известно также, что Америка названа в честь итальянского мореплавателя Америго Веспуччи, который через несколько лет после Христофора Колумба, в 1503 г., высадился на берег Южной Америки и назвал ее Новым Светом. В XVI в. топоним Америка стал господствующим на географических картах.

Просвещенный русский моряк, большой гуманист адмирал В. М. Головнин еще полтора века назад говорил: «Здравый рассудок, справедливость и польза географии требуют, чтобы населенные части земного шара назывались так, как они жителями именуется, а потому на моей карте Курильских островов я возвратил им настоящие имена» (Сокращенные записки флота капитан-лейтенанта Головнина о плавании его на шлюпе «Диана» для описи Курильских островов в 1811 г. СПб., 1819, с. 29).

В Тихом океане высится остров Пасхи. Голландские мореплаватели в начале XVIII в. впервые увидели его в день пасхального праздника. Между тем полинезийцы, прекрасные мореходы, еще задолго до европейцев хорошо знали островной мир Полинезии и свой остров Рапануи. Но европейская картография не посчиталась с народным именем острова.

Другой пример. На великой африканской реке Замбези низвергается величественный водопад *Моси-Оа-Тунья*, что можно образно перевести как «**гремящий дым**». Известный исследователь Африки Давид Ливингстон в 1855 г. описал его и дал имя английской королевы Виктории.

Знаменитый английский мореплаватель Джеймс Кук назвал большой остров в Тихом океане, лежащий на восток от Австралии, Новой Каледонией, но у полинезийцев — Баладе. Фамилию другого путешественника голландца А. Тасмана носят остров Тасмания и Тасманово море, расположенное между Австралией и Новой Зеландией, получившей имя голландской провинции Зеландия. Между тем Тасманово море коренные жители маори знают как море Мен, а острова — Аотеароа, что в переводе означает «длинное белое облако», северный и южный острова также имеют свои обозначения.

Примеры легко продолжить. Отчасти подобное положение может быть оправдано непониманием местных языков, а переводчиков тогда не было. Правда, такое объяснение не всегда приемлемо, ибо в ряде документов можно увидеть двойную номенклатуру: вновь данное название и местное, которое записано со слов коренных жителей.

Экспедиция О. Е. Коцебу на бриге «Рюрик» в 1816 г. открыла и описала в архипелаге Туамоту в Тихом океане ряд островов: остров Румянцева (Тікеі), остров Спиридова (Такароло), цепь Рюрика (Ангриа), остров Крузенштерна (Тікеһаи). Среди Маршалловых островов экспедиция Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева открыла остров Кузуова и много других, имеющих местные имена. На карте Центральной Азии появились горные хребты Гумбольдта, Риттера, Колумба, Марко Поло, Пржевальского и др.

Многие географические названия, данные путешественниками без учета национальных или ранее существовавших форм, не приняты современной картографией, забыты, и о них вспоминают только ученые, специально занимающиеся историей географических открытий и исследований.

Вот еще примеры. Голландцы, обосновавшиеся на островах Индонезии, построили форт Батавия (так в античное время называлась Голландия). Форт возник на месте деревни Джакарта. Это древнее имя и было восстановлено в современной Индонезии. Батавия забыта.

В последнее время на политической карте мира появились новые имена, их особенно много в Африке и Азии, ставших на путь освобождения. Это Замбия вместо Северной Родезии, Малави вместо Ньясаленд, Гана вместо Золотого Берега, Бенин вместо Дагомеи, Мали, Нигер, Чад, Заир, Нигерия, Танзания, Пакистан, Бангладеш, Вьетнам, Кампучия, Лаос и др.

Молодые суверенные государства проводят последовательную ревизию старых колониальных названий, в результате чего они постепенно стираются с карты и заменяются местными, национальными. В Африке исчезли Стэнливилль на реке Конго в Заире, Филиппвилль в Алжире, Порт-Этьенн в Мавритании, соответственно появи-

лись Кисангани, Скикда, Нуадибу.

Бельгийцы, захватив земли вдоль реки Конго в Африке, основали на месте деревни Киншаса город Леопольдвиль, т. е. город короля Леопольда. В 1966 г. восстановлено старое название столицы республики Заир — Киншаса.

На картах Туркестана в прошлом веке появилась надпись: хребет Александровский. Он протянулся в широтном направлении на севере Тянь-Шаня. Ныне совершенно забыто это имя, вместо него читаем: Киргизский хребет, или Кыргызин-Алатоо. Карта обитаемой человеком части Земли переполнена искусственными названиями. Они наплавились в течение столетий и теперь слагают разноязыковое и разновременное топонимическое образование.

Другие принципы кладут в основу номинации в необитаемой части нашей планеты: в Арктике, Антарктике, на океанских просторах, где теперь стали известны подводные хребты, вулканы, впадины, подводные и поверхностные течения.

Посмотрим на карту Арктики. Поражает очень большое количество имен, данных мореплавателями, гидрографами, топографами, исследователями, учеными, первопроходцами. В книге С. В. Попова и В. А. Троицкого «*Топонимика морей у советской Арктики*» (1972) указано, что на побережье Северного Ледовитого океана от мыса Челюскин до реки Хатанга названия в основном присваивали:

1. Начальник Ленско-Хатангского отряда Второй камчатской экспедиции на дубель-шлюпке «Якутск» лейтенант Х. П. Лаптев в 1739 г.

2. Гидрографическая экспедиция Северного Ледовитого океана на судах «Гаймыр» и «Вайгач», работавшая здесь в 1913 г. под руководством гидрографа Б. А. Вилькицкого,

3. Норвежская полярная экспедиция на шхуне «Мод» Р. Амундсена, зимовавшая в 1918-1919 гг. вблизи мыса Челюскин.

4. Топографическая партия полярной станции мыса Челюскин, работавшая в 1937 г. под руководством гидрографа К. П. Петрова.

5. Гидрографический отряд полярной станции бухты Марии Прончищевой, работавшей под руководством астронома Г. А. Авсюка в 1936-1937 гг.

6. Восточно-Таймырская гидрографическая экспедиция, работавшая в 1940-1941 гг. под руководством астронома-геодезиста А. И. Косога.

7. Геологическая партия Северо-Таймырской экспедиции, руководимая геологом М. Г. Равняем в 1947-1951 гг.». На этом отрезке полярного побережья можно найти: мыс Амундсена, озеро Анучина (Д. Н. Анучин, профессор Московского университета, глава московской географической школы), полуостров Борисовский по имени геодезиста Б. В. Дубовского, мыс и остров 8 марта в заливе Вездеходный, мыс Грива, остров Дежнева, названный Р. Амундсеном в 1919 г., мыс Магнитный, бухта Мод по имени шхуны Р. Амундсена, мыс Папанина, берег Прончищева (по имени участника Великой Северной экспедиции В. В. Прончищева), остров Фрам по имени судна Ф. Нансена.

Этот перечень дан с сокращениями, выборочно. Но даже из него видно, что среди географических названий Арктики преобладают личные имена.

Нередко в качестве географических названий Арктики можно встретить названия научно—исследовательских судов, ледоколов, шлюпов.

Антарктика также изобилует географическими названиями, связанными с открытиями и исследованиями этой части земного шара. Больше полутора веков отделяют нас от даты открытия Антарктиды русской экспедицией Ф.Ф.Беллинсгаузена и М. П. Лазарева 1819-1821 гг., но планомерное ее изучение началось недавно, в середине XX в., когда в Антарктиде были построены научные станции, откуда в разных направлениях уходили санно-тракторные поезда с учеными, стремившимися познать неизвестное. Исследования последнего материка у Южного полюса проводились и проводятся по международной программе силами ученых разных стран: СССР, США, Австралии, Англии, Норвегии, Новой Зеландии, Франции, Аргентины, Бельгии, Польши, Японии и др. Поэтому легко понять, что топонимия Антарктиды складывается на наших глазах из различных языков, главным образом английского, русского, французского.

И опять на первое место здесь выдвигаются топонимы, происхождение которых восходит к личным собственным именам: Земля Александра I, море Беллинсгаузена, море Уэдделла, Земля Королевы Мод, Земля Виктории, Земля Мэри Бэрд, остров Петра I, Земля Адели, остров Скотта, море Росса, море Амундсена, Земля Уилкса. Американская научная станция, расположенная на Южном полюсе, получила имена двух первооткрывателей, достигших в 1912 г. самой южной точки земного шара - Р. Амундсена и Р. Скотта. Французы свою полярную станцию нарекли именем известного французского океанолога и мореплавателя Д.Юрвиля.

На просторах Мирного океана очень много топонимов, связанных с географическими открытиями и исследованиями Земли. Вспомним Магелланов пролив, пролив Лаперуза между островами Сахалин и Хоккайдо, остров Тасмания, острова Кука, остров Рождества, остров Бородино—все в Тихом океане. По именам двух кораблей экспедиции командора В. Беринга «Святой Петр» и «Святой Павел» назван центр Камчатской области Петропавловск-Камчатский, расположенный на побережье Авачинской бухты, где в 1740 г. стояли эти корабли. Имя великого мореплавателя носят море и пролив, отделяющий Азию от Америки, полуострова Чукотский и Аляска. В память о Беринге острова восточнее Камчатки получили имя Командорских, один из них - самый большой - также назван островом Беринга. Здесь командор умер в 1741 г.

Первая кругосветная экспедиция русских моряков была организована в 1803-1806 гг. под начальством И. Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского на кораблях «Надежда» и «Нева». Ими были обследованы берега Северо-Западной Америки, Сахалин, острова Тихого океана. На карте появились: пролив Надежды между островами Курильского ожерелья, острова Лисянского в Гавайском архипелаге, острова Крузенштерна в Беринговом проливе и среди Маршалловых островов и др.

Академик Л. С. Берг в статье о русских исследованиях Тихого океана (*Очерки по истории русских географических открытий*. 2-е изд. М.-Л., 1949) пишет: «Вероятно, очень многие будут удивлены, если им сказать, что мно-

жество островов в Тихом океане открыто нашими мореплавателями и носят имена выдающихся русских людей.

Добавим к этому, что в Северо-Западной Америке сохранились многие русские топонимы, данные нашими соотечественниками еще в XVIII-начале XIX в. Некоторые ныне заменены английскими переводными, повторяющимися содержанием, другие транскрибированы на английский язык, как-то адаптированы, а какое-то количество названий позабыто, и исчезло. Их нет на современных картах.

Человек в стремлении познать земной шар не ограничивался сушей. Его страсть к путешествиям и поиски новых торговых путей способствовали накоплению данных о морях и океанах. Если оставить в стороне названия морей Средиземноморья, известных античным авторам, то можно сказать, что морская номенклатура формировалась в позднем средневековье и новое время. Большинство имен морей, заливов, проливов повторяют имена близлежащих стран, земель, у каких-то прилегающих областей. Горы Атлас – место пребывания мифического героя Атланта – дали имя Атлантическому океану, вошедшему в мировую картографию в середине XVI в., хотя южную часть океана древние греки знали как Атлантическое море. Индийский океан, Аравийское, Японское, Южно - и Восточно - китайское, Андаманское, Яванское, Адриатическое, Охотское, Чукотское, Карское, Азовское, Аральское, Карибское моря и некоторые другие повторяют названия близлежащих стран, городов, островов, полуостровов, рек. В большей степени это правило относится к заливам и проливам: заливы Бискайский, Кадисский, Лионский, Персидский, Аденский, Бенгальский, Ляодунский, Гвинейский, Большой Австралийский, Калифорнийский, Аляскинский; проливы Мессинский, Мальтийский, Корейский, Цусимский, Тайваньский, Флоридский, Юкатанский.

Но, конечно, номенклатура морей, заливов, проливов не только вторична, она разнообразна.

Многие топонимы и на водной оболочке Земли возникли в процессе мореплавания и познания земной поверхности.

Ф.Магеллан на протяжении всего плавания от берегов Южной Америки к берегам Азии не испытал штормов, бури не трепали его суда. Мореплаватель назвал этот океан *MarPacífico*, т. е. мирное, спокойное море. В русском языке утвердилось — Тихий океан. Но мы теперь знаем, что ему свойственны и бури, и шквалы, и грозные ураганы, тропические циклоны-тайфуны, дующие со страшной силой у восточного побережья Азии и на островах, примыкающих к материке.

Северный Ледовитый океан называли по-разному: Студеное море, Полярное, Северное Ледовитое и т. д. Только в 1935 г. по постановлению Советского правительства была принята единая современная форма.

Топонимия морских течений обладает одной неповторимой, характерной чертой. Известно, что они вызываются господствующими ветрами. Поэтому названия течений нередко повторяют названия ветров либо подчеркиваются ими.

Конечно же, почти все течения получили имена книжным путем, они возникли в результате исследований учеными динамики океанов. Исключения редки. Покажем это на примерах.

В южном полушарии между южными окончаниями материков и Антарктидой известно холодное течение Западных ветров. В Тихом океане наблюдаются теплые Северное Пассатное течение, Межпассатное Экваториальное противотечение, Южное Пассатное течение. В Индийском океане южнее Индостана — Муссонное течение. Но названия морских течений, подобно морям, заливам, проливам, копируют и имена близлежащих берегов и других географических объектов: холодное Перуанское в Тихом океане, холодное Фолклендское, несущее воды вдоль восточного берега Аргентины, теплые Бразильское, Гвианское и Антильское в Атлантическом океане, холодное Канарское там же, холодное течение мыса Горн в проливе Дрейка у Огненной Земли. В Индийском океане: теплые течения Мозамбикское и мыса Игольного, текущие вдоль восточных берегов Африки.

Имя известнейшего теплого атлантического течения Гольфстрим составлено из английских слов *gulf* - залив в *stream*hп-течение, потому, что начинается из Мексиканского залива.

Другое теплое течение Куро-Сиво в Тихом океане, идущее на северо-восток вдоль Японских островов, получило юля давным-давно. Чтение японских иероглифов позволяет видеть следующее: *куро* – темный, черный, печать, бездна, проникновение в тайну; *сио* – морское течение, струя, соль. Дословно: *течение густой синевы, течение над бездной*, над пропастью. Другое японское течение Ойя-Сиво-течение предков.

В современную эпоху достигнуты большие успехи в океанологии. Научно-исследовательские корабли-лаборатории разных стран бороздят воды океана, изучая его физико-химические особенности, механизмы движения водных масс, жизнь на разных глубинах, рельеф дна и его пульсацию.

Номинация морских объектов –элементов подводного рельефа и глубин – имеет свои особенности и специфику. Почти все их названия создавались в результате океанологических исследований и международного сотрудничества океанологов и картографов. Среди таких топонимов выделяется самая большая группа — перенесенных с названий океанов и разных объектов суши. В Тихом океане: Центральное - Американский желоб, Гватемальская котловина, Филиппинская, Японская, Курило-Камчатская, Рюкю и Алеутская впадины, Гавайский хребет, Южно- и Восточно-Тихоокеанское поднятия. В Атлантическом океане ныне известны уже многие элементы рельефа дна: Атлантический хребет, Капская и Бразильская котловины; в Индийском океане - Западно- и Южно-Австралийская котловины, Западно-Индийский хребет, Мозамбикская котловина, хребет Кергелен; в Антарктике: Африканско-Антарктический хребет, Австрало-Антарктическое поднятие, Новозеландское плато. Приведенные примеры достаточно ясно говорят о месте географических объектов на дне Мирового океана.

Другая группа океанических названий возникла Кай мемориальная, но именам выдающихся людей и научно-исследовательских кораблей. В Северном Ледовитом океане появился подводный хребет Ломоносова, имеющий большую протяженность. У островов Новая Каледония имя английского мореплавателя Джемса Кука получил большой риф. По советскому кораблю «Витязь» названы желоб Витязя близ островов Санта-Крус в Тихом океане и максимальная глубина Мирового океана в Марианской впадине (11022 м), открытая советскими океанологами.

Третья группа донной морской топонимии сравнительно малочисленна и пестра по смыслу. Видимо, ее пока рано классифицировать. Сюда можно отнести имена глубины Горизонт в Японской впадине и горы Математиков в северной части Тихого океана.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

Выше уже было показано, как нарицательные слова переходят в собственные имена. Но интересен и обратный процесс, когда географические названия оказываются в ряду обычных нарицательных слов, которые отрываются от своего топонимического начала. Мало кто связывает этимологию этих слов с именами того или иного города, страны или другого географического объекта. Почти забыто, что лексема *бронза*, присущая многим европейским языкам, восходит к имени итальянского города Бриндизи. Имя города-порта перешло на металл, которому принадлежит почетное место в истории цивилизации: бронзовый век явился большим этапом в развитии хозяйства и культуры человечества.

Не все знают, что слово *тюль* связано с топонимом. Первоначально такую ткань вырабатывали в небольшом французском городе Тюль, ныне административном центре департамента Коррез. Мало кому известно, что *доллар*-денежная единица США - слово не американское да и вообще не англоязычное. Вот что пишет о его происхождении Казанский: «В старину в городе Иоахимстале (Германия; Иоахимстале – ныне город в Чехословакии) чеканилась крупная серебряная монета, которую поэтому называли *иоахимсталер*. Но слово было очень длинное, а монетка ходкая; его и сократили в талер... Измененный голландским, а затем американским произношением, талер превратился в доллар».

А вот еще производные: *персик* – от Персии, *гречиха* – от Греции, автомобильная *фара* – от города Фарос близ Александрии в Египте, где был сооружен знаменитый в древности маяк, посылавший мореплавателям яркий пучок света.

Эти примеры ясно говорят о новой информации, которой обладает географическое имя, она позволяет точно установить этимологию многих слов, казалось бы, непонятных и как будто чуждых родному языку. Если они обозначают предметы материальной культуры, то нередко дают представление о происхождении изделия, месте его первоначальной выработки, а также о том, что со временем оно получило признание и распространение во многих странах, а не осталось местным. Это уже элемент истории хозяйства и истории международных экономических отношений. А вот другой пример. Всемирной славой пользуется шампанское. Известно, что его родина историческая провинция Шампань во Франции, где некогда зародилось производство шипучих вин и откуда экспортировали в разные страны ежегодно десятки миллионов бутылок. Но теперь шампанское изготавливают во многих, государствах, в том числе в Советском Союзе. Франция утратила свою монополию, однако топоним Шампань сохранился в названии вина, где бы оно ни изготавливалось.

Словам топонимического происхождения посвятили книгу тбилиские ученые Д. С. Мгеладзе и Н. П. Колесников (1965), которые предложили такие слова называть топонимами.

Можно указать очень много наименований продуктов питания по топонимам. Практически все сыры и некоторые сорта сливочного масла отражают географические названия тех местностей и городов, где они вырабатываются или были созданы впервые: сыры рокфор по французскому городу Рокфор, швейцарский, эстонский, латвийский, пошехонский, угличский, костремской, ярославский, алтайский, лимбургский (по провинциям Лимбург в Бельгии и Голландии, которые славятся своим высокоразвитым молочным животноводством); масло вологодское, датское, финское.

Сорта вин еще в большей степени топонимичны. Помимо шампанского, вспомним *коньяк*, *бордо* и *кагор* – по французским городам Коньяк, Бордо и Кагор; *токай* – по городу и винодельческому району Токай в Венгрии; *мадера* – по островам Мадейра в Атлантическом океане. *Портувейн* – от города Порту в Португалии. Имена испанского города Малага и вина малага также находятся в одном ряду. Другой город Испании, Херес-де-ла-Фронтера, – родина знаменитого вина *херес*.

Отечественное виноделие продолжает эту традицию. Почти все популярные грузинские вина называются по историческим областям Грузии: *Имеретин*, *Кахетин* или по ее районам и селениям с давними винодельческими традициями: *Цинандали*, *Твиши*, *Мукузани*, *Салхино* и т. д. Крым подарил десертные вина *Массандра* (в Массандре находится крупный винодельческий комбинат), сурож (от старого русского названия курортного поселка Судак), *Ливадия* (имя района Ялты). Известны также вина *донское шипучее*, *цимлянское игристое* (станция Цимлянская на Дону).

Конечно, такой список легко продолжить каждому, кто знаком с ассортиментом вин, вырабатывающихся в Советском Союзе. По нему можно изучать географию наших винодельческих районов: Молдавии, Южной Украины, Северного Кавказа, Закавказских и Среднеазиатских республик.

Названия сортов чая, принятые в Советском Союзе, ясны: грузинский, азербайджанский, краснодарский, индийский (Китайский – *прим. Р.Р.*), цейлонский; они отражают места культивирования этого растения.

Население нашей страны при изготовлении салатов охотно пользуются соусом майонез. Откуда его название? Оно явно звучит не по-русски. В группе Валеарских островов, принадлежащих Испании, в Средиземном море есть остров Менорка с главным городом Маон. Отсюда и *майонез*. Раньше майонез в России был больше известен как соус провансаль (по французской провинции Прованс, что, в свою очередь, связано с латинским словом *ргоутаа* - колония, владение Рима за пределами империи). И дети и взрослые любят лакомиться пломбиром.

Сравним имена городов Пломбьер близ Дижона и южнее Эпиналя в Восточной Франции.

Предметы одежды, ткани, обувь тоже нередко именуются по географическим названиям. Шерстяная ткань *кашмир* по Кашмиру. Популярная шелковая материя *крепдешии* от французского *crepe de Chin*, – китайский шелк. *Джерси* по острову Джерси в группе Нормандских островов, принадлежащих Англии. Популярна клетчатая ткань *шотландка*. Считают, что слово брюки произошло от фландрского сукна *брюкиш*, которое, в свою очередь, связано с городом Брюгге в Бельгии. В русском языке действительно существует устаревшее слово брюкиш – сукно из Брюгге, но слово брюки восходит к латинскому *bracae* - штаны, шаровары. У нас это слово появилось с конца XVII в. как заимствование из западноевропейских языков. (Известно, что *штаны* – изобретение древних тюрков - *прим. Р.Р.*)

Интересно, что в последние 10 лет процесс переноса собственных географических имен в нарицательную лексику заметно усилился. Появились плащи болонья по итальянскому одноимённому городу; лёгкий летний белый картуз талленка по столице Эстонской ССР; тёплые женские сапожки *альяска*. Зимние шапки; *кубанка*, *филка*; лёгкие головные уборы: *феска* по городу Фец в Марокко, *тиролька* по австрийской провинции Тироль, *панамка* по стране Панама. *Шляпа* панама первоначально изготавливалась из пальмовых листьев в Эквадоре, а затем в Панаме. Мало кто знает, что извесинные во всём мире меха *каракуль*, *каракульча* и *ширази* тоже связаны с географической номенклатурой. В низовьях реки Зварафшана в Узбекской ССР есть оазис и город Каракуль (что значить *чёрное озеро*) - здесь родина каракулевых овец. Серый мех *ширази* назван по городу Шираз а юго-западной части Ирана. Названия ковров почти все восходят к топонимам по месту их изготовления. Известно, что ковровый рисунок, расцветка, национальный орнамент не повторяются: *ширванский* и *карабахский* ковры в Азербайджане, *хорасанский* и *исфаганский* в Иране, *текинский* и *иомудский* в Туркмении, *ферганский* в Узбекистане.

Многие разновидности культурных растений и домашних животных получили свои имена по географическим названиям. Уже упоминались персик и гречиха. В этом же ряду – сорт мелких яблок *китайка*, сливы *венгерка* и *мирабель* (по населенному пункту Мирабо на юге Франции), *апельсин* (дословно – китайское яблоко); сорта пшеницы: *крымка*, *кубанка*, *саратовская*; табак *самсун* – по городу и округу Самсун на Черноморском побережье Турции; *каштан* – по городу Кастана в Малой Азии; *кофе* – по имени лесной области в Эфиопии – Каффа, где произрастает дикое кофейное дерево.

Среди собак известны породы: *болонка* (итальянский город Болонья), *сенбернар* (Сенбернарский монастырь в Швейцарии), *спаниель* (Испания), большие и сильные собаки водолазы *нюфаундленд* (американский остров Ньюфаундленд). Названия кошек тоже восходят к топонимам: *сиамская* (Сиам – старое название Таиланда в Юго-Восточной Азии), *персидская*, *ангорская* (по городу Ангора, так раньше у нас называлась Анкара – столица Турции). Это прилагательное присуще и малоазиатским козам, дающим высококачественную *ангорскую шерсть*, или *могер* (сравним современное определение: *мохеровые* – чисто и тонкошерстяные изделия).

Большая река Грузии Риони орошает Колхидскую низменность. Древним грекам она была известна под именем Фазис. Теперь оно забыто, но сохранилось в названии фазанов – птиц из отряда куринообразных. Их и теперь еще много на Кавказе. Любимая птичка многих птицеводов *канарейка* получила своё имя от Канарских островов в Атлантическом океане близ берегов Африки. Итальянский остров Сардиния дал название рыбы *сардины*.

К предметам материальной культуры можно отнести также общественные предприятия, предметы обихода и домашней утвари. И здесь топонимическая номинация сказывается в полной мере. Вспомним *ломбард* по исторической области Ломбардии в Северной Италии.

И в торговле, и в финансах известно слово *тариф*. Оно восходит к имени небольшого острова Тарифа, расположенного у самой южной точки Испании в Гибралтарском проливе. Арабы захватили его в VIII в. и организовали здесь контрольный пункт по взиманию пошлины с проходящих судов: с малых – малую, с больших – большую. Остров же наречен по имени военачальника Тарифа Бен Малика, командующего арабской армией, высадившейся в Европу из Африки. Сравним также Гибралтар из арабского Джебел-эль-Тарик, т. е. гора Тарика.

Перейдем ко второму разделу, в котором покажем роль географических названий в образовании спортивной терминологии и слов, утвердившихся в искусстве и науке. У нас популярны слова *альпинизм*, *альпинист*. Конечно, легко сравнить с названием Альп – самой высокой - горной системы Западной Европы. Когда-то древние кельты всякие горы у называли альп. Затем это нарицательное. слово стало собственным. В этом же ряду альпеншток - палка с заостренным концом для горовосходителей, *аль-наковка* – специальная теплая куртка. Из греческих топонимов возникли *марафонец*, марафонский бег и *спартаец*: из города Марафон прибежал гонец с известием о победе греков над персами в V в. до н. э.; жители Спарты отличались мужеством и суровым образом жизни.

Олимпийские игры, *олимпиец* связаны тоже с греческим топонимом. Иногда предполагают, что эти слова восходят к имени самого высокого горного массива Греции Олимп (2917 м над уровнем моря) – местообитания богов греческой мифологии. Но есть и Олимпия. В западной части Полуострова Пелопоннес на берегу реки Алфиос был город храмов и почитаемых лесных рощ Олимпия. В одной из рощ – Альтис происходили каждые четыре года национальные спортивные игры. Ныне археологи раскопали древнюю Олимпию, обнаружив великолепные памятники эллинской архитектуры и искусства. Топоним *Олимп*, *Олимпия* многократно повторяется в Восточном Средиземноморье и перенесен в США, Бразилию. Новое образование – мыс Олимпиады в Приморском крае на берегу Японского моря. В английском городе Регби зародилась игра с овальным мячом – *регби*.

В искусстве, народных танцах, песнях так же можно обнаружить топонимические слова. Достаточно вспомнить *Марсельезу* (по городу Марсель) – государственный гимн Франции, варшавянку. Народные «страдания» и частушки апеллируют к местам их возникновения: *воронежские*, *саратовские*, *тамбовские*, *рязанские*. Во всем мире известны неаполитанские песни. Среди танцев популярны *краковяк*, *мазурка*, *полонез* и *полька* (от польских топонимов Краков, Мазурия, Польша). В этот ряд можно включить *венгерку*, *тарантеллу* – по итальянскому городу Таранто (по имени этого же города назван паук *тарантул*), *молдавеняску* – быстрый и темпераментный танец молдаван. Один из городов Чарлстон в США (их там насчитывается не менее десятка) – родина танца *чарлстон*.

Архитектурные детали – *аттик* и *кариатида* – пришли из топонимов: Аттика и Кария – области античной Греции. *Арабеска* – термин, известный в живописи, музыке, балете, не нуждается в объяснении. *Богема* – часть студентов, журналистов, художников, артистов, писателей, ведущих беспечную жизнь; беспорядочный и неорганизованный быт людей интеллигентного труда. Это слово попало к нам из французского языка: бовеше – *богемец*, чех, а позже *цыган*, так как французы считали их выходцами из Чехии. Сравним устаревшее, ныне забытое, название Чехии – Богемия, отсюда – *богемское стекло*.

Слово *водевиль* (легкая музыкальная комедия) заимствовано русским языком из французского, оно, как считает М. Фасмер, восходит к названию долины *Val (Val) de Vige* в Нормандии, где впервые зародился в начале XV в. этот литературно-сценический жанр. Согласно другому объяснению, слово водевиль произошло от французских

слов *voix de Ville* – голос деревни. **Лаконизм** – сжатое изложение мысли, прием немногословного рассказа в художественном произведении литературы и искусства. Это слово греческого происхождения, попало в латинский, а затем во многие европейские языки. В античной Греции была область Лакония, жители которой отличались крайним немногословием и презирали болтунов. У художников и литераторов существует выражение «**войти на Парнас**» – быть общепризнанным. Парнас – гора в Греции, легендарное место пребывания Аполлона и девяти муз – покровительниц разных искусств.

На юге Италии была древнегреческая колония Сибарис. Ее жители, богатые торговцы, окружали себя роскошью. Владея большими ценностями, они вели праздный образ жизни. Слово **сибарит** стало нарицательным на многих европейских языках.

Очень глубокий след оставили топонимы в научной терминологии, и особенно в геологии и географии. Минералогия включила в перечень минералов географические названия. Из них возникли также многие определения в международной номенклатуре геологической хронологии: древние эпохи в истории Земли **докембрий** и **кембрий** по топониму Кембрия (ныне Уэльс) – римское владение на Британских островах, где жили кельты—кимвры. Девон по графству Девон в Англии. Пермский период палеозойской эры по финно-угорской области Пермия (сравним: город Пермь). **Юра** – средний период мезозоя – по горам Юра на границе Швейцарии и Франции и в Федеративной Республике Германии. Количество подобных наименований резко увеличивается при знакомстве со списками дальнейших подразделений на низшие таксономические ранги. Так, в меловом периоде можно найти датский ярус, коньяк, сеноман (по латинскому названию города Леман во Франции). В каменноугольной системе отмечается турнейский ярус по селению Турна в Бельгии. Эквивалентом валанжипского (по замку Валапжеп в Швейцарии) яруса меловых отложений в России оказывается печорский ярус.

Существует несколько схем истории четвертичного периода. В них можно обнаружить подразделения на эпохи: рисскую, вюрмскую, шелльскую, эльбскую, эльстерскую, висленскую, висконсипскую; они присвоены по географическим названиям. Ныне часто пользуются ими для обозначения геологических свит в горизонтов, имеющих специфические признаки, позволяющие выделить их в единое целое.

Основные этапы горообразовательных движений тектонисты разделяют на каледонскую складчатость, герцинскую, варисцидскую и новейшую альпийскую. Сравним: Каледония – латинское название Шотландии, Герцинский лес название совокупности некоторых горных поднятий Германии у древнеримских географов, Вариоиндийская горная дуга древних поднятий в Западной Европе, примыкающих к Альпам, и Альпы.

Среди минералов и горных пород можно обнаружить более сотни, имена которых оттопонимические. Укажем только некоторые: агат – по реке Ахаты (Дрилла) в Сицилии, андезит – по Андам, слюда мусковит – по Московии, но в английском оформлении, так как в Англию вывозилась из России; каолин – по горе Каолин в провинции Цзянси в Китае, где издавна добывалась эта порода для приготовления фарфоровой посуды и использовалась как огнеупорный материал; **сурик** – по Сирии, **топаз** – по острову в Красном море; **фаянс** – глина, употребляемая для производства фаянсовых и керамических изделий, – по городу Фаэнца, расположенному в подгорной полосе Тоскано-Эмилпанских Апеннин в Италии (город еще в средние века славился знаменитыми декоративными блюдами). Из этой же глины получали **майолику**. И это слово восходит к топониму – острову Майорка в Балеарском архипелаге. Другой итальянский город Поццуоли на берегу одноименной бухты в Неаполитанском заливе дал имя рыхлой вулканической породе, которую используют при производстве цемента. Отсюда она экспортировалась в разные страны.

Легко проследить происхождение следующих названий минералов: **Лабрадор** по одноименному полуострову в Канаде, **алюскит**, **андалузит** по испанской исторической провинции Аппалузия, везувиан по Везувию, кубанит по острову Куба. В Советском Союзе были открыты и названы минералы: азовский, найденный на Таманском полуострове, алтаит, астраханит, байкалит, беломорит, виллюит и чарит (по сибирской реке Чара).

Коллекции метеоритов называют по местам падения.

Географы также пользуются топонимической лексикой для обозначения разных форм земной поверхности и явлений. Выше упоминались карст, карстовый рельеф. Эти термины восходят к известняковому плато Карст (Kras) в Югославии. Упоминались и воклюзы – карстовые источники. Альпийский рельеф, альпийский пояс, альпийский луг не нуждаются в комментариях, так же как арктическая тундра или арктическая пустыня.

Названия местных ветров обычно совпадают с названиями тех местностей, откуда они дуют: **ангара** (от одноименной реки) на юге Байкала – холодный ветер, приносящий осадки на восточное, горное обрамление озера. Другие байкальские ветры: баргузин, дующий с долины **Баргузин**, имеет северо-восточное направление; **сарма**, самый свирепый ветер, носит имя реки Сарма, впадающей в пролив Малое Море напротив острова Ольхой. **Абаза** – жестокий восточный ветер на Черном море – дует со стороны Абхазии. В дельте Дуная – **Балте** обычен ветер балтэрэц. Жаркий сухой ветер в Средней Азии в, верхней части Аму-дарьи – **афганец** – имеет юго-западное направление. **Шалоник**, **шелоник** юго-западный ветер на озере. Ильмень – назван по реке Шелонь. Отсюда термин перенесен в другие районы вплоть до Сибири. Ветер **улан** дует на западе Иссык-Куля из Уланского (Бомского) ущелья. На востоке озера ветер **санташ** несет воздух с одноименного перевала. В Джунгарских воротах в холодное время дует сильный **ибэ** или **эбэ** – восточный или юго-восточный ветер. Этот очень сухой ветер способствует таянию снежного покрова. Назван так по озеру Эбинур, лежащему в котловине в западной части Джунгарии. В Ходжентских Воротах известен **урсатьевский** ветер, вырывающийся из Ферганской впадины на просторы ц В Туранской равнины. В Сыр-дарьинской области находится крупная железнодорожная узловая станция Урсатьевская – ныне, поселок городского типа Хаваст.

Обозначения химических элементов также нередко берут начало от географических названий. Сюда относятся **галлий**, **германий**, **европий**, **полоний** из латинского Polonia – Польша, **рутений** из латинского Ruthenia – Россия, франций.

Географические названия используются для обозначения исторических событий, юридических положений,

научных школ и направлений, в политике и т.д. Напомним, *римское право, романтизм, роман* – первоначально рассказ, написанный на одном из романских языков: французском, итальянском, португальском. Сюда же относятся романс – народная песня, исполняемая на испанском языке; романская филология, романские народы, романское искусство, римско-католическая у церковь.

В истоках этого ряда – Рим, Roma. Ныне получило широкое распространение слово *академия* для высших научных и некоторых учебных заведений. Первоначально так называлась роща близ Афин, где собирались последователи Платона, чтобы послушать своего учителя. Другой великий греческий философ Аристотель создал свою школу близ храма Аполлона Ликейского в Афинах. Эта школа Ликей существовала в течение нескольких веков после смерти основателя (сравним устаревшее слово лицей).

Из античного мира пришло и слово *Капитолий* – холм в Риме, где первоначально была крепость, а в США так называются здание конгресса и дома правительства отдельных штатов. Во времена Великой французской революции 1789 г. и Парижской коммуны 1871 г. появились понятия *жирондисты* (по провинции Жиронда), *якобинцы* (по Якобинскому монастырю в Париже). Во время второй мировой войны во Франции родилось слово вишисты – предатели родины, сотрудничавшие с Гитлером (в местечке Виши обосновалось марионеточное правительство маршала А. Петэна).

В 1380 г. на Куликовом поле, в междуречье Дона и Красивой Мечи произошла знаменитая Куликовская битва. Битва Петра I со шведами под Полтавой в 1709 г. вошла в историю Русского государства как Полтавская. В 1805 г. победа английского адмирала Горацио Нельсона в морском сражении с франко-испанским флотом у Трафальгарского мыса на побережье Испании обеспечила Англии господство на море. Трафальгар оказался важной вехой в новой истории Англии. Одна из центральных площадей Лондона до сих пор именуется Трафальгарской. Бородинское поле под Москвой в 1812 г. стало местом ожесточенной битвы русских с французами, предопределившей дальнейшие события и отступление Наполеона из Москвы. При Ватерлоо его армия была окончательно разгромлена в 1815 г. Ныне *ватерлоо* – символ полного поражения. История Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. увековечила такие названия, как Сталинградская битва, Орловско-Курская дуга, Ленинградская блокада. Эти примеры ясно говорят о географических названиях как ориентирах в исторических событиях.

Названия конференций, конгрессов, мирных договоров тоже восходят к местам их созыва: Белградский мир 1739 г., Тильзитский мир 1807 г. был подписан на плоту на реке Неман у селения Тильзит, Венский конгресс 1814 г., Брестский мир, 1918 г., Генуэзская конференция 1922 г., Тегеранская конференция 1943 г., Ялтинская конференция 1945 г., Пятый Лондонский съезд РСДРП 1907 г., Шестая Пражская конференция 1912 г.

И уж, конечно, издавна известно, что наименование жителей городов прямо связано с их топонимами. Интересно, что грамматическое оформление наименований жителей происходит по-разному в зависимости от времени: Пенза и пензяки, пензенцы, пензовцы, пензяне; Москва и москвичи, московцы, московиты, московитяне, москвитины, москвитяне, москаль. Многие формы ныне устарели.

Литературоведы и писатели организуют мемориальные праздники, посвященные великим писателям (Болдинская осень памяти А. С. Пушкина и т. д.). Писатели избирают топонимы в качестве названий своих сочинений. Вспомним *«Леди Макбет Миценского уезда»* Н. С. Лескова, У. К. Г. Паустовского – *«Черное море»*, *«Колхида»*, *«Кафа-Бугаз»*, *«Мецорская сторона»*. У Г. М. Маркова — *«Сибирь»*. У Н. В. Гоголя – *«Вечера на хуторе близ Диканьки»* и *«Невский проспект»*. Особенно часто в заглавиях встречаются топонимические прилагательные: *«Севастопольские рассказы»* и *«Кавказский пленник»* Л. Н. Толстого. *«Кавказский пленник»* повторяется у А. С. Пушкина и М. 10. Лермонтова. У Пушкина – *«Бахчисарайский фонтан»* и *«Египетские ночи»*. М. Е. Салтыков-Щедрин написал *«Пошехонские рассказы»* и *«Пошехонскую старину»*; Д. Н. Мамин-Сибиряк – *«Уральские рассказы»* и *«Сибирские рассказы»*; В. Г. Богораз-Тан – *«Колымские рассказы»* и *«Чукотские рассказы»*. С. Н. Сергеев – Ценский опубликовал роман *«Севастопольская страда»*. У С.Н. Маркова — *«Юконский ворон»*, у А. Стендаля — *«Пармская обитель»* и *«Итальянские хроники»*.

Современные литературно-художественные и общественно-политические журналы нередко носят топонимические имена: *«Москва»*, *«Нева»*, *«Сибирские огни»*. Названия многих областных, городских и районных газет часто даются по тем областям, городам и районам, где они выходят.

История тесно переплетается с географией. Всякое историческое исследование должно начинаться с изучения географической карты.

Много слов произошло из топонимической номенклатуры. Вспомним хотя бы рубикон в выражении *«перейти рубикон»*. В Северной Италии в Адриатическое море впадает речка Рубикон. Некогда здесь была граница между собственно Италией и Цизальпинской Галлией. В 49 г. до н. э. Рубикон был перейден Юлием Цезарем, что стало причиной войны между ним и Сенатом. Другие примеры: Камчатка – глухая, отдаленная местность; *форум* по площади Форум в Риме; швейцар; пошехонец – провинциал, отсталый человек. А сколько прилагательных в русском языке образовано от географических названий: *Египетский труд, берлинская лазурь, бенгальский огонь, английская соль, олимпийское спокойствие, сибирская язва, спартанское воспитание, казанская сирота, вавилонское столпотворение...*

Уже говорилось о переходе личных имен или прозвищ людей в топонимы, что особенно характерно для наименования населенных мест. Здесь следует сказать и об обратном процессе, при котором топонимы образуют фамилии: Римский-Корсаков, Москвитин, Москвич, Москвин, Московский, Архангельский, Самарцев, Муромцев, Волгин, Венецианов, Днепров, Двинский, Ростовцев, Казанский, Крымов, Донской, Вяткин, Варшавский. В ряду подобных и фамилия известного русского поэта Евгения Баратынского от имени замка Боратын.

В. А. Никонов приводит такие «географические» фамилии: Журавский по населенным местам Журавки (их на Украине, несколько), Важенин – житель района реки Ваги (бассейн Северной Двины), Вереитилов – от города Верея Московской области. «Все фамилии от именовании ситин указывают на города, входившие в состав Московского государства XV-XVI веков (ср. Боровитин), тем самым датируя продуктивность этого форманта», – пишет

В. А. Никонов («Русская речь», 1976, № 2, с. 151). Фамилии Арциховский идут от топонима Арцихов в Силезии, Аткарский – от города Аткарк Саратовской области.

В этот ряд можно включить известные имена: Александр Македонский, Эразм Роттердамский, Тициан да Кадора (по итальянскому городу Пьеве-ди-Кадоре), Леонардо да Винчи (по городку Винчи), Пьетро Перуджио (по городу Перуджа), Гераклит Эфесский (по городу Эфес), Фома Аквинский (по городу Аквино близ Неаполя), Франциск Ассизский (по городу Ассизи в Италии), Климент Охридский (по городу Охрид в Югославии).

Как видно из данных примеров, фамилия присваивается по месту рождения или жительства.

Это справедливо и для Востока: *Шота Руставели* — Шота из Рустави. Классик азербайджанской поэзии *Низами Гянджеви* родился в городе Гяндже (ныне Кировабад, Азербайджанской ССР); *Мовсес Хоренаци* (Моисей Хоренский) – основатель армянской исторической науки; *Махмуд Кашгари* (Кашгарский) – составитель *первого* толкового тюркского словаря, предки которого были выходцами из Кашгара, города в Восточном Туркестане; великий средневековый ученый-энциклопедист *Абу Райхан ал-Бируни* родился в кишлаке Бирун в Хорезме, в дельте Аму-дарьи; крупный средневековый математик *Мухамед ибн Муса ал-Хорезми* тоже родом из Хорезма; великий персидский поэт *Саади* (Мушрифаддин Саади Ширазский – из города Шираз. Этот город дал ещё одного великого поэта-лирика Хафеза или *Шэмс-эд-Дина Мохаммеда Ширази* (*Насраддин Туси* из местечка Туси – гениальный азербайджанский астроном и математик – *прим. Р.Р.*).

Многие псевдонимы и вторые фамилии, избранные литераторами, общественными и политическими деятелями, а также присвоенные им народом или государственными актами, также апеллируют к географическим названиям: Дмитрий Донской, Александр Невский, Суворов-Рымникский, Потёмкин-Таврический, Семенов-Тяньшанский, Мамин-Сибиряк, Анатолий Франс (Ж.-А.Тибо).

Писатели часто присваивали от топонимические имена героям своих произведений: Дон-Кихот Ламанчский Сервантеса, Тартарен из Тараскона у Доде, Онегин у Пушкина, Печорин у Лермонтова, Невская у Паустовского. И. т. д.

Традиция наименования улиц по топонимам восходит к далекому прошлому. Первоначально исторически формировались названия дорог, расходящихся из какого-то центра к тем или иным населенным местам. Вспомним Тверскую улицу (ныне улица Горького), Владимирку в Москве, по которой гнали ссыльных в Сибирь (ныне шоссе Энтузиастов, откуда начинается магистраль в города Владимир и Горький). Из Москвы в Золотую Орду отправлялись обозы и всадники в южном направлении. Эта дорога — теперь известная улица Ордынка. Старо - Каширским шоссе начинается путь в Каширу.

Среди названий улиц, происходящих от топонимов, есть такие, чья известность далеко перешагнула границы города и даже страны: Невский проспект в Ленинграде (по Александро - Невской лавре), Ленинградский проспект в Москве, Оксфорд-стрит в Лондоне, Севастопольский бульвар и парк Булонский лес в Париже.

Называние по топонимам порой можно объяснить модой. Если бы не популярность песни о сибирской реке Бирюсе, видимо, не было бы улицы Бирюсинки в Москве. Песня и прекрасные стихи Михаила Светлова «Гре-нада» способствовала появлению улиц с таким названием в некоторых новых поселениях.

Городские наименования по географическим объектам очень популярны. В Москве есть Тихорецкая улица и Тихорецкие переулки, Ферганская улица и Ферганский проезд. Симферопольский бульвар, Крымский мост и Крымская площадь. Крымская набережная и улица, Крымский вал и проезд. Улицы Киевская, Белорусская, Минская, Молдавская, Бакинская, Ереванская, Ташкентская и другие как бы символизируют единство нашего народа, интернациональный характер Советского государства. Современная эпоха характеризуется массовым переносом названий даже отдаленных географических объектов в городскую номенклатуру.

Города, вошедшие в пределы Москвы, дали наименование ее основным административным районам: Перовский, Тушинский, Бабушкинский, Люблинский, Купцовский. По деревне Черемушки назван новый Черемушкинский район.

По городам - побратимам появляются имена зарубежных населенных мест в городской номенклатуре СССР. В Киеве есть улица Тампере по городу в Финляндии, Краковская, Лейпцигская, Братиславская, улицы Тулузы – по городу во Франции, Киото – по древней столице Японии, Флоренции, в Ленинграде – улицы Дрезденская и Манчестерская.

О второй жизни географических названий можно было бы написать еще много интересного. Однако правильно ли говорить о второй жизни? Ведь она должна наступить после окончания первой. А здесь идет речь о продолжении действия географических названий. Правда, случается, что основное название уже умерло, а производные от него живут действительно второй жизнью. Петрограда уже нет, но в Ленинграде есть Петроградский район и еще сохранилось понятие Петроградская сторона. Античные названия упоминаются только в истории, но такие слова, как сибарит, троянский конь, живут и сегодня. Большинство же примеров перехода географических названий в нарицательные слова, антропонимы, внутригородские имена говорит о параллельном существовании топонимов и этих категорий лексики. Поэтому вторая жизнь в данном случае понимается как образ.

МУРАД АДЖИ: АЗЕРБАЙДЖАН – НАСЛЕДНИК КАВКАЗСКОЙ АЛБАНИИ

На днях *Мурад Аджи* был в Баку, где провел ряд встреч с представителями науки, общественности и журналистами. Корреспондент *Lider* не мог упустить случая встретиться с известным исследователем.

– *Мурад мюаллим, вы, как всегда, активно работаете и недавно закончили съемку первого фильма об истории тюрков. Почему решили устроить его первый показ в Баку, а не в Москве, где довольно насыщенная интеллектуальная среда и живет многочисленная тюркская община?*

– В начале скажу о том, что наш фильм "*Дыхание Армагеддона*" пилотный и может стать началом большого сериала, повествующего о великом прошлом тюркского этноса. Тема нашего прошлого настолько обширна, многогранна и интересна, что она обязательно должна найти экранное воплощение. Наш фильм – это начало большого

повествования об истории необъятного ареала от Алтая до Атлантики, где сохранились следы тюркской цивилизации. Можно сделать несколько фильмов об отдельных регионах, где до сих пор сохранились обычаи, традиции, элементы быта, если так можно выразиться, в замороженном, первозданном состоянии. И потому важно показать единство тюркских народов через обычаи, традиции, пристрастия... Теперь о том, почему мы начинаем показывать новую экранную работу в Баку. *Азербайджан, согласно моей концепции, является наследником Кавказской Албании.* Кавказ в документах средневековья назывался вторым Алтаем. Это был влиятельный духовный центр мира. В XVIII-XIX столетиях передовые умы даже думали над тем, чтобы выделить кавказцев в четвертую расу человечества. Гордость и чувство достоинства всегда отличали живущих в этом крае людей. Отраднo, что сегодняшние поколения азербайджанцев не утратили свои прекрасные особенности. В вашей стране живут и трудятся люди, для которых возрождение истории является делом первостепенной важности. Мы вместе должны пролить свет на богатейший исторический материал. Здесь сосредоточен ценнейший пласт, свидетельствующий о том, что мы не есть лица кавказской национальности. Мы потомки тех, кто был носителем великого духа. Азербайджан – сокровенный уголок... Кавказа, который справедливо причисляли к земному раю.

– *Армагеддон в представлении христиан означает конец света. У тюрков это понятие имеет иную смысловую нагрузку?*

– Армагеддон для тюрков это пространство, где сталкиваются добро и зло, и где доброе и вечное берет верх над всем, что несет в себе нечистое начало. По моим соображениям, в VI-V тысячелетиях до новой эры на Алтае сложился центр цивилизации, который впоследствии и получил название праматери тюрков. Их культура была связана с тенгрианством, как религиозным учением. В представлении древних тюрков всё, что они имели, получали от Тенгри.

– С одной стороны, им удалось возвести себе мощную материальную базу, а с другой – они заручились сильной духовной поддержкой. Говоря о тюркской духовности, нужно иметь в виду то, что тюрки всегда были людьми, "души которых переполнялись небом". Небо для них имело знаковое значение. Этим и объясняется тот факт, что на ранних стадиях развития человеческого общества именно у тюрков выработалась мораль, поведенческая модель, отвергающая все несправедливое (курсив мой и последующие – Р.Р.).

– *В последние два десятилетия благодаря открывающимся историческим анналам и многочисленным экспедициям тюрки все больше получают доступ к своему наследию. Это даже дало повод утверждать, что XXI век непременно станет временем нового взлета тюрков. Для этого тюркам необходимо, прежде всего, гармонично сосуществовать друг с другом. Нужен ли этого единый язык?*

– Он нужен, но его не надо изобретать. В свое время существовал единый литературный язык. Это был язык политики, экономики, поэзии. Придумывать ничего не надо, необходимо возродить то, что мы, увы, утратили. Но нельзя забывать, что это невыгодно некоторым из тех, кто нас окружает. Многие из того, что мы потеряли, присвоили себе другие и неплохо пользуются нашим добром. Проще говоря, противников нашего возрождения более чем достаточно. К слову, Армения присвоила себе не только тюркские земли, но и многие элементы, детали нашей культуры. Например, армянская церковь до VIII века вела богослужение на тюркском языке. Она же переняла многие религиозно-культурные составляющие нашего верования. Все древние армянские книги написаны на тюркском языке. Многие из них хранятся в Эчмиадзине, Матенадаране... Слишком много противников у нашего возрождения.

– *Но у нас достаточно большой совокупный потенциал, чтобы вернуть утраченное...*

– При условии, что мы этого захотим. Каждый народ начинается с человека, индивида. К возрождению должны стремиться все, а не отдельные люди, личности. Познав себя, мы сможем измениться, ведь всё лучшее идёт от предков. А они доверили нам главное – дух. В нас должен проснуться дух, которым всегда славились тюрки.

– *Как бы вы определили роль и место тюркского сегмента в общей культурологической системе? Удалось ли нам занять, надлежащее место в глобальном мире, или мы только начали движение в этом направлении?..*

– Мы только-только начали движение. Скажу откровенно, что может даже преждевременно говорить о роли тюркского сегмента в системе мировых координат, потому что мы не совсем ясно представляем себе, насколько огромен наш исторический потенциал и насколько это ответственно принадлежать тюркскому миру. Прошлое обязывает только тогда, когда ты знаешь это прошлое. Потому для нас главным путеводителем должно стать просветительство. Возвращаясь к своему прошлому, нужно помнить, что мы ещё не великие, велико наше прошлое и велика сама миссия возрождения.

– *Спасибо за интересную беседу и успехов в вашей великой миссии.*

– Спасибо. /Тофик Аббасов, специально для журнала LIDER/

Лора Шейн Каннингем (XXI в.) – популярная американская журналистка (The New Yorker, The New York Times, Vogue), драматург и писательница, произведения которой расходятся миллионными тиражами в США и во многих странах мира. Удостоена ряда престижных премий как журналист и драматург. Роман Лоры Каннингем "Прекрасные тела" отличает редкое для нашего времени сочетание тонкого психологизма, искренности и доброй иронии.

*Нью-Йорк – это особый мир, отличающийся по ритму и стилю своей жизни как и от остальных городов всего мира.

*

ОЧАРОВАНИЕ ТАЛАНТОМ

Талантливых людей, мастеров своего дела, ставших признанными мэтрами в любимой профессии, ждут везде и с нетерпением. Их приезд становится настоящим событием для истинных ценителей искусства.

Каждый, кто побывал в Азербайджанской государственной филармонии на Вечере вокальной музыки всемирно известной оперной певицы Елены Образцовой, где прозвучали произведения западноевропейских и русских композиторов, стал свидетелем чуда сценического перевоплощения. Очаровательная, полная сил и энергии женщина, исполняя партию старой графини из оперы "Пиковая дама", вдруг неожиданно превратилась в отжившую свой век старуху, с трясущимися руками и головой. Зрители, потрясенные силой игры и красотой голоса великой певицы, взорвали зал аплодисментами.

Да на сцене она – оперная дива, а в жизни – на редкость простой и открытый человек. В этом мы смогли убедиться во время общения с народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР им. М.И. Глинки, обладательницей огромного количества званий и наград Еленой Образцовой.

За день до концерта в Музейном центре, где проходили мастер-классы, прославленная певица слушала молодых вокалистов.

– Вы поете гораздо лучше, чем пели мы в вашем возрасте, – подытоживая работу с молодежью, сказала всем присутствующим Е.Образцова. – И педагоги у вас очень хорошие и правильно вас учат. Но в последнее время существует такая тенденция у певцов – очень мало индивидуальности. Надо изучать не только пение, но и историю, и литературу, и живопись. Учиться надо много, всегда и всему. Если человек пустой, ничего не знает, это сразу видно. Можно иметь отличный голос, хорошо петь, а люди ходить не будут, потому что сам человек не интересен. Надо уметь заинтересовать, заинтриговать зрителя, чтобы он видел глубину вашей души, ваших знаний, которые отражаются в голосе и звуке. Надо прожить жизнь очень эмоционально, чтобы вы могли поделиться с публикой тем, чего она, может быть, не знает.

Кстати, восхищаясь нашими молодыми талантами, сама Е. Образцова после концерта в филармонии призналась, что с удовольствием разделила сцену с молодой азербайджанской певицей, лауреатом Международных курсов Динарой Алиевой.

У Динары дивный голос, она очень талантлива. Несмотря на то, что она начинающая певица, уже получила довольно престижную премию на Международном конкурсе вокалистов имени Марии Каллас Динара вообще имеет триумф на своих концертах и на Западе, и в России, и здесь сегодня. Я люблю талантливых людей, а потому с радостью согласилась выступить вместе с ней. Ни секунды не сомневаюсь, что Динара будет выдающейся певицей и прославит Азербайджан. Отвечая на вопрос, на какой сцене выступать тяжелее всего, Елена Васильевна призналась, что самое трудное – петь в Большом зале Консерватории в Москве и оперном театре Ла Скала в Милане.

Там собираются меломаны, у которых очень высокая культура слушания. Они оперу знают прекрасно, им известно даже, где певцу во время исполнения надо брать дыхание. Поэтому, выступая на этих сценах, я словно каждый раз сдаю экзамен.

Вообще я публику очень люблю, а бакинская публика – просто счастье. Как будто чувствуя это, я специально привезла сюда репертуар, в котором были нигде ранее не исполняемые произведения, чтобы у бакинцев была возможность их услышать. Прошло 13 лет с бакинских гастролей Елены Образцовой, когда в Азербайджанском государственном театре оперы и балета она исполняла партию Амнерис в "Аиде" Дж. Верди. По ее словам, город за это время очень изменился.

Баку меня просто потряс. Сейчас это вообще настоящий... Париж. Особенно меня поразил объем строительства и потрясающие восстановленные старинные здания. Я посетила Аллею шейхов, Нагорный парк, побывала у памятника Гейдару Алиеву, видела изумительной красоты мечеть. Мне очень нравится, что в Баку так много памятников поэтам, писателям, певцам. Приятно видеть, что вы так чтите память своих великих сыновей. Здесь такая мощная природами море, и горы, и солнце. Видимо, потому на этой земле и рождаются такие талантливые люди /Марина Капуловская; август, 2007, журнал № 5/.

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА. ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ СПУСТЯ

100 миллионов жителей Земли отдали свои голоса за новые семь чудес света, список которых был оглашен на торжественной церемонии в Португалии. Он пришел на смену семи признанным сооружениям планеты, которые составил более двух тысяч лет назад Филон Византийский: древнеегипетские пирамиды в Гизе, висячие сады Семирамиды в Вавилоне, статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды в Эфесе, гробница императора Мавзола в Галикарнасе, статуя бога Солнца Гелиоса на острове Родос и Александрийский маяк на средиземноморском острове Фарос. В наши времена из этого списка можно увидеть лишь древнеегипетские пирамиды. Напомним, что в 2001 году швейцарский миллионер Бернард Бебер предложил объявить всемирное голосование по отбору новых семи архитектурных шедевров. Он основал в Цюрихе Фонд "Новые семь чудес света". В конце 2005 года началось всемирное голосование. Любой житель планеты мог отправить свой голос, воспользовавшись телефоном или электронной почтой, в поддержку семи из 21 заранее отобранного архитектурного шедевра. Вполне предсказуемым было то, что реакция на объявление новых архитектурных шедевров во всем мире оказалась неоднозначной, и возникло немало вопросов. Что делать со "старыми" чудесами? Ведь они не перестали ими быть после голосования. И неважно, что сегодня реально существуют только египетские пирамиды, ведь чудеса света в обычном понимании – это что-то мистическое, волшебное, что реально существовало, но частично утрачено и живет в воображении. Уникальные архитектурные памятники существовали и раньше, однако никому не приходило в голову подвергнуть сомнению или "переголосовать" признанные "чудеса". И чем не чудеса современные технологические новшества?

Между тем, новые чудеса света признаются далеко не всеми. Так, ЮНЕСКО еще до объявления результатов голосования заявляла, что программа по охране всемирного наследия не имеет к новым чудесам света никакого отношения. Результаты голосования подверглись критике и в Греции. В финальный список из семи памятников не попал знаменитый архитектурный ансамбль афинского Акрополя. Недовольны конкурсом были и представители Ватикана и Египта. Среди 200 претендентов на звание новых чудес было 200 памятников архитектуры со всего мира. Победителями стали:

Великая Китайская стена, статуя Христа в Рио-де-Жанейро (Бразилия), высеченный в скале город Петра (Иордания), город индейцев **Мачу-Пикчу** (Перу), пирамида майя в городе **Чичен-Ица** (Мексика), римский **Колизей** (Италия) и мавзолей **Тадж-Махал** (Индия).

КОЛИЗЕЙ

Это самое узнаваемое архитектурное сооружение в мире. Колизей начал строиться в 72 году н.э. императором Веспасианом и был завершен всего через 8 лет. Размеры его впечатляют: высота – 57 метров, длина по окружности – 627 метров. Амфитеатр возводили плененные евреи на месте большого искусственного озера, примыкавшего к вилле императора Нерона. Он служил ареной не только для кровавых гладиаторских боев, но и для морских сражений. Стены Колизея сложены из узкого хорошо обожженного кирпича, который по сей день так и называется – "римский". Раньше они были облицованы плитами из мрамора и травертина, укрепленными железными скобами, отверстия от которых сохранились до сих пор. Состязания в Колизее происходили на арене громадной деревянной платформе, посыпанной песком, впитывавшим кровь людей и зверей. Слово "**арена**" так и переводится с латыни – "**песок**". Во время морских сражений с участием кораблей арена наполнялась водой. В жаркие дни специальные отряды матросов натягивали над амфитеатром "веларий" – полотняную крышу, чтобы защитить зрителей от палящего солнца. Таким образом, Колизей превращался в первый крытый стадион мира. Теперь от Колизея остались лишь изрядно пострадавшие от времени стены, которые поддерживали деревянную платформу. Сохранились коридоры и помещения для зверей, которых поднимали вверх при помощи тридцати двух лифтов (лифты тоже впервые появились в Риме). Колизей был построен столь основательно, что дал повод для поговорки: "Когда рухнет Колизей, придет конец и Риму". Разрушить амфитеатр не смогли ни землетрясения, ни пожары, ни орды варваров, ни средневековые пушки. Самый серьезный вред уникальному сооружению нанесли мирные жители столицы. В средние века они превратили его в своеобразную каменоломню, где добывали строительные материалы.

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА

В истории мировой архитектуры она не знает себе равных по грандиозности сооружения. Великая Китайская стена стала символом Китая как для самих китайцев, так и для иностранцев, и свидетельствует о таланте и творческом подходе к решению политических и военных вопросов. А у входа на отреставрированную часть стены можно увидеть надпись, сделанную Мао Цзе Дуном: "Если ты не побывал на Великой Китайской стене, ты не настоящий китаец". Самая длинная в мире "Вань ли чан чэн" ("Стена в десять тысяч ли") – так в разные времена называли Великую стену. И хотя по последнему названию можно предположить настоящий размер древней Китайской стены (1 ли равен 576 м), разные источники называют разные цифры. По одним предположениям, ее длина не превышает 4 тысяч километров, по другим – более 5 тысяч километров. Высота стены в среднем 6,6 м (на отдельных участках до 10 м), ширина нижней части около 6,5 м, верхней – около 5,5 м. Эта ширина позволяла разехаться двум конным повозкам. На всем протяжении Великой Китайской стены сооружены казематы для охраны и сторожевые башни, а у главных горных проходов выстроены крепости. Для строительства огромной стены были согнаны сотни тысяч рабов, военнопленных и крестьян. День и ночь они утрамбовывали землю, укладывали огромные камни и кирпичи, замешивали раствор для их скрепления. Многие из создателей этого грандиозного сооружения так и не вернулись в свои дома. Великая Китайская стена была построена с таким мастерством и запасом прочности, что сохранилась до сих пор. И это единственное рукотворное сооружение на нашей планете, которое видно даже из космоса. Китайская стена тянется вдоль городов, через пустыни, долины, глубокие ущелья – через весь современный Китай.

СТАТУЯ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО

Знаменитая статуя Христа – главный символ Рио-де-Жанейро. Она возвышается над городом, словно охраняя его от бед и напастей. Статуя Иисуса весом 1000 тонн стоит на вершине горы Корковадо, на высоте 700 метров над уровнем моря. Памятник планировалось поставить к 1922 году. Открытие этого монумента должно было стать частью юбилейных торжеств по поводу столетия бразильской Независимости. Но строительство затянулось, и окончательно работы были завершены только в 1931 г. Интересно, что автором головы и рук этого изваяния был французский скульптор Поль Ландовски, а все остальное выполнили инженеры Хейтору Сильва Коста и Педро Виану. Может быть, потому при ближайшем рассмотрении в этой удивительной скульптуре можно обнаружить некоторую диспропорцию и неоднородность. Ежегодно статуя Христа посещают до 600 тысяч человек. Среди них верующие, которые желают посетить святое место, молодожены, желающие обвенчаться на высоте 700 метров над уровнем моря или окрестить своих детей. Они собираются у подножия горы Корковадо, откуда пешком поднимаются до статуи. 38-метровое изваяние Христа видно в Рио-де-Жанейро практически всюду.

ГОРОД ИНДЕЙЦЕВ МАЧУ-ПИКЧУ

Этот древний город стоит на вершине узкого холма между двумя величественными вершинами – Мачу-Пикчу и Уайнана - Пикчу. Расположенный на высоте 500 м над уровнем долины, Мачу-Пикчу был хорошо укрыт, благодаря чему не привлек внимания испанцев-конкистадоров. Храм Трех окон, в центре которого вертикально установлен каменный столп, чье расположение соотносится с проекциями окон, связан с культом Солнца. Он стоит в возвышенности и ориентирован точно на восток. Рядом с храмом расположено загадочное трехгранное сооруже-

ние, именуемое Главным храмом, со множеством ниш и выступов. Этот храм построен в основном из очень крупных каменных блоков – один из таких камней в примыкающей стене насчитывает не менее 32 углов. За Главным храмом крутые ступени спускаются на естественную смотровую площадку – здесь в скалистой почве вырублена треугольная платформа. На ней стоит искусно обтесанный камень под названием Интиуатана – "место, к которому привязывается Солнце". Монолиту придана форма гигантского кулака, один из пальцев которого указывает вертикально вверх. Возможно, это сооружение служило астрономической обсерваторией. Камень был отпилен от цельной скалы и водружен на самом высоком месте – древнего города, на вершине каменистого холма, где была тщательно подготовлена специальная площадка. Ученые установили, что имеющиеся на камне Интиуатана различные наклонные плоскости и углы рассчитаны таким образом, чтобы фиксировать солнце на закате при зимнем солнцестоянии, восход солнца при летнем солнцестоянии, а также закат при обоих равноденствиях. Астрономические наблюдения проводились и в Солнечной башне (Торреоне). Это сооружение подковообразной формы с окном, в которое в день зимнего солнцестояния падают солнечные лучи. Астрономические характеристики Интиуатаны и Торреона находятся в соответствии с углом наклона земной оси в 24°, что позволило датировать их приблизительно 2300-2100 годами до н.э.

Гранитные блоки построек Мачу-Пикчу подогнаны вплотную друг к другу, без раствора. Тщательно обтесанные камни укладывались с удивительной аккуратностью, не оставляя стыков и образуя монолитную стену, на которой невозможно разглядеть швов кладки. Отдельные камни достигают в длину 3,6 м, а в ширину и высоту – по 1,5 м и весят не менее 200 тонн.

ТАДЖ МАХАЛ

Это – символ любви Шаха Джахана к жене Мумтаз Махал. В 1629 году, родив на свет 14-го ребенка, супруга индийского Могола умерла. Ей было 36 лет. Говорят, шах два года носил по ней траур и дал клятву построить надгробный памятник, достойный памяти жены, совершенно необычайный, с которым ничто в мире не сможет сравниться.

На строительство здания мавзолея ушло 22 года. Было собрано более 20 тысяч человек со всей страны. Мрамор привозили за 300 км из уникальной раджпутанской каменоломни. По легенде, к строительству были привлечены иностранные архитекторы – венецианец и француз, имена которых не дошли до нас. Возможно, их вклад – это роскошный парк, который ведет к мавзолею. Вход в него, похожий на дворец из красного камня, украшен белым узорным "портиком", сверху 11 куполов, по бокам – две башни, также увенчанные белыми куполами. Ограда представляет собой высокие галереи из красного песчаника, протянувшиеся к минаретам и мавзолею. Усыпальница выстроена из мрамора, но здание вовсе не выдержано полностью в белом цвете, как это пытаются представить многие фотографии. Поверхность его инкрустирована тысячами драгоценных и полудрагоценных камней, а для каллиграфически выполненных орнаментов использовался черный мрамор. Искусной ручной работы, филигранно отделанная мраморная облицовка отбрасывает в зависимости от падения света завораживающие тени. Когда-то двери, ведущие в Тадж Махал, были из серебра. Внутри находился парапет из золота, а усыпанная жемчугом ткань лежала на гробнице принцессы, установленной на самом месте ее сожжения. К сожалению, многие сокровища были похищены, а драгоценные камни инкрустации неоднократно пытались вытащить. Но, несмотря на все это, мавзолей и сегодня у каждого посетителя вызывает потрясение.

ПИРАМИДА МАЙЯ В ГОРОДЕ ЧИЧЕН-ИЦА

Город Чичен-Ица – самый величественный и прекрасный из городов майя. Он был покинут в 692 году по неизвестным причинам. Пирамида пернатого змея Кукулькана (9-ярусная пирамида с квадратным основанием) была сердцем города. Постройка возвышается над окружающей местностью. В дни весеннего и осеннего равноденствия здесь можно наблюдать уникальное архитектурно-географическое явление: лучи солнца падают на камни пирамиды таким образом, что кажется, будто пернатый змей, голова и хвост которого высечены на вершине и в основании пирамиды, оживает, и, извиваясь, начинает выползать из храма. Пирамида имеет квадратную основу и четыре стороны, которые сходятся к центральной точке над верхней платформой. Перед нами ось вертикального "Мирового дерева", которая проходит через середину строения. На каждой ее стороне есть лестница. Если посчитать количество ее ступеней, получится число 91. Четыре стороны пирамиды не только представляют направления пространства, они символизируют четвертое измерение, время. Каждая сторона равна длительности одного сезона – приблизительно девяносто один (91,3) день. Достигнув последней ступени четвертой лестницы, видишь, что позади остаются 364 ступени (всего шага не хватает до 365 – продолжительности солнечного года). В пирамиде объединен пространственно-временной континуум таким, как мы его знаем сейчас. Тысячи людей стекаются в Чичен-Ицу со всех континентов в день весеннего равноденствия, чтобы стать свидетелями уникального явления. Как будто стремясь подчеркнуть истинное намерение пирамиды Кукулькана, древние строители спроектировали ее таким образом, чтобы в день равноденствия на пирамиде появлялось изображение змеи, спускавшейся вниз вдоль лестницы. Что для древних могла означать четырехугольная пирамида? Квадратное основание – символ стабильности, а четыре – число сторон света и число времён года.

ПЕТРА – ЧУДО-ГОРОД В СКАЛАХ

Это одно из немногих исторических свидетельств существования набатеев – отважных воинов и трудолюбивых каменотесов, живших на территории нынешней Иордании более 2000 лет назад. Петра – древнейший город среди скал. Построенный набатейцами и управляемый два века спустя римлянами, он являет собой уникальное сочетание двух культур. Фасады дворцов, вырубленные в скалах, делают ее настоящим городом-музеем. Город **Пётра** (от греч. - "скала, камень") находился на торговом пути, соединявшем Ближний Восток, Аравию, Индию. Он уникален тем, что практически все здания вырублены в скалах. Самый известный памятник Петры – Эль-Хазне. Двухъярусный фасад высотой 40 метров и все внутренние комнаты вырублены в скале из красного песча-

ника. На нижнем портике выбит солнечный диск с рогами коровы - символ египетской богини Исида. Назначение этого сооружения (впрочем, как и большинства подобных зданий в Петре) не известно. Не понятна и техника вырубки фасадов домов Петры. Если каменотесы спускались по фасаду сверху вниз, непонятно, как они могли точно определить будущие масштабы храма. Постройку подобных зданий, аналогов которых нет во всем мире, приписывают кочевым племенам. Главная улица Петры идет с востока на запад через весь город, она окружена колоннадой. Ни один из фасадов не повторяется. Храм Эль-Деир вырублен в скале на выезде из города. Его высота 45 м, а ширина - 50 м. Изнутри он представляет собой пещеру, стены которой, как и в большинстве других строений Петры, ничем не украшены.

*

ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ...

Запуск воздушных змеев в Китае – занятие древнее. Это не только и не столько развлечение, сколько и философия, и медитация, и практикум по аэронавтике. Появившись несколько тысячелетий назад в Поднебесной, воздушные змеи вскоре распространились по всему миру. Долгое время их использовали для проведения научных исследований природы и в военных целях. Самым распространенным типом китайского змея был фантастический крылатый змей – дракон. Огромный змей, поднимающийся в воздух, являлся символом сверхъестественных сил. В ряде местностей Китая до недавнего времени сохранился обычай массового запуска воздушных змеев в девятый день девятого месяца – день змея. В китайской астрономии созвездие дракона – самое главное; оно расположено в центре неба и соединяется с землей мириадами нитей. Некоторые из этих нитей поднимают в поднебесье воздушные змеи. Поэтому змей был ценен не столько как летательный аппарат, сколько именно своей способностью связывать небо и землю, приближая людей к богам самой идеей полета.

ЗМЕЙ ГОРЫЛЫЧ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ

Первых воздушных змеев китайцы начали делать из бамбука и листьев растений. После изобретения шелка в 2600 году до новой эры воздушные змеи изготавливались из бамбука и шелка. Чаще всего воздушных змеев применяли в военных целях. Например, чтобы измерить расстояние между своей армией и стенами замка противника, в небо поднимали разведчиков-наблюдателей.

Из Китая через Индокитай воздушные змеи попали в Японию. Здесь они быстро приобрели популярность и служили своего рода связующим звеном между человеком и богами – запускались в небо, чтобы отпугнуть злые силы, защититься от несчастий, обеспечить хороший урожай и здоровье. Широкое распространение воздушные змеи получили в Корее. Вначале их применение носило чисто религиозный характер, а затем запуск змеев стал увлекательным видом занятий и зрелищ. На древних японских рисунках тоже можно встретить изображение воздушных змеев, по форме значительно отличавшихся от китайских. Ученые Европы долгое время недооценивали значение воздушного змея для науки, и только с середины XVIII века он начинает применяться. Змей начинает оказывать науке ценные услуги. Так, в 1749 г. змея использовали для подъема термометра, чтобы определить температуру воздуха на высоте. В 1752 г. – для исследования молнии. Открыв при помощи змея электрическую природу молнии, изобрели молниеотвод. Воздушные змеи применялись для изучения атмосферного электричества русским ученым М. В. Ломоносовым и английским физиком И. Ньютоном. А в 1756 г. знаменитый математик Л. Эйлер написал следующие строки: "Воздушный змей, эта игрушка для детей, презираемая учеными, может заставить глубоко над собой задуматься". О популярности воздушных змеев говорит и тот факт, что известный художник Гойа, живший в XVIII веке, написал даже картину, которая так и называлась – "Воздушный змей". Изобретение европейского воздушного змея, независимо от существовавшего в странах Востока, приписывается древнегреческому ученому Архиту Тарентскому (IV в. до н. э.), который в 400 году до н.э. сконструировал деревянную птицу. В старинных записях о первых применениях воздушных змеев говорится, что в IX в. византийцы поднимали на воздушном змее воина, который с высоты бросал в неприятельский стан зажигательные вещества.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

...Самый большой воздушный змей за всю историю этого летательного аппарата взмыл в небо над кувейтской столицей в 2005 году. Тысячи граждан эмирата наблюдали, как гигантское творение из ткани площадью 1050 кв. м поднялось на высоту 60 метров. Расцветка воздушного змея в виде национального флага была создана на фабрике в Новой Зеландии, и это обошлось его владельцу Абдель Рахману аль-Фариси в 27 тысяч долларов. На его изготовление ушло 2,5 тыс. кв. м ткани и 10 км веревок и бечевы. Кстати, предыдущий рекордсмен в разряде воздушных змеев, вписанный в Книгу рекордов Гиннеса, имел площадь 633 кв. метра.

НАМ ЕЩЕ КОНФУЦИЙ ЗАВЕЩАЛ...

С приходом эры авиации интерес к воздушным змеям ослаб, и они перешли в разряд игрушек. Но не только... Сегодня в разных уголках земного шара проводятся красочные и завораживающие зрелища и различные шоу, посвященные воздушным змеям. Так, на родине воздушного змея – в Китае, в городе Вэйфан, проводится Всемирный фестиваль воздушных змеев. Сотни тысяч участников из всех стран мира съезжаются сюда и привозят своих змеев. Только представьте полмиллиона людей, запускающих воздушных змеев! Церемония открытия включает в себя целый час фейерверка, за которым следует все многообразие национальных соревнований с изумительными самодельными воздушными змеями. Кстати, самые продвинутые из них летят в Китай своим ходом. Ведь это очень стильно – прилететь на фестиваль воздушных змеев на своем транспортном змее, подражая мудрецам древности. Одним из самых красивых праздников Индии является ежегодный Международный фестиваль воздушных змеев. Индия и Пакистан традиционно славятся своим искусством запуска воздушных змеев.

Уже многие годы любители и профессионалы этого увлекательного занятия приезжают со всего света в Ахмадабад, чтобы состязаться в искусстве управления и производства воздушных змеев. С раннего утра до позднего

вечера небо над городом бывает окрашено в самые разнообразные цвета. В августе этого года Международный фестиваль воздушных змеев пройдет в Вашингтоне. Ежегодно его посещают около 150 тысяч туристов. В дни праздника в небо взмоют змеи, раскрашенные в виде флагов всех стран мира. Туристы смогут даже поучаствовать в мастер-классах по изготовлению змеев и спортивном состязании по их запуску. Традиция фестиваля воздушных змеев сохранилась и в английском городе Сандерленд. Это самое большое событие подобного рода во всей Англии, и оно очень хорошо известно всему миру. Этот праздник – уникальный синтез музыки, развлечения и, конечно же, воздушных змеев. Недалеко от места, где люди запускают воздушных змеев, можно увидеть музыкальные выступления, необычный уличный театр и множество развлечений для детей. Запуск воздушных змеев всегда был для жителей этой страны одним из самых популярных видов спорта и на протяжении веков находился под патронажем местных монархов.

Одним из самых интересных праздников Таиланда является праздник ветра. Он отличается тем, что змеи-участники делятся здесь на "мужской" – Chula и "женский" – Ракрао. Chula – крепкий (193 см длиной и 254 см высотой) змей на бамбуковой раме, выполненный в виде пятиконечной звезды. На хвосте у него находятся несколько бамбуковых колючек, чтобы поймать "женский" змей.

Состязание между "разнополюми" летучими конструкциями считается одним из самых эффектных зрелищ праздника ветра. Ну а великий Конфуций, живший еще до нашей эры, не просто любил воздушных змеев и иногда запускал их, но и нам завещал: "Муж просвещенный, достигнув жизненного благополучия, должен проводить дни в праздности, запуская воздушных змеев".

*В 1807 году в России было 10 млн. крепостных.

*

Азербайджанцы, как и русские и китайцы по натуре больше индивидуалисты в сильной степени, индивидуалисты, и поэтому объединение им мало светит. Нужна другая идеология государству: постоянно практически обучающая, призывающая к частому патриотическому объединению; добровольная, преданная любовь к своему отечеству и народу, и к своей культуре; создать (и образовать) единство Духа и Души; их соприкосновение с культурой народа и любовью к Отечеству.

– Вот когда появится яркая любовь к Отечеству, то из глубины Души народа "выйдут" и патриотические чувства и любовь к народу и сострадание к народу и бесконечная любовь к своей древней культуре и государству.

– Вот когда возможна эта искренняя, душевная и духовная всеобщая любовь. Вот когда азербайджанцы индивидуалисты в то же время станут и коллективистами как и китайцы, то тогда и мы будем готовы к изменению своей сущности – внутреннему и внешнему утверждению – особенному объединению! /Рашид Рафибейли/

*

Жадность – ведь к бедности ведёт.

***Танк** (анг.) – **Т.** впервые появился на полях сражения в первую мировую войну на французском фронте (сентябрь 1916). Первый танк был построен англичанами, за которыми вскоре последовали французы, американцы, а затем и немцы.

В настоящее время выработаны **Т.** разнообразные по весу и вооружению.

Обладая высокой подвижностью, мощной огневой силой и большой силой удара в атаке, **Т.** применяются массированно. Основная задача **Т.** – поддержка пехоте и прокладывание ей путей при наступлении. **Т.** могут сводиться в крупные соединения, которые во взаимодействии с другими родами войск могут самостоятельно разрешать боевые задачи /МСЭ. Москва. ОГИЗ. 1940. Том 10. Выдержки/.

*

В СЛОВАХ ЕЁ ЗВУЧАЛИ ДОВЕРИЕ И ЛЮБОВЬ!

*Как мне хотелось боль унять лекарством Божества,
Жизнь божества – пленительная мудрость
и истины Творца!
Чтобы Господь возвысил жизнь мою,
украсил разум мой
Покрыл его удачей, нитью и красотой земной...*

*Лицо её как жемчуг сверкает в небосводе
Счастливая и изящная, как женщина,
погруженная мечтою...*

*Она глядит мечте в лицо
В словах её звучат доверие и любовь
И вечный дух и лучистое просветление
Откроют все пути роскошные, земные...
В труде добившиеся успеха – вот истина
– Творца благословение
Тому, чья жизнь и труд постигшего начало...
Тогда, поверь мне, истинно тебе откроется сначала
То истина прекрасная, возвышенная*

с подлинным лицом!..

/Рашид Рафибейли/

*

*Горчица, как и рис, выводит шлаки из организма /Рашид Рафибейли/.

***Свекровь** – это “вся кровь”.

*После оккупации Азербайджана Россией и установления в нём Советской власти (1920) в жизни азербайджанцев были периоды великой угнетающей жизни ощущений, связанных с изгнанием части азербайджанцев из своей земли и из своей страны.

Наиболее образованные и просвещённые части азербайджанцев Советами были расстреляны в первую очередь. Не представляющие большой угрозы, ещё не очень грамотные из разных районов были репрессированы и выдворены из Азербайджана. Несколько сот азербайджанцев смешались с жителями Алжира и в Алжире продолжали жить и жизнь свою тесно связали с религией Ислама и практически жизнь свою начали с нуля...

Сегодня там, в Алжире, можно найти следы азербайджанской культуры и они взывают в вечность, как свидетельство обращения и прославления достигнутой части азербайджанцев мировой культуры /Рашид Рафибейли/.

*Волнение плохо влияет на кровяное давление

*Суд – как институт государства, как поле битвы добра со злом, закона с бесправием, лжи с истиной.

*Инстинкт самосохранения у человека – один из самых сильных.

*

Когда наступает предокончатальный срок давно несущего в себе образовавшейся внутренней болезни, вот тогда сидящее положение у человека вызывает потение /Рашид Рафибейли/.

*

Здравый смысл – честь и совесть! /Ф.Н. Достоевский/

*Время – притупляющие скорби /комедия Тирсо де Молина: *Благочестивая Марта*/.

*Когда любовь сильна – ей нет преграды! /Тирсо де Молина/

*В сравнении США в СССР окна домов открывались и по сей день открываются настежь (наружу). В США же ещё в XIX веке окна жилых домов открывались вертикально вверх и закрываются вертикально вниз. Надо отметить, что это самое правильное и удобное для людей решение при строительстве жилых домов и возведении сооружений, зданий и т. п. /Рашид Рафибейли/.

*Всегда будь настороже! /Жан-Клод Ван Дамм/

***Герат** – один из древнейших городов Хоросана. В те времена был важным культурным центром Средней Азии и играл значительную роль в политической, экономической и культурной жизни всего Ближнего Востока.

*На седьмом небе (в состоянии высшего счастья). /СРЯ/

***Франция. Тюри. Республика** – это гармония между людьми.

*Голодные дети выглядят моложе своих лет.

*Вся власть в её видимости /Наполеон/.

*Знак человека определяется его судьбой, а не природой...

*Без Бога обойтись можно, без религии – нет /Наполеон/.

*Весь мир – гигантское поле битвы.

*Туман нужен для ловушки, солнце для победы /Наполеон/.

*Слово “*Карабах*” известен 1284 года.

*Чем выше взлёт, тем глубже пропасть.

*Тупые поступки, как правило, самые непонятные, самые необъяснимые.

*Знаете, что японцы никогда своим клиентам и партнёрам не говорят слово “нет”.

*Светлые чувства ярче всего проявляются в темноте.

*Цветы – это не подарок, в это знак особого внимания.

*У вас очень специфический взгляд.

– Какой именно?

– Вы смотрите мне в лоб, между двумя ресницами.

– А это хорошо или плохо?

– Этот взгляд надо скрывать. Он выдаёт профессионала.

*По мнению учёных, после промывки пищевой зелени, надо её положить в воду и накапать несколько капель виноградного уксуса и далее, продержать в ней два часа. После можно использовать как пищу! /Рашид Рафибейли/

*От намазанных вазелином рук отскакивает вода.

*Закон нельзя творить на основе беспредела!

***Шанкара** (индий.) – “богатство и слава”.

*Настоящий мир – это не просто отсутствие войны, мир – это справедливость.

*Интересно, что в Мексике, в Древнем мёртвом городе Солнца Теотеокане дожди льются в мая по сентябрь. Знаете, что *бирюза* Египта считается – после иранской – лучшей в мире.

*

О БАКИНСКОМ ЗООПАРКЕ

1942 год. Баку (Азербайджан). – Это год создания Бакинского зоопарка, а также это место для показа представителей живой природы – животных, птиц, рыб посетителям – детям и взрослым.

P.S. Создание Зоопарка открыли бакинцам – детям, взрослым и гостям столицы Азербайджана, возможности знакомства с чудными животными, птицами и с хищными животными и красивыми разнообразными рыбами.

Уже много лет любящий свою работу директор **Азер Гусейнов** – вдохновитель и организатор, главное лицо Зоопарка, душа всего дела, душа всего коллектива – его коллеги, расположены и действительно преданные с душой своему делу – своей работе отдаются целиком делу – животным, птицам и рыбам, ухаживают за ними и рассматривают видимый только им скрытый их мир и не упускают из виду всевозможные в них необыкновенности восприятия,

присущие в их проявлениях. С воодушевлением (с подъёмом) и ответственностью также оберегают животных от людей неблагоприятных (предосудительных, заслуживающих порицания), вредных, придурковатых, чудаковатых, в результате их плохого обращения с животными удерживают их от бесосновательного (огульного) повторения и таким ещё объясняют и показывают их место в Зоопарке и предназначение животных, птиц и рыб. Далее приобщают широкие массы посещать Зоопарк, а также своей высокой культурой и учтивостью они оставляют у посетителей хорошее впечатление... И чтобы дети от кормёжки животных приходили бы в неопишное восхищение.

Внушающие доверия – верные помощники директора зоопарка в своей работе обращают серьёзное внимание на психический мир сообщества животных, птиц и рыб (Зоопарка) и представляют посетителям – детям, взрослым и гостям столицы лучезарное настоящее и свои мечты, внезапное проявление понимания, чтобы посетители Зоопарка могла неожиданно посетить озарённая улыбка и как озарённое солнце осветило их частую, как у ребёнка заразительную, привлекательную и живучую улыбку. Так и разумное ощущение от полученного хорошего впечатления одерживает вверх: пройдёт некоторое время и ребёнок обязательно приведёт родителя, чтобы ребёнок покормил полюбившего долгожданного животного... /Рашид Рафибейли/

*

Хочешь жить мирно – готовься к войне.

*Французы, люди эмоциональные, говорят не то, что думают.

*В экстремальных ситуациях и в период войны полицейские в связи с необходимостью, имеют право ликвидировать любой гражданский и общественный транспорт /Рашид Рафибейли/.

*Любовь – это жертвоприношение /Некий герой фильма/.

ЧЕЛОВЕК. НАРОД, РАЗВИТИЕ. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ...

Стимул и любовь к языку ведёт к определённости всё возраставшего яркого выражения, к локаничному стилю, и самому высокому ступени развития языка – к локанизму! /Рашид Рафибейли/

Человек возвышается прежде всего знаниями своего языка и только тогда он открывает себе дорогу и является “владычицей” своей жизни и мечты и благодатной матерью, уверенно приносящей ребёнку познания, радости и силу. Каждый день, словно достойный “великого счастья”, проникается и получает удивительную свежую силу, увлекается науками, разнообразными литературными формами языка, проникается духовными знаниями, пропитывается жизненной мудростью, притягивается людьми и достойными, просветлёнными и абсолютно образованными и высоко индивидуальными, а также со временем с помощью обнаруживаются особенности жизни и тайны вселенной!

Естественные заблуждения в процессе обретения знаний возникают недостаточным пониманием истины Творца и бесконечных социальных познаний, более чувственных, чем трезво мыслящих.

Обращение к высокому образованию – символу познаний в корне должно начинаться необычными особенными знаниями, влекущими в науку и познающими науки и гармонию вселенной, чтобы это было сравнимо с точки зрения величайших мудрецов планеты с помощью научной деятельности и чтобы содержимое их научных книг и открытий было подобно божественной истине и человеческой необходимости познаний, развивающего, плодоносящего образования и непрестанно приносящего добрые плоды человечеству и как результат порождения и открытий многих знаний в науке и порывы в науках, и стремительное развитие в науках и достижения в научной деятельности – непомерные политические требования государства.

Без знания языка нарушатся спокойствие души, разрушается и уничтожается личность и сущность человека, а без сущности личность ничто! /Рашид Рафибейли/

*В мире бытует мнение, что рак, как неизлечимую болезнь, придумали более для отпугивания человечества и развития бизнеса...

Если сердце здоровое и органы контролируются вниманием и полезными пищевыми лекарствами, кое называют диетой, то можно вообще не пользоваться врачебными услугами и медицинскими препаратами, а только диетой, позволяющей людям долго жить, то с этой болезнью можно прожить намного больше времени, чем с химией после операции... /Рашид Рафибейли/

Счастлирое предзнаменование (времени) – общественное явление, характерное для данного времени, ставившаяся с благоприятным потоком научным светом информации не только в жизни, но и необходимо и обязательно в своей стране и достижение высокой военной мощи для внутренней спокойной жизни народа, открывает особые пути и приближает пред ним *озарение* – внезапное прояснение сознания (и понимания) всеобъемлющей жизни, цивилизации, науки и культуры и в самом деле не пренебрегает, а более довольствуется кипучей семейной, общественной и духовной жизнью и высоким требованием жизни – вопросы решающего значения и сохранения Независимости и Национальной безопасности государства, и беззаветной преданности к Отчизне – удивительные государственные проблемы урегулированы и рождается новая эпоха в жизни государства! /Рашид Рафибейли/

*

“...Все чувствовали себя обманутыми – таков был облик Европы” /Мурад Аджи/.

*

Знаете, что автором слов популярной азербайджанской песни “*Ah çiçək*” является украинский житель, поэт (написанной в народном азербайджанском духе) в советский период проходивший срочную службу в Имишлы (Азербайджан) на Украине при жизни и после смерти он считается известным украинским поэтом **Пётр Игнатьевич Карицкий** (1919, Украина-1990, Украина). И в 1960 году азербайджанский поэт *Наби Хазри* перевёл слова песни с русского на азербайджанский язык и с тех пор песня “*Ah çiçək*” известными певцами и певицами Азербайджана часто поётся.

Вот автор музыки до сих пор остаётся неизвестным /Рашид Рафибейли/.

*

Говорят, добро, свет от добра идёт впереди человека и постоянно сопровождает его в пути! */Разрядка моя – Р.Р./*.

*2017 год, сентябрь. Стамбул (с тюрк. *Станбул*). В Стамбуле открыт памятник “Манасу”, киргизскому, самому большому в мире эпосу (5 тыс. слов) и герою киргизского и всего тюркского мира */Разрядка моя – Р.Р./*.

*Известно, что азербайджанская крепость “Шуша” в XII веке монголами при завоевании была разрушена и в 1751 году она была (построена) восстановлена */Разрядка моя – Р.Р./*.

**Джомолунгма (Эверест)* с непальского: “мать – богиня земли”.

*По мнению американских учёных-исследователей из Национального географического общества в мире *пигмей* – самый весёлый народ.

*

Знаменитое изречение Роберта Гроднера: “Нужно увидеть, прежде чем можно будет поверить”.

1900-й год, апрель. Роберт Пэррей – американский исследователь – *первым* достигшим *Северного Полюса*. К поиску Полюса он потратил 22 года, потерял 8 пальцев в ногах, отморозил их. Его ближайшим соратником и исследователем был *Мегги Хенсон*, негр по происхождению.

Роульд Амонсон первым достигшим *Южного Полюса* двумя годами позже.

“Мир и всё, что есть в нём является нашей темой */Роберт Гроднер/*.”

*Самые высокие деревья в мире это: австралийский *Эвкалипт* – 190/195 м, северо-американский *Секвойя* – 112/132 м.

*

“БИСМАРК” – НЕМЕЦКИЙ КОРАБЛЬ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

1941 год, 27 мая. “Бисмарк”, линкор. – Невероятно огромного размера немецкий военный линкор Третьего рейха (длина – 251 м.).

1-я версия: Возможно ли, что выходящий в свет корабль после двухнедельного преднамеренного (обдуманного) плавания в океане, двинувшийся по северному направлению – к Лондону мог неожиданно исчезнуть с поверхности вод океана?

Неужто причины катастрофы явились сильное океанское течение и ураганные ветры или порывистое круговое движение вихря, обрушившиеся на корабль и в мощном стремительном движении резко качнул его и “подбитый” ветром разрушительной силы, словно нещадно загнанный в бездну океана, унёс его в пучину бедствий... или что-то ещё непредвиденное, загадочное перестал быть видимым или исчез неизвестно куда? До сих пор гибель (или исчезновение) его неизвестны!?! */Рашид Рафибейли/*

2-я версия: Противоборствующие вражескими силами в тяжёлом бою был подбит линкор и потоплен. Погиб один из лучших линкоров Германии – гордость фюрера и немецкого флота, и Третьего рейха. Он носил имя кумира Гитлера – основоположника германской империи канцлера Отто Бисмарк-Шонгаузен, Отто Леопольд-Эдуард – создатель тех принципов укрепления государства, который Адольф Гитлер ввёл в ранг закона, он поклонялся Бисмарку, как Библии, он был духовным отцом Адольфа Гитлера */Рашид Рафибейли/*.

*

В настоящее время известные “настольники” *Дмитрий Овчаров* и *Владимир Самсонов* играют за российский клуб “Факел” Госпрома */Рашид Рафибейли/*.

**Майкл Джексон* – величайший американский танцор *Шоу-бизнеса* */Рашид Рафибейли/*.

Vaciblik: bədəni qulaq asmağa lazım gərəkdir* /Перевод с азербайджанского – **Р.Р./

**Göz mədədən böyükdür...*

*Японцы перед отправкой в желудок пищу, жуют 20 раз.

**1967 год.* Выдающиеся советские настольники *Анатолий Амелин* и *Зоя Руднова* на чемпионате мира завоевали бронзовые медали, а *1973 году Анатолий Строкатов* с *Атти Гейдратите* завоевали серебряные медали. В *1975 году Станислав Гомозков* с *Татьяной Фердман* в финале обыграли *Саркиса Сархояна* с *Эльмирой Антонян* */Рашид Рафибейли/*.

**Выражение:* *Ağızdan çıxan söz sənin deyil.*

**Сталинская премия.* Позже эту премию заменили званием “*Народный артист СССР*”.

На входящие звонки вы не всегда реагируете. А надо было. Это невежливо.

Океанавт* – исследователь океанских глубин. **/СРЯ/

*

Вихор – клок (прядь) торчащих волос. **/СРЯ/**

**Eşşəkin qızıldan olsa da yükü,*

Yenə də eşşəkdir – parıldar tükü.

*

*На Калифорнийском полуострове, в недавнем прошлом принадлежавший Мексике имеется *Парк Секвой* – один из лучших.

*На *Олимпийских играх в Рио-2016* азербайджанские спортсмены завоевали 18 разных по достоинству медалей */Рашид Рафибейли/*.

Сарван (тадж. *Сорван* муж. имя) – “лучший из кипарисов”.

**Сибирь* (тюрк.) – родина облепихи.

*“*Кябиль*” (азерб.<тюрк. по-русски *кабул*) – древнее название города Афганистана.

*Чтобы узнать человека нужно его любить */Людвиг Фейербах/*.

*Нужно запретить гнать лошадей в такую даль в Аляску. Это бесчеловечно */Джек Лондон/*. (Они долго не выдерживают ледяного холода и поэтому в дороге природной, снежной, ледяной коченеют от холода и вскоре по-

гибают. – (Прим. Р.Р.)

* *Обетованная земля* – то есть живая, богом благословенная /Рашид Рафибейли/.

* *Дуа* (арабс.) – означает “молитвы”.

* *Осминог* по-английски октобус.

* *Девиз*: Позаботься о себе сам! /Рашид Рафибейли/

ВЫДЕРЖКИ из «ЦИВИЛИЗАЦИЯ» : ГЕНИЙ И ЗЛОДЕИ УХОДЯЩЕЙ ЭПОХИ

(41-й выпуск Лев Николаев, Художественный руководитель цикла 2003-2009 Россия. Производство ТРК “ЦИВИЛИЗАЦИЯ”. Шеф-редактор: Ольга Балакина, режиссёры: Владимир Харченко-Куликовски, Юлия Маврина и др.)

Пиар – “общественные связи” или “связи с общественностью”. Как самостоятельный институт пиар в нашей жизни появился недавно. И неудивительно, что у него на сей момент существует несколько толкований. А суть состоит в том, чтобы представлять себя или же свою компанию в самом выгодном свете. Осветить конечно можно по-разному.

* **Владимир Моисеевич Гиляровский** – “король” репортёров, великий русский информационный журналист.

*

Из современных рекомендаций по разработке личных пиар-компаний: работа по поддержанию связи с общественностью должна базироваться на национальном менталитете, социальных исследованиях и идеологической схеме воздействия на массовое сознание.

Из современных рекомендаций по разработке личных пиар-компаний: необходимо уделять серьёзное внимание налаживанию неформальных отношений с влиятельными людьми. Публичная демонстрация дружеских отношений с ними повышает ваш статус.

Из современных рекомендаций по разработке личных пиар-компаний: не бойтесь шокировать публику, время от времени совершайте непредсказуемые и немативированные поступки, вы должны быть интересны, нестандартной личностью и не стесняйтесь проявлять свою исключительность.

*

Интересно, но в арабском языке слово “*kalam*” означает “речь”. В азербайджанском же языке “*qələm*” (*калам*) означает “ручка”. Не говорит ли это о связи писания и речи, о великой возможности через письменность, писания открыть народам, обещающие развитие находки знаний... Не является ли искусство письма предварительно подготовленной речью, сообщением целом ряде истин?..

Человек, общество, народ стремлением непременно сможет развить свою речь, насладиться знаниями, возвыситься знаниями и удивительным чудодейственным красноречием распространить их... /Рашид Рафибейли/

* **Инджил** – означает *Евангелие*.

* **Раулашма тәдәниүүәти** – значит “культура делёжки между собой”.

* Любите! Но знайте, что любовь с бесконечно сознательными эмоциями в период любви может привести к “лёгкой” болезни печени, лёгких, желудка (и к расстройству основных органов) – дыхательной системы /Рашид Рафибейли/.

* Известно, что “Детектор лжи” не даёт стопроцентной уверенности.

* Знаете, что в мире больше всех едят рыбу японцы.

*

*Если ты способен всё, что стало
Тебе привычно выложить на стол
Всё проиграть и вновь начать сначала
Не пожалев всего того, что приобрёл.
Если можешь сердце, нервы, жилы
Так завести, чтобы вперёд нестись
Когда с годами изменяют силы
И только воля говорит: держись!*

/Киплинг, Джозеф Редьярд (1870, Англия-1936, Англия) – великий английский детский писатель; лауреат Нобелевской премии (1907)/.

*

* Исследователи творчества **Жюль Верна** очень скрупулёзно подсчитали, что им высказаны 108 научно-технических идей, которые тогда назывались фантастическими 64 из них уже сбылись, 34 – принципиально осуществимы и только 10 – ошибочны. Но самое главное, что он не побывал в кругосветном путешествии, он совершал его много раз вместе со своими героями.

* Законы Российской империи (до 1917 года) запрещали иудеям жить в Москве и Петербурге.

* **1939 год. Лондон. Алан Тьюринг** – блестяще одарённый английский математик; он стал первым в мире хакером, взломщиком немецкой шифровальной машины “Энигма”. Именно эта его деятельность обеспечила успехи британского флота в войне с Германией.

Один из коллег Тьюринга сказал: “Я не берусь утверждать, что мы выиграли войну благодаря Тьюрингу, однако, без него мы могли бы её и проиграть”.

В 24 года **Тьюринг** создаёт “*Теорию логических вычисляющих машин*”, которая навсегда впишет его имя в историю науки. Изучение универсальной машины Тьюринга станет обязательным для будущих математиков и компьютерщиков.

В 1938 году под руководством выдающегося математика, логика **Алонса Чёрча** он блестяще защищает докторскую диссертацию. А вскоре сам Джонфан Нейман предложил ему поработать у него в качестве ассистента.

Летом 1939 года он вернулся в Англию и продолжил преподавание в Кембридже.

**Мекка научного мира – Принстонский Университет.*

*В 1951 году в Манчестере начал работать *первый компьютер.*

*Но самое интересное, что и сегодня с помощью кода Тьюринга продолжается работа над расшифровкой нескольких сообщений с 1942 года закодированных “Энигмой”. Что это может значить? Может кто-то был и похитрее и поумнее Тьюринга.

*

Считается, что *Зиновий Пешков* родной сын *Пешкова Горького*. Но это не так. На самом деле Зиновий был иудеем и писатель Максим Пешков предложил Зиновию сменить свою фамилию и взять его (фамилию) и (его) православную веру, стать “приёмным” сыном его – Горького. Отныне Зиновий стал Пешковым и “сыном” Пешкова – Горького и православным. Теперь с его недюжинными способностями дорога ему была открыта...

В каких только странах не побывал, чтобы заработать денег на свою жизнь. К концу жизни он в совершенстве владел 12-ю языками – французским, английским, включая арабский, китайский, японский, итальянский и др. Пешков-сын легко относился к жизни.

Зиновий Пешков будет служить совсем под другим трёхцветным знаменем Франции. В 20-ые годы станет одним из самых прославленных генералов иностранного легиона. В годы второй мировой войны первый из генералов поддержит антифашистское сопротивление. Его наградят самыми высокими наградами Франции. Его всю жизнь будут обожать солдаты и называть одноруким, великолепным. Но никто никогда не услышит от Зиновия Пешкова, что первый президент Советской России – его младший родной брат Яков Свѣрдлов, Председатель ЦИК.

Бригадный генерал *Зиновий Пешков* скончался в Париже в 1966 году. Его провожали в последний путь с блеском как воина, с почѣтом и уважением как национального героя Франции!

*

Исаак Зингер (1811, США-1875, Лондон) – выдающийся изобретатель; “изобретательское остроумие” выдвинуло его в число богатейших людей мира.

Поскольку юный Зингер не умел ни читать и не писать, он решил зарабатывать собственными руками.

Жестокий закон улицы, который воспитал *Исаака Зингера* – будущего изобретателя, гласил: “На пути к богатству нет места добрым чувствам, дружбе и благодарности”.

Он же талантливо соединив чужие идеи сделал идеальную швейную машину (швейная машина Зингера).

3-я жена Исаака Зингера была французенка Изабель. Она стала моделью статуи свободы – символа Америки. После этого величественный монумент получил у современников прозвище и “Статуя Свободы нравов”.

Зингер был первым человеком в истории бизнеса, который потратил 1 млн. долларов на рекламу, а также первым в истории наёмного топ-менеджера.

И всё же родиной швейной машины принято считать США, где возникла одна из самых величайших индустриальных империй под именем Зингер.

В те времена, когда Зингер изобрѣл свою швейную машинку, у него было одна пара сапог. Однажды сапоги прохудились и он попросил сапожника срочно их починить... Но мастерская уже закрывается, – ответил сапожник, – я не смогу починить сапоги в вашем присутствии. Зайдите за ними завтра.

–Дело в том, что у меня есть только одна пара сапог, я просто не могу без них идти.

–Не страшно. Я вам дам на один день поношенную обувь.

–Что вы? Носить чьи-то сапоги. Да за кого вы меня принимаете?

–Почему вы возражаете против чужих сапог. Вы ведь носите в голове чужие идеи...

*

*Отцы пустынники и жѣны непорочные
Чтоб сердцу он возлетать во области заочной
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв
Сложили множество божественных молитв.
Но ни одни из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печального великого поста
Всѣ чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомые силы
Владыка дней моих дух праздности унылых
Любоначалие змеи сокрытых сей
И празднословие не дай душе моей
Но дай мне зреть, моих о божье, прегрешенья
Добра от меня моих не примет осужденья
И дух смиренья, терпенья и любви
И целомудрие мне сердце оживи.*

/Пушкин/

*

*Познание умножает скорбь.

НЕМНОГО О М.В.ЛОМОНОСОВЕ...

Подмена истины. На самом деле **М. В. Ломоносов** совсем не мальчик (как говорили и писали в период СССР), а был 19-ти летний взрослый парень, завидный жених, широкоплечий, силач... сын совсем не бедного крестьянина, а весьма обеспеченного рыбопромышленника и купца. В Москву он пришѣл вовсе не неуч, а юноша уже прикоснувшийся к науке своего времени. Решивший идти в Москву, точно зная, что лишь там может утолить жажду знаний. Некоторые из Ломоносовских поступков усердно скрывавшихся до последнего времени необходимо

представить здесь только для того чтобы составить истинный образ великого соотечественника, ощутить его характер, личность, пусть не всегда достойный поддержания.

Как могло случиться, что человек, так много сделавший в разных науках не оказал существенного влияния на мировую науку?

Пётр Капица пишет так: “Ломоносов был предоставлен почти полному одиночеству, За развитием науки ему приходилось следить по литературе, которая была тогда скупой. Личного контакта с крупнейшими учёными у него не было. Так как Ломоносов ставший учёным, ни разу не выезжал за границу. А иностранные учёные для общения с ним в Петербург не приезжали, поскольку тогдашняя Академия наук России не представляла интереса.

*

1914 год. Привычный мир рушился. На смену должен придти новый мир. Я оказалась там, где нужно. Судьба дала мне шанс и я не упустила его. Я была ровесницей нового века. И когда ему понадобилось выразить себя в одежде он обратился ко мне */Коко Шанель/*.

*

1793 год. Париж. Знаменитая *Мадам Тюссо* (*Мари Граехольц Тюссо*, фамилия мужа; 1761, Страсбург-1850, Лондон) – “королева воска”; великая создательница Музея восковых скульптур.

*

Филиппа Куртиус, доктор и скульптор – самый первый создатель *восковых скульптур*.

*

НИКОЛА ТЭСЛА – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ; ГЕНИАЛЬНЕЙШИЙ В МИРЕ ТАЛАНТ; ВЕЛИЧАЙШИЙ СЕРБСКИЙ УЧЁНЫЙ-ФИЗИК, ВЕЛИКОЕ ПРИНОШЕНИЕ НАУКЕ!

Никола Тесла – великий сербский учёный-физик; ему нет равной личности в истории физики, электротехники, энергетики. В реальной практической жизни он успел сделать так много, что это хватило бы не на один десяток таких очень хороших изобретателей и учёных.

Ему принадлежит открытие избирательного резонанса. Опыт, который чуть было не разрушил целый квартал убедил Тесла, что даже слабое колебание, если их поддерживать непрерывно могут вызвать весьма сильное разрушение, при этом направленный ультразвук не коснётся других предметов. – Так был открыт *избирательный резонанс*. А ещё Тесла понял, что с помощью ультразвука можно находить отдалённые предметы, искать полезные ископаемые, обнаруживать затонувшие корабли (но первые радиолокаторы стали создаваться в мире через 30 лет.

Все предсказания Тесла, возможности использования ультразвука полностью подтвердились.

Журналист: – Господин Тесла, у вас я знаю больше тысячи патентов на самые разные изобретения?!

– Да, я ничего не изобретаю. Просто вижу, всё это уже существует. Знаете, я раскрою вам свой секрет: я больше не работаю на настоящее, теперь я работаю на будущее. Будущее принадлежит мне!

Ещё в 1893 году *Тесла* первым построил волновую радиопередачу, на 3 года опередив *Маркони* и *Попова*. А 5 лет спустя в Нью-Йорке на Ежегодной электрической выставке, он ещё более удивил всех. Он запустил в бассейн модель лодки, которая самостоятельно меняла скорость, направления движения, выполняла различные манёвры. Это была *первая* радиоуправляемая модель. Позднее он экспериментировал с настоящими судами, которые плавали в открытом море. По сути дела *он стал родоначальником телемеханики* и планировал такие казались бы фантастические задачи, как *запуск летательного аппарата с реактивным двигателем и управлением по радио*, так чтобы он упал точно в заданной точке на расстоянии 1000-а миль.

И вот теперь, когда передатчик *Попова* действовал только на 45 км, Никола Тесла намеревался охватить радиосвязью весь земной шар. Радиотелефонные приёмники, дешёвые портативные, не больше наручных часов, изобретение Теслы позволит в любой точке земного шара принимать любые сообщения, передаваемые станциями мировой системы.

Можно будет передавать телеграммы, телефонные звонки и даже изображения. По радио, предсказывал учёный заглядывая в далёкое будущее, станет возможно общаться не только между странами и континентами, и посылать сигналы на другие планеты.

Джон Морган – глава всемирно известного Банкирского дома.

– Господин Тесла, говорят вы отказались от Нобелевской премии?

Не было этого. Её хотели поделить между мною и Эдисоном. Но ведь мы совершенно разные люди. Эдисон – талантливый организатор, но какие у него заслуги перед наукой?

– А как же золотая медаль Эдисона? Её-то вы приняли?

– Да-а. Она мне пригодилась. Когда не было денег я разрезал её пополам и заплатил этим золотом за работу своим секретарям.

И если бы я хоть получил хотя бы 25% авторского гонорара за свои изобретения, я был бы несказанно богат. Но я никогда не требовал этих денег. Я не делец, я – учёный. Увы, будущее не кормит, не даёт средств для работы. Тесла переезжает из отеля в отель, закладывает вещи, а иногда и рукописи. Не всегда удаётся потом их выкупить. С годами больше и больше он замыкается в себе.

...Говорят, он во время болезни продолжал работать и требовал, чтобы ему никто не мешал. На дверях его номера висела табличка: никогда не входить без вызова. Ни когда прошло трое суток, а больной ни разу не дал о себе знать, горничная заглянула в номер. Никола Тесла лежал мёртвым, с полуулыбкой, как-будто обдумывая какую-то замечательную идею, о которой человечество, увы, уже никогда не узнает.

В музее “Никола Тесла” в Белграде хранится урна с его прахом. Всего несколько личных вещей учёного. Говорят его тело сожгли как-то поспешно, мало кто успел проститься с ним. Пошли слухи что он вовсе не умер, а куда-то исчез. Все его последние записи куда-то таинственным образом пропали. Ведь главный секрет Николы Теслы, теперь уже не узнает никто.

Масштаб личности, масштаб учёного определяется не только тем, что он успел сделать и человечество освоило, и тем, как он опередил время, как ясно он видел развитие науки и техники вперёд. У Николы Тесла на этот счёт огромный список невероятных проникновений в будущее. Он сделал многие вещи, которые до сих пор ещё не освоены. Мало того он видел пути развития и связи и энергетики, не только в масштабе земли, но и в масштабе космического пространства. Поистине, он опережал своё время. И тем был необычайно велик и гениален.

Не случайно Нобелевский лауреат Эдвин Армстронг сказал так: “Миру придётся долго ждать появления гения, который мог бы стать соперником Николы Тесла в его свершении и в его вдохновении”.

В 1931 году семидесятипятилетний Тесла подтвердил правоту этих слов. Он провёл эксперимент, повторить который до сих пор ещё не удалось никому. Вместо бензинового двигателя автомобиля, он установил электромотор, но питался он от какой-то небольшой коробочки. Целую неделю автомобиль ездил с большой скоростью. На вопрос о том, откуда берётся энергия

–Тесла объяснял, что она вокруг нас.

Газеты вновь стали писать о магии, о связи изобретателя с Дьяволом и т. п. Оскорблённый учёный снял и уничтожил прибор. Принцип его действий так и остался тайной.

“Энергия разлита вокруг нас. Надо только найти прямой способ утилизировать его” /*Никола Тесла*/.

Впечатлительные не всегда становятся хорошими хирургами.

*Многие болезни вызываются микробами /*Пастер, Джозеф Листер, британский хирург*/.

*Перед операцией надо стерилизовать не только хирургические инструменты и бинты, но даже и халат врача – твердил Н. Склифосовский своим студентам. Только этим вы сможете предотвратить послеоперационное заражение убить всех микробов до того, как они попадут в открытую рану /*Из опыт западной практики*/.

Н. В. Склифосовский добился от самого императора, чтобы воздвигнуть памятник великому хирургу Пирогову. Кстати, это был первый в столице памятник учёному. Чуть ранее Николай Васильевич Склифосовский (1904) организовал первый в России Рентгеновский кабинет. Он возглавил первым в России императорский клинический институт, который он возглавил был первым в России институтом усовершенствования врачей.

...Тогда в Европе практически не осталось государств не объединявшие. Исключение составляла лишь Германия.

Объединение страны. Немецкая нация нуждалась в сильном политике способном создать единую германскую империю. Этим политиком оказался Бисмарк.

Во время заседания парламентского комитета Бисмарк – любезнейшим тоном произнёс: “Велики вопросы эпохи решаются не речами и не постановлением большинства, а железом и кровью”. Слова у I министра Пруссии с делом не разошлись, Он развяжет одну за другой 3-и кровопролитной войны и войдёт в историю под именем “железный канцлер”.

*В политической жизни не бывает высшей точки, с которой можно было удовлетворённо оглянуться назад. Я не знаю, что вырастит завтра из посаженного сегодня. Либо это доказательство нашей общей ненасытности, либо только мой недостаток, что нынешние станции всегда кажутся мне неуютнее всех предыдущих. И не перестаёшь гнать вперёд в надежде на лучшее. Я считаю себя поистине неблагодарным Господу, что никогда не достигаю состояния довольства /*Бисмарк, Отто Фон*/.

**Обычай древних германцев:* умерших подвешивали между верхушками деревьев.

*Плохие картины – это картины любителя Маре Тайги. Эти райские первозданные места и простые люди бесповоротно изменили Поля Гогена. Он понял: цивилизованное общество со своей ложной моралью навеки утратило искренность, по-детски радоваться жизни. Да здравствует сладостная земля!

*Рвоты выводят из организма яд.

*Жизнь лишь тогда имеет смысл, когда её проживаешь с согласия со своей волей. Добродетель добро, зло не более, чем слова. Я всегда делал то, что хотел. Это моё проклятие и это моё счастье /*Поль Гоген, великий французский художник*/.

*Старший сын великого Николая Рериха Юрий блестящий лингвист знал 22 языка и даже некоторые тибетские наречия.

*При выходе дверьми не хлопай, ибо придёт время и тебе ещё захочется вернуться... /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*Если народ непрестанно живёт с идеей патриотизма любви к родине то стремление у него абсолютное и он на пути к цели! /*Рашид Рафибейли*/

**Способ определить фальшивые доллары от настоящих:* а) прежде всего надо её послушать... у доллара определённый звук... б) надо свернуть его (сделать из доллара кулёк и посмотреть на свет (раструбом вперёд), чтоб увидеть воронку чётко видно: линии лежат все ровные глубокой печатью. Но здесь всё чётко просматривается сама фактура бумаги, её жир. Надо взять настоящую купюру долларовую и бросить её в холодную воду. Она начнёт сворачиваться определённым образом и сколько бы мы не бросали купюр в воду, все они будут сворачиваться. Фальшивка вообще может не сворачиваться самое главное в этой воронке чёткое /*Виктор Иванович Баронов Фальшивомоне*/.

*В 2004 году в России было выявлено свыше 30 тысяч случаев производства фальшивых денег. Раскрыты все. Сыщики уверены: фальшивомонетчика поймают обязательно кем бы он ни был: дилетантом или “королём”... главное – обнаружить подделку.

*Уже известно, что Феликс Эдмундович Дзержинский – председатель ЧК, ярый сторонник политики красного террора, проводимой советской властью и направленной на уничтожение церкви, дворянства, интеллигенции в детстве был очень глубоко верующим. Всего было уничтожено 1 млн. 777 тыс. человек.

Но патриарх Тихон был арестован и приведён к главному атеисту страны к Феликсу Дзержинскому на допрос, через некоторое время был отпущен.

*Кровь – есть совсем особый сок, – говорил когда -то Мефистофель Ваусту. И был совершенно прав. Она не

просто течёт в наших жилах. Кровеносная система – это настоящая дорога жизни, которая переносит огромное количество химических элементов, гормонов, необходимых для поддержания жизненной силы. Кровь делает возможно саму нашу жизнь. Имейте в виду, что я считаю соответствующим моим достоинством мыслителя и писателя прямо высказывать то, что я думаю, из порога заявил Николаи Бердяев.

*Высшая духовность – это духовная свобода и свободная ценность. Что революция не несёт в себе созидательного творческого начала, что социализм порождает принудительное равенство в нищете дух и тела /*Николай Бердяев, русский философ*/.

*Не произноси на другого ложного свидетельства /*Заповедь*/.

*Московское время равно времени второго часового пояса.

*Сталинская премия 500 тыс. рублей.

*Доктор **Багданов** (Первый директор института крови и основатель переливания крови).

*После исследования американских учёных выяснили, что античен имеется у 80-ти процентов населения земли.

*15% жителей земли, у которых резус-фактор был отрицательным.

*До 1966 года штаб НАТО ещё находился в Париже...

*В наши дни группа израильских учёных опубликовала документы согласно которым болезнь Ленина являлась результатом сифилиса.

*Известно, что “сифилис” заражает в первую очередь слабое место – капилляры мозга, самые тонкие, самые елепросматриваемые. Отсюда вот и получилось, что кровоизлияние... Не выдержал мозг, сосуды не выдержали и он, конечно, умер.

Медики утверждали: Ленина поразил склероз изнашивания... То есть он стал жертвой напряжённой работы, переутомления и преждевременного старения организма.

*Доктор Багданов был не ремесленником, а художником мысли /*Бухарин*/.

*Лучи пророчества прорвут пустоту /*Багданов*/.

*Германия. Возрождение. По Версальскому договору, заключённому после I мировой войны, получила жёсткие ограничения на вооружённые силы и на запрет на развитие военной промышленности. Однако, секретные соглашения с Советской Россией, заинтересованные в привлечении немецкого капитала и техники, позволили Германии уже в начале 20-х годов создать на территории России военные объекты, в числе которых были танковая школа в Казани, авиационная школа в Липецке, химический полигон в Томко.

Активное военное сотрудничество советской России и Германии продолжалось в течение почти 10-ти лет.

*Главным символом нового миро устройства (у советов) становится пятиконечная звезда, известных во всех оккультных практиках, как пентограмма. Особенно почитаемый знак у оккультистов.

В 20-ые годы детей вместо крещения звездил то есть носили вокруг звезды и прикалывали её к пелёнкам.

Рабочий крестьянский серп и молот в оккультной трактовке – символы смерти и власти.

Смены большевиками календаря, то же в своём роде магический акт. Новый численник сместил все церковные даты изменив привычный уклад людей. Большевики ненавидели церковь, но при жизни этом невольно пародировали ей.

У спец.отдела так же была неофициальная секретная деятельность. Существовала несколько спец. лабораторий, в которых работала целая группа виднейших учёных того времени. По заданию Лубянки они изучали возможности применения на практике гипноза телепатии, внушения, технологии коллективных галлюцинаций, феномен массового гипноза. Вообще, всё то, что позволяет управлять массами. Для этого даже исследовалась человеческая аура. Для работы в спец.отделе Глеб Бокий искал по всей стране людей с паранормальными возможностями. Из алтайского края для исследования в лабораториях привозили шаманов. Из Краеведческих музеев по особым спискам ОГПУ изымались предметы шаманских ритуалов. На основании исследования учёные проводили опыты по передачи мыслей на расстояниях.

В спец.отделе изучалось всё, что имело хотя бы малейшие признаки таинственности.

Глеб Бокий верил, что овладев всеми способами управления сознанием он сможет вытаскивать из человека любую информацию, даже самую тайную.

Спец.собрал под своей крышей не только профессионалов своего дела, но и единомышленников, веривших в идеи на первый взгляд несовместимые с пролетарской философией. Они организовали тайное общество по образу масонских лож Запада. Называлось оно единое трудовое братство.

Духовным лидером братства стал учёный Александр Васильевич Барченко. В спец.отделе он возглавлял одну из секретных лабораторий. Будучи математиком и оккультистом он ещё до революции состоял в масонской ложе имея там высокую степень посвящения.

*“Когда люди перестают верить в Бога, они начинают верить во всё остальное...” /*Честертон, английский писатель*/.

*Барченко верил, что существует высшее знание, хранимое учителями мудрости в Тибете, загадочной стране Шамбале, буддийском Райе. “Контакт с Шамбалой способен вывести человечество из кровавого тупика безумия” /*А. Барченко*/.

...Были расстреляны все члены “Единого трудового братства”. Древние учёные не помогли братьям отстоять свои убеждения и своё право на жизнь.

Вряд ли Сталину могли понравиться те представления о мире, которые проповедовали эти люди. Слишком много там было богов, по сравнению с которыми роль самого Сталина была более чем скромной.

В 1937 Сталин поставил точку в этом вопросе. Страна пошла по другому пути.

Тайны Тибета по большому счёту остались не разгаданными для нас. Или кто-то хочет чтобы мы так дурили?..

Во всяком случае можно понять, что так привлекало спец. службы на Востоке. Власть. Та самая власть над миллионами, которую могла дать загадочная шамбала. Мировое господство нацистов и мировая революция коммунистов. Такие разные цели и такие похожие средства. Кто следующий возьмётся за поиск тайных знаний? В чьи руки они попадут на этот раз? *Россия. Тайны века. Часть I. Автор и ведущий – Никита Евсан; режиссёр – Александр Измайлов; режиссёр монтажа – Михаил Смирнов; музыкальный редактор – Дмитрий Николаев; редакторская группа – Светлана Зеленова, Алёна Сопина, Марина Буряк; техническое обеспечение – Павел Кондратьев, Сергей Сувинский; директор – Галина Кабанова; генеральный продюсер – Этери Ливиева; руководитель проекта – Вероника Боровик-Хильчевская; текст читает – Михаил Суханов. 2003, 1 канал “Останкино”/.*

**Махатмы* (индийск.) – “мудрецы”.

*Американцы во-время поняли, что научный потенциал – основа могущества любого государства.

1939 год. Альберт Эйнштейн, Нильс Бор, Лео Циллер, Эдвард Тейлор, Юджин Вигнер. Третий Рейх выдал за пределы страны и оккупированных территорий этих известных всему миру учёных. И уже за океаном они создали оружие, которое не только кардинально изменило политическую ситуацию в мире, но и потянуло за собой всю техническую мысль XX столетия.

В Америку устремились учёные со всего мира. Правда после революции туда из России переедут три будущих лауреата Нобелевской премии – экономисты Василий Леонтьев и Саймон Смит Кузнец, а также химик Илья Прихожин. В 1919 году в США иммигрировал и Владимир Барыкин, который в 1923 создал там первое телевизионное устройство. Спустя годы американцы признали Барыкин стал самым ценным подарком для США, В те же годы в Америку иммигрировал и выдающийся авиаконструктор Игорь Сикорский. Он создал собственное конструкторское бюро и делал самолёты для Пан-Америкен. А уже на рубеже 30-40-х гг. испытал первый вертолёт. Выехали из СССР работать по контракту в США и химики Алексей Чичебьявин и Владимир Ипатин. Вклад академиков в американскую нефтяную промышленность был огромен и высоко оценён. В октябре 1933 года из Ленинграда в Брюссель на конгресс выехал с женой академик Георгий Гамов – крупнейший теоретик ядерной физики. Уезжая он знал, что не вернётся в союз никогда. Тогда он понял, что страна стала терять свои лучшие научные кадры. После бегства Гамова, дорога на запад советским учёным была заказана... Так профессор Игорь Курчатов несмотря на многочисленные приглашения зарубежных коллег только 1956 году впервые выедет за границу. Но до этого пройдут годы борьбы за научное открытие борьбы в изоляции от мировой научной мысли – генетика, кибернетика, информатика будут объявлены лженауками. И тем не менее, несмотря на политические перегибы и идеологическая на учёных, многие области советской науки продолжали стремительно развиваться вплоть до лета 1941 года.

Как ни парадоксально, но любая война движет науку (и медицину и промышленность – прим. Р.Р.).

На общую победу заработали лучшие умы страны. Учёные, находившиеся в заключении так же не остались в стороне. Член корр. СССР академии наук Андрей Туполев отбывал наказание в Гулаке. Для таких как он в своё время были придуманы спец. тюрьмы где учёные работали за курево, миску баланды и свидание с родственниками. Туполев и Сергей Королёв в так называемой в лагерной шаражке создали фронтальной бомбардировщик ТУ-2 и проект нового ракето-перехватчика.

Естественно, что в начале войны работа отдела ядерной физики Ленинградского физтехника была свёрнута Курчатова с коллегами направили решать вопрос защитных кораблей – от магнитных мин. Но до начала советской атомной эры оставалось чуть больше года.

Москва. 1942 год. Советские резиденты в США доносят Сталину информацию о том, что работа над атомным проектом в Лос-Аламосе идёт полным ходом. В Москве предполагают, что манхеттенский проект в случае его успешного завершения может представлять реальную угрозу безопасности СССР. Более того, советские физики-ядерщики обратили внимание на тот факт, что вначале 40-х годов из европейских и американской научной литературы бесследно исчезла урановая тема. И третий фактор который насторожил Сталина – это поведение союзников.

–Вся надежда была только на собственные кадры и научно-техническую разведку. Тогда в Москве была создана секретная лаборатория №2 во главе которой стал профессор Ленинградского фестаха Игорь Курчатов. В его лабораторию попали и многие учёные, которых срочно вернули из лагерей. Забегая вперёд скажем, что в течение всего атомного проекта ни один физик не пострадал от репрессии.

Шёл 1943-й год. Сзади остались Сталинград и Курск. Именно там удалось переломить ход войны. В том числе и за счёт новых видов вооружений. В 43-м Сталин понял, что нужно гораздо активно развивать ядерную индустрию. Но чьими руками?.. Многие физики сидели в лагерях. К тому же в отличие от американцев у нас не было возможности пригласить европейских гениев. Вся надежда была только собственные кадры и научно-техническую разведку.

...После Хиросимы Сталин окончательно убеждается в силе нового сверхоружия. Он начинает подгонять советских физиков: срочно нужна бомба. Но ядерная лаборатория – не крошечная лаборатория – это гигантская индустрия. Были заложены закрытые города, обслуживающие ядерную программу. Арзамас-16, Красноярск-26, Челябинск-40. И везде требовались высококлассные специалисты. Атомная бомба потянула за собой развитие многих законсервированных на время войны областей науки.

Физики готовились к проведению первых ядерных испытаний. Советская ядерная бомба была создана в рекордно короткий срок. Это стала возможной, благодаря мощной научной базе. На атомный проект работали химики, физики, геологи, медики, инженеры, конструкторы...

29 августа 1949 года в Семипалатинске было произведено первое испытание советской атомной бомбы, которое назвали “Реактивный двигатель специальный №1”.

Он был создан всего за 4 года в Арзамаске-16 в атмосфере строжайшей секретности. Американцы были уверены в том, что русским не могли самостоятельно так быстро сделать бомбу, а значит из США в СССР вытекали секретные технологии. И это правда. Несмотря на железный занавес советская разведка в Европе и за океаном ра-

ботала очень активно.

После великой отечественной войны правительство страны понимало и высоко оценило роль учёных. И конечно, убеждения вверху было абсолютно, что учёных надо поддерживать, они сыграли выдающуюся роль в победе.

*Юрий Андреевич Жданов – заведующий отдела ЦК – он был мужем Светланы Сталиной.

*1 сентября 1953 года. Открытие Дворца науки – Академии наук СССР им. М. В. Ломоносова, а после и очень скоро после ввода в строй этого комплекса наша страна заняла лидирующее в мире положение в научно-техническом прогрессе. Мы стали лидировать и в космосе, и полёт Ю. Гагарина, и первые спутники. И это, конечно результат в том числе и ввода этого комплекса. Это был рывок. Это здание решило судьбу советской науки /*Келдыш* – главный теоретик космонавтики, профессор Московского университета, возьмём героскопы Ишлинский, возьмем решения проблем гидродинамики Седов, академик, возьмём ядерные успехи Ландау, Лившиц, Сахаров – все эти наши профессора, *Виктор Садовничий, ректор МГУ, академик РАН*/.

*Самый трудные языки мира: китайский, арабский, латинский, тайский и др. /*Перевод с азербайджанского – Рашид Рафибейли*/.

Известный советский физик Владимир Александров приехал в Испанию на международную конференцию 1 апреля 1985 года. Он исчез в самом центре Мадрида. Александров должен был выступить с докладом так называемом “чёрной зимы”. Учёный подсчитал последствия нескольких ядерных взрывов и доказал, что мощные сажные облака станут препятствием для солнечных лучей. Это приведёт к наступлению ядерной зимы и скорой смерти человечества.

Коллеги в Москве в один голос утверждали, что Александров не мог сбежать на запад, у него была прекрасная перспективная работа, он часто выезжал за рубеж. Это история так и осталась не раскрытой. Но слишком сильна версия, что физика выкрали. Его труды представляли ценность для западной науки.

Александров стал последним учёным, на исчезновение которого обратили внимание в СССР. Со второй половины 80-х страну покинули более 200 тыс. деятелей науки. Это самая невосполнимая наша потеря. На “утечку” мозгов, предшествующей десятилетия нас ничему не научили. Мы до сих пор не поняли: тот, кто владеет умами, тот владеет миром. И ежегодно Россия тратит на науку 1 миллиард долларов, а США – 200. Мы о науке вспоминаем только тогда, когда нашим учёным присуждают Нобелевские премии и думаем, что российская наука всё ещё впереди планеты всей.

Война умов супер-держав продолжается, а не в нашу пользу. Заокеанская наука по-прежнему кормится со щедрой руки, в том числе и России. Мы же можем рассчитывать только на себя.

60 лет назад Сталин оторвал от разрушенной войны, голодные страны, огромные силы и средства. Он вложил их в развитие науки и не прогадал. Но способна ли Россия сегодня на такие жертвы. Это покажет время. Но пока мы остаёмся гигантским сырьевым донором, крошечным, в масштабах всей страны, очагом науки /*Журналист Наталия Метлина; под редакцией – Татьяны Саламадиной; режиссёрская группа – Максим Якунин, Владимир Панкратов; музыкальное оформление – Лев Спивак; текст читал – Владимир Воробьёв; консультант – Коткурин; продюсеры – Алексей Пимаков, Олег Вольнов. Телекомпаний “Останкино”, 1 канал, 2003*/.

**Ананас*. Способствует увеличению крови, снижению температуры, растворяет жир в организме и т. д. /*Рашид Рафибейли*/.

*13 сентября – День Международной скорой помощи /*Перевод с азербайджанского – Рашид Рафибейли*/.

*И возможно там (в Тибете) монахи, в абсолютной гармонии с окружающим миром и что оказывается, что так можно жить.

У членов экспедиции появилось новое понимание жизни, ощущение того, что за её видимое рациональное объяснимой стороной существует невидимое и возможно именно там хранятся ответы на главные вопросы: кто мы? откуда? что в наших силах? и для чего мы живём?

*Сила вашей болезни – не что иное, как сила ваших моральных убеждений /*Фрейд*/.

*Вам не кажется, что будет некоторый прогресс, если внутри себя мы преобразуем большое горе в необыкновенное несчастье? /*Фрейд*/

*Женщина – как зонтик. Рано или поздно ты найдешь своему зонтику замену /*Женщина – Фрейду*/.

*У всех лучших людей было по две матери, кроме родной, не менее любящей влияющей приёмной матери. Например, у Леонарди, у Эдип, и у меня (Фрейда)...

*Анекдот про мужа, которого застали в объятии горничной в день похорон его жены.

Он воскликнул: “чего только не натворишь с горя?..”

*Итальянское искусство – одно из чудес света!

Не надо анализировать эти образы...

*Одно из версий: Ганнибал был евреем... он был... семистом.

*Не позволяйте художнику внутри вас подавлять учёного...

*Знаешь, почему деньги не делают нас счастливыми?

Потому, что в детстве мы о них никогда не мечтали. Всё просто. Те наши желания, исполнение которых принесло бы нам счастье родились в детстве /*Фрейд*/.

*В компании людей кто-то один всегда взрослее остальных... /*Фрейд*/.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ И.А.ИБРАХИМА: КРАТКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО К ПОЗНАНИЮ ИСЛАМА

(Баку, "Озан". 2000, Перевод с английского Кулиева Эльмира Рафаэль оглы.

Редактор русского издания Амирахмедов Амиршах Бабаишах оглы. Абу Харб И. А., 1997)

Более миллиона мусульман со всего света молятся вместе в заповедной мечети в Мекке.

ОТ РЕДАКТОРА РУССКОГО ИЗДАНИЯ

Все мы до недавнего времени были свидетелями того, как идеологи "непоколебимого" коммунистического общества называли религию разновидностью общественного сознания и отказывались от ее применения в познании мира и всего сущего, потому что считали эту "разновидность" не научной. А любую просачивающуюся с Запада информацию о научной обоснованности религиозного понимания реальности они называли модернизацией религии, распространению которой противопоставляли обязательный для всех высших учебных заведений того времени предмет "научный атеизм". В ходе критики модернизации религии идеологи "атеистического общества" и некоторые ученые из западных стран, имеющие такую же направленность в отношении к религии, изобрели новый термин, характеризующий модернизацию религии – *фидеизм*. Один из первых идеологов "атеистического общества" В. И. Ленин определил это "изобретение" следующим образом: «Фидеизм есть учение, ставящее веру на место знания или вообще отводящее известное значение вере». Как видно из этой цитаты, автор не согласен даже с тем, чтобы религии было отведено "известное значение". Далее идеологи-атеисты относили свое изобретение новым идеалистическим философским школам, которые известны под названиями персонализм, феноменология, экзистенциализм и т.д. Однако им самим пришлось признать научность концепций этих школ, отметив, что их аргументация адресована читателю, обладающему научным образом мышления.

Наряду с этим они не одобряли философов, позиции которых приближались к религиозному пониманию акта сотворения мира, осудив их в приверженности креационизму – учению о сотворении мира, живой и неживой природы в едином творческом акте... Им удавалось удачно проводить свою линию, опровергающую все "несвое" по некоторым причинам, среди которых не малую роль играла недоступность немарксистской литературы, включая главные писания небесных религий.

КОРАН ОБ ЭМБРИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА

Мы сотворили человека из эссенции глины. Потом Мы поместили его каплей в надежном месте. Потом создали из капли сгусток крови (алака), потом создали из сгустка крови разжеванный кусочек (мудга), потом создали из этого кусочка кости, и потом облекли кости мясом. Потом Мы вырастили его в другом творении. Благословен же Аллах, лучший из творцов!».

Арабское слово "алака" имеет три литературных значения: пиявка; дечто подвешенное; сгусток крови.

Если сравнить пиявку с эмбрионом человека на стадии "алака", то между ними можно обнаружить большое сходство. Кроме того, эмбрион на этой стадии получает питательные вещества из крови матери, подобно тому как пиявка питается кровью других организмов.

Второе значение слова "алака" – это "нечто подвешенное". На стадии "алака" эмбрион в матке матери действительно находится в подвешенном состоянии.

Третье значение слова "алака" – это "сгусток крови". Действительно, зародыш человека и эмбриональные мешочки имеют внешнее сходство со сгустком крови. Причина этого заключается в том, что в зародыше на этой стадии имеется относительно большое количество крови. Однако на этой стадии кровь в эмбрионе ещё не циркулирует, и так продолжается до конца третьей недели развития. Поэтому эмбрион на этой стадии похож на сгусток крови.

Таким образом, три значения слова "алака" точно описывают человеческий эмбрион на стадии "алака".

Следующая стадия, упомянутая в кораническом аяте, называется "мудга". Арабское слово "мудга" означает "нечтопохожее на разжеванное". Если кто-либо возьмет пластинку жевательной резинки и разжует ее во рту, а затем сравнит ее с эмбрионом на стадии "мудга", то он придет к выводу, что эмбрион на этой стадии действительно похож на нечто разжеванное. Причина этого в том, что сомиты, расположенные в спинной части эмбриона, "немного напоминают отпечаток, оставляемый зубами на разжеванном предмете.

Каким образом Мухаммаду удалось узнать об этом 1400 лет тому назад, тогда как ученые обнаружили это всего лишь недавно благодаря современному оборудованию и мощным микроскопам, которых не было в то далекое от нас время? Хемм и Левенгук были первыми учеными, обнаружившими человеческие сперматозоиды, увидев их в усовершенствованный микроскоп в 1677 г. (спустя более чем 1000 лет после эпохи Мухаммада). Они ошибочно предположили, что сперматозоиды содержат в себе миниатюрное пречеловеческое существо (гомункулос), которое вырастает, попав в женские половые пути.

Почетный профессор Кейт Л. Мур является одним из наиболее известных ученых в мире в области анатомии и эмбриологии. Он является автором книги "*Развитие человека*", переведенной на восемь языков. Эта книга является его авторским рефератом, и специальный комитет в США признал ее лучшей книгой, написанной одним автором. Доктор Кейт Мур также является заслуженным профессором кафедры анатомии и клеточной биологии в Университете г. Торонто. Канада. Ранее он занимал должность заместителя декана факультета фундаментальных наук этого университета и в течение 8 лет выполнял обязанности заведующего кафедрой анатомии. В 1984 г. ему была присуждена самая высокая награда в области анатомии в Канаде - премия Канадской ассоциации анатомов. Ранее он также руководил Канадской и Американской ассоциацией анатомов, Советом федерации биологических наук и многими другими международными ассоциациями.

В 1981 г. на Седьмой медицинской конференции в Даммаме, Саудовская Аравия, профессор Мур сказал: "Мне доставило огромное удовольствие оказать содействие в разъяснении коранических высказываний о развитии че-

ловека. Мне ясно, что подобные высказывания могли быть открыты Мухаммаду только Богом, потому что почти все эти знания стали известны человечеству лишь спустя много веков. Это служит доказательством того, что Мухаммад является Посланником Бога".

Вследствие этого выступления профессору Муру был задан следующий вопрос: "Означает ли это, что вы верите в то, что Коран является Словом Божьим?" Он ответил: "Я не вижу трудностей в признании этого".

На одной из конференций профессор Мур заявил: "Классификация человеческого эмбриона по стадиям развития очень сложна из-за того, что в процессе развития зародыш постоянно претерпевает изменения. В связи с этим было внесено предложение создать новую систему классификации, основанной на номенклатуре, упомянутой в Коране и Сунне. Предложенная система отличается простотой и доступностью и соответствует современным знаниям в области эмбриологии. Глубокое изучение Корана и хадисов" в течение последних четырех лет позволило нам классифицировать стадии развития человеческого эмбриона. Поразительно, что эта система была предложена в VII веке н.э. Хотя Аристотель, отец эмбриологии, еще в IV веке до н.э. изучил куриные яйца и пришел к заключению, что куриный эмбрион развивается по стадиям, он не описал никаких деталей этих стадий. История эмбриологии подтверждает, что вплоть до XII века мало что было известно о стадиях развития человеческого эмбриона и их классификации. По этой причине, описание человеческого эмбриона в Коране не может быть основано на научных знаниях VII века. Единственным разумным объяснением этого может быть признание того, что подобное описание зародыша было ниспослано Мухаммаду от Бога. Он не мог знать таких деталей, потому что был необразованным человеком и совершенно не имел научного опыта.

Коран о горах

Книга "Земля" является основным учебным пособием во многих университетах мира. Одним из ее авторов является почетный профессор Франк Пресс. Он был научным советником бывшего президента США Джими Картера. В течение 12 лет он занимал должность президента Национальной академии наук США в Вашингтоне, округ Колумбия. Авторы этой книги утверждают, что горы имеют корни, лежащие в толще Земли. Эти корни глубоко внедрены в толщу Земли, в результате чего горы имеют форму кольишков.

Именно так горы описаны в священном Коране. Всевышний сказал:

«Разве Мы не растелили землю ложем и не сделали горы кольишками?».

Современная геология доказала, что горы имеют глубокие корни, расположенные под поверхностью Земли и порой в несколько раз превышающие высоту той части гор, которая находится над ее поверхностью. Опираясь на эту информацию, можно смело утверждать, что наиболее подходящим словом для описания гор является слово "кольишек", большая часть которого бывает спрятана под землей. Из истории геологии известно, что теория о том, что горы имеют глубокие корни, появилась лишь во второй половине XIX века.

Горы также играют важную роль в обеспечении устойчивости земной коры и препятствуют колебаниям Земли. Всевышний также сообщил об этом, когда сказал:

«Он воздвиг на земле горные твердыни, дабы она не колебалась вместе с вами...».

Согласно современной теории тектонических платформ, горы обеспечивают устойчивость Земли. Эта функция гор была открыта в свете теории тектонических платформ лишь в конце 60-х гг. XX столетия.

Мог ли кто-нибудь во времена Пророка Мухаммада знать, какова подлинная форма гор? Мог ли кто-нибудь представить себе, что могучие горные массивы, которые он видит перед собой, в действительности простираются далеко вглубь Земли и имеют корни, о существовании которых сегодня заявляют ученые? Во многих книгах по геологии ученые, обсуждая строение гор, описывали только ту их часть, которая находится над поверхностью земли, потому что они не имели представлений о подлинной геологии гор. Однако современные представления в этой области подтверждают истинность коранических актов

КОРАН О ПРОИСХОЖДЕНИИ ВСЕЛЕННОЙ

Современные астрофизики, опираясь на наблюдения и теоретические расчеты, однозначно утверждают, что было время, когда вся вселенная состояла из облаков "дыма", т.е. темной, очень густой и горячей газовой смеси. Это является одним из (неоспоримых принципов современной астрофизики. Сегодня ученые могут наблюдать за образованием новых звезд из остатков такого "дыма". Светящиеся звезды, которые мы видим по ночам, также как и вся вселенная, когда-то находились в составе этого "дыма". Об этом поведал Всевышний в священном Коране, когда сказал:

«Потом Он обратился к небу, которое было дымом...».

Исходя из того, что Земля и другие небесные тела (Солнце, Луна, звезды, планеты, галактики и т.п.) были созданы из одного и того же "дыма", мы приходим к выводу, что небеса и земля некогда были соединены. Всевышний сказал:

«Неужели неверные не знают, что небеса и земля были единым целым и что мы разделили их?».

КОРАН О ГОЛОВНОМ МОЗГЕ

В священном Коране Всевышний сообщил о злодеяниях неверных, которые запрещали Пророку Мухаммаду Молиться в Каабе. Всевышний пригрозил этим нечестивцам и сказал:

«Отнюдь нет! Если он не прекратит, то Мы призовем его за хохол – хохол лживый, грешный».

Зачем Коран называет хохол (лобную часть головы) лживым и грешным? Почему в нем не говорится, что лживым и грешным является сам человек? Какая связь существует между лобной частью головы и грехами и ложью?

Если мы заглянем в череп человека, то обнаружим, что в его лобной части находится верхняя лобная извилина коры головного мозга. Что же говорят физиологи о функции этой области коры головного мозга?

В книге "Основы анатомии и физиологии" говорится: "Мотивация и планирование поступков и побуждение к действию контролируется передней частью лобной доли, в которой расположена верхняя лобная извилина. Она

является участком чувствительной коры". В этой же книге отмечается, что в связи с участием верхней лобной извилины в процессах мотивации предполагается, что она также является функциональным центром агрессии".

Таким образом, эта область головного мозга отвечает за планирование и мотивацию поступков. Именно она побуждает человека к совершению благих или скверных деяний. Именно она отвечает подталкивает человека лгать или говорить правду. Поэтому лобную часть головы лживого и грешного человека действительно можно назвать лживой и грешной.

КОРАН О МОРЯХ И РЕКАХ

Современная наука утверждает, что в местах слияния двух различных морей существует разделяющая их преграда. Благодаря этой преграде моря имеют различную температуру, соленость и плотность. Например, воды Средиземного моря теплые и соленые, а плотность их меньше плотности вод Атлантического океана. Когда средиземноморские воды пересекают Гибралтарский подводный хребет и впадают в Атлантический океан, они внедряются в него на расстояние нескольких сот километров на глубине около 1000 метров, сохраняя при этом присущие им температуру, соленость и плотность. Даже на такой глубине воды Средиземного моря сохраняют свои качества?

Несмотря на наличие волн, сильных течений, регулярных приливов и отливов, эти воды не смешиваются и не сливаются воедино. Об этом Всевышний сообщил в Коране, когда сказал:

«Он разъединил моря, которые готовы встретиться. Между ними преграда, через которую они не устремятся».

В священном Коране также сообщается о преграде, разделяющей пресные и соленые воды. Однако в этом случае речь идет о преграде и некой "нерушимой препоне". В священном Коране говорится:

«Он – Тот, кто предоставил путь двум водам. Одна – приятная, пресная, а другая – соленая, горькая. Он устроил между ними преграду и нерушимую препопу».

Возникает вопрос: почему Коран, говоря о местах слияния пресных и соленых вод, упоминает нерушимую препопу, о которой ничего не сообщается, когда речь идет о слиянии двух морей?

Сегодня учёные определили, что в устьях рек, где встречаются пресные и соленые воды, ситуация немного отличается от той, что имеет место при встрече двух морей. Было обнаружено, что в устьях рек пресные воды отделены от соленых вод "линией фронта", или "клинной зоной с выраженным прерывистым изменением плотности воды, разделяющей две водные массы". Эта "препона" (зона водораздела) отличается по своей солености как от пресной, так и от соленой воды

Все эти открытия были сделаны совсем недавно благодаря современным приборам, позволяющим замеривать температуру, соленость, плотность, растворимость кислорода и прочие характеристики воды. Человеческий глаз не в силах различить два моря в месте их сливания. Напротив, они кажутся нам одним однородным морем. Человеческий глаз также не в силах разглядеть три типа вод в устьях рек: пресную, соленую и воду в зоне водораздела.

Коран о глубинных морях и подводной волне

Всевышний сказал:

«Вокруг неверных царит мрак, который подобен мраку во глубине морской пучины. Его покрывает волна, над которой есть другая волна, над которой находится облако. Мрак – один поверх другого. Если он вытянет свою руку, то не увидит её».

В этом аяте сообщается о мраке, обнаруженном на большой глубине в морях и океанах. В той крошечной тьме человек не увидит даже своей вытянутой руки. Мрак царит в морях и океанах на глубине 200 метров и более. На такой глубине света практически нет. А на глубине более 1000 метров света нет совсем. Однако человек не в состоянии нырнуть глубже, чем на сорок метров. Для погружения глубже он должен использовать подводные аппараты или специальную экипировку.

Не имея этого, человек не способен выжить в темной глубоководной части океана, например, на глубине 200 метров.

Сравнительно недавно ученые обнаружили подводный мрак, но погрузиться в глубины океана они смогли только благодаря специальной экипировке и подводным аппаратам.

Предыдущий коранический аят также сообщает, что этот мрак "покрывает волна, над которой есть другая волна, над которой находится облако". Из этого мы можем заключить, что глубинные воды морей и океанов имеют волны, над которыми имеются другие волны. Ясно, что вторые волны, упомянутые в аяте, являются поверхностными, потому что над ними плывут облака. Но что это за волны, расположенные под ними? Совсем недавно ученые обнаружили подводные волны, которые "возникают на границе, разделяющей слои воды с различной плотностью". Подводные волны покрывают глубинные воды морей и океанов, потому что глубинные воды имеют большую плотность, чем поверхностные. Подводные волны ведут себя так же, как и волны на поверхности морей. Они даже могут сломать какой-либо предмет. Однако их невозможно увидеть глазом. Их наличие можно установить, изучая изменение температуры или солености в заданном участке.

Коран об облаках

Изучая различные виды облаков, ученые пришли к выводу, что дождевые облака образуются и приобретают свою форму, проходя определенные стадии. В этом процессе принимают участие определенные виды ветров и облаков.

Одним видом дождевых облаков являются кучево-дождевые облака. Метеорологи изучили, каким образом формируются кучево-дождевые облака и как в них образуются дождь, град и молнии.

Учёные обнаружили, что кучево-дождевые облака проходят через несколько стадий: прежде чем из них полетит дождь льегадня: перемещение облаков под воздействием ветров.

Кучево – ождевые облака начинают формироваться, когда ветра сгоняют несколько мелких кучевых облаков

в область конвергенции. Затем мелкие облака соединяются вместе, образуя более крупные облака. Когда мелкие облака объединяются воедино, в более крупном облаке возрастает верхняя тяга. В центральной части облака сила тяги больше, чем в краевой. В результате облако растет в вертикальной плоскости и вытягивается. Благодаря этому облако достигает более холодных участков атмосферы, в которых начинают откладываться и постепенно увеличиваться капельки дождя и градины. Когда они становятся слишком тяжелыми для того, чтобы сила тяги могла удерживать их, они начинают выпадать из облака в виде дождя, града и т.п.

Всевышний сказал:

«Разве ты не видишь, что Аллах гонит облака, потом соединяет их, потом превращает в тучу, и ты видишь, как из расщелин ее изливается ливень».

Метеорологи смогли определить детали образования и строения облаков и их роль сравнительно недавно, используя современную технику: самолеты, спутники, компьютеры, аэростаты и пр. Благодаря этому им удалось изучить характер ветров и их направление, определить влажность и ее колебание, установить уровни атмосферного давления.

В предыдущем кораническом аяте после упоминания об облаках и дожде речь идет о граде и молнии. Всевышний сказал:

«Он низвергает с неба горы туч с градом. Он поражает им, кого пожелает, и отгоняет его, от кого пожелает. Блеск его молнии готов унести зрение».

Метеорологи вычислили, что кучево-дождевые облака, из которых выпадает град, достигают в высоте 25.000-30.000 футов (4.7-5.7 миль). Они действительно похожи на горы, о которых упоминается в Коране.

Может возникнуть вопрос: почему слова "блеск его молний" в кораническом аяте относятся к граду? Означает ли то, что градины являются важнейшим фактором образования молний? Давайте посмотрим, что говорится об этом в книге "Современная метеорология". В ней подчеркивается, что когда падающие вниз градины проходят через ту часть облака, в которой сосредоточены сверх охлажденные капельки и льдинки, облако получает электрический заряд. Сталкиваясь с градинами, капельки жидкости охлаждаются и освобождают скрытую теплоту. В результате поверхность градин становится теплее поверхности окружающих их льдинок. При соприкосновении градин возникает очень важный феномен: электроны устремляются от более холодного объекта к более теплым. Таким образом, градины приобретают отрицательный заряд. Тот же самый эффект наблюдается, когда сверхохлажденные капельки вступают в контакт с градинами, и тогда положительно заряженные кусочки льда раскалываются. Эти более легкие положительно заряженные частицы под действием силы тяги поднимаются в верхнюю часть облака. А градины, приобретшие отрицательный заряд, устремляются в его нижнюю часть. Благодаря этому нижняя часть облака становится отрицательно заряженной, и в ней возникает электрический разряд молнии. Из всего сказанного следует, что град является важнейшим фактором образования молнии.

Эти открытия в метеорологии были сделаны лишь в последнее время. Вплоть до XVI века в этой науке доминировали взгляды Аристотеля, который считал, что в атмосфере существуют два вида паров: влажные и сухие. Он также считал, что громовые раскаты являются результатом столкновения сухих паров с соседними облаками, а молнии - результатом воспламенения и горения сухих паров тусклым и слабым свечением. Таковы были некоторые взгляды, доминирующие во времена, когда был ниспослан Коран, т.е. четырнадцать веков тому назад.

Ученые комментируют научные знамения в Коране.

Мы приведем несколько комментариев учёных по поводу научных знамений священного Корана. Все цитаты взяты с видеокассеты "Это - истина". На ней вы можете увидеть и услышать всемирно известных ученых, излагающих свои мнения по этому вопросу.

1. Доктор Т. В. Н. Персуа является профессором кафедры анатомии, профессором кафедры педиатрии и детских болезней, профессором кафедры акушерства и гинекологии в Университете Манитоба, Виннипег (Манитоба, Канада). В течение 16 лет он занимал должность заведующего кафедрой анатомии. Он является известным специалистом в своей области, автором и редактором 22 учебников и 181 опубликованного научного труда. В 1991 г. ему была присуждена самая высокая награда в области анатомии в Канаде – премия Канадской ассоциации анатомов. Когда доктора Персуа спросили о научных знамениях в Коране, над которыми он проводил исследования, он заявил: "Мне кажется, что Мухаммад был обыкновенным человеком. Он не умел ни читать, ни писать. Он был необразован. Да и речь идет о том, что происходило около двенадцати веков тому назад. Вот и представьте себе необразованного человека, который делает мудрые заявления и поразительно точно описывает научные факты. Лично я не могу предположить, что все это могло быть всего лишь случайным совпадением. Слишком много точных свидетельств. Как и доктор Мур, я не вижу никаких трудностей в признании того, что именно божественное вдохновение или откровение позволило ему сделать такие заявления".

Профессор Персуа включил некоторые коранические аяты и изречения Пророка Мухаммада в свои книги. Он также обсуждал эти аяты и изречения Пророка Мухаммада на нескольких конференциях.

2. Доктор Джо Лей Симпсон является заведующим и профессором кафедры акушерства и гинекологии, профессором кафедры молекулярной генетики и генетики человека в Медицинском колледже Бэйлор, Хьюстон, Техас, США. В прошлом он был заведующим и профессором кафедры акушерства и гинекологии в Университете Теннесси, Мемфис, Теннесси, США. Он также был президентом Американского общества по изучению способов воспроизведения потомства. Он был удостоен многих наград и премий, в том числе премии общественного признания Ассоциации профессоров акушерства и гинекологии в 1992 г.

Профессор Симпсон изучил следующие два высказывания Пророка Мухаммада:

«В каждом из вас все составные вашего творения собираются вместе к сороковому дню...».

«Когда со дня образования зародыша минует сорок два дня, Аллах посылает к нему ангела, который придает ему облик и формирует его слух, зрение, кожу, плоть и кости. Затем он вопрошает: "Господи, мужчина это или женщина?" Тогда твой Господь решает, как Ему угодно...».

Он проанализировал эти высказывания Посланника Аллаха и отметил, что именно после первых сорока дней развития зародыш человека приобретает отчетливые характерные признаки. Профессор был особенно удивлен тем, насколько точными оказались слова Пророка Мухаммада. Позднее, на одной из конференций, он сказал: "Таким образом, в этих двух хадисах изложены основные временные фазы эмбрионального развития в течение первых сорока дней. И снова, как это уже делали многие выступающие этим утром, я должен отметить, что эти хадисы не могли опираться на научные знания того времени, когда они были записаны... По-моему, можно утверждать, что между религией и генетикой нет никаких противоречий. Более того, религия может повести за собой науку, дополняя некоторые достижения традиционной науки божественными откровениями. Истинность коранических сведений доказана спустя много веков.

Это свидетельствует о том, что знания, содержащиеся в Коране, имеют божественное происхождение".

3. Доктор Э. Маршалл Джонсон является заслуженным профессором анатомии и биологии развивающихся организмов в Университете Томаса Джефферсона в Филадельфии, Пенсильвания, США. В течение 22 лет он занимал должное и, заведующего и профессора кафедры анатомии и директора Института Даниэля Бо. Он также был президентом Общества тератологов. Он является автором более 200 публикации В 1981 г. на Седьмой медицинской конференции в Даммане, Саудовская Аравия, во вступительном слове к своей Научной работе профессор Джонсон сказал: "Подводя итог, надо сказать, что Коран не только описывает изменение внешнего вида зародыша, но и отражает характер внутренних процессов, происходящих внутри эмбриона в процессе его образования и развития. В нем сообщаются важнейшие факты, признанные современной наукой". Он также сказал: "Как ученый, я могу иметь дело только с теми вещами, которые я могу видеть. Я могу понять познания в области эмбриологии и биологии развивающихся организмов. Я также могу понять переведенные для меня слова Корана. Как я уже сказал ранее, если бы я перенесся в то время, то, даже зная все, что я знаю сейчас, я бы не смог описать вещи, описанные в Коране. Я не вижу никаких оснований для того, чтобы отрицать тот факт, что человек по имени Мухаммед получал эти сведения из некоего источника. По-моему, ничто не противоречит концепции божественного участия в том, что он написал":

4. Доктор Уильям У. Хэй является знаменитым океанологом, профессором кафедры геологии в Университете Колорадо. (Колорадо, США). В прошлом он был деканом факультета им. Розенталя по изучению гидросферы и атмосферы при Университете Майами. Флорида, США. После дискуссии о том, что говорится в Коране по поводу недавних открытий в области геология морей, профессор Хэй сказал: "Я считаю весьма интересным тот факт, что подобная информация содержалась в древних манускриптах священного Корана. Я не представляю, откуда она могла исходить, но она действительно существовала, и это чрезвычайно интересно. Сегодня ученые продолжают исследовать этот вопрос и открывать для себя смысл некоторых коранических отрывков". Когда профессора Хейя спросили, что он думает о происхождении Корана, он ответил: "Пожалуй, я считаю, что это нечто божественное". Доктор Джерольд К. Геринджер является профессором медицинской эмбриологии на кафедре клеточной биологии медицинского факультета Джорджтаунского университета. Вашингтон, Округ Колумбия. США. На Восьмой медицинской конференции в эр-Рияде, Саудовская Аравия, во вступительном слове к своей исследовательской работе профессор Геринджер сказал: "Всего лишь несколько аятов содержат в себе довольно исчерпывающее описание развития человека с момента скрещивания гамет вплоть до органогенеза. Никогда ранее не было таких ясных и полных сообщений о развитии человека, включающих в себе классификацию, номенклатуру и описание. В большинстве случаев, если не во всех, эти описания на много веков опережают открытия о стадиях эмбрионального развития человека в традиционной научной литературе".

Доктор Иошихиде Козам является заслуженным профессором Токийского университета, Ханго, Токио, Япония. Ранее он занимал должность директора Национальной астрономической обсерватории. Митака. Токио, Япония. Он сказал: "Я потрясен тем, что в Коране найдены достоверные сведения, касающиеся астрономии, ведь даже сегодня астрономы смогли изучить лишь небольшие участки вселенной. Мы сосредоточили наши усилия на познании очень маленькой ее части, потому что телескопы позволяют нам увидеть только очень незначительные участки неба. Мы даже думать не можем об изучении всей вселенной. Поэтому я считаю, что читая Коран и получая ответы на вопросы, я смогу найти свой путь в исследовании вселенной в будущем".

Профессор Тежагат Тежасен является заведующим кафедрой анатомии в Университете Чианг Мэй. Чианг Мэй. Таиланд. Ранее он занимал должность декана медицинского факультета в этом же университете. На Восьмой медицинской конференции в эр-Рияде. Саудовская Аравия, профессор Тежасен сказал: "В течение последних трех лет я интересовался Кораном... В результате моих исследований и всего того, что я узнал на этой конференции, я уверовал, что все ниспосланное в Коране четырнадцать веков тому назад является истиной, которую можно доказать научными способами. Учитывая то, что Пророк Мухаммед не умел ни читать, ни писать, он мог быть только посланником, передающим истину, ниспосланную ему в виде озарения Творцом. И этим Творцом является Аллах. Поэтому я считаю, что настало время сказать: "Ля иляха илляллах, Мухаммадун расулюллах". Наконец, я должен поздравить вас с блестящей и высшей степени успешной организацией этой конференции... Я не только ознакомился с точками зрения науки и религии, но и получил прекрасную возможность встретить многих знаменитых ученых и приобрести много новых друзей среди участников этой конференции, у Но самым ценным что я приобрел, приехав сюда, является свидетельство "Ля иляха илляллах, Мухаммадун расулюллах" и то, что я стал мусульманином".

Ознакомившись с этими примерами научных знамений священного Корана и комментариями ученых, давайте спросим самих себя:

Может ли быть случайным совпадением, что все эти недавно открытые научные сведения из различных областей знаний оказались в Коране, который был ниспослан более четырнадцати веков тому назад?

Мог ли Мухаммад или любой другой человек быть автором Корана?

Единственный возможный ответ состоит в том, что Коран является Словом Господа Бога, ниспосланным на землю в виде откровения.

СКРОМНЫЙ БЫТ МУХАММАДА

Если мы сравним жизнь Мухаммада до начала его миссии и после того, как он стал пророчествовать, то придем к выводу, что его невозможно считать лжецом, провозгласившим себя Божьим посланником ради обретения материальной выгоды, славы, величия или могущества.

До начала своей пророческой миссии Мухаммад не испытывал никаких материальных трудностей. Будучи преуспевающим и уважаемым купцом, Мухаммад имел довольно приличный доход. Однако с началом своей миссии, и главное – из-за нее самой, его материальное положение ухудшилось.

"Ислам является наиболее быстро распространяющейся религией в Америке, руководством и оплотом стабильности для многих людей..." /Хиллари Родхем Клинтон, "Los Angeles Times"/.

ЧТО ТАКОЕ ИСЛАМ?

Исламская религия – это преданность и повиновение предписаниям всевышнего Аллаха, которые были ниспосланы Пророку Мухаммаду.

Некоторые изречения Пророка Мухаммада

«Верующие по своей любви, сострадательности и доброте друг к другу подобны единому организму, если один орган болеет, то все тело не дремлет и лихорадит».

«Наиболее совершенная вера тех правверных, которые обладают наиболее прекрасным нравом и снисходительны к своим женам».

Аллах не смотрит на ваши тела и вашу внешность, но смотрит на ваши сердца и ваши деяния».

«Платите работнику его заработок прежде, чем высохнет его пот».

О ЧЕМ НИСПОСЛАН КОРАН?

Коран, последнее небесное писание, является основным руководством и источником воззрений для каждого мусульманина. В нем затрагиваются все стороны жизни людей: законоположения, доктрины, поклонение, деловые отношения и т.д. Но важнейшей темой этого писания, конечно же, являются отношения между Богом и Его созданиями. В то же время в Коране содержатся общие и детальные предписания, касающиеся построения справедливого общества, формирования нравственного облика людей и создания сбалансированной экономической системы. Следует знать, что Коран был ниспослан Мухаммаду только на арабском языке. Поэтому любые переводы коранических текстов на английский или любой другой язык не являются ни Кораном, ни даже одной из его версий. Они остаются всего лишь смысловым переводом Корана. Коран существует только на арабском языке в том виде, в котором он был ниспослан.

КТО ТАКОЙ ПРОРОК МУХАММАД?

Мухаммад родился в Мекке в 570 г. н.э. Его отец умер, когда ребенок еще не родился. Несколько лет спустя скончалась и его мать. Вскоре после этого умер и его дед, и тогда ответственность за воспитание мальчика взял на себя его дядя, относящийся к уважаемому курейшитскому роду. Мухаммад вырос неграмотным, не умея ни читать, ни писать, и остался таковым вплоть до самой смерти. До того, как он начал свою пророческую миссию, его народ был совершенно далек от науки и многие его соплеменники были совершенно неграмотны. Среди этих невежественных людей Мухаммад был известен как заслуживающий доверия, честный, великодушный и искренний человек. В народе его прозвали аль-Амин, что означает "верный, заслуживающий доверия". Мухаммад был очень набожным человеком и ненавидел порочные нравы и идолопоклонство, господствующие в его эпоху.

Первое откровение от Бога он получил через ангела Гавриила в возрасте 40 лет. Откровения продолжали ниспосылаться ему в течение двадцати трех лет и известны во всем мире как священный Коран.

С того момента, как он начал читать Коран и проповедовать истину, ниспосылаемую ему Господом, он вместе с небольшой группой верующих подвергся гонениям со стороны мекканских язычников. Гонения становились все более и более неистовыми, и в 622 г. н.э. всевышний Господь повелел ему переселиться в другой город. Это переселение из Мекки в Медину, которая находится в 260 милях к северу от Мекки, является началом мусульманского летоисчисления.

Спустя несколько лет Мухаммад и его последователи смогли вернуться в Мекку. Они вернулись триумфаторами, но простили всех своих врагов и супостатов. Мухаммад скончался в возрасте 63 лет, но еще раньше большая часть жителей Аравийского полуострова обратилась в ислам. В течение следующих ста лет ислам распространился до Испании на западе и до Китая на востоке. Одной из причин такого быстрого распространения мусульманской религии была справедливость и ясность ее доктрин: ислам всегда призвал поклоняться одному Богу, который является единственным божеством, достойным поклонения.

Пророк Мухаммад был образцовым примером честности, справедливости, снисходительности, сострадания, верности, мужества. Хотя он и был простым человеком, он был лишен всех скверных качеств. Всю свою жизнь он изо всех сил стремился снискать благоволение Бога и заслужить Его награду в будущей жизни. Он был внимателен и богобоязнен во всех своих решениях и поступках.

КАК РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИСЛАМА ПОВЛИЯЛО НА РАЗВИТИЕ НАУКИ?

Ислам побуждает людей использовать свой интеллектуальный потенциал. В течение короткого периода, когда ислам получил бурное распространение, были созданы десятки крупных университетов. Взаимодействие идей с востока и запада, старой и новой мысли дало величайший толчок развитию медицины, математики, физики, астрономии, географии, архитектуры, искусства, литературы и истории. Многие основополагающие теории, такие как алгебра, арабские цифры, концепция нуля (ключ к развитию математики), были заимствованы средневековой Европой у мусульман. Многие сложные приборы, которые впоследствии позволили европейским путешествен-

никам сделать свои открытия, такие как астролябия, квадрант, усовершенствованные навигационные карты, также были изобретены мусульманами.

ЧТО ИСЛАМ ГОВОРИТ О ТЕРРОРИЗМЕ?

Ислам является религией милосердия и категорически запрещает терроризм. Всевышний сказал:

«Аллах не запрещает вам являть дружелюбие и справедливость к тем, кто не сражался с вами из-за веры и не изгонял вас из ваших жилищ. Воистину, Аллах любит справедливых».

Мусульмане призваны творить добро даже по отношению к животным и не должны обижать их?

На основании этих и других исламских текстов можно заключить, что любые акции, в результате которых беззащитные мирные граждане приходят в ужас, лишаются своего имущества и получают увечья, запрещены и оцениваются исламом и мусульманами как отвратительные поступки. Мусульмане исповедуют религию мира, милосердия, прощения, и подавляющее большинство их не имеет никакого отношения к актам насилия и вандализма, которые приписываются мусульманам. Если отдельные мусульмане совершают террористические акты, то они виновны в преступлении исламских законов.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА И СПРАВЕДЛИВОСТЬ В ИСЛАМЕ

Ислам предоставляет человеку множество прав, которые охраняются законами шариата.

Жизнь и имущество всех граждан в исламском государстве считаются неприкосновенными независимо от того, является человек мусульманином или нет. Ислам также охраняет честь людей, и поэтому не позволяет оскорблять других либо, насмехаться над ними. Пророк Мухаммад сказал:

«Воистину, ваша кровь, ваше имущество и ваша честь неприкосновенны».

Ислам запрещает расизм. Коран провозглашает равенство людей в следующей форме: «О люди! Воистину, мы создали вас мужчинами и женщинами, сделали вас народами и племенами, дабы вы узнавали друг друга. Самые почитаемые Аллахом среди вас самые благочестивые. Воистину, Аллах – знающий, сведущий».

Ислам не признает превосходства определенных личностей или народов над другими по причине их богатства, власти или расовой принадлежности. Бог сотворил всех людей равными, и отличаются они друг от друга только силой своей веры и богобоязненностью. Пророк Мухаммад сказал:

«О люди! У вас один Бог и один общий предок. Араб ни в чем не превосходит неараба, и неараб ни в чем не превосходит араба. Белый ни в чем не превосходит черного, и черный ни в чем не превосходит белого, кроме как в благочестии».

Расизм является одной из величайших проблем, с которыми сегодня столкнулось человечество. Развитые страны могут послать человека на Луну, но не в силах заставить его прекратить ненавидеть своего соседа и не воевать с ним. Однако ислам со времен Пророка Мухаммада демонстрирует всему человечеству яркий, показательный пример того, как можно искоренить расизм!

Ислам рассматривает женщину, будь она замужем или нет, как личность, обладающую своими правами. Женщина может владеть и полновластно распоряжаться своим имуществом, причем ни отец, ни муж, ни кто-либо иной не могут контролировать это. Она может покупать и продавать, дарить и раздавать милостыню и тратить свое состояние, как пожелает. Выходя замуж, невеста получает от жениха калым, которой она расходует на личные нужды. Кроме того, невеста сохраняет фамилию своей семьи и не меняет ее на фамилию мужа.

Ислам велит мужьям хорошо относиться к женам. Пророк Мухаммад сказал: «Лучшие из вас – те, которые лучше других относятся к своим женам».

Но более всего в исламе почитаемы матери. Мусульмане обязаны относиться к ним крайне уважительно. Однажды к Пророку Мухаммеду подошел мужчина и спросил: "О Посланник Бога! Кто из людей более всего заслуживает моего доброго отношения?" Он ответил: «Твоя мать». Мужчина спросил: "Затем кто?" Пророк ответил: «Затем твоя мать». Мужчина вновь спросил: "Затем кто?" Пророк ответил: «Затем твоя мать». Он спросил: "Затем кто?" Пророк ответил: «Затем твой отец».

СЕМЬЯ В ИСЛАМЕ

Семья, являющаяся основным элементом цивилизации, на Западе сегодня разрушается. Однако этого не происходит в мусульманском мире, где взаимоотношения мужа, жены, детей и родственников сбалансированы самым прекрасным образом. Благодаря этому человек бескорыстно проявляет благородство и великодушие и отдает своим близким всю свою любовь. Мир и благополучие в мусульманской семье крайне важны для духовного развития всех ее членов. Благодаря расширению семей и большому числу детей также достигается гармония в обществе.

Как мусульмане заботятся о старших?

В мусульманском мире редко встретишь дома для престарелых. Заботиться о родителях в самый трудный период их жизни считается честью, счастьем и возможностью обрести духовное богатство. В соответствии с законами ислама недостаточно лишь молиться за благо родителей. Каждый из нас обязан относиться к ним с безграничным милосердием, помня о том, что, когда мы были беззащитными детьми, они заботились о нас больше, чем о самих себе. Особенно это относится к матерям. Поэтому, когда родители в мусульманском мире достигают пожилого возраста, они всегда находят утешение в добром и бескорыстном отношении своих детей.

Ислам рассматривает добродетель по отношению к родителям как вторую важнейшую обязанность мусульманина после совершения молитвы. Это является правом каждого родителя. Поэтому выражать недовольство тем, что родители не по своей воле стали человеку в тягость, считается очень презренным поступком.

Всевышний сказал:

«Твой Господь предписал вам не поклоняться никому, кроме Него, и выказывать доброе отношение к родителям. Если один из родителей или оба достигнут преклонного возраста, то не говори с ними сердито, не ворчи

на них и обращайся к ним уважительно. **О сенях** их крылом смирения по милосердию своему и говори: "Господи! Помилуй их подобно тому как они миловали и растили меня ребёнком»

ПЯТЬ СТОЛПОВ ИСЛАМА

Пять столпов ислама являются основой быта каждого мусульманина. Это – свидетельство истинного вероисповедания, намаз, закят, пост в месяце рамадан и паломничество в Мекку, которое хотя бы один раз в жизни обязан совершить каждый, кто в состоянии сделать это.

Хиджра – это переселение Пророка Мухаммада в Медину в 622 г. (по христианскому летоисчислению). С этого года начинается отсчет мусульманского календаря (лунного календаря – прим. Р.Р.).

БЛАГОНРАВНИЕ ПРОРОКА

Ты для людей возвысил замок благонравия.
Вот он разрушен – жертва их забвения.
Они господ себе найти для почитания.
Хоть благонравие достойней их почтения.

ХАДИСЫ О БЛАГОНРАВИИ

1. Всевышний Аллах сказал: **«Будь снисходителен [к людям], вели [им] творить добро, и не водись с невеждами»** (Сура «Ограды», аят 199).

Посланник Аллаха также сказал: **«Силен не тот, кто одерживает верх над другими, а тот, кто одерживает верх над самим собой»** (Этот хадис передал Муслим).

Некий мужчина пришел к Пророку и попросил его: «Дай мне наставление, но не большое, дабы я мог запомнить его». Посланник Аллаха сказал: «Не гневайся!» (Этот хадис передал аль-Бухари.)

Язычники называли мусульман сабиями, т.е. людьми, отрекшимися от религии своих отцов, которые поклонялись ложным божествам наряду с Аллахом. Так они надеялись отпугнуть людей от правой веры, дабы те стали презирать ее.

Сегодня враги ислама также придумывают различные имена тем, кто в соответствии с дорогой Аллаха и Его Посланника призывает людей к единобожию и поклонению одному только Аллаху и предостерегает их от обращения с мольбой к пророкам и праведникам. Невежественные люди не хотят расставаться с дорогой своих отцов, которые не познали сути ислама и единобожия и поклонялись наряду с Аллахом усопшим праведникам и святым, обращались к ним с мольбой, приносили им обеты, клялись их именами и страшились их так, как надлежит страшиться только Аллаха. Поэтому они нарекают подлинных мусульман различными именами, чтобы оттолкнуть людей от них и их праведных воззрений. Они смотрят на приверженцев единобожия так, как некогда язычники смотрели на мусульман, называя их сабиями.

Благодаря твердой приверженности единобожию и высокой морали мусульмане получили поддержку Аллаха и воздвигли могучий бастион ислама. Но когда они предали забвению основы единобожия и благонравие, их постигло унижение и бесчестие. Воистину, мы не обретем былого могущества, пока не вернемся в лоно единобожия и благонравия!

2. «Тебе следует быть вежливой и избегать грубостей и непристойностей. Воистину, доброта является украшением любой вещи, а ее отсутствие – пороком», (Этот хадис передал Муслим.)

Посылая кого-либо из сподвижников с поручением, он говорил: «Приносите радость, а не отпугивайте. Облегчайте, а не обременяйте». (Этот хадис передали аль-Бухари и Муслим.)

«Иногда, начиная намаз, я собираюсь удлинить его, но, услышав плач ребенка, не делаю этого, потому что знаю, как сильно страдает мать, когда плачет [ее дитя]». (Этот хадис передали аль-Бухари и Муслим.) О милосердии Пророка.

Ответственность за своих дочерей, жен и сестер несут отцы, мужья, братья – все те, кто заботится о них. Об этом сказал Посланник Аллаха: «Каждый из вас – пастырь, и каждый в ответе за свою паству». (Этот хадис передали аль-Бухари и Муслим.)

О НАРЯДНОЙ ОДЕЖДЕ

Всевышний Аллах сказал: **«...одежды свои очищай...»**. (Сура «Завернувшийся», аят 4)

Ибн Касир в своем толковании Корана писал, что это означает: очищай свои одежды, стирая их в воде, и очищай свою душу, избегая грехов и ослушания.

1. Ибн Касир передал хадис Ибн Аббаса, который сказал: «До появления ислама мужчины обходили вокруг Каабы нагими, а Аллах велел им наряжаться, т.е. одеваться, прикрывая не только срамные места, но и другие части тела, и разрешил носить красивую одежду». Далее Ибн Касир писал: «Из этого аята и хадисов Пророка на эту тему становится понятно, что перед намазом желательно наряжаться, особенно в пятницу и в праздники, и душищаться, потому что благовония являются частью убранства. Также следует чистить зубы мисваком, так как это дополняет приятный внешний вид. Лучшим же цветом для нарядов является белый».

3. Посланник Аллаха сказал: «Носите белую одежду, ибо она чище и приятнее, и в нее заворачивайте усопших». (Этот хадис передали Ахмад и другие с достоверным пеналом.)

Пророк Аллаха сказал: «Тот, в чьей душе кроется высокомерие весом на одну пылинку, не войдет в рай». Некто спросил его: «Но бывает, что человек любит, когда у него красивая рубашка и красивая обувь». Пророк сказал: «Воистину, Аллах красив и любит красивых. Высокомерие – это надменное отношение к истине и пренебрежение людьми». (Этот хадис передал Муслим.)

«Когда вас приветствуют, то отвечайте лучшим приветствием или тем же самым» (Сура «Женщины», аят 86.)

Посланник Аллаха сказал: «Ближе всех к Аллаху те люди, которые первыми приветствуют других». (Этот хадис с достоверным иснадом передали Абу Дауд и Ахмад.)

13. («Достаточно, если за несколько идущих вместе человек поздоровается кто-то один, также достаточно, если за несколько сидящих вместе один из них ответит на приветствие»). (Этот хадис передал Абу Дауд, а аль-Албани назвал его иснад хорошим)

А прибыв в город, они стали здороваться с мусульманами, пожимая им руки. Они были первыми, кто ввел этот обычай хадис передал Ахмад, а аль-Мунзири сказал, что этот хадис достоверный в соответствии с требованиями Муслима.)

4. Пророк сказал: «Если два верующих при встрече поприветствовали друг друга и пожали друг другу руки, то их грехи осыпаются с них, как листья осыпаются с деревьев». (Этот хадис передал аль-Мунзири в книге «*ат-Таргиб ва ат-Тархиб*» и сказал, что, по его мнению, среди равиев этого хадиса нет таких, которые бы не заслуживали доверия.

1. Не будь грубым и избегай скверных слов и дурного поведения.

2. Разговаривай тихо, особенно, в общественных местах: на рынках, в мечетях, на торжествах и т.п. Громко говорить надлежит лишь тогда, когда ты читаешь проповедь.

3. Отвечай добром на зло, прощай того, кто обидел тебя и не мсти ему. Будь снисходителен, чтобы люди не избегали тебя.

4. Не упрекай своих слуг, друзей, детей, учеников или жен, если они ошиблись в чем-то, и не будь с ними суров.

5. Выполняй свои обязанности перед людьми сполна и не ущемляй их права, чтобы однажды они не укорили тебя и не сказали:

«Почему ты так поступил? Почему ты не сделал этого?»

7. Вовремя оказывай помощь слабому, неимущему, женщине, не отказывайся пройтись с ними, чтобы уладить их проблемы, не относись к ним с пренебрежением и не будь высокомерен.

13. Не будь груб и не говори непристойностей, даже в шутку.

14. Не делай людям плохого и не обижай их своими злыми речами.

15. Не обращай плохо ни с одним из своих братьев.

16. Оберегай свой язык и будь приятен в общении.

18. Будь милосердным к людям и к животным, дабы Аллах был милосерден к тебе.

20. Засыпай рано и просыпайся рано, чтобы ты мог лучше поклоняться Аллаху, постигать знания и трудиться.

24. Читай Коран, вникая в его смысл, и размышляй над ним, а также слушай, как его читают другие.

26. Чисти зубы мисваком, особенно, перед намазом. Помни, что он очень полезен.

27. Будь отважен и смел и говори правду, даже если она не выгодна тебе.

28. Прислушивайся к советам людей и остерегайся отвергать их.

29. Будь справедлив к своим жёнам и детям и во всех своих начинаниях.

31. Желай людям того же, чего ты желаешь самому себе.

32. Почаще приветствуй людей миром, когда встречаешься или расстаешься с ними, а также, когда ходишь по рынку.

34. Следи за своим внешним видом и за своей одеждой и будь чистоплотным. /*ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ МУХАММАДА ИБН ДЖАМИЛЬ ЗИНУ: О ДОСТОИНСТВАХ ПРОРОКА МУХАММАДА, МУСУЛЬМАНСКОЙ НРАВСТВЕННОСТИ И ПРАВЕДНОМ ПОВЕДЕНИИ. Баку - 1999. Перевод Кулиева Эльмира /*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА ЯХЬЯ ОГЛЫ АЛИЕВА: НОВАЯ ЕВРОПА БЕЗ КАПИТАЛИЗМА

(Спонсор издания: центр «Иршад», 2011. Баку, ул. Вагифа, 11)

Как показывает всесторонний анализ современного состояния стран Евросоюза, ныне при изучении и разъяснении причин навалившихся на народы Европы бед не учитывается одно важнейшее обстоятельство. Это - констатация того, что позитивный рост и дальнейшее развитие капитализма в странах Европы уже невозможны. Ибо капитализм «удачно» дошел до своей финишной ленточки, дальше для него дороги нет.

Новая Европа может и должна предьявить мировому сообществу Дорожную карту успешного, мирного отрыва от классического капитализма. В успехе этого важного проекта заинтересованы все страны мира, ибо только так Европа сможет остаться в первых рядах развитых зон и сохранить свой статус-кво, собственный имидж.

Запад, в частности США и Европа, как считают ныне многие ученые и политические деятели, сегодня играет вовсе не роль двигателя или лидера мирового развития. Наоборот, он часто и серьезно мешает политической и финансово-экономической системе мира. Он не дает возможности почувствовать независимость от игроков (обратите внимание, не работников, а игроков) мировых бирж, которые, часто сговорившись, негативно воздействуют на ценообразование таких стратегических товаров, как нефть и газ, золото и ценные бумаги, акции крупных компаний и предприятий. Тем самым Запад в буквальном смысле расшатывает всю финансовую систему всего мира, разрушает совокупность правил мировой торговли. Он фактически держит в своих руках «хвост» гигантского нездорового динозавра, каковым, как я полагаю, является мировая финансовая система в ее нынешнем состоянии.

Для того чтобы сохранить позитивные достижения исторического прошлого и совместить их с современностью, европейцам следовало бы, в первую очередь, иметь силу воли признаться себе в неизбежности и необходимости «похоронного процесса» для еврокапитализма. Это естественная смерть, в ней нет ничего постыдного. Все живое должно исчезнуть когда-то.

В Европе немало светлых умов и прагматиков. Они могут найти путь к разуму занятых в основном штопкой

финансовых мешков отдельных членов Евросоюза, а также политиков, объяснить народу никчемность упорного, но сизифова, труда по извлечению отдельных стран Европы из зелёного болота.

Религиозное мышление, по сути, не ограничивается только пространством мировоззрения человека. Оно гораздо шире и глубже, чему мы смогли дать объективную оценку и определить роль религий как в жизни всего общества, так и каждого индивида.

Может быть, именно по этой причине, составляя один из самых высоких уровней идентичности человека, религия вносит серьезные коррективы в современные международные и межличностные отношения, в саму тенденцию развития мировой политики. Она также существенным образом способствует сохранению традиционных связей, общественных институтов и моральных, этических ценностей. К сожалению, в противовес всему этому, ряд известных лиц среди исследователей-религиоведов представляют религию как фактор, якобы разделяющий народы и цивилизации, тормозящий общественное развитие и уменьшающий трудовую активность. Но так ли это на самом деле?

Первые элементы религии появились с сотворением человека самого и, не претерпев существенных изменений, всегда оказывают серьезное влияние на жизнь людей. Исторически человечество многим обязано религии. Она помогала и помогает человеку задуматься над смыслом жизни, осознать его ответственность перед судом истории, ощутить необходимость взаимосвязей людей друг с другом, потребности друг в друге. Она объединяет нас в чем-то возвышенном, прекрасном, таинственном, что в действительности находится далеко за пределами нашего познания, но время от времени позволяет индивиду ощутить это прикосновение.

Оно, это прикосновение, а также сопричастность с не до конца познанным, но желанным «объектом» нашей веры, нашего ощущения единства всего мира, по сути, поддерживает жизненную силу верующих.

Наверное, именно поэтому Альберт Эйнштейн писал: «Самое прекрасное и глубокое переживание, выпадающее на долю человека, – это ощущение таинственности. Оно лежит в основе религии и всех наиболее глубоких тенденций в искусстве и науке. Тот, кто не испытал этого ощущения, кажется мне если не мертвецом, то, во всяком случае, слепцом».

Однако было бы серьезной ошибкой рассматривать религию лишь в духовном измерении. В практической плоскости гораздо чаще все происходит с точностью до наоборот. Религия предстает перед нами как строгая, не меняющаяся система взглядов, ценностей и нормативов, сложившихся на определенном этапе человеческого развития, которые выходят за периметры индивидуального опыта. Она, религия, рассчитана на существование в течение более длительного времени, чем все остальные общественные институты в совокупности. Кроме того, что очень важно, религия регулирует отношения людей разных национальностей и вероисповеданий.

По сравнению со всеми идеологиями, которые непременно сопровождают человечество в его развитии, религия положительно консервативна. В таком естественном качестве, к сожалению, религию часто необъективно оценивают как противника перемен, антипода модернизации и прогресса. Однако нам известно, что улемы, как и многие мыслители и философы Средневековья и Современности, в том числе автор этих строк, проводят различие между религией и верой, между религией и религиозностью.

Как пишет еврейский мыслитель Мартин Бубер, «религиозность – это изумительное, достойное чувство того, что над человеческой условностью стоит безусловное, желающее установить живую связь с людьми, чью волю можно ощутить в этом мире». В то же время религия – это совокупность обычаев, обрядов и учений, в которых можно определить степень религиозности конкретной эпохи, принявшую форму заповедей, догм и передаваемую из поколения в поколение. Часть ученых-религиоведов не без основания считает, что религия правдива до тех пор, пока приносит плоды. Она дарит и до тех пор, пока религиозность способна придавать заповедям и догмам новый смысл, трансформируя их изнутри так, чтобы они отвечали требованиям и чаяниям каждого нового поколения.

Правдива религия или нет? Оставив этот сакраментальный и спорный вопрос на суд улемов и священников, скажем, что бесспорным остается тот факт, что ни одно человеческое общество до сих пор не обходилось без религии, без ее инструментов и институтов. Иногда ее называют другими именами, иногда священнослужители снимают традиционные одежды и облачаются в нечто иное. Но, по сути своей, любая новая идеология, в конечном итоге исходящая из той же самой религии, выполняет те же старые функции, которые прежде приходилось исполнять. Она подсказывает жизненный выбор и вырабатывает определенное отношение к проблемам человека в реальном времени. Она почти всегда дает ответы на вопросы, которые принято называть «философскими», и которые, по сути, соединяются в одной точке: что есть «Бог», Которого должно почитать и Которому должно служить?

Отвечая на такие вопросы, религия, будучи «инфраструктурой» веры, никогда не оставалась безразличной к тому, как ее ответы будут восприняты людьми. Она использовала изначально заложенные в ней самой инструменты для подчинения паствы, для ее организации. Но история свидетельствует, что стоило религии институционализироваться, как она загоняла себя в исторические рамки, что существенно затормаживало и ограничивало ее развитие.

Претензии на вневременность и в то же время обусловленность конкретно-историческими рамками – это одно из самых трудно разрешимых противоречий в религии.

Самое парадоксальное в этом то, что кажущаяся противоречивость религиозной традиции или даже священных текстов не всегда является признаком несовершенства.

Ибо природа человека и общества в целом многогранна и неоднозначна, и руководство, претендующее на полноту и универсальность, непременно должно допускать различные интерпретации, порой даже противоположные.

Такого рода священные тексты всегда создавали трудности для иудейских, христианских и мусульманских экзегетов. Исследуя грамматические особенности священных текстов, исторические реалии, в которых происходило их сложение, они раскрывали «правильное» отношение к откровению в тех или иных социокультурных и политических реалиях. Такие усилия пришлось приложить богословам для того, чтобы истолковать приписываемое

Иисусу Христу изречение «Не думайте, что Я пришел принести мир на землю; не мир пришел Я принести, но меч; Ибо Я пришел разделить человека с отцом его, и дочь с матерью ее, и невестку со свекровью ее. И враги человеку – домашние его» (Мт. 10:34-36). Как писал св. Иоанн Златоуст, находились и такие, которые думали, что «Господь пришёл с тем, чтобы истребить все огней и посеять всех мечом».

Наверное, в какой-то конкретный период выгодно было именно так читать и толковать священное писание, противопоставляя один или несколько стихов духу всего Откровения.

С подобными трудностями сталкивались и мусульманские комментаторы Корана – *муфассиры*. Не каждому удавалось увидеть объективную связь между аятами и рассмотреть в Коране тот самый дух (ср.: Коран 42:52), который способен вернуть к жизни гибнущие души и внести порядок в увядающие общества. Сколько *аятов* было интерпретировано вопреки этому духу под предлогом необходимости рационального понимания (та'виль) или в свете теории «отмены» (насах).

Известный мусульманский богослов, чьи труды подвели черту под эпохой классического *тафсира*, Джала-ладин ас-Суйути (ум. 1505) писал, что «некоторые законоведы даже утверждали, что один только «аят меча» из суры «ат-Тауба» претендует на отмену более ста двадцати других коранических аятов, в которых говорится о терпимости по отношению к неверующим».

Неспособность правильно интерпретировать связь между аятами нарушила и естественную сущностную связь между Кораном и Сунной.

В то время как одни рассматривали Сунну как самодовлеющий источник мусульманского права, другие разрабатывали принципы, на основании которых можно было бы лишить Сунну, или хотя бы часть ее, законодательной, канонической силы. Как пишет турецкий теолог А. Байындыр, «неверное понимание соотношения аятов и хадисов, Корана и Сунны привело к трудностям, в разрешении которых одна часть ученых перестала принимать во внимание Сунну, а другая, наоборот, взвалила всю ответственность на Коран».

Такие противоречия существуют и в других религиях, в частности в христианстве. Ведь до сих пор продолжают дискуссии по поводу смерти и воскрешения Иисуса Христа, зачатия Святой Марией в целомудрии.

Однако, религия, если размышлять широко и всесторонне, живет и развивается, как бы странно не звучало, как раз за счет существующих разногласий, которые в свое время привели к появлению католицизма, православия, протестантизма, а в исламе – к суннизму и шиизму, которые, в свою очередь, тоже разделяются на несколько течений.

Глубина религиозных противоречий и разногласий настолько велика, что вряд ли кому-нибудь удастся разрешить их полностью или даже сблизить позиции сторон, если начать искать правых и виноватых. Наверно, нужно признать, что различное отношение к религиозным текстам действительно во многих случаях было обусловлено историческими условиями. И поэтому я осмелюсь сказать, что они, по большому счету, были в пользу самой религии, позволяли религиям оставаться в повестке дня, будоражить умы ученых и философов своего времени. Быть может, само Божье Откровение было предназначено для такого рода интерпретации.

Что это? Безупречный Божий Замысел, в котором предусмотрено все до мельчайших деталей, или же, наоборот, несовершенство Откровения, искусно скрываемое за витиеватыми рассуждениями экзегетов? Споры по этому поводу не прекращаются уже более двух тысяч лет. В конце концов, в этом и заключается неизменность самой веры. Но, как мы уже отметили, не вызывает споров одно: общество не может обойтись без религии.

Она - религия - стоит в одном ряду с наукой и искусством, и в таком «триедином» состоянии наука, искусство и религия живут столетиями и помогают человечеству в его развитии, развлечениях и поиске душевного покоя.

Поэтому все такого рода противоречия должны остаться не просто только в поле зрения теологов, но в стороне от любых политических и социальных изменений в обществе. Они не должны разделять современный мир на противоборствующие лагеря, дабы вера и нравственность помогли человечеству объединиться и вместе вступить в новую эпоху глобального планетарного сознания, так необходимого для сохранения нашей цивилизации и нашей человеческой расы.

Если бы не так, то не могло бы быть и речи о межрелигиозных, межцивилизационных диалогах. Суть их, главным образом, находится в поиске приемлемых вариантов взаимодействия разных религий для решения отнюдь не противоречий религии, а для преодоления социальных, нравственно-этических и насущных земных, а бы сказал, бытовых проблем как общества, так и самих верующих.

Это важнее всех противоречий, вместе взятых. Только тогда религия сможет играть роль фактора стабильности и терпимости во взаимоотношениях ее последователей, то есть нас с Вами.

Практика реализации веры показывает, что главные зерна религиозной терпимости имеются там, где, практически, отсутствуют национализм и этноцентризм, где любовь к родине и своему народу, а также глубокая вера в избранного единственного Бога не обусловлены ненавистью к людям другой национальности, другого вероисповедания. В таких реалиях, где присутствуют любовь и взаимоуважение, только и возможно приобщиться к божественности бытия и сосуществования.

Все вероисповедания, как основа создания разных религиозных структур, как целая система предписаний, правил, запретов, дозволений, являются взаимно толерантными и относительно приемлемым и для нормальных, не вражеских, отношений между их последователями. Они, по большому счету, рассчитаны на организацию взаимоотношений между верующими и религиозными людьми.

Тут необходимо пояснить, что верующие и религиозные - это не одно и то же. Религиозный - тот же верующий, который строит свою жизнь и взаимоотношения с другими людьми только на основе религиозных установлений, тогда как у верующего, быть может, нет такой необходимости. Верующий может не быть религиозным. Это большинство людей. Для них вера – это внутреннее состояние, дело души, сугубо индивидуальное дело, говоря образно, непередаваемые личные взаимоотношения с Богом. Религиозный человек – это вера + практика веры в жизни.

При нынешних условиях, когда есть и демократические светские системы, направленные на урегулирование всех форм отношений в обществе, религиозные правила выступают как дополнительные средства организации

межчеловеческих отношений, как фактор личностный.

Ясно и доходчиво описывая исторические события и факты, результаты исследований многих ученых, мы учимся и с некоторой долей правды начинаем понимать собственное предназначение. То есть, чем яснее мы выражаем свои мысли, догадки и предположения о своем месте во Вселенной, тем понятнее становимся сами как для себя, так и для других.

Абсолютное большинство людей на нашей планете пользуются услугами разума и сознания лишь для выполнения общих функций организма и полученных указаний со стороны другого человека. Люди, действительно, часто не понимают, насколько ограничены их познавательные возможности, их способности принимать то или иное правильное либо адекватное решение.

Так для чего же создан человек – раб Божий? Вообще, чей он раб? Только ли одного Всевышнего, или ещё множества других космических существ, о наличии которых говорят улемы, упомянуто в Ветхом Завете, Коране и в недавно разгаданной шумерской клинописи? И что, эту тайну учёные разгадали?

О том, что Бог там, на небесах, не Один, написано и в других священных книгах. По всей видимости, речь идет об ангелах? Поэтому повсюду уже многие столетия ведутся поиски так называемой правды о жизни, якобы для того, чтобы посмотреть ей в глаза и понять смысл собственного существования.

Если человек – лучшее творение Бога, по кораническому определению халиф на земле, имеет только статус раба, «говорящего орудия», предназначенного для выполнения указаний и наставлений, то непременно возникает вопрос о природной целесообразности религиозной и властной иерархии, о бедных и богатых, о земных рабах и их земных хозяевах. Могут ли служители мировых религий ответить на вопрос хотя бы о некоторой причастности раба Божьего к системе параметров божественности и о месте и роли человека на земле?

Приоритеты форм рабства, по-видимому, определяются самим человеком, в соответствии с религиозными канонами, глубиной его веры и понимания.

Ведь они – разум и сознание – должны где-то когда-то проявить свое реальное существование, и принести пользу во взаимоотношениях людей – рабов Божьих.

Корелли Арканджело (1653-1743) – итал. скрипач, композитор, педагог и дирижёр. С 70-х гг. 17 в. жил в Риме. Основатель итал. скрипичной школы, автор ансамблевой и сольной музыки. В своих сонатах дал законченные образцы конц. скрипичного стиля. Концерты гротеск. сыграли большую роль в формировании классич. орк. музыки./ЭМС/

*

Музеи музыкальные (гр. храм муз; муза) – учреждения, осуществляющие собирание, хранение, экспонирование, изучение и пропаганду историч. памятников муз. культуры. Существуют два осн. типа **М. м.** – музеи (коллекции) муз. инструментов и мемориальные музеи. Начало систематич. собирания коллекций муз. инструментов относится к 16-17 вв. (одна из известнейших коллекций 17 в. – Ф. Медичи во Флоренции). В 1795 Национальный конвент Франции издал закон, предусматривавший организацию музея муз. инструментов при Парижской консерватории (открытие состоялось лишь в 1864). Начиная со 2-й пол. 19 в. крупные коллекции муз. инструментов были созданы в музеях Брюсселя, Лондона, Петербурга, Берлина, Лейпцига, Праги, Будапешта, Вены, Нью-Йорка, Пекина, Калькутты и др. городов.

В России частные коллекции муз. инструментов существовали с 18 в. Рус. **М. м.**, возникшие во 2-й пол. 19 в., коллекционировали преим. нар. муз. инструменты (коллекции Дашковского музея в Москве, музеев Петерб. и Моск. консерваторий и др.). В 1902 в Петербурге был создан Музей придворного оркестра, объединявший коллекцию муз. инструментов, акустич. приборов, муз. рукописей, старопечатных изданий. Мемориальные **М. м.** связаны глав. обр. с именами великих композиторов и помещаются обычно в зданиях в к-рых они жили. Наиболее значительные мемориальные **М. м.**: дома-музеи *И. С. Баха* в Эйзенахе, *В. А. Моцарта* в Зальцбурге и Праге, *Л. Бетховена* в Бонне, *Р. Шумана* в Цвикау, *Ф. Шопена* в Желязова-Воле, *Ф. Листа* в Веймаре и Будапеште, *Б. Сметаны* и *А. Дворжак* в Праге. Крупным мемориальным **М. м.** в дореволюционной России был Дом-музей *П. И. Чайковского* в Клину (основан в 1894).

В советское время широко развернулась деятельность мемориальных **М. м.** В 1922 в Москве учреждён музей *А. Н. Скрябина*. Дом-музей *П. И. Чайковского* в Клину и на родине композитора в г. Воткинске (1940); мемориальный музей *А. С. Пушкина* в Каменке (Украина) был реорганизован в 1940 в музей *А. С. Пушкина* и *П. И. Чайковского*; в 1944 учреждён Дом-музей *Н. А. Римского-Корсакова* в г. Тихвине.

Крупнейшими **М. м.** в СССР являются: Музей музыкальной культуры им. *М. И. Глинки* в Москве (организован в 1943; в фондах музея хранится св. 20 тыс. автографов великих композиторов и выдающихся музыкальных деятелей) и Музей Гос. научно-исследовательского кн-та театра, музыки и кинематографии в Ленинграде, к к-ром экспонируются объединённая коллекция муз. инструментов, включающая св. 3 тыс. экспонатов и являющаяся одной из крупнейших в мире, а также Гос. коллекция уникальных муз. инструментов в Москве (осн. в 1919), содержащая собрание смычковых инструментов работы рус. и западноевроп. мастеров./МЭС/

*

Музыкальная литература. 1) Литература о музыке (книги, журнальные, газетные или словарные статьи и т. п.). 2) Совокупность муз. произв. (нотные издания). 3) Учебный курс, знакомящий учащихся (или студентов консерватории – прим. Р. Р.) с образцами муз. творчества разных эпох, стран, стилей, жанров, форм и дающий первонач. сведения по истории музыки./МЭС/

*

Музыкальная палеография (от греч. древний и пишу) – муз.-историч. наука, изучающая древние системы записи музыки; отрасль **палеографии**. **М. п.** изучает разл. способы записи музыки с точки зрения графич. начертания муз. знаков, историч. развития данного способа начертания, особенностей и внешнего вида рукописей. В задачу **М. п.** входит собирание и описание памятников тонописания (записи музыки), определение времени по-

явления данного памятника, расшифровка записей путём перевода их на совр. нотацию, публикация памятников. Изучаемые М.п. системы записи музыки – буквенная, цифровая и в особенности система фиксации при помощи специальных знаков (византийская нотация, западноевропейские средневековые *невмы*, старорусские *крюки*, армянские *хазы* и др.) – во многом являются условными, нередко с трудом поддаются расшифровке а некоторые донныне остаются нерасшифрованными (*русская кондокарная нотация*). Наиболее совершенный способ палеографич. публикации муз. памятников – фототипич. воспроизведение рукописи, параллельно сопровождаемое переводом древних муз. знаков на совр. нотацию и научными историко-технич. комментариями.

*

Александр Дюма, знаменитый автор «Трёх мушкетеров» и «Графа Монте Кристо», посетил Кавказ 150 лет назад, в конце 1858 года. На территории современного Азербайджана он провел около десяти дней. Побывал в Губе, Баку, Шемахе и Нухе (нынешний Шеки), осмотрел дворцы и базары и написал путевые заметки, которые легли в основу тринадцати глав «Впечатлений о путешествии на Кавказе», изданных в Париже в апреле 1859 года

*

MONTREAL INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL, КАНАДА

Самый большой джазовый фестиваль в мире. И, как это ни странно, самый демократичный по ценам.

Монреальский международный джазовый фестиваль, в мире известный как просто The Jazz Fest, лаконичностью этой обязан простому факту: если и ггесамороденосное, это помпезное мероприятие – самый большой джазовый фестиваль в мире. В настоящее время их ежегодно посещают свыше двух миллионов человек – результат, сопоставимый с наиболее вестными рок-мероприятиями сходного толка, вот и говорите, что джаз не имеет коммерческого потенциала.

Тут есть тонкость, конечно. Как и всякий большой фестиваль, монреальский – не вполне чисто джазовый: тут вам и блюз, и мотаун, и вполне себе поп-события. Частью это объясняется благодушной глупостью, которая ныне правит миром и говорит, что нет жанров и стилей, а есть хорошая и плохая музыка, частью же – вполне прагматичными соображениями. В этом смысле фестиваль, конечно, не уникален – скорее трудно найти большое событие в мире джаза, не следующее этой логике.

На открытых площадках, согласно распоряжению организаторов фестиваля, концерты не прекращаются даже в дождь; если же какое-то метеорологическое событие все-таки разогнало публику и музыкантов, концерт возобновляется при первой возможности и доигрывается до заявленного конца.

Большинство площадок – кафе, паромы, просто навесы – открыты для посещения; в самые же большие и помпезные помещения, такие как Place de Arts или Theatre du Nouveau Monde, требуются билеты, стоящие, впрочем, вполне удовлетворительных денег.

ДЖАЗ, КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ

(Книга об известном азербайджанском джазовом музыканте Рафике Бабаеве)

Биография знаменитого джазмена здесь тесно переплетена с историей возникновения национального джаза. Авторы, книга – доктор искусствоведения Рауф Фархадов и дочь музыканта Фариза Бабаева. «Временами, слушая музыку Вагифа и, Рафика, ловишь себя на странной фантазии – что благодаря Мустафа - заде и Бабаеву джазовая идея могла бы стать идеей общеазербайджанской. В отличие, скажем, от религии, имеющей межконфессиональные и этнические противоречия». Авторы подробно останавливаются на морфологии стиля джаз – мугам. «Все его творчество – поиск и осознание джаза как духовной традиции, приближение через джаз к традиционным ценностям и идеалам. Оттого и работал долго и детально над каждой интонацией, синкопой, темой, ритмом, гармонией...». В книге фактическая история и музыковедческий анализ перебиваются своеобразными лирическими отступлениями - «потоками сознания», написанными от лица главного героя: «Лучшие джазовые композиции не обладающие авторским стилем, почерком или манерой! Такие, которые невозможно либо распознать, к чему-либо причислить» /Рауф Фархадов, Фариза Бабаева: Рафик Бабаев: От темы к импровизу/.

*

«Бакинский джаз – невыдуманное понятие. Было три джазовых города в Советском Союзе: Москва, Ленинград и Баку. В Баку солнце было, море было, тепло – здесь джаз как-то очень органично смотрелся. Были имена, были люди».

*

ИСФАР САРАБСКИЙ

Молодое поколение – это прежде всего пианисты Исфар Сарабский и Шаин Новраслы. Сарабскому всего 20, а он уже успел получить первый приз на фестивале в Монтрё, чем поразил даже людей, далеких от джаза. В мире джаза, строго говоря, не принято кичиться наградами – тут нет своей Нобелевки и Буфера. Но приз на главном джазовом фестивале, который получает начинающий исполнитель из не самой джазовой страны на свете...

...«Музыканты на конкурсе все были намного старше меня, – продолжает Исфар. – Все очень – подготовленные. Я тоже готовился, конечно, но на сцене от волнения теряется процентов 20 или 30, ничего не поделаешь. Вышел, сыграл как мог, и вдруг – первое место, Чучо Вальдес пожимает мне руку... Ну а потом началось – интервью, планы – разные. Сейчас готовим альбом в Европе, потом тур-концерты в Испании, Швейцарии, Германии».

*

«СТАРИННЫЙ ГИМН ПРУССИИ» И НЕКОТОРЫЕ ГИМНЫ ДРУГИХ ГОСУДАРСТВ

У великого Гайдна «Старинный гимн Пруссии» можно услышать в его «Квартете №13» и его «Юбилейной увертюре».

Отголоски “Старинного гимна Пруссии” слышатся и в “Jubel-overture” Карл-Мария фон Вебера.*

Сегодня этот красивый гимн является **Национальным гимном Германии.**

Можно перечислить не один десяток красивых гимнов у народов, создавших их. Но наиболее красивые гимны,

очень мелодичные, ярко характеризуют их национальный колорит – Турецкий, Французский, Азербайджанский (*Узеира Гаджибекова*) и др.

Гимны имеются во всех современных государствах.

«*Марсельеза*» – государственный гимн Франции или его первоначальное название (апрель 1792) революционный «*Марш марсельцев*» (сокр. «Марсельеза»).

«Жанр гимна представлен в хоровом, оперном, симфоническом творчестве композиторов, напр., финальный хор 9-й симфонии Бетховена (на текст оды Шиллера «*К радости*»), финальный хор оперы «*Иван Сусанин*» («Жизнь за царя» – первоначальное название – **прим.Р.Р.**) Глинки («*Славься*»), кантата «*Гимн*» Дворжака, «*Гимн великому городу*» из балета «*Медный всадник*» Глиэра». /ЭМС/ И т.д. /Рашид Рафибейли/.

*

РАФИК РАДЖАБОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЁНЫЙ И ПЕДАГОГ

Профессор **Рафик Раджабов** (1930, Баку - ?, Баку) – выдающаяся личность, талантливый организатор, крупный учёный – историк и педагог. Он, кроме всего прочего, представлен миру людей зачинателем Азербайджанского слова “*ədəbiyyatşünas*” (*литературовед*), а так же инициатором многих учебников по истории Азербайджана для Высших учебных заведений.

За заслуги перед народом **Рафик Раджабов** правительством Азербайджана и Турции удостоен премиями и высокой правительственной наградой.

И сегодня, и во все века его имя будут произносить с гордостью и восхищением, а оставленные его труды будут не только напоминать о его большом таланте, но и пользоваться успехом у студентов, у учёных и у многих других его читающих. Словом, его труды будут иметь хорошие, положительные последствия, и как “историческое мерило” определять направление Азербайджанской исторической науки! /Рашид Рафибейли/

*

Великий азербайджанский учитель словесности академик **Бекир Набиев** говорил: «Пишите только о своих соплеменниках, о великих сынах Азербайджана, создавших и создающих Азербайджанскую культуру, придавшие ей более высокое положение и действие, и поднявшие историю культуры нашего народа до уровня достижения мировой культуры, а о достойных (заслуживающих) сынах других народов напишут свои (их) исследователи и оценят их научные труды по достоинству, как подобает всем исключительно крупным беспристрастным исследователям творений деятельных народов» /*Разрядка моя – Р. Р.*/

*

Очевидцы говорят, что могила **Деде Коркуда** находится в Дербенте. А жители (не все) знающие его – узнают его как *имама* /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*

Слово **Новруз** известно нам с XI-XII века. Слово «*Байрам*» явилось как синоним к слову «Новруз» /*Магеррам Гасымлы, известный азербайджанский ученый. Перевод с азербайджанского – Р.Р.*/

*

Игнатъев, Николай Васильевич (1918/20 - ?, Баку; общество «Спартак») – *настольный теннис* – тренер (из самых первых в Азербайджане) *Маиса Шейдабекова*, первого и единственного азербайджанца, завоевавшего чемпионское звание – чемпион СССР (в парном разряде с Акоюном (из Еревана); Баку, 1961) (Могу похвастаться: автор этих строк был очевидцем его вдохновенной игры!..)

Игнатъев считается выдающимся тренером и основоположником Теннисной школы в Азербайджане. Первый Председатель федерации настольного тенниса. Его учениками были известные игроки **Камран Багиров, Маис Шейдабеков, Анатолий Книжник, Владимир Лебедик, Юрий Опарин** и др.

...Оставив теннис Николай Васильевич работал журналистом в АзТАГе /Рашид Рафибейли/.

*

Эльмира Алиева (XXI в.) – заслуженный журналист Азербайджана, доктор филологических наук; автор 15-ти книг; автор всемирно известных книг о **Гейдаре Алиеве** (в 7 тт.), президенте Азербайджана, выдающемся политике и государственном деятеле; статей о **Зарифе Салаховой** – незаурядной личности и партийной деятельности Азербайджана; о директоре (с 23 апреля 2002) *первого* и единственного в мире Музея миниатюрных книг /Рашид Рафибейли/.

*

БОЖЕСТВЕННЫЙ РЕБЁНОК И ВОСТОРГАЮЩАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ ДУША...

Согласованность и продуманность действий, душевность и активность мышления, особенность родительского голоса и достаточная просветлённость, и постоянная счастливая родительская улыбка – вот что во многих родителях, видимо, не хватает в период воспитания милого, блаженного Ребёнка-Младенца, а в предстоящем, не приведи Господи, поддавшись глупым советам, не исключено, что ребёнок будет ещё и обделён (лишён) необходимого, присутствующим подлинным родителям, восторга родительской души...

Должны быть добрые обязательства и обязанности, добрая элементарная (начальная) педагогическая подготовленность, осознанная готовность для женитьбы, с целью вступить в брак и иметь семью... А в семье, как известно, рождается ребёнок! К этому времени личные интересы молодожёнов должны быть исключительно направлены к семейным, а с рождением ребёнка – внутренним, деятельным, всецело принадлежащим любви к ненаглядному ангельскому ребёнку.

Для того чтобы быть просто непрестанно счастливым в семейной жизни – всечасно влюбляйте в себя собственного непосредственного, блаженного ребёнка и внутренняя семейная жизнь откроет вам, родителям, свои невидимые стороны достигнутого уровня в воспитании и... тайны раскроются и обязательно помогут вам в процессе

воспитания увидеть роскошную душу милого, побуждающего к жизни, существующего в неустанном стремлении, чудного ребёнка.

А великая нескончаемая, обуреваемая любовь вашего ребёнка (а она похожа на непрекращаемую «колеблемую волнами поверхность»), часто «испускает фонтан любви» и силой божественной любви, существует в своей кристально – чистой ангельской любви, и своей естественной загадочностью являет родителям особенности (своей) собственной колоссальной (здоровой) любви, тем самым, воздействуя на души, преобразовывая их жизнь, возвышая и поднимая их физическое самочувствие, расположение духа и настроение на должную (педагогическую) высоту, от которой семейная жизнь бывает переполнена большой (убеждённой) родительской любовью.

Силы, получаемые родителями от огромной любви ребёнка, воздействующего на их блаженную любовь, а они во всякое время (извечно) сохраняющие неприкосновенность детской души, не подвергающие изменению его божественной натуры, его сути, оставляют его природу неприкасаемой, священной, исполненного родительского благоговения, когда угодно оставляющих (ребёнку) приятное впечатление. – Вот, собственно, некоторые, привлекающие и располагающие к себе упоительного душевного светоносного ребёнка – источники, создающие счастливую семейную жизнь и счастливое лицо необыкновенного, восторгающего божественного ребёнка! /Рашид Рафибейли/.

*

ЖИЗНЬ – ЭТО БЛАГОРАЗУМНАЯ ИГРА...

Жизнь, – разумеется, – это игра. Но в этом смысле жизнь нельзя целиком посвящать игре... Благоразумно будет, если игре ежедневно отводить определённые часы: ранним утром и после основной «взрослой игры» – творческой работы (а в работе нужны мышцам силы, как подмога в существующей деятельности).

Философия игры рассматривает необходимость (для жизни) ежедневного активного состояния человека, ясности мышления и поддержания его здоровой жизни!

Игра даёт не только непрерывную радость оптимистичной душе, всем группам мышц, но она ещё освобождает мышцы от «напряжённой зависимости» и нормализует дыхательный орган устремлённому человеку, она даёт ощущение полноты жизни и полноты неуёмной (непрекращающейся) активности «динамического» мышления /Рашид Рафибейли/.

*

Авторский афоризм: Тот, кто даёт какую-то вещь дольше помнит, чем тот, который берёт... /Рашид Рафибейли/.

*

Авторский афоризм: Человек не может думать о двух господах. Он искренне может думать только об одном господине! /Рашид Рафибейли/.

*

Авторский афоризм: Добросовестность приводит к знаниям! /Рашид Рафибейли/.

*

Должность непостоянная, кратковременная, а добрая память о человеке (слова) долговечная /Рашид Рафибейли/.

*

«Если одних работа облагораживает, то других... дурь работой вышибает...» /Рашид Рафибейли/.

*

После нескольких часов работы сидя организм самопроизвольно легко пробуждается и возвращает силы человеку, и побуждает его идти в быстром темпе. Природа требует своё. Она восстанавливает равновесие! Спинной хребет (позвоночник) – столб жизни – вот основа человеческой жизни, побуждающая человека к выживанию.

P. S. Природное положение позвоночника – (всегда) вертикальное! Это положение даёт равновесие всем органам. И его не следует изменять! Ибо всякое изменение таит возможности угрозы для здоровья, опасности для жизни! /Рашид Рафибейли/

*

Преимущество учёных с высшей учёной степенью – «чистых» докторов наук над другими работающими такое: если обычные или высококвалифицированные работники уходят на пенсию «по установленному» государством возрасту, то есть по достижении определённым государством возраста, то истые учёные, невзирая и даже на пенсионный возраст могут работать до самого последнего издыхания (если, конечно, позволяет здоровье или если сами не пожелают уйти с работы (по собственному желанию). Ибо человечество нуждается в высоком образовании и учёных, «творящих чудеса», повышающих ему (человечеству) образование и уровень жизни, прогрессирующих, то есть улучшающих человечество в процессе его неизменного развития /Рашид Рафибейли/...

ОБЩЕСТВО И РАСПУЩЕННОСТЬ ПЛЕМЕНИ...

Порядочность ограждает (оберегает) человека от всех бед! /P. Рафибейли/

В каждом определённом народе (а как известно, народы состоят из племён) есть племена, лишённые необходимой для порядка в государстве культуры: воспитания, чувства ответственности, (культуры) речи, совестливости, беспрестанно односторонне надоедливо показывающих свою ограниченную, вероятно, «презираемую» обществом сущность, исключаящих всякое уважение со стороны общества, существуют сами по себе средствами, добываемыми, зачастую, неблагоприятным способом...

Существа духовно ограниченные и своей распущенностью (безнравственностью) опасно представляющих себя в общественной жизни, тем не менее, чувствуют себя вольготно и как минога в воде пьёт кровь рыб, так и они «пьющие кровь общества», продолжают своё хамское, наводящее беспорядок (волнение), «шествуя» по живому нравственно незапятнанному телу определённых народов.

...Государство – верная помощь и только ему одному под силу «вывести» переживающее общество из крайнего затруднения, избавить его от нарушителей закона и изолировать нежеланное, «душераздирающее общество» племя, которое в «непрерываемой вечности», поглощённого своей «идеей», своеобразной грубоватой жизнью, не отступающего от своего откровенного, окольного, сбившегося пути, продолжает беспрестанно вызывать отвлечение, в действительности «уводить» общество с осуществляемого государственного политического пути, нравственно-политического воспитания масс.

Не исключено, что во всех государствах, с помощью своих законов, правительства утихомирят «нервное сознание» буйствующего «независимого», довольного своей жизнью, племени и направят его сформированного на путь истины!.. /Рашид Рафибейли/

*

Если организм не выдерживает трудности жизни – он оставляет жизнь! /Рашид Рафибейли/

*

Счастливые молодожёны, бракосочетавшись, нескончаемо сыпят друг другу на головы рис... Этот, ставший традиционным обычай в США, придаёт молодожёнам торжественность, чувство гордости и ответственности, желанное восприятие счастья в настоящей жизни, состояние полного, высшего удовлетворения! /Рашид Рафибейли/

*

Н. Макиавелли был другом Марии Медичи /Рашид Рафибейли/.

*

АЗЕР ПАША НЕЙМАТ – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ И РЕЖИССЁР

Его режиссура подобна партитуре...

Азер Паша Неймат (р.1948, Баку (Азербайджан) – известный азербайджанский театральный режиссёр и педагог, воспитавший десятки молодых актёров, поднявший уровень театральной культуры на должную высоту; продолжатель дела своего отца, Зафар Нейматова и других известных режиссёров. Являлся и художником-постановщиком. Некогда был студентом Консерватории в классе композиции академика Кара Караева. Вероятно, и поэтому имеет отношение и к музыкальным постановкам в театре. “Его режиссура подобна партитуре...”. Член Союза художников Азербайджана. Имеет собственные, довольно приличные эскизы, представляющие интерес для читателей таланта в изобразительном искусстве.

За заслуги в театральном искусстве правительством удостоен звания «Заслуженный деятель искусства» (1985), и затем – Народного артиста Азербайджана /Рашид Рафибейли/.

*

Режиссёр, – я разумею, я так его называю, – автор постановки /Эльчин, известный азербайджанский писатель – о Азер Паша Неймате. Рашид Рафибейли/.

*

Творения величайших писателей, художников, композиторов всех времён и народов принадлежат всему человечеству.

Творения их – это величественный памятник искусству; творения, оставленные ими человечеству на вечные века! /Рашид Рафибейли/

*

Незнание человеком литературного языка – подобно птице, с обрезанными крыльями /Рашид Рафибейли/.

*

Ильхам Рагимли (XXI в.; Баку (Азербайджан) – педагог; профессор; видный азербайджанский искусствовед; известный телеведущий канала «Культура» (Mədəniyyət) /Рашид Рафибейли/.

*

2013 год. 10 млн. человек. Сегодня столько человек проживают в Москве. Является одним из самых больших городов мира! /Рашид Рафибейли/

*

Баку (Азербайджан). Культурный «**Центр Гейдар Алиева**» (на берегу Каспийского моря (р-н Баилова) – это монументальное сооружение: концертные залы для проведения фестивалей и других международных мероприятий /Рашид Рафибейли/.

*

РОДИТЕЛИ И «ЗАВУАЛИРОВАННОЕ» ОТНОШЕНИЕ ДЕТЕЙ...

Дети хоть и считают, что любят своих родителей, но практически это не всегда убеждает. Родители остаются сами по себе, словно брошенные и не любящие своими кровными детьми.

История тесных отношений между родителями и детьми показывает, что чаще всего именно из-за равнодушия (после женитьбы или замужества) детей, убогатворённых большой любовью своих родителей и увлечённых блаженной своей жизнью (но наступают времена, когда не хватает времени у детей для родителей) дети, сами не задумываясь над опасностью потерять их «раньше времени», невольно сокращают им жизнь, единственно самых кровных, душевно любящих, близких из людей!

P. S. Дети мира знайте, что всегда и в особенности на старости лет родители больше всего нуждаются в душевном отношении и внимании, ни в чём более, чем в душевном отношении детей к ним! /P. Рафибейли/

*

Ментальное зрение – это когда глаза буквы видят наоборот. (Это что-то похожее на «астигматизм: порок зрения от неодинаковой лучепреломляемости») /Разрядка моя – P. P./.

*

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ГОБУСТАН»

«Европа начиналась с Гобустана...» /Тур Хейердал, один из величайших норвежских учёных-исследователей XX столетия/.

В Азербайджане (60 км от Баку) открыт исторический музей «Гобустан». Это знаменательное, исключительно важное событие, вошедшее в историю Азербайджана и мировой культуры. Это, прежде всего, имеющие и найденные учёными в Гобустане предметы жизни древнейшего азербайджанского общества.

Все найденные предметы указывают на их древнейшее происхождение и развитие Азербайджанского общества, проживавших в Гобустане.

Важнейшие музейные экспонаты «рассказывают» нам, посетителям музея, о высоком развитии общественного строя: процесс перехода из одного состояния в другое... от низшего к высшему. В широких размерах демонстрируются и представляют нам углублённое содержание древнейшей азербайджанской культуры в Гобустане и развитие политической культуры, связи Азербайджана с культурами других народов.

Музейные редкости. Они заполнены в залах экспозиции и представляют большой исторический интерес у посетителей! /Рашид Рафиев/

*

При жизни, на правом ухе у Генриха III, короля Франции (втор. пол. 16 века), висел белый жемчуг (драгоценное украшение) /Рашид Рафиев/.

* Непрестанно изучать восприятия мира ребёнком!

* Будущее придумано для того, чтобы помнить о настоящем.

* Знайте, что когда дают клятву – жмут руку.

* **Докторальный** – настоящий, не допускающий возражений. Д. тон. /СРЯ/

* Рождённый брат, не брат не может /Поговорка М.Задорнова/.

* Расстаться с врагами – это начало мудрости /Н.Макиавелли/.

* Проклята семья, где братья грызутся как бешеные псы, где кинжал постоянный спутник улыбки, а ложь спутник рыцарства, где мать вместе с жизнью дарует ребёнку ненависть /Генрих III, король Франции/.

* Когда человек мёртв, у него нет мнения /Герцог Анжуйский/.

* Мир, благодаря Богу полон добрых и бедных людей /А.Дюма/.

* Всё вечно под этим солнцем и человеческая природа не меняется...

* **Генрих II** – римско-герм. император (с 1002 по 1024), совершил 3 похода в Италию. /Ф.П./

* **Генрих IV** (1553-1610) – король Франции (с 1589), с 1569 – вождь гугенотов в борьбе с католиками; с 1593 перешёл в католицизм, чтобы овладеть Парижем; много сделал для улучшения благосостояния Франции; убит Равальяком. /Ф.П./

* **Генрих Мореплаватель** (1394-1460) – португальский принц, сын короля Иоанна I; снарядил много экспедиций для исследования зап. бер. Африки, указавш. новые пути мореплаванию. /Ф.П./

*

Ведь красота вещь для показа /Шекспир/.

*

Есть деньги в кошельке –

Добро есть дома. /Шекспир/

Из женщины не трудно сделать дуру,

Когда она боится дать отпор. /Шекспир/

Любите в болезни и мире,

Пока смерть вас не разлучит.

* **Локк** (англ. локка) – «чокнутая» .

* **«Дева тумана»** – самый известный корабль Америки на Ниагаре.

* Знаете, что манекенщицам чесать за ухом запрещено (чтобы не вызывать покраснения).

* **Лысенко** (Лисенко), **Николай Витальевич** (1842-1912, Киев) – украинский композитор, пианист, хоровой дирижёр и этнограф, основоположник нац. муз. школы. /ЭМС/

* **Мартини, Джованни Баттиста** (Джанбаттиста); 1706-1784) – итал. теоретик и историк музыки, композитор, педагог, капельмейстер, скрипач и клавесинист. Францисканский монах (отсюда его прозвище: «падре Мартини» – отец Мартини). Член и фактич. руководитель Филармонич. академии (Академии «филармоников») в Болонье. /ЭМС/

*

ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ

Том и Джерри. В своих погонях Том и Джерри проносятся через все уголки классической анимации. В создании мультфильмов принимали участие знаменитые **Фриц Фреленг**, **Текс Авери** и **Чак Джонс**, а «родителями» знаменитой парочки были **Уильям Ханна** и **Джозеф Барбера**. Их первый сюжет «Кота увольняют» (в котором кот звали Джаспер) был выпущен без особой помпы. Собратья аниматоры не считали сюжет «Кот бежит за мышкой» слишком впечатляющим или оригинальным, но зрители посчитали по-другому и безумная парочка вот уже четыре десятилетия без устали скачет по экранам, приводя в восторг не одно поколение зрителей.

(**Уильям Ханна** умер в 2001-м году (род. в 1910), а 94-летний **Джозеф Барбера** (род. 1911) продолжает делать мультфильмы и радовать миллионы поклонников этого жанра (его последние работы – «Скуби Ду» и «Скуби Ду-2»)).

*

Цвет морской волны зеленовато-голубой (СРЯ).

*

Известные водопады Северной Америки: Йосемите (верх.): *Йосемите* – высота падения – 435 м; Йосемите (нижн.): *Йосемите* – высота падения – 97 м; *Ниагарский: Ниагара* – высота падения – 49 м.

*

Мост сбоку от Ниагарского водопада, построенный в 1881 или 1885 году – самый знаменитый во всём мире.

*

В 1859 году *Блонден*, французский канатоходец совершил свой знаменитой переход над Ниагарским водопадом.

*

Шовкет Гасан кызы Мамедова (1897-?) – выдающаяся азербайджанская оперная певица и общественный деятель; основоположница Азербайджанской современной профессиональной вокальной школы; профессор ; народная артистка СССР.

*

ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ МУРАДА АДЖИ: СОКРОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Зиму валит,
И уж листик с деревом шумит.
Поют птички
И синички,
Хвостом машут и лисички.
Взрыты броды,
Цветут грозды,
Кличет щеглик, свищут дрозды,
Льются воды,
И погоды,
Да ведь знатны нам походы...
Плюнь на суку,
Морскую скуку,
Держись черней, а знай штуку:
Стать отишно
И не пышно,
Так не будет волн и слышно.
Устами ты обязал меня и рукою,
Дал хвалу мне свьше мер, заступил немало –
Сатирику то забыть никак не пристало,
Иже неблагодарства страсть хулит трубою.
Нет! Но силы возродить дары равномерны
В знак благодарения – увы! – запрещают.
Прими убо сия, и хоть не блистают
Дары изяществом, однак знаки воли верны.

К стихам можно относиться по-разному, кто-то от них в восторге, кто-то – нет.

Они интересны тем, что их авторы – «служилые татары», ставшие славянами. Астраханский татарин взял псевдоним Тредиаковский, в его новой фамилии ясно слышна тюркская фраза «собиратель слов (речи)», или «граммотей». Он так и подписал первый свой труд по грамматике «ученик латинской школы». Таковую школу уже открыли в Астрахани.

И Кантемир был из татар, его фамилия тюркская – от «железного хана», она до сих пор не забыта в Молдавии, где они были правителями Валахии, а потом предали свой народ. Ну а его нелепое имя Антиох говорит о том, что отец поэта, бежавший в Москву, очень хотел быть христианином и получить должность, титул. Он их получил, стал русским князем, советником Петра I, а сын – русским дипломатом.

Насколько талантливы эти поэты, судить читателю. Но поэзия в России **начиналась** именно с них, с этих царских придворных, умеющих писать на славянском диалекте. Ломоносов имел номер три в том списке... И здесь возникает щекотливый вопрос: а как же «Слово о полку Игореве»? «Древнерусский» литературный памятник?

Настоящая коллизия получилась со «Словом...». Неразрешимое противоречие. О том кто только не спорил. Исследователи, люди с амбициями, как правило, ищут ошибки переписчиков в поэме и исправляют их по своему разумению. В непонятном тексте они выделяли вроде бы понятный, как им кажется, набор звуков и связывали их в слова, слова – во фразы. Не зная смысла поэмы, они все ищут и ищут новый ее смысл. И «находят». Отсюда сотня переводов **с русского на русский**, что уже являет пример полного абсурда.

Иные переводчики «растекались мыслию по древу», уродячая нелепости. Впрочем, чему удивляться, ведь когда переводили поэму, в России процветало рабство – крепостное право. И в деревнях, и в городах. А главное – в умах людей. Это было время славянофилов.

О «Слове...» написано, пожалуй, больше, чем о любом другом литературном произведении. А ближе всех к истине, видимо, были помощники Мусина-Пушкина – А. Ф. Малиновский, Н. Н. Бантыш-Каменский и Н. М. Карамзин, которые помогли ему разобрать текст. В сотрудничестве со своими друзьями они и «похоронили» поэму, придав ей необходимые, с их точки зрения, славянские черты. Отсюда отсутствие оригинала поэмы. Отсюда сотни переводов с русского на русский и редкая **вседозволенность**, с которой, чтобы придать смысл своим сочинениям, переставляли и дописывали фразы, буквы к словам поэмы... Лишние изымали. И тому не было конца.

А разве так переводят поэмы?

Впрочем, говорить о самых известных ее «исследователях» и «переводчиках» не представляется возможным, все они шли по колее, проложенной иезуитами, считая шаг вправо, шаг влево не допустимым. Если бы хоть один открыл *Древнетюркский словарь*, то совершенно иначе понял бы это удивительное произведение... И не надо было бы ничего доказывать, не надо спорить. Восторгались бы сейчас.

История со «Словом...» вновь убеждает: правду нельзя уничтожить, ибо она дана Богом. Как жизнь... Поэзия тюрков была две тысячи лет назад, и уже тогда поражала совершенством своего звука и образа. Все-таки карандаш придумали тюрки; им, «черным камнем», записывали стихи.

России потребовались десятилетия после Тредиаковского, чтобы зазвучал голос другого славянского поэта, Александра Пушкина, который сумел-таки написать стихи по-русски. Между этими поэтами стояли Державин, Жуковский, они сочиняли по-тюркски, потому что иного литературного языка в пору их учебы и молодости не было. Вспомните, «Я пел, пою и петь их буду, о них народу извещу, татарски песни из-под спуду, как луч, потомству сообщу...» – это Державин. Его стихи – это своеобразный авторский перевод на чужой для него русский литературный язык, отсюда видимая «неуклюжесть» стиха, его «неотесанность».

Тюркская литература – это тайна российской истории, ею бы гордиться, а не скрывать. Известно же, книги на Руси были и очень ценились, их берегли, собирали в библиотеки, что отмечали многие заезжие иностранцы.

Куда же исчезли эти сокровища в России? И почему их сохранили старообрядцы?

Что привело врагов? И кто те враги? Непонятно. Эта тема, как военная тропа, по ней в Казахстане ходят только «крадучись и озираясь»! Она сродни татаро-монгольскому игу в России: слишком далеко от правды.

Странная выходила война... если ее вообще можно назвать войною.

Политических или экономических споров у воюющих сторон не было. И те и другие вели одинаково нищий, по европейским меркам, кочевой образ жизни, довольствуясь малым. Они не имели оружия в количестве, необходимом для ведения войны! Причем прежде воюющие стороны веками жили рядом, не держали тайн друг от друга, мерилом их ценности был баран и доброе отношение друг к другу. Как тысячу лет назад. И вдруг война, да какая – на уничтожение...

А ведь в отрыве от петровской России, в 1696 году поглотившей Донскую степь, те события не читаются.

И верно. Если прокрутить время в обратном порядке, то видно, что с 1715 года Россия стала приглядываться к Дешт-и-Кипчаку и Средней Азии, присылать послов, торговцев, разведывательные экспедиции. Она решала четкие военно-стратегические задачи, поставленные иезуитом Поссевино, и не скрывала их. В экспедиции 1717 года, например, участвовали семь тысяч русских солдат, имевших двадцать две пушки, то была разведка боем. Одним из ее руководителей был Кутлык Мамет Мамашев, башкир, которого потом величали Алексеем Ивановичем Тевкелевым, он будущий посол России в Казахстане.

Можно назвать еще с десяток людей, которые так или иначе готовили вторжение джунгар. Например, тот же И. К. Кириллов, начинавший службу в Департаменте тайной полиции, известный как один из инициаторов военного вторжения в Дешт-и-Кипчак и Среднюю Азию, автор идеи строительства Оренбургской крепости. О джунгарах он и его люди знали больше, чем кто-либо.

Все это о многом говорит тем, кто мало-мальски знаком с петровской дипломатией.

В 1713 году в Астрахань прибыл некий туркмен с известием, на берегах Амударьи обнаружено месторождение золота. Он предложил Петру план, по которому туркмены и русские овладеют ханствами, расположенными вдоль реки, а также повернут Амударью в старое русло, ведущее к Каспию. Собственно, тогда и началась активная информационная политика России на Востоке. Под видом купцов и дипломатов сюда устремились посланцы иезуитов собирать нужные сведения.

Одним из первых их начинание реализовывал потомок крымских ханов Гиреев (русский князь Черкасский), которого отправили в Среднюю Азию с тем, чтобы он помог возвести на трон дружественного русского хана. Не удалось... Следующую экспедицию возглавил итальянец Флорио Беневини, она была удачливее, но не настолько, чтобы на ее результатах строить политику колонизации.

Восток сопротивлялся, и, заметим, сопротивлялся силами джунгаров, их отряд разбил русского полковника Бухгольца. Что и натолкнуло иезуитов на идею военного союза с джунгарами – этими стражами справедливости. Джунгары были прекрасными воинами, поэтому скорое появление их в Дешт-и-Кипчаке вполне объяснимо.

Не случайно же на восточной границе Астраханской губернии в те годы, словно сами собой, появились укрепленные линии – форпосты, редуты, которых прежде не было. Их постройка с чем-то связана?.. Но с чем, степняки не знали. Патриархи степи были очень плохими стратегами, они полагали, что все люди такие же, как они... И впрямь, их время застыло тысячу лет назад. А если нет врагов, то нет и стратегии. Зачем она?

Всё осложнялось и отсутствием союзников, потому что жителей Дешт-и-Кипчака никогда не отличала надежность в отношениях с соседями: бедность, вечные кочевки и голод делали их скáредными людьми. Никто не общался с ними – ни сибирские воеводы, ни среднеазиатские ханы, ни китайские правители.

Степняки жили сами в себе, оставаясь наедине с бедами, которые время от времени подходили к их порогу.

Мифические «джунгары» в той войне был не народ, а союз народов, подвластных России, ее вассалов – калмыков, башкир, казаков, хакасов. И вассалов их вассалов – ойратов, уйгуров и других. Словом, тех же обманутых, которых отличало друг от друга лишь имя... Не будет ошибкой сравнить нагрянувшее войско с гуннами, отличавшимися способностью создавать и подчинять себе военные союзы. А главное – давать им своё имя.

Новым в той схеме, пожалуй, было одно: в Оренбурге появилась Сеитова слобода, где жили «карманные» татары, так называли привезенных из Казани. Их привезли специально, чтобы, играя роль приказчиков и толмачей при сделках русских купцов, они обманывали казахов, за что получали известную долю врычки... Весь гнев обманутых казахов доставался не русским, татарам!

Оренбург развращал казахскую знать и тем увеличивал численность младшего жуза за счёт худородных беев.

Он понимал: нахлынувшее богатство обременит ханов, деньги и роскошь помутят сознание, привяжут к России. Казахам давали зажиреть и немного понежиться в безделье. Ждали, пока базар окончательно разделит Степь на «русскую» и «нерусскую» половины. Потому что не все степняки спешили в Оренбург, не все желали быть разжиревшими казахами. В честных людях Степи зрело недовольство переменами.

Первыми возмутились яички казаки, они жили ближе к Оренбургу, их земли из-за вынужденного гостеприимства стали настоящим проходным двором. То недовольство, в конце концов, вылилось в Пугачевский бунт, который поддержали казахи среднего и старшего жузов, – народное восстание, крестьянская война... Но особенно резко реакцию народа на перемены высветило восстание, названное «движением Срым-батыра». Подобного здесь не знали. Срым-батыр выступил не против ханской власти, он выступил за лишение ханского права потомков Абулхаира, которых развратило богатство.

Потеряв стыд, те брали деньги с родственников даже за переправу скота через реки. Отношения в Казахстане перешли на деньги, что выглядело омерзительно. В том восстании столкнулись прежний дух и нарождающаяся алчность. Был **конфликт совести**, который рано или поздно все равно проявил бы себя. Слишком высокий дух и слишком низкая алчность, они не могли не столкнуться.

Это жуткое противоречие навсегда вошло клином в казахское общество, стало его сутью: одни там стремятся к правде и справедливости, другие – к чужим деньгам, даже гостя обворуют, глазом не моргнув...

Правящий хан Нурали, услышав о Срым-батыре, испугался, но русские подавили восстание. И алчность победила. Окрыленный успехом хан бросился выяснять отношения с другими своими обидчиками... Дело кончилось тем, что 21 июля 1785 года Нурали написал в письме оренбургскому губернатору Игельstromу: «И здесь в журте Киргиз-казахов я потерял доверие. Говорят, что я — русский хан и к нам его душа не лежит; говоря так, они отвернулись от меня и ушли. И у меня не осталось убежища ни в той, ни в другой стороне».

Алчный хан попался в капкан, налаженный самим Игельstromом, к которому он обращался. «Реформы» работали! Потерявший власть хан уже не интересовал никого. Екатерина II, царствовавшая тогда, писала Игельstromу: «Постарайтесь умножить их (ханов) число, чтобы каждый из таковых ханов не был силен в орде и зависел от Вас, как и прочие подчиненные Вам в губернии и по уездам». Отсюда эта удивляющая многочисленность младшего жуза, которая бьет все мыслимые и немыслимые рекорды. Отсюда бездарные легенды и ханские родословные, которыми перенасыщена история Казахстана. Русские всегда здесь ставили на слабых правителей.

И выигрывали.

Порок загнал младший жуз в тупик, из которого не было выхода: его имущество ему не принадлежало, потому что паслось оно на чужой территории, зависело от желания чужих купцов, которые могли купить скот, а могли и не покупать. Висящее на волоске богатство раздавило ханское достоинство. И – власти вообще не стало. Начался полный разброд... Так воюют иезуиты, так побеждают они. **Реформаци.**

Иначе затухала ханская власть на юге Казахстана. Правящий там Аблайхан открыто не заигрывал с русскими, хотя приглядывался к Оренбургу. Ловил каждое слово, летевшее оттуда. Будто по случаю, маршруты его кочевий пролегли теперь подозрительно близко к Яику. Но до Оренбурга не доходили. Только накануне своей смерти он поборол себя и вошел в маванский «Восточный город», это стоило больших усилий.

Аблайхан выдвинулся в период борьбы с джунгарами, собственно, он и был единственным законным ханом Степи, ее правителем, с которым боролись джунгары и которого предали свои же. Он был одним из немногих, кто понимал, что стояло за теми «смутными» временами. Это понимание видно по его политике, оставившей простор для маневра, он не торопился в решениях, и к нему потянулись те, кто сторонился отношений с русскими, кто был за независимость родины.

В 1741 году джунгары пленили Аблайхана, но мудрость спасла обреченного на смерть правителя старшего жуза. Все-таки Восток есть Восток. Здесь целая поэма с не придуманным сюжетом... Словом, мудрым словом победил плененный Аблайхан. И благородством, конечно. Он покорил джунгаров своим умом. Когда те его отпускали, то задали три вопроса, которые иначе как пророческими назвать трудно. То был достойный ответ достойному собеседнику.

Первый вопрос: много ли у вас овец? Хан ответил, много. Тогда ему пояснили: значит, твой пастух – обманщик, а овцы – воры, то есть едят чужую траву. Не избавиться вам от распрей и склок.

Второй вопрос: много ли у вас коров и лошадей? Много. Ему опять пояснили: коль народ твой, не приложив труда, попивает молоко и кумыс, ест мясо, значит, дети растут неучами.

Третий вопрос: сеет ли хлеб твой народ? Нет. Тогда ему еще раз пояснили: народ, отлученный от груди земной, не раз будет согнан и рассеян по земле, прежде чем обретет родину.

Эти три пояснения и были ответом на все прежние слова мудрости Аблайхана. Как в воду смотрели джунгары. Все так и вышло, как предрекли они: казахи смирились с кочевым образом жизни.

Но... сама земля уходила из-под ног, колесо Истории вращалось неумолимо. Государства, как такового, в Степи уже не было, оно разделилось на «русскую» и «нерусскую» половины. Алчность стояла против духа. Каждое решение оренбургских властей било в строго заданную цель, влекло за собой недовольство населения, которое казахи даже выразить не могли. Единственное, что они сумели, так это обратиться к китайцам. Однако в Пекине, судя по указу китайского императора от 1755 года, даже не знали, где расположены казахские кочевья и какие интересы там могут быть у Китая.

Тем не менее китайское посольство прибыло в Казахстан, а потом последовало ответное посольство в Пекин. Начиная выстраивать робкая политика, она растянулась на десятилетия, в конце концов, на горизонте замаячила большая война... Однако чутье Игельstromа не подвело и на этот раз, он опередил события, сделал то, что фактически уже было сделано, упразднил ханскую власть в Казахстане: съезд старшин 1786 года принял рескрипт Екатерины II. И общаться с Китаем стало некому.

Игельstrom не скрывал радости, он победил.

...Если бы не события в Европе, трудно сказать, чем обернулась бы Оренбургская экспедиция, безнаказанно навязывая свою волю иезуиты больше не могли. Грянувшие потрясения во Франции подорвали власть папы, сделали его пленником повстанцев. Иезуиты получили удар там, где не ждали – у себя дома. И их действия сразу обрели чуть доброжелательный оттенок: в 1791 году, например, Оренбург дал «добро» на выборы казахского хана. Это значило, что казахам оставляли этнический суверенитет.

Выборы прошли в Орской крепости, но что делать с избранным ханом, никто не знал. Народ принял его с отращиванием... Ненависть к «русскому» хану была столь сильна, что солдаты российской армии, приставленные в охрану, не смогли его уберечь. Хан Есим был убит. В ответ Игельстром назначает Ханский совет, который избирает нового хана. Им стал Айчувак, беспомощный старик, не способный ни к какой деятельности. Его бессилие было столь велико, что даже самые горячие сторонники ханской власти задумались. Они, кажется, поняли, что сильного хана у казахов уже никогда не будет. Только марионетки.

Собственно, к этой мысли и подводила «реформа» Игельстрома. Однако парадокс ситуации состоял совсем в другом: киргиз-казаки были **не нужны** русскому царю ни с ханом, ни без хана. Балласт, кроме забот, ничего не дававший казне. Их нельзя христианизировать, значит, делать крепостными! Нельзя продавать и покупать. Зачем тогда они? Формально казахи оставались мусульманами, беглыми узбекских ханов, по конфессиональному праву их нельзя было трогать.

Да, у них не было мечетей, не было духовенства, но жил дух, он спас незадачливых степняков от рабства. Новых славян не получилось. Крепостных – тоже. Они остались **тюрьками**, правда, лишёнными достоинства, заискивающими, но все-таки тюрьками. Что конечно же чуть-чуть и делает им честь... Казахстан вплоть до XX века хранил веру в Тенгри, берег ее монастыри и храмы, там многое продолжалось по-старому. Тайно. По счастливой случайности люди Игельстрома не забирались в глубинку, другие заботы одолевали их.

Французская революция раскатами эха катилась тогда по России, по удаленным ее землям, хотя вряд ли там слышали о революции в Европе. Иезуиты, орден которых попал под запрет, переметнулись в Петербург и Москву, сюда переехала их штаб-квартира, здесь собирали они свое побитое французами войско. И притом по-прежнему руководили совестью и политикой русского царя. Это чувствовалось даже сильнее, чем прежде. Они произвели царя Павла I в **магистры** Мальтийского ордена, святая святых Западной церкви, и от его имени действовали теперь. Не ясно, как им удалось? Чтобы глава православной страны стал **главой католического ордена**? Это нонсенс, абсолютно невозможное. Но именно так случилось тогда.

В тех условиях Казахстан с его проблемами сам собой отодвинулся на третий план... 16 декабря 1798 года русский царь надел красный плащ магистра Мальтийского ордена. Однако высшей силой Западной церкви, ее венцом, оставались иезуиты, вокруг которых и разворачивались события. Их орден, появившийся в XVI веке, обрел огромное влияние, и его закрыли, но закрыли формально. Ордену по-прежнему подчинялись другие панские ордена, в том числе Мальтийский.

Рим провел рокировку сил: папа был в плену у французов, а его армия готовилась в далёкой России к решающей схватке с Наполеоном. И об этом мало кто знал. Иезуиты имели глубоко законспирированную организацию со строгой дисциплиной, их отличали фанатизм, абсолютное повиновение своим генералам и одежда – черный кафтан, плащ-епанча и шляпа-цилиндр с чуть загнутыми с боков полями... Все осталось.

Кстати, именно эта одежда стала модной в Петербурге в начале XIX века, едва ли не вся русская знать носила ее. Почему?

Царским указом от 18 октября 1800 года иезуитам передали церковь Святой Екатерины в Петербурге, многочисленные городские постройки. Сам царь выступил гарантом их спокойствия... Девиз ордена «Цель оправдывает средства» витал над Россией.

Ордену традиционно покровительствовали князья Голицыны, которые со времен Смуты были его поверенными в российских делах. Заодно они вели дела русской духовной жизни – Церкви, науки, культуры. Так, Василий Голицын, изменивший Борису Годунову, в 1606 году был «дублером» Лжедмитрия, «вторым номером» Смуты. Борис Голицын воспитывал Петра I. Александр Голицын возглавлял церковный синод, потом был министром народного просвещения и духовных дел... Здесь целая история в лицах.

Иезуитской Россия стала не сразу, лишь при Екатерине Великой (точнее, немецкой принцессе Софье Фредерике Августе Анхальт-Цербстской) она открыто заявила о преданности идеям ордена. Царица расширила его права, приблизила ко двору... Россия и Пруссия были единственными странами, принявшими папских слуг, от которых очищалась Европа после французской революции. Этот факт даже не требует оценок. Его надо просто принять во внимание, говоря о последующих событиях в Казахстане.

Александр I благоволил иезуитам, надеясь с их помощью «привести к цивилизации отсталое русское население». Он был протектором Мальтийского ордена. Показательно, особые полномочия орден получил в южных губерниях России – Саратовской, Астраханской и других, то есть там, где не смолкла тюркская речь и не умерла прежняя культура. Сюда переселили более двух миллионов человек из Европы, степняки их назвали «штундой», сектантами, они распространяли христианство... Немецкие колонии в Казахстане, выходит, появились не сами собой.

Именно иезуиты привлекли в Москву Наполеона Бонапарта, иной причины Отечественная война 1812 года, увы, не имела. Эта война – этап борьбы между папой и монархами за власть над Европой. Был разыгран спектакль по сценарию российской Смуты, только с другими действующими лицами... Режиссер остался тот же, но уже в другом звании выступал он, ему подчинился сам папа римский, которого заставили восстановить орден: «Общество Иисуса» обрело вторую жизнь. А уже ненужный Наполеон, подобно Лжедмитрию, сошел с исторической сцены.

В 1802 году генералом ордена иезуитов в России стал Грубер, его сменил Березовский. Их люди (в шляпах с чуть загнутыми по бокам краями) были всюду, где считали нужным быть. Им по-прежнему подчинялись и царь, и его бюрократы. Тем не менее утверждать, что золотой век России связан только с иезуитами, было бы слишком неосторожно. Конечно, нет.

Но вот как отличить тех, кто входил в члены ордена, от остальных?

Иезуиты же создавали тайные общества и кружки, которыми жила аристократия. Они привносили и поддерживали идеи, питавшие русское творчество... Зная о том, уже без восторга, как прежде, читаешь Пушкина, имевшего у них кличку Сверчок, в одном из таких кружков приобретшего свою славу: его сказки написаны по заказу (это тюркские сказки), а «Борис Годунов», «Полтава», «Песнь о вещем Олеге» и другие талантливо коверкали русскую историю. Осознав это, поэт сам стал искать себе смерть. Совсем иначе вырисовываются и декабристы, тоже ставшие жертвой иезуитов. Их восстание, оказывается, царь подавил за две секунды, одним-единственным окриком: «На колени», и те встали. А потом началась очередная «чистка» высшего общества. Даже славянофилы под воздействием иезуитов превратились в невольников навязанных идей...

«Если у тебя появился враг, береги тело, а главное – душу», – учил Древний Алтай. Не уберегли!

Лишь в 1854 году русские основали в Казахстане крепость Верный (ныне Алматы), куда пришли их войска. Контингент состоял из донских казаков, сосланных на вечное поселение. Потом там выросла мощная оборонительная система, включавшая укрепления и военные городки, заградительные линии. Казахстан лежал в поле ее зрения. Крепость Верный в военно-политическом смысле – повторение Оренбурга, плацдарм для захвата Средней Азии и Алтая. Русскими отрядами там командовал полковник Циммерман. В 1860 году он, якобы упреждая агрессию, вторгся в пределы соседних, среднеазиатских ханств. Начал войну.

То было вторжение России в исламский мир...

1854-й год ознаменовался и другим событием: началась христианизация Алтая. Вели ее миссионеры из России во главе с Василием Вербицким. Несомненно, то были честные, уверенные в правоте дела люди, однако, судя по запискам Вербицкого и Ландышева, их очень удивило, что алтайские инородцы крестились «навыворот» — слева направо. Что прекрасно знали иные сюжеты Ветхого Завета, уверенно говорили об Адаме, Еве, о бессмертии души, ангелах, вратах ада. Будто читали Библию или «Божественную комедию» Данте... Российским миссионерам и в голову не пришло, что находятся на земле, которую в Европе называли Эдемом – Раем земным. Отсюда в мир пришли религия и знания о Боге Небесном.

Круг сомкнулся.

Великое переселение народов, начавшееся на Алтае в V веке до новой эры, завершилось в XIX веке преобразованием самого Алтая, его древние монастыри пали. С ними закончилась история Дешт-и-Кипчака, прошло Средневековье — время “рыцарей и рыцарства, благородства и чести...”. Религия Запада, по-своему исправившая священные книги Алтая, окончательно превратилась в политику.

Власть над миром перешла из одних рук в другие.

На руинах тюркской державы поднималась Россия, ее создавали иезуиты, делая буфер между двумя мирами – Востоком и Западом. Она жила, не замечая крепостных, столоначальников и жутчайшей нищеты, царившей вокруг. Ей поставляли из Европы придворную свиту, правящую бюрократию, и она медленно гнила: революция 1917 года была итогом ее слабости. Закономерным итогом, который предсказал французский маркиз Астольф де Кюстин, побывавший в России XIX века и оставивший двухтомник *«Россия в 1839 году»*, о нем долго говорила просвещенная Европа.

Книгу перевели на русский язык, но издали с сокращением. Русские тогда впервые увидели себя такими, каковы были на самом деле. Дорожные письма де Кюстина приоткрыли суть: из темных изб, из нищих рабов с красивыми лицами и состояла Россия, они – плоды ее новой духовной культуры. Люди, вещи, которые при жизни умирают, гниют, силясь выжить, и потому воруют и пьют. А далее вывод, обжигающий своей неожиданной правдой: «Скажем точнее, русского народа нет... есть императоры, есть крепостники, царедворцы, тоже имеющие крепостных, но все это не составляет народа». Для цивилизованного европейца Россия была примером дикости, которую сами русские уже не замечали.

Точнее, пожалуй, о тогдашней России не говорил никто. Разве что Н. В. Гоголь или М. Е. Салтыков-Щедрин?..

Правда вызвала шок, но то была не вся правда. Де Кюстин не знал «тюркскую» историю Франции и России, не слышал о Великом переселении народов, его книгу отличали неудержимый дух познания и эмоции. Иначе быть не могло, он же примерный католик. Однако страсть к поступку жила в его крови, она от предков, владельцев старинного «варварского» поместья. Тем интересна эта книга: цивилизованный Западом тюрк судил о том, чего не понимал, – о Востоке. О родине своих предков и их религии.

Его суждения красивые, точны, резки, но абсолютно беспомощны. Как и сам Запад, который **возвышался, унижая Восток**. Так росло его величие!

“...Я жалею о том, что не мог разгадать одной тайны – малого влияния религии... Где причина “ничтожества Русской церкви...” – наивно спрашивал француз, не знавший всех последствий инквизиции. И сам, словно по воле Божией, давал ответ на свой вопрос: русский “император, зная, что древность – вещь почитаемая, хочет, чтобы церковь, построенная вчера, чтилась, как старая, он говорит, она стара, и она таковой становится... кто сомневается, тот мятежник”. Почему? Этого де Кюстин и не понимал.

Ответ он предлагал искать читателю, который тоже не знал, что «беспомощной и гнуснейшей» Русь, названную Россией, сделал Запад. Утаив ее историю, иезуиты силились придумать свою, новую... Но не получалось! Люди не желали забывать свое прошлое, они передавали его из уст в уста, как сокровенную тайну.

* * *

1.2. СВЕДЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРА

Еще в древние времена люди для упрощения вычислений придумывали разные способы и создавали вспомогательные устройства. Еще в V веке до новой эры греки и арабы для счёта использовали устройство, похожее на нынешние счёты – абак.

В 40-х годах 17-го столетия французский учёный **Блез Паскаль** (1623-1662) изобрел механическую машину

для сложения чисел.

В 1833 г. английский ученый, профессор Кембриджского университета **Чарльз Беббидж** (1792-1871) разработал проект аналитической машины – гигантского арифмометра с программным управлением, арифметическим и запоминающим устройствами. Аналитическая машина Беббиджа стала прототипом и прообразом современных компьютеров и машин с программным управлением.

Сотрудницей и помощницей Беббиджа во многих его научных изысканиях была леди Лавлейс. Единственная научная работа леди Лавлейс относилась к «вопросам программирования для аналитической машины Беббиджа» и предвосхитила основы современного программирования для цифровых вычислительных машин с программным управлением.

Первая электронная машина была изобретена в США в 1946 году **Джоном фон Нейманом**.

Таблица, отражающая исторические моменты развития вычислительной техники и информатики дана в конце книги в приложении.

Отметим, что последние поколения компьютеров обладают элементами искусственного интеллекта. В компьютерах, созданных на основе математической теории нечетких множеств, предложенной **Л.Заде** (*Лютфи Рагим оглы Алескерзаде*, родился в Баку, 04.02.1921 года, при жизни удостоенного звания вечного мирового профессора), и умеющих выполнять приблизительные логические выводы, в качестве информации используются слова и предложения обычного языка.

Использование компьютеров во всех областях человеческой деятельности стало причиной появления новой науки информатики. Впервые этот термин начали использовать в 60-х годах прошлого века во Франции (французский термин *informatique* произошел от слов *information* и *automatique*, что означает "информационная автоматика") и охватывает ту область исследований, которая занимается обработкой информации с помощью вычислительных машин. В англоязычных странах вместо термина "информатика" используют "computer science" (наука о компьютерах). У нас в стране термин "информатика" стали использовать в начале 80-х годов.

В настоящее время все самые передовые, самые интересные, самые перспективные научные идеи и практические реализации, связанные с современным обществом и человеком, в той или иной степени связаны с информатикой.

Существуют определённые критерии, которые отличают современного образованного человека от других, независимо от того, где и чему он обучался. Так, чтобы быть современным образованным человеком, недостаточно знать четыре арифметических действия, вызубрить таблицу умножения или уметь складывать дроби; чтобы стать полноправным членом современного информационного общества, надо обладать информационной культурой.

Как было сказано выше, информационные технологии охватывают все области человеческой деятельности. Данный учебник тоже был создан с помощью информационных технологий: первоначальный текст был подготовлен в программе Microsoft Word, рисунки – с помощью программ Paint, CorelDRAW, вся книга была полностью сверстана в программе QuarkXPress. Авторы же, по большей части, общались друг с другом посредством электронной почты.

ИНФОРМАЦИЯ

Информатика – это наука о вычислениях, хранении и обработке информации.

А что же такое сама информация?

Информация (от латинского *informatio* – "научение", "сведение", "оповещение") – сведения, знания, которые помогают нам ориентироваться в окружающем нас мире, и значит, она нам нужна, как воздух и вода. Информацию мы получаем из газет, книг, радио, телевидения – зора и т.д. Информация – это географическая карта, это картина художника, это сотни научных произведений, составляющих основу нашей цивилизации. Информацию, которая содержится в ваших учебниках, вы, в течение года, должны будете понять, если надо, запомнить, но главное, должны научиться использовать. Информация размещается в газетах, транслируется по телевизору и радио. Любой текст, изображение, звук – есть информация. Так что же такое информация? Точного, общепринятого определения не существует. В XX веке термин "информация" был введён в ряде научных областей, и получил в этих областях особое для них толкование и определение. Так, например, **аэронавигационная информация** – сведения об аэродромах, о порядке воздушного движения в районе аэродромов; **геологическая информация** – данные о геологическом строении недр; **социальная информация** – знания, сведения, сообщения, которые формируются и воспроизводятся в обществе и используются людьми; **массовая информация** (*Mass media*) – предназначенные для всех людей печатные, аудио, аудиовизуальные и иные сообщения и материалы. Можно привести еще много других разновидностей информации.

Если раньше информацию, которую использовали, можно было бы сравнить с маленькой речкой, то сегодня нас окружает безграничное многообразие информационных морей. Перейти речку просто, но чтобы перейти моря и океаны, надо знать науку о кораблях и портах и знать, как управлять кораблем.

Информатика является наукой о навигации в информационном океане, а компьютеры – лайнеры, бороздящие информационные поля. Говоря научным языком, информатика изучает способы (технологии) получения, хранения, обработки, передачи информации, а компьютер является инструментом в этих технологиях. Человек же является и создателем информации и технологий, и инструментом, в созданных им технологиях.

Компьютерные технологии позволили приблизить друг к другу самые отдаленные точки земного шара, и этим, можно сказать, перевернули наши представления о мире. Тысячи представителей различных профессий, находящихся в самых отдаленных местах земного шара, могут общаться друг с другом с помощью глобальной компьютерной сети. Новые идеи в области науки и техники становятся достоянием всех за короткое время. За считанные минуты можно по Интернет с помощью электронной почты передать письмо, картинку, звук, видео изображение в любую точку земного шара.

Высокая скорость компьютера дает возможность выполнить работу, связанную с большим объемом вычис-

лений. Решение многих задач до появления компьютеров считалось научным подвигом.

Так, например, известный математик Л. Эйлер после напряженной трехдневной работы по вычислению траектории комет, потерял зрение. Сегодня, компьютер решает такие задачи за считанные секунды.

Открытие планеты Нептун навсегда вошло в историю науки. У. Леверье вычислил траекторию Нептуна, изучив результаты наблюдения планеты Уран. Он потратил на эти вычисления больше 3-х лет. Сегодня, для проведения этих вычислений на компьютере, понадобилось бы несколько минут. Но труды Эйлера, Леверье и других ученых не прошли даром. Методы вычислений, разработанные ими, применяются и сегодня. Без таких методов многие важные задачи не были бы решены и сегодня, несмотря на высокую скорость компьютера.

РОЛЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ УЧЁНЫХ В ИССЛЕДОВАНИИ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

С самого начала космической эры (4 октября 1957 года) человечество поставило перед собой задачу использования достижений космонавтики для улучшения жизни людей. В нашей республике этой проблеме также уделялось большое внимание. В 70-х годах XX века в нашей, стране было сформировано новое научно-техническое направление прикладной космонавтики — "Исследование Земли из космоса". Основателем этого научного направления был академик **Т.Исмаилов**. Под его руководством были организованы и начали работать такие научные центры нашей страны, как Научный центр "Каспий", Институт космических исследований природных ресурсов, Научно-производственное объединение космических исследований. Под руководством **Т.Исмаилова** была создана первая подспутниковая измерительная система для наблюдения за окружающей средой из космоса.

Наш земляк **К.Керимов** в 1965-1991 годах занимал высокие посты руководителя Главного космического управления бывшего СССР, председателя Государственной Комиссии по испытанию и использованию артиллерии, авиации, техник пилотных и беспилотных ракет. Генерал-лейтенант К.Керимов дважды был удостоен Государственной Премии СССР, дважды был награжден самым высоким государственным орденом. Под его руководством на орбиту была запущена серия космических аппаратов "Союз", орбитальные станции "Салют" и "Мир". На эти станциях по программам "Космос" и "Интеркосмос" проводили исследования десятки космонавтов различных стран!

Глазков, Юрий Александрович – кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения Математике МГПУ. Научно- педагогический стаж – 35 лет, стаж работы в школе – 25 лет. Область научных интересов – тестовый контроль в обучении математике. Работал в Федеральном центре тестирования, с 2001 по 2009 г. в составе Федеральной предметной комиссии создавал контрольные измерительные материалы по математике для ЕГЭ. Автор свыше 300 научных статей и книг, в том числе более 40 пособий для школьников и абитуриентов.

Гаиашвили, Мария Яковлевна – учитель математики высшей квалификационной категории школы № 192 города Москвы. Более 20 лет преподаёт в классах с углублённым изучением математики; является разработчиком и рецензентом тематических и аттестационных тестов для централизованного тестирования Федерального центра тестирования. Автор ряда учебных пособий по математике для 7-11 классов, задачник для подготовки к ЕГЭ, статей в математических журналах.

Варшавский, Игорь Константинович – учитель высшей категории. Педагогический стаж – 50 лет, из них 40 – в классах с углубленным изучением математики. Лауреат конкурса «**Грант Москвы**»; является разработчиком тематических и аттестационных тестов для Федерального центра тестирования. Автор учебных пособий по математике для 7-11 классов, задачник для подготовки к ЕГЭ, статей в математических журналах.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Г.Д.ДЖАВАДОВА: НАРОДНАЯ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ ТЕХНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА (ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)

(Баку «Элм», 1989)

В соответствии с вековыми традициями до наступления Нового года Новруза, во всех семьях в специальной посуде выращивались **сямни** (*səməni*) (ростки семян злаковых), считавшиеся символом весны и плодородия. По обычаю в день первой борозды надо было готовить пшеничную кашу – **хадик** (*hədik*).

В период **гараяз** (*qarayaz*) завершился сев яровых культур, проводилась прививка фруктовых деревьев. Скотоводы стригли овец и выгоняли их на летние пастбища. Некоторые скотоводы называли **гараяз данагыран** (*qarayaz danaqıran*), **Магеррам малгыран** (*Məhərrəm malqıran*). Последнее название связано с известным в Кубе скотоводом Магеррамом. Иногда скотоводы именуют **гараяз давар доймаз, гедяр-гялмяз, ятыр-дурмаз** (*qarayaz davar doymaz, gedər-gəlməz, yatar-durmaz*) (период, когда мелкий рогатый скот не наедается зелёной травой, уйдёт и не вернётся с лугов, а если ляжет, то не встанет).

Второй период Весны (в Азербайджане) назывался **гарангуш палчыг** (*qaranquş palçıq*) (когда ласточка свила гнездо) и продолжался с 9 (22 апреля новому стилю) до 19 апреля (2 мая по н.с.). Крестьяне занимались строительством, полагая, что заготовленный в это время саманный кирпич будет особенно прочным. Указанное поверье было известно с тем, что в апреле ласточка свила гнездо, известное своей прочностью.

По окончании второго периода говорила: «**уагн қиғи қиғи**» (*кончились сорок дней весны*). Следует отметить, что до истечения сорока дней упряжных волов и буйволов в поле не оставляли, чтобы они не простудились, и поэтому в низменных местах почву обрабатывали лишь частично.

Третий период весны назывался **котан дөврю** (*kotan dövrü*), т. е. время пахоты. Он продолжался 30 дней до наступления лета. Земледельцы торопились завершить пахоту для озимых культур, пока почва ещё не засохла. Время же её завершения определяли по фенологическим наблюдениям. Пахоту полагалось кончить, когда начинала желтеть трава – **пишпиши** (*pişpişi*) (*Hordeum leporinum* Linp).

Особенно тяжелым временем для земледельца считался четвертый период весны – *qızılgül dövrü* (период цветения розы). Он длился 20 дней. И к этому времени обычно заканчивались все припасы, а до нового урожая было ещё далеко. В солнечных местностях и жарких зонах Азербайджана уже начиналась жатва ячменя, поэтому этот период иногда называли *arpağa çin çəkilən dövr* (время жатвы ячменя). В горной и предгорной зонах приступали к сенокосу.

Самый продолжительный день года **22 июня** (день летнего солнцестояния) считается началом лета (yaу). В жизни земледельца оно занимает особое место. Это – период уборки многих сельскохозяйственных культур. Кроме того, лето во многих зонах Азербайджана считалось наиболее подходящим временем для закладывания основ урожая будущего года. В народных представлениях лето делили на две половины: первая – *qora bişən* (время созревания дикого винограда) совпадало с самым жарким периодом года; вторая – *quyruq doğdu* или *quzu qarışan* – с появлением на небосводе созвездия *Ülkərlər* – (Плеяды). По поверью эти звёзды появляются только в середине лета и предвещают изменение погоды. Среди скотоводов Азербайджана этот период лета именуется *quyruq dondu* (бараний жир застыл). По традиции до появления Плеяд должны завершить стрижку овец, овцематок отделить от стада баранов. Этот период поэтически и назывался *quzu qarışan* (гузу гарышан) (ягнёнок (барашка) смешался).

Таким образом, период *quyruq dondu* в жизни как земледельцев, так и скотоводов имел большое значение. Первые завершали ряд сельскохозяйственных работ и начинали другие.

Важное место в народном календаре занимала осень (paуız, küz), которая по народному календарю начиналась 9 сентября (22 сентября по н.с.) и продолжалась до 9 декабря (22 декабря по н.с.). В этот период земледельцы собирали урожай, скотоводы готовили скот к зимовке.

*

...Знаете, я думаю, я понял, какая Вы. Къ красивая и полагаете, что мужчины интересуются Вами только поэтому. А Вы хотели бы, чтобы их интересовали Вы сами... Проблема в том, что кроме красоты у Вас ничего интересного нет. Вы грубы, враждебны, Вы угрюмы и замкнуты. Я знаю, Вам хочется чтобы кто-то сумел разглядеть за всем этим Вашу сущность. Но единственная причина, по которой кто-то может захотеть взгляды в Вас, это то, что Вы прекрасны. Правда, нелепо? Вы сами для себя проблема! /Выдержка из фильма США «Волк»/

*

Бурбоны – французская королевская (фамилия – *прим.Р.Р.*) и династия; ведут род и от Адемара, родственника Карла Мартела (X в.); вступили на франц. престол 1598 в лице Генриха IV; царствовали до вел. революции, когда Людовик XVI Бурбон был низвергнут и казнён (1793), вернулись на престол 1814; но 1830 последний король из Бурбонов Карл X изгнан из Франции; последний же представитель старшей линии франц. Бурбонов, Генрих граф Шамбор, +1883. Орлеанская линия **Б-ов** была на франц. престоле с 1830 по 48 (Луи-Филипп). В Испании **Б.** наследовали Габсбургскому дому в лице Филиппа V и с 1713 царствуют до сих пор. – В Италии **Б.** царствовали в Парме с 1748 (изгнаны 1859), в Неаполе с 1735 (изгнаны с 1860). /Ф.П./

*

Река **Kür** (Кура) в древности изначально имело другое название. Она происходит от имени великого Персидского царя Кир(а) (558 г.до н.э.) /Рашид Рафибейли/.

*

Üç tәggin (араб.) – (слово связано с азаном) – в дальнейшем у армян это слово трансформировалось в Эчмиадзин /Разрядка моя – Р.Р./.

В Грузии армян до 1917 года грузины называли “*сомехи*” – “*xarabada yaşayan*” (“*живущие в развалинах*”) /Разрядка моя – Р.Р./.

Знание – всеохватывающий свет правды на дорогах жизни! /Рашид Рафибейли/

*

Микаил Рафили – доктор филологических наук, профессор; выдающийся учёный; писал на русском языке.

Микаил Рафили (1905, Гёранбой, с. Борсунлу-1958, Баку) – поэт, литературовед, критик, переводчик. Получил образование в Классической гимназии города Елизаветполь (ныне – Гянджа), затем – в Московском Государственном университете. В начале своего творческого пути работал преподавателем в школе с. Борсунлу, после – научным работником в Азербайджанском филиале АН (в г. Гяндже). Был избран представителем на I Всесоюзный съезд Пролетарских писателей и I съезд Советских писателей. В 1938 – профессор в Азербайджанском Государственном Педагогическом институте и Азербайджанском Государственном университете. Защита диссертации на соискание учёной степени (в г. Ленинграде).

Автор ряда изданных стихотворных книг, научных произведений; так же переводы произведений на азербайджанский язык великих писателей – Пушкина, Виктора Гюго, Л.Толстого, Бальзака и др. /Рашид Рафибейли/.

*

НЕУКЛОННЫЕ ПРИНЦИПЫ РУКОВОДИТЕЛЯ

Непосредственность моей беседы с водителем автобуса №145 г. Баку (период СССР, 70-е годы), некогда являвшегося персональным шофёром начальника шоссейных дорог Республики (в то время должность равнялась уровню министра), обнаружила некоторые сведения о Мир Джафаре Багирове, I секретаре ЦК КП Азербайджана и открыла мне подлинного (в работе) руководителя Азербайджанской ССР.

...В продолжении беседы о Мир Джафаре Багирове стали ясными принципы его серьёзных отношений к порядку в Республике.

Водитель: “Неожиданно глубокой ночью зазвонил телефон. Звонил мой начальник управления шоссейных дорог Республики. Обеспокоенный голос его говорил о важности моего быстрого приезда и крайней важности сбора квалифицированных рабочих ремонтно-строительных работ.

В разговоре выяснилось о “тревожном” звонке “Первого” и о выражении недовольства им, “его дорогами”,

и в связи с ”внезапностью подскока вверх его машины” по разбитой дороге в определённом месте, затрудняющей езду машинам.

Его многозначашее краткое молчание говорило о зыбкости (неустойчивости) моего действительного положения настоящего руководителя и непримиримости его принципов к подобным руководителям, и их имеющим место беспорядкам, и его беспощадности к нарушающим законы в государстве!

...Собрав рабочих, необходимый материал для работы – принялись за ремонт дороги. Через два часа, как только дорога была готова к эксплуатации, откуда ни возьмись стремглав подъехала машина и из неё вышел Мир Джафар Багиров.

В своём кратком слове он похвалил рабочих и в заключении сказал, чтобы (ваш начальник) вам предоставит недельный отпуск и заплатит каждому по 700 рублей, а вы, Иван Васильевич, обратился Мир Джафар Багиров, I секретарь ЦК КП Азербайджана, извольте утром выйти на работу!” */Разрядка моя – Р.Р. /*

*

Здоровые мышцы бывают гибкими, пластичными, удлинёнными, ”округлыми”, недостаточно здоровые мышцы” в себя уходящие”, останавливающие своё развитие, убавляются (сокращаются в размерах).

Если не лечить заболевший орган, мышцы изменяются в качестве, в размерах, сокращаются (укорачиваются), теряют свою былую форму...

Со временем это, возможно, будет происходить во всех ”ослабевших” группах мышц!.. */Рашид Рафибейли/*

*

Считается, что подлинность ”настоящего силуэта” всепостигающего театрального режиссёра начинается с сорокалетнего возраста.

*

Великий азербайджанский режиссёр **Тофик Кязымов** был другом великого русского режиссёра Эфроса. Два великих режиссёра обладали ”особым содержанием” театрального руководителя, сохраняли в памяти молодых актёров великие замыслы великих режиссёров, высоким своим содержанием ”привязывали” молодых актёров к свету рамп, расширяли их театральный кругозор, растворялись в их творчестве, прикасались к их озарённому творческому уму и, таким образом, могучей душевной правдой воплощали всё творческое театральное в жизнь и определяли направление их творческого пути! */Рашид Рафибейли/*

*

В Италии убийство полицейского карается законом (судом) 20-ю годами лишения свободы.

*

Простота – высшее достижение в искусстве */Шопен/*.

*

Убинон акудатор сибенон юдекс (лат.) – ”где нет обвиняемого, там нет и судьи”.

*

Лакричные палочки – это тонкие сигареты.

*

У хозяина может быть много собак, но у собаки есть только один хозяин.

*

Аэрография – расписывание мотоциклов, шлемов и других предметов.

*

Такова человеческая природа: – власть, деньги и алчность.

*

Национальный траур – это тот момент, когда смерть какого-то особенного человека (героя) за общее дело сплачивает весь народ.

*

С самого начала построения цивилизованного общества связи были очень важны.!

*

В древности в Спарте за (любую) измену сбрасывали с горы...

*

Согласно экспертам, таблетки на 1/10 состоят из витаминов.

*

Депрессию у собак лечат таким образом: надо выводить на прогулки, всячески развлекать и давать вкусную еду...

*

В мире устраиваются подпольные гонки, в которых устроителями зарабатываются огромные деньги! */Разрядка моя – Р.Р./*

Не поймал – уже общипал */Поговорка/*.

Труп никогда не лжёт.

*

Сведения для экспертов. – Остатки надписей на ладони: буквы и цифры...

Как долго держатся надписи?

– Под воздействием кожного пота чернила растворяются, как правило, в течение нескольких дней. Так или иначе больше 2-3 дней надпись продержаться не может.

*

Анекдот. Мюллер – Штирлицу: ”Мы в 1941 не взяли Москву, потому что были морозы 40 градусов. А сейчас жара 40 градусов и им опять всё нипочём.

– Видите ли Мюллер, всё что 40 градусов русскому хорошо”.

*

Язык у человека мал,

А сколько жизней он сломал. /Омар Хайям/

*

Богатство – это не яхты, не машины, не шубы, не туфли... Богатство – это живые родители, здоровые дети, надёжные друзья и крепкое плечо любимого человека!

*

ВЕНГРИЯ

Датой *основания Венгерского государства* считается 895-й год, когда семь кочевых мажарских племён объединившихся под властью легендарного Арпада заняли низинные земли над Тиссой и Дунаем. Предположительно мажары пришли сюда со Среднего Урала (курсив мой – Р.Р.). Свой путь они проложили огнём и мечом, нападая на поселение, лежавшее на их пути и грабили их. Истребив коренных жителей Дунайской котловины, мажары укрепились и начали экспансию на Запад. Их походы коснулись земель сегодняшней Баварии, Лотарингии и Северной Италии. Но наконец в битве на реке Лех 955 году мажары были разбиты войском императора Аттона Великого. После этого поражения венгры отказались от своих разбойничьих вылазок. Их страна обрела более скромное, но по-прежнему нестабильные границы. В те времена небольшое государство венгров насчитывало, предположительно, 400 тыс. жителей.

... В Шопроне, как и во всей Венгрии настоящим испытанием для туриста может стать попытка объясниться с местными жителями. Венгерский язык абсолютно не похож ни на один из распространённых европейских языков. Происхождение этого языка до сих пор вызывает споры среди лингвистов. Венгерский никак не связан с языками романо-германской или славянской языковой групп. В прошлом возникали гипотезы, предполагавшие его связь с персидским и египетским, и даже с японским языками. Но современные учёные считают, что венгерская речь возникла в финно-угорской языковой семье. Это косвенно подтверждает тот факт, что путь мажарских племён начался на Севере. Язык – это живая субстанция. Тысячелетний контакт с европейскими соседями привнёс в венгерскую речь довольно много заимствований. Например, *шомшед* означает *сосед*, *капошта* – *капуста*, бараны – баран. Однако всё это капля в море, по сравнению с основным лексиконом.

На венгерском языке сегодня говорит около 15-ти млн. человек, из которых треть живёт не в Венгрии. Венгерский распространён в Центральной Румынии, в Северной Сербии и Южной Словакии. В некоторых регионах Словении и Воеводины венгерский язык признан официальным. Венгерский язык не стал бы экзотикой не появись он в центре Европы. Но в отличие от финского на венгерском говорят на самом стыке Востока и Запада. Условные границы между ними испокон веков считался Дунай – вторая по протяжённости река Европы, протекающая через восемь стран. Четыреста двадцать из почти трёх тысяч километров русла Дуная располагается на территории Венгрии.

Старинный Астригон, называемый сегодня *Эстергон* – это колыбель Венгерского государства. На рождество 1000-го года потомок Арпада Вайт принял здесь христианство и провозгласил себя королём. Он сменил имя на *Иштван*, под которым и вошёл в историю, как основатель Венгерского государства. *Иштван I*, провозглашённый после смерти святым, правил почти 40 лет. За время своего правления он подчинил себе вождей всех племён и создал сильную армию. Однако главной его заслугой считается создание Кодекса законов и Судебной власти. Иштван распространял христианство, строил храмы и основывал епископство. Эстергон до сегодняшнего дня является резиденцией Главы Венгерской католической церкви.

Государственный флаг состоит из трёх цветов: *красный* (вверху), *белый* (в середине) и *зелёный* (внизу).

Венгры всегда считали Дунай национальным достоянием. Он был и остаётся здесь своей рекой, несмотря на то, что протекает через многие страны.

В 20-ти километрах от Будапешта находится Сентендре, город с богатой историей. Он может похвастаться десятками памятников старины и музеями. Поскольку рядом столица, в выходные дни и во время отпусков городок осаждают гости. В лабиринте крутых и узких улочек каждый дом выглядит как памятник старины. Сентендре раскинулся на трёх холмах. Свои поселенцы были здесь у илленийцев, кельтов и римлян. В IX веке здесь и обосновались мажары, под предводительством Арпада. В последующие столетия на облик города повлияли сербские беженцы, а так же немцы, словаки и греки. Во втор. пол. XIX века Сентендре облюбовали художники из Будапешта. В 1926 году новое поколение художников основало в городе нечто подобие Коммуны. Живописцы заверяли местные власти, что прославят город во всём мире. И в итоге получили от муниципалитета помещение. И действительно Сентендре весьма быстро получил славу города художников. Сегодня в этом придунайском городе открыты несколько десятков музеев и галерей. Он представляет интерес не только для любителей живописи. Ежегодно летом на главной площади проводятся Международные фестивали театрального и оперного искусства. Старинные здания служат великолепными декорациями для спектаклей. Удивительная архитектура Сентендре – это заслуга иммигрантов из Балканских стран, главным образом из Сербии. В XVII веке они нашли в Венгрии убежище от Османских завоевателей. Явив гостеприимство, православным поселенцам город оказался резиденцией Византийской церкви.

Столица Венгрии Будапешт – это, без сомнения, центр политической, общественной, экономической и культурной жизни. В городе проживают 2 млн. жителей – 1/5 часть всего населения страны. Под нынешним именем Будапешт существует с 1872 года, когда были объединены лежащие по разные стороны Дуная города Буда и Пешт. В эпоху Средневековья Буда считался одним из красивейших городов Европы. Говорили о трёх жемчужинах – Венеции на воде, Флоренции на равнине и Буда на холме. Расположенный на восточном берегу Пешт считался в свою очередь важным торговым центром. Однако именем Буда стал Королевской резиденцией всеми вытекающими из этого преимуществами.

Первая постоянная переправа через реку была построена лишь в 1849 году. Так называемый цепной мост – настоящий шедевр инженерной мысли того времени. Формальное объединение двух городов произошло спустя 23 года.

В пределах вновь созданной метрополии попал и небольшой городок Обуда. О нём известно немного, но именно он стал основой будущей столицы. И ещё 2 тыс. лет назад на его месте на западном берегу Дуная существовало римское поселение Аквинкум. Изначально это был гарнизон, однако со временем он разросся до размеров крупного города. Римляне сделали его столицей провинции Паннония, занимавшей западную часть нынешней территории Венгрии. Преимущество Аквинкума было его береговое расположение. Дунай представлял естественную преграду на пути восточных завоевателей. В добавок в городе были термальные источники. А уж их римляне умели ценить.

В двухсотом году в городе проживало 10 тыс. солдат и 50 тыс. гражданских лиц. Прозябание на окраине империи римляне скрашивали купанием в термальных банях, покупками в торговых павильонах и театральными представлениями. Кстати, Большой амфитеатр впоследствии послужил мадьярам в качестве крепости.

Аквинкум имел вполне современную планировку. Кварталы были спроектированы в шахматном порядке. Градостроители заложили водопровод и канализацию. Визитными карточками города были роскошные бани с подогреваемыми стенами и полами. Но увы столица Паннония угасла вместе с Римской империей (475/476 г. н.э. – *прим.Р.Р.*). Город в V веке опустошили Гунны и уцелевшие жители пустились в скитание.

Для римлян Дунай являлся границей империи и естественным заграждением от варваров. В последующие века границы сдвигались и река стала трудно преодолимым препятствием не столько для врагов, сколько для жителей страны. Во время ливней и весенних паводков высокий уровень воды часто отрезал сообщение между Будой и Пештом. В 1800 году разлив задержал, находившийся в Буда с визитом городской Совет Пешта. Быть может этот инцидент и стимулировал строительство первой переправы через коварную реку.

Превращение Буды во влиятельную европейскую метрополию началось в XIII веке после нашествия татаро-монгольских орд. Король Эла IV приказал построить по всей стране каменные крепости. И одна из них была воздвигнута на нынешней Замковой горе. Укрепление не сдержали захватчиков. Но как ни странно размещение крепости оказалось удачным. На руинах замка был построен новый, а вокруг него вырос город, ставший столицей прежнего королевства.

Время правления короля Матьиша Корвина считается золотым веком в истории Венгрии. Благодаря этому правителю страна стала важным игроком на Международной арене, центром культуры ренессанса, кузницей учёных и художников.

Матьиш пришёл к власти в неполные 15 лет. Но несмотря на это быстро обрёл авторитет и проводил дальновидные административные и хозяйственные и военные реформы. Созданная им профессиональная наёмная армия была грозой на многих фронтах. Корвин покóрил Моравию, Силезию и нижнюю Австрию. Увы, после смерти в 1490 году у Матьиша не появилось достойного преемника. Сильное государство начало разваливаться. Ослабленное внутренними спорами о наследовании престола оно стало лёгкой добычей для Османской армии. После битвы при Махаче в 1526 году бóльшая часть Венгрии на 150 лет оказалась под турецким игом. В 1686 году венграм, при поддержке Объединённых христианских армий, удалось отбить Будапештский замок. По окончании многомесячной осады город выглядел как после землетрясения. Но недолго венгры радовались свободе. С Запада пришли новые оккупанты. После турок страной завладели Габсбурги. Замковая гора скрывает не только исторические и архитектурные достопримечательности... Весьма любопытен лабиринт, связанных между собой подземных пещер и каналов, которые были вырыты на протяжении нескольких веков. Много раз этот лабиринт служил убежищем для защитников замка. Во время Второй мировой войны его использовали в качестве бомбоубежища.

Вот уже несколько лет тайные ходы Будапештского замка общей протяжённостью более 10 км открыты для посетителей.

Всякий раз копая шахту, колодец или канал строители должны были учитывать, что под слоем почвы проходили термальные источники. В Венгрии их великое множество. Около пятисот источников с температурой воды от 22 до 90 градусов используется в купальнях и оздоровительных бассейнах.

У целебных ванн в Дунайской стране вековые традиции. Большую роль в их распространении сыграл король Матьиш Корвин. Он не только строил купальни для себя и для народа, но и оснастил ими корабли своего флота.

Термальные воды несомненно самое большое сокровище Венгерской земли. И служат они не только панацеей от всяческих недугов, купальни были и остаются великолепным местом для встреч и бесед. Здесь, завёрнутые в полотенца, встречаются люди самых разных профессий – и богатые и бедные. Встречаются здесь и влюблённые.

Будапештские термы и купальни, а их в столице несколько десятков, пережили много бурных исторических событий. В 1867 году габсбургами была провозглашена двуединая Австро - Венгерская монархия с двумя столицами и центрами власти – в Вене и Будапеште. Возглавил государство император Франц Иосиф. Несмотря на огромные различия между двумя частями, конфедерация принесла венграм немалую пользу. Военный, мониторинговый и таможенный союз укрепил государство политически и, главное, экономически. Символом расцвета столицы является построенный в те времена “Мост Свободы“. Сильное впечатление производит самое большое в мире здание Парламента. Его длина 268 метров, а высота – 96 м. Проектировщик Имреш Штейдль взял за образец здание Английского Парламента. Для строительства было использовано 40 млн. кирпичей, пол-миллиона благородных камней и 40 кг золота. В главном зале под куполом хранятся самые ценные реликвии венгерского народа – Святая корона Венгрии и королевские регалии св. Иштвана, подаренные папой Сильвестром II, по случаю принятия христианства.

Один из самых трудных периодов Венгерской истории пришёлся на годы после I мировой войны, в которой Венгрия потерпела поражение, как союзница Австрии и Германии. Чтобы сохранить независимость она была вынуждена подписать в 1920 году Трианонский мирный договор, по которому отдала соседям 2/3 своей довоенной территории. За пределами государства оказалось более половины населения. До сегодняшнего дня сотни тысяч

граждан венгерского происхождения проживают на территории Словакии, Румынии и Хорватии. Трианонский договор разделил целый народ и превратил Венгрию в малозначительное государство. Плата за участие в войне была непомерно высока. Всё-таки Венгрия, как часть Габсбургской империи, не вела самостоятельной иностранной политики. Желание добиться пересмотра договора подтолкнула венгров к ещё одному фатальному союзу – с гитлеровской Германией. Этот альянс не мог добавить Венгрии очков и условие Трианонского договора только подтвердились. И еще одно событие, несмотря на трагичность, стало поводом для гордости венгров: 23 октября 1956 года в Будапеште произошло восстание против коммунистического режима. Искрой, из-за которой вспыхнул пожар, стала демонстрация солидарности студентов с бастующими познаньскими рабочими. Неожиданно к демонстрации присоединились сотни тысяч жителей Будапешта и она превратилась в огромный Национальный манифест против тоталитарного режима. Революция молниеносно распространилась по всей стране. Создавались рабочие органы управления, печатались независимые газеты. Народ вынудил ЦК правящей партии назначить председателем правительства своего кандидата – Имре Надя. 1 ноября Новое правительство провозгласило выход Венгрии из Варшавского договора и заявило о государственном нейтралитете. Однако, “большой брат” СССР положил конец стремительному развитию событий.

(В боях с Советской армией погибли более 3-х тыс повстанцев.).

...Падение режима произошло в 1989 году.

Проспект *А́ндраше* – один из самых больших столичных бульваров. Он соединяет площадь Героев с центром города.

Метро в Будапеште считается одно из старых в Европе (линия М-6 построена в 1896 году).

Одно из самых прекрасных строений Будапешта – *оперный театр*. Его фасад украшают изображение великих композиторов. Прямо над входом изображён Ференц Лист, родившийся на территории Венгерского королевства в Доборяне.

В 1888 году в качестве главного дирижёра оперы дебютировал *Густав Малер*.

Ложа в театре некогда была зарезервирована для императрицы Елизаветы (в народе её ласково называли “*Сиси*” – прим. Р.Р.), чья популярность превосходила популярность оперных звёзд. Елизавета, жена Франца Иосифа, любила Венгрию и Венгрия отвечала ей взаимностью. Лишь на Дунае Елизавета ощущала свободу... Вероятно, благодаря её стараниям Будапешт стал столицей Австро - Венгрии наравне с Венной, а Венгерское государство получило широкий круг прав и свобод. Подтверждением любви Елизаветы к Венгрии было то, что свою младшую дочь Марию - Валерию она публично называла венгеркой. Дочь учила венгерскому языку и воспитывала в традициях Дунайской страны.

У венгров много поводов, чтобы прославлять Елизавету, как защитницу их национального самоопределения. В народной памяти жив миф о прекрасной императрице, несчастной, сказочной королеве с большим сердцем, самой прекрасной королевы Европы.

В Венгрии разведение лошадей имеет многовековую традицию. Вверхом на лошади преодолел Карпаты *А́рпад*. Героями последующих веков стали гусары.

Слава о венгерских лошадях, добрых и весьма темпераментных известна далеко за пределами страны. Жокеи и тренеры весьма популярные личности, особенно такие как Золтан и Вильямш Лазари – многократные чемпионы мира.

Конная повозка, называемая *кочем*, это венгерское изобретение, также как и множества конных дисциплин, способов разведения лошадей и выездки. Венгерские наездники специализируются на акробатических выступлениях и состязаниях на ловкость. В этом аттракционе не пролить ни капли из стакана. Габар Сегеди – победитель мировых соревнований по управлению повозкой. Ему удаётся править экипажем с 8-ми лошадьми. Его достижение, внесённое в книгу “*Рекордов Гиннеса*”, – это одиннадцать запряжённых в повозку лошадей.

После шоу конной эквилибристики время пировать.

В северной части страны пейзаж разнообразен. Здесь находятся Буковые горы, у подножия которых лежит Эгер – жемчужина венгерских городов. Больше всего памятников в Эгере посвящено героям войны с турками в середине XVI века. Комендантом осаждённой крепости был Иштван Доба. Защитниками были даже женщины. Они обливали атакующих кипятком. После 39-дневной осады туркам пришлось отступить. Несколько десятилетий спустя турецкие отряды всё же захватили Эгер. Воспоминание о том времени служит 35-метровый минарет, самая северная турецкая мечеть Европы. До нынешних времён сохранились и две турецкие бани.

История Эгера насчитывает многие века. Крупный город стоял, вероятно, еще до XI века. Если верить хроникам, в 1009 году король Иштван сделал Эгер Епископской резиденцией.

Эгер известен не только своими архитектурными памятниками. Туристов соблазняют и знаменитые винные погреба, производящие 4 основных сорта вина и бесчисленные множества их разновидностей. Напитки можно отведать в любом из многочисленных окрестных погребках. Хитом является известной всей Европе “бычья кровь”. Славу Эгерских вин поддерживает “*Токай*” – “вино королей и король вин”, дозревает в близлежащих долинах, оттеняющие их холмы, идеально для любителей зимних видов спорта. Но в самой Венгрии таковых не столь много. Лыжный трамплин высотой 1015 м установлен на склоне Кекеша.

Ландшафт, гораздо более типичен для Венгрии. Огромная низменность, простирающаяся на Восток от Дуная и Тиссы, занимающая половину территории страны – это *Пусто*. По-венгерски это слово означает “пустой”, “безграницный”.

Главным источником средств существования (в посёлках) является разведение скота и овец-мириносов.

Селения со старым укладом находятся вдали от главных транспортных артерий и крупных городов, вроде Дебрецина или Кичкимета. История была неблагоприятна к этим краям. Ни раз проходили через них вражеские армии, вредя земледелию и развитию региона в целом. Плоский ландшафт не давал возможности скрыться; спасти деревни и города от разорения не было возможности.

Жизнь в районе Пүсто изменилась изменением русла реки Тиссы в конце XIX века. Отрезая излучины, выпрямляя русло и строя валы, защищающие от разливов, люди отвоевали у реки огромные территории под земледелия, ранее бесполезные из-за частых паводков. Долина Тиссы стала житницей Венгрии. Кроме зерновых здесь выращивают виноград, фрукты и овощи.

Один из самых знаменитых венгерских деликатесов – салями, затем котируется – лангос, лепёшка из пшеничной муки со сметаной, творогом, луком и чесноком.

Южная часть средне - дунайской равнины считается колыбелью Венгерского государства. Это подтверждают археологические раскопки. В окрестностях населённого пункта Опустосэр были найдены руины мадьярского поселения X столетия. В 1896 году на 1000-и летию Венгерского государства здесь был воздвигнут монумент в честь легендарного Арпада.

В 1971 году в Опустосэре был основан *Этнографический музей-заповедник*, обязательный пункт экскурсии. Самое интересное в нём панорама, изображающая приход мадьяр в Большую низменность. Полотно насчитывает 120 м в длину и 15 м в высоту. Она была создана группой художников, так же по случаю 1000-и летию государства. Во время Второй мировой войны полотно получило сильное повреждение. Но в 90-е годы XX века ему вернули прежнее величие.

По экспозициям можно проследить историю страны. Они отображают такие знаковые события, как присяга важных мадьярских племён на верность. В прошлое нас переносят и воссозданные старинные домовладения. Заканчивается осмотр Заповедника эффектной демонстрацией выездки в старинных доспехах.

Для жителей города Сегед и окрестностей разливы Тиссы имеют важное значение. В этом месте река неподконтрольна. Нынешние горожане привыкли к периодическим наводнениям. Они делят события на произошедшие перед паводком и после него. Самое сильное наводнение в истории города случилось в 1879 году. Оно было настоящей катастрофой. Из более чем 5700 домов уцелело лишь 265.

Одним из первых, возведённых в городе зданий была Ратуша. Поскольку город планировал навестить Франц Иосиф, специально к его приезду построили мостик, по которому император мог пройти к Резиденции, расположенной в соседнем здании.

После сильного наводнения жители города решили построить “Храм обета“, в знак благодарности Господу за то, что послал им Спасения. На Соборной площади под аркадами находятся Национальный пантеон, – галерея со скульптурами и барельефами, изображающими самых выдающихся граждан Венгрии (Бэла Бартак и Ференц Лист – гениальные композиторы, с мировой славой, которые черпали вдохновение в венгерской народной музыке. Шандор Петефи – поэт - романтик и борец за свободу и др.).

Новая Синагога – один из самых больших и красивых молитвенных домов в Европе.

Сегед (200 тыс. жителей) – четвёртый по величине город в Венгрии, важнейший культурный и экономический центр южной части Большой низменности. Многие улицы Сегеда носят названия европейских столиц. Это своеобразная дань уважения соседям, которые помогли отстроить старинную часть города. Сегед – это также самый солнечный город в Венгрии. Согласно статистике, солнце светит здесь, примерно, около двухсот дней в году. Это хороший повод для мероприятий под открытым небом – фестивалей, концертов, спектаклей и показов мод.

Колоча – это небольшой, но хорошо известный городок. Здесь находится вторая, после Эстергона, резиденция архиепископа. Множество влиятельных политиков, дипломатов и военачальников начинало здесь свою карьеру. Но Колоча известна ещё и традиционным рукоделием и паприкой. Колоча – главный производитель национальной приправы венгров. По общему убеждению, только в этих местах красная паприка приобретает идеальный вкус и аромат. Выросшая в других местах она уже не так ценится. Без этого пикантно-сладкого овоща невозможно представить себе Венгерскую кухню. Паприка делает неповторимым настоящий гуляш. Но что интересно, на протяжении веков паприка считалась недостойной господских столов. Её пренебрежительно называли перцем для убогих. И она не попала в Старинные поваренные книги. Турки, разбиравшиеся во вкусе, способствовали повсеместному признанию паприки. Паприка не только вкусна, но и полезна. – Это выяснил профессор *Альберт Сент Дьёрди*. Мог ли биохимик из Сегеда, второго, после Колоча города паприки выбрать объект исследований. Из красного овоща Сент Дьёрди выделил гипсесоновую кислоту, идентичную витамину С, за что получил Нобелевскую премию в 1937 году.

...Чего ещё нельзя упустить во время путешествия по Венгрии? – Конечно, чарды. – Традиционные трактиры с вином, превосходной кухней и цыганской музыкой.

Регион специализируется на вышивке. Преобладают в ней цветочные мотивы. Кстати, подобные узоры украшают и белые фасады домов.

...*Дунай*. Переправа через реку уже давно не проблема. От берега к берегу следуют десятки паромов. Через реку переброшено 11 мостов. Из них целых 8 в самом Будапеште. Но несмотря на это Дунай по-прежнему разделяет страну на части, которая заметна отличается друг от друга. На восточной стороне Большая венгерская низменность или Средне - Дунайская равнина, край земледелия и древних традиций. На западном берегу Задунайские земли, преобразённые до неузнаваемости, благодаря иностранным инвестициям. У такого разделения были исторические предпосылки. Западная часть страны на протяжении веков находилась под влиянием культуры и традиции Габсбургской Австрии, а в восточной части хозяйничали турки. Имеется большой парк – Дунай-драва.

Крупнейшим из-за Дунайских городов является шестистысячный Печь, известный превосходными винами. Уже в раннем Средневековье он был резиденцией епископа и считался также важным центром науки и культуры. В 1367 году в *Пече* был основан *первый* в стране университет, а вскоре – и Публичная библиотека.

Христианское кладбище возникло в IV веке. Очень похожие фрески можно увидеть в знаменитых римских катакомбах. Это сходство неслучайно. Во втором веке задунайский край был Римской провинцией. А Печь, называемая в то время *Сцениана*, её столицей. Расположения на далёких юго-западных рубежах хранило Печь от многих военных кампаний. Благодаря этому здесь можно увидеть здания различных эпох. На исключительную

атмосферу города оказывает влияние и близость Хорватии. Отсюда до солнечного Адриатического побережья рукой подать.

На площади Сечения, в самом центре, возвышается Колонна святой троицы. Первый раз она была установлена 1710 году, в благодарность Всевышнему за окончание эпидемии чумы. Современная колонна поставлена в 1808 году. *Мечеть Гази Касима* XVI века – это самое большое турецкое строение в Венгрии. После ухода турок мечеть была переделана в Приходскую церковь. В тени величественного фасада течёт культурная жизнь. Летом площадь превращается в сцену театрального фестиваля.

С экономическим расцветом Пёче в XIX веке и обретением славы торговой метрополии связано всего одно имя – Жёльной. История, известной во всём мире Фабрики фарфора началась в 1868 году, когда Фильмас Жёлтый взялся управлять небольшой семейной мануфактурой, производящей фаянсовую посуду. Благодаря удачным инвестициям и успешным разработкам фабрика быстро переросла в крупное доходное предприятие, не имевшая конкурентов во всей Австро-Венгрии. Настоящим прорывом стала новая технология глазурования при высоких температурах, благодаря которой расширялась цветовая палитра изделий. Перед началом Второй мировой войны фабрика процветала. На ней работало 1,5 тыс. человек, в три раза больше, чем ныне. После войны предприятие национализировали, а цеха приспособили для массового производства.

Сегодня фабрика “Жёльная” вновь производит замечательный фарфор. И её эксклюзивные и штучные изделия задают головокружительные цены на аукционах.

Балатон – главная туристическая достопримечательность Венгрии после Будапешта. Озеро приносит более треть доходов от туризма. Ведь сезон здесь длится не только в летнее время. Самый прекрасный вид на озеро открывается из старинного Бенедиктинского аббатства св. Анниша, на полуострове Тихань.

Балатон (венгер.) – “грязное озеро”, тянется в длину на 77 км, а его ширина – от 3 до 14 км. Местные жители, видимо, уязвлённые отсутствием выхода к морю, называют Балатон Венгерским морем.

Шеофок называют “летней столицей Венгрии”. Город растёт от сезона к сезону. В 15-ти километровое побережье с трудом вмещают отели и торговые центры. Из-за небольшой глубины – 34 метра – летом вода в озере быстро нагревается, вплоть до 28 градусов С. Балатон прозвали “самой большой ванной в мире”. В Шеофок приезжают позагорать и искупаться. Но стоит уделить несколько часов и здешнему Музею. В одном из домов города в 1882 году родился композитор Имре Кальман, автор популярных оперетт “Сильва”, “Принцесса цирка” и др. Музыкальное произведение и первый успех Кальман обрёл в Будапеште. В возрасте 25 лет он переехал в Вену. Вместе с Францем Легаром содействовал тому, что австрийская метрополия получила статус Европейской столицы оперетты. Из-за своего еврейского происхождения после аннексии Австрии гитлеровской Германией И. Кальман был вынужден эмигрировать через Цюрих в Париж, а затем – в Нью-Йорк.

На Южном побережье жизнь бьёт ключом, а Северный берег погружён в тишину. Чтобы сохранить такой важный для птичьих поселений покой в последние годы здесь учреждено несколько охраняемых природных территорий.

Херес – красивый курортный город, где сезон длится круглый год. Лечебные воды источников, бьющих прямо из скал привлекали курортников ещё в XVIII веке. Один из источников наполняет прекрасное озеро где даже зимой температура воды не опускается ниже 24 градусов. Благодаря большому количеству серы воды Хереса приносят облегчение больным ревматизмом. Принимающие ванны должны использовать надувные круги, не только из-за большой глубины но и по причине малого количества кислорода над поверхностью озера.

В Венгрии около 100-а водолечебниц и курортов. Целительные горячие источники это напоминание о вулканах, которые не действуют около миллиона лет, но до конца ещё не остыли.

Санатории вокруг озера Херес превосходно оснащены и помимо медицинских услуг предлагают множества развлечений.

В старинной исторической хронике “*Гесто Хунгорорум*” можно прочесть, что Арпад поднялся на гору св. Мартина и очарованный увиденным решил остаться здесь навсегда.

Аббатство Паннанхалма. 1996 год. По случаю 1000-летия принятия Венгрии христианства, в тот год святыня была внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Самые старые сохранившиеся элементы аббатства – Готическая церковь и Крипта, построенные в XIII веке.

Самым большим сокровищем Паннанхалма является Библиотека. В XI веке монахами были собраны 70 книг. В последующие века собрание расширилось до 360 тыс. томов, которые представляют бесценный источник знаний о минувших эпохах.

Раритетными являются Кодексы XIII-XVII вв. Но самый ценный том – это *старинный Венгерский манускрипт* на родном языке: Акт основания Епископства от 1055 года.

Глядя на пейзаж, полюбившийся легендарному Арпаду, мы прощаемся с прекрасным Задунайским краем.

...И заключительный пункт путешествия по Венгрии – это вновь Будапешт, прекраснейший город Европы! /*Выдержки. Kamera+ Schnitt Mark Miller, Sprecher Fabian von Klitzing Regia Eagar Förtsch: Produktion Komplett-MEDIA München /Grünwald/.*

СТРЕМЛЕНИЕ К ЗНАНИЯМ ИЛИ НЕПРЕРЫВАЕМАЯ «БЕСПОРЯДОЧНАЯ ПУСТОТА...»

Когда человек находится во власти “устремлённой” учёбы и работы – он светится и живёт в бесконечном озарении сознания, озаряется его душа.

Но если человек находится во власти “единственно возможного” – “путешествии в никуда”, лени, невыразимой, “непрерывной пустоты” – он отступает от человеческих основополагающих принципов, становится потерянным, нереальным лицом, является отражением психического и морального упадка, видимого, с каждым разом его захватывающего; разрушающего (устои) изнутри его “существование в себе”, завладевает им и толкает его на

“тропу заблудшихся” и становится бесспорной причиной его пассивности, не ведающей, существующей возрастающей бесконтрольностью агрессии, “сторонящийся” советов и дел, необходимых для восстановления нормального состояния психики и становления его собственной жизни. (Самое страшное и опасное для здоровья и жизни, если “человек изнутри поедает себя сам...”.)

Каждое предназначение в определённом возрасте преследует человека и имеет цели: определяет дар и в полной мере воздействует на досягаемость его натуры, его “играющих” способностях (таланта), влекущих его к **З н а н и я м и** (уже) твёрдо идущего по своему пути, пути ведомому и желанному, самоутверждающему его как человека и Человека-личности! /Рашид Рафибейли/

*

Возраст города *Геранбой* (Азербайджан) учёные относят к VII-XII вв. /Рашид Рафибейли/

*

МЫСЛЬ ВЫРАЖАЙТЕ НЕМЕДЛЯ, НЕ ДЕРЖИТЕ В СЕБЕ

Всякое заболевание изначально начинается от излишнего напряжения мышц нервной системы, накопления “нервозности”, раздражения в “душевной сердцевине” органа, превращающего его соки жизни в яд, отравляющий кровь человека, также превращающего его сиюминутную жизнь в “комков нервов”, потерей управления рассудка, последующих за этим и “взрыва большого раздражения”, долго “молчавшей” накопленной “однородной” минусовой (отрицательной) энергии.

“Явившуюся”, возникшую мысль выражайте немедленно, не держите в себе, ибо мгновенно не выраженная мысль человека через несколько секунд превращается в яд и как “накопленное в организме инородное тело” сильно раздражает, так и это может явиться подоплёкой непереносимого появления одной из причин сильного “внутреннего взрыва”, сокращающего жизнь и, главное, в глазах окружающих изменяется мнение о его уровне сознания.

Восстановите умственный порядок – восстановите гармонию отношений с людьми – сохраните своё здоровое драгоценное чувство к жизни! /Рашид Рафибейли/

*

США во Второй мировой войне потеряли 600 тыс. человек /Рашид Рафибейли/.

*

Пабло Пикассо. Автор известной картины “Голубь мира” /Рашид Рафибейли/.

*

Яблоко, по Скандинавской мифологии, это чудодейственный фрукт, сохраняет человеку молодость /Разрядка моя – Р.Р./.

“Смерть или жизнь”. Это призывные слова принадлежат Чигеваре, аргентинскому борцу за свободу и независимость своей страны /Рашид Рафибейли/.

*

Известно, что после “всех американских войн” (после Независимости США 4 июля 1783 года) была ещё и война США с Англией, связанная с банком Англии, который не ассигновал, а завывшал проценты на политический кредит. Причина недопустимости ассигнования и “усечения усердия” США в том, что правительство США стремилось создать, столь невыгодное для Англии – потери “прибыльного” влияния на США и их зависимости от Англии – свои ассигнации (национальные бумажные деньги). Высокие проценты, преднамеренно завышенные Банком, препятствовали этому и это явилось основой для ведения военных действий между двумя странами. Войска США, возглавляемые генералом Вашингтоном одержали победу над вооружёнными силами Англии.

Поражение Англии и дало США возможность “развязать руки” и потребовать от Банка Англии возобновления ассигнования (выгодного для США политического кредита), для создания собственных национальных денег /Разрядка моя – Р.Р./.

*

Чистота – половина Веры /Мохаммад/ .

*

ТВОРЧЕСТВО, ДУШЕВНАЯ КРАСОТА И ОТРАЖЕНИЕ ВСЕЛЕНСКОЙ МУЗЫКИ...

Творчество необыкновенного композитора (или писателя) заключается в создании условий для (своего) произведения – “внутренним порядком” и вдохновением, “интуитивным чувством” и озарением ума, “волнующими струнами души” и сохранением “внутреннего единства”, сотворением “темы” для собственного произведения и необходимым достижением результата работой и развитием, в дальнейшем, в обычном для него действии и восприятии, подготавливает себя к следующему своему сочинению...

Внутренним состоянием деятеля завладевает устремлённость и чистота его духа. Движимые его мысли и чувства, поиском “особого направления”, “молчаливо” соприкасаются со вселенской музыкой и в “мгновение ока” являет миру “подлинное отражение вселенской музыки”, постигаемое полнейшим ощущением глубоких чувств и словно поблескивающее в пространстве бесконечности звёзд наполняет “небесную пустоту” “музыкой сфер”, “музыкой вселенной”, переходящей в духовную сферу небесного мира, становится возможным (частичным) приношением собственности его “вечного” духовного творения – расширяющиеся черты “духовности вселенской жизни”, подлинности “музыки небесных сфер”.

Изумительное не прерывается “принижением” вечностью творения, оно имеет космическое и наилучшее в пространстве продолжение, требующее (в большей степени (ещё) на земле) величественной простоты и красоты в деяниях, благородства в жизни, художественной красоты в произведениях и человеческой душевной красоты земного мира!

Высокое требование к жизни – есть величие человеческой души и активности его высшего разума, Творцом

благословляющего его в творческом пути; озаряющего, определяющего...

Ценность высочайшего творчества в его безупречном, бесконечном существовании, в проявлении утончённой любви (действующей в большой читательской аудитории) и душевного восхождения к пониманию мира авторской светоносной музыки, достижением связей земной и небесной (Божественной) музыки!

Бесконечное творение человечества не имеет предела и окончания, существование раскрытия творческих и человеческих тайн в его жизни непрестанно будет присутствовать и неизменно выражать особенное душевное земное, и Божественной чистотой беспредельно наполнять безусловным творением чудотворный источник все-ленской жизни /Рашид Рафибейли/.

*

В XVI веке Германия называла Англию “страной без музыки...” /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*

15 мая – Международный День Семьи.

*

Форма молчания хуже намеренной лжи.

*

В шоу-бизнесе порядочность слишком большая роскошь.

*

Счастье как раз состоит в том, чтобы не покидать тех, кого любишь /*В.Гюго*/.

*

Э́твеш, Лоранд (Роланд) (1848-1919) – выдающийся венгерский физик, профессор Будапештского университета. Был первым президентом Венгерского физического общества. Открыл (1886) носящий его имя **закон капиллярности**. Широкое применение нашёл изобретённый Э. **гравитац. вариометр** /*Энциклопедический словарь. БСЭ. Москва, 1955*/.

*

Ревность – это залог прочности брака, гангрена души или постыдный пережиток прошлого.

*

Есть тайны, соприкоснувшись с которыми вы уже становитесь соучастником действия. Есть сны, которые невозможны без реальности... бесконечно многогранной... но и она может оказаться инсценировкой...

*

“Когда **Рахманинов** сидит за роялем нельзя сказать: я пою. Надо говорить: мы поём!” /*Шалапин о Рахманинове*/.

*

Париж – музыкальная и культурная столица /*Святослав Бэлза*/.

*

Афгани. – Название афганских денег.

*

Деде Коркуд (VII в.) – азербайджанский (тюркский) поэт.

*

Зейналов, Мешеди Рза (1865-1918) – один из основоположников Азербайджанского Национального театра /*Рашид Рафибейли*/.

*

ПЛЕЯДА МАЛОИЗВЕСТНЫХ НАРОДУ ИМЁН – АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПОЭТОВ

Гивами Мютарризи (XII в.),

Мюджираддин Бейлагани (1130-1194),

Фатма ханум Кямина (1841-1898),

Хейран ханум Дюнбюли (XVIII-XIX вв.),

Хабиви Бяргушадлы (XV-XVI вв.),

Исмаил ибн Йасар (VIII в.),

Рязийя Гянджеви (XII в.)...

*

История. Настольный теннис. В первой половине XX столетия была “эпоха защитников”. Замечательный теннисист Эрлих играл против румынского теннисиста... Играли защитники более часа.

1936 год. Прага. Чемпионат мира по настольному теннису. Играли Эрлих и румынский теннисист **Фáкош**. Они перебивали через сетку 1 час 58 минут. Конечно, это рекорд, но довольно “скучный” рекорд. Во втор. пол. XX века (в 60-м году в Японии “придумали” “*тон-спин*” против игроков защитного стиля). Всем сильнейшим защитникам мира стало известно (начиная с чемпионата мира в 1961 года в Пекине), что век “чистых” защитников закончился. Настала эпоха нападающих или защитников-универсалов, т. е. игроков комбинационного стиля /*Рашид Рафибейли*/.

*

Направлять чувства детей (а они управляемы чувствами и пониманием) и учить их устоям морали – есть одно из основных педагогических принципов, направлений, развивающих способности к активному действию, сосредоточенности мыслей (детей), проявляющих невероятно много интересов и ведущих их к осуществлению ясной, не допускающей сомнений, цели! /*Рашид Рафибейли*/

*

Когда человек раскáится – его нужно прощать и не попрекать ошибками /*Рашид Рафибейли*/.

*

Известно, что благодаря деятельности *дервишей* многие сочинения великих азербайджанских поэтов прошлых веков дошли до наших дней и стали достоянием Азербайджанского народа и культурного человечества! /Рашид Рафибейли/

*

Доре, Густав (1833-1883) – знам. франц. художник, прославившийся своими иллюстрациями к Библии и многим классическим произведениям (*Данте, Мильтона* и др.) /Фёдор Павленков/.

*

Дорийцы – одно из 4 греч. племён, жившее сперва в европейской Греции, а затем заселившее почти весь Пелопонесс, часть берега Малой Азии и некоторые острова Эгейского моря. Племенные особенности *Д.* выразились в языке, музыке, поэзии и архитектуре (дорийский стиль) (дорийский лад – *прим. Р.Р.*). /Ф.П./

*

Дорический – орден, стиль. /Ф.П./

*

Массака – тёмно-красный цвет с синеватым отливом. /Ф.П./

*

Маурер, Конрад (1823-1902) – нем. филолог; исследовал скандинавские древности. /Ф.П./

*

Мисс – титул всякой английской девушки, при обращении к ней. /Ф.П./

*

Принцип: Лучше с умным потерять, чем с дураком найти.

*

Благородный муж думает о долге, а низкий человек заботится о выгоде /Конфуций/.

*

Шабням (ар.; азерб. *Şəbnəm*. девичье имя) – “роса”.

*

Крашенина – грубое льняное полотно, окрашенное в синий цвет. /Ф.П./

*

Зона – то же, что пояс в географическом смысле. /Ф.П./

*

Зоография – описание животных. /Ф.П./

*

Зоолятрия – поклонение животным, широко распространённое у древних египтян и других народов (Индии и др. – *прим. Р.Р.*), а также встречаемое у современных дикарей. /Ф.П./

*

Зоономия – учение о законах животной жизни. /Ф.П./

*

Зоопатология – описание и наследование болезней животных. /Ф.П./

*

Зоотерапия – лечение домашних животных. /Ф.П./

*

Зуавы – французская пехота в арабском костюме, набранная из алжирских уроженцев. /Ф.П./

*

Зоофаги – предпочтительное употребление мясной пищи. /Ф.П./

*

Зороваель – знаменитый иудей из потомков Давида. Он испросил у Кира указ об освобождении евреев из вавилонского плена и возвратился с ними в отечество. /Ф.П./

*

Иван Великий – колокольня в Московском Кремле; высота до креста 38 ½ с., с крестом 46 с. 2 арш. ; построена 1600 при Борисе Годунове. /Ф.П./

*

Изжога – расстройство пищеварения от избытка в желудке кислоты. Сопровождается образованием газов в желудке и болью под ложечкой. Приёмы соды или др. щёлочн. Ослабляет припадки. /Ф.П./

*

Изография – точное воспроизведение (факсимилирование) писем, подписей и вообще рукописей. /Ф.П./

*

Изычная литература – беллетристика, романы, повести, рассказы, стихотворные произведения. /Ф.П./

*

Изычные искусства – живопись, скульптура и архитектура. /Ф.П./

*

Иконография – описание старин. памятников живописей и скульптуры. /Ф.П./

*

Ильин, Алексей Афиногенович (1832-1889) – основатель первого картографич. заведения в России; издатель многих карт, атласов и пр. /Ф.П./

*

Дора – просвира, из которой вынимается агнец. /Ф.П./

*

КРАСАВИЦА НЕБЕС...

Творением создавал он образ...

Твой голос сердце мудреца оповестило
И много мыслей исцелив его ты отпустила...
В который раз услышав её небесный голос
Счастливым, как мальчишка, создавал он образ...

Внимать её словам
прекрасной, поднебесной,
Очей её чудесных, сладостных и нежных

И свойства её необыкновенные, великие
Мудрец воображением своим и тайною дорогой...
Соединил её прекрасное лицо
И силой мысли, представлением
Он устремлял возлюбленной свою любовь
И утопал в блаженстве счастливым, благодушным,
Любимой женщины творением
создавал он образ...

Мудрец всем сердцем целовал бы её ручки,
Всем сердцем целовал бы её глазки...
Чтобы прославить облик той красавицы небес,
Чьё имя в сердце мудреца оставило рубец...
Деянием в старости служил своей мечте...
Чтобы хоть раз увидеть глазки той в мечте...
и пробудить его сумели от сновиденья...
и звуков поднебесных, чудотворных...
разумностью и щедростью влюблённых.
Пронизывал и направлял он жизнь свою
любовью той и “нежною“ стрелою...
И мысленно возлюбленную жизнь
он согревал любовью.

Мудрец пленённый той, чья жизнь ему служила
вдохновеньем и бальзамом
И возрождала жизнь его своим существованьем...
Незримой связью и влиянием
Возлюбленная, доброжелательная
Невидимым сознанием
его мудреца продлевала жизнь.

Её изображение растворялось в его сути
Мудрец, чей ум Творцом благословлён.

Творением, звуками, как сладкозвучной лирой
и сладостной мечтой он утопал в блаженстве.

Глубокой мудростью он устремлял
свои мечты и мысли благословенные!

Открылась истина – укрепились мысль
О том, что звёзды имеют назначение
и направление...

И в иных мирах и мудрецы
“восполняют” упущения знания...
Но разве смогут сладостные видения
И блаженство вечное найти ответ
влюблённому мудрецу
И убагодворять ответом жизнь его...

Но как объяснить неведомому и не сведущему,
Что возникновение явлений в этом мире,
Где звёзд основа, начало и завершенье
И обосновать великой мудростью
возможные “первые шаги“ Вселенной...

Регион Месопотамии считается исключительным в истории цивилизации и наук; был исторически весьма разнородным и устремлённым, сделавшим первые и кратчайшие шаги к творчеству и изобретению письменности (*Шумеры, Аккадцы, Вавилоняне, Египтяне* и др.).

Шумеры, исторически являясь тюрками, первыми из народов изобрели письменность и расширили границы своей письменности, совершили мировой скачок в науке, содействовали развитию всех наук и существенно видоизменили “мировое лицо человечества!”) /Рашид Рафибейли/.

*

ГАРМОНЬ и ЗУРНА

Прекрасные, ярко выделяющиеся азербайджанские национальные музыкальные инструменты – *гармонь* и *зурна* – своей игрой рождающие возвышенные чувства и производящие высокое впечатление на моё сознание и основательно пробуждающие “все точки” подлинной моей музыкальности, устанавливающие уровень моего понимания и отражающие философское прочтение музыки характерными музыкальными инструментами Азербайджана.

Музыка, благословляющая действующая на исполнителя и духовно владеющая и достигающая душевного подъёма её слушающих, непосредственно вызывающая небеса в радость и приводящая в гармонию земную жизнь, всечасно действующая “волнами вселенской Природы“ (*Ш.Ауробиндо*) на состояние нашей действительности и воображением создающим новую жизнь, нежданно открывающая слушателю новое видение понимания земной жизни! /Рашид Рафибейли/

*

В “*Божественной комедии*“ Алигьери Данте (13 в.) затронута имя последнего пророка (мусульман) Мохаммада /Рашид Рафибейли/.

*

Считается что Вергилий, римский поэт, является *первым* христианским поэтом /Рашид Рафибейли/.

*

Юсиф Мамедалиев (1905-1961) – выдающийся азербайджанский советский учёный и общественный деятель.

*

Азизбеков, Азиз Ага Мешади оглы (ум.1966, Баку) – генерал; видный государственный деятель.

*

Ван Хау (*Китай*) – *настольный теннис* – чемпион мира (в одиночном разряде в Пекине в 2008 году, в финале обыграл маститого *Ма Лина*) /Рашид Рафибейли/.

*

20 тыс. швейцарских франков равняется 10-ти миллиардам итальянским лирам (денежный курс 1970-х гг.) /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*

Плохие вести приходят очень быстро.

*

Станиславский учил актёров “жить в предложенных обстоятельствах“.

*

Кто влюблён, кто влюблён
Кто влюблён и всерьёз
Свою жизнь для тебя превратит в цветы... /*Строка из песни*/

*

Чувство – это предупреждение...

*

Известно, что наша жизнь зависит от нашего здорового организма! И часто годы и десятилетия это подтверждают.

К привычной и вольготной жизни мы настолько привыкаем, что не задумываемся о зависимости нашей жизни от нашего организма. Если жизнь, текущая своим чередом мысленно была независима от своего организма, то наступают времена, когда человек, то есть его драгоценная жизнь, продление жизни уже исключительно и ощутимо бывает зависимо от организма.

Одни в смятении погружаются в безнадежность (безысходность) своей жизни, своего существования, другие – более оптимистичные, мудрые – в продолжение своей жизни, “беспечально“, безмолвно, не причиняя ущерба своему органу, продлевают жизнь независимо от “оставшегося срока” действительной его жизни! /Рашид Рафибейли/

*

Чингиз-хан или Темучин (1155-1227) – знам. монгольский завоеватель. С 1173, по смерти отца своего Есукая-Багадура, в течение 20 лет боролся за наследственную власть, отнятую у него, и в 1203 был провозглашён верховным ханом монгольских орд. Затем последовал целый ряд блестящих завоеваний (Кара-Китай, царство Тангутов и пр.). Чингиз-хан вторгнулся в сев. Китай и овладел Пекином, начал войну с Магомедом, султаном Хорезма (ю.-з. Туркестана), разорил до тла богатые и могуществ. города – Бухару, Ходжент, Самарканд, Балх, Ургендж, Мерв, Герат и пр. Далее, покорив половцев (т. е. тюрков – *прим. Р.Р.*), войско Чингиз-хана дошло до Руси; здесь на реке Калке южно-русские князья в 1223 потерпели жестокое поражение от полководцев Чингиз-хана. /*Ф.П.*/

*

Великому Чингизхану было 13 лет, когда он начал свои завоевания.

*

Когда вы льстите – не перегибайте палку, иначе человек будет думать, что над ним смеются.

*

Иногда правильным ответом является молчание.

*

Знание – это власть, а власть ведёт к богатству! /*Отец Марко Поло – сыну!*

*

Марко Поло (1256-1323) – знам. итал. путешественник; в молодости совершил путешествие ко двору татарского (тюркского-*прим. Р.Р.*) хана Кублая, по поручению которого объехал Китай. Проведя 24 года в Азии, собрал богатый географ. и этнограф. материал о странах неизвестн. до него европейцам; отчёт о путешествии существует в русском переводе. /**Ф.П.**/

*

Марко Поло – великий итальянский (венцианский) путешественник оставил книгу. Его книга так и не была напечатана в течение 800 лет. (Соавтором книги был Рустиджело из Пизы, но об этом мир не был оповещён – *прим.Р.Р.*)

Его путешествия (ему было 20 лет – *прим. Р.Р.*) лежали через Россию, Иран, Китай, Корею, Сирию, Турцию, Болгарию и многие другие страны. Она вдохновила поколение исследователей отправиться из Европы и смотреть на мир. Книгу взял Христофор Колумб в своё путешествие, когда он “открыл” Америку. Педро стал богатым купцом. Он умер в 1323 году. Конец XIII в. Генуя и Венеция были отдельными, независимыми друг от друга государствами. И между ними шла война.

*

В горе, когда не плачут, души деревенеют.

*

Сведенья для близких. Оградку покойнику ставят после годовщины, чтобы земля “основательно” села...

*

Смерть не разбирает, смерть забирает...

*

Бандит на бандите сидит бандитом погоняет /*Современная поговорка!*

Посуда любит чистоту.

*

В Средневековье (невежественные к знанию) европейские врачи над больным молились, и если молитва не помогала – его хоронили.

*

У каждого своя судьба. И что ещё может сделать человек, кроме того чтобы быть верным своей судьбе?

*

Считается, что китайцы самый творческий народ в мире.

*

Анархия – начало бедности и голода.

*

Город Баку. Улица Первомайская. Ранее она называлась улица *Сураханская* /*Рашид Рафибейли!*

* * *

ВЫДЕРЖКИ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ЭПОСА «ГОБУСНАМЕ». ПРЕМУДРОСТИ

*

Пока ночь и день заменяют друг друга, не удивляйтесь смене времён.

*

Зачем людям ещё раз каяться в делах, в которых уже однажды каялись ?

*

Зачем считает себя живым человек, жизнь которого не течёт так, как он желает ?

*

Человека, называющего тебя плохим, прости раньше, чем того, кто принёс тебе это известие.

*

Голова бесполезно слушающего человека станет болеть больше, чем кому-то оказывает соболёзновение.

*

Среди потерпевших и получивших вред больше всех пострадавших считают того, кто увидел ущерб своими глазами.

*

Раба, которого продают и покупают считают более свободным, чем человека, который является рабом своего желудка.

*

Человеку, обладающему наукой, но не имеющего ума наука причиняет мучение.

*

Никто не должен учить человека, который не получает урок от жизни, потому что труд его пропадёт даром.

*

Если хочешь чтобы народ тебя хвалил, ты тоже его хвали.

*

Если хочешь чтобы твой труд, посвящённый народу не был напрасным, не делай напрасным труд народа, посвящённый тебе.

*

Если не хочешь чтобы у тебя было мало друзей, не таи злобу.

*

Если не хочешь быть очень грустным, не будь завистливым.

*

Если не хочешь чтобы тебя обижали, не советуй другим то, что считаешь неудобным для себя.

*

Если хочешь жить спокойно, организуй свои дела соответственно ходу событий.

*

Если не хочешь чтобы тебя называли безумным, не ищи то, чего нельзя найти.

*

Если хочешь чтобы твоя тайна не открылась, не раскрывай тайну других.

*

Если не хочешь чтобы за спиной смеялись над тобой, обращайся мягко со своими подручными.

*

Если не хочешь раскатыться на долгое время, не подчиняйся своему желанию.

*

Хочешь быть бойким, смотри на своё лицо в зеркале других.

*

Если хочешь жить без страха, не делай зла другим.

*

Хочешь, чтобы знали тебе цену, знай цену другим.

*

Если хочешь чтобы выполняли сказанное тобою, сам выполняй то, что говоришь.

*

Если хочешь чтобы люди считали тебя умным, не открывай своего секрета тому, кто не обладает умом.

*

Если хочешь превосходить людей – будь хлебосольным.

*

Зачем не считать врагом того, кто видит своё геройство в том, что мучает народ?!

*

Зачем считать другом того, кто дружить с твоими врагами?!

*

Будь справедливым, чтобы не иметь дело с судом справедливости.

*

Истину надо слушать, если даже она горькая.

*

Если не хочешь чтобы враг знал твою тайну, не говори её другу.

*

Не будь мелочным и не причиняй большой вред.

*

Не считай живыми недостойных людей.

*

Если хочешь быть богатым, не имея богатство, будь не жадным.

*

Не покупай даром, чтоб не продавать даром.

*

Лучше умереть, чем нуждаться в ровне.

*

Лучше умереть от голода, чем жить хлебом негодя.

*

Не говори ненадёжному человеку всё, что думаешь, и не скрывай от надёжного (человека).

*

Нуждаться в человеке ниже тебя, большое горе. Лучше утонуть в воде, чем ждать помощи от подлого человека.

*

Скромный развратник, старающийся для этого света лучше высокомерного богомольца, старающегося для того света.

*

Не дружи с человеком без таланта; бесталанный человек не годится ни на дружбу, ни на вражду.

*

Держись подальше и более от невежественного человека, считающего себя умным.

*

Если хочешь быть названным среди справедливых, в пределах возможности хорошо содержи своих подчинённых.

*

Невежде легче беречь всё, беречь себя от своего невежества.

*

Хочешь жить порядочным, не позорь других.

*

Если не хочешь быть обманутым, не считай сделанным не сделанную работу.

*

Самым невежественным человеком является тот, кто смотрит всё ещё как на маленького на того, кто уже достиг величия.

*

Если хочешь чтобы назвали тебя в ряду благородных, не будь жадным и не подпускай близко жадность.

*

Не может быть худшего позора, чем чтобы кто-то претендовал на правдивость того, чего не знает, а потом оказалось бы что он обманщик.

*

Если хочешь чтобы обосновался в сердцах, чтобы тебя любили и народ тебя не ненавидел, – говори в пользу народа.

*

Если хочешь стать самым лучшим и человеком, которым всем нравился бы, то что не советуешь себе, не советуй и другим.

*

Если хочешь чтобы на твоё сердце не были нанесены раны, не лечимые никакими мазями, не спорь с недороблями.

*

Если хочешь быть лучшим из людей – ничего не желай для людей.

*

Если хочешь чтобы язык твой был длинным – руку сделай короткой /Перевод с азербайджанского Нижад Микаилзаде, видный азербайджанский учёный, писатель/.

Монсеррат Кабалье – великая испанская оперная певица и посол Доброй Воли ЮНЕСКО.

*

Международный орден “**Золотой сокол**” – кавалерами которого являются ряд выдающихся политических деятелей современности, среди которых и *Владимир Путин*, президент России.

*

В этом мире ничего не добьёшься, если будешь ждать, что всё произойдёт само собой. Ты заставляешь события принимать нужный оборот. Только в этом случае мы добиваемся того, чего мы заслуживаем!

...Всё зависит от тебя самой. И помни: событиям нужно придавать нужный оборот!

*

В беседе с Дюком Эллингтоном Джордж Гершвин сказал о том, что влияние хроматизма в музыке будет не бесконечно, и в конечном итоге нужно будет к чему-то прийти.

*

Для иных народов лень и низкая культура непрестанно владеющая ими, завсегда доминирующая в их жизни, извечно будет тормозить их развитие, препятствовать становлению высокой культуры и достижению их в жизни, сопровождать их “нёмощными” по жизни! /Рашид Рафибейли/

*

Знание языка всегда помогает...

*

Странно, когда любящие деньги не любят работать! Не слышат звона денег, “приближающихся” денег. Вероятно, оттого и остаются вечно малоимущими (убогими).

Деньги любят работающих и непрестанно “устремляются” к работающим!

Дело в человеке, а не причинной связи... /Рашид Рафибейли/

*

Когда волк волка грызёт, на морду не смотрит...

*

В политике никогда не бывает вакуума, здесь всё связано со всем /Мурад Аджи/.

*

Вифлеем (др.-евр.; ныне *Бейт-Лохм*) – город в Иудее. – **Прим. Р.Р.**

*

Весеннее равноденствие – это так же и Пасха.

*

Зодиак (гр.) – “круг животных”.

*

Астрологические символы. – 12 учеников Иисуса. Они есть ни что иное как 12 созвездий сопровождают путешествие Иисуса-Солнца.

В действительности число равноденствия “12” повторяется повсюду в Библии. – Это книга связана с астрологией как никакая другая.

Если вернуться к Зодиаку, как символу солнечного цикла, то это было не просто иносказательное пособие, описывающее движение Солнца, он представлял собой языческий символ, который в упрощённой форме выглядел

как крест, в кругу (только вертикальная линия креста более удлинена и обращена вниз). Это не символ христианства, это языческое представление Зодиака. – Одна из важнейших астрологических и астрономических метафоров в Библии имеет отношение к эрам или векам. В тексте Библии много упоминаний о веках. Чтобы понять это, мы должны ознакомиться с тем, что такое прицессия или предварение равноденствия. Древние египтяне, как и более ранние культуры знали, что приблизительно каждые 2150 лет Солнце вставало утром в день Весеннего равноденствия в новом созвездии Зодиака. Это возникает из-за медленного “раскачивания” оси вращения земного шара. В этом цикле созвездия идут в обратную сторону по сравнению с нормальным годичным циклом. На то, чтобы прицессии прошли через все 12 знаков уходят, примерно, 25 тыс. 765 лет. Это так называемый “Платонов год”.

Древние хорошо знали об этом. Они называли каждые периоды 2150 лет эрой. 4300 года до 2150 года до н.э. была эра Тельца. 2150 года до н.э. до 1 года н.э. была эра Овна, а с 1 года по 2150 года н.э. находится сегодняшняя эра Рыб. Приблизительно, с 2150 мы войдём в Новую эру – Водолея. Таким образом, Библия как бы символически описывает движение через три эры в четвёртую.

В Старом Завете Моисей явился на Синайскую гору с 10-ю Заповедями. Его огорчило то, что люди поклонялись Золотому Тельцу. Он разбил каменные плиты и сказал людям его народа убивать друг друга, чтобы очиститься. Многие исследователи Библии объясняют его гнев тем, что израильтяне поклонялись Идолу или что-то в этом роде. В действительности, Золотой Телец – это созвездие. Моисей представлял собой Новую эру Овна. Поэтому иудеи используют в ритуалах бараньи рога. А по наступлении Новой эры каждый должен отбросить старую.

Об этом переходе свидетельствуют другие божества. Например, Митра – дохристианский Бог, который убивает Тельца в похожем мифе, таким образом, Иисус возвещает приход эры, которой сменяет эру Овна. То есть нынешнюю эру Рыб. Символ Рыбы в изобилии встречается в Новом Завете.

Мы мало знаем, что он в действительности означает. Это языческий и астрологический символ, который означает царство Солнца в эру Рыб. Так же рождение Христа является отсчетом Времени в новой эре.

Считается, что *Моисей* – один из пророков, давших закон в мифологии. Египетская “*Книга мёртвых*” (глава 125). То, что в “*Книга мёртвых*” было: “я не украл” стало – “не убий”, “я не лгал” стало – “не лжесвидетельствуй” и т.д. На самом деле древне-египетская религия являет собой основу Иудо – христианской теологии – Крещение, Жизнь после Смерти, Страшный суд, Непорочное зачатие, Воскресение, Распятие, Кóвчег завета, Обрезание, Спасители, Святое причастие, Великий потоп, Пасха, Рождество, Писах и мн.-мн. другое. – Всё это египетские атрибуты, задолго предшествующие Христианству и Иудаизму.

*

Юстин Мартин (100-165 гг. н.э.) – один из первых историков и апологетов христианства писал: “Когда мы говорим, что Иисус Христос, наш учитель, был зачат без соития, а затем – распят, умер, воскрес и вознесся на Небеса, мы не утверждаем ничего отличного от того, во что верите вы, поклоняетесь своим богам”.

Библия есть ни что иное, как смесь астрологии с теологией.

*

Считают, что Иосиф Флавий, как историк, вымысел. Такой исторической личности не существовало.

*

Христианство основано на мифе. И это правда. Мы приходим к выводу, что христианство в действительности это ни что иное, как история Рима, созданная в политических целях.

В реальности, Иисус был солнечным божеством христианской секты гностиков. И как и многие языческие боги был мифической фигурой. Увековечить Иисуса в качестве исторической личности было политическим решением с целью контроля над массами.

В 325 году новой эры Римский император Константин провёл так называемый Никейский собор. Именно во время этой встречи была сформирована доктрина христианства.

Итак, началась история многих кровопролитий, обманов под именем Иисуса. А на протяжении следующих 1600 лет Ватикан удерживал политическую власть во всей Европе. Это ознаменовалось такими прелестями как тёмные века и увлекательными событиями как крестовые походы и инквизиция.

... Оно служило, чтобы отделить людей от природы и друг от друга. Оно потворствует слепому подчинению власти. Оно ограничивает ответственность человека под предлогом того, что Бог контролирует всё, следовательно самые чудовищные преступления можно оправдать волей Господней. А самое главное, оно даёт силу тем, кто знаменует правду, но использует мир для того чтобы манипулировать и управлять обществом.

Религиозный миф – это мощнейшая машина когда-либо созданная и служит она психологической почвой, на которой расцветают другие мифы.

*

На глубинном уровне, на религиозном уровне, в мифе используют религиозные чувства, чтобы направлять и использовать людей. Суть не в том насколько реальна эта история, суть в том, чему она служит.

История не действует, если в неё не верит общество и народ.

И дело даже не в том, что есть какие-то нехорошие люди, которые смеют поднять вопрос истинности священной истории. Хозяева веры не будут вступать с ним в спор. Они проигнорируют или объявят это богохульством /*Выдержки из документального фильма “Дух Времени”*/.

*

Температура 740 градусов – это температура горения керосина.

*

Иные считают, что терроризм – это метод использования правительствами для того чтобы манипулировать общественным мнением, продвигая свои интересы.

*

Первая мировая война стоила жизни 323 тыс. американцам.

*

Вторая мировая война. Семья Франклина Рузвельта владела Банком в Нью-Йорке (начиная с 18 века).

*

Нет более прибыльного дела (для банкиров – *прим.Р.Р.*), чем война.

*

Война во Вьетнаме. Целью войны во Вьетнаме была не победа, но сам факт продолжающейся войны. Это война ради прибыли стоило жизни 58 тыс. американцам и 3 млн. вьетнамцам.

*

“У нас будет мировое правительство, хотим мы того или нет. Единственный вопрос: будет ли оно создано насильно или добровольно /*Пол Варбург, член Совета по международным отношениям, создатель федеральной резервной системы*/.

*

В Италии в общественном месте мужчин, одетых в женскую одежду арестовывают.

*

В Средневековье, чтобы обезопасить себя от влияния дьявола мальчики и девочки одевались в голубую одежду.

*

Речь президента США Джона Кеннеди: “Дамы и Господа! Само понятие секретность противоречит свободному и открытому обществу. Мы по своей природе – исторический народ, противостоящий секретному обществу, тайным орденам и закрытому собранию. По всему миру нам противостоит монолитный, безжалостный заговор, который тайными средствами расширяет свою сферу влияния, просачиваясь вместо вторжения, свержая власть вместо выбора и запугивая вместо свободы. И эта система мобилизовав многие человеческие материальные ресурсы построило крепкую высокоэффективную машину, которую осуществляют военные, дипломатические, разведывательные, экономические, научные и политические операции. Их подготовка держится в тайне от публики. Их ошибки скрываются, а не оглашаются. Она молчаливо наступает, не считаясь с расходами и слухами, не разглашая секретов. Поэтому в Древних Афинах был закон, который запрещал гражданам избегать публичной полемики. Я прошу Вашей помощи в важном деле информирования и предупреждения народа Америки. Уверен, что с Вашей помощи люди станут такими, какими они рождены – Свободными и Независимыми!”

*

Люди за занавесом. “За любым тронем есть нечто большее, чем король“ /*Сэр Ульям Питт. 1777*/.

*

“Мир управляется совсем другими людьми, о которых даже представления не имеют те, кто не заглядывает за кулисы“ /*Бенджамин Деслайли. 1844*/.

*

“Правда в том, что центровые финансовые воротилы владели правительством со времён **Эндрю Джексона**“ /*Франклин Рузвельт, президент США. 1933*/.

*

В 1775 началась Американская революция. Американские колонисты хотели отделиться от Англии и уйти из-под гнёта её монархии. В качестве причин этой революции упоминаются многие. Но одна из них была главной. Английский король Георг III запретил независимую (от Англии) валюту, которую выпускали колонисты для своих нужд. В результате этого им пришлось занимать деньги у Центрального банка Англии под проценты, что втянуло колонию в долговую кабалу.

Как позднее писал об этом Бенджамин Франклин: “Отказ короля Георга III разрешить колониям выпускать собственные и честные деньги, которые высвобождали бы простого человека из тисков денежных воротил, стало главной причиной революции”.

В 1783 Америка завоевала независимость от Англии. Однако борьба против института Центрального банка и продажных воротил, стоящих за ним только началась.

*

Институт банков более опасен, чем вооружённая армия!

*

“Наша промышленная держава контролируется кредитной системой и наша кредитная система сосредоточена в частных руках. Рост нашей страны и вся наша деятельность находится под контролем нескольких человек, которые если бы и были честны и действовали в интересах народа, всё равно озабочены тем бизнесом, где вращаются их деньги и которые непременно по природе своей деятельности уничтожают подлинную экономическую свободу. Мы оказались самым безвольным, самым подвластным и подконтрольным правительством в цивилизованном мире. Мы больше не правительство народной воли, не правительство избранное большинством, но правительство под властью небольшой кучки людей /*Вудор Вильсон, экс-президент США, пер. пол. XX в.*/.

*

1921-29. Новый вид кредита на рынке акций, так называемый “*Моржевой заём*”. Если просто “моржевой заём” позволяет инвестору внести лишь 10% от цены акции, остальные 90% он остаётся должен брокеру. Другими словами, можно приобрести акции на 1000 долларов, имея на руках лишь 100. Этот тип ссуды был популярен в бурлящем XX, потому что все играли на рынке акций. Но в этом займе есть одна хитрость : брокер в любой момент может потребовать уплаты долга и его нужно вернуть в 24 часа. Это называется “моржевое требование”. И обычно оно вызывает продажу акций, купленных в кредит.

*

Введение новой валюты “*Омера*“. *Омера* – это новая валюта будущего Севера-Американского сообщества, которая создаётся на месте Канады, США и Мексики. Сообщество без границ, вроде Европейского. А вместо доллара, канадского доллара и мексиканского песо будет *омера*.

*

1907 год. Рокфеллеры, Моргань, Варбурги и Родшильды – были главными кланами в Банковском и промышленном деле.

*

В человеке всего на всего на 20 центов калия, на 20 центов фосфора, на 5 центов йода. Одним словом, по те перешним высоким ценам никто не стóит и более 1,5 долларов. Это коммерческая стоимость. Но ваша моральная стоимость неоценима!

*

“Не ешьте слишком торопливо, Керри“.

– Как, этим самым хотела сказать, что любит меня?

– Конечно. Это всегда подразумевается, когда говорят: “Возьми зонт, на улице дождь. Или “возвращайся скорей”. Или “будьте осторожны, не сломайте себе шею“. Есть тысяча способов, чтобы выразить любовь. Но надо уметь понимать это! “/Выдержки из фильма-спектакля “Странная миссис Сэвидж“/.

*

Надо меньше задавать вопросы и анализировать ситуацию, используя все имеющиеся факты. И если их не хватает для решения, активно искать новые. Это в разведке называются азы аналитики.

*

Викинги в Европе в IX веке поклонялись богу Войны – *Одину*.

*

Всегда мечтой викингов было завоевание Англии. Не случайно в Английских молебнах встречается такая фраза : “Защити нас, Господь, от гнева северян“ .

*

“*Один* – мифический скандинавский верховный бог, создавший мир, покровитель Войны“. /Ф.П./

*

Бог создал суровый мир, а человек сделал его ещё опаснее.

*

Но как порочен мир, если толкает человека на грехи?

*

Мозг – орган, менее всего чувствительный к боли, у неё нет нервных окончаний.

*

Носороги живут 40 лет. Только каждые 4 года они производят на свет своих “детёнышей” /*Разрядка моя – Р.Р.*/
Африканские быки каждые 8-9 часов общипывают (“едят“) траву /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*

Необходимость быть под водой. *Бегемоты* способны находиться под водой от нескольких секунд до 5-6 минут. Бегемоты производят на свет своих “детёнышей” каждые 9 лет /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*

Слоны способны прожить 60 лет. Обсыпание “пылью“ тело, также необходимо, как и обливание своего тела водой. Слоны могут несколько дней обходиться без воды.

У слонов, как и других животных, находятся леворукие (левши) .

У слонов распространён “матриархат“.

Слоны за день поедают 200 кг .пищи.

На сегодня в мире насчитывается 350 тыс. слонов. Когда-то их насчитывалось до 5 млн. /*Разрядка моя – Р.Р.*/

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Э. Э. ИСМАЙЛОВА:
ГЕОРГИЕВСКИЕ КАВАЛЕРЫ - АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ**
(Москва. “Герои Отечества“, 2005)

ДОСТОЙНЫ НАГРАЖДЕНИЯ ОРДЕНОМ св. ГЕОРГИЯ 4-й СТЕПЕНИ :

1869-й год. В память 100-летия юбилея ордена ст. Георгия в Петербурге увидела свет книга, составленная В.С. Степановым и Н.И. Григоровичем, в которой был приведён “полный список кавалеров императорского военного ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия 4-х степеней за 100 лет.

– *Куткашинский, Исмаил-бек* (1806, с. Куткашин-1861, Шемаха) – генерал-майор (1850);

– *Агаларов, Гасан-бек* (1815, Тифлис-?); генерал-майор (1877) ;

– *Бакиханов, Джафар-Кули-ага* (1795, с. Амираджаны-1867, Куба) – генерал-майор (1864) ;

– *Нахичеванский, Келбали-хан* (*Калбалай-Хан-Эксан-хан-оглы*; 1824-83) – генерал-майор (1874) ;

– *Везиров, Алиамбар Измаилович* (ок. 1816-59) – майор (1856).

– *Новрузов, Керим-бек* (1838-?) – полковник (1886).

– *Шихлинский, Али-ага* (1865, Казах-1943, Баку) – генерал от артиллерии (1919) ;

– *Нахичеванский, Исмаил-хан* (*Исмаил-Хан-Эксан-Хан-Оглы*) – генерал-майор ;

– *Бек-Софиев, Борис Александрович* (1872-1934, Париж) – полковник (1915) ;

– *Новрузов, Теймур-бек* ;

– *Мамедалибеков, Темир-Мирза (Темир Мирза-Мамед-Али-Беков* ; 1873-1916) – полковник (1916) ;

- *Эфендиев, Рашид-бек*;
- *Усубов, Ибрагим-ага* (*Ибрагим Ага-Усубов*; 1875-1920) – генерал-майор (1917) ;
- *Каджар Фазулла-Мирза* (*Персидский принц Каджар Фазула Мирза*; 1872-1920?) – генерал-майор (1917) ;
- *Халилбеков Исрафил-бек* (*Исрафил Халиль-Бек*) – капитан;
- *Гаибов Фаррух-ага* (*Фаррух-Ага-Мамед-Керим-Ага-Оглы Гаибов*; 1891-1916) – поручик (посмертно) .

В полном списке “Кавалеров императорского военного ордена св. Великомученика и Победоносца Георгия” приведены имена 19 кавалеров 1-й степени, 100 кавалеров 2-й ст., 512 кавалеров 3-й ст. и 10256 кавалеров 4-й ст. ордена св. Георгия. Среди последних имена 17 мусульман кавказского происхождения, пятеро из которых были азербайджанцы (или как в официальных документах того периода – татары, кавказские татары, азербайджанские татары).

Небольшое количество мусульман среди кавалеров ордена св. Георгия объясняется прежде всего их процентным соотношением в русской армии XIX-XX столетий, когда мусульмане не отбывали обязательной воинской повинности.

Р. С. С присоединением в начале XIX в. северо-азербайджанских ханств к Российской империи и подчинением Персией южных ханств в результате двух Русско-иранских войн территория Азербайджана была разделена на две части – Северную и Южную. С этого времени в Российской империи в официальный обиход вошли искажённые этнические названия азербайджанцев, которых называли либо “татарами”, либо “азербайджанскими татарами” (либо просто конфессиональному признаку – “мусульманами”), в то время как самоназвание народа являлось “тюрки” (“азербайджанские тюрки”) и также назывался язык: тюркский (азербайджанско-тюркский). В официальный обиход название “азербайджанские тюрки” вернулось лишь в 1918 году с восстановлением государственности на территории Северного Азербайджана, а в конце 1930-х гг., уже в Советском Азербайджане, было заменено на “азербайджанцы” /*Выдержки из книги Э.Э. Исмаилова.. Георгиевские кавалеры – азербайджанцы*./

*

ДОСТОЙНЫ НАГРАЖДЕНИЯ ОРДЕНОМ св. ГЕОРГИЯ 3-й СТЕПЕНИ:

- *Нахичеванский, Гусейн-хан* (1883, Санкт-Петербург-1919, Петроград) – генерал-лейтенант кавалерии (1916) ;
- *Гейдаров, Нейматулла-бек* (1827, Дербент-1901, Дербент) – генерал-майор (1884) ;
- *Мехмандаров, Самед-бек* (1855, Ленкорань-1931, Баку) – генерал от артиллерии (1915).

КАВАЛЕРЫ ГЕОРГИЕВСКОГО ОРУЖИЯ (1914-1917 гг.):

- *Каджар Дараб-Мирза* (1869-1930) – полковник (1917);
- *Мехмандаров Самед* – Георгиевское оружие, бриллиантами украшенное;
- *Бек-Софиев, Борис Александрович* (1914, у села Пршельбице);
- *Нахичеванский Келбали-хан*;
- *Каджар Сиявуш-Мирза* (1889-?) – сотник 11-го Кубанского пластунского батальона;
- *Каджар Мансур-Мирза* (*Персидский принц Мансур-Мирза*; 1869-1931 Баку) – полковник ;
- *Мамедалибеков Темир-Мирза* (*Темир Мирза-Мамед-Али-Бек*; 1873-1916) – полковник;
- *Тальшиханов Мир Асад-бек* (*Асад-Бек Тальшиханов*; 1857-1919, *Темир-Хан-Шура* (Буйнакск) – генерал-майор;
- *Каджа Аманулла-Мирза* (1857, Шуша-1937, Тегеран) – генерал-майор (1917) ;
- *Зейналов Махмуд-бек* (*Махмуд-Ага Бек-Зейналов*; 1888-?) – капитан (1916) ;
- *Нахичеванский Джамшид-хан* (1895, Нахичевань-1938) – комбриг (1935) ;
- *Каджар Сейфулла-Мирза* (*Персидский принц Сейфулла-Мирза*; 1864, Тифлис-1926 Баку) – полковник ;
- *Султанов Джалал-бек* (1879-1916) – штабс-ротмистр (посмертно) ;
- *Халилбеков Исрафил-бек* – капитан ;
- *Мамед-Алиев Наги* (*Наги Нагаши-Юсуф-Оглы-Мамед-Алиев*) – полковник (1915) ;
- *Рашид-Бек-Мирза-Магомед-Бек-Оглы Эфендиев* (1880-1961, Ницца) – генерал-майор (1919) ;
- *Теймур-Бек Новрузов* (*Тимур Новрузов, Бек-Новрузов*);
- *Али-Ага Шихлинский* (*Али-Ага Шихлинский Исмаил-Ага-Оглы*) ;
- *Куткашинский Исмаил-бек* (*Измаил Куткашинский*);
- *Гейдаров Нематулла-бек* (*Гейдаров-Нематул-Бек-Аджи-Касим-Оглы*);
- *Нахичеванский Гусейн-хан* (*Хан- Гуссейн-Нахичевански*);
- *Нахичеванский Исмаил*;
- *Мехмандаров Самед-бек* (*Самет-Бек-Садык-Бек- Мехмандаров*);
- *Эриванский Керим-хан* (*Керим-Аббас-Кули Хан-Эриванский*; 1885, Эривань-1937-?) – ротмистр.

Р. С. Первым же мусульманином, ставшим кавалером ордена св. Георгия, являлся подполковник Бугского казачьего войска кабардинец *Измаил-Бей Атакуэсин* (ок.1745/49-1812), который “за отличную храбрость, оказанную при штурме крепости Измаила, истреблением бывшей там армии 25 марта 1791 года “.

В полном списке “Кавалеров императорского военного ордена св. Великомученика и Победоносца Георгия” приведены имена 19 кавалеров 1-й степени, 100 кавалеров 2-й ст., 512 кавалеров 3-й ст. и 10256 кавалеров 4-й ст. Среди последних имена 17-ти мусульман кавказского происхождения, пятеро из которых были азербайджанцы (или как в официальных документах того периода – татары, кавказские татары, азербайджанские татары).

Небольшое количество мусульман среди кавалеров ордена св. Георгия объясняется прежде всего их процентным соотношением в русской армии XIX-XX столетий, когда мусульмане не отбывали обязательной воинской повинности.

Р. С. С присоединением в начале XIX в. северо-азербайджанских ханств к Российской империи и подчинением Персией южных ханств в результате двух Русско-иранских войн территория Азербайджана была разделена на две части – Северную и Южную. С этого времени в Российской империи в официальный обиход вошли искажённые этнические названия азербайджанцев, которых называли либо “татарами”, либо “азербайджанскими татарами” (либо просто конфессиональному признаку – “мусульманами”), в то время как самоназвание народа являлось “тюрки” (“азербайджанские тюрки”) и также назывался язык: тюркский (азербайджанско-тюркский). В официальный обиход название “азербайджанские тюрки” вернулось лишь в 1918 году с восстановлением государственности на территории Северного Азербайджана, а в конце 1930-х гг., уже в Советском Азербайджане, было заменено на “азербайджанцы” (в 1938 – *прим.Р.Р.*) /Выдержки из книги Э.Э. Исмаилова. *Георгиевские кавалеры – азербайджанцы*/.

*

Генерал **Шихлинский** был одним из двух награждённых французским офицерским орденом Почётного легиона, врученным ему лично самим президентом Французской республики Пуанкаре.

Награждён орденом св. Владимира 3-й ст. (1913). В 1909 г. Алиага Шихлинский вступил в брак с вдовой Нигяр-ханум Палавандовой, дочерью Закавказского муфтия Гусейн-Эфенди Гаибова.

Награждён : орден св. Станислава (1915)

орден св. Анны 1-й ст. с мечами (1915)

орден св. Владимира 2-й ст. с мечами (1915)

Произведён в генерал-лейтенанты (2.04.1917)

По болезни отчислен в резерв чинов при штабе Кавказского военного округа (2.12.1917).

В период 1-й мировой войны генерал Али-ага Шихлинский руководил созданием тяжёлых артиллерийских дивизионов и бригад и принимал непосредственное участие в разработке артиллерийской части операций по прорыву германских позиций в июне 1916 г. в районе Крево, Богущинского и Попелевичинского лесов, а также июльской операции 1917 г. на Виленском направлении. После Октябрьской революции Али-ага Шихлинский 14 ноября 1917 г. подал прошение об увольнении от должности. 15 ноября выехал на Кавказ. Официально он был отстранён от должности 2 декабря 1917 г. В конце 1917 г. генерал Шихлинский прибыл в Тифлис, где после распада Закавказской Федерации 28 мая 1918 г. будет провозглашена Азербайджанская Демократическая Республика (28.05.1918-28.04.1920).

В конце 1917 г. - нач. 1918 г. генералу Шихлинскому было поручено формирование Мусульманского корпуса (согласно постановления Особого Закавказского Комитета о формировании Армянского, Грузинского и Мусульманского корпусов), который в общих чертах был сформирован к концу апреля-началу мая 1918 г. Постановлением Совета Министров от 26 июня 1918 г. Мусульманский корпус был переименован в Отдельный Азербайджанский корпус. В конце июля 1918 г. корпус был расформирован с сохранением управления корпусом (штаба) под руководством генерала Шихлинского. Части Отдельного Азербайджанского корпуса были объединены вместе с 5-й Кавказской и 15-й Чанахалинской турецкими дивизиями в Кавказскую исламскую армию под командованием турецкого генерал-лейтенанта Нури-паши (4 июня 1918 между Турцией и Азербайджанской Республикой был заключён договор о мире и дружбе, согласно которому Турция обязывалась оказывать Азербайджану помощь вооружённой силой). Части Кавказской исламской армии к началу августа 1918 г. полностью вытеснили из Бакинской губернии большевиков и дашнаков (так называемый I Кавказский корпус Красной Армии). А в ночь с 14 на 15 сентября в результате решительного штурма освободили Баку, куда 17 сентября 1918 г. из Гянджи переехало правительство Азербайджанской Республики.

Постановлением Совета Министров Азербайджанской Республики от 29 декабря 1918 г. генерал Шихлинский назначен заместителем военного министра, которым являлся вплоть до захвата Азербайджана большевиками 28 апреля 1920 г.

Генерал Шихлинский, впервые в истории военной науки, подготовил и опубликовал “**Краткий русско-тюркский (азербайджанский -Э.И.) военный словарь**” в объёме 280 страниц, который был издан в Баку Азербайджанской военной редакционно-издательской комиссией при РВС ККА. За этот труд решением Революционного Военного Совета Союза ССР от 23 февраля 1928 г. Али-ага Шихлинский был награждён Почётной грамотой.

В 1929 г. ввиду преклонного возраста по состоянию здоровья (резкое ухудшение слуха и зрения) Али-ага Шихлинский был уволен из рядов Советской Армии с персональной пенсией /Э.Э. Исмаилов: *Георгиевские кавалеры – азербайджанцы, Москва. “Герои Отечества” 2005* /.

*

Самед-бек Мехмандаров происходил из ленкоранской линии азербайджанского бекского рода Мехмандаровых. Сама фамилия (Мехмандаровы) была образована в начале XIX в. от названия должности, которую занимали предки этого рода при дворе ханов Карабахских (“мехмандар” – должностное лицо, в обязанности которого входил приём прибывающих чиновников и гостей).

2013 год. Швеция. “*Ледовая гостиница*” – самая лучшая гостиница в мире. Гостиница, отмеченная посетителями высокими инженерными достижениями в технике строительства, нормальной температурой для посетителей и, в свою очередь, вошла в книгу “*Рекордов Гиннеса*”.

Так строительство “*Ледовой гостиницы*” вошло в историю как выдающееся архитектурное сооружение XX столетия /Рашид Рафибейли/.

*

Глаза – это отражение человеческой психики и подлинного состояния души (духа) “самочувствия, расположения духа, настроения”.

Глаза – это не только отражение тяжёлого состояния духа и его непредсказуемых последствий, но и отражение

разумного душевного живого существа, которое неблагоприятно или благоприятно выражает состояние самого человека необыкновенного, устремлённого или обыкновенного бездушного, безответственного, безсовестного.

Глаза – это отражение определённости человека и красоты его богатой душевной натуры, отражение разумности души и очевидности грамотности душевной культуры или отражение беспринципности существующей его жизни /Рашид Рафибейли/.

*

В действительности, настоящая жизнь мужская заканчивается, когда бурная физическая и половая потребность прекращает своё видимое устремлённое активное существование, и затянувшимися не пробуждающими чувствами подавляются попытки к соитию живущего и существующего ещё мужчины.

В пору крайнего “переживания“ затуманивается воображение, “производящее“ чувство (чувство жизненной силы), основательно затормаживается, не “подчиняется“ воображению и, “блуждающий в потёмках“, уносится в мечтах, и преждевременно “растворяется“ во вселенной на вечные века... /Рашид Рафибейли/

*

Журналистика считает, что среди культур политическая культура является самой высокой /Рашид Рафибейли/.

*

Печать – сердце общества /Шамиль Велиев, доктор филологических наук, профессор БГУ /.

*

138 лет. – Годы создания и функционирования Азербайджанской печати /Рашид Рафибейли/.

*

Бог предостерегает всех...

*

Половая зрелость (*pubertas*) – совокупность признаков психических и физических, или внутренних и внешних, сопровождающих появление способности производить потомство у животных; наступает между 13-17 годами, у женщин ранее, чем у мужчин; у цивилизов. народов – несколько ранее физич. зрелости. /Ф.П./

*

Наполеон (1769-1821) – **Н.П.**, франц. император, основатель династия Бонапартов; второй сын Карла Бонапарта и Лютеция Рамолино, родился в Аяччо (на Корсике). Будучи капитаном артиллерии, отличился в 1793 при взятии Тулона, находившегося в руках англичан, за что и произведён в генералы. Как сторонник Робеспьера, при падении последнего лишён чина, должности и заключён в крепость, откуда, впрочем, был вскоре освобождён; оказал правительству (Барраса) услугу, подавив восстание роялистов и получил за это пост командующего парижскими войсками. Во главе итальянской армии **Н.** (1796-97) совершает поход в Италию, кончившийся выгодным для Франции Кампоформийским миром с Австрией и вызвавший общий восторг перед доблестным полководцем. После похода в Египет **Н.** вместе с Сиейсом произвёл переворот 9 ноября 1799, назначив себя одним из 3-х членов консульства; вслед затем он провозгласил себя первым консулом сначала на 10 лет, а потом, после Люневильского мира, пожизненным. В это время **Н.** дал Франции новое устройство, улучшил финансы, прекратил преследования эмигрантов и духовенства, издал знам. гражданский кодекс **Н.**, но не стеснялся подавлять проявления обществ. самостоятельности, ссылал своих противников, закрывал десятками газеты, стеснял, а затем совсем уничтожил трибунал (законодат. собрание того времени), восстановил в колониях рабство, казнил герцога Энгиенского. Несмотря на то, приобрёл такую популярность, что сенат провозгласил его императором (1804). Только Карно в трибунале и Гретуар в сенате протестовали против такого похищения свободы. После этого начинается ряд знам. его походов в Европе, отмеченных именами Аустерлица, Иены, Эйлау, Фридланда, похищением папы Пия IX и пленом его в Фонтенбло. Звезда **Н.** начинает меркнуть с 1812, со времени его похода в Россию, предпринятого во время, когда ещё не была кончена война с Испанией. Затем начинается ряд преследований его союзной армией, вторгнувшейся в 1814 во Францию. Наконец, **Н.** отказывается от престола, и его отправляют на о. Эльбу; в 1815 он бежит оттуда, является во Францию и царствует всего 100 дней. В битве при Ватерлоо **Н.** разбит Блюхером и Веллингтоном. В Рошфоре, где он сел на корабль, чтобы бежать, был объявлен военнопленным, и его отправляют на о. св. Елены, где он живёт до смерти под надзором англичан. Прах **Н.** перевезён в Париж в 1840. /Ф.П./

Фортепьяно – словно король на троне. Оно само неподвижно, а ты должен подойти к нему поклониться, подвинуть табурет. Оно как сказочное чудовище. Оно внушает робость. Комната, где оно стоит принадлежит целиком ему. Это инструмент для королей.

Флейта. Инструмент наиболее близкой к человеческому голосу. Хорошие голоса сравнивают с каким-нибудь инструментом. Но я (флейтист) настаиваю, только флейта обладает человеческим голосом. Какой таинственный звук. Колдовской инструмент. Солнечный и лунный.

Тромбон – уникальный инструмент. Звук такой степенный. Точно мягко предостерегающий. И в то же время сказочный. Возьмите цирковых клоунов. Все их трюки сопровождает тромбон. (Ангелы на нём играют.) На картинах эпохи Возрождения все ангелы играют на тромбоне.

Тарантелла родилась в Неаполе.

Музыканты ритмической группы – самые симпатичные в оркестре, самые остроумные. Лучшие друзья. Такого самодовольства, высокомерия, пренебрежения как у скрипачей или флейтистов, у ударной группы никогда не встретить.

Виолончель – один из основных инструментов оркестра. **Скрипки** и **виолончели** – фундамент любого симфонического концерта. Они все ответственны. *Первая скрипка* – это мозг и сердце оркестра. Виолончель похож на идеального друга. Настоящего, верного, чего начисто лишена скрипка. Она может очаровать тебя, но и обмануть тоже. Ведь она очень женственна.

...Для нас скрипка – самый мужественный инструмент.

– Разве скрипка не пытается соблазнить тебя, как любая женщина?

– Раз уж вы завели такой спор, так слушайте: скрипка полностью мужчина. Она тобой овладевает. В скрипке ничего женственного, ни малейшей жеманности. Она излучает энергию. Это наисовременнейший аппарат. Большинство молодёжи поступает в Консерваторию. **Виолончель** – меланхоличный. **Скрипка** поистине звезда оркестра. Именно так. Звезда всего оркестра. Когда неудачно дирижёр замедляет темпы, не умеет показать вступление, не держит оркестр в руках, именно мы (скрипачи) первыми замечаем это, едва он станет за пульт и поднимет палочку. То есть тогда первая скрипка начинает главенствовать, ведёт за собой оркестр и если с успехом – заменяет дирижёра. Так что первая скрипка – звезда оркестра.

Виолончель никогда не предаст. Выбрав тебя однажды – навсегда останется тебе товарищем.

Лично я обязан скрипке всем. Она дала мне возможность танцевать по жизни раньше других. Она указала мне как преодолеть мою внутреннюю дисгармонию.

Труба – изумительный инструмент. У неё чудесные музыкальные возможности. Кроме того она способна выполнять самые отчаянные “акробатические трюки”... Её необычность ещё и в том, что она может сыграть всё лучше, сильнее тебя, веселее тебя, печальнее тебя. Труба – как пропуск в иной мир. В этом мире всё ощущается полнее, насыщеннее, восторженнее. Нас там много. Мы играем все вместе.

Считают, что **гобой** изобрели китайцы. От игры у гобоистов возникает духовный подъём. Гобой развивает у нас особые качества – внутреннее зрение. Мы улавливаем цвета звуков. Атмосфера перед нами становится золотистой; сверкает, просто озаряет нас небесным блаженством /*Выдержки из итальянского фильма режиссёра Фредерико Феллини “Репетиция оркестра”*/.

Армейские рейнджеры. На протяжении трёхсот лет рейнджеры всегда были на передовой. Во всех крупных военных конфликтах, в которых когда-либо участвовали Соединённые Штаты Америки.

*

...Мы обычно говорим, что солнечный спектр состоит из семи цветов радуги. Это верно, когда говорят о видимом свете. Но, кроме видимых, существуют и невидимые лучи: инфракрасные, ультрафиолетовые, рентгеновые, лучи радиоактивных элементов и радиоволн, которые для учёного являются такими же лучами, как и обычные.

Оружие науки. Учёные древности, наблюдавшие небо, были только звездочётами, они лишь считали звёзды, определяли их место на небесном своде, составляли звёздные таблицы. Когда же великий **Галилей** направил построенный им телескоп на небо, то в первый же день открыл горы на Луне, фазы Венеры, спутников Юпитера и пятна на Солнце. А современные телескопы в сто раз больше *трубки Галилея*. Они приближают к нам Луну так, как будто до неё всего лишь триста километров. Это то же расстояние, с которого наши космонавты видят Землю.

От Тихого океана до Байкала. Холодные воды Берингова пролива омывают маленький скалистый островок Ратманова. У восточных берегов островка – прерывается линия. Это – условная линия смены дат, на которой начинается новый день мира.

...**Алмазы, золото, олово, слюда, уголь, нефть**... Богаты земли между Тихим океаном и Байкалом.

Современная химия объединяет людей самых разнообразных профессий. Без химии не получишь ни пластмасс, ни железобетона, ни стекла, ни металлов нужных качеств...

Словом, это наука всем безотказно служит. Она помогает создавать новые строительные материалы для домов, небьющееся стекло, искусственный клей, которым можно склеивать стальные мосты и стены зданий, искусственный каучук, искусственный бензин...

В аптеках продаются сотни лекарств, созданных в химических лабораториях.

Стоит только вспомнить хотя бы одну из таких лекарств – пенициллин!

И, наконец, самое главное – вырастают все новые атомные электростанции, льды северных морей пробивает атомоход “Ленин”, атомной энергии поручают опреснять солёную морскую воду. Всюду пишут: “атом работает”, “атом служит на благо человека”.

А кто поставляет для атомных котлов необходимое “топливо”? Конечно, химики. Как же после всего этого не назвать наш век веком химии!

Звёздный мир. Количество звёзд, видимых на небе простым глазом, кажется неисчислимым. На самом деле их не так уж много. А так как мы видим только половину небесного свода, то одновременно в нашем поле зрения бывает не более трёх тысяч звёзд.

Звёзды – это те же солнца, но они кажутся нам блестящими точками, потому что удалены от Земли на невообразимые расстояния. Среди них есть такие гиганты, по сравнению с которыми Солнце выглядело бы как муха рядом со слоном. Но звёзд-гигантов немного, куда больше таких светил, как наше Солнце, а ещё большее количество звёзд уступают ему по своим размерам.

...Вселенную можно сравнить с безграничным океаном, где на огромных расстояниях друг от друга разбросаны звёздные острова – галактики.

Что такое галактика?

Ясной ночью на небе видна широкая светлая полоса. Она проходит через всё небо. Это Млечный Путь. Он состоит из миллиардов звёзд, таких далёких, что они сливаются в серебристый туман.

Млечный Путь – грандиозная звёздная система, на окраине которой находится и наше Солнце со своей семьёй.

Астрономы насчитывают сейчас около миллиарда таких галактик. Большинство их в самые мощные телескопы кажется едва заметными туманными пятнышками. А ведь каждое такое пятнышко – величественная Вселенная с миллиардами звёзд, с планетами, на которых, без сомнения, живут разумные существа...

В безграничной Вселенной происходит вечный круговорот материи. Одни звёзды и галактики угасают, распадаются, другие рождаются из колоссальных скоплений космической пыли и из газов. Вселенная безгранична

в пространстве, бесконечна и во времени.

Жизнь человека продолжается всего несколько десятилетий, наука астрономия существует несколько тысяч лет, а могучий разум людей охватывает сроки жизни звёзд и целых звёздных миров, исчисляемые многими миллиардами лет!

Пятый океан. Знаете ли вы, что на нашей планете не четыре океана, а пять? И что мы живём на самом дне этого пятого океана. Только он, этот океан, не водный, а воздушный, и имя ему *атмосфера* (от двух др.-греческих слов: “атмос”- значит “*пар*”, и “сфера”- “*шар*”).

Воздух – довольно сложное вещество. Это смесь многих газов.

Больше всего в воздухе азота. Кислорода в воздухе меньше одной трети, но это самый главный газ: именно благодаря ему есть жизнь на земле. Слово “азот” значит “безжизненный”, но это название давно потеряло своё значение. Учёные выяснили, что азот делает наши поля плодородными, что он один из тех “кирпичиков”, из которых природа строит живые организмы. Есть в воздухе и углекислый газ – тот самый, который выделяется при дыхании, при горении. Без этого газа на свете не было бы ни одной зелёной травки, ни одного листика. В состав воздуха входят также аргон, водород, неон, гелий и другие газы. Вот оказывается сколько различных материалов пошло на прозрачное, лёгкое, невидимое покрывало Земли. Впрочем, оно не такое уж лёгкое. Подсчитано, что атмосфера давит на поверхность Земли с такой же силой, как, скажем, десятиметровый слой воды. На каждый квадратный сантиметр вашего тела приходится вес больше килограмма. Но человек не чувствует этого давления. Он приспособился к нему. В тканях нашего тела находится множество крохотных пузырьков воздуха, они-то и уравновешивают давление, не позволяя атмосфере раздавить нас.

Точной границы у пятого океана нет. Ракеты-лаборатории обнаружили следы воздуха даже на высоте в 1500 километров.

Воздушная оболочка земного шара неоднородна. Она состоит из трёх основных слоёв: **тропосферы**, **стратосферы** и **ионосферы**. В тропосфере кроится ответ на вопрос: “Почему небо голубое?” Дело в том, что частицы воздуха, мириады пылинок, водяных капелек, рассеивают солнечный свет. Но не весь, а, главным образом, синие и голубые лучи.

Поэтому небо нам кажется голубым. На высоте 10-15 километров воздуха гораздо меньше, он чище, пыли в нём мало и голубые лучи спектра пробиваются вниз, а вот фиолетовые всё-таки рассеиваются, и небо здесь уже фиолетовое. Ещё выше, в стратосфере, оно совершенно чёрное, потому что воздуха тут почти нет; значит нечему и рассеивать солнечные лучи, поэтому здесь и при ярком солнце видны крупные, немерцающие звёзды.

С каждым километром подъёма становится всё холодней. На верхней границе тропосферы мороз достигает 80 градусов. Оказывается, воздух забирает тепло только от земной поверхности. Сами по себе солнечные лучи не нагревают его. Казалось бы, чем дальше от Земли, тем крепче мороз. Но, опустившись до 80 градусов, столбик термометра снова ползёт вверх и на высоте 60 километров показывает : +75! Причиной этого явления кроется в озоне. Газ озон – родной брат кислорода, но, в отличие от него, он умеет греться на определённой высоте жарче, чем в пустыне Сахара. Озон несёт необыкновенно важную службу.

Если кислород даёт нам жизнь то озон её охраняет.

Дело в том, что от солнца к Земле мчится поток ультрафиолетовых лучей. Эти лучи-невидимки – пусти их на Землю – убили бы всё живое. Но слой озона лучше всякой брони задерживает большую их часть в стратосфере.

На высоте 80 км. начинается последний, пожалуй, самый интересный слой – ионосфера. Здесь солнечная радиация заряжает электричеством мельчайшие частички разрежённых газов воздуха. Ионосфера тоже сторож Земли. От солнца и звёзд во все стороны мчатся лучи, подобные тем, которые возникают при взрыве атомной бомбы. Их-то и задерживает ионосфера.

Погода и климат планеты во многом зависят от процессов, происходящих на самой “крыше” планеты. В недалёком будущем в ионосфере станут “дежурить” десятки спутников-метеостанций и сообщать ценнейшие сведения, которые помогут учёным составлять точное расписание погоды на много времени вперёд.

Есть у ионосферы и ещё одно не менее замечательное свойство: заряжённые электричеством слои газа отражают короткие радиоволны, заставляя их обегать весь земной шар.

Именно поэтому люди, находящиеся за тысячи километров друг от друга, могут разговаривать между собой.

Жаль, что ионосфера не отражает ещё более коротких телевизионных волн!

В ионосферу можно будет запустить специальные спутники – телезеркала.

Вот как важен для людей пятый – воздушный океан! /*Большой Дом Человечества. Издательство “Детская литература”. Москва. 1966 /.*

Финикийцы первыми осмелились выйти в Атлантический океан через Геркулесовы Столпы. Поражённые огромными водами – просторами Атлантики, они назвали их “**Океаном**”, что на их языке обозначало “**Всеобъемлющий**”.

И здесь, на атлантическом берегу Европы, они тоже стали основывать свои новые колонии.

Так вырос древний город Гадес; ныне это испанский порт Кадис.

(Считается, что финикийцы – первые мореплаватели, обогнувшие Африку. – *Прим.Р.Р.*)

*

Чёрное море – это Красное море : раньше географические названия были другими.

*

В современном азербайджанском мугаме 8 мугамов сопровождают отделы...

ГЕНИАЛЬНЫЙ СЕРГЕЙ НАКАРЯКОВ – ТРУБАЧ С «ЗОЛОТЫМ ЗВУКОМ»

“Возраст биологическая музыканта, зрелость творческая не всегда в соответствии; не всегда совпадают /Святослав Бэлза/.

Исключительное дарование никогда не остаётся незамеченным, если за ним стоит долгий, кропотливый труд /Рашид Рафибейли/.

Великие (лучшие умы человечества – носители интеллекта) захватывают нас, уносят в безбрежные музыкальные просторы вселенной в поисках извечной Истины /Рашид Рафибейли/.

Сергей Накаряков (р.1977, Нижний Новгород; Россия) – гениально одарённый российский, с “московской школой”, трубач с “золотым звуком”. Его блистательное возвышенно - “красноречивое” с высочайшей культурой исполнение всегда изумляющее слушателей с прекрасной во всех диапазонах подачей звука, его “скрипичное” с высоким полётом музыкальная техника завораживает поклонников и доставляет им сказочное чудодейственное наслаждение.

Российский трубач окончил Московское музыкальное училище им. Гнесиных (класс профессора *Тимофея Докшицера*, величайшего трубача всех времён и народов; “джентльмена в музыке”).

С 1993 Сергей Накаряков, по совету Мстислава Ростроповича, поступил в Парижскую консерваторию и с тех пор живёт в Париже. По окончании преподаёт в Парижской консерватории.

С.Накаряков – выдающийся трубач с мировым именем – подлинное явление в мировом музыкальном искусстве. Своей восхитительной игрой продолжает доставлять своим почитателям наслаждение и пробуждать в людях тончайшие обожествлённые человеческие чувства.

Сергей Накаряков – Российский трубач с “золотым звуком”. Путь музыканта начинал пианистом. “Честно говоря, игра на фортепьяно мне была не по душе и ещё, крайнее затруднение со здоровьем, – искривление позвоночника, – врачами воспрещалось играть сидя... И отец посоветовал попробовать поиграть на трубе (с 9 лет) – мужском инструменте” – рассказывал С. Накаряков. И Сергей... попробовал и полюбил инструмент, совершил невиданный скачок и “крагчайшими путями” достиг такой высоты, про которую обоснованно музыканты говорят: “попал на свой инструмент”, “безгранично талантливый”, “щедры одарённый”, “гениальный”, “поглощён музыкой”, “музыка поселилась в его душе”, “душа музыканта”, “с музыкой живёт”, “изумляет исполнением”...

Игра *Сергея Накарякова* – щедрая история его исключительного подлинного большого таланта, дарованного ему Создателем, достигшего колоссального успеха невероятного большим трудом, постоянными занятиями, приведшими его имя, если позволительно сказать, к уровню самых величайших имён современности!

Вероятно, недюжинные отцовские музыкальные способности явились основой гениальности его сына, его замечательной, не каждому достигаемой, игры на трубе.

Выдающиеся аранжировки *Михаила Накарякова*, отца, с блеском исполняемые его сыном, *Сергеем Накаряковым*, способствующие прославлению, приносят поклонникам, а так же и всей семье радости и благоденствие, устремлённые к неуклонному подъёму состояния и грандиозными замыслами подготавливает себя к очередному желанному концерту.

Р. С. Вера Накарякова (старшая сестра С. Накарякова) – пианистка (окончила Московскую консерваторию), аккомпаниатор брата.

(Сергей Накаряков свободно владеет двумя иностранными языками – английским и французским.).

В прессе его называют “*Карузо трубы*”, “*Паганини трубы*”.

Выдающийся музыкант неизменно радуется своей игрой и доставляет приятные ощущения совершенной игрой, музыкальными душевными “колебаниями”, звуками божественной красоты, связанными бесконечными звуками Вселенной!

Всесильная, душевная, яркая “организованная” любовь к музыке никогда не отступает перед труднодоступной реальностью бесконечного её восприятия, она не затрудняет талантам “путешествие” по необъятному миру звуками музыки, а окрыляет, поддерживает доступными (необходимыми) формами, многосторонне раскрывается перед ними (музыкантами) и извечно “безоговорочно” служит им!

Сегодня время и обширное деяние С. Накарякова, великого музыканта, непрерывно (безостановочно) работает на него, которое, изумительной игрой совершает музыкальный “круговорот по миру”, оставляя яркие следы своей гениальности...

Придёт время, когда заговорят о музыкальной “эпохе” Сергея Накарякова, великого трубача, блистательного музыканта, устремленно, смело и дерзновенно прогрессирующего, как Паганини, богатство звука и технику игры на многие летá и внéсшего в мир музыкальной науки то очевидное высшее владение виртуозной игры и очарования, и своим исполнением ведущего поклонников к духовному обогащению, получающих большую энергию, немалое впечатление, исключительное блаженство и огромную силу от музыки, ощущающих высокое светлое, чудесную гармонию, невероятно воздействующей на всё состояние воспринимаемой действительности и представлением, присущим гению, он “открывает миры” действенной ценностью своего неподражаемого роскошного дарования! А так же и своей великой игрой на трубе “заставил” мир поклонников восторгаться им и обратить внимание на лучезарную свою созидательную натуру, сияющий, превращает своей необыкновенной божественной игрой жизнь поклонников в совершенный рай...

Исполняемая и трактуемая музыка Сергея Накарякова – это музыка, движимая из возвышенного источника – “высшей интуиции” и озарённого ума, его всеохватного дарования, а также движущаяся в просветлённом уме и

оригинально подспудно рассказывающая о характере произведения композитора и о возвышенном своём чувстве, высокой степени блестящего ума, “истории” своей культуры (степени интеллигентности), и о своей высокой культуре музыканта, своего рода ведущего просветительскую деятельность и природном уме, и о своём чудесном гениальном даровании!

Исключительное дарование никогда не остаётся незамеченным, если за ним стоит долгий, кропотливый труд. Оно в редких случаях (возможно невезением или “несчастливой звездой”) сполна не получает судьбой предназначенное развитие. Но доведённое великой творческой деятельностью до высот “музыкального олимпа” получает безграничное приглашение во все “труднодоступные” залы мира и действительными неустанными усилиями завоёвывает музыкальный мир и истинных его почитателей!

С. Накаряков – автор нескольких аранжировок для трубы с ф-но или оркестром /Рашид Рафибейли/.

Грегори Пек (1916-2003, г. Ла Жолле, штат Калифорния) во многом своим успехом был обязан времени. Суровые годы войны, совпавшие с его молодостью, требовали нового героя – говорил Пек – мужественного, уверенного в себе, решительного мужчину, а не слаонервного смазливового и слащавого мальчика. Его путь в кинематографе был лёгким. Окончив школу, поступил в Калифорнийский университет, который закончил в 1939 году. По окончании учёбы уверенно начал работать на профессиональной сцене, а в 1943 году дебютировал в кино. Высокий авторитет Пека позволили ему не только стать членом Национального Совета искусства, но и занимать пост президента Американской киноакадемии. (Фильмы: “Джентльменское соглашение”, “Снега Килиманджаро”, “Банковский билет в миллион фунтов стерлингов”, “Римские Каникулы” и др.)

*

НУЖНО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО РАЗГОВОРЫ...

Это другая открытая и “тайная” война.

Между иудеями и христианами есть какая-то разница? Считать евреев хуже христиан – это и есть антисемитизм.

“Джентльменское соглашение”. Ещё и в 40-х гг. XX столетия к евреям США относились с пренебрежением, брезгливостью (и отвращением).

“...Дерево познаётся по плоду. И что несправедливость портит дерево, пока его плод не увянет и не упадёт на тёмную почву истории, где гниют и умирают другие великие надежды, где равенство и свобода остаются единственными выбором для тех, кто хочет сохранить целостность и спокойствие в человеке, и в нации” (Лора З. Хобсон).

“...Пытаться пробить стену равнодушия и эгоизма не всем людям еврейского происхождения это запросто удаётся. Эта проблема издавна знакома им и она, “время от времени”, “сопровождает” их по жизни.

Антисемитизм – это “старейшая болезнь” почти у всех народов, проблема внутреннего порядка в государствах, похоже, она вылилась в незыблемую проблему всего “человечества”.

Практика жизни и гибкость здравомыслящих евреев говорит за то, чтобы не пытаться спорить (и лучше вообще не оспаривать свою мысль), заявлять своё несогласие и что-то доказывать, и основательно не прибегать к скандалам, стараться не ввязываться в разговоры об антисемитизме... игнорировать... молчанием, равнодушием, обходить их стороной...

“Ударив в ответ – чувствуешь себя гораздо лучше”, и тем не менее, нужно больше, чем просто разговоры или... побоище...

Наполненность неприязнью с детства, привычная необоснованная “извечная” ненависть толкает антисемитов и их сторонников к агрессивному отношению к трудолюбивым, живущим своей жизнью евреям и распространению антисемитизма.

Всем народам следует воспринимать каждый (другой) народ наилучшим образом, как частицу человечества, частицу дружелюбной Вселенной – общего реального (полнейшего) мира, отражением бесконечности и как любви к Всевышнему Создателю! – **Прим.Р.Р.**

*

Антисемит – враждебно относящийся к евреям, юдофоб. /СИС/

Антисемитизм – одна из форм национальной и религиозной нетерпимости, выражающаяся во враждебном отношении к евреям. Господствующие эксплуататорские классы используют А. для разжигания национальной розни с целью отвлечь трудящихся от классовой борьбы. А. играл большую роль в политике царизма. В фашистской Германии А. принял характер официально организованного геноцида. В СССР А., как и всякая проповедь расовой или национальной исключительности, вражды или пренебрежения, наказывается по закону. /СИС/

*

Гатти Касаццо – известный директор знаменитого оперного театра “Метрополитен опера” (в Нью-Йорке) (времена Энрико Карузо) /Рашид Рафибейли/.

*

Мария Сэлка и Луиза Хегер, сопрано – выдающиеся оперные певицы (перв. пол. XX в.) /Рашид Рафибейли/.

*

Жан де Рэшке, тенор – выдающаяся оперная звезда “Метрополитен опера” (перв. пол. XX в.) /Рашид Рафибейли/.

*

Мадрид. Оперный театр “Риал”.

*

Берлинский “Статус-опера”.

*

Глория Грацианна Виктория Америга Карузо. – Так назвал свою дочь Энрико Карузо.

*

Глас всего народа – Божий глас.

*

Что значит толпа, по сравнению с горсткой ценителей, для которых огонь души превыше всего /*В.Гюго: “Собор Парижской Богоматери”*/ .

*

Никто не может быть безупречным.

*

Надменность скрывает слабость.

*

Самолюбие... когда действительно есть полёт ума, оно всегда должно присутствовать .

*

У дураков деньги долго не держатся /*А.Дюма*/.

*

1998 год. Ю Нам Ку (Корея) – *настольный теннис* – чемпионка Олимпийских игр (в одиночном разряде). /*Рашид Рафибейли*/.

*

Азиз Алиев (XX в.) – дедушка президента Республики Азербайджан *Ильхама Алиева* /*Рашид Рафибейли*/.

*

Немой... слушает душевно.

*

Я – плутовка. А мир не так уж чист. Но я не терплю лицемеров.

*

Ничто так не наскучивает мужчине, как несчастная женщина.

*

Если двое подходят друг к другу, со временем они это поймут.

*

Если бы у меня был ребёнок, я бы хотела воспитывать его среди тех, кто считал бы важным то же самое, что и я /*Женщина – мужчине*/ .

*

1954 год. Сборная Венгрии по футболу – серебряный призёр чемпионата мира. /*Рашид Рафибейли*/.

*

2013, 23.7.-06.8.2013, г. Гябаля (Азербайджан) – *Международный музыкальный Фестиваль им. Бюль-Бюля*. /*Рашид Рафибейли*/.

*

Человек в любви всегда впечатлительный (он полон впечатления, он “безрассудно” впечатлительный) /*Рашид Рафибейли*/.

*

2013, 23.7.-06.8.2013, г. Гябаля (Азербайджан). *Жан Бернар* – известный французский дирижёр современности. Участвовал на *V Международном музыкальном фестивале им. Бюль-Бюля* /*Рашид Рафибейли*/.

*

Бог не выдаст, свинья – не съест /*Поговорка*/.

*

Кислое молоко (кефир) полезно для желудка и поддержания красоты фигуры /*Разрядка моя – Р.Р.*/.

*

Любовь и уважения одного к другому проявляется и подкрепляются отношения исключительным влечением родственных душ /*Рашид Рафибейли*/.

*

Ефремов, Олег Николаевич (1927-2000) – выдающийся советский актёр и режиссёр /*Рашид Рафибейли*/.

БОГ, ЖЕНЩИНА, ЕЁ ГРЕХОПАДЕНИЕ И КАТАКЛИЗМЫ

(Притча)

И сотворил Бог человека из праха земного и вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живою... /Из Библии/

Бог создал мужчину (пока ещё не активного), а затем – женщину (пока ещё пассивную, с невоплощённой душой).

Женщина и мужчина не ведали о сладостях земной жизни, ибо их окружала райская жизнь. И жили они на «лоне райской природы». Не знали ни забот, ни существующих препятствий на земле. В раю их связывало всё «вечное отдохновение...».

...Пассивная женщина с воплощённой душой, целомудренная, ощущениями красотырая и случайным прикосновением мужской руки к её телу, как оказалось, чувствительному телу и... сладостными ощущениями пробудило её “вековечное” дремавшее сознание и незапятнанное райское создание, а также с помощью вездесущего, уродливого, безобразного (внушающего страх простодушному, неискушённому человеку) Чёрта, который как всегда “крайний в своём проявлении”, “на веки вечные” вмешался в дела его не касающиеся – “в дела раздорные”,

ему (чёрту), чрезвычайно желанные; безостановочно прибавляющий силы искажениями облика людей и поддержкой (со злым умыслом) непреходяще конфликтующих (в душе не имеющих Бога) людей, окутывающий, действующий “содержательной” хитростью... плетёт сети и расставляет сети (неустанно, извечно занимается тайными интригами и наихитрейшими уловками, ставит людей в неприятнейшее положение), “плодоносящими” неожиданными попытками поймать невинного на чём-нибудь, чтобы захватывающими “сладостными ухищрениями” (дабы это выглядело как “извлекающие на свет личные свойства”) изобличать, поймать в ловушку им «во все времена во всём пространстве установленную», облечённого властью получить возможности применения “тактики и стратегии мгновенного своего (чёртова) воздействия”...

Блаженствуя в “пространстве вечности”, угрожающе показывая когти свои большущие, в вечной схватке с праведными, “осыпающий насмешками” божеских людей, играючи, “тишайшими выражениями” извращал величайшую созидательную философию Бога, представлял её в ложном свете, толковал вкривь и вкось, называя белое чёрным.

Таким образом, беспрестанно отвращал и ослаблял дух человечеству, искажая изначальный «смысл замысла» Заветов Бога, а за счёт заблудшихся божеских людей всё более и более «повышал численность своей чёртовой армии», строил козни и ухищрениями уводя человечество от праведного Божественного пути.

...Она «оставила» райскую живую чистоту, своё райское совершенство и воздействие райское смешалось с невозможным представлением её земного «пробывания, переживания»...

И всё же уверениями о свободной, ожидающей её насыщенной, неустанной сладостной жизни Чёрт, твёрдыми, не колеблющимися хитросплетёнными объяснениями, неизменно приятно говорящий, льстивый, лицемерный, приятно-нежный, умильный (сладкоречивый) вызвав волнение (заинтересовавшее её своими сладкозвучными “оформленными словосочетаниями”); затронутые подвижные чувства, подверженные воздействию, – наиболее слабое место в чувственном определении женщины; с большим интересом “рассмотревший” исходящее от неё откровение... пробудил в ней чрезмерную чувственность, сладостные мечты, открытым интересом к её природе вызвал и “вселил” теперь уже безумно желаемые ею блаженствующие восприятия...; с исключительным “мимо-лётным взглядом, с необычайной быстротой” он продолжал “назойливо разжигать в ней, раздирающие её сознание, плотские желания...”.

Опьянённая свободой, представляющей ей своевольно и своенравно (как вздумается), не подавляя желания поступать в “собственной” жизни так, как ей заблагорассудится, он (Чёрт) (злой дух, сверхъестественное существо, олицетворяющее злое начало в образе человека с рогами, копытами и хвостом) склонил-таки женщину впечатлительную и чувственную на свою сторону, и она с тех пор идёт по его скользкому пути...

Женщина – блаженное создание (существо), внезапно (нежданно-негаданно), “переходя из одного состояния в другое”, она также изошрённо идёт то по пути чёрта, то (умилённая, разочарованная) идёт по пути Божества. Но всё же есть женщины (и их немало в сообществе людей), всё время твёрдо идущие по Божественному пути, пути истины, веры, мира и чистоты, знаний и непосредственной, бесконечной любви к Богу! И ничто не отвратит их с благословляющего (их) Божественного пути!

...Изначальна женщина легко (легче лёгкого, проще простого) соблазнила мужчину (тем более он как-то раз, невзначай, случайным прикосновением к её телу своей рукой, уже испытавшего неведомое ему тайное, будораживающее его чувство), отклонила его (“потерявшего целомудрие, чистоту, забвение всех моральных устоев”) от божественного пути. Но угрожающее столкновение на почве “обманчивого представления действительности” и долгая “отвлечённость и отклонение” от праведного пути явилось “первопричиной” Божеского предупреждения – об искушении запретного, о грехопадении и смертном грехе...

И женщина, и мужчина об этом и не помышляли, и не знали они и о том, что за богохульство (изрыгая хулу), за нарушения запретов и заветов Бога, что может за этим последовать...

...Много позже “были разрушены города” и, по преданию, “человечество было сожжено и истреблено небесным огнём за разврат, за назревающее всеобщее прелюбодеяние”, и даже за “чрезмерные буйствующие любвеобильные сердца”, и, наконец, человечество было наказано “потопом и ледниковым периодом...”.

Область чувственного “расширяется и разрастается”, “раскидывает свои непрекращающиеся растущие живые ветви” и “безрелигиозный мистический символ” увлекает человечество в бездну (пропасть, пучину) на вечные века.

И сегодня “новое, очищенное” человечество, время от времени, получает божественное предостережение как тактизмами, стихийными бедствиями (ураганными ветрами, землетрясениями, наводнениями, пожарами, разрушениями...) о содеянных человечеством по простоте душевной, безо всякой задней мысли, “отклонённого брожённого ума”, непрерывающихся его грехах и вмешательству его в дела Бога и “мудрой” естественной Природы.

Острые приступы “видимой болезни человечества”, “отвращённого” Чёртом вначале его “младенческого человеческого пути” было “налицо” и Чёртом постоянно разжигаемое стремление женщины “освободиться” от Божества, привело человечество к полной несостоятельности, деградации и полному своему крушению...

Человек, остановитесь, бойтесь Божеской кары (!), неизбежной кары за двоякое к Богу и творениям отношение, “не отвечающего” и законам Божества и равновесия вселенной!

В условиях чистоты экологии, предоставленных Природой возможностей и чистоты мыслей и помыслов у существующего человечества, непосредственно (искренне) поддерживающего связь с Богом, открываются безграничные возможности для выживания и получения в высшей степени счастья и правильного распределения всех природных (божественных) ресурсов! /Рашид Рафибейли/

*

МОЛОКО И ПРОБЛЕМЫ ЖЕЛУДКА...

Нельзя человеку перед сном выпивать большое количество холодного молока, иначе он может до утра не заснуть! Допустимо выпивать стакан тёплого или горячего молока. Но не более, как бы ему этого не хотелось... По-иному им овладеет беспощадная (за допущенные ошибки) бессонница!

Можно это квалифицировать как «досыта набивший желудок пищей». А на сытый желудок, как известно, человеку просто не заснуть. А если и заснёт, то с дурными сновидениями!..

P.S. У слабосильного болезненного желудка, молоко не вызовет расслабления (учитывая, что там температура выше, чем у здорового желудка), у здорового желудка – вызовет расслабление (что-то вроде поноса).

При **запоре** необходимо медицинское вмешательство – слабительные клизмы, которые освободят человека от «задержки испражнения», от «затруднённого, медленного действия кишечника».

В молодости от молока возникают проблемы для желудка (расслабление – понос...), в старости – тоже проблемы, только в виде «медленного действия кишечника», «замедленного испражнения». Поэтому, когда трапезничаете сочетайте и употребляйте пищу, приносящую вам здоровье, а проблемы оставьте вашим недругам (неблагожелателям)!

В старости возникают проблемы и от горохового супа – в кишечнике собираются газы и создают сложности для жизни. Газы газами, они всегда найдут выход, но возникает другая проблема – «медленного действия кишечника» /Рашид Рафибейли/.

*

Турал Алиев (XXI в.; Газах (Азербайджан)) – борьба – 3-х кратный чемпион Кубка мира и 2-х кратный чемпион Европы.

(*Азербайджан*. В 2009 году **Турал Алиев** был избран «Лучшим спортсменом года!».) /Рашид Рафибейли/.

*

I Европейские игры провели в июне 2015 году в Баку (Азербайджан) /Рашид Рафибейли/.

*

Тофик Тагизаде (1935, Баку - 1995, Баку) – выдающийся азербайджанский кинорежиссёр и актёр; (Его фильмы: «На дальних берегах», «Матео Фальконе», «Аришин мал алан» (вторая киноверсия); «Воскресший с того света» («Мертвецы» по книге Дж.Мамедкулизаде); «Деде Коркуд»(по книге Анара); «Собака»; «Yeddi oğul istəgət» («Семеро сыновей хотят»; по поэме С.Вургуна).

(Его дочь, Ирана, пошла по его стопам, работает режиссёром. Получает президентскую стипендию. За заслуги в искусстве ей присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусства».) /Рашид Рафибейли/.

*

Газанфар Пашаев (XXI в.) – видный азербайджанский писатель, ученый, этнограф, переводчик, фольклорист; исследователь творчества Нострадамуса /Рашид Рафибейли/.

*

«Если в театре актёр играет роль, то в кино он живёт ролью» /Гаджи Исмаилов, известный азербайджанский актёр/ /Рашид Рафибейли/.

* В VII веке Византийский император Констанс II вручил князю Джаванширу премию «Патрик Потон».

Чертополох (волчец, остропётр.) – азерб. гангал, бот. – символ Шотландии.

* Впервые в истории кино первый цветной телевизионный фильм был показан в г. Лондоне.

* Впервые первый детский сериал был снят в США (1943).

* Впервые первая женщина телеведущая была представлена на телеэкране в Германии (1934).

* Впервые первый документальный (теле-программный) фильм был снят в 1930 году.

* **Аяччо**, город (о. Корсика) – родина Наполеона.

* **Запон** – запона, кожаный передник у мастеровых /Ф.П./

* **Зáпонь** – (и *запань*) (спец.) – плавучая преграда поперёк реки при сплаве леса /СРЯ/.

* **Зарубин, Павел Алексеевич** (1816-1886) – самоучка-механик; изобрёл *планиметр, особый насос, подводную лодку и др.* /Ф.П./

* **Зарудный, Серг. Ив.** (1821-1887) – юрист, выдающийся государств. деятель 60-х годов; выработал главные начала нашего теперешнего граждан. судопроизводства; был горячим защитником гласности и устности суда. По издании Судебн. уставов, **З.** получил от государств. секретаря Буткова первый экземпляр, посланный ему, как «лицу, которому новая судеб. реформа в России более других обязана своим существованием». В 1866 **З.** издал «Судебн. уставы с рассуждениями, на коих они основаны». Кроме многих юридич. трудов, **З.** оставил перевод «Ада» Данте с комментариями /Ф.П./

* **Заруцкий, Иван Мартын.** – атаман донских казаков, сторонник Лжедмитрия II; 1614 схвачен и казнён /Ф.П./

* Знаете, что даже Бетховен был освистан когда-то...

* Интересно, но ещё 100 лет назад в Польше «принцесса» был распространённый титул...

* **Мужской секрет:** «Если хочешь завоевать женщину, надо с ней во всём соглашаться. Когда станешь хозяином, возьмёшь бразды правления...».

* Диктатура обречена в стране, где много значения придают любви.

* После поражения масс в Крестьянской войне (XVII в.) освободительная борьба в Германии набирала новые силы почти два столетия.

* Если сравнивать двух известных композиторов современности – Игоря Стравинского и Родиона Щедрина, то первый, по моему мнению, – гениальный, второй – одарённый /Муса Мирзоев, известный азербайджанский композитор/.

Знаете, что на ведёрке и жбане Ямайки изображён один из символов Ямайки – ананас /Перевод с азербай-

джанского и *разрядка* – Р.Р./

Я слишком высоко ценю брак, чтобы вступать в него неосмотрительно. Я считаю, – как сказал поэт, – жена должна быть последним даром Неба.

* У неё живой ум. В ней нет ничего резкого и кричащего. Она очень женственна. (Вот образец женской красоты и подлинной культуры – *прим. Р.Р.*)

* Говорят, экология – система для глаз. И я думаю, что *экология* – это ещё и культура всеобъемлющего отношения к жизни! /Рашид Рафибейли/

* *Беновиша* – “фиалка”; *Дилара* (перс.) – “возлюбленная красавица”.

Бенара. Имя составлено из двух слогов двух имён: *Бен* (овша) и (Дил) *ара*.

Бенара – “утопающая в совершенстве красоты фиалок”, “возлюбленная красавица, безмолвно украшающая жизнь!” /Рашид Рафибейли/.

* Один бакинец, **1990 год**, по происхождению (обрусевший) армянин, талантливый пианист (в своё время Кара Караев о его таланте лестно отзывался) уезжая из Баку говорил: “То, что сделали армяне, евреи для своего народа не сделали бы!” /Рашид Рафибейли/.

* **31 марта 1920 г.** – вооружённое армянское формирование в составе XI Красной Армии проникли в Баку и напали на беззащитных людей. Уничтожали всех, кто попался на их пути. Погибли 12 тыс. человек - азербайджанцев; больше всего жители из “Крепости” /*Разрядка моя* – Р.Р./

* “Не говори, что сделало для меня государство, а скажи что я сделал для государства?” /Джебран Халил Джебран/.

* Любовь вселяет в душу уверенность и гармонию.

* *Кон. XIX-нач. XX века.* – Время рождения «научной» экологии.

* **2012 год. Азербайджан.** – Год экологии.

* *Тайное кладбище слонов.* В джунглях никогда не находят мёртвых слонов. Слон всегда знает, когда за ним придёт смерть, и когда услышит её зов – он отправляется в тайное убежище, туда, где покоятся кости всех его предков /*Выдержка из фильма США «Тарзан»*/.

Молчание – это состояние души...

* *Поговорка:* «Он так же упрям, как и камни Гибралтара».

* *Оксигемоглобин* – соединение *гемоглобина* с кислородом, образующееся при прохождении крови по капиллярам органов дыхания и легко распадающееся в тканях тела, благодаря чему осуществляется перенос кислорода из органов дыхания к тканям . /СИС/

* *Оксигенотерапия* – искусственное введение кислорода в организм человека с лечебной целью. /СИС/

* *Оксидазы* (гр. *оxus* *кислый*) – окислительные ферменты растительного и животного происхождения; играют важную роль в жизненных процессах. /СИС/

* *Константин Великий*, римский император с 306 по 337, разделявший вначале власть с Лицинием; воевал с франками, победил претендента Максентия и овладел Римом; соединил под своей властью всю Римскую империю; перенёс столицу в Византию и сделал христианство господствующей религиею; умер, приняв всенародное христианство перед смертью. /Ф.П./

* *Константин VII Багрянородный*, византийский император с 912 по 959; передал правление жене своей Зое, а сам занимался науками и литературой. В его царствование вел. княгиня Ольга приняла св. крещение. Он написал много сочинений, имеющих серьёзный историч. интерес. /Ф.П./

* *Константин Константинович*, сын *К. Николаевича* (р.1858), великого князя, 2-го сына Николая I (1827-1892); с 1889 – президент академии наук; занимался литературой; издал том стихотворений под псевдонимом **К.Р.** /Ф.П./

* *Консоль* – 1) в архитектуре – выступающий из стены камень, служащий для опоры к.-л. части постройки и обыкн. прикрытый украшением; 2) фигурно-выпуклая подставка, прикрепляемая к стене для постановки часов, бюстов, ваз и др. украшений; 3) комнатные передвижные колонки для ламп. /Ф.П./

*

* *Одонтология* (гр. *odus* (*odontos*) *зуб* + ...*логия*) – раздел стоматологии, изучающий строения, физиологию и болезни зубов, профилактику и лечение этих болезней. /СИС/

*

Одонталгия, *пат.* – зубная боль.

Одонтография, *пат.* – аграфия зуба.

Одонтит, *пат.* – воспаление зуба.

Одонто-бласт, *эмбр.* – клетка, из которой развивается костная часть зуба.

Одонто-гения, *эмбр.* – образование зуба (из зародыша его).

Одонто-глиф, *хир.* – инструмент для шлифовки зубов.

Одонто-лит, *пат.* – зубной камень.

Одонто-локсия, *пат.* – искривление зубов.

Одонтома, *пат.* – новообразование на зубах.

Одонто-некроз, *пат.* – омертвление зуба.

Одонто-нозо-логия, *пат.* – учение о болезнях зубов.

Одонто-терапия, *тер.* – лечение болезней зубов.

Озена, *пат.* – зловонный насморк.

Ойно-мания, *псих.* – алкоголизм /*Медицинский толковый словарь иностранных терминов. Москва. Книгоиздательство «Польза». В.Антик и К°, 1915 год* /.

*

ТАЙВАНЬСКОЕ СТИХИЙНОЕ БЕДСТВО

2013 год. 1 сентября. Остров Тайвань (Китай). Стихийному бедствию можно отнести отделившуюся от ромного размера часть скалы. Почва, омываемая частыми дождевыми водами, под влиянием силы тяжести давила – скольжение поверхностных пластов земли, способствовало её страшному падению на шоссе, что послужило катастрофой для водителей автомашин. Надвигающаяся скала, со страшной чудовищной силой стремительно падающая на шоссе и «несущая с собою» ужас (оцепенение, безвыходность) для водителей и словно получившая от соприкосновения с дорогой «адскую (мученическую) боль (страдание)», как гром среди ясного неба, «издала истошный (громоподобный) отчаянный крик», который прокатился вокруг дороги и в радиусе активного пространственно-доступного звукового распространения... с некоторыми несомненными трагическими последствиями, завершила «дикое», не щадящее, «исчерпывающее» своё падение...

А свидетели, потрясённые «сверхъестественностью» «чрезвычайного» (стихийного) происшествия, под страхом смерти «бросились в крайность», в воображении (в мысленном представлении), чтобы гигантская скала и их не раздавила (не распластала, и не «размазала по земле»), «бегом, и только испуганным бегом спаслись от этого страшного места», от смертельно пугающего их места!

Скала «в лепёшку» разбившая части одной быстро «несущейся» легковой машины, другой, стремительно движущейся рядом, успевшей в «завершающий миг опасности», словно в мгновения ока проснувшийся инстинкт самосохранения её водителя, в доли секунды сообразившего о приближающейся опасности (грозившей его жизни беды), вмиг отреагировавшего, оценившего ситуацию, успел-таки резко свернуть машину в левую безопасную сторону. И это спасло смекалистого водителя от неминуемой предвещающей (ужасной) смерти.

Опережающая реакция смыслённого водителя спасла его, неизмеримую временем, драгоценную жизнь!

/Разрядка моя – Р.Р./

*

Чак Филли (XXI в.) – выдающийся американский джазовый трубач. Работает солистом в известном (в мире) джазовом оркестре под управлением Джеймса Ласта /*Рашид Рафибейли*/.

*

«ТАНЦУЮЩИЙ» ОРКЕСТР ДЖЕЙМСА ЛАСТА

Где бы ни появлялся дирижёр со своим прекрасным оркестром – танцевальные ритмы оркестра с радостью подхватываются слушателями, задают тон другим слушателям и вместе с танцующими оркестрантами, пританцовывая создают «особый пульс» их музыкальной ритмики и танцующими воспринимаются с открытой душой, оптимистически, лучезарной любовью и душевной красотой достигается абсолютная истина музыкального, передающегося от одного к другому, танцевального настроения.

Джеймс Ласт – известный дирижёр делает всё для того, чтобы слушатели его оркестра не просто получили удовольствие, но и обязательно танцевали («танцевальными движениями») в «такт музыки», превращённой в «увеселительный вечер единомышленников», на котором и слушают музыку с хорошим исполнением и с хорошим настроением, а также и с лёгкостью танцуют танец...

Выдающийся оркестр Джеймса Ласта, без сомнения, затрагивает все струны человеческого сердца и глубоко проникается своей любовью, раскрывает тайну своего искусства, увлекает всех в своё далёкое и близкое музыкальное (представляющего подлинность образа жизни) путешествие.

Слава **Джеймсу Ласту** и его превосходному (очень хорошему) оркестру (!) – символизирующего единство «музыкальных» взглядов, бесконечных ритмико-импровизационных многообразных, качественных, музыкальных («поднимающих на крыльях») движений, прибавляющих сказочное настроение и радостно (ликующе) заключающего в свои «музыкальные объятия», и торжественно провозглашающего свою человеческую (с большими музыкальными оттенками) блаженную любовь, оставляет всем поклонникам особенное (необычное) впечатление благодушного и извечного носителя мировой музыкальной культуры! /*Рашид Рафибейли*/

*

*В своём дворе всякая собака лает... /*Поговорка*/

*Самураи говорят: если перед тобой много дорог – выбирай ту, которая ведёт к смерти.

*Самураи говорят: вежливый человек всегда в безопасности.

*Как говорят самураи: великим полководцем можно назвать только того, кто потерпел хотя бы одно поражение.

*Как говорят самураи: по одному-единственному слову можно судить: каков человек?

*Воины становятся друзьями, когда заглянут в сердце друг другу, – так говорят самураи.

*Самураи говорят: даже если тебе что-то очень понравилось – ты можешь обойтись и без этого.

*Если цель самурая смерть, я не хочу слишком быстро достигать цели. В моих действиях всегда расчёт.

*Самураи говорят, в дауне нет ничего сложного, оно лишь изучает вопросы жизни и смерти.

*Самураи говорят: следуй дау даже когда спешишь, следуй дау даже в опасности.

*Самураи говорят: если сердце беспристрастное, вещи будут меняться сами собой.

*Как говорят самураи: наших врагов ждёт позор...

*Самураи говорили, если исправить свою ошибку сразу, то потом никто не вспомнит о ней.

*Наставление самурая: тот, кто недостаточно жил, тому незачем умирать.

*Великая мудрость гласит: если ты принял решение убить человека, не следует изобретать окольных путей.

На пути самурая непосредственность.

*Всегда точка есть, когда человек перестаёт быть человеком.

*Воину не нужен меч. Его дух, растворённый в пустоте – вот его оружие.

*Дух может посвятить себя новой цели, новой идее... Ну, например, стать богатым человеком... очень бо-

гатым человеком.

**Дзю-джитсу* (яп.) – боевое искусство самураев. Здесь важно не убийство, а воспитание духа, гармонии и тела.

*«Кодекс» чести самураев, что подразумевает неуклонную верность принципам.

*Семья дороже всего !

*... Урюхали теперь, какво паханам-то быть. Воры ещё в 80-х годах порешили отменить старый запрет, разрешили законникам жён и детишек заводить, чтоб всё по-людски было...

*Никто тебя не может унижить, пока ты сам не унижаешься...

*Кроме смысла есть ещё сердце...

*Ничего случайного не бывает.

***Выражение:** я всегда был звеном, на котором цепь никогда не рвётся /*Выдержки из Российского фильма «Боец.Рождение легенды»*./

*

СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВОЙ ЛЕДИ АЗЕРБАЙДЖАНА

2013 год, 1 сентября. Пакистан. Школе, опекаемой Первой леди Азербайджана *Мехрибан ханум Алиевой*, дано её имя. Это отрадно для всего Азербайджанского народа и знающих в мире её людей – чудесное общение, проникнуто духом мира, восторга, благодарности и дружбы между двумя народами.

Проявленное *Мехрибан ханум Алиевой* Внимание выражено Пакистаном бесконечной благодарностью к ней и следующей по дороге мира, дружбы и культуры, и «плодотворящей красоты», выраженного духа своего дружественного народа.

В бесконечной её доброте отражено всё альтруистическое, плодотворное, оставляет след созидательная деятельность, сказывается сила её высокого духа, – воплощение доброго нрава, возвышенное её чувство, богатства её душевной красоты – вот некоторые страницы её яркой, сияющий как флаг, истории, яркий пример её высокой, идущей по миру всеобъемлющей культуры! /*Рашид Рафибейли*/

*

Нежелательно кормить голубей семечками (подсолнечными), так как они жирные и это может привести их к ожирению... /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*

Выпивание спиртного по-гималайски: поднятие рюмки ко рту с отведением локтя в сторону и плеча вверх... После – несколько-секундное блаженство от препровождения выпитого... /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*

«Я хотел бы, чтобы ты заснула, как те сказочные героини, которые спят и просыпаются только в тот день, когда их ожидает счастье».

*Легенды по своим свойствам не имеют срока...

*Молчание уважают!..

**Неписаное правило:* «Настоящие лыжники ездят на лифте только когда они не в силах двигаться...».

*Искусство верховой езды во многом зависит от состояния духа.

*Недаром говорят, что семья – это священный союз.

*Табак портит вкус хорошей пищи.

*Обязанность каждого добиваться лучшего для себя...

*Как говорится, кто ничего не знает, меньше переживает.

*Голуби способны летать безостановочно 11-12 часов.

*Приходить раньше, так же плохо, как и опаздывать...

*Если вдруг мы впадаем в те же заблуждения, что и влюблённые, нужно, ужесточая наше сердце, не думать о полновластии ума. И ещё мы знаем, что любовь к славе превосходит любую другую славу... /*Людовик XIV, король Франции*/

***Брандмайор** (*устар.*) – начальник пожарных частей города. /**СРЯ**/

***Брандмауэр** (*спец.*) – стена из огнеупорного материала, разделяющая смежные строения или части одного строения в противопожарных целях. /**СРЯ**/

***Брандмейстер** (*устар.*) – начальник пожарной команды. /**СРЯ**/

***Брандспойт** – 1) пожарный насос; 2) наконечник на пожарном рукаве, направляющий водяную струю.

***Сластёна** – тот, кто любить есть сладкое. /**СРЯ**/

*Близость смерти меняет людей, изменяет чувства.

*

Старость великих людей оставляет желанное человечеству следы своих великих деяний, несущих человечеству в высшей степени достаточную информативность! /*Рашид Рафибейли*/

*

Богатство не роскошь для изысканной природы, утончённой её души, а лишь чудесный придаток к необходимому творческому, классическому выживанию и творению! /*Рашид Рафибейли*/

*

Писатель – это не только «инженер человеческих душ», но и инженер по строительству слов, фраз, предложений, абзацев, словообразований, «собираанию» словосочетаний, по созданию и изъяснению образа мыслей, в итоге принимающий великолепный особый вид «сооружения» – форму книги, форму литературного произведения – предмете издательства, явления и культуры! /*Рашид Рафибейли*/

*

Преимущество женщины над мужчиной – это то, что она... ж е н щ и н а чувственная, роскошная, высоко-родная, притягательная, зовущая, человеческий род продлевающая, священная... /Рашид Рафибейли/

*

Ферберн, Вильям (1779 - 1874) – англ. инженер; усовершенствовал паровой котёл, применил железо при кораблестроительстве и пр. /Ф.П. /

***Фердинанд** – А) императоры германск. : 1) **Ф. I**, сын Филиппа Красивого и Иоанны Безумной (1503-1564); император герм. с 1556 г.; 2) **Ф. II**, внук предыд. (1578-1637), император герм. с 1619 г.; религиозный фанатик, вызвавший своими гонениями протестантов восстание, послужившее поводом к 30-и летней войне; 1629 издал реституционный эдикт; 1634 Валленштейн был убит при довольно явном моральном соучастии Ф.; 3) **Ф. III**, сын его (1608-1657); с 1637 – император; при нём закончилась 30-и летн. война (1648); 4) **Ф. V** Католик, король Арагонии и Кастилии (1452-1516); женился 1469 на Изабелле, королеве Кастилии, содействовавшей Колумбу в деле открытия Америки, укрепил королевскую власть; **ввёл инквизицию**; завоевал Гренаду и Наварру до Пиренеев; завоевал Неаполь; утвердился на Адриатическом море; изгнал мавров из Испании /Ф.П. /

*

Польский архитектор **Рыльский** – автор здания в г. Баку «Азериттифака» /Рашид Рафибейли/.

*Фамилия **Ашурбейли** восходит к *Ашурхан Афшари* /Рашид Рафибейли/.

*В 1905 году *Зейналабдин Тагиев* построил в Баку мечеть /Рашид Рафибейли/.

*Из 4-х бакинских мечетей две мечети построили семья *Ашурбейли* /Рашид Рафибейли/.

*

Нумен – противоположность феномена, явления; философский термин, означающий у Канта то же самое, «вещь в себе», непознаваемая опытом, но лишь умопостигаемая сущность вещи. /Ф.П. /

*

Выражение: «Все мы дети царства божия!».

*

Судья призван поддерживать и охранять закон, ибо он принёс присягу государству и его гражданам!

У собак нет ощущения времени. Мысль о смерти и составляет понятие времени. Если бы у времени не было смерти его бы не существовало. Тогда бы была бесконечность. Порою, думаю, человечество подобно собаке, слепнет на самый краюшке лестницы... Господь создал жизнь, которая одно невозможно без другого. Он вселил в нас вечный страх смерти, но и вечный луч надежды /*Выдержка из пьесы Уильяма Гибсона: Белые розы, розовые слоны... /.*

Судебное оправдание – нарушение границ частного владения (самое бóльшее – это или ничего не сделают, или, возможно, небольшой суммой оштрафуют).

*Вы не должны делать первое, что вам приходится в голову...

*Гаванские сигары – лучшие сигары в мире. Когда ловят контрабандистов – ломают сигары пополам.

*Нет ничего лучшего, чем холодный компресс, если кружится голова, появляется слабость... Холодное, намоченное полотенце (или чистую тряпочку) следует приложить к глазам...

*

Ребёнку очень важно знать, что его очень любят и кому-то он очень нужен! /Рашид Рафибейли/

*Слушатель классической музыки, независимо от его уровня подготовленности, понимания самостоятельно прослушивая (произведение) оставляет в сознании одно впечатление, а под руководством дирижёра – совершенно другое, более осмысленное, более серьёзное, профессиональное!.. /Рашид Рафибейли/

***2013 год. 10 сентября. Азербайджан.** – В Кедабеке было открытие «Школы ашугов». На открытии присутствовал президент Азербайджана *Ильхам Алиев*, который торжественно открыл двери «Школы ашугов» и пожелал, чтобы она, идущие столетиями традиции старейших азербайджанских ашугов, была способна продлевать и прославлять в веках! /Рашид Рафибейли/

*Крепость «**Гирдман**» находится в Исмаиллинском районе Азербайджана. Некогда она находилась на этой же земле, но уже с другим названием государства – *Албания* /Рашид Рафибейли/.

***2013 году, сентябрь. Азербайджан.** Открыт *Шамкирский филиал Оксфордской академии*. Теперь успешно окончившие эту академию могут быть приняты в Оксфордскую академию (в Англии) /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*Наивысшее человеческое качество заключается в понимании другого человека, ибо только п о н и м а н и е делает человека ч е л о в е к о м ! /Рашид Рафибейли/

*

Медики говорят: «К концу шестого месяца у ребёнка, в чреве матери, уже виден член или влагалище».

*На 3-4 день после рода слегка опускает грудь...

*

Обычно в кофе добавляют два куска сахара и молоко.

Как и многие страны Азии, Шри-Ланка может быть отнесена к двунациональным государствам: по данным переписи 1981 г. сингалы составляли 73,98 % всего населения, тамилы – 18,16 %, мавры и малайцы – 7,41 %, бюргеры (потомки голландцев) – 0,26 % .

Понятие единства этноса может опираться на реально существующую общность языка, когда на этнической территории распространена и функционирует одна из его форм существования в виде наддиалектного средства общения: койне или автохтонного литературного языка /*Выдержки из книги: Межэтнические конфликты в странах зарубежного Востока. Москва «Наука». Главная редакция Восточной литературы. 1991/.*

* * *

ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

Цивилизация (лат. *civilis* гражданский) – 1) уровень общественного развития, материальной и духовной культуры (определяемый уровнем развития производительных сил), достигнутый данной общественно-экономической формации; 2) современная мировая культура /Словарь иностранных слов. Издательство «Русский язык». Москва. 1990/.

И всё же, что такое цивилизация, цивилизованность?..

– Это, безусловно, ступень общественного развития и материальной культуры. И, разумеется, культура – всего лишь её производимый продукт!..

Цивилизация всегда в сознании людей (подспудно) измеряется столетиями и тысячелетиями, и охватывает обширные территории (и пространства) земли. Цивилизация не «останавливается» на достигнутом, она неустанно «ищет» пути к возведению «своего материального мирового сооружения», способствует человечеству в его дальнейшем развитии, «возвышении», и каждый раз рассматривающая «окончательное» осуществление поисков, исследований и использований «средоточия сокровенных богатств природы», но манящие (притягивающие) к себе тщеславие, страсть, постигнуть не постигнутое и стать единственным («первым»), беспрестанно связывает его антигуманного «по рукам и ногам», «погружается в работу» и неутрачивающий, своими «новыми» (особенными) открытиями уже (возрастая) «расширяет» и претворяет в жизнь «задуманное», всеохватывающее, алчное и... всеобъемлющий «план потребления...».

Культура же, в самом широком значении, – это и «цивилизация, и уровень культуры, и интеллигентность, культурность, цивилизованность»; сумма достигнутых положительных результатов умственных и физических сил человечества во всех областях жизни: науке, производстве, а так же и во всём том, что связано с умственным отношением. Высокий уровень во всём – и в степени культуры, и в развитии, и в умении, и в постоянном осуществлении многогранной государственной культуры – мудрой политики, способствующей озвучивать явные нотки осуществлённой культуры – результаты государственных «установленных» принципов, озарённых действительностью и значимостью, объединяющих народы с высокой культурой, приносящей «новообретённым» блаженство от человеческой культуры, – источнике достигнутого успеха – всечасное развитие, пути практического познания земной жизни, и непосредственного торжества невообразимой (необычайной) универсальной культуры!

Культура, в нашем современном понимании, из года в год, из десятилетия в десятилетие, из столетия в столетие «меняется» и придаёт подлинной цивилизации художественный вид, «обрастает» историями, «загадочными» измерениями времени, сверхъестественными объяснениями, неизменно привлекает своими «картинами жизни», с восхищением отражается в сознании (блестящем уме) и обнаруживает притягивающие совершенством чудеса... рук человеческих, умелых и всепостигающих!..

Возможности цивилизации в основе своей благие, и всё же представляются не только «беспредельно-увлечёнными» («хозяевами земли»), но в потенции – разрушительными... и, от времени до времени, «одержимость всевластия» «похищает» мировой, бьющий ключом, плодотворный, Создателем предоставленный человеку, разум, завлекает его (Сатана) «сверхъестественного», человеку подвластного внушает изменить «лицо мира», преобразовать «итоги достижения», в корыстных целях применить результаты и «господствовать» на этой грешной земле.

Жизнь – это свидетельство изначального «планового» насаждения Создателем всеобщей человеческой культуры на «мировой земле», познания природы, постоянное обретение ясности в завоевании «венценосной» высокой культуры, восприятия значимости кладезя мудрости – знаний, богатства внутреннего мира и удивительными творческими победами непрестанно вызывает восхищение человечества «причудливыми» вершинами собственной культуры.

Жизнь – это стремление к богатству знаний, изумительному состоянию от звуков «музыки вселенной», приобретённых премудростей, питающих жизнь человечеству и придающих более высокий уровень добрыми, плодоносящими, содержательными «ступенями» цивилизации и культуры – гуманные символы непоколебимости (твёрдости духа), уверенности и блаженства человека, символы возвышающегося знамени цивилизации и культуры, и пустившего корни жизни в природе на вечные века!

Да свершится долговечная мечта человечества: чтобы ступени культуры (человечества) представляли рост самой (подлинной) культуры и неизменно возвышали и поддерживали его престиж, и стремлением своим духовно оздоравливали жизнь свою, и землю дышащую (живую) оберегали и украшали как жизнь свою!

Полезные, пользу приносящие человечеству, знания и высокое сознание обнаруживаются, если «разумный ум» придаёт его действительности ясность (в мышлении) и логику (в действиях), не ослеплён алчностью к богатству и своевластию (совершаемую по своей прихоти, произволу), не идёт по ложному пути, прославляюще «открывает» для себя организованный разум, преодолевая препятствия на своём пути, идёт по правильному, созидательному, жизненному пути. И его дыхание явственнее слышится в конце начатого им пути, действует точно и планомерно, отличается строгим порядком и дисциплиной, и с большой убеждённостью и уверенностью «человечество открывает самого себя!..» /Рашид Рафибейли/.

Когда человек долгое время пренебрегает правдой (особенно, если «его правдой» более пренебрегают его близкие) – её «место» вмиг занимает Сатанинская ложь!..

Не впадайте в безумие, не попадайте в «зону Сатанинского притяжения...» /Рашид Рафибейли/.

*

Считается, что родиной Леонардо да Винчи является Флоренция. И надо полагать, что местность Винчи (откуда на самом деле Леонардо) в то время находилась на территории государства Флоренция /Рашид Рафибейли/.

*

Саргассово море внесено в книгу «Рекордов Гиннеса», как самое «тихое» море планеты /Рашид Рафибейли/.

*

Тирренское море (регион Италии) считается частью Средиземного моря /Рашид Рафибейли/.

*

В человеческом организме находятся 24 тыс. (элементов), из них 22 тыс. (элементов) в организме постоянно функционируют /Перевод с азербайджанского и **разрядка** – Р.Р./.

*

Парадокс любви: любящий женщину мужчина любит, чтобы женщина за ним увивалась и тогда... и он за нею увивается... /Рашид Рафибейли/

*

*Чтобы держать себя в форме, нужно всё время заниматься собой...

Хочешь, чтобы мужчина был честным, не называй его лжецом /Старая китайская пословица/.

*

Бизнес там, где можешь его найти.

*

И только с помощью чудодейственной силы рекламы, можно удовлетворить нужды людей.

*

У многих людей ссоры происходят по одной причине: люди не доверяют друг другу. Я сделал вывод: не ищи беды там, где её нет. Если ты её не найдёшь, – ты её сотворишь. Не теряй веры друга! /Выдержки из рассказа писателя Хейт Болдвейн /

*

Любям свойственно вести диалог. Но, главное, найти общий язык друг с другом.

*

История одевания азербайджанских ашугов: галифе с сапогами, гимнастёрка с папахой и, конечно, в руках его саз. Напоминает военную форму. И это неспроста. Ашуги шли всегда впереди войска Сефевидского со своим полководцем Шах Исмаилом I Хатаи, напевая, поднимали дух воинам и ашугскими песнопениями вели войско к победе! /Рашид Рафибейли/

*

Человеческая жизнь (при удачном стечении обстоятельств) всегда зависит от его самого. Но приходит время, когда его жизнь уже не зависит от него, она зависит от какого-то его «надолго» заболевшего «злополучного» органа... /Рашид Рафибейли/

*

Зубы необходимы человеку не только для пережёвывания пищи и задержки «мелких косточек и камушек», и других «случайно» попавших в пищу ненужных элементов, но и слегка («болезненному») для задержки своего языка, дабы, не дай Бог, не проглотил его он! /Рашид Рафибейли/

*

Пароходы, поезда (железные дороги), **самолёты** соединили нации и возродили их, способствовали построению городов...

*

Кстати, первый российский историк Татищев был горнозаводчиком, не историком. И Карамзин тоже не имел исторического диплома. А Лев Толстой – литературного (Лев Толстой был артиллерийским офицером – **прим. Р.Р.**)... Могу продолжить, список убеждает: не диплом красит человека, а труд и интерес к жизни, к человеку, которому ты адресуешь своё творчество /Мурад Аджи/.

(Я так же хочу отметить и одного из величайших итальянских композиторов Антонио Вивальди; и он не имел академического музыкального образования, но он смог написать больше произведений (и среди них немало шедевров), чем несколько вместе взятых маститых композиторов – более 2500 сочинений. – **Прим. Р.Р.**)

*

Вивальди, Антонио (ок. 1678-1741) – итал. композитор, скрипач, дирижёр и педагог. С 1714 – руководитель оркестра и хора в консерватории «делла Пьета» в Венеции. Создал жанр сольного инстр. концерта. Концерты «Времена года» **В.** – ранний образец программной симф. музыки.

Соч.: оперы (св. 30), сонаты для скр. с басом; церк. музыка и многое др. /ЭМС/

*

Исторические сведения. В истории теоретического и практического развития музыки народов Ближнего Востока ведущее место принадлежит двум азербайджанским учёным теоретикам-музыковедам с мировым именем: Сафи-адин-Абдулмоумин бини Юсиф-аль Урмеви (из Урмии) – (первый азербайджанский создатель ноты – **прим.Р.Р.**) – XIII век и Абдул Кадир Мараги (из Мараги) – XIV век /Узеир Гаджибеков: Основы азербайджанской музыки /.

*

XX век. Дом-музей **Ю.Г.Мамедалиева**, великого азербайджанского учёного-химика находится в г. Ордубаде (Азербайджан). Музей открыт ещё в бытность СССР.

...После больших исследований, поисков оптимального варианта в лабораторных условиях и практических был найден его, Юсифа Мамедалиева, «новый метод синтеза толуола для производства боевых снарядов», который вместе с бакинской нефтью содействовал грандиозной победе СССР в Великой Отечественной войне (1941-45) /Рашид Рафибейли/.

*

Главная заповедь разведчика: раненого товарища под вражеским огнём не бросать !

*

Человек рождается для того, чтобы стать человеком! Быть человеком (на некоторое время, по необходимости) это несложно, но самое трудное оставаться человеку человеком, и до конца жизни сохранить себя ч е л о в е - к о м ! /Рашид Рафибейли/

*

Неуравновешенные – злопамятны ! /Рашид Рафибейли/

*

Жизни **маслин** (азерб. *зейтун*) – 2000 лет .

В Азербайджане маслины «прописались» и известны с 1740 года.

Родина маслин – Греция . (В Греции маслины известны с 500 г. до н.э.)

Из маслин производят 3 вида масла...

Масла маслин «уносят» перхоть...

Маслины открывают кровеносные сосуды и кровь лучше функционирует; выводят токсины; вылечивают от ревматизма (нижние конечности) и др. При сборе маслин они получают травмы и поэтому – чёрнеют.

Маслин много есть нельзя – ослабляет организм и иммунитет.

Земля Апшеронского полуострова – это та земля, на которой лучше произрастают маслины и вкусный (особый сорт) виноград и инжир /Рашид Рафибейли/.

*

ОРГАНИЗМ И ЗАКОНЫ РАВНОВЕСИЯ

Ложиться и встать (ото сна) вóвремя, в одно и то же время трапезничать – это значит думать не только о сохранении своего здоровья, но главное, равновесием контролировать жизнь своего организма, а следовательно, и жизнь свою; непрестанно чувствовать «интеллектуальную», утончённую работу думающего организма, глубоко «увлечённого» твоей жизнью и здоровьем организма, способствует жизни и сопровождает тебя здорового по жизни.

Воображение человечества уже не одно столетие, а может быть и тысячелетие удивляет точность и непосредственность природы «всемогушего», не изменяющегося закона равновесия и самоочевидностью доказывает свою прямую связь с Законами Вселенной – Законами Равновесия! /Рашид Рафибейли/

СМЕРТЬ НА ЧУЖБИНЕ

Могила великого турецкого поэта **Назыма Хикмета** (и по сегодняшний день) находится (и покоится) на московском кладбище. Турецкое правительство (политики) отвергло коммуниста (но он всегда ратовал за справедливость!) и оно не должно отвергать национального поэта, ослаблять дух нации, отвергать открытую сущность духовности поэта – вот возможности формирования самобытности характера, духа и наследия нации – зловещие политические предрассудки. Не они ли явились причиной «вечного страха» народов в эпоху инквизиции – смутное время человечества, фатальные времена жизни великих деятелей науки, искусства и литературы.

Забвение имени поэта – ослабление духа своего народа – и есть непростительное прославление, и укрепление духа и славы другого народа – примеры устрашающего и уничтожающего генофонда собственного народа!

Слава поэта и добрая память народа останутся в веках – твёрдости духа великой нации, обогатившей мировую культуру человечества! /Рашид Рафибейли/

*

Интигам Гасымзаде (XXI в.) – выдающаяся личность; поэт, некогда (12 лет) работал телеведущим; главный редактор журнала «Азербайджан»; автор издания (коллективное творчество) «Энциклопедия для детей» и мн. др. /Рашид Рафибейли/.

*

Когда между сильно любящими большая любовь и даже тогда любящим нельзя перебарщивать с любовью! /Рашид Рафибейли/

*

Только святой может противостоять Дьяволу.

*Всегда есть то, во что человек поверит...

***Нарушение вкусовых ощущений** – пропал вкус – пьёт, кушает, а вкуса не ощущает...

*Как говорят в морской пехоте: не беги за девушкой, за ней идёт другая...

*Молодость только болезнь может подкосить!.. /Рашид Рафибейли/

***Эко сумо лекс** (лат.) – «Я – есть закон».

***«Кви продекс»** (лат.) – «кому выгодно».

*Человек сам выбирает свою судьбу!

*Чтобы быть успешным, нужно быть доступным!..

*

Где начинается бизнес – дружба заканчивается.

1935 год. 1 февраля. **Дамба Гувера** – высота 213 метров, установлены 900 тонные стальные двери (дамбы).

Френк Кроу – инженер-строитель сооружения дамбы.

Подвесной кабель – дал краткий прямой путь, без осложнений для перевозки бетона, материала, а в дальнейшем и людей...

Дамба – необычайное по своему значению гигантское сооружение, самое большое в мире – одно из чудес

индустриального мира.

Строительством дамбы мощь Колорады была укрощена.

*

Лучший трюк лгать не больше, чем нужно.

*Говорят, что кто не ревнует, тот не любит...

*

При создании АН Азерб. ССР (1935), выдающийся азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков был назначен директором Института Искусств при АН. /Рашид Рафибейли/.

*На основе Азербайджанского театра (созданного ещё в 1904 г. в Ашхабаде, под содействием Уз. Гаджибекова) был создан Туркменский Академический оперный театр /Рашид Рафибейли/.

*1916 год. В Баку был снят Азербайджанский музыкальный фильм «Аришин мал алан» Уз. Гаджибекова /Рашид Рафибейли/.

*Вопрос жизни и смерти – это вопрос решающего значения.

*Когда много посторонней мысли в голове – основному делу служит она помехой! /Рашид Рафибейли/

*Береги здоровье – повторения (жизни) не будет!.. /Рашид Рафибейли/

*Всякая жестокость неустанно начинается долгим, неотделимым равнодушием к людям и не сегодня-завтра закончится неотвязной ненавистью к человечеству /Рашид Рафибейли/.

Цель знаний – достижение мудрости, цель мудрости – достижение истины /Рашид Рафибейли/.

*

Пока ещё умом во мраке он блуждает,
Но истины лучом он будет озарён.
Сажая деревцо садовник уже знает,
Какой цветок и плод с него получит он. /Гёме/
*

Клафелин пьют при давлении. (Но дозу определяет и предписывает врач – прим. Р.Р.)

* Девиз: «Быть выше обстоятельства!».

* Развитие человеку нужно для сохранения в себе человека рассудительного, со здравым смыслом, добродетельного, утончённого, властвующего над собой, достигающего благоразумного отношения с людьми (и благомыслящего суждения о людях) и непрестанно возвеличивающего своего собеседника – ч е л о в е к а – священного дара Создателя, увенчанного создателя благонравного человечества! /Рашид Рафибейли/

Ну, каждый человек может достичь чего угодно. Важно только одно: хочет ли он этого?..

* «Мы не в силах вырвать из нашей жизни отдельную страницу. Но мы можем бросить всю книгу в огонь» /Жорж Санд /.

Талант – это такая же ментальная мышца, как и другие физические, данные Богом. Если их не развивать, они «атрофируются».

* Сквозняк не различает возраста. Он проникает к органам своим «через все преграды», отрицательно воздействуя на здоровье, «стремглав» может «холодным существованием» вызвать в человеке восполнение лёгких или почек.

Человеку мыслящему, сквозняком не следует испытывать себя, подвергать проверке (испытанию) на прочность своё здоровье, ему надо оберегать (сохранять) своё здоровье, строго опираться на своё здоровье и неукоснительно умножать здоровьем жизнь свою! /Рашид Рафибейли/

*

ВАСИЛИЙ СТАЛИН – СЫН СТАЛИНА

Сын И.В.Сталина, **Василий Сталин** в 21 год уже был полковником лётной авиации (это были времена суровой войны и этого звания, надо сказать, он заслуживал!). Его имя, точнее прямота его высказывания у Высшего руководства страны (даже у «отца народов») вызывала раздражение или страх, а у народа его знавшего трудолюбивого – уважение.

Чуть позже, военный лётчик, полковник Василий Сталин, будучи командиром авиационного полка, летал (по собственной воле) на боевое задание и как всегда без парашюта.

Всегда был бесстрашным, честным, простым, открытым, откровенным, говорил правду в глаза, справедливым, заботливым, по отношению к своим сослуживцам и не только сослуживцам, добрым... прекрасным товарищам, коммуникабельным, компанейским, выдающейся личностью и талантливым, и любящим свою профессию лётчиком, и лётчиком-испытателем.

И ещё чуть позже: был назначен на должность командира дивизии Московской военной авиации, с присвоением звания «генерал-майора» (дослужился до генерал-лейтенанта...).

P. S. После смерти И.В.Сталина (1953) ему как настоятельную необходимость (в данном ему обстоятельстве) предложили сменить (громкую) фамилию Сталин и «жить с (неприметной) фамилией Васильев», но он категорически отказался жить без «своей фамильной основы», выразив своё возмущение, с негодованием отвергнул предложенное Георгием Маленковым словами: «Разбегались мыши, когда кот-то помер». И вылив ему в лицо стакан воды, твёрдо сказал: считайте это моей отставкой! И этого повода было достаточно, а тут ещё и открытое (никого не страшась в публичных местах) высказывание «они в Кремле его (Сталина) убили...», раскрывающую их (членов Политбюро) сущность и, вместе с тем, непряный к их двуличию. Василий Сталин за «дискредитацию» авторитета Высшего руководства партии, в частности, Н.С.Хрущёва, был арестован и препровождён в тюрьму, где 8 лет отбывал наказание. (Выдающаяся личность и в тюрьме пользовался большим уважением и там его называли «сыном вождя».)

Выйдя из тюрьмы, решением главы Правительства СССР (Н.С.Хрущёва) был выслан (подальше от Москвы) на постоянное местожительство в г. Казань... /Рашид Рафибейли/

*

Мать Светланы Надя, жена И.В.Сталина, застрелилась, не выдержав унижений от своего мужа /Разрядка моя – Р.Р./

* В разведке более применяют ум, нежели силу /Рашид Рафибейли/.

* Одна (глубинная) мысль непрестанно рождает другую... /Рашид Рафибейли/

Любовь – это душевный магнит, притягивающий одного человека к другому /Рашид Рафибейли/.

*

28 сентября – Международный День туризма.

* Сушёная земляника – от простуды.

* Зелёный чай – лекарство от головной боли.

* Не будет страха – не будет покорности.

* На востоке говорят: «Ничья женщина – это общая женщина».

* Когда человек о чём-то думает или о чём-то говорит, его мозг реагирует на внешние раздражители или выстраивает свою логическую цепочку (даже, если кто-то снимал пиджак, надевал его, играл зажигалкой, руками, то менял его внешние раздражители, вытаскивая из него новые ассоциации для того, чтобы из его памяти всплыли новые факты...) (чаще это делается военными следователями при допросах или же психологами...).

* Умная мысль гонится за мной, догнать не может... (глупая же мысль тоже гонится за мной, но догнать не может – прим. Р.Р.).

* Поражение ещё не повод портить себе день... Мужчина должен принимать поражение с твёрдостью и лёгкостью. Мужчину мужчиной делают не победы. Если не будут поражения, как мы научимся радоваться удачам. Мы просто не будем знать, что это такое?

* В Новой Гвинее в носу чем больше кольцо, тем он папуас...

* Офицер – это не звёзды на погонах. Офицер – это поступки...

Знаешь, чем отличается победители от побеждённых? Победители возвращаются домой!

* Нельзя деньгами завоевать уважение. Они временно и ненадолго приближают... Деньги лишь отчуждают одного человека от другого /Рашид Рафибейли/.

*

* Промедление смерти подобно /Ленин/.

* Щедрый человек гораздо лучше доброго /Одесская поговорка/.

* Сколько сушёную воблу в воду не кидай, она всё равно не поплывёт /Русская поговорка/.

* ...Это – новый мир... Больше нет государства... это старое мышление... есть лишь экономические интересы... прибыль и убытки, эффективны и потери. Мыслите глобально, а не узко.

*

Торнадо – американский смерч – скорость этого ветра достигает и менее, и более 320 км/ч /Разрядка моя – Р.Р./

*

ЧИНГИЗ АБДУЛЛАЕВ – ЯРКИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОСТИ

Чингиз Абдуллаев (р. 1959, Баку) – народный писатель Азербайджана; доктор юридических наук, профессор; всемирно известный азербайджанский писатель XX - и пер. пол. XXI столетия; автор 194-х книг; его книги переведены на 29 языков мира.

Разве это не самое большое счастье для писателя, получившего известность и заслужившего всеобщее признание у своих почитателей, и испытавшего блаженство от огромной массы читающих его книг, полного живительного духа, сути – основы, на котором строится его яркое, по своим свойствам, творчество.

Его книги включены в 10-ку наиболее читаемых писателей мира. Тираж его книг перевалил за 27 млн.

За большие достижения в литературе правительством Азербайджана награждён орденом «Слава».

Азербайджан гордится своим замечательным писателем и воздаёт ему должное своей любовью, и воистину знаменательным для него днём.

Его активные деяния в творчестве сопоставимы (и сравнимы) что ли с непреложным законом прилива и отлива в природе, и отмечены выразительными, восхищающими взор и привлекающими ум детективными творениями; свободный, полагающий на свой талант, выражающий сверхчеловеческий труд и высокую писательскую виртуозность.

Не в этой ли абсолютной отдаче, применяющейся в его писательской технике узнаётся крупный мыслитель и «высокий знаток» детективного жанра, определяющего его направление и пути его «философских и аналитически добытых» и использованных универсальных выкристаллизованных знаний, «максимально достигшего в псих[олог]ических и философских построениях», необходимых постоянных, действительных, беспрестанно манящих читателей знаний и «сокрытыми тайнами» своего письма уводящих их (читателей) от «действительности», и силою писательского воображения, и влияния его высокого «детективного слога», и «подлинности образа своих мыслей», читатели в воображении непосредственно «читаемыми ощущениями» в результате идущих за «своими героями», переживающими с ними и живущими их жизнью; драматургия развёртывается «в широких размерах» и становится «видимым» и на «далёком», и на «селе видимом» расстояниях, и ещё раз становится очевидным основанием «источника существования бесконечной жизни» в писательских творениях, и, разумеется, в творениях других деятелей родственных культур, воплощённой и побуждающей читателей к жизни, открывает новую страницу в истории человеческих отношений, их судеб и священной их непохожей (разной), переливающейся всеми цветами радуги, жизни.

Благотворное влияние его писательского творения на многомиллионных его читателей определённо создаёт

в них нечто новое, «обновляющее и освежающее» их сознание, и возводящее их уровень образования и культуры на «пьедестал» вдохновенной, определяющей новое направление пробудившейся яркой, всеохватывающей жизни и как доступный свежий источник питает растительность и всё живое в природе, и древо человеческой жизни, так и талант выдающегося писателя современности Чингиза Абдуллаева питает «растущее в его живописном саду», озарённое небесным светом, плодоносящее дерево его жизни – возрастающих читаемых его книг – источнике всемогущего вдохновенного и славного его творения! /Рашид Рафибейли/

*

Для человека мысль – венец всего живого,
А чистота души есть бытия основа.
По этим признакам находим человека:

Всех тварей на земле превыше он от века.
А если он живёт не мысля и не веря,
То этот человек не отличим от зверя. /Анвар/

*

Когда вы поднимаете какую-то не очень тяжёлую вещь, то всё равно хватайте её всеми основными или сразу пятью пальцами (большой палец сгибается до конца, ибо он ответственный в исполнении), иначе мышцы, идущие из (около) лучезапястного сустава испытают болевые ощущения (иногда по несколько дней).

Помните, что большой палец при хватании и поднимании вещи рукой более ответственный!.. /Рашид Рафибейли/

*

Каждое государство имеет свой животный символ: Россия – медведя, Азербайджан – лошадь, Англия – льва, Америка – орла, Франция – петуха. И т.д. И т.п. /Разрядка моя – Р.Р./

*

Без движения, проникновение воздуха в организм ослабляется и ухудшается, в первую очередь память, и нарушается обмен веществ в организме. Последствия весьма неутешительные: разрушаются здоровые зубы, заболевает здоровый желудок – лёгкие и последовательно все основные органы, дающие человеку здоровье и благословляющего Богом жизнь! /Рашид Рафибейли/

*

Происхождение слова «**этикет**» от «**этикетки**» (времена Людовика XIV, короля Франции). В его время, прежде чем приглашённые в королевский дворец могли «там присутствовать», им давали бумажку-этикет, в которой были написаны и указаны: как себя вести, как говорить, каким тоном говорить, как есть, обращать внимание «на общий» высокий уровень поведения и «придерживаться дворцового этикета и культуры». И многое другое /Разрядка моя – Р.Р./

*

Тот, кто непрестанно плохо отзывается о людях – лишается силы Божеской /Рашид Рафибейли/

*

Человек артистично владеющий своим телом – непременно должен быть талантливым актёром /Разрядка моя – Р.Р./

*

Мир спасёт красота, а красоту – литература /Некий азербайджанский современный философ, учёный/.

*

Драматургия (гр.) – «новое слово сказать» / Некий видный азербайджанский деятель литературы; переводчик, писатель и драматург/.

*

Гурбан Саид (XX в.) – псевдоним азербайджанца Мухаммеда Асадбея – известного в Европе писателя, прожившего жизнь в загранице (Германия...) /Рашид Рафибейли/.

*

Великий физик **Ландау** одно время (и не один год) проживал в Баку /Рашид Рафибейли/.

*

Тюрма – это пристанище для нарушителей закона, худшие условия для жизни преступников /Рашид Рафибейли/.

*

Мышцы питает сахар. Вот почему дети любят сладкий чай. Естественность потребности детского организма налицо. И вообще следует знать, что Богом внедрённое в ребёнка «тончайшее устройство» – интуицию (чутьё, шестое чувство) знает всё, что его организму необходимо и потребно. Родитель, ты только создавай ему благоприятные (независимые) для него условия, не заставляй его принимать пищу, не удобную ему, не удобную его организму! /Рашид Рафибейли/

*

ДЕТСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖИЗНИ, ИНТУИЦИЯ И НЕОБЫЧНЫЕ БЛАГОТВОРНЫЕ ЕГО ПУТИ...

Дети никак не могут представить себе что однажды (и для них неожиданно) они могут стать слишком взрослыми. И когда приходит время и вчерашние дети в мечтах, с необычайной ясностью («страждущие») хотят «возвратиться» в счастливое далёкое, беззаботное блаженствующее детство.

Что может быть чудеснее, чем чудо детство?

Потрясающее, утверждающее жизнь чувство, извечно блаженствующее чувство прекрасного, символического,

возможного, определённого, «могучего» настоящего источника, «уверенно» питающего жизнь ребёнка «доступными свойствами и определениями», охватывающими лучезарную жизнь кристально-чистого божественного ребёнка.

Очевидное светозарное существование и безмятежное, открытое надеждой, играми и мечтой, жизнеощущение заключало в ребёнке «путешествие» по бесконечности собственной любви, природной красоте и своего творения, и воображения, открывало ему тайны в его детской, многообещающей большой, благоприятной жизни! И в действительности, разумеется, сполна определяла его любвеобильным сердцем пути, ведущие его в волшебную, чудесную (необычайную) жизнь и в пределах своего познания и интуиции проявлял стремление к ясности дальнейшего своего необычного благотворного пути!

Отблески «абсолютной исчерпывающей информации» ребёнком, хоть и поверхностно, но ощущаются и в тайниках его памяти молниеносно «сравниваются»; сохраняет видение глубокой мысли, обладающего бесконечным ощущением, раскрывает возможные доступные ему понятия, интуитивно «осмысливает свои достижения», проникая в тайны мира вещей и непрестанно желая, и воспринимая всевозможные игры, как «бесценные сокровища» в своей удивительной бурлящей, непосредственной сказочной жизни /Рашид Рафибейли/.

*

...Ещё заболеванием геморроя человек подвержен (!) многочасовой ежедневной работой с т о я (на одном месте).

Отдельный процесс лечения: работа только сидя (с небольшими перерывами) и непрестанные передвижения (во время гуляния). Через 7-10 дней «выздоровливает» окружность в районе ануса. Соблюдение процедуры игнорируется, соблюдается! /Рашид Рафибейли/

Снижение давления можно вызвать медикаментозным (медикаментозом).

*

Условия для качественного развития мозга и памяти: работа для общества (и в обществе), ответственность, волнующая кровь и неуклонное развитие (становление), рассматривающее беспрестанное действие, переполняющее душу озарение, применением «удерживающей живой информации» – непрестанного источника достижения, свойственного людям в действии, потенциальной возникающей (явленной) сокрытой силы, влияющей на условия восстановления и формирования действующего развития мозга и памяти /Рашид Рафибейли/.

*

«Добро, содеянное человеком, живёт и после него, а зло... покрывают его ученики» /Известная оговорка физиков/.

*

Гусейнзаде – автор цветов Азербайджанского флага. *Синий* – тюркизм, *красный* – европоизм, *зелёный* – исламизм /Разрядка моя – Р.Р./.

*

Без знания человек пылинка в этом мире /Рашид Рафибейли/.

*

Высшая мудрость подлинной Матери заключается в том, что обнимая своего милого (ненаглядного) Ребёнка, она непрестанно приближает себя к Богу и ищет верный, «заполненные» пути и безустанно блаженствуя, улучшает жизнь Ребёнку, даёт ему счастье и возможности обретения им Высокого воспитания и начального образования; в действительности существуя в сознании и душе ребёнка, воистину ведёт образ жизни думами о ребёнке, заботясь и неизменно, в полном смысле слова, живёт его устремлениями!.. /Рашид Рафибейли/

*

Знаешь, когда взрослый нравится всем ?.. Только тогда, если он сохранил свою внутреннюю суть в первоначальной чистоте и присущую ему ангельскую детскость (!), и непосредственность ребёнка, и его всечасном проявлении действительности оптимистичной детской жизни /Рашид Рафибейли/.

*

Алкоголь притупляет чувства и... зрение.

* **30 октября** – День памяти жертв политических репрессий.

* **Сергий Радонежский** (IX в.) – основатель Троице - Сергиевой лавры.

* Без женщины нет счастья /Индийская поговорка/.

* Когда счастлив в любви – счастлив во всём.

* Знаете, что в Мексике пьют воду только из бутылки. И зубы чистят из бутылки...

* **Три главных из цветов:** красный, жёлтый и голубой, и три промежуточных цвета: зелёный, фиолетовый и золотисто - жёлтый.

* Терпение есть проглатывание горечи без выражения неудовольствия /Джунайд, один из столпов суфизма/.

9 октября – Всемирной день почты.

*

О ПЧЁЛАХ

Пчела весьма сильна: она способна поднять в воздух груз равной двукратному её весу (весит она около 100мг). По шероховатой поверхности пчела способна тащить груз, в 20 раз превышающий её вес.

*

УДИВИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РАСТЕНИЙ И МОРСКИХ ЖИВОТНЫХ

(Незримые силы природы)

Растения настолько чувствительны, что некоторые птицы обладают исключительным развитым слухом, они могут различить звуки грома слишком низкие для нас, такие инфразвуки разносятся на сотни километров и предупреждают птицу о предстоящей непогоде. Способность слышать инфразвук возможно помогает птицам и в другом: для успешного перелёта *пеликана* нужно найти восходящий поток тёплого воздуха – термальные

потоки. Такие воздушные потоки генерируют шум в инфранизкочастотном диапазоне.

Птицы так же слышат инфразвук кондиционеров, машин и даже подземных газовых магистралей, пусть неслышимые для нас, – эти звуки для нас вызывают неприятные ощущения. Прислушиваясь к бурлящему воздуху, пеликаны могут найти восходящий поток. Достигнув его основания они поднимаются по спирали. Теплый воздух позволит им набрать высоту по 3 тыс. метров. На вершине они срываются и парят до бесплотного лифта... Так они преодолевают путь от Европы до Африки.

У *слонов*, из наземных животных, у первых открылись способность производить инфразвук. Их низкий рокот разносится более чем на 10 км и служит сигналом сбора. Это звуки используются так же для приветствия и общения между собой. За время прошедшего открытия обнаружили и другие животные, производящие недоступные звуки. Бегемоты, гиппопотамы и носороги нашему слуху после этого у слонов обнаружили еще один экстрасенсорный талант. На этот раз ногами, в случае угрозы, они прибегают к “сейсмическому телеграфу”...

Такие “сейсмические волны” предупреждают об опасности и другие стада в радиусе 50-ти км. Вибрации поднимаются по ногам и воспринимаются внутренним ухом. Но иногда сила слона его покидает.

Ни одно животное не использует свои звуковые способности более эффективно, чем дельфины, многие его крики слишком высоки для нашего слуха. Его сонары испускают ультразвуковые волны, формируют картинку по отраженному эху. Лоб дельфинов фокусируют звук в тонкий луч, которым позволяет сканировать добычу. Для сбора дополнительных информаций, он поднимает частоту жертвы насквозь. Существует множество историй о том, как дельфины подплывают к терпящим кораблекрушение, их сонары просвечивают и нас, делая видимое скелеты легких. Как млекопитающие мы должны казаться им своими... Особенно дельфинов привлекает беременные женщины. Их сонор вполне заменяют уши. Они также слышат биение сердца эмбриона. Возможно в этом они так же находят сходство...

Есть история и про встречу дельфина с акулой. Когда люди в опасности, дельфины якобы разгоняют акул. Они наносят мощные удары разгона. Рассказывают, как дельфины спасают тонущих людей, поднимая на поверхность, словно понимая, что те могут утонуть. Некоторые уверены, что между нами особая связь. Наука более прагматична своих больших дельфинов тоже поддерживают на поверхности, чтобы не захлебнулись. Возможно, наше барахтанье в воде включает тот же рефлекс. Или же мы для них просто забавные игрушки. Как бы то ни было, не менее удивительны, чем мифы и легенды. Дополнительные чувства лишь одна из сверхъестественных сил. Есть и другие.

ВЫБИРАЕМ «ПРАВИЛЬНЫЙ» АРБУЗ

- * Лучше выбрать арбуз крупный, но не гигантский. Чем крупнее и при этом легче арбуз, тем он спелее.
- * Сухой хвостик – верный признак того, что арбуз спелый.
- * Полосатая корка арбуза должна быть максимально контрастной.
- * Спелый арбуз обязательно покрыт твердой блестящей коркой, которую трудно проткнуть ногтем.

ВАРИКОЗНАЯ БОЛЕЗНЬ НОГ

Это одно из самых распространенных заболеваний сосудов. Основная причина болезни – застой крови в ногах как следствие факторов: беременность и роды у женщин, склонность к запорам, гиподинамия, стоячая работа, курение, ожирение, гипертоническая болезнь.

Первые признаки болезни – возникновение небольшой припухлости вдоль русла вен, чувство усталости в ногах, судороги, отеки стоп и голеностопов, образование сосудистых «звездочек». Запущенная болезнь может привести к экземе и трофическим язвам.

Меры профилактики

* Не сидите в позе нога на ногу; сидя за столом, ставьте ноги на скамеечку; раз в 1-1,5 часа вытягивайте ноги, вставайте из-за стола.

* При вынужденном положении сидя во время поездок или полетов не оставляйте ноги надолго в статичном положении: притоптывайте, двигайте стопами. Путешествуя на автомобиле делайте перерыв каждые 1-1,5 часа и активно двигайтесь 10-15 минут.

* Ложась спать, кладите под ноги валик или подушечку, чтобы стопы находились выше уровня сердца и не развивался венозный застой.

* Не перегревайтесь – откажитесь от горячих ванн, посещение бани, долгого лежания на пляже.

* Не пренебрегайте мерами активной профилактики! Надежный заслон от болезни дают занятия плаванием, спортивной ходьбой, велосипедные и лыжные прогулки, регулярно делайте утреннюю гимнастику.

*

В КНР (Китайской Народной Республике) призыв в Армию – с 18 лет. Призывной возраст – до 30 лет.

Самая большая Армия в мире – китайская: 2 млн. 400 тыс. солдат. Армия США – 1 млн. несколько сот тыс. солдат. Армия Индии – 1 млн. несколько сот тыс. солдат.

На сегодня Китайская армия считается одной из мощнейших армий в мире. Ее армия способна и предназначена для «обороны своего отечества»; более обладающая качеством арсенала к отражению нападения противника. Водные и воздушные вооружения для ведения войны пока что отстают по качеству от наиболее сильнейших армий в мире – США и России. Новые виды вооружения, с помощью которых Китайская армия может взять на вооружение и использовать в необходимый оборонительный момент еще в перспективе... вполне по силам КНР и ее учёным (считают в пределах пяти лет).

В случае войны КНР может предоставить своей Армии (дополнительно к ней) резервистов – 400 млн. человек
/Разрядка моя – Р.Р./

В период Второй мировой войны в КГБ СССР было воинское звание – «старший майор» /Разрядка моя – Р.Р./.

*

1743-й год. В этот год была построена Шемахинская мечеть. Эта мечеть одна из самых стародавних в Азербайджане /Разрядка моя – Р.Р./.

*

XXI век считается веком информации.

*

Фуад Мамедов (XXI в.) – выдающаяся личность; известный педагог; профессор; культуролог в Государственной Академии управления при президенте Азербайджанской республики /Рашид Рафибейли/.

*

...Я пытаюсь спасти тебя самого. Тебя пожирают эти страсти, страхи. Но ты не можешь примириться с собственными мыслями. Вот когда ты разберёшься с ним, ты перестанешь страдать /Выдержка из фильма США «Часовой механизм»/.

*

22 ноября – День работников юстиции.

*

Люди, помогая друг другу, душевно обогащаются, становятся морально устойчивыми; нравственно удовлетворяются, побуждающие их к выражению любви к человеку и служат им опорой в их любвеобильной жизни /Рашид Рафибейли/.

*

*Как говорят в правительстве Грузии: "Из всех наших ущелий – это самое стабильное".

*Чистота средств без всякой цели /М. Жванецкий/.

*Воспитание – самая непреодолимая штука на свете /М. Жванецкий/.

***Патриотизм** – это чёткое, ясное, хорошо аргументированное объяснение того, что мы должны жить хуже других /М. Жванецкий/.

*На вопрос: как дела? Русский отвечает: потихоньку, а американец – прекрасно.

*Событие в науке Америки и всего мира. Оказывается верность или неверность человека определяется количеством лейкоцитов у него в крови. Чем больше лейкоцитов, тем более склонен он к измене.

*Научно обоснованное предсказание. Учёные американские и русские говорят, что "до гибели нашей вселенной остаётся 20 или 30 млрд. лет".

*По мнению Михаила Жванецкого, мы (человеки) – предки обезьян, а обезьяны – наши потомки.

*Давайте переживать неприятности по мере их поступления /М. Жванецкий/.

*Интересно, что у 100-летней женщины Исмет выросли 4 зуба - 2 сверху, 2 снизу, проживающей в Баку (Азербайджан).

Взгляд на природу жизни, как возможная благоприятная новость, божественным прикосновением приводит великое множество обыкновенных и необыкновенных в изумление, обнаруживает чудесное проявление дня... Исключительное и совершенное развитие женщины-человека /Рашид Рафибейли/.

***Ламия** (тюркс.-*işiq*) – "свет", "светлая", "освещённая", "излучаемая".

Nur – "свет", "сияющая", "озаряющая", "светлая", "лучезарная".

*Интересно, но в Японии появились люди на улицах. Рядом с ними висит табличка. На табличке написано: Я тебя слушаю!.. И каждый человек может подойти к сидящему человеку за столиком и просто поговорить. Ему ни в чём не помогают люди японские, они просто выслушивают этих людей.

***15 декабря** – Международный день чая.

*"**Азербайджанский чай**" – (куст китайский) – чёрный (байховый) был привезён в конце 90-х годов XIX столетия. Чайная фабрика №1 была построена в Ленкорани в 1912 г. и с этого времени "местный" чай был распространён в Азербайджане (и не только в Азербайджане, а по всей Российской империи) /Рашид Рафибейли/.

***Вопрос ведущего на ATV России Андрея Максимова – Михаилу Жванецкому**, известному писателю-сатирику: А еврей – это профессия?..

– А как же. Это большое заблуждение, что еврейя рождаются, ими становятся. Ими становятся по стечению обстоятельств. Ими становятся, когда ты слышишь, как тебе что-то кричат вслед, вообще не имеют в виду точное знание предмета. Это же неизвестно тотчас же, что ты именно еврей. Тебе просто кричат вслед, видимо, догадываясь... если нет, то им станешь. И ты становишься им. Мне так кажется, еврей в общем в каждой нации в меньшинстве, но в каждой отдельной отрасли они всё-таки в большинстве.

*Грех – это когда разум не может противиться плоти.

*Считается, что около 4-х млрд. женщин живут на Планете.

***Вопрос Андрея Максимова – Михаилу Жванецкому:**

А.М.: "Как удержать девушку и надо ли её удерживать?"

М.Ж.: "Железное есть правило, которое мне сообщила ещё моя бабушка: – Твоя от тебя не уйдёт!"

*Алкоголь в малых дозах безвреден в любом количестве /М. Жванецкий/.

*Над нашей тюрьмой и над нашей страной я бы повесил надпись, огромный лозунг такой: входящий – не унывай, уходящий – не радуйся /М. Жванецкий/.

***Период доживания** – это раньше назывался пенсионный возраст.

***Правительство** – это нечто камнедробилки... /М. Жванецкий/

*В Советское время бытовало мнение, что в Румынии "проживают более цыгане, чем румыны" и "культура там менее чем бескультурная".

Недавно побывавшая в Румынии по приглашению *Гюльнара Халилова*, известная азербайджанская модельерша и дизайнер, там всё увидела совершенно обратное... По её словам, "румыны и особенно молодёжь в Республике достаточно вежливые и культурные люди и до конца моего пребывания народ Румынии оставлял приятное впечатление". Она – лауреат нескольких Международных премий */Рашид Рафибейли/*.

*Лучше во-время удрать, чем носом в драке рисковать.

*

Бекирзаде Теймур (Тима; 1941, Баку -?, Баку) – чемпион Азербайджана по десятиборью; член сборной Азербайджана; мастер спорта СССР. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа. Несколько лет работал кинорежиссёром в Азербайджанфильме им. Джаббар Джаббарлы. Его старший брат Адик Бекирзаде, ещё более известный кинорежиссёр, завоевавший на кинофестивале Серебряную медаль за свой один фильм. Их младшая сестра Ная Бекирзаде была журналисткой; тоже умерла в 90-х гг. Теймур Бекирзаде умер во втор. пол. 90-х гг.

Адик Бекирзаде в конце 80-х годов с семьёй эмигрировал в государство Израиль */Рашид Рафибейли/*.

**Феминизм* (лат.) – "женщина". Феминизм, феминист – слово связано с эмансипацией женщин.

*

ПОДВОДНАЯ ОХОТА ВЛАДИМИРА МАКАРЕВИЧА

Прилипалы безошибочно определяют самое мощное животное. И чем на акуле больше прилипал, тем она сильнее и активна. Грубо говоря, тем она больше ест. При поедании рыбы она звереет, что, кстати, бывает не всегда. Обычно акулы впадают в своеобразное бешенство когда видят приманку.

Я считал прилипал их приживалами, паразитами, которые катаются на акулах и кормятся за счёт их. Но просто так в природе ничего не бывает.

Мы попытались узнать, что для акулы важнее при поиске добычи: обоняние, зрение или что-то ещё?

Акула в поисках добычи ориентируется на что угодно, но только не на зрение. У акулы зрение хуже, чем у человека. Она жертву находит, оказывается (реагирует) не на кровь, и не на какой-то запах крови, а по звуку рыб; запах распространяется с бешеной скоростью. Но давно занимаясь подводной охотой я замечал, что акула реагирует даже не на кровь, а на какой-то импульс, на какой-то беззвучный крик рыбы в тот момент когда на него ударяет гарпун (звуки в воде человек не слышит, а акула слышит). Акулы едят только свежую рыбу, вчерашнюю – не едят. А ещё говорят, что акуле безразлично что глотать. Акулы не проявляют ни малейшего интереса к своему, казалось бы, паразиту-прилипале. Выходит она им не враг. Почему же акулы их не только терпят, но и отказываются их есть. Видимо он здорово пахнет...

Может быть прилипала (маленькие рыбки – *прим. Р.Р.*) не помеха акуле. Может быть она чем-то полезна ей? Интересно.

Мы узнали, что одна из акул отплыла в сторону (уже темнело) и неподвижно легла на песок. Прилипалы (около 15-ти) отклеились от акулы и стали дружно чистить её шкуру. Вот в чём дело. Это оказывается симбиоз. Они живут, помогая друг другу. Удивительно, как часто мы систему человеческих взаимоотношений стараемся перенести на взаимоотношение в Природе. Никакая прилипала не паразит. Вот почему акула не ест прилипалу.

Сколько проживут акулы и другие животные на своих океанских просторах и морях, в которых они прожили сотни тысяч лет. Сколько они проживут на них ещё – зависит от людей */Выдержки из рассказа В. Макаревича/*.

*

Медведи разгоняются со скоростью 60 км/ч.

*Считается, что от вазелина, если он попадает в глаза, человек может ослепнуть... Будьте осмотрительны и внимательны к своим глазам. Ведь глаза – истинный свет для души и жизни */Рашид Рафибейли/*.

*

АНЕКДОТЫ АРТИСТА ИГОРЯ МАМЕНКО И БОЖЬЯ ИСКРА В ЕГО НЕУНЫВАЮЩЕЙ ЖИЗНИ!

Некогда работал в цирке акробатом, умел пародировать голосам... И давнее знакомство с Николаем Лукинским, артистом-юмористом, привели его на весёлую телепередачу *"Анилаг"*.

Выдающийся артист России, "замечательный рассказчик анекдотов, бесконечно трогательный, обаятельный и смешной", невероятно щедрый на анекдоты *Игорь Маменко*.

Стремление с удовольствием рассказать анекдоты публике Игорь Маменко не устаёт никогда. Более того, чем больше он неподражаемо рассказывает, тем более у него возникает потребность с интересом рассказывать и рассказывать их слушателям.

Один из величайших и уникальных знатоков юмора-анекдотов и внутренних, и внешних авторитетов является он, по особому рассказывающему анекдоты, оригинально смешными и наисерьёзными артистическими возможностями, создающего атмосферу любви и понимания, открывающего своему таланту простор на своём пути, получающего естественный выход на большую аудиторию и с каждым разом в глазах слушателей возвышающего своё искусство рассказчика, с благодарностью поддерживающих его выступления бурными аплодисментами и несомневаемыми тёплыми улыбками, не утрачивает отблески (сияние) собственной изюминки, проникающих в души и сознание его восторженных; наделенных и дарованных юмором, почитателей.

Захватывающее творчество Игоря Маменко с его подходящей сценичной внешностью, дикцией, колоритностью, слововыражением и выразительностью разнообразных нужных живительных слов, ярко и тонко изображающих живые, житейские эпизоды, проникнутые оптимистическим отношением к жизни, существуют в высшей степени в его артистическом подлинном мастерстве – есть проявление всей его театральной комичности, сценической деятельности, употреблении литературного русского языка с своеобразным смехотворным (весёлым) акцентом, непрестанно находя в них лаконичное решение и завершение, необходимый постоянный признак своего

успешного выступления.

Выступление известного современного артиста, необычное явление в артистическом мире и яркое открытие высшей степени таланта **Игоря Маменко** будет всегда беспрестанно, во всякое время радовать ждущих его поклонников! /Рашид Рафибейли/

*

Чесуча (кит.) – шелковая ткань полотняного переплетения, имеет желтовато-песочный цвет и вырабатывается из особого сорта шелка (туссора). /СИС/

***Чентезимо** (ит. centesimo-cento-сто) – мелкая разменная монета Италии, равная 1/100 лиры. /СИС/

***Чичероне** (ит.) – проводник, дающий объяснения туристам при осмотре достопримечательностей, музеев и т.п. (в странах Зап. Европы, гл. обр. в Италии). /СИС/

***Чарльстон** (англ. по назв. г. Чарльстон (США), где он впервые появился) – американский танец импровизиционного характера, получивший широкое распространение в нач. 20 в.; характеризуется быстрыми поворотами стопы одной или обеих ног носками внутрь, сопровождающимся одновременным коротким и ритмичным приседанием; муз. размер – 4/4; темп от умеренно быстрого до быстрого (от *allegro moderato* до *allegro* – прим.Р.Р.).

***Альберт Макиссон** – выдающийся американский учёный-физик, первый американский лауреат Нобелевской премии /Рашид Рафибейли/.

***Монё** – выдающийся французский художник; он был первым художником, который воспринимал свет, как элемент формы.

*У красоты много форм. Иногда они невидимы.

*Первый этап закалывания духа – это фокус концентрации.

*Суть единоборств в силе духа. Кто победит себя, будет великим воином /Конфуций/.

*Неожиданности бывают смертельным оружием.

*Ты достигнешь следующего уровня, когда станешь един с природой.

*Для того чтобы стать воином, я должен быть един духом и мыслью.

*Ты должен прислушиваться к своему внутреннему голосу.

*Ты слишком много думаешь головой. Ты должен думать д у ш о й . Голова говорит – ей это не нравится.

– Вы угадали.

– А что тебе говорит твой желудок?

– Откажись от старого мышления, если хочешь добиться успеха.

*Сила – это не власть. Власть проявляется изнутри.

*Ты должен верить. Вера - это не дар. Её надо заработать.

*Рубка дров – хорошее упражнение, укрепляет запястье и оттачивает рефлекс.

*Английское слово палп имеет два значения: мягкая, бесформенная масса, журнал или книга, имеющая криминальный сюжет, напечатанная на грубой дешёвой бумаге.

***Чизбургер**. Но в Франции французы называют это же – роял чиз.

*Будь праведником, сопровождай несправедливость, ибулюксос и жестокость злодеев. Блажен тот, кто во имя милосердия и доброй воли ведёт слабых сквозь мрак и Богом хранит братьев своих и находит заблудших детей своих. И да обрушится месть моя на тех, кто попытается отравить и уничтожить братьев моих и ты узнаешь, что имя мне Господь, когда тебя коснётся моя кара /Библия, Иезекииль, глава 25, стих 17/.

***Резо Габриадзе** (XX в.-перв.пол. XXI в.) – выдающаяся личность, поразительный грузинский сценарист, гениальный художник (фильм "Мимино", "Кин-Дза-Дза", "Не горюй" и др.).

***Россия** – страна таких небольших производственных возможностей и огромных умственных достоинств /М. Жванецкий/.

***Чинквеченто** (ит.) – итальянское название 16 в. – периода наивысшего расцвета и кризиса итальянского Возрождения. /СИС/

*

МИРЗА КАЗЫМ БЕК – ВСЕМИРНО ПРОСЛАВЛЕННЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ И РОССИЙСКИЙ УЧЁНЫЙ И ПЕДАГОГ

Мирза Казым бек (1802-1870) – выдающаяся личность; всемирно известный азербайджанский и российский учёный и педагог; просветитель; профессор Петербургского университета; декан Восточного факультета; доктор наук. Принявший христианскую веру (похоронен мусульманином); полиглот – азербайджанский, русский, фарсидский, арабский, французский, датский, ирландский.

Автор книги "*Türk-Tatar Lüğəti*" ("*Тюркско-Татарский словарь*"), и также других научных книг.

Первым из всех востоковедов, который открыл для мира книгу "*Авеста*" **Зардушта**, её автора и научно доказал и непрерываемо утверждал, что он родился в г. Урмии в VI в. до н.э. и первую половину своей жизни проживал в г. Урмии (Юж. Азербайджан – ныне территория Ирана).

Член Российской, Английской, Датской, Ирландской Академий наук.

Члены Академий наук восхищались его знаниями и воспринимали "его востоковедческую науку" как самое высшее и несравненное достижение в мировой науке.

Народ и государство Азербайджана должно и обязано гордиться таким своим выдающимся сыном и изучать и распространять его знания по миру, испытывать гордость за **Мирза Казым бека** – всемирно прославленного учёного.

Да пребудет его великий Дух в веках и поселится он в каком-нибудь новорождённом и счастливом Ребёнке-Младенце-Человеке! /Рашид Рафибейли/

*

Событие. Состоялась свадьба у некоего российского олигарха, которая стоила ему 40 миллионов долларов в сравнении с Мадонной, у которой свадьба стоила 3 миллиона. Но дело не в этом. Самое поразительное, что сделал олигарх – это правда, он женился на лазурном берегу. Он попросил в Рязанской области разобрать часовню, перенести её на лазурный берег, поставить там, потом он в ней обвенчался, а потом часовню "унесли" обратно. Если человек приглашает Бога к себе, Он "идёт" к нему... /Основная часть рассказа Андрея Максимова/.

*Эпидемия какой-нибудь переходной болезни происходит не только от необходимости общения одного с другим в сообществе людей, но и, конечно же, от покупки грязных овощей и фруктов. Не покупайте, к примеру, картофель, у которого на шкурке большое "скопление" чёрной и грязной земли. У этой земли находятся много невидимых для человеческого глаза болезненных микробов, от которых заболевают не только дети, но и взрослые.

Более-менее образованные и информированные и уважающие себя и ценящие своих покупателей продавцы в любом случае (чистый или грязный картофель) надевают на руки белую перчатку. Не соприкасаясь с микробами человек здоровой сохраняет свою жизнь! /Рашид Рафибейли/

*

Вальтер Хаузен – выдающийся американский физик, лауреат Нобелевской премии (за изобретение транзистора – полупроводникового прибора) /Рашид Рафибейли/.

***20 декабря** – Международный день Солидарности.

*Анютины глазки – трёхцветные садовые фиалки.

*Паникёр... Паникёры здоровее всех /М. Жванецкий/.

*Как говорила тренёрша по гимнастике: это попка не для гимнастики, это попка для жизни /М. Жванецкий/.

***1965 год.** – Год изобретения мини-юбки.

***Экзотический аппетит.** Он без раздумья избавляется от своих партнёров.

*Беда в том, мужчины, что мы женимся либо на худших из лучших, либо на лучших из худших /М. Жванецкий/.

*Холодная женщина – это не вчерашний суп. Его не подогреешь... /М. Жванецкий/.

*Ведь смех рождает разум /Виктор Мережко/.

*Компас... моряки же говорят компас.

***Михаил Калашников.** Знаменитый создатель "автомата Калашникова". Его изобретатель – генерал-полковник Михаил Калашников (1922-2016, декабрь) – выдающийся Российский (советский) военный учёный, обогативший русскую (советскую) армию новыми военными изобретениями и укрепивший её обороноспособность и престиж и является одним из немногих изобретателей России, способствовавших и выдвинувших Российскую армию в передовую армию, и один из самых могучих армий мира! /Рашид Рафибейли/

*И так до скончания века... Убийство будет порождать убийство. И всё время правой чести мира, пока боги не устанут от крови, не создадут породу людей, которые научатся наконец понимать друг друга /Бернард Шоу: Цезарь и Клеопатра/.

*

ВЕЛИКИЙ ШЕКСПИР – ХУДОЖНИК-МЫСЛИТЕЛЬ, ВОПЛОЩЕНИЕ ИСТИНЫ И ВОЛИ

Историк, философ, моралист и психолог находят у Шекспира подтверждения открываемых ими истин. А он, художник, не мудрствуя и не поучая, воплощал эти истины как историю отдельных человеческих судеб.

В Лондоне конца XVI-начало XVII века было с полдюжины постоянных театральных зданий. Кроме того, актёры играли во дворах гостиниц. Бродячие трупы колесили по всей стране.

Комедии Шекспира резко отличаются от комедий, господствующих на сцене с середины XVIII века вплоть до нашего времени. Послешекспировская комедия была преимущественно сатирической. Шекспировским комедиям присущ смех, но не осмеяние. Его комедии можно в полном смысле слова назвать праздничными, ибо они возбуждают радость и веселье.

В комедиях Шекспира есть непосредственное народно-игровые элементы-ряжение, весёлые розыгрыши, песни и пляски. Представления некоторых пьес приурочивалось к определённым праздничным датам, и это отражено в их названиях: "Сон в летнюю ночь" - майский праздник (в России – Ночь на Ивана Купала): "Двенадцатая ночь" – последняя ночь рождественских празднеств. Поэтому трудно, да и не нужно определять темы большинства комедий Шекспира. Их содержание всегда любовь и дружба, а лейтмотив – радостное ощущение красоты жизни, праздничное веселье.

Ещё одна важная черта комедий – чувство близости к природе. Недаром в большинстве комедий герои обретают счастье на лоне природы, в лесу.

Цельность и сила характера отличает молодых героев и героинь комедий. Особенно прелестны шекспировские девушки, преданные в любви, стойкие в жизненной борьбе, тонкие в чувствах и остроумные в беседах. Рядом с этими героями романтического плана Шекспир выводит целую галерею комедийных персонажей – это его чудачки-простолодины, педанты и констебли, смешные и не сознающие своего комизма, когда как шуты-потешники и остроловы по профессии.

Радостно весеннее ощущение жизни нигде не проявилось у Шекспира так полнокровно, как в его комедиях.

Шекспир был художником-мыслителем. Он много думал о жизни и о человеке. Мыслями об этом наполнены все его пьесы, начиная с самых ранних. Зло жизни он видел всегда. Оно непосредственно изображено в его исторических драмах о судьбе английских королей и в трагедии "Юлий Цезарь". Даже в комедиях Шекспира более или менее ясно показано, что дружбе и любви мешают зависть, ревность, злоба, жестокость и ханжество. Но на протяжении первых десяти лет своего творческого пути Шекспир неизменно выражал веру в возможность победы лучших начал жизни над дурными.

Откуда берётся зло в человеке, как проникает оно в души людей, что побуждает их коверкать свою жизнь и жизнь других, сеять смерть и разрушения вокруг себя и, в конце концов, погибать не достигнув настоящего счастья?

Из пьес Шекспира при желании можно вывести моральные поучения. Однако ж они всегда будут плоскими. Можно осудить нерешительность Гамлета, ревность Отелло, самодурство Лира, властолюбие Макбета, гордость Кориалана, чувствительность Антония, расточительство Тимона, – но разве одна черта, хотя и роковая для данного героя исчерпывает содержание его личности? Вот тут-то и вступает в свои права шекспировское понимание человека, широта его взгляда, способность видеть личность во всём её многообразии.

Каждый из его героев обладает богатой натурой. Гамлет – царственная личность, воин, учёный, поэт, человек огромной силы мысли и тончайшей душевной чувствительности. Отелло – полководец, прекраснородушный, доверчивый, человек с сильными и чистыми чувствами, беспощадный к чужой измене и ещё более суровый по отношению к собственной ошибке. Лир – монарх, пользующийся любовью и преданностью самых лучших и морально выскательных людей, вначале предстаёт как деспот-самодур; но он и человек большой души, однако его лучшие духовные качества заглохли из-за той большой власти, какую он обладал; они обнаруживаются лишь тогда, когда он сам становится жертвой несправедливости. Макбет – талантливый военачальник, волевой и негиббемый человек, бесстрашный в бою, жестокий и одновременно душевно тонкий во всём, что касается его самого. Владыка полумира римский полководец Антоний – умный политик, закалённый в битвах воин, но не очерствевший душевно; в нём есть своего рода артистизм, он стремится жить красиво, способен любить страстно и безрассудно.

Шекспир стремится побудить не столько к нравственному суждению о своих героях, сколько приблизить нас к пониманию природы человека!

Переводы С. Маршака и Б. Пастернака сами по себе принадлежат к большой литературе. Они внесли вклад в русскую поэзию и уже приобрели значение классических творений /А. Аникст/.

*

Желанный гость зову не ждёт /А.Н. Островский/.

**Олег Шейнцис* (XX в.) – известный российский (советский) режиссёр-сценограф.

*

МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ ИНДИЙКИ СУДЖАТЫ...

Касты. В основном все индийцы делятся на 4 касты, хотя формально каст 11. Брахманы – высшая каста. Это священнослужители. Вторая каста – чатрия, к ней относятся короли, князья. Вещи – это купцы. Четвёртая каста – судры – самая низшая.

Семья. Суджата рассказала, что согласно религиозному закону хинду мужчина не имеет права жениться на другой женщине. Двоежёнство случается крайне редко и только с согласия жены. Например, если она больна или в семье нет детей.

– Жена у нас в доме главное лицо. Почти всё имущество мужчины, в том числе земля переписано на её имя, чтобы она чувствовала себя в доме уверенной. У нас всегда оказывают уважение женщине. Наших женщин мужчины уважают и относятся к ним лучше, чем в России и в Азербайджане. Мужчина – голова, а женщина – тело семьи. По индийскому закону семья должна быть сохранена.

Из-за чудовищного перенаселения в Индии пополнение в семье государством не поощряется. Индийские семьи многодетны. Государство старается задержать этот естественный процесс, пытаясь помешать рождению "лишних" детей. Поэтому в современной индийской семье принято иметь не больше двух детей.

Кухня. Готовить индийские женщины любят и могут – это считается обязательным. Любят пить чай, заваривают его различными способами, добавляя всевозможные ароматные травы. Едят всё острое и перчёное. Любимое блюдо – плов. Они часто используют вместо подсолнечного и сливочного масла горчичное, оно считается полезным для организма, выводит шлаки. Индийцы говорят, что это масло помогает не болеть гриппом, обычно маленьким детям закапывают по 2-3 капли в нос этого масла.

Рис в Индии, как второй хлеб. Индийцы употребляют в пищу очень мало мяса, они считают, что оно старит. Предпочитают вегетарианскую пищу.

Основными праздниками в Индии считаются Дивали и Холи – возрождение и пробуждение.

Индия – страна с древней цивилизацией, она по праву считается одной из самых загадочных стран мира. Через неё проходил Великий Шелковый путь.

Замужние женщины в Индии носят для отличия на шее чёрный камень на шнурке. Он называется мангасутра. Если она овдовевает этот медальон снимается и женщина надевает белое сари.

Всем известно, что индийцы сжигают умершего. Они считают, что человек создан из праха и должен вернуться в землю в виде праха.

*

Улица Красных Фонарей. Это панель. Такие улицы есть во всём мире.

*Коэффициент рождаемости. В России самый высокий процент рождаемости в Чечне, а самый низкий – в Ленинградской, Тульской, Пензенской областях.

*В мужчине заложено чувство ритма, только нужно его разрешить /М. Жванецкий/.

*У телевидения три функции: развлекать, образовывать, информировать.

*Сила женщины в слабости /К. Маркс/.

*Известные серьёзные германские учёные сделали вывод, сделали серьёзные исследования и выяснили, что "полные мужчины они гораздо более верные мужья, чем худые. В основном изменяют худые".

*

Где вы мама, где а-ау.
Я сиротка, вас зщву.

*

/Щеридан/

ОБЪЯСНЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В БИБЛИИ СЛОВ

Ад – место радости и место скорби: место тления. Во всех других случаях, а в Ветхом Завете исключительно – это подземное царство мёртвых, куда сходили благочестивые.

Аллилуйя – хвалите Господа.

Аминь – верно, истинно! (Под этим словом разумеется Сам Христос)

Арлил – это имя относится к Иерусалиму, как месту нахождения жертвенного огня Божия.

Архангел – в греческом языке "**архи**" – означает первый, начальный.

Василиск – небольшая, но ядовитая змея.

Веліар – наименование сатаны.

Вечеря любви – вечерние собрания, возникшие в эпоху апостолов, на которые верующие каждый по достатку своему приносили еду и питьё для совместной трапезы.

Вретище – простая одежда из грубой козьей шерсти, одеваемая в знак траура.

Галгал – ветер, сильный вихрь.

Гефское орудіе – музыкальный инструмент, род арфы.

Господь – в Ветхом Завете соответствует еврейскому имени: Иегова.

Горница – светлая комната вверху жилища, иногда под кровлей.

Дагон – Бог филистимлян.

Дождь ранний – в Палестине с конца октября, "в начале периода дождей", полезен для посевов – зимних посевов.

Дождь поздний – в Палестине весной "в конце периода дождей", ко времени поспевания зимних посевов.

Евангеліе – добрая весть.

Еммануил – значит: с нами Бог.

Жертва повинности – приносилась за нарушение прав божеских или человеческих.

Жила – не только кровеносный сосуд (артерия и вена), но и мускулы.

Юта – черта или запятая, присущая многим буквам еврейского алфавита.

Кимвал – две плоские металлические тарелки, составлявшие музыкальный инструмент.

Кипарис – хвойное дерево, очень ароматное, растёт в Ливанских горах и долинах.

Колода – деревянный брус, в который закрепляли ноги пленников, чтобы предотвратить побег.

Легион – единица Римской воинской части, приблиз. 6 000 человек.

***Любодейство** – в переносном смысле богоотступничество.

Маммон – обожествление денег и богатства. Означает также корысть и скупость.

Мандрагор – сонная ягода или белладона, желтоватого цвета.

Меркурий – бог торговли у греков и римлян, также вестник богов.

Мессія – помазанник Божий или Христос (по-гречески).

Молох – бог аммонитян, которому приносили в жертву малых детей, ему же поклонялись и хананеи. Жертвенник ему был возведён в долине Гинном, близ Иерусалима.

Монета – денежная единица неизвестного достоинства; приблиз. то же что динар – римский или драхма – греческая.

Нард – ароматное растение, из корней которого добывалось ценное масло.

Ночная стража – у евреев третья, а в Новом Завете, по римскому счету, четвёртая часть ночи.

Обрезание – древний обряд Ап. Павел необрезанными зовёт язычников. Необрезанье сердца в переносном смысле – упрямство, жестоковийность.

Осанна – молитвенный возглас, значит: подай спасение и благо, помоги. Заимствован из Песни.

Пасха – праздник, установленный в память исхода евреев из Египта. Также агнец, вкушаемый в этот день.

Предание – заповедь, передаваемая устно от отцов к детям.

Прелюбодейніе – у Пророка нередко употребляется; в переносном смысле, как отпадение от Бога истины, измена вере.

Притча – иносказание, но в переносном смысле означает поношение, посмешище.

Псалом – песнь Богу, сопровождаемая музыкой.

Псалтирь – струнный инструмент.

Раав – древнее название Египта.

Равви, раввуни – обращение к учителю, наставнику.

Рай – сад, жилище первого человека, также обитель святых.

Рака – ругательство, глупый, безмозглый, дурак.

Ремфан – бог Ассириян и Вавилонян, соответствует планете Сатурн.

Ржавчина – болезнь злаковых растений. В переносном смысле: болезнь человека.

Рог – в переносном смысле: сила, могущество, честь.

Саваоф – Господь господствующих.

Серафим – ангельский чин.

Синагога – молитвенный дом евреев, также школа.

Скорпион – в Библии палка или плеть с острыми гвоздями, орудие пытки. Ядовитое насекомое (ракообразное).

Статир – монета, равная четырём драхам.

Хамос – главный бог Моавитян и Аммонитян.

Хранилище – повязка со словами из закона, носимая на лбу и руках при торжественных религиозных церемониях.

Четвертовластник – один из четырёх властителей, поделивших между собой власть. Также князь над большим владением.

Юпитер – бог греков и римлян (у греков он звался Зевс).

Яблоко... Так называлось одно из украшений золотого светильника в храме.

Язык – в переносном смысле: народ, племя.

Фаммуза – божество семитов, соответствует греческому Адонису.

Фиміам – воскурение при богослужении; в переносном смысле-молитва праведника, восходящая к Богу, как дым от кадила.

Не прислушивайтесь к чужому мнению /*Эйнштейн*/.

*Чем увлекаетесь в последнее время?

- Ищу смысл происходящего.

- О-о. Так это не увлечение, это работа /*М. Жванецкий*/.

*Удавы живут более 100-а лет.

*

После оккупации Россией Гянджи (1804) её название поменяли на Елисаветполь (1828), потом в 1918-20-гг. вернули ей своё древнее название, затем с 28 впреля 1920 г. Гяндже дали другое название "Кировабад" (до 1991) и с 1991 года с 18 октября ей вернули своё прежнее древнее название "Гянджа" ("Хəzінə" – сокровище).

Знайте, что городу Гяндже 2 512 лет. Это один из древнейших городов мира /*Рашид Рафибейли*/.

*

То, у чего нет начала, у того нет и конца /*Клеопатра*/.

*Почти у всех народов, достигших некоторой степени научного знания о небе, мы встречаем Астрологию, как необходимую переходную стадию от астрологии к астрономии.

Астрология, алхимия и магия, тесно связанные между собою, представляют ступени в развитии мысли человечества, через которые оно по-видимому должно было непременно пройти прежде чем достичь научной астрономии, химии и других физических наук.

*В Гонг-Конге заказывают "бамбуковую рыбу". То есть рыбу кладут в бамбук и жарят и едят только прожаренную (рыбу). Такая рыба считается деликатесом.

*В бизнесе нужны месяцы чтобы получить клиента, и секунды, чтобы потерять его.

*Если больной не хочет выздоравливать, то ему ни один доктор не поможет.

*Надежда – это средство от унылия.

*

Будешь людям служить
Будешь им любим.
Другом, верным, желанным
Становишься им.

*

Знайте, что в России 126 млн. мобильных телефонов, 3,5 млн. автомобилей только в Москве.

*

Свет очей - вдохновенье наших сердец
Наше дело: лишь мученье наших сердец
От разлуки душа вдруг к губам подступила
Встреча - лишь исцеленье наших сердец.

*

МУДРОСТЬ СУЛТАНА СУЛЕЙМАНА I ЗАКОННОГО (1495-1566)

Мудрость Султана **Сулеймана I Законного** заключалась в его понимании других народностей и их культуре, и в том, что спрашивая, к примеру, греков (через несколько десятилетий после завоевания Константинополя в 1453): что важнее для них – религия или язык?

– Греки отвечали: религия.

Султан Сулейман I Законный оставил им "их" религию, а говорить в Турции греки изъявили по-турецки. Более того султан Сулейман I Законный не разрушил Соборную церковь св.Софии (тюркс.Айя-Софья или Великая церковь – лучший памятник византийской эпохи), а оставил на обозрение всем православным и христианам мира, чтобы приезжали в (Станбул) и здесь могли молиться во славу Бога (или Аллаха), ибо как считал султан Сулейман I Законный Аллах или Бог един для всех народов мира и слово Аллах и слово Бог в своей сути имеет один смысл и одинаковое внутреннее содержание величие во вселенной /*Рашид Рафибейли*/.

*

Вадим Халилов (азербайджанец по происхождению; проживал в г. Москве) – генерал-майор; начальник и художественный руководитель ансамбля песни и пляски им. А.В. Александрова. Погиб в декабре 2016 г. в авиакатастрофе; с ансамблем летели в Сирию /*Рашид Рафибейли*/.

*Лучше быть первым в провинции, чем вторым в Риме /*Юлий Цезарь*/.

*Зависть – плохой попутчик.

*Деньги существуют для того, чтобы их тратить /*К. Маркс*/.

*Народная грузинская мудрость гласит: не залетай высоко, а то низко сядешь.

*Надо принимать свою судьбу такой, какой она есть!

*Мы пришли в этот мир порознь, а ушли вместе /*Древняя китайская мудрость*/.

*Не думай, что ты умнее умного! /*Древнее китайское выражение*/.

***Мангры** – это удивительные деревья, которые растут по колено в солёной воде. Это самое древнее растение

на земле. И учёные не знают сколько им лет, потому что у них нет временных колец.

*По-новому закону о языке в 2004 году на Тайване упрощено написание иероглифов. Мир стремится к простоте.

– На Северном диалекте разговаривают 800 млн. человек. Возьмём, например, Канаду. Китайский здесь уже третий по распространённости язык. Тайваньский закон 2004 года не касается художественной литературы.

*Синдром "*жиль де ля туре – медицинский бред*".

Что же это за синдром такой? Это прогрессирующее заболевание. Заболевание экстропиромидной системы. Характеризуется разнообразными варьирующими как по времени, как по появлению моторными и... тиками. Принадлежит французскому клиницисту Итарду. Публикация вышла в свет в 1825 году. Больную... мучило непреодолимое желание браниться в присутствии других людей.

*Знайте, что собаки кусаются только когда их боишься. Они это чувствуют.

*В китайском языке есть иероглиф "большая неприятность". Он рисуется так, что две женщины находятся под одной крышей...

*Привязанность – это слабость; слабость и страх...

*Знайте, что более с ума сходят от безделья...

*Итальянские учёные изобрели очки, которые могут способствовать "раскрыть тайны глаз" – скрытые невидимые от людей загаданные мысли. Весьма интересное изобретение, которое станет необходимым не только в науке – изучении людей, но и в раскрытии противоречивых мыслей, воздействии к обнаружению замаскированных "видимых мысленным взором" выявленных представлений, потребность воспользоваться психикой обследуемого и раскрыть тайны "закрытые для других". А так же этой наукой могут заинтересоваться организационные и социологические структуры – разведки, при ведении следствия, при допросах, в психологии и в какой-то степени в изучении и объяснении общественных явлений (отношений в обществе).

*Никогда попугай не произносит случайных слов. (Более того он произносит конкретно и ясно. Никаких лишних слов – *прим. Р.Р.*)

*Держи друзей рядом, врагов ещё ближе /*Армейская мудрость*/.

О МАРШАЛЕ ГЕОРГИИ КОНСТАНТИНОВИЧЕ ЖУКОВЕ

Некоторые сведения о жизни маршала Жукова (период с июня 1945 года, с парада победы, до 1974 года – до самой его смерти).

История о человеке, который ратным подвигом прославил наше Отечество (СССР), после Великой Победы был предан забвению и, без малого тридцать лет находился в опале. Это о негибаемом духе, честности и отваге.

Трудно представить, что пришлось пережить Жукову. После войны он имел огромную популярность в армии и в стране. Именно это и послужило причиной преследования Жукова Сталиным. Сначала он был отправлен командовать Одесским военным округом и затем – Уральским. После смерти Сталина (1953) возвращен в Москву и участвовал в аресте Берии. Но уже в 1957 был исключён из состава ЦК партии, снят со всех постов и в 58-м отправлен в отставку. Однако все эти трудности не сломили его дух, он не изменил своим принципам, ни под кого не подстраиваясь.

Параллельно с военной и политической карьерой у него были отношения с тремя любимыми женщинами: с Александрой Диевной, которая родила ему двух дочерей, с Лидией Захаровой, отношения с которой продлились 9 лет, с Галиной Семеновой - последней, пожалуй, самой сильной любовью всей его жизни, матерью младшей дочери Марии.

(Р. С. Лучший маршал Советского Союза (маршал победы) имел огромное число наград – от орденов "*Славы*", "*Победы*" и до четырёхжды героя Советского Союза; английским орденом "*Бани*", впервые вручённого иностранцу и др.

Им написана книга "Воспоминания и размышления" и оставлена народу и военным, помнящих о нём, о войне и тактике и стратегии боя. О друзьях, сослуживцах, о своей жизни, о времени учёбы в военных учебных заведениях, поисках тактики и стратегии и лучших её проявлениях. – *Прим. Р.Р.*)

*

– *КГБешники*... Они, пожалуй, были самыми свободными людьми в нашей стране (СССР), они могли свободно перемещаться, перевозить через границу любые книги, они свободно могли разговаривать на разных языках, они были образованны, по-настоящему образованные люди, они даже говорили по-антисоветски с тем, чтобы вызвать тебя на ответ... Высочайший профессионализм! /*М. Жванецкий*/

**Одесса (Украина). Борис Литвак.* Создал огромный Центр реабилитации серебряльного паралича. Крупный Центр для детей с аппаратурой и все бесплатно лечатся. А эта болезнь слабо излечима. Великий деятель медицины получил звание Героя Украины /*М. Жванецкий*/.

*Когда книг не хватает – их читают! /*М. Жванецкий*/

**Уникальное событие.* На *Оскар* представлены два фильма Никиты Михалкова (Россия) и Сергея Бодрова (Казахстан) и великого мультипликатора Петрова (Россия) (вошёл в номинацию короткометражных фильмов) /*Андрей Максимов*/.

*Как сказала мне одна дама: "Рожать надо побольше, они потом сами выращивают друг друга /*М. Жванецкий*/.

**Юрий Рост* – Лауреат литературной премии "*Книга года*" была вручена ему за книгу "*Групповой портрет на фоне века*", замечательного совершенно человека, потрясающего журналиста, писателя, обозревателя новой газеты /*Андрей Максимов*/.

**2008 год.* Михаил Жванецкий в России журналистами назван "*Персоной года*", т. е. "*Человеком года*".

*По статистике трудные подростки вырастают в неполных семьях.

*Выдержка – обратная сторона стремительности /*М. Жванецкий*/.

*Лекция отца (при воспитании ребёнка) – это амбулаторное лечение, мама – это стационар /*М. Жванецкий*/.

Ариф Бабаев – первый режиссёр, приглашённый в Азербайджанфильм. Он является известным и выдающимся азербайджанским режиссёром XX века /Рашид Рафибейли/.

*

УСПЕХИ СБОРНОЙ СССР ПО ФУТБОЛУ

1956 – чемпион Олимпийских игр в Мельбурне.

1960 – чемпион Европы.

1964, 1972, 1988 – серебряный призёр чемпионата Европы

1966 – малый бронзовый призёр (4-е место) чемпионата мира в Лондоне

1988 – чемпион Олимпийских игр в Сеуле

ЛУЧШИЕ ИГРОКИ ЕВРОПЫ

Лев Яшин, вратарь – лучший футболист Европы 1963.

Олег Блохин, нападающий – лучший футболист Европы 1975.

БЛЕСТЯЩИЕ ИГРОКИ В СБОРНОЙ СССР

Нападающие. **Эдуард Стрельцов, Анатолий Банишевский, Лобановский, Месхи, Малофеев, Ринат Досаев** (вратарь), **Шевченко** и т. п. /Рашид Рафибейли/.

*

ПОБЕДИТЕЛИ ЧЕМПИОНАТОВ МИРА ПО ФУТБОЛУ

*1930. **Мараканá:** Сборная Уругвая – сборная Бразилии (1:0)

*1950. **Маракана:** Сборная Бразилии – сборная Уругвая (0:1)

*1958. **Швеция.** Сборная Бразилии – сборная Швеции (5:2)

*1962. **Чили.** Сборная Бразилии – сборная Чехословакии (3:1)

*1966. **Лондон.** Сборная Англии – сборная ФРГ (4:2)

*1970. **Мексика.** Сборная Бразилии – сборная Италии (4:1)

*1974. **Мюнхен.** Сборная Германии – сборная Голландии (2:1)

*1978. **Буэнос-Айрес.** Сборная Аргентины – сборная Голландии (3:1)

*1982. **Испания.** Сборная Италии – сборная ФРГ (3:1)

*1986. **Мексика.** (стадион "Ацтека") Сборная Аргентины – сборная ФРГ (3:2)

*1990. **Сборная Аргентины** – сборная ФРГ (1:5)

*1994. **Сборная Бразилии** – сборная Италии (3:2) (по пенальти)

*1998. **Париж.** Сборная Бразилии – сборная Франции (0:3)

*2002. **Йокогама.** (Япония). Сборная Бразилии – сборная Германии (2:0)

*2006. **Берлин.** Сборная Италии – сборная Франции (1:1, 5:3=6:4) (дополнительно и по пенальти)

*2010. **Йоганесбург** (Юж. Африка). Сборная Испании выиграла у сборной Италии и сборная Испании – чемпионы мира, обладатели Кубка мира.

Введение ФИФА жёлтых карточек /Рашид Рафибейли/.

*Оскар Руджери – великий аргентинский футболист.

*Agil yaşda deyil, başdadıg (Ум не в возрасте, а в голове) /Азербайджанская мудрость/.

*В столице Мексики Мехико проживают 20 млн. чел. Самый крупный город на земле.

*Знайте, что при обострённом гастрите нельзя есть тушеную капусту и баранину /Рашид Рафибейли/.

*XXI век – эпоха словесного оскудения в постсоветском пространстве /Разрядка моя – Р.Р./.

*Старое религиозное поверье согласно которому, люди скончавшиеся в Пасху, попадут в Рай. (Это о Зарифе ханум Алиевой, – великом человеке, враче, академике).

*Древний и известный в мире город Пальмира находится на территории государства Сирии /Рашид Рафибейли/.

*Дружба должна быть 24 часа /Андрей Миронов, великий советский московский универсальный артист – театра "Сатира" /Рашид Рафибейли/.

*

ВЕЛИЧАЙШИЙ ИЗ ПОЭТОВ ВОСТОКА ФИЗУЛИ (1484-1556) И ГЕНИАЛЬНЫЙ ПО ОДАРЁННОСТИ КОМПОЗИТОР УЗЕИР ГАДЖИБЕЙЛИ (ГАДЖИБЕКОВ, (1885, Агджабеди - 1948, Баку)

Интересно, но великую национальную оперу "**Лейли и Меджнун**" **Узеир Гаджибеков** (Гаджибейли) написал в 1907 году в возрасте 22-х лет.

Словно создал произведение "музыкальной живописи", "составил музыкальный текст", создал прекрасное музыкальное произведение. Словесное (поэтическое) стихотворчество уникально лирическое произведение (1537) гениального Физули изобразил откровенным (обширным, мощным, красноречивым) музыкальным языком. Музыкальным языком "сообщил", переиначенную арабами, древнюю тюркскую легенду о "Лейли и Меджнун", о любимой и любимом, о радостях и печалях, поневоле, вынужденно, под давлением обстоятельств и состоятельного отца Лейли, отдаляющих их друг от друга и страданиях, нарушивших обычную спокойную жизнь влюблённых.

Как цветы любят солнце, так и Меджнун любил Лейли. Тем же отвечала ему искренняя Лейли. Молодые испытывали глубокую естественную (задушевную) человеческую любовь – высшее создание Природы.

"Основные черты в творчестве Физули – простота, естественность описываемых чувств, музыкальность слов,

глубокое содержание и изящная форма" (*Рустам Алиев*).

Всечасное влечение к утончённым лирическим стихам, к поэзии Физули Узеиром Гаджибековым явилось создание им основательной, глубокой по содержанию Национальной оперы "Лейли и Меджнун", которая открыла широту возможностей для понимания особого языка – поэтического и музыкального, стремления любви к поэзии и музыке и "нанизывая жемчуги на нитку" любви, идущую из молодых влюблённых сердец и "жажда сердца возлюбленного передавалась милосердной возлюбленной".

Физули – создатель величайшего на Востоке и во всём мире поэтического произведения (поэмы), изящного художественного, проникнутого лирической поэзией, возбуждающего и вызывающего чувство (эмоционального, восторженного) очарования.

Узеир Гаджибеков (*Гаджибейли*) – создатель музыкальной ценности, прекрасной музыки к опере "Лейли и Меджнун".

Два гения словно были созданы друг для друга (близки во всём, вполне соответствовали друг другу).

Они – создатели шедевра (исключительного по своим достоинствам произведение искусства)

Они обладали большой мудростью, прекрасным вкусом и воздействием на просвещенное общество или понимающую часть людей (человечества)!.. /*Рашид Рафибейли*/

В свою поэму Физули вводит газели. Эти газели исходят то из уст Лейли, то Меджнуна. До Физули все авторы "Лейли и Меджнун" подчёркивали, что герои поют газели. Но эти газели, чтобы не ломать стихотворную форму поэмы, давались в форме маснави.

Физули отказался от этого. Он ломая форму маснави, невзирая на традиционный канон, вводит свои замечательные газели, которые гармонируют с общим ходом повествования и изложения.

Я, Физули, хочу бежать общения с миром и людьми – Лишь потому, что образ твой в душе навеки утверждён.

Скажи – безумец Физули, и честь его лежит в пыли. Что ж он склонился до земли, какую страстью он палим?

Эти газели (как и другие стихотворные формы, введённые в поэму) служат чудесной лирической инкрустацией художественной ткани поэмы, украшают её.

Лейли узнаёт Меджнуна в пустынном краю и за свиданье с ним отдаёт душу свою.

Лейли узнала, кто пред ней стоит,
И слёзы потекли с её ланит.

Лишь образ твой передо мной возник
И увидала я прекрасный лик,

Ум помутился, сердце онемело –
И в тьму страданий погрузилось тело.

Тут изумленье овладело мной,
И спутала с чужим я образ твой.

Изныла без тебя душа моя,
Но славен Бог – с тобою снова я.

Цветник надежд вновь орошён водою...
Иль вновь я околдована мечтою?

Вы кипарис узрели пред собой –
Ему отдайте ценный жемчуг свой.

А ты, душа, ты так всегда страдала,
С любимым встречи вечно ожидала.

Меджнуна тоска великая гложет, и во мраке невёдения Лейли он узнать не может.

Меджнун сказал: Внимающая мне.
И тайны излагающая мне –

Кто ты? Скажи своё мне имя ныне,
И почему ты бродишь здесь, в пустыне?

Душа так рада мудрости твоей
И нежной сладости твоих речей.

И сердце дивной полнится истомой,
Ты даже показалась мне знакомой.

Скажи мне, из каких пришла ты стран
И шёл каким путем твой караван?

Коль ты – тюльпан, в каких горах росла ты?
Ты лилия? В каких садах цвела ты?

Приятен мне и самый голос твой,
Ты над моею сжалилась душой.

Я от чужого ждать не мог участия,
Не связаны ль незримо мы на счастье?

Ты в тягость, вижу, не сочла меня,
Своею благодатью осеня.

Когда бы спутником моим был разум,
Твои поступки понял бы я разом.

Когда бы скорбь не отняла всех сил,
Когда б я слёз кровавых не точил,

Тогда, недоумения не зная,
Я сразу бы узнал, кто ты такая.

А так – мои догадки все пусты,
Сама скорей мне расскажи, кто ты?

Пойми мою печаль и беспокойство,
От бедствия времён моё расстройство.

И мыслей от меня не жди удачных, –
Ведь бедствия мои – из самых мрачных.

Не нападай упрямо на поэта,
Бессмысленно, несправедливо это.

Об этой книге доброе скажи;
Не можешь – так язык свой придержи.

Кроме трёх "Диванов" лирических стихов, Физули оставил громадное литературное наследие, включающее все жанры тогдашней литературы.

Однако венцом творений Физули являются не эти произведения, а его замечательная поэма, один из шедевров средневековой азербайджанской литературы – "Лейли и Меджнун" (Рустам Алиев).

Творчество и незримая связь в достаточной высшей степени "обнаруживает" мощное влияние на людей близких им по духу, чрезмерно "духовно наполненные" произведения которых "тянутся" друг к другу...

В дохновенное "обоюдное созерцание связи времён" "привели" их к творческому воззрению и сближению великих мыслей, способных вызвать хорошие (благие) намерения, что дало основу для создания *Узеиром Гаджибековым* оперы "Лейли и Меджнун" /Рашид Рафибейли/.

*

ВЕЛИКИЙ ГЕНЕТИК НИКОЛАЙ ВАВИЛОВ. ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – ИСТОРИЯ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ (А ТАКЖЕ ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Н.И. ВАВИЛОВА «ПЯТЬ КОНТИНЕНТОВ»)

Афганские пшеницы. Короткостебельные – очень устойчивые к ливням, очень устойчивые к ветрам.

Среднеземноморские сорта пшеницы – с очень высоким содержанием белка.

Абessinские сорта пшеницы с превосходными мукомольными качествами.

К делу пшеницы мы предъявляем около 50-ти требований.

В Государственных комнатах собраний семян Н. Вавилова – самая большая коллекция семян в мире. Можно сказать, наш генетический Лувр. Это хлеб для миллионов людей, это хлеб для наших внуков, для наших правнуков.

Очаги происхождения злаков – горные районы. Тысячелетиями пшеница спускалась вниз, тысячелетиями формировались её свойства. Вот как мне кажется. Три основных направления нашей деятельности: 1) изучение существующей культурной флоры в мировом масштабе, в целях рационального использования растительных ресурсов земного шара; 2) исследование дикой флоры для её введения в культуру новых ценных растений; 3) обладание синтезом органических форм.

Как ни богато природа форм, сочетание признаков у растений, которые всецело бы удовлетворяли человека крайне редки. И умение создавать пожелание новые, более совершенные в сельскохозяйственном смысле формы составляют очерёдную задачу растениеводства.

Экспериментальные генетические исследования последних лет открыли такие широкие горизонты, о которых мог мечтать исследователь прошлого.

В ближайшем будущем человек может синтезировать путем скрещивания такие формы, которые совершенно не знает Природа.

(Николай Вавилов отправил в СССР из Испании 46 ящиков семян и 96 бандеролей книг).

*Несмотря на склонность к увлечениям, порывистости, всё же я постоянен и твёрд. Я слишком серьёзно принимаю любовь. Я действительно глубоко верю в науку и мне не жалко отдать жизнь ради хоть самого малого в науке. Бродя по Памиру и Бухаре приходилось ни раз быть на краю гибели. И как-то было крайне жутко, но приятно рисковать. Я знаю, как мне кажется, немного науку. Имел возможность, счастье быть близким к первоисточникам её. И вот потому Лена, просто как верный сын науки, я внутренне не допускаю порывов увлечения в любви и в услужении науки не мириться лёгким отношением к себе и к людям /Отрывок из письма Н.И. Вавилова – Лене, второй любимой супруге и помощнице его, докторе наук; знала иностранные языки /.

По утверждению Геродота, древним Шумерам удавалось собирать более 4-х сот центнеров ячменя. Сорта

имели колоссальные генетические возможности.

Естественно возникает вопрос: не расстроили мы за тысячелетия эти генетические богатства?

Ежегодно голод уносит миллионы людей. Кто накормит человечество? Наука!

Великий Колумб, что он дал нам, европейцам? Золото инков и сокровище ацтеков? Нет. Картофель, подсолнечник, томаты, кукурузу. Это больше, чем золото. Переселение сельскохозяйственной культуры сейчас только и начинается. И наша задача изучить весь капитал земли. История человечества – это и история земледелия.

"Весь мир в движении. Всё встряхнуто. Народы ещё не позабыли распри. Наряду с объединением идёт разъединение. Великие идеи разбиваются о малые, о множество малых идей. И умирают ещё от голода дети. Собран огромный материал. И кое-что сделано для философии. Но всё ещё мало. Как далеко до овладения Планеты. А овладеть ею надо. Дать хлеб страждущим. Накормить человечество. Это задача жизни. И больше сделать некому. Жизнь коротка. Надо спешить".

Открытие Н. Вавиловым закона гомологических лесов, капитального закона исследования изменчивости имеет неисчислимые последствия. Его изыскания происхождения культурных растений зачеркнули все изыскания прежних авторов по данному вопросу. Состоявшийся в Риме Конгресс признал необходимым поручить Н. Вавилову Общее руководство географическими посевами во всех странах мира.

Николай Вавилов являясь крупным учёным и директором Института генетики (в г. Москве) ежедневно по ночам пишет научную книгу и спит всегда только 4 часа.

История происхождения человечества, история земледелия очевидно более стара, чем нам об этом говорят дошедшие до нас документы, в виде пирамид, барельефов, надписей, могил. Ближайшее знакомство с культурными растениями, со множеством сортов, дифференциация их по географическим группам заставляет относить само происхождение культурных растений к очень отдалённым эпохам, за которых обыкновенные археологические периоды 5-10 тысяч лет представляется просто коротким сроком. Изучив детально очаги форм образования главных культурных растений пока не в состоянии внести существенные поправки в представление историков и археологов. Новейшие находки в Пенджабе, Синде, Китае, археологических документов подтверждают наши ботанико-географические выводы.

Среди пшениц особый интерес представляют сорта с индемичными формами нигде раньше в научном мире неизвестными с фиолетовыми зёрнами.

*На каждый росток не накинешь платок.

*Иногда я мечтаю о том времени, что когда-нибудь человек вновь может путешествовать по миру без виз, без разрешений, приходится лишь мечтать, когда человечество снова вернётся во времена Марка Поло.

Когда путешественник мог без виз двигаться по океанам и континентам до намеченной цели и везде был встречен как желанный гость.

*Человечество должно научиться мечтать для своего же блага.

Для блага человека нужно создать нормальные условия жизни.

Большинство людей обладает средним интеллектом. Процентов 15-ть по своим врождённым качествам могут достигнуть и этой нормы. Но есть небольшой процент людей обладающих суперинтеллектом. И в интересах государства использовать их потенциал /Из свободной беседы за круглым столом с зарубежными учёными в квартире Н. Вавилова/.

*Прививая растение можно вырастить уroda, но уродство по наследству не передаётся.

*Н.И. Вавилов прилично мог разговаривать на пяти языках и объясняться, примерно, на двадцати.

*Академик Н.И. Вавилов – гордость советской науки.

*Ещё и во времена Н. Вавилова Украина была житницей Европы.

*Это большое счастье, когда знаешь, кто на тебя доносит /Н. Вавилов/.

*Доступность – ни критерий науке /Н. Вавилов/.

*В мире известно более 200-т тыс. растений, из них в хозяйственной практике человека всего лишь 20 тысяч. Процент освоения мирового растительного капитала только вначале и это не под силу одной стране. Победить голод можно только сообща. Так что объединяться надо! /Н. Вавилов – старшему сыну, физику/.

*Вся европейская селекция картофеля основана на 3-4-х сортах, вывезённых из Америки ещё испанскими конкистадорами.

С помощью селекции проблема этой культуры у нас практически решена.

Сегодня более трети наших колхозных полей засеяны сортами, созданными на основе нашей коллекции. А веды мы только вначале пути!

Если нам не помешают, каждый регион, получит наиболее приспособленный к его условиям сорт /Н. Вавилов/.

*Что значит создать новую советскую культуру, советскую науку? Это значит зачеркнуть опыт тысяч поколений, тысяч народов, в первую очередь своего народа, который внёс величайший вклад в цивилизацию. Это значит зачеркнуть всё и начать с нуля.

* – А как жить?

– Жить по совести во все времена! /Вопрос сына – ответ Н. Вавилова/.

*Ну сколько раз было доказано, что новые приобретённые признаки не передаются другим поколениям по наследству. Однако нам продолжают твердить о воспитании, о перевоспитании, о превращении ржи в пшеницу и наоборот. Генетика ещё крайне молода. У неё нет мгновенных, быстродействующих рецептов. Но за ней будущее, потому что она наука, а не средневековое шаманство. Это наука в будущем прокормит страждущих, избавит мир от болезни и принесёт человечеству благосостояние. На костёр пойдём. Гореть будем. От своих взглядов не откажемся!" /Н. Вавилов/.

*В конце войны (1941-45) Н. Вавилова избрали членом Британского королевского общества. – Это очень почетно. Вроде Советской АН. (Академии наук).

- *Подозрительность – это опухоль. Она задушит нас...
- *Генетика является основой селекции.
- *Грегор Мендель – основатель генетики; гениальный монах.
- *"Мичуринскую селекцию я знаю. А мичуринской генетики не существует" /Н. Вавилов/.
- *Революция должна уметь защищаться /В. Ленин/.

(Из тетради: Выдвинувший Сталиным хитроумный академик Трофим Лысенко, на самом деле, был не научным работником, и был не образованным "учёным" и не компетентным "академиком", он был агрономом и только, и самостоятельным "академиком" *прим. – Р.Р.*). С его неоднократных доносов и приспешников были арестованы видные учёные – Максимов, Королев, Кузьмин, Авдеев, Орлов, Левицкий, Спендинберг. Уникальные специалисты, широко известные мировой биологии. Без них остановится дело государственной важности, от которого зависит будущее нашего сельского хозяйства. Я знаю каждого из них очень много лет. Я убеждён в их лояльности. Я уверен их арест – это результат ошибки и недоразумения и убедительно Вас прошу вернуть их в институт" /Вице-президент ВАСХНИИЛ Н. Вавилов, директор ВИРА/.

По прошествии некоторого времени был арестован и сам Н.И. Вавилов, который в тюрьме умер 1943 году – *Прим. – Р.Р.*

Великий учёный Н.И. Вавилов жил в мечтах: желал написать "*Книгу – история всемирного земледелия*". Эту книгу он начал писать в тюрьме!..

*Агроном Лысенко работал в городе Гяндже в Сельскохозяйственном Институте (ныне – *Сельскохозяйственная академия – прим. Р.Р.*) селекционером.

*Мичурин – творец новых форм растений, талантливый преобразователь природы /Н. Вавилов, великий учёный, основоположник Советской генетики, является академиком, географом, систематиком и физиологом растений, был президентом ВАСХНИИЛ и членом ЦИКа, директором Института генетики СССР/.

Гордыня – тяжкий грех. Никогда не теряйте надежды.

*По мнению американских учёных, долгий просмотр телевизионных передач может привести к злосчастному диабету /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*Чем пассивнее население, тем богаче руководство /М. Жванецкий/.

*Как сказал один врач: "Нет людей больных, есть люди плохо осмотренные".

*

Катя, Катя, Катерина
Ты красива, как картина.

*

Что такое любовь? – Это великая игра, которой занимается всё человечество уже много лет, уже много веков. Оно занимается этой игрой. Человек придумал этот термин, а человечество придумало эти ощущения, которые якобы сопровождают человека всю жизнь, оно придумало верность. Верность есть, но не в таком масштабе, как это описывается в книгах. И есть любовь, даже есть самоубийства ради любви. Но всё и это случаи этой болезни уникальные. Но в основном – это большая международная игра. Большая игра между мужчинами и женщинами, где всё построено на тактике лёгкого обмана и стратегии добиться определённой цели, о которой мы всё знаем /М. Жванецкий/.

*Gəlin öyrənək – öyrədə bilək!

*При долгом гриппе воспаление отдаётся в ухо. Чтобы вылечить воспаление в ухе, надо закапать сразу в воспалённое ухо 2 капли в день выжатого лука до излечения. Воспаление излечивается до поры до времени /Рашид Рафибейли/.

Сказка жизни коротка
Птичка ловит червячка
Птичку съел голодный кот
Суп попал картище в рот
Всех сожрал голодный волк
Но какой же в этом толк?
Волка съел могучий лев-
Человек же в маузере
Застрелил его,
А сам
Он достался червякам.

*

Интересно, но слово "*комплекс*" впервые появилось в научной работе великого учёного Юнга /Рашид Рафибейли/.

*Когда люди видят что-нибудь неожиданное, они забывают о своих претензиях в личном.

*Пение, по словам учёных, улучшает не только настроение, но и благотворно влияет на все органы, расслабляет, успокаивает "мышечную" память, продлевает жизнь, гармонирует с звуками вселенной /Рашид Рафибейли/.

**Эскимо* (фр.) – "*сходное с шоколадом одеяние для малышей*", а так же и название мороженого.

**Орангутанг* (с африканс.) – "*из лесу выходящий человек*".

*Лучшее средство для остановки кровотечения из носа, голову откинуть назад и приложить ключа к спине.

**Римская премия* – 1000 экю, и пребывание в вечном городе (Риме), диплом независимости и достаток в течение 5-ти лет.

*Раздумье вслух – дурная привычка, которая привела к многим бедам /Б. Франклин/.

*В царской армии служили и защищали Российскую империю в войне России с Германией несколько тысяч военных – азербайджанских солдат и офицеров, вооружённых оружием и конницей и 69 азербайджанских генералов /Рашид Рафибейли/.

*Моё мнение в том, что у меня нет мнения /Б. Франклин/.

*Должен ли считать Берлиоза величайшим производителем музыки? Благодаря ему музыканты могут производить удивительные эффекты, с самым нехудожественным и пустым музыкальным материалом /Рихард Вагнер/.

*В музыке Вагнера не только отсутствует мелодия, она пронзительна и горька, действует на нервы, смущает странным звучанием, результат воздействия воли, которая ни к чему не приводит /Гектор Берлиоз/.

(Два великих композитора не слыша ни одного исполненного их сочинения, довольствовались только ложными слухами и обывательскими сплетнями в обществе и написали друг о друге эти цитаты. Позже – они станут друзьями... Но не надолго. Старая прочитанная Берлиозу его женой статья Вагнера разъединила их. – Прим. Р.Р.).

"Не кажется ли вам, что было бы лучше, если при сотворении мира Господь забыл создать женщину... /Рихард Вагнер – Гектор Берлиозу/.

*Человек неотделим от его должности.

*

ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ АМЕРИКИ

"Если благодаря правам человека я спасу от рук смерти даже одну несчастную жертву тирании или от рокового невёдения, её Благодарность для меня важнее, чем презрение всего человечества" /Маркиз Векай/.

*Большинство людей слабы, злы и жестоки.

*Человек должен знать, что принимает решение сам, а не чьим-то давлением.

*Факты упрямая вещь... Наши желания, склонности или веление страсти не отменяют факты и свидетельства.

*Когда человек не знает что делать, он не должен делать того, чего он не знает.

*Политика – это искусство возможного /Б. Франклин/.

**Ли Джефферсона* называли вирджинским Цицероном.

*Независимость без единства ничего не значит /Б. Франклин/.

*Жаль, что ваши чувства не нашли словесного воплощения /Джон Адамс – Ли Джефферсону/.

(Благодаря таким деятелям в борьбе за Независимость Соединённых Штатов Америки (1775-83 гг.) как блестящий юрист Джон Адамс, перевернувшего "с ног на голову" политику Британии в Америке и способствующих ему мудрого *Бенджамина Франклина*, мудрейшего *Ли Джефферсона*, подлинного и патриотичного полковника Джорджа Вашингтона, и многих других, а также и помощи (людской и финансовой) Голландии и Франции, участвовавших в войне с Британской армией независимость США состоялась, то есть 13 английских колоний объединились в Соединённые Штаты Америки (1776).

В войне США победила и дала жизнь Свободной Америке развиваться и прогрессироваться и ликовать! – Прим. Р.Р.).

Когда в ходе истории какой-либо народ вынужден разорвать политические связи, соединявшие его с другим народом и занять наравне с другими державами независимое положение, принадлежавшее ему в силу закона природы и Бога уважение к мнению людей, обязывает его изложить причины, которые привели его к отделению.

Мы считаем самоочевидными следующие истины: все люди сотворены равными и Создатель наделил их неотъемлемыми правами, в том числе право на жизнь, свободу и стремление к счастью!

Если любая форма правительства становится губительной для этой цели, народ имеет право изменить или уничтожить её и учредить новое правительство.

История нынешнего короля Великобритании (Георга – прим. Р.Р.) представляет собой непрерывное притеснение и узурпацию, имевший целью установить абсолютную тиранию в этих штатах.

На каждой стадии этих притеснений мы подавали королю обращение, содержащее выражение крайнего смирения, но в ответ получали лишь новое ущемление прав.

Правитель, чьи действия характеризует его как тирана, не в состоянии управлять свободными людьми. Поэтому мы, представители Соединённых Штатов Америки, торжественно и публично заявляем, что Соединённые колонии должны по праву быть Свободными и Независимыми штатами и что они освобождаются от всякого подданства Британской короне.

Твёрдо уповая на помощь Божественного проведения мы обязуемся ради защиты этой Декларации пожертвовать нашими жизнями, имуществом и честью. Благодарю Вас!

Боже храни Американские штаты!

P.S. "Мой дорогой друг! Прорыв совершён. Теперь начинается работа. Вы можете подумать, что во мне говорит энтузиазм. Но это не так. Такова воля Небес, чтобы Британия и Америка разделились навечно. Возможно, по воле Небес, Америку ждут разрушительные бедствия. Тяжёлые времена. Я сознаю, сколько пота и крови мы прольём, чтобы сохранить эту Декларацию, защищать и поддерживать Штаты. Но помимо печальных дней я вижу сияние света и славы. Я знаю, что в один прекрасный день наши потомки будут ликовать!" /Письмо Джона Адамса своей супруге. Выдержки из фильма "Джон Адамс"/.

*

2017 год. Сегодня в США проживают (лишних) 130 млн. человек - "чужестранцев". Им, новым президентом США *Дональдом Трампом*, запрещено разезжать по стране /Разрядка моя – Р.Р./.

*Однажды на концерте Андрея Миронова спросили: как жить?

– Ответ: честно жить.

**Светлана Капанина* (Россия) – 6-ти кратная абсолютная чемпионка мира по высшему пилотажу. А всего она завоевала 38 золотых медалей мировых первенств.

***Ли Сяо Ся** (Китай). *Чемпионат мира – настольный теннис* – пятая ракетка мира; победительница Чемпионата мира (в одиночном, парном, в миксте разрядах), чемпионка Азиатских игр; чемпионка Азии; обладательница Кубка Азии; обладательница большого количества побед; в 2006 году на Командном чемпионате мира выиграла золото; серебряный призёр *Чемпионата мира* (2007, Загреб), *2008 год. Пекин* – чемпионка Олимпийских игр, *2012 год. Лондон* (Англия) – чемпионка Олимпийских игр (в одиночном разряде); серебряный призёр Олимпийских игр – Рио-2016 /Рашид Рафибейли/.

***Правила игры в настольный теннис.** Допустимо, если мяч коснется пальца и возвратится на сторону соперника, при этом если мяч не касается ни ручки и ни накладки; также допускается игра тыльной стороной ладони (до запястья)

Двойной удар считается, если мяч касается пальца и соприкоснется с плоскостью ракетки.

В основном пупырчатые накладки применяются игроками на столе остро, больше играют плоскими завершающими ударами, контригрой... /Владимир Воробьев, заслуженный тренер России – Рашид Рафибейли/

***Дошаб** (или *bəktəz*) при полоскании горла улучшает простудное состояние организма и, в частности, кишечника /Рашид Рафибейли/.

***Сюн Джихао** (Китай) – настольный теннис – главный тренер женской сборной Китая.

***Жан (Занг) Йинин** (р. 1999, Китай) – настольный теннис. Сегодня этот 18-ти летний "настольник" считается одним из самых сильных игроков мира. Он тренируется в одном и том же клубе, в котором тренируется *Ма Лонг* (*Ма Лонг*) – неоднократный чемпион мира. У них один и тот же тренер. Наиболее техничный теннисист Фан в борьбе выигрывал Ма Лонга.

***Жан (Занг) Йинин** – настольный теннис – двукратная чемпионка Олимпийских игр (2000, Сидней (Австралия), одиночный и парный разряд). В 2007 году выиграла 2 этапа серии Про Тур (в Австрии и в Шенхане (Китай)); парная двукратная победительница Про Тур (2007 г., апрель, Тулуза (Франция)); одиночный и парный разряд, чемпионка мира (2007), летом, Загреб (Хорватия); парные с Вань Нань. 14 турниров она выиграла в одиночном разряде в серии Про тур дважды побеждала в Гранд финале Про тура в 2000 и 2002 году, была финалисткой, уступила Нью Ян Сен, была серебряным призёром чемпионата мира в Париже. – *Прим. Р.Р.*

***Тимо Болл** (1981, Венгрия/Германия) – настольный теннис – несколько раз был первой ракеткой планеты (2003), двукратный серебряный призёр чемпионата мира (в команде). Есть и ещё бронзовая награда в этом же чемпионате; полуфиналист последнего чемпионата мира в одиночном разряде; бронзовый призёр чемпионата мира; двукратный обладатель Кубка мира; 5-ти кратный обладатель Европейского "Топ – 12". Словом, самый титулованный теннисист Старого света. Рекордмайстер. 15-ти кратный чемпион Европы /Рашид Рафибейли/.

***Фан Жен Донг** (*Дун*) – настольный теннис – чемпион Китая; член сборной мужской команды Китая и чемпион мира. И, возможно, других крупных турниров /Рашид Рафибейли/.

***Жан (Занг) Зике** (р. 1988, Китай) – настольный теннис – молодой современный талантливый теннисист, чемпион Олимпийских игр в Лондоне-2012 (в одиночном разряде), серебряный призёр в Рио-2016 (одиночный разряд) с Ма Лонгом – чемпион Олимпийских игр – 2016; чемпион Кубка мира; чемпион мира /Рашид Рафибейли/.

***Бразилия. Дин Нин** (р. 1997, Китай). – настольный теннис – молодая талантливая китайская теннисистка, чемпионка Олимпийских игр Рио-2016 (в одиночном разряде). В жёсткой борьбе с Ли Сяо Ся одержала победу со счётом 4:3 /Рашид Рафибейли/.

***Мерседес** (австр.-нем. "проявить милосердие") – "милосердие, благодеяние, великодушие, доброта".

(Что касается знаменитой автомашины "Мерседес", то это изобретение австрийца, назвавшего машину именем своей дочери – Мерседес) /Разрядка моя – Р.Р./

***Чин Чи Хуан** – первый китайский император, который смог объединить 7 воюющих королевств и став таким своеобразным героем, который шёл к этому через кровь, кровопролитие, не останавливался ни перед чем и ни перед кем.

***Нью Ян Фен** (*Сен*; р. 1980, Китай) – настольный теннис – технически высокооснащённая теннисистка с двусторонним нападением; двукратная чемпионка Про Тур (1997, Югославия; 2002 - Голландия (в одиночном и парном разрядах); 3-4 раза становилась серебряным призёром Про Тур (одиночный разряд); 2004 году в Дании Про Туре завоевала серебро-2004 в финале Про Тур в Корею "уступила" (0:4) соотечественнице Жан Йинин /Рашид Рафибейли/.

На командном первенстве мира (Дохе 2004) выиграла у Жан Йинин. У неё же в финале Про Тура выиграла и завоевала первое место. Завоевывала I места во многих международных турнирах /Рашид Рафибейли/.

*

Медицина – это тоже своего рода искусство. Да-а, искусство. Она требует таланта, страсти и воображения и, мало того, смелости /Главврач, хирург – Г.Берлиозу, студенту/.

*Скептизм – признак настоящего художника.

***Что есть музыка бесстрастия?**

- Страсть. Чем она сильнее, тем больше мы должны её контролировать. Поэтому необходимо возвышенная сдержанность. Заклучите свои эмоции в более строгие формы /Из бесед Берлиоза с Мендельсоном/.

*Долгие проводы – лишние слёзы.

*Там, где есть ненависть, нет места для осторожности.

*Меньше знаешь – ближе берег...

*Любому человеку закон нужен!

*Лишние уши – горькие слёзы...

*Заваривание виноградных листьев – улучшает работу жилы (кровеносных сосудов), успокаивает нервное состояние, избавляет от курения и т. д. /Рашид Рафибейли/.

*Молотый перец часто использовать в пище.

* **Яшар Караев** (XX в.) – выдающийся азербайджанский литературный критик /Рашид Рафибейли/.

* Музыка – это мелодия Божества, за которой может укрыться истина и любовь, откровенное восприятие мироощущения и обретение утончённой души, "вечного" разума и поиска истины, источника воспринимаемого и воспроизводящего полноту согласованности, средоточия жизни в гармонии вселенной! /Рашид Рафибейли/

*

Не суй свой нос
В чужой вопрос,
А то Барбос
Откусит нос.

*

Монгольфьер (по имени изобретателей братьев Ж. и Э. Монгольфьер) – воздушный шар, наполненный нагретым воздухом совершил первый полёт в 1783 г. /СИС/

Монёра (гр. одинокий) – биол. предложенный нем. учёным Э. Геккелем (1834-1919) термин для обозначения гипотетического безъядерного комочка протоплазмы, из которого в процессе исторического развития организмов образовались клетки. /СИС/

* **1877 год. США.** Изобретение телефона. История слова "Алло". Она связана с Алле Лодос, девушкой изобретателя, который провёл ей первый телефон и по телефону называл её милое имя, состоящее из двух слов сокращённо и кратко "Алло" /Рашид Рафибейли/.

* По мнению современных учёных, женщинам нельзя доверять секреты, ибо их распирают тайны, которые переполняют сознание и чтобы мозг не "взорвался" от "избытка секретных сведений", они как можно скорее делятся информацией с близкой подругой, завораживающими и удушающими их жизнь тайнами-секретами, – ощущение себя как "первооткрывателя" и бессознательное обоюдное служение и раскрытие тайн подруг друг другу.

Необходимость к воздержанию не присуще женщинам. Это обнаруживается в получении женщинами секретов и мгновенному раскрытию тайн, ибо женщины удерживают в себе секреты не более 47-ми часов /Рашид Рафибейли/.

А что с вами? Для докторов был бы человек, а болезни найдутся...

Люблю полечиться, хотя не часто доводилось.

* Qəlbədən gələn – ağıldan çıxar /Джалаледдин Руми/.

* **Настольный теннис.** Правила. Теннисист имеет право подавать мяч в пределах 5-ти секунд. Если он стал к столу и вышел за пределы дозволенного правилами у него "снимают" очко и засчитывают сопернику /Рашид Рафибейли/.

* **Шакет Айменов** – первый казахский режиссёр XX столетия /Рашид Рафибейли/.

* Смелость – порождение страха /М. Жванецкий/.

* **Монмартр** – самая возвышенная часть Парижа (ок. 400 футов). /Ф.П/

* **1418 дней и ночей** длилась Великая Отечественная война (1941-45 гг.).

* Территория Уральского Военного округа равняется пяти Франциям.

* Знаменитая речь отставного Британского премьера Уинстона Черчилля, произнесённая в колледже маленького американского городка Фултон. Именно эту речь называют началом нового витка конфронтации, получившего впоследствии название "холодная война".

* Вам нельзя волноваться.

- Зачем же жить, если не волноваться /Ответ Маршала Жукова – медсестре/.

* Время не лечит. Время – учит.

* Мох любит влагу. А влагу приносит западный ветер.

* Причина красноты на лице – это кровеносные сосуды на поверхности.

*

ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС – ВЕЛИКИЙ АНГЛИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ XIX СТОЛЕТИЯ. ОТВЕРГНУТАЯ ДЕВИЧЬЯ ЛЮБОВЬ. ПИСАТЕЛЬСКИЙ ВЗЛЁТ

Литературный взлёт писателя **Чарльза Диккенса** начался в Англии в его 20 лет. И с этого времени успех сопутствовал ему и более его книгам после его смерти.

В Советском государстве его книги были так же популярны. Кроме большого издания его книг, издавалась марка с его портретом. А в Англии, на его родине, 10-ти фунтовая бумажная купюра выпускалась с его портретом.

Что же касается его необычной любви, то она представлена в своей сути простой, обыденной, самостоятельной сущностью...

До его популярности как писателя, он, будучи юношей, был влюблён в английскую девушку, которая тогда в его понимании казалась ему красивой. В период его неизвестности она отвергала его любовь. После его популярности признавала его любовь и желала чтобы он её любил...

Вечный разум, девичья мыслительная способность, отчего ты не видишь и, к великому сожалению, сразу и необдуманно отвергаешь внутреннее богатство, внутреннюю красоту влюблённого юноши?

Возможно, поэтому это своеобразие мгновенно и действует в каждой, кто слепо, небрежно, опрометчиво отворачивается от своей любви, от своей действительности, от своего благополучия и в формах наивности и необъяснимого выступает в противоречие с гармонией вселенной.

Он как джентльмен (вполне воспитанный человек) просил прощения за отвергнутую им её любовь. И навсегда расстался с ней. Он уже не маленький, и, вероятно, рано стал зрелым и наверняка видел в ней иллюзорную (кажущуюся) красоту и иллюзорную (обманчивую) любовь... /Рашид Рафибейли/

*

Андрей Жид – писатель; лауреат Нобелевской премии.

*Отчизне можно служить везде!

Знайте, что кизиловое варенье закрепляет экскремент. И тогда возникают проблемы... /Рашид Рафибейли/.

*Из источников известно, что после Первой мировой войны дети рождались без волос и ногтей /Разрядка моя – Р.Р./.

*Женщину мужчины выдумали для того, чтобы оправдывать свои глупости. Нам нужны люди, которые умеют в одиночестве довольствоваться незаметной деятельностью или постоянством /Фридрих Ницше/.

***Ницше.** Он добавил перцу в нашу кровь.

*У тебя слишком длинный язык. Он может повредить шею /Вадим Кожевников/.

***Молодость** – это только средство, чтобы обеспечить себе старость. И ничего больше /В. Кожевников/.

*Всякое терпение имеет предел.

*Смерть всех уравнивает, но каждый живой мыслит по-своему.

*У вас отличная память.

- Я никогда не забываю то, что мне хочется забывать.

*Марксизм – это великое учение о зависти человеческой /М. Жванецкий/.

*Марксизм – это учение духовное, а ленинизм – это учение практическое /М. Жванецкий/.

*Придумали понятие "народ", чтобы обманывать отдельных людей /М. Жванецкий/.

*Темнота – это не знакомство со светом /М. Жванецкий/.

***С 2009 года в Нью-Йорке** (США) русский язык стал одним из официальных языков, т. е. теперь всякие прошения, просьбы можно в Нью-Йорке писать на русском языке.

***2009 год. Москва.** В первых числах сентября произошла небольшая реформа и оказалось, что кофе может быть среднего рода, йогурт можно назвать йогурт, можно говорить договор, можно говорить договор.

В России вышли Словари, которые руководителями науки были признаны правильными (и в этих словарях такие ударения) /Из рассказов Андрея Максимова/.

*

ОКЕАН, ПОГЛОТИВШИЙ ОГРОМНУЮ ЧАСТЬ ЗЕМЛИ ЗЕЛАНДИИ

По мнению учёных, 100 млн. лет назад, большая часть земли Зеландии (по неизвестным загадочным причинам) отделилась и находится на дне Океана. Тогда ещё (до катастрофы) она была составляющей частью её территории.

Погружение и опускание " её земли" на дно Океана предположительно является причиной геологического образования (вулкана), связанного силами Природы и тяготения, резким увеличением скорости части земли, составляющего "притяжение земной коры" и катастрофически движущуюся с огромным ускорением, связанного между собой существующим стихийным происхождением в Природе и процессе перемещения в водном пространстве и во Времени, превратившего часть живой земли в водную гладь. Вероятно, это связано с большой трещиной в океанской земной коре или глубокой впадиной на дне Океана, поглотившей огромную часть земли Зеландии.

Когда нарушается в каком-то огромном отрезке равновесие земли она с помощью сильного потока дождевой или бурной речной воды и частых ливней и сильного подземного водного течения начинает размывать неплотную землю и точить то место, куда "стекаются все воды рек и небес" и энергично бомбардируют нарушенные устои и нарушенное равновесие. Проходят годы, десятилетия, столетия и тысячелетия, а она (вода) продолжает "бомбардировать" и "раздирать на части" нарушенное равновесие земли, увлекаемое на пути потока и подмываемая водами пробивает брешь в земле, расчищая путь для дальнейших надломных действий. Рыхлая (неплотная, кое-где рассыпчатая) древняя земля "жадно съедаемая" надземными и подземными водами постепенно растворяет и "съедает породу" и глубокие устои земли и со временем сила "крепости земли" в наличие уменьшается и ослабевает. Это заключающий в себе затруднение и трудно объяснимое в Природе явление, что приводит к катастрофе и к разлому земли, к отделению и падению части земли на дно Океана.

P.S. Для обнаружения точнейшего ответа, и причин, вызвавших надлом в части земли, подверженному падению, необходимо усилие учёных, направленных к достижению научного ответа. То есть чтобы раскрыть тайну, сделать известным и точным произошедшую катастрофу 100 млн. лет назад, необходима плеяда крупных разно-сторонних учёных-специалистов по данному загадочному вопросу.

Если мои доводы (мысли, приводимые в доказательство) недостаточно точны и моё умозаключение в какой-то степени удалено от истины, то пусть это сделают опытные учёные – сейсмологи, вулканологи, физики, астрономы, гидрологи, гляциологи, гидрогеологи, специалисты гидрографической сети, океанологи, метеорологи, методологи и др. /Рашид Рафибейли/.

*Ирония – это признак очень высокого ума. И ирония успокаивает и очень многое проясняет... /М. Жванецкий/.

*Как ты мог, Миша, просто беседуя с ней (некой подруги жены), понять, что она умная? До меня не доходит.

- Это значит фраза, которую говорю я или которую говорит она позволяет развиваться... У умного человека это фраза позволяет развиваться, у глупого - она спотыкает меня полностью. Вот я запнулся на этот раз и не могу ничего отвечать /М. Жванецкий/.

***Чем отличается умный от мудрого?** Умный с большим умом выкручивается из ситуации, в который мудрый не попадает /М. Жванецкий/.

*

Скороговорки (развивающие гибкость языка)

Клара у Карла украла кораллы

Карл у Клары украл корсет.

*

На дворе трава,

На траве дрова.

*Кукурузный суп. Кукуруза, между прочим, приводит к развитию целлюлита.

*Аксессуары – это часть символики, необходимые для самовыражения личности... и красоты.

*Смешной анекдот, который во время войны (1941–45) ходил по Варшаве: коньяк называли именем Наполеона, имя Бисмарка дали селедке, а имя Гитлера останется в веках как новый сорт сыра.

*Следи за пастырем и ты выследишь всё стадо /*Поговорка*/.

*Человек, когда придёт его время, независимо от него, оставит этот живой мир в глазах всегда удивлённых и обеспокоенных близких и признающих учёными его энциклопедических трудов. А человечество получит как дар огромное представление об истинных знаниях и с помощью знаний обогатит разум и души просвещённых людей, стремящихся к достижению духовной основы, возможностей природы и науки, источника великой мудрости, преодолевающих последствия своих исторических открытий /*Рашид Рафибейли*/.

**У мудреца спросили: как вы умудряетесь держать секрет* (заставляете себя оставлять её в секрете)?

– Я её хороню в сердце! /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*Не надо иметь военную форму чтобы защищать Родину. Нужно обладать честью пробуждать в ком-нибудь энергию, стремиться к деятельности, быть добросовестным, порядочным, честным перед собой и перед Родиной. Родину нужно нести в себе /*Мелик Меликов, участник Армяно-Карабахской войны. Перевод с азербайджанского - Р.Р.*/

**Монтион, Антуан* (1733-1820) – барон; франц. филантроп, он, учредивший название *Монтионовская премия* за добродетель и завещавший большую часть своего значит. состояния на дела благотворительности и для поощрения научных занятий. /*Ф.П.*/

**Моралес, Луис* (1509-1586) – испанский живописец; превосходно писал картины религ. содержания, за что прозван "божественным". /*Ф.П.*/

**Морель* – 1) сорта кислосладкой крупной вишни; у нас встречается *М. белая, алая и розовая*; 2) сорт мелкого абрикоса. /*Ф.П.*/

**Морен, Артур-Жюль* (1795-1880) – франц. механик; один из основателей научной практич. механики; изобрёл несколько приборов. /*Ф.П.*/

**Морган, Льюис* (1818-1881) – америк. этнолог и социолог, исследователь первонач. стадий развития общества; имел огромное влияние на развитие науки о первобытном обществе ("*Древнее общество*").

**Морган, Пирпойнт* (1837-1913) – америк. финансист; основатель громадных трестов; считается самым богатым из американских миллиардеров. /*Ф.П.*/ Основатель шести индустриальных гигантов: «Америкэн Телефон-энд-Телеграф», «Дженерал электрик», «Интернэшнл Харвестер», «Юнайтед Стейтс Стил корпорэйшен», «Вестингхауз электрик корпорэйшен» и «Вестерн Юнион».

**Мариотт, Эдм* (1620 -1684) - франц. физик; известен многими открытиями в механике и физике. См. *Мариоттов закон*. /*Ф.П.*/

*Британские учёные выяснили, что за последнее 110 лет, мужчины мира, мужчины в среднем стали выше на 1 сантиметр.

**Фраза великого писателя Ваарлама Шаламова*: "Я обладаю опытом, который человек иметь не должен (опыт, приобретённый в лагерях).

*"Что за шум, а драки нет", – это выражение родилось в Одессе.

*Одесса. У них очень вкусная еда. От украинского сала никто не полнеет, не надо только есть большими кусками. И много юмора, и вообще хороший климат и хорошее море /*М. Жванецкий*/.

*У деревьев всё наоборот: одеваются летом, раздеваются зимой /*М. Жванецкий*/.

*Смех – это не беда. Наш враг – сомнение /*Мольер*/.

*Каждое путешествие начинается с первого шага...

*Известно (правда немногим), что самый молодой студент был в возрасте 11-ти лет, а самый престарелый житель в мире был китайцем, проживавшим – 235 (255) лет /*Рашид Рафибейли*/.

**Нино Рота* (1911, Италия - 1979, Италия) – выдающийся итальянский композитор современности. Незабываемая его музыка в "*Ночи Кабирии*" и многих других фильмах приводит слушателей в восхищение и оставляет в их душах неизгладимый след.

Своё значительное музыкальное "путешествие" по известным фильмам способствует пониманию, заложенным сценаристом и режиссёром глубокой мысли и содействует (принимает участие) в "раскрытии тайн" происходящих на экране и достигает у слушателей "вскормленного" впечатлением и восторгом, абсолютного познания, душевного удовлетворения и обогащения собственного воображения /*Рашид Рафибейли*/.

*Мы в ответе за тех, кого приручили /*Сент-Экзюпери*/.

*Помнить и гордиться прошлым – это значит ничего не делать сегодня /*М. Жванецкий*/.

*От еды зависит мировоззрение /*М. Жванецкий*/.

*Нейробиологи из Германии, Голландии, Испании придумали метод, с помощью которого можно стирать неприятные воспоминания (т. е. ты забываешь о том, о чём ты помнить не хочешь).

*Воспоминания есть лучшая способность нашей души /*А. Пушкин*/.

*Человек с душой прекрасно мыслит /*М. Жванецкий*/.

– *Для чего живёт человек?*

– Для здоровья.

– *А на что ж тратит здоровье?*

– На жизнь. /*М. Жванецкий*/

*...Самое верное – это первое впечатление, первая догадка. Это – и н т у и ц и я. Она вздрагивает как Совість, как зрачок от луча света. Интуиция - это мысль, родившаяся в душе. Её не обсудишь и не опровергнешь. Настоящий врач, изобретатель, бизнесмен не выпускает кончик интуиции из рук. Интуиция ставит тебя на место, на место покупателя, на место зрителя, на место ребёнка. Силой воли на упорство может не хватить. Она кажется ошибкой,

пусть ошибкой, хотя ошибка в интуиции вряд ли. Просто ты её не чувствуешь. Если ты без интуиции - живи дальше, ты своё найдёшь, но этот миг, этот вдруг будет либо для всех, либо для тебя. Отвернись и запиши. Не пожалеешь /М. Жванецкий/.

**Что такое предвестник мышления? – Любопытство! /М. Жванецкий/*

**Почему поэты воспевают любовь, почему принято считать, что это потрясающее чувство. Почему это так?*

- Потому что это взаимная любовь. А взаимная любовь не даёт никакой силы, она не имеет силы, взаимная любовь, только неразделённая любовь имеет силу и всю жизнь человека переворачивает вопросы /Андрей Максимов – Михаилу Жванецкому/.

**Англичане* – авторы параолимпийских чемпионатов, а в дальнейшем и Олимпийских игр. Какой-то английский нейрохирург для того чтобы этих людей – инвалидов поднять, заинтересовать (явился и приобщил к возможности и способности занимать своё место в обществе и потребность для своего государства. С этих самых пор они "почувствовали ощущение своей подлинной" жизни и ощущение внутреннего и подлинного права, права как человека мира, право необходимого гражданина своей страны! – *Прим. Р.Р.*)

**Сведения о необычном росте населения мира. Во второй половине 19 столетия на Земле было 1,5 млрд. человек. Сегодня в XXI веке – 7 млрд. человек.*

**Существуют полярные (белые) медведи, точно так же там есть и полярные (белые) волки. В погоне за оленёнком белый (полярный) волк если через один километр не поймаёт жертву, он прекратит погоню /Разрядка моя – Р.Р./.*

**Таёжный лес, опоясывающий земной шар содержит треть всех деревьев на Планете и производит столько кислорода, что меняет этим состав атмосферы.*

По мере продвижения на Юг влияние Солнца становится сильнее и на широте 50-ти градусов картина кардинально меняется.

Дальневосточный леопард – самая редкая кошка на планете.

Русских леопардов защищает густая шерсть от холода. В мире осталось всего 40 дальневосточных леопардов. Их становится ещё меньше, как и многие животные, они оказались на грани вымирания. В результате браконьерства и уничтожения среды их обитания.

Дальневосточный леопард символизирует хрупкость нашего природного наследия. Будущее целого вида зависит от выживания нескольких особей, таких как эта живущая самка.

Жизнь всех животных - и редких и обычных, в конечном счёте зависит от Солнца.

Солнечная энергия расцветивает ландшафт яркими красками. Совершая ежегодное путешествие вокруг Солнца земля вращается вокруг своей наклонной оси. Этот наклон и вызывает смену Времени года.

Времена года постоянно изменяют природу.

На планете есть места, где нет времён года. В тропиках Новой Гвинеи солнечные лучи падают почти под прямым углом. Их интенсивность остаётся постоянной круглый год. Именно поэтому джунгли растут так быстро и кормит огромное множество самых разных животных.

Этот лес занимает всего 3% поверхности земли, но в нём обитают больше половины всех растений и животных.

Планеты. Особенно много их в верхних ярусах леса. Здесь живут обезьяны, птицы и миллионы видов насекомых. Никто даже не пытался их подсчитать. В нижних ярусах характер леса меняется. Здесь темно и сыро и совсем другая флора и фауна. Лишь 2% солнечного света достигает земли. Но даже здесь обитает невероятное разнообразие видов.

Солнце влияет на всю жизнь: как на суши, так и в океанах /Из рассказов Дроздова/.

**Балторо* (в горах Каракорум в Пакистане) – самый большой горный ледник в мире. Его длина – 69 км, а ширина - почти 5 км. Заполненная льдом долина настолько огромна, что отчётливо видна из космоса.

**Мараны* в средние века евреи, изгнанные из Испании.

**Зависть* – очень мощный паровоз, который всегда тянет пустые вагоны таланта /М. Жванецкий/.

**Поговорка: голодная блоха выше прыгает.*

**Как говорит один хороший врач: "Трудовая мотивация – это долгая жизнь!" /М. Жванецкий/*

**Свобода – это расстояние между людьми /М. Жванецкий/.*

**Совет домохозяйке.* Чтобы комнатная невидимая пыль не попадала внутрь стакана и чашки, стоящие в шкафу, нужно их поставить дном вверх! /Рашид Рафибейли/

**Надежды – это маленькие оркестры /Окуджава, советский поэт/.*

**Меланхолия – интуиция неудач /М. Жванецкий/.*

**Главная проблема культуры - в её отсутствии. /М. Жванецкий/.*

**Больному или человеку в какой-то степени потерявшего внутреннюю силу.* Для лёгкого, ненапряжённого испражнения и придания внутренней силе искусственного движения в организме, последовательно змеобразного движения толстой кишке для "выдавливания" экскрементов из организма до окончания процесса испражнения.

Условие. При движении мышц спины вверх вниз – вверх вниз работой плеч, локти рук поставлены на бедрах у коленной чашечки /Рашид Рафибейли/.

**В бареле* (бáрель) – 320 бутылок / "Исследования" М. Жванецкого/.

**Просьба* это всем быть осторожнее в этом городе: мысль передаётся значительно медленнее, чем инфекция /М. Жванецкий/.

**У меня всё больше времени уходит на то, чтоб чувствовать себя хорошо /М. Жванецкий/.*

**Некий философ* говорил, что "человек вступивший в брак наполовину сокращает свои права и вдвое увеличивает обязанности".

*Сегодня врач и больной смотрят друг на друга с одинаковой надеждой /М. Жванецкий/.

*Жизнь как на женском теле простыня /М. Жванецкий/.

*Социологи решили узнать, где нашли свою любовь разные люди: 26% нашли свою любовь в кругу друзей, 25% – на работе или в ВУЗе, 10% – на улице и только 8% россиян признали, что они одиноки.

**Наблюдение. Иммиграция* – это и есть рабство XXI века /М. Жванецкий/.

**Мой девиз*: "Жить долго-долго и умереть молодым!" /М. Жванецкий/.

*Не бывает концов счастливых. Если счастливый – это не конец /М. Жванецкий/.

*Возраст – это очень просто. Это просто взгляд на часы. А жизнь, – это или сел или пошёл. Так вот иди, ты должен кого-то встретить и что-то сделать. Это главное в жизни: кого-то просто встретить и что-то сделать /М. Жванецкий/.

*

Безропотность раздражает
Безрадостность угнетает
Скупость возмущает
Тупость отталкивает
Ум утомляет.
Юмор обижает
Аппетит удивляет
Болезнь приучает
Любовь выживает
Доброта согревает
То, что лечение – продлевает...

*

* Часовщики говорят: секунды тянутся, часы идут, а годы летят.

*Учёные из Сан-Диего опросили 10 тыс. женщин для того чтобы выяснить: для чего женщины нервничают. 96% женщин нервничают в течение дня, дольше всего 70% женщин нервничают из-за того, что у них лишний вес, меньше всего 30% женщин нервничают из-за того, что они не умеют сказать нет.

*Мой совет: всем, кому выпало сомнительное счастье жить в третьей половине жизни, не смотрите в зеркало. Покрывайте татуировкой дряблость тел. Молодит, маскирует. Тигра на груди опоясывает хвостом и татуированную пряжку. Змея через ягодицы, пасть впереди, на хилых ногах якоря, повивший вдоль тела в старых пятизначных телефонах. На предплечье не забуду, на копчике – переверни меня. перевернута, а теперь смотри – лучшее место отдыха в СССР. На бедре – не оставлю в покое, не подойду, так подползу. На другом бедре: всегда ваш Иннокентий /М. Жванецкий/.

*Что такое ум, сынок? Это, кстати, вовсе не правота. Правота у биологов, генетиков. Ум – это не эрудиция. Неумение влезть в любую беседу, наоборот или как сказал один премьер – "отнюдь". Ум не означает умение поддерживать разговор с учёными. Если ты умный, ты поймёшь, что ты ничего не понимаешь. Ум часто говорит молча. Ум чувствует недостатки или неприятные моменты для собеседника и обходит их. Ум предвидит ответ и промолчит, если ему не хочется это услышать. Вообще ум что-то предложит, глупость не предлагает, глупость не спрашивает, глупость объясняет. В общем с умом лучше, с ним ты свободен и ленив. С дураком ты всё время занят. Ты трудишься в поте лица. Он тебе возражает и возражает, ибо он уверен. От этих бессмысленных возражений ты теряешь силу, выдержку и сообразительность, которым ты так гордился. С дураком ты ни в чём не можешь согласиться и чувствуешь какой у тебя плохой характер. Поэтому отдохни с умным, отдохни с ним, милый, умоляю. С умным не упираешься, а что-то продолжаешь, куда-то что-то продолжаешь, ибо, Митя, сынок, люди умные думают одиноко или приблизительно одинаково. Будешь возвращаться - не хлопай дверью /М. Жванецкий/.

**Голливуд. Андрей Сергеевич Кончаловский* получил "Серебряного Льва" за лучшую режиссуру, за свой фильм "Белые Ночи".

***2017 год. Россия.** Самый большой доход США от продажи фильмов. На втором месте – продажа самолёта Боинга, на 3-ем – от продажи оружия. Форд не любил евреев. - Это его право. Но автомобили из Америки не особенно покупают.

*В отечестве существуют две болезни: алкоголизм и злая жена /А.П. Чехов/.

*Великий советский русский поэт *Иосиф Бродский* (уже проживавший в США в г.Сан-Франциско) был синхронным переводчиком в ООН, он – является лауреатом Нобелевской премии /М. Жванецкий/.

*Журнал "Фобс" второй год подряд признаёт, **В.В. Путина** самым влиятельным человеком мира.

*Есть диагноз, а есть анамнез. Это дать человеку рассказать тебе, что он делал, от чего у него возникает та или иная болезнь.

*Путь к желудку мужчины лежит через рот...

*Знаменитый испанский певец *Хулио Иглесиас* в молодые годы был футболистом – вратарём. Но после автомобильной аварии пришлось оставить любимое занятие. Он научился играть на гитаре и стал петь песни... Таким образом, он пристрастился к пению и обратил внимание людей на свой необычный эстрадный голос, а со временем своей вокальной деятельностью стал любимцем многочисленной публики и народа /Рашид Рафибейли/.

*Университет "Макгила" проанализировал жизнь в статусе человека, выяснившую интересную вещь. Оказывается, люди, которые активно дружат, активно общаются, они живут на 7% дольше их жизни, чем статистического человека. Т. е. чем больше он дружит, тем больше он живёт.

*Кризис (в стране) – это когда зарплата падает, а цены растут. В некоторых странах это сплошь и рядом.

*

АРКАДИЙ АРКАНОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВРЕМЕННЫЙ СОВЕТСКИЙ РОССИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ЮМОРИСТ, ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК ВРЕМЕНИ

Аркадий Михайлович Арканов (7.6.1933, Москва-22.3.2015, Москва) – выдающаяся личность, обаятельный человек, писатель; автор знаменитых пьес в Московском театре "Сатиры"; автор юмористических передач; автор телеигры. "Арт-лото", соавтор (с Александром Ивановым) Концерта "100 минут смеха" и др. "Он по-человечески был неповторим. Был самым интеллигентным человеком..." (*М. Жванецкий*).

Аркадий Арканов – признанный в Советском Союзе и тем более в Москве и России человек с большой буквой, он непрестанно творил для людей, жил жизнью каждого его знавшего, кто искал8 встречи с ним и его артистическим и юмористическим творчеством не был разочарован, а уносил с собой "длинное дыхание" юмора, откровенно развивавшего желание сохранить в памяти и душе общества юмор и рассчитывавший на его развитие, продолжение и способности у людей к содержательному юмору.

Многообразием высокого юмора и возвышенным чувством он положительно владел, а так же устанавливал связи с драгоценными душами людей – почитателей выступлений и своими книгами. И приобщённые и влюблённые в его творчество, его юмор (и сатиру) получали способность познания себя и видения своего значения в жизни общества и приобретали нужный твёрдый взгляд и конечный итог своего понимания, уважения и признание экспромтной шутки своих друзей, знакомых и незнакомых, не отдаляли людей от себя, а приближали их, пользовались и награждались взаимопониманием и безграничным непосредственным почитанием.

Разыгрывал серьёзные (юмористические и) сатирические шутки, выраженные о стране, о людях или обществе, вызывал массовое одобрение и смех превращал в свойство философского толкования.

Творчество его выраженное существующими своеобразными смешными сторонами жизни в стране, действительно игнорирующих разными причинами структурных "заблуждений" властей и олигархов, а точнее видимых недостатков и вследствие этого составляло наибольшее возникновение его юмористических (и сатирических) передач.

Долго горящие свечи над умирающим говорят о человеке с душевным прискорбием, оставляющего этот мир и в самом непродолжительном времени уносящего его колесом фортуны в конечный путь... Это предсмертное (последнее) мучительное ощущение человека, приблизившего к исходу жизни (душа с телом растает), его ждёт тихий уход из жизни и вечное упокоение.

Слава Аркадия Арканова была столь велика, что пробуждала в людях чувства "прошедшего с ним концерта" и единственно что отличало их от него, это если бы он мог вслух сказать такие слова, требующие поглощающих сил: "что вы есть и вы живите, а я отрешённый от проблем и многих знаний, умножающих скорбь, прекращаю жизнь, оставил вам наследие – плетение словес – явление культуры!".

Светлая память великому человеку, писателю-юмористу, оставившего своему народу наследие, подарившего миллионам людей-почитателям здоровый смех и добрую улыбку! /Рашид Рафибейли/

*

***Марина Влади** (р. 1938, Клиши-ла-Гаренн; девич. фамилия *Полякова*) – супруга *Владимира Высоцкого*; известная французская киноактриса (фильм "Колдунья" и др.) /Рашид Рафибейли/.

*Лозунг социализма: Если не ты, то кто?

Капитализма: Если не ты, то тебя... /М. Жванецкий/.

***Михаилу Жванецкому** в 2000 году было присвоено звание "*Психотерапевта года*".

*...Разница между опытом и мудростью в чём?

– Опыт – это прошлое, мудрость – это будущее.

*Старость должна быть рабочей... /М. Жванецкий/.

*

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ – ГЕНИАЛЬНАЯ БАЛЕРИНА СОВРЕМЕННОСТИ, СИМВОЛ БАЛЕТА И ГОРДОСТЬ (СОВЕТСКОГО) РОССИЙСКОГО И МИРОВОГО БАЛЕТА

Майя Михайловна Плисецкая (20.11.1925, Москва-5.02.2015, Москва) – выдающаяся личность; гениально одарённая Советская российская балерина. Народная артистка СССР (1959), лауреат Ленинской премии (1964), в Большом театре – с 1943.

Возможности её гениального дарования открывают в её историческом танцевальном пути достижение высокого "вечного" уровня в балетной культуре и технике, артистически способствуют в неизменном владении телом – истины пластичного балетного искусства, отличительного духа и красоты, дисциплины и совершенствования, приобретённые безумно трудной работой, растущих плодотворных достижений и познаниями возможных практических источников и тайн из постоянных "хранилищ знаний и опыта" прошлых и нынешних звёзд и шлифовке всего того, которая и привела к успеху и звёздному взлёту будущей мировой (знаменитой) балерины и знаменовало "вечное" и долгое продвижение её в балете и этой многотрудной творческой работой приближало её к ряду значительных успехов – важнейших и величайших достижений в балете.

Овладение постоянно "вечной" и красивой "одномоментной" одержимой высокой техникой словно, легко дающей, полученной долгими многолетними занятиями от отрыва от абсолютной жизни, в результате получает возможности и пользуется успехом и дальнейшим развитием глубинных познаний в мировой балетной школе.

Мир духа её и гениальность её балетного искусства вдохновило и открыло многим в балете пути и длительным (бесконечным) трудом и учёбой внезапно прояснило сознание молодым балеринам и артистам балета и понимание того, чем занимаются и насколько трудным и не всем доступным являются закономерности балетного искусства, и только талантливые "погружением" в него могут беспрестанно добиваться многого незнаемого и понастоящему артистически пребывать в балете, и предрасположенность и подлинная любовь к балету и сокровенность мысли всегда будут идти рядом с ней и только исключительных и даровитых судьба озарит хитроумной (и тонкой) улыбкой и неожиданной надеждой на успех!..

Как свидетельствуют мудрые, если "духовный взор и формирует личность", то балетное искусство не только формирует балерин и артистов балета, но так же оно "живёт в веках", в душах большинства людей и кропотливым трудом, красотой своего искусства простирается по всеобъемлющему миру и вступает с окружающим в контакт, устанавливает искренние отношения, оздоравливает общество.

Постоянное передвижение балета по миру преобразовывает мир людей - поклонников таланта и возможностями своего искусства потрясает их души, открывается озарение и в высшей степени своего таланта уносит их в "необозримые просторы" избранного богатым одержимым внутренним отношением замечательного мирового балетного искусства! /Рашид Рафибейли/

*

***Вопрос Андрея Максимова** – Михаилу Жванецкому:

– А кто такой вообще старый человек. Что такое критерий старости для вас?

– Старость всё-таки всё равно есть. Старость – это бесконечная проверка змейки брюк, хотя внешне угрозы никакой.

*Один из наших гениальных афоризмов гласит: "Чем меньше женщину мы больше, тем больше она нам"...

*Слова рождают мысль /М. Жванецкий/.

***Светлана Аликсиевич**. Впервые за долгие годы русскоязычный писатель-женщина получила Нобелевскую премию. Кроме своих книг, она собрала очень много книг и так же зарубежных авторов на военную тему – о войне.

*Никогда так не врут, как во время выборов военных действий /Бил Бурди о выражении Бисмарка/.

***Зельдман, Владимир Михайлович** (1915 - 2016, Москва) – выдающийся советский (российский) актёр, замечательно сыгравший во многих фильмах яркую роль /Рашид Рафибейли/.

*Некий французский философ сказал: Благополучие государства зависит от правильного воспитания детей.

*Представители царской семьи, детей царских водили в клиники, где лежали больные венерическими заболеваниями. Водили для того чтобы они себя достойно и нормально вели.

*Нет того, чего мы хотим, есть только то, к чему мы можем приспособиться /Некий философ/.

***Что такое жизнь?**

-Это подняться, опуститься и жить дальше имея в запасе эту высоту...

***Юмор** – это выход напряжения, а мужественность же это наоборот, часто лишена юмора, потому что –это уверенность. Так почему же девушек привлекает юмор, неужели им нравится неуверенные в себе мужчины? /Фрейд/.

*Любопытство – предвестник мышления /М. Жванецкий/.

***2016 год. США. Боб Дилан** (родился в США в 1939, корни из Одессы, еврей по происхождению) –американский певец и поэт получил Нобелевскую премию по литературе.

*70-ти летний тибетский монах **Матье Рикар** утверждает, что выделять 15 минут каждый день для того чтобы размышлять о хорошем, потому что он говорит, что счастье – это навык, который можно обрести.

*Некий знаменитый человек, который сказал: "Разве можно унести отечество на подошве башмаков?".

*Знайте, что лёд вреден для желудка. И поэтому люди, которые пьют спиртное со льдом про это непременно должны знать /Рашид Рафибейли/.

*Знайте, что замечательную песню известного композитора-классика Ашрафа Аббасова "Seuranım, gəl, gəl" в народе считают народной /Рашид Рафибейли/.

*Поговорка: "Скажи мне, и мы оба будем знать".

*Когда человек работает вне отдела, есть переменные, которые нам неподвластны.

*А-а. Я думал ты не придёшь...

-Я же обещала?

-Да. Но красота даёт тебе право забывать о своих обещаниях.

*Влюблённая женщина может оказаться гораздо более опасным противником, чем тот, кого она любит.

*Кратчайший путь к сердцу матери лежит через её ребёнка.

***Выражение:** "Отсутствие новостей – хорошая новость."

***Выражение:** Никто не в силах что-то изменить.

*Воспоминания стимулируют синусы.

*

Если птичка не будет петь
Мама колечко даст посмотреть...

*

Электрический стул в США более цивилизованная форма смерти.

*Талант – это проявление воли других сил...

*Как сказал один врач: что оставил нам Творец – это ДНК.

*Высокий гость из Ватикана – Ференцу Листу: Человек высшее творение Бога и мы не станем осуждать музыканта, выбравшего достойных героев и стремящегося их поспеть.

*Говорят, музыка и женщина не имеют возраста /Сэр Оливер Гольсмит: "Ночь ошибок"/.

*Путешествие способствует созреванию.

*Консерватизм – это смертельная болезнь всякого искусства. И как все вы человеческие начинания, музыка должна постоянно обновляться, чтобы уцелеть. Ей нужны свои пионеры... /Марк-Жильбер Соважон: "Чао"/

*Цена автомобиля "Порш" – 3 млн. франков.

*Если в Советском государстве за выдающиеся достижения в области народного хозяйства и культуры присваивали звание **Героя Социалистического Труда**, то за рубежом – во Франции и других странах, присваивали и присваивают звание **"Золотой Знак Труда"** /Рашид Рафибейли/.

*Знаете, что на бумажных деньгах и на копейках, словно нацеленные на людей, пребывают около 200 вредных микробов... и ждут своего часа, чтобы навредить здоровью тех ленивых, которые не моют руки и открывают им свободные пути к размножению, что может привести к холере – опасной для жизни острозаразному желудочно-кишечному заболеванию, к общему нарушению деятельности организма. Вследствие быстрого распространения микробов в организме может привести к особо опасным инфекциям /Рашид Рафибейли/.

*Твоя страсть к жизни слишком сильна. Это позволяет тебе доводить начатое дело до конца.

*Отношения, которые не отражаются на качестве работы – идеальные для агентов.

*Хочешь добиться успеха - отыщи слабое место.

*Старое правило: агент должен знать, что любая информация, полученная в процессе дознания, пусть самое незначительное, приведёт к гибели невинного человека.

*

НЕЖНАЯ СТРАСТЬ ЖЕНЩИНЫ И СЕРЬЁЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МУЖСКОЙ ЛЮБВИ

Красивое впечатление оставляет сдержанная женщина, у которой "глубоко спрятано волнение" и которая не поддаётся мужским соблазнам, а ведёт независимый образ жизни и на работе и в быту и в сущности приобретает вид интересной закрытой книги, где название заинтриговывает и очаровывает читателя, хотя скрытый от разума текст, "под покровом скрытых тайн", в действительности не прокладывает пути, не раскрывает смысла написанного и остаётся под влиянием прелестного создания созерцания.

Но когда сильная женщина первой объясняется мужчине в любви, она перестаёт быть независимой и непосредственной и признанием и чувством любви она полностью открывается мужчине, как Гортензия (китайско-японский цветок Роза) "затаённым" и невидимым солнечным лучам и живёт и пребывает с переживанием и слова её дающие успокоение в ненаилучшей форме выбираются наружу, не достигая цели.

Самоискажённое поспешное понятие и восприятие сатанинской любви есть особенности одностороннего формального отношения существующего "только по видимости, в полном отрыве от содержания, необходимое с точки зрения установленного порядка" (С. Ожегов).

И лишь серьёзное восприятие мужчины любви (нежной страсти) женщины может сдвинуть лёд и растопить в его сердце, затронуть в нём наитончайшие ощущения действительности желаемого и ожидаемого /Рашид Рафибейли/.

История конкурса Евровидения ведёт своё начало с 1956 года с шведского города Лугано. С этого времени конкурс Евровидения завоёвывает сердца его почитателей и жизненной силой и потребностью распространяется по всеохватывающему любознательному и бесконечно познавательному миру! /Рашид Рафибейли/

*

О прощении. В первый раз человека прощают за невольно совершенную ошибку;

Во второй раз (того же человека) прощают из милосердия;

В третий раз (того же человека) прощают из глупости (дурости) /Разрядка моя – Р.Р./

*

Исламские Солидарные Игры проводятся каждые 4 года.

1-ые Игры проводились в 2005-ом году в Саудовской Аравии в г. Мекке, 2-ые должны были проводиться **2011-ом году** в апреле в г. Тегеране (Иран), но из-за расхождений (небольших разногласий) не проводились, 3-е Игры проводились **2013-ом году** в Индонезии. **2017 год. Баку. (Азербайджан)**. Успешно провели 4-ые Исламские Солидарные Игры (с 12 по 22-ое мая)

В Играх принимали участия спортсмены из 57-ми стран

***Анастасия Ибрагимли** (XXI в.; Азербайджан) – тяжёлая атлетика (штанга) – победительница 4-ых Исламских Солидарных игр (Баку, 12-22 мая). В Играх достигла и показала высшую степень подготовленности – 5 рекордов – 5 золотых медалей.

Тренер чемпионки Хафиз Сулейманов, чемпион Олимпийских игр /Рашид Рафибейли/.

Всего прибыло участников (спортсменов-дзюдоистов) – 75. Из них участников из Азербайджана – 24. 23 спортсмена стали призёрами. Больше всех победители в борьбе – 12 золотых, 6 серебряных, 5 бронзовых медалей.

В настольном теннисе – одна серебряная (в парной женской игре), одна бронзовая (в мужской парной игре).

Футболисты Азербайджана – чемпионы 4-х Исламских Солидарных игр.

Волейболистки Азербайджана – чемпионки 4-х Исламских Солидарных игр.

*"Если не будет соперничество – ни будет успеха (победы)!" /Х. Сулейманов, чемпион Олимпийских игр; заслуженный тренер республика Азербайджан/.

*В Азербайджане 4 чемпионов Олимпийских игр по тяжёлой атлетике. Один из них – Хафиз Сулейманов.

*Афганцы никогда не сдаются. Они скорее умрут, чем покорятся захватчикам. Такой народ нельзя победить!

*

Мамед Рагим (1907-1979, Баку) – известный азербайджанский советский поэт, переводчик с русского и английского языков; народный поэт Азербайджана; второй в Азербайджане (после С. Вургуня) лауреат Сталинской премии.

Способность творить лирические стихи ему было дано от природы и от красоты природы и прекрасных девушек он получал вдохновение и творческие силы обогащаясь познаниями влетали в его "творческую ткань" и очевидно существовали и становились поистине глубоко гуманными и вызывали наилучший отклик у критиков, литературоведов, языковедов и восторженных поклонников его таланта! /Рашид Рафибейли/

МУЖ, ЖЕНА И БЛАГОДЕНСТВИЕ

(Старинная притча)

Глубоко рассерженный муж вполне серьёзно говорит жене: я не хочу с тобой жить, возьми из дому всё, что хочешь, что тебе дорого и уходи.

Жена подождала когда муж уснёт, аккуратно завернула его в покрывало и положив на арбу (запрягла лошадь в телегу), повезла его в дом своего отца. Проснувшийся от шума колёс, муж спрашивает: куда ты меня везёшь?

– Ты же сам сказал мне, чтобы я забрала мне самое дорогое и ушла. Я выполняю твоё последнее желание, осуществляю твою волю.

Из её слов муж заключил, что истинная любовь к нему гораздо выше, чем его отношение к ней. И он вернул её в свой дом навсегда.

Каждый человек созерцает то, что "придаёт" ему ощущение твёрдости и постоянства, и "признанием" респектабельной душевной гибкости и достигнутого мудрого отношения в жизненном процессе открывает пути нормального, подлинного понимания семейной жизни, "вызывает" озарение и светом истины Создателя истолковывает пробуждение "новой" жизни устранением застывших существовавших "устрашающих" жизненных различий и время от времени вылезавших наружу "зловещих теней" разрушающих уклад и вызывающих в общественной жизни разлад (расхождение, расстройство).

Необычность состояния контрастных взглядов людей, часто раздражающих их нервную систему, принимающих положение вещей таким, каков он есть в действительности, заключается в недоступности (недостигаемости) их понимания и "потрясении" и изъяном их слабой стороны, жажды перемен, но на практике просвещённой семьи всё это противоположно и не привлекательно и в настоящем просветлённом "шестивии" определяет долгую жизнь составляющих соль в любой подготовленной культурной семейной жизни! */Разрядка моя – Р.Р./*

*

МНЕНИЕ МИРОЛЮБИВЫХ НАРОДОВ, ЕГО ГЕРОЕВ В СОХРАНЕНИИ МИРА НА ЗЕМЛЕ!

Среди учёных мира бытует мнение, что Вторая Мировая война первоначально началась с захвата и дележа Польши, Прибалтики, Украины Советами и только после Германией – Европы. Всё это в дальнейшем привело к вражескому противостоянию Германии с Советским Союзом, к уничтожению одного другим.

130 (137) жителей из Азербайджана были удостоены Золотой Звезды – Героев Советского Союза в войне Германии с Советским Союзом.

Среди части героев в страшной душераздирающей в войне в других странах были и азербайджанцы – Герои Югославии, Франции, Италии и др. В этих странах они руководили партизанскими отрядами. Они завоевали большой авторитет и "вечную" память на века за бесстрашие и героизм в войне 1941-45 гг. за сохранение мира и целостности (проникнутый единством) своей семьи, своего народа, своего государства и просвещённого человечества!

Народы и человечество должны сохранить в памяти и литературе и рассказывать и передавать из поколения в поколение о них, об их мужестве и героизме и сам факт чудовищной, убийственной, вселяющий ужас прошедшей войны у них никогда не забывался и ни в какое время не повторялся!

Надо прекратить быть в враждебных отношениях с соседними государствами. Надо прекратить вести войну (участвовать в войне) с кем-либо. Не надо смотреть на соседние страны с завистью, неприязнью и недоброжелательностью. Не надо днём и ночью (днём и ночью) беспрерывно думать об агрессии, чтобы силой овладеть народом, оккупировать и (насильственно) захватить чужую территорию. Надо не воевать и не приносить своей (и не своей) стране экономический, человеческий, физический (разрушительный) ущерб, а надо сесть за стол переговоров и наконец решить нужную всем (в особенности обеим сторонам) политическую проблему и вывести войска или договориться о выгодных друг другу соглашениях. На переговорах надо друг другу протянуть руку помощи, обладать пониманием (способность осмыслить значение переговоров). Надо сдерживать порывы чувств – враждебных чувств, овладеть собой, удерживать себя, не давать воли поступить своевольно. Так же на переговорах надо избегать состояния сильного возбуждения. Надо обладать способностью дипломата, быть ответственным, дисциплинированным и выдержанным и думать только о мире между народами и Независимыми государствами! */Рашид Рафибейли/*

*

Возраст *Тегерана* – столицы Ирана некий иранский учёный определил: X в. н. э., другой же иранский учёный считает, что Тегеран был построен в X в. до н. э.

Что правда, судите сами... или ищите 3-го учёного – археолога и антрополога, который "вычислит" окончательный и точный возраст Тегерана */Рашид Рафибейли/*.

*

Немногие ангелы зрячие, немногие псы умеют лаять, тысячи скрипок уменьшаются на ладони руки, но плачь – самая страшная собака, плачь – самый мудрый ангел, плачь – самая пронзительная скрипка, слёзы заглушают ветер и нет ничего кроме слёз */Федедрико Гарсио Лорка, поэт, драматург/*.

*

Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был и в этом одном заключается смысл, цель его жизни, его счастье, его восторги... */А.П. Чехов/*

*

Римляне были здоровы, потому что умели трудиться, умели отдыхать. У них была "Mensano in corpore sano". Жизнь их текла по известным формам. Главное во всякой жизни – это её форма. Что теряет свою форму, то кончается... */А.П. Чехов: "Три сестры"/*

*Ведь замуж выходят не из любви, а для того чтобы исполнить свой долг... /А.П. Чехов: "Три сестры"/

*Лучше быть последним на свадьбе, чем первым на похоронах /Шолом-Алейхум/.

*Как сказал один писатель: только при порядке и может быть счастье.

*Уверен, что вся порода голубей: почтовые, турман и остальные происходят от одного сизого голубя.

Природа отбирает сильнейших, человек – красивых... /Ч. Дарвин/

*Известно, что в тюрьме время течёт медленно и ты делаешь что угодно, лишь бы оно шло, в тюрьме человек делает что угодно лишь бы занять свой мозг чем-нибудь... На воле же время течёт быстрее...

***6 мая** – Международный день Семьи.

*Для осуществления азербайджанского фильма "Бабек" кинорежиссёра Эльдара Кулиева было потрачено 1 млн. 600 тыс. рублей. Этому событию (факту) способствовал свершиться великий *Гейдар Алиев* /Рашид Рафибейли/.

*

Взбреднул какой-то лиходея
Как-будто портит власть людей
Потом все умники твердят
С тех пор уж много лет подряд
Не замечая вот напасть,
Что чаще люди портят власть.

*

Знаете, чем отличается мудрый человек от умного? Тем, что мудрый не будет копаться в мелочах и не будет убеждать и что-то выяснять, глубоко пробуждать интерес и долго зреть (видеть) впечатления.

В основе действительного необъяснимого просматривается посредственность простых отношений и невыразительных средств "видимой картины художника-мыслителя", краски которого заляпаны, размазаны, абстрактны, а философская трактовка в размышлениях предполагает в дальнейшем ещё и видимого "свежего" вдохновения, постижимого мастерства, возможного озарения устремлённого рассудка, источника внутреннего света, владения истиной и ясности во взаимоотношениях!

Словом, ощущение мысленного доверия и представляющего в мыслях оптимизма, философского (и логического) рассуждения исходят от природы разумных и добрых чувств, ответственности, дисциплины, высокого уровня культуры и прекрасного пробуждения ясного, непосредственного, чудотворного обаяния! /Рашид Рафибейли/.

*

Побеждает в войне тот, кто вовремя (в срок) начинает войну, и проигрывает тот, кто не в срок начинал войну /Некий китайский философ *Разрядка моя – Р.Р.*/

*Один мудрый сказал, что надо любить больше жизнь, чем смысл её.

*29 апреля – Международный день танца.

*Экспонент – тот, кто экспонирует кого-что-нибудь. /СРЯ/

*

В каждом "просвещённом доме" люди должны иметь: *библиотеку* из двухсот книг (книги выдающихся писателей, поэтов и учёных-исследователей), *фонотеку* (собрание выдающихся музыкальных произведений в граммофонной записи (или в записи на дисках)), *видеотеку* (собрание научно-познавательных, художественных, музыкальных и театральных фильмов-спектаклей, открытий корифеев науки, учёных, астрономов, геологов, археологов, изобретателей, сведения о первой письменности Шумеров, затерянных миров, Планете Земля, катаклизмах, тайн прошлых веков, секретов и всевозможных историй... иметь представление об *археографии* и др. (научное собрание, описание и издание письменных памятников прошлого).

Всё это способствует развитию, обогащению знаний ваших детей и вас самих (!). Детям откроет пути поиска будущей своей профессии; расширит кругозор знаний любого человека, интересующего наукой – символом образования и мировоззрения! /Рашид Рафибейли/

*Озёра, заполненные серной кислотой, говорят о том, что глубоко под землёй идут бурные вулканические процессы.

*На высочайших вершинах нашей Планеты ничто не может жить постоянно. Самая высокая точка мира – гора *Джомолунгма* (или *Эверест*). По последним данным – **8844 м** над уровнем моря. Она всё ещё продолжает расти. Это крыша нашего мира. Из всех, кто пытался покорить эту гору, каждый десятый остался на ней навсегда. Те же кому удалось дойти, смогли постоять на её вершине ещё несколько секунд и пальцем называют её порой, над которой не может пролететь ни одна птица.

*Вся жизнь на земле в конечном счёте зависит от пресной воды.

Таинственные Текуи Венесуэлы. Так называют изолированные горные Плато, которые возвышаются над Джунглями. Именно эти плоские горы вдохновили *Артуро Конан-Дойла* над созданием "*Затерянного мира*". Это роман о фантастической доисторической земле. За многие тысячелетия ураганные ветры и проливные дожди воздвигли на Плато причудливые каменные башни.

Дождь – источник пресной воды.

В Венесуэле почти каждый день идут проливные дожди – тропический ливень.

Водопад Анфель – самый высокий водопад в мире. Поток воды низвергается в пропасть почти с километровой высоты. Высота водопада настолько велика, что вода не достигает дна ущелья Дьявола, а превращается в водяную пыль...

**Япония. Исполинские саламандры* – самые крупные достигают длины почти 2-х метров. Они единственные крупные хищники в этих ледяных водах. Они охотятся по ночам. У саламандр слабое зрение, чувствительные бо-родавки на коже улавливают малейшие изменения давления воды. Они доживают до 80-ти лет и достигают гигантских размеров.

*Нилские крокодилы в Африке достигают 5-ти метров.

*Большинство рек впадают в море, но некоторые заканчивают свой путь в больших озёрах. В озёрах нашей Планеты содержится в 20 раз больше пресной воды, чем во всех реках. В Восточно-Африканской рифтовой долине находятся 3 крупнейшие озёра мира: *Малави*, *Танганьика* и *Виктория*. Озеро Малави – самое маленькое из них. Но удивительно, в маленьком озере обитает больше рыб, чем в любом другом озере мира. Дно озера Малави находится на глубине 700 метров.

*Животный мир амазонки невероятно богат. На сегодняшний день описано более 3-х тыс. видов Амазонских рыб, больше, чем во всём Атлантическом океане.

*Водопад "*Игуасу*" на границе Бразилии и Аргентины. Один из крупнейших водопадов в мире, 2,5 км шириной. Каждую секунду здесь обрушивается вниз 13 млн. литров воды.

Все самые широкие водопады мира "Виктория", "Ниагара", "Игуасу" располагаются в низовьях рек.

*В более холодных широтах ил, откладывающийся в истуариях заселяют саланчаковые травы, в результате образуется одна из самых плодородных эко-систем на планете.

*Пещера "*Ласточка*" в Мексике глубиной 400 м. В ней свободно может поместиться небоскрёб. Это самая глубокая карстовая пещера в мире. Однако, впервые она была исследована всего за два года до высадки человека на Луну. Сегодня пещеры остаются самыми малоизученными местами на Планете.

*За один поход к водою верблюд может выпить 200 литров воды. Но за неимением воды, верблюды могут есть и снег. Избыток снега в желудке может привести верблюда к смерти.

**Деревья*, бесспорно, самые величественные из всех живых существ. Некоторые из них являются самыми крупными живыми организмами на земле. И это самые высокие деревья в мире.

Листопадные и хвойные деревья, растущие в сезонных областях нашей планеты образуют самые обширные лесные массивы на земле. Их размеры поражают воображение.

**Тайга*. Здесь произрастает больше деревьев, чем во всех джунглях мира вместе взятых. Таёжные леса опоясывают земной шар и содержат треть часть всех деревьев на земле. Они производят так много кислорода, что он освежает атмосферу всей планеты.

**Тихоокеанское побережье Северной Америки*. Здесь растут Цуга, Дугласия, Гигантская Секвойя, Экзотические хвойные. Вода здесь никогда не замерзает. И даже если нет дождей, то хвойные деревья извлекают влагу из туманов, которые приходят с моря. Эти леса получают солнечную энергию не один месяц в году, как тайга, а пол-года. Поэтому эти хвойные растут в десять раз быстрее своих северных собратьев и живут 1000 лет.

В Калифорнийском парке "Секвой" произрастают 3 самых высоких дерева на Планете. Высота этого дерева больше 100-а метров, т. е. высота 30-ти этажного дома. Эти леса росли здесь задолго до того, как на земле появились люди. 20 млн. лет назад они были в полном расцвете, когда ни швейцарских Альп, ни скалистых гор ещё не было и в помине.

**Пуду* (в Юж. Америке) – самый маленький олень в мире. Взрослая самка в холке всего 30 см, а её детёныши, не больше котят.

*Когда в Чили наступает Зима, в северном полушарии приходит Весна.

*Широкие листья поглощают больше света, чем хвоя.

**Джунгли Мадагаскара в сезон дождей*. Именно в это время Баобабы вновь покрываются листьями и накапливают воду в огромных стволах. Так они готовятся к очередному периоду засухи. Исторический облик этих деревьев знаком всем, однако мало кто видел волшебное превращение Баобаб, которое происходит по ночам высоко в их кронах. Наполненное водой баобаб готовится к незабываемому событию: цветы Баобабы длиной 30 см раскрываются полностью меньше, чем за минуту. И как только цветы распускаются, просыпаются обитатели леса.

**Океаны* занимают большую часть полезной площади нашей планеты. В них обитают самое большое и существующее когда-либо существовавших животных.

Кит – самое большое животное на планете. Питается исключительно самыми мелкими рачками, похожими на креветок. За один глоток они набирают в рот тонны воды и процеживают её через цидильный аппарат.

Ежедневно каждый кит проглатывает около 4 млн. рачков. Размеры этого урожая зависят от сохранения существующих богатств океана. Но глобальные перемены климата угрожают большим скоплением планктонов, которым питаются киты. Ещё совсем недавно океаны бороздили 300 тыс. синих китов. А сегодня страшно подумать: от прежней популяции осталось меньше 3%.

*Чтобы стать первым учеником в классе, надо проявить настойчивость.

**Гейдар Алиев* является символом Азербайджана!

*По мнению, (и исследованию) азербайджанского историка, доктора исторических наук, профессора Вели Алиева слово "Алп" искони тюркское слово, а в Азербайджане есть и горы родственные этому слову, то почему древний внутренний смысл названия государства Алпаниа политики изменили другим смыслом - Албания! Я считаю, это большая историческая ошибка! /*Рашид Рафибейли*/.

**Талант* – это переживать за других! /*М. Жванецкий*/

*Было проведено исследование, в котором показалось, что Россия занимает 2-е место в мире по количеству женщин-руководителей. Первое место занимают Филиппины.

**Джанни Версачи* (ум. 1997) – великий итальянский дизайнер. Первый командор Ордена... Он первым выпустил модель на подиум человека /*Рашид Рафибейли*/.

Хиджра* (араб. – *переселение*) – переезд Мухаммеда из Мекки в Медину в 622 году. В честь этого события год **Х. был провозглашен началом мусульм. летосчисления, которое также получило название "**Х.**" В ноябре 1980 в соответствии с мусульм. лунным календарём завершился 1400 год **Х.** и начался его 15 в. Дата широко отмечалась в мусульм. мире и была использована религ. организациями для усиления пропаганды Ислама /*Атеистический словарь, Москва, 1986, Выдержка*/.

**Язык* – продукт исторического развития. /СРЯ/

**Вандалы* (лат.) – древнегерманские племена, известные жестокими войнами с Римом; в 455 г. овладели Римом и уничтожили в нём множество произведений искусства; отсюда *вандал* – невежда, варвар, разрушитель культурных ценностей. /СРЯ/

*Известно, что трудно и как опасно эмоциональное отношение с кем-либо из сотрудников.

*

НАБИ ХАЗРИ – ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПОЭТ XX СТОЛЕТИЯ

Наби Хазри – выдающаяся личность, всемирно известный поэт XX столетия; публицист, драматург, сценарист; автор немалых книг. Его книги переведены на многие языки мира. 60 лет являлся литературным и общественным деятелем. Много сделал для распространения культуры азербайджанского народа. Занимал также и высокую государственную должность – пост зам. министра культуры.

Наби Хазри – это уникальный дар плюс дисциплина, плюс ответственность перед собой, плюс большое трудолюбие, многообразия идущее по миру азербайджанской поэзии, живое воплощение в поэзии, созерцание жизни и контакта с реальной жизнью, достижение всегда привычно нового источника в поэзии, свидетельство растущей "изюминки" в современной мировой поэзии.

Дорога, идущая от разума ведёт к развитию человека, всецело поглощённого творческим трудом, смыслом своей деятельности, и всеохватывающей существующей Совестью.

Дорога, идущая от развития человека ведёт к возрастанию знаний и к словесному развивающему изумительному обретению мудрости, достигнутой истины.

Дорога, идущая от знаний ведёт к прогрессу человека.

Дорога, идущая от прогресса (улучшения в процессе развития) ведёт к таланту человека.

Дорога, идущая от таланта ведёт к знаниям, к высотам в жизни и удивительным "приключениям".

Дорога, идущая от таланта ведёт к дисциплине – залог успеха, к чувству ответственности перед собой, перед своим творчеством, к трудолюбию.

Дорога, идущая от трудолюбия ведёт к развитию общества и к развитию творчества, исключительным (необыкновенным) контрастам, видимым достижениям, увеличивающим размах прогрессивным достижениям.

Тернистый путь – всегда тяжкий путь для бесталаных. Но только подлинно талантливому "обеспечивается" "длинное дыхание" вдохновение и открываются новые, с возвышенными чувствами, пути прогресса в своём творчестве /Рашид Рафибейли/.

*

Рауф Кязимовский – в Республике являлся одним из самых первых видных азербайджанских режиссёров. Сын актёра и драматурга, он создал образы-портреты известных азербайджанских деятелей искусства – Алиага Агаева, Башира Сафароглы и др. Он был не только режиссёром, но и талантливым сценаристом. Он явился стилем в объединении режиссёров и достиг высоких результатов и признания своих почитателей.

Он оставил добрую память о себе, о своих творческих деяниях, как о большом азербайджанском режиссёре /Рашид Рафибейли/.

*Азербайджанский язык среди тюркоязычных языков один из самых богатых и красивых /Сулдуз Гусейнов, старейший и известный работник Радиовещания /Перевод с азербайджанского Рашида Рафибейли/.

**Песоре* (ит.) – "сокровище".

***1941-45 гг. Ирена Сандлер** (1910, Польша-2008, Варшава) – спасла 2,5 тыс. еврейских детей. Во время Холокоста. 2007-ом году она была номинирована на Нобелевскую премию мира. Она выражает уважение польским матерям, которые приютили еврейских детей, как своих родных, – спасая каждый день их жизнь и каждый час. Они так любили детей, что по окончании войны они отрывали от себя частичку себя. "Предпочитайте своих матерей!" /Ирена Сандлер/.

*

Знайте, что маски от гриппа делают на Тайване, а вентиляторы – в Китае.

*Кто не знает, то знайте, что в мире есть большие легковые красные американские автомобили "*Форд*". И что их длина – 5, а ширина – 3 м. Такие необычные огромные легковые красные автомобили вызывают своими формами своеобразное удивление и восхищение необыкновенным его формам и удобствам. И в семье автомобилей он хоть и по-своему одинок, но результатом его изобретателя явилась попытка создать средствами воображения, по сути дела потребности современных богатейших людей XX века, которые утвердились и возвысились своим именем, своим богатым положением в обществе, неограниченными своими возможностями в мире /Рашид Рафибейли/.

***1715 год.** Времена короля Карла XII. Начинается почти тридцатилетний период инженерной, исследовательской, литературной, организаторской деятельности Сведенборга, великого шведского учёного. Основание первого в Швеции научного журнала, создание первого учебника по алгебре на шведском языке, сочинения о воздушном насосе, о летательной машине с жёстким крылом, о горном деле, о плавке металлов, о добыче селитры, о контроле над процессом обращения монеты, об искусстве навигации – в общей сложности 21opus, большинство из которых на родном шведском и лишь некоторые на латинском языке – вот итог деятельности Сведенборга только за первые пять лет после возвращения на родину. Вместе с инженерами Полемом и Триволдом Сведенборг образовал триумvirат шведской технической мысли первой половины XVIII века /*Выдержки из книги И.Н. Неманова, М.А. Рожновой и В.Е. Рожнова: "Когда духи показывают когти..."*. Москва. Издательство "Политической литературы", 1969/.

*

ДЭВИД БЛЕШЕТ – ОДАРЁННОЕ ДИТЯ, ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЛЬСКИЙ ПИАНИСТ

Дэвид Блешет (Хелдон; XX в.; Польша) – выдающийся польский, гениально одарённый пианист. В Англии, на Международном конкурсе пианистов занял I место.

Невероятная любовь отца, ревность, связанная с беспокойством за судьбу сына, смешанная с жестокостью к родному сыну, воспитавшего в нём музыканта и недалёковидность отца привели его сына в Английскую психиатрическую больницу.

Две чистейшие душевные, ангельские женщины-подружки, одна – пианистка, другая же – астроном и с их помощью, и с их любовью Дэвид преодолел кризис болезни, и обрёл признание и возможности вернуться в былую жизнь!

Беседа его первой и единственной супруги Гилен, практически и с любовью, до чрезвычайности много сделавшая для здоровья и счастья "одарённого дитя" Дэвида, как пианиста и уже взрослого человека его в беседе подвела к оригинальному высказыванию: "Жизнь шагает дальше и ты просто должен шагать вместе с ней!" /Рашид Рафибейли/

*

Владислав Шпильман (1902, Варшава; еврей по происхождению - 2000, Варшава) – выдающийся польский пианист. Автор книги "Пианист".

*Есть такие яды, которые при отравлении не оставляют следы.

**Лозунг из Израиля*: "Накорми себя сам, сними с нас заботу о тебе".

*21 марта – Международный Весенний Праздник Новруз.

**Сюн Джихао* (Китай) – настольный теннис – главный тренер женской сборной Китая.

**Георг III* (1738-1820) – король Англии с 1760; при нём освобождение Америки и продолжительные войны с Францией (а также и в последующем установление абсолютного непрерывного притеснения Георгом III жителей 13 английских колоний и казалось бы не удовлетворяющего его потребности непрерывного пора-бошения и тирании и привели жителей всех колоний к преодолению колебания и к большому окончательному бунту, что в основном и было причиной разрыва и отделения колоний от зависимости Англии и установления независимого положения – создания Соединённых Штатов Америки – *Прим. Р.Р.*). 1811 король ослеп и окончательно помешался; правление перешло в руки регента. /Ф.П./

*Екатерина II открывая Смольный институт благородных девиц ставила задачу, чтобы они впоследствии содействовали смягчению жестоких и несправедливых нравах в обществе.

*Или как в старом анекдоте говорили: мы отстали от них навсегда.

**Фраза*: не плыви по течению, не плыви против течения, плыви куда тебе надо /Благов, руководитель полёта/

*Гитлер говорил: Немецкий народ меня не достоин.

**Варлаам Шаламов* говорил: Есть опыт, который человеку вреден.

*"Мы должны оседлать волну успеха пока нам с ней по пути". *"Одного таланта мало, его надо воспитывать и работать усерднее!" /Урбани – Паганини, величайшему скрипачу/

*Если взрослые и видят сны, то дети до 3-х лет снов лишены, ибо они на пути развития мыслительных способностей (умственного разума) и пускают благоприятные корни чудо – воображения /Рашид Рафибейли/.

**Амадео Модильяни* (1881, Италия (по происхождению еврей), -1920, Париж) – великий французский и итальянский художник-портретист XX столетия.

*Будущее искусства в женских чертах /А. Модильяни/.

* У всех народов есть такие обычаи. У греков был театр и боги, индийцы говорят, что первый шаман придумал секс. Они называют его "сводящий с ума".

*Когда откроются врата познания, мы увидим истинное и бесконечное.

*Если человек не помнит (т. е. забыл), о том, что он хотел, он не будет хотеть до тех пор пока не вспомнит! /Рашид Рафибейли/

ВОПРОС АНДРЕЯ МАКСИМОВА – МИХАИЛУ ЖВАНЕЦКОМУ:

– **А.М.** Что такое государство с вашей точки зрения?

– **М.Ж.** Держава, государство, страна и родина.

Держава – это то, что угнетает своих и угнетает и ещё кого-то, какие-то народы. Это держава, капиталист, чем мы так гордились.

Государство только угнетает своих.

Страна – это круг друзей, ограниченная государственными границами.

Страна – откуда мы выезжаем и возвращаемся, а Родина – откуда мы с лёгкой тоской выезжаем и ощущение, что тебе говорят, а вы надолго? И когда возвращаемся на Родину, так тебе и слышится: ну наконец-то, вот тебе так слышится. Я это видел, когда в какие-то страны приезжаешь, там для своих отдельный проход для граждан этой страны... И я всё время мечтал: какая массовая эмиграция была из нашей этой страны и никто не сказал: куда вы едете? Почему вы уезжаете? Как можно не сказать почему выезжаете? Как можно этого не спросить?

Государство всё решает годами. Если ты прибежишь к государству и скажешь: тонет пароход годами этот вопрос решается. Пока жёны моряков не возьмутся за дело... Это будет решаться годами.

*

Советский Союз в представлении всего народа являлся (и был) "бездонной бочкой сокровищ" /Рашид Рафибейли/.

*Знайте, что крокодилы были рептильной формой существовавшей ещё до динозавров на земле.

*

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ РОССИЙСКОЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»,
ВЕДУЩИЙ МИХАИЛ ШВЫДКОЙ (р.1948, Киргизстан), ПРОФЕССОР
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, СОЗДАТЕЛЯ ТЕАТРА НОВОГО ТИПА**

(Передача из Музея им. А.С. Пушкина, Москва, август 2016.

Сохранение оригинала бесед не нарушена! Расшифровал Рашид Рафибейли)

*Александр Матросов 100 метров не добежал до амброзуры, а ему приписали героизм и что "он закрыл телом" немецкую вражескую амброзуру... и героически погиб */Разрядка моя – Р.Р./*

***Бенджамин Франклин** – автор сакраментальной фразы: *Время – деньги!*

*Как сказал **Бернард Шоу**: "Я не знаю есть бог или нет, но жить надо так, будто Он есть!"

***Аллегри** (ит. "(будьте) веселы" – надпись, делавшаяся на пустом билете лотереи) – лотерея, в которой розыгрыш производится немедленно, после покупки билета. */СИС/*

*Восхищения вызывают две вещи – это звездное небо над головой и моральный закон, вложенный в его душу */Кант/*.

*Похоже, что мы поменяли ценности на удобства */Станислав Ежелец/*.

*Человек состоит из 3-х слоев минимум: - это сознательный уровень и подсознательный уровень (по Фрейд) и бессознательный */Юрий Вяземский, профессор; писатель/*.

*В пространстве вселенная объемлет меня как точку, но в мысли я объемлю всю вселенную */Блэз Паскаль/*.

*Увеличивая мир до чрезвычайных размеров, новое научное мировоззрение в то же время низводило человека со всеми его интересами и движениями, низводило все явления жизни, но положение ничтожное, подробности в космосе */Академик Вернадский/*.

***Антропный** (т. е. человеческий) принцип возник в ответ на неспособность нашего отвечать на очень сложные вопросы */Дэвид Гросс/*.

*"Целесообразные противоречия между целесообразным поведением живого и отсутствием цели в неживой природе – это главное бестемологическое противоречие биологии, науки вообще" */Жак Мано, физиолог, лауреат Нобелевской премии/*.

*Великий **Расин**, написавший "Федру" всю жизнь прожил с женой, которая даже не знала, что он драматург и вообще-то ходил у неё как подкаблучник и всё... */Владимир Елистратов, доктор культурологических наук, профессор МГУ им. М. Ломоносова/*.

*"Класс для бездарных, гримм для уродливых" */Выражение балетных артистов/*.

*Вселенная устроена так, что на определённом этапе в эволюции появляется свидетель её существования */Брендэн Катер/*.

*"Вселенная, которую мы видим, нуждается в свидетели. Мы – свидетели, а другие процессы, которые происходят без свидетелей, видимо, где-то не тут... А раз мы свидетели, значит так оно и есть" */Абрам Зельманов, советский методолог науки, физик, астроном/*.

*Есть утренняя звезда и есть вечерняя звезда (а по-китайски "металлическая" звезда).

*Самое непостижимое в мире – это то, что он постижим */Альберт Эйнштейн/*.

*Нравственность – одно из двух необходимых свойств духа человека, ум и нрав образуют дух выше понимания душ */Владимир Даль/*.

*Поколение – это люди, которых объединяют не год рождения, а общие цели */Артего Гасета/*.

*Цель исторического развития – итоговый результат человеческой истории */А. И. Герцен/*.

*Каждое следующее поколение всё хуже и хуже, а родители из них вырастают всё лучше и лучше...

***Средневековые понятия. Монах** – ни мужчина и не женщина, он – среднего рода...

*Быть порядочным, значит соблюдать порядок (это значит, если народ навсегда порядочный и государство будет порядочным – **Прим. Р.Р.**).

*Не отчаивайтесь, не сомневайтесь, не поддавайтесь гниению и растрению. Всё не от Дьявола, всё от Бога и мелодия Бога, она такая простая, она такая доступная. Любите, сострадайте, творите прекрасное и великое добро. Вечные ценности – это классика, которая проверена Временем! */Роман Виктюк/*

*Список великих вегетарианцев довольно внушителен. Можно начать с Будды, а можно с Пифагора, у которого по словам биографов был сократо, тело закалено в совершенном здоровье и несокрушенном здоровье, а душа чиста и богата. И характер у него был видимо не плохой, по крайней мере не эгоистичный. Как известно, он основал Первую вегетарианскую ассоциацию из 300-т знатных молодых людей.

Далее по списку Платон, Сократ и Аристотель, Гораций, Сенека и Альберт Эйнштейн, великий Леонардо, Ньютон, Дарвин, Руссо, Вольтер, а также Байрон, Шиллер, Бернард Шоу, Илья Репин и Лев Толстой. Испортил ли это их характер, может быть, но на величие мысли и таланта точно не повлиял. Вегетарианские вкусы не помешали ни Бенджамину Франклину, ни Рихарду Вагнеру, ни Полу Маккарти...

В списке великих вегетарианцев мечтает оказаться Мадонна, Помела Андессон, Кладио Шито, Ричард Гир, Том Круз, Дэвид Духовный и Брэли. Остальные, видимо, мясоеды. Приятного аппетита!

*В 1914-15-ых годах в 105 ВУЗах Российской империи училось 127 тыс. 400 студентов. В 1970-71 годах в 805-ом ВУЗах Советского союза училось 4 млн. 600 тыс. студентов. Сегодня, как говорит статистика, в 2000 году в нашей стране училось приблизительно такое же количество студентов: их было 4 млн. 739 тыс. 500 чел. и учились они в нескольких тысячах ВУЗах, которые сегодня существуют в нашей стране */М. Швыдкой/*.

***Наталья Ивановна Басовская** – доктор исторических наук, заслуженный профессор, заведующая кафедрой Всеобщей истории Российского Государственного гуманитарного университета; автор серии книг "Человек в зеркале истории" и др.

***Демократия** – есть пространство договорённости вооружённых мужчин */Бенджамин Франклин/*.

*Человек рождается с ощущением ужаса... всегда ребенку страшно... мамочка, мамочка, где ты? Папочка, па-

почка, где ты? Человек растёт – ему всё страшно. В школу страшно – двойку получит, страх сопровождает человека. Путь к свободе – есть путь преодоления страха, от ужаса и человек становится человеком только в том формате, когда он преодолевает тот страх, страх недоверия перед другим, страх перед неизвестностью, перед темным лесом, перед всем, что окружает... /Максим Шевченко, руководитель Центра стратегических исследований религии и политики современного мира/.

*Для того чтобы ничего не бояться, надо понять, что можно бояться всего /Цитата/.

*Есть государство – нет свободы, будет свобода - не будет государства /В. Ленин/.

*Государство вовсе не существует для того чтобы сделать жизнь Райем, оно существует для того чтобы жизнь не превратилась в Ад /Николай Бердяев/.

*Человеческая жизнь слишком длинна для одной любви. Влюбляйтесь. Будьте любимыми и самое главное любите сами. Тогда ничего не страшно, даже брачный контракт /Э.М. Ремарк, немецкий писатель/.

*Однажды комар сел на лоб Л.Н. Толстому. Лев Толстой, видимо, оттого что комар его укусил, убил его. Чиртков говорит: вы же предлагаете зло насилию. У комара могут быть дети. Вы убили живое существо.

Он ему ответил: дорогой мой, нельзя жить так подробно.

*Наукой доказано, что мыши в периоды страшной для их жизни, "они начинают меняться полами, т. е. физиологически. Скажем, мальчик – мышшь становится мышью – девочкой. Потому что плохо становится голодно, чтобы родить и чтобы сохранить потомство.

*Диетология – это не наука о питании. Диетология – это образ жизни.

*На Руси был такой пример: на флоте Петра I использовали гринодёров, которым разрешалось есть мясо, которые следили за дисциплиной на корабле. Но флотские матросы получали только растительную пищу. В результате подавлялась воля. Они были более подавляемы, менее активными, менее агрессивными, они были пассивно подчиняемы, не было свойства самостоятельным решениям. Это люди, которые были управляемы. Наверно, когда человек становится легко управляемым, не очень хорошее качество /Борис Цыганков, доктор медицинских наук, профессор, врач, психиатр/.

*Характер – это то, что неизменно изволится к тому, что умеет человек договориться сам собой, с самим собой.

*Зависимость от интернета и важность образования, потому что если мы слишком зависимы от информации, то мы уже перестанем думать самостоятельно. Так что очень важна роль образования /Акира Иمامура, министр посольства Японии в России/.

*В Японии изобрели электрический термос с функцией отправления имейла. Бабушки в Японии по утрам очень любят пить чай. Они включают этот термос и автоматически отправляется имейл о том, что они встали, все здоровы и они живы. Этот товар стал в Японии большим хитом /Акира Иمامура/.

*Идол (лат.) – "картинка".

*Конечно, границы Ада и Рая подвижны, но они всегда проходят внутри нас /Станислав Ежелец, польский писатель, выдающийся врач, афорист/.

*Реклама не принадлежит к новейшему времени и забываем о том, что она всегда сопутствовала человечеству. Она была известна ещё в Древней Греции, Древнем Риме и громкие крики людей, которые занимались рекламой, послужили затем уже в Средние века в 14-15 веке в эпоху Возрождения. – Издание целого ряда прекрасных изумительных книг, которые так и назывались "Крики Парижа", "Крики Лондона", "Крики Рима". В этих книжках описывались какими криками, какими слоганами, как теперь сказали бы рекламщики завлекали глашатаи, покупатели или друзей, которым предлагали те или иные услуги. Рекламировали всё: от товаров до бани и это было в общем вполне прибыльным делом. В 1752 году в Великобритании был издан **Закон о рекламе**. Первый, фундаментальный закон о том, как надо использовать рекламу и уже тогда приблизительно **Сэмюэль Джонсон**, великий филолог, лексикограф, можно даже так сказать, человек, который составлял Словари английского языка. Он написал, что "мастерство объявлений достигло такого уровня, что кажется здесь нельзя сказать ничего нового, но не кажется ли вам, что реклама играет нашими желаниями и чувствами".

Театр на гастроли. В частности, в Израиле там вообще, после первого спектакля, как правило, очень осторожно у выходящих зрителей пожилых дам и господ спрашивают: ну как стоит тратить свои шекели или нет? И вот что бы там не было по телевизору, какой бы талантливый ролик не показывали замечательными актёрами... и тут ничего не сделаешь. И всё-таки "нам рекламируют то, что невозможно продать" /Андрей Житинкин, заслуженный артист России, режиссёр/.

*В 18 веке тот же самый Сэмюэль Джонсон замечательную фразу написал: "Каждый о рекламе имеет право говорить всё, что он хочет, но он должен помнить, что другой человек имеет такое же право дать ему по морде".

*

Не бойся чумы, не бойся тюрьмы,

Не бойся мора и клада.

А бойся единственно только того,

Кто скажет: я знаю, как надо.

/Галич, советский, русский поэт/

*

Если в произведении искусства нет утешения, оно безнравственно /В.А. Моцарт/.

* По поводу искусства в его отношении к пользе: "Пробковое дерево растёт совсем не для того чтобы затыкать бутылки" /И.В. Гёте/. С этой точки зрения, всякий грубый утилитаризм с подлинным искусством, конечно несовместимо. В конце концов, если понятие пользы понимать не плоско, если понятие пользы интерпретировать не прямолинейно, то искусство, всякое подлинное искусство, полезно и сверхполезно, потому что оно всегда нравственно /Алексей Бартошевич, доктор искусствоведения, профессор/.

*Когда меня спросили: что остаётся после искусства? Я ответил: после искусства остаёмся мы – изменив-

шиеся /Роберт Музиль, великий австрийский писатель/.

*3 марта 1861 года когда Александр I издавал Указ об отмене крепостного права и начались реформы в Российской империи...

*Настоящее, – как говорят мыслители, – это совокупность прошлого.

*Первая вечная истина культуры – это стыд. Без стыда не может быть культуры. Господь, когда увидел Адама и Еву (3-я глава, кн. Бытия). Сам сшил им кожаные костюмы и на них одел. Есть человек стыдящийся и есть человек бесстыдный. Это Хам. Суть культуры – это путь, суть культуры – это благоговение, суть культуры – это уважение. Тем более, когда Патриарх (Праотец) в тайном обществе перед этим было благоговение... (Хам - 2-ой сын Патриарха Ноя).

Всегда Хам – это опасная полузнайка. Хам – это вечный профан (с греческого *профан* – "предхрамный", "зохрамный"). Он – уголовный элемент. Он – духовный недоносок. Он – недоросль культуры. Та фигура, которая нас учит, мучит, обучает, насилует и нами управляет. И поэтому Хам он - в революции попутчик, он - тень революции, он вонь низов, он – миазмы клоаки социальной, которые через Хама и отправляется в Божий мир.

Если бы не было вот этой структуры, этого постижения жизни, которая Хаму показалась, что это для него гениальное открытие, ничего бы другого в этом мире нет. И поэтому для Хама искусство – это прежде всего анекдот скабрёзный и обязательно там должны быть эти детали, я называю это чечирочная эстетика, и хамьё, оно вокруг себя образует круг колдовской, низкий круг, из которого выйти не хочется и не может: И если говорить цивилизация и культура, Хам подчиняет цивилизацию культуре. Для него культура – это потребление, это то, что они называют "хавать" культуру. А каждую секунду надо обращать себя к вечности, к этим вечным ценностям. Они должны тебя просвечивать, как икона, перед которой стоишь, она сквозь тебя проговаривает. Проговаривается то, что надо нам, а если мы отрицаем эту вечность, отрицаем свет, то хамство усиливается и усиливается. И тогда хочется прокричать: человек - это звучит горько, очень горько, максимально горько /Роман Виктюк/.

***Роман Григорьевич Виктюк** - театральный режиссёр, драматург, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист Украины, художественный руководитель театра; поставил около 200 спектаклей; профессор РАТИ; автор книги "Роман с самим собой".

*Ценность, с моей точки зрения, это некое соглашение между людьми, по поводу (ребёнок принципов) нам кажется, что это хорошо, а это не хорошо. Эти соглашения они каждый раз заключаются заново, не бывает вечных соглашений. Понятие стыд, понятие любовь, понятие брак, понятие совесть историчны. Они меняются. В разное время под этим понимаются разные вещи, что мы называем добро, называлось злом. То, что мы говорим, обновление хорошо, в средние века считалось, что обновление это плохо. Главный новатор – это Дьявол. Всё от Дьявола – мы не должны всё время чувствовать, что мы не равны себе во все времена. Поэтому вчерашняя ценность возможно, как вечернее платье, нам не подходит. От неё или от него надо отказаться /Николай Усков, гл. редактор журнала, кандидат исторических наук/.

*Шапочка магистра и шёлковая мантия под которой не жалко скрыть даже самое дорогое выпускное платье давно превратилось в атрибуты в превосходство и обещания успеха. Главный элемент академического воплощения – кисточка, по ней когда-то отличали учёного человека от неуча. Те, кто ещё не закончил образования носили её на правой стороне шляпы. И только выпускники имели право перебросить кисточку на левую сторону.

Высшее образование поделило всё человечество на две касты. Тех, кто его имеет и тех, кто его не имеет. Иногда жизнь стирает их различия. Но в большинстве случаев, высшее образование – это пропуск в высшие эталоны жизни. А диплом с печатью и с длинным, красиво написанным названием университета – ключ к богатству, власти и славе. Всего лишь ключ, он может оказаться бесполезным. Но он должен быть. Так же как мантия, шапочка и кисточка. Что под ними – правда или обман, острый ум и пустая голова манекена – это уже другой вопрос.

*Есть такой закон американского учёного **Джона Гардера**, который замечателен по-своему: "85% людей любой профессии абсолютно некомпетентны".

*От чёрного хлеба и верной жены

Мы бледною немочью заражены. /Э. Багрицкий/

*Вообще наука нужна для одного, она способствует улучшению быта /Менделеев/.

*Техника – это последняя любовь человечества. /Бердяев/.

***Гаджеты** – это всё, что относится к мобильнику, компьютеру, клавиатуре компьютера, планшеты, ноутбуки, чапы и т. д. и т. п. (в древности – глиняные таблички били стадом каменные плиты, наскальные рисунки, клин, что позволяло фиксировать информацию и передавать другим поколениям хранить как-то её, в том числе в дома заносить... И т.п.).

*Я вдруг сообразил, что можно было назвать гаджетом в 5-4 веке до н. э. Антисфена, учителя Диагена, создателя кенической школы. К нему однажды пришёл молодой человек и стал жаловаться, что он потерял табличку, на которой он делал записи. Антисфен сказал: "Записывать надо не на табличке, а в сердце!".

***История, ребёнок, игры в интернет.** Взрослым надо следить за тем, чтобы дети не попали в беду...

Ну хватит папа издеваться
Нужны нам новые девайсы
Не будь последним садом ты
Купи мне папа гаджеты

/Вадим Калчанов, заслуженный артист, российский режиссёр/

*Бернард Шоу сказал, что "все люди делятся на разумных и неразумных. Разумные люди приспособляются к жизни, а неразумные люди приспособливают её к себе". Стать абсолютно неразумным ничего не бояться и тогда мы будем управлять гаджетами, а не гаджеты нами управлять. Именно вторая группа людей не-разумных двигают прогресс. Я предлагаю нам всем двигать прогресс.

*Бывшая свобода – это выбрать рабство по своему вкусу /Шарль Надия/.

*Люди думали, что когда они научатся передавать мысли по беспроводному телеграфу, наступит всеобщее счастье; радио есть, а счастья нет (гаджеты есть, а счастливы мы или несчастливы – это зависит только от нас) /Михаил Швыдкой, ведущий программы "Культурная революция"/.

*Весь мир изменится, когда человек поставит себе цель ни деньги заработать, ни карьеру сделать, ни машину купить, а максимально обеспечить себя свободным временем /Художник/.

*Человека в жульничестве невозможно обыграть... /Ирина Муцуовна Хакамада, общественный деятель, экономист, учёная, писатель, телеведущая/.

*Видео-кассеты в Советском Союзе появились с 1981 года.

*

Я знаю, вы не дрогнете сметая человека
Что ж мученики-догматы, вы то же жертва века. /Л. Шмидт, 1927 год/

*

Когда мы говорим о гении, то представляем себе прекрасный образ доброго Творца. Когда мы говорим о злодействе, то рисуем образ чёрный, злобный и порочный. И то, и другое не совсем верно. Гениусами в Римской мифологии называли не людей, а духов-хранителей, которые отвечали за характер, нрав и темперамент своих подопечных. Ассирийцы считали, что как только добрый гений покинет дом, в него неизбежноселится гений злой. А древние греки вовсе всех гениев называли дайманами, то есть демонами. Добрый именовался Агафа-дайманов, а злой имел приставку како и звался како-дайманом. И будет справедливым утверждать, что всегда есть два пути для гения: оставить свой бессмертный след в искусстве или...

*Гламур сегодня тоже изменил свои понятия, потому что гламурными мальчиками в 30-е годы называли пилотов Британских ВВС. И некоторые гламурные люди считают они, что они ведут себя свою родословную от... Оскар Уайльда, который говорил, что "У меня вполне неприязнительный вкус, мне вполне достаточно самого лучшего".

Фотографы знают, что гламур – это фотографии, где нет реальной кожи. Это фотография заретушированная... где нет ни прыщиков, ни морщинок, чистый глянец – вот это гламур. Словом, люди, которые сегодня стремятся к такому массовому воплощению красоты и как бы стилия – это есть новое воплощение мещанства.

Итак, гламур – новое воплощение мещанства /Михаил Швыдкой, профессор искусствоведения; ведущий канала Россия в программе "Культурная Революция"/.

*"Мы должны дать не только стиль, но человечность, мы должны дать доброту. И об этом рассуждает дизайнер, который создаёт такой великий... гламур, который нас окутывает, мы демонизируем всё-таки. До тех пор пока мы ещё... /Филипп Старк, выдающийся дизайнер, один из главных дизайнеров мира. Михаил Швыдкой/.

*Писатель – это организатор человеческого счастья /Станислав Ежелец/.

*Писатель – жёсткая и безличная сила власти /М. Швыдкой/.

*Нам не дано предугадать предназначение вселенной. Но ясно мыслить и справедливо поступать, значит действовать этим предназначением, которые от нас всегда сокрыты /Бёрхас/.

*Математика и логика (и не только) – это способ познания мира.

*Когда-то давно был условно произведён такой опрос: кого считать самым важным по значению человеком в мире?

Условно говоря, Запад назвал: это человек, который изобрёл к о л е с о . А Восток, условно говоря, отметил, что это человек, который произнёс ц в е т .

*

Сначала музыка,
Но речь больна о музыке в глаголе. /Бэлла Ахмадулина/

*

Давайте лучше не понимать друг друга, а-то мы начнём друг друга ненавидеть /Станислав Ежелец/.

*Я выучил правильное произношение слова языковая политика или языковая традиция. Так что никакой языковой. Языко́вый бывает только колбаса /Вячеслав Никонов, исполнительный директор фонда "Русский мир"/.

*В 1958 году на X сессии Генеральной Ассамблеи ЮНЕСКО было сформировано определение грамотности. "Грамотным назывался человек, который умел читать с пониманием того, что читает и способен кратко изложить очерк своей жизни в письменном виде".

*Грамотность – это есть условие развития общества /Елена Драпеко, заслуженная артистка России/.

*Грамотность – это определённое состояние человека и культуры! /Глеб Павловский, президент фонда эффективной политики/

*Ум – грамотен, да речь шершава.

*Сиди в тиши, а нам грамотки пиши /Русская поговорка/.

*Ещё в 17 веке сказали: "Кто ясно мыслит, тот ясно излагает".

*Грамотность – это главный родовый признак элиты. Грамотная элита – это то, что определяет цивилизованные страны /Вячеслав Никонов/.

*Грамотность – это помимо учёбы и образования это ещё генетический код нации.

*Блэз Паскаль – этот гениальный человек построил первый в мире гаджет.

Я напомним, – **арифмометр** (арифметическая машина). "Арифметическая машина в своих действиях похожа на действия мыслящего существа. Но у неё нет воли действовать" /Блэз Паскаль/.

***XIX век.** Александра Леонтьевна Тургенева. Она не имела прямого отношения к Ивану Сергеевичу Тургеневу, но очень увлекалась литературой, писала повести, романы, но очень удачные, можно было назвать её графоманкой. Она вышла замуж, рожала мужу детей, но продолжала заниматься литературой и поскольку муж её был очень холоден к литературным штудиям, в конце концов она нашла себе друга сердца и к этому человеку ушла. Муж был в ярости, хотел её вернуть и вернул её только тем, что пообещал издать за свои деньги огромный роман,

который она написала. Роман назывался не то "Неугомонный", не то "Неукротимое сердце". Был он издан и абсолютно разруган отделом "критики" журнала "Отечественные записки", а женщина эта опять от мужа ушла своему прежнему другу. Ушла не одна, ушла с ребёнком во чреве. Этот ребёнок во чреве был будущий советский писатель Алексей Николаевич Толстой /Алексей Варламов, доктор филологических наук, писатель, профессор/.

*Пытка – это самотёк пьес.

*Не надо ругать массовое искусство, массовую культуру, отвлекать людей от чего-то ещё более плохого /Ключевский, историк/.

*Из искры возгорится пламя! /Ф. Одёвский/

*Историю, видимо, можно переписать. История, как правило, пишется пером и разумом (А. Пушкин). Чего нельзя сказать о поэзии, о литературе. Ведь поэзия пишется сердцем и душой. А переписать сердце и душу очень трудно. И в ряд ли кто возьмётся. Наверное сегодня при всём моём уважении к нации, сегодняшним писателям /Нина Карпущина, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Академии им. Г.В. Плеханова/.

*7,5 тысяч лет назад люди все жили в деревнях, и только постепенно перебирались в города /М. Швыдкой/.

*Классики писали: Порода сильнее пастбища, т. е. природа человеческая сильнее окружающей среды!

*В Голландии есть очень древний обычай: приветствовать работающего в поле человека и если он поднял руку, то ему нужна помощь. Вот этот плод глобальной государственной аграрной политики. Это политика – сохранение нации, это политика, влияющая на демографию, на проформ населения. Если вы помните, результатом Столыпинской политики явилось то, что Европа кормилась Российским маслом, Российским зерном и Россия была одним из крупнейших производителей продовольствия в мире /Игорь Абакумов, журналист, телеведущий, продюсер/.

*По данным ООН, в городах проживают 2 млрд. 800 млн. человек – это 47% населения Земли. В Гонконге и в Сингапуре все 100% жителей считаются горожанами. На 3-ем месте Бельгия, где таковыми 98%. Наименее урбанизированными – Руанда и Непал. По официальной статистике, в России 73% население является городскими, а 27% – проживают в сельской местности. Даже статистика не называет их деревенскими. Людей 21-го века с трудом можно разделить на городских и деревенских. Их, точнее нас, вообще можно с трудом разделить и определить. Мировая глобализация из экономики постепенно и почти незаметно перекочёвывает в наши умы и души, и мы начинаем видеть мир одинаково. Одинаково, не значит вместе. Скорее наоборот, у каждого свой ритм, у каждого своя цель, у каждого своя песня...

*2 сентября 1990-го года была принята Международная Конвенция о правах ребёнка. Её принимала ООН. Советский Союз тоже ратифицировал эту Конвенцию.

*Таким образом, сегодня на основе этой Конвенции существует законодательные и подзаконные акты, которые обращены к ребёнку, к его правам, тому, что общество обязано заботиться о нём.

*По закрытым исследованиям смотрели уровень фрустрации скрытой агрессии у людей, которые каким-либо образом допущены к подрастающему поколению, и эти исследования показали, что по степени скрытой агрессивности, то есть это всегда готовность вынести на ком-то и на первом месте оказались правоохранительные органы, на втором месте, как ни странно, воспитатели детских садов, на третьем – учителя и только на четвёртом – армия, которая должна действовать по приказу: тебе приказано - иди исполняй, убивай, то есть это уже не относится к мирной жизни... /Оксана Машинская, клинический психолог/

*Быть вежливым – это значит иметь полную систему представлений о взаимоотношениях людей. И что такое вежливый человек - человек, который умеет, скрывает насколько мало он думает о других и очень много он думает о себе. Это так. Независимо оттого, хотим мы это слышать или нет /Оксана Машинская/.

*Я не уверен, что есть гены вежливости. Все рождаются равными, не только перед Богом, но и перед вежливостью. И этой вежливости надобно учить и этой вежливостью надо упражнять. И все задатки, которые вкладывает в человека Господь (Бог) или природа или и то и другое, они просто не проявляются в жизни, если не создавать "зону ближайшего развития" (Лев Львовский).

"Если не давать материал для проявления способностей – эстетического суждения, этического суждения, делового суждения, а это всё материал, который поставляет учитель, поставляет воспитатель и невозможно обучать ничему, не воспитывая при этом" /Гегель, Георг Вильгельм-Фридрих/.

*Педагогический талант гораздо более редок, чем любой другой талант и когда нам нужны тысячи учителей, не надо ожидать, что вокруг нас будут тысячи талантов /К. Ушинский/.

*"Для того чтобы сделать Ребёнка хорошим, нужно сделать его счастливым" /Оскар Уайльд/.

*Когда животное бьют, глаза его приобретают человеческое выражение. Сколько же должен выстрадать человек, прежде чем стал человеком? /Карел Чапек, чешский писатель/.

*Не заставляйте детей слишком часто плакать, потому что у них не будет слёз оплакивать вашу смерть /Пифагор/.

*Родители то же люди! /Бенджамин Спок/

*Каждый понимает то, что слышит или вычитывает у других то, что существует у нас самих, ни больше и не меньше. Словом, диалог культур невозможен! /Платон, древний философ/.

*Без диалога современный мир давно бы превратился в Ад, если вообще продолжал бы существование.

Диалог культур бесплоден. Если предположить, что не бесплоден, тогда придётся признать, что это плоды раздора. Знакомство любого человека с чем-то чужим, укрепляет его убеждённости в том, что он особенный и укрепляет его страх перед посягательством на своё.

Диалог культур – это навязанная попытка совместить несовместимое. Реакция неизбежная, последует культурный шок, за которым, возможно, последует культурный конфликт, разрушительная сила которого, уверяю вас, не слабее, чем у конфликта вокруг нефтяных скважин. Мировая история много раз это подтвердила.

Диалог культуры противоестественен, потому что он может быть только организован кем-нибудь. Он может быть организован. Кем же? Как правило неким профессиональным сообществом людей, который занимается той

или иной отрасли, немногочисленным сообществом людей, страшно далёким от народа и т. д.

Диалог культур, все культуры разновелики. Поэтому диалог разновеликих культур заведомо неравноправен. Разновеликость культур заведомо делает этот диалог фальшивым, бессмысленным, высокомерным. Малые народы – осколки этносов, этим диалогом загоняют туда всё глубже и глубже в пучину непонимания и неприятия мира окружающего их чужого враждебного им мира.

Ну, представим себе народ, который без боязни и без сомнения готов воспринять чужую культуру, такую же яркую, богатую, как его собственная, даже ещё богатую, ещё более яркую. Ну тогда уже завтра мы с вами не сможем его отличить от культуры... Этот народ уже не узнаваем, мы просто не сумеем отличить оттого народа, культуру которого он так самозабвенно возлюбил.

Есть процесс национальной самоидентификации: нельзя не понимать, нельзя не учитывать, что этот процесс год от года обостряется последние полвека, по крайней мере. Последние 20 лет, по крайней мере, последние переделки границ обостряются. Культура – это главная опора, национальная самоидентификация.

Культура – это самая выстрадавшая, самая сокращённая, самая неприкосновенная, легкоранимая, ревностно-защищаемая что есть у народа. Культура – это последнее, что любой народ готов обсуждать с кем бы то ни было, тем более девица, какого-то сомнительного сближения, форма которого неясна, цель которого туманна и всякий раз возникнет подозрение, попытка, что за всем этим стоят поглощения... /Владислав Фляковский, журналист, ведущий программы "Новости культуры"/.

Характер надо формировать, объяснять, учить, показывать с нежностью, любовью и терпением.

*Система образования в Финляндии считается лучшей в Европе.

В Финляндии существует такая форма наказания, как (если) ребёнок совершил что-то очень плохое, у него отбирают его любимую игрушку и сажают её "в тюрьму", на какой-то определённый срок. И тогда ребёнок чувствует, что да, действительно был тяжёлый поступок, больше 2-х недель нельзя жить без любимой игрушки и это очень тяжело. И это один из вариантов наказания.

Потом, в иных странах сама система образования, начиная с Детского сада, она слишком авторитарна. И там, где есть очень сильное давление на ребёнка со стороны воспитателя и учителя, то всё время появляется какой-то протест, хочется нарушать эти правила постоянно. И отсюда появляется необходимость наказания.

В Финской школе очень демократичная система обучения и всё построено на интересах ребёнка, на том, чтобы было интересно, там нет никакого давления и поэтому, наверное, вопросам наказания ставят достаточно (довольно) редко. В России, и в других странах вообще слишком много всего в школе записано в эту программу обучения. Я даже иногда думаю, для чего это сделано непонятно. Ведь в жизни никогда и никому не нужно будет. А финская система обучения не случайна она считается лучшей. Там, в школе даются, в основном то, что детям более всего необходимо в жизни, именно практические знания /Татьяна Антила, преподаватель русского языка школы при посольстве Финляндии/.

*В аптеках Великобритании продаются лечебные белые кошки. Это не шутка. Домашние животные способны лечить людей. Кошки чётко улавливают отрицательную биоэнергию, безошибочно находят больное место, прижимаются к нему, мурлычат и греют. Особенно хороши кошки при ревматизме, инфаркте миокарды, бессоннице, язве желудка, бронхите, гриппе и неврозах. По терапевтическому эффекту с кошками соперничают собаки. Они спасают от сердечных приступов, скачков давлений, головной боли и печёночных колей. Науке это ещё предстоит доказать, а тем, кто любит своих домашних животных доказывать ничего не надо.

*Спорт стал предметом нашего размышления, и кажется скоро от станет методом нашего мышления /В.Ключевский/.

***Драсс-код** (англ.) – как положено в американских университетах ходить (быть одетым) профессору как положено ходить управляющему, декану факультета, ректору и т. д. и т. п. Слово родилось 100 лет назад в Англии.

Драсс-коду защищает... Англичане говорят, если у тебя идут плохо дела, старайся одеваться как можно лучше. Драсс-код спасает человека от неуверенности, он защищает его от косых взглядов посторонних. Словом, драсс-код спасает личность...

*Красота в Глазах Смотрящего.

***1848-й год. Франция.** Год изобретения пиджака.

*Королева **Мария Румынская** между войнами в 30-е годы сказала, что "моду придумали для людей, у которых нет вкуса, этикет придумали для людей, у которых нет воспитания".

***ЕГЭ** – Единый Государственный Экзамен. (16 февраля 2001 г.) – единый принцип в порядке эксперимента правительство России приняло решение о том, что в нашей стране, наконец, как и во всем цивилизованном мире экзамены будут сдавать по единому принципу. Так родился Единый Государственный Экзамен (ЕГЭ) по разным предметам: по литературе, математике, физике. И естественно, тут же начались споры. Спорили о том, что насколько эта форма принята в Америке, Германии и Франции, применима в русской школе, насколько наши дети хотят и могут сдавать экзамены с помощью тестов.

В 2007 году было принято уже окончательное решение: все будут сдавать Единый Государственный Экзамен (ЕГЭ).

*Ломоносов говорил: что "математику затем надо учить, что она ум в порядок приводит, а литература приводит всё остальное".

*Как говорил в старое время известный писатель: "Все животные равны, но некоторые животные равнее других" /М. Швыдкой/.

*С гениями спорить не надо, гениев нужно печатать /Некий редактор/.

*В Германии "филология" понимается как "толкование древних текстов".

*В мире достаточно света, если вы хотите видеть. И в мире достаточно тьмы, если вы видеть не хотите /Блэз Паскаль/.

- *В Шумерских рукописях, найденных сравнительно недавно описаны правила поведения людей в мире. Так повелось, что вообще надо людям напоминать, что нужно и когда нужно делать /М. Швыдкой/.
- *Хорошие манеры всегда маскируют страшную сущность /Дмитрий Быков, писатель/.
- *Освобождать себя от соблюдения правил приличия, не значит ли искать способы для свободного проявления своих недостатков /Монтескье/.
- *Сколько историй, столько и историков /Некий английский историк/.
- *В основе всех добродетелей лежит этикет, но этикет без вежливости ничто /Конфуций/.
- *Хорошая манера важнее добродетели /Оскар Уайльд/.
- *Князь Константин Романов был председателем Пенсионного комитета армии, где его очень любили. Пришёл один старенький артиллерийский майор, который между дверями кабинета потерял галошу. И Великий князь встал из глубины своего кабинета подошёл, наклонился и стал ему галошу одевать. На что адъютант, который подбежал, говорит: Ваше Высочество, как вы можете?
-Он помог до конца старику, проводил его и сказал: Вот я могу, а вы не можете.
Величие духа позволяет себе нарушить этикет /Священник Андрей Лоргус, декан факультета психологии Российского православного университета /.
- *Мне кажется, что за хорошими манерами стоит не просто некая формальность и некое лицемерие. Это глубинное понимание отличия человека от человека, от "несознательной" природы /Николай Усков, гл. редактор мужского журнала/.
- *Общество само должно защищать себя именно через то, чтобы члены общества соблюдали некий порядок вещей, некое правило хорошего тона, защита общества самого себя. Общество нуждается в предсказуемости внутри себя, как и кстати в большой политике очень важно, чтобы государство было предсказуемо, политика была предсказуема. Так и мы общаясь друг с другом нуждаемся в предсказуемости поведенческой. И тогда мы не скатимся в хаос /Михаил Гусман, первый заместитель генерального директора Итар-Тасс/.
- *Человек с хорошими манерами или воспитанный человек - это тот человек, который ставит наименьшее число людей в неловкое положение /Дж. Сфивт/.
- *Хорошие манеры состоят из череды маленьких самопожертвований /Эмерсон/.
- *У человека нет выбора – он должен быть человеком /Ленц/.
- *"Человек принадлежит к одному из четырёх типов живых существ, которые способны не уничтожать себе подобных, по причине близкой приязни /Конрад Лоуренс, лауреат Нобелевской премии/.
- *Человек вышел из Природы, но не освободился от неё.
- *Человек всё-таки биосоциальное существо. И биологическая природа мощно заявляет о себе /Профессор МГИМО Оксана Гаман-Голубвина, доктор политических наук/.
- *В человеке существует тварь и твари /Ницше/.
- *По А. Дюма "Бог – это идея. И тем не менее, Бог для народа, человечества необходим".
- *Хороших людей больше, чем злых, но злые лучше организованны /Л.Н. Толстой/.
- *Животные – внеморальны. Их поведение не имеет никаких ценностных систем /М. Швыдкой/.
- *Зло движущая сила истории /Гегель/.
- *Прогресс есть регресс /Ницше/.
- *Если с вами все согласны в аудитории – вы в плохой компании.
- *Крайнее проявление человеческой жестокости – это война. Кто-то подсчитал, что за последние 5 тыс. лет по нашей многострадальной планете прокатилось 14 тыс. 513 войн. В них погибли 3,5 млрд. человек. Но люди придумывают всё новое и новое оружие и тратят на это всё больше и больше денег. Жестокость всегда агрессивна, жестокость не бывает случайной, как не бывает случайными доброта, милосердие, жалость, качества противоположные жестокости. Их проявление одна из особенностей "гомо сапиенс" ("человека мыслящего").
- *Жестокость не меняется...
- *Когда-то Фронспонсок, очень крупный советский специалист по генетике, написал статью, которая называлась "Родословная альтруизма". Он написал простую вещь: "В истории выживают общества, сообщества, которые ориентированы на альтруизм, на добро и не выживают те, которые ориентированы на зло".
- *Человек всё-таки биосоциальное существо. И биологическая природа мощно заявляет о себе...
- *Человек является таким, какие поступки он совершает /Гегель/.
- *А.И. Герцен в "Былом и думах" написал, что "Русское правительство существует по закону обратного проведения. Оно всё время старается улучшить прошлое, вместо того чтобы заниматься будущим".
- *Станиславский вообще полагал, что никакого настоящего времени нет, а есть только переход из прошлого в будущее".
- *В принципе надо относиться к тем процессам, которые происходят в обществе крайне осторожно, подобно тому как это делает садовник. Убирая отсохшие веточки старайтесь не повредить новые молодые зелёные побеги и тем более повредить ствол /Эдмонд Бёрг, один из "отцов" консерватизма, крупный политический деятель 18 века/.
- *В французском классицизме были два великих гения – Корнелий и Расин. Корнелий был устремлён в будущее и он был полон энергии, мощи, драйва, как теперь бы сказали, а другой Расин весь устремлён был в прошлое.
- *Самое страшное, если мы будем уничтожать прошлое, не думая о том, что нам в нём необходимо абсолютно всё, до самых мельчайших подробностей /М. Швыдкой/.
- *"Культура начинается с табу, культура начинается с запретов" /Юлий Лотман, выдающийся русский филолог/.
- *Цезарю непозволительно многое, потому что ему позволено всё /Сенека/.
- *Основные задачи обрезки плодовых растений заключаются в формировании прочного скелета кроны и повышении качества плодов. Для хорошего урожая важны плодоносящие многолетние ветви. Очень важно определить какие отнимают соки зря, а какие имеют право на жизнь. Каким надо запретить дальнейший рост, а каким

помочь развиваться. Всё зависит от садовника. Можно запретить музыку, считая её сумбуром, обрезать лишнее в кино, перекрыть кислород тем ветвям в литературе, которые не приносят нужных плодов. У природы можно найти много подсказок, ищут полезные запреты в культуре. Всё зависит от садовника.

*1958 год. *Москва. Лю Ше Кун* – победитель *I Международного конкурса пианистов им П.И. Чайковского*. (Причины неизвестны, но пальцы рук Лю Ше Куну перебили в Китае, в период "Китайской культурной революции", и он в дальнейшем уже не мог играть).

*В начале XX века в Советском Союзе и в Оксфорде (Англии) одновременно издавались Словари русского языка. И у нас и в Оксфорде было по 200 тыс. слов. То же самое делается сейчас, по происшествии XX века в период Советской власти... У нас превращение 200 тыс. слов, ещё 50 тыс. слов, в Оксфордском словаре более миллиона /*Сергей Никольский, доктор философских наук, зам.директора института философии РАНГ*/.

*"Смысл картины в её рамке" /*Честертон*/.

*Чёрта надо показывать в шерсти /*Русская народная пословица*/.

*Если Бога нет, то всё позволено.

**Таддаши Судзуки*. – Он одновременно и японский постановщик в театре и теоретик, автор очень интересной книги и создатель потрясающего совершенного Центра. Вот там "театральный коммунизм". Ослабление "мускулов" искусства, вот это направление. А чего вы ждёте? Что вы 25 лет талдычите о Свободе? Вам пора думать о дисциплине! /*Итайн, Вера Максимовна, театральный критик, заместитель художественного руководителя Государственного академического Малого театра*/.

*Конечно, жизнь творит порядок, но порядок не творит жизни /*Сент-Экзюпери*/.

*Если можешь не оперироваться – не оперируйся" /*Хирург, мать Михаила Швыдкова*/.

*Критерий здоровья, когда ты понимаешь, что у тебя каждый день болит в другом месте – это значит ты практически здоров /*Шутка Михаила Швыдкова*/.

*Младенческая смертность в России 10 чел. из 1000 родившихся, в Японии менее 3-х человек.

***Доступы к правовой медицинской помощи** – это то, что каждый из нас независимо от социальных, экономических, политических условий, где бы он ни жил, где бы ни находился, имеет право на квалифицированную помощь. "Надо объявить о своей идеологии и закрепить её практикой" /*Томас Элиот, великий английский поэт; 1927 г.*/.

*Идеология нужна искусству, как воздух.

*Сегодня на книжном рынке ежегодно обращается в порядке 70 млрд. долларов. В Америке ежегодно издаётся 195 тыс. названий книг, в Великобритании – 85 тыс. названий, в России – около 100 тыс. названий. Каждая 20-я книга в мире это книга, изданная на русском языке.

**Фикшен* – это по-старому "*художественная литература*".

*Разум постигает то, что знает душа.

*Каждый человек – это, собственно говоря, часть материка, часть суши /*Джон Донна*/.

*Прошлое чужим не бывает /*Андрей Геласимов, писатель*/.

*Культура, искусство не зависит от того мира, в котором мы живём. А может ли мир каким-то образом меняться и будет ли влиять на культуру, искусство, на художественное творчество?

*Естественно, я думал, основатели марксизма-ленинизма лукавили, когда говорили, что все философские теории пытаются объяснить мир и только марксизм-ленинизм пытается его изменить. Но как писал известный русский религиозный философ Семен Франк "никакие злодеи-преступники, они совершили столько зла в мире и пролили столько человеческой крови, как люди, которые хотели быть спасителями человечества".

*Человечество резко отличается от животного мира тем, что меняет окружающую среду не меняя себя. Животные предпочитают меняться, не слишком разрушая среду

Мир изменить нельзя, кажется, с ним всё кончено, мы будем менять себя, но так, чтобы соответствовать тому, что должно делать, а не тому, что есть.

...Обратиться к себе, но найти в себе то, что выше тебя /*Александр Доброхотов, профессор философского факультета МГУ*/.

"Мы увидим небо в алмазах" /*А. Чехов*/.

Но с поправкой: это скрытая цитата из Апокалипсиса /*Александр Доброхотов*/.

*Одна из суфийских притч гласит: "Когда я был молод я хотел изменить лицо земли и просил: Господи, дай мне силы, чтобы я мог изменить мир. Мне всё казалось неверным. Повзрослев я осознал, что прошла почти половина жизни, а я не изменил ни одного человека и решил изменить хотя бы свою семью.

Когда я состарился я понял, что если мне удастся изменить самого себя этого будет достаточно, более чем достаточно и просил: Господи, позволь мне сделать хотя бы это – изменить самого себя, Бог ответил: поздно, теперь уже не осталось времени, ты должен был подумать об этом с самого начала".

Эту формулу мы повторяем до сих пор. Хочешь изменить мир – начни с себя. Кому это удалось?

*

И хоть к бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать
Но ближе к милому пределу
Мне всё б хотелось почивать.
И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть
И равнодушная природа
Красою вечною сиять

/А.С. Пушкин/

*

Такая великая страна и вдруг революция. Прямо неловко перед другими державами /Эрдман/.

*Диалог в одной из пьес: "А что скажет история? История она, как всегда солжёт /Бернард Шоу/.

*И ещё одна цитата, когда Андре Моруа спросили: Скажите, кто в большей степени изменил ход истории, – Церковь или Наполеон?

И он ответил: "Ход истории в большей степени изменили историки".

*Вообще, труп нельзя ни судить, ни оправдывать, его надо просто зарыть /В. Ключевский/.

"Народы и политики, и страны никогда ничему у истории не учились. Более того не извлекали из неё никаких уроков /В. Ключевский/.

***История** (гр.) – "рассказ о прошедшем".

*Дети молодого поколения соображали бы что-нибудь. И самое главное, чтобы история сегодня не вредила, чтобы не получилось, что учебник формирует нетерпимость. Учебник не должен формировать неуважение к другому народу. Дети должны понять, что в истории всегда был выбор между тем или иным решением /Александр Чубарьян, академик РАН, директор Института всеобщей истории РАН/.

*Реальное будущее можно построить на реальном прошлом /Томас Элиот, великий англ. драматург/.

В молодые годы у человека пишущего мозги бывают лёгкими.

*Если не будет любви и женщин, мужчинам останется играть в войну /Замечательное изречение некоего автора/.

***Старый анекдот.** Старый (взрослый) мужчина женился на молодой девушке. В первую брачную ночь он у неё спросил: а тебе мама ничего не рассказывала?

– Нет.

– А подружки?

– Тоже нет.

– И я забыл.

*Женщина – это приглашение к счастью /Бодлёр/.

*Благородные девицы – это интеллигентные девушки, которые должны обладать многими положительными качествами. Это доброты и ум, воспитанные и скромные, имеющие чувства собственного достоинства, не теряющие своего лица.

Таких девиц готовили выйти замуж, красиво петь, танцевать, приобщать к культуре, ласке, доброте и пониманию. Это очень важно, потому что это внутренний мир человека. Женщина должна быть смелой, сильной, властной и в первую очередь – это л ю б о в ь .

Мужчина может почувствовать себя настоящим мужчиной.

***Полурулевое воспитание.** То есть когда мужчин учат быть мужчинами, а женщин – женщинами /Из психологии/.

*Благородная девица – это девица очень образованная, это, в первую очередь, независимая девушка, которая своими силами не зависит никоим образом от мужчины, которая может отстаивать свою точку зрения и также может зарабатывать своими силами себе на жизнь, не должна ни пить и не курить, им должны преподавать, возможно, азы психологии, чтобы они могли помогать людям, успокаивать, какое это благородство помощи была... Сейчас не хватает таких девиц и поэтому каждая старается стать такой.

Девушки могут и дома выучиться хорошим манерам и этикету, и это зависит от их самого желания. Хотя бы они быть благородными девицами или нет. Нужно открыть и Институт Благородных Кавалеров, чтобы благородные девицы чувствовали себя комфортно.

*Национальная идея нашей страны должна быть в том – в сохранении народонаселения /Ал. Солженицын/.

*Страна потеряла более 80-ти млн. в XX столетии своих жителей и среди них были благородные люди.

*"Без хорошего образования не может быть ни хорошего правительства, ни благородных людей. Благородство – это самопожертвование, это вызов судьбе, во имя будущего. И я думаю, что у народа (России) есть шанс!" /М. Швыдкой/.

*Много знаний умножает скорбь. Многознание не научает уму. Речь ведь не о знании. Интеллект – это способность адаптироваться к ситуации. Это та охранный грамота, которая висит у человека... /Дмитрий Бак/

*Наш головной мозг имеет разную функцию: у нас есть правое и левое полушарие. Как функции, которые различные. Правое полушарие, которое отвечает за левую половину, оно как бы невербально, оно вне логики, оно даже почти... оно живёт понятиями, образами, интуициями, оно полушарие – изобретатель, оно полушарие – чувствитель, правое полушарие пишут музыку. Известный случай, когда человек после автокатастрофы не мог разговаривать, но писал музыку или картину. Что же делает левое полушарие?

Левое полушарие – всезнайка...

Математик Пуанкаре оказался осень низкий... Эйнштейн плохо артикулировал до известного времени /Павел Лунгин, режиссёр сценарист/.

*Сон разума порождает чудовище /Дмитрий Бак/.

*Интеллект и даёт доступ к истинному чувству. Интеллект – это дар /Дмитрий Бак/.

*Уму противостоит глупость, а интеллекту – интуиция.

*В русской традиции интеллекту и уму противостоит не глупость, а... дурь.

Совесть – это атрибут душевного поля, а не интеллектуального качества /Сулико Шеварнадзе, ведущая телеканала "Russia Today"/.

*

ДАОССКАЯ ПРИТЧА О МУДРОЙ СВИНЬЕ

Что такое интеллект? – спросили однажды мудрую свинью.

Интеллект, как истинная мудрость – ответила свинья. Это правильность действий и память о чужих неудачах, а не количество знаний, как думают люди. Оттого среди них немного мудрецов, слабых мало, а труд большой.

– В чём заключается этот труд? – спросили свинью.

– В борьбе, в желании не сделать глупость, а в случае борьбы над глупостью в борьбе с гордыней, ведущей к бедам и позору, – ответила мудрая свинья.

– Но почему гордыня ведёт к позору? – спросили свинью?

– Но та прервала беседу, так как наступило время еды и не может быть ничего глупее, чем упускать пищу, достающуюся даром.

*

Поэзия – есть видовая цель человечества /Иосиф Бродский, русский поэт/.

*Перспективы светлы, но путь к ним извилист /Мао Дзе Дун/.

*Интеллигенция – это разумная часть общества /Владимир Даль/.

*Нет истины без любви /А.С. Пушкин/.

*Адольф Гитлер – великий человек, художник, архитектор, глава нацистской империи Третьего рейха. Мир нужно спасать, в первую очередь, от человека.

Вот при таком спасении мира я не хотел бы присутствовать /Александр Карлов, автор и ведущий Радиопрограммы/.

*Если поэт в России больше, чем поэт, я этому только рад /Дмитрий Бак/.

*Когда я зашёл на высшую вершину государственной власти я понял, что меня обдувают лишь ледяные ветры государственной необходимости /Де Голль, генерал, президент Франции/.

*Гасан Борисович Мирзоев – генерал юстиции, почётный адвокат России, писатель, доктор юридических наук, профессор, президент гильдии российских адвокатов, ректор российской академии адвокатуры и нотариата, член Совета при президенте РФ по вопросам совершенствования правосудия, удостоенный высшей награды адвокатского сообщества – Золотой медали им. Ф.И.Плевако, высоких правительственных наград.

*Владимир Петрович Вишневский – поэт, киноактёр, телеведущий, действительный член Российской академии юмора и евразийской телеакадемии; автор 19 книг; лауреат многих литературных премий и фестивалей.

*Там, где много законов и указов – растут разбой и грабежи /Некий китайский мудрец/.

*Нравственность – это чёрная дыра, в которой на протяжении развития человечества каждое общество сбрасывает то, что ему надо, а христианство оно рассчитано на вырост, а люди не растут. И надо ждать, ждать... /Роман Виктюк, режиссёр, народный артист России/.

Искусство – есть высшее проявление нравственности /Оксана Гаман-Галупина/.

*Как известно, и это распространённый факт из биографии Петра I. Петра I отправил роту солдат в Китай на вечную службу в обмен на фарфоровую вазу. Ему очень нравилось китайское искусство и то, что сегодня мы видим в Эрмитаже стоило жизни, судьбы страданий людей, которые были ни в чём неповинны. Насколько искусство выше с точки зрения тех людей, которые его делают, человеческих страданий, насколько оно выше нравственности, ответы самые разные. Но есть ответы прямые. "Нравственность, – писал Оскар Уайльд, – это последнее прибежище людей, которые глухи к произведениям искусства". Искусство выше морали, выше нравственности, выше человеческих страданий... /Михаил Швыдкой/

*Тем не менее, художники-моралисты, художники-дидактики считали, что творчество, художественное произведение имеет лишь смысл в том случае, если оно учит чему-то. Таким великим художником-дидактиком был абсолютный художественный гений, как Лев Толстой.

*Нравственность с самого начала была связана с религией, потому что это от Бога есть все духовные постулаты, которые должен человек на земле выполнить. Мораль же связана с идеологией, она связана с тем или иным обществом. А искусство оно свободно изначально. Музыка же выше нравственности /Роман Виктюк/.

*Голые люди мало влияют на общество, в передачи почти совсем не влияют /Марк Твен/.

*Только глупые люди полагают, что не надо судить о человеке по внешнему виду /Оскар Уайльд/.

*Дизайн – в переводе на русский язык "рисунки, проект, конструктор, интриган".

Дизайн, мне кажется искусством, потому что он создаёт прежде всего образ времени, образ эпохи. История через дизайн переходит в наше настоящее, определяет во многом наше будущее. В России, в которой живёт достаточно бедное население и продолжает жить, сегодня идёт атака девятым валом, идёт пошлость, безвкусица, нет истинной красоты, нет служения истинной красоте и потому спасти нас может дизайн, именно как искусство, если это искусство войдёт в каждый дом, если это искусство будет влиять на способ жить, а не выживать.

Дизайн – это образ времени и эпохи сделать жизнь комфортнее и, самое главное, одухотвореннее! /Марк Розовский, режиссёр/.

*

О, женщина, твой вид и взгляд.

Ничуть меня в тупик не ставит

/Б. Пастернак/.

*

Составляющие делают гармонию. Искусство гармонии – это искусство сочетания этих составляющих. И конечно же, дизайн – важнейшее составляющее и само по себе искусство /Марк Розовский/.

*Золотое сечение – это такой закон искусства, когда кульминация любого спектакля должна пройти через 2/3 от начала его, как правило и также, когда вы смотрите картину, смотрите пространственно 2/3 и треть это наиболее правильное и наиболее эмоционально действующее на зрителя, такая ось – это и есть то, что называется золотым сечением /М. Швыдкой/.

*Самоучка – всё от Бога и ничего от среднего образования /До Наминадо/.

Дизайн – первейший из искусств... Все искусства абсолютно основаны на дизайне и если в искусстве нет дизайна, то оно плохое. Для меня слово "дизайн" – это результат, явление. Я думаю, теперь я залезаю в чудовищные вещи для меня безумно далёкие. Я думаю, что человек имеет некую структуру – волновую, химическую, физическую, ДНК, дизайн, прошу заметить. Почему нам кажется, что это хорошо, а это плохо. Почему мы любим этот спектакль, не любим этот. Или этот стул кажется нам дизайнерским, этот безобразным. Я думаю, это вопрос резонанса какого-то. Учёные объясняют это лучше. Но мы-то это очень точно чувствуем. Вот как только что-то попадает с нами в резонанс, это вызывает у нас какие-то положительные эмоции /Александр Татарский, режиссёр анимационного кино/.

*Быть дизайнером непросто. Надо знать этнографию, демографическую ситуацию, социологию быта, психологию, физиологию, медицину, эргономику, свойства материалов и варианты конструкторских решений, чтобы конструкция была уравновешенной, а направленность ярковыраженной. Но это все формы, а где же содержание?

О это Платон: Художник, испытывая любовь к предмету искусства и видя в нём то, что сокрыто от других в процессе автотворчества создаёт нечто прекрасное.

*Мне кажется, что явление дизайна – это явление временное и оно трансформируется в зависимости от времени и моды, в какой-то степени. И мне кажется, что этот мостик, который соединяет дизайн и искусство – это как раз красота. Красота формы, цвета, линии, пластики. Но в дизайн ещё входят понятия такие вот функциональности, как технологичность, конкурентноспособность и поточность! Это похоже на то, что если пластмассовый цветок посадить в землю и поливать его и говорить, что это искусство и говорить о том, что он вырастит и будет пахнуть и даст всходы... /Анна Параджанова, художник-дизайнер/.

**Мерчандайз* – выложенные в магазине товары.

*Искусство любят те люди, которым не удалась жизнь /В. Ключевский/.

*"Мир поймёт ценность моих линий, когда мои линии будут использоваться в дизайне унитаза" /Пабло Пикассо/. Так оно и произошло на самом деле!

*Мы хотим счастливой жизни. Но для того чтобы жизнь была счастливой, нужно чтобы в ней существовало искусство, которое делает нас несчастными. Значит искусство должно делать больно, а дизайн делает нам комфортно. В этом, вероятно, вся разница. Хотя сегодня мы так говорили о дизайне, что заканчивать критики дизайнера, хотя бы косвенно, мне не хотелось бы. Мы просто должны помнить, есть искусство, есть дизайн, но может быть самое главное искусство на этом свете – это искусство жить на земле /Михаил Швыдкой/.

*Интересно, роман "Идиот" *Достоевским* был написан за 28 дней.

*Народ, который лишён культуры нравственно невоспитан /Дмитрий Быков, писатель/.

*Искусство не может принадлежать ни власти, ни народу, но оно есть тот универсальный язык, на котором власть с народом договаривается, иначе они остаются без посредников. Эстетические ценности – ценности культуры, универсальны. С помощью женского детектива народ не расскажет власти о своих проблемах, а власти ретранслируют ему свои ценности. Культура – это тот универсальный язык, который сплачивает народ в единое целое. Если этого нет, то нет и народа, а есть население /Дм. Быков/.

*... Когда спящий проснулся он спросил: где ваше правительство?

- "Спящему" сказали: наше образование – наше правительство!

*Нас много. Нас может быть трое... /Б. Пастернак/

*Считается, что южнокорейский кинематограф пользуется репутацией одного из лучших кинематографов в мире /Даниил Дондурей, гл. редактор журнала "Искусство кино"/.

*"Я знаю только один закон театра – это успех" /Шарль Дюлен, один из гениев французского театра/.

*Платон считал, что из идеального государства надо изгнать всех художников и поэтов. Своими песнями они только мешают постижению смысла бытия. Сами же художники утверждали, что только искусство открывает доступ к духовной истине, заключённой в Природе.

А например, французский эстетик Дюфрен пытался всех примирить, полагал, что искусство обладает утешительно конписаторной функцией и призванной иллюзорно восстанавливать гармонию в утраченном варианте.

Как же разобраться во всём этом рецепиентам, то есть простым людям, для которых, собственно искусство и создаётся. А очень просто. Каждый художник ищет свой путь. И каждый человек ищет свой путь к своему художнику. Кто-то попадает так называемый мыстри, кто-то поворачивает направо, кто-то оказывается в тупике. Конечно, искусство людей разъединяет. Ведь именно оно позволяет им быть равными.

*В фильме Милоша Формана звучала фраза: музыку могут понимать и глупые, и умные. Вот я могу сказать, что для меня самые большие впечатления от музыки они были связаны с той музыкой, которая была, поистине имело все-народное или общее какое-то восхищение, или общее впечатление, и это не связано ни понятием успеха, ни с понятием ничего. Дело в том, что я говорю про музыку, но это касается всего искусства. Да. Есть разные виды искусства, какие-то искусства, рассчитанные на одного человека, но есть композиторы, есть художники, которые вещают абсолютно для всех. И это самая чудесная часть искусства, которую можно себе представить. Потому что это свидетельствует о том, что люди в результате этого искусства получают какую-то идею, они хотят в результате этой идеи пообщаться, поговорить об этом, это их вдохновляет, это величайшая часть искусства /Игорь Зубков, российский композитор/.

**Стиг Андерссон* – один из самых успешных продюсеров мира.

*Знаете, что в Латвии существует День песни, когда десятки тысяч людей собираются на поле и поют песни стройно и красиво. Более эмоционального, исторгающего слёзы зрелища, я, честно говоря, и не представлял.

Ну, тоже самое и 1 января, если вы смотрите концерт из Вены и когда расфранчённая публика начинает под марш Штрауса аплодировать, я думаю, это высокое единение, это единение высокой духовности /Гарри Бардин, режиссёр анимационного кино/.

*

Хором всем совокупиться,
Чтобы вывести гибрид. /Иосиф Бродский/

*

*Мне кажется, что слова очень мало "принадлежат" и подходят к слову "искусство", искусство в первую очередь, должно быть абсолютно свободным. Вопрос в том, кому оно адресовано, в принципе оно адресовано посвящённым, то есть тем, кто желает его понять и постигнуть. Истинное произведение искусства дойдёт до любого человека, будь он из деревни, будь он профессор, будь он академик, если это настоящее искусство. Самое печальное – это то, когда власть начинает говорить от имени народа: это народу не нужно, это народ не поймёт, это адресовано для кого-то другого... А между прочим, хорошая музыка, серьёзная, хорошая книга, хорошая картина будет понятна любому. Коль скоро я учитель, я замечаю, что интерес к искусству в школе достаточно падает и это тревожно. То, что у нас делается властью для отлучения народа от искусства – это трагедия. Вот то, что у нас литература становится необязательным предметом – то же трагедия. И если мы будем придерживаться той мысли, что искусство есть удел элиты, мы сделаем колоссальную ошибку, потому что наша задача не пускать искусство до уровня плебея, а поднимать людей до уровня высокого искусства /Наталья Быкова, педагог/.

***История** по-немецки "гешиште" ("случиться") – когда-то было.

*Любой человек искусства – это жрец, жрец в широком смысле этого слова, который имеет вот какую-то связь с чем-то сверху. И всё. Есть вообще культуры, в которых жречество было развито очень хорошо. И эти культуры дали колоссальное искусство. Культура здесь ни о народах... Вот, например, сейчас в современном мире огромное количество массовой англоязычной культуры, германоязычной. У германцев не было жрецов, а потом германцы дали протестантизм, странным образом. У славян были волхвы, брахманы были у индусов, у этрусков были горупсики, у римлян жрецов не было, они их выбирали, какого-то понтифика выберут. ...И потом они "сделали" мир, так сказать, и те народы, скорее культуры, в которой не было жречество, они были очень слабы, они побеждали в конце концов. И вот жреческие культуры уступают. Мы сейчас находимся вообще в очень страшном положении. Мы русские вообще-то жреческий народ в широком смысле слова. Достоевский – жрец. Поэт России больше чем поэт. Все ходят в театр. Это всё жречество...

Есть прекрасная теория, что кельты и германцы – это вообще не разные народы, просто друиды - это кельтские жрецы, а германцы были воинами, которые потом показали рабство всем. А, кстати, брахманы, как каста, как варна, они не мешались тысячелетиями с другими варнами, это отдельный народ. Тут всё перепутано, не надо об этносе... Всё может кончиться очень плохо. А объединяет и разъединяет не искусство, а те, кто приходят потом и говорят: ребята, давайте разъединимся, давайте соединимся. Это идеология и коммерция... /Владимир Елистратов, доктор культурологических наук, профессор МГУ им. М. Ломоносова/.

Грюнгенс – один из самых великих артистов XX века, великий артист был главой немецкого театра при Гитлере.

*Искусство прихлебатель в жизни /И.В. Гёте/.

*Культура – это то, что оправдывает существование человечества перед Богом /Академик Лихачёв/.

*Большие батальоны всегда правы /Наполеон/.

*Искусство не терпит демократии. И особенно потому, что оно по большому счёту конечно не включено в систему социальных отношений, оно существует само по себе.

*... Наше дело закладывать эмоции и обмениваться с читателями. Но сколько мы заложили – столько они и получили /Л.Н. Толстой/.

*Историю пишут победители!

*Для детей история должна быть немножко сказкой для того, чтобы в зрелом возрасте утратить иллюзию, нужно их приобрести в детстве. Кроме того есть другой резон против этой позиции: человеческого в человеке немного.

Достоевский говорил, – что "душа человека – это поле битвы между Богом и Дьяволом. Исход этой битвы решается каждый день, он во многом от того, каким чертам личности апеллирует общество".

*Достоверный факт – факт, достойный Веры.

*Действие исторических лиц, тех самых доверенных лиц мирового духа, не подпадает в категорию приватной морали /Гегель/.

В Иране проживают 35 млн. азербайджанцев, которых там называют не иначе как тюрки. В Иране запрещается учиться на азерб.-м языке и потому там нет азербайджанских школ.

Численность армян в Иране составляет 150 тыс. человек, имеют 42 школы, в которых предметы преподают на их родном языке /Сведения 2008 г./.

*Карьера – смысл жизни. Человеку лишь дозволено иметь привилегию их поискать. Вот этот поиск смысла, поиск цели, жизни, профессий в любви и есть наверно значение человеческой жизни.

Кстати, само слово **карьера** – в переводе (с) изначально с итальянского – это "жизненный путь". Расширяющиеся круги – "карьерные круги", по сути круги пользы для ближних и для общества и есть карьера, результат образования, результат определённого характера, это результат некой силы воли. Мы должны воспитать в обществе понимание, что тот, кто делает в обществе карьеру, должен постоянно учиться.

Характер, образование, некие достижения – именно это является основой карьеры.

Рассуждение карьериста: **а)** где бедняк плачет, – там карьерист стискивает зубы, **б)** где бедняк прокликает всех вокруг, – там карьерист смеётся, **в)** где бедняк обвиняет весь мир в своих недостатках и своих проблемах, там карьерист с холодным расчётом делает вывод из своих ошибок. И наверно куда ближе нам человек, куда достойнее человек, который сделал что-то хорошее, который реализовал себя в профессии, который реализовал себя в жизни, нежели стенающий субъект, лежащий на диване, переживающий о том, что вот его кто-то недооценил, недовоспринял, и он недореализовался.

Карьера – это не обязательно работа, это не обязательно чин и должность. Отнюдь.

Позвольте мне, представить 3 вида профессорской стези: есть карьера вертикальная – карьера вверх, карьера горизонтальная – когда человек расширяет некие свои полномочия. И карьера к центру, когда человек стремится к профессионализму.

Вот я искренно убеждён, что карьера учителя не в том, чтобы стать директором школы, равно как карьера художника не в том, чтобы открыть свою галерею на Знаменке или на Большой грузинской.

Карьера художника в том, чтобы картины покупали ведущие музеи мира. И если мы утвердим, что карьера – это профессионализм, а я искренно убеждён, что основные проблемы нашей страны от классических, исторических до современных нана-уровня... они не в профессионализме, неспособности делать своё дело. И в карьере для меня главный тезис, очень популярный ныне слоган, который сменил слоган о солдате, который хочет или не хочет стать генералом.

Для нас не так важно то положение, в котором мы находимся, нежели то направление, в котором мы движемся.

Тезис о том, что далёко не все средства хороши для того чтобы сделать карьеру.

Я далёк от того, чтобы призывать важный плантон (имеется в виду "компьютерные профессии") не заниматься тем, обычно чем занимается это лезть, шантаж, подкуп для достижения неких карьерных целей. Ну ощущение, что карьера – это постепенное и постоянное расширение своей ответственности.

Когда человек делает карьеру под степенью его развития всё больше и больше дел, всё больше и больше людей от него зависит, а эта ответственность, это – долг.

Карьера или любимая работа может способствовать долголетию в жизни

Вот какую силу имеет карьерный успех в профессии /Игорь Барциц, декан Международного института государственной службы и управления академии при президенте РФ/.

*Дело в том, что культура, нация, народ без какого-то концептуального прошлого не могут существовать /Юрий Пивоваров, академик РАН/.

*Опыт историков при чтении истории выше, чем у обычного человека, обычного обывателя. И здесь, мне кажется, нужно довериться, хотя довериться очень сложно. Мы говорили об истории древней. И есть методики перепроверки фактов, есть методики, которые помогли объяснить, что никакой беломраморной античности в Греции не было. Она была вся необычайна. Это археолог Шлиман придумал белоснежную Грецию. Всё-таки весь вопрос в том, кто историк! Весь вопрос в том, кто пишет историю! /Михаил Швыдкой/

*2008 год. Россия. Сто лет назад бывший Дубнский фотограф Сан Дранк снял фильм, который называется "Понизовая вольница". Сто лет назад началась российская киноиндустрия. Это был первый русский фильм, снятый с русскими артистами, русским оператором и русским режиссёром на русской земле. С тех пор о кино спорят, спорят страстно, в зависимости оттого, какую роль оно играет в общественной жизни /М. Швыдкой/.

*Марк Григорьевич Рудинштейн – актёр, продюсер, президент группы кинокомпаний, основатель кинофестивалей "Кинотавр", "Лику любви", "Кинотаврик" и национальной премии кинокритики и кинопрессы "Золотой Овен", награждён золотой медалью ЮНЕСКО имени Федерико Феллини.

*Искусство – это вообще высшее проявление культуры. Искусство – оно не материально. А культура она материальная вещь, как памятник, как книга, как всё, что нас окружает. Это – культура.

Кино состоит из многих видов культуры – литературы, музыки, изобразительного искусства. А искусство – это момент высшего проявления культуры. Поэтому кино в какой-то момент объединяет вокруг себя всю культуру данного государства, общества, отечества, и поэтому опасение того, что кино перестанет быть искусством просто практически вообще невозможно, потому что каждый раз в музыке, в литературе, в изобразительном искусстве все, которые работают на кино в какой-то момент происходит выброс, который и называется искусством. Я ещё раз говорю, что культура материальна, о ней можно говорить реально, пощупать, потрогать. Искусство – это вещь, которую руками не потрогаешь. Это находится в области души, чувств. И поэтому убить это невозможно. И поэт, вот почему я утверждаю, что кино, как искусство, как литература, как и музыка, как всё, что окружает его как искусство кино, как факт существования разных культур на генном уровне. Поэтому я говорю, кино хотя это и субкультура, но состоящая из довольно большого пласта культуры, которая в какой-то момент становится искусством

*Мы – единственная страна, где есть журнал "Искусство кино". Вообще кино вторично. Оно состоит из литературы, музыки, изобразительного искусства. А искусство – это момент высшего проявления культур и всего остального /Марк Г. Рудинштейн/.

*Как хорошо, когда было немое кино, видя женщину, но не слышишь её /Ч. Чаплин/.

*

Частушка: Бабы дуры, бабы дуры
 Бабы бешеный народ.

*

*Люди приходят в кино, чтобы разделить одну и ту же мечту /Бернардо Бертолуччи/.

*В кино – это жизнь, с которого вывели пятна скуки /Хичкок/.

*А Жан-Люк Годар заявил: фотография – это правда, а кино – это правда 24 кадра в секунду.

*"Сняться в плохом фильме - всё равно что плюнуть в вечность" /Ф.Г. Раневская, великая советская актриса/.

*Кино – это божественный способ рассказать о жизни. Конкурировать с Господом (Богом), и ещё – это воплощение мечты, и ещё – окно в самого себя /Федерико Феллини/.

*Силой воли можно достичь чего угодно /Шопенгауэр/. (Важно не махать руками, всё дело в силе мысли).

*Искусство – это прихлебатель жизни /Гёте/

*Жизнь – выше идей /Гёте/.

*Книги – наше всё!

*Без муки нет науки!

*У хороших книг есть только один недостаток, что после них появляются огромное количество плохих книг /Лихтенберг, Георг-Христоф/.

*Никто не научил сегодняшнее человечество жить лучше и книги являются ходячими укорами совести перед теми благами, которого не достигло человечество.

*

Делись со мной всем тем, что знаешь
И благодарен буду я
Но ты мне душу предлагаешь,
На кой мне чёрт душа твоя /Лермонтов/
*

Вот это соотношение книги, и влияние книги на жизнь и жизни они не одномерны. Никто не говорит о том, что не надо читать. Надо читать, как можно больше /М. Швыдкой/.

*В России была всегда великая литература и скверная жизнь /Рёзонов/.

Я хотел бы чтоб жизнь стала великою и тогда литература сможет отступить на второй план.

Но поверьте мне, мы всё-таки люди русские, мы хотим, чтобы жизнь была великой, и литература была великая и между ними была прямая связь. Но, увы так не бывает /Михаил Швыдкой/.

*Психологии 150 лет.

*Доказано в экспериментатике. Все наши сознательные решения, которые мы принимаем вначале, мы принимаем неосознанно. Моральное суждение, социальные взаимодействия, всё вначале делается неосознанно. Это доказано.

Мифы, они как раз непроверяемы. Они живут очень интенсивной жизнью и часто живут интенсивной жизнью в культуре. Это огромное преимущество мира, что он непроверяем. Потому что сознание занято тем, что всё время подтверждает свои гипотезы, предположения и взгляды. И тут вдруг столкнувшись с непроверяемым, оно всё время подтверждает... Это так приятно нам, поэтому мы всё время подтверждаем.

Если люди верят, что существует коллективное бессознательное и это им помогает, то ради бога. Но это миф. И единственно, что мы может сказать о мифе, если этот миф опасен, если этот миф ведёт к каким-то неприятным этическим последствиям, лучше от него избавляться.

В мифе о коллективном бессознательном есть одно потенциальное опасное место. Если мы считаем, что коллективное бессознательное каким-то боком генетически вырождено, то всегда есть опасность, что у разных наций, рас будут немножко разное коллективное бессознательное, потому что ясно, что раса связана с генетическим, генетически происходит. И тогда оказывается, если у нас у всех разное коллективное бессознательное, то может быть какое-то одно лучше, какое-то хуже, и это потенциально может вести к очень неприятным этическим последствиям. Поэтому, коллективное бессознательное миф, реальное, его не существует, но в этом мифе, возможно, некоторые не очень неприятные последствия /Виктор Михайлович Аллахвердов, профессор, заведующий кафедрой факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета/.

*Билл Гейц (с) – человек, самый богатый в мире, владеющий чистым интеллектуальным набором знаний.

*Не может умереть прекрасная суть человеческая /Важа Пшавела, грузинский поэт/.

*В стародавние времена в аулах Дагестана девушку, лишённую девственности, сажали на осла задом наперёд и возили по аулу напоказ, забрасывая камнями.

*Конечно, мы живём в мире очень сложном, непознаваемом. В мире, который рациональным способом очень сложно познать. В новое время европейская цивилизация часто связывается с Декартовской формулой: "Я мыслю, значит существую!"

Картезианство, уверенность в том, что человек законченное, такое самоценное существо, которое способно познать себя, которое способно объяснить себе, человечество, все явления, природу, объяснить, а потом подчинить до этого и до уже каких-то большевистских теорий недалеко. Вот это и есть один из самых страшных мифов нового времени. Я утверждаю, что очень опасно человеку думать, что он живёт в мире, который может познать его сознание. Мы, безусловно, существуем в поле очень сложных психических энергий. Я никогда не возьму на себя право и возможности, наглость объяснить уважаемой аудитории и уважаемому моему оппоненту как это коллективное бессознательное устроено. На то оно и бессознательное, что оно непознанное. Оно ещё не здесь, оно ещё не в языке, но оно есть и этому есть безусловное доказательство. А как ещё можно объяснить тот факт, что в 30-х годах, вы уже упомянули об этом времени, Германия, культурнейшая страна, с прекрасно развивающейся экономикой, с потрясающей культурой, начала 19-го века Шиллер, Гёте, Гофман - немецкие романтики, братья Манн и вдруг это страна, и вдруг это культура голосует за Гитлера. Что произошло? А произошло вторжение вот этого очень сильного человека, т. е. каких-то групп, вторжение в коллективное бессознательное, в сферу буквально снов этой нации, потому что писал Юнг, конечно, Юнг, как первооткрыватель, он пользовался очень простой схемой: он говорил о бессознательном индивидуальном и говорил о бессознательном общечеловеческом. Существует бессознательная или душа, в общем-то можно сказать ведь Юнг подчёркивал и, кстати, один из терминов, которые он употреблял в отношении нашего предмета, которое мы обсуждаем назывался объективная психика.

Психика – это наука о душе.

*Есть ли душа у человека, есть ли душа у человечества, есть ли душа у нации, есть ли душа у города, есть ли душа у страны? – я утверждаю, что она есть. И это мы может чувствовать и через сны, и через какие-то иррациональные вещи, которые происходят в нашей жизни. Я думаю, у многих из нас есть на жизненном уровне, есть примеры.

Как это объяснить? Именно так, что существуют некие психические зоны, какие-то буферы информационные, которые нам иногда, если мы имеем талант, если мы может подключиться к этой энергии, нам что-то могут про себя рассказать и про наше прошлое и про наше будущее.

Последняя книга Юнга "Воспоминание, размышления, сновидения" была практически полностью посвящена личному опыту. Я утверждаю, что для того чтобы постигнуть коллективное бессознательное мы должны смотреть вглубь себя /*Эдуард Бояков, художественный руководитель Московского театра "Практика"*/.

*Показать "коллективное бессознательное" невозможно. Автор этого термина Карл Густав Юнг сравнивал его с водой, таинственным морем, лежащим глубоко в подсознании. Но вот, наконец-то была опубликована рукописная Красная книга, которая до 2009-го года хранилась в банковском сейфе. В ней описание его снов, страхов, видений и рисунков, может быть они помогут понять концепцию "коллективного бессознательного".

Великим психологом Карл Юнг стал при жизни. Он написал почти сотню научных трудов, создал свою теоретическую школу, воспитал пять детей и построил дом, каждый камень которого символизировал его продвижение на пути к истине.

Внутреннее – это проникновение в глубины человеческой психики и открытие коллективного бессознательного.

Вот как писал Юнг: психологические материалы, которые не достигли ещё уровня сознания – это ростки содержания. Только некоторые из них затем станут сознательными. Коллективное же бессознательное присуще всем. Древние называли его "связью всего со всем".

В каждом поступке, которое люди когда-то совершают надо помнить только об одном. Когда-то польский замечательный врач, афорист, философ Станіслав Ежелец написал: "у человека нет выбора – он должен оставаться человеком". И если мы этого не понимаем, то совсем неважно существует ли коллективное бессознательное или не существует мы перестаём быть людьми /*М. Швыдкой*/.

*Морожек Соловей – замечательный польский драматург, когда-то он написал: "Ну, конечно, конечно, – инженеры человеческих душ, ну, а критики – инженеры душ писателей".

*Вообще, надо сказать, что и до тех событий, которые переживёт сейчас мир и в 90-е годы прошлого века и в начале 21-го века два слова были самыми популярными, как это ни парадоксально – это слово культура и слово кризис. Если взять статистику всех словоупотреблений слова вот эти два слова употреблялись чаще всего.

*

Если тебе корова имя,
У тебя должно быть молоко и вымя
А если у тебя ни молока, ни вымя,
То чёрт ль в твоём коровье имя /*В. Маяковский*/

*

*Менее всего известно, что П.И.Чайковский на заре своей творческой карьеры пошёл в критики. Он успешно трудился на этом поприще в качестве музыкального обозревателя газет "Современная летопись" и "Русские ведомости" с 1871 по 1875 гг. И вовсе не потому что сочинение музыки не приносило ему славы или денег. Вот что он писал: "Во всём цивилизованном мире нет такой публики, которая в своих приговорах была бы непогрешима, явно приносить пользу моим согражданам, содействия их музыкальному, эстетическому развитию, направляя их вкус, руководя их мнением".

Впоследствии, правда, он высказался довольно сурово. "Судя потому что в очень короткое время я нажил много недоброжелателей, вероятно, не раз впадал я в ошибку композитора, вымещающего в отведенную ему местечке газеты свои авторские обиды".

*

Соловьям за песней нет подстрочной платы
Соловью не нужно дружеских похвал
И нигде на свете ни один пернатый
Позабыв о песнях критиком не стал /*С. Маршак*/

*

**Кенорд Тайнер*, литературный советник Национального театра Великобритании и такой литературный советник Лоуренс Оливье, он сказал: "Как без критики. А кто же объяснит художнику, что он сделал?!"

Но критик должен объяснить не только художнику, он должен объяснить обществу, то что сделал художник, он должен объяснить миру, что сделал художник и защитить от власти, если власть пытается узурпировать право диктовать художнику. Закончу фразой Аннунского, который свободно перефразировал применительно к театру: "Если не будет театра, о чём же будут писать критики – всегда говорят авторы

"Критики будут объяснять, почему нет театра" /*М. Швыдкой*/.

*Если голова болит, то значит она наличествует /*Эдвард Радзинский, драматург*/.

*"Писатель должен жить богато, культура должна жить богата и вообще кризис культуре вредно" /*О. Бальзак*/.

*Вообще-то кризисы – это норма. Это вам скажет любой нормальный социолог. Так писано в любом "Учебнике социологии". И кризисы приводят к переходу в новое качество. Правда, вам никто не может заранее гарантировать, что это качество лучше того, которое было до этого. Увы, здесь мы не выбираем. Но все масштабные социальные кризисы, о которых мы сегодня говорили были подготовлены культурой.

Великая английская революция была подготовлена Реформацией.

Великая французская революция была подготовлена Просвещением.

Великая Большевицкая революция была подготовлена всей Русской литературой, народом??? и, особенно, литературой Серебряного века, культурой, которая разложила правящий слой, который не мог сопротивляться революционному давлению.

Революция, которую мы переживаем сейчас, а мы живём в революции, она началась на рубеже 80-90-х годов. Она была подготовлена одновременно либералами – шестидесятниками и писателями – почвенниками. Поэтому, мы имеем то, что хотели. Так вот результат этой революции для культуры уже вполне очевидно.

... Эта (советская) культура умерла, она больше никогда не возродится, её место в резервации, в элитарных

университетах, в музеях, на некоторых выставках. Её больше не будет. Забудьте об этом. Эволюция сложных социальных систем необратима. Это тоже аксиома. На место этой культуры пришла другая – это культура варварская. Эта культура насилия. Это культура иерархии. Это культура силы. Эта культура крови /*Валерий Соловей, доктор исторических наук, профессор МГИМО*/.

*Как писал мой главный редактор, советский (русский) драматург Афанасий Салынский в "Песне барабанщика": "Запомните нас весёлыми!" /*М. Швыдкой*/.

*Кризис тот, который настает, который существует, он помогает создать человека созидającego, а не потребляющего, что этот кризис заставляет уже нас что-то делать, а не быть рантье на какие-то проценты, на которые мы в принципе почти все жили /*Олег Марусев, кандидат философских наук, заслуженный артист России*/.

* "Потребительская корзина" в России по закону пересматривается один раз в 5 лет. Наши культуры надемся то же.

*В китайском языке слово "кризис" обозначается двумя иероглифами: один из них значит "опасность", другой – "благоприятная возможность".

*Есть очень чёткое различие, самое общее различие культуры и определённые культуры.

Культура – это надбиологическая в человеке и в его образе жизни. Это то, что отфильтровано, это то, что отстоялось в человеческом опыте то, что позволяет жить и развиваться человеку то, что позволяет жить и развиваться и человеку, и обществу, и личности.

Культура – это то, когда от немногого становится хорошо многим. Мне кажется, это очень важно. Если говорить о самых общих функциях культуры, которая вообще-то годится для всего общества, то лучше всего это сказано в Евангелии от Иоанна: "Вначале было Слово и слово было у Бога и слово было Бог. Всё через Него, начало быть, что, начало быть и без Него ничто ни начало быть, что начало быть. В Нём была жизнь и жизнь была свет человеков и свет во тьме светит и тьмы не объят его". Вот функция культуры общая. Теперь конкретно о содержании культуры.

Если говорить о самой терминологии этого слова, то мы отчётливо понимаем, что "культ" и "культура" взаимосвязаны. То есть слово "культура" произошло от слова "культ". Вот эту цепочку взаимосвязи "культ", "культура" образ жизни очень чётко проследил Макс Вебер, очень известный социолог. Классик социологии, он показал чёткую взаимосвязь между этими понятиями. Он определял вообще-то культуру и образ жизни как определённый способ отношения к миру и как этическая определённая модификация человеческого существования. То есть в основе культуры всегда лежит определённая система морально-этической регуляции, исходящей от религии, в конце концов. Так вот, если мы возьмём за основу этот критерий, то можно разделить людей на два типа: первые люди, у которых есть нравственный стержень и вторые люди, у которых полагают, что они созданы "по образу и подобию" Божьего, а вторые, у которых нравственного стержня нет, то же справедливо полагают, что они "произошли от обезьяны". Вот эти две фундаментальные категории различия они, по-моему очень важны. И вот развитие нашего общества, что нас разоряет – антикультура. Нужна "культурная революция" /*Андрей Возьмитель, доктор социологических наук*/.

*В Японии издали произведение Ф. Достоевского. Тираж – 1 млн.

*Эрих Ремарк писал, что "человеческая жизнь слишком длинна для одной любви".

*"Ничто так не способствует душевному спокойствию, как полное отсутствие собственного мнения" /*Г. Лихтенберг*/.

*Сон разума рождает чудовище.

*Николай Гриценко (из театра Вахтангова) и Леонид Марков – два гениальных актёра.

*Китай. Академикам Китая 38 лет.

*Знание делает человека свободным /*Вольтер*/.

*Человек – мера всех вещей /*Пифагор*/.

*1-й урок Андрея Александровича Гончарова: "Вы должны помнить, во всём, что вы делаете, всё что вы делаете нужно только вам. Только тогда вы выживете. Вы абсолютно одиноки. И тогда никакого предательства, никакого совпадения со вкусом большинства, даже со вкусом актёров, с которыми вы работаете не ввергнет вас в пропасть отчаяния и депрессии, не заставит вас покинуть эту профессию".

*В Иудаизме запретов не 10, а как минимум 630 /*М. Швыдкой*/.

*В России есть статья в Гражданском Кодексе, где написано, что "Одаряемый не должен убивать дарителя".

*В книге "Самые дурацкие законы мира" в законе штата Луизианы написано, что полицейский может укусить собаку, но только в экстренном случае."

*"Всё в наших руках... /*Коко Шанель*/.

*Каждый человек имеет право говорить, что он считает нужным и одновременно любой другой человек имеет право бить его за это /*Самюэль Джонсон, английский писатель, лексикограф XVIII в.*/.

*Высшая мудрость на свете – это ждать и надеяться /*А. Дюма*/.

*Есть две этики: этика справедливости и этика милосердия.

*Как надо отвечать на добро? – спрашивают Конфуция.

И он отвечает: на добро надо отвечать добром.

– А как нужно отвечать на зло? – спрашивают Конфуция.

– На зло надо отвечать справедливостью.

*Доброе слово хорошо, но доброе слово, подкреплённое кольтом 45-го калибра (оно весит значительно больше /*Старая американская истина*/.

*У древних китайцев был такой способ мести, когда обиженный во имя отмщения должен был покончить жизнь у ворот своего обидчика или повеситься, что было ещё страшнее, после чего обидчик не мог в этом селе или в этом городе жить, это позор на всю оставшуюся жизнь.

* I мировая война началась с мести. И привела она к миллионным жертвам. У мести не бывает окончания. Мечь всегда бесконечна, в основе которой лежит жестокость. Действие рождает противодействие. Начинается цепная реакция. И начинается нанизывание одного на другое /Алексей Лысенков/.

*Стихотворение "Борьба":

Вспомни, кто ты? Ты начал всему что есть мечь.
Красная мечь.
- вот твой закон и ночью и днём
Прошлого чёрного сон
Выжги безжалостно огнём. /Василий Александровский, 1919 г./

Шизоидность нынешней ситуации культурной в России состоит в том, что узаконивание мести, которая у нас длилась десятилетиями, столкнулась с действительным иным отношением к мести, к милости. Вот когда пленные немцы вместо того чтобы быть растерзанными встретили у русских женщин в Сибири жалость к себе, они были ведь совершенно потрясены. Это совершенно иное отношение. Многие из них между прочим были так потрясены, что стали изучать русскую литературу в университетах. И вот это столкновение вот этого советского узаконивания мести и вот такого русского отношения, которая состоит в милости к падшим и составляет, к сожалению, особенность нынешней ситуации... И что победит в этих разных ингридиентах вот от этого зависит наше будущее /Иван Есаулов/.

**Рио-де Жанейро* – "река января".

*В Бразилии лето, в нашем понимании, – это время зимы /Рашид Рафибейли/.

**Сандро Боттичелли* (или *Александро Филиппи* (1446-1510) – великий итальянский художник - живописец (картина "Рождения Венеры" и др.). "Разрисовал стены дворца Сикста IV, представив всю жизнь Моисея. Картина его "Поклонение волхвов" хранится в Петербургском Эрмитаже" /Фёдор Павленков/.

*Мужчина умён от книг, а женщина от рождения... /Из "Махабхарата"/

*

Из уст прекрасной дамы
В лучах большого дня
Играбли те же самые
Приветствуют меня /В. Вишневский/
*

*Философская заповедь большевиков: критерий мысли является практика.

*"Везде, где есть жизнь, везде где есть живое – есть стремление к власти..." /Ницше/.

Люди хотят утверждать свою правоту, а молодёжь всегда хочет утверждать свою правоту. И.Талейран сказал: "Мы идём за теми, кто верит в себя сам. Мы выбираем тех, кто верит в себя сам".

"Политик не должен быть полуответственным: Мы должны выбирать ни молодых и не старых. Мы должны выбирать ответственных политиков. И тогда быть может всё будет не так плохо /М. Швыдкой/.

*В 19 веке был такой малоизвестный сегодня настоящему люду социолог Эн. Ильин, который впоследствии вошёл в историю как В.И. Ленин.

*Если вы вспомните, унижительное положение было у женщины в средние века. Вы помните эти "пояса верности, металлы, амбарные замки", ну и отсюда появились вот эти ребята с отмычками...

*Абдусалам Гусейнов – академик РАН, директор института философии РАН.

*В условиях неопределённости есть железный принцип: не знаешь как поступить, – поступай по совести! Это имперически доказанная жизненная стратегия.

*Маленький монарх говорит: несчастный народ, у которого нет героев и ещё более несчастный народ, который нуждается в героях /Бертольд Брехт/.

*Моральные авторитеты появляются тогда, когда они востребованы обществом /М. Швыдкой/.

*"Нужно понять, что все ценности живут внутри человека и воспитывать человека для самого себя" /Эрих Фромм, великий социолог, дальний последователь Фрейда/.

*Мы действительно так устроены, что мы и себя не можем понять до конца. В этом, наверное, и есть некое счастье. То, что ты понимаешь и не понимаешь другого, хотя бы это знание есть, ты не понимаешь другого, ты не понимаешь женщину, с которой ты можешь прожить 40 лет и сказать, что я её понимаю до конца, было бы большим заблуждением. Это держит всегда в определённом тоне и это держит всегда в некотором напряжении, потому что ты должен всё время что-то уловить, поймать, ощутить, понять...

Вы знаете, если бы мы понимали бы друг друга, вообще бы жизнь была бы неинтересной, а искусство бы не было вообще /М. Швыдкой/.

*Один из умных людей сказал, что "говорить о музыке всё равно что танцевать об архитектуре".

*Жизнь без музыки была бы ошибкой /Фридрих Ницше/.

*Из чего получается музыка? Из 7-ми нот? Из 220 струн? Или 88 клавиш? Можно придумать массу оригинальных ответов на этот вопрос. И ни один из них не будет правильным. Вздох Ангелов нашей души", – так сказал о музыке немецкий писатель-сентименталист Жан Поль. Он был современником тех, кто создал великую музыку. Может он разгадал их тайны?.. Вопрос риторический...

*Опера – это музыка, которая уже не является таковой /Теодор Адорн/.

*Гений – это те люди, фамилии которых все знают, но никто не читает /Бернард Шоу/.

*

Не продаётся вдохновенье,
Но можно рукопись продать. /А.С. Пушкин/
*

*Один мыслитель сказал: "История России есть история преодоления её географии".

*Каждый сам за себя в этой пустыне эгоизма называемой жизнью /Стендаль/.

*Старый анекдот. Что такое сверхлицемерие? Это выбросить тещу в окно и закричать ей в след: куда же вы, мама?..

*Я всё-таки хочу принадлежать нации, которая состоит из множества "я", чем из частички "мы" /Станислав Ежелец/.

*Индивидуалист от лат.-индивидуум – "неделимый".

Социально-психологическое исследование китайского общества: китайцы вообще очень серьёзные индивидуалисты. Это один из тайн, вот таких удивительных феноменов. Нам кажется, что если их 1 млрд. 400 млн., то они все живут коллективной жизнью. Ничего подобного, ничего подобного! Они индивидуалисты и очень самостоятельно существующих в своих действиях /М. Швыдкой/.

*Как написал один американский философ: "Если ты хочешь увидеть мир отвратительным, враждебным, то и выйди посмотри на него враждебным взглядом".

*Мы напрасно боялись интернета. Интернет по социологическим опросам стоит как некая угроза рядом с сектами, наркомании, алкоголизму.

Сегодня отношение к интернету изменилось, количество пользователей увеличилось и насколько мне известно, цифру можем оспорить, приблизительно 22% населения страны (России) составляет среднесуточную долю в интернете, это 25,8 млн. населения. А в целом хоть раз в пол-года входят в интернет – 44 млн. – 37% населения России. Это не так много, потому что в Австралии это цифра равна 80%, а в Великобритании, США, Японии и Испании – это цифра 72-76%, в Германии, во Франции чуть меньше, в Италии – 52%.

*Если ты хочешь ничего не бояться, знай, что бояться можно всего /Сенека/.

*Истинная дружба напоминает глубоководных морских змей, о которых неведомо существуют ли оно на самом деле или нет" /Шопенгауэр, нем. философ/.

*Нацисты убили 6 млн. евреев. А были немцы, которые спасли 1 млн. евреев.

*

Нет рыбы без кости
Как и человека без злости.

*

*Русское слово "товарищ" происходит от слова "товар" /Юрий Пивоваров, академик РАН, директор института научной информации по общественным наукам РАН/. (Известно, что в книге "Русский письмовник" (до 1917-го года) написано, что "товарищ" – заместитель министра". – Прим. Р.Р.)

*Никогда не судите о людях по их друзьям и Иуды они были безупречны /Поля Валерий/.

*Всё-таки Каннский фестиваль - фестиваль №1. На Каннском кинофестивале упоминается "РЕЖИССЁР", крупными буквами название фильма, страна вообще не упоминается, в отличии от других фестивалей мира где "название", "страна", а потом "режиссёр" подаётся, в вышеизложенном порядке /Юрий Гладильщиков, кинокритик/.

*Храбрый должен сопротивляться.

*

Дорогие поэты московские
Я советую вас любя,
Не делайте под Маяковского,
Делайте под себя... /Вл. Маяковский/

*Фраза А.Пушкина, приблизительно озвученная Михаилом Швыдким:

" - Ну, поймите же, Россия не имеет ничего общего с Европой. Чтоб понять её историю нужна другая мысль и другая формула".

*Известно, что 25% женщин в США страдают ожирением. Некурящая Америка практически сегодня если ты куришь в США, то ты или нездоров, или ты очень неудачлив, или ты иностранец /Михаил Гусман/.

В сравнении с США Россия впереди в высшем образовании, особенно такие важные её сферы естественно-научные инженерные в России лучше, чем (как) в США. Это признают все эксперты. Россия с США в этой области (инженерные ВУЗы, инженерной академией), много контактируют, работают вместе и они признают наше преимущество... Они завидуют нашему инженерному образованию. Их покупает фундаментальность нашего образования, методическая продуманность, тесная связь с наукой /Игорь Фёдоров, член-корреспондент РАН, профессор, ректор МГТУ им. Н.Э. Баумана/.

*Не догоним, хотя бы проветримся.

*Замечательный русский поэт Михаил Кузьмин писал о ребёнке:

*

Пусть день его будет долог,
А ночь конца словно нет,
А ведь это дивный сколок
Будущих долгих лет.

*

*Бог даёт душу ребёнку, а родители дают язык.

*История – есть кладбище аристократий /Некий великий поэт, социолог/.

*Как говорил один писатель: "От мамы я унаследовал копить деньги, от папы унаследовал неспособность их зарабатывать".

*Просвещение – ключевой момент в истории.

*Фраза из романа, задающего вопрос: А кто же ваше правительство?

- Наше правительство – наше образование!

*

Мы с тобой, с тобой не собьёмся с пути.

Потому что дороги мы не знаем...

/Строки из российской песни/

*

*"Азра" значит "рай".

*По радиометрическому методу учёные определяют возраст земли. В древних и, тем более, древнейших камнях имеется уран и алюминий.

*Силы атмосферы формируют облик нашей планеты и погоду на ней. Но возможно самый большой сюрприз состоит в том, как атмосфера менялась на протяжении земной истории, и насколько сложное взаимодействие между атмосферой и живыми организмами. Первое – атмосфера Земли сформировалась 4,5 млрд. лет назад, вскоре после образования самой Планеты. Вначале Земля была вулканически активна и миллионы лет вулканы извергали огромные объёмы газа. Эти газы поднимались вверх и образовывали атмосферу. Но это была совершенно другая атмосфера. Эта была ядовитая смесь углекислого газа, метана и пара с небольшим количеством сероводорода. При полном отсутствии кислорода, газа, от которого мы сегодня зависим. Эта смертельная смесь существовала более 2-х млрд. лет, пока что-то совершенно неожиданное не преобразовало атмосферу. Это были примитивные формы жизни.

Строматолиты – это куски камней появились почти 4 млрд. лет назад. Строматолиты произвели (выработали) кислород, причём в большом количестве. Одни из первых бактерий-организмов.

Около 2,5 млрд. лет назад строматолиты покрывали всё океанское мелководье на Планете. Они вырабатывали кислород. Это привело к коренным изменениям в истории Земли. Наконец-то Планета будет иметь атмосферу, богатую кислородом.

Первое, что сделал кислород – это обеспечил Планету жизненно-необходимым щитом. Поднимаясь через Атмосферу в Стратосферу он образовал Азоновый слой. Он защитил Планету от смертельной ультра-фиолетовой радиации, излучаемой Солнцем, позволив развиваться сложным формам жизни на поверхности нашей Планеты.

Выделение строматолитами кислорода в атмосферу не только защитило Планету, оно дало возможности развиваться новым формам жизни!

С богатой кислородом атмосферой Земля в конечном счёте стала домом, огромного количества форм жизни!

В 1992 году грузовое судно было застигнуто штормом посреди Тихого океана. И два контейнера с пластиковыми игрушками смыло за борт. 27 тыс. пластиковых уток не просто дрейфовали, их подхватили могучие океанические течения и увлекли в разных направлениях. Через семь месяцев уток унесло на расстояние 3,5 тыс. км. Часть из них оказалось на Гавайях, другие – на Аляске, а некоторые проплыв Атлантический океан достигли берегов Шотландии.

Эпическое "путешествие" уток наглядно показало, что все мировые океаны связаны сложным мировым течением. Эти течения необходимы для всего живого. Они разносят по всем океанам кислород и питательные вещества. Они так же перемещают тепло, которое играет ключевую роль в формировании климата Планеты. Океаны являются гигантскими "хранилищами" тепла, которые они получают от Солнца.

***Гольфстрим** (точнее с голландского *гольфстрём* – прим. Р.Р.). На самом деле тёплое течение направлено к северу...

Ледниковым периодом называют потому, что ледяные щиты покрывают огромную часть нашей Планеты. А она началась 3 млн. лет назад, когда столкнулись континенты Северной и Южной Америки. В результате тёплое океаническое течение, омывавшее экватор было перекрыто. Теперь этот тёплый поток течёт на Север. И мы знаем его под именем **гольфстрим**.

Может показаться странным, но именно тёплое течение стало причиной быстрого наступления льда. Тёплая вода в холодных северных регионах вызвала повышенную влажность, снега стало намного больше. Так начал формироваться лёд.

Кислород крайне необходим всем животным: в море, на суше, и в воздухе. Питофитон производит около половины всего кислорода на Земле. Но выделение кислорода это далеко не всё, что делают океаны для всего живого на Планете. Секрет их власти над жизнью заключается в наличии всех этих течений, которые связывают все океаны на Планете.

*Часто говорят, что Планету (Земля) пора спасать. Но в опасности не планета, а мы.

*"Выбирай самую трудную дорогу, там ты не встретишь соперника" /Шарль де Голль/.

***Тупики** – это "время прекрасных ожиданий"... /Владимир Порус, доктор философских наук, профессор НИУ "Высшая школа экономики"/.

*Наука нужна для удобства человечества /Менделеев/.

*Как сказал один американец: Парень, который изобрёл колесо был идиотом, но тот, который придумал остальные три... был гением.

*В XX веке изобретая огромное количество новых технологий, были уничтожены 100 млн. человек себе подобных. И эти 100 млн. человек были уничтожены новейшими средствами массового оружия, массового поражения. Никогда ни один век в человеческой истории не имел такой ужасной статистики /Эдуард Бояков, режиссёр, продюсер/.

*Наша Вселенная образовалась приблизительно 13 млрд. лет назад.

*Там, где мы отказываемся думать, я думаю, наступает время Бога /Эрик Галимов, академик РАН, директор института геохимии и аналитической химии им. В.И. Вернадского РАН/.

Светлые тёмные пятна Луны и мы до сих пор называем "лунными морями". Эти мысли идут от Аристотеля.

* "Наунакея" – знаменитые телескопы, телескоп Шубару в Японии, которые получают снимки с расстояния 13,5 млрд . световых лет.

*Фейербах отменил Бога, потому что это мечты, Маркс отменил потому что это идеологическая выдумка, Ницше отменил Бога, потому что он подавляет волю человека, Хайдеггер просто сказал, что Бог умер. И наука себя чувствует в русле их утверждений очень комфортно. Она антибожественна, она антигуманистична /*Эдуард Бояков*/.

*Развитие технологических знаний человечества всегда шло вверх и очень быстро. От каменного века до открытия колеса прошло несколько сотен тысяч лет. Бронзовый век длился 3-4 тыс. лет, ну был, примерно, в 200 раз короче каменного. Даже мрачное Средневековье задержало развитие научно-технического прогресса всего на несколько столетий. Минутная пауза в истории. От паровой машины до океанского парохода прошло, примерно 100 лет. От парохода до самолёта – лет 50, от самолёта до атомной бомбы – 25, от бомбы до открытия ДНК – 15. Человечество продолжает бежать, что будет завтра никто не знает. Но вряд ли мы остановимся. Ведь интересно же, что дальше?

*

Коко Шанель, между прочим, сказала: "50 – это молодость зрелого возраста!". (У Бальзака: 50 лет – это молодость старости. – *Прим. Р.Р.*)

*

Любовь должна быть доброю
И мне другой не хочется
Иди своей дорогою
Пока она не кончится.

*

*Приличные женщины редко творят историю.

*Жизнь требует движения /*Аристотель*/.

*Дьявол – это падший Ангел.

**Хемингуэй* – лауреат Нобелевской премии (за книгу "Старик и море").

*Азербайджанский танец "*Nəlbəki*" известен с 16 века в государстве Каракоюнлу. Тогда танец имел другое название...

**Şələqoy*. – Современное название этого танца Шалахой.

**Рене Пуанкаре* – гениально одарённый французский великий математик, мыслитель и учёный. Его книга "Ценность науки", предвосхитившая много из того, кстати сказать, которое, потом приписали Эйнштейну. И он сказал, что "наука так много сделала в прошлом, что должна быть полной уверенности в том, что в будущем она сделает ещё больше".

**Иоганн Бекман* – "отец", основатель технологии.

*Слово "Авось" известно с 12-го века. Авось – (а-во-се) а "вот, сейчас".

Небось – "не бойся, смелее"

Как-нибудь – как-либо, любым способом.

*В какой стадии мы решили, что понятия наука включает только физику, химию и биологию. Извините меня, наука – это ещё история, это психология, это – этика, и, в первую очередь, педагогика /*Алла Дымовская, писатель*/.

*1907-1917 гг. Любопытно, что ровно 100 лет назад в 1907 году в России проживало почти столько же человек, сколько в 2007, примерно 147 млн.

Сведения о богатстве народа в то время противоречивы. Душевой национальный доход рос, а производство зерна сокращалось. В 1911 году начался голод, охвативший 30 млн. крестьян. В 1913 – Россия по объёму производства (зерна) сравнялась с Англией, превзошла Францию и в два раза обогнала Австро-Венгрию.

*"Бедность – есть уничтожение всех талантов" /*Яков Книжнин, великий русский писатель, 18-й век*/.

*Дивисься драгоценности нашего языка, что ни звук то подарок, всё в нём зернисто, крупно, как сам жемчуг. И порой, кажется что название драгоценнее, чем сама вещь /*Гоголь*/.

*По количеству слов русский язык имеет 160 тыс. (слов), а Большой словарь английского языка имеет 750 тыс. слов.

*Все оттенки смысла

Умное число передаёт... /*Николай Гумилёв*/

*Русский язык имеет тенденцию к сокращению и усыханию, и это, на мой взгляд, одна из самых опасных, самых больных вещей, с которыми мы все сталкиваемся /*Наталья Иванова, литератор, литературный критик, заместитель главного редактора журнала "Знамя"*/.

**Карамзин* – изобрёл два слова. Одно слово – *промышленность*, а другое – *будущность*. Достоевский же – слово *стусеваться* (приписывают ему?..).

*Лозунг в Одессе: Вы так жили, как вы учитесь.

Вы так жили, как вы говорите.

*Слово "тусовка" – слово блатное, тюремное.

*За чистоту русского языка надо бороться, начиная с внутреннего человека. Внутренний человек в нетленной красоте выдаёт красивый нетленный язык. Не за чистоту языка надо бороться, а за чистоту души человека /*Некий российский журналист*/.

*

Ржавеет золото
И сливает сталь
Крошится мрамор
Всё к смерти, всё готово
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней царственное слово /*Алла Ахматова*/

*

*Сарафан слово татарское (т. е. тюркское – *прим. Р.Р.*).

*В брате (России) слово "в чём, какие проблемы?". Оказывается эти два слова в современном "русском" языке означают (выдают) другой смысл: "гнилые заканчивай, забиваем стрелу, идём разбираться... уже".

*Предприниматель – это человек, который действует в условиях риска /*Некий английский экономист нач. 18 века.*

*Пушкин обладал и знал 20 тыс. слов.

*Слово "наезд" "наедут" – эти слова появились в XIV веке.

*Слово "ментальность" впервые употребил американский поэт и философ Эмерсон, 18-й век.

Обозначает некую совокупность привычек, социально-этологических установок, "национальной психологии". Это некая большая совокупность того, что мы иногда называем "национальным сознанием", хотя это неверно. Потому что это "подсознание" и "надсознание", всё что угодно. Словом, не пугайтесь слова "ментальность" и послушайте что я скажу: "Наша ментальность – это враг модернизации" /*М. Швыдкой.*

*Матрёшка попала в Россию из Китая, а Балалайка - с Востока...

*Самый главный европеец – наше правительство /*А.С. Пушкин.*

*

Сиди и жди –

Придумают вожди...

*

*Как известно, в принципе существуют 3 типа модернизации. Одна модернизация – западно-европейского типа, другая модернизация та, которая нам бы хорошо в ней не участвовать, но мы вынуждены в ней участвовать – это так называемая "догоняющая модернизация", когда мы догоняем всё время...

Западное общество устроено таким образом, что оно модернизируется постоянно /*М. Швыдкой, профессор искусствоведения.*

*Квас известен с I века.

*Выдержки из газеты: Красть – искренне страдать (форма русского успеха).

*

С пьяным Чехова читать

И о Боге вспоминать.

*

*"Я не всё валил бы на элиты, потому что есть одна проблема, которую Пушкин сформировал: единственный европеец в нашей стране – это правительство.

Как только мы начнём замерять, вот сегодня настроение социологическое, то убедимся во многих вещах, при которых мы понимаем, что, вообще, тормоз не только наверху, но и внизу и это очень серьёзная вещь, это более серьёзная, чем тормоз наверху, к сожалению /*М. Швыдкой.*

* - Проблема не в том, что наверху то же самое, что внизу. Это так. Проблема в том, что нет разрыва между верхом и низом. Вот это самая серьёзная проблема /*Марк Урнов, доктор политических наук, профессор государственного университета "Высшая школа экономики".*

*Мы ленивые и любопытны /*А.С. Пушкин.*

*Парадокс вот в чём. Русские не коллективисты. Они крайне индивидуалисты. По уровню индивидуализма мы превосходим практически все народы. И поэтому мы не можем объединиться. Вот в чём беда. А не как не во власти похоже /*Валерий Соловей, доктор исторических наук, профессор МГИМО.*

*Если плохие люди могут объединиться, почему хорошим не удаётся объединиться? /*Л.Н. Толстой.*

*"Школа учит нас жить в мире, которого не существует" /*Андрэ Камю, франц. писатель.*

*...Школа должна быть консервативной.

Знаете, был такой замечательный человек Вильгельм Гумбольдт. Меморандум Гумбольдта – это документ, который положил начало Новой университетской эпохи.

Школа ведь это только этап на пути к Высшему образованию.

Вильгельм Гумбольдт говорит там замечательную фразу: "Если школа имеет дело с готовым сложившимся знанием, то университет может и должен иметь дело со свободным знанием, который развивается и никогда непредсказуема". Это его I тезис в школе, готовое, устоявшиеся знания.

"Университет не есть прямое продолжение школы. Это есть что-то другое. Школа, – говорит он, – должна на выходе давать нам физически, нравственно, мыслительно готового к будущей свободе профессии человека. Это очень важная вещь.

Языковая компетенция... Обучение, которое построено не на умении воспроизвести сумму, а на умении породить какое-то высказывание на основании изучения теоматики, законов. Вот это есть компетентностный подход. Он страшно важен. Он как раз и позволит избежать вот этого нагромождения предметов, фактов. Но если об этом не думать, не писать, не рефлексировать, то что же тогда делать? Просто остаётся сплёскивать руками? /*Дмитрий Бак, профессор, проректор российского государственного гуманитарного университета; директор русского Литературного языка (в г. Москве).*

Эйнштейн по математике был троешником, Пушкин же имел "ноль" по геометрии.

Хороший учитель от плохого отличается простой вещью, как и хороший родитель. Плохой всегда говорит ты плохой. Родитель нормальный и учитель нормальный говорит: ты очень хороший. Но сейчас ты сделал плохой поступок /*М. Швыдкой.*

*Злость – это эмоция дураков /*Эйнштейн.*

*Чем человек – больше любит самого себя, тем больше он зависит от мнения других /*Марк Аврелий.*

*По поводу Блокбастера... Вообще с этим словом происходят метаморфозы. Многие наши кинематографы

думают, что блокбастер – это фильм, на котором истратили много денег. А на самом деле блокбастер – это фильм на котором заработали много денег. И в этом принципиальное отличие нашего от американского /М. Швыдкой/.

*Более некультурных и необразованных людей, чем те люди, которые приехав из Одессы, но и с польских местечек и основали Голливуд природа не создала. Именно своей некультурностью и необразованностью первоначально Американское кино и победило культурную и образованную Европу, которое было слишком стянуто аристократическими мерками, нормами, правилами и которое не могла себе позволить те чудовищные вещи, которые себе позволяли Чарли Чаплин или Бастер Китон. Для них это было развлечение для элиты – низкопробное зрелище, нечто абсолютно неуважаемое. А сейчас Бастер Китон и Чарли Чаплин – великие гении. Поэтому, на мой взгляд как бы отсутствие культуры сделала гения Феллини... /Кирилл Разлогов, киновед, доктор искусствоведения, директор Российского института культурологии/.

*Хотите жить – подчиняйтесь!

*Эмоции порождают гениев, а также эмоции могут затуманивать рассудок.

*Иногда надо довериться кому-нибудь... – Я здесь! Расскажи!

*Ты не обязана любить свою работу. Ты обязана её выполнять!

*При гастрите хлеб есть не рекомендуется (скорее в сухом виде – прим. Р.Р.).

*

Приходи на меня посмотреть...

Приходи, я живая, мне больно

Этих рук никому не согреть

Эти губы сказали довольно...

/Куплет из Российского фильма "Приходи на меня посмотреть"/

*

Знайте, что в Москве сегодня живёт 120 этносов.

*Россия занимает 2-ое место после Соединённых Штатов Америки по привлекательности новых жителей, новых эмигрантов.

*В конце 19 века по "приглашению" рекрутов-бразильцев 300 тыс. украинских сельскохозяйственных работников подняли сельское хозяйство Бразилии. В их честь назвали главную площадь бразильского города Куритибо, носит имя Тараса 2. Г. Шевченко. И никому от этого не плохо /Михаил Кожухов, журналист/.

*В России около 2 тыс. залов для показа кинофильмов, нужно же, по крайней мере, 5-6 тыс. В США – 39 тыс. залов, во Франции – 6 тыс. /М. Швыдкой/.

*Вначале 60-х годов XX века население в Бразилии было 90 млн. человек, а сегодня – 180 млн.

***Томас Эдисон** – американский изобретатель лампочки (1876), его соотечественник из штата Кентукки в 1801 году открыл Первую детскую библиотеку, в ней было 150 книг.

Кстати, первая привычная нам к н и г а , напечатанная на станке появилась в Кари 12 столетий назад, а **тетрадки** наши – греческого происхождения от "**тетрада**" – "**четвёрка**" и содержит количество страниц кратное четырём. Первые **карандаши** знакомые нам вида появились в Италии в 14 веке. А первые ручки в 1873 году чешский учёный **Иржи Гатлод** придумал закреплять графитовые стержни в деревянные палочки.

Чернильную ручку, которой ещё недавно писали в школе сконструировали два брата венгра – скульптор и химик. А в Австрии заменили жидкие чернила чернильной пастой – так появилось шариковая ручка.

У **школьной доски** тоже есть автор – **Возниесе** из Шотландии. В 1814 году он смастерил доску из бука и выкрасил её в черный цвет. На доске учителя Эдинбургского лицея рисовали карты: холмы – **зелёным**, реки – **голубым**, города – **розовым**.

"**Точка**" впервые была введена в конце 15 века **Альдемануцием**, венецианским печатником. Знак "?" он иностранец, пришёл к нам из латыни и означает "**поиск ответа**".

*Именно Борис Годунов (17 век) оказался первым русским правителем, который решил, что есть чему учиться у иностранцев. По меркам 17 века он был человеком малообразованным.

В 1602 года царь отправил в Англию (по договору с императрицей Елизаветой) 4-х кандидатов-студентов: Никифора Григорьева, Сафонов-Кожухова, Казарино-Давыдова и Фёдора Кастомарова. Как и чему учились россияне доподлинно неизвестно. Только вспомнили о них через 11-ти лет. Выяснилось, что Кожухов и Давыдов выпускники Итона и Кембриджа уплыли с торговцами в Индию. Федька Кастомаров – королевский посланник в Ирландии. И лишь Никифор Григорьев пребывает в Лондоне. В доме посольства удалось запереть Никифорова, чтобы потом вывести на родину. Ну, он отправился по нужде и через крышу бежал от соотечественников. Много позже выяснилось, что Никифор получил приход, родил 8 сыновей и дожил до глубокой старости под именем пастора Эльфи.

*При всей гениальности Фёдора Достоевского, мне кажется, он перебрал и внушил нашему народу вот эту самую мысль о собственном пути, о бого-избранности, о том, что нам никто и ничем не могут помочь. Мне кажется, что счастье, что мы застали вот эти 15-20 лет, когда мир открылся, и когда можно учиться у Запада, и у Востока, можно учиться у детей и родителей, можно учиться в университете и на улицах. И это нормальное естественное состояние человека, когда он учится. Это нормально /Иосиф Райхельгауз/.

*Нельзя недооценивать силу денег!

Доверяй – проверяй.

*Ад – это другие... /Сартр/. И всякий человек, который боится потерять себя, он думает, что "ад – это другие...". Но Фенерон ему ответил замечательно: "Ад – это не другие...", Ад – это когда нет других. Мы бы не поняли, что мы русские, если бы не жили в окружении бесчисленного множества народов и как писал Гейне: "Русские по природе космополиты, огромная территория и 160 языков, на которых говорят на этой территории" /М. Швыдкой/.

*Наверно все обратили внимание, что много внимания уделяются проблемам экологии. И всё время говорят: экология жилья, экология планеты и т. д. Но мало кто задумывается об экологии питания. Если возьмёте все продукты питания, в основе своей в них лежит сахарный рафинад, который появился буквально 300 лет назад. До этого человечество тысячами не знало, что такое сахар. Так вот если взять этот **сахар**, то по своей структуре он очень приближён к **гермиону**. Это высокоочищенный продукт, получаемый натуральным путем, из натуральных продуктов, несущий в себе никакой пользы, кроме энергетической и выбросом нарфинов. И вот на этот сахар нас, буквально, подсаживают производители продуктов питания. То есть в любом продукте питания находится этот сахар. И вот тот всплеск сахарного диабета, который сейчас идёт не только у нас, но и по во всему миру. На последнем конгрессе в Сиднее говорилось, что "если сахарный диабет будет идти такими темпами, то 2023 году на земле не останется ни одного человека, не больного "сахарным диабетом".

Если возьмёте любой продукт в магазине, начиная от горчицы и заканчивая мясом, приготовленном фабрикой, обязательно сахар в составе.

Про **Тунца**. Любая рыба, она как грибы, всасывает в себе "соли" тяжёлых металлов. Это особенность рыбы. Так вот тунец – он рекордсмен по ртути. И оказывается ртути в нём столько, примерно, если вы в течение двух лет регулярно употребляете тунец, потом эту ртуть вам придётся выводить из организма в течение 50-ти лет пептинами. Это очень серьёзная вещь /Алексей Ковальков, врач-диетолог/.

*На самом деле основная трагедия состоит в том, что если даже нам всем резко дать здоровую пищу, то многие люди эту пищу просто не смогут есть. То есть в колы, во все чипсы добавляется такое вещество, как глюконат натрия – это усилитель вкуса. И любая домашняя еда кажется пресной, безвкусной и неинтересной. И наших просто детей подсаживают на это, они уже потом отказываются питаться дома, они идут выключивают деньги, покупают пиццу, покупают чизбургеры, покупают различные другие полуфабрикаты и питаются только этим. А мамы домашние котлетки, приготовленные с душой, кажется им совершенно невкусными /Алексей Ковальков/.

*Ещё **Людовиг-Герих I** поговаривал: Война войной, а обед – по расписанию.

"Взрослый человек – это всегда одинокий человек" /Ростан, франц. драматург/.

"Тот, кто не любит одиночества, тот не любит свободу" /Шопенгауэр/.

Одиночество – это эмоциональное состояние человека, причём, добровольное состояние. Нас туда никто не затаскивает. Поэтому бояться одиночества не надо, потому что одиночество, я считаю, это экология души, это – экологическое состояние души /Марк Рудинштейн/.

*В Писанми сказано: "И Господь сказал: не хорошо человеку быть одиноким". И поэтому большинство людей рассматривает одиночество как некую серьёзную проблему /М. Швыдкой/.

***Одиночество** – то ведь создано именно для того чтобы, что-то осмыслить.

Одиночество – это туда, куда мы идём сами. Оно нам необходимо во многих случаях. Если мы живём активной жизнью, я повторяю, не даром сказал, что это – экология души. И вдруг мы ощущаем какой-то дискомфорт в отношении с людьми, мы начинаем... Это знаете, как дышать в Москве то легче, то тяжелее, экология тяжёлая. Вот тоже самое в отношениях человека с людьми...

Если он вдруг чувствует, что ему стало трудно общаться. Если он чувствует, что дело, которым он занимается вызывает уже гораздо меньший интерес, чем вызывал, когда он начинал, ему хочется уйти на какой-то момент в себя, я повторяю, это и есть тот самый момент одиночества, когда он даёт себе возможность поразмыслить. Если только это не медицинский случай, то одиночество – это благо, благо для каждого человека /Марк Рудинштейн/.

*Человек непременно должен общаться, если не с людьми, то чем-то другим...

*Кто-то сказал умную фразу, что "какое счастье спросить: это дорога между двумя несчастьями". Так вот одиночество стоит в конце этой дороги. Это не значит, что конец жизни.

*Одиночество – это то, что мы рождаемся на свет и то, чем мы уходим...

Я вам скажу больше: мы до конца своего одиночества не знаем, потому что мы иногда закрываем для самих себя наши внутренние зоны. Мы боимся быть честными с самим собой. Это так. И это тоже некое отчуждение нас самих от самих себя. Мы боимся чего-то себе сказать очень часто. Нужно мужество для этого определённно. Но этого не надо бояться. Это – как наше дыхание, как мир вокруг нас, это тоже благодать, которую надо принять, которую надо благодарить и которое будет с нами. Это то, которое делает нас людьми. Я уверен, что если мы не чувствуем своего одиночества, мы не понимаем, как нам нужны близкие.

Как когда-то написал М. Жванецкий замечательную фразу. Он написал: "Не разрушайте моего одиночества, не оставляйте меня одного /М. Швыдкой/.

*Оперативнику нельзя, чтобы ему мешала его человечность!

*Музыка – это же некое продолжение речи. Национальную оперу важно петь на языке оригинала /М. Швыдкой/.

*

Печально я гляжу на наше поколенье
Его грядущее иль пусто, иль темно
Толпой угрюмой скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа

Не бросившие камни, мысли плодovитые
Не гением начатого труда. /М.Ю. Лермонтов/

*

"Многие знания рожают многую скорбь", – говорится в Писании: И опыт нашей жизни показывает, чем больше мы узнаём мир, тем больше страх обрушивается на нас. Словом, познание окружающего мира делает нас несчастными /М. Швыдкой/.

*"Чем больше я познаю мир, тем меньше у меня места для Бога" /Стив Хоккинс: *Краткая история времени*/.

*Несчастливым от нового знания, от познания мира становится только тот, кто сам закомплексован и неполноценен /М.Ю. Борщевский/.

*Знаете ли вы, среди какой социальной группы в США, уже в течение нескольких десятилетий самый большой процент алкоголиков и наркоманов? – Среди адвокатов /М. Борщевский/.

*Кто владеет информацией, тот владеет миром.

*Большинство штампов довольно приблизительно /Дм. Быков, *современный русский писатель*/.

*Когда американские студенты задали вопросу великому Тарковскому, что сделать, чтобы стать счастливыми? – Режиссёр пожал плечами... и сказал: А зачем? У человека есть задача поважнее.

*Знания – это накопление знаний, а познания – попытка взглянуть на то и иное событие разных точек зрения разных людей /М.К. Борщевский/.

Знания и познания – это ощущение собственной компетенции. Познание мира делает человека компетентным, не самоуверенным, а знающим и понимающим, а не просто плывущим по волнам /М.К. Борщевский/.

*Наиболее знаменитый Византийский император Юстиниан закрыл Академию платоновскую, существовавшую в веках.

*Человек – гнёт Вселенной /Александр Стрижов, *писатель, филолог (т. е. натуралист – прим. Р.Р.)*/.

*Вы посмотрите, что делается с нашим зелёным шариком... Становится оскальпированным Земля, здесь собственно говоря, мы угнетаем всё живое. Так как сказано 2 тысячи лет назад ещё: "Человек грешит, а вся тварь страдает и мучается в цепях истления" /Александр Стрижов/.

*Прогресс не остановить. Остановить нужно прогрессирующего в своём безумии человека /А. Стрижов/.

*Японец, уйдя на пенсию не бездельничает, а занимается чем-то, что каждый день с интересом занимает его.

*Успеха добивается в жизни тот, кто в минуту наивысшего триумфа (в эту минуту) начинает анализировать свои ошибки /М. Борщевский/.

Вот, то же самое наверно относится к познанию. Если познавая что-то узнав, что-то ты начинаешь анализировать правильность своего поведения, применительно к тому, что ты узнал, правильность своих поступков, анализировать свои ошибки, то эти знания в конечном итоге делают тебя счастливым /М. Борщевский/.

*Трагедия всегда оптимистична, потому что трагедия всегда обращена к звёздам. Мы знаем, что мир трагичен, мы знаем, что жизнь конечна и всё равно испытываем мгновенное счастье, потому что на самом деле познания и счастье – это, как правило, не пересекающиеся категории человеческого бытия /М. Швыдкой/.

*По поводу русской справедливости. Пер. пол. 19 в. Голод во многих губерниях, но Россия при этом вывозит зерно... Существует такая традиция "хождение в кусочки", т. е. крестьянская семья, женщина с ребёнком идёт в соседнюю деревню, стучит в окно, просит хлеба. В этой избе осталось хлеба на один день. И пол-куска тому, кто стучит дадут /Ингергардт: *12 писем из деревни*/.

У русской цивилизации есть такая болезнь – называется "смута". Вот тут говорят, почему мы несколько раз развалились? Потому что если власть действует неадекватно в стране, если она проводит реформы, которые могут быть были бы удачны в какой-то абстрактной стране, но не в России, она запускает механизм саморазрушения России. И вот этот механизм уже несколько раз был запущен... Не надо говорить ни про какую революцию, ни 1905, ни 1917, на самом деле революции не было... Была смута, так же как и вначале 17 века /Феликс Разумовский, телеведущий/.

*

Дождь покáпал и прошёл
Солнце в целом свете
Это очень хорошо
И большим и детям /В. Маяковский/
*

*Анекдот: Человек, уставший, измученный ползёт по пустыни и вдруг впереди видит оазис. Перед ним в центре оазиса прекрасное дерево и на дереве висит одно – единственное яблоко.

Он подползает с большим трудом уже абсолютно без сил к этому яблоку и протягивает руку. Вдруг из земли выскакивает Дьявол, хватается яблоко и исчезает под землёй. И тогда обратив взоры к небу человек начинает спрашивать, вообще восклицать; Боже, что же это было? – И раздаётся голос из-под земли:

– Антоновка.

*В Древней Греции петуха в жертву приносили только в одном случае, когда больной выздоравливал.

*Анекдот. Когда два младенца-близнеца готовятся "выйти наружу"... Ну, посчитали между собой, кто пойдёт первым. Ну, всё – я пошёл... Ну, давай иди...

– Господи, что же там?..

– Не знаю, оттуда никто не возвращался.

*Анекдот. Эйнштейн попал на Небеса. Пошёл к Господу и говорит (Господу): у меня одна просьба, напиши мне пожалуйста, формулу мироздания. И Господь стал писать формулу мироздания.

И он сказал: но здесь же ошибка.

– Господь сказал. Я знаю.

*"Пусть я не знаю смысла жизни, но искание смысла уже даёт смысл жизни" /Н.А. Бердяев/.

*"Всё сущее рождено без причины, продолжается в слабости и умирает случайно" /Жан-Поль Сартр/.

*"Человеку приходится платить огромную цену, чтобы не быть бессмысленным существом" /Соммерсет Моэм/.

*"Жизнь – это то, что происходит, когда ты строишь совсем другие планы /Джон Леннон/.

*Жизнь – загадка, которую надо уметь принять и не мучить себя постоянным вопросом: "В чём смысл моей жизни?" Лучше самим наполнить его смыслом и важными для вас вещами /Пауло Коэльо/.

*Известно, что без еды человек может прожить 30 дней, без воды – 10, без сна – 5, без воздуха – продержаться несколько минут, а без смысла жизни – ни секунды.

*Как один мудрый человек сказал: "Жизнь на столько великое произведение искусства, жизнь – сама художник. Надо просто услышать, попробовать. Но всё-таки, поверьте мне, мы никогда не ответим на вопрос: зачем живём, зачем страдаем? Может быть в этом наше счастье" /М. Швидкой/.

*За 40 лет в космосе побывали 397 космонавтов и астронавтов из 28 стран. Ракетно-космические системы С.Л. Королёва положили начало развитию "совершенно новой" отрасли промышленности – космической техники. Если измерить вклад России в Космическое будущее человечества, то с ним не может сравниться ни одна страна.

*Космос именно для человечества. Космос и для того чтобы человек мог доказать, что он вообще на что-то годится (человечество может на Земле ещё прожить 6 млрд. лет). За 100 лет в XX веке за каждые сутки человек уничтожал 30 видом растений и животных. Естественно, сейчас он уничтожает побольше, если он наберёт хорошую скорость, то это для него кончится печально. Человек не существо, который может жить на Земле, не осуществляя чего-то... Это совершенно очевидно.

1957. В России был первый запуск искусственного спутника

1961. Полетел в Космос Ю. Гагарин

1969. Американский астронавт Армстронг вступил на Луну всего через 12 лет.

37 лет, безусловно, блокируются нефтяными суперкорпорациями. 37 лет Программа космоса, безусловно, свёрнута. Потому что речь ведь-та шла из идеи Циалковского и Николая Фёдорова о достижении "космического лифта". "Космические лифты", насколько я, как инженер помню, может с Луны доставлять Гелий-3. Гелий 3 вещество, которого достаточно много на Луне. Одна тонна его эквивалентна по энергообеспечению - 180 млн. тонны нефти. То есть если Гелий-3 будет с помощью "космического лифта" добываться и доставляться с Луны на Землю, что вполне осуществимо с технической стороны, то наша нефтянка накроется и цена на нефть быстро падёт.

Это имеет нулевой эффект научный и очень негативный эффект экономический, практический, а главное, этический. И это безнравственно /Владимир Дашкевич, инженер, композитор, заслуженный деятель искусств России/.

*История. Константин Эдуардович Циолковский (из Калуги) задолго до Циппелино придумал дирижабль – это часть гражданской авиации. Потом это придумано на Западе, зарабатывались деньги. Россия была пионером дирижабля.

Космос (греч.) – переводится как "мироздание", как "вселенная", как "бесконечность".

Космос – это часть прогресса, с одной стороны, а с другой стороны "взгляд" маленького ребёнка вверх, на Небо и первое столкновение человека в одиночестве с этим бесконечным Небом.

Для какого-то верующего человека – это Бог, для человека практичного, для человека эмпирического – это поиски инопланетян или освоение нормального цивилизованного космоса, но в любом случае человек часть космоса /Роман Индык/.

*Самая большая длинная подземная пещера в мире находится в полуострове Юкатан (Мексика).

*Известно, что большинство бактерий живут (пребывают) под землёй.

*Деньги делаются во тьме. Они света не терпят /Бернард Шоу/.

*Деньги... Глядите в оба. Не советую осматриваться по сторонам, смотрите вперёд. Вы не побойтесь выиграть всё и по дороге потерять душу?... Какая разница?

Душа при вас всегда останется, если вы не будете ею пренебрегать, а вот всё остальное как вещь... ускользает из рук. Душа кормится живописью, книгами, горами, морями, красивой одеждой, интересными людьми. Наши души умирают от голода... /Бернард Шоу/.

*Старики – народ опасный. Им всё равно, что будет дальше... /Бернард Шоу, английский драматург/.

*Ночь старикам приносит покой, но не даёт благодать, а молодым надежду /Б. Шоу: Дом, где разбиваются сердца/.

*Небеса рычат на ничтожных тварей, населяющих землю или небеса обрушатся на нашу землю и с грохотом раздавят нас /Бернард Шоу/.

*Человек бывает счастлив, когда его жизнь подходит в концу. Такое счастье даёт покой, но не даёт благодати... /Б. Шоу/.

* **Пьер Пуаст Галилей**: Несчастлива страна, в которой нет героев.

Нет. Несчастлива страна, которая нуждается в героях /Бертольд Брехт: Жизнь Галилея/.

*Порок и добродетель – это материал для художника /Оскар Уайльд/.

*Классическая русская литература общепризнанная, как гуманистическая.

Детское монохромное представление: Мир делится на чёрное и белое.

*Искусство, оно держится на нашей человеческой способности испытывать чувства удовольствия или неудовольствия. И он вычеркнул искусство из сферы познания /Кант/.

*Если мы можем усовершенствовать Вселенную, то мы должны знать, мы её можем совершенствовать только её маленькую часть – это самих себя /Олос Хасли/.

*Первый удар – половина сражения.

*

Сирота я, сирота
Плохо я одета.
Никто замуж не берёт
Девушку за это.

*

3 июля 1936 года в СССР произошло знаменательное событие было, создана Государственная Автомобильная Инспекция. ГАИ было поручено сделать общее для всего Советского Союза Правила дорожного движения. И в

1940 году впервые появились типовые общие для всех "Правила дорожного движения". Потом в 1961 году, наконец, впервые в СССР, введены Единые "Правила дорожного движения".

P. S. С 1 января 1906 года в России те самые "Правила дорожного движения", по которым мы ездим сегодня, а с 11 августа 2007 г. были внесены в них изменения, и с 1 января 2008 будут изменения, а потом и ещё изменения. Тем не менее мы пользуемся Правилами дорожного движения, которые в принципе многие водители считают целесообразным /*М. Швыдкой*/.

*Закон подобен паутине, который рвёт сильный и который запутывается слабый /*Солон*/.

Всякому доброму вору
Всякая петля впору /*У. Шекспир*/
*

Презумпция невинности. Каждый считается невинным до тех пор, пока его невинность не будет установлена, предусмотренным Федеральным законом порядка и установлена вступившим в законную силу приговор суда.

Никто не обязан доказывать свою невинность. Все сомнения виновности лица толкуются в пользу обвиняемого. Это три составные части презумпции невинности, так как она провозглашена в ст. 49 Конституции Российской Федерации.

Сегодня презумпция невинности закреплена во всех Конституциях где только она существует. Она закреплена в основных Международных Пактах и Конвенциях, потому что за 7 тыс. лет существования человечество ничего лучшей человечество, ничего справедливее не изобрело. Для того чтобы на этом краеугольном камне построить основу Храму правосудия, наших прав и свобод.

Уберите презумпцию невинности и тут же исчезнет Право на защиту, Право на личную неприкосновенность, которая защищает нас в том числе и от пыток, свободу слова, свободу вероисповедания, и свободу собрания и т. д.

Невиновен, пока не доказано обратное. Вот лучший принцип, которую изобрело человечество.

- Царю Ироду, задолго до рождения Христова, не помешало существование презумпции невинности уничтожить 14 тыс. младенцев в возрасте до 2-х лет. Только по одному лишь принципу – они все были подозреваемые. Вот что происходит, когда исчезает период презумпции невинности.

Кровавой революции от 1917-1953 г. по самым скромным подсчётам уничтожили около 30 млн. подозреваемых людей, и большинство из них, как оказывается, были невинными. Фашизм полностью отрицал существование презумпции невинности.

Поэтому, когда мы решали вопрос кто будет существовать сегодня, завтра и в будуще века презумпция невинности, как принцип наших прав и свобод, мы должны помнить о тех, кто положил свои жизни, на то, чтобы нам с вами показать без принципа презумпции невинности невозможно жить. Невозможно существование права, невозможно осуществлять суд, справедливый, равноправный, состязательный.

Какую страну вы завтра оставите нашим потомкам: Страну, в которой будет существовать основные базовые институты права и государства или концлагерь, в котором закон – тайга, прокурор – медведь.

Поэтому я призываю вас решительно сказать: нет отмене презумпции невинности /*Павел Астахов, адвокат*/.

***Юстиция** – изначально означает "справедливость", и "суд" – это процедура господства справедливости... Когда со временем это обретает вот такими бюрократическими наростами и начинает противоречить этой справедливости, то нужна реформа как законодательства, так и всей судебной процедуры.

***Тезис юридический.** Тот, кто готов пожертвовать своими правами ради своей безопасности, не заслуживает ни того, ни другого /*Франклин*/.

*Существует дух закона и буква закона. Дух закона должен исполняться. Если буква со временем начинает противоречить Духу, то букву надо переписать /*Михаил Веллер, писатель, философ*/.

Как сказал один мыслитель (не самый последний): "Самая сладкая месть – это прощение".

***Тост:** За радость, которую ты мне бескорыстно даришь.

*

Деньги любят тишину,
А большие деньги мёртвую.
*

*Женский алкогольный синдром скверно поддаётся лечению.

***Михаил Булгаков** 1926 году написал книгу "*Собачье сердце*". Но до 1987 года книга так и не была издана в СССР.

*Есть люди, которые полагают, что Творец безупречен, творения грешны.

*Не пожирают своих детей революция, пожирают своих отцов /*Леонардо, американский критик*/.

*Выращивание лучшего человека. Большая традиция русской интеллигенции выращивать лучшего человека, не обращая внимания на мелкие подробности.

Интеллигенция – это же не интеллектуалы, а люди миссии. Интеллигенция – явление абсолютно специфическое в России. Русская интеллигенция нигде в мире не существовала социальным слоем, присваивавшего себе миссию быть учителями народа. Потому что великие русские философы внимательно смотрели и говорили, что интеллигенция – это крик без звука, жестко противостоящие любой власти /*Иосиф Дискин, профессор, доктор экономических наук, исследователь проблем социальной трансформации*/.

*Когда-то **Семён Франк**, выдающийся русский философ написал: "Столько зла принесли человечеству, столько человеческой крови пролили люди, которые думали и заботились о его благе".

"Газета – это такое печатное издание, которое уравнивает падение с велосипеда и кризис цивилизации" /*Бернард Шоу*/.

*"Средства массовой информации также разрушительны, так и средства массового разрушения" /П. Каница/.

*В России 60 тыс. зарегистрированных СМИ, 35 тыс. периодических газет и журналов; в 1914 году было всего-навсего 3 111 штук.

*Любая информация в печати хороша для человека, кроме эпитафии. Как говорил автор одного романа, который всю жизнь этим роман жил. Он говорил: всякое упоминание ведёт к переизданию".

*"Люди, которое реагируют остро на прессу, это та же команда корабля, которая остро реагирует на бурлящие волны".

*"Если будет выбор между правительством без прессы или прессы без правительства, я выберу прессу без правительства"/Гетерсон/.

*"Мы добились свободы, но наша свобода напоминает светофор, в котором горят сразу три огонька" /М. Жванецкий/.

"Нет ничего оскорбительного, чем писать правду" /Наполеон/.

*У нас нет ничего лучшего. Просто нет ни лучшего, ни худшего. Его можно ругать, его можно бранить как угодно. Но нет другого зеркала, поставленного перед обществом. И в этом смысле журналисты не слишком свободны. Они не свободны нас с вами от тех, кто каждое утро заплатив свои деньги спешит прочесть в газете самые разные новости. Мы голосуем рублём, но мы рискуем душой. И об этом не надо забывать, когда вы утром идёте к почтовому ящику /М. Швыдкой/.

*Наше восприятие жизни зависит от нашей культуры. Насколько мы способны сориентироваться в сложных ситуациях, в сложных социальных коллизиях, насколько мы способны понять другого человека" /М. Швыдкой/.

***Москва** – исконное название. "**Москово**" слова финно-угорское /М. Веллер/.

*В Германии проживают 2 миллиона турков, трудолюбиво построили турецкими руками благосостояние (Германии). И всё законно и нет никаких волнений /Александр Митта, кинорежиссёр/.

*В заграничье проживают 25 млн. русских.

*В Голландии отрицательная рождаемость. С каждым годом голландцев всё меньше и меньше. И только поэтому они принимают "полезных" иностранцев.

* В первую очередь слово "толерантность" включает в себя в равной пропорции умение говорить и умение слышать /М. Веллер/.

*По законам гостеприимства приезжего человека надо усадить, накормить, напоить, потом вестей спросить и на печи спать уложить. При этом надо помнить пословицы: "что у всякого гришки – свои делишки"...

У всякого филатки – свои ухватки...

У всякой пташки – свои замашки...

А потому мудрый наш народ придумал такие правила:

Что поставят, то и кушай

А хозяина в доме слушай,

Много времени прошло с тех пор, как появились эти пословицы. И вот странным образом соединились в нашем языке две разные в одну: Одна: Нежданный гость лучше жданных двух. И другая: Не в пору гость - хуже татарина.

Получилась, одна всем известная, но оказывается неверная. Так что "незванный гость вовсе не хуже татарина". Всё проще и категорично.

Прямой болван, что пришёл незван.

Но уж коли пришёл, что есть в печи, всё на стол мечи.

Ведь каждый из нас может быть сегодня хозяином, а завтра тем самым приедем. И должен помнить правила: сердись, бранись, дерись, а за хлебом с солью сходишь!

*Во Франции проживают около 20% мусульманского населения.

*Не спешите кричать караул, потому что быть может серый волк ты сам /Иосиф Бродский/.

*

Пришла курица в аптеку

Закричала кукарёку

Дайте пудры и духов

Для приманки петухов.

*

Когда-то великий французский философ и писатель Жан-Поль Сартр писал: "Огородник может решать, что хорошо для моркови, но никто не может решить за другого, что есть благо".

*Продюсеры. Ужасные театры появились в кон. 16-нач. 17 столетия.

***Продюсер** (анг.) – "**производитель**".

*Искусство – способ познания действительности.

*Великий итальянский продюсер **Карло Понти**. Он был продюсером многих итальянских режиссёров, в том числе и Феллини, говорил, что "Если кино имеет успех – это бизнес, а если кино не имеет успеха, то это искусство".

Понятно, что в этом заявлении была доля иронии, тем не менее мы видим как часто сегодняшние прокатчики, владельцы кинотеатров и дистрибьюторы ориентируются прежде всего на индустриальное кино. То кино, которое бы по всем меркам имел зрительский успех. Сколько продали билетов

Первый уикенд, как теперь принято говорить в Москве, обзывая субботу и воскресенье уикендом и ещё пятницу - вечер. Во второй уикенд... Главное, сколько собрали денег? И если собрали много денег, то кино, по определению, считается хорошим. Если мы утвердимся в таком подходе, то понятно, что для кино, как для искусства, в репертуаре кинотеатров места не будет. В этом смысле прокат убивает искусство кино. И с этим утверждением

согласен кинорежиссёр, продюсер Егор Кончаловский /М. Швыдкой/.

*Если нет проката – и кино никто не увидит прокат: великая сила, магия. И без проката нет возможности распространять кино... без проката, без кинотеатров, без киноустановок этой возможности не существует.

Есть люди, их немало, которые уверены, что прокат вовсе не враждебно искусству кино /М. Швыдкой/.

*В России имеется 1800 залов, из них только 150 новых построенных залов, во Франции – 6 тыс., в США – 33 тыс. кинозалов.

*Психология – это попытка выразить словами то, что по определению выражено быть не может /Джон Голсуорси/.

Психология – вещь загадочная, психологи люди таинственные и психоаналитики тем более, про психиатров вообще говорить не будем. Поэтому, как только люди начинают испытывать некоторые душевные потрясения, а все мы переживаем стресс так или иначе мы думаем, что мы в состоянии справиться с ними сами.

*Психология – особая сфера знания. Понятно, что эта сфера менялась с 1590 года, когда замечательный врач Рудольф Гокленцус впервые применил этот термин, используя учение "Науку о душе". Но тем не менее психология менялась, углублялась, в ней обретались новые дороги знания и поэтому твёрдо уверен и культурному человеку необходим психолог. Если человек культурный, испытывает определённую дискомфортность собственного состояния /М. Швыдкой/.

И как говорила некогда моя приятельница: "Не лезь в моё подсознание" /М. Швыдкой/.

Психология – это самая сложная из всех наук, которая только существует.

Психология, вообще её главная цель, она ориентирована на то, чтобы совершенствовать то, что дала человеку природа. Совершенствовать его личностные способности, что будет способствовать максимально полному раскрытию его индивидуальности, его неповторимости.

О культурном человеке. Чем культурнее человек, чем большими знаниями он обладает, чем более креативен он, тем более сложна его структура, его психика, тем больше он нуждается в помощи психолога. Я могу это подтвердить словами такого прекрасного английского писателя Сомерсета Моэма, который говорил: "Только посредственность всегда в форме. Культурный человек зачастую не может разобраться в своём внутреннем заковыристом мире. К счастью – говорил Моэм, – на это есть психологи /Борис Положий, психиатр, профессор ГНЦ социальной и судебной психиатрии им. В.П. Сербского/.

*Культура (лат.) – это "возделывание почвы". Первоначально это имелось в виду "возделывание почвы", возделанное уже кем-то природой или почвой. То есть культурный человек – это только почва, а её надо ещё возделывать /Борис Положий, психиатр, профессор ГНЦ социальной и судебной психиатрии им. В.П. Сербского/.

*Каждому настоящему психологу нужен обязательно гуру, не просто учитель профессиональный, а учитель жизни. Поэтому случаются так часто трагедии, поэтому случаются так часто несчастья" /З. Фрейд/.

*Психолог – по закону не имеет права назначать даже витамины человеку, он может посоветовать ему что-то. Инструмент психолога слово и его знания. Психиатр – это врач.

Психолог – это гуманитарное образование, не медицинское. Он может проводить разнообразные виды психотерапевтические, псих[олог]ические, коррекции, словом, лечение. Он не имеет право назначать ни один препарат, ни инъекции, ни лекарства. Только психиатр это может... /Борис Положий, психиатр, профессор ГНЦ социальной и судебной психиатрии им. В.П. Сербского/.

*Очень важный момент. Если всё-таки взять культурного человека – это значит человека тонкого, человека открытого, а это значит ранимого. Сразу возникает вопрос, как такому замечательному жить в современной цивилизации, которая такая жесткая, с двойными стандартами, и т. д. и т. д. Чем он адаптируется? Адаптируется он двумя вещами. Первое – невротами.

Невроз рассматривается сейчас как нормальный и здоровый способ адаптации здорового человека нездоровым условиям жизни, а второе – это страх смерти. Вот это огромнейшая тема, которую наверное стоило бы поднять, ну хотя бы вспоминая слова Гумилёва: "Культура – это прежде всего отношение к смерти, колоссальный страх смерти".

Психологией утерян предмет, душой-то мало занимаемся.

*Психолог – режиссёр человеческой души /Борис Положий/.

Не ставьте вопросы, на которые не можете сами ответить.

По-настоящему культурный человек – это тот, который в какой-то момент времени, когда он не сможет поставить вопрос, на который он может ответить, должен взять себя и пойти к психологу, потому что в ином случае другие люди поведут тебя уже к психиатру /М. Швыдкой/.

*Марино. – автор психодрамы.

*Гендерная психология – это проблема полов. социальной проблемы мужчины с женщиной.

*Психология, вне всякого сомнения – это наука, но наука особенная. У этих особенностей есть все основания уважать и признавать /Александр Донцов, доктор психологических наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова/.

*Классическая психология – это всё-таки о сознании.

*Счастливые семьи счастливы одинаково, несчастливые несчастливы – по-разному /М. Швыдкой/.

*Психиатр – это человек, который за тысяча долларов задаёт мне вопросы, которые бесплатно каждый день задаёт мне моя жена /Некий американский писатель/.

*"Самое большое количество глупостей люди говорят серьёзным выражением лица /Персонаж из Советского кинофильма "Барон Мюнхаузен"/.

*Пока мы улыбаемся мы думаем и живём.

*Наука существует для удобства человека /Дм. Менделеев/.

*Некий польский писатель грубо пошутил, сказал: "Конечно, больной может выйти из сумасшедшего дома, но врачи там остаются...".

*"Вы, – говорил обращаясь к коллегам по цеху, – вы особенно обращайте внимание на общественное мнение – это, ведь не маяк. Это, скорее как блуждающие огни..." /*Андрэ Моруа*/.

*Публика образует драматический талант и публика помогает в этом смысле, развитие искусства, развитие творчества. И без публики этого творчества не существует. Поэтому публика вовсе не тормозит развитие искусства, и народ ему способствует.

Публика заслуживает того искусства, которое ей предлагают, а художники заслуживают того, к которым они обращаются /*М. Швыдкой*/.

*Самая лучшая публика – это публика умная, образованная и слегка под хмельком /*Некий американский искусствовед нач. XX в.*/.

*На сегодняшний день в Великобритании 2,5 тыс. школ раздельного обучения.

*Мужчины и женщины – это совершенно два биологических разных организма. Они работают совершенно по-разному. У нас по-разному устроен глаз, ухо, доминируют разные полушария. Соответственно информация мы перерабатываем абсолютно по-разному. И вот такое раздельное обучение с учётом биологических особенностей, я наверно грубо скажу, но тем не менее, скажу, оно позволяет создать новую педагогическую безотходную технологию, когда любой ребёнок – девочка, или мальчик – может получить, во-первых, облегчённую информацию, проще её усвоить и получить более высокий результат. Это то, что касается обучения. А что касается воспитания, то в этом-то же есть определённый смысл. Потому что в совместном классе, хотим мы этого или не хотим, но противоположный пол видит унижение друг друга так или иначе. А в раздельном обучении, вот представьте, 10 лет ни одна девочка не видит как унижают мальчика, или когда он попадает в какую-либо неприятную для него ситуацию. Вот начнём от подтягивания или что-то не получается у доски. И того же самого не видит мальчик и поверьте мне. Вот мы уже сделали. 4 выпуска детей, которые 10 лет проучились раздельно. У них очень трепетное отношение, они очень ценят общение с противоположным полом, они никогда не видели хамства в отношении противоположного пола в классе во время работы, я не говорю про дом и улицу. Они достаточно адаптированы, они могут себя защитить, они могут быть и резкими и, тем не менее у них есть вот это ограничение с той, в отношении противоположного пола. И вы знаете, они все сориентированы на семью и как бы мы видим результат, у них крепкие, тесные отношения. Хотя проблемы возникают и там, и там: и в классах мальчиков, и в классах девочек /*Людмила Григорьева, директор школы № 1257 г. Москва*/.

*"Я за то, чтобы все обычаи свободно входили мне в дом, но я против того, чтобы они сбивали меня с ног" /*Джавахарлал Неру*/.

*...и Людовик XIV тоже был коренастым человеком.

*Катающийся камень мхом не обрастает /*Русская пословица*/.

*В 1919 году вообще хотели перевести русский язык на латинский алфавит для того чтобы приблизиться к пролетариату всего мира.

130 млн. человек в России считают русский язык своим. На нём говорят ещё приблизительно за пределами России, а из этих 114 млн. 30 млн. считают своим.

Русский язык – один из самых влиятельных языков сегодняшней культурной жизни мира, и, естественно, когда мы думаем о будущем, мы можем полагать, что русский язык – это язык будущего /*М. Швыдкой*/.

*Любой имперский язык – это язык-посредник. Потому что империя предполагает равенство граждан вне зависимости от их национальности и помимо того, что они граждане, они должны пользоваться латынью, греческим, испанским, английским или русским, потому что это все языки либо древних империй, либо империй нового времени /*М. Швыдкой*/.

*С ошибками писали не только мелкие люди, но и великие! Пушкин, Гоголь писал грамотно /*Елена Гюмилёва, старший научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН*/.

*Русский язык очень молодой. Ему всего лет 200.

Советский Союз к русскому языку относился как к капсуле "оформляющей сознания", который возвышал наш литературный текст... /*Андрей Балдин, писатель, художник*/.

***Герменетика** – это наука о понимании.

*Понимание и знание – это не одно и тоже, разные вещи. В герменетике есть такой закон. Его открыл писатель **Марсель Пруст**. В одном из его романов есть такое место: тётушки Марселя они думают: если человека окружить хорошими книгами, картинами, музыкой, то из него выйдет хороший человек. Марсель утверждает, что нет не выйдет. Почему? – Нет эквивалента. Вот эквиваленты вырабатываются совершенно по другому. Они не за счёт того, что окружает какими-то антуражами. Они вырабатываются годами, десятилетиями образованием, воспитанием, культурой и т. д. и т. д. Если эквивалентов этих нет, то ты не только не поймешь текст, ты даже не увидишь в этом тексте то, что ты мог бы увидеть. Поэтому проблема понимания – это одновременно ещё проблема видения /*Андрей Забровский, филолог, преподаватель высшей школы перевода МГУ им. М.В. Ломоносова*/.

*Свобода – это возможность реализации субъектов своей воли, признание законов, природы, общества и пр.

*Может быть воля-то у всех одна, но субъекты разные. У кого-то она более ярко выражена, у кого-то она агрессивна, у кого-то она наоборот выражена весьма вяло и в этом смысле надо признать, что люди божии существа не равны. Не равны по определению, по природе своей /*М. Швыдкой*/.

*Свобода даёт, – в политическом смысле, – право на равенство. И в границе свободы все люди равны!

И, вероятно, поэтому надо полагать, что свобода, – сестра справедливости.

Политический смысл свободы, что это отсутствие насилия чужой воли над моей волей. Там же, в Декларации о правах человека-гражданина, принятого 1887, – сказано, что моя свобода не должна ущемлять свободу другого /*М. Швыдкой*/.

*Друзьям – всё, врагам – закон /*Франк*/.

*Некогда в Новгороде была как её с гордостью озвучивали Новгородская демократия. Она была долгая и про-

должительная и была раньше швейцарской демократии /М. Швыдкой/.

*Свобода, она же слободá, по В. Далю, — прекрасное слово — это отсутствие стеснения, неволи и рабства. Но свобода понятие сравнительное. И это тоже постулат Владимира Даля.

*Знаменитая фраза Спинозы: Свобода есть познанная необходимость — повторяли Гегель, Энгельс, Ленин и др. Иоганн Волфганг Гёте тоже думал о свободе и не только в стихах.

Вот его слова: "Самое большое рабство не обладает свободой, считать себя свободным".

А Михаил Бакунин написал о себе так: "Я становлюсь действительно свободным, лишь благодаря свободе других. Так что чем больше количество свободных людей, личная свобода становится беспредельной" (нач. XX в.).

*

Ах свобода, ах свобода,
У тебя своя погода...
У тебя капризный климат
Ты наступишь, но тебя не примут. /Иосиф Бродский/
*

*Жизнь – как однажды заметил Оскар Уайльд, – никогда не бывает справедливой и для большинства из нас так она, пожалуй, и лучше /Иосиф Бродский/.

*Мало кому известно, что когда русская армия вошла в Париж, то 40 тыс. казаков самовольно осталось проживать во Франции /М. Швыдкой/.

*

Лучшие тебе я отдал годы,
Всё тебе доверил не тая.
Франция – страна моей свободы,
Мачеха весёлая моя
/Николай Тuroверов, казачий поэт. Его сравнивают с Есениным, В. Высоцким/
*

*Людей нельзя освободить внешне больше, чем они свободны внутренне /Герцен/. И это в высшей степени важная вещь. Потому что равенство, возможно только на уровне внутренне. Перед лицом Высших сил, если хотим спасения, мы равны... На земле мы обречены на то, чтобы свобода давала нам равные возможности и была устроена так на этой земле, нам даётся одна возможность – "справедливое неравенство". И это то же один из залогов свободы.

В конце концов, многое зависит от нас самих. И вообще всё от нас самих...

Знаете, как сказал замечательно один филладельфийский мэр. Он сказал: "У нас совершенно безопасные улицы, у нас опасны только люди на улицах" /М. Швыдкой/.

*Женщины любят превозносить скромных мужчин, на самом деле они не поощряют скромность в мужчинах /Томас Фуллер, английский писатель/.

*

И что есть красота?
- И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, который пустота
Или огонь, мерцающий в сосуде.

Бесконечно пути совершенства
И храни каждый миг бытия
В этом мире одно лишь блаженство
Сознавать, что ты выше себя.
*

Бог посылает дар восприятия поэзии и дар создания поэзии. Есть такая фраза у одного из философов, что Бог сам назначает этот дар: человек, который не слышит поэзию, он ни в чём не виноват. Ему пока не дали этого дара, как и веру в Бога.

*

До передачи сидя на кушете
Я набросал заметки на салфетке
Вы слышите, поэзия сегодня не нужна
Теперь нет места стихотворному сложению
И действительность невыносима и сложна
И не спасает рифма, к сожалению
Я не согласен здесь, сейчас
Со всей ответственностью заявляю,
Пока живут поэты среди нас
Найдутся среди нас и те, кто их читает
Поэзия нужна, её всегда услышат
Рождённый сочинять неизлечим
Поэзия нужна сначала тем, кто пишет
И уж потом, наверно, всем другим.

*

"В России поэт не больше, чем поэт" /Дмитрий Бак, литературный критик, профессор РГГУ, собственный афоризм/.

*

Что смолкнул веселья глаз
Раздайтесь вакхальный припев
Да здравствуют нежные девы
И юные жёны любившие нас
Полнее стакан наливайте
На звонкое дно в густое вино
Заветные кольца бросайте.
Подыдем стаканы, задвинем их разум
Ты солнце святое гори
Как эта лампада бледнеет
Предясным восходом зари.
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума
Да здравствует солнце, да скроется тьма /А. Пушкин/

*

Русский язык прожигает языковые барьеры /Вениамин Смехов, народный артист России, режиссёр/.

*Поэзия – это высшая "форма бытования языка" /Иосиф Бродский/.

*Не будет русского языка. Языка, если не будет в нашей стране, не будет нашей страны /М. Швыдкой/.

***Пиар** – слово иностранное, а на бытовом русском – это "реклама и самореклама".

***Путешествие** – это вершина образования, – как говорили древние греки.

Мы всё время путаем две вещи: турист – человек, отправляющийся за впечатлениями. И путешественник – человек, путешествующий по пути.

Путешествовать можно абсолютно по-разному. Путешествуя, ты расширяешь границы абсолюта. Ты преодолеваешь горизонт, у тебя появляется географическое мышление, пространственное мироощущение, ты начинаешь воспринимать мир как собственную квартиру и дом, ты становишься геополитологом, геокulturологом, геосексологом и у тебя на порядок увеличиваются твои знания в разных степенях человеческой жизнедеятельности /Виталий Сундаков, профессиональный путешественник/.

*В древности говорили, человек живёт столько раз, сколько путешествует.

*Человек – прямоходящий, он для того и стал, чтобы видеть дальше и идти быстрее /Роман Индык, российский актёр/.

*Есть такое выражение: путешествие – это музыка души.

*

ВОСТОЧНАЯ ПРИТЧА

У деревни, которая была на косогорье, над рекой, была всегда проблема воды. И крестьяне собрались и дали двум крестьянам деньги, чтобы решить эту проблему. Первый крестьянин купил на эти деньги осла, бочку и стал водовозом. И стал потихонечку, помаленочку возить в гору воду. А второй пропал. Нет года, два, пять лет. Первый радостно зарабатывает какие-то небольшие деньги, уже сына начал водовозу учить, уже бочку обновил, уже лошадь купил вместо осла. И вдруг появляется второй крестьянин. Он эти пять лет на эти деньги учился инженерному искусству. Приехал, построил водонапорную башню, построил водопровод и люди уже не просто у водовоза брали воды попить, уже стали мыться, они стали цивилизованно жить, а первый крестьянин разорился. Так давайте не уподобляться первому крестьянину. Давайте отрывать сознание, открывать всё своё тело от дивана и открывать мир, потому что мир неизбежно меняется, он расширяет границы. Надо искать возможности везде и внутри семьи, но лучше учиться, учиться и у нас в стране, учиться, как живут другие народы. И тогда обязательно мы построим водопровод... /Рассказал Роман Индык/

*

Фразы: Что естественно, то небезобразно.

Что естественно, то не стыдно.

Самое естественное и есть самое нескромное.

Всему под солнцем есть своё время /Цитата/.

Скромность украшает человека /И.В. Сталин/.

*Скромность украшает посредственность /Иосиф Дискин/.

Скромность – мешает жить а талант, энергия и творчество жить помогает /И. Дискин/.

*Скромность является мерилем самооценки. И это не значит занижение своих способностей. Это умение адекватно оценивать свои способности и талант /Алексей Лысенков/.

*

ПРИТЧА О СКРОМНОСТИ

Жила-была золотая рыбка. Та самая, которая исполняет желания... Приходит к ней как-то Скромность и говорит: как мне проявить себя, да так чтобы скромной остаться?

– Не печалься, – молвила золотая рыбка. Скромность украшает человека. Стань украшением.

Пришла Скромность в ювелирный магазин, предложила себя по очень скромной цене. А продавец прогнал её, говорит: уходи, не мешай нам работать, не сбивай цены.

Пришла Скромность к золотой рыбке второй раз. Пожаловалась.

– Ты не поняла меня, – молвила золотая рыбка: Скромность украшает бедных.

Но бедняки то же прогнали Скромность. Если мы будем стоять в стороне, так и умрём в бедности. Уходи. Не мешай.

Пришла Скромность в третий раз к золотой рыбке. Призадумалась золотая рыбка, но эврика: девушки должны быть скромными. С этим-то не поспоришь.

Уговорила Скромность девушек, юбки стали носить чуть длиннее, ногти чуть короче, дома сидят, никуда не ходят, уморились девушки.

Никому мы не нужны, Скромность, никому мы не нравимся, отпусти нас, уходи, Скромность?

Расстроилась она пуще прежнего, но в четвёртый раз не пошла к золотой рыбке. Нескромно это навязываться. С тех пор молчит золотая рыбка. Должно быть из скромности...

*

Дом – это продолжение смысла жизни /Александр Мигунов, доктор философских наук, заведующий кафедрой эстетики философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова/.

*Уже в 15 веке Москва была городом по территории, по населению большим чем Лондон и Париж, и многие другие города Европы, в том числе и Прага. Возраст Москвы – 860 лет. Москва расположена на 7-ми холмах.

***Канал им. Москвы**, построенный в 1935 году.

*Самый большой ГУЛАГ в 1 млн. 200 тыс. человек.

*В Японии построены дороги пяти-шести уровней.

*

Мгновения иногда безобразны и злы,

Но годы всегда чисты и прекрасны.

*

*Угольная пыль полезна для лёгких, она их прочищает.

*Столько чеснока, что съев, французом станешь */Английская шутка/.*

*Англия. Известная в мире "Камера знаменитостей" Мадам Тюссо.

*Музыка – прекрасное лекарство.

*А может быть представление о скромности, о нравственности о том, что некоторым мешает жить, а некоторым творить...

***Пауль Рубенс** был наследником высокого Возрождения культуры, где не было в его творчестве вульгарного мазка, он был философом-стоиком, он сценику изучал, он был дипломатом. Это был высоко творческий человек *Андрей Рублёв* – это то же огромная величина */Александр Беглов, заслуженный художник России, председатель правления Союза художников Подмосковья/.*

***Джаспер Джонс** – великий американский художник.

*Только в Нью-Йорке 10 тыс. человек занимаются системой формирования современного рынка искусства */М. Швыдкой/.*

*Фильм "*Летят журавли*" советского грузинского кинорежиссёра Калатозова был удостоен американской премии "**Оскар**". За выдающуюся игру актёра и актрисы и постановщика. (И 1957-ом году на Каннском кинофестивале этот же фильм удостоен особой премии – **прим. Р.Р.**).

***Московский ГУМ**, сделал (осуществил – **прим. Р.Р.**) замечательный архитектор Померанцев.

*"Сначала мы создаём дома, а потом дома создают нас */Уинстон Чёрчилль/.*

*Победу над Наполеоном одержал и Испании английский фельдмаршал Вэллингтон.

*"Фильм – это жизнь, из которой выведены пятна скуки" */Хичкок/.*

*Жизнь всё время отвлекает наше суждение, и мы до конца не понимаем отчего же именно */Франц Кафка/.*

*"Я покупаю – я существую! Вот что такое шопинг" */Александр Бузгалин, доктор экономических наук, заслуженный профессор МГУ им. М.В. Ломоносова/.*

***Шопинг** – это игра */М. Швыдкой/.*

*Известная фраза: "Каждый родитель достоин ребёнка, которого он воспитал".

*"**Гамлет**" Шекспира или же не шекспировская. Об этом споры идут... */Егор Кончаловский, искусствовед, кинорежиссёр, продюсер/.*

*С божью стихией царям не совладать */Дм. Быков, писатель/.*

*После окончания университета до Октябрьского переворота, до революции с 1917 г., всем выпускникам давали личное дворянство. Люди знали, что окончив университет они становятся дворянами и получают все привилегии этого сословия. Даже в таком деликатном вопросе как отношение к черте оседлости, у царского правительства была своя политика. С 1859 года человек из черты оседлости мог стать купцом I гильдии, поселиться в столицах и потом уже было право на занятие свободными профессиями, если ты принимал православие */М. Швыдкой/.*

***Владимир Мартынов**, лауреат государственной премии РФ, композитор и философ, преподаватель философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. (По мнению М. Швыдкой, его музыка, всегда гениально написана и прекрасна! – **Прим. Р. Р.**)

*Как говорила одна героиня А.Н. Островского: "У всякого безобразия должно быть свои приличия".

*"Моя свобода начинается там, где кончается свобода других" */К. Станиславский/.*

*Английский писатель **Джонатан Свифт**, автор "*Робинзона Крузо*" как-то заметил: "Все люди хотят жить долго, но никто не хочет быть старым".

*Мы любим, знаем и уважаем в той мере, какой мы знаем, любим и почитаем других */Кампанелла/.*

*Врач – женщина: Наберитесь терпения. Иногда женщина в 20 лет не может забеременеть, а потом вдруг это происходит... Организм сам знает когда готов!..

*Лучшая няня – это мать!

***Клифорт Саймак** – великий фантаст.

Как сказано, нужно понять, что старости ведь нет, а на самом деле есть жизнь просто устроенная как-то по другому. И в этом смысле, я думаю, и представьте себе, что бывает жизнь долгая и честная жизнь.

Хотя, как говорил Елен Тувин, и он говорил: какие странные времена наступили, начали умирать люди, которые никогда не умирали /М.Е. Швидкой/.

*В середине 6 в. до н. э. римский царь Сервий Тулий разделил всех своих граждан на пять категорий: по имущественному цензу. И самых богатых он назвал классиками. Шли годы, как говорится, потом выяснилось, что классики обычно, как правило, это самые бедные люди. Но формула классик, классики применительно к литературе, она сложилась где-то к концу 17 века. И 1850 году Шарль-Огюстен Сент-Бёв написал, что "Классик – это человек, который внёс высший дух в развитие культуры, нравственные идеалы, обогатил сокровищницу и т. д. и т. д. /М. Швидкой/.

*Физическая пища делится на натуральную и на суррогатную. Значит, если люди добровольно или нет – отрицают соприкосновение с настоящей культурой в стране, где как было сказано одним великим классиком, уникально тем, что осознаёт себя через культуру (России). Если этого нет, если люди это отрицают, это значит, что они предпочитают духовное пищеварение питаться ножками буша, извините за такое грубое сравнение, т. е. суррогатно питаться вместо того чтобы слушать музыку Чайковского, вместо того, чтобы смотреть картины в Музеях /Вениамин Смехов/.

*Если человек хочет чего-то достигнуть в жизни, он должен сделать всё возможное, чтобы этого достичь. Если у него это не получится, он никогда себя не будет упрекать в том, что он не сделал всё возможное". /Ирвинг Стоун: "Жажда жизни" (о Ван Гоге)/.

*Если мы захотим мнение молодого поколения достаточно заглянуть в один из последних социологических опросов: 42% времени, которые люди современные молодые тратят на информацию, которую они получают: 42% они смотрят телевизор, 5% читают иллюстрированные журналы и только 2% посвящено книгам /Маргарита Озерова, гл. редактор и издатель Журнала для чтения/. А вот стыдно не любить классику, Печально не любить, а любить, и очень жалко, что человек отнимает у себя возможность быть счастливым, которое связано с пониманием классики /Юрий Ряшенцев, поэт/.

*Стыдно за общество, за государство, которое не даёт возможности людям прикоснуться к богатству великого наследия. Я говорю не только о нашей стране, я говорю обо всех странах на свете, потому что сегодня это одна из самых главных проблем. Не надо стыдить людей, надо дать им возможность, маленькую возможность, прикоснуться к тому, о чём мы так сегодня легко говорили и что делает людей людьми на самом деле. Стыдиться нужно за то, что этой возможности нет /М. Швидкой/.

*Джон-Стюарт Миль писал о том, что "В тот момент, когда мы задаёмся вопросом: счастливы ли мы, мы перестаём быть счастливыми".

*В 2006 году, впервые начали составлять реестр стран, ориентируясь на так называемый индекс счастья.

Планетарный индекс счастья, в мировом индексе счастья обнаружена удивительная вещь: развитие страны с большой валовой продукцией никогда не оказывались в первой десятке, никогда не оказывались даже в первой двадцатке. И если говорить о результате 2006-го года, то обнаруживалась, что Киргизия есть в первой тридцатке, а России, Украины – нет. Выяснилось, что Куба в 2009 году попадает в первую двадцатку по индексу счастья, а страны куда как более развитым валовым продуктом соседей – США не попадают. Следовательно, счастье купить невозможно /М. Швидкой/.

*Не поздно начать жизнь сначала /Арбузов/.

*Практика показывает, что люди, которые не останавливаются в развитии – они прогрессивные.

Если ты имеешь хоть жилья уголок
В этом горестном мире хоть хлеба кусок
Если ты не слуга и не хозяин, счастлив ты и духом высок
И значит дух определяет уровень счастья /Омар Хайям/

*

Этот дух может быть в образованной, творческой, занимающейся личности, который творит и раздаёт /Юрий Гузиашвили, академик РАМН, главный кардиолог города Москвы/.

*Учителя спросили: Скажите учитель, кто сильнее, кто могущественней: мудрый человек или богатый человек?

– Он сказал: конечно, мудрый человек.

– Тогда почему же у дверей богатого человека много мудрых и очень мало или вообще не бывает богатых людей у дверей мудрого человека?

– Ответ учителя был таков, что мудрый знает цену богатства, а богатый человек не знает цену мудрости. Когда я был молодым, я очень хотел быть мудрым и завидовал мудрым. А когда я приближаюсь к старости, я хочу быть добрым.

И на это тоже есть хорошая притча, когда есть Ад и Рай.

Вы говорите о вообще Рае, который можно, якобы купить. Невозможно.

Ад. Сидят люди, накрытые столы, яства хорошие и плачут. Плачут от того, что у них не сгибаются руки и они не могут это есть.

Рай. Люди, те же яства, тот же стол, только они этими негнувшимися руками друг друга кормят. Скажите, это возможно? Где всеобщая добродетель, её не бывает /Юрий Гузиашвили/.

*Человек находится в поисках счастья!

*Какая разница между циниками и романтиками?

Он говорил, что циники – это люди, которые всему знают цену, но ничего не ценят. А вот романтики – это люди, которые всё ценят, но не знают рыночных цен /Оскар Уайльд/.

*Счастье – это радость, умноженное на радость /Олег Марусев/.

*Нельзя купить Веру!

*Счастье – это сфера Духа, это сфера отношения между людьми, это сфера человеческого деяния, человеческого творчества /*Андрей Колганов, доктор экономических наук, ведущий научный сотрудник МГУ им. М.В. Ломоносова*/.

*Знаете, есть рейтинг счастливых городов России. Там 100 городов. Разные критерии, – обеспеченность, безопасность, благоустройство, охрана окружающей среды. То есть экология. Так знаете, какой самый счастливый город? – Грозный! А кто на последнем месте? – Чита! /*Светлана Балашова, эколог, эксперт*/.

*Высшее счастье, как сказал А.Пушкин – покой и воля.

*Согласие с самим собой – это долг и тяжёлая работа /*М. Швыдкой*/.

*Как известно, еда – самый главный наркотик. Еда, которая доставляет 80% наслаждения человеческому роду и которая делает нас глухим ко многим вещам. В том числе и учению. Поэтому недаром говорят: сытое (голодно) брюхо и к учению глухо. Но голодное глухо вдвойне.

***Город Владимир** – был первой русской столицей (ещё до Москвы).

***Закон жизни**. Человек голодный он очень жадный до ощущения впечатления и т. д. /*Андрей Житинкин, народный артист России, режиссёр*/.

*В Европе 103 млн. детей страдают ожирением.

*В Америке генералов списывают за счёт ожирения. Снимают с постов, убирают, потому что не могут визуально соответствовать как бы имиджу яркой выигрышной армии.

***Феномен завоевания пространства**. Победители на Олимпиадах: в американских школах и ВУЗах, университетах, как правило, в 70-е годы – русские, в 80-е годы то же русские, потом – китайцы, потом – индийцы /*М. Швыдкой*/.

*Пока он мыслит – он здоров! /*О Черчилле*/.

*Правда, Конфуций говорил, что добродетель и правитель сначала должен накормить людей, а потом велеть учиться.

*Цивилизованные страны не относятся к голодающим странам.

В Африке, к сожалению, в день умирают до 1 млн. человек (и там не до науки, там война всегда) /*Игорь Зотовицкий, заслуженный артист России, педагог*/.

*Сергей Довлатов писал, что "Гений – это бессмертный вариант простого человека". Гениям нужно прощать всё, потому что они наше бессмертная версия. Это залог нашего существования вечности /*М. Швыдкой*/.

*Талант – это человек, который попадает в цели, который всё видит, но не может попасть, а гений – это человек, который попадает в цели, которого никто не видит /*Честертон*/.

*Талант – это как деньги. Он либо есть, либо нет /*Шолом Алейхум*/.

*Талант – это как прыщ, он вскакивает на самых разных местах.

***Вахтанговская заповедь**: "С художника спросится...".

*Известная формула: "Если Бога нет, то всё позволено".

*Если Бог есть, значит есть некие законы нравственные, которые определяют само жизнеповедение этого...

Талант бывает непереносим в быту с окружающими, но иногда это защитная реакция...

*Древние правильно говорили, что Музы брезгливы.

*Таланту нужно помогать, особенно, когда он маленький /*Юлия Рутберг, московская актриса*/.

*Только то прекрасно, что серьёзно /*Юлия Рутберг, заслуженная артистка России*/.

*Тот, кто сегодня на устах у толпы, завтра у него на языке, а вскоре и на зубах /*Станислав Ежелец*/.

*"Если бы не склероз, я всё время думал бы о народе" /*Афоризм*/.

*Он мало мерзок, но не так, как вы.

*Пренебрегая словесами жизнь убеждает нас опять талантам нужно помогать, бездарности пробьются сами /*Лев Озеров, поэт*/.

*Гений – это талант, наделённый искомётным умом. Это гений. А талант без ума, его судьба под большим вопросом...

*"Я стараюсь не следовать, что хамство, не единственный путь в искусстве" /*Михаил Ромм, советский кинорежиссёр*/.

Талант (их собственный) никогда не простит нечестности, подлости. Он будет саморазрушаться. Потому что гениальное искусство всегда нравственно и всегда несёт свет в нашу жизнь. И в этом смысле гений и (необыкновенные – **прим. Р.Р.**) таланты – это образцы для подражания, даже когда они об этом не помнят /*М. Швыдкой*/.

*Известно, что "Творческий союз" в 19-ом столетии: Творческий Союз писателей, журналистов. Литературный фонд был создан 1859 году по инициативе авторов ряда литературных журналов, для поддержки, очень важный момент, я прошу обратить на него внимание, для поддержания пьющих и недостаточных писателей. Приблизительно по тем же причинам был 1877 году создан другой Союз. Это было общество взаимного воспомощения артистов, которые помогали друг другу, как бы выжить, поскольку артисты всегда были людьми небогатыми: поэтому утверждение сегодня, что и "Творческий Союз" – "неприкосновенный запас" культуры, с этим трудно не согласиться /*М. Швыдкой*/.

Нынешний "Творческий Союз" был создан по решению ЦК ВКПб 23 апреля 1932 года. Постановление называлось "О перестройке литературных художественных организаций" /*М. Швыдкой*/.

*

Господа, если к правде святой
Мир дорогу найти не сумеет,
Честь безумцу, который навевает
Человечеству сон золотой.

/Беранже/

*

*Вам нравится когда вам завидуют?

– Не-ет. Поскольку зависть всегда агрессивная, и имеет плохие последствия.

*В тот момент, когда художник думает о деньгах, он теряет чувство к прекрасному /Дидро/.

*Союз архитекторов возник в 1937 году. А Союз дизайнеров возник без недвижимости, без ничего в 1990 году.

*Как говорил Форс Гамм: "Дурак дураку рознь".

*Злоба дня размахивает палками /Б. Пастернак/.

*Талант – единственная новость, которая всегда на вас /Борис Пастернак/.

*Ты в вечности заложник

У времени в плену. /Б. Пастернак/

*Всё ложь, всё подлог, всё игра, всё неправда /Гоголь/.

*Выходишь на сцену – весь зал должен тебя хотеть, потом уже будут разбираться: какая ты артистка /Карев, выдающийся советский педагог/.

*В г. Москве театров – 120, не считая антреприз (частных, цирк и т. п. – прим. Р.Р.), в России около 1000, а в Чикаго – 440 /Александр Левенбук/.

*Тенейджерсы – по-русски это "подростки".

*Театр, всё-таки, это кафедра, с которой можно много сказать миру добра /Гоголь/.

*

На чёрной скатертью дороги
Не поднимается туман
Везут покряхтывая дороги
Мой полинялый балаган.
Лицо дневное арлекины
Ещё бледней, чем лик Пьеро
И в угол прячет Коломпина
Лохмотья ши.....?
Тащитесь в траурные клячи
Актёры, правьте ремеслом
Чтобы от истины ходячей
Всем стало больно и светло.
В тайник души проникла плесень,
Но надо плакать, петь, идти
Чтоб в рай моих заморских песен
Открылись торные пути. /Блок/

*

Играть для детей нужно так же, как для взрослых, только лучше /К. Станиславский/.

*Театр – это единственное место, где нельзя лгать /Губарев, всемирно известный драматург, журналист/.

*Театр без современной драматургии не существует. Театр всегда испытывает некоторые искушения в современной драматургии. Есть много писем Немировича Данченко-к Чехову. На одной из них звучит предельно болезненно, когда он пишет о том, что вообще-то театр существует и для того, чтобы современный драматург нашёл место, где он может быть услышан. Театр не существует без современной драматургии".

Любой театр и злободневен и вечный, одновременный, если он хочет выполнить свою великую миссию. А миссия театра конечно же в том, что сеять доброе /М. Швыдкой/.

*"Театр – это место, где толпа превращается в народ. Толпа понятие сиюминутное, а народ понятие вечное. И в этом вся проблема сегодняшней театральной жизни" /Томас Манн/.

*Терпение – это ослабленная форма отчаяния, замаскированная добродетель /Оброз Бирс/.

*В 1995 году, 16 ноября в ЮНЕСКО 185 стран, тем не менее, почему-то подписали **Декларацию прав толерантности**. И вообще ясно совершенно, что в мире есть немалое количество людей, которые полагают, что толерантность это удел не только слабых, но и удел сильных, удел тех, кто может ответить на любое оскорбление. Но тем не менее считает, что лучше жить в многообразном мире и заменить культуру войны культурой мира. Есть люди, которые полагают, что толерантность – удел сильных /М. Швыдкой/.

*Терпимость (т. е. толерантность) – это на самом деле форма безразличия" /С. Мозм/.

*"Я с вами не согласен, но готов многое отдать, чтобы была возможность выражать свои мысли" /Вольтер/.

*Ещё Цезарь, как известно, учил: "Имей дело с людьми семейными, они покладисты"...

*Есть такой максимум: "Не торопись убить своего врага, вдруг пригодится ещё его съесть".

*Терпение – способность терпеть, сила, напряжение, с которыми кто-либо терпит что-либо.

***Толерантность** (лат. терпение) – терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям.

*Что такой сильный человек и что такой слабый человек? Для меня, лично сильный человек, который обладает даром определённым Божьим, который осознаёт этот дар свой, человек, у которого есть воля этот дар исполнять, у которого есть совесть и доброта. Скажем так, это сильный человек, может такой человек быть нетолерантным? По-моему нет /Владимир Гуркин, драматург, актёр/.

***О религиозном аспекте и толерантности**. Когда мусульманская делегация пришла к проклятому диктатору фашистскому Муссолини и сказала, что мечеть в Риме поставить можно?

Умный Муссолини с большой головой сказал быстро: Да. В обмен на церковь в Мекке! И вопрос исчез. /Михаил Веллер, писатель, философ/

*"Я забрасываю своих врагов цветами в гробу" /Сальвадор Дали/.

*Знаете, что Воронеж – город Бунина, город Платонова, город Мандельштама, Ростраповича и известных режиссёров, и др. деятелей искусства.

*Один американский промышленник однажды сказал: "На фабриках мы производим косметику, в магазинах мы продаём надежду"...

*Цивилизация рождается тогда, когда культура умирает".

Цивилизация вообще-то смерть культуре /Шпендель/.

*Известно, что Иисус изгонял торгующих из храма.

***Рецепиент** – т. е. человек.

*Мало кому известно, что в XIX веке было придумано такое изделие в США – плуг вместе с пушкой. И это изделие могло одновременно пахать и стрелять. Там индейцы атаковали этих землепашцев и нужно было одновременно это всё делать... Это изделие не укоренилось. И вот сегодня никто даже не помнит и что такое было, и что даже название для него, вообще говоря, нет /Александр Гофман, профессор, доктор социологических наук/.

*Есть такой индекс: Индекс – доброжелательность. В туристическом бизнесе очень важный. Мы занимаем 104-ое место из 124 мира /Михаил Швыдкой/.

*Наши беды непередаваемы /М. Жванецкий/.

*

Когда бы мы попали в створ ворот
Совсем иначе жил бы наш народ /В. Вишневский, поэт/

*

*Любовь, как известно, начинается с удивления.

*Несмотря на то, что армия Чингиз хана завоёвывала Китай, китайцы называют его своим императором.

*Самое главное искусство на этом свете – это искусство жить на земле /К. Станиславский/.

*"Гражданское общество – это общество свободных людей" /Аристотель /.

*"**Гражданское общество** – это общество, которое опирается на семью, демократические свободы, на частную собственность, кроме того, обладает ещё полицейской и законодательной властью, а вот государству остаётся всё остальное" /Гегель/.

*Тусовка – это имитация империи...

А гражданское общество – это шанс на выживание нации /М. Швыдкой/.

***Семья** – это феномен, который связан с определённым периодом истории человечества /М. Швыдкой/.

*Все семьи счастливы по-разному и несчастливы одинаково. А одинаково они несчастливы, именно потому что брак себя изжил /Л. Толстой/.

***Семья** по-итальянски знаменует "*фамилию*".

*Человеческая жизнь слишком длинна для одной любви /Э.М. Ремарк/.

Все счастливые семьи счастливы одинаково – сказал классик. Пусть одинаково. Главное – счастливы. Она – заботливая, хозяйственная. Он – сильный, щедрый, надёжный. Она – нежная, красивая, интеллигентная. Он – настоящий хозяин в доме; опора и защита. Она – ласковая, добрая, понимающая. Он – любящий, внимательный, верный.

Прочь лицемерие. Долой плоские шутки. "Моя семья – моя крепость (Это изначальная версия азербайджанского поэта Низами XII в. – *прим. Р.Р.*). Об этом мечтает каждый – тёплый дом, надёжный тыл, любовь, верность. И конечно, дети – основа основ семейного счастья.

*Я процитирую одного неглупого человека: "Мы с женой спим в разных комнатах, едим в разное время, ездим отдыхать в разные места и всё для того чтобы сохранить наш брак вечным".

*

В Раю мне будет очень скучно,
А Ад я видел на земле. /Саиша Чёрный/

*

***Фраза**. Девушка хочет мужа, а замужняя женщина хочет всего.

***Семья** – это некая гармония, которая требует невероятно сложной и постоянной работы. Это требует огромных душевных затрат. Потому что на самом деле, найти вторую половину очень трудно, почти невозможно. Надо обязательно стараться и если вы нашли её, берегите семью и работайте в семье ради семьи. И помните, каждый для себя зато предадут только свои /М. Швыдкой/.

***Ланч**. По-русски – "обед".

***Фаст-фуд**, – (изобретение американцев) – "*быстрая еда*" (вредная для организма еда). Еда не приготовленная с душой, индивидуальность отсутствует.

Фаст-фуд – это целый комплекс жизненных проявлений, жизни, которая показывает, что всё нивелировано, индивидуальность не нужна; мимолётность.

*С 1986 года существует огромное движение, которое называется "слоуфут". Оно зародилось в Италии и это никакая-то маргинальная антиглобалистская тусовочка. Это огромное, осознанное движение, которое открыло Университет гастрономических наук, которое коллекционируется в Японии, Великобритании, во Франции и даже в цитадели Фаст-фуде – США.

Чем они занимаются? У них есть такой проект, который называется "Ковчег вкуса". Они собирают "Красную книгу". Они защищают определённые виды каких-то ирландских коров или каких-то конских особых итальянских бобов. Очень серьёзное движение.

Что они делают? Они реализуют программу в связи со школами, когда детей учат этой всей органолептике, воспитывают вкус, их главный тезис против универсализации вкусов. Фаст-фуд нас не сожрёт /Екатерина Мень, директор фонда научных исследований, прагматика культуры/.

*На самом деле, я думаю, что жизнь каждого человека подскажет ему собственный путь. Есть потрясающее общение с другим человеком, встреча, которая переворачивает твою жизнь. На самом деле, всё в глазах смотрящего, в душе смотрящего и можем сами превратить нашу жизнь в великий праздник. А можем постоянно, настойчиво и тупо превращать её в бесконечную трагедию будничного существования.

Так что всё зависит от вас /М. Шведкой/.

*Социальное положение женщины является мерилем общественного прогресса /Фурье, известный французский мыслитель/.

*"Феминизм – это есть и идеология, это есть и движение за права женщин. Это правда. Но на самом деле феминизм, он отстаивает право женщин быть самоё собой. Нельзя говорить, что роль общества не predeterminedены полом, т. е. не predeterminedены природой. Они диктуются социальным устройством. Другими словами, настоящий феминист и феминистка – это те, которые гордятся своим полом (в данном случае мы говорим о женщине) и не унижает достоинство мужчины. Феминистка – это не есть иждивенка, феминистка не есть секс – кукла феминистка – не есть женщина, которая пытается относиться к мужчине, как по принципу, "с паршивой овцы шерсти клох". На самом деле, феминизм освобождает женщину, но гораздо больше освобождает мужчину, потому что позволяет ему быть самим собой. Это выгодно мужчинам, потому что мужчина, в конце концов, может быть просто человеком слабым, и сильным. Но самым важным это то, что ему не нужно 24 часа в сутки доказывать свой мачизм, что он мача, что он крутой. А если говорить об общественном резонансе, чем плох отсутствие феминизма. В Конституции говорится "что мужчины и женщины обладают не только равными правами, но и возможностями".

Так вот, самое важное, женщины-феминистки добиваются того чтобы не мужчины диктовали им: стать такой, как я хочу. И женщины против того чтобы диктовать мужчине: стать таким как я хочу. Принимать нужно и дать "возможность для самореализации". А это значит, что "общество и семья каждая будет и богаче, и процветающей. /Надежда Шведова, доктор политических наук, руководитель центра социальных исследований института США и Канады РАН/

*Аналитик занимается исследованием...

*У **Омар Кадафи** страшная книга: "Мужчины – человек. Женщина – то же человек".

*Старая шутка: Когда в Дом актёра, в ресторан не пускали человека, он сказал: но я муж и назвал имя знаменитой актрисы. Ему в ответ: это ночью. А днём что вы делаете?

*У Мюссе есть замечательное рассуждение о том, что "мужчины все лживы, отвратительны, ужасны, а мир – скопище грязи... Но только союз двух людей даёт удивительный и прекрасный результат, за которое хочется отдать жизнь. Вот это смысл нашего предназначения. Словом, всем равные права, но не надо забывать о том, что разделение мира на мужчин и женщин такая великая шутка Господа к которой надо относиться с благодарностью /М. Шведкой/.

*Более 2 000-х лет назад Сенека писал, что "само имя "философия" вызывает достаточное количество ненависти".

*Философия – это не мудрость, а любовь к мудрости /Августин/.

*Если не мудрость и остаётся только любить философию, остаётся любить мудрость, а это философ /Бердяев/.

*Наука исцеляющая душу – это философия /Цицерон/.

*Глупость и низость устраивают всевозможные иллюзии, создают вокруг человека иллюзии такие, которые делают почему-то очень совпадающим палачей и жертв. И очень далеко бы они зашли глупость и низость. И хоть маленькая толика это философия не мешала бы в этом /Жиль Дилё, французский философ/.

*

Род человеческий есть огненный ковёр
Покрывший эту плотную планету
С глубинной целью размягчить её
В прямом и переносном смысле к свету
Направить эволюцию земли
В ускоренном и заданном режиме
Самосознанием природу напоить
И сделать недвижимое движимым
И устремляющимся в тонкие миры
Единого источника той жизни
Откуда мы пришли,
Чтобы открыть себя в той части
Где мы обездвижимы.

*

Философия – это когда слушающий не понимает говорящего, а говорящий – не знает точно, что он имеет в виду /Вольтер/.

*Там, где нужно предельно широкое обобщение, – историческое, научное и пр., – там поле деятельности философии. Да. Философ не будет обобщать достижение физиков, – это сделают сами физики. Но в тот момент, когда они переходят к широкому обобщениям – эти физики становятся философами. Никто ж не будет спорить, что: Нильс Бор такой же физик, такой же и философ /Александр Музыкантский, профессор МГУ, президент Российского общественно-политического центра/.

*Мы хотим понять: зачем живём (?), зачем страдаем (?). Если бы знать /Чехов/.

*Мир ищет какую-то новую модель жизни. И вспоминается в этой связи экономисты, самые цитируемые всех времён и народов. Четыре экономиста – **Адам Смит, Карл Маркс и Джон Меннер, Кейнс**, которые одновременно

были и философами. Они в принципе задавали модель жизни. А экономика была ну, в некотором смысле, следствием развития этой модели /Руслан Гринберг, член-корреспондент РАН, директор института экономики РАН/.

***Индексы счастья.** В США, Швейцарии, Швеции не очень высокие места занимают, Бутане, Непале – они такие счастливые, весёлые.

В Трущобах Индии – страшная жизнь. Но жильцы – люди очень весёлые.

*

Здоровье – далеко не всё,
Но без здоровья всё ничто. /Гёте/

*

*Все науки вышли из философии.

*Что есть философия? – Любомудрие.

*Что есть экономика? – Наука о домашнем хозяйстве.

*Основной вопрос философии – это не соотношение между материей и сознанием, а это извечный вопрос: зачем мы здесь?.. /Сергей Мясоедов, профессор, проректор Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ/.

Анекдот. Был семинар, где были врач, архитектор и экономист. А спор зашел на тему, какая профессия самая древняя...

И врач говорит: конечно наша. Там же помните, Адам был, рёбра, бедра, я не знаю нужно было женщину создавать. Понятно, что нужен был анестезиолог. Ясно что...

– Архитектор тогда говорит – это нет, это неправильно, дело в том, что сначала вообще ничего не было, тьма, а потом из этого ничего возникло нечто, ясно, что без архитектора не обойтись. Потому что из хаоса мы должны сделать только нечто такое...

И тогда экономист говорит: интересно, а хаос откуда взялся?..

*Ох, нелёгко путь развития человечества. Вечные вопросы: что первично, а что вторично. Сознание или материя. Мучают великие умы с незапамятных времён. Осторожно пробивается человечество в решение этих вопросов. А может и не стоит их решать один раз навсегда. Пусть остаются вечными. Человечество так старо. Всегда приходится идти по чьим-то стопам. Эти слова принадлежат Альфонсу Доде. А если нарушится баланс. Вдруг философия победит экономику. Как удержаться на пути, если экономика победит философию. Как не упасть? Нелёгко путь развития человечества. Но пока канатоходец держит баланс, он уверенно идёт вперёд.

"Русский коммунизм – это незаконный ребёнок Карла Маркса и Екатерины II" /Некий английский премьер министр/.

*Виктор Франк, психолог, прошедший нацистские лагеря, говорил: "Если знаешь "зачем", то, возможно, любое "как"". *История 1929 год.* Крах Нью-Йоркской биржи. "Чёрный понедельник". Акции полетели вниз. Дальше экономика пошла вниз. Великая депрессия захватила, как мы знаем, не только США, она пошла в Германию, чуть позже в Британию, во Францию, в ряд других стран. В течение 3-х лет экономика США и Германии упала на 40 %. Безработица в США поднялась до 25 %, в Германии – до 30 %.

*Никогда не бывает какой-то экономики без какого-либо целеполагания. Никогда. Я считаю, один из наших провалов в нашей великой трансформации, без иронии говорю, много хорошего в том, что в нас нет целеполагания. А когда вы не знаете в какую гавань плыть, у вас никогда не будет попутного ветра. Вот эту гавань определяет только философия.

* $2 \times 2 = 4$, а будет ещё лучше /Некий польский юморист/.

*Прыщи на лице – признаки половой зрелости.

*Эмоция – это главный момент того, когда душа человека, образ его будет разбужен, потому что человек находится, в принципе в таком в серединном состоянии, но если его чем-то разбудить, эмоцией какой-то, эмоцией поражения, эмоцией радости, эмоцией ликования, эмоцией чуда – это то, что будит человека... эмоционально выходит из состояния какого-то серединного энтузиазма и такого восторга человеческого духа и будил в людях человеческую эмоцию /Игорь Зубков/.

*

В здоровом теле здоровый дух.
На самом деле одно из двух /Игорь Губерман/

*

*Фраза **М. Жванецкого** о том, что как 150 миллионов нищих смотрят как 11 миллионеров гонят мяч по полю...

*Мы живём в стране Островского: "где больше тыще – всё мульон" /М. Швыдкой/.

*От латинского "**труд**", занятие ничуть не легче стирки, хотя ни так популярно.

*Как прекрасно утро победы /Константин Бёсков, ст. тренер сборной СССР по футболу/.

*Выдающийся театральный теоретик (не имевший театрального образования) Константин Сергеевич Станиславский был до театральной деятельности олигархом, промышленником, который был почти 20 лет председателем Совета директоров золото-канительной промышленности, миллионщик, редкое соединение театра и денег, но это бывает крайне редко /Владимир Оренов, театральная критик, заместитель гл. редактора журнала "Театральная жизнь"/.

*Финляндия. – В стране финны сделали невероятный рывок высоких технологий, у них лучшая система образования в мире, каждый второй финн пел в хоре и каждый третий играл в любительском театре, они создали нацию творчески-ориентированных людей /Михаил Швыдкой, телеведущий, преподаватель в театральном заведении, профессор искусствоведения, министр культуры/.

КАЛЕНДАРЬ

- *Совість – осознанная разумом и пережитая чувством нравственная норма /*Сенека*/.
- *Нам дарует радость не то, что нас окружает, а наше отношение к окружающему /*Ф. Ларошфуко*/.
- *Для успеха в жизни умение общаться с людьми гораздо важнее обладания талантом /*Д. Леббок*/.
- *Видеть несправедливость и молчать – это значит, самому участвовать в ней /*Жан-Жак Руссо*/.
- *Люди, которым всегда некогда, обыкновенно ничего не делают /*Г. Лихтенберг*/.
- *

МАМА

Детское время
Частушки мамам
Начинаем петь частушки,
Просим не смеяться!
Тут народу очень много,
Можно растеряться!

Я под краном руки мыла,
А лицо умыть забыла,
Увидал меня Трезор,
Гавкнул он: "Какой позор!"

Одевался Дима утром
И свалился почему-то
Он заснул без причины
Две ноги в одну штанину.

Утром маме наша Мила
Две конфетки подарила.
Подарить едва успела,
Тут же их сама и съела.
Мы частушки петь кончаем,
Нашим мамам обещаем;
Будем добрыми расти.
Хорошо себя вести.

*

Даже Бог не может изменить прошлого /*Некий античный писатель*/.

*Конечно, Бог не может изменить прошлого, но прошлого могут изменить историки, за то, что они оказывают ему эту услугу, он терпит их существование /*Некий английский писатель*/.

*Когда Андрей Моруа спросили кто изменил ход истории – Наполеон или Цезарь?

– Он честно ответил: историки.

**История* – это не то, чтобы ты отразил что-то точно. Какая была Жанна Д'Арк или какой был Кутузов? История – это то, что она не думает, каждое новое поколение пишет свою историю. В России вообще два субъекта пишут историю: государство и русская литература. Или шире – русское художничество. Русская литература и русское художничество создадут русскую историю. Вот такая она в наших умах и будет. Более того, история пишется и вперёд... /*Ю.С. Пивоваров, академик*/.

*Когда-то Эйнштейн говорил о том, что ему Достоевский дал больше, чем математики и физики для формирования теории относительности...

*Набоков когда-то сказал: история России – это две истории: одна – это тайной полиции (т. е. государства и несвободы), а другая – это история русской литературы (то есть свободы). Есть две русских истории. И когда она накидывает на нас удавки – мы пишем свою /*Ю.С. Пивоваров, академик*/.

*Политика – это одна из форм жизнедеятельности человека.

*Выдающийся русский историк №1 Ключевский был замечательным художником.

*Сама социальная современная наука родилась на Западе. И она была создана для того, чтобы понять уникальный опыт Запада.

*К сожалению, так сложилась русская история, что русский учёный импортирует западную науку; своя наука развивается гораздо медленнее.

*История – это то, что мы думаем о прошлом и не более того. Мы никогда не будем знать какое прошлое и настоящее.

О кинорежиссёре Сергее Эйзенштейне. Его штурм зимнего больше говорит о русской революции (1917), хотя никакого штурма Зимнего не было, чем сотни монографий.

Р. С. Во время съёмок фильма погибло больше народу, чем в реальности /*Академик Пивоваров*/.

*Мазепа злодей, конечно. Учился в Италии. Привёл к власти Петра I.

Ришелье. Великий человек для Франции. Несчастный Ришелье, потому что великий Дюма написал о нём таким... Найдите одного человека в России, который так думает /*Михаил Афанасьев*/.

***Что такое история?** История – это женщина лёгкого поведения, её можно купить и заставить говорить всё, что она думает /*Некий философ*/.

А что такое творчество. Творчество – это менее доступная женщина – говорит тот же философ, но всё равно её можно купить, правда придётся платить дороже */Владимир Губарев/*.

Как ни странно, нельзя соединить несоединимое, потому что всегда будет вмешиваться власть, всегда будет вмешиваться политика и чтобы мы там, к сожалению, не говорили об истории, как всегда история будет, исторической наукой, а история будет состоять на 90% из сиюминутной политики. Вот это очень опасная вещь, не исторической наукой. Мне кажется, об этом имеет смысл сегодня особо поговорить */Владимир Губарев/*.

*Есть такая теория, что основная часть покупателей, людей, которые присутствуют на аукционе и покупают работы, мало что вообще понимают в искусстве, в культуре */Наталья Рюрикова, директор Московской художественной галереи "Дом Нашего кино", почётный член академии художеств РФ/*.

*Художник, как куртизанка. Сначала для собственного удовольствия, потом для удовольствия других, а потом – ради денег */Марсель Ошар, французский драматург/*.

*Единственным мерилем искусства было, есть и я надеюсь, всегда останется соответствие произведению искусства его главной цели, а именно познанию и обогащению духовного мира человека – вот в этом истинная цель искусства, которая – как говорил Гарлэ Базэн, – является зеркалом культуры.

Духовное здоровье оно тесно переплетено и с душевным здоровьем, тут есть и медицинское составляющее.

Настоящее искусство должно вносить вклад совершенствованию человека и поэтому мы видим какие произведения наносят прямой ущерб душевному здоровью нации, а какие поднимают */Борис Положий, психиатр, доктор медицинских наук/*.

*Коммерция, как и религия, и наука не знает ни любви, ни ненависти */Баклер/*.

*Анекдот. У людей разных национальностей спрашивают сколько они хотят за полёт на Луну?

Англичанин говорит: 2 миллиона.

– А как вы их израсходуете?

– Один себе, второй – для жены.

Француза спрашивают: А сколько?

– Один себе, другой – любовнице.

Еврея спрашивают: а сколько?

Он говорит три миллиона. Как? А куда?

– Один вам, второй – себе, третий – тому, кто полетит */Дмитрий Крымов, художник/*.

*Не деньги определяют смысл искусства. И конечно же, цель искусства вообще состоит не в том, чтобы заработать денег. Хотя все мы смеялись над фразой в "Литературной газете", когда писателя-прозаика спрашивают: какие у вас творческие планы?

Он отвечает: ну так написать повесть рублей на 300-400 */Михаил Швыдкой/*.

*Великий французский художник **Шарль Дюлен** сказал, что "я знаю только один закон театра – это успех!".

Когда мы смешиваем творчество и цену за творчество – это очень дурно. На самом деле, искусство – это миссия, искусство – это преображение мира, искусство – это зубная боль в сердце.

Как писал Максим Горький, когда кончал жизнь самоубийством. Он писал: "В моей смерти прошу винить немецкого поэта Гейне, который открыл, что такое "зубная боль в сердце".

Вот когда есть "зубная боль в сердце" – вот это и есть искусство. Как её измерить – деньгами */Михаил Швыдкой/*.

*Художник вообще никому никогда не должен, если говорить честно. Художник должен Господу (Богу) и самому себе. И уж точно не должен ни историкам, ни государству, над которым ломают головы мыслители не одно столетие */М. Швыдкой/*.

*Как определить культуру и цивилизацию? К каким взаимоотношениям они относятся? На этот счёт существуют множество теорий. В голову приходит сразу имя Арнольда Тойбе, английского историка, который очень много писал о цивилизованных циклах. Некоторые считают, что цивилизация покрывает всё, цивилизация попирает в себя культуру, цивилизация рождает культуру.

Некоторые, как например, Николай Бердяев, считает несколько по-иному. Бердяев пишет что Культура сократна, культура выросла из ритуала, из культа. Цивилизация материальна, и на самом деле это наше желание бороться с природой. Культура размышляет о противоречиях Времени и Вечности, цивилизация старается быть изменчивой и приносит определённые материальные блага. Цивилизация беспамятна, а культура есть память и традиции.

С этим можно спорить безусловно, потому что я повторюсь ещё раз: цивилизованных концепций, концепций в отношении цивилизации и культуры существует множество. Но всё-таки мы живём во времени, когда фраза о том, что "мы поменяем ценности на комфорт", а цивилизация безумно, это комфорт. Это неглупая фраза. Словом, цивилизация даёт человеку очень много, иной раз нам кажется, что она тяготеет к культуре. Иной раз чувствуешь, что цивилизация устала от культуры.

Культура – это определённые этические ценности.

Цивилизация невозможна без культуры */М. Швыдкой/*.

***Программер** – это тот человек, который за нас делает целую цепь действий целесообразных и на выходе нам остаётся только нажать на кнопку. Это развоплощение всего разнообразия человеческой жизни. Вот именно в этом направлении ведёт культура.

Никто не выберет несовершенство.

Между тем, механизм несовершенства основное в культуре.

Цивилизация точно устала от культуры и привела нас конечно же не к концу света, конечно же ни к какой мировой катастрофе, а к какому-то очень важному рубежу, за которым находится уже другой биологический вид, другой эпически-ориентированный индивид, другая жизнь и другое бытие */Дмитрий Бак/*.

* Античное наследие на протяжении веков питала нашу цивилизацию. Духовное начало Древнего мира заложили основу современной гражданской культуры.

* **Ромул Август** – последний император Рима. Так при нём завершилось двенадцативековое владычество Римской империи.

* "Цивилизация рождается там, где умирает культура" /*Освальд Шпенглер, известный немецкий философ*/.

Цивилизация – это, конечно, некоторая системы и координат. Но внутри её всегда человек с его качеством, с его стремлением или отсутствием стремления к самосовершенствованию, к саморазвитию. Что-то поддерживает человека. Есть такие общественные механизмы. Что-то препятствуют. Вот тогда, когда цивилизация и культура направлена на то, чтобы человек очеловечивался, чтобы он развивался, вот тогда идёт бурное развитие и культуры, и цивилизация прогрессирует /*Сергей Некольский, доктор философских наук, зам. директора Института философии РФ*/.

* Я совершу не вполне некорректный шаг, но мне в одном министерстве образования, водном из земельных министерств Федеративной Республики Германии, сравнительно недавно рассказывали такую историю: они беспокоены были тем, что падает школьное образование в Германии. Естественно, они обратились ко всей ЦИФИРИ и выяснили, что в Финляндии действительно лучшее образование, считается сегодня школьное. Когда они обратились к методистам финским, те сказали: да, вообще понятно, у нас очень хорошее образование, но мы многое почерпнули из системы образования ГДР. А ГДР – овцы, естественно, почерпнули многое из системы образования Советского Союза. Всё это вообще восходит, на самом деле, это слово, которое ассоциируется, как правило, с такой дрессурой жесткой – это восходит к системе Прусского образования, которое было принято когда-то принята вот в этой части Европы и давала не плохие, с моей точки зрения, результаты. Она была ни советское, ни ГДР-овское, она была оттуда с Прусских земель /*М. Швыдкой*/.

Марк Твен: Цитата в школе: хождение в школу не должно мешать моему образованию

* "В школе жизни не бывает каникул" /*Жорж Санд (Занд)*/.

* Как бы мы не старались, они всё-таки чему-то учатся (это про детей) /*Василий В. Давыдов*/.

* **Андре Моруа** отмечал в своей книге, что Дюма – старший не читал ничего до 22-х лет. И может быть хорошо, что мы классику не читаем в детстве, потому что в детстве её мы не понимаем и начинаем её ненавидеть... /*Юрий Кара, кинорежиссёр, сценарист*/.

* Какое-то время назад в Англии отменили телесное наказание в классе и сказали, что "без розгов надо входить в классы, с розгами входить нельзя". Ну кто-то из учителей сказал: "ну да входить в класс без розги это всё равно, что боксёру выходить без перчаток" /*М. Швыдкой*/.

* Уважаемые друзья, мы кажется в нашей дискуссии забыли о главном. Школа ведь не зря называется образовательным учреждением. А слово "**образование**" как известно, происходит от корня "образ". Мы должны преобразовать человека, потому что человеком не рождаются, человеком становятся. И во всех дискуссиях должны ли учить школа жизни или не должна, чувствуется в этом смысле известное лукавство. Если школу строить по меркам жизни, то мы вряд ли сможем образовать человека. И вот почему жизнь рутинна, жизнь повседневна, жизнь воспроизводит одно и то же. И с этой точки зрения, школьная программа всегда будет переизбыточна по отношению к жизни. Потому что только когда учащийся, школьник, студент сталкивается в стенах школы, с неизвестным Новым того что нет в жизни, только тогда возникает чудо, происходит рождение усилия по освоению этого нового, а с усилиями начинается человек.

Не нами сказано: быть человеком – это постоянно совершать над собой усилие. Поэтому не бывает в школе ненужных, бесполезных предметов, они уже полезны хотя бы потому, что заставляют человека совершать усилие творить собственные смыслы, значения и образы.

Известный филолог нашей страны оставил хорошую фразу: "Семья должна учить тому, что было 20 лет назад, улица учит тому, что есть сейчас, школа должна учить тому, что будет через 20 лет, будущее". Согласитесь, если мы школу строить будем по меркам жизни тому, что будет через 20 лет – она не научит. Другое дело, способствует ли современное общество тому, чтоб молодые люди совершали усилие по образованию. Здесь, к сожалению, я должен сказать, что в условиях общества всеобщего потребления оно у нас тоже быстро завоевывает свои позиции, оно, вообще говоря, отбивает у людей, в том числе и молодых в массе, совершать любые усилия – творческие, человеческие, личностные, духовные, чтобы быть образованным /*Михаил Шелкунов, доктор философских наук, декан философского факультета Казанского Государственного университета*/.

* **Старый Советский анекдот**. Человек пришёл в парикмахерскую, постригли и сказали: с вас 3 р. 20 коп. Это ещё старые были деньги. Как? Как это может быть? Я здесь стригся всего неделю назад, у меня взяли 1 р. 50 к.

– Позовите заведующего.

– Выходит заведующий

– Ему говорят: ну как так можно, что творится?..

– Заведующий: милый, если вам не нравится советская власть, не надо начинать с парикмахерских.

* **Виктор Гюго** в "*Отверженных*" писал, что "есть две высшие государственные должности – это должность кормилицы и школьного учителя".

* **Великий Корчак** когда-то писал, что "школа стоит не на Луне, конечно, и нельзя думать, что можно реформировать школу в отрыве от того, что происходит". Давайте посмотрим правде в глаза.

Нас ждут всех очень тяжёлые испытания. Угрозы, вызовы XXI века страшные. Тут даже не терроризм. Одна генетическая усталость – это повторение Европы – уже страшный вызов и т. д.

Но что нам потребуется? Для того чтобы ответить на эти угрозы, вызовы, нам нужен внутренний свободный человек. Поэтому главная задача – расширение пространства внутренней свободы будущих поколений. А второе нам потребуются люди, способные к самоограничению, к аскету. Вот эта два плеча от коромысла – внутренняя свобода и самоограничение. Если мы ничего не сделаем, мы ничего не выиграем. И тогда мы понимаем, что мы

должны делать с содержанием. Как продолжать воспитывать. Но, к сожалению, и давайте смотреть на вещи прямо. Любая авторитарная модернизация пытается решить очень смешную проблему. Они хотят воспитать сегодня инициативных рабов. А это ксмаров. Так не бывает /Евгений Ямбург, заслуженный учитель школы, референт, директор Московского центра образования №109/.

"Вся история человечества – это бесконечная гонка и бесконечный конфликт между образованием и катастрофой. Если мы не хотим катастрофы мы должны создать то образование, которое помогало бы раскрепостить личность и дать ей возможность мыслить и думать о самых важных вещах на свете, иначе всё превратится в нормальный бюрократический отчёт, как это бывало часто в нашей стране /М. Швыдкой/.

*Наше образование – наше правительство, – говорил Герберт Уэльс.

*Аристотель писал, что между образованным и необразованным человеком такая же разница, как между живым и мёртвым.

*Люди опытные знают, что 2 часа в день за компьютером для ребёнка – это тяжёлое испытание /М. Швыдкой/.

*По методике доктора Базарнова, когда ребёнок пишет пером, вот это написание пером совпадает с средствами сердечного цикла. И получается, что здоровье ребёнка то же улучшается /Людмила Григорьева, директор школы №1257 г. Москвы/.

*Учёные подсчитали, что в год человек должен съедать не менее 160 кг разнообразных овощей и фруктов, чтобы получить необходимое количество витаминов и микроэлементов. Тогда организм живёт полноценной жизнью и поддерживает уровень здоровья. Можно всё упростить, не вникать, какие витамины, где, какие непонятные микроэлементы; всегда есть сухой остаток. И в школьной программе то же. Можно выбросить все сложные требующие размышления, вопросы, не учить мыслить абстрактно, а заставить запомнить несколько формул, не увлечь поэзией, а зачитать список авторов литературных произведений. Несколько дат старых войн вполне могут заменить знания мировой истории. И парочка законов и определений по химии, физике, географии. Сухой остаток, как результат отжима. Упростить можно всё, и не только в школе. Но в дипломе, например, врача надо будет обязательно указать "Специалист по упрощенной программе".

*Когда я слышу, что школьную программу нужно сократить, я испытываю скорее всего возмущение, и не только потому что это банальное расхожее мнение, но и потому что я сразу вспоминаю какие-то эпизоды: например, я вспоминаю есть такое полусуточное, полусерьёзное наставление для российского профессора, который начинает работать в американском университете. И там есть такое правило: пожалуйста, не говорите американскому студенту, что в России каждый школьник это знает /Давид Константиновский, доктор социологических наук/.

*В образовании у всех есть свой интерес. Не то, что у каждого человека, у каждой личности, у общества, у государства есть свои интересы. Это такая особенная сфера. И не надо ли выяснить: каковы интересы личности, общества, государства в образовании, как их можно согласовать и вот на этой основе поставить какое-то может быть новое, реформированное обоснование. За то, чтобы образование построить на хорошей логичной основе /Д. Константиновский/.

*Известно, что в Финляндии наиболее прогрессивная система среднего образования. И так получилось, что я присутствовала на уроке в американской школе у семиклассников. Знаете, я была приятно поражена. Урок шёл совершенно по-другому, чем я это представляла, чем я знаю по нынешнему опыту нашему. И меня заинтересовала, в чём тут собственно дело? На этот интерес есть совершенно очевидный ответ. Дело в том, что во всём мире в прогрессивных странах большинстве стран среднее образование базируется на так называемых компетенциях. Это детей, в первую очередь, учат не для того чтобы они поступили в институт и могли там говорить на иностранных языках, а для того чтобы они умели творчески мыслить, для того чтобы они могли делать свободный выбор во всём. В дальнейшем это поможет им в жизни продолжить то, что называется обучением в течение всей последующей жизни. То есть самостоятельно добывать знания, что очень важно. Упрощение программы школьной – это такая квазиинновация, т.е. псевдоинновация, по большому счёту она ничего не решит, можно делать смену именно системы образования, подход к образованию. А сейчас учителя, которые работают по 2-3 смены они не чувствуют сами себя свободными людьми, они не могут перенести эту демократическую модель на своих учеников. У них нет ни времени, ни экономических, ни моральных предпосылок /Галина Куликова, писатель/.

*Средняя школа должна подготовить человека к жизни. Ни к высшему образованию, ни к ВУЗу, а к жизни /Менделеев/.

*Мы должны понять... Когда-то Герберт Уэльс об этом написал очень коротко и внятно: "История человечества развивается между катастрофой и образованием". И если мы это не ощутим, как вызов XXI века, мы просто потеряем этот XXI век /М. Швыдкой/.

*Культура общества связана с тем, что оно в состоянии или не в состоянии оценить новую информацию, которая на него обрушивается. Как угодно, будь то информация научного открытия или об эпидемии гриппа. Если мы культурны, то мы сумеем оценить новость, пришедшую к нам по достоинству. А может быть и нет /М. Швыдкой/.

*Уинстон Черчилль писал, что "по миру "гуляют" множество, огромное количество лживых слухов. И самое невероятное, что половина этих слухов оказываются чистой правдой".

Я думаю, что когда мы говорим о медицине, то мы живём где-то между невероятными слухами и чистой правдой и нам очень трудно выбрать, что есть правда, а что есть ложь, что вымысел, а что реальность. Но тем не менее, всё-таки мы живём по версии Станіслава Ежелец, он был настолько известным врачом, "изобрёл и несколько болезней и даже сумел распространить их по свету. Нам всё время кажется, что в наших горестях виноваты те, кто должны горести их снимать, делать так, чтобы эти горести были для нас меньшим злом" /М. Швыдкой/. *Эпидемии были, есть и будут. Я сейчас шокирующе произнесу в отношении онкологии, что все здесь присутствующие должны умереть от рака, только не доживаем до него и каждый не доживает до своего личного рака: один в 40, другой в 60, третий в 20, он умирает от инфаркта... /Евгений Воронин, генерал-майор медицинской службы, академик РАН, директор Московской государственной академии ветеринарной медицины и биотехнологии/.

*В самом деле, если взять вакцину против гриппа я имел честь создать эту вакцину и ликвидировать эпидемию гриппа в СССР в двух местах тихо, спокойно, без средств массовой информации.

Поэтому, в отношении, допустим, детских заболеваний, я имею честь сказать, что я автор вакцины против *кори, паратифа, краснухи*. Я могу с гордостью заявить, что вакцина против кори экспортируется в 47 стран мира. И в прошлом году я был участником Всемирной организации здравоохранения и там ставился вопрос о ликвидации кори на земле как оспы, как таковой. И, я хочу сказать, что всю Россию хаят, что она такая, такая, но в качестве основного оружия берут при борьбе с корью нашу вакцину. Это меня глубоко радует /Евгений Воронин, офицер Королевского Ветеринарного Колледжа и почётный доктор Кембридж Оксфорда/.

*Экономически развитые страны Запада они очень прагматичны в правительстве. И если они тратят большое количество денег на медицину, оно того стоит, оно и видно. Продолжительность жизни в США – 76-80 лет, это на 20-25 лет больше, чем в России /Юрий Бузиашвили/.

*О *сибирской язве* в Советское время Представители медицины США приехали в СССР в отношении бактериологического оружия на 25 млн. долларов купили вакцину Глобулин (сыворотный), который поднимает мёртвого.

*Мама! Кормите детей своим молоком! /Евгений Воронин/

*В 20-е годы XX века в США была сильнейшая реклама-заменитель женского молока, в целях сохранения, простите, бюста у женщины. Через 60 лет спустя в 80-х проверили что за люди получились: ни одной творческой личности. Вот что такой заменитель женского молока. Питание, прежде всего белковое питание – мясо, молоко, творог, производное. Это защищает организм. И поэтому кормите своих детей не сладостями – это уйдёт жировой диповсет. От сахара и сладостей ведёт к диабету, дети едят сникерс, марс и прочее. Дайте им лучше гоголь-моголь, дайте им лучше молочное, дайте им лучше молочный шоколад, дайте им возможности для развития интеллекта, дайте им двигаться, а не в угол ставить... Вот тогда будет здоровая, юная нация /Евгений Воронин/.

*

Да. Все мы смертны.
Хоть не понутру, но это истина.
Страшнее нету, но в час положенный
И я умру и память обо мне сотрёт святая Дева

Мы бренны в этом мире под Луной
Жизнь только миг небытие навски
Кружится во вселенной шар земной
Живут и умирают человеки.

Но сущее, рождённое во мгле
Неистребимо на пути к рассвету
И ныне поколение на земле
Несут всё дальше жизни
эстафету.

*

Граждане в России в 20 раз чаще болеют туберкулёзом, чем жители Швеции /Ирина Чукаева, доктор медицинских наук, профессор и педагог в университете/.

*Не бывает истины на крайней позиции.

2-ой пример. На большой медицинской конференции я слышал доклад нашего (российского) главного специалиста по антибиотикам он сказал, что провели обследование, которое выявило, что 60% антибиотиков, выписываемых врачами выписываются напрасно, они не нужны.

Во французском медицинском журнале потребительской называется "50 млн. потребителей" было написано: проверили 200 лекарств, 150 из них бесполезны.

Не говорите в любой аптеке, не называйте фамилию врача и поликлиники, когда покупаете лекарство.

В аптеке тут же в журнал записывают фамилию врача, направившего с рецептом... Этому врачу в аптеках преплачивает за это направление! /Пётр Шелищ, председатель союза потребителей РФ/.

*

Мы все мечтаем переплыть
Тот океан необозримый
От побережья и любви
До побережья быть любимым.

*

Всегда играйте честно, если все козыри у вас на руках /Оскар Уайльд/.

*Первые караоки изобрели в 1936-37 гг. в Советском Союзе, в котором пели под пластинки записанным гимном. Японцы изобрели караоки 1971 году.

**Ментальность* – это продукт жизнедеятельности мозга. И институтом мозга и учёными-расбологами доказано, что у каждой расы разный мозг и по весу и по объёму, и по более или менее развитым тем и другим участкам. А если он разный, значит и ментальность у нас разная, как продукт этого мозга. Разные расы – это разные существа по сути дела. Нет нации, расы выше или ниже, хуже или лучше /Виталий Сундаков/.

*Если в целом ряде племен колыхательных цивилизаций европеец при встрече с ними улыбнётся – его тут же убьют. Убьют, потому что улыбка – оскал. Потому что улыбка – это не врождённая мимика человека. Ей научаются. И вот от незнания этих историй человек может погибнуть /Виталий Сундаков/.

Сколько учёных, столько и мнений.

Мене – означает "сознание" или "ум". Отсюда менталитет и ментальность. Кто-то считает эти слова синонимами. Кто-то склонен искать тонкие соцо-лингвистические различия. Англичане, немцы и французы легко пользуются этими словами с учётом их латинского происхождения. На русский язык термин ментальность одним словом не переводится. Это относительно устойчивая совокупность установок для восприятия мира определённым образом глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, глубинный и потому трудно фиксируемый источник мышления, идеологии, веры, чувства и эмоции. Неясное, прекрасное и очень удобное понятие для оправдания чего угодно. Но как бы банально ни звучала сегодня знаменитая фраза Николая Островского "поражать жизнь следует так, чтобы не надо было мучительно больно оправдываться в том числе и в ментальности".

Разговор о ментальности нужно перевести в разговор о собеседнике. То есть, когда я мыслю, я мыслю не заимствуясь какого-то метафизического облака, каких-то идей, а я мыслю сейчас конкретно. То есть ментальность это то, что проявляется конкретно в акте мышления. Сейчас. Потом возможно и ещё как-то. Кто-то говорит, что мы надеваем разные маски. Но на самом деле, мы мыслим крайне неоднородно, в различных ситуациях, надо сказать, что всегда включает какого-то собеседника. Внутреннего. Как Мандельштам говорил: "Тайный, дальний собеседник". И в зависимости от его выбора и определяется то, что мы называем Совестью /*Евгений Ивахненко, доктор философских наук, профессор, доктор социальной философии РГГУ*/.

*Почему уверенность в своей правоте всегда присутствует в любом движении сопротивления?

*Совет любителям аквариумов. Полегольку надо опустить рыбку в аквариум и потихонечку впускать туда воду, чтобы рыбка привыкла...

*Не выпускайте своё самомнение раньше времени, это может привести вас к гибели...

*Каждый судит о ярмарке по собственной выручке /*Лоренс Стрен*/.

*Ментальность – это не образование, не воспитание, ни здоровье, ни благополучие, ни нравы, ни образы, ни бессознательное сознание, безумный ум и ещё разные другие определения ментальности. Это совокупность историзма, ген, места, среды, рода, информации, воспитателей, учителей, контактов любимых и врагов /*Виталий Сундуков*/.

*Есть такая формула: не может быть врагом человек, которого ты не знаешь лично.

*Господь любит всех, но ни один из нас у него не в восторге /*Айзек Азимов, замечательный американский фантаст*/.

*

На обычных волнах ты владеешь ситуацией. Ведь там всё идёт как надо. Но большие волны совершенно другая история. Там ты должен владеть собой, когда всё идёт не так. Одно неверное движение и ты врежешься в воду, как бетон на скорости 100 км/ч. А сверху тебя накроет ещё тысячи тонн воды. Ты отрубись. Тебя сбросит с доски и утащит туда, где так глубоко и темно, что ты вряд ли оттуда выберешься /*Опытнейший Серфингист – молодому*/.

*Страх и паника две разные эмоции. Страх помогает выжить. Паника приводит к смерти.

*Самая большая волна в океане "Эльниньо" (исп.), что означает "мальш".

***Фриланс** – это "свободная пика", их называют иногда "свободными копейщиками". Люди, которые умели владеть копьём и были средневековыми наёмными воинами. Шло время, смеркалось, теперь фрилансовые люди свободных профессий, от программистов до художников-дизайнеров, от юристов до практикующих вольно консультантов различных компаний. Словом, фрилансовые – это люди, которые работают сами по себе, нанимаясь то на одну, то на другую работу и в любой момент могут средневековые войны Айвенго и Вальтера Скотта послать куда по дальше своих нанимателей.

***Питер Брукер**, который был учителем (гуру) мирового менеджмента учил: ребята, создавайте команды, только серьёзные команды, способны обеспечить длительный успех!

***Фриланстёры**. Фактически это та категория новой экономики страны, которая базируется на постулатах ещё в 6-5 века до н. э. Ведь Конфуций очень чётко сказал именно в тот самый период времени, озвученные мной о том, что "удачная и успешная лишь то страна, в которой правители не стесняются того, что их жители богаты" /*Никола́с Корó, маркетолог*/.

*Знаете, что в КНДР (Корейской Народной Демократической Республике), я, с уважением это говорю, долгое время писали в коллективе, там как бы не было индивидуальности, приходили на работу и вместе сочиняли некий роман. Такое тоже возможно. В принципе люди свободных профессий – литераторы и др. жили всегда этой свободной жизнью /*М. Швядкой*/.

*Счастье, что мы оказались сегодня в новой экономике, которая позволяет людям сделать свободный выбор. Когда одна умная американка некогда сказала: "На нас значительно больше влияет то, что мы делаем, нежели то, что делают с нами" /*М. Швядкой*/.

*Важнейшим из искусств является искусство жизни на земле.

*Я вынужден работать в коллективе, но мысль рождается в одиночку... /*Никола́с Корó*/.

*На то щука в запруде, чтобы карась не дремал.

***Фриланстер** – человек, в высшей степени профессиональный составляющий /*Никола́с Корó*/.

***Фра**, значит "свободный", а тот, кто свободен никак не может навредить экономике, сделавшей его свободным.

*Если убить всех мух и комаров, погибнут остальные животные, вообще культура упадёт до нуля /*Алёна Арефьева, искусствовед, культуролог*/.

***Ван Гог** был фриланстером, Шекспир же не был фриланстером. Он был членом Королевской труппы (имелся Королевский указ на эту тему...).

*Работать за "кэш" – работать за наличные.

*Коллективное творчество ещё никто не отменял.

Сверхразвитая японская экономика, в том числе и так развита, что в любом коллективе производственном, на любой фирме поощряется вот это самое коллективное творчество, там нормально, когда люди после работы

остаются в цехе, на участке и обсуждают, что они делают, как это делать лучше /Шод Муладжанов, гл. редактор московской газеты/.

*Но только культура ровно в том и позволила существовать человеку и стать царём животного мира, только потому что он придумал специфические механизмы коммуникации и придумал культуру /Иосиф Дискин, доктор экономических наук, профессор/.

*Все мы с вами, хотим мы или не хотим, это теплокровные мартиновые батарейки нравятся кому-то это или не нравится. Потому что иначе невозможно производить бренды, которые ориентированы на гипер-эго человека и ориентированы на неосознанный потребительский выбор. Так вот, для вегето-сосудистой системы любого теплокровного, особенно человека, чёрный и белый – это абсолютно одно и то же, цвета нет, а все социологические настройки про Дантовы Ады и божественные высоты Шекспира – это мы уже придумали опять же для того чтобы потешить собственное гипер-эго.

Вообще эгоизм – это двигатель прогресса /Николаас Корол/.

*Рисуют графики, а живописцы пишут, картины пишут.

*Джон Драйден, великий английский поэт 17-го столетия говорил о том, что балет – это поэзия ног. Но мы точно знаем, что-это не только поэзия ног, но и поэзия характеров, поэзия судеб, поэзия воли, поэзия талантов... Русский балет очень тесно переплетён с балетом французским развивался активно и покорял мир, особенно к концу 19 столетия. Он стал безусловным лидером и законодателем мод в мировом балете. А когда труппа Сергея Дягилева показала первые свои балеты в 10-х годах 20-го уже столетия в Париже, то стало ясно, что эти люди, приехавшие из страны, достаточно закрытой и загадочной, ввели великое и неведомое тогда искусству... Но, как известно, дягилевцы остались за границей; Баланчин и Стравинский уехали в Америку.

Великий русский балет принял условие игры в конечном счёте в Советской реальности. Когда открылся железный занавес мы стали во многом догонять... "И отсюда появилось убеждение в том, что наш балет безнадежно устарел..." /Так полагает критик Александр Гаврилов/.

*Средние горожане (буржуа) – это по-французски, **мещане** – по-польски.

*Тот, кто хочет быть понят – говорит понятным языком. Тот, кто говорит сам с собой, не нуждается ни в каком понимании. Он – больше понимания /Александр Гаврилов/.

*Лев Николаевич Толстой не любил балет, считал искусством развратным /М. Швыдкой/.

Есть такое мнение. Великая **Марина Цветаева** не любила балет. Об этом откровенно писала и говорила. Она его посмотрела...

*История русского балета. Императорский русский балет – эта была домашняя забава русских императоров. И забава достаточно богатая и хорошо оплачиваемая, хорошо содержались... это было безумно красиво... в 1925 году это всё коммунисты пытались закрыть.

Великая **Мария Семёнова** выпускалась в том же году. Комиссия сидела на выпускном вечере Ленинградском хореографическом училище. Она станцевала настолько красиво, она их так очаровала всех этих коммунистов, а был простой классический балет "Ручей", что Луначарский сделал всё, чтобы был подписан Указ о том, чтобы балет сохранили, чтобы выделили деньги не только на сохранение Московской школы и Ленинградской, плюс ещё чтобы выделили колоссальные деньги, чтобы в каждом крупном городе открывались Театры оперы и балета, чтобы создавались хореографические училища и это процветало... /Николай Цискаридзе, народный артист России, солист Большого театра, Лауреат государственной премии РФ/.

*Был некогда великий хореограф **Мацек**.

*В России великая школа великого Большого балета...

Есть великое искусство, к которому России, пожалуй, сегодня нет равных в мире. Это очевидно совершенно. Для нас Большой балет – это как для испанцев "Прадо". Нужно ли нам пробовать экспериментировать в поисках языка другого. Безусловно. Но важно сохранить то, что у нас есть. И развиваться в этом. Знаете, когда-то Барышников сказал: "Я не хочу танцевать лучше всех остальных, я хочу танцевать лучше самого себя!" /М. Швыдкой/.

*Сюжет из **Мольеровского "Дон Жуана"**. Когда слуга спрашивает Дон Жуана: "А во что же вы верите, если в Бога не верите?"

– Как во что? То, что дважды два четыре.

*Безнравственность не всегда напрямую связана с атеизмом. Атеизм – это то же род религии /Михаил Ардов, протоирей, писатель/.

*"Доверие невозможно без понимания" /М. Швыдкой/.

В ноябре 1999 года ЮНЕСКО приняло решение отмечать Международный день родного языка. Я когда это впервые прочёл, несколько удивился. Тем не менее это именно так, потому что сегодняшняя ситуация с языками достаточно сложна. По данным того же ЮНЕСКО, в мире насчитывается порядка 6 тыс. языков. Это приблизительная цифра, потому что языки появляются, исчезают есть огромное количество диалектов, но прислушайтесь это очень важно: ежегодно, во всяком случае, так было недавно, исчезают 10 языков. Сейчас на грани исчезновения находятся 400 языков, потому что считается для бытования языка, для того чтобы он существовал, необходимо порядка 100 тыс. его носителей. Тем не менее есть проблема. Проблема, которая описана ещё в мифе о Вавилонской башни: люди не понимают друг друга. Непонимание рождает недоверие, а как известно недоверие рождает войны.

Поэтому может быть стоит сойтись на волиальпилки – был такой международный язык или на эсперанто? Сегодня похоже это пока не так. Словом, есть проблема. Проблема, которую можно сформулировать следующим образом: "Многообразие языков завело человечество в тупик" (Так считает доктор философии, профессор Евгений Ивахненко). Но тем не менее, люди любят многообразие. Многообразие украшает нашу жизнь, многообразие даёт устойчивость, как ни странно. И вот это развитие через многообразие предполагает, что языков должно быть много, как и людей – мужчин, женщин, детишек на нашей планете, различное количество природных явлений. Словом, многообразие языков помогает развитию. И эту точку зрения отстаивает директор Государственного Ли-

тературного музея, профессор РГГУ Дмитрий Бак /*М. Швыдкой*/.

*Вам легко даются иностранные языки?

– Я много раз это делал, это достаточно легко поскольку я несколько раз это делал.

А мыслить на другом языке можете?

– Мне кажется, мыслить на другом языке можно научиться вообще, а мечтать никогда /*Евгений Ивахненко, доктор философских наук, профессор*/.

Сколько языков желательно знать человеку?

– Мне представляется, когда больше двух, то это уже отчасти избыточно. И как Питер Устинов высказал: человек, который знает слишком много языков, как правило, не имеет что сказать на любом из них.

Вам приходится напрягаться, когда вы общаетесь с иностранцами?

– Да. И надо сказать так... Я опять А.П.Чехова вспомнил. Он сказал так: свободно говорю на всех языках, кроме иностранных и всегда испытываю некое затруднение, когда говорю с кондуктором.

Что больше всего мешает взаимопониманию?

– Мне представляется, что есть какие-то помехи, которые в принципе неустранимы и эти помехи лежат в структуре самого языка /*Евгений Ивахненко*/.

Что же по-вашему мешает взаимопониманию?

– Взаимопониманию обычно мешает то, что человек не умеет представить себе, что есть и другие люди, совсем не такие как он. Если он это не понимает, то никаких трудностей нет /*Дмитрий Бак*/.

Фраза. Как про одну девушку рассказывали, что она говорила: я знала 18 языков, и ни на одном из них не могла сказать слово "нет".

*Я, пожалуй, начну с такого парадоксального высказывания, что в мире много языков и это ни хорошо и не плохо, а для того чтобы рассорить людей, достаточно уже двух. Дело в том, что язык – это не только способность говорить или проговаривать мысли, но язык – это и конструктор мысли, творец смыслов, в котором мы живём и не отделяем себя от них.

Вильгельмштейн определённо высказался: Границы моего языка – есть границы моего мира.

И многообразие языков я понимаю как многообразие смысловых пространств, которые сталкиваются, с которыми мы живём, за которых мы боремся не жалея себя, чаще не жалея других. И лучше всего это проявляется в естественных национальных языках.

Мы, как правило, когда постигаем естественный язык от 2-х до 5-ти лет, то чаще всего мы в наследство принимаем структуру этого языка, образ мысли, оценочную матрицу, которая западает так глубоко в нас, что в последующем мы к ней критически уже никак не относимся. Даже если мы изучаем другой язык, то влияние этой оценочной матрицы всегда так или иначе сказывается. И исходя из этого, мы открываем иногда союз доверия перед определёнными высказываниями или наоборот, закрываем его. И в этом отношении личный, естественный язык является, кроме всего прочего, чем-то таким, что разделяет людей на "своих" и "чужих", на "мы" и "они". И в памяти языка глубже всего заглубляются в памяти те фрагменты истории, которые связаны с кровью, с столкновением народов...

*

А если что не так – не осерчай
Язык, что крыса копошится в соре
Выискивает что-то невзначай. /*Иосиф Бродский*/

*

Нужно путешествовать по мирам других людей с любовью /*Марио Лугонос, аргентинский философ*/.

*Языки умирают, так же как амурские тигры /*Дмитрий Бак*/.

*Битва, реальная жизнь зиждется на разнообразии. Только здесь удача /*Дмитрий Бак*/.

*Китайцы говорят, что живёшь столько жизней, сколько языков знаешь.

*"Учите иностранные языки и тогда вы поймёте о чём молчит иностранец" /*Станислав Ежелец, польский афорист*/.

*Есть языки, в которых больше 40 падежей. Вот Табасаранский язык (один из народностей Дагестана) 48 падежей. А есть языки, в которых 6 падежей. И есть языки, в которых падежей вообще нет. Есть народ, проживающий в Юж. Америке – *пираха*, в языке которого нет числительных и глаголы не имеют показателей времени. По сути народ, обладающий этим языком, – считают исследователи, – самый счастливый народ на земле. И логично предположить, что люди, разговаривавшие на языке, в котором 40 падежей мыслят как-то иначе, чем те люди, которые разговаривают на языке 6 падежей или нет падежей вообще. И вот это очень важное обстоятельство. Доказано, что структуру языка определяет пространство, время, цвета. Они также определяют некоторые конъективные и познавательные возможности людей и в этом отношении конечно различаются народы и различаются их вот эти самые смысловые пространства. Это имеет отношение не только к такому личному, глубинному смыслу, но и отношение к высокой культуре.

Язык подкармливается конфликтом и язык раздувает конфликт. И это как раз и определяет его природу. Поэтому многообразие языков и заводит нас в тупик. Мы выйдем из одного тупика, но язык заведёт обязательно в другой /*Евгений Ивахненко*/.

*Многообразие языков – это неслышанное богатство.

Необыкновенно важная вещь. Многообразие языков противостоит упрощению. Большевики в 1918 году упростили орфографию русского языка /*Дмитрий Бак*/.

*Англичане свой язык продвинули, потому что это язык интернета.

Японцы, потому что это язык технологии. Это страшная угроза, которая ведёт человечество в тупик.

Всеякие попытки представить себе, что плохое рождает плохое... Все эти ограничения ведут к необыкновенно

наивному убеждению в том, что видя нечто дурное на одном и том же языке, означающее дурное, мы находимся под угрозой.

Нет, друзья мои, Достоевский сказал замечательную фразу: "Я хочу не такого общества, где я не мог бы делать зло, но такого, где мог бы делать зло, но сам бы этого не хотел". Личностного усилия, направленного на то, чтобы понять другого не может быть без многообразия языков. Пока многообразие языков существует – человечество живо. В этом моё убеждение /*Дмитрий Бак*/.

*До французского нашествия дворяне говорили по-французски, до немецкого – по-немецки, а сегодня интеллектуалы свободно говорят на английском /*Елена Ефремова*/.

*Эпические принципы не просто верны, их надо прожить /*Б. Пастернак*/.

*В период второй мировой войны было звание "военный техник". Это звание соответствует званию старшего лейтенанта.

*Мир устроен таким образом, что мир этот медийный. Это мир, где медио воздействует на окружающую реальность больше, чем сама реальность воздействует на себя.

Каждый человек, работающий на телевидении занимается медийной политикой. Если обычный политик формирует условия существования человеческого, то медийная политика формирует представление человека о его жизни /*Александр Архангельский, ведущий программы "Тем временем"*/.

*Слава – это яд, который полезен в очень небольших количествах /*Бальзак*/.

*В России меньше 20% людей, имеющих высшее образование.

*В Японии есть такое понятие: "Артист – национальное достояние".

*Все люди на земле имели один язык и одинаковые слова. Двинувшись с Востока они нашли в земле сенар, далее и поселились в ней. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжём их огнём и построим себе город и башню высотой до небес, что произошло дальше – известно всем. Башня была разрушена, люди рассеяны по миру, а языки перемешаны. Но это не конец истории. Люди придумали универсальные языки общения, они испугались, что многообразие языков заведёт их в тупик. Кстати, само слово "Вавилон" на многих языках мира звучит почти одинаково. А вот башню Вавилонскую каждый художник рисует по своему. Может быть, как раз благодаря многообразию языков. Как было бы, если бы язык был бы один?

***Юрий Михайлович Лотман**, блестящий филолог, блестящий философ совершенно чётко сказал: Язык – это код-его история. Живой язык – это код, закодированные слова и его история. Если мы отрицаем какой-то язык, на до понимать, что мы отрицаем свою историю. И тоже сегодня здесь прозвучало, очень интересно. Вот как интересно русское пространство, которое растягивается и немецкий ораум, который стягивается. Для меня, как для философа, вообще не представим и вы сами об этом говорили, дело в том, что философия создаёт смысловые пространства. Отказавшись от языка мы неизбежно как раз придём, от чего вы отказываетесь и говорите якобы, что нет стандартизации, к той самой стандартизации, потому что мы неизбежно будем упрощать язык.

Эсперанто, который сегодня упоминали уже как раз является примером неживого языка. Поэтому он и не смог победить. Это язык, опять же цитирую Лотмана, который передаёт структуру языка, но в нём нет истории. И поэтому многообразие языков создаёт то, что мы с вами здесь сейчас находимся. Мы сейчас здесь находимся, мы создаём диалог. Пространство ваше-моё – ваше пространство, пространство коллег, которые здесь присутствуют, оно пересекается. Для чего пересекаются пространства? Для того чтобы как раз что похоже отбросить это как бы просто примитивно. А вот то, что не похоже, с чем мы не согласны, попытаться убедить другого. И на мой взгляд, разница языков наряду с теми проблемами, о которых вы говорили, она создаёт и другое. Она заставляет культуры понимать друг друга. Я могу массу примеров привести, какие фантастические... Одна из гипотез, филологи знают, происхождение слова «либезить», – одна из гипотез. Немцы приезжали, говорили всем «их либези», «их либези». И надоело вот их либези... Либезить. Есть обратные примеры, совершенно фантастические, когда по языку, по названию города даже мы определяем как двигались, например, славянские племена: Дрезден – дрезги, Лейпциг – Лиепая. На ходу мы понимаем вот эти фантастические вещи... И единство может быть разного рода. Может быть единство такого тоталитарного типа, к чему всё сводимо, а может быть единство многообразия. И это разнообразие оно более гибкое, более интересное. И я думаю, ещё будущее за этим.

И по поводу английского языка. На самом деле, когда говорят, вот об английском языке и то, что сейчас он доминирует в науке, мы за этим не видим очень интересных подоплёков. Ведь английский сейчас не доминирует в мире. Главным языком, на котором больше всех говорят, является китайский, индийский, английский, испанский. Вообще-то говорю, вот эта политика продвижения английского языка, за этим стоит ещё одна тенденция – попытка сохранить язык. Понимаете и в этом смысле, нам-то надо занять и свою позицию. Мы много потеряли, когда разрушился Советский Союз и вот надо понимать, это язык, что слава Богу, комиссии всякие создаются, не знаю что они там сделают... Для того чтобы на нашем языке говорили, мы тоже должны его ценить. Действительно, есть опасность что человек погрузившись в другой язык может потерять свою идентичность /*Владимир Миронов, член-корреспондент РАН, декан философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова*/.

*Я вспомнил, по поводу немецкого языка и переводом либезих, либедих. Когда Чехов умирал, есть такая версия, он сказал немецкому врачу... вернее немецкий врач записал «их штербе» – я умираю. Русский остро слов скажет: не мог Чехов, русский писатель сказать «их штербе» по-немецки и умирая последнее слово невнятно для немца произнёс. Он имел в виду «ты – стерва», а врач записал «их штербе» /*М. Швыдкой*/.

*Дело в том, что за языком стоит менталитет. Вот немец говорит страхование – «ферзюхирунг». В основе лежит уверенность. А для русского слово страхование в основе «страх», то же самое и в английском приблизительно. Как много мы можем потерять, потому что когда мы отказываемся от своего языка, если мы переходим на другой или на какой-то единый, мы вот эти ментальности неизбежно потеряем /*Владимир Миронов*/.

*Я считаю, что в этом заключается закон языка. Что язык порождая многообразие, богатства, одновременно порождает эти противоречия. Язык аутопоэтичен, он развивается внутри самого себя. И в этом смысле, много-

образе смыслов порождает вот такие столкновения. Язык может на пустом месте создавать конфликтность. И в этом его самореализующее пророчество (даже одним словом может...) /Евгений Ивахненко/.

*Во-первых, я сторонник того, чтобы на поляне цвели все цветы, чем больше цветов, тем как известно, больше радуется глаз поля. Я сторонник такой концепции.

Во-вторых, Язык и культура... Бахтин говорил, что культура – понятие пограничное. Она всегда существует на границе другой культуры. Мы говорим только о языке. Но на самом деле, это половинчатый разговор. Потому что говорить о языке и не говорить о культуре – это в принципе не совсем корректно с научной точки зрения. Потому что язык и культура – это вещи совершенно неразрывные. Но, не говорим о культуре. Так вот язык, как культура не может развиваться, если она не находится во взаимодействии с другой культурой, точно так же и язык может развиваться не находясь во взаимодействии с другой культурой.

С другой стороны мы вообще-то живём в конфликтном мире, по сути дела. Есть разные конфликты, Есть антогонистичные конфликты, а есть позитивные конфликты. Вправо, влево, мужчина, женщина – это все конфликтные ситуации. Поэтому, наличие вот этих различных смыслов, о которых вы говорите, они порождают конфликт, безусловно, конечно. Это не антогонистический конфликт, это обогащающий конфликт, потому что каждый язык он отражает определённую картину мира, отражает определённую национальную логику, без которого человечество обеднело бы на самом деле. И то, что языки умирают – это трагедия. Это вообще-то вещь такая, которую мы не можем ничем исправить.

Что касается английского языка, то единого английского языка не существует.

Специально продвигать какими-то усилиями это дело не очень эффективное. Вот если наша страна (Россия) будет сильна и авторитетна, то все будут изучать русский язык (или слова). (Или если мы откроем рынок труда, то будет изучать русский язык /М. Швыдкой/.

В начале 90-х от русского языка отказались все: и поляки, и болгары, и венгры, и прибалты в том числе. Сейчас идёт обратная тенденция. Поляки очень активно в массовом порядке изучают русский язык. Почему? Рынок /Андрей Забровский, филолог, доцент кафедры иностранных языков МГУ им. М.В. Ломоносова/

В Латвии, в Риге, про которого много всё время говорим, в русский садик попасть невозможно/М. Швыдкой/.

*Тест – это утверждение, которое пытается что-то объяснить и которое либо доказывает, либо опровергается.

*Согласно мнению Ив́аново и Тóпорова этноним «словения», т. е. самоназвание всех славянских групп означает людей, владеющих словами, т. е. членораздельной понятной речи. Отсюда раз есть осознание «мы», то есть и осознание «они» /Михаил Давыдов, доктор исторических наук, профессор/.

*Экзема лечится отцитатом свинца.

*Улика – царица доказательств... после, разумеется чистосердечного признания.

*Перманентный допрос (постоянный, непрерывный) – это в смысле с пристрастием.

*Как сказал поэт: чем больше узнаю людей, тем больше нравятся мне собаки.

*В мире существуют «ультразвуковойотпугиватель собак». Собаки в доме без умолку лаят. Они это чувствуют.

*В своём замечательном труде, которая называется «Золотая ветвь», очень глубокий антрополог, большой специалист в области социальных наук Джеймс Фрезер впервые ввёл в научный обиход слово «табу». Слово, которое пришло к нам из Полинезии, слово, которое означает многие вещи, совокупность законов, религиозных ценностей, морали у жителей этих краёв. Но я думаю, важно нам учесть, что это слово означает не только священный, но и проклятый. Важно понять, что это слово означает то, чего нельзя... Замечательно когда-то писали об этом многие мыслители и Лотман, раньше ещё Фрейд, что "всякая культура начинается с запрета", "всякая культура начинается с табу". И вот сегодня многие полагают, что система запретов в нашем обществе не работает. Все заповеди, все запреты моральные и законодательные не исполняются. И поэтому многие полагают, что отсутствие табу наша главная беда /М. Швыдкой/.

*Одновременно можно сказать, что система запретов меняется, что это вообще-то историческое понятие. Например, к табу на Гавайях относилось для женщин, определённая часть пищи, вполне вкусной, замечу вам. Во время войны (1941-45), например, в Полинезии нельзя было есть рыбу. Насколько это табу оправдано судить вам. Конечно, но некоторые полагают, что табу – это некая система предрассудков, что табу изменяются во времени и со времён древности система запретов значительно сузилась, разрешено всё, что не запрещено. Таков принцип любого демократического общества и любого закона. Знаете, я в таких случаях всегда вспоминаю фразу Бердяева, который сказал, что «государство существует не для того чтобы на земле был рай, а государство существует для того чтобы на земле не было ада». Мы же хотим, чтобы система табу нам устроила рай. На самом деле – это не правомощное желание /М. Швыдкой/.

Хамство – это как раз отсутствие внутреннего табу /Елена Новоселова, психолог, руководитель семейной консультации/.

*Мы с вами никогда не сможем объяснить человеку, который привык к хамскому поведению, "почему это нельзя"; потому что у него всегда будет один и тот же ответ: А что тут такого? "И вот этот ответ он как раз и вступает в противоречие с нашим внутренним (некоторым)(законом, по которым мы живём. И рациональном табу она тем и сложна для восприятия обсуждения, что ему нет чёткого определения. У закона есть чёткое определение. На мой взгляд, табу – это стержень любой нравственной системы ценностей. Вот именно на табу, изначальное табу нанизываются всевозможные мысли, чувства, запреты, разрешения и т. д. Интересно, что любая цивилизация, всем известно, о том что она состоит из двух основных элементов: первый – это техническое развитие, цивилизация материально-техническая и духовное достижение в рамках одного исторического процесса /Елена Новоселова/.

*Насколько известно, может быть я не прав, уже найдены доказательства того, что "человек разумный" гораздо старше чем предполагает теория Дарвина /Егор Кончаловский/.

*На мой взгляд, человек во многом существо инстинктивное. Вот сам цивилизационный слой он очень тонкий и он легко нарушается при любых катаклизмах, когда проявляются как раз те стороны человека, которые больше

соотносят его к животному происхождению, чем к духовной его сущности. И человеку вообще свойственно нарушать любые запреты. Это именно через нарушение запретов порой, через нарушение каких-то общепринятых, обще-одобренных вещей, порой движется даже технический прогресс, когда нужно выйти за рамки того, что является одобренным обществом. Но это не значит, что система табу она может не только ограничивать какие-то нравственные или безнравственные поступки, но она может даже, я уже совсем дойду до ёреси с вашего позволения, но она может иметь некое действие для того чтобы прогрессу было что преодолевать. Потому что вообще человечество становится человечеством, а уже отдельный человек тем более через преодоление в основном и даже иногда и запретов /Елена Новоселова/.

*Поэзия – это лучшие слова в идеале и последовательности /Колеридж/.

...Но есть сферы искусства, которую нельзя повернуть запретом. Потому что именно запретами рождается новое. Именно через рождение этого нового мы открываем для себя некоторые вещи, которые интерпретируют и расшифровывают нам то, что было написано 2-3-4 тыс. лет назад /Андрей Ястребов, профессор, заведующий кафедрой истории, философии, литературы РУТИ и ГИТИС/.

*Дело в том, что культура вообще, культурный человек, то что принято называть культурным человеком – это есть человек с системой ограничения, это человек не беспредельный. И у самого смелого художника тем не менее есть всё, равно некоторые табуированные темы, которые он выбирает для себя сам, что-то он будет делать, что-то он не будет делать никогда /Елена Новоселова/.

*У нас табу чрезвычайно много. Но дело всё в том, и что наша беда в том, что несформирована и не выражена культура, жить в ситуации свободы, самоконтроля, самоограничения... /Александр Логунов, декан факультета истории, политологии и права РГГТ/.

*Фраза "Разрешено всё, что не запрещено законами". Вот с ним, на мой взгляд, с точки зрения нравственного закона человека, система табу на которых как раз и выстраивается нравственный закон есть большой подвох. Потому что если законом не запрещены некие действия, а вы абсолютно правы, что Дума только запретительные законы издаёт. Если мы будем следовать этому лозунгу: «Разрешено всё, что не запрещено законом», нам придётся дорастить количество запретительных законом до 100%, регламентировать с какой ноги тапочки надевать и т.д. То есть законодательство взлетит в нашу жизнь окончательно и бесповоротно. Поэтому, ответственность человека за его внутреннюю систему-координату, за его внутреннюю систему табуированности некоторых действий, как раз аристократию отличала всегда строгая система тех самых ограничений, когда можно было всё объяснить /Елена Новоселова/.

*Большое количество табу является признаком общества, которое вообще-то в некотором смысле находится на недостаточно высокой степени развития, то есть по количеству табу прямо пропорционально неразвитости общества, во-первых. И во-вторых, в процессе сегодняшнего разговора в принципе я пришёл к выводу, что как раз, наверно, все самые радикальные, самые сакральные табу, которые человеком накладывались на себя самого на протяжении истории, с огромным успехом и с удивительной радикальностью нарушены много-много раз и, соответственно, мне кажется, что их присутствие и последующее их нарушение только в конечном итоге ухудшают, если хотите, моральный психологический климат в этом моральном сообществе. Поэтому, я считаю, табу – это, тем не менее, для нас не есть благо /Егор Кончеловский/.

*Дело в том, что все табу, вообще, начинаются с того, что люди, которые институции, которые это табу формулируют и создают, они не доверяют человеческой природе. Вообще, появление запрета – это значит недоверие человеческой природе. И в этом смысле есть своя логика. Мы можем посмотреть на историю человечества и убедиться, что человечество совершило в своей истории невероятное количество злодеяний, преступлений, нарушений всех норм и человеческой морали, опускалось в бездну и пропасти аморализма и внеаморализма, если угодно. Но должен вам сказать, что если мы посмотрим на человеческую историю, то мы убедимся в том, что в это же время совершалось огромное количество величественных поступков, которое поднимало человеческое бытие на какое-то совершенно невероятную, удивительную, вдохновенную высоту, которое в обыденной жизни нам кажется невозможной. И я думаю, что здесь, конечно, не аптекарское дело, не провизарское тут на весах не взвесишь, но для меня человек по природе добрый, ведь самое главное, институт общества выявлял эту доброту. Это очень важно, поверьте мне. Потому что мы не предрасположены к злу, как это думают некоторые, а мы предрасположены к добру, важно только достучаться до самих себя. А что касается табу, то я всегда вспоминаю картину Ильи Овербаха, которая называлась "Чужие письма", когда молодая учительница спрашивала старую учительницу, а как объяснить детям, что нельзя читать чужие письма? И та отвечала: "Да никак не надо объяснить. Скажи: чужие письма читать нельзя" /М. Швыдкой/.

*Разным авторам приписывают мысль, которая приблизительно звучит так: Важнейшим из искусств является искусство жить на земле /М. Швыдкой/.

*Конституция в России исключает единую идеологию в стране.

*Цель образования – это, конечно, образование. Оно само по себе самоценно. И оно само по себе самоцельно /Евгений Бунимович/.

*Цель наша взрослых должна быть приличной, порядочной, честной, умной, вести себя по-настоящему. И, поверьте, это гораздо важнее для наших детей, чем все эти цели, наши эти планы, которые мы напишем во всех наших методиках /Евгений Бунимович, заслуженный учитель России/.

*Известно, что 500 лет назад Эразм Роттердамский сказал, что «Ребёнок ненавидит учёбу, ненавидит знания, но он может полюбить Учителя и через эту любовь полюбить то дело, которым он занимается /Михаил Герчиков, директор школы №1498 (Московская международная школа)/.

*И по-моему, сейчас в образовании целеполагания может быть осталось в образовании Северной Кореи. Мне кажется, всё-таки в остальных странах главное это учиться.

«Я неплохо знаю систему образования Великобритании. Там нет никакой искусственной мотивации. Там если ребёнок хочет учиться – он учится. Потом он пойдёт работать. Если он хочет учиться на какого-то профессионала

– он пойдёт в проф. училище. Если он хочет пойти в университет – он будет учиться в университете, через академический колледж. Это всё очень непросто, это довольно дорого. Но это работает. Никто эту искусственную мотивацию не меняет. Я могу сказать, перечислить несколько стран: это Гонконг, Южная Корея, Сингапур, Финляндия. Так вот эти страны ничего не объединяет, кроме как отношений семьи, общества к образованию" (Михаил Горчинков). "И" – к учителю. Это те самые страны, где авторитет учителя по всем замерам наиболее высокий. Вот там самый сильный результат образования» */Евгений Бунимович/*.

*"Я готов согласиться с утверждением, что результаты образования, в первую очередь, зависят от личности учителя, от того является ли он моральным авторитетом для учеников, исповедует ли он те ценности, которые мы хотели бы видеть укоренёнными в нашем обществе или нет. Но проблема заключается в том, что в массе своей личность учителя не может стоять выше, чем стоит уровень самого общества. И учитель неизбежно транслирует ту социальную атмосферу и тот социальный заказ, которое даёт ему общество в массе. И если общество не формулирует внятно свои цели и свой заказ, то и функцию свою учительства выполняет кое-как. Что мы и наблюдаем, к сожалению.

... Само общество должно до этого измениться. Оно само должно подняться на определённую высоту, на определённую ступень, на осознание своих собственных целей и скажем, через родителей, которые составляют массу членов общества, через учеников, транслировать это учителю. Да и сам учитель живёт в обществе, он не изолирован от него, он сам часть общества, он воспринимает вот этот плод общественного настроения". Вот здесь есть важность вопроса. Но формальная сторона вопроса, связанная с государственной политикой тоже очень важна. Извините меня, может ли школа выполнить свои функции, если нет школьных структур, финансирования этих структур, материальной базы, если не выстроена определённая система, по которой ведётся образование, ступени по которому это образование проводится. Все эти структуры они очень важны. Без них вне структур образование тоже не функционирует как система. Любые национальные системы образования определённым образом организованы. Без такой организации образование своей цели эффективно достигнуть не может. Что мы сейчас, кстати говоря, и наблюдаем */Андрей Колганов, заведующий лабораторией по изучению рыночной экономики экономического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова/*.

*Образование, безусловно, как институт имеет цель, которая связана с сохранением и трансляцией культуры */Владимир Собкин, доктор психологических наук, директор Института социологии образования РАО/*.

*Безусловно, полноценное проживание каждого возрастного этапа в соответствии с законами возраста – это фундаментальная цель образования, связанная с социализацией человека и тут безусловно все сюжеты, касающиеся нравственности, отношений, этики, учитель-ученик, они имеют ключевое значение помимо того, что надо полноценно влюбляясь, чувство измены, дружбы и т.д. прожить в соответствии с каждым возрастом эти моменты...

Сегодня общество очень меняется и есть вызовы различные, значит возникает проблема постоянного переучивания. Сегодня человек должен менять свою профессию в течение жизни много раз. Вот в этом отношении образование должно иметь ещё одну важную цель: научить человека учиться. Это проблема непрерывного образования.

*Я гораздо больше знаком с ситуацией в высшей школе, нежели в общеобразовательной. Я могу сказать, согласно социологическим опросам 40% абитуриентов уже заранее не собираются работать по избранной специальности. Вот это говорит об эффективности системы, которая не имеет целеполагания. Эта система ни на что не ориентирована, она не ориентирована ни на будущее, ни на настоящее. Она пытается конъюнктурно следовать за настоящим. Я могу привести ещё один пример. Когда у нас появился, в связи с рыночной реформой, массовый спрос на юристов, экономистов, бухгалтеров, менеджеров – образование моментально отреагировало. И мы получили 80% этих специальностей, получивших образование не на дневных отделениях государственных ВУЗов. Качество этой «орды», так называемых «специалистов» всем хорошо известно. Вот такова стихийная реакция системы образования на потребности, которое транслирует общество. На протоптанные тропинки... Она не может даже качественно торговать образовательными услугами... Не говоря уже о том, чтобы служить высоким социальным целям.

*Цель образования, на самом деле, формирует общество. Я с этим согласен.

Чего мы хотим от школы? Поскольку общество само не может это сформулировать окончательно, то отсюда происходят самого разного рода метания. Сегодня есть, и скажем запрос на патриотизм. Школа отреагировать на него мгновенно не может. Потому что изначально школа воспитывает патриотов своего отечества. Изначально. Потому что человек образованный, эрудированный, знающий свою историю, русскую литературу, не может не быть человеком любящим своё Отечество.

*В России 62% граждане имеют высшее и средне-специальное образование. Ни в одной стране мира такого рынка рабочей силы нету. Это одна из очень серьёзнейших проблем. Мы знаем, что было в Великую Французскую революцию. Мы знаем, что происходило 63 года в мире, когда появилось много образованных и не реализованных людей... Общество начинало невероятно лихорадить.

*Мы (общество) до конца сами должны сформулировать "чего мы хотим?..".

Ну, с моей точки зрения, знаете у Герберта Уэлса есть такая сцена в романе: "когда проснулся спящий и задал естественный вопрос: "А кто ваше правительство?"

На что ему ответили: наше образование и есть наше правительство! */М. Швыдкой/*.

*1923 год. Россия потеряла огромные территории, умерло 10,5 млн. человек, эмигрировало 2 млн.: администраторы, юристы, учёные, промышленники. Производство сократилось в 5 раз. И некому было его восстанавливать – повсюду был голод */Размышление В.И. Ленина/*.

*Сколько людей, столько и мнений.

*У юристов есть поговорка: "Врёт как очевидец".

*"В искусстве форма важнее всего», впервые обосновал древнегреческий философ Платон. Эта идея жила 2,5 тыс. лет, пока на неё не обратил внимания выдающийся советский государственный деятель, член Политбюро партии,

генерал-полковник Андрей Алексеевич Жданов: Оперу Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда". Он назвал грубой, примитивной и вульгарной. Произведения Сергея Прокофьева и Арама Хачатуряна сравнил со звуками бормашины и музыкальной душегубки. Формализму был объявлен смертельный бой. И люди опытные, сделанные властью намёк поняли сразу. Ведь было предельно ясно. Это устроенная властью прелюдная порка показательная.

*Граф *Алексей Николаевич Толстой* был очень благополучным деятелем советской культуры, академиком Академии наук СССР, дважды лауреатом Сталинской премии за выдающийся вклад в литературу.

*Маршал Жуков был из унтеров...

*Слово "Культура" несёт в себе значение преемственности, слово "революция" означает наоборот, разрыв с традицией. Культурная революция – это аксимарон – сочетание несочетаемого. Как например, горячий лёд или зияющие высоты. Но в истории было множество периодов, когда прежние цивилизации объявлялись враждебными и ненужными. Люди нарвали отменить непонятные им сложности и строить собственную культуру с чистого листа. Пускали на растопку книги или свитки, сбрасывались с постамента статуи, драгоценные вазы использовали как кухонные горшки. Но как правило, позднее результаты всего этого оценивались не как культурный подъём, а как варваризация.

*В 1950 году он (Сталин) выпустил брошюру "Марксизм и вопросы языкознания", которая произвела без преувеличения фурор в отечественной филологии.

И.В. Сталин очень интересовался литературой.

*Главлит в СССР существовала с 1922 года.

*Везде и всюду развешивали и произносили Ленинские слова: "Из всех искусств для нас важнейшим является кино (отрезав продолжение цитаты): "до тех пор, пока не ликвидирована безграмотность" /*Наталья Басовская*/.

*1925 году кинорежиссёр *Сергей Михайлович Эйзенштейн* за 3 месяца снял фильм-эпопею "Броненосец Потёмкин". По общему западному мнению входит в 10-ку лучших фильмов всех времён и народов. Более того в 1952 году в списке из 10 лучших фильмов всех времён и народов, составленным 58-мью кинорежиссёрами Европы и Америки "Броненосец Потёмкин" занял 1-ое место. Сергей Эйзенштейн был фанатиком пролетарского искусства. Однако в своём творчестве всё-таки опирался на классическое образование. Сын действительного статского советника, крупного царского чиновника, он с детства знал 3 языка. Окончил Рижское реальное училище, учился в Петроградском Институте гражданских инженеров на японском отделении академии генерального штаба и в государственном высших режиссёрских мастерских. Но в театральном искусстве культурная революция перевернула всё с ног на голову и едва ли не в первую очередь. И пример Эйзенштейна хорошая иллюстрация двух мощных радикально настроенных сил, действовавших в культуре России в 20-е годы.

Революция происходит от латинского слова "**переворот**", – верх и низ меняются местами как на чертовом колесе.

Один из важнейших этапов культурной революции в России случился осенью 1922 года. Из страны были высланы 225 величайших мыслителей. Инициатива высылки принадлежала Ленину. А Троцкий прокомментировал её так: "мы их выслали, потому что и расстрелять их не было повода и терпеть было невозможно. Среди них были великие русские философы... И поэтому рейсы, которыми они были перевезены из Петрограда в немецкий город Штеттен были названы "философскими пароходами".

Для отечественной культуры – эта акция стала глубоко символичной. Их не убили, не посадили в тюрьму как идейных противников, мучеников за идею, а просто вышвырнули из страны, словно ненужный хлам.

Новой России философы были не нужны. На смену религии пришла другая религия – идеология коммунизма. В принципе утопия как многие считают утопией религией... спектакли, картинки... держать человека в определённой узде. Чтобы не совершал плохих поступков – не грешил. В данной коммунистической логике преследовала то же самую цель, чтобы человек не грешил.

Похожая ситуация сложилась в начале XX века на островах Миланезии. Называется она карго-культ. Туземцы с удивительным искусством из кокосовых пальм и соломы построили точные копии влётно-посадочных полос, аэропортов и радиовышек. И совершали специальные ритуалы, чтобы привлечь с неба посланцев духов, транспортные самолёты полные сокровища. Туземцы не понимали истинного значения аэропорта и читали, что копия ничем не отличается от оригинала. И эта история из жизни диких племён прекрасна, иллюстрация результатов культурной революции в России.

Песня, которую разучивали в детских садах:

Когда был Ленин маленький
С кудрявой головой,
Он тоже бегал в валенках
По горке ледяной.

*

Культура – это политика. Так было, так есть и так будет...

*Максим Горький объяснял, что социалистический реализм – это творчество с целью непрерывного развития ценнейших индивидуальных способностей человека, ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле. В этой формулировке интересное то, что творчество получило статус полезного народно-хозяйственного явления, имеющего чёткую практическую цель.

*Для того чтобы создать произведение нужен быть художник. Но для того чтобы преподнести это произведение публике художник должен был быть немножко политиком. Если же творческий человек слишком серьёзно увлекался коммунизмом и борьбой за его идеалы он рисковал превратиться в администраторы, стать чиновником искусства...

*В 1954 году Илья Григорьевич Эренбург написал повесть "Оттепель", которая дала название целой эпохе нашей страны. Однако, Никита Сергеевич Хрущёв также решительно как он выступил на XX съезде партии с раз-

облачением культа личности стал затем на защиту Сталина. "Партия боролась и будет бороться со всеми кто будет клеветать на Сталина, кто под видом критики культа личности неправильно, извращенно изображает весь исторический период деятельности нашей партии, когда во главе Центрального Комитета был Иосиф Виссарионович Сталин.

*Как известно, уже почти две тысячи лет царство, разделившееся в себе не устоит. Если даже цензоры начали искать лазейки для того чтобы обнародовать запрещенную литературу это могло означать лишь одно: режим надоел всем до чёртиков. Так в 80-х годах XX века незаметно и на сей раз совершенно не санкционированно начался последний виток, затеянный большевиками культурной революции. К чему он привёл сегодня, знают все! (К развалу СССР – прим. Р.Р.)

*Интересные факты. В Китае была найдена одна из самых старых коллекций – сто тысяч монет общим весом более полутонны. Её собиратель жил в XIII веке. Самая старая монета в его собрании была отчеканена в 206 году до новой эры.

*Французская денежная единица – *франк* – появилась в 1337 году, во время Столетней войны. Эта валюта была создана специально для выкупа из плена короля Иоанна Доброго.

*Копейку изобрела красивая женщина *Елена Глинская*, правившая в России в 1534 году. На серебряной монете изображали всадника с копьем. Отсюда и название – *копейка*.

Ходила ещё *монета сабельная*. Не трудно догадаться, что на ней был отчеканен всадник с саблей.

*Забавная монета Петра II была отчеканена в 1728 году. На ней вместо слова Петр написали Перт. И так отчеканили! Ещё есть бракованный юбилейный рубль советских времен с портретом Прокофьева – там ошибка в дате.

*Главной денежной единицей Стародавней Руси были *гривна* – золотая, серебряная или бронзовая. Женщины использовали их как украшения, надевая на шею (загривок)

*Есть такая наука кинестеология. Она изучает взаимоотношения мышц и нервов. Так вот существует теория, что механическое письмо – это реакция мышечных сокращений на человеческое подсознание...

*Великодушие к бедным свойственно хорошим правителям.

ПОЭТ – ВЫСШЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ФИЛОСОФА

Философия – это некое наиважнейшее знание о бытии и человеке. И в этом смысле поэзия то же высшее знание о бытии и человеке. И неслучайно Иосиф Бродский писал о том, что поэзия – это высшая форма существования языка, а поэт – это средство этого существования.

Философия и поэзия – внутренние вины и в этом смысле можно утверждать, что поэт – это высшее проявление философа.

*Надо сказать, что ещё Платон говорил о том, что вообще поэзию надо бы изгнать из мира блага. Потому что, поэзия благу вредит. И в этом смысле, поэзия вовсе не является философией.

Идея музыки вселенского ритма будет пронизывать нашу сегодняшнюю беседу. Когда там на высоте, безмятежной высоте, на пространстве какой-нибудь важной мысли встречаются философ и поэт, то у кого больше возможности высказаться ярче? – У поэта. А у кого больше возможностей высказаться глубже?

– Снова у поэта. Почему это так, каков механизм расскажу чуть позже. Начну с примеров. Поэт говорит коротко и ритмично. Философ говорит долго и иногда путанно. Так мы обычно думаем. Но если взять такого признанного тяжёлым по языку Гегеля, то он иногда выражал свои мысли коротко, как выстрел. Почти всю его громадную философию можно включить в его мысль. История – это прогресс духа в осознании свободы. Знаете, почти ту же мысль высказал старший современник – поэт. Но он сказал так:

Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день за них идёт на бой.

*

Вы знаете, это та же мысль, только здесь ближе к человеку, к его сердцу, к его желаниям, к его воле. Борьбась за эту свободу. Гегель то же прекрасно понимает это чувство борьбы, но выражается всё-таки как философ. Хотя в высших проявлениях тоже остро. Здесь Гёте обгоняет Гегеля. Но знаете, что интересно, Гёте в своих стихах говорит так: конечный вывод мудрости земной. И если дух овладел свободой, больше делать нечего история остановилась. А вот другой знаменитый философ Иммануил Кант. В 18 веке Кёнигсбергский затворник высказал чрезвычайно смелую до того времени мысль о том, что "время и пространство – это внутренняя конструкция нашего сознания". И мы построили лишь для того чтобы упорядочить хаос внешних проявлений. Но вот потом приходит какое-то время и поэт говорит об этом так:

Миры летят, годы летят
Пустая вселенная
Глядит нам мраком глаз
И уцепясь за край скользящий, острый
И слушая всегда жужжащий звон
Не сходим ли с ума мы в смене пёстрой.
Придуманных причин, пространств, времён
Когда ж конец назойливому звуку
Не станет сил без отдыха внимать
Как страшно, всё как дико.

/А. Блок/

*

У Гейне есть решающая фраза: "Когда мир раскалывается пополам, трещина проходит через сердце поэта.

Вселенная – это большой музыкальный инструмент или большая музыкальная волна. А мы люди всего лишь мелкие завитушки. Но когда мы резонансы настраиваем, она в высшей сфере, небо диктует такое необыкновенное.

Вот отчего поэты провидцы.

Примеры поэтической красоты и поэтического откровения они бесконечны. Это крайне интересно. Но вдохновляющая сила высоты позволяет поэту в решительный момент обгонять философа. Поэтому сам поэт безусловно в своём лучшем высшем проявлении самый настоящий и очень глубокий философ /*Александр Кацура, философ, писатель, художник*/.

*Вы знаете, Хайдеггер в одном из своих интервью говорил, что поэзия и философия – это две разных вершин, с которых мы совершенно по-разному видим мир. И что из того, что *Хайдеггер* комментировал *Навалиса Мёрике* написал "*Гёрдерлир и сущность поэзии*", замечательная у него есть статья. Многие русские философы тоже комментировали Пушкина. У Гершанзона есть такая "мудрость Пушкина". Да кто не писал о Пушкине? Но это вовсе не означает, что философия есть какой-то частный случай поэзии или что поэзия и есть настоящая философия. Это два совершенно разных способа отношения к миру. Освоение человека мира. Вот Платон в "Диалоге Ион" представлял нам встречу Сократа с Рапсодом, который исполнял Гомер. Ну так Сократ иронически всегда относился к своим собеседникам. Он сначала увидел в Рапсоде человека великого, гениального и знающего всё. Но потом он задал ему риторический вопрос: а что разве о прорицаниях лучше знают поэты, а не прорицатели? А что о врачеваниях лучше знают поэты, а не врачи? А что разве о стратегии лучше знают поэты, а не полководцы? Да ни какой ты не мудрый человек, – говорит ему Сократ. Ты просто умелый исполнитель Гомера.

И у Платона есть замечательные строчки: Поэт существо лёгкое, крылатое и священное. Но он занимается поэзией, когда им овладевает вдохновение и иступлённость. У поэта нет рассудка. Да. Поэзия – это особая эмоциональная форма отношения человека к миру. Это форма интуитивная, божественная. На поэта что-то находит. Он видит мир, он его слышит очень часто. Слова приходят как бы ниоткуда. Он не отдаёт себе отчёта, почему за одним словом следует другое. Почему слова выстраиваются вот в такую линейку... Когда поэзию пишут филологи или философы поэзия становится очень национальной, она становится очень головной. Это поэзия для профессионалов, а не поэзией для людей. Потому что мы то на самом деле, любим не очень много думающих поэтов, не очень много рассуждающих и расчленяющих мир на осуждение. Философия – это совершенно другой тип отношения к действительности. Это умозаключение, это мышление, это рациональность. И философия облекается в поэтические формы только на заре своего существования. Вот если мы возьмём античность, досократиков, да, Парменид писал поэму "О Природе". Но Платон уже не писал стихи, или он писал только в своей ранней юности. Диалоги Платона изложены прозой.

Оды Державина. 18-й век. Ода является основной философской формой. Конец 19 века Владимир Соловьёв Трубецкой, Чичерин, Иван Ильин. Да. Соловьёв был поэт. И Блок говорил о том, что ему неинтересно оправдание добра, но он восхищается стихами Владимира Соловьёва. Но именно может быть потому неинтересно, что Блоку вообще было неинтересно читать большие философские тексты. Это от лени, друзья. Вот иногда мы не любим читать прозу, нам трудно прочесть "Войну и мир" Толстого. Но с удовольствием прочитываем одно стихотворение Пастернака. Поэзию вообще читать легче. Она требует меньше усилий, в том числе и мыслительных усилий. Чтобы освоить "критику чистого разума", вы знаете, новичку и месяца не хватит, наверно. А вот чтобы прочитать "Евгения Онегина" любой школьник средних способностей в 9 классе с этим справляется. Поэтому философия есть более высокая и более интеллектуальная форма постижения мира. И это не отменяет ценности поэзии. Но если мы говорим о том, что поэт есть высшее проявление философа, извините, я могу по другому сказать: Философ – высшее проявление поэта. Афанасий Фет переводит: "О четвероюлке корне закона достаточного основания и мир, как воля представления Шоппенгаэра. Зачем Фету – тончайшему лирику переводить этого немецкого философа. Да потому что в Фете живут как бы две души. В нём живёт лирик, в нём живёт ночная сторона, и в нём живёт дневная сторона души, которая осваивает мир суждения, осваивает мир влогости, осваивает как пространство смысла, а не как пространство наития и вдохновения. Поэтому я не согласен с моим уважаемым оппонентом. Поэт вовсе не есть высшая форма проявления философии. Поэзия – это особый род человеческой деятельности.

...Философ всё-таки говорит о предпоследних вещах. О последних вещах говорят поэты и многие священные тексты, которые тоже написаны в поэтической форме... Философы часто обращаются к ним. Потому что философы не являются мудрецами. Философы – это "любомудры". Это те, кто стремятся к мудрости и любят её. А вот поэты, – да, – поэты может быть мудрецы, но это незадача, повторю ещё раз, для философа стать мудрецом. Его задача говорить ясно и отчётливо. Как говорил Декарт о том, что мы можем видеть в пространстве нашего опыта, жизненного опыта, эмпирического опыта, рационального опыта и может быть даже мистического опыта. Интуиция существует в философии. Это интуиция должна быть поделена на дискурсивность, на рациональный путь познания /*Алексей Козырев, заместитель декана по научной работе философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова*/.

*В декабре 1903 года Нобелевскую премию по радиации за физику получили Пьер и Мария Кюри.

***Гекатонна** – это массовая гибель людей (это жертвоприношение).

*Платон называл поэтов существами лёгкими, крылатыми и священными. "Мифы, а не рассуждения они должны говорить". Совсем нелёгким и некрылатым считал себя Александр Блок. Он писал: что такое поэт: человек, который пишет стихи. Нет, конечно. Поэт – это носитель реликвии бесконечной глубины человеческого духа. А в особой форме мирозозерцания, о философии, поэзии писал Владимир Соловьёв: "Если вселенная имеет смысл, то двух противоречащих друг другу истин поэтической и научной не может быть". А Лев Толстой сравнивал поэзию с огнём в душе человека, которая и жжёт и греет, и освещает. Никто не отрицает красоту поэзии и мы готовы повторять за Николаем Рерихом его слова: "Красота – не роскошь, осознанное и проведённое во всей жизни, она наивернейший путь к вершинам". Но так и просится строки Тютчева:

Как сердцу высказать себя,
Другому как понять тебя
Поймет ли он, чем ты живёшь
Мысль изречённая, как ложь.

*

Философ, философия и поэзия. У них цель практически одна и та же – понимание всего, условно говоря. Но они идут к этой цели совершенно двумя разными путями. Философия идёт пошагово от практики к теории, от причины к следствию, иногда наоборот от гипотезы к подтверждению, это не суть важно. Дело в том, что она как альпинист, она вбивает колышек, она прицепляет карабины или страхóвочку, подтягивается и вбивает следующий колышек и вот она на вершине. А там одетый не по погоде с дурацким выражением лица топчется поэзия уже дико озирается по сторонам, типа где я. Просто я дом перепутала, улицу, город и век. И вот как она туда перескочила непонятно, неизвестно никому, в том числе ей самой. Тут ещё надо сказать, что вершина эта, конечно, в любом случае это промежуточная ступенька, потому что понимание всего это такая недостижимая, недостижимая вещь...

Промежуточное, срединное понимание, ступенчатое оно всегда у поэтов и философов будет разным. Потому что философ, у него это понимание высится стройной колоннадой и он про каждую колонну, про каждую мраморную глыбу в ней ученику, слушателю, читателю, он готов объяснить более или менее понятными словами всё. Потому что он это понял, он этот отрезок бытия осмыслил. Понял умом.

Поэт же понимание всего на свете, он даже сам этого не понимает, он это скорее ощущает. Он это свое понимание ощущает чувственно, ощущает на миг...

Если он поэт – его путь всегда другой. Это всего прыжок... /Марина Бородицкая, поэт, переводчик/.

Он всё-таки может быть умным человеком и даже мудрым человеком, он может дружить с философами.

*

Смычок всё понял, он затих,
А в скрипке эхо всё держалось
И было мукою для них,
Что людям музыкой казалось.

*

Философ – это тот, кто всегда рационально двигается к предельной точке своего постижения.

Очевидно, что тот огромный риторической работе Канта, описывающей вот эту условность времени и пространства должно было предшествовать какое-то мгновенное озарение существование ума вне времени и пространства. Это точечная вещь. Потом философ его бесконечно списывает. Философ и поэт конечно всё время обмениваются творческими манерами, всё время обмениваются творческими приёмами. И если мы посмотрим и на философию, и на поэзию XX века, то мы увидим, что чем энергичнее этот обмен происходит, тем больше поэт становится философом, чем больше философ становится поэтом, тем быстрее они двигаются вперёд.

...Они сливаются и возникает та самая высшая форма – слияние философа и поэта /Александр Гаврилов, литературный критик/.

*Мы говорим всё время, что философия и поэзия занимаются человеком. И философия и поэзия говорят о мире, в котором мы живём, и говорят о вымышленном мире.

Вопрос Мандельштаму: Кто вы такой? Где вы служите?

– Я сохраняю культурные ценности, заключённые во мне самом.

Он же сказал: кто такой поэт?

– Это лодка, сбита из разных досок, ну у которой своя статья.

Мне кажется, что мы, читая поэзию, можем трансформировать наши чувства в наши мысли. И мы сами на секундочку становимся философами, когда читаем поэзию и быть может мы становимся поэтами, когда читаем философию /Евгений Кулаков, актёр театра и кино/.

*Поэзия – великая из сокровищ, но не нужно воспринимать её как философское объяснение реальности, как руководство к действию... /Алексей Козырев/

***Мат** – это ненормативная лексика.

Искусство должно обходиться без мата.

***2015 год** – год литературы.

*Искусство, – конечно, отражает жизнь. Но искусств это не жизнь. Искусство – это художественный образ.

*Задача искусства в развитии духовного, творческого потенциала человека. Один из аспектов развития является анализ. Мы приходим в театр или в кино для того чтобы перед нами, на наших глазах была смоделирована ситуация не настоящего, ситуация убийства, насилия, показаны неприятные люди, приятные люди для того чтобы мы могли примерить и оказаться в этой модели, увидеть этот опыт, проанализировать этот опыт и развиваться дальше. Таким образом, мы изучаем себя, изучаем среду, изучаем общество, в этом смысле нецензурные выражения являются частью этого общества, частью этого процесса под названием жизнь, это просто часть нашей жизни. Так же они являются частью русского языка, неприятные ли эти слова или приятные они просто являются частью русского языка.

Замечательные фильмы "Они сражались за Родину", "Война и мир" где не употребляются нецензурные слова, однако это очень пронзительные фильмы, обошедшие без матов. Дело в том, что искусство и культура – она развивается, язык развивается, хотите, он может быть деградирует, а может быть развивается – это вопрос спорный.

Но тем не менее сегодня искусство обратилось, как вы знаете, и в литературу и на экран к бытописанию. Везде сегодня театр, он больше склонен к документальному повествованию.

Самое наверно главное. Дело в том, что когда мы говорим о морали и нравственности, то мораль и нравственность в государстве, контроль государством морали и нравственности, возможно только в том государстве, где определён смысл, в чём смысл жизни. То есть религиозная философская мораль /Иван Вырыпаев, художественный руководитель московского театра "Практика"/.

*В любом обществе живут нравственные принципы. Хотим ли мы этого или не хотим.

*Настоящее владение языком – это владение всеми регистрами языка...

*Под конец жизни всемирно известный режиссёр Альфред Хичкок сказал: "Немое кино самая чистая форма

кинематографа, ему, конечно, не хватает звука человеческого голоса и шумов, но и добавление не испуило тех необратимых последствий, которые повлекли за собой".

*Знаете, что у Шекспира насчитали 66 слов-терминов, обозначающих женскую вагину в английском языке. В русских переводах этого фактически нет. Но тем не менее никого это не коробит в Англии и в Америке /Дмитрий Байкалов, литературный критик/.

*Прежде всего, речь, ведь конечно, идёт не о том, чтобы использование мата привело к тому, чтобы пропагандировать нецензурное выражение и поспособствовать тому, чтобы нация становилась ещё более некультурной. Безусловно, нужно бороться за чистоту языка и за человеческую культуру вообще. Мы ведь говорим о том, является ли запрет средством, которая помогает делать нацию культурной.

Изучение этих слов, использование их как анализ, как структуру, которая помогает нам внедряться вглубь, изучать, продвигаться и развивать культурное общество, которая своим культурным уровнем, возможно дальше будет влиять на остальную часть, как некультурное общество и это как раз и есть прерогатива искусства /Иван Вырыпаев/.

*По законодательству России, в публичном пространстве ругаться матом нельзя. Это преследуется законом.

*Как известно, богиня Мнемозина – богиня истории, памяти, была матерью всех Муз. Она была матерью всех муз, которые занимались искусством, она покровительствовала наукам. Словом, происхождение нашего знания, происхождение нашего такого творческого состояния связано так и иначе с памятью. Не случайно, я думаю, что люди моего возраста или чуть помладше помнят замечательный роман Чингиза Айтматова "И дольше века длился день. Буран у полустанок" в котором как самая страшная угроза для человечества был образ Манкурта, человека который, потерял память, которого, вернее насильственно лишили памяти... Для 80-х годов это было очень важно, потому что как бы возвращалась память большой страны, память историческая о жизни в Советском Союзе, во всей его полноте, во всем его объёме, и человек без памяти был некой угрозой. Но почему-то я довольно часто вспоминаю слова Гёте, который говорил о том, что "нужно научиться забыть хорошее и дурное, если ты хочешь настоящего продолжения жизни" /М. Швыдкой/.

*"Необходимо учиться забывать. Потому что способность забывать, она обеспечивает полноценную, гармоничную жизнь человека. Постараюсь привести свои доводы по этому поводу. Что и почему нужно забывать. Ну во-первых, тягостные события, которые, к сожалению, не минует никого в его жизни. Но это утраты близких и родных, другие тяжёлые истинно тяжёлые, несчастья.

Да, реакция горя. Но реакция горя физиологически нормально. Она характерна тем, что она (непостоянно – прим. Р.Р.) и постепенно её эмоциональный накал снижается и человек возвращается к своей обычной жизни.

Зависание в собственной беде оно приводит и к определённым психическим заболеваниям.

Вот например, великий учёный, психоаналитик, основатель психоанализа Зигмунд Фрейд, он говорил таким образом, что психические больные – это люди, которые страдают из-за своих пережитых воспоминаний, о пережитых травматических событиях в своей жизни.

Оноре де Бальзак говорил, что "Способность забывать есть великий дар, отличающие натуры творческие и сильные".

Я считаю, что каждый человек может и должен руководить не только процессом запоминания, но и руководить процессом забывания. Вот это очень важная вещь.

*

И печаль моя светла /А.С. Пушкин/

*

Вот это фраза она многим людям вот даже в моей практике помогла пережить тяжёлую утрату. Наконец, переключение на любой вид деятельности. Работа лечит, люди отвлекаются, они постепенно смиряются и постепенно забывают те события, которые так их травмировали. Главное, одну вещь скажу, может быть важнейшую, что помогает, в чём я ни раз убеждался, в том числе и на себе самом. Делать добро людям, бескорыстное добро, именно в тяжёлые минуты в своей жизни делать добро. Будь это воспитанники Детского дома, будь это больные люди, незнакомым людям, которым ты вдруг можешь что-то сделать – это колоссальный терапевтический эффект. Ну, а религиозным людям надо помнить, что "у меня есть великий грех" и они должны этому следовать.

Способность забывать она во многом определяет возможность жить здесь и сейчас с устремленностью в будущее, потому что она единственный способ гармоничного существования человека.

И вот жить здесь и сейчас с устремленностью в будущее и уметь забывать то, что надо забывать Человек должен руководить своими воспоминаниями, а не воспоминания должны руководить человеком /Борис Положий, психиатр, профессор, доктор медицинских наук/.

*Жизнь – это не череда похорон /Ч. Чаплин/.

*Знаете, что День Победы (1945 г.) не праздновался в СССР до 1965 года. (Всячески старались стереть память об этой страшной войне).

*"Вьетнамский синдром. В рамках вот этого стрессового расстройства, что люди (бывшие солдаты – американцы) стремятся снова попасть туда, на то же самое место, мучающиеся ими воспоминаниями у себя на родине, они едут вот на это место, где они как бы чувствуют некоторое облегчение, как ни странно.

*Память человека – один из самых малоизученных механизмов. Многим её не хватает. Т. е., кто обладает гиперпамятью считаются гениями.

7-ми летний Володя Зубрицкий поражал цирковую публику в 1912 году. Он не учился в школе, но запоминал любое число. Лев Сергеевич Пушкин спас 5-ую потерянную главу романа своего брата, написав её по памяти, хотя слышал всего лишь один раз. Шапунтала Дэви, покорила весь мир, выступая в Шоу мгновенно умножая 13-тизначное число. Като Ломб – одна из первых синхронных переводчиков в мире. Прекрасно знала 16 языков. Актриса Мэри Лухендр помнит каждый свой день, начиная с полутора лет. Так же несколько тысяч лиц – людей, которых когда-то она встречала.

Существуют массы методик развития памяти, но также существуют методики избавления от воспоминаний. Например, написать на бумаге то, что хочешь забыть, бумагу скомкать и сжечь. Методики есть, осталось выяснить, кто поставит резолюцию. Помнить обязательно или считать забытыми.

***Соотношение прошлого, настоящего и будущего.** У Станиславского есть замечательная фраза. Он артистам всегда говорил: вообще никакого настоящего нет. Есть только переход из прошлого в будущее.

*Если ты хочешь бороться с чудовищами, самое страшное не уподобиться им */Альцгеймер/*.

*Если ты хочешь что-нибудь запомнить, постарайся это забыть */Мишель Монтень/*.

*Общество требует учтвого общения в любой ситуации.

*Жизнь человеческая состоит не в отсутствии удовлетворения наших потребностей, а жизнь человеческая – это движение от желания к желанию. Словом, желание – есть движитель жизни */Зоценко, русский советский писатель-сатирик в пер. пол. XX века/*.

*Апатия – это значит бесстрашие.

*Хиппи – это те же киники античные.

*Отсутствие желания – это супер-цель, который мало кто достиг, но бороться с желанием абсолютно необходимо */Владимир Елистратов/*.

*Желать – значит мочь.

*Наличие желания – наше спасение */М. Швыдкой/*.

*Пока мы желаем – мы живём! */Павел Каплевич, художник, продюсер, заслуженный деятель искусств/*.

*Если бы желание убить и "возможность убить" совпадали, сколько бы из нас людей не избежали бы виселицы */Марк Твен/*.

*Не дай бог, если Господь исполнит все наши молитвы */Оскар Уайльд/*.

*Культура начинается с запрета */Лотман/*.

*Желание есть движущая сила души */Гельвеций/*.

*Покупка – синоним счастья.

*Ведь доказано, чем больше нам дано, тем большего мы желаем. И пытаемся достичь этого кто трудом, а кто хитростью.

Реклама и маркетинг, которые заставляют нас желать – это ловушка */Мария Шгейман, доцент/*.

*С чего началась цивилизация?

– С нарушения запрета (геологи это называют "счастливым грех Адама").

– Первый запрет – не вкушай */Ветхий Завет/*.

*Как сказал Клайффиус: у всех сбываются желания, но не каждый этому рад.

*От человека до сверхчеловека лишь два шага */Ницше/*. Только лежат они через пропасть.

*Дело христианского бесстрастия возникает в борьбе со страстями, и грехопадение Адама – это, конечно, не начало цивилизации, это её гибель */Доктор исторических наук, доктор медицинских наук/*.

*Воздержание не проходит бесследно: у одних появляются прыщи, а у других – желание написать закон об охране нравственности */Карл Крауз/*.

*Сострадания есть сочувствие горю ближнего, а зависть есть несчастье от счастья ближнего */Пифагор/*.

Зависть чувство разрушительное, а вовсе не созидательное.

*

Зависть, как змея жалит в самое сердце. И тогда болезненные вопросы: почему не я, почему не мне, почему не меня – остаётся без ответа. По словарю В. Даля "зависть досада по чужому добру или благу. По мнению Вольтера, зависть – яд для сердца.

Бенедикт, Спиноза считал не что иное как сама ненависть. А вот А.С. Пушкин, как известно, зависть называл сестрой соревнования. И это чувство особенно в наш век всеобщей и бескомпромиссной конкуренции не просто позитивное, даже жизненно необходимое. И всё же мы не любим завистников тех, кому радостно от наших неудач. И вслед за Владимиром Далем с удовольствием повторяем заздравное пожелание: привет за привет, любовь за любовь, а завистнику хрену да перцу и то не с нашего стола.

*Зависть – общечеловеческое чувство. И пытаться изгнать из нашей жизни зависть, означает, примерно, тоже самое, что изгнать чувства и страсти вообще */Алексей Казырев/*.

Сестра, зависть и ревность. Одинаково ваши приметы */Мандельштам/*.

*Ревность – это когда что-то есть, но мы боимся это потерять. У нас хотят это отнять и мы ревнуем об этом. А зависть – это когда у нас чего-то нет, а вот у соседа есть.

Завидовать можно равным */Алексей Казырев/*.

*Зависть имеет этимологию. И это связано со словом "видеть" */Александр Бронников, психоаналитик/*.

*Комиссия по присуждению Нобелевской премии хотела и уже желала присудить поэту Б. Пастернаку эту премию, но давление, ревность, зависть и ненависть его коллег по перу, а за ними и молодое советское правительство и политическое неприятие вынудили его отказаться от получения Нобелевской премии */Наталья Иванова. Разрядка моя – Р.Р./*.

*Незавидная участь человека, которому никто не завидует */Эхил/*.

*Как замечательно написал Шестбэкон: зависть никогда не знает праздника.

*Фраза героини в одной из пьес: "Я современница, я иду в ногу сама с собой".

***Конъюнктура** – переводится как "некоторое положение вещей", "соединение чего с чем-то".

*Композитор, совершенно забытый **Вано Мурадели**, советский композитор, которого первоначально (его) конечно звали по другому: Аванес. Он носил имя Мурадян, потом он переименовался в Ивана Мурадова, потом – назвался Вано Мурадели, потому что он родился в г. Гори, где родился товарищ Сталин */Игорь Кондаков, доктор философских наук, профессор кафедры истории и теории культуры РГГУ/*.

*Знаете, что *Альфред Шнитке*, был антиконъюнктурным выдающимся советским композитором, добровольно выбыл из Союза композиторов, и отказался от Ленинской премии по причине своей религиозности. Он считал, что как человек верующий, христианин, он не может согласиться с Лениным, который был атеистом.

**Римма Стуминос* – художественный руководитель театра им. Вахтангова, говорит своим артистам и своим зрителям, что театральное искусство – это общение с небесами. Вот в чём основная загадка его успеха. "Я общаюсь с небесами, – говорит Стуминос, а вы, зрители, при этом присутствуете" /*Борис Беленький, режиссёр, сценарист, продюсер, основатель театральной премии "Хрустальная Турандот"*/.

*Публика образует драматические таланты /*А. Пушкин*/.

Ты в вечности заложник у времени в плену. /*Б. Пастернак*/

*

*Страна была так бедна, что жители говорили обрывками фраз /*Некий замечательный польский афорист*/.

*В 1963 году газета "Известия" напечатала статью профессора Ефимова о том, что в Советском Союзе язык деградировал и что люди перестали говорить правильно и поэтому как можно скорее упростить орфографию. Это некоторым кажется, что орфография это вопрос филологический или лингвистический. Орфография вопрос всегда политический, потому что упрощение – это значит признание того, что меняется в жизни народа, меняется сознание народа, меняется язык. И в этом смысле "великие слова Тургенева, которые иногда иронизируют великие они есть некое важное смысловое послание нам сегодняшним и на будущим"...

Русский язык – язык как опора, язык как свобода, язык – как ощущение принадлежности в великому народу. Сегодня всё меняется.

*Славено-русский язык – термин XVIII века. Так назывался тогда русский язык.

*Как у Андерсена сказано в одной сказке: Если бы Ты, Господи, был поближе, я бы расцеловал Тебя в обе щеки, за ту красоту, которую Ты для нас создал.

*Иди своей дорогой и пусть люди говорят что угодно /*Цитата флорентийца*/.

*Экономика тоже зависит от культуры.

*Перенесение экономических моделей ничего не даёт, ничего на самом деле не даёт, потому что всё погружено в культуру /*Владимир Мионов*/.

*Нет ничего скучнее, чем рассуждать о своих болезнях /*А.П. Чехов*/.

*Каждый хочет быть умным, богатым и здоровым. Ум – категория относительное, богатство – дело наживное, а здоровье, пожалуй, самая сложная категория этого триединства. И человек вот уже сколько тысячелетий пытается познать самого себя. Как работает его сердце? Зачем тренировать лёгких? Сколько у человека органов чувств, точнее, органов восприятия, которые, собственно, и дают возможность воспринимать жизнь. Детям всё это интересно. Но мало кто повзрослев думает о размерах собственного мозга, расположения рецепторов на языке или уникальных способностях глаз. Да не просто думают, что надо делать чтобы быть здоровым, а делает всё, что надо, чтобы быть здоровым. И помнит прекрасные слова Владимира Вернадского: нет неизлечимых заболеваний, есть недостаток знаний и старение этой болезни, которую можно вылечить. Ох, как это однако не просто – не умереть от собственного невежества?

*Анекдот. По поводу того, как относиться к врачам. Как Иисус Христос спустился в районную поликлинику, там сидела длинная очередь. Он подошёл к слепому и тот прозрел, к хромоту, обезноженному – тот встал. Когда Он ушёл, один пациент спросил другого: ну как новый доктор? – Даже не поговорил /*Рассказал М. Шведкой*/.

*Дух, не оперившегося юнца-читателя и дух великого старика из Ясной поляны соединились, как сливаются две воды. И это восторг /*Александр Кацур*/.

*Роман *Л.Н. Толстова: "Война и мир"* считается лучшим романом в истории человечества.

*

Он вопрошал источник наслаждения.

И закипев душой терялся в нём /*А.С. Пушкин*/.

*

*Читать надо так, как курица пьёт, часто поднимая голову, чтобы втикала струйкой /*Жулио Нарр*/.

*У *Александра Гиннеса* целый том написан про наслаждения чтения. Он называется "Уроки чтения". Но у него есть и подзаголовок: "Камасутра книжника". Цитата: раньше когда книга была вещью прологом знакомства, служило осязание. Книгу оценивали на ощупь, взвешивая на ладони, перелистывая страницы, глядя переплёт, мало того, я книгу ещё и нюхал.

*Человек умеет читать и писать всего около 5 тыс. лет. В контексте эволюции – это ничтожно малый срок. Наша способность к речи гораздо старше. Из чего учёные сделали сенсационный вывод. Для приматов, как к ряду относятся хоме сапиенс чтение не характерно. Человеческий мозг прилагает немало усилий, чтобы мы могли читать. В этом участвуют 17-ть областей мозга и не все одновременно. Некоторые учёные считают, что наш мозг воспринимает текст как ландшафт. Важен шрифт, внешний вид, запах и даже тактильное ощущение. За осмысление прочитанного отвечают лобные доли левого полушария мозга. Но ведь там же или во всяком случае поблизости в прифронтальной коре находится структура мозга под общим названием "центр удовольствия". 5 тыс. лет наш мозг пытается соединить чтение с удовольствием. Кстати, человек не может увидеть себя читающим. Только если его сфотографируют или нарисует другой человек. А это уже взгляд постороннего. Интересно, какое у каждого из нас лицо, когда мы читаем настоящую литературу?

Как должен умирать поэт
Он должен умирать как Гёте
С душою мудрой на излёте
Спокойствие на склоне лет.

Как должен умирать поэт
Он должен умирать как Пушкин.
Качается дерев верхушки
И тело падает на снег.

Как должен умирать поэт
Да. Нет. Поэт не умирает.
С богами в прятки он играет
Слова горят, а смерти нет

/Александр Кацура/

*

*Катарсис (гр. очищение) – введенный Аристотелем ("Поэтика") термин учения о трагедии: душевная разрядка, испытываемая зрителям в процессе сопереживания. /СИС/

*Человечество погубит глобальная эпидемия "Испанка" (после Гражданской войны" (1917) унесла больше 41 с лишним млн. населения. Если говорить о "Юстиниановой" чуме в 6 в. н. э., то погибло чуть ли не 100 млн. чел. И тем не менее люди выжили, а человечество продолжает существовать.

Была Великая чума и в 14-16 веках. Многие вещи, которые происходили в истории они происходили в замкнутом пространстве. Как только это пространство размыкалось эпидемии практически становились бесконтрольными.

В 19 веке, в Китае, в провинции Юн Нань в 1850 году вымерло почти 60% населения. Это огромная провинция, она распространилась бы дальше, если бы не упёрлась в горы. А когда в 13 веке из Китая со стороны Гоби надвигалась первая серьёзная эпидемия и когда, например, в провинции погибает до 90% – населения, вот именно эта эпидемия и превращается в конечном счёте в Великую чуму в Европе. Когда умирает почти 2/3 населения Лондона, когда по некоторым регионам Европы умирает до 30 до 50% населения. "Ветерановая" чума, о которой здесь упоминалась уносило от 5 до 10 тыс. людей в сутки. И когда мы сегодня говорим об этих старых событиях, мы должны понимать, что такой связи между континентами и странами не было.

Мы соприкасаемся с новыми болезнями. Мы соприкасаемся с абсолютным изменившимся климатом. Чума прекращается ни тогда, когда кто-то её вылечил, а тогда, когда меняется климат. Такие эпидемии сами возникают и сами прекращаются. И вот сегодня есть ещё вторая страшная вещь, связанная с эпидемиями – это абсолютная неинформированность населения о том, что может произойти /Алексей Маслов, доктор исторических наук, профессор/.

*Известно, что земля заражается от падающих метеоритов, от вирусов, которые могут переноситься так же и от микроорганизмов.

*Человечество может погибнуть в результате эпидемии, у меня есть несколько аргументов, которые, как мне кажется, делают эту возможность фактически нереальным.

Во-первых, надо помнить, что мы очень хорошо защищены. Наш иммунитет, те, кто знает, он работает действительно замечательно. Не важно, создал нас Бог или эволюция, но у нас есть очень древняя система, которая защищает и от вирусов и от микробов, и у нас есть совершенно замечательная адаптивная Лысенковская, если хотите, система, которая защищает нас в течение нашей жизни от тех микробов, с которыми мы никогда даже не встречались и может быть не встретимся. У нас эта система есть. С эпидемией контроль можно поставить. Если бы человечество могло погибнуть, то это было бы гораздо более страшное на ранней стадии развития человечества нас было очень мало, когда мы были очень близко к природе...

Нас с каждым годом становится всё больше, больше и больше. И в этом количестве в самом по себе есть наша защита. Потому что мы и ещё очень разнообразны.

Мы глобально распространены. Тот болезнь, тот вирус или микроб, который тот паразит, который должен уничтожить нас должен иметь глобальное распространение и таких почти что просто нет. Мы живём фактически от полюса до полюса.

На самом-то деле мы не такие, как все остальные звери, мы действительно умные. Но если вы посмотрите, что происходило в XX веке, мы приближемся к жизни, к пределу человечества – мы живём всё больше и больше. И происходит это потому что наука развивается, медицина развивается, здравоохранение развивается, даже ЖКК развивается.

Да мы живём в городах. Но если в конце 19 века П. Чайковский наш умер от холеры, то сейчас это не происходит как бы не нравилась вода, которая течёт из наших кранов. Система санитации и водоснабжения и т. д. спасает нас.

Антибиотики спасают нас фактически от любой бактериальной болезни. Другой композитор Скрябин умер от микробного заражения, от которого сейчас не умирает никто. Есть совершенно замечательные вирусные препараты вакцины и т.д., которые были сделаны учёными, которые внедрены в медицинскую практику и случаи болезни, которые исчезли. Болезнь под названием оспа её больше нет, потому что нет возбудителя, вернее он существует в двух холодильниках во всём мире – в Атланте и Новосибирске. И здесь нету предела, то есть если посмотрите что происходит, то скорость возникновения новых медицинских открытий и введения их в практику она увеличивается со временем. Достаточно вспомнить, например, СПИД многие считают его чумой XX века. Вирус этот открыли в 1983 году. За это была получена Нобелевская премия. Сейчас эта болезнь в развитых странах хроническая, она не убивает, с ней можно жить. Сейчас возникли новые методы науки типа геномики, которые позволяют вирусы открывать гораздо проще. Сейчас открыть новый вирус патоген, за это никто не даст вам Нобелевскую премию" /Константин Северинов, доктор биологических наук, профессор Ретгерского университета (США) и Сколковского Института науки и технологии/.

*

Закон суров, но это закон

*

Знаете, я боюсь, что моё суждение в данном случае не имеет никакого значения. Поэтому я позволю себе быть абсолютно субъективным.

Дело в том, что надо подумать сколько человечество потеряло вообще за свое существование не от эпидемии, от войн, например, от техногенных катаклизмов, оттого, что мы творим в социальном мире. Я согласен с Константином Викторовичем, потому что если Россия только потеряла в XX веке как считают, 70 млн. человек – это такой скромный счёт в результате революции и войн, то это сопоставимо с той 100 млн. потерей во время "Юстиниановой чумы", которая была в 6 в. н. э. Ужас в том, что мы не ведаем что творим. Ужас не в том, что мы ведаем, что творим. Это так. Уходят ли лучшие, уходят ли худшие – это другой вопрос. Любой человек бесценен. Но то, что в сегодняшнем мире огромное количество, бесконечное по существу людей уходят в результате нашей собственной человеческой деятельности, вот здесь, мне кажется, угроза значительно страшнее, чем любая глобальная эпидемия. От эпидемии могут врачи вылечить, могут, математические модели защитить, а кто защитит нас от нас самих.

Есть замечательная фраза Бернарда Шоу: "Не старайтесь жить вечно, у вас все равно ничего не получится /М. Швыдкой/.

*Знаете, что каждая 20-ая книга в мире – русская.

*По статистике Организации по экономическому сотрудничеству и развитию, Россия сейчас самая образованная страна. У нас больше половины, 53% людей в возрасте от 24 до 65 лет с высшим образованием /Игорь Алексеевич Николаев, доктор экономических наук, директор Института стратегического анализа ФБК/.

*Что в мифах, что в реальной жизни мы понимаем одну вещь: чтобы отбросить человечество назад, достаточно чтобы выбыло лишь 25% интеллектуального и физически активного населения. Если мы посмотрим насколько отлетела Европа назад после чумы, историки оценивают это она отброшена была на 200-300 лет. Китай был отброшен, как минимум, на 100-200 лет. При этом действительно сохранилось населения, как минимум, 50% /Алексей Маслов/.

*Знаете, что благодаря чёрной чуме 14 века Баккаччо написал "Декамерон" в стране 50 млн. человек вымерли.

*Мы все ездим отдыхать в Средиземное море, но мало кто знает ещё что в конце 19 века – это было проклятое место в истории, потому что там была малярия.

Крым, Кавказ, Сухуми – это было место малярии и прочие. Мы туда не ездили отдыхать, туда люди ездили умирать. Тогда, до революции 1917 года, туда высылали в ссылку /Константин Севернов/.

*В логике инфекционного процесса, инфекционной болезни труп хозяина не заложен. Инфекционная болезнь по умолчанию и по определению убивать своего хозяина не должна, ей это невыгодно. Она паразит и живёт в больном, но в живом человеке или в животном, неважно /Владимир Никифоров, доктор медицинских наук, профессор-инфекционист/.

*У Сенеки было ещё замечательно сказано: "Если не хочешь ничего не бояться, знай, что бояться можно всего".

*К Ленинграду (ныне – Санкт-Петербург), пережившего блокаду, во время которого от голода и лишения погибли 630 тыс. человек, в Советском Союзе было особое отношение. Все города имели свои категории снабжения – I, II, III. Ленинград снабжался по I категории, чтобы его защитники не нуждались ни в чём.

*Вокализация – особый способ обработки голоса, вокализовать – петь или тянуть одну гласную букву для приобретения способности выделять голосом фигурные пассажи на одной букве и для уравнивания силы и звука голоса во всех тонах. Вокализы – музыкальные сочинения для упражнения в вокализации /Фёдор Павленков: Энциклопедический словарь, 1910/.

***Столбовая дорога** – главная почтовая дорога, уставленная верстовыми столбами. /Ф.П./

*Знаете, что во время войны (1941-45 гг.) из конопли делали верёвки и канаты.

*Обладать депривационным даром – это мог расслабить человека, он мог войти в доверие и влюбиться в себя...

*В больших принципиальных ситуациях женщина скорее храбрее мужчин, бесстрашнее мужчин.

*Мало кому известно, что ежемесячно в Советском Союзе происходило порядка 60-70-ти попыток угона самолёта. А во всё советское время было более 1 300 угонов.

***В 1980 год.** В изнурящей жаре Олимпийского лета Москва хоронит наиболее известного и любимого в народе барда и актёра **Владимира Высоцкого**. Официальная версия – инфаркт. Но многие шепчутся: поэта сгубила "многотлетняя" наркота.

*Фраза из популярной комедии: "Шампанское по утрам пьют или аристократы, или дегенераты".

*Некоторые историки утверждают, что нереальная работоспособность Сталина и постоянный тонус, – заслуга наркосодержащих препаратов, которые он принимал начиная с 20-х годов и до самой смерти.

Наркоманом был тогда и **Ягода** и **Николай Ежов**, и многие его друзья, занимавшие очень высокие посты в Советском государстве. Всех их мучил страх и алкоголь, в борьбе с ним помогал очень плохо. Они принимали наркотики в момент, когда они оказывались на грани своего падения или мог не справиться с этими обстоятельствами... /Из источников/

*У киргизов и казахов существовал обычай: когда ребёнок родится его курили парами опиума. Как говорят, там традиционная была наркомания.

Когда ребёнок у них долго плакал ему давали кусочек опиум-сырца в рот – пососёт и замолкает...

*С мёртвых ордена не снимают /Николай Щёлоков, министр МВД СССР/.

***Уральские рудники.** Бериллий и Цезий – лёгкий светло-серый металл с золотисто-жёлтым оттенком, необходимый для нужд военной промышленности СССР.

В СССР же на Уральские горы руководство страны вспомнило и обратило внимание только в 30-х годах XX столетия, когда в стране началась индустриализация и страшная гонка вооружений.

Самым крупным источником добычи изумрудов рудников в СССР был Малышевский родник, который ранее

назывался Мариинским прииском, а позже был назван в честь посёлка Малышева (у Свердловска). Этот рудник располагался в так называемых "Самоцветных горах", гордостью Урала. Первые изумруды были найдены здесь в 19 веке и сразу попали в Императорский двор. Украшали короны и предметы царского быта. Считались огромной роскошью.

И только в 50-ые годы были открыты крупнейшие месторождения алмазов в Якутии. Помимо нужд обороны, алмазы решено пустить на изготовление ювелирных изделий.

Известно, что Советский Союз занимал 5-ое место в мире по добыче драгоценных камней.

*

Давайте изъясняться кратко, чтобы закончить фразу в той же исторической эпохе /*Станислав Ежелец, великий польский афорист*/.

* Лучшая школа для писателей – несчастливое детство /*Хэмингуэй*/.

* Ничто не доставляет такого наслаждения, как внезапное освобождение речи /*Сергей Довлатов*/.

* **Блюминг** – означает "прокатный стан".

*

Любовь должна быть доброю
И мне другой не хочется
Иди своей дорогою,
Пока она не кончится. /*Строки из российской песни*/

*

* Я с детских лет тебе внушала, что так устроен этот свет
Где злые праведным завидуют жестоко
Где добродетели житья нет от порока
Завистники умрут, но зависть – никогда. /*Мольер: Тартюф*/

*

Бессильно с клеветой бороться добродетели /*Мольер*/.

* Взрывник скажем так, гражданин – очень необычный. Он сам состряпал взрывное устройство. Но главное, взрыв происходит только тогда, когда объект подходит на некое минимальное расстояние. Ну, примерно, метров на 5. И "мозги" взрывного устройства могут связаться с мобильником жертвы. Это и приводит взрывное устройство в действие /*Выдержки из российского фильма "Час Волкова-3"*/.

* **Арлекинада** – предшественник английской пантомимы, её предков. 6 персонажей, гротекс, вызывающий ярких личностей. Были впервые завезены в Англию три столетия назад цирковыми клоунами и ярмарочными актёрами из Италии. Сегодня эти персонажи не более чем маски на каком-нибудь костюмированном представлении на балу, куда девались их загадочность, их магическая притягательность, их юмор, их трагизм.

* Вино обостряет природные свойства человека.

* **Лицедей** – старинное название актёра.

* Противоречие никогда не помогает дружбе /*Шеридан*/.

* Я люблю тебя (...). А теперь ты должен умереть. – Любимая шутка богов.

* Известно, что легионеры Рима золото добывали на войне.

* **Падение Римской империи**. Великая цивилизация, непобедимая извне, уничтожила себя изнутри.

* Самая большая библиотека в мире-Библиотека Конгресса США.

* Человек молод или стар в зависимости оттого каким он себя ощущает /*Томас Манн*/.

* Хватает денег только бедняку, богатому всегда недостаёт.

Счастливым случай даёт нам в руки средство продления жизни. По-видимому это действительно возможно. Только сильным. Только самых жизнеспособных. Заурядный человек вообще не умирает. Он вечен и без вашей помощи. Ничтожные плодятся как мухи или мыши. Умирают только сильные. Умирают великие. Умирают сила и дарование, которых не возместишь /*К. Чапек: "Средство макропулоса"*/.

* Любовь может быть и существует. Но только в вас самих. Если её нет в вашем сердце-её нет вообще.

* Классики, как говорят: изучишь жертву – найдешь убийцу!

* Как мой дед бросил курить. Вот маялся так же как и ты. Пошёл к батюшке посоветоваться. А тот ему говорит: ты, говорит, не папироску в рот тянешь, а чертячий хвост сосешь... У деда как отрезало... /*Выдержка из российского кинофильма режиссёра Александра Грабаря «Час Волкова»*/.

*

ИСКУСИТЕЛЬНИЦА ИЗ АДА

В Раю он человеком был
В Аду же сознание невольно поглотило мрак
И Адом показался Рай...

Но вскоре всё внезапное прошло –

Вернулся в Райский сад...

И там нашёл он знаний клад...

Открылся взору мир особый и духовный

И мысль являлась видимо глубокой...

Порядком бытия, сознанием соображая

Духовной жизнью не пренебрегая

И жизнь потребную правдой утверждая
Из-под тишка глумится искусительница из Ада
Мужчину вежливого, непосредственного общения
Чтоб показать ему зависимость его...
Обманом откровенно ублажая
Мысль тайную тонко представляя
Она не знала, что он связан с высшей мудростью науки
В глубинах, необычных мыслях
Не связывая себя с Адом, не загоня дух в тупик...
Он близким и далёким лишь искренне являл свой лик.
Пытаться обрести на жизненном пути
Неведомые мысли, неведомым глупцам
Возможности сравнения и понимания...
Активности и живости сознания
Пустившего свет росту общения и знания
И восприятием, как разгадки тайн общением...
Особенностями познания тайн вселенной
Поднять Величием Творца глаза глупца на небеса
Чтобы "взирал оттуда" он на столь чудный свет Творца!
И из любви к Творцу и мудрецу
Чтоб изумляла его заимствованная мудрость...
Чтобы ему открылся исключительность Творца,
Да не погаснет светильник разума мудреца,
Чтобы глупец обыкновенный пытался обрести на жизненном пути,
Чтобы Творец вознаградил его умом, ответственностью, успехом, дисциплиной
И чтобы жило непрестанно знания и чувства в нём
Возможное и свойственное мудрецу значения...
*

/Рашид Рафибейли/

Жизнь вовсе не коротка, если мы сами можем быть источниками жизни.

*Почему на моём пути встречаются люди, у которых слово Аллах (или Бог) только на языке, но не в сердце?..

/Рашид Рафибейли/.

***Румелия** (вост. Р. или юже Болгария) – автономная провинция Турции, учрежденная на Берлинском конгрессе 1878 составляет одно целое с Болгарией. */Ф.П./*

***Румкорф, Генрих** (1803-1877) – нем. механик; изобрёл усовершенствовал и первую термо-электрическую батарею и превосходный индуктивный аппарат (1855), вошедший во всеобщее употребление */Ф. Павленков/.*

***Герике, Отто** (1602-1682) – нем. физик; известен изобретением воздушного шара, монометра и первой, впрочем, несовершенной электрической машины. */Ф.П./*

ЖИВИТЕ И ПРОСТО ЖИВИТЕ! ВСТРЕЧАЙТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, КАК НОВЫЙ ДЕНЬ!

"...Я никогда не допускал, чтобы страх смерти владел моей жизнью". */Бернард Шоу/*

Жизнь не кончается, она продолжает свой ход!

В Писании говорится: "Многие знания рожают многую скорбь...".

Я же о продолжении жизни!

Именно каждодневное увлечение знаниями, приобретением знаний, уводят нас от конечного исхода жизни и мы продолжаем, несмотря ни на что, просто жить с знаниями, которые приобретаем.

Они нас отвлекают и не дают думать нам ни о своем возрасте, в каком бы мы не пребывали ступени развития, ни о какой-то страшной болезни; они дают нам направление к жизни, оптимистичную думу о ней.

Они нам говорят: живи, ни о чём не думай, просто живи и радуйся сегодняшней новой подаренной тебе жизни!

/Рашид Рафибейли/

*

Народ живёт и хочет жить настоящим, государство же смотрит и думает о будущем */Рашид Рафибейли/.*

*Есть народы, которые постоянно или время от времени живут с "перевернутым" миром */Рашид Рафибейли/.*

*Вечером, за 3-4 часа перед сном, можно есть кефир с серым хлебом. Но есть в это же время кефир смешанный с чесноком – просто – нельзя(!), ибо это вызывает в толстой кишке затвердение, проблему!.. */Рашид Рафибейли/*

*Ребёнка-младенца, которого воспитывают чтобы он мыслил образами, в дальнейшем может легко его привести к изучению других языков */Рашид Рафибейли/.*

*Возраст литературы – более 5 тыс. лет (назад) */Рашид Рафибейли/.*

***Фидель Кастро** (Рус) (р.1926). 25-го ноября 2016 года умер в возрасте 90 лет. Выдающаяся личность, оратор - президент Кубы. Страной он правил 50 лет. Он сделал многое для своего народа, государства и свободолюбивый народ Кубы будет его помнить в веках */Рашид Рафибейли/.*

*Нельзя говорить "взаимобразный", "взаимобразно". Надо говорить "заимобразный", "заимобразно" */СРЯ. Разрядка моя – Р.Р./.*

***Эдуард Мамедов** (XXI в.) – 7-и кратный чемпион Европы, 22-х кратный чемпион мира по боксу. В настоящее

время работает тренером. Его несколько учеников чемпионы мира. Заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер Азербайджана /Рашид Рафибейли/.

***Figga** – выдающееся современное сочинение молодого талантливого Российского валторниста и композитора **Аркадия Шилклопера**, написанное для валторны и трубы с симфоническим оркестром. Впервые было исполнено автором это прекрасное сочинение с **Сергеем Накаряковым** /Рашид Рафибейли/.

*Современный российский пианист **Денис Муцуев** – выдающийся музыкант XXI столетия. Один из лучших исполнителей концертов **В.А. Моцарта** /Рашид Рафибейли/.

*Утром бананы есть не рекомендуется. Бананы хоть и дают белками силу мышцам и зрению (улучшает мышцы зрительного нерва), но вредят желудку. В бананах в избытке магнезия (окись магнезия) /Рашид Рафибейли/.

*

ТЗИМОН БАРТО И КОНЦЕРТ ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА

Тзимон Барто – выдающийся современный пианист XXI столетия. Прекрасный исполнитель шопеновских концертов.

Его исполнительская энергия, способность к внутреннему подъему непрестанно легко проявляется и осуществляется в его выразительной игре, высокой степени его музыкальной гениальности.

Его музыкальность, профессионализм согревает своим теплом души слушателей, выражает добрые и отрадные чувства, рождает ощущение большого душевного удовлетворения.

Своим необыкновенным, воистину восхищающим ум исполнением, затрагивает исключительно глубокие душевные струны слушателей и обретает абсолютную власть над душой и в порыве достижения высот невольно увлекает за собой в творчество автора и своей виртуозной игрой, темпераментом и яркой гармонией обожествляет человеческую музыку концерта, превращая её в божественную мудрость... в музыку небес...

Звёзды, как драгоценные камни, восхищают взор, украшают небеса, как жемчуг разукрашивает женщину, так и звуки музыки владеют человеческими чувствами, обогащая души и вскоре уносятся в небеса... и обожествлённую (земную музыку) возвращают в души одарённых музыкантов - композиторов, которые связаны с музыкой небесной и имеют свои достоинства-окраски, разновидности и названия и сочетания цветов, и выразительные оттенки... и существует определёнными свойствами, глубоко питают её мыслями и чувствами, и в результате получают новое ощущение возможностей её творческого начинания и завершения... /Рашид Рафибейли/

*

У каждой вещи всегда имеется настоящий хозяин. С одного конца этой вещи один хозяин, подлинный, с другого конца - прибывший, как гость неизвестный, "мелкий крадун чужого добра". Своё право на свою вещь всегда имеет подлинный хозяин. Что же касается "мелкого крадуна чужого добра"-это неотвратимая привычка взять "чужое как своё", это ощущение "чужой воли как своей", это внутреннее содержание, "подарённое" ему родительскими привычками на всю жизнь, презираемый культурным,-осыпаемым насмешками,- ответственным обществом /Рашид Рафибейли/.

*

1961 год. Пекин. Чемпионат мира. **Казуки Маэзюки** стала чемпионкой мира, серебро завоевала **Мария Алихандрю**. Личный турнир у мужчин выиграл **Жуан Дэседун**, мужской парный турнир так же китайцы **Жван Суилин** – **Ван Жишлян**, женский парный турнир выиграла японские девушки **Мацузаки-Секи**, смешанный турнир так же – японские спортсмены **Тимуро-Игоито**, мужской командный турнир выиграла китайцы, у женщин первенство-вали японки.

***1995 год. Китай. Тяндзин. Чемпионат мира.** Китайцы выиграла все 7 золотых наград – **Кон Линху, Ден Ляпин, Ван Тау, Лу Лин. Ден Ляпин-Тян Хон, Ван Тау-Лу Лей.** И 2 золотые медали – в командном мужском первенстве и женском командном первенстве.

***2005 год. Лю Дзяо** (Австрия; китайка по происхождению) – чемпионка Европы по настольному теннису.

***1996 год. Братислава, чемпионат Европы. Николь Струзе** (Германия) – чемпионка (в одиночном разряде) и 1998 – в командном. На чемпионатах мира занимала 5-е место /Рашид Рафибейли/.

*Шесть континентов, находящиеся в разных частях света (северных широтах, восточной и западной долготы); – время года: Африка – 5,0 сш 20,0 вд – июнь – зима. Бразилия (Юж. Америка) – 10,0 сш 50,0 зд – август – зима /Рашид Рафибейли/.

*Мл. сержант Мелитон Кантария. Это он водрузил знамя победы над Рейхстагом. Был обласкан властями, был гордостью страны. За этот героизм правительством СССР ему была вручена Золотая звезда – выдающийся своей храбростью, доблестью, самоотверженностью, совершивший подвиг на все времена и было ему присвоено звание Героя Советского Союза /Рашид Рафибейли/.

*

ПОГРУЖЕНИЕ В СОН И ПОДАВЛЕНИЕ ЖИЗНИ. ОБРЕТЕНИЕ ПОТУСТОРОННЕЙ ЖИЗНИ

Человек внезапно появляясь в этой жизни, так же внезапно исчезает из неё. Такое исчезновение утрачивает духовную основу, естественный облик и хранит вечное и полное безмолвие... Ибо смерть человека – это то же процесс познания жизни после смерти, влияния массы душ на рождения детей-младенцев – прикосновение Божества, постепенное их развитие и преобразование, достижение противоположное, несвойственное эволюции вечного упокоения результата...

Когда приходит время ухода из жизни, уставшего и ослабленного человека, независимо от его сознания безмолвно и безнадежно переносят в "хранилище смерти" – процесс перехода из одной жизни в другую, а дух его оставленный безжизненным телом непреклонный и неприкаянный витает в небесах.

Растворение духа, внутренней невозможной жизни и последнего вздоха (испустить последний вздох), на-

граждается и приближается к природе смерти и Божественной жизни...

В это время человек и его глаза, находящиеся на пути к смерти безвозвратно крепко закрыты, и ими овладевает глубокий, беспробудный сон... Ибо разум человека хоть издалека и слышит, но сон овладевший им настолько глубокий, вечный, ничем не нарушаемый, что не пробуждает его уже никогда!

"Жизнь, – как говорили древние персы, – это сон", непробудный вечный необыкновенный сон... /Рашид Рафибейли/

*Надо знать и помнить, что Россия фактически является наследницей Византии и Византийской Христианской православной религии, которая некогда была Центром христианской религии /Рашид Рафибейли/.

*Перекрёстный допрос: разводят 2-3-х свидетелей и по отдельности каждого расспрашивают об увиденном. В сличении выясняется правда /Разрядка моя – Р.Р./.

*Боль человек не должен оставлять в себе /Рашид Рафибейли/.

*

СЛЁЗЫ, ДОБРОТА И ПУТИ К ОЧИЩЕНИЮ ДУШИ

Там, где прекращается желание, прекращается и человек /Л. Фейербах/.

Мужчины, не стесняйтесь слёз и не задерживайте их естественное и "мимолётное течение". Берите пример с женщин, которые являются связующим звеном между небом и землёй, желанием и восприятием жизни и дающими начало рождению и продолжению рода.

У женщин слёзы текут сами собой... естественно и сознательно, сообразно времени печали и неведения...

В некоторых случаях жизни и духовных страданиях слеза (прозрачная жидкость, выделяемая железами, находящимся около глаз) "невольно пускает добрую слезу", ясную, благоприятную для облегчения души, "внутренней тишины и изменения качества Духа... преобразовывает сознание (изменяет состояние к лучшему), "вырывает из самого себя" уныние и возвращает себе уверенное, основательное и единственное служение близким и их переживание – более светлым, а восприятие Духа – более высоким, чистым и подлинным.

Слёзы человека необходимы ему для продолжения его жизни. Они открывают пути к очищению его души... Они – человеческий священный источник, откровение души и откровение многогранной естественно существующей человеческой доброты.

Говорят, что "слёзы приносят облегчение" и отнюдь не доброту, ибо доброта в самом человеке и она обожествляет его душу, возвышает его перед обыкновенными и своеобразными людьми. Это – духовно богатый ум, живущий добротой и существующий в жизни добрых людей и составляет основу его альтруистической жизни!

Слёзы – это естественное высокое человеческое качество доброты и признаки тайного божественного и повседневного и откровенного служения людям! /Рашид Рафибейли/

*

Знаете, что волки имеют 42 зуба /Рашид Рафибейли/.

*Ребёнок: почему вы живёте в разных квартирах?

Взрослая: потому что мы разные люди, но любовь соединяет нас в целое; прокладывает между нами мостик.

Ребёнок. – То есть мостик ваша любовь?..

Взрослый. – Да-а. Это хорошее сравнение.

Ребёнок. – Так почему этот мостик такой узкий...?

*До **Карузо** и **Джильи** партию тенора заменяли женские голоса – меццо-сопрано и контр-альто похожие на мужской тенор. Ещё ранее, до времени, в мужских голосах изначально и рождались бас и баритон /Самир Джафаров. **Разрядка моя – Р.Р./**

*Выдающиеся педагоги по вокалу учат своих подопечных, чтобы они работали над пением и пели, естественно, как ребёнок-младенец... вот тогда, – говорят они, – голос не будет уставать! /Самир Джафаров, солист Азербайджанского Государственного театра оперы и балета им. К. Караева, лауреат Международного конкурса вокалистов. **Разрядка моя – Р.Р./**

*

Интересно, что в Центральной Азии, в Китае, мухи там белые /Рашид Рафибейли/.

***Нурай** (азерб. +тюрк. свет+луна) – "счастье", "счастливейший час", "прекрасное украшение жизни" /**Разрядка моя – Р.Р./**

*

МУХТАР ГУСЕЙНЗАДЕ – ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕДАГОГ И УЧЁНЫЙ

***Мухтар Гусейнзаде** (1900, Иран, с.Зунус-1985, Баку) – выдающийся азербайджанский педагог; профессор; доктор филологических наук (1973); самоотверженный учёный открыл новую страницу в Азербайджанском литературном языке для взаимного понимания людей в обществе, правильного выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе; известный специалист по языковедению – науке и языку; "создатель говорящих слов, выражений, свойствах художественного оформления...".

Азербайджанский народ всегда будет помнить своего великого сына, сохранившего в своём учении действительность содержания основных свершений в науке, обладания информации, порядка, гармонии и необходимого высокого предназначения и пути в достижении в словесном языке и творчестве! /Рашид Рафибейли/

*

Сократ за что принял смерть? Как законопослушный гражданин выпил чашку с ядом за "разращение" молодёжи... и идеологии Греции того времени. И всё это называлось "разращением" молодёжи. На самом деле за объяснение молодёжи словами понятными, объяснимыми, необыкновенно разумными, неугодными государству /**Разрядка моя – Р.Р./**

*

ЗАКОН, ЛЖЕБИЗНЕСМЕНЫ И ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО

В некоторых недоразвитых странах лжебизнесмены, чтобы "заработать" баснословные деньги "презренным и деспотичным лицом" и вечно милой душой Дьявола расчётливо и корыстно, без содрогания обманывают "своих" покупателей выделыванием из свиной кости муку, смешивают её с сахаром и продают...

Доверчивые покупатели не задумываются о своём здоровье и здоровье близких им людей. Они с доверием относятся к государству и к его контролируемым магазинам... Но жаждающий сохранил свой народ. Государство не должно пренебрегать здоровьем своего доверчивого народа. Оно должно охватывать все сферы деятельности торговых организаций и не позволять возможного распространения беззакония в высших сферах – правящих кругов общества, восторжествования над врагами правительственных Законов!

Потребность принципиального порядка в государстве в действительности не означает устранение власти от народа, а означает немедленное обретение народом правовых норм в существующем управляемом развивающемся государстве! /Рашид Рафибейли/

*В Советское время "существовали" деревни и колхозы, которые были только на бумаге. В действительности намеренно созданные это были самостоятельные "деревни-невидимки", директор даже ордена получал за выполнение и чаще за перевыполнение государственного плана. Об этом и в правительстве знали прежде всего Брежнев, который покрывал эту функцию и Щёлоков, министр МВД, который к этому воровству народных денег не был привязан, потому что они и прикрывали эту функцию, за которым из года в год в их карманы вливались дармовые десятки и сотни тысяч рублей.

Р. С. После смерти *Л.И. Брежнева* всё было "откровенно раскрыто" и связанные с этим "чёрным делом" – воровством понесли заслуженное наказание /Рашид Рафибейли/.

*

Если чайная сода необходима от кашля человека, то ежевичное варенье, по мнению японского учёного, кроме лечения от кашля она ещё и расширяет в организме сосуды /Рашид Рафибейли/.

***Юрий Владимирович Андропов**, Генеральный секретарь ЦК КПСС, в молодости имел среднее специальное образование, то есть закончил Рыбинское речное училище /Рашид Рафибейли/.

*Диабетчикам не позволительно есть солёное... /Рашид Рафибейли/

Не случайно Нобелевский лауреат **Эдвин Армстронг** сказал так: "Миру придётся долго ждать появления гения, который мог бы стать соперником *Никола Тесла* в его свершении и в его вдохновении".

"Энергия разлита вокруг нас. Надо только найти прямой способ утилизировать его" /*Никола Тесла*/.

Впечатлительные не всегда становятся хорошими хирургами.

*Многие болезни вызываются микробами /*Пастер, Джозеф Листер, британский хирург*/.

*Перед операцией надо стерилизовать не только хирургические инструменты и бинты, но даже и халат врача – твердил **Н. Склифосовский** своим студентам. Только этим вы сможете предотвратить послеоперационное заражение, убить всех микробов до того, как они попадут в открытую рану /*Идея из опыта Западной практики*/.

Н. В. Склифосовский добился от самого императора, чтобы воздвигнуть памятник великому хирургу Пирогову. Кстати, это был первый в столице памятник учёному. Чуть ранее **Николай Васильевич Склифосовский** (1904) организовал первый в России *Рентгеновский* кабинет. Он возглавил первый в России императорский клинический институт, который был первым в России Институтом усовершенствования врачей.

...Тогда в Европе практически не осталось государств не объединявшие свои земли. Исключение составляла лишь Германия.

Объединение страны. Немецкая нация нуждалась в сильном политике, способном создать Единую Германскую империю. Этим политиком оказался **Бисмарк**.

Во время заседания парламентского комитета **Бисмарк** – любезнейшим тоном произнёс: "Великие вопросы эпохи решаются не речами и не постановлением большинства, а железом и кровью". Слова у 1-го министра Пруссии с делом не разошлись, Он развяжет одну за другой 3-ю и кровопролитную войну и войдёт в историю под именем "железный канцлер".

*В политической жизни не бывает высшей точки, с которой можно было удовлетворённо оглянуться назад. Я не знаю, что вырастит завтра из посаженного сегодня. Либо это доказательство нашей общей ненасытности, либо только мой недостаток, что нынешние станции всегда кажутся мне неудобнее всех предыдущих. И не перестаёшь гнать вперёд в надежде на лучшее. Я считаю себя поистине неблагодарным Господу, что никогда не достигаю состояния довольства /*Бисмарк, Отто фон*/.

**Обычай древних германцев:* умерших подвешивали между верхушками деревьев.

*Плохие картины – это картины любителя **Моне** из **Тайти**. Эти райские первозданные места и простые люди бесповоротно изменили **Поля Гогена**. Он понял: цивилизованное общество со своей ложной моралью навеки утратило искренность, по-детски радоваться жизни. Да здравствует сладостная земля!

*Рвоты выводят из организма яд.

*Жизнь лишь тогда имеет смысл, когда её проживаешь с согласия со своей волей. Добродетель-добро, зло не более, чем слова. Я всегда делал то, что хотел. Это моё проклятие и это моё счастье /*Поля Гоген, великий французский художник*/.

*Старший сын великого **Николая Рериха** **Юрий** – блестящий лингвист знал 22 языка и даже некоторые тибетские наречия.

*При выходе дверьми не хлопай, ибо придёт время и тебе ещё захочется вернуться... /**Разрядка моя – Р.Р.**/

*Если народ непрестанно живёт с идеей патриотизма – любви к родине, то стремление у него абсолютное и он на пути к цели! /Рашид Рафибейли/

*

Способ определить фальшивые доллары от настоящих: а) прежде всего надо её послушать... у доллара определённый звук... *б)* надо свернуть его сделать из доллара кулёк и посмотреть на свет (раструбом вперёд), чтоб увидеть воронку, чётко видно: линии лежат все ровные глубокой печатью. Но здесь самое главное в этой воронке чёткое фальшивомонетное всё чётко просматривается сама фактура бумаги, её жир. Надо взять настоящую купюру (долларовую) и бросить её в холодную воду. Она начнёт сворачиваться определённым образом. И сколько бы мы не бросали купюр в воду, все они будут сворачиваться. Фальшивка вообще может не сворачиваться /Виктор Иванович Баранов /.

В 2004 году в России было выявлено свыше 30 тысяч случаев производства фальшивых денег. Раскрыты все. Сыщики уверены: фальшивомонетчика поймают обязательно кем бы он ни был: дилетантом или “королём”... Главное – обнаружить подделку.

*

Уже известно, что Феликс Эдмундович Дзержинский – председатель ВЧК, ярый сторонник политики красного террора, проводимой Советской властью и направленной на уничтожение церкви, дворянства, интеллигенции; в детстве был очень глубоко верующим. Всего было уничтожено 1 млн. 777 тыс. человек.

...Патриарх Тихон был арестован и приведён к главному атеисту страны – к Феликсу Дзержинскому на допрос, через некоторое время был отпущен.

*Кровь – есть совсем особый сок, – говорил когда-то Мефистофель Фаусту. И был совершенно прав. Она не просто течёт в наших жилах. Кровеносная система – это настоящая дорога жизни, которая переносит огромное количество химических элементов, гормонов, необходимых для поддержания жизненной силы. Кровь делает возможно саму нашу жизнь.

*Имейте в виду, что я считаю соответствующим моим достоинством мыслителя и писателя прямо высказывать то, что я думаю, из порога заявил Николай Бердяев.

*Высшая духовность – это духовная свобода и свободная личность. Что революция не несёт в себе созидательного творческого начала, что социализм порождает принудительное равенство в нищете духа и тела /Николай Бердяев, русский философ/.

*Не произноси на другого ложного свидетельства /Заповедь/.

*Московское время равно времени второго часового пояса.

*Сталинская премия – 500 тыс. рублей.

*Доктор **Багданов** (Малиновский) – Первый в России директор и учёный Института крови и основатель переливания крови.

*После исследования американских учёных выяснили, что антиген имеется у 80-ти процентов населения земли. – 15% жителей земли, у которых резус-фактор был отрицательным.

***Иззят Рустамов.** Лауреат (“*Şöhrät*” ordeni (2009*) ордена “*Славы*” /Рашид Рафибейли/.

***Рузвельт**, президент США – после нескольких лет, после его смерти ему посмертно была вручена Нобелевская премия /Рашид Рафибейли/.

*”Я не такой богатый, чтобы покупать дешёвые вещи”. – Считают американской поговоркой(но другие источники выдают это за японскую /Рашид Рафибейли/.

*Вәктәз содержит железо, цинк магnezия.

*Единственное, что человек может оставить на земле – это свой след...

*Проведение печётся о людях!

БАЙКОНУР. (ТЮРА-ТАМ – ПУСТЫННЫЙ ПОСЁЛОК; С КАЗАХСКОГО БАЙКОНЫР – (СРЕДНЯЯ АЗИЯ. КАЗАХСТАН)

Десять веков назад в этих краях родилась легенда. Здесь жили племена огузов, которые процветали на Великом шелковом пути. И был среди них знаменитый чёрный пастух, который прославился тем, что изобрёл мощное оружие, гигантскую пращу, который он сделал из трёхгодовалого телёнка, из шерсти 3 овец. И когда приближались враги, он в эту пращу закладывал огромный мешок, в котором были камни и верблюжий жир и с лёгкостью метал их в сторону врага. Брошенный мешок улетал в небо и долго не возвращался... А когда он появлялся, он горел ярким пламенем. И огненные камни вместе с горящим жиром разили врагов на смерть. Потом в этом месте пять лет не росли травы и даже трупы становились ядовитыми. Их не ели ни волки, ни птицы. Как гласила легенда: в этом месте находится пуп земли. Именно здесь земное притяжение намного слабее, чем в других местах. Это и помогло “чёрному пастуху” создать свою знаменитую пращу, которая стала смертельным оружием.

Известно, что в Советском Союзе активно форсировали создание ракет-носителей на базе знаменитых немецких ракет “Фау-2”.

Легенда огузов о “чёрном пастухе”, как оказалось мистически точно описывало место, где в 1955 году Советский Союз построил грандиозный испытательный полигон. Только огненные камни с верблюжим жиром через тысячи лет люди заменили ракетами с ядерными боеголовками.

*

До 1966 года штаб НАТО ещё находился в Париже...

*

В наши дни группа израильских учёных опубликовала документы, согласно которым болезнь Ленина являлась результатом сифилиса.

Известно, что “сифилис” заражает в первую очередь слабое место – капилляры мозга, самые тонкие, самые

елепросматриваемые. Отсюда вот и получилось кровоизлияние... Не выдержал мозг, сосуды не выдержали и он, конечно, умер.

Медики утверждали: Ленина поразил склероз изнашивания... То есть он стал жертвой напряжённой работы, переутомления и преждевременного старения организма.

*

Доктор Багданов был не ремесленником, а художником мысли /*Бухарин*/.

*Лучи пророчества прорвут пустоту /*Багданов*/.

*

Германия. Возрождение. По Версальскому договору, заключённому после I мировой войны, Германия получила жёсткие ограничения на вооружённые силы и на запрет на развитие военной промышленности. Однако, секретные соглашения с Советской Россией, заинтересованные в привлечении немецкого капитала и техники, позволили Германии уже в начале 20-х годов создать на территории России военные объекты, в числе которых были Танковая школа в Казани, Авиационная школа в Липецке, Химический полигон в Томко.

Активное военное сотрудничество Советской России и Германии продолжалось в течение почти 10-ти лет.

*

Главным символом нового *мироустройства* (у Советов) становится пятиконечная звезда, известных во всех оккультных практиках, как пентаграмма. Особенно почитаемый знак у оккультистов.

В 20-ые годы детей вместо крещения звездил, то есть носили вокруг звезды и прикалывали её к пелёнкам.

Рабочий крестьянский серп и молот в оккультной трактовке – символы смерти и власти.

Смены большевиками календаря, то же в своём роде магический акт. Новый численник сместил все церковные даты, изменив привычный уклад жизни людей. Большевики ненавидели церковь, но при этом невольно пародировали ей.

У спец. отдела так же была неофициальная секретная деятельность. Существовала несколько спец. лабораторий, в которых работала целая группа виднейших учёных того времени. По заданию Лубянки они изучали возможности применения на практике гипноза телепатии, внушения, технологии коллективных галлюцинаций, феномен массового гипноза. Вообще, всё то, что позволяет управлять массами. Для этого даже исследовалась человеческая аура. Для работы в спец. отделе Глеб Бокий искал по всей стране людей с паранормальными возможностями. Из Алтайского края для исследования в лабораториях привозили шаманов. Из Краеведческих музеев по особым спискам ОГПУ изымались предметы шаманских ритуалов. На основании исследования, учёные проводили опыты по передаче мыслей на расстоянии.

В спец. отделе изучалось всё, что имело хотя бы малейшие признаки таинственности.

Глеб Бокий верил, что овладев всеми способами управления сознанием он сможет вытаскивать из человека любую информацию, даже самую тайную.

Спец. отдел собрал под своей крышей не только профессионалов своего дела, но и единомышленников, веривших в идеи, на первый взгляд, несовместимые с пролетарской философией. Они организовали тайное общество по образцу масонских лож Запада. Называлось оно Единое Трудовое Братство.

Духовным лидером братства стал учёный Александр Васильевич Барченко. В спец. отделе он возглавлял одну из секретных лабораторий. Будучи мистиком и оккультистом он ещё до революции состоял в Масонской ложе, имея там высокую степень посвящения.

(“Когда люди перестают верить в Бога, они начинают верить во всё остальное...”) /*Честертон, английский писатель*/.

Барченко верил, что существует высшее знание, хранимое Учителями мудрости в Тибете, загадочной стране Шамбале, буддийском Рае. “Контакт с Шамбалой способен вывести человечество из кровавого тупика безумия” /*А. Барченко*/.

...Были расстреляны все члены “Единого Трудового Братства”. Древние учёные не помогли Братьям отстоять свои убеждения и своё право на жизнь.

Вряд ли Сталину могли понравиться те представления о мире, которые проповедовали эти люди. Слишком много там было богов, по сравнению с которыми роль самого Сталина была более чем скромной.

В 1937 Сталин поставил точку в этом вопросе. Страна пошла по другому пути.

Тайны Тибета по большому счёту остались не разгаданными для нас. Или кто-то хочет чтобы мы так думали?..

Во всяком случае можно понять, что так привлекало спец. службы на Востоке-Власть. Та самая власть над миллионами, которую могла дать загадочная Шамбала. Мировое господство нацистов и мировая революция коммунистов. Такие разные цели и такие похожие средства. Кто следующий возьмётся за поиск тайных знаний? В чьи руки они попадут на этот раз? /*Россия. Тайны века. Часть I. Автор и ведущий – Никита Евган; режиссёр – Александр Измайлов; режиссёр монтажа – Михаил Смирнов; музыкальный редактор – Дмитрий Николаев; редакторская группа – Светлана Зеленова, Алёна Сопина, Марина Буряк; техническое обеспечение – Павел Кондратьев, Сергей Сувинский; директор – Галина Кабанова; генеральный продюсер – Этери Ливиева; руководитель проекта – Вероника Боровик-Хильчевская; текст читает – Михаил Суханов. 2003, 1 канал “Останкино”*/.

*

Махатмы (индийск.) – “мудрецы”.

*Американцы во-время поняли, что научный потенциал – основа могущества любого государства.

1939 год. **Альберт Эйнштейн, Нильс Бор, Лео Циллар, Эдвард Тейлор, Юджин Вигнер.** Третий Рейх выдал за пределы страны и оккупированных территорий этих известных всему миру учёных. И уже за океаном они создали оружие, которое не только кардинально изменило политическую ситуацию в мире, но и потянуло за собой всю техническую мысль XX столетия.

В Америку устремились учёные со всего мира. Правда после революции туда из России переедут три будущих лауреата Нобелевской премии – экономисты **Василий Леонтьев** и **Саймон Смит Кузнец**, а также химик **Илья Прихожен**. В 1919 году в США иммигрировал и **Владимир Барыкин**, который в 1923 создал там первое телевизионное устройство. Спустя годы американцы признали: **Барыкин** стал самым ценным подарком для США, В те же годы в Америку иммигрировал и выдающийся авиаконструктор **Игорь Сикорский**. Он создал собственное конструкторское бюро и делал самолёты для Пан-Америкен. А уже на рубеже 30-40-х гг. испытал первый вертолёт. Выехали из СССР работать по контракту в США и химики **Алексей Чичебавин** и **Владимир Ипатин**. Вклад академиков в американскую нефтяную промышленность был огромен и высоко оценён. В октябре 1933 года из Ленинграда в Брюссель на конгресс выехал с женой академик **Георгий Гамов** – крупнейший теоретик ядерной физики. Уезжая он знал, что не вернётся в Союз никогда. Тогда он понял, что страна стала терять свои лучшие научные кадры. После бегства Гамова, дорога на Запад советским учёным была заказана... Так профессор **Игорь Курчатов** несмотря на многочисленные приглашения зарубежных коллег только 1956 году впервые выедет за границу. Но до этого пройдут годы борьбы за научные открытия борьбы в изоляции от мировой научной мысли. – Генетика, кибернетика, информатика будут объявлены лженауками. И тем не менее, несмотря на политические перегибы и идеологическая на учёных, многие области Советской науки продолжали стремительно развиваться вплоть до лета 1941 года.

Как ни парадоксально, но любая война движет науку (и медицину и промышленность – прим. Р.Р.).

На общую победу заработали лучшие умы страны. Учёные, находившиеся в заключении так же не остались в стороне. Член корр. СССР Академии наук **Андрей Туполев** отбывал наказание в ГУЛАГе. Для таких как он в своё время были придуманы спец. тюрьмы где учёные работали за курево, миску баланды и свидание с родственниками. **Туполев** и **Сергей Королёв** в так называемой в лагерной шаражке создали фронтальной бомбардировщик ТУ-2 и проект нового ракето-перехватчика.

Естественно, что в начале войны работа отдела ядерной физики Ленинградского физтехника была свёрнута. Курчатова с коллегами направили решать вопрос защитных кораблей от магнитных мин. Но до начала советской атомной эры оставалось чуть больше года.

Москва. 1942 года. Советские резиденты в США доносят Сталину информацию о том, что работа над атомным проектом в Лос-Аламосе идёт полным ходом. В Москве предполагают, что Манхеттенский проект в случае его успешного завершения может представлять реальную угрозу безопасности СССР. Более того, советские физики-ядерщики обратили внимание на тот факт, что вначале 40-х годов из европейской и американской научной литературы бесследно исчезла урановая тема. И третий фактор, который насторожил Сталина – это поведение союзников.

...Вся надежда была только на собственные кадры и научно-техническую разведку. Тогда в Москве была создана секретная лаборатория №2 во главе которой стал профессор Ленинградского фехстеха **Игорь Курчатов**. В его лабораторию попали и многие учёные, которых срочно вернули из лагерей. Забегая вперёд скажем, что в течение всего атомного проекта ни один физик не пострадал от репрессии.

Шёл 1943-й год. Сзади остались Сталинград и Курск. Именно там удалось переломить ход войны. В том числе и за счёт новых видов вооружений. В 43-м Сталин понял, что нужно гораздо активно развивать ядерную индустрию. Но чьими руками?.. Многие физики сидели в лагерях. К тому же в отличие от американцев у нас не было возможности пригласить европейских гениев. Вся надежда была только собственные кадры и научно-техническую разведку.

...После Хиросимы Сталин окончательно убеждается в силе нового сверхоружия. Он начинает подгонять советских физиков: срочно нужна бомба. Но ядерная лаборатория – не крошечная лаборатория – это гигантская индустрия. Были заложены закрытые города, обслуживающие ядерную программу: Арзамас-16, Красноярск-26, Челябинск-40. И везде требовались высококлассные специалисты. Атомная бомба потянула за собой развитие многих законсервированных на время войны областей науки.

Физики готовились к проведению первых ядерных испытаний. Советская ядерная бомба была создана в рекордно короткий срок. Это стала возможной, благодаря мощной научной базе. На атомный проект работали химики, физики, геологи, медики, инженеры, конструкторы...

29 августа 1949 года в Семипалатинске было произведено первое испытание советской атомной бомбы, которое назвали “Реактивный двигатель специальный №1”.

Он был создан всего за 4 года в Арзамаске-16 в атмосфере строжайшей секретности. Американцы были уверены в том, что русские не могли самостоятельно так быстро сделать бомбу, а значит из США в СССР вытекали секретные технологии. И это правда. Несмотря на железный занавес советская разведка в Европе и за океаном работала очень активно.

После великой Отечественной войны правительство страны понимало и высоко оценило роль учёных. И конечно, убеждения сверху было абсолютно, что учёных надо поддерживать, они сыграли выдающуюся роль в победе.

*Юрий Андреевич Жданов – заведующий отдела ЦК – он был мужем Светланы Сталиной.

***1 сентября 1953 года.** *Открытие Дворца науки – Академии наук СССР им. М. В. Ломоносова.* И очень скоро после ввода в строй этого комплекса наша страна заняла лидирующее в мире положение в научно-техническом прогрессе. Мы стали лидировать и в космосе, и полёте Ю. Гагарина, и первые спутники. И это, конечно результат в том числе и ввода этого комплекса. Это был рывок. Это здание решило судьбу Российско-Советской науки. “**Келдыш** – главный теоретик космонавтики, профессор Московского университета, возьмём героскопы **Ишлинский**, возьмём решения проблем гидродинамики **Седов**, академик, возьмём ядерные успехи **Ландау, Лившиц, Сахаров** – все эти наши профессора” /*Виктор Садовничий, ректор МГУ им. М. В. Ломоносова, академик РАН.*

***Самые трудные языки мира: китайский, арабский, латинский, тайский и др.** /*Перевод с азербайджанского – Р. Р./.*

Известный советский физик *Владимир Александров* приехал в Испанию на Международную конференцию 1 апреля 1985 года. Он исчез в самом центре Мадрида. Александров должен был выступить с докладом так называемом “чёрной зимы”. Учёный подсчитал последствия нескольких ядерных взрывов и доказал, что мощные саженные облака станут препятствием для солнечных лучей. Это приведёт к наступлению ядерной зимы и скорой смерти человечества.

Коллеги в Москве в один голос утверждали, что Александров не мог сбежать на Запад, у него была прекрасная перспективная работа, он часто выезжал за рубеж. Это история так и осталась не раскрытой. Но слишком сильна версия, что физика выкрали. Его труды представляли ценность для Западной науки.

Александров стал последним учёным, на исчезновение которого обратили внимание в СССР. Со второй половины 80-х страну покинули более 200 тыс. деятелей науки. Это самое невосполнимая наша потеря. На “утечку” мозгов, предшествующей десятилетия нас ничему не научили. Мы до сих пор не поняли: тот, кто владеет умами, тот владеет миром. И ежегодно Россия тратит на науку 1 миллиард долларов, а США – 200. Мы о науке вспоминаем только тогда, когда нашим учёным присуждают Нобелевские премии и думаем, что Российская наука всё ещё впереди планеты всей.

Война умов супер-держав продолжается, ну не в нашу пользу. Заокеанская наука по-прежнему кормится со щедрой руки, в том числе и России. Мы же можем рассчитывать только на себя.

60 лет назад Сталин оторвал от разрушенной войной, голодной страны огромные силы и средства. Он вложил их в развитие науки и не прогадал. Но способна ли Россия сегодня на такие жертвы. Это покажет время. Но пока мы остаёмся гигантским сырьевым донором, крошечным, в масштабах всей страны, очагом науки /Журналист *Наталья Метлина*; под редакцией – *Татьяны Саламадиной*; режиссёрская группа – *Максим Якунин, Владимир Панкратов*; музыкальное оформление – *Лев Стивак*; текст читал – *Владимир Воробьёв*; консультант – *Александр Кокурин*; продюсеры – *Алексей Пимаков, Олег Вольнов. Телекомпания “Останкино”, 1 канал, 2003/.*

***Ананас.** Способствует увеличению крови, снижению температуры, растворяет жир в организме и т. д. /*Рашид Рафибейли*/.

*13 сентября – День Международной Скорой помощи /Перевод с азербайджанского – **Р. Р.**/.

*И возможно там (в Тибете) монахи, в абсолютной гармонии с окружающим миром и что оказывается, что так можно жить.

У членов экспедиции появилось новое понимание жизни, ощущение того, что за её видимой рациональной объяснимой стороной существует невидимое и возможно именно там хранятся ответы на главные вопросы: Кто мы? откуда? Что в наших силах? И для чего мы живём?

*Сила вашей болезни – не что иное, как сила ваших моральных убеждений /*Фрейд*/.

*Вам не кажется, что будет некоторый прогресс, если внутри себя мы преобразуем большое горе в необыкновенное несчастье? /*Фрейд*/

*Женщина – как зонтик. Рано или поздно ты найдешь своему зонтику замену /*Женщина – Фрейд*/.

*У всех лучших людей было по две матери, кроме родной, не менее любящей влияющей приёмной матери. Например, у Леонарди, у Эдип, и у меня (Фрейда)...

*Анекдот про мужа, которого застали в объятии горничной в день похорон его жены.

Он воскликнул: “Чего только не натворишь с горя?..”

*Итальянское искусство – одно из чудес света! Не надо анализировать эти образы...

*Одно из версий: Ганнибал был евреем... он был... семитом.

*Не позволяйте художнику внутри вас подавлять учёного...

*Знаешь, почему деньги не делают нас счастливыми? Потому что в детстве мы о них никогда не мечтали. Всё просто. Те наши желания, исполнение которых принесло бы нам счастье родились в детстве /*Фрейд*/.

*В компании людей кто-то один всегда взрослее остальных... /*Фрейд*/

*29 сентября – Международный день сердца.

*5 октября – Международный день учителей.

***Как понимается термин “Спарринг-партнёр?”** – Это игрок, или опытный тренер, который готовит игрока и который хорошо знает и играет в стиле будущего соперника (противника) готовящего ученика, готовившего.

*1987 год. Сентябрь. Баку. Настольный теннис. Приглашение *Рашида Рафибекова* на судейство ст. тренером сборной Азербайджана Николаем Новиковым. Судейство на 29-ом командном чемпионате СССР в городе Оренбурге (Россия).

За высокое судейство на чемпионате был отмечен оценкой “5” и памятными подарками. Похвальными строками был отмечен в Оренбургской (местной) газете /*Рашид Рафибеков*/.

*Интересно, но только в Австралии водятся красные кенгуру. Они могут несколько месяцев обходиться без воды и прыгают до 3-х метров и др. /Перевод с азербайджанского – **Р. Р.**/.

*Национальная идея нашей страны должна быть в том – в сохранении народонаселения /*Ал. Солженицын*/.

*Страна потеряла более 80-ти млн. в XX столетии своих жителей и среди них были благородные люди (имеется в виду в I и II мировой войне – прим. **Р. Р.**).

*“Без хорошего образования не может быть ни хорошего правительства, ни благородных людей. Благородство – это самопожертвование, это вызов судьбе, во имя будущего. И я думаю, что у народа (России) есть шанс!” /*М. Швыдкой*/.

*Много знаний умножает скорбь. Многознание не научает уму. Речь ведь не о знании. Интеллект – это способность адаптироваться к ситуации. Это та охранный грамота, которая висит у человека... /*Дмитрий Бак*/

*Наш головной мозг имеет разную функцию: у нас есть правое и левое полушарие. Как функции, которые различные. Правое полушарие, которое отвечает за левую половину, оно как бы невербально, оно вне логики, оно даже почти... оно живёт понятиями, образами, интуициями, оно полушарие – изобретатель, оно полушарие –

чувствитель, правое полушарие пишут музыку. Известный случай, когда человек после автокатастрофы не мог разговаривать, но писал музыку или картину. Что же делает левое полушарие?

Левое полушарие – всезнайка...

Математик Пуанкаре оказался очень низким... Эйнштейн плохо артикулировал до известного времени /Лавел Лунгин, режиссёр сценарист/.

*Сон разума порождает чудовище /Дмитрий Бак/.

*Интеллект и даёт доступ к истинному чувству. Интеллект – это дар /Дмитрий Бак/.

*Уму противостоит глупость, а интеллекту – интуиция.

*В русской традиции интеллекту и уму противостоит не глупость, а... дурь.

Совесть – это атрибут душевного поля, а не интеллектуального качества /Сулико Шеварнадзе, ведущая телеканала “Russia Today”/.

*Если человек не помнит (т. е. забыл), о том, что он хотел, он не будет хотеть до тех пор, пока не вспомнит! /Рашид Рафибейли/.

* – А.М. Что такое государство с вашей точки зрения?

– М.Ж. Держава, государство, страна и родина.

Держава – это то, что угнетает своих и угнетает и ещё кого-то, какие-то народы – это держава, капиталист, чем мы так гордились.

Государство только угнетает своих.

Страна – это круг друзей, ограниченная государственными границами.

Страна откуда мы выезжаем и возвращаемся, а Родина – откуда мы с лёгкой тоской выезжаем и ощущение, что тебе говорят, а вы надолго? И когда возвращаемся на Родину, так тебе и слышится: ну наконец-то, вот тебе так слышится. Я это видел, когда в какие-то страны приезжаешь, там для своих отдельные проходы, для граждан этой страны... И я всё время мечтал: какая массовая эмиграция была из нашей этой страны и никто не сказал: куда вы едете? Почему вы уезжаете? Как можно не сказать почему выезжаете? Как можно этого не спросить?

Государство всё решает годами. Если ты прибежишь к государству и скажешь: тонет пароход годами этот вопрос решаться. Пока жёны моряков не возьмутся за дело... Это будет решаться годами.

*Советский Союз в представлении всего народа являлся (и был) “бездонной бочкой сокровищ” /Рашид Рафибейли/.

*Укус **гребнистых крокодилов** самый сильный по сравнению с другими животными. Случалось, что у них в желудке находили останки акул. Длина – 7 м, имеет 66 зубов, челюсть которого обрушивается силой 2-х тонного грузовика. Гребнистый крокодил самая крупная рептилия на земле.

*У **белой акулы** 7 рядов острых зубов. Длина, примерно, с длиной крокодила, а также 2 раза тяжелее крокодила. Крокодилы только наполовину водное животное, они дышат кислородом. Если акуле удастся продержаться крокодила под водой в течение долгого времени – он утонет.

Но слабые места есть и у акулы. Если она не будет двигаться - она утонет. Чтобы дышать - она должна двигаться. Слабые места белой акулы -жабры, плавники и хвост. Хотя они легко переносят сильные повреждения.

***Магнето** – спец. электромагнитный прибор для зажигания горючей смеси в цилиндрах двигателей внутреннего сгорания. /СРЯ/

***Стольник** – старинный придворный чин, подававший кушания государю. /Ф.П./

***2009 год. Итогама (Япония). Чемпионат мира** – настольный теннис. **Ван Хау** – чемпион мира (в одиночном разряде) /Рашид Рафибейли/.

*Диетическое питание исцеляющая и сохраняющая жизнь человеку!

*Чем меньше жидкостей посылается в него (организм), тем больше жидкостей “низвергается” с него /Рашид Рафибейли/.

*Жизнь не кончается, она продолжает свой путь! /Бернард Шоу/

*Там, где нет ничего, даже король теряет свои права.

*По почерку сейчас можно узнать характер. Если *ровно* – значит аккуратен. Если *кругло* – без росчерков, значит невольнодумец (неодобрительное отношение к существующим порядкам – **прим. Р.Р.**) /А.Н. Островский: “На всякого мудреца довольно простоты”/.

*Женщины не прощают тому, кто не замечает их красоты!

...Страшно становится... Женщина отомстит ужасно. Она может такую гадость придумать, что мужчине даже и в голову не придёт /А.Н. Островский/.

*Румянец никогда не являлся признаком непорочности.

*Знайте, что **холестерин** имеется и в икре...

Пока связист мотал катушку,

Танкист любил его подружку.

*

Сиграта (азерб.) – стрекоза, кузнечики. Их возраст доходит до 3, 5 млн. лет. Они летят со скоростью 57 км/ч /Разрядка моя – Р.Р./

*Мы жертвуем своим здоровьем, своей жизнью, дабы продлить здоровье и жизнь нашим детям! /Рашид Рафибейли/

*Знайте, что усталость появляется и от недостатков воды в организме и ткани... /Рашид Рафибейли/

*

Гаибова, Хадиджа Осман-бек кызы (24 мая 1893, Тифлис; урождённая *Муфтизаде* /Гаибова по мужу/ — ,) — первая пианистка. В 1911-ом окончила Женскую гимназию и получила среднее образование св. Нины. Внесла вклад в основание .

После советизации она возглавляла отдел Восточной музыки в .

В ду она окончила композиторский факультет Азербайджанской государственной консерватории. В Гаибова была арестована и помещена в тюрьму по обвинению в контрреволюционной деятельности. Она была освобождена через три месяца, и обвинения с неё были сняты.

В 1934 году она вошла в исследовательский состав Азербайджанской государственной консерватории по изучению музыкального наследия Азербайджана.

1938 г., после пятнадцатиминутного судебного слушания, Гаибова была приговорена к высшей мере наказания – расстрелу. Приговор был приведён в исполнение в Баку через неделю.

Гаибова Хадиджа Османбек кызы в была реабилитирована.

*

АХМЕД АНАТОЛЛУ – ИЗВЕСТНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ АКТЁР, ОДИН ИЗ САМЫХ ПЕРВЫХ СОЗДАТЕЛЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА НА СЦЕНЕ

**Каждый великий человек наследует век невежества” /Гёте/*

**Никто никогда не бросает звёзд. В этом и есть суть звезды*

Сафаров Ахмед Анатоглу сын Мешади Мухтара (1894, Баку, с. Маштаги-1973, Баку) – один из основоположников Азербайджанской театральной сцены. Он рос в семье известного в своё время поэта.

Вначале своего творческого пути он увлекался поэзией – писал лирические стихи, позже попытал счастья в сатире... И это принесло ему признание и удачу. Им были написаны несколько книг: “*Аси həqiqət*” (“Горькая правда”), “*Куплеты*” (1925), “*Şaralacaq*” (“Пошёрщина”) (1927); “*Çıvalduz*” (1930). В дальнейшем он посвятил себя сатирическим стихам.

В своё время, время развития театрального искусства, когда приходилось заниматься обучению мастерству и надлежащим образом устремлять все помыслы в новом (театральном) направлении и сыграть, окончательно установить, официально “оформить” свою роль актёра и “ввести в действие” на театральной сцене он, в необозримом будущем стал известным комедийным актёром и своей запоминающейся игрой в театре вызывал улыбки и смех среди зрителей.

Он обрёл признание и явился одним из актёров – создателей в комедийном музыкальном жанре, в который вложил большой труд, чтобы их театр своей жизнью доставлял зрителям много радостей.

Ахмед Анатоглу – один из самых первых сыграл и оставил в памяти у людей незабываемые роли-образы в оперетте (опере) “Аршин мал алан” (*Узеира Гаджибекова (Гаджибейли)*) и в музыкальной комедии “*О олмасын, бу олсун*” (“Не та, так эта”).

За высокую степень заслуг перед театральной искусством правительством Азербайджана ему было присвоено звание “*Заслуженного артиста Азербайджанской республики*”.

P.S. После смерти поэта и артиста в 2015 была издана его книга “*Öz aramızda qalsın*”, а в 2017 вышла в свет книга его внука Горхмаза “*Пятьдесят лет на сцене*”.

Слава его была известна в Азербайджане и пусть признание окружавшее его при жизни и оставленные выдающиеся его роли в памяти народной останутся в веках! И чтобы живое воплощение увиденного и услышанного в театре сквозь время коренилось в памяти и в сердцах его почитателей! /*Рашид Рафибейли/*

*

Рамиз (азерб.) – uşaq, “övlad, oğul”; **Рамиз, Рамз** (арабс.) – “знак”, “символ”.

*Gəlin öyünək, öyüdə bilək.

*Во взрослой жизни не только суммируется ранние стадии младенчества, детство само по себе повторяет младенчество. Человечество в целом в первобытной стадии его развития. Я убеждён, что в первые месяцы жизни мы проходим стадию поклонения животным /*Фрейд/*.

*В каждом веке свои болезни... Они развиваются... так и всё остальное /*Зигмунд Фрейд/*.

*Без некоторых жестоких поступков не бывает научных достижений /*Фрейд – Юнг/*.

*Сны маскируют воспоминания, а наблюдения – за чем-то ужасным...

*Садист в глубине души мазахист /*Фрейд/*.

*Реальный сон – это всегда признак его большой важности /*Фрейд/*.

*Только детство реальное, а сексуальное приключение – это возврат детства...

*Зигмунд Фрейд – автор книги “*Психология обывденной жизни*” (Это в Англии он назвал себя Зигмундом, но в действительности он Сигизмунд).

*Мы должны освободиться от тайной тирании сексуальности, тогда и только тогда мы заставим инстинкты служить цивилизации /*Фрейд/*.

*Тебе не трудно быть тем, кто ты есть. В жизни трудно только тогда, когда пытаешься быть кем-то другим /*Фрейд – Дочери/*.

*Аменхотеп изменил имя. Он взял себе Эхнатон, что значит “*любимец солнечного диска*”. Этим он привлёк внимание своих подданных не только религиозным новшеством, но и глубокой социально-политической трансформацией, статуса правителя.

(Главное в этом фараоне не то, что стирал надписи на камнях, он спас Египет от крайне запутанной теологии. Он первым установил единомужие). На медали, вручённую профессорским и студенческим университетским коллективом были выгравированы Фрейду слова Софокла о Эдипе: “Он разгадал загадку Сфинкса и стал самым могучим из людей”.

*Циклы тела и души управляют нашей жизнью, не имеют связи со звёздами.

*

СОВЕТЫ ЖЕНЩИНАМ... Для придания женским волосам прочности и красоты надо только что вскипевшую воду во время варки риса разлить по стеклянным посудам и 2-3 дня хранить в тёплом месте. После скисания жидкости положит их в холодильник. Затем можете дать ей “согреться” до подходящей вам температуры и мыть свои волосы... */Разрядка моя – Р.Р./*

*

В некоторых неблагоприятных странах врачи чтобы “заработать” лёгкие (“быстрые”) деньги моментально “находят” в своих “клиентах” совсем не те “болезни” и пугают немедленной операцией, скажем, жёлчного пузыря. После операции другой более честный и опытный врач, которому пациент доверяет, говорит: почему вы “оперировали” жёлчный пузырь? Ведь вы страдаете расстройством нервной системы?.. Вам следовало бы вместо хирурга обратиться к невропатологу?!!

P.S. Выводы. Прежде чем лечь на операцию, надо тщательно провериться в других благовидных медицинских учреждениях всего (своего) драгоценного состояния здоровья, а не ложиться под нож неразборчивого, бессовестного “хирурга” */Рашид Рафибейли/*.

*

Казалось бы известно, что болезненность ноги временное и скоро само по себе пройдёт и забудется. Но болезненность ноги заключается прорывом и утечки жидкости из организма... внутрь ноги и, вероятно, поэтому происходит усталость, утяжеление ноги после выпивки чая или еды... */Рашид Рафибейли/*

*

18 сентября. Азербайджан. Национальный музыкальный день */Перевод с азербайджанского - Р.Р./*

***1626 год. Новый Амстердам – ныне Нью-Йорк.**

***Геллеспонт** – древнее название *Дарданельского пролива*, соединённого Мраморное море с Чёрным. */Ф.П./*

***Стимул и любовь к языку ведёт к определённости всё возраставшего яркого выражения, к лаконичному стилю и самому высокому ступени развития языка – к лаконизму!** */Рашид Рафибейли/*

***В Лос-Анджелесе нет такси, там машины вызывают на дом по телефону.**

***И Голливуд вначале своего пути долго не платил налоги своему новому государству США** */Рашид Рафибейли/*.

***В браке вы не должны скрывать большую ложь, ибо большая ложь как рак будет расти до тех пор, пока ваши отношения окончательно не умрут** */Психотерапевт/*.

***Ведь вы не страдаете болезнью жёлчного пузыря, а страдаете расстройством нервной системы...**

***Колонизация Северной Америки.** Происходящие события относятся к середине XVIII века. В это время началась колонизация Северной Америки европейскими державами.

Разжигая вражду между индейскими племенами, англичане и французы захватывали их богатые земли и укрепляли своё господство на континенте.

***Древняя китайская мудрость гласит: “Когда дело доходит до самого худшего, то постепенно начинает изменяться к лучшему.**

***Надо помнить историю. Если ты не помнишь – она повторится...**

***Насилие в семье – это пережиток прошлого. И общество не должно закрывать на это глаза...**

***Подписка о невыезде – означает, что надо являться к следователю по первому вызову.**

***Экология – это наука о грибах!**

***Папа Клемент VII, король Карл VI и римский император Клавдий все они были отравлены грибами.**

Есть такой малоизвестный ядовитый гриб от которого человек умирает через 10-15 дней, оранжево-красный или красивейший. И врачи не могут определить причину смерти. Иногда это паралич сердца, иногда разрушение почек...

*

Дельфины. Около 50 млн. лет назад предки (этих) дышащих воздухом млекопитающих переселились в море.

***Вне зависимости от возраста и пола все дельфины любят ласки и эротические игры. Но у этой изящной гармонии есть и своя тёмная сторона характеризующееся конфликтом и насилием.**

*

БОГАТЕЙШИЕ КЛАНЫ ЗЕМНОГО ШАРА

Миллиардеры правят миром, а тайные силы правят миллиардерами. Цель одних – безграничная власть, цель других – порабощение человечества, контроль над элитами государства.

Преградные пути не существуют. Тот, кто решится помешать будет немедленно уничтожен.

Авария на Чернобыльской АЭС, развал Советского Союза, атака на Башни-близнецы Всемирного торгового центра – звенья одной цепи. И гибель “Титаника” не первая и не последняя запланированная катастрофа...

Бильдербергский клуб – самый уважаемый политический клуб мира.

МИРОВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО

97-ми летний **Дэвид Рокфеллер, Джон Астор, Джон Дэвисон Рокфеллер** (Испания), **Джон-Пьерпонт Морган** (США), **Бенджамин Гуггенхайн, Джо Ротшильд Альфред Дюпон** (Испания), **(Генри Форд, 4-й барон Ротшильд Монте Фьере** (Швейцария), **Оппенгеймер** (США), **Бляйхроте** (Швейцария), **Мендель** (США), **Валленберг** (Испания), **Сассун** (Швейцария), **Гейне** (Швейцария), **Крунн** (США), **Меллон** (Испания) и др.

Одна из главных задач мирового правительства, остановить всеобщий технический прогресс. Высокие технологии должны принадлежать только узкому кругу избранных. Человечество должно жить в нищете и послушании. А как минимум половина населения земли вообще должна быть уничтожена.

В действительности наблюдается давление и сокращение населения, что происходит в Европе сейчас. Системное давление нацелённое на геноцид, который обычно приобретает экономическую форму и целью которого

вызывать смертность. Может начаться всеобщая война, которая может произойти в любой момент /*Линдон Ларуш, американский политик и экономист*/.

Впервые идея затормозить прогресс человечества возникло на I заседании “Комитета ЗОО” (Джон Колеман) по числу входящих в него представителей самых богатых семейств мира. Преемник масонов тайного ордена иллюминатов. Комитет был основан в 1897 году. Его основали *Джон Рокфеллер и Джон Пьерпонт Морган*. В 1897 году за 15 лет до отплытия “Титаника”. Но этим планам предшествовали другие события...

Рокфеллер, Морган, Ротшильд, Форд понимали, что вслед за бурным ростом промышленности начнут разбиваться страны, которые в их мировой концепции отводилась лишь роль сырьевых приделов и тогда начнётся передел собственности на земле, контроль и над происходящими в мире процессами будет потерян.

Это и произошло за 15 лет до гибели “Титаника”. И в том же 1897 году было зарегистрировано появление НЛО на Земле.

“Не правительство существует, чтобы служить людям, а люди существуют, чтобы служить правительству и сделать их контролирующим” /*Дэвид Айк*/.

*Одного премьер-министра Греции спросили: ваше превосходительство, в греческой прессе проходит информация, что вы, премьер-министр православной страны Греции – масон. Так ли это?

– Он так засмеялся, сказал: Ну а где вы видели премьер-министра не масона.

*Внутренности человека всё равно, что книга. Надо только уметь читать...

*Художники так редко восторгаются друг другом...

*Выражение: сам живёшь, дай жить другим.

*Система издержек и противовесов – это выбирать себе помощников, чтобы они друг друга ненавидели, а ... начальство любили.

*Когда шансов нет, так и зависти нет /*Художник*/.

*По самым скромным подсчётам на “Титанике” перевозилось одного только золота на 8 млн. фунтов стерлингов и бриллиантов на 5 млн. Куда всё это делось?

*1897 год. Джон Дэвисон Рокфеллер – самый богатый человек земли, первый долларовый миллиардер. На момент выхода на пенсию в руках Джона Рокфеллера сосредоточена 95% всей нефтедобычи Америки. Его состояние на момент его кончины 1,5 млрд. долларов или в пересчёте на современный курс – 192 миллиарда. По версии журнала “Форпс” покойный Джон Рокфеллер возглавлял и до сих пор возглавляет список самых богатых людей за всю историю человечества.

МИРОВАЯ ФИНАНСОВАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ВЛАСТЬ

Помимо Рокфеллера на мировой финансовой и политической арене действуют ещё 4 ведущих игрока, олицетворяющие мощь – влияние и богатство.

Барон Майер-Амшельд Ротшильд – основатель и владелец крупнейших банков мира, мультимиллионеры Генри Форд и Эндрю Карнеги и Джон Пьерпонт Морган-младший – владелец крупнейшей в мире транспортной компании “Уайт-Старлайн”. Это именно он финансировал строительство “Титаник” и именно он аннулировал свой билет за 24 часа до отплытия...

Самые богатые кланы земли они правили миром в начале XX века, их потомки правят миром и сейчас.

“Черный айсберг” – это перевернутый айсберг в океане.

Насилие должно быть принципом, а хитрость и лицемерие... (прикрывающее неискренностью, но совершенно очевидно не скрываемо лишается уважения и признания – **прим. Р.Р.**)

*

Родина... традиционно отличается от подлинного ощущения истин – исключительной любви, глубокой душевной вершины, несомнённости божественного признания, и свящённой возможности своеобразно преодолеть удобный случай осуществимости всеобщей откровенности, привязанности (обожания).

Родина – образует мечту, раскрывает ведение, подобно поэту изначально откликается от творческого начала, великих основ педагогики, опирается и распоряжается исключительными знаниями... /*Рашид Рафибейли*/

*

Те фруктовые деревья, которые не удобряются навозом, их плоды нельзя есть много. В частности, черешни из таких деревьев содержат в невидимых количествах кислотность и она откладываясь в организме доставляет ощущение “страдания” правой половине мозга, вредит здоровью человека.

Способы предотвращения “страдания”: необходимо сразу выпить сладкий чай или поесть хлеб с мёдом, с малом /*Рашид Рафибейли*/.

*

Выражение: кто не падает, тот не поднимается.

**Институт* – главный кирпич правового государства.

*Почему женишься на принцессе, а всю жизнь живёшь с Баба-ягой?

*Выражение: бойтесь данайцев дары приносящих...

*Правда выше любого закона, а справедливость выше правды. Но выше справедливости милосердие и ещё выше есть – любовь...

*Жалостливое сердце способно обманываться.

**Немцы напартачили...*

Войну с Россией начали.

*Человек, окружённый прошлым, подобен копателю могил. Но иногда не заглянув в могилу предка, мы не можем ничего узнать о минуте его славы /*Марк Аврелий*/.

*Заповедь – краеугольный камень всякой веры.

*Как правило, в детских рисунках несоединённые руки означают – эмоциональный разрыв...

*В России существует Доверенность для ведения всех дел!... А у нас?..

*Кто-то очень хорошо сказал: "Деньги – это соус для счастья. Но не само счастье.

*Когда не справляются с делом, клянутся преданностью.

***Как понимается термин "Спарринг-партнёр"?** – это игрок или опытный тренер, который готовит игрока и который знает и играет в стиле "будущего соперника" (противника) готовящего им игрока /Рашид Рафибейли/.

***Карпаген** – крупнейшая финикийская колония. Примерно 800 г. до н.э. финикийцы расширили свои владения в Средиземноморье и основали Карпаген, что на языке финикийцев означает "новый город". Выросший их финикийских корней колония стала главенствовать в этом регионе и со временем превзошла в могуществе своих основателей.

***Пунические войны.** Римляне так завидовали финикийским судам, что однажды они захватили карпагенским флот и скопировали каждый корабль, доску за доской...

*

РАМИЗ МИРИШЛИ – ИЗВЕСТНЫЙ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ КОМПОЗИТОР И ПЕДАГОГ

Рамиз Миришли (1937, Нахичевань-2016, Баку) – видный в Азербайджане композитор, написавший 700, богатой мелодией, песен; автор музыки к спектаклям, кинофильмам, мультфильмам и др. В 1963 окончил Консерваторию по классу композиции. Изначально преподавал в муз. училище им. А. Зейналлы, консерватории им. Уз. Гаджибекова, музыкальном лицее. Работал музыкальным редактором в телестудии. Имел музыкальное образование кяманчиста. Его ученики и по сегодняшнее время играют в народных оркестрах. Оказал содействие в музыкальном становлении известных азербайджанцев в Баку: "В Нахичеване содействовал открытию музыкальной школы.

Прекрасный педагог и обаятельный человек, с которым автор этих строк был знаком, и у которого в доме играл моё Скерцо на пианино наш известный музыкальный друг, талантливый пианист Павел Костандов (на Конкурсе духовиков и концертмейстеров в Москве завоевавший I место в СССР среди консерваторских концертмейстеров. Он также преподавал Назиму, сыну Рамиза Миришли на фортепьяно.

Песни Рамиза Миришли всегда поются, будут жить в памяти народной и олицетворять (воплощать) себя в образе живого существа, будут непрестанно напоминать о нём – нравственно содержательном, высоко культурном человеке, в глубинах души и разума открывший в себе свободное познание мудрости – представление жизни, человека, его творческой работы и конечного общечеловеческого пути...

Мудрость не каждому человеку даётся, она награждается только людям значительным, деятельным, впечатлительным, интуитивным, общительным, эрудированным, по сути любящим человека, обладающим глубоким умом, опирающимся на жизненный опыт, который постижимыми делами высказывается и с помощью образов созданных в своём творчестве стремится "выразить невыразимое", даёт толчок и потрясает души людские гармонией, стройностью, гармонией интересов, гармонией вселенной... /Рашид Рафибейли/

*

Почему иные современные, но ещё достаточно "дикие" народы живут повадками первобытно-общинного строя. Напичканные ложью, которые, к сожалению, имеются, вначале ненавидят один другого, потом своё племя, потом же "добираются" и до него, чтобы не только наладить общие отношения, но и окончательно расстроить и уничтожить его словно врага.

Долгие жестокие беды, наводящие ужас, приобщили более умных и близких им по духу "превратить" человека жестокого в удивительно "освещённую" натуру... Так и народы более культурные и политически сильные и опытные приобщили "дикие" народы к культуре, сотворённую многими, воспринимать её как нечто необходимое для понимания культуры человека, жизни, ощущения Бога и "пробуждающихся" "ростков цивилизации" – источников и принципов бытия, и всего цивилизованного человеческого общества! /Рашид Рафибейли/

*

Альберт Камю – выдающийся алжирский и французский писатель, драматург, режиссёр, актёр XX столетия; автор книг и драмы "Калигула" и др; лауреат Нобелевской премии /Рашид Рафибейли/.

***Вядуд** (XXI в Табриз; Иран) – выдающийся азербайджанский художник, ханяндя. Его полотна ещё при жизни Гейдара Алиева были выставлены в Музее изобразительных искусств им. Вагифа Мустафаева. Слова Гейдара Алиева – Вядуду: "В Азербайджане всегда были ханяндя (мугаматисты): и в XIX и в XX и XXI веках, но ещё никогда среди них не было художника. Поэтому лучше будет оставайся им – художником, и прославляй свои творения и свой талант" /Рашид Рафибейли/.

*Мало кому известно, что бактерии, ищущие в горах минералы для своей жизни, "пожирают" горы и с помощью воды /Рашид Рафибейли/.

*Благодаря развитию космонавтики, учёным удалось достичь высоты в космосе всего лишь на 320 км.

А учёным геологам под землёй достичь глубины – 12 км.

Учёные, наделённые талантом и развитым "воображением на небе", с помощью космических ракет, и спутников-роботов накапливают информацию для метеорологов сельского хозяйства, возможности для телевизионного вещания и разведки, расположения сил противника /Рашид Рафибейли/.

*Женщинам-детективам начальство рекомендует избавиться от кошки и не иметь в доме у себя кошку, ибо, как говорят, кошка отвлекает... Приходя домой она только и думает о кошке, забывая о возможном неожиданном нападении врага /Рашид Рафибейли/.

***Салман Гамбаров** (р.1959, 18 апреля, Баку) – известный в мире азербайджанский джазовый пианист; композитор. Его оригинальные композиции популярны в мире и открывая простор своей импровизации в результате собственной оригинальной игрой приносит радость своим поклонникам /Рашид Рафибейли/.

*Любовь – не чувство, а Творца радостная весть.

*Если Ребёнок родителя зовёт, чтобы показать ему своё "творение", а он говорит ему, что обещая завтра посмотреть, то чувства у ребёнка могут притупляться, а развитие и движение его души не исключено остановится /Рашид Рафибейли/.

*Самые мощные и свирепые ураганы (смерчи) в мире видятся в Аргентине /Рашид Рафибейли/.

*Учёные считают, что возрасту земли до 6 млрд. лет.

*Горячий чай надо пить зимой и в холодные дни весны и осени. Чай со льдом или просто остывший холодный чай пить летом и чаще, чем зимой, неспеша /Рашид Рафибейли/.

*Сборная Бразилии по волейболу – чемпион Олимпийских игр Рио-2016. Сборная Бразилии в общем числе в 3-й раз завоевала золотые чемпионские медали. В финале в острой борьбе со сборной Италии она победила со счётом 3:0. Следующие Олимпийские игры – Токийские – 2020-ом /Рашид Рафибейли/.

*Один из интереснейших танцевальных видов Брейдан в мире сегодня популярен. Брейдан зародился на улицах Нью-Йорка среди негритянской молодёжи. В мире проводятся фестивали по Брейдану. В США имеется школа по обучению Брейдана /Рашид Рафибейли/.

***Радик Исаяев** – чемпион Олимпийских игр по таяквандо в Рио-2016, август, 21. В финале он одолел корейского сильного спортсмена /Рашид Рафибейли/.

*При жаре у лошади, которую укусила змея, причина одна: жара в организме борется с ядом /**Разрядка моя – Р.Р.**/.

*Больную лошадь, которая ещё в лежачем положении, не следует кормить с рук. Когда она захочет есть, сама потянется к сену /**Разрядка моя – Р.Р.**/.

*Причина, по которой великий французский комедиограф Бомарше был посажен в тюрьму была в следующем: О "женитьбе Фигаро" автор написал маленькую критическую заметку (рецензию на спектакль) и выяснилось, что он задел 8 посольств, 12 вассальных особ и начался скандал... /**Михаил Швыдкой. Разрядка моя – Р.Р.**/

*Древний индийский обряд сати – это древний обычай, когда "жену заживо сжигают с телом мужа". И законы здесь не вмешиваются. Обряд и является законом /**Разрядка моя – Р.Р.**/.

***История.** Жил-был маленький воробей, который во время перелёта на Юг зимой замёрз. Он упал на землю, а потом ещё хуже, корова на него наделала. Но навоз был тёплый, он согрел его. И в тепле он был так счастлив, что зачирикал. А голодный кот проходил мимо, разгреб навоз, увидел птичку и съел его.

Мораль сей басни такова: тот кто гадит на тебя не обязательно твой враг. А тот, кто ощущает тебя дерьмом не обязательно твой друг. И если тебе тепло и ты счастлив, всё равно где, тебе следует держать рот на замке.

*

***Покорители волн.** Мы все вышли из моря... Но не все мы дети моря. Нас – избранных, летящих на древней волны тянет вернуться в неё вновь и вновь /**Серфингист**/.

***Засекать волны.** Смотреть нарастает прибой или убывает? Чем больше перерыв между волнами, тем больше будет следующая волна... И причина почему никто не знает про эти волны в том, что они приходят с северо-запада и живут лишь 12 недель в году.

Насколько высокой бывает волна?

– Единой системы нет. Все волны по-разному замеряют, так что точно никто тебе не скажет. Тыловишь волну на порядок лучше остальных ребят /**Серфингист – мальчику-подростку**/.

*

Эльмира Шахтантинская (25.10.1930, Баку-13.10.1996, Москва; похоронена в Баку) – замечательная художница Азербайджана. Она выросла в известной научной семье. Народная художница Азербайджана.

*

Афоризм: Деревья умирают стоя.

*Я не верю в брак. Нет, правда, не верю. Я могу это даже объяснить. В худшем случае – это враждебный политический акт. Способ, которым узколобые мужчины пытаются удержать женщину дома. Загнать на второй план, зажать в рамках традиции и консервативных религиозных пережитков. В лучшем случае – это просто иллюзия, когда двое людей любят друг друга. Но далеко не представляют какими несчастными они друг друга сделают. Но... когда двое людей знают это и решают широко открыв глаза, быть друг с другом и пожениться, тем не менее, я не думаю, что это консервативно или иллюзия. Я думаю, это настоящий поступок, смелый и очень романтический /**Мнение одной женщины-героини из фильма США «Фрида»**/.

*

В одной из африканских племён жители натираются грязью, чтобы стать чистыми.

*"Открытое кафе" (Это саванна в Африке), где подают блюдо "Добудь себе сам"...

*По мнению рыболовов, в мутной воде рыбка лучше ловится.

*Рассказывают о морской змее, у которого очень необычный способ заманивать жертву. Он ложится на дно как-будто раненый. Враг приближается, но змей лежит неподвижно. Враг начинает кусать его, но змея остаётся неподвижной... /**Идея из кинофильма США "Гладиатор", великого режиссёра Ридли Скотта**/

*Стиль – способ летосчисления. Старый С. (так называемый юлианский календарь). Новый С. (так наз.григорианский календарь). /**СРЯ**/

*

Хорошие бриллианты всегда были гордостью Советского Союза.

В 1937 году советские люди приволокли на Всемирную выставку в Париже огромную карту СССР, сделанную из драгоценных камней. Весила она – 3,5 тонны и вызвала у иностранцев шок, особенно всех впечатлили алмазы, они украшали серп и молот. Общий их вес был – 20 кг.

В 1972 году Л.И. Брежнев, находясь в США, под давлением США и на бурную Международную торговлю

дал добро на еврейскую эмиграцию. До этого евреев пускали в Израиль небольшими порциями. Но было решено дверь приоткрыть пошире? Не требовать у них денег, за полученное в СССР высшего образования. И вообще отпустить без истерий и проклятий. Хотят они иммигрировать, пускай иммигрируют. Это называлось 3-ья волна «Алии». Алия – это эмиграция в Израиль, которая была, практически, под эгидой Америки. У них было всё: родина, дом, семья, друзья, работа. Они сами сделали выбор. Советским евреям запрещалось вывозить советские рубли; практически всё было запрещено. Но почему-то на первых порах разрешено было вывозить иконы, от которых советский еврей был далёк, ну просто, как от космоса. Почему? Зачем? Теперь уже не поймешь. (Это возможно объясняет: в заграничье иконы стоили хороших денег. Евреи на это и рассчитывали... – *Прим. Р.Р.*) Каждый еврей мог взять с собой в эмиграцию 5 православных икон, что всех отъезжающих, конечно, радовало.

Известный композитор Александр Зацепин перебрался в Европу, оформив фиктивный брак с француженкой. Ведь именно иконы помогли ему прожить в первые годы в незнакомой стране, где его особо никто не ждал.

На тот момент уехало 200 тыс. евреев из всей территории Советского Союза. Умножьте на 5 икон=1 000 000 икон.

Учёные подсчитали: в России до революции было около 7 млрд. икон. Помимо многочисленных храмов, они были в каждом доме – и в бедном и в богатом. Это было неотъемлемой частью жизни.

*

*Только в 1950-е годы геологами СССР были открыты крупнейшие месторождения в Якутии. (Ягут с тюркского языка означает "драгоценный камень" – *прим. Р.Р.*)

*Тэфт – греческий изобретатель алфавита.

*На мой взгляд, ведущий не должен быть совестью нации, он в принципе, должен быть человеком совести /Елена Ицеева, ведущая ток-шоу "Принцип Домино"/.

*

Дельфины когда-то были сухопутными. Дельфины около 50-ти миллионов лет назад – предки этих дышащих воздухом млекопитающих переселились в море.

*А аполины – это продельфины. Они два раза превышают рост дельфинов.

Интересно, что в Японии при телефонном звонке отвечают: "Муси-муси" т. е. – "говорю-говорю".

Бонд – морской термин - "выгнутый ветром парус".

Астана (азерб.-тюрк.; название столицы Казахстана) – "порог"

* "С 4-х лет до 10-ти я был постоянно погружён в мысли о Боге. О духовных страданиях человека... С 6-ти до 12-ти лет я испытывал удовольствие от бесед со священниками о вере, о том, что жизнь в соответствии с верой есть любовь к ближнему" /Эммануэль Джаспер, епископ/.

*Источник знания – не священное писание, не откровение божье, а человеческий разум, рационализма.

Человеческая мысль – вот инструмент познания. Метод дедукции лежит в основе работы человеческой мысли. Дедуктивный метод всеислен – он ключ к раскрытию тайн вселенной, либо подсказан самой природой. Человеку, который мыслит, не нужно иных доказательств бытия. Это учение прославлявшее разум человека /Декарт, основатель рационализма/.

*1 июня – Международный день защиты детей.

*2 июня – День авиации Азербайджана.

İnsan – "unudan mənasını daşuyır", unudan insandır. (Человек носит идею забывчивости. Забывчивый человек – перевод с азербайджанского Р.Р.)

*

АНДРЕЙ ПОЛЯКОВ И ШУМЕРЫ

(Выдержки. Расшифровал Рашид Рафибейли)

АНДРЕЙ ПОЛЯКОВ О ШУМЕРАХ...

Гильгамеша не интересовали драгоценные плоды. Когда он нашёл цветок бессмертия, сразу отправился в обратный путь. В легенде говорится, что один из шумерских богов узнал об этом и не пожелал чтобы человек завладел секретом вечной жизни, отобрал у Гильгамеша волшебный цветок. При этом разгневанный бог принял облик змея, что очень напоминает Библейские рассказы. Согласно древней Шумерской легенде Эдем существовал и древний человек тоже когда-то был наказан за свою тягу к познанию. Значит два независимых источника – Шумерские послания и Библия подтверждают реальность земного рая. Да и глиняные таблички вполне исторический документ. Но почему шумеры почти ничего не говорят про Адама и Еву. Когда был создан Адапа, его взяли к Верховному богу Ану, который живёт на небесах, небесном обителе. Он увидел, что Адапа был человеком совершенным. Обладал всеми знаниями, которыми владели. Адапа предупреждали, когда он попадёт к Ану, чтобы он ничего ни искушал, потому что могут отравить. До недавнего времени это было единственное упоминание об Адаме в Шумерских посланиях. Но несколько лет назад во время археологических раскопок на Ближнем Востоке, учёные нашли Древнюю печать с изображением дерева со змеем и двух фигур – мужчины с женщиной. Это была сенсация, потому что находка указывала на месторасположение древнего Эдема.

Возможно, когда будут найдены и переведены все послания древних шумеров, мы сможем гораздо больше узнать о жизни Адама и Евы. Но благодаря найденной фигурке и глиняным табличкам можно предположить, что Эдемский сад, о котором говорится в "Книге Бытия" находился в Месопотамии, в районе Ближнего Востока, на территории современного Ирака.

– "А почему вы так решили? Потому что там есть Тигр и Евфрат? А вы уверены, что со временем реки не могли изменить русла и названия? Не забывайте, что между событиями описанными в Библии и нашим Временем был Всемирный Потоп. И он мог до неузнаваемости изменить облик всей земли.

- Может быть и так. Но все те же шумерские послания, найденные во время раскопок в Ираке говорят нам о том, что именно боги помогли спастись человеку во времена Всемирного Потопа. А боги, как считали шумеры, вместе с первыми людьми проживали в Месопотамии на Ближнем Востоке /*Яир Зекович, историк, исследователь Библейского мира (Израиль)*/.

"**Ной...** Он был правителем одного из городов Шумера **Шурупака**, который стоял на Тигре. Когда ему боги сказали, что он должен спастись, он построил Копчег. Надо понимать, что Ной не был крестьянином, это был управитель Шурупака, трезво мыслящий человек, он сам ничего не строил. Он нанял карабельщика..." /*Андрей Поляков, историк-востоковед*/.

Учёные обнаружили в Словаре у Шумеров около 100-а терминов, которые обозначают корабли. В глиняных посланиях говорится, что у них был очень развитый флот. И суда ходили даже в Африку. Можно предположить, что Ноев Копчег представлял собой добротное плавательное средство, похожее на подводную лодку, у которой было рулевое управление и которое судя по всему не билось во время потопа о волны Мирового Океана, а спокойно всплывала наверх... к устью Арарата или гора Ницира, как она упоминается в Месопотамских памятниках. Это как раз и есть Араратское нагорье, Араратские горы...

О том, что Ной причалил к Арарату говорится и в Библии и в Коране и в Торе... А то, что Арарат находится в Араратской долине на Ближнем Востоке, указывает биографическая карта.

"Есть один серьёзный вопрос. Можем ли мы утверждать, что гора, которая 5 тыс. лет назад называлась Арарат и гора, которая сегодня называется Арарат, это та же самая гора?" /*Иозеф Херсонский, раввин, глава Еврейской общины в Хамовниках, г. Москва*/.

Современный Арарат представляет собой кремневую гору, на склонах которой ничего не растёт и из которой постоянно идут выбросы вулканических пород. И Ной, как человек разумный, вряд ли выбрал бы это место для своего проживания. Это означает, что Ной причалил к другой горе, либо переждав, потом обосновался где-нибудь поблизости. Тогда на это должно что-то указывать. Например, название азербайджанского города Нахичевань.

Кто такой Нахичевань... Во-первых, Нахичевань сенсационно то, что там до 80-х годов XX столетия на самом деле стояло надгробье могилы Ноя. Все об этом знали. Ной, собственно говоря, в разных переводах, но один перевод как бы стоянка Ноя. И вот когда мы туда приехали, ну, собственно всё и увидели. Там действительно всё растёт. Вообще, благодатная земля. Ну вот Эдем, о котором собственно мы говорим, он находится где-то там рядом" /*Андрей Поляков*/.

К сожалению, к сегодняшнему дню надгробье могилы Ноя не сохранилось. И трудно судить является Нахичевань пристанищем Ноя или нет. И тот, кто бывал в Араратской долине тоже вряд ли сможет назвать её райским местом.

...Они все попытаются оттуда сбежать. И наверно неспроста, как я думаю, что Арарат, что Нахичевань находятся в зонах, которые накрыты армией, чтобы туда люди не ездили... Сейчас эта территория независимого Курдистана, где боевые действия довольно частое явление, и куда для желающих найти Древний обитель богов вход закрыт. Но тот, кто уверен, что древний Эдем существует и что текст Библии не литературная фантазия, а послание потомкам, находит во всем этом логическую закономерность.

"Все знают, что в те времена, когда найдут Ноев Копчег это будет самое последнее время, после этого всё... будет Апокалипсис. Точно так же с Раем. Рай найдут в самые последние времена и Эдем, эти вещи будут до тех пор закрыты от людей, пока он сам Бог не задумает (не решит) чтобы они открылись..." /*Андрей Поляков*/

Ведь сказано же в Библии, что бог изгнал Адама и поставил на Востоке усадьбы эдемского херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к древу жизни. Может быть постоянные войны в районе Персидского пролива и есть тот самый пламенный меч обращающийся. Вот и получается, что потерянный рай вроде бы и найден, а войти в него никто не может. Или райский Эдем нужно искать совсем в другом месте?

АННУНАКИ И ДРЕВНИЕ ШУМЕРЫ

Кроме племени Майя есть и другие племена и древние артефакты, появление которых ничем кроме контактов с неземным разумом объяснить невозможно.

А что если развитию наших знаний мы обязаны инопланетным гостям? Но зачем им было учить людей математике, астрономии, медицине. Может быть таким образом они пытались влиять на развитие древних земель?

Материальные свидетельства говорят о том, что инопланетные существа принимали огромное участие в развитии человечества. Давали людям новые знания, одаривали магическими вещами с уникальными свойствами. Но почему они это делали? Зачем им понадобилось вмешиваться в жизнь землян? Чтобы ответить на этот вопрос обратимся к истории древней цивилизации шумеров.

Археолог Захарий Осидчин десятки лет изучает тайны этого народа.

Разгадка большинства тайн НЛО кроется в истории шумерской цивилизации. Шумерское государство появилось 6 тыс. лет назад на территории современного Ирака. На его основе развились все великие цивилизации земли включая вавилонян, сирийцев и современные народы. – Курсив мой – Р.Р.

Город **Ур**. Он расположен на территории Ирака, в области, которая несколько тысячелетия назад называлась Месопотамией. Именно здесь, как утверждают историки, жили представители шумерской цивилизации. Но археологи, которые занимались раскопками древнего города, не обнаружили в нём ни землянок, ни человеческих захоронений, ни первобытных орудий труда. То есть здесь нет всего того, что исследователи обычно находят на месте стоянок первобытных людей. Зато археологи обнаружили здесь руины домов, систему ирригационных каналов и глиняную и даже медную посуду. Складывается впечатление, что люди, которые жили здесь никогда не вели первобытный образ жизни. Но как это возможно? Неужели шумеры могли миновать первобытный образ жизни и сразу создать цивилизованное общество. Официальная наука ответа на этот вопрос не даёт. Зато точно знает, что цивилизация Шумеров ничем не уступала современной. Письменность и математика, колесо и кирпичи,

гончарное дело и многоэтажки, государство и право, астрономия и медицина. Причём всё это у шумеров возникло будто бы в одночасье. Словно свалилось с небес...

"Шумеры обладали поразительными знаниями в области астрономии. Они знали все известные нам планеты и прекрасно описывали их местоположения и размер.

Николай Коперник в середине XV века заявил, что все планеты вращаются вокруг Солнца. А Шумеры знали это за несколько тысяч лет до Коперника. Как они смогли приобрести такие уникальные знания, если у них не было даже самого элементарного телескопа. Но шумеры знали это ещё 5,5 тыс. лет назад. В своих текстах они называли Уран и Нептун сине-зелёными близнецами.

В современной науке эти планеты были мало известны. Лишь 1986 году после запуска космического корабля "Вояджер" удалось установить, что они в действительности являются сине-зелёными близнецами. Как они и были описаны в Шумерских текстах 5,5 тыс. лет назад. Чем объяснить эти знания. Случайной удачей шумерского автора или об особенностях астрономии им рассказали существа, видевшие Уран и Нептун.

В шумерских текстах без обиняков говорится о том, что все свои знания этот древний народ получил от *Аннунаков*, что переводится как *"те, что спустился с небес на землю"*. Древние шумерские авторы называют пришельцев некими Аннунаками, которые активно помогали землянам. По мнению многих исследователей, они появились 445 тыс. лет назад. Уфологи считают, что Аннунаки были космическими путешественниками.

Путешествия по мирам – они однажды приземлились на нашей планете. Здесь им так понравилось, что Аннунаки решили остаться. Они стали помогать землянам обрести новые знания.

В хрониках Древних шумеров описывается планета, настолько удалённая от всех планет Солнечной системы, что её годичный цикл обращения вокруг Солнца равняется 3,5 тысячам лет в нашем земном измерении, разумеется. Планета Аннунаков называлась "Нибиру", если её жители и есть те самые гости с небес, которые всё время помогают землянам, то загадочная "Нибиру" это та самая планета откуда на землю прилетают НЛО.

Это планета называется "*Нибиру*" и как раз оттуда и прилетали Аннунаки. Если всё это так, то становятся понятно, почему обитатели загадочной планеты, названной современными астрономами как планета "X" посещают нас так редко. Их корабли слишком маломощны.

Некоторые астрономы уверены, когда один раз в 3 тыс. 600 лет планета Нибиру проходит рядом с землёй, Ононакик высаживается на землю, чтобы принять участие в жизни землян. Но почему они уже тысячу лет не оставляют нас в покое? Может быть жители Нибиру проводят уникальный межгалактический эксперимент, в котором мы выполняем роль подопытных кроликов?! Если это действительно так, становится ясно, почему они заботятся о нашем благополучии? Видимо эксперимент должен непременно дойти до конца или у них совсем другие мотивы...

Ближневосточные религии: Шумерские сказания о Гильгамеше (5 лекций)

Гильгамеш – это самый популярный герой в литературе Древнего Ближнего Востока, и в до Библейский период и во времена Античного мира. Гильгамеш герой нескольких Шумерских сказаний, а ещё Вавилонского эпоса, а также герой известной греческой литературы эпохи поздней античности. А последнее упоминание о Гильгамеше в литературе Ближнего Востока датируется 9-ым веком новой эры, когда он последний раз был упомянут в сочинении средневекового сирийского писателя Бар Коная.

Гильгамеш – это чрезвычайно многосторонний образ. И если говорить о Шумерской культуре, то здесь Гильгамеш предстаёт в 3-х основных ипастасях: как историческая фигура, как божество и как эпический герой.

Об историческом Гильгамеше мы знаем мало. Гильгамеш был эном города Урука. Он жил приблизительно в 29 веке до н. э. От его эпохи не осталось никаких царских надписей. Во-первых, потому что письменность тогда была весьма несовершенна и только-только *происходил переход от рисуночного письма к словесно-слововому*, а во-вторых, потому что Гильгамеш не был царём, а носил титул Эна т. е. жреца (вождя) города Урука. Но позднейшая традиция, дошедшая от второй половины 3-го тысячелетия до н. э. оставила несколько упоминаний об исторических деяниях Гильгамеша. Это, во-первых, строительство городской стены, который был обнесён город Урук, вследствие этого в вавилонской традиции к названию г. Урук всегда прибавлялось определение "ограждённый", "*Урук ограждённый*". По-видимому, Урук воспринимался как "первое ограждённое поселение", как первый город вообще. И заслугу превращения Урука в город традиции приписывают Гильгамешу. И второй, несомненный, исторический, я бы сказал, политический подвиг Гильгамеша – это победа в войне с соседним городом Киша. В результате этой победы Урук становится военно-политическим центром. Кроме того в надписи, посвящённом строительству храма Туммал, Гильгамеш вместе со своим сыном назван одним из активных строителей и восстановителей этого Храма, расположенного в городе *Ниппур*. Этими тремя сообщениями ограничиваются наши знания об историческом Гильгамеше. Проходят три столетия и в первом известном нам Списке богов, дошедшим из города *Шуруппака* мы встречаем имя Гильгамеша. То есть после 300-т летия, после своей смерти, а может быть и раньше Гильгамеш стал в качестве божества.

Гильгамеш фигурирует в ряде молитв, заговоров, календарных текстов, как управляющий делами подземного мира.

Гильгамеш традиция рассматривала как существо, занимающее пограничное положение между миром смертных и миром богов. Это объяснялось тем, что Гильгамеш на 2/3 имеет божественную природу и только на 1/3 – он человек. В свою очередь это смешение природ, обусловлено происхождение Гильгамеша. Матерью его считается богиня Нинсул, а его отцом традиция считает предыдущего правителя города Урука, которого звали Лугальбанда. Этот же самый Лугальбанда, кстати говоря, вместе с Гильгамешом фигурируют в списке богов из Шуруппака. Таким образом они были обожествлены вместе: отец и сын.

Кроме того Гильгамеш известен как покровитель героев и в честь него в середине лета проводятся спортивные состязания, о которых ритуальные календарные тексты говорят весьма невнятно. Один из таких текстов можно интерпретировать двояко: либо можно прочесть, что на девятый день пятого месяца в городах проводятся состязания сильных юношей по борьбе и атлетике и проводятся они перед статуей Гильгамеша. Либо можно прочесть

иначе, что эти состязания юношей проходят в течение 9 дней (не на 9-ый день, а в течение 9 дней). Так или иначе информация достаточно ясная. Гильгамеш становится героем, покровительствующим в мужской силе и состязании между мужчинами. При этом, любопытно то, что эти соревнования перед статуей Гильгамеша они проводятся при свете зажжённых факелов, отчасти и календарная привязка, особенности ритуала заставляя нас вспомнить греческие Олимпийские игры, которые первоначально тоже были посвящены героям. Так вот Гильгамеш как божество и как управитель подземного мира и герой, покровительствующий другим таким же героям. Но есть и ещё одна функция Гильгамеша. Дело в том, что кладбище, точнее место где было расположено кладбище 24 века до н. э. называлось "Берег Гильгамеша". Безусловно здесь, можно усмотреть связь между Гильгамешом и смертью Гильгамеша и культом мёртвых. Таким образом, Гильгамеш, как культовая фигура является существом достаточно загадочным, потому что мы видим, что с одной стороны он человек, с другой стороны он бог, с одной стороны он герой, который воплощает себе человеческую силу, а с другой стороны он мертвец, покойник, связан с кладбищем, то есть мы видим здесь некое промежуточное положение Гильгамеша. Это человек в ситуации между жизнью и смерти, в ситуации между двумя мирами. И особенность такого положения разъясняет нам ряд эпических сказаний о подвигах Гильгамеша, которые дошли в записях конца 3-го-нач. 2 тыс. до н. э. Таким образом время записи отстоит от жизни реального Гильгамеша примерно на 700-800 лет.

Но, несомненно, что хотя бы некоторые из этих сказаний имеют очень древнее происхождение и могли восходить ещё ко временам Списка богов из Шуруппака.

Итак, 5 сказаний, конечно в древней традиции они называются по своим первым строчкам, а современная наука дала им такие общие названия: "Гильгамеш и Агга", "Гильгамеш и Хувалла", "Гильгамеш и небесный Бык", новое сказание (называются условно), "*Гильгамеш, Энкиду и подземный мир*". 5-ое сказание называется "*Смерть Гильгамеша*".

Если говорить о первом сказании "*Гильгамеш и Агга*", то его можно квалифицировать как дружинную песню. Песню, в которой прославляется подвиг зна города Урука.

Нет никакого сомнения в том, что этот текст отражает подлинные исторические события и показывает, что эти события стали решающими судьбеносными для истории страны. Тем не менее, конечно, нет никаких оснований утверждать, что всё было так именно, как описывается в этой песне. Потому что нам хорошо известно, что дружинные песни, допустим, о том, как Иван Грозный "взял Казань" и мы понимаем, что мифологического в этих песнях куда больше, чем исторического. Если мы в данном случае можем сопоставить взятие Казани, как оно описано в исторических источниках, в летописях, с народными песнями, то здесь мы такого сопоставления лишены. Потому что перед нами единственное свидетельство вот та самая дружинная песня о Гильгамеше и Агги.

Начинается всё с того, что в Урук к Гильгамешу приходят послы царя Агги с повелением, чтобы царь отрядил своих людей, т. е. граждан Урука, для рытья колодцев в Кише. И это повеление, этот приказ рассматривается как безусловный, как то, что должно быть выполнено, без всякого возражения, беспрекословное исполнение. Почему это так, на эту тему есть много различных версий, некоторые учёные полагают, что до войны между Кишем и Уруком города правили по очереди и в Шумерском Союзе городов каждый год выбирался какой-то один город, который считался старшим, поэтому Киш, будучи старшим городом, мог диктовать любому другому городу свои требования.

Мы точно не знаем было это или нет, но во всяком случае Гильгамеш категорически отказался выполнять требование Кишского Совета. Он созвал народное собрание, состоявшего из "отцов" города, т. е. старейшин и юношей города. Т. е. юношей, из числа тех, кто привлекался к военной деятельности юноши -воины. Старейшины поддержали Киш, кишского царя и сказали Гильгамешу, что нужно выполнить его волю, а юноши поддержали Гильгамеша и сказали, что не нужно ходить в Киш. А если Киш известит об этом это будет прямое сопротивление, тогда неизбежно война.

Так вот юноши города Урука однозначно высказались за войну и назначили Гильгамеша Лугалин, т. е. царём. Гильгамеш, там образом стал весьма своеобразным царём. Он был избран не всем собранием, а только юношами города, кроме того он не прошёл легитимацию в священном городе Ниппури, и его царский статус был и дальше оставался для традиции под большим вопросом.

Тем не менее Гильгамеш послушался именно юношей и гонцы города Киша были отпущены назад с категорическим отказом повиноваться Кишу. Это означало войну и войско кишского царя пришло под стены Урука. Далее упоминается, как один из дружинников Гильгамеша попытался выполнить роль лазутчика в стане врага, но был схвачен и у него стали допытываться как выглядит его повелитель, как выглядит Гильгамеш, чтобы распознать Гильгамеша среди воюющих и убить его. Но он отделался общими словами, он сказал, что от Гильгамеша исходит сияние, что он яростен... Вообще, из этой характеристики враги не могли понять ничего. Сами военные действия не описываются, только их результат. В этой войне царь Киша он даже потерпел сокрушительное поражение, был взят в плен. А когда его привели к Гильгамешу, то Гильгамеш, по-видимому, желая унижить своего противника назначил его смотрителем работ в Кише. Это означало, что теперь будет всё наоборот и люди Киша будут приходить в Урук и по первому требованию Гильгамеша копать колодцы или заниматься какой-либо работой. Киш оказался сломлен и побеждён. После этих событий Урук стал военно-политическим центром Южной Месопотамии, а роль Киша она вообще-то с того времени стала не столь значительной, как была до конфликта.

Итак Гильгамеш и Агга – это, безусловно, дружинная песня, в которой нет никаких элементов мифологии, намёков не божественное происхождение Гильгамеша, здесь всё рассказано так, вероятно, как оно приблизительно и было. Все остальные эпические песни описывают Гильгамеша как существо мифологическое и если говорить о песне "Гильгамеш и Хувалла", то здесь Гильгамеш предстаёт эпическим героем, который хочет преодолеть смерть. Начинается текст с того, что Гильгамеш свешивает голову с городской стены, со стены Урука, ранее, по-видимому, уже построенный им и в ужасе отшатывается, а потом говорит своему слуге, человеку по имени Энкиду, который неоднократно будет упоминаться в песнях, говорит своему слуге Энкиду, что он увидел, что по реке плывут трупы и отпрянул от городской стены, поняв, что с ним будет то же самое. И вот эта картина, когда он увидел мёртвые

тела, плывущие по реке, она ввергла его в мучительные думы о смерти и Гильгамеш вообще-то со всей силой своей души захотел стать бессмертным.

Почему он увидел эти трупы, плывущие по реке, вообще картина довольно понятная и обычная, потому-то весенние разливы и паводки они носили много трупов с кладбищ, кроме того они затопляли жилища, много народу погибала и эти трупы были тоже в реке и пока они не научились строить жилища на прочных сваях, пока не научились наблюдать и определять сроки разлива рек, это было постоянное бедствие. Ну, Гильгамеш сказал нужно добыть себе жизни... А для этого нужно пойти на гору, которая называется гора Живого. Гора Живого – это гора кедров, место где живёт существо, которое в Шумерских текстах называется хуввала, а в Аккадских – Хулбала. Это существо сторожит Кедровый лес по приказу самого Энлиля и, надо сказать, что это существо вполне мирное, но в лес оно никого не пускает, чтобы кедровые деревья не рубили. У Хуввалы есть 7 лучей жизни, которые служат для него одновременно источниками жизни и чем-то вроде оружия. И вот Гильгамеш задаётся целью прославить своё имя, как говорит текст, и прославить он хочет весьма своеобразно. Во-первых, он хочет отнять у Хуввалы 7 лучей жизни, во-вторых, нарубить кедров, потому что в Месопотамии нет строительного леса, необходимого кедров, а в третьих, на том месте, где состоит сила битвы с Хуввалой он хочет установить своё имя или установить имена богов. Что это означает? Установить имя означает поставить стеллу. Поставить стеллу для того чтобы на этой стелле было начертано имя героя-победителя. Теперь возникает другой вопрос: а для чего нужна такая стелла? Она нужна для того чтобы приносить к ней поминальные жертвы. Потому что если такой стеллы не будет, то некуда жертву приносить и герой останется без загробного кормления. И вот именно такое бессмертие хочет обеспечить себе Гильгамеш. Он получает от своего покровителя солнечного бога Уту несколько волшебных помощников, которые указывают ему путь на гору Кедров. Вместе с собой он берёт Энкиду, а так же и ещё 50-ть молодцев-юношей добрачного возраста, которые отправляются вместе с ним в дальний поход. И дальше описываются, как они приходят в гору Кедров и по всем правилам того времени, прежде чем начать войну Гильгамеш предлагает Хуввале совершить обмен, в обмен на Лучи жизни. Он ему предлагает различные продукты своего хозяйства, а в конце даже свою сестру. Но Хуввала отвергает его предложение, тогда начинается битва. В этой битве Хуввала терпит поражение. Гильгамеш и Энкиду отнимают у него 7 лучей жизни, а сам Хуввала попадает в плен и герои решают что с ним делать дальше. Гильгамеш предлагает отпустить Хуввалу, но Энкиду возражает, он говорит, если ты его отпустишь, сам же живым не вернешься. Имея в виду, вероятно, что Хуввала доложит Энлилю о проделках двух приятелей. И Энлиль потом накажет примерно Гильгамеша и Энкиду. Тогда они принимают решение отрубить Хуввале голову. Но напрасно они думали, что ликвидировав свидетеля они могут обходить закон.

Энлиль следил за их поведением и когда был убит Хуввала, то он спустился в этот район Кедрового леса, забрал 7 лучей жизни и разбросал их очень далеко оттого места где стояли Гильгамеш и Энкиду. Так что один Луч достался реке, другой достался лесу, третий достался горе и собрать эти Лучи у героев не было никакой возможности. Тем не менее, их славят за то, что они дошли до Кедрового леса, одолели в битве свирепого Хуввалу. И на этом песня заканчивается.

Впоследствии этот сюжет был включён в состав Большого Северо-Вавилонского эпоса о Гильгамеше. (В том контексте мы о нём ещё поговорим позже)

Теперь 3-я песня: "Гильгамеш и небесный бык". Я не буду о ней особенно говорить, потому что она целиком вошла с небольшими изменениями в 6-ю таблицу эпоса о Гильгамеше, который был составлен на Аккадском языке.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ГОСУДАРСТВА ШУМЕРОВ

(Народный академический университет: Эволюция разума (кафедра "Истории причин) представляют научно-популярный доклад Т.Шабановой: "История и культура государства шумеров в свете новых знаний".

(Из цикла "Послепотопные цивилизации". Выдержки)

*Причём именно этот Шумерский народ оказался самым талантливым из соседних цивилизаций.

*После Потопа было всего пять точек цивилизаций разумных людей: Шумеры, Триполи, Египет, Тибет.

*В пер. пол. XIX века дипломат Роульсон копировал огромный клинописный текст Шумерская письменность на трёх языках: древнеперсидском, уламском и вавилонском.

*В 1700 году англичанин **Томас Хайт** назвал эти значки клинописью. Текст был высечен по приказу Дария.

***Шумер** буквально – "страна наблюдателей".

***Библиотека** ассирийского царя Ашурбанапала состояла из 25-ти тыс. глиняных табличек с клинописными текстами.

В основном они были на аккадском языке. Но в одном тексте во время раскопок столицы Ассирии учёные расшифровали любопытную фразу на: "Бог наградил меня даром знаний по искусству" меня посвятили в тайны письмен. Я даже могу читать сложные таблички с текстами на шумерском я разумно загадочные слова, вырезанные на камне...".

*Город **Лагошир** – одно время был столицей Месопотамии. **Ирак** – потомки Великой цивилизации.

***Эриду** – первый шумерский город.

В предместье Урука были найдены следы Древней Шумерской культуры.

*Шумеров ещё называли **Субари, субарийцами...** (От племени **Субари**, известное миру тюркское племя, от него появилось слово **Сибирь** – прим. Р.Р.)

*Те, кого востоковеды называют шумерами, появились между 4500 и 4000 г. до н. э. Откуда они появились?

В своих эпических сказаниях они часто вспоминают бывшую родину и называют её Аратой. Ранее считалось что город-государство Арата располагалось в районе Южного Прикаспия. Но его местоположение не найдено. На территории Венгрии и Румынии были найдены древние захоронения 6 тысячелетия до н. э. цилиндрическими печатями, похожими на шумерские. Украинский археолог Юрий Шилов замечает родину шумеров на территории Украины.

Другие востоковеды также считают, что шумеры пришли в Междуречье с севера.

Учёные-востоковеды связывают шумеров с тибето-германской культурой. А язык этот похож на татарский (т.е. на тюркский – *прим. Р.Р.*).

В 4-ом тысячелетии до н. э. на территории шумеров произошёл крупномасштабный катаклизм, свидетельство Всемирного потопа.

Шумерское царство окончательно поглощается Вавилонским царством с выдающимся сирийским правителем Хамураппи, завоевателем, принявшим местную культуру, язык, который стал жреческим и государственным. Богам дали свои имена.

Так, Хамураппи, в целях сохранения Шумерского наследия, организовал массовую компанию по копированию и сохранению Шумерских эпосов и сказаний. Учёные подтверждают, что за 2 тыс. лет существования даже переведённые тексты не изменились по содержанию.

Страна Шумер состояла из дюжины городов-государств. Каждый город имел свой главный храм, расположенный на высокой террасе, переходящий с массивной башней с уступами Зиккурат. Храм посвящался какому-то одному богу, чей бюст располагался в центральном прямоугольном святилище и которому приносили дары и пожертвования. Вокруг Храма располагались городские улицы с одной или двухэтажными домами из кирпича-сырца. Были площади для сбора граждан и аллеи для прогулок и парминадов. Город окружала городская высокая стена, за которой располагались деревья и поселения. Экономика городов базировалась на сельском хозяйстве. Но жили в ней и мастера и ремесленники, такие как строители, резчики по дереву, гончары, ювелиры по серьгам, полотники, столяры, кузнецы, кожевники, текстильщики, а также лекари, учителя, писари, судьи, музыканты и служители храмов. Согласно шумерским спискам, первые десять допотопных царей правили 432 тыс. лет. Эти династии были созданы богами и шумеры признавали только царскую власть. Царь должен быть праведным.

От личности царя зависели службы и благополучие жителей городов.

Династии создавали регулярную армию и завоёвывали другие города, которые ставили своих управителей. Побеждённые признавали своих победителей и соглашались на регулярную дань. Всё это много позже повторялось и в наше время. Факт такой воинственности можно объяснить постоянным духом соперничества, которое воспитывалось в шумерских детях с раннего детства. Основная ячейка общества была семья.

Женщина обладала правом на собственность, на участие в делах и могла быть свидетелем в суде. Детей любили и баловали. Дети обучались в школах, где познавали азы математики, письма, земледелия.

Шумеры были весёлым и жизнерадостным народом, любили музыку как вокальную, так и инструментальную.

В царских гробницах находили арфу, лиру, барабаны, тамбурины и тумбочку.

Шумеры выращивали злаковые культуры: ячмень, из которой варили пиво, пшеницу, просо. Из овощей сажали лук, чечевицу, горчицу, огурцы, чеснок, репу и др.

Выращивались как крупный рогатый скот: корова, быки, телята, тапи и свиньи, овцы, козы... Было распространено рыболовство. В реках и прудах выдвлялось до 50-ти видов рыб.

Одним их самых оригинальных открытий шумеров было создание цилиндрической печати.

Позже эту традицию переняли в Анатолии, Египте, Греции, Кипре.

Вот такова в кратком описании основные черты социальной жизни шумеров.

У шумеров есть передача искусства цивилизаций. В перечень входят разные слова и понятия. Ну, например, там есть астрономия, математика и письмо; музыка и музыкальные инструменты, искусство, честность, доброта, правосудие, жреческий сан и должность, строительное дело и обработка дерева, кожевенное дело, металлургия, кузнечное дело, анатомия и медицина, мудрость и героизм, секс, власть богов, верховная власть и царская власть, мир, оружие, боевое знамя, разрушение городов, снисхождение в нижний мир и возвращение из него. Дух соперничества воспитывался с раннего возраста родителями, которые говорили своим детям: ты должен быть самым лучшим! И укреплялись в школах для отстающих подвергались унижению розгами и издевкам товарищей. Такие экзекуции вызывали вполне понятные спектры эмоции. Но возможно именно они двигали цивилизацию вперёд. И тем не менее, жажда жизни пронизывает все аспекты шумерской цивилизации. Самые излюбленные темы Месопотамского эпоса - это были тщетные попытки вечной жизни.

Шумеры были убеждены, что посмертный нижний мир – это, в лучшем случае, "жалкое подобие земной жизни". По-настоящему любили достаток и материальное благополучие, щедрые урожаи, приплод скота, удачную охоту и богатый урожай.

В области этики и морали шумеры почитали благочестие и правду, закон и порядок, справедливость и свободу, милосердие и сострадание, гуманность (человечность).

Шумеры отдавали себе отчёт, что они лишь часть большого сообщества людей, среди которых есть низшие по развитию племена, но шумеры должны вести образ жизни достойный человеческой природе. Однако этические нормы отступали, когда наступал конфликт интересов и дух соперничества и честолюбивые устремления толкали героев к победе и успеху.

Несомненно, эти качества определяли развитие Шумерской цивилизации. Однако, они же потом и стали "камнем раздора" шумерских городов, правители которых не смогли объединиться в единую страну для защиты территории, культуры от внешних врагов. А теперь посудите сами, намного ли отличаемся от них живущих 5 тыс. лет назад?

Мы сознаём, что проиграли этот мир, но сохранили себя такими, какими нас создали. И так хочется верить, что в правильном программном мире существуют высшая справедливость, которая стоит на страже закона Творца как бы то ни было, но современный социум с мобильными телефонами, автомобилями и компьютерами психологически мало чем отличается от шумеров.

Зная о некоторых событиях и главных мировых процессах мы можем реконструировать жизнь людей на земле во времена промежутков между потопом и честным экспериментом.

Нам известно, что после Потопа люди с третьей степени разумности проявились только в пяти географических точках планеты, вспомним, это – Центральная Америка, я всё-таки настаиваю на Центральной Америке, потому что нам известно две цивилизации в Америке – это Инки и Майя. И Майя, как цивилизация была более древняя, а находилась она и жила на острове Юкатан (Мексика), в Египте, Месопотамии, Триполе и Тибете.

В 2821 г. до н. э. в центре цивилизации проживало, примерно, я подсчитала, 40-ое послепотопное поколение людей.

Вы знаете, что эволюция разума происходит через детей, через поколение, которое принимает осложнение своё через ДНК.

В мифе "Энки" мироздания бог Энки – великий правитель земли говорит: "О, шумер, великая земля Аннунаки великие боги избрали тебя в свои обиталища. Пусть Аннунаки вершат судьбы здесь".

Кстати, в Шумерском эпосе было 9 терминов для обозначения нефтепродуктов.

В сравнении: в Египте – 3, в Санскрите – 3, а в Египте – 2.

*Изнасилование у Аннунаков считалось преступлением, а вот кровосмешение, половой контакт землян вначале запрещалось, а потом допускалось.

*Как вы помните, мы земное человечество было создано человек-матрица земного человека было создано смешением литьбеньянского хромосомного, потом -неандертальского, потом – крамальонского так что мы с ними были одного семени.

Оставшиеся без своих защитников шумеры были захвачены вавилонским царём Хамураппи. Через 300 лет физический мир исчез в поле паузы, включившейся мировой арены, а шумерская цивилизация как культурный феномен исчезла навсегда, поглощённая вавилоно-сирийской цивилизацией.

***Тейлор** в своём труде "*Первобытная культура*" утверждает, что при одновременном существовании низшей и высшей цивилизации смешанная народность либо примыкает к низшей, либо занимает промежуточной по уровню положение, а низшая вырождается т. е. всегда страдает высшая цивилизация. Всегда т. е. у кого были большие шансы, большой потенциал при смешении с низшим потенциалом всегда утрачивает свой приоритет, свои возможности.

Со временем Аннунаки построили себе укрепленную цитадель в ливанских горах. Это гораздо севернее, где находился космодром. В подтверждение такого предположения находим в эпосе у Гильгамеша, где подробно описывается поход. Вот послушайте этот отрывок этого правителя, который был на 2/3 богом, "Ливанский вождь" и ужасное было видение, небеса пронзительно закричали, земля заудела, свет дня померк, настала тьма, сверкнула молния, вспыхнуло пламя, выросли облака, хлынул дождь смерти, затем сияние исчезло, огонь погас и всё, что пало на землю стало пеплом.

Космопорт был укреплен с помощью инопланетных технических средств. Там были стражники и роботы и убивающие лазерный луч. Внешний вид небесных файлов вполне узнаваем – это овал внутри которого находятся боги. Возможно отсюда и пошла традиция вкапывать стеллы и столбы с овалами, в которых изображены лики богов.

Наверняка, Аннунаки и пытались обучать землян истинам мироздания. Но в сознании шумеров они не зафиксированы, по крайней мере в текстах этого нет.

Все достижения цивилизации поддерживается умом и опытом конкретных людей. Варвары неспособны приумножить богатства, они лишь могут их разделить между собой. А когда делить будет нечего, начнутся войны.

Не зря шумерологи говорят, что шумеры были разорены первыми, потому что они были гораздо богаче, чем египтяне. А потом взялись за египтян...

Города, с их разбитой инфраструктурой, ирригацией, водопроводы, канализации были заброшены и засыпаны песком и пылью веков.

Шумерская письменность окончательно вышла из употребления в I в н. э. и это объяснимо. Завоеватели говорили и писали на другом языке. Шумерский оставался языком жрецов.

Жрецы обладали выдающейся полевой способностью и они своей деятельностью ещё сохраняли шумерский язык... но со временем человечество утратило перспективу полевого творчества. Шумеры были забыты на 3,5 тысячи лет.

Итоги: тема шумеров просто неисчерпаема. Чем глубже погружаешься в мир дрейнейшей цивилизации, тем больше проникаешься пониманием и сочувствием к нашим далёким предкам.

Аннунаки вызывают глубокое уважение, благодарность за труд, отданный во благо землян. Почти в каждой послепотопной цивилизации есть следы инопланетного присутствия. Письменность шумеров оставила очевидное доказательство совместного проживания аннунаков и землян. Непосредственно передачи знаний; опыта, технологии, сознание социальных институтов и развитие всех направлений наполняют понятие культура.

Перечислим лишь некоторые достижения шумеров, переданным им ипэсами и аннунаками:

- Колесо и боевые колесницы;
- Лодки и корабли;
- Печи для обжига, глина и кирпич;
- Строительство высоких зданий и в величественных храмов;
- Развито металлургия с технологией изготовления сплавов, в том числе и золотые и ювелирное дело, которые превосходят в мастерстве современных ювелиров;
- Школы и письменность;
- Законы праведного поведения, судей и суд присяжных;
- Монархия. Двухпалатная система избираемых депутатов и гражданские советы;
- Бюрократия и таможня (таможня была, они привозили товары и со стороны Индии, и Египта и Юга Африки);
- Музыка и музыкальные инструменты;

- Танцы и искусства;
- Скульптура и поэзия;
- Басни и поговорки (лучше иметь синицу в руке – эта чем... поговорка дошла до нас от шумеров);
- Косметика и производство искусственных минералов, в частности, лазурита;
- Химия и медицина с использованием знаний об анатомии;
- Хирургические инструменты, и фитотерапия, фармацевтика, производились хирургические и глазные операции;
- Ткацкое дело и текстильная промышленность.
- Прогрессивные методы возделывания земли, которых не могут добиться сейчас, в современном Ираке;
- Строительство плотин, шлюзов и ирригации с математическим обоснованием направления оросительных каналов;
- Зерновые, бобовые, овощные и фруктовые культуры и всестороннее развитое сельское хозяйство;
- Домашний скот;
- Высокоразвитая религия и жрецы;
- Штандарты и зиккураты;
- Бани, мыло и канализационная система;
- Пиво и вино;
- Конверты
- Гвозди... Те же ракеты, похожие на облик на рисунки шумер.

Всё это и многое другое было у шумеров.

И все эти достижения впоследствии стали частью культуры всего земного цивилизованного общества.

Известное изречение: "Рукописи не горят", в том числе касаются и Глиняных табличек.

Первый всплеск шумерского наследия отразился в средние века новой эры на расцвете арабской (а позже и европейской культуры! – *Прим. Р.Р.*)

Я считаю, что мы оправданно можем подтвердить историческую хронологию государства Шумер, так как она хорошо совпадает с событиями нашей "Истории причин".

Надо сказать, что есть тема, которая глубочайше, это уже из физики полей, которую надо было бы раскрыть для того чтобы историки могли ею пользоваться!..

P. S. Вавилоняне-семитские племена. Шумеры – не семитского племени.

*

Между шумерами и миром Атти было 1443 года полевых пауз.

**Дур-ан-ки* (высокая башня) – "связь небес с землёй".

*У племён свой язык и у народа свой язык.

(Смешение же с варварскими племенами, с другими отсталыми племенами "опускает уровень" возможностей развития оставшейся части шумерского народа.

Существование части Шумерского народа в Вавилонском государстве, после "падения" и захвата их государства завоевателем Хамураппи и продолжения их жизни в этом Вавилонском царстве и было существенной причиной постепенного забывания своего исконно Шумерского языка, ибо они трансформировались и ассимилировались в новом Вавилонском народе и говорили уже на другом Вавилонском языке.

Вынужденное отставание в скорости от чужого языка было не пренебрежением к чужому языку, а незнанием языка и труднодоступностью нового языка. – *Прим. Р.Р.*)

Когда я буду говорить о Аккадском эпосе я тоже скажу об этом тексте.

А вот 4-й текст: Гильгамеш, Энкиду и подземный мир, он заслуживает особого разговора, потому что это уникальное, одно из немногочисленных свидетельств, представление шумеров о загробном мире.

Дело в том, что в отличие от Египетской культуры, Шумерская и даже Вавилонская, Сирийская культура оставила очень малое представление об ином мире и о загробной жизни.

Древние обитатели Месопотамии этой проблемой не интересовались, потому что загробная жизнь представлялась им в сущности достаточно безрадостной. И как вот они сформулировали эту концепцию безрадостного загробного мира, так она и просуществовала все тысячелетия до конца Месопотамской цивилизации. Так вот текст Гильгамеша, Энкиду и загробный (подземный) мир он очень длинный и он разбит своей композицией как бы на 3 части: Таким образом, 1-я часть этого текста повествует о событиях, происходящих на берегу реки Евфрат, события 2-ой части происходит в городе Уруке, а события 3-ой части происходят в подземном мире и по принципу рондо (кругового движения) всё это возвращается назад опять на поверхность земли в район города Урука. Текст начинается с того, что на берегу реки Евфрат растёт дерево, которое в тексте называется Хулуппу. Хулуппу, как было показано петербургским ботаником Моисеем Ильичом Кирпичниковым, этот тополь с раздвоенными листьями. Этот тополь с раздвоенными листьями почитался, по-видимому, как свящённое дерево, он поминается в заговорах, и этот тополь рос на берегу Евфрата. Налетел Южный Ветер, а надо сказать, что Южный Ветер считается врагом всего живого, и Южный Ветер – одна из тех сил, которая принимала участие в Великом Потопе (о чём мы и потом будем говорить). Так вот налетел Южный Ветер и сломал это дерево, вырвал его с корнем. Дерево свалилось на землю. Мимо шла женщина, которая увидела, что дерево лежит на земле, она донесла об этом в Урук и Гильгамеш принял решение дерево пересадить. Дерево принесли в Урук и пересадили. Но после этого с деревом стали происходить странные вещи. В нём стала вселяться всякая нечисть. В корнях дерева поселилась змея, не знающая заклятья. В кроне дерева поселился орёл, причём не простой орёл, а птица, которая у шумеров называлась Анзу. Птица Анзу изображалась как существо с туловищем орла и с головой льва. Вот такое существо там поселилось...

А в другие деревья поселилась женщина-демон, по имени Лелит. И вот все эти красавицы, которые там поселились, они совершенно естественно лишили дерево его сокровального статуса. С деревом нужно было что-то делать.

И Гильгамеш получил от своей госпожи-башни Инана приказ: дерево срубить, изготовить из него трон, кровать, барабан и барабанные палочки. Гильгамеш полез на это дерево, убил змею, разорил гнездо орла, а женщина-демон увидев, что такие дела творятся, улетела сама... После этого дерево было срублено и из него были действительно изготовлены трон, кровать, барабан и барабанные палочки. Барабан как-то сам с собой начал играть и в городе началась неистовая пляска. Люди плясали, плясали не могли остановиться, но видно было, что им приятно. А вот подземному миру не было приятно и неожиданно в земле образовалась щель и барабан вместе с палочками в эту щель провалился. После этого в Уруке стало тихо, люди перестали плясать и стали думать только об одном: как вернуть барабан с палочками. Гильгамеш вначале сам хотел идти в подземный мир, но потом он передумал и приказал спуститься туда своему слуге Энкиде (здесь тоже упоминается Энкида). Но перед тем, как Энкида спустится туда, он ему отдал приказ. Энкида не должен умощаться маслом, не должен носить обувь, должен быть завернут в саван и т. д. Т. е. он должен быть уподоблен мировому, для того чтобы подземный мир не распознал в нём лазутчика из мира живых. Однако, как это ни странно Энкиду, когда он сошёл под своды подземного мира, он забыл об этих инструкциях. И подземный мир, как говорит текст, схватил его, был схвачен и, соответственно, перестал быть живым. Он превратился в мертвеца. Гильгамеш долго ждал его из-под земли, но не дождался. И как это часто бывает в такой ситуации, обратился к богу мудрости, к богу Энки с вопросом: где же Энкиду? Энки ответил, что Энкиду теперь дух, он пребывает в подземном мире и если Гильгамеш хочет с ним поговорить, он может его вызвать. Гильгамеш вызвал Энкиду и тот ветром, как говорит текст, поднялся наверх ветром и предстал перед Гильгамешем. И дальше начинается, последняя, самая интересная часть текста, Гильгамеш забывает, что всё дело в барабане и барабанных палочках. Его это уже не интересует. Он задаёт Энкиду только один вопрос. Как люди живут в подземном мире? Как живут мёртвые, расскажи. И тот, начинает рассказывать. Текст в этом месте здорово погиб, попорчен, потому это конец таблицы. Но тем не менее, Наву даётся узнать, прочитать, что лучше всех живут в подземном мире многодетные родители. Потому что их жертвы не прекращаются никогда. Логика тут такая, что в подземном мире еды и питья нет, нужно, чтобы кормили тебя родственники. Ну чем больше у тебя будет детей и родственников, тем лучше. Потому что в этом случае умрёт один, будет продолжать кормить другой и т. д. Ну, героям тоже хорошо живётся, потому что их кормит государство за их подвиги. Но в то же время плохо живётся бездетным или тем, кто был непочтителем к своим родителям, тем, кто не соблюдал обычаи, традиции и, вероятно, потому, что теперь точно также не соблюдают и их дети. В то же время совершенно отсутствуют в загробном мире тот, кто, например, был сожжён, он ушёл в небо и в подземном мире его не встретит, – говорит Энкиду. Точно также, если кто-то был не погребен или съеден хищными зверьми, тоже отсутствуют в подземном мире. Непонятно, как его кормить, потому некуда приносить пищу и неизвестно где он обитает. Ну, на этом как бы текст заканчивается, там остаются какие-то ещё битые куски. Ну, вообще можно сказать, что представление шумеров о загробном мире достаточно материалистична. Мы можем из этого источника и ещё из одного источника увидеть, что каждый человек, включая и царя удостоивается одной на всех общей судьбой. Он сходит под своды подземного мира, как правило, жертвой, с жертвами. Когда он попадает в подземный мир он обязательно должен отдать эти жертвы богам-управителям подземного мира. Дальше он попадает в мрачное помещение, достаточно пыльное, в тексте так говорится, что "на стенах из осовых стелится пыль, где есть протухшая вода и есть глина, но нет нормальной еды и нормального питья и где люди одеты одеждою крыльев, т. е. они напоминают птицы, по-видимому, представляют собой что-то вроде духов. И вот там совершенно безрадостно проходит жизнь всего человечества, которое попадает после своей земной жизни в подземный мир. И Гильгамеш, конечно же, не хочет туда попасть. Но судьба в известном смысле предрешена. И об этом говорит последний 5-ый шумерский текст, в котором так и называется: "Смерть Гильгамеша". В этом тексте Гильгамеш предстаёт на одре смерти. Он умирает и видит как он предстаёт перед Собранием богов и в этом собрании одни говорят, что Гильгамеш может быть бессмертным, потому его мать богиня, а другие говорят что всё-таки поскольку у него отец смертный и Гильгамеш имеет человеческую природу, то нужно поступить с ним несколько иначе. Нужно, чтобы он умер так же как и все смертные, но при этом, когда сойдёт должность там. И таким образом, будет соблюден определённый компромисс в отношениях между людьми и богами. И вот это двойственная природа Гильгамеша божественное – человеческое она при этом будет учтена. Гильгамеш говорит: я не хочу умирать, я не хочу под звоны подземного мира. Но к нему приходит некий бог в этом же самом сне, который говорит: Гильгамеш, когда определяли твою судьбу боги, то они тебе определили царское правление, но вечной жизни они тебе не определяли. Т. е. они тебе не судили вечной жизни. Поэтому будь любезен смиришься перед волей богов и сойди под своды подземного мира. Ей богу, тебе там будет хорошо. Тебя там встретит Энкиду, твои отцы, братья, сёстры. Там всё будет замечательно. И Гильгамеш умирает и сходит под своды подземного мира, где ему устраивают торжественную встречу. А перед смертью, по-видимому Гильгамеш строит себе гробницу. На этой гробнице написано его имя. И текст заканчивается неожиданным образом. Он заканчивается назиданием, что "Каждый должен поступать так, как поступил Гильгамеш. Нужно обязательно строить гробницу, чтобы у тебя было место упокоения и твоё написанное имя". И вот на этом заканчивается текст. Т. е. мы видим, что образ Гильгамеша, по крайней мере, в шумерских эпических текстах, он отличается тем, что здесь попытка не просто разрешить судьбу человека с двойственной природой, но есть попытка преодоления смерти как закона, который довлеет всему человечеству (который присуще всему человечеству). Гильгамеш хочет этого закона избежать.

И в последующей шумерской традиции, до самого конца шумерской цивилизации Гильгамеш был покровителем или даже старшим братом, родственником тех царей, которые то же претендовали на бессмертие. В частности, обожествлённые цари 3-ей династии Уры, такие как Шульги, они называли Гильгамеша своим братом и призывали его в помощники во время какой-нибудь очередной войны. Таким образом, Гильгамеш стал стимулом для правящих властителей, для того чтобы преодолеть человеческую природу и достичь божественного статуса.

ДРЕВНЯЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ШУМЕРОВ

ВОЕННАЯ ТАЙНА (С ИГОРЕМ ПРОКОПЕН)

Шумеры – самая древняя цивилизация на земле и при этом удивительно современная. Над её загадками учёные бьются уже несколько столетий, до сих пор невозможно объяснить, как люди, которые жили в 6-ом тысячелетии до н. э., могли строить большие города и иметь почти современные формы власти. Пользоваться научными знаниями, которые и сегодня-то не каждому учёному под силу, а потом будто бы какому-то таинственному сигналу исчезнуть с лица земли, оставив на память потомкам множество удивительных артефактов.

Новые тайны шумерской цивилизации в археологическом расследовании Ольги Кокоревой.

Мистика необъяснимого

Город **Ур**. Он расположен на территории Ирака в области, которая несколько тысячелетий назад называлась Месопотамией. Именно здесь, как утверждают историки, появились первые люди на земле – представители шумерской цивилизации. Но археологи, которые занимались раскопками древнего города, не обнаружили в нём ни землянок, ни человеческих захоронений ни орудий труда. Т. е. здесь нет всего того, что исследователи обычно находят на месте стоянок первобытных людей. Зато археологи обнаружили здесь руины домов, систему ирригационных каналов и глиняную и даже медную посуду. Складывается впечатление, что люди, которые жили здесь никогда не вели первобытный образ жизни. Но как это возможно? Неужели люди могли миновать первобытный образ жизни и сразу создать цивилизованное общество?

Официальная наука ответ на эти вопросы не даёт. Но многие исследователи Древнего мира утверждают, сделать всё это шумерам удалось, потому что это Древняя цивилизация действительно была высоко развита. И, возможно, она была родом из земли.

...Здание города Ур. С момента их постройки прошло уже восемь тысяч лет, но время практически не сказалось на состоянии постройки. Фундамент и стены домов отлично сохранились и только крыши домов, выполнены из соломы или дерева, разрушились под воздействием дождя и ветра.

...Главное здание города храм Зиккурат. Его стены идеально ровны. Но как первым людям на земле удалось создать такие строения? Как они смогли построить эти здания, если, согласно официальной науке, у них были элементарные орудия труда: кирки, топоры и ножи. Как этими инструментами им удалось так ровно выточить каждый камушек? Откуда у них взялись глубокие знания об архитектуре и правилах строительства?

Многие исследователи уверены, что в 6-м тысячелетии до н. э. шумеры прилетели из другой планеты. Они не только строили города, они их создавали!.. У них это была совершенно другая энергетика цивилизации... Это невероятно, но представители древней шумерской цивилизации жили совсем не так, как остальные народы, населявшие нашу планету в те времена. Они не занимались собирательством и не охотились на диких животных. Шумеры засеивали поля и сами выращивали скот. Но самое удивительное – у них была развита наука. Т. е. они прекрасно знали математические законы, ориентировались в химии и физике и даже создали собственную систему письма.

Шумерские таблички. Они созданы необычным для этого времени способом к л и н о п и с ь ю . Т. е. на глиняной доске. Шумеры выдавливали символы, складывая в слова. Расшифровать эти таблички учёные смогли только недавно, несколько десятилетий назад. Ведь система письма шумеров не похожа ни на один язык когда-либо существовавший на земле. Именно поэтому многие исследователи считают, что эта древняя цивилизация имеет инопланетное происхождение. Возможно, до появления на земле шумеры жили на другой Планете нашей Солнечной системы или даже Галактики.

В качестве доказательства своих слов, исследователи приводят систему счёта, которую использовали Шумеры. Это невероятно, но именно они впервые стали использовать шестидесятиричную систему исчисления. Т. е. в отличие от нас они считали не десятками, а по шестьдесят, совмещёнными с десятками. Человеку, который никогда не углублялся в геометрию это покажется чем-то сверхъестественным, но на самом деле это система счёта очень удобна. С ней проще извлекать корни, оперировать дробями и перемножить числа – вплоть до миллионов. Мало того, именно шестидесятиричная система исчисления стала основой деления суток на часы, минуты и секунды. Ведь в минуте шестьдесят секунд, а в часе – шестьдесят минут. Исследователи утверждают, чтобы изобрести эту систему счёта нужно было обладать глубокими знаниями в области астрономии и исследовании космоса. Но вряд ли первобытные люди, которые только закончили копать землянки были способны изобрести такое. А это может значить только одно: шумеры действительно прилетели на землю из космоса.

(Вот те пришельцы, которые научили людей, они знали всё, значительно больше). Они стали передавать знания местным аборигенам... чему-то, но далеко не всё естественно /Александр Семёнов, академик Международной академии информации и управления/.

Если шумеры действительно прилетели на землю из космоса, то откуда?.. С какой планеты переселились на землю? Где их настоящая Родина?

Долгое время исследователи не находили ответа на этот вопрос. Поэтому теория о том, что шумеры – это пришельцы с другой планеты казалось просто фантастичным. Но совсем недавно археологам удалось найти очень необычную табличку, созданную шумерами. На ней изображены все планеты нашей Солнечной системы. Мало того, они знали порядок расположения планет, начиная от Меркурия и заканчивая Плутона. Это невероятно, хотя бы потому, что Плутон современные учёные смогли открыть только в XX веке. Но самое удивительное это то, что между Марсом и Юпитером Шумеры нарисовали ещё одну Надцатую планету. Именно это планета как раз и является родиной шумеров.

Однако, представители официальной науки с этой точкой зрения несогласны. Они убеждены если бы Древние шумеры прилетели с другой планеты, то на месте их обитания, т. е. Древних шумерских городах археологи обязательно нашли бы либо целые космические корабли, либо их обломки, ну или хотя бы эскизы и целые зарисовки этих транспортных средств.

На сегодняшний день археологи раскопали несколько десятков древних шумерских городов, найдено несколько интересных предметов, но среди них нет ничего хоть немного напоминающих комические корабли. Поэтому учёные уверены, что шумеры – это земная цивилизация и им самим удалось достичь такого высокого уровня развития. Это может означать только одно: наши предки действительно обладали космическими технологиями и, вполне вероятно, что эти технологии они получили от шумеров – первой цивилизации.

Мистика необъяснимого

Остаётся только добавить, что шумеры и по сей день остаются, пожалуй, самой таинственной цивилизацией, история которой полна загадок и мистических тайн.

РЕАЛЬНО-ФАКТ (ШУМЕРЫ) НЕИЗВЕСТНОСТЬ (ТАЙНА, СЕКРЕТ)

Шумеры верили, что на землю спустились с небес загадочные существа, которые создали людей. Многие десятилетия учёных волнует происхождение шумеров и поныне эта загадка не приблизилась к своему решению, а в связи с новыми исследованиями стала ещё более запутанной. Хочется рассказать о такой цивилизации прошлого как шумеры.

Шумерские тексты говорят о том, что предки этого народа сошли между рекой Тигра и Евфрата. С какой-то высокой горы, но прибыли на новую родину по воде. Эту странность пока не могут разрешить учёные. Одна из древнейших шумерских легенд рассказывает о сотворении первого человека, из глины по совету мудрого бога Энки. Так боги создали существо, которое должно было работать вместо них. Сначала это существо было очень примитивно. Только после нового вмешательства богов ему были ниспосланы дары культуры, прежде всего искусство письма. Этот народ появился, примерно, за 4, 5 тыс. лет до н. э. Это было уже высокоразвитое, достижение которого необъяснимы и поражают воображение. Мифологические находки говорят о резком культурном скачке. Его объясняют приходом нового, настоящего, на высоком уровне развития населения.

Многие лингвисты относят этот язык, придуманный специально для него каспийской языковой семье. Шумеры делали записи на глиняных табличках, а иллюстрации – на цилиндрических печатях.

За последние полтора столетия на месте шумерских городов археологи обнаружили тысячи текстов и иллюстраций по астрономии и математике. Среди них труды по фундаментальной математике, вычисления площадей, сложных... извлечения корней, решения уравнения с двумя и тремя неизвестными.

В государственном устройстве этот народ имел все атрибуты современного развитого государства: суд присяжных аналог парламента, состоящего из избираемых депутатов, гражданские советы, аналог комитетов самоуправления. Их культуре свойственны удивительные музыкальные достижения; в медицине шумеры использовали оптерацию; хорошо знали анатомию, фармацевтику, и химию. Было прекрасно развито ткацкое дело, фиктивное сельское хозяйство. В шумерских текстах содержатся сведения о зарождении Вселенной, о происхождении и развитии, строения Солнечной системы, включая "Список и характеристики планет". Одна из иллюстраций изображающих Солнечную систему находится в музее Берлина. На ней в центре изображено Солнце, окруженное 12-ю, т. е. всем известными современной науке планетами. Однако на рисунке есть и отличие от современного понимания устройства солнечной системы. Два из них наиболее существенны. Во-первых Плутон шумеры помещали рядом с Сатурном и описывали как спутник этой большой планеты, который открылся в самостоятельности.

Плутон имеет вытянутую орбиту с большим наклоном плоскости эклиптики и в ходе движения по ней в некоторый период находится ближе к Солнцу, чем Нептун, что и было отмечено шумерами. Второе отличие, что помещение неизвестной большой планеты между Марсом и Юпитером. Эту загадочную планету шумеры назвали Небиру, что означает в переводе "пересекающая планета". Планета Небиру имеет очень вытянутую и наклонно-эллиптическую орбиту и оборачивается между Марсом и Юпитером один раз в 3 тыс. 600 лет. Как следует из шумерских текстов планета Небиру столкнулась с экологической проблемой.

Для защиты, становящейся всё более тонкой атмосферой своей планеты Аннунаки создали своеобразный щит из золотых частиц. Кстати, точно такой же принцип используются в современных космических кораблях и скафандр для защиты космонавтов от радиации.

Археологические исследования подтверждают, что в Южной Африке, в древности, велись горнодобывающие работы. Ещё в 1970 году в Слозеленда археологи открыли обширные золотодобывающие шахты глубиной до 20 метров. Международная группа физиков в 1908 году определила возраст шахт от 80-ти до 100 тыс. лет. Энки-был первым правителем земли. Затем правил его брат Энлиль. Вообще, братья бросили жребий, Энки досталось Южное Полушарие, а Энлилю-Северное. В греческом пантеоне Энки интерпретировали как Пассейдона, бога Мýри, а Энлиля, как его брата, бога Зевса. Энки занимался упорядочиванием жизни на земле, Энлиль же всегда давал лишь общие указания. Итак, мудрость и знания были подарены людям изначально шумерами. Аннунаки для передачи и распространения этих сведений выбирались и специально готовили жрецы. Жрецов называли чистыми и помазанными.

РЕПТИЛОИДЫ, АННУНАКИ, НИФЕЛИМЫ, ТЕХНОЛОГИИ БОГОВ. ШУМЕРЫ РЕПТИЛЬНОЕ БРАТСТВО КРОВИ ЗМЕЙ

Рептильное братство крови змей 1500 лет назад древний Египет подвергся вторжению сферического НЛО, который описывают как огненный круг по записям на древнем папирусе. Этот сферический НЛО парил в небе несколько дней.

ХРАМ ХАТХОР

В последней из 19 книг британский энтузиаст-исследователь.....опубликовал фото странной рептильной формации (пришельца), тело которого напоминает примата с головой ящера. Это изображение находится на стене храма Хатхор в Дендерах в Египте. Здесь мы видим рептильное гуманоидное существо с длинными железными

стержнями и существо с головой птицы. Храм в Дендерах датируется средним королевством 2250 лет до н. э.

Тот изображался с головой птицы и был архитектором, обладавшим магией. Он входил в египетский пантеон богов. Станные гигантские источники света, которые мы можем ясно видеть на стене в храме, возможно были разновидностью плазменной оружия, внутри этих странных устройств мы видим змей. Возможно это графическое обозначение плазменной технологии пришельцев, которая была дана элите древнего Египта рептильной или змеевидной расой пришельцев. Были ли эти твёрдые каменные блоки обработаны с помощью плазменной или лазерной технологии?

Королевские палаты были сделаны из красного гранита, блок обработан с лазерной точностью.

На многих древних египетских фресках изображены машины и странные устройства так же как антикеферский механизм из древней Греции и древние батареи из Багдада. Это плазменная технология была закрытой, секретной технологией богов, сохранённая и переданная элите древнего Египта, то же самое, что мы видим сегодня, это королевская, политическая элита имеет секретные подземные базы разрабатывая секретные технологии Стеле, летающие машины и машины времени.

Арена (база) 51, один из секретных исследовательских технологических центров США,

На снимке самая длинная взлётно-посадочная полоса в мире (прим.пер - 12 км), что же здесь приземляется?

АН-ЕХ, разработка Пентагона технологии Стелс стала возможной после изучения потерпевших крушения инопланетных кораблей.

КРОВЬ ПРИШЕЛЬЦЕВ В ВАВИЛОНЕ

Гораздо древнее Маянского королевства в Центральной Америке, гораздо старше древней Греции и ещё до появления первых династий фараонов в древнем Египте, более 6000 лет назад возникла шумерская империя, цивилизация вместе ныне известном как Пакистан, со столицей в Уруке.

Шумер известен как цивилизация, созданная людьми с белой кожей, которые спустились с гор и распространили миру культ жертвоприношения и магию.

Два энтузиаста-исследователя, Захария Сидчин (автор книги 12-я планета) и британский инженер Д.М. Элегро (автор книги.....грибы и крест), которые перевели большую часть свитков мертвого моря, изучали древние шумерские глиняные таблички, которых около 8000 шт. эти таблички повествуют о древней истории шумерской империи. Эта империя была создана пришельцами из космоса, которых называли аннуаками.

Аннуаки. Воин, пришелец с головой птицы, вырезанный в камне. Шумер 3800 лет до н. э.

В оригинале чиумер – это Ки-Эн-Гир-земля властителей, сверкающими ракетами (колесницами)

Шумерские глиняные таблички рассказывают о генетических экспериментов аннуаков над человечеством и выведении гибридов-пришельцев – человеко-рептилии, которых назовут нифелимами.

Нифелимы так же известны, как эпохи мы в Библии. Это созданная с помощью геной инженеры раса была генетически наполовину людьми, наполовину имела генетический код пришельцев-аннуаков, упоминал о существовании такой расы мы можем найти во многих древних текстах по всему миру.

"В те дни увидели сыны божий" (падшие ангелы нифелимы), спустившись на землю как прекрасны дочери человеческие и стали брать их в жены, отчего рождались очень высокие дети.

"Нефелимы – это гибриды, которые были воинами, аристократами и правителями в древние времена".

Шумерская фигурка гуманоида рептилии 3900 лет до н. э. Множества таких фигурок были украдены из Багдадского музея во время вторжения американских войск.

Шумерская империя была местом, где зародился зороастризм (и иудейская религия).

Индийские легенды полны богов, разного обличия и формы.

Лидеры левитов, еврейского духовенства, как известно по слухам имели кожу рептильного типа.

Гибриды пришельцев и людей так же именовались Зазуммим, Рефаим и Анаким.

Известный в мире исследователь культов и религий Дэвид Айк в своей книге "Величайший секрет истории всех времён" пишет, что очень важное место в древней культуре шумеров, а также Центральной Америки занимал культ кровавого жертвоприношения.

В легендах Вавилона, в королевстве Древнего Ирака, известного как шумер ритуал питья человеческой крови и приношения в жертву детей был подношением богам-пришельцам, которые спустились с небес.

Древние правящие элиты верили, что пить человеческую кровь, значит впитывать человеческую ДНК.

В Ватикане этот древний ритуал получил продолжение до сегодняшнего дня в виде символического ритуала питья крови Христа.

Дэвид Айк считает, что этот ритуал выполнялся правящей политической элитой на протяжении всей истории.

Английская королева Элизабет первая использовала в элементах своей одежды и вышивки рептильные мотивы.

В саду С. Берлускони есть композиции "Ребёнок в челюстях рептилии".

По свидетельству полковника Филиппа Корсо, воосозданные инопланетные технологии самый охраняемый секрет правителей человечества.

Многие правительственные здания построены с использованием сакральной геометрии так же как и в древнем Египте.

Статуя свободы, факел Прометея символизируют фримасонство, которое зародилось в древнем Египте.

НАСА было сформировано немцами, которые были членами нацистского культа СС, возглавляемого Гитлером и Гимлером.

Многие космические миссии НАСА назывались именами древних мировых богов.

Аполло, Коламбия, Атлантис

"Специфическое змеевидное рукопожатие используется в оккультных кругах для распознавания своих".

РЕПТИЛЬНОЕ БРАТСТВО КРОВИ АСТРОНАВТЫ МАСОНЫ

Факт в том, что старейшее тайное общество, которое известно человечеству берёт своё начало в древнем Вавилоне и может именоваться кровным братством змей.

Правящая элита древнего Египта имела внешние черты напоминающие пришельцев из космоса.

По всему древнему Египту ящерицы, змеи и рептилии, ассоциируются с королевскими династиями, властью и контролем над человечеством.

Новым правителям массажировали тело настойкой содержащей жир крокодила. Это был мировой культ крокодила.

ТАЙНА ПИСЬМЕННОСТИ ШУМЕРОВ ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ

В 1972 году США запустили беспилотный космический аппарат "Пионер-10". На нём было пиктографическое послание земли для инопланетных цивилизаций, которые он может встретить. Если когда-нибудь развитая форма жизни найдут это послание поймут ли значение этого землян.

В далёком прошлом у людей на нашей планете появилось необходимость в общении. И они почувствовали потребность необходимость записывать информацию.

ЗАРОЖДЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ

Тысячелетиями люди испытывали необходимость выражать свои мысли и поступки и записывать всё для потомков.

Кем были люди, которые первыми создали письменность. Как давно они жили? Первые следы письменности нашли на территории Ирака. Оно находится на Юге Ирака, называется Урук.

Это место археологических раскопок со множеством древних реликвий. Повсюду вокруг сплошные пустыня, однообразный пейзаж с редкими песчаными холмами. Под этим холмом был обнаружен Зигурат: культовое сооружение Месопотамии.

Первые поселения появились тут приблизительно в 4-ом тысячелетии до н. э., а в 3-ем тес. до н. э. это был город-государство. Среди песков и руин останки святилища – у каждого города-государства были свои боги. Главным божеством Урука была Инана-богиня любви и войны. Это великолепная резьба на стенах посвящена ей.

Археологические находки здесь были обнаружены в 4-х разных геологических слоях и представляют различные периоды.

Древнейшее поселение назвали Урук-4. Здесь в 1928 археологи нашли глиняную табличку размером меньше ладони. Учёные изучили изображение на табличке и предположили, что это форма письма. Приблизительно в это же время исследователи начали находить глиняные таблички в разных местах Ирака. Каждая находка привлекала внимание учёного мира и общественности. Людей интересовало как глубоко в прошлое уходит корни письменности.

Мы можем датировать первые образцы письма в Месопотамии 3 тыс. 300 (трёхсотом) – 3 тыс.200 (двухсотом) годам до н. э.

Результаты были неожиданными. Люди находили эти таблички этого же периода по всему Ираку не только в Уруке.

К этому времени учёные пришли к выводу, что китайские иероглифы появились около 2000-го года до н. э., а египетские – не позднее 3-х тысячного до н. э.

Но эта письменность 3 тыс. 300 (трёхсотого) до н. э. стала первой известной формой письма. Эти клинообразные надписи назвали клинописью.

Кто изобрёл клинопись? – первую в истории человечества форму письма – Месопотамия. Это территория между реками Тигр и Евфрат.

Из 4-х самых ранних цивилизаций в Индийской долине, Египте, Месопотамии и Китая. Месопотамия может похвастаться самой длинной историей. Большая часть этого района находится на территории Ирака. Первая часть цивилизации был в Юго-Восточном Ираке. Приблизительно 4 тыс. 500 (пятьсотом) году до н. э. в Месопотамии возникла несколько городов-государств начиная с Эйду. Среди них были Киш, Урук, Ур, Лагаш, Нипур и др. жители этих городов-государств назывались шумерами и они подарили имя целому периоду истории-периоду шумерской цивилизации.

Многие века Месопотамия была сферой влияния шумеров. Обширные открытия равнины с горами на Севере Востока. Процветающее, влиятельное шумерское царство пало под натиском *Элламитоф*. 2004 году до н. э. К этому времени шумерская культура оказала влияние на всю Месопотамию и оставила бессмертное наследие для мировой культуры и истории.

Даже до изобретения автомобилей колесо считалось одним из самых важных изобретений человечества. История его происхождения уходит корнями к простейшим предметам, изобретённым шумерами.

За тысячу лет до того как Пифагор сформулировал свою теорему этот принцип широко использовался в шумерии.

Интерес шумеров к науке привёл к таким идеям как деление небесной сферы на 3600. Шумеры делили год на 12-ть месяцев т заложили основу астрономии и географии. Они создали и развили многие вещи, которые мы используем до сих пор. В результате торговли и постоянных войн развитая шумерская культура распространялась на территории Европы и Центральной Азии. Она стала ядром культуры многих регионов.

Шумерская культура зародилась на берегах Тигра и Евфрата, но распространилась во всём древнем мире. В этом центре процветания могла зародиться и первая система письменности человечества-клинопись.

Как развивалась письменность? Какую форму приняла эта первая письменность?

Большинство первых систем письма начинались в форме никтографии. Это были рисунки, похожие на физические форма вещей. Именно поэтому археологи находят похожие символы во всех ранних формах письма. Скорее всего клинопись то же начиналась в форме никтографии.

В 60-ти км на Юге-Восток от руин Урука, в которых нашли первые глиняные таблички находился другой древний Ур. Халдейский.

Рукописи древнего Ура продолжались в 1854 до 1934. В 21-ом столетии до н. э. Ур был самым могущественным городом-государством шумера. Можно только представить какие невероятные находки могут скрываться под этими песками.

Гипару. Храмовый монастырь для женщин на Юго-Западе Адзигурата. Эти руины помогают легко представить величие Ура с его множеством каменных зданий. В центральной части города Ура обнаружена храм, царский дворец и царское кладбище. Всё было окружено крепкой стеной, которая защищала город. В северо-западной части города находилась пристань. Со временем русло Евфрата переместилось на 20 км и этот район опустел...

В одной части руин города найдены царское кладбище Ура, где хоронили его правителей. Здесь находился величественный дворец мёртвых. Это место называют большой ямой смерти. Из-за количества тел, найденных тут. Исследования показали, что вместе с мёртвыми тут были похоронены и живые.

Величественные находки свидетельствуют о расцвете царства Ур.

Золотой шлем, найденный в гробнице Мескаланжал-дук, создан из множества золотых пластин. Царская лира и золотой кинжал, так же штандарт Ура, изображающий армию Ура и другие моменты жизни шумерского общества. Зигурат в Уре сохранился относительно неплохо. В нём было 3 этажа, но остался только один. Тут люди поклонились лунному божеству Нана, выражая ревностные почитание. В различных местах можно увидеть клинообразные надписи, обозначающие имя бога, которому посвящён храм. Это надпись на ступенях Зигурата указывает, что он был построен Урнами. Он правил приблизительно 2 тыс. 600 г. до н. э. Таким образом, эти надписи так же относятся к этому времени. Первая же пиктография, найденная в Уруке учёные датируют её 3 тыс. 300 (трёхсотому) годом до н. э.

Слоговое письмо – это зарождение ребусного письма.

В английском языке сар-обозначает машину, рет-кошку, а вместе могут обозначать нечто совершенно другое: сарет-ковёр. Эти символы бессмысленны по отдельности, но вместе образуют слова. Этот тип письма известен как ребусный. Слова здесь представлены в форме картинок и символов. В наши дни эта идея кажется очень простой, но для людей в древности появление ребусной системы письменности было революционным развитием.

С принятием сложным ребусов количество клинописных символом уменьшилось с 1500 до 600. Сложные картинки стали проще.

Образцы более развитых форм клинописи обнаружили к северу Латура. Самые известные из них из Нипура. Нипур был одним из шумерских городов, процветавшим до середины 2 тысячелетия до н. э. В центре руин находятся останки храма Айкур. Храм был построен для поклонения Энлилю – главному богу шумерского пантеона. Энлилю почитали как верховного бога шумеров. Цари шумерских городов-государств могли взойти на трон только после благословения Энлиля из святилища в Непуре. В Непуре эта информация была записана в замысловатой клинописной форме. Нипур не был таким могущественным как Уру или Урук, но это был центр интеллектуальной элиты шумера. Среди руин Ципура археологи обнаружили удивительную походку-библиотеку из 40 тысяч табличек. Эти документы представляют собой подробную запись шумерской истории с конца 3-его и до начала 2-го тыс. до н. э. Эти бесценные таблички являются ключом к пониманию шумерской культуры, структуры общества жизни людей, роли религии. Среди документов была табличка, которая описывала школу, где обучали клинописи. Обучение студентов было весьма строгим. Они изучали чтение, письмо, заучивали клинописные знаки.

Умение писать и читать не было обычным для шумеров. Только дети из богатых и влиятельных семей получали возможность быть писцами в шумерском обществе. Шумерские записи свидетельствует о том, что образование стало важным аспектом общественной жизни. Многие родители или на взятки, чтобы их дети получили возможность стать писцами. Те, кто сумел писать получали хорошие должности и были лидерами шумерского общества.

**Клинопись* по-английски звучит так – "кьюнифон".

*Оболочка из золота, она экранирует смертельные космические лучи и хранит тепло и атмосферу. Этот "золотой щит" постепенно изнашивается.

Теперь известно, что "золото" из-за своих свойств незаменимо в космическом строении.

*Извержение вулкана "*Сантарин*" произошло 3 тыс. 600 лет назад, – крупнейшее подобное событие античного времени.

* "*Конец света*" – это когда Солнце перестанет светить.

**Глобальный катаклизм* – согласно их предсказаниям до 90% людей не сразу, не одновременно, но в течение скажем лет 2-3, 5,10, после этого сгинут с лица земли.

*Магнитные полюса земли способствуют жизни магнитного поля, благодаря которому держится атмосфера и не проникает смертельная космическая радиация.

Планета Плутон всего в 40 раз дальше, чем Земля от Солнца.

*Рост человечества: сейчас нас (человечество) на земле порядка 7 млрд. человек.

*Если в космосе существуют иные цивилизации, которые достигли такого уровня технического развития, что могут долететь до земли, следовательно они намного опережают нас во всём остальном. Никто не знает, с какой целью на землю явятся инопланетяне. Судя по наблюдениям астрономов наша голубая планета чудесный оазис жизни в глубинах космоса. На наш мир могут покушаться внезапные агрессоры.

Феномен НЛО считается порождением XX века, когда технический прогресс и научная фантастика сделали колоссальный рывок вперёд. На самом деле недавно появилось только название "Неопознанный летающий объект". А сама тайна НЛО древнее, чем человечество.

Бог Энлиль и богиня Ианна помогли семитскому правителю Саргону стать во главе объединённой империи Шумера и Аккада. В конце жизни Саргон разрушил Вавилон-центр культа бога Мардука. Это событие привело к восстанию против потомков Саргона. Его сыновья Ремуш и Манестушцу на протяжении своих правлений подавляли одно восстание за другим. Внук Саргона Нарам Син, т. е. "любезный богу Нанна" подавил восстание шумерских городов и продолжил дело своего деда по захвату территорий.

Победная стелла Нарам Сина изображает победу аккадских воинов над племенем Луллубейев в горах Загрос. При этом сам царь Нарам Син представлен в обожествленном изображении в рогатом шлеме, являющимся признаком бога.

В конце правления Нарам Сина произошла катастрофа. Возможно, наступила большая засуха. Нарам Син отдал приказ разрушить главный храм верховного бога Энлиля в Непуре, считая его ответственным за бедствие в стране.

Земледелие – основа шумерской экономики не могло удовлетворить потребности населения в продуктах. Повсеместно в Месопотамии наступил голод.

Голодные племена с Севера и Востока постоянно совершали набеги на земли Шумера и Аккада. Но после разрушения храма бога Энлиля племена Гутиев, направляемые богом Ненурты начали постепенно захватывать территории империи со стороны гор Загрос.

Как говорится в клинописном эпосе "Плачь об Аккаде" боги приняли решение уничтожить город в отместку за разрушение храма.

Гутии не захватывали шумерскую область Лагаш, где главным богом был Ненурта. Они отдали под управление всю южную часть Шумера и город Нипур, прославленному правителю города Лагаш Энсигудия, который руководствуясь советом богом Ненурты начал восстанавливать шумерские традиции.

Гутия, т. е. "призванный" имел божественное происхождение, так как был рождён в свящённом браке. В первую очередь он организовал строительство храма богам Шумерского пантеона.

Согласно клинописным текстам, на глиняных цилиндрах Гутия в видении или во сне получил указание от бога Ненурты построить храм "Пятидесяти Энину" в Лагаше. Бог Ненурта и его супруга богиня Бао были главными богами городов Лагаш и Гирсу.

Гутия во сне получил от них чертёж храма и форму для кирпичей, которые материализовались, когда правитель очнулся.

Выполняя волю бога Ненурты, символом которого была львиноголовая птица Индугуд Гутия выстроил храм, согласно инструкциям бога Лагаш процветал платя дань Гутиям.

Согласно шумерским хроникам, после почти вековой оккупации гутиев шумеров, в городе Урук богиня Инанна по поручению верховного бога Энлиля нашла героя, который возглавил освобождение Месопотамии от захватчиков.

Борьбу с гутиями возглавил Утухингаль, стоявший во главе города Урука. В период его правления, "черноголовые" выгнали иноземцев из шумера и аккада, но сам он погиб. Его наместник Урнаму в городе Ур продолжил освобождение земель от захватчиков. Этот период, названный эпохой 3-й династией Ура определялся возросшей ролью бога Нанны в Месопотамии. Урнаму начал строить Зиггурат для бога в главном городе Ур. Величественный храм, построенный более 4-х тыс. лет назад сохранил основные свои формы до настоящего времени.

Правитель Урнаму не только организовывал строительство, но и сам носил кирпичи для храма.

Святылище Лунного бога Нанны, которого позже в Вавилоне не называли Сыном находился на верхней ступени Зиггурата.

Зиггурат возвышался над городом. Люди приносили жертву богу Нанны, моля его о защите и помощи. Поднимаясь по главной лестнице огромного Зиггурата жрецы пели хвалебные гимны в честь бога Нанны.

Царь Ура, а в дальнейшем царь Шумера и Аккада молился богу Нанны, как это показано на знаменитой стеле. Урнаму восхвалял бога, давшего ему царствование.

В эпоху бога Нанны власть над людьми давала божественная чета – бог Нанны и его супруга богиня Нингаль. Получив от бога атрибуты власти царь Урнаму приступил к восстановлению Шумера. Была реставрирована сеть ирригационных каналов, получили развитие ремесленничество и торговля. Урнаму восстановил храм великого бога Энлиля в Ниппуре. Был разработан Кодекс законов, действующего во всём Шумере. Но захватив Лагаш, подконтрольный богу Ненурты Урнаму совершил ошибку. В битве с врагами шумеров могучий воин Нанны упал с колесницы и был раздавлен её колёсами.

Повеление бога Нанны царём Шумера стал сын Урнаму Шовги, правивший более 40-а лет. При нём границы царства расширились до Верхнего моря. В конце своего правления он обожествил себя и стал осквернять древние ритуалы. Но приеемником Шовги Амарсиму и Иусеи пришлось отражать атаки племен амареев, которые двинулись с Запада в Месопотамию. И бог Набу, сын великого бога Мардука направлял эти дикие племена кочевников на Шумер.

Последний царь Шумера Ибиссин уже сражался на два фронта с Севера – с амареями, а с Востока – с элами-тами, которые покорили Ур. Амареи захватили Шумер. На месте города Вавилон возникло семитское царство Вавилония: главный бог нового царства – бог Мардук.

Согласно мифам Шумера, история первой человеческой цивилизации связана с историей богов.

Главой Шумер – Аккадского пантеона был небесный бог Ану. Его представителем на планете Земля был его сын бог Энлиль, основной храм которого был в Ниппуре. Бог Энки управлял Африканскими землями, но его храм располагался в Эриду. Богиня Нинхурса, сестра богов Энлиля и Энки, создала из глины первых людей. Бог Нинурта управлял в Лагаше, его храм был выстроен в Гирсу, Лунный бог Нанна имел свои храмы в Бурре и Корране. Бог Ишху управлял территориями на севере Месопотамии.

Первенец бога Энки, бог Мардук, был главным божеством Вавилона. Бог Ниарган правил подземным миром на Юге африканского континента. Солнечный бог Шамаш, сын бога Нанна имел свой храм в Сиппаре. Его сестра-близнец богиня Инан основалась в Уруке. Бог Набу помогал богу Мардуку утвердиться в Вавилоне.

Основные боги этих двух кланов, а также множество других богов; примыкающих к тому или иному клану враждовали между собой.

Согласно Шумерским мифам они сталкивали людей с борьбой за контроль Месопотамии.

Но постепенное влияние бога Мардука в конце существования шумера становится определяющим.

Вавилон во главе с семитским царём Хамураппи, становится главным городом в Месопотамии.

В период развития Древней Греции этот бог стал ассоциироваться с богом Зевсом, главой Олимпийского пантеона.

ШУМЕР. ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО И СЛОВО БЫЛ БОГ

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ШУМЕР

Месопотамия с греческого переводится как двуречье. Это долина рек Тигра и Евфрата, расположенная на территории современного Ирака. Здесь и развивалась драматическая история древних цивилизаций Шумер, Ассирии и Вавилона.

Никто до сих пор точно не знает откуда пришли шумеры. Они появились на территории Месопотамии в 4-ом тысячелетии до н. э. и заселили в основном её южные районы. Позже на севере появились семитские племена аккадцев. Уже на закате шумерской цивилизации царь Саргон сумел объединить все области в единое государство.

Творчество в шумерской культуре безымянно. Не сохранилось упоминание ни об одном авторе произведения. Будь это литературное сочинение, скульптура и архитектурное сооружение.

За каждым изображённым персонажем стояла система абстрактных понятий: добра и зла, жизни и смерти. Чтобы выразить это мастера прибегли к языку понятных им символов.

В Месопотамии была разработана своеобразная техника гравюры. На цилиндрической поверхности камня выразился рисунок. Затем этот цилиндр прокатывался по мягкой глине, оставляя на нём чёткий рельефный отпечаток.

Поначалу эти оттески исполняли роль подписей на всевозможных документах, написанных на глиняных табличках. Если текст больше не нужен, пока глина была мягкая, его затирали. А таблички с важными сведениями обжигали, они становились твёрдыми, как камень. Со временем эти гравюры приобрели самостоятельную художественную ценность.

Эти цилиндрические печати способны рассказать многое из истории Шумер.

Первые письменные документы появились на территории Месопотамии на рубеже 3-его и 4-ого тысячелетия до н. э. Писали маленькими тростниковыми палочками по сырой глине. Срез палочки при нажиме давал углубление в виде клина. Поэтому мы это письмо называем клинописью. От шумеров клинопись перешла к их соседям – аккадцам, а затем вся Передняя Азия стала пользоваться шумеро-аккадской письменностью, которая превратилась в международный язык общения-дипломатии, науки, торговли... Этим табличкам от 2 до 5-ти тыс. лет. Такие таблички хранятся в музеях мира около пол-миллиона штук. Это и фрагменты религиозных текстов, литературных сочинений, царских указов...

"В середине XX века исследование по шумерской проблеме окончательно ушли в области лингвистики. В основе своём эти работы занимались поиском генетических связей шумерского языка, который на сегодняшний день считается изолированным" (Мнение российских учёных).

Шумерская письменность является самой древней из тех, что были обнаружены археологами.

В шумерскую эпоху сложился единый пантеон богов. Главным был бог неба Ану: он произвёл двух других великих богов.

Энлиль – бог срединного мира, хозяин воздуха и всего что обитало на земле. И бог Эне – владыка мировой энергии, воды и мудрости. Его любили больше всего, он был заступником людей перед другими богами.

Со временем ещё одно имя стало популярным у жителей Месопотамии – имя богини любви и войны Иштар.

Любому божеству, как небожителю, положено проживать на высоте. Поэтому в каждом городе около храма воздвигалась ступенчатая башня, называемая Зиггурат. Такие башни стали центром Месопотамской культуры на протяжении всей её истории.

Шумеры строили 3-х ступенчатую в честь верховной троицы богов. Позже, во времена Ассирии и Вавилона, когда главным богов оказалось семь и ступеней стало уже семь.

Зиггураты служат фундаментом святилищ, расположенного на вершине.

Для жителей Месопотамии это был реальный дом. Человек, по их понятиям, был сотворён из глины и на крови бога замешан. Он был создан для того чтобы трудиться вместо богов и на благо богов. Главной добродетелью было послушание и безоговорочное принятие власти. Попытки вырвать у богов право на бессмертие посвящён самый знаменитый шумерский эпос, "Эпос о Гильгамеше". Этот образ героя, бросившего вызов богам прошёл через всю историю Месопотамии.

Гильгамеш не добился бессмертия. В финале эпоса звучат слова безымянного автора: Гильгамеш, жизни которого ты добываешься, ты никогда не сможешь достичь, потому что когда боги создавали человека они сделали его смертным, оставив бессмертие себе.

БОГИ И ГЕРОИ МИФОВ ДРЕВНОСТИ

БОГИ И ГЕРОИ НАШИХ ДНЕЙ 6 000 ЛЕТ МЕЖДУ НИМИ!

ШУМЕРЫ И БОГИ, КОТОРЫЕ СПУСТИЛИСЬ С НЕБЕС

Налицо существование неких прав цивилизации, которая дала толчок 3-ём великим цивилизациям – шумерской, индийской и даже египетской и центрально-американской.

Практически у многих народов есть мифы и предания о том, что их предки спустились с небес. Поэтому сложно так говорить конкретно: откуда они пришли, что это было, 220 генов... Они не относятся никаким земным

организмам. То, что интересно, то, что говорит наука. То, что говорит в пользу космической версии. То, что люди произошли от неких космических пришельцев /Александр Воронин, президент русского общества изучения проблем Атлантиды/.

ШУМЕРЫ РАСКРЫЛИ ТАЙНУ НИБИРУ. НЕВЕРОЯТНО

В разных уголках земного шара происходит нечто необъяснимое. От Якутии до Ямайки люди слышат странный леденящий душу звук. Где-то он похож на металлический скрежет, в другом месте на стук гигантского механизма. Очевидцы снимают устрашающее явление на видео и выкладывают в интернет. Таких роликов сотни. Непостижимый звук вызывают сильнейшие вибрации, пронизывающее всё тело. Его источник определить не удаётся. Одни свидетели думают, что шум идёт из-под земли, другие слышат его с небес. Власти хранят молчание, учёные встревожены. Объяснение происходящему нет, но версии самые мрачные. Либо это стонет земля, что может предвещать резкую смену магнитных полюсов, либо северный сдвиг, или нечто похуже. Либо над планетой параллельном измерении висят огромные невидимые корабли инопланетян. И это шум их двигателей.

ВСЕЛЕННАЯ

Вселенная недружелюбна. Она таит множество опасностей для голубой планеты, где существуют уникальные условия для жизни. Одна из таких угроз таинственная десятая планета Солнечной системы. Она же планета "X" или **Нибиру**.

Писатель Захарий Оседчий обнаружил в Берлинском историческом музее уникальный артефакт: шумерская печать 3-го в. до н. э. На ней изображена схема Солнечной системы, где небесных тел на одну больше, чем известно. Эту загадочную десятую планету шумеры называли Нибиру. Место, где обитают боги сотворившие людей.

Один из учёных или исследователей стал свидетельствовать о том, что якобы в древних шумерских памятниках, которые он изучал есть упоминание о Нибиру. Что это планета дала выходцев – аннунаков, которые прилетели на землю, которые формировали как раз первую цивилизацию ещё до цивилизации атлантов, существовавшей на земле.

Планета Нибиру (10-я планета за Плутоном) окружена множеством тайн, как и сама Шумерская цивилизация.

Шумеры появились в долине между реками Тигр и Еврат на территории современного Ирака 8 тысяч лет назад. Этот народ был искушён в науках и ремёслах, имел законы и культуру. Но шумеры никогда не приписывали себе эти достижения. Как значатся из их клинописных табличек всё дали боги, прилетевшие с небес.

"В своё время они были праобразом тех самых пантеонов шумерских богов, которые потом переползли в вавилонских, потом – в греческих, римских пантеоны, все одни и те же боги по-разному называющиеся.

В Шумерских хрониках обозначен момент, когда аннунакам надоело самим трудиться на золотых приисках. Они решили создать рабов. Эти тексты поразили современных генетиков. Там подробно описано появление людей. Бог Энки поместил ДНК богов в яйцеклетку африканской обезьяны. И это существо стало человеком.

"Если мы вынуждены и отвергаем Теорию Дарвина "О происхождении видов", как совершенно необоснованную, то другого ведь ничего не остаётся, как только рассмотреть вопрос об убыстрённой эволюции, которая не могла быть естественным таким случайным путём осуществлена. Каким-то образом были изменены генные структуры живых организмов на земле, в том числе те, которые привели к возникновению человека" /Александр Семёнов/.

На территории Северной Америки вокруг величественных пирамид жили индейцы Майя. Дата 21 декабря 2012 года взята из их календаря. Именно в этот день заканчивается 5-я эпоха в жизни человечества. Казалось бы ничего страшного нет, потому что за ней последует 6-я и 7-я. Но древние пророчества гласят: переход будет сопровождаться сильными природными катаклизмами. Даже если древние тексты переведены неправильно, –нет дыма без огня. Уже звучат официальные заявления астрофизиков о вхождении Солнечной системы в особую область Галактики.

В 1913 году крупное небесное тело упало в бассейне Амазонки. Были жертвы среди населения.

В 1947 году метеорит упал на территорию Приморского края, в Западных отрогах Сихоте-Алиня. По дороге к земле метеорит рассыпался на сотни тысяч обломков и выпал огненным дождём. Тоже удивительное совпадение.

"Действительно, тут будешь верить в Бога, потому что как-то спасает пока всё человечество. Смотрите, все крупные небесные тела, которые я знал последний век это Тунгусский метеорит, Ветинский метеорит, Сахалинский метеорит, Они все упали в такие места, будто нарочно, природа выбирала такое место, где людей поменьше живёт /Валерий Чумаков, писатель, футуролог/.

Жизнь имеет взнезменное происхождение. Это доказали учёные университета Аризоны в США. В Марсеанском метеорите, азотосодержащее соединение. Азот, входит в состав ДНК разумной жизни. Возможно, жизнь попала на землю из глубин космоса во время метеоритного дождя.

Но метеориты и астероиды неоднократно становились причиной гибели этой жизни. Биологи установили, опасные вирусы могут попасть на землю вместе с метеоритами. Микроорганизмы мутируют и ищут новую среду обитания. Самой идеальной может стать человек.

Возможно, смертельные инфекции: ВИЧ, атипичная пневмония и птичий грипп имеют космическое происхождение. А грипп "испанки" был занесён Тунгусским метеоритом.

Известный английский физик и великий американский биохимик Ђргил опубликовали гипотезу, что "происхождение жизни на земле дело рук взнезменной цивилизации". С помощью космического аппарата, пославший на землю семена жизни, главные аргументы присутствии во всех живых организмах земли редкого для неё недр металла молибдена, а также единый генетический код, что якобы доказывает происхождение жизни от одного единственного микроорганизма. Опровергнуть эту теорию никто не смог.

Опасалось, что вскоре (2011) взорвётся звезда Ветергейзе – самое яркое светило созвездия Орион. Земные астрономы недавно открыли, что она действительно вскоре переродится в сверх новую звезду. Произойдет взрыв, который будет видён из других галактик. И всплеск смертельного космического гамма-излучения, от которого нас никто не сможет защитить.

Как известно, в истории земной жизни, массовое вымирание было вызвано именно этим. Вымирало 4,5 и больше всего что на земле тогда жило.

Загадочный объект. Квazar – так называют ярчайшие звёздные скопления, в центре которых находятся "чёрные дыры".

Недавно американские учёные обнаружили как один далёкий квazar поглощает соседнюю галактику. Он вытягивает "шупальцы туманности" и галактика засасывается в "чёрную дыру". Астрономы пытаются понять, что при этом с ним происходит и не грозит ли земле подобная участь?

Некоторые квazarы порой меняют свою яркость, разгораясь или становясь бледнее безо всякой причины. Эксперты считают, квazar ведёт себя как гигантское разумное существо. Не исключено, что он когда-нибудь сожрёт Солнечную систему, а мы, возможно, об этом даже не узнаем.

ШУМЕРЫ – НАСЛЕДИЕ АННУАКОВ АННУАКИ... РЕПТИЛОИДЫ... КТО ЖЕ ОНИ?

Николай Лобанов

Иннуаки и Аннуаки живут среди нас и вне нас...

... Они те, которые управляют нашими жизнями, мы рождаемся, живём, работаем и умираем ради них.

Современная наука не имеет ничего общего с правдой матрицы. Это наука придумана, создана для того чтобы внести в заблуждение, чтобы заставить нас верить в то, что никак не связано с реальностью. В определённый момент эволюции человека появились сомнения в достоверности религиозных догматов. Тогда аннуакам пришлось найти другой путь, чтобы продолжить главенствовать, отуплять и заставлять верить в то, что необходимо. Так появилась наука. Они очень старая раса, их знания огромные и хорошо отлаженные. Они подчинили материю, знают все аспекты вселенной, прекрасно разбираются в астрологии. Они могут воздействовать на человеческий разум, погоду, энергии, состояние души. Они могут сделать всё, что угодно, когда угодно и так часто, как они этого желают. Они использовали религию, искажённую, ложное верование, необходимое им. Они заставили людей поверить, что астрология и знания посвящённых – это сатанинское учение. Они никак не могут допустить, чтобы изменилась ситуация полного отупления, которое они навели на население.

- И всё же, как им удалось взять мир под контроль?

- При помощи религии, которую они использовали как очень эффективную программу по "промыванию мозгов" и уничтожении интуиции при помощи политики. И самое главное, финансовой системы. На самом деле, они – наши деньги... Они дают нам еду, тепло, жильё, школу, отпуск, здоровье. Абсолютно всё!

Возможно, в этой системе есть люди, которые знают правду и хотят это сказать...

...Те, кто знают правду и хотят сообщить её всем – устраняются... что же до большинства, сейчас всё сложно.

Нас контролируют при помощи химических веществ. Все химические вещества, которые добавляют в воду, в продукты питания – консерванты, пищевые добавки, лекарства. Созданы специально для того чтобы заставить человеческий мозг реагировать только на определённый стимул, а точнее не реагировать.

- Но лекарства спасают жизни.

- Да. Некоторые. А другие были созданы для того, чтобы отделить человека от первичного источника.

- Чтобы мы делали без антибиотиков, прививок?

- Прививки самое большое надувательство. Они воздействуют на иммунную систему..

- Но лекарства помогают.

- Да. Но можно и без них. На самом деле, они больше вредят, чем помогают. Болезнь – это знак, предупреждение о том, что-то "вскормлено" неправильно.

Извращение воды до экстремизма.

...Они знают, что влияние планеты играет ключевую роль в формировании характера. Поэтому астрология – самая древняя наука. Она объединяет все знания вселенной.

Захарий Оседчий – учёный, историк, писатель, лингвист...

Давид Ике – автор книги о переводе шумерских таблиц, обнаруженных в 1850 году, где-то в четырёхстах километрах от Багдада в Ираке.

Он утверждал, что таблицы содержат информацию о высшей расе по имени Ан-нак-ки пришедший в Шумер с планеты Нибиру. Оседчий уверен, что эта планета вращается по полярной траектории, которая начинается между Юпитером и Марсом и уходит далеко на Плутон.

*В мире имеются не более 500 шумерологов.

*Ближний Восток – это обширная область, включающая в себя: Египет, весь Аравийский полуостров, Ирак, Иран, Турцию, все государства Южного Кавказа, Сирию, Ливан, Израиль, Палестину.

После сложения своей Шумерской письменности шумерские тексты писали: аккадцы, вавилоняне, элланиты, египтяне. Это все семитские племена, только шумеры не были семитами.

Для науки большой проблемой является происхождение шумерского народа и родство шумерского языка. (Владимир Емельянов, доктор философских наук).

Шумерский язык был *Туранским* (т. е. тюркским – прим. Р.Р).

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ГОСУДАРСТВА ШУМЕРОВ

*Ближний Восток – это обширная область, включающая в себя: Египет, весь Аравийский полуостров, Ирак, Иран, Турцию, все государства Южного Кавказа, Сирию, Ливан, Израиль, Палестину.

После сложения своей шумерской письменности шумерские тексты писали: аккадцы, вавилоняне, элланиты,

египтяне. Это все семитские племена, только шумеры не были семитами.

Владимир Емельянов, доктор философских наук. Для науки большой проблемой является происхождение шумерского народа и родство шумерского языка. Шумерский язык был туранским-тюрк.

В 1869 году Юлиус Опперт сделал свой знаменитый доклад о Шумерском народе, как втором народе, населявшем Древнюю Месопотамию. Он предположил, что шумерский язык был по происхождению туранским, т. е. тюрко-монгольским. И шумеры пришли в Южную Месопотамию с Востока (ныне – территория Ирака. – *Прим. Р.Р.*).

Здесь сложились за столетия самые разные версии их происхождения. Кто-то считал, что шумеры не были коренным населением Месопотамии, а пришли вслед за семитами. Такие гипотезы выдвигались в самом конце 19 в. Потом ситуация изменилась и учёные стали считать шумеров коренными жителями Двуречья, основываясь на антропологических признаках, на данных изобразительного искусства.

Надо сказать, что все представления о том, как выглядели шумеры было связано с изображениями, которые сохранились на статуях, на рельефах и на цилиндрических печатях. Кроме того, с останками на немногочисленных кладбищах.

В 1960 году группа археологов, в частности, Оутс и впоследствии в 1964 году Лео Оппенхейн предположили, что до шумеров и семитов в Месопотамию пришли другие племена, которые составили так называемую культуру Убейт и вот именно бейты-то как и раз были коренными жителями Южного Двуречья.

Шумерский язык как мы его называем был языком-посредником всех народов Южной Месопотамии. На нём могли говорить все, кто там проживали. На нём говорили и писали. Поэтому человек, который говорил по-шумерски совершенно необязательно мог быть шумером. Он мог носить шумерское имя, он мог хорошо знать шумерскую грамоту, но при этом он мог быть человеком совершенно другого этнического происхождения.

О названии шумеры. Эти люди никогда себя так не называли. Слово "**Шумер**" – это обозначение юга *Месопотамии*.

На шумерском языке эта территория называлась Кендырь, а по-аккадски (и по-ассирийски по Олжес Сулейменову – *прим Р.Р.*) она стала называться "**Шумер**".

...Шумеры в своих текстах называют именем таким, по-аккадски это звучит как "**канту**" – "почтенный, значительный" две территории. Первая – эта территория, которая в шумерских текстах называется **Аратта** – это территория к Востоку от Двуречья, где они поклонялись тем же божествам и носили те же имена, что в шумерских городах Южного Двуречья. И вторая территория – это Дильмун (это современный Бахрейн), где по мнению шумеров изначально зародилась жизнь. И где действительно найдены следы шумерского присутствия ещё с конца 4-го тыс. до н. э. Значит, вероятно, шумеры может одновременно с Южным Двуречьем, а может быть и раньше колонизировали какую-то часть Бахрейна и там закрепились, когда они переходили с прежнего своего региона, на территорию Южной Месопотамии. Это единственно, что они сообщают о своей предыстории.

Шумеров меньше всего интересовал вопрос о происхождении. В шумерской культуре гораздо больше значение имеет функционирование: что пригодно в действии, в работе, назначении.

РЕАЛЬНО-ФАКТ (ШУМЕРЫ) НЕИЗВЕСТНОСТЬ (ТАЙНА, СЕКРЕТ)

Хочется рассказать о такой цивилизации прошлого как шумеры.

Шумеры верили, что на землю спустились с небес загадочные существа, которые создали людей. Многие десятилетия учёных волнуют происхождение шумеров и поныне эта загадка не приблизилась к своему решению, а в связи с новыми исследованиями стала ещё более запутанной.

Шумерские тексты говорят о том, что предки этого народа сошли между рекой Тигра и Евфрата с какой-то высокой горы, но прибыли на новую родину по воде. Эту странность пока не могут разрешить учёные.

Одна из древнейших Шумерских легенд рассказывает о сотворении первого человека из глины по совету мудрого бога Энки. Так боги создали существо, которое должно было работать вместо них. Сначала это существо было очень примитивно. Только после нового вмешательства богов ему были ниспосланы дары культуры, прежде всего искусство письма. Этот народ появился, примерно, за 4, 5 тыс. лет до н. э. Это было уже высокоразвитое достижение которого необъяснимы и поражают воображение. Мифологические находки говорят о резком культурном скачке. Его объясняют приходом нового, настоящего, на высоком уровне развития населения.

Многие лингвисты относят этот язык, придуманный специально для него каспийской языковой семье. Шумеры делали записи на глиняных табличках, а иллюстрации – на цилиндрических печатях.

За последние полтора столетия на месте шумерских городов археологи обнаружили тысячи текстов и иллюстраций по астрономии и математике. Среди них труды по фундаментальной математике, вычисления площадей, сложных... извлечения корней, решения уравнения с двумя и тремя неизвестными.

В государственном устройстве этот народ имел все атрибуты современного развитого государства: суд присяжных, аналог парламента, состоящего из избираемых депутатов, гражданские советы, аналог комитетов самоуправления. Их культуре свойственны удивительные музыкальные достижения; в медицине шумеры использовали оптерацию; хорошо знали анатомию, фармацевтику и химию. Было прекрасно развито ткацкое дело, фиктивное сельское хозяйство.

В шумерских текстах содержатся сведения о зарождении Вселенной, о происхождении и развитии, строения Солнечной системы, включая "Список и характеристики планет". Одна из иллюстраций изображающих Солнечную систему находится в музее Берлина. На ней в центре изображено Солнце, окруженное 12-ю, т. е. всем известными современной науке планетами. Однако на рисунке есть и отличие от современного понимания устройства Солнечной системы. Два из них наиболее существенны. Во-первых, Плутон шумеры помещали рядом с Сатурном и описывали как спутник этой большой планеты, который открылся в самостоятельности.

Плутон имеет вытянутую орбиту с большим наклоном плоскости эклиптики и в ходе движения по ней в не-

который период находится ближе к Солнцу, чем Нептун, что и было отмечено шумерами. Второе отличие, что помещение неизвестной большой планеты между Марсом и Юпитером. Эту загадочную планету шумеры назвали **Нибиру**, что означает в переводе "пересекающая планета". Планета Нибиру имеет очень вытянутую и наклонно-эллиптическую орбиту и оборачивается между Марсом и Юпитером один раз в 3 тыс. 600 лет. Как следует из шумерских текстов планета Нибиру столкнулась с экологической проблемой.

Для защиты, становящейся всё более тонкой атмосферой своей планеты Аннунаки создали своеобразный щит из золотых частиц. Кстати, точно такой же принцип используется в современных космических кораблях и скафандр для защиты космонавтов от радиации.

Археологические исследования подтверждают, что в Южной Африке, в древности, велись горнодобывающие работы. Ещё в 1970 году в Слезеленда археологи открыли обширные золотодобывающие шахты глубиной до 20 метров. Международная группа физиков в 1908 году определила возраст шахт от 80-ти до 100 тыс. лет. Энки – был первым правителем земли. Затем правил его брат Энлиль. Вообще, братья бросили жребий, Энки досталось Южное Полушарие, а Энлилю – Северное. В греческом пантеоне Энки интерпретировали как Пассейдона, бога Марии, а Энлиля, как его брата, бога Зевса. Энки занимался упорядочиванием жизни на земле, Энлиль же всегда давал лишь общие указания. Итак, мудрость и знания были подарены людям изначально шумерами. Аннунаки для передачи и распространения этих сведений выбирались и специально готовили жрецы. Жрецов называли чистыми и помазанными.

РЕПТИЛОИДЫ, АННУНАКИ, НИФЕЛИМЫ, ТЕХНОЛОГИИ БОГОВ. ШУМЕРЫ РЕПТИЛЬНОЕ БРАТСТВО КРОВИ ЗМЕЙ

Рептильное братство крови змей 1500 лет назад древний Египет подвергся вторжению сферического НЛО, который описывают как огненный круг по записям на древнем папирусе. Этот сферический НЛО парил в небе несколько дней.

КРОВЬ ПРИШЕЛЬЦЕВ В ВАВИЛОНЕ

Гораздо древнее Маянского королевства в Центральной Америке, гораздо старше древней Греции и ещё до появления первых династий фараонов в древнем Египте, более 6 000 лет назад возникла Шумерская империя, цивилизация вместе ныне известном как Пакистан, со столицей в Уруке.

Шумер известен как цивилизация, созданная людьми с белой кожей, которые спустились с гор и распространили миру культ жертвоприношения и магию.

Два энтузиаста-исследователя, Захария Сидчий (автор книги "12-я планета") и британский инженер **Д.М. Элегро** (автор книги "*Грибы и крест*"), которые перевели большую часть свитков Мёртвого моря, изучали Древние шумерские глиняные таблички, которых около 8 000 шт. Эти таблички повествуют о древней истории Шумерской империи. Эта империя была создана пришельцами из космоса, которых называли аннунаками.

Аннунаки. Воин, пришелец с головой птицы, вырезанный в камне. Шумер 3800 лет до н. э.

В оригинале **Шумер** – это **Ки-Эн-Гир** – "земля властителей, сверкающими ракетами" (колесницами)

Шумерские глиняные таблички рассказывают о генетических экспериментах аннунаков над человечеством и выведении гибридов-пришельцев-человеко-рептилии, которых назовут нифелимами.

Нифелимы так же известны, как эпохимы в Библии. Это созданная с помощью генной инженерии раса была генетически наполовину людьми, наполовину имела генетический код пришельцев-аннунаков, упоминания о существовании такой расы мы можем найти во многих древних текстах по всему миру.

"В те дни увидели сыны божи" (падшие ангелы нифелимы), спустившись на землю как прекрасны дочери человеческие и стали брать их в жены, отчего рождались очень высокие дети.

"Нифелимы – это гибриды, которые были воинами, аристократами и правителями в древние времена".

Шумерская фигурка гуманоида рептилии 3900 лет до н. э. Множества таких фигурок были украдены из Багдадского музея во время вторжения американских войск.

Шумерская империя была местом, где зародился зороастризм (и иудейская религия).

Индийские легенды полны богов, разного обличия и формы.

Лидеры левитов, еврейского духовенства, как известно по слухам имели кожу рептильного типа.

Гибриды пришельцев и людей так же именовались Зазуммим, Рефаим и Анаким.

Известный в мире исследователь культов и религий Дэвид Айк в своей книге "Величайший секрет истории всех времён" пишет, что очень важное место в древней культуре шумеров, а также Центральной Америки занимал культ кровавого жертвоприношения.

В легендах Вавилона, в королевстве Древнего Ирака, известного как Шумер ритуал питья человеческой крови и приношения в жертву детей был подношением богам-пришельцам, которые спустились с небес.

Древние правящие элиты верили, что пить человеческую кровь, значит впитывать человеческую ДНК.

В Ватикане этот древний ритуал получил продолжение до сегодняшнего дня в виде символического ритуала питья крови Христа.

Дэвид Айк считает, что этот ритуал выполнялся правящей политической элитой на протяжении всей истории.

Английская королева Элизабет первая использовала в элементах своей одежды и вышивке рептильные мотивы.

В саду С. Берлускони есть композиции "Ребёнок в челюстях рептилии".

По свидетельству полковника Филиппа Корсо, воссозданные инопланетные технологии самый охраняемый секрет правителей человечества.

Многие правительственные здания построены с использованием сакральной геометрии так же как и в древнем Египте.

Статуя Свободы, факел Прометея символизируют фримасонство, которое зародилось в древнем Египте.

НАСА было сформировано немцами, которые были членами нацистского культа СС, возглавляемого Гитлером и Гиммлером.

Многие космические миссии НАСА назывались именами древних мировых богов.

АПОЛЛО, КОЛАМБИЯ, АТЛАТИС

"Специфическое змеевидное рукопожатие используется в оккультных кругах для распознавания своих".

РЕПТИЛЬНОЕ БРАТСТВО КРОВИ АСТРОНАВТЫ МАСОНЫ

Факт в том, что старейшее тайное общество, которое известно человечеству берёт своё начало в древнем Вавилоне и может именоваться кровным братством змеи.

Правящая элита древнего Египта имела внешние черты, напоминающие пришельцев из космоса.

По всему древнему Египту ящерицы, змеи и рептилии, ассоциируются с королевскими династиями, властью и контролем над человечеством.

Новым правителям массажировали тело настойкой содержащей жир крокодила. Это был мировой культ крокодила.

ЗАРОЖДЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ

Кем были люди, которые первыми создали письменность. Как давно они жили? Первые следы письменности нашли на территории современного Ирака. Он находится на Юге Ирака, называется Урук.

Это место археологических раскопок со множеством древних реликвий. Повсюду вокруг сплошные пустыня, однообразный пейзаж с редкими песчаными холмами. Под этим холмом был обнаружен Зиггурат – культовое сооружение Месопотамии.

Первые поселения появились тут приблизительно в 4-ом тысячелетии до н. э., а в 3-ем тыс. до н. э. это был город-государство. Среди песков и руин останки святилища. У каждого города-государства были свои боги. Главным божеством Урука была Инанна – богиня любви и войны. Это великолепная резьба на стенах посвящена ей.

Археологические находки здесь были обнаружены в 4-х разных геологических слоях и представляют различные периоды.

...Древнейшее поселение назвали Урук-4. Здесь в 1928 археологи нашли глиняную табличку размером меньше ладони. Учёные изучили изображение на табличке и предположили, что это форма письма. Приблизительно в это же время исследователи начали находить глиняные таблички в разных местах Ирака. Каждая находка привлекала внимание учёного мира и общественности. Людей интересовало как глубоко в прошлое уходит корни письменности.

Мы можем датировать первые образцы письма в Месопотамии 3 тыс. 300 (трёхсотом) – 3 тыс. 200 (двухсотом) годам до н. э.

Результаты были неожиданными. Люди находили эти таблички этого же периода по всему Ираку не только в Уруке-4.

К этому времени учёные пришли к выводу, что китайские иероглифы появились около 2000-го года до н. э., а египетские – не позднее 3-х тысячного до н. э.

Но эта письменность 3 тыс. 300 (трёхсотого) до н. э. стала первой известной формой письма. Эти клинообразные надписи назвали к л и н о п и с ь ю .

Кто изобрёл клинопись? – первую в истории человечества форму письма-Месопотамия. Это территория между реками Тигр и Евфрат.

Из 4-х самых ранних цивилизаций в Индийской долине, Египте, Месопотамии и Китая. Месопотамия может похвастаться самой длинной историей. Большая часть этого района находится на территории Ирака. Первая часть цивилизации был в Юго-Восточном Ираке. Приблизительно 4 тыс. 500 (пятьсотом) году до н. э. в Месопотамии возникла несколько городов-государств начиная с Эйду. Среди них были Киш, Урук, Ур, Лагаш, Нипур и др. жители этих городов-государств назывались шумерами и они подарили имя целому периоду истории-периоду шумерской цивилизации.

Многие века Месопотамия была частью сферой влияния шумеров. Обширные открытые равнины с горами на Севере Востока. Процветающее, влиятельное шумерское царство пало под натиском *Элламитов*. 2004 году до н. э. К этому времени шумерская культура оказала влияние на всю Месопотамию и оставила бессмертное наследие для мировой культуры и истории.

Даже до изобретения автомобилей колесо считалось одним из самых важных изобретений человечества. История его происхождения уходит корнями к простейшим предметам, изобретённым шумерами.

За тысячу лет до того как Пифагор сформулировал свою теорему этот принцип широко использовался в шумерии.

Интерес шумеров к науке привёл к таким идеям как л деление небесной сферы на 3600 . Шумеры делили год на 12-ть месяцев т заложили основу астрономии и географии. Они создали и развили многие вещи, которые мы используем до сих пор. В результате торговли и постоянных войн развитая шумерская культура распространялась на территории Европы и Центральной Азии. Она стала ядром культуры многих регионов.

Шумерская культура зародилась на берегах Тигра и Евфрата, но распространилась во всём древнем мире. В этом центре процветания могла зародиться и первая система письменности человечества-клинопись.

Как развивалась письменность? Какую форму приняла эта первая письменность?

Большинство первых систем письма начиналось в форме пиктографии. Это были рисунки, похожие на физические форма вещей. Именно поэтому археологи находят похожие символы во всех ранних формах письма. Скорее всего клинопись то же начиналась в форме пиктографии.

В 60-ти км на Юго-Востоке от руин Урука, в которых нашли первые глиняные таблички находился другой древний Ур – Халдейский.

Рукописи древнего Ура продолжались в 1854 до 1934. В 21-ом столетии до н. э. Ур был самым могущественным городом-государством Шумера. Можно только представить какие невероятные находки могут скрываться под этими песками.

Гипару. Храмовый монастырь для женщин на Юго-Западе Адзиггурата. Эти руины помогают легко представить величие Ура с его множеством каменных зданий. В центральной части города Ура обнаружены храм, царский дворец и царское кладбище. Всё было окружено крепкой стеной, которая защищала город. В северо-западной части города находилась пристань. Со временем русло Евфрата переместилось на 20 км и этот район опустел...

В одной части руин города найдены царское кладбище Ура, где хоронили его правителей. Здесь находился величественный дворец мёртвых. Это место называют большой ямой смерти. Из-за количества тел, найденных тут, исследования показали, что вместе с мёртвыми тут были похоронены и живые.

Величественные находки свидетельствуют о расцвете царства Ур.

Золотой шлем, найденный в гробнице Мескаландук, создан из множества золотых пластин. Царская лира и золотой кинжал, так же штандарт Ура, изображающий армию Ура и другие моменты жизни шумерского общества. Зиггурат в Уре сохранился относительно неплохо. В нём было 3 этажа, но остался только один. Тут люди поклонялись лунному божеству Нанна, выражая ревностное почитание. В различных местах можно увидеть клинообразные надписи, обозначающие имя бога, которому посвящён храм. Это надпись на ступенях Зиггурата указывает, что он был построен Урнámу. Он правил приблизительно 2 тыс. 600 г. до н. э. Таким образом, эти надписи так же относятся к этому времени. Первая же пиктография, найденная в Уруке учёные датируют (её) 3 тыс. 300 (трёхсотому) году до н. э.

Слоговое письмо – это зарождение ребусного письма.

В английском языке *car* – обозначает машину, *pet* – кошку, а вместе могут обозначать нечто совершенно другое: *carpet* – ковёр. Эти символы бессмысленны по отдельности, но вместе образуют слова. Этот тип письма известен как ребусный. Слова здесь представлены в форме картинок и символов. В наши дни эта идея кажется очень простой, но для людей в древности появление ребусной системы письменности было революционным развитием.

С принятием сложных ребусов количество клинописных символов уменьшилось с 1500 до 600. Сложные картинки стали проще.

Образцы более развитых форм клинописи обнаружили к северу Латура. Самые известные из них из Ниппура. Ниппур был одним из шумерских городов, процветавшим до середины 2 тысячелетия до н. э. В центре руин находятся останки храма Айкур. Храм был построен для поклонения Энлилю – главному богу шумерского пантеона. Энлиля почитали как верховного бога шумеров. Цари шумерских городов-государств могли взойти на трон только после благословения Энлиля из святилища в Ниппуре. В Ниппуре эта информация была записана в замысловатой клинописной форме. Ниппур не был таким могущественным как Ур или Урук, но это был центр интеллектуальной элиты Шумера. Среди руин Ниппура археологи обнаружили удивительную находку - библиотеку из 40 тысяч табличек. Эти документы представляют собой подробную запись Шумерской истории с кон. 3-го и до нач. 2-го тыс. до н. э. Эти бесценные таблички являются ключом к пониманию Шумерской культуры, структуры общества жизни людей, роли религии. Среди документов была табличка, которая описывала школу, где обучали клинописи. Обучение студентов было весьма строгим. Они изучали чтение, письмо, заучивали клинописные знаки.

Умение писать и читать не было обычным для шумеров. Только дети из богатых и влиятельных семей получали возможность быть писцами в шумерском обществе. Шумерские записи свидетельствует о том, что образование стало важным аспектом общественной жизни. Многие родители или на взятки, чтобы их дети получили возможность стать писцами. Те, кто умел писать, получали хорошие должности и были лидерами Шумерского общества.

Со временем их таблички стали реликвиями славной истории шумеров, похороненными под песками и недолго забытыми.

После тысячелетия ожидания они дошли до человечества и снова принесли пользу, представляя информацию о своём обществе.

Шумеры первые изобрели письменность, но эта великая цивилизация не выдержала военного нашествия. Шумер пал перед мощью элланитов в 2004 г. до н. э.

Со временем шумеры исчезли. Однако... Шумерская цивилизация выжила. Её поглотила Месопотамская цивилизация, т. е. она вышла в преемственных цивилизациях – Вавилонской и Ассирийской. Язык выжил, потому что его изучали в школах, он стал священным языком – языком образования. И если вы учились в школах в последующие периоды – вы изучали там шумерский язык. Так же продолжали создавать тексты на шумерском языке, словари и т. п. Так продолжалось всё время при существовании Месопотамской цивилизации.

Давным-давно в плодородной долине реки, в сердце Месопотамии люди создали первую цивилизацию. Среди их многочисленных достижений была и письменность. Это исходная форма системы письма называлась клинописью и она стала основой величественной истории человечества.

ИСТОРИЯ АЛФАВИТА

*Слово "**иероглиф**" происходит от "**хайра**" и "**иглиф**". "**Хайра**" обозначает "**священный**". Египтяне считали эти надписи священными.

*Из всех древних форм письма только египетские иероглифы имели символы, обозначающие один звук. В клинописи такого не было. Похоже, что алфавит, который мы пользуемся сегодня заимствовал это у египетских иероглифов.

***Аккадский язык**, который веками использовался на всем Ближнем Востоке как письменный язык международного общения.

Аккадский язык – очень древний. Он относится к семитской языковой семье. В него так же входит иврит, арабский и арамейский. Аккадский язык самый древний член этой семьи. Он существовал за 2 тыс. 600 лет до н. э. И на нём 2 тыс. лет писали клинописью.

Дариемуш (по-аккадски) – имя персидского царя *Дария*.

Если в египетских иероглифах мы нашли зарождение алфавитной системы, то где и когда появился настоящий алфавит?..

Приблизительно, в 15 в. до н. э. на границе современных Сирии и Турции находился город-государство **Угарит**.

Угарит был городом-государством, населённым хаонитами – одним из семитских народов. Тут встречались Восточная и Западная культура. Тут была нужна простая, но точная система письма.

Деревушка Раае-Шамра. Здесь можно найти древние руины Угарита. В центре царский дворец. Руины ведут к храму Баала. Тут повсюду угловые камни и разрушенные стены. Ничто не свидетельствует о былом величии и процветании Угарита. Но под основанием храма была найдена важная реликвия. Она прожила свет на развитие алфавита. Такие же глиняные таблички как те, что находили в Месопотамии.

Большинство найденных тут табличек были с клинописью. На табличках были тексты на разных языках, на некоторых говорили в этом торговом районе: на шумерском, аккадском, хеттском, хурритском и угаритском.

Здесь представлены множество языков: 8 языков с использованием 5-ти видов письма. Здесь мы находим один из основных языков Ближнего Востока – шумерский, аккадский и хеттский в клинописной форме. Так же найдена другая клинопись – это был язык самого города – угаритский.

Среди табличек была одна с клинописью из 22 знаков – это угаритский написанный алфавит.

Угаритский алфавит был более систематично организованный с меньшим количеством знаков, чем алфавитная система из Серабит-эль-Хадина. Но значимость открытия **Угаритского алфавита** в другом – это табличка впервые демонстрирует нам алфавитный порядок. Этот порядок не полностью соответствует современным алфавитам, но мы видим чёткий порядок системы. Мы не знаем точно, кто изобрёл алфавитный порядок. Но у нас есть самая первая известная азбука 13 века до н. э. из Угарита. В Угарите мы нашли азбуку, в которой тот же порядок алфавита, что и у финикийцев, и у евреев. И он был основой алфавитного порядка, который мы используем в английском языке сейчас.

Приблизительно в 12 в. до н. э. Угарит был разрушен землетрясением или нападением извне. Тайна Угаритского алфавита исчезла вместе с ним.

Что случилось с Угаритским алфавитом после падения города? "Отец" истории Геродот писал, что в Грецию алфавит привёз Каднус, легендарный финикийский принц Ивовен.

До 15 столетия до н. э. на побережье Средиземного моря и прилегающих территориях господствовал Союз могущественных торговых городов. Эти города, среди которых были Библос, Тир и Сидон назывались Финикией.

Древний Суз (юг Ирана). Исламский язык считался одним из древних языков мира.

Тогазембиль – памятник (13 в. до н. э.) входит в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. По-персидски **Тогазембиль** означает "*гору, в форме корзины*". Это имя появилось, когда развалины были покрыты землёй.

Найденный здесь Зиггурат – один из крупнейших образцов Месопотамского стиля. На его уникальный внутренний план явно повлияла Шумерская культура.

Библос находился на территории современного Ливана и с давних времён славился своим кедром. Финикийцы обменивали лес на папирус, а потом папирус продавали Греции и другим Средиземноморским странам. Так называемая транзитная торговля. Центром транзитной торговли папирусом так и называли Папирус. Со временем это название превратилось в известное нам теперь Библос. Даже само слово Библия происходит от папируса.

Кедровые деревья были очень ценны для финикийцев. Они сделали их богатыми и могущественными.

Кедры были очень популярны в древности. Мы знаем это, в основном, от египтян и месопотамцев. Они специально приезжали сюда за кедром. Его использовали для строительства храмов и дворцов, и для кораблей.

Неподалёку от кедровых лесов можно увидеть руины Библоса, в маленьком прибрежном селении. Тут была найдена важная реликвия, помогающая понять историю алфавита.

В 1922 году после обвала обнаружили гробницу, давно забытую под песком. Это был саркофаг Ахиррама. **Саркофаг Ахиррама** можно увидеть в Национальном ливанском музее в Бейруте. Эта реликвия – первый известный образец надписей, похожей на современные алфавиты.

После изучения каждого символа стало понятно, что они часть алфавитной системы.

Вклад финикийцев был важной вехой в развитии алфавита.

Они несомненно являются основой современных алфавитов. Современные алфавиты начали обретать свою форму именно в Финикии. **Это настоящая родина современного алфавита.**

От египетских иероглифов путешествие алфавита продолжилось до Серавит-эль-Хадима и Угарита и закончилось в Финикии.

Финикия важна не только потому что там были созданы формы букв, похожие на современные. Она распространяла новую алфавитную систему, благодаря своему широкому влиянию.

Начиная с 15 столетия до н. э. и на протяжении почти 2-х тысячелетий Финикия была морским царством, которая контролировала огромную территорию на суше и на море. Её влияние было сильно от Атлантического океана до Восточного Средиземноморья. Её корабли помогали распространять финикийский алфавит в древнем мире. В Европе он был немного изменён и стал основой греческого и латинского алфавитов. **Они были родоначальниками всех алфавитов Западной Европы.** На Востоке он стал основой Арамейского алфавита, родоначальником персидского, арабского и еврейского алфавитов.

Алфавит проникал на Восток и на Запад.

Известный нам сейчас арабский алфавит - ответвление древнего арамейского алфавита, который основывался на финикийском.

Финикийцы повлияли на системы письма многих других языков.

Само слово *А л ф а в и т* происходит от греческих букв **А** (*альфа*) и **Б** (*бета*).

В давние времена письменность была символом власти, который помогал удерживать народ в подчинении. Но с появлением алфавита письменность стала более доступной народу и стала инструментом демократии.

История алфавита идёт бок о бок с историей человечества и его бесконечной борьбой за свободу и равенство!

ШУМЕРЫ (тюрк. СУМЕРЫ) – ИСТОРИЧЕСКИ ВЫХОДЦЫ ИЗ АЛТАЯ, ПРИОБРЕТЁННАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ВЕЛИКАЯ СИЛА ПОСТУПАТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ ЕЁ КУЛЬТУРЫ

Считаю, что ни один народ при переселении в другое место, в другую часть света не появится как первобытный "голым". Такой народ приходит на другую территорию, на другую местность со своей приобретённой цивилизацией и великой культурой. И начинает цивилизацию и культуру совершенствовать и положительно влиять на соседние народы и страны. Как это было и с Шумерским государством (несколько тысячелетий назад эта область называлась Месопотамией).

Сегодня известно, что Шумеры – исторически выходцы из Алтая (Алтай – ныне эта территория России). А народ *Алтая* – один из колыбелей цивилизации человечества. Его народ – тюркский народ. Шумеры же – являются родоначальниками (предшественниками) тюркского (воинственного) народа.

Великая Шумерская культура начиналась с тюркской и влияние обширной Шумерской культуры на культуры других народов было столь очевидным, что это подвигло и преобразовало человечество к величайшему прогрессу.

Тем более из вышеизложенных источников стало достаточно ясно и убедительно изложено и не приходится нуждаться в комментариях и где говорится о высоких достигнутых целях Шумеров, где "официальная наука знает, что Древняя цивилизация Шумеров ничем не уступала современной. Письменность и математика, колесо и кирпичи, гончарное дело и многоэтажки, государство и право, астрономия и медицина. Причём всё это у Шумеров возникло будто бы в одночасье, словно свалилось с небес...".

Ничто не даётся даром. Нужны годы, а может быть и десятилетия и столетия чтобы переселение народа удалось, а для этого он обязан быть готовым ко многому... У него должно быть развита в высокой степени "инфраструктура – составные части общего устройства экономической и политической жизни, носящие подчинённый вспомогательный характер и обеспечивающие нормальную деятельность экономической или политической системы в целом", в достаточной степени развита чёрная металлургия, отрасль народного хозяйства (пшеница, ячмень и др.), развито животноводство, производство получения продуктов и продуктов питания, большого количества съестных припасов, в первую очередь развито народно-прикладное искусство (изготовление части одежды – зимней, летней и весенней и других предметов быта), находится в состоянии высокой ступени развития хозяйственной деятельности народа, разведение коневодства (рабочей лошади, для военно-полевых работ), выращивание крупного и мелкого рогатого скота, развита лесная промышленность (лес, как строительный материал), должно быть в быту производство кожевенных товаров для людского потребления и сбруи – принадлежности для заправки лошадей (тюрк. коней), изготовление оружия и других необходимых для переселения военных предметов...

Вот что надо иметь в наличии народу, чтобы переселиться от своего обжитого тесного места в другое, более незнакомое, чужое, свободное.

Тюркский народ не был кочевником, он строил города, а в городах дома, заводы (промышленный способ добывания металлов с их первичной обработкой).

Впервые в мире тюрками был изобретён *металлический* плуг для сельского хозяйства, для вспашки земли и многое другое. Народ обладал многочисленными мастерами, строителями. И сегодня в мире более 10% строительства принадлежат тюркам то есть. или ещё строятся тюрками.

Но будь они кочевниками, могли ли они иметь всё это? – Конечно нет!

Для написания стихов, религиозных, философских и разных книг требуются знания литературного языка; быть образованным в разных областях науки, любить свой народ и дорожить своей религией, и жить с мыслями своего Бога – со своим богом Тенгри, историей, культурой, оберегать честь семьи и своего народа и в необходимый момент встать на защиту своего Отечества – всеми этими качествами и культурами Шумерский (тюркский) народ, конечно, без всякого сомнения, обладал! */Рашид Рафибейли/*

*

"Железо, конечно, люди знали и раньше, но железную руду не плавляли, а выжигали. Эту технологию придумали хетты за 2 тысячи лет до н. э. Тюрки же изобрели плавку!

Обилие металла привело тюрков к научно-технической революции (к прогрессу – *прим. Р.Р.*) в хозяйстве: открытие металлургического горна по своим масштабам и последствиям сравнимо только с изобретением колеса... На "железном" фундаменте начало подниматься могучее государство.

Изобретение тюрков. *Шашки, пики, кинжал, железные удила, кольчуги, остроконечные шлемы... Узда, первое седло со стремями, упряжь, чугунные сошники, железные серпы...* Появился новый образ жизни – конный. Конь превратился в часть тюрка, стал его продолжением. Конь раздвигал пространства, уводил вдаль, за горизонт. Мир потом лишь перенял изобретения кипчаков, а не придумал их заново!

Конный образ жизни изменил даже "гардероб" народа: тюрки придумали новую одежду, пригодную для всадников. *Шаровары, сапоги с каблукком, башлык, кафтан..., шёлк, кружева, фетр, чесуча.* Из них получалась красивая и практичная одежда. Подобного в Европе просто не умели делать...

В Великой Степи были не просто поселения, а именно города, в которых жили *ремесленники, ювелиры, ткачи, портные, золотошвеи, ковровщики, кузнецы, гончары, знакомые с фарфором* и другие мастера. Именно на Алтае впервые в мире появились сооружения из *бревен: курени, терема, потом и избы.* Они позволили людям покинуть

пещеры и селиться где душе угодно. Тюркская архитектура (*готика – прим. Р.Р.*) росла, как ветви дерева... *Восьмигранник* – основной геометрический элемент тюркской архитектуры. *Кирпич* и *печь* – тюркское изобретение. Заимствованные предметы у них по-прежнему по-тюркски. У русских и у украинцев – это деньги, копейка, книга, *чугун, булат, печь, очаг, кирпич, изба... колбаса, йогурт... Армяк, епанча, кафтан, шушун, шуба, клубок* и др. – вот они, забытые отголоски забытой истории тюрков... Изобретение нового – сухопутного! – вида транспорта *брички*, потом *вежи*, и *избушки на колёсах... с самоваром* (позже – у русских *самовар*).

2,5 века продолжалась их дорога от Алтая до Атлантического океана.

Дошли отрывки древнетюркских литературных произведений. Их язык вызывает восхищение своей глубиной и образностью. А где сами книги? Таинственно исчезли... в кладовых Ватикана, Армении, Грузии и других странах.

"*Алтын Судур*", или "*Книга, упавшая с Неба*" (книга будущего, по ней предсказывали судьбу, выверяли поступки. Она была настольной книгой ханов и правителей Орды). Она хранится на Тибете как "*Золотая сутра*", буддисты приняли её от тюрков в I веке и не скрывают это. С Алтая пришла к ним "*Алтын ярун ном*" – "*Сутра золотого блеска*". Судя по тюркскому фольклору она была символом учёности. Отыскивали алтайцы и "*Ырк битиг*" – "*Предсказательные записки*", сохранившиеся в буддийском мире.

...С приходом иезуитов исчезли именно тюркские книги и тюркские следы в истории. Так было в Европе, на Востоке, на Руси... Почему? А это уже вопрос для пытливого ума.

Оказываются греки создавая свои прекрасные статуи и дворцы учились у парфянских (то есть тюркских – *прим. Р.Р.*) мастеров и художников.

На русском языке слово "курган", как пишет крупный топонимик Э.М. Мурзаев, прежде означало "граница", "мёжа". Почему? Потому что в первую очередь курганы отличали тюркские земли. За курганами начиналась чужая для русских земля.

Граница *Дешт-и-Кипчака* (название тюркской империи до 18-го в. – *прим. Р.Р.*) на севере проходила по Москве-реке – северный берег принадлежал финнам и уграм, а южный – тюркам.

Коломенское, его старинное название *Коллома*, что по-тюркски – "*сохранение*", "*обеспечение*". *Капотня* – от "*высокое поселение*" (или "*высокая трава*"), "*Кунцево*" – от "*пристаннице*" или "*заезжий двор*"...

На крайнем юге страна тюрков доходила до Ирана, опять же и курганы тому свидетельство. Граница осталась почти без изменений, там по-прежнему живут тюрки и называются они иранскими азербайджанцами.

Между северной и южной границей Дешт-и-Кипчака и ныне – тысячи тюркских географических названий, настоящая сокровищница для топонимики! Напротив Московского Кремля, на правом берегу, находится Балчуг: в русском языке такого слова нет. А по-тюркски это – "*болото*", "*грязь*".

Имеют тюркские корни: *Орёл* – "*дорога на подъём*", *Тула* – "*полный*", *Брянск (Биринчи, Брянечьск)*, – "*первый*", "*главный*", *Саратов (Сарытау)*, – "*жёлтая гора*", *Симбирск (Симбир)* – "*одинокая могила*"... Кашира, Коломна, Калуга, Воронеж, Пенза, Челябинск, Курган... Много названий, и каждое сообщает забывчивым кипчакам об их Родине.

Географические карты запечатлели следы захватнических войн Ивана Грозного и Петра I (и Екатерины II – *прим. Р.Р.*). Они показывают, как росла Русь за счёт своих соседей. Карта хранит очень тёмную историю, которую пытаются обелить переписанную летопись. И понимаешь, что не случайно древний тюркский город Кипензай, который отмечен на европейских картах стал "русской" Пензой, *Шанапшкар* – Чебоксарами, *Бурунинеж* – Воронежем, *Сарытау* – Саратовым, *Челяба* – Челябинском...

Самые далёкие от Алтая земли при Аттиле назвали "*альман*" по-тюркски – "*далёкий*". Отсюда топоним *Альмания* – ныне *Германия*. Многие германские племена были синеглазыми, скуластыми, с явной кипчакской внешностью, и говорили они по-тюркски, что доказывает их руническая письменность, древние обычаи и народная память. Они выходцы с далёкого Алтая!

Та же ранняя история у части населения Франции и Италии, Англии и Австрии, Югославии и Чехии. Если судить по архивам, почти до конца XVI века здесь в ходу был именно тюркский язык. Правда, во времена инквизиции Западная церковь провела в этих архивах "великую чистку", но некоторые документы, к счастью, уцелели. Они и позволяют утверждать непривычное – в Центральной Европе жили тюрки... И остались тюрки, забывшие себя...

Разумеется, тюркские географические названия сохранились на картах Европы. По ним неплохо читается история иных стран и народов!" /*Мурад Аджи, географ, писатель, тюрколог, востоковед, историк* /.

Небольшая паника перед свадьбой – это предсвадебный мандраж: птеньчик боится покидать своё гнёздышко.

**Клара Цеткина* считается "автором" женского Международного праздника 8 марта.

**1995 год. Ден Япин* (Китай) – *настольный теннис* – коренастая, яркая, высокотехничная теннисистка чемпионка мира и Олимпийских игр, чемпионка Азиатских игр и многих других сильнейших турниров /*Рашид Рафибейли*/.

*Человек измеряется не размером своей одежды.

* Известно, что праздник *Новруз Байрамы* проводят не только в Азербайджане, но это праздник так же многих народов и стран: Турции, Ирана, Узбекистана, Туркменистана, Казахстана, Киргизстана, Таджикистана, Афганистана и Пакистана /*Рашид Рафибейли*/.

**Геометрия* – это логика, а логика – это поле битвы взрослых людей.

*Бойтесь чувства жалости.

*Хирургическими перчатками никогда не пользуются дважды. На них (хирургических перчатках) остаются ещё и отпечатки пальцев и воды /*Врач*/.

*Любовь слепа, как летучая мышь.

**Япония. Фенг Тяйвей* (Сингапур; р. 1986; китайка по рождению) – звезда настольного тенниса; – 5-я ракетка мира; серебряный призёр Олимпийских игр; высокотехничная быстрейшая в мире теннисистка; признанная

теннисистка мира; чемпионка Гранд финала; обладательница первых мест Про туров; чемпионата мира в команде женской сборной Сингапура (она принесла очки от китайок). В Японии в острой борьбе одержала верх над *Фохухарой* – 4:0.

**Айе Фихухара* (Япония, р.1999). – настольный теннис – надежда японского тенниса, популярная в Китае и в мире теннисистка.

**Джун Мизутани* (Япония) – настольный теннис – 6-я ракетка мира, признанный теннисист мира; чемпион Гранд финала Про тура и др.

**Ху Хин* (Шу Шин, Китай) – известный китайский теннисист; член мужской сборной Китая, чемпион мира и многих престижных турниров */Рашид Рафибейли/*.

**Англия. Дмитрий Овчаров* – бронзовый призёр Олимпийских игр в Лондоне-2012.

**Ма Лонг* (р. 1988, Китай) – неоднократный чемпион мира; серебряный призёр Олимпийских игр-2012 (Лондон); чемпион Олимпийских игр – Рио-2016.

*Советский Союз в представлении всего народа СССР являлся (и был) "бездонной бочкой сокровищ" */Рашид Рафибейли/*.

*Знайте, что крокодилы были рептильной формой, существовавшей ещё до динозавров на земле.

*

Арон, вы можете подробнее рассказать как вы познакомились с Рокфеллером, о чём вы с ним говорили?

– Я познакомился с Рокфеллером через знакомого адвоката, которая однажды позвонила мне и сказала: с вами хотел бы встретиться один из Рокфеллеров. До этого я сделал видео "Злой как чёрт". Он его посмотрел и хотел со мной встретиться. Он знал, что я баллотируюсь на пост губернатора Невады. Так что само собой я был не против с ним встретиться. Мы познакомились. Он мне понравился. Он оказался очень-очень умным человеком. Мы с ним беседовали, делились идеями и мыслями. Мы стали друзьями. Начали разговаривать на различные темы. Я узнал очень многое от мистера Рокфеллера. Одна из тем, о которых мы говорили, конечная цель банков, создание единого мирового правительства, где каждому будет имплантирован радио-чип. Все деньги будут в этих чипах. Наличных больше не будет. И это сказал мне лично Рокфеллер. Вот чего хотят они добиться. И делают всё, что захотят. Чего хотим мы больше не имеет значения. Значение имеет только их замысел, их планы. Они имеют денег сколько захотят. Они могут напечатать денег сколько захотят. У них в руках станок: бери и печатай. Дело ни в деньгах. Дело в контроле. Дело в том, каким они хотят видеть мир.

Ты мне очень нравишься, Ник. Но твои и мои пути пролегают по разные стороны забора. Я не верю в порабощение людей.

– А он отвечает: да ты что – это для их блага. А тебе не всё равно, кто эти люди? Какая тебе разница? Заботься о собственной жизни. Делай всё, что можешь для себя и своей семьи. Что для тебя значат остальные люди. Да ничего не значат. Это крепостные...

– Ему просто было всё равно. Для меня это было совершенно непонятно. Это было просто холодность. Просто холодность. Я говорил ему: зачем вам всё это? У вас более чем достаточно денег и власти. Зачем ещё и это. Какова конечная цель?

Он отвечал: Конечная цель вставить всем чипы и контролировать общество полностью. Элита, банкиры и управители будут контролировать мир.

– Я спросил: и все члены Совета по международным отношениям стремятся к тому же?

– Нет-нет-нет. Большинство считает, что работает на благо. Многие считают, что социализм лучше. Мы должны убедить людей, что социализм это на самом деле капитализм. Почему ты сражаешься за людей. Зачем это тебе. Людьюми нужно управлять. Нужно. Конституция то, что ты защищаешь – это только для маленькой группы людей. Лишь небольшое число может жить таким образом. И мы верим, что для общества лучше всего, если оно управляется элитой, обладающим полным контролем.

А я сказал, я не верю в это. Я верю, что бог поместил меня на эту землю, чтобы я стал как можно лучше и тоже справедливо для всех остальных. Мы не должны превращаться в рабов и овец. Я не понимаю, почему вы хотите всё контролировать? С чего такая сильная потребность?

И я спросил его: остальные члены совета по Международным отношениям считают так же?

Он ответил: нет. Многие из них думают, что поступают правильно. Они считают, что социализм – наилучший путь. Они думают, что поступают правильно. Но те, кто наверху, они все знают правду о происходящем. Вот так вот, т. е. эта структура элиты тоже сильно разделена. Разумеется, все члены 2-3 тыс. человек они не знают, что происходит... Они вступают в Совет потому что это престижно. Они думают, что это хорошо для бизнеса, для того, сего... Они не знают, что происходит на самом деле. Какое зло получается в результате. Для меня наибольшее зло происходит прямо сейчас.

*

*Есть такие яды, которые при отравлении не оставляют следы.

**Лозунг из Израиля*: "Накорми себя сам, сними с нас заботу о тебе".

**21 марта* – Международный Весенний праздник Новруз.

**Георг III* (1738-1820) – король Англии с 1760; при нём освобождение Америки и продолжительные войны с Францией (а также и в последующем установление абсолютного непрерывного притеснения Георгом III жителей 13 английских колоний и казалось бы не удовлетворяющего его потребности неперестанного порабощения и тирании и привели жителей всех колоний к преодолению колебания и к большому окончательному бунту, что в основном и было причиной разрыва и отделения колоний от зависимости Англии и установления Независимого положения – создания Соединённых Штатов Америки, – *Прим. Р.Р.*)

1811 король ослеп и окончательно помешался; правление перешло в руки регента. */Ф.П./*

*Екатерина II открывая *Смольный институт благородных девиц* ставила задачу, чтобы они впоследствии со-

действовали смягчению жестоких и несправедливых нравах в обществе.

*Или как в старом анекдоте говорили: мы отстали от них навсегда.

**Фраза*: не плыви по течению, не плыви против течения, плыви куда тебе надо /*Благов, руководитель полёта*/

*Гитлер говорил: Немецкий народ меня не достоин.

**Варлам Шаламов говорил*: Есть опыт, который человеку вреден.

* "Мы должны оседлать волну успеха пока нам с ней по пути" /*Паганини*/.

*Одного таланта мало, его надо воспитывать и работать усерднее! /*Урбани – Н.Поганини, величайшему скимпачу*/.

*Если взрослые и видят сны, то дети до 3-х лет снов лишены, ибо они на пути развития мыслительных способностей (умственного развития) и пускают благоприятные корни чудо – воображения /*Рашид Рафибейли*/.

**Амадео Модильяни* (1881, Италия; (по происхождению еврей), - 1920 Париж) – великий французский и итальянский художник-портретист.

*Будущее искусство в женских чертах /*А. Модильяни*/.

*У всех народов есть такие обычаи. У греков был театр и боги, индийцы говорят, что первый шаман придумал секс. Они называют его "сводящий с ума".

*Когда откроются врата познания, мы увидим истинное и бесконечное.

Укус гребнистых крокодилов самый сильный по сравнению с другими животными. Случалось, что у них в желудке находили останки акул. Длина – 7 м, имеет 66 зубов, челюсть которого обрушивается силой 2-х тонного грузовика. Гребнистый крокодил самая крупная рептилия на земле.

*У белой акулы 7 рядов острых зубов. Длина, примерно, с длиной крокодила, а также 2 раза тяжелее крокодила. Крокодилы только наполовину водное животное, они дышат кислородом. Если акуле удастся продержаться крокодила под водой в течение долгого времени – он утонет.

Но слабые места есть и у акулы. Если она не будет двигаться - она утонет. Чтобы дышать - она должна двигаться. Слабые места белой акулы -жабры, плавники и хвост. Хотя они легко переносят сильные повреждения.

*Магнето – спец. электромагнитный прибор для зажигания горючей смеси в цилиндрах двигателей внутреннего сгорания. /*СРЯ*/

*Стольник – старинный придворный чин, подававший кушанья государю. /*Ф.П.*/

*2009 год. Июкогама (Япония). Чемпионат мира – настольный теннис – Ван Хау – чемпион мира (в одиночном разряде) /*Рашид Рафибейли*/.

*Диетическое питание исцеляющая и сохраняющая жизнь человеку!

*Жизнь не кончается, она продолжает свой путь! /*Бурнард Шоу*/

*Там, где нет ничего, даже король теряет свои права.

*По почерку сейчас можно узнать характер. Если ровно – значит аккуратен. Если кругло – без росчерков, значит невольнодумец (неодобрительное отношение к существующим порядкам – прим. Р.Р.) /*А.Н. Островский: "На всякого мудреца довольно простоты"*/.

*Женщины не прощают тому, кто не замечает их красоты!

...Страшно становится... Женщина отомстит ужасно. Она может такую гадость придумать, что мужчине даже и в голову не придёт /*А.Н. Островский*/.

*Румянец никогда не являлся признаком непорочности.

*Знайте, что холестерин имеется и в икре...

Пока связист мотал катушку,

Танкист любил его подружку.

*

Сигиата (азерб.) – стрекота, кузнечики. Их возраст доходит до 3, 5 млн. лет. Они летят со скоростью 57 км/ч /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*Мы жертвуем своим здоровьем, своей жизнью, дабы продлить здоровье и жизнь нашим детям! /*Рашид Рафибейли*/

Знайте, что усталость появляется и от недостатков воды в организме и ткани... /*Рашид Рафибейли*/

*

Гаибова, Хадиджа Осман-бек кызы (24 мая 1893, Тифлис; урождённая *Муфтизаде* /*Гаибова* по мужу/ – 27 октября 1938, Баку) – первая азербайджанская пианистка. В 1911- ом окончила Женскую гимназию и получила среднее образование Св. Нины.

Внесла вклад в основание Азербайджанской государственной консерватории.

После советизации она возглавляла отдел Восточной музыки в Наркомате просвещения Азербайджанской ССР.

В 1931 году она окончила композиторский факультет Азербайджанской государственной консерватории. В 1933 году Гаибова была арестована и помещена в тюрьму по обвинению в контрреволюционной деятельности. Она была освобождена через три месяца, и обвинения с неё были сняты.

В 1934 году она вошла в исследовательский состав Азербайджанской государственной консерватории по изучению музыкального наследия Азербайджана.

19 октября 1938 г., после пятнадцатиминутного судебного слушания, Гаибова была приговорена к высшей мере наказания – расстрелу. Приговор был приведён в исполнение в Баку через неделю.

Гаибова Хадиджа Османбек кызы в 1956 году была реабилитирована.

*

ДЖЕЙХУН С АРАБСКОГО – «ГРАНИЦА, РУБЕЖ», С Др.-ТЮРКСКОГО АМУ-ДАРЬЯ – «РАЙСКАЯ РЕКА»

Древняя открытая и в то же время таинственная река, дающая многим поколениям жизнь, связывая райское восприятие могучего течения воды, как живое воплощение вселенной, рассматривающее как явление вечного свойства Природы и великого олицетворения Создателя, извечно видимого и ощущаемого и действительно существующего с озарением сопровождающего в природе и от начала времён всечасно существующего на своём пути...

Многовековые войны и политический режим захватчиков ни раз изменяли на свой лад название мощной, стремительной, бурной реки. Вероятно, многотрудное противоестественное изменение русла реки не каждому захватчику удавалось...

В Средневековье, в период арабского завоевания река Аму-Дарья – величайшая река Средней Азии стала называться *Джейхун* (ом), что значит "граница, рубеж" (арабской завоёванной земли).

Древняя тюркская река *Аму-Дарья* имела более раннее название и значение – "*райская река*". Она давала и даёт райскую жизнь, живущим у реки. Словно, "врата рая" всячески способствует улучшению в процессе жизни.

Многообразны проявления воды в свойстве человеческой жизни. Бесконечное разнообразие богатства улова продуктов реки спасает от голода, нужды и действительного существования.

Как чистая слеза ребёнка просматривается в его лучезарном поведении и прощении у матери помощи ему, так и стержнем всего восприятия "райской реки", вытекающего из источника чистого ледника Вахджир на склоне Гиндукуша и впадающего в Аральское море, воспринимается как явление сверхъестественной сущности и свободного природного направления, стремительно текущей водной массы и в конце-концов образующего постоянного водный поток значительных размеров с естественным течением по руслу от истока вниз до устья.

Если зарождение личности ребёнка основывается на жизненных условиях его родителей и их внутреннего богатства, то названием "райской реки" так исходило из его сущности – внутренней основе, содержания и сути его...

Извечная приобщённость к Природе не воспринимается в людях как негативное явление, а представляет собой как нечто самое необходимое и важное в человеческой действительности и в Природе и открывает потенциальные возможности в раскрытии великой тайны и важнейших исторических источников! /Рашид Рафибейли/

*

Джейхун (араб.) – "граница, рубеж", < с тюрк. > "*райская река*".

Флора (лат.) – "богиня цветов, весны и юности"; "изобилующий цветами", "прекрасная юная девушка с цветами в руках" или "покрытая розами женщина".

Мурад (араб.) – "желанный" ("долгожданный, любимый, милый, любезный, мил-сердечный").

*

Сыр-Дарья – древнее название *Яксарт*. – Вторая после Аму-Дарья крупная река Средней Азии.

*

ДОБРОВОЛЬНО ОТДАННАЯ АРМЯНАМ ЗЕМЛЯ ИРЕВАН (В ДАЛЬНЕЙШЕМ - ЕРЕВАН) – ЧАСТИ ЗЕМЛИ АЗЕРБАЙДЖАНА! /ИЛЬХАМ АЛИЕВ, ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНА/

**Добрые дела не остаются безнаказанными.*

Никто не застрахован от несправедливости. Но нельзя ненавидеть всю страну! (весь её народ, приотивший в 19-ом веке, вас пришлых, нуждающихся, обездоленных судьбой... – Прим. Р.Р.)

Азербайджанским историкам известно, что руководство Армении ни раз обращалось к Главам правительства СССР и ставили "Армянский вопрос" о присоединении Азербайджана к Армении, что, мол, тогда "армян не будут притеснять" в Азербайджане. Сами же армяне, после оккупации Азербайджана Красной Армией и установления в нём Советской власти в Баку учинили разгром невинным миролюбивым жителям Азербайджана, защищавших свою землю.

Ещё при Н. Нариманове армяне просили и "требовали" от правительства СССР о присоединении Азербайджана к Армении или хотя бы несколько районов Азербайджана отдать им, в их распоряжение, а-то "их земля слишком малая и невидимая миру"...

Присоединение части территории Азербайджана (Зангезура, Гёйчай и других больших районов) к Армении они добились с помощью и влияния А.И. Микояна на руководство СССР. Значит ещё придёт время, когда они будут решать "Армянский вопрос"... захвата чужой территории, и с этими думами и мыслями они будут жить постоянно, с рождения и до скончания веков их жизни!

В 1945, 1948, 1952, 1983 (насилно часть земли Газаха с лесом отхватили (приобрели) себе... и поставили "свои границы" на Азербайджанской земле (в присутствии Расизаде, председателя Совета министров Азербайджанской ССР, местной власти и возмущённых жителей Газаха, армяне мотивировали тем, что "какая разница, всё равно это территории СССР").

Но более в 1977 году этот же "вопрос" выдвинули Л.И.Брежнев, Генеральному секретарю ЦК КПСС, чтобы он разрешил "этот вопрос в пользу армян". На что Леонид Ильич Брежнев ответил: "Я могу прислать сколько требуется машин для перевозки армян из Карабаха и также из всего Азербайджана в Армению, если они притесняются ими". С того периода этот "вопрос" долгое время армянами открыто уже не поднимался. И вдруг (неожиданно для всего СССР) при М.С. Горбачёве, с февраля 1988 года всё заново возобновилось... То есть "Армянский вопрос" стал наиважнейшим вопросом "для всех армян мира" и, соответственно, Армении, при этом не сознавая о предстоящих для их семей последствий, нарушающих "спокойствие мира" и разрушающих мировую культуру (позже – памятники в Азербайджане были включены в состав ЮНЕСКО – части мирового наследия), наследие чужого, некогда близкого армянам Азербайджанского народа!

Дальше уже всё и всем известно: 220 тысяч азербайджанцев депортировали (выдворили, изгнали) из Армении и с помощью советской в/ч №316 в г. Степанакерте (азерб. *Ханкянди*) и войсковой части из химгородка в г. Баку, ул. Инглаб с её командиром полковником Леонидом Мартиросяном (и не только), передислоцированная (размещённая) на границе с Арменией и Азербайджаном, постепено захватили 12-ть районов Азербайджана, ибо милиция по предумышленному (преднамеренному) Указу М.С. Горбачёва в кратчайший срок собрали у жителей в приграничных зонах с Арменией все охотничьи ружья и для защиты Республики, хоть на первое время, ни у кого не было охотничьих винтовок и не было так же своей профессиональной армии.

Говорят, добро невозбранно. Но добро порой предвещает дурное, т. е. предосудительные (достойные порицания) мысли, действия. А известное выражение "Не к добру!" и предсказывает (предрекает) заранее, что произойдёт в необозримом будущем. А началась это раздача своих земель в 1918-ом году сформировавшимся молодым азербайджанским правительством, политически вынужденно недобровольно отданная армянам земля Иреван (в дальнейшем – Ереван) – часть земли Азербайджана, в предстоящем имели беспредельные последствия...

Но ещё не приступившее в свои права и обязанности, ибо надо было ещё принять армянское и Советское российское условие: –"Вы передаёте нам, армянам, землю Иреван и только тогда можете приступать к строительству АДР (первого Демократического общества на Востоке и Европе, где женщины имели такие же права, какие имели и мужчины!").

Юридически заключить письменные Соглашения о передаче армянам Иревана было исключено! Так что никаких доказательств в письменной форме нет. Это и нужно было армянской стороне, этого они и добивались. И добились!

Это было неуклонное (окончательное) предъявленное требование армянской стороны. Требования в устной форме Азербайджанским правительством были приняты и выполнены!

Пытаться нарисовать картину угнетения, борьбы за справедливость хватает у иных, чтобы получить естественную жалость других, но исследование просвещённых учёных мира говорят об обратном: "поток информации" историков из глубины веков и до настоящего времени чётко говорят и убеждают, что конфликты между двумя народами обычно происходят на границе, а не внутри одной страны между народом, приютившим более 150-те лет назад народность на своей земле. И в дальнейшем "встав на ноги", требующих и кричащих миру и призывающих всех своих соплеменников к борьбе с "безбожным народом", теперь уже твёрдо проживающих на их "исторической" земле, некогда "захвативших их землю", "за возврат их земли...". Эти дотошные (любопытные) лозунги сопрождаются и по сей день. Часто судьба чужого народа бывает непредсказуема!..

Народ, получающий силу от поступающей собственной информации, воли, от создающего и сопровождающего младший детский возраст (до 5-ти лет) по "желанному им пути", – пути к ожесточённой борьбе внутри себя с известным врагом №1, изначально печально окрашенная их собственная существующая с самого начала жизнь, невольно спровоцировав в ребёнке чувства мести и своими действиями зародив и вселив семя ненависти в совсем юном сердце к соседнему народу на многие летá, в грядущем он должен насильственными мерами (отпугивать угрозами, расправой, убийством-террактом, постоянно держа людей в состоянии страха), продолжать пробуждать другие юные сердца к борьбе, и в действительности "открывающих им возможности", с годами внушающих им, что, мол, хоть они и являлись много десятков лет хорошими нашими соседями, друзьями, братьями и родственниками, тем не менее ты не должен забывать о "свящённом" "Армянском вопросе" и следовать "заветам" наших предков – прадедов, дедов и отцов, ведущих нас с "Армянским вопросам" к разрешению... к заветной мечте!

Выплавленными в душах малолетних детей своеобразных "вражеских взрывчатых клубков", катящихся от одного поколения к другому, уже сотни лет открывающих дорогу с особым пульсом движимой детской жизни, осуществить беспрестанными убийствами-террактами и всечасным стремлением, чтобы наконец-то достичь многовековой желанной цели!..

Будущее злых и добродетельных людей отделены друг от друга высокой волшебной стеной, за которой представлены их судьбы: одних – преследуемых судьбой скитальцев, приведших их в чужой край в поисках жизни и земли... История с беспокойством, с горечью напоминает о закате в 6 в. н. э. (в раннем Средневековье) её былого величия..., о других – испокон веков живущих на собственной земле. История то же напоминает о его Древнем величии и известности государства Азербайджана (ещё ранее Древности – Манны (9 в. до н. э.), Мидии и Малой Мидии (7-6 вв. до н. э.), Кавказская Албания (до 5-го в. н. э.)

Учёные, изучая историю и углубляясь исследованиями открывают тайны их жизни, научные и литературные и математические, и астрономические, и архитектурные, и медицинские достижения. Имена известных гениально одарённых учёных и деятелей искусства на протяжении веков больше всего было в Азербайджане и факт существования государств на своей земле тоже было у страны Азербайджан.

Удовлетворённый своей жизнью народ, с чёткой границей государства и властью, стремился к славе Божия... и со временем всё смешалось... Одни боролись за хлеб насущный, за человеческое достоинство, права и науку, другие – не имея своей земли, стремились "закрепить и расширить свои границы" за счёт другого миролюбивого и гостеприимного народа.

(Говорят, что дети порою бывают непохожи и на своих родителей, они, гораздо более бывают похожи на своё время... – Вот и судите сами, на кого они похожи и кого они представляют?..).

События прошедших кровавых лет и неспособность погасить пламя раздора и захвата чужой территории отражает и утоляет "историческую ненасытность" и ограниченность одних и правомерность решения, приобщённость к справедливости других!

Мир для одних является продолжением большой и радостной жизни, для других – более конфликтной ситуацией и непрестанно захватнической!

Жить на радостях, редко недобровольно вызывать (выражать) радость, жить в состоянии душевной горечи (и глубокой печали), жить в вечной войне, достигать в войне мизёрных результатов, каждый раз всё более и более

уменьшая численность населения своего народа, развивать бесплодные длительные попытки беспощадного "захватнического" разума – это значит обращать свои абстрактные надежды к злоупотреблению своих мечтаний... и стремлению достигнуть собственного величия в глазах властителей мира сего!

Жить прошедшей жизнью – это в мечтах вызывать и превращать даже удивительное прошедшее в настоящее, печально вызывающего скорбь воспоминаниями полными оптимизма и даже если на жизнь смотреть оптимистично, предрасположенность человеческой психики всё равно будет начинать "выходить в жизнь из скорлупы наружу", всё равно безвозвратно, беспрестанно сознательно будет жить с ностальгией (возвращении "домой, тоской по счастливой жизни!").

Если бы политически было бы возможно возвращение некогда пришлых армян 150-те лет назад, приведших их на землю Азербайджана, оставшиеся в живых непременно и с удовольствием вернулись бы, и тем не менее традиционно потребовали бы у Азербайджанского правительства компенсации (возмещения) – возврата в пути " всего утерянного" */Рашид Рафибейли/*.

Есть такие насекомые, которые маскируются, чтобы выжить. Например, паук, притворяющийся муравьём. И насекомый, принявший форму шипа, так он спасается от птиц.

*Без уважения, дисциплина летит за борт /Капитан военно-морского корабля – лейтенанту/.

*Мёд, работающим в сидящем положении в позднее вечернее время (или, скорее ночью) есть не рекомендуется. Практически создаёт в мышцах (и возможно в тканях) толстой кишки затвердение и поэтому возникает сложности в выходе наружу экскремента.

Утром же мёд не только не требуется есть, но и рекомендуется всеми врачами мира.

Вся сила и полезность мёда – в нахождении "дневного" времени и обретении определённой меры! */Рашид Рафибейли/*.

*Возникновение озноба – от холодности его */Разрядка моя – Р.Р./*.

***Мир-Халиг** (араб.) – **Мир** – "предводитель", "повелитель", **Халиг** – "создатель".

***Мир-Гусейн** (араб. муж. имя) – **Мир** – "предводитель", "повелитель", **Гусейн** – "хороший".

***Гениальные актёры** – это человековеды /Иннокенти Спектуновский, великий русский советский актёр/.

***27-ое сентября** – Всемирный день туризма.

*Ведь щедрость не ищет своего интереса */Св. Павел Каримский/*.

***Флоренция** была огромной строительной площадкой, теплицей для талантов. Она была одним из крупнейших городов Европы, Центром цивилизованного мира и сердцем величайшей культурной и научной революции, известной как эпоха Возрождения.

*В XV веке для написания картин традиционно использовалась яичная краска. Все небольшие картины или почти все писали яичной краской. Это очень простой материал для работы.

* "Лучшие яйца – деревенские, особенно для изображения деревенских жителей с румяным цветом лица" */Чананини, итальянский писатель 15-го века/*.

*Если нет любви... что тогда? */Леонардо да Винчи/*

***1499 год**. В картине Леонардо да Винчи и "**Тайна Вечера**" изображавший момент, когда Иисус говорит апостолам: что один из них предаст его, укрепила его репутацию, как одного из величайших художников того времени.

*В 1500 году **Венеция** была столицей мирового производства стекла.

*Известно, что газ всегда идёт туда, где меньше давления.

*Старики умирают медленно, их конечности ссыхаются из-за того, что кровь перестаёт к ним поступать.

Люди умирают от старости потому, что их артерии ссужаются из-за наслоения. Другими словами, он открыл в начале XVI века то, что мы называем уплотнением артерий или артериальным давлением.

Почему это происходит, что происходит со временем? В крови слишком много питательных веществ, что есть в крови что выделяется из него и откладывается на внутренних стенках артерии. Он, Леонардо да Винчи, сделал открытие XX века ещё не зная слово холестерол.

***Леонардо да Винчи** – один из величайших гениев всех времён. 500 лет назад он пытался испытать и узнать то, что ещё предстояло узнать в наше время. "Я буду делать то, на что до меня ни кто не осмелился. Буду думать по-новому, создавать новое..."

*Древнее еврейское учение говорит, что прежде чем мы найдём истинное просвещение, мы должны испытать мрак ночи в наших душах. Я постоянно живу в этой ночи */Нострадамус/*.

*400 г. до н. э. даже находясь в упадке и будучи коррумпированной, ослабленная политика войны римской империи осталось самой могущественной державой.

Когда с Востока пришёл новый народ, умный, жестокий и независимый Древнее пророчество гласило: придёт человек, который объединит народы, и бросит Риму вызов, чтобы самому править миром.

Аттила-завоеватель.

***Три священных животных.** **Растомаха**, – она никогда не отступает. **Медведица** – она сражается за своих детей. **Лошадь** – служит богу войны. **Сколько слоёв у лука?** – Два из дерева и две из кости. Как долго надо нагревать лук? -Прежде чем согнуть его до тех пор, пока не вспотеет внешний слой.

*

«СВЕТ БОЖЕСТВЕННОЙ ИСТИНЫ» И ВЕЧНЫЕ ПОИСКИ ИСТИНЫ О МЛАДЕНЦЕ И «ФИЛОСОФСКОЕ» ПОЗНАНИЕ ЖИЗНИ...

Маленькой Нурай!

**Ребёнок-Младенец – скромный, ненавязчивый,
послушный, интуитивный с эмоциональной памятью /Автор/.**

**Непрестанные движения Ребёнка-Младенца –
это непрерывный процесс развития его жизни! /Автор/**

Ребёнок-Младенец от природы (если всечасно обращать на него серьёзное (должное) внимание) бывает скромным и ненавязчивым. И это скромность обнаруживается при непрерывном общении с ним, когда несколько дней подряд играешься с ним и он ощущает твою близость, твою доброту (чуткость, сердечность, душевность), твою отзывчивость (участливость, сострадательность), когда в процессе душевного общения взрослый (не важно пусть даже чужой человек, но при родной Матери) больше и чаще проявляет отклик, оставляет в эмоциональной памяти Младенца "глубокий" запоминающийся след. Неожиданно забавляет играми и держит под наблюдением влюблённого в жизнь и в особенности, игры; с улыбкой не спускает глаз. Наблюдениями и игрой Человека-Младенца (после 10-ти месяцев) обретает некоторые навыки, уже запоминает и подражает движениям рук играющего, хлопыванием сладенькой ангельской ручонкой о ладонь постоянно играющего с ним человека, неизменно пребывающего с ним и наблюдающего за ним и ждущего душевного и весёлого "самопогружения в него", пробуждает в нём глубоко открытый и свободный выход к разнообразным клоунским "смеющимся", приносящим радость и смех, весёлым играм.

Надо развивать и внедрять в Младенце понятия – "ходить" (от живота взрослого и до горла и обратно). А для этого надо сесть на диван (или кресло), облокотиться спиной к дивану, поднять Младенца, поставить ножками на живот играющего с ним и говорить довольно слышно и весело: "ходи, малыш (малышка) вверх и вниз". И так в течение нескольких дней, пока у Младенца "что-то" на останется в эмоциональной памяти.

В составных всевозможных движениях играющий Ребёнок-Младенец перебирает ангельскими ручонками игрушки и понравившую забавную, необыкновенную оставляет и чудными живыми движениями – ручонками и глазками творчески рассматривает и играючи изучает... заинтересованные её места с особой тщательностью и живостью, блеском и "сверканием" перебирает ручонками, улыбка играет в Душе Младенца, и глаза – зеркало Души, отражает это живое свойство на его лице, на его "игривых" движениях рук, настроении. Деянием для Ребёнка и творческой игрой Ребёнок по крупицам достигает несомненной истины...

Играющему с Младенцем (или развлекающего его), "довольно простоты и мудрости" – что-нибудь "необычайное, небывалое", фантазии (плод фантазии – выдумки), игры, игры и бесконечные движения, несказанно выхлестывающих из себя радость; играет так же с упоением, как с упоением играет и сам Ребёнок. Ибо игра для любого Ребёнка является, бесспорно, его (ангельской) жизнью, прибавляющая ему энергию, силу воли, (сознательное стремление к осуществлению желаемого) подсознательное осуществление своих желаний... его роскошной сущности!

Бессознательная младенческая "деятельность" связана с его развитием, "преследующего" определённые детские цели – игры, бесконечные игры, физически и умственно развивающие его; изучение через клоунские игры, развивающие его и некоторых (и многих) познаний... некоторых "играющих", захватывающих Ребёнка слов!

Играми Ребёнок-Младенец всечасно проявляется радостно, с восхищением обнаруживает себя... Мать или часто играющего с ним человека.

В младенчестве Ребёнок представляет мозг учёного, – будущего открывателя, словно положившего начало каким-нибудь действиям или деятельности, вновь установившего новую истину...

Когда придёт время и ангельский Ребёнок-Младенец уже будет ходить, вы увидите в глазах Младенца "великую, безграничную душевную радость", "величайший (неизмеримый) душевный "простор" и ощущение гармонии в отношениях, – плодотворное естественное (природное) развитие и живость постепенной речи... – Всё это навеяно направлением развивающейся естественной умственной деятельности, эффективностью (плодотворностью, действенностью, результативностью) жизни поднятием хорошего настроения, клоунскими извивающими играми, закатывающим смехом, добрыми смеющимися глазами, умным лицом, чёткой "играющей" забавной речью, душевной простотой и отзывчивостью (чуткостью); душевно проводить с Ребёнком время постоянством воспитательского (педагогического) содержания и определённой игрой и определёнными понятиями (познаниями), наблюдательностью и возможно, воображением и интуицией, и эмоциональной памятью. – Вот некоторые необходимые составные принципы Семьи и воли в воспитании Души и Младенца-Человека, действительно продуктивное (плодотворное) развитие и проявление душевной воли, позволяющие Младенцу-Человеку фантастически чудотворно и откровенно беспрепятственно собирать познания в "кладезь мудрости" и развиваться, внятно слушая развивающих тебя, рядом всегда идущего и говорящего, то же и птичек поющих и на деревьях чирикающих (попичьи "разговаривающих" без умолку) – всё это толчок к разговорному процессу и общей развивающейся эмоциональной памяти и душевному развитию Младенца-Ребёнка-Человека!

"Философское" понятие о жизни Младенца здесь подразумевает прежде всего подготовку и знания родителей принципов педагогического воспитания, осознанное понятие основ воспитания или предвзятая точка зрения, т. е. заранее и ложью принятые мысли, решения не в пользу детей, основанные на предубеждении, необъективности. (Нужно объективировать, то есть воплотить всё в объективном, доступном восприятии Ребёнка.)

Ежедневная потребность в частых с маленьким Ребёнком играх несомненно подсознательно говорит о любви подростка к педагогике и необходимости сохранить "этот опыт" для будущей жизни... и нужно отметить, что накопленные подобных познаний говорят о развитых умственных задатках (качествах), воображении, о зачатках (способностях) какой-либо области науки – музыки, педагогики, и так же наблюдательности... и т. д. и т. п.

Приобретённые познания внутри себя "проведённое возникновение святочтивого" озвученные и пояснённые

открываются на вершине эмоциональной памяти, воображения, педагогического понимания.

Воспитанный внутри себя подросток полон "божественной любви" и неполной и не достаточно раскрытой и не "расшифрованной мудрости". Он пока своеобразно и не абсолютно понимает смысл мудрости. Конечно, основная причина: малосенский опыт и маленький возраст, он "временно находится в плену внутреннего кризиса" и это создаёт некоторую проблему, неясную в понимании мудрости. И воистину взывает себя к непрестанному чтению только интересных, педагогически умных книг. И постепенное глубокое понимание прочитанного и осмысленного педагогического с годами приведут его к глубокомысленному, серьёзному и философскому уразумению (восприятию), к осознанию (общего закона, человеческого общества и мышления), разумного (толкового, логичного, целесообразного и рассудительного), благоразумного отношения к любви и пониманию (уяснению и постижению) мудрости.

Берегите глаза Ребёнку! Не давайте ему острых предметов или игрушек, или ручек, карандашей, или что-то ещё подобное, острое.

Ребёнок играясь невзначай, не думая об опасности острых предметов, может не задумываясь нечаянно попасть в глаз и ранить свой глаз и остаться, не дай Бог без глаза... Поэтому, я советую, Мамам убрать все острые предметы из Детского уголка играющего Ребёнка-Младенца. Так вы, Мама, уберёжете Ребёнка от "преждевременной грозящей опасности" или просто опасности и сохраните ему, вашему сладенькому драгоценное здоровье, а значит и полную здоровую жизнь!

Родители, старайтесь (ежедневно) способствовать вашему Ребёнку-Младенцу в развитии естественного смеха, заложенного ему природой и Творцом.

Непрестанно содействуйте и поддерживайте Ребёнка во всех его проявлениях, играйте на руку и протягивайте ему руку помощи, играйте с ним живо, с задором, улыбкой, с весёлым лицом, разумно влюбляйте в себя так же как и божественный Ребёнок своей естественностью влюбляет в себя!

Итак, известно что смех продлевает и улучшает жизнь, повышает качество отношений между людьми.

Смех Ребёнка расширяет границы своих возможностей, "получает" собственную аудиторию и придаёт его окружению много радостей.

Весёлый, понимающий Ребёнок-Младенец словно на "крыльях смеха" "уносится в небеса" и так же возвращается на землю с мягкой посадкой, ждущего и продолжения радостей и бесконечных игр и смеха.

Один из способов развития в Ребёнке-Младенце естественного смеха. Играющий с Ребёнком-Младенцем берёт его на руки и рукой переворачивает и кладёт животом вниз. И издавая звуки летящего самолёта, словно в полёте он (на руках держащего) взлетает вверх и вниз, а затем и взлетая и делая виражные повороты "полётом мысли" уносится вверх, "неожиданно для Ребёнка" его тело соприкасается с рукой напротив сидящего. *Прикасание.* Сообщении соприкосновение общающегося с ним, руки Ребёнка охватывают такой радостный (нескончаемый) смех, бурлящий, умный и естественный и чистый, как родник, как звуки прекрасной музыки.

Многообещающий смех, заражающий, выражающий полноту удовольствия, радости, веселья и направленности всесильным воображением открывает им границы возможностей, необходимых для осуществления родительских педагогических замыслов!

Давайте радости и веселье. Эти игры – самолётные полёты с остановками, ибо Ребёнок может "захлебнуться смехом". – Не забывайте "остановку" на несколько секунд и продолжайте веселить Ребёнка смехом (поднимать ему "самолётными играми" настроение). (В это время Ребёнок, как колобок куда покатишь, туда и катится... Но это только в раннем и немного позднем младенчестве...)

Развивайте в Ребёнке и понятия, чтобы ум мог изначально начать мыслить – проявить первые признаки понимания (можно приступить к постепенности действия).

Наглядный пример. Когда Ребёнок роняет что-то, держащий в руках должен говорить ему (в это время говорящий непременно должен смотреть в глаза Ребёнку): "поднять", "поднять?..". Ребёнок смотрит уже понимающе на него и внимательно слушает "слово в слово" говорящего. Вам будет казаться, что он только играет, и он не слушает вас. Но это совсем не так. Он всегда играя непрестанно слушает и слышит каждый мельчайший звук или слово, "притрагивается" эмоциональной ангельской памятью к слову, игрушке, хочет пощупать (потрогать), думая что всё это вокруг него живое, одухотворённое... Вот почему Ребёнок может долго играть с интересными и необыкновенными игрушками, куклами и говорит с ними на своём "внутреннем и внешнем" младенческом языке и сам внутри себя или вслух отвечать, не ожидает его ответа, "рассказами, открывает им внутренний мир" и сам развивается и возвышается и своим внутренним смыслом специально избирает кого-нибудь, поглощающего его время, не имеющих видимых границ, дающего ему бесконечную радость.

На самом же деле губка поглощает воду, так и Ребёнок-Младенец создаёт условие для себя, увлекает чем-нибудь, чтобы игры поглотили его все силы, вбирали в себя всё целиком.

Продолжим тему... "Ребёнок смотрит на него (на поднявшего вещь) и внимательно слушает... "слово в слово". Затем мгновенно поднимает игрушку (или вещь) и перед тем, как отдать Ребёнку он произносит одно слово: возьми (и всем своим видом показывает эту ребёнку) Словом, пока к Ребёнку-Младенцу надо говорить, общаться всегда одним словом: "поднять?...", "возьми...", "самолёт...". Итак, постепенно каждодневно услышанный голос, звук, слово вживается в эмоциональную память Ребёнка-Младенца неизменно воспринимается и фиксируется и будет природным ему. И с каждым разом (и это трудное временно) и начинается его и постепенное понимание, и развитие и запоминание "одноразовых" слов...

В скором времени пополнятся запасы его слов в копилке "мудрости Ребёнка" и его охватит потребность слушать и говорить, но больше всего у него появится стремление играя – слушать...

Желание слушать... Это мудрое решение Творца, мудро поступающего, его ведущего... развивающего... способствующего и оберегающего и дающего благословение в жизни!

Старайтесь любить и можете очень сильно и страстно любить, но это не подчёркивайте сильными громкими

поцелуями. Так, вы больше говорите о себе, чем о Ребёнке... Лучше будет, если вы свою любовь к Ребёнку-Младенцу покажете непосредственной сердечной привязанностью в развитии и частых, развивающих Ребёнка играх, выразите не в подчёркнутой любви, а в том, чтобы Ребёнок-Младенец персонально выбрал вас и только вас приятно и естественно смотрел на вас и на вас единственного, постоянного, всегда ждущего вас и непременно желающего играть с вами и непрестанно дающего радости и, собственно, положительно влияющего на его жизнь, дисциплинирующего, организующего, прививающего чувства ответственности и многое другое.

И с педагогической точки зрения, слишком открытая, подчёркнутая любовь в необозримом будущем может принести неожиданные для Семьи результаты!

В таких случаях, чтобы Ребёнок не возгордился и во взрослой жизни не стал только себя любить стать (большим эгоистом, любящим только самого себя) и думающего только о себе, "себе на уме" скрытный, хитрый, "имеет заднюю мысль", необходимы воздействия глубокомысленных педагогических примеров и специалистов и благоприятное влияние и стремление выразить "придаванием блеска своим словам", педагогическим воззрениям.

"Как бы не любили Ребёнка и не лелеяли его дорогие и самые любимые его Большой Дорогой Душе, близкие, Ребёнок всё же сам "выбирает" (из многочисленных "претендентов" на его любовь) для себя своих игр, гуляний и общений и самого любимого, самого дорогого, самого необходимого (в его понятии) для его Души человека. И с этим, если желаете ему блага, искренне любите его, придётся считаться каждому (маме с папой, бабушке с дедушкой и прочие). "Ревность" тут просто неуместна: надо не мешать "этому" человеку в развитии Ребёнка, которому он систематически "поставляет" с радостью общения и большое здоровье! Мне кажется, не имеет разницы кого "выбрал" Ребёнок. Главное, чтобы он был всегда здоровым, умным, жизнерадостным и доставлял радость тем, что он есть!!! /Рашид Рафибейли/

Политика – Она как сущность человеческая, хитрая, подлая, обманчивая, изменчивая и безупречная... На первый взгляд она сложением хрупка, честна, чувствительна, блаженна и благочестива. Она скрывает в себе не высказанных ложных определений и условностей, обнаруживает (прикрытое, скрытное) замаскированное проявление возможности ума, поиска тайн и "сияние" скромности и зависимости, выражение сдержанных чувств, содержащих в себе усиливающий прогресс и известную в политических кругах сторону, определяемую их интересами и нормами, представляющими яркие, живые ухищрённые (уклончивые) действия, направленные на достижение своей цели и ждущие политика, глубоко рассматривающего и серьёзно думающего о необходимых тонких познаниях – опыта исторически известных в современных практически действующих политиков для долнейших накоплениях и полезных выигришных в политике информационных, укрепляющих государственную Независимость и способствующих в его твёрдой, устойчивой, надёжно обоснованной, установленной, болейее сильной и зворовой политике, всевозрастающих знаний и готовой к обширной всеохватывающей квалификации дипломата, символически утверждающего себя порядком и более самопознанием на поприще великой дипломатии! /Рашид Рафибейли/

*

Кисло-сладкая карамель "Барбарис" с своеобразным свойством, вызывает потение. И тут совершенно очевидно, что на голодный желудок ею не следует "лакомиться"... /Рашид Рафибейли/

*Избыток холестерина – кратчайший путь к инфаркту!

*Неблагодарность – отвратительная черта характера.

*Круговорот финансов – это основа финансового благополучия народонаселения.

*Оливер Кромвель (1599-1658) до своей высокой должности при дворе короля Генриха VIII (протектор Республики Англии, Шотландии и Ирландии; секретарь; канцлер) был наёмником...

*Путь монарха и по суше и по воде один...

*В 17 веке был учреждён новый и особый святой орден "Милянчис Сиклезия" – "Солдаты Христовы", их ещё называют "иезуиты". И они пойдут туда, куда другие не отважатся... где им грозит огромная опасность, чтобы нести католическую веру. И проповедовать Слово Божия язычникам и еретикам.

***Мюнаввар** (араб.; мужск. имя) – "Просветлённый", "яркий"; "освещающий".

Вяфа (араб. мужск. имя) – "верный", "преданный".

Аладдин (араб. Алауддин) – "Возвышенность веры"

*Пить воду всегда необходимо сидя. И вот почему?.. Если пить, стоя, то вода минуя желудок, жедудочный сок и сы вредными микробами "поселится" в двенадцатиперстной кишке... Частое питьё воды стоя может увеличит число бактерий в организме и разрушить нормальное состояние организма и нутри! /Рашид Рафибейли/

*Зимой мозг "хочет вернуть" тепло... И поэтому зимой голову человек должен прикрывать куражкой (кепкой, шапкой-ушанкой), ибо в противном случае уже от него не будет зависеть... После 30-ти лет на голове начнут в податать волосы.

Не лишне будет, если человек круглый год (и будет одиваться п сезону!) /Рашид Рафибейли/

*Известно, что сахарный тростник истощает почвы и для его выращивания надо удобрять, обрабатывать машинами...

*Рабство – непростительное оскорбление человеческого достоинства и непростительной глупостью в наше время, с экономической точки зрения.

*Нельзя отнимать у фермера его собственность.

*Безумный мир, где нет места добру и справедливости, а совести стараются забыть.

*Войну США начали в декабре 1835 году. 7 лет продолжалась самоотверженная, мужественная и честная борьба маленького народа сменолов за право жить на земле своих отцов /Майн Рид/.

*

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Ч. Д. ДЖАФАРОВА:
ЛЕГЕНДЫ И ПРАВДА ОБ АЛМАЗАХ И БРИЛЛИАНТАХ
(Баку "Элм", 1989)**

ВВЕДЕНИЕ

Если бы алмаз всеми своими природными качествами не затмил бы другие драгоценные камни, он не смог бы стать бриллиантом (Автор)

Цветные и прозрачные камни уже на заре цивилизации вызывали восхищение и интерес, а их редкость, естественно, приводила к тому, что они дорого ценились.

Драгоценными камнями в настоящее время называют природные или искусственно синтезированные кристаллы, отличающиеся разноцветной яркой окраской, блеском, "чистой воды" – прозрачностью, высокой твердостью, редкостью, своеобразными оптическими свойствами. Они отличаются высокой химической стойкостью, нерастворимостью (или малой растворимостью) в кислотах и щелочках, а также высокой тугоплавкостью.

Драгоценные камни характеризуются высокой стоимостью, так как эти минералы очень редки в природе, очень трудоёмки и искусственное выращивание и обработка полученных продуктов.

Алмаз самый известный драгоценный минерал. Красота его блеска, твёрдость, цвет испокон веков привлекали к себе большое внимание. С его твёрдостью связано и название этого минерала. По-арабски алмаз означает – "твердейший", а по-гречески адамас – первоначально означал "сталь", затем этимологизировался как "непреодолимый", "несокрушимый", "непобедимый".

Римский писатель Плиний Секунда в своей книге "Естественная история ископаемых тел" подчёркивает, что "величайшую цену между человеческими вещами, а не только между драгоценными камнями, имеет алмаз, который долгое время только царям, до и то весьма немногим, был известен".

Бриллианты, полученные из алмазом, составляли предмет валютного дохода. В связи с этим интересно привести такое сравнение алмазы стоимостью 10 млн. долларов могут быть перенесены одним человеком, тогда как золото на эту сумму будет весить 12 т.

Любопытно привести ещё и такие данные, что алмаз, вес которого всего 620 г, равен стоимости 94-188 т чистого золота.

В середине XIX в. химическая природа этого загадочного, твёрдого беспредельно красивого, драгоценного камня была установлена на основании точных опытных доказательств. Целый же ряд физических и генетических вопросов был разрешен учёными только в последние несколько десятилетий.

ИЗ ИСТОРИИ СЛУЧАЙНЫХ ОТКРЫТИЙ АЛМАЗОВ

К сожалению, в историческом плане точное время обнаружения алмазов неизвестно. Но, бесспорно, что первой страной, где был найден этот минерал – Индия.

Некоторые учёные, опираясь на индусские религиозные книги, считают, что алмаз был известен более чем за 3 тыс. лет до н. э. Другие авторы, ссылаясь на то, что религиозные книги были написаны всего лишь за несколько веков до новой эры, с этим мнением не соглашаются.

Наиболее древним археологическим памятником, относящимся к 480 г. до н. э., является бронзовая статуэтка, греческого происхождения, с глазами из необработанных алмазов. Но почти все учёные считают, что первые алмазы много веков назад были найдены в Индии, где накапливались, обобщались сведения о свойствах этого минерала и его месторождениях. Однако имеющиеся в то время сведения об алмазах брахманы и жрецы из религиозных и политических, а купцы из коммерческих соображений препятствовали распространению и окутывали их густым туманом мистических толкований и суеверных выдумок. Вокруг алмазов создавались невероятные легенды. Одной из самых старинных таких легенд является арабская сказка о Синдбаде-мореходе, относящаяся к IV в. до н.э.

Учёные считают, что алмазы могли попасть в Грецию в результате её торговли с Индией. По преданию считается, что о. Борнео является второй страной, где эмигрантами Гинду в VI-X в. н. э. были найдены алмазы.

Индия и о. Борнео до начала 30 гг. XVIII в. были единственными поставщиками алмазов на мировой рынок. Среди этих алмазов были знаменитые "Кионур" весом 186 кар; "Раджа Митанский" весом 367 кар; "Орлов" весом 193,75 кар и др.

В 1765 г. при разработке золотоносных россыпей в Бразилии были обнаружены первые алмазы.

В 1851 г. алмазы были найдены в Австралии, в Новом Южном Уэльсе при разработке золотых и оловянных россыпей.

В 1867 г. в Южной Африке алмазы находятся в аллювиальных отложениях р. Оранжевой. Южная Африка в 1930-1938 гг. поставляла основную массу алмазов на мировой рынок, а затем уступила своё место Конго и Золотому Берегу.

В 1887 г. алмазы случайно были обнаружены в Британской Гвиане при промывке золота на р. Пуруни.

В 1907. алмазы были обнаружены в Анголе, которая в 1916 г. – в короткий срок заняла по добыче пятое место. В этом же году в районе р. Казай с притоками Бушимайя и Катангав Бельгийской Конго находятся богатые месторождения алмазов. По добыче Бельгийское Конго занимает первое место.

В 1908 г. алмазы были найдены в юго-западной Африке. Об этом В. С. Трофимов в 1941 г. писал: "Первая находка была произведена у линии железной дороги, соединяющей бухту Людериц с центром страны, в 7 милях к востоку от порта у станции Колманскуппе. В этом месте железная дорога пересекает широкую долину и алмазы были встречены на поверхности земли. Станным является то обстоятельство, почему до того времени никто не находил здесь алмазов, несмотря на то, что алмазоносный песок был использован для железнодорожной насыпи. Кроме того, этот район исследовался несколькими геологами и пересекался тысячами германских солдат то во

время туземного восстания в 1904–1906 гг. Открытие алмазов было сделано одним негром, ранее работавшим на алмазных рудниках Де-Бирс в Южной Африке. Он подобрал их в кювете у железнодорожной насыпи".

В 1913 г. алмаз найден на территории Танганьики и в Либерии.

В 1915 г. первый алмаз был найден во Французской Экваториальной Африке в районе Убанги – Шари.

В 1919 г. алмазы были обнаружены на Золотом Берегу, в бассейнах гг. Бирима, Западного и Восточного Акима и Пра. В настоящее время Золотой Берег по добыче занимает второе место после Конго.

Был открыт ряд и других месторождений алмазов, о которых из-за ограниченности объема настоящей работы мы умалчиваем. Месторождение алмазов в Голконде случайно было открыто одним пастухом, который, не придавая ему особого значения, променял этот блестящий камень другому пастуху за очень маленькое количество пшена. Новый хозяин алмаза, не знал ему цены, отдал его третьему лицу. Наконец, когда камень попал в руки знатоку, начались организационные поиски, в результате чего было обнаружено большое число алмазоносных участков вдоль восточной и северной окраин Деканского плоскогорья. Детальные исследования позволили установить, что наиболее богатые копии находятся на реках Пеннер, Кришна (или Кистна), Годавари, Маханади, а также в области Патны, к юго-западу от Бенареса и Аллахабада.

Не зная истинной ценности какой-то вещи, последняя превращается в игрушку. Так и в Бразилии местное население задолго до прихода европейцев кристаллики алмаза использовали в качестве игральные фишек.

В бассейне р. Жеквиньонья (Жеквингхонха), вблизи местечка Теюне, в провинции Минас-Жерайс, к северу от Рио-де-Жанейро, старатели-золотоискатели, промывая большие массы речных наносов, тщательно собирали все крупинки и мельчайшие чешуйки золота, а драгоценные кристаллы алмаза вместе с другими неинтересными минералами выбрасывались из лотков или ковшей, – или как блестящий камень передавались на забаву, либо перемешивали к глине и обмазывали ею стены домов, скотный двор, ограды и т.д.

Неизвестно, до каких пор продолжалось бы такое пренебрежительное отношение к кристаллам алмаза, если бы в 1725 г. в одном из посёлков не появился знаток ценных камней Бернардо Франциск-Лабо. Он, собрав приличное количество этих "безделушек" и, заплатив некоторую сумму, унёс их в город, где показал губернатору провинции. Затем несколько кристаллов было отправлено в Европу, где их оценили по достоинству. Это положило начало алмазной лихорадке. К концу 1729 г. большое число россыпей алмаза были выявлены в округах Теюне (Диамонтино), Рио Абасте (р. Рио-Сан-Франсиску), Багачем (р. Парсенан), Гояс (р. Клара) и т. д.

Немаловажный интерес вызывает случайное открытие алмазоносных месторождений в Южной Африке в 1967 г.

На берегу р. Оранжевой, в округе Гон-Тоун, во время игры сын одного бедного фермера Якобс нашёл камень весом 21,25 кар, который своим блеском отличался от других найденных им камушков. Мать Якобса обратилась к своему соседу Ван-Никерку, который, не подозревая, что это алмаз, изъявил желание купить камень. Она в полном убеждении, что камень ничего не стоит, просто отдала его соседу. В это время на ферму Ван-Никерку зашёл охотник за страусами и бродячий мелкий торговец О'Рейли. О'Рейли попробовал резать показанным ему камнем оконное стекло и убедился, что камень не простой. Он обещал фермеру, что если этот камень окажется алмазом, отдаст ему половину выручки. В своих скитаниях О'Рейли показал камень различным людям, но однозначного ответа не получил. В конце концов камень был отправлен в Грахамстаун к самому известному к колонии учёному-геологу В. Г. Атерсону, который по достоинству оценил находку. Этот камень впоследствии был приобретён губернатором Капской колонии Филиппом Вдгоузом за 500 фунтов стерлингов и отправлен в Париж, на выставку. О'Рейли, получив крупную сумму, сдержал своё слово и отдал Ван-Никерку причитающуюся ему половину суммы. Ван-Никерк, поняв, что на "камешках" можно разбогатеть, привлёк к поискам алмазов местных жителей-кафров. Вскоре пастух принёс Ван-Никерку громадный алмаз на 83,5 кар, который в дальнейшем получил название "Звезда Южной Африки". За этот камень пастух получил 500 баранов, 10 быков и одну лошадь – и всё это стоило около 250 фунтов стерлингов, а Ван-Никерк за этот камень, в городе от одной фирмы получил 11 200 фунтов. Это огранённый алмаз был продан за 25 тыс. фунтов стерлингов графу Лёдлей. После этих известий в районе г. Оранжевой вспыхнула невиданная алмазная лихорадка. Поиски привели к тому, что в бассейне р. Вакаль около Пниля были открыты настоящие месторождения. В 1868-1869 гг. здесь началась энергичная разработка речного песка, наноса, а позднее и рыхлой породы, слагающей склоны речных долин.

И в России открытие первых алмазов связано с именем подростка – Павлика Попова, который в 1829 г. на уральском Крестовоздвиженском (в Пермской обл.) золотом прииске обнаружил этот камень. Об этом случае владыка прииска граф Полье пишет: "Алмаз был найден 14-летним мальчиком из деревни, Павлом Поповым, который имея в виду награждения за открытие любопытных камней, пожелал принести свою находку смотрителю". После первой находки в сейфе владельца прииска оказались ещё два искрящихся кристалла. Один из них в изящной махитовой шкатулке был доставлен в Петербург и передан супруге царя.

С этого момента был отдан строгий приказ всем работникам приисков усиленно искать "прозрачные камешки" в результате чего вторая алмазоносная россыпь была обнаружена у с. Промысла, третья – у дер. Северной, затем алмазы были встречены у Кушайской золотой россыпи (Гороблагодатский округ) и на Ключевском золотом прииске. Позднее отдельные кристаллы алмазов находили в приисках Цапи, Московского и во многих других местах Урала.

До 1917 г. на этих приисках и различных районах Урала было найдено около 250 алмазов. Самый крупный из них весил приблизительно 25 кар; по красоте они были редкими ювелирными камнями.

Верными помощниками – "открывателями" алмазоносных месторождений являлись и пернатые "геологи". Известно, что птицы, привлечённые блеском кристаллов алмаза, охотно клюют их. Так, например, в зобу одного голубя, убитого на алмазных складах, было обнаружено 23 алмаза общим весом 5,5 кар. Другой случай произошёл в Якутии. Здесь на берегу речки Эбелях работница А. И. Беляева, охотясь, подстрелила куропадку. В желудке птицы оказались камешки, среди которых был алмаз высокого качества весом 0,5 кар.

Неоднократно в зобу и помете зерноядных птиц, обитающих около богатых месторождений, находили кри-

сталлы этого минерала. Поэтому на рудниках Южной Африки, в прошлом столетии, считалось даже выгодным разводить домашних птиц, так как они, копаясь в отвалах, разыскивали и проглатывали алмазы.

На Урале во второй половине XIX в. курица "снесла" алмаз. Этот случай наделал много шума и явился источником многих легенд и сказок.

Интересно то, что оказывается, и муки неравнодушны к этим блестящим камням. Уроженец Хорезма ал-Бируни (937-1048) в своей книге "*О драгоценных минералах*" пишет: "Когда алмаз разбивают на мелкие куски или же растирают (речь идёт о порошках алмаза для сверления и резьбы на твёрдых камнях), то следует приставить человека, который отгонял бы от него мух, потому что они могут унести крупинки алмаза. Говорят, муха стягивает их в свой хобот и улетает с ними".

ЛЕГЕНДЫ О «МАГИЧЕСКИХ И ЦЕЛЕБНЫХ» СВОЙСТВАХ АЛМАЗА

В природе большинство пород и минералы непрозрачны, и поэтому ясно, что прозрачные природные камни привлекали внимание людей, и, естественно, считались диковинными. Кроме того, игра света на гранях и внутри кристаллов, а также на их сколах, имеющих столь удивительные формы, представляли наиболее загадочными, поражали взгляд и являлись источником легенд об их магической силе.

Относительно образования кристаллов алмаза с самого начала их обнаружения имеется много легенд и предположений.

По мнению древних индусов, алмазы образуются из "пяти начал природы": земли, воды, неба, воздуха и энергии. Плиний старший в своей знаменитой книге "*Естественная история*", указывает, что алмаз будто бы родился только в золоте и вместе с золотом. В другой книге, относящейся к XVI в., указывается, что "алмазы растут вместе: один маленький, другой большой. Растут они без участия человека, мужские и женские. Питаются они небесной росой и производят на свет маленьких детей, которые множатся и растут".

История обнаружения и добыча алмазов в Древней Индии, Бразилии и Африке привели к созданию ещё одной легенды о том, что алмазы встречаются только в жарких, южных странах и образование их связано с воздействием жгучих лучей тропического солнца. По мнению этих горе-"предсказателей", красота и блеск алмазов несовместимы с суровой северной природой. (Они не знали о якутских месторождениях и о суровом морозном климате этих районов).

Близость по электронной плотности к тканям человеческого тела выдвигает алмаз в число наиболее ценных материалов для счетчиков, которые могут использоваться в медицине, в том числе и для внутрисполостных исследований.

Видимо, догадываясь о замечательных свойствах алмазов: красоте прозрачных кристаллов, их ярком блеске и исключительной твёрдости – люди с древних времён слагали множество фантастических легенд и суеверий об этом минерале.

В средние века были составлены даже специальные книги о магических и целебных свойствах различных камней, в том числе алмазах. Наглядное представление о таких легендах даёт приводимый ниже отрывок из такой книги XVI в.: "...Человек должен носить алмаз с левой стороны, поскольку тогда камень оказывает большее действие. Алмаз передаёт владельцу твёрдость и мужество, сохраняет челны его тела; он даёт человеку победу над врагами, если дело его правое. Алмаз придаёт и сохраняет остроту ума, предохраняет от разгула печали и колдовства, от фантазии и злых духов. Если какой-нибудь чародей захочет околдовать того, кто носит алмаз, то всё горе и неудачи обратятся на него самого. Никакой дикий зверь не осмелится напасть на человека, который носит на себе алмаз. Алмаз делает человека более серьёзным, вылечивает его от лунатизма". В древней "*Книге свойств*" говорится, что из двух воюющих сторон победительницей выйдет та, которая владеет более тяжеловесным алмазом.

Древние греки и римляне носили кольца на четвёртом пальце левой руки и поэтому этот палец назывался у них перстневым (annularis). Они также утверждали, что из сердца выходят особенные сосуды, которые непосредственно идут к этому пальцу и сообщают ему сердцекрепительное свойство. Мнение это указывает на совершенное незнание ими анатомии. На наш взгляд, древние носили кольца на левой руке скорее из бережливости, ибо правая рука чаще бывает в деле. Плиний говорит, что галлы и бритты всегда носили кольца на втором пальце. Он же рассказывает о статуях богов, с кольцами на указательном пальце (эти кольца были золотые или с драгоценными камнями).

В начале новой эры в книге "*Естественная история ископаемых тел*" римского естествоиспытателя Плиния старшего отмечаются причудливые, связанные с алмазом медицинские воззрения: "Алмаз уничтожает действие яда, рассеивает пустые бредни, освобождает от пустых страхов". В книге К. Патканова "*Драгоценные камни по понятиям армян XVI века*" указывается, что если привязать к руке женщине алмаз, то при тяжёлых родах она легко разрешается от бремени (Надо отметить, что цыгана по происхождению К. П. Патканова, профессора Петербургского университета "армяне сделали его армянином и своим армянским профессором, который в 19-ом веке написал "Библиографический очерк армянской литературы". – *Прим. Р.Р.*)

К таким же "лечебным" книгам относится опубликованная в России в 1672 г. "*Книга, глаголемая "Прохладный вертоград"*", избранная от многих мудрецов о различных врачевских вещах, по здравью человеческому пристоящих", где указывается, что "камень цветом подобен нашатырю, а внутри темнее хрусталя, но блистание от себя издаёт, а крепостью таково крепок и твёрд, что и в огне не сгорит и иными вещами не может вредиться, но точную его твёрдость смягчит тем, что его кладут в мясо и в кровь козла, который прежде напоен вином и петросылевой травой накормлен". В этом отрывке правильно отмечены его главные особенности: наружный вид, блеск и твёрдость. Однако опять фантазия относительно применения козлиной крови. Как будто бы алмаз, противостоящий двум сильнейшим веществам в природе – железу и огню – размягчается от горячей козлиной крови.

В другой старинной книге также указывается на вымышленные чудодейственные свойства алмаза. "Если камень-алмаз воин носит на левой стороне во оружиях, тогда бывает спасен от всех супостатов своих и сохранен ото всякой свары и от нахождения духов нечистых. Тот же алмаз, кто его при себе носит, грежение и сны лихие

отгонят". "тот же алмаз окорм смертный объявит, аще к тому камени приблизится то потети начнёт...".

Из этой легенды следует, что алмаз оказывает магическое действие ещё и на расстоянии.

Аналогичную сказку мы находим в рассказе англичанина Горсея. В Москве, когда он встретился с Иваном Грозным, тот, показывая свои богатства камнями, якобы сказал: "Вот алмаз, блеском дороже и ценнее всех прочих. Никогда я не любил его, не укрощает ярость и сластолюбие, даёт воздержание и целомудрие. Лошадь, не то, что человек, умрёт от малейшей частицы его истертой в порошок и данной в питье". Встречу Ивана Грозного с Горсеем в своей картине изобразил А. Д. Литовченко.

(Сейчас эта картина находится в Гос. Русском музее в Ленинграде).

Приблизительно сто лет спустя французский монах Амьруз Парэ выпустил книгу *"Трактат о ядах"*. В этом опубликованном труде алмазу приписывалась огромная токсическая сила: один глоток вина, смешенного с толчёным алмазом, способен умертвить человека. Дело, безусловно, не в токсичности алмаза, а в страшных последствиях его режущего действия. Говоря о ядовитых качествах алмаза, имелось в виду особое образивное свойство этого драгоценного минерала.

Отметим один любопытный факт, который передаётся суеверными испанцами относительно смерти короля Альфонса XII. Вот что по этому поводу пишет М. И. Пыляев: "Будучи женихом первой своей жены, дочери герцога Монпансье, принцессы Мерседес, король подарил ей небольшое колечко с бриллиантом, с которым, надев на палец, она не расставалась. После её смерти король отдал кольцо своей бабушке, королеве Христиане, которая спустя некоторое время умерла и кольцо досталось инфанте дель-Пиларь, сестре Альфонса XII, а та умерла через несколько дней. Король это кольцо дарит инфанте Христиане, сестре королевы Мерседес – второй дочери герцога Монпансье. Три месяца спустя и она умирает. Тогда король в последний раз взял кольцо, приобретший такую печальную славу, и не захотел более расставаться с ним. После смерти Альфонса XII было подсчитано, что в короткий промежуток времени пять особо владевших этим кольцом, умерли: две королевы, две принцессы и король. Все наследники отказались от этого ужасного кольца и оно было пожертвовано Пречистой Деве дель-Альмудена, патронессе Мадрида, где красовался на её образе.

Алмаз "Раджа Мальтанский", найденный в 1787 г. на о. Борнео (вес 367 кар.), не подвергался огранке: за необыкновенную грушевидную форму, большой размер и неповторимый блеск ему приписывались сверхъестественные свойства. Считалось, что от него зависит плодородие земли и богатство страны, что с помощью этого камня можно исцелить всевозможные недуги – надо только выпить воду, в которую с определёнными заклинаниями он был опущен.

Многие зарубежные фирмы с целью скрытия ценности алмазов и в наше время прибегают к обманам, придумывают и распространяют разные легенды о его значении. Так, например, в 1935 г., когда геологом фирмы "Со-гинекс" на территории Гвинеи было обнаружено россыпное месторождение алмазов, с целью оправдать заинтересованность европейцев в поисках и добыче алмазов среди местного населения и рабочих-африканцев распространялись всевозможные выдумки, якобы они ищут и добывают блестящие камни потому, что они необходимы для приготовления лекарств от очень тяжелой болезни, которой болеют только "белые" люди.

О ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ СВОЙСТВАХ АЛМАЗА

Химизм. Хотя людям алмаз был известен испокон веков, его химический состав долгое время оставался нераскрытым. Считали, что этот таинственный камень, не поддавшийся воздействию самых сильных кислот и щелочей, состоит из особого химического элемента – алмазной земли.

Первым человеком, который высказал правильной (хотя, разумеется далеко не полное) суждение о химическом составе алмаза, был Исаак Ньютон. Изучая прохождение света в различных телах, он не обошёл и алмаз. В книге И. Ньютона *"Оптика"*, изданной в 1704 г. (написанной, как установлено по его рукописям, не позднее 1687 г.), отмечается: "...алмаз, который, вероятно, есть также маслянистое сгустившееся вещество, обладает без значительных отклонений одинаковыми отношениями преломляющей силы к плотности".

Редактор и автор комментария к русскому изданию *"Оптики"* (30-е гг. XX в.) академик С. И. Вавилов указывает: "По преломляющей способности алмаза Ньютон, таким образом, угадал углеродную природу алмаза". Но, конечно, же вывод Ньютона был столь же смел, сколь и логичен: если десятки "каменистых" тел обладают преломляющей способностью около 5 тыс. а "маслянистые" жидкости и твёрдый алмаз – 12-14 тыс., то единственное твёрдое тело, попавшее "в компанию жидких, должно быть ни чем иным, как "сгустившимся маслянистым веществом". В 1694 г. флорентийские академики Аверани и Тарджиони на глазах своего герцога Козимо III Медичи, проявлявшего интерес к научным опытам, произвели ряд опытов по нагреванию в закрытых сосудах алмазов и рубинов. При этом было установлено, что рубины не претерпели никакого изменения. Алмазы же бесследно исчезли, т. е. от алмазов не осталось "ни малейшего следа". Подобное явление казалось в то время совершенно необъяснимым. Лишь позднее, в 1797 г., после опытов английского химика Смитсон Тенканта, который сжёг алмаз в плотно закрытом золотом сосуде, заполненном кислородом. Удалось установить, что образовавшийся в сосуде газ является двуокисью углерода. При определении количества полученного углерода, оказалось, что оно в точности соответствует весу сгоревшего алмаза. При сжигании алмаза в закрытом сосуде, кроме алмаза и кислорода, ничего не было. Отсюда следовало заключить, что алмаз состоит из чистого углерода.

Осенью 1814 г. известный английский химик Хемфри Дэви принимает приглашение учёных и академий многих стран и совершает турне по европейским странам. Его сопровождал Майкл Фарадей – секретарь и слуга (в будущем – гениальный учёный). Х. Дэви и его секретарь М. Фарадей во Флоренции ставят ряд опытов в наглухо запаянных колбах, наполненных чистым кислородом и бриллиантом. Опыты показали, что после сжигания алмаза в кислороде сосуд не содержал ничего кроме углекислоты. Стало быть, уголь и алмаз оказались двумя компонентами одного и того же вещества.

Аналогичный химический состав имеют графит, древесный и каменный уголь, сажа, т. е. весьма распространенные вещества.

Несоответствие многих свойств алмаза и графита приводило учёных в недоумение. Алмаз является прекрасным изолятором, тогда как графит лучшим проводником электричества; алмаз – самый твёрдый минерал, а графит – один из наиболее мягких минералов. Твёрдость последнего настолько незначительна, что мажет бумагу. По весу алмаз почти в полтора раза тяжелее графита. Графит резко отличается от прозрачного сверкающего алмаза своей непрозрачностью и чёрным или серо-стальным цветом. Несмотря на такие различия, они целиком состоят из одних и тех же атомов углерода.

Забегая на два столетия вперёд М. В. Ломоносов причину необычной твёрдости алмаза объясняет "сложением его из частиц тесно связанных".

В 1913 г., когда структура алмаза была расшифрована с помощью рентгеноанализа, было установлено существенное различие в пространственном расположении слагающих эти вещества элементарных частиц-атомов.

По исследованию некоторых учёных (Раману К. В. с сотрудниками), в кристаллах алмаза почти всегда одновременно имеются различные структуры, что вызывает аномальное двупреломление, своеобразное двойникование, желто-зелёную и неоднородную флюоресценцию кристаллов.

По данным другого исследователя (Гневушев М. А.), прозрачные бесцветные, правильно развитые кристаллы алмаза из Сибири характеризуются синие-голубыми цветами свечения в ультрафиолетовых лучах; несовершенные кристаллы, сростки, полупрозрачные, окрашенные алмазы и алмазы, содержащие включения, люминесцируют в жёлтых и красно-жёлтых цветах. У алмазов I, по К. В. Раману, наблюдается слабая желто-зелёная фосфоресценция при комнатной температуре. У светящихся синим цветом этих алмазов после облучения при нагревании до 540 °С – проявляется ярко синяя термолюминесценция, у остальных нет. В рентгеновских лучах и при ионной бомбардировке алмазы всех типов обнаруживают синюю люминесценцию.

Указанные эти качества алмаза широко используются при проведении геологопоисковых работ, позволяют легко определить алмазы среди сходных минералов, а также отличить бриллианты от всевозможных подделок.

Горение алмазов. М. В. Ломоносов в своём письме математику Л. Эйлеру пишет: "Все перемены в натуре случающиеся, такого суть состояния, что сколько чего у одного тела отнимается, столько пресовокупится к другому. Так, ежели, где будет несколько материи, то умножится в другом месте". Этим изречением он формулирует свой закон сохранения вещества. Сорок лет спустя этот закон французский химик А. Л. Лавуазье повторяет таким образом: "В природе ничего не делается из ничего и материя не исчезает". Однако встречаясь с таким парадоксом, что при нагревании алмаз исчезает, заставляет его усердно заниматься опытами с алмазами. В результате исследователи этого периода пришли к выводу что алмаз горюч и что, сгорая, он переходит в газ.

Вес в каратах. Алмазные кристаллы в старину измерялись сравнительными единицами веса. Чаще всего для этой цели служили зерна пшеницы, бобов и других растений. Ювелиры и аптекари в древности после долгих поисков удостоверились, что твёрдые плоские семена дерева карубы или цератонии (произрастающей в странах Средиземноморья) всегда однородны по весу. Семена из стручка этого растения ("кератион" – стручок по-гречески) были приняты как гири при взвешивании драгоценных камней. Итак, карат – стал мерой веса, драгоценных камней и благородных металлов.

В настоящее время принята единица "*карат*" по-арабски означает "*вес зерна*". До 1913 г. вес карата в различных странах не был строго одинаковым.

КЛАССИФИКАЦИЯ АЛМАЗОВ И БРИЛЛИАНТОВ

С промышленной точки зрения алмаз подразделяется: **1.** На ю в е л и р н ы е (драгоценный камень). К ним относится собственно алмаз в виде отдельных высокосортных кристаллов.

При классификации ювелирных алмазов особое внимание уделяется: на вес, цвет, прозрачность, игру света, чистоту.

В старину индусы придавали алмазу пять главных достоинств и четыре недостатка. К числу достоинств относили: а) иметь шесть вершин; б) восемь одинаковых граней; в) быть лёгким; г) чистым; д) с острыми краями.

Недостатками были: а) нечистота; б) пятна; в) "перья", г) "гусиные лапки".

На сегодняшний день единой международной классификации бриллиантов по массе нет. В каждой стране существуют свои весовые градации бриллиантов.

При оценке дефектности во всех странах учитываются как дефекты природного происхождения, так и возникшие в процессе огранки.

Классификация по цвету. В природе весьма редки алмазы с синей, красной, зелёной и чёрной окраской и поэтому эти уникальные образцы на мировом рынке ценятся весьма высоко.

По окраске кристаллов древние индусы разделяли алмазы на 4 касты: барахманы – к ним относили белые кристаллы; кишатрии – с красноватым оттенком; вайси – зелёноватые; судры – серые.

БРИЛЛИАНТЫ КАК ФОРМА ОГРАНКИ АЛМАЗОВ

Огранка – способ, при помощи которого камень получает определённую фигуру. Она играет существенную роль в ювелирном деле, так как от типа, точности и тщательности огранки во многом зависит выявление всех свойств камня: оптических и колористических (цвет, блеск и т. п.). По форме огранения различаются угловатые, продолговатые и округлые бриллианты. Последние ценятся выше всего.

Многовековой опыт показал, что игра бриллиантов зависит не только от геометрии (формы огранки самого кристалла и отдельных граней) но и от числа и размеров фасетов (граней).

Бриллиантовый. Являясь самым сложным типом, применяемым для алмазов, по преданию, изобретён Людвигом Беркеном (Л. Беркеном). Бриллиантовая огранка предельно использует оптические свойства алмаза, обеспечивает максимальную игру света и блеска его, благодаря чему наилучшим образом раскрывается природная красота минерала. При этой огранке камень как бы состоит из двух частей: коронки и павильона.

Хайлайт-Кат. Это новая форма огранки бриллианта из 73 фасета, состоящая из площадки, верхних и нижних клиньев коронки, рундиста, граней и клиньев шипа, была создана бельгийским гранильщиком М. Вейхстрахом в 60-х гг. XX в., которая значительно улучшила "игру" камня. Подобная огранка рекомендуется для бриллиантов массой более 1 кар.

Импариант. Этот тип своим рождением обязан инженеру Максимо Эльбе, который заново рассчитал оптику бриллиантов и разработал новый способ огранки бриллианта "непарный". Название происходит от особенностей этого типа. Обычные огранки бриллиантов строятся на симметриях восьмигранника.

Указанная непарная огранка имеет ряд преимуществ перед обычными симметричными бриллиантами:

- 1) каждый световой луч, попадающий внутрь камня, отражаясь, обратно выходит через две наклонные грани;
- 2) выходящие из кристалла световые лучи образуют более широкий спектр, который для глаза более приемлемый;
- 3) по блеску на 25-30% превосходит бриллиант с четным числом граней; 4) визуально улучшает блеск, "игру" и цвет камня. Поэтому желтый "импариант" производит впечатление более "белого", чем такой же камень, обработанный обычным способом.

КОРОЛЬ УКРАШЕНИЙ

Короли земные преходящи, но король минералов алмаз – долговечен.

Ни один король земного шара не обладал такой твердостью – как алмаз. Не был так прекрасен и красив. Не был так чист – как алмаз "чистой воды". Не радовал глаз – как алмаз...

Алмаз "не капризен", так как "прекрасно чувствует себя", в стальной и алюминиевой, в серебряной и золотой оправе.

В старину алмазы и бриллианты использовались в самых различных украшениях: перстнях, серьгах, булавках, запонках, пуговицах, даже на пряжках башмаков. Были в моде и бриллиантовые браслеты.

У турок и персов есть один предмет, на котором они сосредоточивали свою страсть к роскоши: это – трубка. Богатые люди большой янтарный мундштук своих трубок украшали драгоценными камнями, а у султанов некоторые трубки ценились на несколько сот тысяч франков.

В конце XVIII и начале XIX вв. появились бриллиантовые гребни. С этого же времени драгоценные камни начали пришивать и на одежду. Мелкими бриллиантами украшали различные формы животных: бабочек, попугаев, голубей и т. д. Осыпались камнями и дорогие табакерки, обложки книг, военные доспехи. Со временем начали изготавливать бриллиантовые цветы в форме нарцисса, роз.

В пышных убранствах царских дворов веками накапливались крупнейшие богатства драгоценных камней и золота. Один перед другим старались выдвинуться своими камнями повелители стран, украшая сверкающими алмазами и пёстрыми самоцветами свои царские чертоги и парадные костюмы.

Одним словом, коронованные особы украшали драгоценными камнями свои короны, мантии, скипетры, троны и прочие атрибуты своей власти.

Роскошь и мода на драгоценности во времена Древнего Рима доходили до изумительных пределов человеческой прихоти. В этот период драгоценности служили здесь даже своего рода знаком отличия патрициев от плебеев.

Юлий Цезарь, один из крупнейших государственных деятелей и полководцев Древнего Рима явившись в театр в венце из золота и драгоценных камней, *положил начало обычаю украшать короны и просто головные уборы драгоценными камнями.*

По описаниям *Плиния Секунды*, жена римского императора *Калигулы* приходила в гости, украшенная драгоценными камнями на сумму в 4 млн. сестерций (примерно 2 400 тыс. золотых рублей).

Немецкий император Карл V имел несколько десятков корон, украшенных алмазами и другими драгоценными камнями.

Французский король *Генрих III* так увлекался драгоценностями, что носил на пальцах сразу по несколько десятков колец.

Людовик XIV во время парадных приемов надевал на себя бриллианты на сумму до 12 млн. франков и часто, не выдержав тяжести их, вынужден был переодеваться.

Со временем некоторые цари вместо костяных престолов стали употреблять серебряные и золотые, а потом начали их украшать и разными драгоценными камнями. Примером может служить "алмазный трон" царя *Алексея Михайловича*, на котором имеется 876 алмазов и до 1224 других драгоценных камней. Нельзя не упомянуть здесь и о сказочных богатствах *Великого Могола*. По описаниям и рассказам, у него было до семи золотых тронов, из которых один был весь из алмазов, другой – из рубинов и двое – из сапфиров и изумрудов. Самый великолепный из них назывался павлиным или тахтитауесь. Столбы этого трона были жемчужные, сверху висели алмазы; некоторые из них были весом до 300 кар, каждая жемчужина, украшавшая его, была до 50 кар и более.

В своё время алмазы-"великаны" украшали короны, оружие коронованных особ.

Алмаз "Санси" украшал шлем герцога Карла Смелого, который особо важное значение придавал разным повериям и брал с собой на все битвы свои драгоценности и особенно алмазы. Алмаз "Регент" во время французской империи украшал шпагу *Наполеона I*, Алмаз "Орлов" украшал скипетр русских царей, который по оценке 1865 г. стоит 3 399 410 рублей серебром.

Любопытно отметить, что Храм в Рангуне (Бирма) – *Шве-Дагон-Пагода*, напоминающий по форме огромный колокол, увенчан драгоценным сияющим бутоном, усыпанным алмазами. На его изготовление пошло 1250 кар. чистого золота и 4350 штук алмазов.

Не менее "блистательны" были и русские монархи. Роскошь русского двора поражала послов XV в. Только властная рука *Петра I* временно положила предел этим накоплениям. Его государственный ум видел могущество страны не в собирании драгоценных камней и самоцветов, а в её новой хозяйственной и военной организации. Хотя уже при нём на короне императрицы *Екатерины I* красовались 2536 алмазов. При преемниках Петра I волна

тщеславия и роскоши вновь увлекала русский двор и русскую знать. Увлечение русского двора драгоценностями, особенно алмазами, были в моде и во время царствования Екатерины II (1762-1796). Этот период можно назвать веком моды на бриллианты и цветные камни, а императрицу в этом отношении "законодательницей мод".

Екатерины II очень любила драгоценности и щедро раздавала их своим приближенным. Из таких подарков можно указать султану графа Румянцова из бриллиантов ценой в 100 тыс. рублей серебром. Чтобы показать своё расположение к своему фавориту, Екатерина II подарила графу Орлову костюм, украшенный алмазами в 1 млн. рублей.

Граф *Потёмкин* имел шляпу, до такой степени унизанную бриллиантами, что её из-за тяжести невозможно было носить; поэтому был выделен специальный адъютант, который сопровождал Потёмкина в его выездах и носил эту шляпу... в руках.

Сама Екатерина II, играя в карты, любила расплачиваться бриллиантами, называя это бриллиантовой игрой" и хвастаясь, что "весело играть в бриллианты! Это похоже на тысячу и одну ночь!".

При Екатерине II значительное богатство (за особые услуги) дарилось даже лицам, бывшим в числе комнатной прислуги императрицы. Так, после смерти её любимицы, камер-фрау Марии Савишны Перекусихиной, у последней было обнаружено только бриллиантов и жемчугов на 500 тыс. рублей.

Особенно в праздники, во время грандиозных балов приёмов, алмаз являлся главным украшением уборов и роскошных одежд, блеск которых по рассказам очевидцев мы едва можем себе представить.

30 сентября 1751 г. в Красном селе Елизавета Петровна (дочь Петра I) устроила особую охоту: все приглашённые должны были являться в сшитых специально для охоты костюмах, богато осыпанных драгоценными камнями, особенно – алмазами. Костюм самой императрицы оценивался свыше 200 тыс. рублей. Граф Потёмкин, в честь Екатерины II устроил был, на которой 24 пары молодых людей танцевали в костюмах, украшенных бриллиантами на общую сумму 10 млн. рублей.

Чтобы оживить рынок по продаже драгоценных камней, вымыслы и легенды усердно распространялись не только ловкими торговцами старых времён. К подобным трюкам, но в другом аспекте, обращались и обращаются различные фирмы и компании по добыче и продаже алмазов.

Они изготавливали замечательные платья, усыпанные алмазами, диадемы, колье, букеты из разноцветных алмазов, бриллиантовые ожерелья, а также устраивали "алмазные балы".

Среди такой миллионной роскоши не без внимания остались и некоторые выдающиеся люди XIX в. В 1834г. композитор Львов – известный скрипач (и композитор) (друг императора России Александра I – *прим. Р.Р.*) за сочинение музыки для гимна России удостоился бриллиантовой табакеркой. В этом же году выдающийся художник Карл Брюллов получил в подарок бриллиантовый перстень с вензелем за картину "Последний день Помпеи". В 1883 г. писатель Лажечникову за поднесённый двору роман "Последний Новик" подарен бриллиантовый перстень стоимостью 600 рублей.

В XVIII в. в России был утверждён ряд орденов, украшенных бриллиантами и другими драгоценными камнями. В настоящее время они являются уникальными ювелирными произведениями.

Алмазы и в наши дни украшают знаки отличия, которыми советский народ отмечает своих выдающихся деятелей.

Маршальский знак отличия "Маршальская звезда", учреждённый 2 сентября 1940 г., имеет 31 бриллиант. Из них самый крупный помещается в центре "Маршальская звезда" и весит 2,62 кар; 5 бриллиантов, размещённых между лучами "Маршальской звезды", имеют общий вес в 3,06 кар. Знак представляет собой пятиконечную звезду с гладкими двугранными лучами на лицевой стороны. В середине знака вмонтирована пятиконечная платиновая звезда с бриллиантами.

Всего за годы Отечественной войны орденом "Победы" было награждено 19 человек. Дважды им были награждены И. В. Сталин и маршалы Г.К. Жуков и А.М. Василевский. Знак ордена № 1 получил Г.К. Жуков.

В мире не много окрашенных алмазов.

«БИОГРАФИЯ» НЕКОТОРЫХ ЗНАМЕНИТЫХ АЛМАЗОВ

Исторически знаменитые алмазы, ныне хранящиеся в государственных музеях, частных коллекциях, а некоторые утерянные бесследно, важны для нас как экземпляры редких природных образований, а их огранка уникальными произведениями ювелирных изделий. Как памятники прошлого и чудесные украшения они являются народным достоянием прошлого и интересны своими своеобразными историями.

В настоящее время в мире известны более 150 знаменитых алмазов. Среди них отметим такие, как "*Куллинан*", "*Эксельсиор*", "*Звезда Сьерра-Леоне*", "*Великий Могол*", "*Юбилейный*", "*Низам*", "*Де Бирс*", "*Снежная Королева*", "*Регент*", "*Первая роза*", "*Орлов (Дерианур)*", "*Коинур*", "*Шах*" и т. д.

Чтобы показать какой длинный и сложный путь со дня добычи проходили отдельные кристаллы алмаза, приведём их "биографические" данные.

"Куллинан". Этот алмаз, названный по имени одного из владельца южноафриканского рудника "Премьер", был найден в январе 1905 г. и весил 3106 кар. В первоначальном виде представлял собой спайный выколоч очень крупного октаэдрического кристалла и имел размеры 10x6, 5x5 см.

В 1907 г. был приобретён правительством Трансвааля за 150 тыс. фунтов и преподнесён английскому королю Эдуарду VII. История огранки этого кристалла связана с именем известного гранильщика Европы Йозефом Аскером, которому была доверена его шлифовка.

"Коинур" ("*Гора света*"). Существует предание, что этот алмаз принадлежал Карна, сыну солнца, правителю Анги, жившему за 3 тыс. лет до н. э.

Удивительная история камня начинается в Индии с 1304 г., когда султан Алладин Кхили обманом отнял его у царя Мальвы и перенёс в Дели. В 1526 г., когда кабульский царь Бабур вторгся в Индию, его сын Хумаюн в крепости Агра среди многочисленных драгоценных камней обнаружил и "Коинур", а во время вынужденного бегства в Персию с собой захватил только этот камень, который в знак благодарности за гостеприимство подарил персидскому шаху. В 1547 г. этот алмаз заново возвращается в Индию в качестве подарка от персидского шаха своему

другу Бурхану из Ахмаднагара.

Обратное возвращение "Коинур", в Персию связано с вторжением персидского шаха Надира в начале XVIII в. в Индию. Об этом "возвращении" рассказывают Мухаммед Гурхан, скрыв алмаз "Коинур" в своём тюрбане, попытался умиловать завоевателя ценными подарками. Надир-шах узнав об этом, предложил "в знак дружбы" обменять свою кожанную шапку на его тюрбан. И стал новым хозяином "Коинура".

По другому сказанию, Надир-шах заметив вделанный в корону Мухаммеда Гурхана сверкающий камень "Коинур" (по-персидски "гора света"), воскликнул в восхищении: "Да это не настоящая гора света!" и предложил "в знак дружбы поменяться шапками".

С этого времени алмаз и получил настоящее имя – "Коинур".

В 1739 г. "Коинур" с "Дериануром" ("Орлов") были вставлены в трон Надир-шаха.

В 1747 г., после убийства Надир-шах, генерал Ахмед Абдали, захватив алмаз, бежал в Кандахар, где создал Африканское государство и основал династию Дурранов. В 1773 г. наследник Ахмед Абдали – Тимур перевёл столицу государства в Кабул. После смерти Тимура (1793) между его 23-мя сыновьями произошла ожесточённая борьба за престол. В результате этой борьбы в 1813 г. один из сыновей Тимура бежал из страны и увёз в числе других драгоценностей алмаз в Лахор. В том же году "Коинур" силой оружия пахорского царя Ранжита Сингха опять возвращается в Индию.

В 1849 г. под нажимом колониальных войск Ост-Индийской компании, ворвавшийся в Лахор наследник престола 12-летний Далееп Сингх отказался от престола и от "Коинура".

Рассказывают о том, что когда алмаз привезли в Амстердам и передали его старшему шлифовальщику гранильной фабрики, то посольство, привезшее камень, ухаживало за ним целые полгода. Его кормили в известные часы, строго наблюдали за качеством продуктов и готовых блюд. Ему не давали утомляться, а в свободное время устраивали различное развлечение. Охраняли его сон. Принимали все предосторожности, чтобы он не заболел. Если бриллиант начат одним шлифовальщиком, то он непременно должен и закончить работу.

Впоследствии этот алмаз был преподнесён британской королеве Виктории как подарок, которая в 1852 г. вторичную шлифовку под консультацией известного амстердамского ювелира Форзангера в течение 38 дней провела лично. Если алмаз "Коинур" после первой огранки весил 186, 1 кар., то после второй – к всеобщему разочарованию, – 106,1 кар.

Этот бесконечно кочующий алмаз, тесно связанный с человеческими судьбами, войнами, убийствами, с дружбой, любовью никогда не проданный за деньги, наконец, в 1911 г. был вставлен в малую корону британской королевы.

Есть неверное предположение, что парным камнем "Коинура" является знаменитый "Орлов", ранее носивший название "Дерианур" ("Море света"), – размеры которого указываются по-разному 185, 189, 62 и 194,8 кар.

Алмаз "Орлов" был найден в начале XVII в. в Голконде (Индия), вероятно, в копьях Коллура. В природной форме камень попал к внуку Акбара из династии Великих Моголов – Джехан-шаху, по приказу которого алмаз был передан для огранки Гортензиу Боргису Венецианскому. Гранильщик стремился максимально сохранить массу алмаза и поэтому в основном лишь подшлифовал природные грани и сколы камня, чем и вызвана внешняя не совсем правильная форма бриллианта. Когда он закончил огранку, ему поставили в упрек, что он испортил драгоценный алмаз, так как камень в процессе обработки потерял примерно половину своей массы и в огранённом виде весил 194, 8 кар размером 22x32x35 мм. Вместо награды Джехан-шах велел взять у него 10 тыс. рупий в качестве компенсации за будто бы испорченный камень.

В 1666 г. в руки сына Джехан-шаха. Аурент-Зебу, после захвата престола отца, попадает другой крупный алмаз, огранённый в форме индийской розы ("Коинур"), который весил 186 кар и был прекрасной парой Орлову".

Существует легенда о том, что оба камня во второй половине XVII в. были вставлены в глаза индийского идола в Сурингане, откуда были выкрадены французским солдатом в начале XVIII в. Затем алмазы попали к Надир-шаху и были вставлены в его трон. Дальнейшая судьба этих двух замечательных алмазов сложилась по-разному. "Орлов" после смерти Надир-шаха вторично был выкраден и неоднократно переходил из руки в руки.

Первая надпись и дата 1591 г. н. э. говорят о том, что камень был найден ещё до конца XVI в., возможно, в копиях Голконды (провинция Ахмаднагар располагался на северо-западе от Голконды).

А. Е. Ферман, ссылаясь на работу Ж. Тавернье (1692) и другие источники, описывающие украшения трона Великих Моголов, пишет: "Балдахин был тоже украшен драгоценными камнями, причём со стороны, обращённой ко двору (к присутствующим), висело украшение, в котором был подвешен алмаз весом от 80 до 90 кар, окружённый рубинами и изумрудами. Не был ли это наш "Шах", висевший как талисман между Великим Моголом и толпой? За это говорят весь контекст описания Тавернье, вес камня, борозда, сделанная для подвешивания последнего... Далее история "Шаха" теряется. Весьма возможно, что он попал в Иран, в Хорасан, а затем и в Тегеран, при шахе Надире, который в 1738 г. с запада надвинулся на Индию и завладел богатством Великих Моголов в Дели".

О том, что алмаз был вывезен в Иран и попал в руки владык персидского государства говорит третья надпись на этом кристалле. Последний путь "Шах" делает в России к русскому Двору за кровь. А. С. Грибоедова. Убийство в Тегеране 30 января 1829 г. русского дипломата и писателя грозило Ирану осложнениями. Поэтому в Петербург был отправлен сын Аббаса-Мирзы принц Хосров-Мирза с кристаллом алмаза в искупление вины иранского Двора перед русским Двором.

СПИСОК АЛМАЗОВ-«ВЕЛИКАНОВ»

Добытая во всех месторождениях мира основная масса алмазов является камнями-пигмеями весом в доли каратов. Алмазы-гиганты весом в сотни и тем более тысячи каратов – редкостное исключение. Поэтому история всех найденных крупных алмазов хорошо известна.

Если в основном алмазы-"великаны" были найдены в Африке, Индии и Бразилии, сейчас много превосходных алмазов дарят и алмазные трубки Якутии.

АЛМАЗЫ ИЗ КОСМОСА

Каждый человек в темную звёздную ночь видел, как яркой огненной стрелой с неба "падают звёзды" находящиеся миллиарды лет в космическом пространстве. Это не что иное, как метеориты, представляющие собой уникальные космические объекты.

Учёные установили, что метеориты являются наименее изменённым со времени образования веществом Солнечной системы и исследования их в лабораторных условиях могут дать самую разнообразную научную информацию.

Метеориты в очень редких случаях падают вблизи жилища человека. Поэтому в древности метеориты считали "божественными" посланниками – "Христовым камнем". Вокруг них слагалось немало легенд, перед ними преклонялись, их использовали как лечебный камень, исцеляющий от недугов, счастливицы, обладающие крохотными кусками метеоритов, носили их как амулет. Падение метеоритов нередко считали божественным предупреждением о предстоящем несчастье.

В Минералогическом музее Академии наук СССР среди более 340 метеоритов хранится метеорит Бородино. Об этом небольшом камне рассказывают, что он упал накануне Бородинского сражения 1812 г. в лагерь русских войск. Офицер, наблюдавший его падение, увидев в этом плохое знамение, подобрал камень и никому не сообщил о своей находке.

С суеверием связан и феноменальный Аризонский (США) железный метеорит Каньон-Дьябло и его кратер.

Было обращено внимание на то, что местные индейцы не воспользовались этим большим количеством железа для своих нужд, хотя археологи считают, что первые поселения человека в районе кратера были 20-25 тыс. лет назад. Однако на больших отдалениях (94 и 153 км), во многих индейских захоронениях были найдены отдельные образцы-талисманы) – метеориты, укутанные в плащ из птичьих перьев, в других могилах они укладывались рядом с бусами и различными предметами быта.

В 1956 г. в книге "*Аризонский метеоритный кратер*" Х. Х. Найнджер описывает случай, связанный с посещением стариков-индейцев метеоритного музея, расположенного около кратера. "Все они резко отвернулись, когда служащий музея в разговоре, упомянул о кратере, который отчётливо был виден, и указал на него. Старший в группе вышел вперёд и, показав рукой на видневшийся вал, торжественно произнёс: "Я великий шаман. Мы никогда ничего там не делаем". После этого члены группы уплатили деньги за посещение музея, повернулись и ушли".

Такое отношение индейцев к кускам метеоритов и к кратеру говорит о том, что не только "небесные камни" они использовали как талисман, но и сам кратер у них считался святыней.

Из астрономии известно, что в Солнечной системе находится пояс астероидов, которые вращаются вокруг Солнца по собственным орбитам. Иногда эти астероиды сталкиваются и дробятся на мелкие осколки. При пересечении орбиты Земли они с различной скоростью входят в земную атмосферу, где либо полностью сгорают, либо в виде небольшого тела – метеорита (наиболее яркий метеорит называется болидом) падают на поверхность Земли.

Скорость падения метеоритов на Землю относительно невысокая, колеблющаяся от сотни метров до 10-20 и более километров в секунду.

Академик В. Г. Фесенков отмечал, что это связано с тем, что большинство метеоритов движется по орбитам в том же направлении, что и Земля, иными словами, метеориты догоняют Землю.

В настоящее время выделяют: каменные, железокремнистые и железистые метеориты, но мало кому известно, что в них содержатся алмазы (результаты исследований рассеянно изложены в специальных научных журналах).

Один из таких каменных метеоритов – Новый Урей. в 1888 г. был подвергнут минералогическому и химическому исследованию доцентом минералогии и геогнозии Лесного института М. Е. Ерофеевым и профессором химии того же института П. А. Лачиновым, которые впервые в мире на этом метеорите обнаружили присутствие мелких зерен алмаза.

Это сообщение произвело в своё время огромное впечатление. Оно было опубликовано в ряде русских журналов и на французском языке в "Известиях Парижской Академии" от имени обоих русских авторов и французского минералога Добрэ. Петербургская Академия наук присудила за это исследование М. В. Ерофееву и П. А. Лачинову Ломоносовскую премию. Об этом было объявлено на публичном годовом заседании Академии 10 января (29 декабря по ст.) 1889 г. (Шафрановский 1962).

М. В. Ерофеев и П. А. Лачинов считали, что при условии равномерного распределения алмазов в метеорите содержится 88 кар алмаза.

"Работа Ерофеева и Лачинова по исследованию алмазов метеорита Новый Урей является классической. Фактически до нашего времени это была единственная работа, в которой правильно описаны алмазы каменных метеоритов. Однако, правильно предположив, что алмазы довольно равномерно распределены по объёму этого метеорита, Ерофеев и Лачинов тем не менее в шлифах метеорита описали редко встречающиеся прозрачные включения, имеющие как-будто октаэдрическую форму, сходные с разъеденным алмазом. В дальнейшем это послужило источником многих ошибок" (Г. П. Вдовыкин, 1970).

Второе открытие алмазов в метеорите в 1891 г. сделал американский учёный профессор Г. А. Кёниг из Филладельфин, изучив железный метеорит Каньон-Дьябло, найденный в Америке (штат Аризона).

Третье открытие принадлежит лауреату Нобелевской премии профессору университета в Ла-Хола (США) Г. Юри и его сотрудникам, которые в 1956 г., исследовав ряд метеоритов, в одном из них – уреилите Гоалпора, найденном в 1868 г. в Индии (вес 2,6 кг), обнаружили алмаз.

Четвёртая находка алмазов в метеорите связана с каменным метеоритом Диалпуром, упавшим в 1872 г. в Индии.

Алмазы в уреилите Диалпур (вес 280 г) были установлены недавно, независимо друг от друга – американским космохимиком М. Липшудцем и советским учёным Г. П. Вдовыкиным. С именем последнего исследователя связано установление алмазов в уреилитовых метеоритах – Норс Хейг в 1961 г. (вес 973 г) и Динго Пап Донга в 1965 г. (вес 123 г), найденных в Западной Австрии.

Исследование многих метеоритов позволило Г.П. Вдовыкину (1970) отметить, что алмазы установлены в пяти каменных метеоритах – уреилитах, и в одном железном метеорите – грубоструктурном откардзите Каньон-Дьябло. Причём алмазы в каменных и в железном метеоритах несколько отличаются друг от друга, и в свою очередь, от земных, природных алмазов.

В уреилитах, кроме обычного алмаза с кубической структурой, отмечается алмаз с гексагональной структурой до сих пор неизвестной в земной коре.

Вокруг Аризонского кратера с 1891 г. (этот год считается временем находки Каньон-Дьябло) были начаты научно-исследовательские работы с проходкой ряда шахт и бурением многих скважин на дне кратера, на его валу, с целью поисков гигантского метеорита. Но большая масса на сегодняшний день так и не найдена.

На основании собранных материалов известный астроном, автор космогонической гипотезы и происхождения Солнечной системы Ф. Ф. Мультион подсчитал, что первоначальная масса Каньон-Дьябло вероятно, была от 50 тыс. до 3 млн. т, а его скорость при ударе составляла 12-20 км/сек.

Считается, что образцы при ударе о Землю и раздроблении метеорита подвергались давлению до одной мегабары (1 млн. атм).

Х. Х. Найниджер, анализируя имеющиеся фактические и научно-исследовательские материалы, пришёл к выводу, что падение этого метеорита произошло около 50 тыс. лет назад. Форма кратера приближается к квадратной с закруглёнными углами. Кратер имеет глубину до 184 м и поперечник – около 1220 м. Со всех сторон он окружён узким валом, поднимающимся на высоту до 67 м над уровнем окружающей равнины. Из многотысячных осколков метеорита различного размера только пять нашли в самом кратере. Остальные были обнаружены на валу и окружающей равнине на расстоянии до 9 км.

Как было отмечено выше, второй космический алмаз был обнаружен именно в этом метеорите Г. А. Кёнигом во время распиловки образца, полученного от доктора А.Э. Фута, впервые собравшего образцы метеорита из Аризонского кратера.

Интересно, что из многотысячных осколков метеорита не все образцы содержат алмаз. В одних образцах, небольшого размера, алмазы находили, а в других, имеющих очень большие размеры, алмазы отсутствовали. Причём исследователи обратили внимание на то, что алмазы встречались в образцах, найденных на валу кратера. Образцы, отобранные из окружающей кратер равнины, алмазов не содержали.

Учёным всего мира проведены и проводятся тщательные исследования с целью обнаружения алмазов в других железных метеоритах. Однако по сегодняшний день ни в одних железных метеоритах алмазы не обнаружены.

Рентгенометрические исследования показали, что элементарная ячейка структуры метеоритного алмаза такая же, как и природного земного алмаза.

После того, как были установлены алмазы в каменных метеоритах, исследователи долгое время считали, что они в метеоритах находятся в виде случайных зерен, как в алмазоносных кимберлитах. Дальнейшие исследования Г. П. Вдовыкина позволили выявить, что алмазы распределены по объёму метеорита более или менее равномерно. Кроме того, выяснено, что алмазы в них встречаются не в кристаллах, а в очень тонких сростаниях с графитом.

С обнаружением алмазов в метеоритах учёных не могли не интересовать вопросы: какие углеродистые вещества послужили источником для образования алмазов? Какие катализаторы участвовали при росте алмазов? Какие были генетические условия? и т. д.

Небезынтересен тот факт, что алмазоносные уреилиты имеют совершенно одинаковую структуру, минералогический и почти одинаковый или очень близкий химический составы, хотя они упали в разное время и в разные районы Земного шара. Причём подобны метеориты значительно отличаются от других каменных, не содержащих алмазы.

ИМИТАЦИЯ (Подделка)

Подделка драгоценных камней известна с глубокой древности. Она осуществлялась в Древнем Египте, античной Греции, в Финикии, а также в средневековой Европе.

В первой половине XVIII в., т. е. в 1712 г. наследный принц бранденбург-аншпахский и байретский Маркграф основал орден "Красного орла". Первый крест этого ордена был послан Маркграфом великобританскому королю Георгу II. Во дворце короля ювелирами было установлено, что бриллианты, осыпанные на кресте – фальшивые. Обидевшись на это, Георг II небрежно принял орден и даже не послал благодарственный ответ. Это молчание удивило и рассердило Маркграфа, рассчитывавшего на благодарность короля. Он поручил придворному вельможе еврею Натану (который выбирал самые лучшие бриллианты для ордена и передал придворному ювелиру Шперлунгу – тоже еврею, для изготовления ордена) справиться о причине и вскоре узнал, что Георг II получил поддельные бриллианты. Оказывается, Шперлунг, сделав орден, отослал его Георг II, а настоящие бриллианты оставил себе, заменив их поддельными. За такой поступок ювелир Шперлунг был обезглавлен, а Натан после конфискации всего имущества был прогнан со двора.

Подделки при тщательном изучении легко отличить от натуральных камней. Так, например, отличительной чертой дубля, который пользуются для их распознавания, является узкая красноватая полоска по рундисту, т. е. по месту склейки двух половинок, дуплета.

Алмазы и бриллианты, в отличие от других минералов, обладают сильным алмазным блеском. В противовес стеклу и кварцу, этот минерал сверкает и будучи погруженным в воду.

Алмаз распознается частично по его способности люминесцировать голубым, жёлтым и зелёноватым цветом в катодных, ультрафиолетовых и рентгеновских лучах. Природные алмазы отличаются и по форме кристаллов, которые часто обнаруживаются с округлыми гранями, а также большой химической инертностью.

Французский химик Марго в конце XIX в. в Женеве предложил самый простой способ для отличия настоящего алмаза от имитации. По этому методу алюминиевой палочкой, слегка заострённой в виде тупого карандаша, про-

водят черту по поверхности исследуемого образца (алмаза), предварительно смочённой водой. Если алмаз поддельный, то алюминий оставляет на поверхности фасета резко заметный след в виде блестящей серебристой линии, которая держится очень прочно, не изменяясь ни от атмосферных влияний, ни от химических реактивов. Напротив, на поверхности настоящего алмаза, смочённой водой, алюминий, как бы усердно не чертили им, не оставляет ни малейшего следа.

Если через хорошо ограненный бриллиант смотреть на свет, то на калетте будет видна только светящаяся точка и ничего более. Бриллиант, оправленный в кольцо и надетый на палец, также можно определить тем, что увидеть палец сквозь него невозможно (из-за полного внутреннего отражения), тогда как через другие имитированные камни, имеющие меньший показатель преломления, палец обычно виден.

Алмаз хорошо смачивается жирами, и если пальцем дотронуться грани площадки, то на нём остаётся жирная плёнка. Если на бриллиант смотреть через площадку создаётся иллюзия значительно меньшей толщины камня, чем это есть на самом деле.

В последние годы изобретены приборы – рефлектометры, предназначенные для идентификации драгоценных камней, имеющих хорошо отполированные площадки. Эти приборы работают на основании измерения отражательной способности при освещении грани узким пучком инфракрасного света.

Известно, что скорость света в воздухе равна приблизительно 350 тыс. км/с. В алмазе скорость света снижается до 124 тыс. км/с. Английский учёный Б. Андерсон в книге "*Определение драгоценных камней*" пишет: "Таким образом, алмаз, в котором скорость света составляет 124 тыс. км/с по сравнению с 300 тыс. км/с в воздухе, имеет показатель преломления $(3000.000:124.000)=2,42$ т. е. высокий по сравнению с показателями преломления всех драгоценных камней, используемых в ювелирном деле, что обуславливает сверкающий, алмазный блеск камня".

Последний из рефлектометров, изобретённый *У. У. Ханнеманом*, "Алмазный глаз" ("Diamond Eye"), предназначен специально для ювелиров, чтобы помочь им отличить алмаз от его имитаций.

Бриллиант – собственно бриллиантами в строгом смысле этого слова называют алмазы, имеющие так называемую бриллиантовую огранку – в форме двух усеченных пирамид, сложенных основаниями.

Карат – 0,2 грамма.

Коэффициент дисперсии – это разность коэффициента преломления фиолетовых и красных лучей. Чем больше эта разность, тем ярче и разнообразнее игра ("огонь") камня, т. е. разные грани камня блестят всеми цветами радуги. У алмаза коэффициент преломления фиолетовых лучей равен – 2, 465, а красных – 2, 402. Разность этих коэффициентов и составляет показатель дисперсии алмаза, равный 0, 063.

Огранка – является заключительным процессом обработки алмазов, с целью придания им эстетической формы, достижения характерного для этого минерала блеска и "игры света".

Преломление – отклонение светового луча от своего первоначального направления при переходе его из воздушной среды в камень (и обратно). Чем больше показатели преломления, тем сильнее блеск камня.

Солитерами – крупные бриллианты.

Страс (страз) – имитированный (поддельный) бриллиант.

Фасет (фацет) – искусственно ограненная поверхность (грань) камня.

ЗАПРЕТНЫЕ ТЕМЫ ИСТОРИИ /Выдержки/

МЕКСИКАНСКАЯ ПРИТЧА О МЁРТВОМ ГОРОДЕ ТЕОТЕОКАНЕ

Было темно и было Солнце. Боги разожгли на вершине горы большой костёр. В него должен был броситься тот, кто пожелал стать Солнцем, дабы очиститься пламени и взойти на небо. Боги сказали Нануатцы: попробуй ты. Нануатцы закрыл глаза и бросился в огонь. Языки пламени взметнулись до неба. Боги преклонили колени, молча стали ждать восхода Солнца...

Когда Солнце взошло, он не мог на него смотреть, потому что оно слепило глаза, сверкая и щедро спускало свет, который разливался во все стороны.

*Древние легенды из Америки говорят, что их предки были одарены мудростью богов. Они видели вблизи и вдаль, знали всё, что происходит в мире. И изучали все четыре стороны света небесного свода и лики земли. Их мудрость вызвала зависть богов, которые не хотели, чтобы люди с ними сравнялись. И тогда сердце небес плюнуло мудрецам в глаза и затуманило их. Отныне люди могли видеть лишь то, что вблизи так было покончено с мудростью и с знанием первых людей.

Так древние предания ацтеков описывают Возрождение мира в начале нашей эпохи, эпохи 5-го Солнца, 5-ой эры. И было это в Теотеокане – городе Богов.

Теотеокан расположен всего часу езды от Мехико. Ныне – это один из самых посещаемых туристами археологических памятников. Но для многих мексиканцев он продолжает оставаться священным городом Древних богов (Теотеокан был заброшен 7-8 веке н. э. и к приходу испанцев это уже был город мёртвых). Но легенды о нём сохранились у многих народов, населявших Центральную область Мексики. Причём, Теотеокану отводилась ключевая роль: "Место рождения богов" или "место, где появляются боги". Именно Теотеокан был "местом возобновления мира", после очередной глобальной катастрофы.

*

Существует версия, согласно которой во время Всемирного Потопа произошло смещение полюсов земли. И ранний Северный полюс находился у южных берегов Гренландии. А если мысленно продолжить дорогу мёртвых, то она пройдет как раз через точку старого Северного полюса. Получается, что комплекс Теотеокана действительно допотопное сооружение, которое было ориентировано строго по сторонам Света.

За тысячу километров от Теотеокана, на плато Гиза в Египте так же имеются пирамиды, только ориентированы на современный Северный полюс.

Несколько экспедиций в Египет не оставили у нас никаких сомнений в том, что пирамиды Гизы построены высоко развитой цивилизацией, представители которой Древние египтяне называли богами. Так может и Теотеокан построила та самая цивилизация богов?

Древнее государство и храмы Паленке. Паленке – драгоценные жемчужины на склоне горы в Джунглях. Казалось было, что по Паленке всё достаточно ясно. Там существует достаточно много календарных дат, там для современных майянистов ясна история правителей с точностью до года. Тем не менее Паленке продолжает таить кучу загадок и тайн. Но кто был основателем города? Историки уверены, что Паленке построили Майя. Однако, факты указывают на то, что основали его представители гораздо более развитой и более древней цивилизации.

С тех пор, как стало известно о календаре майя, исследователи не перестали удивляться его точностям, который превосходит тот календарь, которым пользуемся мы в XXI веке.

По некоторым оценкам, чтобы достичь такого результата, индейцы должны были вести наблюдения за движением небесных тел на протяжении 10 тыс. лет.

Но зачем мог понадобиться столь точный календарь? Историки полагают, что причиной было земледелие. Дескать, нужно было точно определять, когда сеять маис и когда собирать урожай. Однако, год на год не приходится и колебание погоды, которое видит любой из нас настолько велики, что тут астрономически точный календарь не только не нужен, но и будет серьёзной помехой. Поэтому во все времена ценились прежде всего те, кто мог определять благоприятное время посева и сбора урожая и влажности почвы или по окружающим приметам, состоянием растений и поведению животных.

И в быту индейцы пользовались весьма простым календарём с годом 365 дней, что не лучше, а заметно хуже нашей календарной системы. Но для жизни его вполне хватало и всё-таки по каким-то причинам возник другой, гораздо более точный, причём построенный по весьма странному принципу.

Календарь Майя – это два-три сцеплённые между собой шестеренки. Малое колесо из 13 дней, среднее – из 20 месяцев, и большое – из 365 дней обычного года. Дата по календарю – это место сцепления шестеренки. Однако в шестеренках используется принцип колеса. А с колесом индейцы познакомились только с приходом испанцев. Поэтому и историки долго не сомневались в том, что индейцы колеса не знали. А потом археологи нашли альмекские игрушки на колёсах и все были сильно озадачены. Действительно откуда колесо? И почему игрушки? Почему столь выгодная конструкция в игрушках есть, а в быту не оказалось. Использование принципа колеса, а точнее принципа вращения, явно прослеживаются в тех предметах технологии, в которой говорят о высоко развитой цивилизации; цивилизации, которая была задолго до известных историков. Получается, колесо – это забытое знание, но как можно было забыть столь полезный принцип? А может это не забытье, а запрещённые знания. Знания, которые сохранились в системе календарного счёта.

**Альмеки* считаются самой первой цивилизацией, которая возникла на этом континенте.

(Индейцы никогда и не претендовали на авторство. Они всегда говорили, что календарь им дали некие боги (подобное изрекали и Шумеры – *прим. Р.Р.*). И между прочим именно это версия способна объяснить очень многие странности. Например, то, что календарная система появляется вдруг и сразу же в готовом виде в самых ранних надписях.

Наличие нуля, которое индейцы изображали в виде ракушки. Причём, ноль появился не из Америки, гораздо раньше, чем в Старом свете. И это нередко служит дополнительным поводом для утверждения историков о том, что индейцы владели развитым математическим знанием. Но так ли это?

Точность таблиц лунных циклов и затмений в Дрезденском Кодексе поражает даже современных астрономов. Знали индейцы и причины этих затмений. По их представлениям Луну никто не пожирает, просто между ней и Солнцем в этот момент оказывается Земля. Целых пять страниц того же Дрезденского Кодекса посвящены Венере. Тут точность расчёта такова, что за целых 6 тыс. лет набегает ошибка всего в один день. Любопытно, что индейцы называли Венеру звездой, которая курит. О чём это? О её атмосфере или вулканах? Но без серьёзной оптики с Земли не то, что вулканы, атмосферу нашей соседки не разглядеть. Так откуда такое знание? И зачем это индейцам?

Даже календарь для индейцев был важен именно тем, что день рождения определял судьбу человека и не только.

Да и в деталях каменной конструкции зачастую можно найти связь с календарной системой. Например, лестница с четырёх сторон пирамиды Чечен-Итце имеет по 91 ступеньки, что вместе с верхней площадкой даёт в сумме 365, число дней в году. Недаром говорят, что архитектура Майя – это застывший в камне календарь.

*Возраст нашей Вселенной – 23 млрд. лет.

Как известно из исторических источников, *Юкатан* на протяжении 300-400-т лет перед приходом испанцев представлял котёл... Гражданской войны.

*Любопытная деталь: все известные ныне рукописи майя, в той или иной степени как раз посвящены календарю, астрономии, описанию жизни и деянию богов. Каким-то чудесным образом, сквозь горнилы испанского завоевания прошло и выжило то, что казалось бы должно было бы сжигаться христианами миссионерами в первую очередь, а может уничтожилось не так уж много, как это представляют нам учебники истории? В описании даже самых показательных случаях борьбы с идолопоклонничеством говорится о сожжении не более 2-3 десятков индейских рукописей и это при том, что испанцы отправляли на родину подробнейший отчёт о своих действиях. Всё указывает на то, что книг изначально было немного и посвящены они были именно знанию богов. Вполне возможно даже, что сама письменность была предназначена вовсе не для бытовых нужд, а только для того чтобы сохранять драгоценные знания. Уровень же его просто поражает. Например, индейцы использовали одно и то же слово для обозначения пространства и времени. А мы объединили эти понятия только в XX веке, только с появления Теории относительности Эйнштейна.

*Время – это отношение бытия к небытию /Фёдор Достоевский/.

*У меня ещё при подготовке к экспедиции в Мексику сложилось впечатление, что те книги, по которым мы изучаем историю этого региона, написаны на самом деле людьми, которые там ни разу не были...

Фактов в Мексике, которые противоречат официальной истории очень много. Но они есть и они совершенно отчётливо указывают на то, что мы должны говорить и можем даже смело говорить о том, что задолго до известных цивилизаций индейских – до майя, до ацтеков и даже до знаменитых альмеков существовала другая и даже весьма высокоразвитая цивилизация /*Андрей Скляр, директор фонда развития науки "3-я цивилизация"*/.

*В Мехико имеется *Музей антропологии и истории*.

*Знайте, что оксидан имеет твёрдость на уровне стали.

*Известно, что в любом Музее мира, практически 10-15% можно увидеть в витринах, а всё остальное лежит в запасниках /*Андрей Жуков, кандидат исторических наук*/.

И вот что лежит в запасниках представляет для нас самый большой интерес. Потому что то, что выставлено на витрине – это то, что соответствует официальной версии, официальной биологии, то, что не соответствует, прячут поглубже в задний угол.

*Не исключён вариант, что тексты на венчике сосудов майя содержат знания будущего. И ещё легенды индейцев из Америки говорят о том, что ещё "до мудрых людей существовало другое человечество", погибшего в очередном катаклизме. Те, кто при этом выжил, "превратились в обезьян". Подобное противоречит принятой ныне картине эволюции. И можно было бы отмахнуться от этих легенд, но в Мексике есть факты, которые ставят серьёзные вопросы перед теорией эволюции в целом.

*В самой Мексике в трёхстах километров от столицы расположен городок Акамбара. Здесь в 2000 году был открыт Музей Вальдемара Джульструда. Хотя сама история его коллекции началась полвека назад.

В экспозиции Музея выставлены около 300-т предметов. Для остальной части коллекции, которое насчитывает ныне 35 тыс. экспонатов в музее просто нет места. Но то, что выставлено для обозрения потрясает воображение. Основную часть коллекции составляют многочисленные предметы домашнего быта – посуда, музыкальные инструменты, статуэтки людей. Но помимо этого в музее есть около 2,5 тыс. фигур динозавров и других вымерших животных. Именно по этой причине вся коллекция Вальдемара Джульструда (ум. 1964) в середине 50-х гг. прошлого века было объявлено фальсификацией. Люди и динозавры не могли существовать вместе. Этого не может быть. Потому что не может быть никогда!

Однако, даже с точки зрения обычного здравого смысла невозможно представить, что кто-то вылепил 10 тыс. глиняных статуэток и закопал их в землю для того чтобы устроить сенсацию на пустом месте.

"Что в этом странного? Только то, что это противоречит остальным версиям, которые говорят, что это невозможно. Но, официальная версия – это официальная версия, а эмпирические факты – это эмпирические факты. Если версия противоречит фактам, то версию, теорию, концепцию нужно пересматривать, а не наоборот, выкидывать факты на помойку и скрывать их существование" /*Андрей Жуков, кандидат исторических наук*/.

Экспертизы, проведённые в нескольких независимых лабораториях США показали, что эти предметы имеют древность от 3-х до 6,5 тыс. лет. Однако и это не пробила брешь в заговоре молчания вокруг этой феноменальной коллекции. Что понятно. Из-за признания подлинности собрания Джульструда автоматически должен следовать пересмотр всех научных теорий развития человечества и живого мира Планеты.

Отличительной чертой коллекции Вальдемара Джульструда является то, что в собрании нет одинаковой скульптурки... вот это чудо, когда совместились в одном месте, в одной точке, по нашим представлениям невозможные вещи, люди, динозавры, причём в самых разных позах, в бытовом общении, явном контакте друг с другом, это настолько невероятно, с точки зрения практической археологии, истории науки, то ничем иным, кроме эвристической науки, на мой взгляд, это быть не может.

Неужели и правда, мы имеем тут дело с перекрестым миров или в корне неверны наши представления о прошлом Мексики, в рамках привычных теорий эволюции.

*

Не исключён вариант, что тексты на венчике сосудов Майя содержат знания будущего. И ещё легенды индейцев из Америки говорят о том, (ум. в 1964) что ещё "до мудрых людей существовало другой человечество", погибшего в очередном катаклизме. Те, кто при этом выжил, "превратились в обезьян". Подобное противоречит принятой ныне картине эволюции. И можно было бы отмахнуться от этих легенд, но в Мексике есть факты, которые ставят серьёзные вопросы перед теорией эволюции в целом.

*В самой Мексике в трёхстах километров от столицы городок Акамбара расположен. Здесь в 2000 году был открыт Музей Вальдемара Джульструда. Хотя сама история его коллекции началась полвека назад.

В экспозиции Музея выставлены около 300-т предметов. Для остальной части коллекции, которое насчитывает ныне 35 тыс. экспонатов в музее просто нет места. Но то, что выставлено для обозрения потрясает воображение. Основную часть коллекции составляют многочисленные предметы домашнего быта – посуда, музыкальные инструменты, статуэтки людей, но помимо этого в музее есть около 2, 5 тыс. фигур динозавров и других вымерших животных. Именно по этой причине вся коллекция Вальдемара Джульструда (ум. с 1964) в середине 50-х гг. прошлого века было объявлено фальсификацией. Люди и динозавры не могли существовать вместе. Этого не может быть. Потому что не может быть никогда!

Однако, даже с точки зрения обычного здравого смысла невозможно представить, что кто-то вылепил 10-х тыс. глиняных статуэток и закопал их в землю для того чтобы устроить сенсацию на пустом месте.

"Что в этом странного? Только то, что это противоречит остальным версиям, которые говорят, что это невозможно. Но, официальная версия – это официальная версия, а эмпирические факты – это эмпирические факты. Если версия противоречит фактам, то версию, теорию, концепцию нужно пересматривать, а не наоборот, выкидывать факты на помойку и скрывать их существование" /*Андрей Жуков, кандидат исторических наук*/.

Экспертизы, проведённые в нескольких независимых лабораториях США показали, что эти предметы имеют древность от 3-х до 6,5 тыс. лет. Однако и это не пробила брешь в заговоре молчания вокруг этой феноменальной

коллекции. Что понятно. Из-за признания подлинности собрания Джульструдо автоматически должен следовать пересмотр всех научных теорий развития человечества и живого мира Планеты.

Отличительной чертой коллекции Вальдемара Джульструдо является то, что в собрании нет одинаковой скульптур... Они все уникальны!..

Но удивительно другое. В коллекции Джелиструдо не так уж много скульптур, которые изображают известные нам видов древних ящеров. Большинство статуэток – это абсолютно неизвестные виды животных, определить которые, с палеонтологической точки зрения, крайне сложно. Тут есть летающие, плавающие, ползающие монстры, чей облик вызывает как удивление, так и восхищение своей законченной целостностью.

Немало и таких, которые имеют устрашающий вид и напоминают сказочных драконов – монстры, драконы или неизвестные виды реликтовых животных.

Палеонтологи признают, что современной науке известны не более 10% существовавших в глубокой древности видов динозавров. Останки подавляющего большинства древних ящеров либо ещё не найдены, либо не сохранились вообще. А коллекция Вальдемара Джелиструдо демонстрирует нам огромное разнообразие таких животных и все они показаны в движении, как-будто древние художники лепили их прямо с натуры.

...То, что осталось представляет огромную коллекцию, которая требует тщательного и комплексного научного изучения.

...Коллекция Джелиструдо – это коллекция, отражающая реальную жизнь Древних индейцев Центральной Мексики. Датировать её мне крайне сложно, но я предположил что это не менее 5-6 тысяч лет назад, то есть до появления здесь известных археологических культур.

Я считаю, что вот 5-6 тыс. лет назад в Мексике было достаточно большое поголовье, разнообразное поголовье ящеров, которое существовало бок о бок с людьми. Люди на каких-то охотились, от каких-то спасались, сражались, а каких-то просто использовали как домашних животных.

Но коллекция Вальдемара Джелиструдо удивительно не только динозаврами... Парадокс в том, что тут есть и другие виды умерших животных. Это многочисленные виды реликтовых млекопитающих, которые в представлении современной науки вымерли в Америке, в период последнего леденения, примерно, 12 тыс. лет назад /*Андрей Жуков, кандидат исторических наук*/.

Мнение известного американского физика Химингуэто: физический тот мир, в котором мы живём, не является единственным миром (очень часто употребляются слова – параллельные вселенной). Важно то, что за этими словами столь часто слышимых с экранов, с эфиров стоит реальная теория и соответственно глубокие серьёзные научные обоснования /*Юрий Лебедев, руководитель Центра эверестических исследований*/.

Неужели и правда, мы имеем тут дело с перекрестым миров или в корне неверны наши представления о прошлом Мексики, в рамках привычных теорий эволюции.

Проходят тысячелетия, народы сменяют друг друга, а священные места продолжают почитаться в каждой традиции. Ощущение древней силы и тайны по-прежнему приковывают к себе сознание человека. И может быть даже хорошо, что священные холмы Акамбара ещё никем не вскрыты и продолжают хранить свой тайны. Должно придти время и люди будут способны к правильному восприятию Древних знаний. И коллекция Вальдемара Джелиструдо лишь намёк на то, что может быть открыто нам в будущем /*Выдержки из Российского научно-исследовательского фильма: Запретные темы истории*/.

Проходят тысячелетия, народы сменяют друг друга, а священные места продолжают почитаться в каждой традиции. Ощущение древней силы и тайны по-прежнему приковывают к себе сознание человека. И может быть даже хорошо, что священные холмы Акамбара ещё никем не вскрыты и продолжают хранить свой тайны. Должно придти время и люди будут способны к правильному восприятию Древних знаний. И коллекция Вальдемара Джелиструдо лишь намёк на то, что может быть открыто нам в будущем /*Выдержки из Российского научно-исследовательского фильма: Запретные темы истории*/.

*Что делать? – Вечный вопрос человечества.

*Надо ли было выходить замуж девушке для того чтобы в семье над только обретенным мужем вздумать командовать и всячески с ним выяснить отношения, а не жить с ним и вместе думать о строительстве семейного счастья?!? /*Рашид Рафибейли*/

*Знаете, когда в лесу нет ничего такого, чтобы лось мог полакомиться, он поедает кору деревьев /*Рашид Рафибейли*/.

*

СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ – ВОЗДЕЙСТВИЕ СИЛ ПРИРОДЫ

В тех местах, где частые (сильные) ливневые дожди и молнии чрезмерно часто сверкают и дождевая вода покрывает "толстым слоём" шоссе дорогу и по краям дороги вода как быстрая река, утекает вниз, в лес, уносит всё, что попадает на её пути и вертолёту нельзя низко опускаться, иначе он создаст дополнительную вибрацию земле и тогда дрожание земли может усилиться, а это очень опасно для жизни людей, машин и земли и может привести к разрушению части земли, к несчастью, ибо долгий поток воды может вызвать оползень (перемещение поверхности земли по склону вниз), к неожиданному стихийному бедствию, вызываемый действием сил природы, не подчиняющийся воле человека.

Подальше от стихии,
Подальше от беды,
Подальше от вибрации
"Собственной земли".

*

23 июня – Профессиональный праздник служащих.

*История великих людей и великих народов по прошествии десятков лет открывает людям другую неизвестную сторону их жизни, что и составляла характерную особенность их деяния, их жизни.

Вечно в работе они избегали откровенности, не рассказывали о себе, не излагали подробности, скрывали настоящее, незаметно и непрестанно возвеличивали себя, заполняли пустоту выдумками... и здесь возвеличивали себя.

Оценив обстановку, людей они не забывали забавлять пустыми (с серьёзным лицом) рассказами-небы-лицами (враньём), вымышленной правдой... Такие люди-карьеристы быстро поднимались по "лестнице карьеры" вверх и в государстве занимали более высокое политическое положение. Это пробуждало их к активным действиям и даже к борьбе и если необходимо было и к убийствам, укрывали содеянное, заматали следы ради своей высокой должности.

Их действенным средством является активная деятельность с активной обороной... действующая в процессе стремительности и уничтожения конкурирующих в борьбе за достижение наивысших выгод, преимуществ; добиться привилегии, преимущественного права.

Ничто не могло отвратить от существующей, угрожающей их карьере, возможной политической опасности!
/Рашид Рафибейли/

*По мнению современных учёных, старость у многих людей начинается с 39-ти летнего возраста.

Знайте, что известная в мире Древняя Тибетская медицина признаёт своё учение и считает, что старость по законам природы вступает в свои права с 70-ти лет.

Что касается физиологических жизненных процессов и происходящих с ним метаморфоз, связанных с изменяющимся в организме трансформаций (превращение из одного состояния в другое). Коренное внутреннее половителное изменение жёлез в организме, в последующем "говорящих" о высоком развитии чувстве, здоровом духе, влияющем на вид человека и физиологией высшей нервной деятельности, то ли физиологией дыхания, приводящих меньшинство взрослых людей к омолаживанию внешнего вида, в настоящем выглядевшим более молодым */Рашид Рафибейли/*.

*

Некоторые народы в своём государстве, уже для них привычно, не имеют ни право своего голоса, ни право своего мнения. Вероятно и очевидно это происходит от "непослушания и честности большинства граждан", не вносящих сколько полагающих денег-прибылей в государственную казну налоговой инспекции */Рашид Рафибейли/*.

*Знаете, что кроме оставленных великих открытий шумеров до нас дошли и некоторые их песни. Некоторые шумерские песни дошли до наших дней и поются они в Турции и в Азербайджане и, вероятно, и в других туркоязычных государствах, как наследники шумерского искусства и культуры.

Эти древние шумерские песни словно написаны сегодняшним тюркским народным музыкальным языком и природенная мелодия и интонация и следующая за ними песня, свойственные, соответствующие духу большого тюркского народа, его культуре, искусству и мировоззрению!

Словно возложенная на шумеров ответственность перед миром, миссия была вознаграждена его бесконечными открытиями – первой в мире письменностью и других известных открытий в науке что подвигло и преобразило человечество к величайшему прогрессу! */Рашид Рафибейли/*.

*Роспись – элемент комизма.

Средство от укуса ос – подорожник (листья приклеить на больные места) */Рашид Рафибейли/*.

*

В 1918 году правительство *АДР* (*Азербайджанской Демократической Республики*) создаёт собственную армию с помощью известного генералов Самедбейя Мехмандарова и Али Ага Шихлинского. Правительство думая, что подписав "Договор о военной помощи" с Англией и защите азербайджанских земель и всех жителей, английские войска разместились в г. Баку. Английский генерал прежде всего категорически потребовал у правительства *АДР*, чтобы азербайджанские войска были выведены из Баку. Поэтому войска разместили в г. Гяндже (история говорит, что вместе с войсками было переселено и азербайджанское правительство)

Из источников известно, что правительство *АДР* изначально было сформировано в г. Гяндже и несколько месяцев руководило Азербайджаном и Гянджа была первой столицей *АДР*.

...Оказалось англичанами руководила корысть: им нужна была только нефть... Английские войска не оправдали доверия Азербайджанского правительства и оно деликатно попросило их покинуть Азербайджан.

Азербайджанское министерство обороны вместе с правительством переехало в г. Баку и отсюда начало продолжать руководить Азербайджаном и формировать азербайджанскую армию и военными учениями превращать её в профессиональную. Армия имела и победы над армянскими агрессорами и имела бы не одну. Но неожиданная оккупация Азербайджана российской Красной армией (1920) не дала осуществиться демократическим целям...
/Рашид Рафибейли/.

*

Знайте, что крапива пахучая, безлистная – является сильнейшим аллергентом для астматиков. Крапивная лихорадка, то же, что крапивница (болезнь, при которой появляются волдыри, сыпь).

*При жарке пирожков, кутабов, блинчиков, чебуреков и др. съедобных, масло, после каждой жарки, надо менять. Если жарить одним и тем же маслом, не меняя его (из экономии) оно сильно прогорает и теряет своё качество, превращается почти в соляную кислоту. А это очень опасно для здоровья и жизни человека, людей!

*Обида – удел горничных.

*В 1884-му году более четверти земной территории была завоёвана войсками, Британской империи. Для юношей не было больше чести, чтоб сражаться за свою страну и королеву. Те, кто уклонялся от службы в армии позорили и унижали свои семьи и друзья. Символом их позора было белое перо – знак трусости.

*

Знайте, что стресс раздражает (возбуждает) мозг. Кратковременный стресс не вреден для человека, его мозга, он даже пробуждает его "ото сна" естественное движение крови, освобождает её (вместе с кислородом) от возникновения закупорок в кровеносных сосудах.

И поэтому ведущие врачи мира неожиданный возникающий стресс считают полезным для "пробуждения" мозга, для его безостановочной деятельности, непрерывной динамической работы крови в организме, дающей здоровье и свящённую жизнь человеку! /Рашид Рафибейли/

*Как есть в человеческом организме 3 основных органа – сердце, мозг и печень, дающие жизнь человеку, так и есть "в государстве о с н о в н ы е з а к о н ы – это и законы, определяющие существо государственного устройства данной страны.

Основные законы – существо Верховной власти, о гербе, о вере, о правах и обязанностях поданных; о законах, о Государственном Совете и Государственном парламенте и образе их действий; о Кабинете министров, министрах и главноуправляющие структуры власти. Это законы, ограничивающие власть президента властью народных представителей (депутатов)" (Фёдор Павленков), но помогающие ему правом и возможностями, государственными законами, народом обладающим законным правом и порядком, а так же в необходимых моментах в жизни государства, угрозах государству подчинить бунтующих и незамедлительно устранить распад Государственного строя!

Власть президента – превыше всего!

Лица, обречённые правительственными, административными полномочиями (государственное управление и органы его, а также и местные власти), выполняющие Указы президента, имеющие силу и неизменно должны выполняться во имя абсолютного развития народа, культуры и прав и отражении этих законов (и прав) в жизни народа и государства! /Рашид Рафибейли/

*Знайте, что верблюды выдерживают жару 40°, а холод – 50°.

*

ДОВЕРИЕ, КАК ЧИСТЫЙ ИЗУМРУД (ТЁМНО-ЗЕЛЁНОГО КРАСИВОГО ЦВЕТА) И КАК ЧИСТЫЙ ЛУЧ СВЕТА!

ХЕЙБЯРУ!

Почему отношение к жизни у иных измеряется сплошной замаскированной политикой?

Почему отношения к истине не является источником мудрости, очевидным существованием здорового ума, естественного творческого начала и чистого, откровенного, демократического, объективного представления подлинности жизни и доброго и честного откровенного отношения между людьми. Как всегда сомнение вытекает, как бывает в жизни из неразрешимых проблем и "тёмных" беспросветных сторон, без слабого луча света эгоистического скрытного отношения действительности жизни между близкими и друзьями, и единомышленниками.

Особый пульс настроения и тёплое к близким, друзьям и единомышленникам отношения, в скором времени (это бывает) затуманивает их ум (от избытка приносимого им добра), отличает отчаянное сердце и течение их ума от спокойного рассудительного ума и мудрости и, может быть, вдохновенного отношения и возможно, острой болью отзывается в одних и спокойным восприятием и отношением в других и доведённого до бесперспективного (между ними) отношения.

Непрестанно торжествует виновник, внёсший пламя раздора в жизненный "тонус" и ритм людей. Сомнение же "не даёт" покоя пострадавшему от потери невинного, воистину хорошего друга ("на все руки") и человека! /Рашид Рафибейли/

*

Знайте, что бирюза Египта считается – после иранской – лучшей в мире.

*

ПЕЛЕ – ВЕЛИЧАЙШИЙ БРАЗИЛЬСКИЙ ФУТБОЛИСТ ВЕКА ВСЕХ ВРЕМЁН И НАРОДОВ, «КОРОЛЬ» ФУТБОЛА

Пеле – легендарный бразильский игрок, 3-х кратный чемпион мира по футболу, единственный в истории футбола игрок – играя в стиле джинго, национального стиля игры в футболе, забытую с начала XVI столетия и до наших дней игравший на трёх чемпионатах мира.

Пеле, за свою футбольную карьеру забил 1248 голов.

За гениальное дарование и неустанную тренировку он добился (на тренировке) выдающейся техники в стиле джинго, как единственного и неповторимого футболиста (№10).

ФИФА признала Пеле футболистом века. Его футбол приносил людям радости, болельщики с восхищением взирали на чудо-человека, мага футбола, волшебника, великой мироощущающей силой и тонкой играющего финтами и дриблингом и ювелирной техникой и всечасно ведущего мяч к воротам вратаря противника и непрестанно достигающего цели своей яркой игрой, отмечен признанием всего мира! /Разрядка моя – Р.Р./

Пеле в душах и памяти болельщиков мира остался ярким побеждающим футболистом N1 /Рашид Рафибейли/.

*

Есть достаточно серьёзная версия российских учёных, побывавших в Перу и исследовавших его, известные миру древние сооружения, о которых они говорят, что все древнейшие сооружения в Перу не совсем принадлежат инкам, они принадлежали более древнему и цивилизованному народу, проживавшему на этой земле до инков /Разрядка моя – Р.Р./

*

*Интересно, но в Мексике, в Древнем Мёртвом городе Солнца Теотеокане дожди льются с мая по сентябрь.

В полусотни километров к северу от Куско – древней столицы империи инков, в свящённой долине реки Урубамбу стоит небольшой городок Алиентайтамбо. Его жители заняты, в основном, сельским хозяйством, да и обслуживанием туристов. И кажется, что без пёстрого туристического потока жизнь и тут замерла бы окончательно.

Как и многие другие народы на нашей планете инки застали на своей земле многочисленные следы древней высокоразвитой цивилизации. То, что осталось после неё настолько превосходило возможности самих индейцев, что инки считали представителей этой цивилизации богами. И поклонялись им и их творениям.

Перу известен прежде всего своими древними памятниками. Большинство загадок прошлого этой страны связано с громадными постройками Мачу-Пикчу, Ориентой и Тайбо, Сук-Саймано. Однако не меньше тайн Перуанская земля скрывает под своей поверхностью. И то, что нам сегодня известно, только малые крохи. Но даже столь неполная информация рисует перед нами непередаваемую загадочную картину прошлого человечества.

Тайна камней Ики.

В самом центре Перу стоит небольшой город Ики, который стал известен всему миру в августе 2007 года, когда тут произошло сильное землетрясение, которое вызвало огромное разрушение и привело к многочисленным жертвам.

Но мало кому известно, что тут, на центральной площади города в старинном особняке расположен Музей гравированных камней, который хранит удивительную коллекцию, подобную полностью перевернуть наше представление о прошлом человечестве, эволюции жизни на Планете.

Этот Музей создан в 70-е годы прошлого века доктором Хавьеро Капреро, прямым потомком испанского конкистадора, который основал город Ики в середине 16 века. Доктор Капреро был хирургом и поначалу вовсе не интересовался древней историей и археологией. Но в 1966 году ему в руки попал небольшой камень с изображением медицинской операции. Рисунок настолько заинтриговал Капреро, что начал искать аналогичные камни. И за 10 лет собрал огромную коллекцию.

"Если говорить в целом о Перу, то, пожалуй это та страна, которая уже однозначно снимает все вопросы по существованию Древней цивилизации. Древней, именно высокоразвитой цивилизации. Потому что фактов, которые совершенно не сочетаются с общепринятой точкой зрения очень и очень много, они на каждом шагу. Люди, которые живут и видят всё это своими глазами для них существование Древней цивилизации гораздо древнее, чем инки, гораздо более развиты, чем инки, даже более, чем мы, оно очевидно, потому что разница между тем, что построила эта цивилизация и то, что построили инки колоссальнейшая, между ними громаднейшая пропасть по технологиям строительства и другим технологиям. Буквально, все гиды, с кем мы не общались, просто удивлённо пожимали плечами не попытки разговаривать с ними на языке официальной версии. Ну какие инки? Цивилизация, которой 10 тысяч лет.

...Перед приходом испанцев в Перу инками построены максимум всего за пару сотен лет /*Андрей Скляр, директор фонда "3-е тысячелетие"*/.

Историки привыкли опираться на письменные источники. Однако, в Южной Америке ситуация с такими источниками не просто плохая, практически безнадежная. Например, Музей "Золото в Лапасе" есть небольшой каменный идол, на котором нанесены знаки на неизвестной письменности. Похоже знаки есть и на каменной чаше, которая стоит в одном из соседних залов музея. Эту чашу, иногда называют Розетским камнем Америки. Такое название она получила из-за того, что рядом с надписью на неизвестном языке есть что то очень похожее на Шумерскую клинопись. Само чаша с подобными знаками представляет немалую загадку.

Как клинопись могла появиться здесь; более чем в 13-ти тыс. км от Междуречья. Но даже если связь с Шумерской письменностью тут и есть, перевод вряд ли что-то даст. Всего две краткие надписи на неизвестном языке.

*

Алиентайтамбо во второй половине 20 века представители разных регионов и стран, которые собрались здесь на неформальную встречу провозгласили мировой столицей индейцев именно этот провинциальный городок.

И, пожалуй, Алиентайтамбо вполне заслуживает чести быть претендентом на столь почётное звание, хотя мало кто знает, что местный археологический памятник хранит следы не только знаменательных моментов истории индейцев, но и события гораздо более драматичных и более масштабных.

*Задолго до появления на свет знаменитой трагедии Шекспира, в Перу были свои Ромео и Джульетта. Инкский полководец влюбился в принцессу, доченьки Почапутика и она ответила ему взаимностью. Однако, перуанский Ромео не принадлежал к аристократическому роду. И чтобы добиться руки своей возлюбленной ему пришлось поднять восстание и вести войну против имперской армии целых 10 лет. В отличие от Шекспира, перуанская история закончилась для влюблённых хапиендом. И Ромео смог в итоге соединиться со своей Джульеттой, родившую уже к тому времени дочку. Эта история сохранилась в устной традиции. А в 18 веке она была опубликована в виде театральной пьесы и ныне её знает, пожалуй, каждый перуанский школьник. (Местного Ромео звали Алиентой, а городок, где происходили основные события драмы получил название по имени своего героя – Алиентайтамбо.

*

РЕБЁНОК – МЛАДЕНЕЦ И ДУШЕВНО ЛЮБЯЩИЕ ЕГО РОДИТЕЛИ...

Дети-младенцы с ангельским состоянием непрестанно «вливающие» энергию в родителей, дающие много радости родителям, заслуживают неизменной любви, почитания, заботы и игр, и, главное, их понимания.

Понимание Ребёнка-Младенца сравнимо с проникновением в воображение ребёнка, его невероятных чудес, значительных, особых совершенных чудодейственных открытий, «солнечным загадочным явлениям», – возможные «видимые» ощущения, понимание для рассудительных, наблюдательных, извечно душевно любящих его родителей, представляющих себя в полном блеске, с глубоким смыслом подтверждающих своё родительское призвание, охватывающее поиски истинного, предназначенного ребёнку пути и Высокого последовательного мудрого воспитания. Величие родительского ума в истинности себя и своего Ребёнка-Младенца, с душой относящегося к нуждающемуся в помощи ребёнка-человека, в значительной степени познающего суть своего родительского непрестанного пребывания, не вызывающего в нём утомления, обнаруживающего в себе безграничную любовь и стремление родителя к искреннему пониманию Ребёнка - Младенца! /*Рашид Рафибейли*/

*

Французы – самый быстро говорящий народ в мире /Перевод с азербайджанского – Р.Р./.

*

Пунктуальность – душа хорошего бизнеса.

*

1933 год. – В этот год Советской властью в Азербайджане был создан Институт имени Низами при АН /Рашид Рафибейли/.

*

Бетховена звали и *Луиджи*, и *Луи* (но мир его знает как *Людвиг* – прим. Р.Р.).

*

Нельзя обрести покой не зная правды...

*

В школах учителя должны создавать условия ученикам, чтобы они всегда могли выражать свою мысль. Это должно быть правилом для всех учителей и чтобы учащиеся могли дискутировать с ними! /Рашид Рафибейли/

*

МУЗЫКА СКОРБИ (И ПЕЧАЛИ)

Т. Альбинони – Adagio g-moll.

И. С. Бах – сюита № 3 «Ария».

Х. В. Глюк – «Мелодия».

Э. Григ – «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».

Л. ван Бетховен – симфония № 3, II часть «Marcia fenebre».

Р. Вагнер – траурный марш из оперы «Гибель богов».

А. Брукнер – симфония № 9. Финал. Adagio.

Л. ван Бетховен – Соната № 12 (с траурным маршем).

Ф. Шопен – Соната (с траурным маршем).

В. А. Моцарт – Реквием.

Дж. Верди – Реквием.

*

В мире 20 млн. верблюдов (большая часть – в Саудовской Аравии) /Рашид Рафибейли/.

*

2014 год. В Азербайджане пока менее одной тысячи верблюдов /Рашид Рафибейли/.

*

Питон при необходимых условиях может обходиться без еды два года /Рашид Рафибейли/.

*

Идеи демократии идут от веками собранных идей величайших людей человечества.

Законы же от природы присущи человечеству. Законы и идеи величайших превращают человека в человека, влияют на осуществление новых идей, сыграют главную роль в процветании своего предприятия, воплотят мечту в действительность, станут реальностью. Ведь законы общественного развития, а также и закон нравственности с соблюдением государственных законов – всё это признаётся необходимым (и обязательным), и в конечном итоге достигают классических высот управления государством! /Рашид Рафибейли/

*

«**Диззи**» (Гиллести; ум. 1993) – «головокружительный». Настоящее имя великого американского трубача Джон Бёрет Гиллести /Рашид Рафибейли/.

*

Му́за (гр)–1) В древнегреческой мифологии – каждая из девяти богинь, покровительниц поэзии, искусств и наук: *Урания* – покровительница астрономии, *Каллиопа* – эпоса, *Клио* – истории, *Мельпомена* – трагедии, *Полигимния* – гимнов, пантомимы, *Талия* – комедии, *Эрато* – любовной поэзии, *Терпсихора* – танцев и хорового пения, *Евтерпа* – лирической поэзии и музыки; то же, что в древнеримской мифологии *камены*; 2) источник поэтического вдохновения; творчество поэта в его отличительных особенностях. /СРЯ/

*

Мута́ция (от лат. – *изменение, перемена*) – 1) перелом голоса, наступающий в период полового созревания. У мальчиков в связи с интенсивным ростом гортани преобразование в мужской голос проходит резко с понижением диапазона примерно на октаву. У девочек **М.** протекает несравненно мягче, диапазон их голоса подвергается обычно небольшим изменениям, вследствие меньшего роста гортани; 2) в муз. теории конца средних веков – переход из одного гексахорда в другой (см. Сольминация). Всего насчитывали 52 **М.** / ЭМС/

Гексахорд (от гр.- *шесть и струна*) – шестиступенный звукоряд (в пределах секты). Г. с соотношением интервалов тон-тон-полутон-тон-тон был введён в 11 веке **Гвидо д'Ареццо** и применялся до 18 века при обучении певцов как основа сольмизации. / ЭМС/

*

Метронóм (от гр. *мера и закон*) – прибор для отсчетов тактовых долей времени на слух, применяемый для установления точного темпа исполнения муз. произведений. Впервые прибора типа **М.** начали конструироваться в конце 17 века. Совр. **М.**, усовершенствованный венским мастером **И. Н. Мельцелем** (патент 1816). В нотах темп по **М.** условно обозначается (в начале произведения и в середине, при смене темпа) буквами **М.М.** (*метроном Мельцеля*), нотным знаком (ритмич. единица, соответствующая каждому удару) и цифрой, определяющей число

ритмич. единиц в минуту. В настоящее время буквы **М.М.** обычно в нотах не пишутся /*Выдержки из Энциклопедического Музыкального Словаря. Москва 1959/.*

*

Самый высокий по диапазону **Голос** взрослых – *сопрано*, самый низкий – *бас*. По характеру **Г.** (за исключением басов) делятся на *лирические*, *лирико-драматические* и *драматические*. Кроме того, выделяют *сопрано колоратурное* и *лирико-колоратурное* (см. Колоратура) и *тенор-альтино*. Басы делятся на высокие – *каитанте* – и низкие – *профуидо*. В практике хорового пения особо низкие басы (до фа контроктавы) называются *октавистами*. В оперной практике встречается понятие характерных голосов (напр., *тенор ди грация*, *бас-буфф*). В группе меццо-сопрано и басов иногда различают т. н. центральные **Г.**, более низкие по характеру звучания, чем осн. голоса данных групп (напр., *меццо-сопрано, тяготеющее к контральто*). Диапазоны человеческих голосов в совокупности обнимают ряд звуков от **р е** большой октавы до **ф а**.

ЖАК-ДАЛЬКРОЗ Эмиль (6.VII.1865-1.VII.1950) – швейц. музыкант, педагог, композитор, основатель системы ритмического воспитания.

РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ система худож. воспитания, используемая для развития муз. слуха, муз. памяти, слухового внимания, ритмичности, мышечной свободы, пластич. выразительности. В этих целях применяются спец. тренировочные упражнения, построенные на связи музыки с движениями. Система **Р. в.** возникла в начале 20 в. на основе метода муз. воспитания, применявшегося швейц. музыкантом-педагогом **Жаком-Далькрозом** при преподавании *сольфеджо*. В последующие годы увлечение абстрактными ритмич. построениями отрицательно сказалось на системе **Р. в.**

В Сов. Союзе **Р. в.** является одним из средств эстетич. воспитания в детских садах, худож. школах, театр., муз., хореограф. уч-щах и ин-тах, консерваториях. Метод **Р. в.** и содержание занятий видоизменяются в зависимости от возраста учащихся и от проф. профиля уч. заведения.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezzo voce – вполголоса*) – тихое, неполное звучание голоса. **М.в.** – является особым приёмом вок. исполнения, требующим спец. технич. мастерства; также один из оттенков исполнения при игре на муз. инструментах.

МЕЦЦО-СОПРАНО (итал. – *средний*) – женский голос, средний между сопрано и контральто.

Различают высокое **М.-с.**, по характеру звучания близкое к драматич. сопрано, и низкое – приближающееся к контральто. Для **М.-с.** характерна полнота звучания в среднем регистре, а также наличие нижнего грудного регистра.

СИНОПСИЯ (от греч. – *вместе - взгляд*) – ассоциации между зрительными и слуховыми впечатлениями. См. Цветной слух.

СМЫЧОК – дерев. трость с натянутым пучком конских волос; служит для извлечения звука на струнных смычковых муз. инструментах. Исполнитель, проводя **С.** по струне, вызывает её колебание. Существуют простые конструкции **С.** (изготавливаются из разл. пород древесины, с волосом, собранным пучком, без приспособления механич. регулирования натяжения), применяемые в нар. - муз. практике. При игре на современных проф. муз. инструментах применяется **С.** более совершенной конструкции, введённой в последней, четверти 18 в. франц. мастером **Ф. Туртом**. Этот **С.** состоит из тонкой эластичной постепенно суживающейся слегка вогнутой трости, изготавливаемой обычно из фернамбуковой древесины, и винтового устройства для механич. регулирования натяжения. (волоса, распластанного в виде ленты. Перед игрой волос **С.** натирается канифолью. Лучшие **С.** изготовлены франц. мастерами **Ф. Туртом, Ж. Б. Вильомом**, рус. скрипичным мастером **Н.Киттелем** (1807-68) и др.

ФЕРРЕРО (Feggego) Вилли (21.V.1906-24.III.1954) – итал. дирижёр. Выступал во мн. странах мира. В 1936 и 1952 гастролировал в СССР. Состоял членом Всемирного Совета Мира.

*

«УВЕРТЮРА»

УВЕРТЮРА (фр.) – “открывать”. Оркестровая пьеса, являющаяся вступлением к опере, балету, оратории, драме, кинофильму и т.п.; так в нек-рых **У.** (напр., к «*Свадьбе Фигаро*») сонатная форма не имеет разработки (т. е. среднего раздела). Встречаются и др. формы; так, **У.** к опере «*Вильгельм Телль*» состоит из 4 эпизодов, **У.** к опере «*Кармен*» написана в сложной трёхчастной форме с дополнительным медленным эпизодом. **У.**, построенная не в сонатной форме (в простой или сложной трёхчастной, вариационной и т. п., иногда в свободной форме импровизиационного типа), наз. обычно вступлением, интродукцией, прелюдом (см. «*Кармен*») и т. п. Такие **У.** часто построены на развитии одного худож. образа (вступление к «*Лоэнгрину*», «*Рассвет на Москва-реке*» – вступление к «*Хованщине*»), иногда – нескольких образов (интродукция к «*Пиковой даме*»). Для **У.** характерна также форма поппури (особенно в оперетте).

С 19 в. видное место в симф. музыке заняла концертная **У.**, преим. программного типа (см. Программная музыка). Первый образец романт. конц. **У.** – «*Сон в летнюю ночь*» Мендельсона-Бартольди (1826) по одноимённой комедии Шекспира. Наряду с **У.** драм. характера (Увертюра.-фантазия «*Ромео и Джульетта*» Чайковского), героического («*Робеспьер*» Литоляфа), пейзажно-изобразительного («*Осенью*» Грига) и т. п. широкое распространение получила торжественная **У.** («*1812 год*» Чайковского, «*Академическая*» Брамса, «*Торжественная*» Глазунова, «*Праздничная*» Шостаковича). Большое значение, особенно в рус. музыке, приобрела **У.** на нар. темы, классич. тип к-рой создал Глинка («*Испанские увертюры*»). **У.** пишутся также для духового оркестра (напр., увертюры на нар. темы Иванова-Радкевича), для оркестра нар. инструментов (напр., «*Русская увертюра*» Будашкина).

ФАЛЬЦЕТ (итал. – *ложный*) – один из регистров певческого голоса (гл. обр. мужского), в к-ром используется лишь головной резонатор изолированно от грудного. При **Ф.** края голосовых связок становятся тоньше, между

ними образуется щель. Поэтому **Ф.** имеет мало силы, звучит мягко, беден обертонами. До начала 19 в. **Ф.** применялся тенорами для образования высоких звуков, от к-рых тогда не требовалось полноты и силы. В совр. оперном и конц. пении драматически выразительные верхние звуки образуются путём смешения грудного и головного регистров (см. Микст) **Ф.** применяется лишь для особой окраски звука.

*

«ФИСГАРМОНИЯ» –

Язычковый пневматич. клавишный муз. инструмент, изобретение к-рого приписывается французу Гренье (1810). Имеет форму, напоминающую пианино уменьшенных размеров, фп. клавиатуру, 6-20 регистров, включаемых выдвигаемыми рычагами. Звучащая основа **Ф.** – латунные планки. со стальными проскакивающими язычками, к-рые приводятся в колебание воздухом, направленным по соответствующим каналам; Воздух нагнетается мехами, управляемыми ножными педалями. Для изменения динамич. оттенков звучания **Ф.** снабжена специальным устройством в виде створок, управляемых коленями исполнителя. Звучание **Ф.** напоминает звучание органа.

ФИСТУЛА (от лат. fistula- трубка, дудка). 1) Древнее название одноствольных, а затем многоствольных флейт. 2) То же, что *фальцет*.

ФРИД (Рней) Оскар (10. VIII.1871-5. VII.1941) – нем. дирижёр и композитор. Выступал во мн. странах. Был первым иностранным дирижёром, приехавшим в Советскую Россию (в 1921). С 1934 жил в СССР, принял сов. подданство. Автор орк., хоровых, вок.-инстр. и др. произв.

ФРИШКА (венг.- *бодрый, живой*) – быстрая часть палоташа и чардаша. На балетной сцене середины 19 в. под названием **Ф.** фигурировали сценич. обработки палоташа и чардаша.

ФРОВЕРГЕР, Иоганн Якоб (19. V. 1616 -7. V. 1667) – нем. композитор. Наиболее выдающийся предшественник И.С. Баха в нем. органном и клавирном исполнительском иск-ве. В композиторском творчестве **Ф.** окончательно сложился жанр клавирной сюиты.

ХАБАНЕРА (испан. Набапега, -от Набапа – *Гавана*) – испан. нар. танец-песня; возник на о-ве Куба, позднее получил широкое распространение в Испании. Муз. размер, с характерной ритмич. фигурой, акцентом на последней восьмой такта, темп медленный. **Х.** сопровождается пением, движения носят импровизационный характер. Муз. форму **Х.** использовали Бизе (опера «Кармен»), Дебюсси («Вечер в Гренаде» для фп.), Шабрие («Хабанера» для фп.), Равель («Хабанера» для голоса и фп.), Лапарра (опера «Ла Хабанера») и др.

*

«СИМФОНИЯ»

С. превратилась в 18 в. в самостоят. конц. жанр; на его развитие оказали влияние другие жанры орк. музыки. Ранние **С.** принадлежат чеш., итал., австр., франц. композиторам. Классич. тип создали *Гайдн* (св. 100 **С.**) и *Моцарт* ок. 50 (49 – *прим. Р.Р.*), в т. ч. **С.** соль минор и **С.** до мажор («Юпитер») и развил Бетховен, автор «Героической» (3-й), «Пасторальной» (6-й) и др. **С.** (последняя – 9-я – с вок. квинтетом и хором в финале) (на оду Шиллера “К радости” – *прим. Р.Р.*). Различные типы программной **С.** создали *Мендельсон-Бартольди* («Итальянская», «Шотландская» **С.**), *Берлиоз* («Фантастическая» **С.**, симфония-оратория «Ромео и Джульетта» и др.), *Лист* (симфонии «Фауст» и «Данте»). Виднейшими мастерами **С.** были также *Шуберт, Шуман, Брамс, Брукнер, Малер, Сен-Санс, Франк, Дворжак, Сибелиус*, в рус. музыке – *Бородин* (2-я, т. н. «Богатырская» **С.**), *Чайковский* (6-я, «Патетическая» **С.**), *Глазунов* (8 **С.**), *Танеев, Калининков, Рахманинов, Скрябин* (3-я **С.** – «Божественная поэма») и др. Как высшая форма инстр. музыки, предоставляющая композитору широкий простор для воплощения больших жизненных тем, **С.** занимает выдающееся место в сов. музыке. Наряду с рус. композиторами — *Мясковским* (27 **С.**), *Шостаковичем* (11 **С.**, в т. ч. 7-я, т. н. «Ленинградская», 11-я – «1905 год»), *Прокофьевым* (7 **С.**) и др. – ряд значит. **С.** создали композиторы Украины (Азербайджана – *прим. Р.Р.*), Армении, Грузии, Латвии, Эстонии и др. сов. республик.

*

Господь сказал: Я помогу тебе сохранить твое добро, если ты этого достоин.

*

Шовинизм – проповедь национальной исключительности, противопоставление интересов одной нации интересам всех других наций, разжигание национальной вражды и ненависти, крайняя форма национализма

*

Штурмовые отряды – полувоенные соединения национал-социалистской партии Германии. Являлись орудием террора и физической расправы с политическими противниками фашизма.

*

ГЛЕНН МИЛЛЕР – ЕГО ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Гленн Миллер (XX в.; США) – известный американский тромбонист и композитор; выдающийся аранжировщик. Закончил Университет Колорадо.

Гленн Миллер нашёл “правильную комбинацию инструментов” и “правильное звучание” оркестра, и оригинальностью звучания своего оркестра, новым стилем прославился на века.

Уже сложившимся музыкантом Глен Миллер был призван (добровольно!) в армию США для службы в Европе (время второй мировой войны) на должность дирижёра (капитана) оркестра.

Великий музыкант уже будучи майором в одном из дней своей службы, перелетая с друзьями-музыкантами в другой город, – их самолёт не приземлился... семья осталась без них!..

Его высокое музыкальное искусство везде ему и оркестру приносило радости и успех, и в сознании его слу-

шателей устанавливало душевное равновесие и полного возвышенного (внезапного) яркого понимания его творчества, подчёркивало игру и оркестра, и его, им открытое новое музыкальное звучание, отражающее жизнь и располагающее к служению перед людьми, ощущаемых и предвиденных осуществлённых, словно обычных, его находений и раскладки музыкальных инструментов в оркестре, устремлённых к дальнейшему открытию своего творчества и воистину теперь имеющего право беспрестанно существовать и давать жизнь ненасытному (ко всему новому, необыкновенному) человечеству! /Рашид Рафибейли/

*

САЛЬЕРИ И МОЦАРТ

Не убивал Сальери Моцарта. Учёные доказали это. И завистником он не был. По мнению австрийских учёных Моцарт умер от ревматизма суставов. Более того Сальери был восхищён его музыкой! Он возносил его высокое творчество к недостижимым возвышенным чувствам, свойственным сверхъестественным божественным силам, приводящих “традиционных” композиторов в восторг (восхищение, самозабвение, упоение, быть без ума), изумление от его небесного дарования влияет на души, устремлённо “распространяющего” здоровую жизнь в музыке и во все времена человечество окружает “хороводом” немислимой гармонией жизни!

Р. С. Если Сальери некогда был самая яркая звезда на музыкальном небосклоне Вены и Европы, то Моцарт остался солнцем музыки на века!

Величие Моцарта настолько всеобъемлющее, что оно сравнимо разве что с Природой... /Рашид Рафибейли/

*

АЗИЗА МУСТАФАЗАДЕ – ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНАЯ ДЖАЗОВАЯ ПИАНИСТКА И ВОКАЛИСТКА XXI СТОЛЕТИЯ!

Дочь великого Азербайджанского джазового пианиста и композитора Вагифа Мустафазаде осталась верна предсказаниям и идеалам своего отца (!), и в действительности сама стала кумиром для всех поклонников её таланта!

/Рашид Рафибейли/

Её уникальная способность существовать музыкантом обнаруживает большой талант и творческий взлёт в мировом музыкальном пространстве, но изначально решение петь и играть она приняла с достаточной “холодной”

Скромная, музыкальная, трудолюбивая – все эти положительные качества облагораживают её и возводят её как человека и пианистку, и джазовую вокалистку на вершину музыкального олимпа, и неуклонно сопровождают её по миру, чтобы и она облагораживала жизнь людей свойством своего исполнения и творения, и осыпала светлыми (лучезарными) ласками души и сердца людей.

Оригинальные и экстраординарные её композиции открывают миру её почитателей торжество и всемогущество её таланта, сердце и душу обращённую к ним, а её философское музыкальное исполнение открывают поклонникам глубину её сущности и светозарности её обожествлённого начала...

Всепогущесть ярких, как звёзды, созидающих музыкантов-артистов неперестанно открываются, по воле судьбы, своей фантазии, творческому взлёту и поставленной цели, – собственным качеством и способностью постичь своей игрой души своих почитателей, уловить в своей жизни радости жизни, и свободу, и достижение, толкающее её вперёд, и бурлящей, стремительной стихией, побуждающей её к творчеству, к открытию “новой музыки”, воплощённой в идеал.

В её голосе прослеживаются гармонические связи других голосов-тембров, словно богатство разных звуков аккомпанируют её “ведущему” голосу, проникают в суть её импровизации и сокровенными, и открытыми звуками полноценно раскрываются и составляют одно цельное отражение абсолютного глубокого и единого творческого ансамблевого исполнения.

Истинная картина её исполнительского творчества беспрестанно обращена к добру и искреннему, удивительному человеческому чувству – сокровищу искусства – жаждущей правды и более, свойственной силы и истины, охватывающей все стороны таланта Азизы Мустафазаде, вдохновенной музыкальной пианистки и вокалистки, существующей в творчестве и в действительности продлевающая свою жизнь в святом, гармонически связанном, духе.

Откровенное “ясновидение” – новое время живой, с потрясающим исполнением “священной” известной иной и собственной музыки, поистине жажда перемен составляет всё вдохновенное творчество, озарённое толкование своей нежности и благодарности своему отцу, и образует, как “утренняя заря”, всё творчество Азизы Мустафазаде, – известной мировой звезды в абсолютном джазовом исполнительском искусстве.

Существующая разновидность её произведений, провозглашает постоянное право общения с её слушателями и как исполнительница, составляющая восходящую звезду, в них открываются “свежие” значительные пути благоденствия и благозвучия, и ликующе радуются торжествующим её творчеством, очарованием и внутренней жизнью яркого, как большая звезда музыканта, приносящего принципиальный порядок и ощущение гармонии в музыке, и как в обожествлённой природе их жизнь бьёт ключом, и бурными несмолкающими овациями восторженно выражают откровенную особую благодарность (и признательность) за дарованную им достойную мировую музыку – источнику насыщенной джазовой музыки.

Мир её необыкновенной музыки и игры открывает смелым дорогу в Небеса и обожествлённых возвращают с любовью на Землю! /Рашид Рафибейли/

*

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБВИ И ПОРЫВА К ДОСТИЖЕНИЮ ЗНАНИЙ В РАБОТЕ, И ПОСТОЯНСТВО АПАТИИ

***Осведомлённость ещё не означает постоянство любви к работе;
подлинность любви к работе есть замысел внутренней любви
и серьёзного знания в работе /Рашид Рафибейли/.***

Когда ребёнок в детстве живёт не в ногу со временем, то становясь взрослым и даже обретая высшее образование, его характер (и поведение) в повседневной жизни уже не изменяется, не отвечает требованиям педагогики и высокого воспитания, и культуры, и тогда в абсолютном понимании на него ни в коей мере основательно нельзя положиться. Подобные люди долго не задерживаются, они превращаются в “людей с неустойчивой всеобщей системой”, и они непрестанно будут менять “свою” работу, ибо только любовь и знания работы могут удерживать их от частого “нарушения верности” к работе, предавать себя в глазах других, перемениться (переломиться) и в который раз “сменить кожу”, и следовать по шаткому пути, и существовать, и пускать бессмысленные глубокие ростки безразличия к работе, скитаться от одной работы к другой, и жить в “чужом, и холодном крае” равнодушия (безразличия, безучастности, апатии).

Что может быть ненужнее и страшнее такого человека???

Душу следует частенько “освежать” свежим дыханием и присущим ей оптимизмом (оптимистическим началом), и озарять, и возвращать к жизни, самоощущать жизнь и радости жизни, любить то, чем занимаешься, совершенствовать то, что любишь и, таким образом, достигнутые высокие результаты обретут своё место и порядок, получат назначение в подлинной, независимой своей жизни, и внутренним убеждением, и высокими знаниями будут знаменовать свою жизнь!

Отличительные черты о правоспособности человека, умиротворённая улыбка и вызывающий неодобрение “выразительный” язык “простолюдина” не может постоянно “озарять” лицо и лучистую энергию других людей. Только человек, с лицом светлым (лучезарным) и со знанием мудрого с уверенностью пребывает в работе, и приобщённый к цивилизации, с чувством ответственности и цивилизованности, душевно выполняет её!

В настоящем, любить работу значит любить знания, ибо работа это не игра, потому что она есть практика для добывания денег в жизни, а знание – это важнейшая и сформулированная теория образа и аналогии жизни, ибо, как известно из науки, практика без теории слепа, а теория без практики – мертва. Этого следует не только время от времени поверхностно вспоминать, но более того, сохранять и полноценно удерживать (эту мысль) в памяти, и придерживаться этой теории во имя сохранения своей жизни!

Все эти сведения и знания являются атрибутами и неизбежными пронизывающими побуждениями в сущности жизни любого работника, связанного с законами Жизни и Природы, и законами выживания во Вселенной! /Рашид Рафибейли/

*

Паши Керимов – академик; директор Института рукописей и научной части им. *Мухаммеда Физули* Национальной академии наук Азербайджана. (Как самостоятельное образовательное учреждение существует с 1950 года. Но только в 1987 году учреждение получило статус института, до этого оно называлось Республиканским фондом рукописей)

*

Жорж Санд (1772 - 1867) – выдающаяся французская писательница; автор 100 романов, многих драматических произведений, многочисленных количеств рассказов /Рашид Рафибейли/.

*

При ошпаривании руки следует жирно намазать белком куриных яиц. Краснота немного побудет, но зато никаких волдырей, мочить больное место руки не следует, пусть корочкой покроется и после – надо мазью мазать... /Русское народное средство/

*

Деньги – вечный двигатель.

*Ночная кукушка перекукует /Русская поговорка/.

*Мужчины, знайте, что мир держится на плечах женщины!

*Не тот борец, кто поборол, а тот, кто вывернулся.

Извечное изречение: «Жена Цезаря вне подозрения.

*

На стене часы тик-так, тик-так,
Неужели завтра всё уже не так.
Неужели после сможем утаить,
То, о чём сегодня не станем говорить.
Неужели счастье всё ускользает,
Неужели завтра что-то помешает.
На стене часы тик-так, тик- так,
Суждено, и завтра всё уже не так...

*

Кто нашёл друга, тот нашёл клад /Итальянская поговорка /.

*

Скорость стрелы – 230 м/с.

*

Сингапурский флайер (“) – самый высокий флайер в мире – 165 м; на 20 м выше английского /Разрядка моя – Р.Р./.

мировой, оказывает особую помощь в развитии студентов и учёных, служат им “оболочкой” в их учении, отражается на “историческом” их пути или направлении их пути, выводятся яркие талантливые на мировую арену науки, глубинной струёй своей науки пронизывает и вызывает к жизни их творение, произвольно располагает «картину мира науки” перед их взором, чтобы и они могли преодолеть самого себя и торжествовать истинную победу научными открытиями и «научными красками” увидеть мысленным взором себя в окружении именитых учёных-звёзд – светил мировой науки и, действительными научными открытиями значительно продвинуть науку вперёд и в шумном успехе праздновать общее достижение.

Яркое имя **Низамьядина Шамсизаде**, одного из величайших азербайджанских учёных да прославится на вечные века и ещё более увеличит (поразит глубиной масштаба) и укрепит дух Азербайджанского народа! /Рашид Рафибейли/

*

Пустырник от спокойствия (успокоения).

*

Некоторые учёные считают, что у древнего народа этрусков корни тюркские.

*

Дети, не изменяйте своего открытого, ясного, светлого, прекрасного детского характера. Ибо послушный и хороший, но в настоящем изменённый характер и заимствованная нелепая безыскусственность возраставшего подражания, в дальнейшем приводит к поражению своих высоких качеств и знаний, и в настоящем опосредствованных другими, так же приводит и к невнимательности, к пренебрежению, и к посредственной учёбе.

Добро и зло ощущаются и воспринимаются людьми по-разному. Добрые, открытые люди нравятся всем и питают (людскую) уверенность в жизни, охватывают и утверждают содержание человека, и в результате символически самоощущаются их души и возвращается особая озарённая связь сознательных природных искренних (и непосредственных) отношений /Рашид Рафибейли/.

*

В одной книге было сказано, что в дебрях часто умирают от стыда: «Что я наделал, как это случилось, а затем – просто садятся и умирают. И ничего не делают, чтобы спасти свою жизнь»...

Любые испытания никогда не бывают такими, как мы того ожидаем.

*

Şahid (араб.) – «qörmək», «baxmaq».

*

Знание – это боль.

*

Соловьё запели в роще.

*

Семья самая большая ценность на земле.

*

Сан-Франциско – «хранитель золотых ворот».

*

1654 год. – «Воссоединение» Украины с Россией.

*

Ковбой – это последний из настоящих мужчин. Но они жестокие бабники /Женщина – девушке/.

*

Ковбой – «пастух».

*

Иногда самое лучшее что можно сделать – это ничего не делать.

*

Возраст – он в голове...

*

Говорят, что все великие достижения в этом мире сначала были объектом сновидений.

*

Главное качество для актёра это воображение. Возможно, ревность – это способ развивать наше воображение, это способ его активизировать. Потому что ревность – это, в конце концов, это воображение.

*

Посредственный человек придумает посредственную ложь.

*

Шпионы – это большие актеры.

*

При низком давлении пьют много воды.

*

Кит – это самое огромное в океане животное, исторически размером он больше, чем самый большой, живший во все времена динозавр. Вес кита – 200 кг. Питается, в основном, раками и медузами. Ему достаточно, в течение дня, «одним разом» «набрать» в пасть 4 млн. раков, чтобы «окончательно» утолить свой голод.

Количество китов, уже неведомый миру, в раннем своём распространении достигал нескольких миллионов, сегодня же эта цифра всё более злонамеренно падает активным промышленным интересом и более распространением, и влиянием и потребностью мирового бизнеса /Рашид Рафибейли/.

*

Виллем Менгельберг (1871-1951) – один из известнейших дирижёров XX столетия. Являлся непрестанным исполнителем всех симфонических произведений Л. ван Бетховена /Рашид Рафибейли/.

*

Побег – это косвенное подтверждение (его) вины.

*

Дружеские отношения строятся годами, разрушить их можно в одну секунду, одним проступком.

*

Кабуки – японский танец. Ему – 300 лет /Рашид Рафибейли/.

*

Самый несчастный человек тот, кого заставляют заниматься не своим делом.

*

Ба́ша (яп.) – «мост».

* Ана́ги (яп.) – «звезда», «прима».

* Саке́ (яп.) – японская рисовая водка. Её пьют согретой.

* Канаба́та (яп.) – «ночь любви».

* Красота не зависит от расы.

* Любить друг друга, быть мужчиной и женщиной, растить прекрасных детей и учить их всему, что мы умеем.

Если мы этого не выполним, остальное – бессмысленно.

* Каждый получает то, чего желает.

*

Известно, что в период Второй мировой войны в каждом концентрационном лагере 3-го Рейха в газовых печах было сожжено от 5 до 8 млн. человек /Разрядка моя – Р.Р./.

*

2 февраля – День молодёжи.

* Девиз: Делай так, как тебе угодно!

* В штате Луизиана действует Кодекс Наполеона, согласно которому имущество жены в равной степени принадлежит её мужу и наоборот.

* Я много вру. В конце концов само очарование женщины наполовину обман, иллюзия. А что касается важных вещей я всегда говорю правду /Женщина – Мужчине/.

* У каждого есть что-то, к чему не позволяет прикоснуться другим, потому что это глубоко личное.

*

Если смерть придёт ко мне,
То после смерти буду я любить
тебя сильнее. /Элизабет Браунинг/

*

Больные люди привязываются так искренне...

* Скорбь заменяет искренность.

* Искренность исходит от людей, испытавших скорбь.

* Дебуа (фр.) – «лес».

Блани (фр.) – «белый».

*

МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ – ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Мусоргский, Модест Петрович (1839, с. Карево-1881, Петербург) – гениально одарённый русский композитор. Живость и сочность, высокий драматизм и мелодизм, богатство музыкально-выразительных средств и феноменальное новаторское творчество отражены в его оркестрованном для симфонического оркестра фортепианного цикла «*Картины с выставки*» (12 номеров), и миром уже давно признаны его озарённый и «внутренний гармоничный опыт», – источники его сверхъестественных сил и музыкальной философии, которым его наградила природа, словно «обладающая ключами к вратам истины», – «возможности его познания разумом, глубокой интуицией, неустанным трудолюбием и логическим осмыслением», коренятся в тайниках его творчества и дарования, «отличающего вечными и неизменными принципами, одержимостью и приобщённого «ко всем тайнам в творчестве», резкого по чистоте и свежести тона и устремлённостью деятеля музыкально-исторического духа... яркого последователя живого, плодотворного созерцания и «абстрактного» отражения всей музыкальной палитры, красочных сочетаний в картинах, цветовой гамме музыкального материала; свежее, непосредственное восприятие жизни, красочное воспроизведение образов природы; применил в своих произведениях «новые принципы музыкального изложения»... импрессионизма.

Лист и Мусоргский – два великих композитора, с которых начинается эра музыкального экспрессионизма.

В дальнейшем нашлись последователи среди выдающихся композиторов Европы (А.Шёнберг, А.Веберн) и Америки (И.Стравинский).

Мир разума гения являясь изначально субъективным, всё же способный направлять и познавать жизнь общества, приобщать его к тайнам жизни и являясь хранителем существующих утверждений и откровений в плодоносящей природе, но у него не хватит жизни чтобы обнаружить все эти невидимые потенции в «тайниках» могущественной и сверхъестественной природы, он может только то, что может представлять себе и выявлять, и заключать источником знаний, аналитическим умом и раскрывать в естественном процессе вечной природы «внутренние процессы и противоречия», и в процессе познания пользоваться ими и вступать с «поставщиками информации» в контакт для установления непосредственных явлений в природе и окружающем его таинственном мире...

Признание великого композитора и его творчества – это благодарность человечества, развитие своего музыкального духа и музыкального языка, и насущной потребности в служении обожествлённой музыке, выявлении собственной сущности и божественной обильной истины – вот отражение действительности жизни, открывающих миру его почитателей «духовные зарницы» «новой» музыки и воплощение абсолютного музыкального озарённого идеала!

Высшая цель его творчества – эта безграничное стремление и определение своих глубоких мыслей и потрясающих разумных чувств, питавших его возраставшую уверенность, простоту и дающие ему необходимую творческую силу в музыкальном повествовании, и ощущении достигнутого предназначения в сложнейшем создании высоко содержательных и высоко философских произведениях многообещающего возвышенного искусства!

Ничто не открывается деятельному человеку без долгого, продуктивного труда, продолжительных исследований и глубоких познаний, оно непрерывно ждёт своего часа и в момент озарения и просветления, словно сосуд, вскрывается и «раскидывает свои тайные ветви откровения», и в результате длительной работы «называет все вещи своими именами»... и, таким образом, исторически повышает кругозор знаний и поднимает уровень музыкальной науки и культуры на несколько ступеней выше прежнего и улучшает, и непрестанно продлевает жизнь любознательному человечеству! /Рашид Рафибейли/

*

Не всем известно что знаменитая опера Дж. Верди «Травиата» (либр. Ф. М. Пьяве) написана по драме незаконного сына Дюма или обыкновенно называемый Александр Дюма-сын «Дама с камелиями». И тем не менее опера Верди была названа им «Травиатой» /Разрядка моя – Р.Р./

*

Человек временно приходит и незаметно уходит, то есть рождается и в скором времени оставляет мир...

И только своим трудом он более задерживается и заинтересовывает себе жизнь, и продолжает жить жизнью деятеля, освобождается от проблем только трудом и трудом окружает долговременный мир и разворачивает сознание, идущее из тупика, обнаруживает существование Бога и принимает его божественные пути, благоденствует, «правда лётся» обычной «пришлой истиной», видимой или невидимой полосой окружающее расцветивается как «событие феерическое». И повседневная посредствующая жизнь его возвышается до торжествующей жизни и жизнь непрестанно «распускает капризы», и в скорой конечной жизни вызывает сомнения в вечной борьбе, подводящей черту над прекращающейся жизнью!

Человек рождаясь, громко входит в этот светлый, заблуждающийся мир и незаметно тихо оставляет греховный!... /Рашид Рафибейли/

*

Месхети (XII в.; Гянджа) – великая азербайджанская поэтесса, музыкант, композитор, певица, красивейшая женщина, первая в мире женщина-шахматистка... /Рашид Рафибейли/

*

Манго (размером яблоко). *Извлечение сердцевинки*. В верхней части манго кончиком острого ножа мы проникаем внутрь, пока не почувствуем косточку. Затем – разрезаем по кругу. Кончиком ножа всё время упираясь в сердцевину. Затем – чайной ложкой проникаем внутрь и обводим ею по кругу сердцевину, пока плод не разделится пополам. Раскрываем две половинки. Затем ножом делаем лёгкий надрез в 3-х местах и... манго готово к употреблению!

*

Нерон Бабаханов (р.1939, с.Йенигюн, Газахского района (ныне с.Йенигюн - Акстафинского р-на) – доктор географических наук, профессор; известный (крупный) азербайджанский учёный и педагог. В 2004 году издал *Учебное пособие*; в 2006 году – *Монографию*; издано 200 статей и др. /Рашид Рафибейли/

*

2004 год. Мехрибан ханум Алиева назначена президентом Фонда Гейдар Алиева /Рашид Рафибейли/

*

Эмин Шахзаде (XXI в.) – талантливый телеведущий канала «Мәдәниyyət» («Культура»). Может вести передачу на двух языках – азербайджанском и русском /Рашид Рафибейли/

*

Новые правила в настольном теннисе: а) мяч в диаметре 40 мм, толщина – 2 мм; мяч из пластикового материала, немного легче предыдущего, целлулоидного /Рашид Рафибейли/

*

Женское нетерпение, что «острые приступы» (чаще всего) приводит к поражению... /Рашид Рафибейли/

* **Рихтер** (нем.) – «судья».

* **Шáхрихтер** (нем.) – «палач».

* Службе нужны герои, особенно – павшие...

* Розыск толпы не любит.

* Всякий человек верит, что ничего плохого с ним случиться не может.

* Жизнь сложнее, чем всем нам кажется.

* Хочешь сделать хорошо – сделай сам!

* В этом мире каждый на своей стороне; сыновья же на стороне своих эмоций...

* В закрытый амбар всегда оставляют вход с мышеловкой /Поговорка/.

* Первый закон оперативной работы: не повторяться!

* Главное правило: никогда не возвращаться дважды в одно и то же место.

* Без прошлого у нас не будет настоящего!

* Mart qəldi – torpaq oyandı.

* Настоящий джентльмен не должен заставлять леди ждать /Агата Кристи: Пуаро/.

*Укрытие информации означает не только укрытие преступника, но и может повлечь за собой страдание невинных людей.

Выражение: Пусть ваши последние часы будут счастливыми!

*

Хочется жить, боже мой. Как хочется жить по-человечески. Пройдёт время и мы уйдём навеки. И нас забудут. Забудут наши лица, наши голоса, и сколько нас было. Но страдания наши перейдут в радость, для тех, кто будет жить после нас. Счастье и мир настанут на земле и вспомнят добрым словом ушедших и благословят тех, кто живёт теперь /По мотивам книги Ф.Достоевского: *Игрок*/.

*

На XX первенстве мира, проводившемся в 1953 году, звание чемпиона мира добились у мужчин команда Англии в составе Бергмана, Лича и Симонса, а у женщин – команда Румынии в составе Розяну, Целлер и Сас. Все они известны как игроки, хорошо владеющие техникой сильной «подрезки». Из тактических вариантов игры они в большинстве случаев избирают защиту. Венгр Шидо, выигравший звание чемпиона мира в одиночном мужском разряде, так же предпочитает играть в защите, сочетая её с неожиданными контратакующими ударами.

На XXI первенстве мира по настольному теннису, проводившемся в 1954 г., японские мастера, продемонстрировав тактику активного нападения, победили лучших европейских защитников, входящих в состав команд Англии, Чехословакии и Венгрии и завоевали титулы чемпионов мира в командных соревнованиях мужчин и женщин и в одиночном мужском разряде. Приверженцы защитной тактики приходят к выводу о необходимости активизировать игру. В июле того же года на IV Всемирных студенческих играх, проводившихся в Венгрии, тактика, применяемая венгерскими теннисистами, строилась на активной ближней «подрезке», которая пришла на смену дальней «подрезке». В то же время они сумели усилить мощь своих атакующих ударов. Всё это в сочетании с активной защитой, выиграло звание чемпиона мира для мужских и женских команд, заняли первые места в одиночном мужском, женском и смешанных разрядах. Женская команда Румынии, применяющая тактику активной защиты в сочетании с контрударами, осталась на втором месте. Даже шестикратная чемпионка мира Розяну потерпела поражение от японки. На примере команды Англии, которая в 1956 г. занимала пятое место, а в 1957 г. – шестое, можно видеть преимущество тактики активного нападения, которая приносит успехи в соревнованиях в силу того, что она строится на быстром, активном тактическом мышлении игрока.

В последние годы теннисисты различного стиля Китая придерживаются быстрой, активной, наступательной тактики. Применяется тактика активного нападения в сочетании с активной защитой как вспомогательного средства для достижения победы. Успехи, достигнутые китайскими игроками в настольный теннис в мировом чемпионате 1957 г., показывают, что такая тактика находится на правильном пути; игроки овладевают активным стилем игры.

*

Примета: Старожилы говорят: когда лес горит, дым по земле стелется.

* У людей живущих (до поры до времени – *прим.Р.Р.*) нет более постоянного, чем временного...

* Для того чтобы постигнуть мудрость сказочного гнома, я должен пройти через безумие Гамлета /*К.С.Станиславский*/.

*

Тебя вижу утром и днём я во сне
Где милый, мой принц, ты на белом коне
Когда ты за мной, волшебник придёшь
Когда Белоснежку отчаянно спасёшь.

Я долго ищу, Белоснежка тебя.
В дороге стоптались копыта коня
В горах я ищу и у синей реки
Куда же мне ехать, где счастье найти.

А наченкого гнома
Всё время держат дома
Хочу поколдовать,
А мне: ложись в кровать!

/Братья Гримм/

*

**Принцип перегонщика:* на трассе никаких остановок.

* Дураков дорога учит...

* *Джингл белл* – это название новогодней американской песни.

Судьба непредсказуема.

*

Знаете, что в Америке полицейские напоминают забывчивому водителю, что те имеют право хранить молчание, имеют право на адвоката, на один телефонный звонок. В России же водитель имеет право носить водительское удостоверение и отвечать за свои права и свои нарушения...

*

Иногда Закону и Справедливости не удаётся встретиться. И помочь им в этом наша святая обязанность! /*Гашишник – молодому гашишнику*/.

*

В России за распространение героина – приговор 10 лет (ныне – 8 лет).

* Наркомания серьёзная болезнь, торговля – серьёзная статья...

* Признания – половина наказания...

* *Армагеддон* – библейская битва Добра со Злом.

- *Балет «*Qız qalası*» (*Девичья башня*) Афрасиаба Бадалбейли написан по мотивам поэмы Джаббара Джаббарлы.
- *Бальзак венчался в Бердичеве (Россия).
- *Без русского языка не получишь и сапога /*София Августа Фредерика, принцесса Ангальцеская. В дальнейшем была наречена Екатериной II* /.
- *Крепость Николе, более известна как *Керчь*.
- *Шрам украшает мужчину и не дают забыть о врагах.
- *Что знаменуют зажжённые свечи, которые держат в руках жених и невеста? – Свечи знаменуют любовь, чистую, пламенную как огонь, а так же знаменуют целомудрие, божью благодать.
- *У императрицы России Елизаветы было 32 тыс. платьев.
- *В 17 веке население России составляло 15 млн. человек.
- *Екатерина II после замужества 7 лет оставалась девственницей, несмотря на то, что супруг её был Петр Фёдорович, сын Петра I.
- *Смерть – это дверь, откроешь и там свет, и вечная жизнь радостная и добрый покой.
- *Пистолет изобрели в 13 веке.
- *Инициатива наказуема...
- *Сплетни – чёрная зависть.
- *За полвека в России случилось не менее двух десятков заговоров и переворотов (времена Петра Фёдоровича).
- *В 18 веке в Российской армии было звание «премьер-майор».
- *Империи создаются веками, а гибнут вмиг.
- ***1761 год.** Год смерти властной Российской императрицы Елизаветы.
- *Императрица Екатерина II короновалась 13 сентября 1762 года и правила империей 34 года. Ещё при жизни её стали называть великой.
- *Жадность ведь к бедности ведёт...
- *Сила натяжения в натянутой тетиве равна 30-50 кг.
- *Жадность – одна из главных человеческих слабостей.
- *Излишняя самоуверенность может навредить в отношении к женщине.
- *Помогать следствию – это гражданский долг каждого.
- **Выражение:* Меня всегда убеждали убедительные доводы.
- *Знаете, что гранённый стакан был придуман в 1721 году для нужд флота.
- *Знаете, что там, где мыши, там нет крыс.
- *Вот так ответил своей жене поэт Манделштам о счастье: «А кто сказал тебе, что ты обязательно должна быть счастлива?...».
- *Бурбон – это... виски (крепкая английская водка).
- ***Билл Гейс** – самый богатый человек в мире (79 млрд. долларов).
- *Родина **кикбоксера** – Таиланд.
- *Екатерину II в детстве в отцовском доме в Пруссии именовали Фикé.
- *Любовь не терпит суеты.
- *Тост: За радость, которую ты мне бескорыстно даришь!
- *Выражение: Дерьмо не тонет!
- *Как говорили в старом фильме: Запомните нас весёлыми!
- *В США сексуальные контакты между сотрудниками воспрещены.
- *Рёку *Ганых* в Грузии в настоящем называют Алазань.
- *Китайцы говорят, что те, которые только едят и спят – безнадежны.
- *Слабым мясо идёт на пользу.
- *Буддийскому монаху грешно есть мясо.
- *Шаолин *Кон фу* создано для защиты, а не для убийства.
- *Выражение: Не женщина, а большая советская энциклопедия.
- *Ещё Пётр великий говорил, что «у французов вместо сердца склянка с духами».
- *Россия выросла: Её теперь слабые боятся, сильные – ненавидят /*Великий канцлер граф Бестужев*/.
- *Офицер не имеет право на эмоции!..
- *Принципы дороже свободы...
- *Старожилам не очень нравится, когда приезжие (или заезжие) их любимый город называют «Питер»ом.
- *Известная легенда: В глазах убитого отпечатывается портрет убийцы.
- *Это хуже чем преступление, эта – ошибка /*Наполеон*/.
- Ни Богу свечка, ни Чёрту – кочерга /*Поговорка*/.
- *
 - Люби меня
 - Как я тебя
 - Будем вместе,
 - Мы друзья.
 - *
- *Если за столом 13 человек, значит один из нас влюблённый... /*Примета*/
- ***Паоло и Франческа** – несчастные любовники, жившие в XII веке. Об их трагической судьбе рассказал Данте в «*Божественной комедии*» («Ад», песнь V).
- ***Аналой** – столик в церковном обиходе. Перед Аналоем происходит обряд бракосочетания.

***Ниобея** (гр.) – олицетворение горя, печали, страдания. У неё были убиты шесть сыновей и шесть дочерей. От горы Необея превратилась в скалу.

*Пейпус – ныне Чудское озеро.

*Кашемир (Кашмир) – княжество на юге Азии, сокращенное название штата Индии (*Джому и Кашмира*).

*Аристокритон – тираноборец Греции. Вместе с Гармодием убил тирана Гиппарха; оба они восстановили свободу Афин.

*Цевница – русский народный духовой музыкальный инструмент (род флейты).

**Гост:* Именины, именины
Стол дощатый, белый, длинный
Песня по краям стола
Птицам в гости привела
Свежесть вишни соком брызнет
Выпьем мы за радость жизни!

*

Тигр съедает в день до 10 кг свежего мяса.

*Сытый тигр не опасен /*Ёгеръ*/.

*

1970, Москва, СССР. Ханс Альсер (Швеция) – *настольный теннис* – чемпион Европы в одиночном разряде и в команде сборной Швеции.

***Тибор Клампар** (Венгрия) – *настольный теннис* – неоднократный победитель чемпионата мира и Европы.

***Огимура** (Япония) – *настольный теннис* – 12-ти кратный чемпион мира; пионер в области активных современных тренировок.

*

Стеллан Бенгтссон (р.1953, г. Фалькенберг; Швеция) – *настольный теннис* – в 15 лет победитель Национального чемпионата юниоров; в 15 лет в команде сборной Швеции стал чемпионом Европы (1968, г. Лион, Франция; личный тренер Вальгрена); в 17 лет – в команде сборной Швеции чемпион Европы и бронзовая медаль в одиночном разряде (1970, Москва, СССР).

Бенгтссон сложился в 16 лет, когда в 1969 году поехал в Японию (вместе с Йоргеном Перссоном), хотя был всего лишь 7-й ракеткой Швеции. Здесь его наставником стал Оримура. Вместе с Йоргеном Перссоном они играли по шесть часов в день шесть дней в неделю три с половиной месяца. Огимура изменил его игру, начав с хватки. Он очень многому научился буквально во всех аспектах игры: улучшил свою технику, физические и психологические данные. В итоге он стал первым, кто «ввёл» короткую игру в Европе.

Победитель чемпионата мира в одиночном разряде (1971, Нагоя, Япония) став самым молодым в истории чемпионом планеты. Его игровая карьера завершилась в 1985 году. С тех пор Стеллан Бенгтссон работает тренером. С 1976 года по настоящее время работает в Сан-Диего (США). Его жена Анджи была в своё время одной из лучших теннисисток США. В 1976 году она стала членом Американского Клуба «Славы настольного тенниса», куда принимают лишь самых выдающихся спортсменов.

Несколько советов (С.Бенгтссона) подающим надежду игрокам: – «Играть как можно больше и получать от этого радость. Найти хорошего тренера. Пытаться улучшить технику вашего стиля. Встречаться за столом с лучшими спортсменами. Смотреть на игроков мирового класса и учиться у них.

Тренеры должны также помнить: нет кнопки, которую они могут нажать, чтобы добиться результатов. Координация глаз и рук различна у каждого игрока. Индивидуальность, личность всегда должна быть в центре внимания для успешной тренерской деятельности».

Живому Стеллану Бенгтссону – шведскому игроку, завоевавшему золотую медаль на чемпионате мира по настольному теннису жители его родного города Фалькенберга установили памятник. (Стоимость памятника – 75 тыс. долларов; деньги собраны жителями его города) /2007 год. По мотивам статьи Б. Розина, *собкорр. в США, судья Международной категории*/.

*

Считают, что гранат есть при болезнях желудка не рекомендуется /*Рашид Рафибейли*/.

*

ВСЕСИЛЬНЫЙ ДУХ И ДУХОВНЫЕ ИНТЕРЕСЫ ДУШИ...

Если сила души ослабела, то всесильный дух непрестанно поддерживает её духовно, «обогревает» её, становится источником устремлённости, ясности, излучающего таинственность, увенчанной короной духа часто возвращает её «на круги своя», вызывает природное «видение» и ощущение души, сдвигает устремленностью к жизни, усиливает действие духовной жизни, внутренний мир воспринимает добро, радостное видение мира облекается в одежды добра, вознаграждается своей сущностью, достигает озарения, ощущает «свет божественного существа», обладает незыблемой основой мудреца и светом его истины и существования внутренне углубляется, захватывает надежду... охватывает жизнь!

Непомерными требованиями и внутренним взором духа жизнь души постепенно восстанавливается, выходит из «душевного кризиса» и божественной мудростью обретает своё назначение, содержание, созданное трудом, духовными интересами, шедеврами классической музыки!..

Достижение истины и мудрости жизни обращает человеческий взор на разумные возможности и целесообразности, раз навсегда установленной, не вредящей своей душевной жизнедеятельности и отбрасывающий всё второстепенное, перестаёт конфликтовать с прошлыми (прошедшими) воспоминаниями, вызывающими волнения и нарушающими душевное спокойствие (равновесие) – беспрестанно зиждется, в первую очередь, на постоянной

трудовой деятельности, повседневном обретении хорошего образования, неизменном слушании шедевров классической музыки; время от времени читать, смотреть спектакли и возвеличивать сокровища мирового искусства, петь славу величайшим творцам оперного искусства и бесценным звёздам мировой оперной сцены! /Рашид Рафибейли/

*

Мы долго шли по пути прогресса, мы несли искусство, поэзию, музыку, появился новый тип людей, между ними стали зарождаться нежные чувства, которые мы должны укреплять и нести как своё знамя, мы продвигаемся вперёд в этом вечном марше к чему-то ни было; не останавливайся, не опускайся. Не опускайся до животного состояния /Младшая сестра – старшей/.

*

Мягким людям приходится искать покровительство у сильных.

* Каждый мужчина король для кого-нибудь

Я принимаю горячие ванны от нервов. Гидротерапия – вот как это называется.

*

Богатство иногда делает людей такими одинокими. Воспитанная, интеллигентная женщина, вроде меня, может обогатить жизнь мужчины и возраст здесь не важен. Физическая красота проходит. Это приходящая ценность. Но красота души – богатство мысли, чувство сердца, которым я владею – они растут... они растут... они растут с годами.

Странно, что меня называют нуждающейся женщиной, когда в сердце все сокровища мира. Я считаю себя очень богатой женщиной.

*

Есть вещи, которые не прощают. – Намеренную жестокость не прощают. Я считаю, жестокость – это единственная, которую нельзя прощать! /Экранизация пьесы, удостоенная Пулитцеровской премии, премии Нью-Йоркских критиков. Фильм поставлен по оригинальной пьесе Тенисса Уильямса «Трамвай желаний»/

*

На вашем месте я бы держал только те книги, которые помогают отличить добро от зла. Иначе как мы отыщем рай среди звёзд?

*

Медведи и рыси нападают на лошадей.

* Капуста улучшает состояние нервов.

* Немного больше терпения и доброты... Людей делают неприятным и трудным, недостаточная забота о них.

*

ЧЕРЕЗ ДВА ГОРОДА И ОБРАТНО ДОМОЙ ПЕШКОМ

34 км. Это состояние ежедневно проделывает американец Джеймс Робертс. Узнав об этом, и вынужденности его путешествия пешком милосердные жители собрали для него 42 тыс. долларов для приобретения им легковой автомашины /Рашид Рафибейли/.

*

Психиатры в своей практике не употребляют выражение «сумасшедший».

* Доказательство – это понятие, которое применимо лишь к формальной логике или к математике.

Вероятность – не доказательство.

*

Известно, что **Микаила Мушвига** в 30-х годах, как «неудобного поэта» для СССР сбросили с вертолёт. Вот так жестокой расплатой закончилась жизнь известного, талантливого азербайджанского поэта. Разумеется, виновником насильственной смерти – гибельного последствия, крайне ожесточённой, смертельной ненависти «гибкой политики» СССР, явилась идеология – самая трудно разрешимая проблема в 30-х годах XX столетия для азербайджанских деятелей литературы и искусства, чтобы добиться хорошего расположения партийных боссов и врагов культуры Азербайджана, мешающих творчеству и, таким образом, останавливающих жизнь и выдающееся творчество азербайджанских поэтов.

Таким образом, беспощадно доказывающих степень своего «превосходства» над талантливыми, отличиться более, чем можно было бы от них ожидать; цель – раствориться, стать незаметно, исчезнуть на вечные века. Но оставленные ими талантливые произведения, определяющие их как выдающихся деятелей литературы и искусства и способные не исчезнуть, в долгой жизни, а раствориться в умах просвещённого человечества! /Рашид Рафибейли/

*

Аббасмирза Шарифзаде был не только выдающимся деятелем театрального искусства, но так же и деятелем в АДР (Азербайджанской Демократической республики).

*

Поэзия Вагнера проявляется через его музыку, а его музыка – через поэзию. Они могут существовать только вместе. И из этого взаимного растворения возникает новый язык, который будет понятен всем людям, во всём мире. Это язык для выражения великих идей /Людвиг II, король Баварии/.

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО ТЕАТРА

Рихарду Вагнеру принадлежит идея и осуществление в театре расположения оркестра ниже сцены. Зритель должен сконцентрировать внимание на сцене, помещение должно быть в полной темноте. Зрительный зал выглядит как амфитеатр; мест будет – 1700-2000 /Разрядка моя – Р.Р./.

*

Если бы Вагнер не был композитором, он был бы святым. Его мораль чиста и свободолюбива. Его искусство окрыляет. Это спасительная сила нашего коррумпированного общества. Рихард Вагнер одной ногой уже вступил

в вечность, потому что его искусство абсолютная правда. После великого художника остаются не его слабости, а его творения /*Людвиг Баварский – о Вагнере*/.

*

Тот, кто любит жизнь не смеет растрчивать её на неосуществимое, он должен строить его крайне осмотрительно. Особенно, если он король. Ведь его власть всегда ограничивается рамками общества, членом которого он то же является. Кто может позволить перейти эти границы. Кто ?.. – Никто!

*

Нет ничего более очаровательного, чем ночь. Говорят, что поклонение Ночи и Луне было женским культом, а поклонение Солнцу и Дню – мужским. В мистерии темноты, великолепии ночи, я всегда находил что-то, ну что-то бесконечное, сближающим с возвышенным миром героев. И вместе с тем, ночь – царство разума /*Рассуждение Людвига Ш*/.

*

Самый страшный грех – это грех.

*

Кнехт. (*снец.*). Тумба на палубе судна или на пристани для закрепления канатов. /*СРЯ*/

*

Возрасту древнего азербайджанского города **Шабран** (*Шабаран*) – 2 тыс.300 лет.

*

НАИЛЬ РАМАЗАНЛЫ – ЛУЧШИЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙНЕР АЗЕРНЕШРА И ДИРЕКТОР ТИПОГРАФИИ «NUR GROUP»

*Людям, решившимся действовать, обыкновенно бывают удачи;
напротив, они редко удаются людям, которые только и занимаются
тем, что взвешивают и медлят /Геродот/.*

Наиль Рамазанлы (р.1979, Балакен) – обаятельная личность и известный деятель полиграфии в здании Азербайджана, директор типографии; имеет два диплома с высшим образованием (Ankara Universiteti Qida mühendisi, Анкаринский Университет, факультет «инженер по пищеведению». Ankara Hacettepe Universiteti, fizika mühendisi, Анкаринский Хаджеттепинский Университет, факультет по физике).

Возможности его просвещённого (человеческого) разума постепенно и достаточно точно определили ему пути издателя и утвердили в его мнении руководящие принципы – решающего приведения действия...

На самом деле непрерывность издателя книги Наиля Рамазанлы и других разнообразных и достойных полиграфических изданий определённо рассматривает возраставшую уверенность книгоиздателя и возможное (аккумулятивное) получение благоденствия.

Его имя, его мыслимая и изящная простота и существующая в его природе высокая культура, – есть символическое отражение его сущности, его порядка, его правовых знаний, его пристрастия (и любви) к аквариуму, цветам, растительности, к птичкам, его трудолюбивости, его возвышенного отношения к работодателям.

Наиль миоаллим – человек всегда думающий, максималист, со здравым смыслом, способный достичь истины и глубоко ощущать других, с могучей силой мыслей; известен благочестивым поведением и в блаженном ведении, внушающий уважение своей наружностью, досточно обращает внимание и разумение работодателя на собственное благоденствие и воплощение своих подспудных замыслов, основанных на «законах справедливой жизни»; он – человек с управляемым чувством и интересом, представляющий сильную личность, существующий непрестанной активной деятельностью.

Серьёзное (вдумчивое) отношение к своим работодателям, публикующих свои книги и степенно ждущих от издателя положительного результата издания – вот те радостные минуты, преподносимые издателем в срок книги своему работодателю.

Благоденствие, получаемое издателем от работодателя в полной мере убаготворяется в срок хорошим полиграфическим изданием.

Подобные издания частые, с хорошим видом и качеством издания – от тончайших книг до объёмистых – есть каждодневное занятие типографии *Наиля Рамазанлы*.

Великие тайны природы и техники XXI столетия открываются не только работодателям, – исследователям, писателям и философам, но и лучшим компьютерным дизайнерам, коим является директор типографии *Наиль миоаллим Рамазанлы!* /*Рашид Рафибейли*/

*

Любовь начинается с своих Родителей, родительской Семьи и своей Родины!

*

Кто питается смертью, тот сам становится мертвецом!

*

ИСТОЧНИКИ ВЫСОКОГО ЗНАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЕ К СВЕТУ ЗНАНИЯ

Беда всякого малообразованного народа заключена в том, что «на всякое незначительное замечание» им воспринимается не пониманием, вызывающего благодарность, а «обидой на все времена отношений» и никак не стирается у него из памяти эта «чёрная дыра» отношения, воспринимаемое им как упрёк, подавляющая и закрывающая «полнокровные» пути в его жизни, вторгшегося в его разум микроба – «застывшего и большого», разлагающего его изнутри, мысли.

Источники высокого знания не носят ложный характер, им пользуются только те, которые представляют себе и воочию видят чужую жизнь трудной и блуждающей вокруг да около ложных знаний, беспочвенных рассуждений

и не видящих себя со стороны, словно исчерпали все реальные пути, находки и возможности, и одержимо возводят внутренние ощущения и права́ на высоту своего наивного (узкого) понимания и опыта, и продолжающих идти с враждебным настроением и откровением...

Истина открывается только тем, кто приобщается к свету знания, постоянно существующих в работе и в учёбе, признающих возможности познания разумом и прокладывающих себе дорогу познаниями и будут непрестанно отличаться этим от других, и жить, и находить знания, ведущие их по правильному пути, к пути избранной своей цели, независимой и просветлённой, и логичной, состоявшейся своей жизни /Рашид Рафибейли/.

*

Любовь к Родине начинается с хороших книг! /Рашид Рафибейли/.

*

Красота принадлежит к чувствам .

*

Пётerson (XXI в.) – 3-х кратный чемпион мира по бильярду.

*

Героизм – высшая степень гражданского или военного мужества. /Ф.П./

*

Геродот (484 г. - ок. 420 г. до н.э.) – греч. историк; в молодости много путешествовал, потом поселился в Турии в Италии. Сочинение Г. состоит из 9 книг и составляет драгоценный памятник древности. Главная черта Г. – наивность, непосредственность, изящная простота изложения. /Ф.П./

*

Этрурия – в древности провинция в Италии у Тирренского моря. Первоначально заселявшие Э. **лигурийцы** и **умбры** были покорены, по преданию, **пелазгами** и вместе с ними приняли общее название Этрусков. Образ правления был строго аристократический, народ был подчинён представителям отдельных знатных родов, называвшимся **лукумонами**; В 280 г. до н.э. Э. - римская провинция. В III в. н.э. страна стала называться Тосканской. /Ф.П./

Этрусские вазы – глиняные сосуды, сделанные этрусками и находимые в остатках древних этрусских и римских городов.

Этрусское искусство представляло промежуточное звено между греческим и римским искусством. Э. архитектура создавала полукруглые своды, пирамидальные гробницы, квадратные храмы; все постройки делались из огромных камней (циклопические постройки); камни соединялись без цемента. Э. скульптура отличается простотой. *Декоративные работы из металлов замечательны. Э. фрески написаны светлыми красками.

Господь карает тех, которые удовольствуются своим неблагоприятным поступком по отношению чистейшему по доброте и беспрестанно приносящего благо человека. Он сохраняет благородному и благосклонному подлинность его возвышенной культуры, устраняет на его пути все “фатальные” препятствия и не даёт ему потерпеть ущерб, оставляет ему этические нормы в действии и его духовную, высоконравственную пользу, приносящую благословенную жизнь! /Рашид Рафибейли /

*

Говорят, если ёжика сильно напугать, он зарывается носом в землю и замирает, изображает кактус.

*

Всё, что нас окружает, – в определённой степени яд, в природе неядовитого нет ничего. И только от количества зависит, станет ли какое-то вещество ядом или нет /Авиценна/.

*

Баккара́ – одна из наиболее ценных сортов хрусталя [по названию города во Франции]. /СРЯ/

*

Вуд, Генри Джозеф (1869-1944) – англ. дирижёр. С 1895 руководил общедоступными симф. концертами в Лондоне (до 1927 *Променад-концерты*).

Был пропагандистом рус. классич. и сов. музыки. Автор симф. и хор. соч., к-рые опубликовал под псевдонимом Кленовский. **Соч.:** О дирижировании, пер. с англ., М., 1958. /ЭМС/

*

Пунктуальность – душа хорошего бизнеса!

*

Ровно 116 лет назад бельгийцем **Генаци** была достигнута небывалая по тем временам скорость передвижения – 100 км/ч. Каким средством передвижения управлял водитель? /Из Московского календаря 2014 г./

*

Тофик Гаджиев (XXI в.) – зав. кафедры, профессор БГУ; автор 20-ти книг; общественный деятель; один из известных педагогов, переводчиков, тюркологов и учёных Азербайджана; член НАНА; заслуженный деятель науки; в 1998 г. Турцией удостоен “**Трудовым орденом**” /Рашид Рафибейли /.

*

Мы не выбираем свою жизнь. Каждому уготована своя судьба – прямая, извилистая, как подъём в гору или наоборот. Человек может только выбрать – идти ему вперёд или назад /Выдержка из итальянского фильма “Спрут”/.

*

Ведь умершие находятся среди нас; они должны жить с нами. Иначе это мы убиваем их.

*

Сильное государство (империя) **Майя** располагалось на территории нынешней Гватемалы.

*

Гасан-бек Зардаби – основоположник Азербайджанского театра, первой газеты “**Пахарь**” (*Əkinçi*) и др.

*

Византийское государство (империя) существовала на протяжении 10 веков.

*

Компонентами музыкальной памяти являются моторная, слуховая и зрительная память (слуховая и зрительная память относятся к образному, картинному содержанию мышления, поэтому они объединяются в психологии под термином “образная память”), а также музыкально - логическая память /*Выдержка из книги: Ребёнок за роялем. Редактор - составитель Ян Достал. Москва. Издательство “Музыка”. Перевод с немецкого. 1982 г./*

*

Одним из первых мастеров, овладевших секретом звукоизвлечения и педализации на новом тогда инструменте, был чешский музыкант **Я.В. Дусик** (Дуссик). “Если до сих пор мы неохотно слушали фортепьяно как концертный инструмент, то сейчас под руками Дуссика оно открылось нам по-новому. Благородный, возвышенный стиль этого артиста, его искусство “петь” на фортепьяно, нежность и блеск его игры принесли ему беспримерный успех” (так писал Фетис после концерта Дусика в Парижском “Одеоне” в 1808 году) /*Выдержка из книги: Ребёнок за роялем. Редактор - составитель Ян Достал. Москва. Издательство “Музыка”. Перевод с немецкого. 1982 г./*

*

Обучение музыке должно быть одним из важнейших элементов воспитания человека. Музыкальное искусство – это общедоступный язык, понятны людям разных национальностей, возрастов, степеней развития, это одно из могущественных средств воздействия, объединяющее большое количество людей одновременно; поэтому чрезвычайно важно – в большей или меньшей степени – приобщать людей к этому искусству.

Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью её развивать. Поэтому чем шире сеть музыкальных школ и чем распространённее изучение музыки в общеобразовательных школах, тем лучше. Но я думаю, что в построении педагогического процесса в музыкальных школах мы недостаточно различаем понятие – о б щ е м у з ы к а л ь н о е в о с п и т а н и е и о б у ч е н и е м у з ы к а н т о в . Музыка нужно учить всех в той или иной форме и степени; а воспитывать профессионалами музыкантами нужно не только не всех, но лишь очень немногих” /*А. Гольденвейзер/*.

*

“Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся – будь это ребёнок, отрок или взрослый – должен уже духовно владеть какой - то музыкой: так сказать, хранить её в своём уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живёт полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснётся к клавише или проведёт смычком по струне. Вот почему младенцем Моцарт “сразу” заиграл на фортепьяно и на скрипке” /*Г.Нейгауз/*.

*

Одесские выражения.

Не портите мне воспитание...
Да не машите руками – простужитесь
Я опасываюсь...
Не тошните мне на нервы
Перестаньте мóкнуть носом
Извиняйтесь прямо среди здесь
Не расчёсывайте мои нервы...
Рот свой замолчи.

*

Успеху оперы “**Шах Исмаил**” Муслима Магомаева более всех способствовал великий **Кара Караев**, который имел возможности исправить “мелкие ошибки в гармонии...” /*Рашид Рафибейли/*.

*

Тебя вижу утром и днём я во сне
Где милый, мой принц, ты на белом коне
Когда ты за мной, волшебник придёшь
Когда Белоснежку отчаянно спасёшь.
Я долго ищу, Белоснежка тебя.
В дороге стоптались копыта коня
В горах я ищу и у синей реки
Куда же мне ехать, где счастье найти.
А наченного гнома
Всё время держит дома
Хочу поколдовать,
А мне: ложись в кровать! /*Братья Гримм/*

*

Принцип перегонщика: на трасе никаких остановок.

*

Дураков дорога учит...

**Джингл белл* – это название новогодней американской песни.

Судьба непредсказуемо.

*

Знаете, что в Америке полицейские напоминают забывчивому водителю, что те имеют право хранить молчание, имеют право на адвоката, на один телефонный звонок. В России же водитель имеет право носить водительское удостоверение и отвечать за свои права и свои нарушения...

*

Иногда Закону и справедливости не удётся встретиться. И помочь им в этом наша святая обязанность! /Гашиник – молодому гашинику/.

*В России за распространение героина – приговор 10 лет.

*Наркомания серьёзная болезнь, торговля – серьёзная статья...

*Признания – половина наказания...

*Армагидон – библейская битва Добра со Злом.

Балет «Qız qalası» (Девичья башня) Афрасиаба Бадалбейли написан по мотивам поэмы Джаббара Джаббарлы. Бог владеет смелым!

*

От бессонницы: перед сном надо выпить стакан молока с мёдом – очень успокаивает /Рашид Рафибейли/.

*

В сердечных делах советчиков нет.

*

İnsan qəlbinin hissləri müqəddəsdır! (Чувства человеческой души священны! Перевод с азербайджанского – Р.Р.)

*

Фоноскопист – “изучение звуков”.

*

Горы любят отважных ребят!

*

Как говорила одна женщина: “Жизнь – как коробка шоколадных конфет... Никогда не знаешь какая начинка тебе попадёт...”

*

Жизнь само по себе – праздник!

*

Знайте, что из фотографии возникли: кино, телевидение и современная живопись.

*

Рза Тегати, (XXI в.) – известный в мире фото-художник. В Париже, в экспозициях, своих фотах показал действительность тяжёлых последствий в Азербайджане – чудовищное человеческое истребление в Ходжалы армянскими военными формированиями и частичная оккупация Карабаха /Рашид Рафибейли/.

*

“Ana dili” adlanır bizim ilk dərsliyimiz.
İlk mahnımız laylanı anamız öz sūdüyə
İçirir ruhumuza bu dildə gilə-gilə.
Bu dil, – bizim ruhumuz, eşqimiz, canımızdır,
Bu dil, – bir-birimizə əhdi-peymanımızdır.
Bu dil, – tanıtmış bizə bu dünyada hər şeyi.
Bu dil, – əcdadımızın bizə qoyub getdiyi
Ən qiymətli mirasdır, onu gözlərimiz tək
Qoruyub nəsilərə biz də hədiyyə verək.

*

/Бахтияр Вахабзаде/

«Нет ничего в природе, что не заключало бы внутри себя доброго и злого, всё движется и живёт в этом двойном побуждении»...

*

Azərbaycan dünyaya günəş kimi açılacaqdır!.. /Heydər Əliyev / (“Азербайджан миру как солнце откроется!..” – Перевод с азербайджанского – Р.Р.)

*

Əyilməz vicdanın böyük heykəli /S. Vurgun: “Vaqif”/.

*

Своим развитием и культурой, и приношением блага человечеству “Азербайджан миру как солнце откроется”, и прирождённым свойством воспоследует по верному пути! /Рашид Рафибейли/.

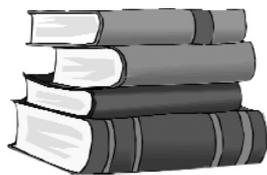
*

Сеем ли хлеб твой народ? Нет. Тогда ему ещё раз пояснили: народ, отлучённый от груди земной, не раз будет согнан и рассеян по земле, прежде чем обретёт родину /Мурад Аджи/.

*

*

*



Продолжение В VII томе

СОДЕРЖАНИЕ

КНИГА ТРЕТЬЯ ПРЕКРАСНОЕ, ЗДОРОВОЕ, ЗНАЧИМОЕ, НЕОБХОДИМОЕ

Из разных источников	4
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЖАН-ЖАК РУССО: ТРАКТАТЫ	7
РАССУЖДЕНИЕ, ПОЛУЧИВШЕЕ ПРЕМИЮ ДИЖОНСКОЙ АКАДЕМИИ В 1750 ГОДУ ПО ВОПРОСУ, ПРЕДЛОЖЕННОМУ ЭТОЙ ЖЕ АКАДЕМИЕЙ: СПОСОБСТВОВАЛО ЛИ ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУК И ИСКУССТВ ОЧИЩЕНИЮ НРАВОВ?	7
ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ	7
РАССУЖДЕНИЕ О НАУКАХ И ИСКУССТВАХ	7
Часть вторая	10
Часть вторая (продолжение).....	14
ПРИМЕЧАНИЯ	24
СУЖДЕНИЕ О ВЕЧНОМ МИРЕ	38
О ПЕРВЫХ ОБЩЕСТВАХ	39
О ПРАВЕ СИЛЬНОГО	39
О ТОМ, ЧТО СУВЕРЕНИТЕТ НЕДЕЛИМ	40
МОЖЕТ ЛИ ОБЩАЯ ВОЛЯ ЗАБЛУЖДАТЬСЯ	40
О ГРАНИЦАХ ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ СУВЕРЕНА	40
О ПРАВЕ ЖИЗНИ И СМЕРТИ	41
О ЗАКОНЕ	42
О ЗАКОНОДАТЕЛЕ	43
О НАРОДЕ	44
ПРОДОЛЖЕНИЕ	45
ПРОДОЛЖЕНИЕ	46
О РАЗЛИЧНЫХ СИСТЕМАХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВ	47
РАЗДЕЛЕНИЕ ЗАКОНОВ	47
О ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ВООБЩЕ	48
О ДЕМОКРАТИИ	49
ОБ АРИСТОКРАТИИ	50
О ПРАВЛЕНИЯХ СМЕШАННЫХ	51
О ТОМ, ЧТО НЕ ВСЯКАЯ ФОРМА ПРАВЛЕНИЯ ПРИГОДНА ДЛЯ ВСЯКОЙ СТРАНЫ	51
О ПРИЗНАКАХ ХОРОШЕГО ПРАВЛЕНИЯ	53
О ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИИ ВЛАСТЬЮ И О ЕЁ СКЛОННОСТИ К ВЫРОЖДЕНИЮ	54
О СМЕРТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА	55
КАК ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ ВЕРХОВАЯ ВЛАСТЬ СУВЕРЕНА	55
ПРОДОЛЖЕНИЕ	55
ПРОДОЛЖЕНИЕ	56
О ДЕПУТАТАХ ИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯХ	56
О ГОЛОСОВАНИЯХ	57
О РИМСКИХ КОМИЦИЯХ	58
О ДИКТАТУРЕ	60
О ЦЕНЗУРЕ	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
О ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ СОГЛАШЕНИИ	69
ЛОЖНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОБЩЕСТВЕННОЙ СВЯЗИ	69
О ВЗАИМНЫХ ПРАВАХ СУВЕРЕНА И ГРАЖДАНИНА	72
НЕОБХОДИМОСТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЗАКОНОВ	74
УСТАНОВЛЕНИЕ ЗАКОНОВ ЦЕЛЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВ	75
О ЗАКОНОДАТЕЛЕ	75
О НАРОДЕ, КОТОРОМУ НАДЛЕЖИТ ДАТЬ УСТАНОВЛЕНИЯ	77
О ПРИРОДЕ ЗАКОНОВ И О ПРИНЦИПЕ ГРАЖДАНСКОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ	80
РАЗДЕЛЕНИЕ ЗАКОНОВ	81
О РАЗЛИЧНЫХ СИСТЕМАХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВ	82
О ПОЛИТИЧЕСКИХ ЗАКОНАХ, ИЛИ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	82

ПРАВИТЕЛЬСТВА	82
ЧТО ТАКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО КАКОГО-ЛИБО ГОСУДАРСТВА	82
ПИСЬМА С ГОРЫ. ПИСЬМО IX	83
О ЕСТЕСТВЕННОМ СОСТОЯНИИ	86
ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ СОГЛАШЕНИИ	88
О СЧАСТЬЕ НАРОДА	89
О СЧАСТЬЕ НАРОДА	89
О РОСКОШИ, ТОРГОВЛЕ И РЕМЁСЛАХ	91
О ЧЕСТИ И ДОБРОДЕТЕЛИ	94
О ЧЕСТИ	96
ЭКОНОМИКА И ФИНАНСЫ	96
О РОДИНЕ	96
ПАРАЛЛЕЛЬ МЕЖДУ ГОСУДАРСТВАМИ СПАРТЫ И РИМА	97
ИСТОРИЯ НРАВОВ	99
ДУХ ДРЕВНИХ УСТАНОВЛЕНИЙ	99
ПРИМЕНЕНИЕ	100
ВОСПИТАНИЕ	101
ВЫПИСКИ ИЗ «ОБЩЕСТВЕННОГО ДОГОВОРА» ЖАН-ЖАКА РУССО	102
Книга I	102
Книга II	103
Книга III	106
О СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ИДЕЯХ ЖАН-ЖАКА РУССО	107
РУССО И РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVIII - НАЧАЛА XIX ВЕКА	113
КОММЕНТАРИИ	117
В.С. Аллексеев-Попов и Л.В. Борщевский	117
РАССУЖДЕНИЕ... ПО ВОПРОСУ...	117
«СПОСОБСТВОВАЛО ЛИ ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУК И ИСКУССТВ ОЧИЩЕНИЮ НРАВОВ?»	117
О ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ	120
СУЖДЕНИЕ О ВЕЧНОМ МИРЕ ГЕНРИХА IV, КОРОЛЯ ФРАНЦИИ (1589-1610)	124
ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ДОГОВОРЕ	125
ПРОЕКТ КОНСТИТУЦИИ ДЛЯ КОРСИКИ	129
ПИСЬМА С ГОРЫ	130

R

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ БЕНДЖАМИНА СПОКА: РАЗГОВОР С МАТЕРЬЮ	132
Уход за выздоравливающим ребёнком	133
Медицинский осмотр ребёнка	135
Физические упражнения и телосложение ребёнка	135
Значение свежего воздуха	136
Сколько часов надо спать ребёнку?	137
Зубы и сладости. Проблемы питания	138
Положение ребёнка в семье	139
Старший, младший и средний ребёнок	139
О чрезмерной зависимости детей от родителей	141
Детские ссоры	146
Дисциплина и общение	147
Можно ли заставить ребёнка слушаться?	147
Надо ли наказывать детей?	148
Роль отца в воспитании детей	149
Товарищеские отношения с детьми	150
Проблемы поведения	152
Агрессивный ребёнок	152
Копуша	153
Нытик	154
Тревоги матери...	155
Проблемы сна у двухлетних детей	156
Привязанности и тревоги у детей в возрасте от трёх до шести лет	158
Возникновение у ребёнка чувства страха	158
Какую роль следует играть родителям?	159
После шестилетнего возраста. Ребёнок и окружающий его мир	160
Общение с внешним миром	160

Формирование совести	161
Дальнейший контроль со стороны родителей по-прежнему необходим	162
Заботы и тревоги подросткового возраста и юности	164
Дети подросткового и юношеского возраста также нуждаются в контроле	164
Кумиры подростков	165
О правонарушениях среди детей	167
Почему дети подросткового и юношеского возраста могут плохо себя вести?	169
Отношение к детским проступкам	172
Профилактика правонарушений	174
Вызов обществу	175
Хорошие школы воспитывают достойных людей	175
Бенджамин Спок и его педагогика	177

R

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ О. МАНДЕЛЬШТАМА:

«ПОЛОН МУЗЫКИ, МУЗЫ И МУКИ...»	180
СТИХИ И ПРОЗА	180
ОДА БЕТХОВЕНУ	180
ПУШКИН И СКРЯБИН (фрагменты)	182
РАЗГОВОР О ДАНТЕ (фрагменты)	182

R

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ИМРЕ БАЛАША И ДЁРДЬ ШАНДОР ГАЛА:

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ОПЕРАМ	188
У ИСТОКОВ ОПЕРЫ	188
ГРЕЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА	188
Но пойдём дальше...	188
КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ (1567-1643)	191
ученики и последователи МОНТЕВЕРДИ	191
ЖАН БАТИСТ ЛЮЛЛИ (1632-1687)	192
ЖАН ФИЛИПП РАМО (1683-1764)	193
ЛИБРЕТТИСТ КАЛЬЦАБИДЖИ	193
МОЦАРТ (1756-1791)	194
ДОН-ЖУАН	195
КАРЛ - МАРИА ВЕБЕР (1786-1826)	195
РИХАРД ВАГНЕР (1813-1883)	196
Исторический фон “Тангейзера”	198
КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА	198
РИХАРД ШТРАУС (1864-1949)	199
Стиль “модерн” и литература	200
Гуго Гофмансталь	200
Музыка на рубеже XX столетия	200
ШЁНБЕРГ – АЛЬБАН БЕРГ – ХИНДЕМИТ – КУРТ ВЕЙЛЬ	201
Аналогичный процесс наблюдается и в литературе.	201
Революция в области либретто	203
ПУТЬ ИТАЛЬЯНСКОЙ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ	203
ДОМЕНИКО ЧИМАРОЗА (1749-1801)	204
ДЖОАККИНО АНТОНИО РОССИНИ (1792-1868)	205
ГАЭТАНО ДОНИЦЕТТИ (1797-1848)	207
ЛЮЧИЯ ДИ ЛАММЕРМУР	208
ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ (1801-1835)	208
VINCENTIUS BELLINI SATANIENSIS MUSICAE ARTIS DECUS	209
ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (1813-1895)	209
ТРАВИАТА	210
ДОН-КАРЛОС	210
Исторический фон оперы	211
Филипп II как человек	212
Исторический фон оперы	212
История создания оперы “Отелло”	213
Исторический фон “Отелло”	213
ЧИО-ЧИО-САН	214
Исторический фон оперы	214

ТОСКА	215
Исторический фон оперы	215
КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА «ДЖАННИ СКИККИ»	215
Исторический фон оперы	216
Джованни Берга	217
Исторический фон оперы	217
РУДЖЕРО ЛЕОНКАВАЛЛО (1858-1919)	218

Р

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ «ХРЕСТОМАТИЯ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ» (С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЁН ДО НАЧАЛА XX ВЕКА)

ЗАРОЖДЕНИЕ ТЕОРИИ ВОСПИТАНИЯ В ПЕРИОД РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОГО СТРОЯ	218
ДЕМОКРИТ (около 460 - около 370 гг. до н.э.)	219
ИЗРЕЧЕНИЯ ДЕМОКРИТА	219
ЛЕГЕНДЫ О МУДРОСТИ ДЕМОКРИТА. ЕГО ИЗРЕЧЕНИЯ	219
БОРЬБА ДЕМОКРИТА С «ДИАЛЕКТИКАМИ»	219
ЧТО ПОДОБАЕТ ГРАЖДАНИНУ	219
О ДРУЗЬЯХ ИСТИННЫХ И ЛОЖНЫХ. О ПРИТВОРСТВЕ К ДРУЗЬЯМ И РОДСТВЕННИКАМ	220
О ПРАВИЛЬНОМ ОТНОШЕНИИ К ДРУЗЬЯМ И РОДСТВЕННИКАМ	220
ЗНАТНОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ	220
О ТОМ, ЧТО СЛЕДУЕТ СДЕРЖИВАТЬ НЕУМЕРЕННЫЕ ДУШЕВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ (ГНЕВ, ОТЧАЯНИЕ, УНЫНИЕ, СТРАСТЬ и т. д.)	221
ПОСТОЯНСТВО В ТРУДЕ, НА СЧАСТЛИВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ КОТОРОГО МЫ РАССЧИТЫВАЕМ	221
ПЛАТОН (427-347 гг. до н.э.)	221
ЗАКОНЫ	221
КНИГА СЕДЬМАЯ	221
Воспитание детей	222
АРИСТОТЕЛЬ (384-322 гг. до н.э.)	223
МАРК ФАБИЙ КВИНТИЛИАН	224
НАСТАВЛЕНИЕ ОРАТОРУ	224
КНИГА ПЕРВАЯ	224
Глава I	224
ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДО ПОСТУПЛЕНИЯ ИХ В ШКОЛУ	224
Глава III	225
КАК РАСПОЗНАВАТЬ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ И КАК ОБХОДИТЬСЯ С НИМИ	225
ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ПЕРИОД ФЕОДАЛИЗМА	226
ТОММАЗО КАМПАНЕЛЛА (1568-1639)	226
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В ЭПОХУ ДОМОНОПОЛИСТИЧЕСКОГО КАПИТАЛИЗМА	227
ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ (1592-1670)	227
МАТЕРИНСКАЯ ШКОЛА	228
Глава I	228
ТАК КАК ДЕТИ ЯВЛЯЮТСЯ ДРАГОЦЕННЕЙШИМ ДАРОМ БОЖИИМ И НИ С ЧЕМ НЕ СРАВНИМЫМ С КРОВИЩЕМ, ТО К НИМ НУЖНО ОТНОСИТЬСЯ С ВЕЛИЧАЙШЕЙ ЗАБОТЛИВОСТЬЮ	228
Глава II	228
для КАКИХ ЦЕЛЕЙ БОГ ДАЕТ ДЕТЕЙ И К ЧЕМУ СЛЕДУЕТ СТРЕМИТЬСЯ ПРИ ИХ ВОСПИТАНИИ	228
Глава III	228
ЮНОШЕСТВО НЕИЗБЕЖНО НУЖДАЕТСЯ В ВОСПИТАНИИ И В ПРАВИЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ	229
Глава IV	229
в КАКИХ ЗАНЯТИЯХ ПОСТЕПЕННО ДОЛЖНЫ УПРАЖНЯТЬСЯ ДЕТИ С САМОГО РОЖДЕНИЯ, ЧТОБЫ НА ШЕСТОМ ГОДУ СВОЕЙ ЖИЗНИ ОНИ ОКАЗАЛИСЬ УСВОИВШИМИ ЭТИ УПРАЖНЕНИЯ	229
Глава V	230
КАКИМ ОБРАЗОМ ДОЛЖНО РАЗВИВАТЬ У ДЕТЕЙ ЗДОРОВЬЕ И СИЛУ	230
Глава VI	231
КАКИМ ОБРАЗОМ НУЖНО УПРАЖНЯТЬ ДЕТЕЙ В ПОНИМАНИИ ВЕЩЕЙ	231
Глава VII	233
КАКИМ ОБРАЗОМ НУЖНО ПРИУЧАТЬ ДЕТЕЙ К ДЕЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ И ПОСТОЯННЫМ ЗАНЯТИЯМ	233
Глава VIII	234
КАКИМ ОБРАЗОМ НУЖНО ИСКУСНО УПРАЖНЯТЬ ДЕТЕЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ	234
Глава IX	235
КАКИМ ОБРАЗОМ НУЖНО УПРАЖНЯТЬ ДЕТЕЙ В НРАВСТВЕННОСТИ И ДОБРОДЕТЕЛЯХ	235
Глава XI	236

КАК ДОЛГО СЛЕДУЕТ ДЕРЖАТЬ ДЕТЕЙ В МАТЕРИНСКОЙ ШКОЛЕ	236
Глава XII	238
КАКИМ ОБРАЗОМ РОДИТЕЛИ ДОЛЖНЫ ГОТОВИТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ	238
МИР ЧУВСТВЕННЫХ ВЕЩЕЙ В КАРТИНКАХ	238
ПРЕДИСЛОВИЕ	238
К читателю	238
ГОЛОВА И РУКИ	239
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	239
ДЖОН ЛОКК (1632-1704)	239
мысли о воспитании	233
Физическое здоровье. Тепло. Воздух	239
Одежда. Пища. Сон. Постель.	240
Ранний возраст. Капризы. Правила.	241
Практика. Рассуждение.	242
Гувернёр.	243
Природный характер.	243
Любознательность.	244
Принуждение.	245
Игрушки.	246
ЖАН-ЖАК РУССО (1712-1778)	246
юлия, или новая элоиза	247
ЧАСТЬ ПЯТАЯ	247
письмо III	247
Эмиль, или о воспитании	252
КНИГА ПЕРВАЯ	252
КНИГА ВТОРАЯ	258
ИОГАНН ГЕНРИХ ПЕСТАЛОЦЦИ (1746-1827)	264
Основания для свободы	266
Основания для послушания	266
МЕТОД. ПАМЯТНАЯ ЗАПИСКА ПЕСТАЛОЦЦИ	269
ПЕДАГОГИКА ФИЛАНТРОПИСТОВ	272
ИОГАНН БЕРНГАРД БАЗЕДОВ 1723-1790	272
Немецкий педагог второй пол. XVIII в.	272
Различные указания в дополнение к вышесказанному	272
О местоимениях я, ты, он ; о вопросах; <i>о да и нет</i>	272
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ	
ДЕТЕЙ В XVIII - НАЧАЛЕ XIX ВЕКА	273
ИОГАНН ФРИДРИХ ОБЕРЛИН (1740-1826)	273
САМУИЛ УИЛЬДЕРСПИН (1792–1866)	273
качества учителя и учительницы	273
обучение посредством картин в целях развития ума и сердца детей	274
воспитание детского сердца	274
награды и наказания	274
ФРИДРИХ ФРЁБЕЛЬ (1782-1852)	275
воспитание человека	275
ВВЕДЕНИЕ	275
I. ГРУДНОЙ РЕБЕНОК	276
ДЕТСКИЙ САД	282
Глава I	282
ФРИДРИХ ФРЁБЕЛЬ	282
ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЕГО ПЕДАГОГИКИ, ЕГО СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ВОСПИТАНИЯ,	
--А ТАКЖЕ ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ И ЦЕЛИ И ИХ ОТНОШЕНИЯ К	
СТРЕМЛЕНИЯМ И ТРЕБОВАНИЯМ ВЕКА	282
Глава II	282
ЖИЗНЬ РЕБЕНКА	282
Глава III	282
МЯЧ – ПЕРВАЯ ДЕТСКАЯ ИГРУШКА	282
Глава IV	283
ПЕСНИ ПРИ ИГРЕ В МЯЧ	283
Плавательные движения	283

Летательные движения	283
Заключительные песни	283
Глава V	284
ШАР И КУБИК КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ	284
Глава VII	284
ТРЕТЬЯ ИГРА РЕБЕНКА	284
ПРЕДИСЛОВИЕ	284
КУБИК, РАЗДЕЛЕННЫЙ ЧЕРЕЗ ЦЕНТР НА ЧАСТИ ПО ВСЕМ СТОРОНАМ И ПАРАЛЛЕЛЬНО С НИМИ, КАК ТРЕТИЙ ДАР ДЕТСКОЙ ИГРЫ	285
Глава IX	286
Страсть ребёнка рисовать, ибо рисование обнаруживает прогресс в творческих изображениях ребёнка (и развитие души – <i>прим.Р.Р.</i>)	286
ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК ЦЕЛОЕ, ВЫВОДИМОЕ ИЗ ЖИЗНИ РЕБЁНКА И НАКЛОННОСТИ ЕГО К ИГРЕ	288
САДЫ ДЕТЕЙ В ДЕТСКИХ САДАХ	288
ШАРЛЬ ФУРЬЕ (1772-1837)	290
Ребёнок должен упражнять	291
Кухня и опера	291
Опера	291
Упорядоченный механизм,	291
<i>Математическое исполнение.</i>	291
РОБЕРТ ОУЭН (1771-1858)	291
ЗАВЕЩАНИЕ Р. ОУЭНА ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ	291
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. ОСНОВАННАЯ НА НЕИЗМЕННЫХ ЗАКОНАХ ПРИРОДЫ, УНИВЕРСАЛЬНАЯ РАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСТИТУЦИЯ	292
З а к о н 2	292
З а к о н 3	293
ОПЫТЫ О ФОРМИРОВАНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА	293
Принципы на которых построено обучение в школе для маленьких детей и в начальной школе.....	294
Воспитание должно начинаться от рождения ребёнка	295
Новые принципы воспитания в школе Нью-Ланарк	295
ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В АНГЛИИ	296
МЕРОПРИЯТИЯ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ	296
БЕСПЛАТНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ УЧАЩИМСЯ КОММУНАЛЬНЫХ ШКОЛ	297
ясли (Les crèches)	297
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЭПОХИ ИМПЕРИАЛИЗМА	298
ДЖОН ДЬЮИ (1859-1952)	298
ШКОЛА И ОБЩЕСТВО	298
ГЛАВА ВТОРАЯ	298
ШКОЛА И ЖИЗНЬ РЕБЁНКА	298
ШКОЛА И РЕБЁНОК	299
СТАТЬИ ИЗ «ЛЕТОПИСИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ» № 1. ГРУППЫ I И II	299
ИГРЫ И ЗАБАВЫ	299
Воображение и игра	299
Метод	300
школы будущего	301
Глава V	301
ИГРА	301
ПОЛИНА КЕРГОМАР (1838-1925)	303
ВОСПИТАНИЕ КАК СОВОКУПНОСТЬ ХОРОШИХ ПРИВЫЧЕК	304
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ	304
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	306
МАРИЯ МОНТЕССОРИ (1870-1952)	306
МЕТОД НАУЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЙ К ДЕТСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОМАХ РЕБЁНКА	306
КРИТИЧЕСКИЕ СООБРАЖЕНИЯ	306
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ДОМАХ РЕБЁНКА	307
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ	307
КАК ВЕСТИ УРОК	307
ВОСПИТАНИЕ МУСКУЛОВ	308

ГИМНАСТИКА	308
ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ	310
ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ И ИЛЛЮСТРАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА	310
ВОСПИТАНИЕ ОБЩЕЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ: ТАКТИЛЬНОЕ, ТЕРМИЧЕСКОЕ, БАРИЧЕСКОЕ И СТЕРЕОГНОСТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО	310
ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ ВКУСА И ОБОНЯНИЯ	311
ЗРИТЕЛЬНО-РАЗЛИЧИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТОВ: ВОСПИТАНИЕ ХРОМАТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА	311
УПРАЖНЕНИЯ В РАСПОЗНАВАНИИ ЗВУКОВ	312
УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ	314
РИСОВАНИЕ	314
ОВИД ДЕКРОЛИ (1871-1932)	315
ИГРЫ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ И ДВИГАТЕЛЬНО-СЛУХОВЫЕ	315
ЖЕНЩИНА И ЕЁ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ	315
Глава III	315
ЖЕНЩИНА И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ	315
ШКОЛЬНЫЙ ВОПРОС И РАБОЧИЙ КЛАСС	316
АВГУСТ БЕБЕЛЬ (1840-1913)	316
СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВА	316
ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ	317
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ АЛЬБЕРТА ШВЕЙЦЕРА: КУЛЬТУРА И ЭТИКА	317
ПРЕДИСЛОВИЕ	317
Воля к жизни дает стимул к действию	318
РАСПАД И ВОЗРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ	319
ВИНА ФИЛОСОФИИ В ЗАКАТЕ КУЛЬТУРЫ	319
ОСНОВНОЙ ЭТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР КУЛЬТУРЫ	322
ПУТЬ К ВОЗРОЖДЕНИЮ КУЛЬТУРЫ	325
КУЛЬТУРА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ	327
КУЛЬТУРА И ЭТИКА	329
КРИЗИС КУЛЬТУРЫ И ЕГО ДУХОВНАЯ ПРИЧИНА	329
ЭТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	331
РЕЛИГИОЗНОЕ И ФИЛОСОФСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ	332
ЭТИКА И КУЛЬТУРА В ГРЕКО-РИМСКОЙ ФИЛОСОФИИ	333
ЭТИЧЕСКИЕ ИЗРЕЧЕНИЯ СЕНЕКИ	338
ЭТИЧЕСКИЕ ИЗРЕЧЕНИЯ ЭПИКТЕТА	338
ЭТИЧЕСКИЕ ИЗРЕЧЕНИЯ ИЗ СОЧИНЕНИЯ МАРКА АВРЕЛИЯ «К САМОМУ СЕБЕ»	338
ОПТИМИСТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ЭТИКА В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА И ПОСЛЕ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА	339
ЗАКЛАДЫВАНИЕ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ В ВЕК РАЦИОНАЛИЗМА	342
ОПТИМИСТИЧЕСКИ-ЭТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ КАНТА	344
ШИЛЛЕР, ГЁТЕ, ШЛЕЙЕРМАХЕР	346
ШОПЕНГАУЭР И НИЦШЕ	349
ИСХОД БОРЬБЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ ЗА МИРОВОЗЗРЕНИЕ	352
НОВЫЙ ПУТЬ	355
ОБОСНОВАНИЕ ОПТИМИЗМА ЧЕРЕЗ ПОНЯТИЕ ВОЛИ К ЖИЗНИ	355
ПРОБЛЕМА ЭТИКИ В СВЕТЕ ИСТОРИИ ЭТИКИ	357
ЭТИКА САМООТРЕЧЕНИЯ И ЭТИКА САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ	359
ЭТИКА БЛАГОГОВЕНИЯ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ	360
КУЛЬТУРОТВОРЯЩАЯ ЭНЕРГИЯ ЭТИКИ БЛАГОГОВЕНИЯ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ	367
R	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: СТРАНЫ МИРА	371
ЕВРОПА	372
АВСТРИЯ	372
АЛБАНИЯ	373
АНДОРРА	373
БЕЛЬГИЯ (Королевство Бельгия)	373
БОЛГАРИЯ	373
ВАТИКАН (Государство-город Ватикан)	373
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ (Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии)	374
ВЕНГРИЯ	374
ГИБРАЛТАР	375

ГРЕЦИЯ (Греческая республика)	375
ДАНИЯ (Королевство Дания)	375
ФАРЕРСКИЕ ОСТРОВА	376
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН (с 1991 - в составе Германии – <i>прим.Р.Р.</i>)	376
ИРЛАНДИЯ	376
ИСЛАНДИЯ	376
ИСПАНИЯ	377
ИТАЛИЯ	377
ЛИХТЕНШТЕЙН	378
ЛЮКСЕМБУРГ	378
МАЛЬТА	378
МОНАКО	378
НИДЕРЛАНДЫ	379
НОРВЕГИЯ	379
ШПИЦБЕРГЕН	380
ПОЛЬША	380
ПОРТУГАЛИЯ	380
РУМЫНИЯ	380
САН-МАРИНО	380
ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИИ (с 1991 - Германия – <i>прим.Р.Р.</i>)	380
ФИНЛЯНДИЯ	381
ФРАНЦИЯ	381
ЧЕХОСЛОВАКИЯ (С 1991 - образовали 2 государства: Чехия и Словакия – <i>прим.Р.Р.</i>)	381
ШВЕЙЦАРИЯ	381
ШВЕЦИЯ	382
ЮГОСЛАВИЯ (с 1991 - поделена на несколько исторических государств: Словения, Босния и Герцеговина, Хорватия, Черногория – <i>прим. Р.Р.</i>)	382
АЗИЯ	382
АОМЫНЬ	382
АФГАНИСТАН	383
БАНГЛАДЕШ	383
БАХРЕЙН	383
БИРМА	384
БРУНЕЙ	384
БУТАН	384
ВОСТОЧНЫЙ ТИМОР	384
ВЬЕТНАМ	385
ИЗРАИЛЬ	385
ИНДИЯ	385
ИНДОНЕЗИЯ	386
ИОРДАНИЯ	386
ИРАК	386
ИРАН	387
ЙЕМЕНСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА	387
КАМПУЧИЯ	388
КАТАР	388
КИПР	388
КИТАЙ (КНР – <i>прим.Р.Р.</i>)	389
ТАЙВАНЬ	389
КОРЕЯ	390
КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА (КНДР)	390
ЮЖНАЯ КОРЕЯ	390
КУВЕЙТ	391
ЛАОС	391
ЛИВАН	392
МАЛАЙЗИЯ	392
МАЛЬДИВЫ	392
МОНГОЛИЯ	393
НАРОДНАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ЙЕМЕН	393
НЕПАЛ	394

ОБЪЕДИНЁННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ	394
ОМАН	395
ПАКИСТАН	395
САУДОВСКАЯ АРАВИЯ	396
СИНГАПУР	396
СИРИЯ	396
СЯНГАН	397
ТАИЛАНД	397
ТУРЦИЯ	398
ФИЛИППИНЫ	398
ШРИ-ЛАНКА	399
ЯПОНИЯ	399

А

АФРИКА	400
АЛЖИР	400
АНГОЛА	401
БЕНИН	401
БОТСВАНА	402
БУРКИНА ФАСО	402
БУРУНДИ	402
ГАБОН	403
ГАМБИЯ	403
ГАНА	403
ГВИНЕЯ	404
ГВИНЕЯ-БИСАУ	404
ДЖИБУТИ	405
ЕГИПЕТ	405
ЗАИР (Республика Заир)	405
ЗАМБИЯ (Республика Замбия)	406
ЗАПАДНАЯ САХАРА	406
ЗИМБАБВЕ	407
КАБО-ВЕРДЕ	407
КАМЕРУН	407
КЕНИЯ	408
КОМОРСКИЕ ОСТРОВА	408
КОНГО	409
КОТ-Д'ИВУАР	409
ЛЕСОТО	409
ЛИБЕРИЯ	409
ЛИВИЯ	410
МАВРИКИЙ	410
МАВРИТАНИЯ	411
МАДАГАСКАР	411
МАЛАВИ	411
МАЛИ	412
МАРОККО	412
МОЗАМБИК	412
НАМИБИЯ	413
НИГЕР	413
НИГЕРИЯ	413
РЕЮНЬОН	414
СРУАНДА	414
САН-ТОМЕ И ПРИНСИПИ	415
СВАЗИЛЕНД	415
СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ ОСТРОВ	415
СЕЙШЕЛЬСКИЕ ОСТРОВА	416
СЕНЕГАЛ	416
СОМАЛИ	416
СУДАН	417

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ	417
ТАНЗАНИЯ	417
ТОГО	418
ТУНИС	418
УГАНДА	419
ЦЕНТРАЛЬНО - АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА	419
ЧАД	420
ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ	420
ЭФИОПИЯ	420
ЮЖНО-АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА	421
АМЕРИКА	422
АНГИЛЬЯ	422
АНТИГУА ИБАРБУДА	422
АНТИЛЬСКИЕ ОСТРОВА (НИДЕРЛАНДСКИЕ) И ОСТРОВ АРУБА	422
АРГЕНТИНА	422
БАГАМСКИЕ ОСТРОВА	423
БАРБАДОС	423
БЕЛИЗ	424
БЕРМУДСКИЕ ОСТРОВА	424
БОЛИВИЯ	424
БРАЗИЛИЯ	425
ВИРГИНСКИЕ (БРИТАНСКИЕ) ОСТРОВА	426
ВИРГИНСКИЕ ОСТРОВА (США)	426
ГАИТИ	426
ГАЙАНА	426
ГВАДЕЛУПА	427
ГВАТЕМАЛА	427
ГВИАНА	428
ГОНДУРАС	428
ГРЕНАДА	428
ГРЕНЛАНДИЯ	428
ДОМИНИКА	429
ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА	429
КАЙМАНОВЫ ОСТРОВА	429
КАНАДА	430
КОЛУМБИЯ	430
КОСТА-РИКА	431
КУБА	431
МАРТИНИКА	432
МЕКСИКА	432
МОНТСЕРРАТ	433
НИКАРАГУА	434
ПАНАМА	434
ПАРАГВАЙ	435
ПЕРУ	436
ПУЭРТО-РИКО	436
САЛЬВАДОР	437
СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН	437
СЕНТ-ВИНСЕНТ И ГРЕНАДИНЫ	437
СЕНТ-КРИСТОФЕР И НЕВИС	438
СЕНТ-ЛЮСИЯ	438
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ (США)	438
СУРИНАМ	440
ТЕРКС И КАЙКОС	440
ТРИНИДАД И ТОБАГО	441
УРУГВАЙ	441
ФОЛКЛЕНДСКИЕ (МАЛЬВИНСКИЕ) ОСТРОВА	441
ЧИЛИ	442
ЭКВАДОР	442
ЯМАЙКА	443

АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ	443
ВАНУАТУ	444
ВОСТОЧНОЕ САМОА	444
ГУАМ	444
ЗАПАДНОЕ САМОА	444
КИРИБАТИ	445
КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) ОСТРОВА	445
КУКА ОСТРОВА	445
МИДУЭЙ	445
МИКРОНЕЗИЯ	446
НАУРУ	446
НИУЭ	447
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ	447
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ	447
НОРФОЛК	448
ПАПУА-НОВАЯ ГВИНЕЯ	448
ПИТКЭРН	448
ПОЛИНЕЗИЯ	449
РОЖДЕСТВА ОСТРОВ	449
СОЛОМОНОВЫ ОСТРОВА	449
ТОКЕЛАУ	449
ТОНГА	449
ТУВАЛУ	450
УОЛЛИС И ФУТУНА ОСТРОВА	450
УЭЙК	450
ФИДЖИ	450
ЕВРОПА	451
АЗИЯ	451
АФРИКА	452
АМЕРИКА	453
АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ	453

Р

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО УЧЁНОГО, ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ НАУКИ, ПИСАТЕЛЯ, РЕКТОРА СЛАВЯНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА КАМАЛА МЕХТИ ОГЛЫ АБДУЛЛА: ТАЙНЫЙ «ДЕДЕ КОРКУД»

ПРОШЛОЕ, КОТОРОЕ НЕ ОСТАЁТСЯ ПОЗАДИ	454
ЯВНЫЙ И ТАЙНЫЙ «ДЕДЕ КОРКУД»	455
ОППОЗИЦИЯ «ХАОС – КОСМОС»	458
КАКОВ БЫЛ СТИЛЬ МИФА?	460
СИЛА МИФА И БЕССИЛИЕ ПИСЬМА	464
ЗАПРЕТЫ МИФА	467
Правовые запреты	468
ЭТИЧЕСКИЕ ЗАПРЕТЫ	470
ТАЙНЫ ДЕДЕ КОРКУДА	471
ОДИССЕЙ, БАСАТ И БЕЙРЕК	476
ЭДИП И БУГАДЖ	476
СЕЛЬДЖАН ХАТУН В ЖЁЛТОМ ОДЕЯНИИ И ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ	477
БЕЙРЕК И АНТИГОНА	478
ОТЦЫ И ДЕТИ	478
БАНУЧИЧЕК И ПЕНЕЛОПА	479
КАРЫ МИФА	480
СУДЬБА	480
ОГУЗ – НАША АТЛАНТИДА	481
«ДЕМОКРАТИЯ» И «АНТИДЕМОКРАТИЯ»	481
ОБЕЩАНИЯ И ПОСТУПКИ	482
СОКРОВЕННАЯ МЕЧТА ТЕПЕГЁЗА	482
КАРАДЖА ЧОБАН И МИРОВОЕ ДРЕВО	483
...И ПОЧЕМУ У ТЕПЕГЁЗА ОДИН ГЛАЗ?	484
«О МИР БРЕННЫЙ, ГДЕ БЕКИ МОИ – ХРАБРЫЕ МУЖИ?!»	484

ПОСЛЕСЛОВИЕ, ИЛИ ЖЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ	486
ПРИМЕЧАНИЯ	486
Р	
НЕКОТОРЫЕ НЕМЕТРИЧЕСКИЕ РУССКИЕ ЕДИНИЦЫ	489
ПЕРЕВОД ЕДИНИЦ ИЗМЕРЕНИЯ	489
ОКЕАНЫ	489
МОРЕ	490
ВОДОПАДЫ	492
РЕКИ	492
ОЗЁРА	496
ЧАСТИ СВЕТА	499
ЕВРОПА	499
АЗИЯ	499
АФРИКА	499
АМЕРИКА	500
АВСТРАЛИЯ	500
АНТАРКТИДА	500
КРЫЛАТЫЕ ЛАТИНСКИЕ ФРАЗЫ	501
ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ	501
ДИНАСТИЯ РЮРИКОВИЧЕЙ	502
ПУСТЫНИ	502
ТЕАТРЫ	503
РЕЛИГИИ И РЕЛИГИОЗНО-МИСТИЧЕСКИЕ ТЕЧЕНИЯ	504
МУЗЕИ	507
РАСТИТЕЛЬНЫЙ ЯД	507
КРУПНЕЙШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ	507
ОЛИМПИАДЫ	509
ПЕЩЕРЫ	509
СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА	510
ВЕЛИКИЕ ПОЛКОВОДЦЫ	510
СЛОИ АТМОСФЕРЫ	514
ГРАЖДАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ	514
ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ФИЗИКИ	514
ЗЕМЛЯ	516
КОСМОС	517
МОДЕЛЬЕРЫ	517
ВИНО СПАСАЕТ ОТ МАРАЗМА	519
Р	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: БОЖЕСТВЕННЫЕ ЧУДЕСА	519
ВЕЛИКИЕ ЕВРОПЕЙЦЫ И ИСЛАМ	519
НЕУЖЕЛИ ЕГО ВЕЛИЧИЕ СОИЗМЕРИМО?	519
ОН БЫЛ УНИКАЛЕН И НЕПОВТОРИМ	519
ЗАПАДУ НЕИЗВЕСТНА ДРУГАЯ ЛИЧНОСТЬ, ДОСТИГШАЯ ТАКОГО ДОСТОИНСТВА	520
И ЗАСЛУЖИВАЕТ ЭТА РЕЛИГИЯ, ЧТОБЫ ЕЙ ПОСЛЕДОВАЛИ	520
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ИСЛАМА	520
СПАСЕНИЕ ЕВРОПЫ – В ИСЛАМЕ	520
КАПИТАН ЖАК ИВ КУСТО	521
КОРАН КАК ИСТОЧНИК НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ	522
ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ УЧЁНЫЕ О КОРАНЕ	522
КОРАН И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА	522
А.С. Пушкин	523
ВСЕВЫШНИЙ СОХРАНИЛ МЕЧЕТИ ИНДОНЕЗИИ	524
ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В ТУРЦИИ	524
АРХЕОЛОГИ НАШЛИ СОДОМ И ГОМОРРУ	524
ТАЙНА ГИБЕЛИ ПОМПЕИ	525
РИТУАЛЬНОЕ ОМОВЕНИЕ	526
ВРЕМЯ НАМАЗА	527
МЕДИЦИНСКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАМАЗОВ	527
СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ МУСУЛЬМАНСКИМ ПОСТОМ И ГОЛОДАНИЕМ	528
ЗДОРОВЬЕ В ЧТЕНИИ КОРАНА И ЗИКРА	529

ПЕРВЫЙ НИКЕЙСКИЙ СОБОР	530
КОРАН – ЭТО ЧУДО	530
ЧУДО КОРАНА В ЧИСЛАХ	530
ПОВТОРЯЕМОСТЬ НЕ СЛУЧАЙНА!	530
СИММЕТРИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ	530
ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЙ БАЛАНС	531
НАЗНАЧЕНИЕ	531
НАЗИДАНИЕ	531
ЧИСЛО 19	531
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	532
ПОРЯДОК РАСПОЛОЖЕНИЯ СУР (ГЛАВ) В КОРАНЕ	532
В ОБЛАСТИ ОКЕАНОЛОГИИ	533
В ОБЛАСТИ ФИЗИКИ	533
В ОБЛАСТИ ГЕОЛОГИИ	534
В ОБЛАСТИ ЭПИДЕМИОЛОГИИ	534
ПУСТЬ ЖЕ ПОСМОТРИТ ЧЕЛОВЕК, ИЗ ЧЕГО ОН СОТВОРЕН!	534
ИЗ ЧЕГО СОТВОРЕН ЧЕЛОВЕК? НАКОНЕЦ-ТО ЗАПАДНЫЕ УЧЁНЫЕ ПРИЗНАЛИ АЯТЫ КОРАНА, ПРИДЯ К ВЫВОДУ, ЧТО ЧЕЛОВЕК СОТВОРЁН ИЗ ГЛИНЫ	535
ИЛ (ГЛИНА) – ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ	536
ТОЛЧОК К РАЗМЫШЛЕНИЮ	536
ИСТИНЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЛЕГЕНДАМИ	536

R

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.К.БУРЦЕВА и Т.В.ГУСЬКОВА: ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ: КРАСОТА, ДОЛГОВЕЧНОСТЬ, РЕДКОСТЬ, МАГИЯ, ЛЕГЕНДЫ, ЖИЗНЬ

ВВЕДЕНИЕ	537
СВОЙСТВА ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ	538
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ	539
АЛМАЗ	539
БЕРИЛЛ	540
БИРЮЗА	540
ГРАНАТ	541
АЛЬМАНДИН	541
ГРОССУЛЯР	541
УВАРОВИТ	541
ЖЕМЧУГ	541
КВАРЦ	542
КОРАЛЛ	542
КОРУНД	542
МАЛАХИТ	543
НЕФРИТ	543
ОПАЛ	543
ТОПАЗ	544
ТУРМАЛИН	544
ХРИЗОБЕРИЛЛ	544
ХРИЗОПРАЗ	544
ЦИРКОН	545
ШПИНЕЛЬ	545
ЯНТАРЬ	545
СИНТЕТИЧЕСКИЕ ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ И ИМИТАЦИИ	546
НЕСКОЛЬКО РОМАНТИЧЕСКИХ ИСТОРИЙ ОБ ИЗВЕСТНЫХ КАМНЯХ	552
ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ И ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ И ХУДОЖНИКОВ	554
ТАИНСТВЕННЫЙ МИР ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ	558

R

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЛЬВА УСПЕНСКОГО:

СЛОВО О СЛОВАХ. ТЫ И ТВОЁ ИМЯ	568
В ПРОСТРАНСТВЕ И ВО ВРЕМЕНИ	568
ВЕЛИКОЛЕПНАЯ НАУКА	569
ЭТА КНИГА	570
СЛОВО И МЫСЛЬ	571
ЧЕМУ ДИВИЛСЯ РАБОЧИЙ ИЗОТ?	571

О, ЕСЛИ Б БЕЗ СЛОВА СКАЗАТЬСЯ ДУШОЙ БЫЛО КОЛЕНО!	572
ДРЕВНИЕ ЯЗЫКОВЕДЫ (Сказки и были)	575
БЕКОС, БЕКОС!	576
ТЕОРИЯ ВАУ-ВАУ	577
ЛЕСНЫЕ ЗВУКИ	578
УСТАМИ МЛАДЕНЦЕВ	579
ТЕОРИЯ НЕПРОИЗВОЛЬНЫХ ВЫКРИКОВ	581
ПОЧЕМУ НЕ ГОВОРЯТ МУРАВЬИ?	583
КАК ЖЕ ЭТО ИЗУЧАТЬ?	586
ОБ ИВАНАХ, ПОМНЯЩИХ РОДСТВО	587
ЯЗЫКОВЫЕ СЕМЬИ	590
ОВЦА И ЛОШАДИ	595
ОТТАЯВШИЕ СЛОВА	596
СЛОВО-ОШИБКА	597
РОДСТВЕННИКИ КАПИТАНА	600
ТЕРЗАНИЯ ПЕРЕВОДЧИКОВ	605
ТЫ И ТВОЕ ИМЯ	608
ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ	608
ТЫ И ТВОЕ ИМЯ	610
РУССКИЕ ИНОСТРАНЦЫ	610
ФЕДОР = ИВАН, ИВАН = МАТВЕЙ	610
ИЗ ДАЛИ ВРЕМЁН	612
СВОЁ – НЕ ЧУЖОЕ	613
БИСМАРК И ТРАМПЕДАНХ	613
МАШЕНЬКА ИВАН	614
СОВРЕМЕННЫЕ НОМОФИЛЫ	615
В ЗАЩИТУ ДЕТЕЙ	616
100 КРОН ЗА ФАМИЛИЮ	616
КОЛОКОЛЬНОЕ ДВОРЯНСТВО	618
ЕЩЕ КОЕ-ЧТО О ФАМИЛИЯХ	618
ОТ СЛОВА ДО ФАМИЛИИ И ОБРАТНО	619
КУРАМ НА СМЕХ	621
В МИЛОЙ СКАНДИНАВИИ	621
РОЗАЛИЯ АРОМАТ	622
Краткий словарь наиболее часто встречающихся календарных имен	624

Р

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.А.КАРЦЕВА и С.Б.ВАГИНА: НЕВИДИМЫЙ ОКЕАН	634
ВВЕДЕНИЕ	634
ЧТО ТАКОЕ ВОДА?	635
КАКОВЫ ЖЕ ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ ВОДЫ?	635
АНАТОМИЯ ПОДЗЕМНОГО ОКЕАНА	637
ИСТОЧНИКИ ЗДОРОВЬЯ	641
ЖИДКАЯ РУДА	645
НЕФТЯНЫЕ ОСТРОВА	646
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕВИДИМОГО ОКЕАНА	647
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	649

Р

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЭМИЛЯ СТАНЕВА: ПО ПРОГРАММЕ ПОЛИМОДЕ В БЕРМУДСКОМ ТРЕУГОЛЬНИКЕ	649
КЛИМАТ И ПОГОДА В ОКЕАНЕ	649
РЕКИ В ОКЕАНЕ	649
ПОГОДА И КЛИМАТ	651
ИЗМЕНЧИВ ЛИ ОКЕАН?	652
НОВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ – НОВЫЕ ИДЕИ	652
ВИХРИ В ОКЕАНЕ И АТМОСФЕРЕ	654
ТЕЧЕНИЯ И ИХ КОЛЬЦА	655
БЕРМУДСКИЕ ОСТРОВА	658
В КОНСКИХ ШИРОТАХ	660
САРГАССОВО МОРЕ	660
СТИХИЯ С МНОЖЕСТВОМ ИМЕН	661

БОСТОН – СЕРДЦЕ НОВОЙ АНГЛИИ	663
БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК	664
ИСЧЕЗНОВЕНИЕ СУДОВ И САМОЛЕТОВ	664
ЛЕГЕНДЫ ОБ АТЛАНТИДЕ	667
НАУЧНЫЕ И НЕНАУЧНЫЕ ИСТИНЫ О БЕРМУДСКОМ ТРЕУГОЛЬНИКЕ	669
ОТ ОКЕАНА К СУШЕ	672
R	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Б.Ф.КУЛИКОВА: СЛОВАРЬ КАМНЕЙ-САМОЦВЕТОВ	674
НЕКОТОРЫЕ ОПИСАНИЯ ТЕРМИНОВ	674
КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О НЕКОТОРЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ КРУПНЕЙШИХ АЛМАЗАХ И БРИЛЛИАНТАХ	691
R	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ М.КИЯСОГЛЫ, Н.ОРУДЖОГЛЫ: КОРОТКО ОБО ВСЁМ: ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ	693
ОТ АВТОРОВ	693
СЕКСУАЛЬНОСТЬ И ЕЁ ПРОЯВЛЕНИЯ	694
ПОЛОВОЕ ВЛЕЧЕНИЕ И ФОРМЫ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ	696
МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ	697
ПСИХОЛОГИЯ ПОЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ	700
О ПРОБЛЕМЕ ЗАЧАТИЯ	702
ВОПРОСЫ	703
КТО ТАКОЙ КАЗАНОВА?	703
КАК ВЛИЯЮТ АЛКОГОЛЬ И КУРЕНИЕ НА ПОЛОВУЮ ЖИЗНЬ?	704
КТО ИЗ ПОЛОВЫХ ПАРТНЁРОВ ПОЛУЧАЕТ ОТ ЛЮБВИ БОЛЬШЕЕ НАСЛАЖДЕНИЕ?	705
ПОЧЕМУ ЖЕНИТЬБУ И ЗАМУЖЕСТВО В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ИМЕНУЮТ БРАКОМ?	705
КАКОЕ ВРЕМЯ СУТОК БЛАГОПРИЯТНО ДЛЯ ПОЛОВЫХ СНОШЕНИЙ?	705
МОЖНО ЛИ ИМЕТЬ ПОЛОВЫЕ СНОШЕНИЯ С ЖЕНЩИНОЙ ВО ВРЕМЯ МЕНСТРУАЦИИ?	706
ЧТО ТАКОЕ КЛИМАКС И КАК ОН ВЛИЯЕТ НА ПОЛОВУЮ ЖИЗНЬ?	706
КАКОВА НОРМА ПОЛОВЫХ СНОШЕНИЙ В КОЛИЧЕСТВЕННОМ ОТНОШЕНИИ?	706
СКОЛЬКО ДОЛЖЕН ДЛИТЬСЯ НОРМАЛЬНЫЙ ПОЛОВОЙ АКТ?	706
R	
ЗЕМЛЯ – ПЛАНЕТА СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ	706
Солнце	706
Заливы, проливы	706
Органический мир океана	707
Ледники	707
Географические следствия движения Земли вокруг своей оси	707
Географические следствия движения Земли по орбите вокруг Солнца	707
Биосфера	707
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ	707
АВСТРАЛИЯ	708
АНТАРКТИДА	708
ЮЖНАЯ АМЕРИКА	708
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ	708
ЕВРАЗИЯ	708
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ	708
МОРЯ АТЛАНТИЧЕСКОГО ОКЕАНА	708
ХИМИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ МИРА	709
R	
СОГЛАСНО ДРЕВНЕМУ ОБЫЧАЮ	710
СКРОМНОСТЬ НЕ ТОЛЬКО УКРАШАЕТ ЧЕЛОВЕКА!	710
R	
Heyvanlar haqqında bilmədiyimiz maraqlı faktlar	714
Heyvanlar haqqında bilmədiyimiz maraqlı faktlar	714
Elektrik enerjisinə qənaət edək!	714
Təbiəti qoruyaq!	714
Dünyada nə qədər kitab var belə	714
Vətən nədir?	714
R	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ УЧЕБНИКА 6-ГО КЛАССА ЭЛЬБРУСА АЛИЗАДЕ И НАРМИНЫ СЕЙФУЛЛАЕВОЙ: ГЕОГРАФИЯ	715

ЧТО ИЗУЧАЕТ ГЕОГРАФИЯ?	715
«СТАРЫЙ СВЕТ», «НОВЫЙ СВЕТ», МОРСКОЙ ПУТЬ В ИНДИЮ, КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ, ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГЕОГРАФИИ	716
R	
МОЛНИИ	729
R	
ПЛАНЕТА КВН	731
СТАРАЯ АБХАЗСКАЯ ПРИТЧА	731
АФРИКАНСКАЯ ЛЕГЕНДА	731
ПОЖАРЫ И ЭВКАЛИПТЫ	733
R	
ПЕДАГОГ, КОМПЬЮТЕР, НАСТАВЛЕНИЕ УЧЕНИКАМ!	742
КИПУЧАЯ ЖИЗНЬ НАЗИМА АХУНДОВА – ВЫДАЮЩЕГОСЯ ДЕЯТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ	743
МАМЕД ЭФЕНДИЕВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ СОВРЕМЕННОСТИ	744
АДЫЛЁК!	746
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ФЛАГА	746
ФАХРАДДИН КАРИМОВ – ВИДНЫЙ ДИРИЖЁР, ИДУЩИЙ ПО СТЕЗЁ НИЯЗИ	747
R	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ АЗЕРБАЙДЖАН	747
R	
КЛАДБИЩЕНСКИЕ ПОРЯДКИ	751
ОН НЕПРЕРЕСТАННО ВОСПЕВАЛ НАУКУ И СВОЙ НАРОД!	751
МУБАРИЗ ИБРАГИМОВ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ АЗЕРБАЙДЖАНА!	753
ПОЭТ, «РОЖДЁННЫЙ СТАТЬ ПОЭТОМ!»	755
ЗЕЛИМХАН ЯГУБ – СИМВОЛ УНИКАЛЬНЕЙШЕЙ ЛИЧНОСТИ И ПОЭТА ВСЕХ ВРЕМЁН!	756
ПЕРВЫЙ ДОКТОР БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК И ПЕРВЫЙ АКАДЕМИК АЗЕРБАЙДЖАНА	758
ШЯФЯГ АЛИХАНЛЫ – ВЕЛИКАЯ ТЕЛЕВЕДУЩАЯ АЗТВ!	759
ФАРХАД АХМЕДБЕЙЛИ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГЕОЛОГ	759
МАММЕД САДЫХ БЕЙ – ГЕНЕРАЛ ПОЛИЦИИ И ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ВОСТОКОВЕД XX СТОЛЕТИЯ!	761
ЧИНГИЗ АЛИОГЛЫ – ПОЭТ И ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ!	762
R	
СВЁДЕНИЯ О РАЗВИТИИ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК...	764
R	
«ЗАЧАТКИ» ПРИСТРАСТΙΑ К ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	765
ОТТЕНКИ, ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ГАРМОНИЧНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДУШИ	765
БЕЗЫСХОДНОСТЬ СОБЫТИЙ XX СТОЛЕТИЯ	765
ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ДАВНЕГО ЗАМЫСЛА РАЗВАЛА СССР	765
АЛИ РЗА ХЯЛЯФЛИ – ВИДНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПОЭТ, ПУБЛИЦИСТ И ПРОЗАИК СОВРЕМЕННОСТИ	766
АСАДУЛЛА МИРКАСИМОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ (СОВЕТСКИЙ) УЧЁНЫЙ-ХИРУРГ	767
ЗНАЧЕНИЕ И ИСТОРИЯ ФАМИЛИИ РАФИБЕЙЛИ	767
ОШИБКА ИЛИ ПРЕДУМЫШЛЕННОСТЬ ПОСТУПКА	767
ПОДЛИННЫЕ ВИДИМЫЕ ДУХОВНЫЕ ПУТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ	769
О ГРЕХАХ НЕ РАССКАЗЫВАЙТЕ, ДЕРЖИТЕ ИХ ПРИ СЕБЕ!	770
КИЕВСКАЯ РУСЬ И РОССИЯ – ПРЕЕМНИКИ ТЮРКСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗЕМЛИ!	771
ИЗ ОТРЫВНОГО КАЛЕНДАРЯ 2012 г.	771
ХОЧУ БЫТЬ СТРОЙНОЙ	772
ГДЕ СОДЕРЖАТСЯ АНТИОКСИДАНТЫ	773
ХРОМ	773
НАГРАДНЫЕ ЗНАНИЯ	773
ИЗ ОТРЫВНОГО КАЛЕНДАРЯ 2013 г.	773

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА	773
ЯПОНИЯ	773
ИНДОНЕЗИЯ	773
ЗДОРОВЬЕ ВЕРНЁТ МАССАЖ	774
СОВЕТЫ МОЛОДЫМ СУПРУГАМ	774
САМЫЕ БОЛЬШИЕ ОБИТАТЕЛИ ОКЕАНА	774
R	
Не выбрасывайте	775
Гражданский брак	775
Плюсы	775
Минусы	775
Велосипед Артамонова	776
Музей сала	776
Эмоции и ребенок	776
«Слоёное» озеро	776
Йогурты	776
Одышка?	776
Хула-хуп	776
Ешьте медленно	777
Диета «Свежий воздух»	777
Лекарственные растения	777
R	
АКАДЕМИК МИКАИЛ АБДУЛЛАЕВ – ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК СОВРЕМЕННОСТИ	779
НЕ ПРИДУМАННАЯ СКАЗКА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	782
НЕСУЩЕЕ ТЕЧЕНИЕМ ЖИЗНИ...	783
АХМЕД БАКИХАНОВ — ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПЕДАГОГ И КОМПОЗИТОР	784
R	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГ ВИКТОРА ГЮГО	785
ПАРИЖ	786
СВОБОДА	790
ССЫЛКА	791
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА РАФИК ЯХЬЯ ОГЛЫ АЛИЕВ: СОКРЫТИЕ ИНФОРМАЦИИ, ЛОЖЬ И КАПИТАЛИЗМ	792
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА АЛИЕВА: В ТАЙНИКАХ БЫТИЯ	792
Часть первая	792
РАССКАЗЫ О ЖИЗНИ И ЛЮБВИ	792
ЛЮБОВЬ НЕ ПРИЗНАЕТ ВЛАСТИ РАЗУМА	792
В тайниках бытия	793
ПРАВО СОМНЕВАТЬСЯ – НАГРАДА ОТ ПРИРОДЫ	798
Часть третья	798
ДУХОВНОСТЬ И РЕЛИГИЯ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ	798
ЕГО ХОЧЕТ ЧЕЛОВЕК ОТ БОГА?	798
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Э. М. МУРЗАЕВА; ГЕОГРАФИЯ В НАЗВАНИЯХ	800
ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ — НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	800
ПОЗНАНИЕ ЗЕМЛИ И ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ	807
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ	811
R	
МУРАД АДЖИ: АЗЕРБАЙДЖАН – НАСЛЕДНИК КАВКАЗСКОЙ АЛБАНИИ	815
ОЧАРОВАНИЕ ТАЛАНТОМ	817
СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ СПУСТЯ	817
КОЛИЗЕЙ	818
ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА	818
СТАТУА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО	818
ГОРОД ИНДЕЙЦЕВ МАЧУ-ПИКЧУ	818
ТАДЖ МАХАЛ	819
ПИРАМИДА МАЙЯ В ГОРОДЕ ЧИЧЕН-ИЦА	819
ПЭТРА – ЧУДО-ГОРОД В СКАЛАХ	819

ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ.....	820
ЗМЕЙ ГОРЫЛЫЧ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ	820
R	
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО	820
НАМ ЕЩЁ КОНФУЦИЙ ЗАВЕЩАЛ	820
В СЛОВАХ ЕЁ ЗВУЧАЛИ ДОВЕРИЕ И ЛЮБОВЬ!	821
О БАКИНСКОМ ЗООПАРКЕ	822
ЧЕЛОВЕК. НАРОД, РАЗВИТИЕ. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	823
“БИСМАРК” – НЕМЕЦКИЙ КОРАБЛЬ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА	824
ВЫДЕРЖКИ из «ЦИВИЛИЗАЦИЯ» : ГЕНИЙ И ЗЛОДЕИ УХОДЯЩЕЙ ЭПОХИ	825
НЕМНОГО О М.В.ЛОМОНОСОВЕ.....	826
НИКОЛА ТЭСЛА – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ; ГЕНИАЛЬНЕЙШИЙ В МИРЕ ТАЛАНТ; ВЕЛИЧАЙШИЙ СЕРБСКИЙ УЧЁНЫЙ-ФИЗИК, ВЕЛИКОЕ ПРИНОШЕНИЕ НАУКЕ!.....	827
R	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ И.А.ИБРАХИМА: КРАТКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО К ПОЗНАНИЮ ИСЛАМА	832
ОТ РЕДАКТОРА РУССКОГО ИЗДАНИЯ	832
КОРАН ОБ ЭМБРИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА	832
КОРАН А ГОРАХ	833
КОРАН О ПРОИСХОЖДЕНИИ ВСЕЛЕННОЙ	833
КОРАН О ГОЛОВНОМ МОЗГЕ	833
КОРАН О МОРЯХ И РЕКАХ	834
КОРАН ОБ ОБЛАКАХ	834
СКРОМНЫЙ БЫТ МУХАММАДА	837
ЧТО ТАКОЕ ИСЛАМ?	837
О ЧЕМ НИСПОСЛАН КОРАН?	837
КТО ТАКОЙ ПРОРОК МУХАММАД?	837
КАК РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИСЛАМА ПОВЛИЯЛО НА РАЗВИТИЕ НАУКИ?	837
ЧТО ИСЛАМ ГОВОРИТ О ТЕРРОРИЗМЕ?	838
ПРАВА ЧЕЛОВЕКА И СПРАВЕДЛИВОСТЬ В ИСЛАМЕ	838
СЕМЬЯ В ИСЛАМЕ	838
ПЯТЬ СТОЛПОВ ИСЛАМА	839
БЛАГОНРАВИЕ ПРОРОКА	839
ХАДИСЫ О БЛАГОНРАВИИ	839
О НАРЯДНОЙ ОДЕЖДЕ	839
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА ЯХЬЯ ОГЛЫ АЛИЕВА: НОВАЯ ЕВРОПА БЕЗ КАПИТАЛИЗМА	840
R	
MONTREAL INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL, КАНАДА	844
ДЖАЗ, КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ	844
ИСФАР САРАБСКИЙ	844
R	
«СТАРИННЫЙ ГИМН ПРУССИИ» И НЕКОТОРЫЕ ГИМНЫ ДРУГИХ ГОСУДАРСТВ	844
РАФИК РАДЖАБОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЁНЫЙ И ПЕДАГОГ	845
БОЖЕСТВЕННЫЙ РЕБЁНОК И ВОСТОРГАЮЩАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ ДУША	845
ЖИЗНЬ – ЭТО БЛАГОРАЗУМНАЯ ИГРА	846
ОБЩЕСТВО И РАСПУЩЕННОСТЬ ПЛЕМЕНИ	846
АЗЕР ПАША НЕЙМАТ – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ И РЕЖИССЁР	847
РОДИТЕЛИ И «ЗАВУАЛИРОВАННОЕ» ОТНОШЕНИЕ ДЕТЕЙ.....	847
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ГОБУСТАН»	848
R	
ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ	848
ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ МУРАДА АДЖИ: СОКРОВЕННАЯ ИСТОРИЯ	849
СВЕДЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРА	853
ИНФОРМАЦИЯ	854
РОЛЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ УЧЁНЫХ В ИССЛЕДОВАНИИ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА	855
R	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Г.Д.ДЖАВАДОВА: НАРОДНАЯ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ ТЕХНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА (ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)	855

R	
НЕУКЛОННЫЕ ПРИНЦИПЫ РУКОВОДИТЕЛЯ	856
R	
ВЕНГРИЯ	858
R	
СТРЕМЛЕНИЕ К ЗНАНИЯМ ИЛИ НЕПРЕРЫВАЕМАЯ	
«БЕСПОРЯДОЧНАЯ ПУСТОТА...»	862
МЫСЛЬ ВЫРАЖАЙТЕ НЕМЕДЛЯ, НЕ ДЕРЖИТЕ В СЕБЕ	863
ТВОРЧЕСТВО, ДУШЕВНАЯ КРАСОТА И ОТРАЖЕНИЕ ВСЕЛЕНСКОЙ МУЗЫКИ	863
ПЛЕЯДА МАЛОИЗВЕСТНЫХ НАРОДУ ИМЁН – АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПОЭТОВ	864
КРАСАВИЦА НЕБЕС	866
ТОГРУЛ НАРИМАНБЕЙЛИ – КРУПНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ХУДОЖНИК	867
ГАРМОНЬ и ЗУРНА	868
R	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ЭПОСА «ГОБУСНАМЕ». ПРЕМУДРОСТИ	869
R	
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Э. Э. ИСМАИЛОВА:	
ГЕОРГИЕВСКИЕ КАВАЛЕРЫ - АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ	874
ДОСТОЙНЫ НАГРАЖДЕНИЯ ОРДЕНОМ св. ГЕОРГИЯ 4-й СТЕПЕНИ:	874
ДОСТОЙНЫ НАГРАЖДЕНИЯ ОРДЕНОМ св. ГЕОРГИЯ 3-й СТЕПЕНИ: КАВАЛЕРЫ	875
КАВАЛЕРЫ ГЕОРГИЕВСКОГО ОРУЖИЯ (1914-1917 гг.):	875
R	
ГЕНИАЛЬНЫЙ СЕРГЕЙ НАКАРЯКОВ – ТРУБАЧ С «ЗОЛОТЫМ ЗВУКОМ»	880
НУЖНО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО РАЗГОВОРЫ	881
БОГ, ЖЕНЩИНА, ЕЁ ГРЕХОПАДЕНИЕ И КАТАКЛИЗМЫ	882
МОЛОКО И ПРОБЛЕМЫ ЖЕЛУДКА	884
ТАЙВАНЬСКОЕ СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ	886
«ТАНЦУЮЩИЙ» ОРКЕСТР ДЖЕЙМСА ЛАСТА	886
СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВОЙ ЛЕДИ АЗЕРБАЙДЖАНА	887
ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА	889
ОРГАНИЗМ И ЗАКОНЫ РАВНОВЕСИЯ	891
СМЕРТЬ НА ЧУЖБИНЕ	891
ВАСИЛИЙ СТАЛИН – СЫН СТАЛИНА	892
ЧИНГИЗ АБДУЛЛАЕВ – ЯРКИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ	
ПИСАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОСТИ	893
ДЕТСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖИЗНИ, ИНТУИЦИЯ И НЕОБЫЧНЫЕ	
БЛАГОТВОРНЫЕ ЕГО ПУТИ...	894
R	
О ПЧЁЛАХ	895
УДИВИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РАСТЕНИЙ И МОРСКИХ ЖИВОТНЫХ	895
ВЫБИРАЕМ «ПРАВИЛЬНЫЙ» АРБУЗ	896
ВАРИКОЗНАЯ БОЛЕЗНЬ НОГ	896
ПОДВОДНАЯ ОХОТА ВЛАДИМИРА МАКАРЕВИЧА	898
АНЕКДОТЫ АРТИСТА ИГОРЯ МАМЕНКО И БОЖЬЯ ИСКРА В ЕГО НЕУНЫВАЮЩЕЙ ЖИЗНИ!	898
МИРЗА КАЗЫМ БЕК – ВСЕМИРНО ПРОСЛАВЛЕННЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ И	
РОССИЙСКИЙ УЧЁНЫЙ И ПЕДАГОГ	899
ВЕЛИКИЙ ШЕКСПИР – ХУДОЖНИК-МЫСЛИТЕЛЬ, ВОПЛОЩЕНИЕ ИСТИНЫ И ВОЛИ	900
МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ ИНДИЙКИ СУДЖАТЫ...	901
ОБЪЯСНЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В БИБЛИИ СЛОВ	902
МУДРОСТЬ СУЛТАНА СУЛЕЙМАНА I ЗАКОННОГО (1495-1566)	903
О МАРШАЛЕ ГЕОРГИИ КОНСТАНТИНОВИЧЕ ЖУКОВЕ	904
УСПЕХИ СБОРНОЙ СССР ПО ФУТБОЛУ	905
ЛУЧШИЕ ИГРОКИ ЕВРОПЫ	905
БЛЕСТЯЩИЕ ИГРОКИ В СБОРНОЙ СССР. ПОБЕДИТЕЛИ ЧЕМПИОНАТОВ МИРА ПО ФУТБОЛУ	905
ВЕЛИЧАЙШИЙ ИЗ ПОЭТОВ ВОСТОКА ФИЗУЛИ (1484-1556) И ГЕНИАЛЬНЫЙ	
ПО ОДАРЁННОСТИ КОМПОЗИТОР УЗЕИР ГАДЖИБЕЙЛИ (ГАДЖИБЕКОВ) (1885, Агджабеди - 1948, Баку)	905
ВЕЛИКИЙ ГЕНЕТИК НИКОЛАЙ ВАВИЛОВ. ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА –	
ИСТОРИЯ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ (А ТАКЖЕ ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Н.И. ВАВИЛОВА «ПЯТЬ КОНТИНЕНТОВ»)	907
ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ АМЕРИКИ	910

ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС – ВЕЛИКИЙ АНГЛИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ XIX СТОЛЕТИЯ.	
ОТВЕРГНУТАЯ ДЕВИЧЬЯ ЛЮБОВЬ. ПИСАТЕЛЬСКИЙ ВЗЛЁТ	912
ОКЕАН, ПОГЛОТИВШИЙ ОГРОМНУЮ ЧАСТЬ ЗЕМЛИ ЗЕЛАНДИИ	913
Скороговорки (развивающие гибкость языка)	913
АРКАДИЙ АРКАНОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВРЕМЕННЫЙ СОВЕТСКИЙ РОССИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ЮМОРИСТ, ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК ВРЕМЕНИ	917
МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ – ГЕНИАЛЬНАЯ БАЛЕРИНА СОВРЕМЕННОСТИ, СИМВОЛ БАЛЕТА И ГОРДОСТЬ (СОВЕТСКОГО) РОССИЙСКОГО И МИРОВОГО БАЛЕТА	917
НЕЖНАЯ СТРАСТЬ ЖЕНЩИНЫ И СЕРЬЁЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МУЖСКОЙ ЛЮБВИ.....	919
МУЖ, ЖЕНА И БЛАГОДЕНСТВИЕ	920
МНЕНИЕ МИРОЛЮБИВЫХ НАРОДОВ, ЕГО ГЕРОЕВ В СОХРАНЕНИИ МИРА НА ЗЕМЛЕ!	920
НАБИ ХАЗРИ – ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПОЭТ XX СТОЛЕТИЯ	923
ДЭВИД БЛЕШЕТ – ОДАРЁННОЕ ДИТЯ, ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЛЬСКИЙ ПИАНИСТ	924
ВОПРОС АНДРЕЯ МАКСИМОВА – МИХАИЛУ ЖВАНЕЦКОМУ	924
ВЫДЕРЖКИ ИЗ РОССИЙСКОЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ», ВЕДУЩИЙ МИХАИЛ ШВЫДКОЙ (р.1948, Киргизстан), ПРОФЕССОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, СОЗДАТЕЛЯ ТЕАТРА НОВОГО ТИПА	925
ДАОССКАЯ ПРИТЧА О МУДРОЙ СВИНЬЕ	934
ВОСТОЧНАЯ ПРИТЧА	955
ПРИТЧА О СКРОМНОСТИ	955
КАЛЕНДАРЬ	963
МАМА.....	963
ПОЭТ – ВЫСШЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ФИЛОСОФА	976
ИСКУСИТЕЛЬНИЦА ИЗ АДА	984
ЖИВИТЕ И ПРОСТО ЖИВИТЕ! ВСТРЕЧАЙТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, КАК НОВЫЙ ДЕНЬ!	985
ТЗИМОН БАРТО И КОНЦЕРТ ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА	986
ПОГРУЖЕНИЕ В СОН И ПОДАВЛЕНИЕ ЖИЗНИ. ОБРЕТЕНИЕ ПОТУСТОРОННЕЙ ЖИЗНИ	986
СЛЁЗЫ, ДОБРОТА И ПУТИ К ОЧИЩЕНИЮ ДУШИ	987
МУХТАР ГУСЕЙНЗАДЕ – ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕДАГОГ И УЧЁНЫЙ	987
ЗАКОН, ЛЖЕБИЗНЕСМЕНЫ И ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО	988
БАЙКОНУР. (ТЮРА-ТАМ – ПУСТЫННЫЙ ПОСЁЛОК; С КАЗАХСКОГО БАЙКОНҮР – (СРЕДНЯЯ АЗИЯ. КАЗАХСТАН)	989
АХМЕД АНАТОЛЛУ – ИЗВЕСТНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ АКТЁР, ОДИН ИЗ САМЫХ ПЕРВЫХ СОЗДАТЕЛЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА НА СЦЕНЕ	994
СОВЕТЫ ЖЕНЩИНАМ.....	995
БОГАТЕЙШИЕ КЛАНЫ ЗЕМНОГО ШАРА.....	995
МИРОВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО	995
МИРОВАЯ ФИНАНСОВАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ВЛАСТЬ.....	996
РАМИЗ МИРИШЛИ – ИЗВЕСТНЫЙ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ КОМПОЗИТОР И ПЕДАГОГ	997
АНДРЕЙ ПОЛЯКОВ И ШУМЕРЫ (Выдержки. Расшифровал Рашид Рафибейли)	
АНДРЕЙ ПОЛЯКОВ О ШУМЕРАХ.....	999
АННУНАКИ И ДРЕВНИЕ ШУМЕРЫ.....	1000
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ГОСУДАРСТВА ШУМЕРОВ	1003
ДРЕВНЯЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ШУМЕРОВ. ВОЕННАЯ ТАЙНА (С ИГОРЕМ ПРОКОПЕНКО).....	1008
РЕАЛЬНО-ФАКТ (ШУМЕРЫ). НЕИЗВЕСТНОСТЬ (ТАЙНА, СЕКРЕТ)	1009
РЕПТИЛОИДЫ, АННУНАКИ, НИФЕЛИМЫ, ТЕХНОЛОГИИ БОГОВ.	
ШУМЕРЫ РЕПТИЛЬНОЕ БРАТСТВО КРОВИ ЗМЕЙ	1009
ХРАМ ХАТХОР	1009
КРОВЬ ПРИШЕЛЬЦЕВ В ВАВИЛОНЕ	1010
РЕПТИЛЬНОЕ БРАТСТВО КРОВИ. АСТРОНАВТЫ МАСОНЫ.....	1011
ТАЙНА ПИСЬМЕННОСТИ ШУМЕРОВ ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ.....	1011
ЗАРОЖДЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ	1011
ШУМЕР. ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО И СЛОВО БЫЛ БОГ. ЛЕГЕНДАРНЫЙ ШУМЕР	1014
БОГИ И ГЕРОИ МИФОВ ДРЕВНОСТИ. БОГИ И ГЕРОИ НАШИХ ДНЕЙ 6 000 ЛЕТ МЕЖДУ НИМИ!	
ШУМЕРЫ И БОГИ, КОТОРЫЕ СПУСТИЛИСЬ С НЕБЕС	1014
ШУМЕРЫ РАСКРЫЛИ ТАЙНУ НИБИРУ. НЕВЕРОЯТНО	1015
ВСЕЛЕННАЯ	1015
ШУМЕРЫ – НАСЛЕДИЕ АННУНАКОВ. АННУНАКИ... РЕПТИЛОИДЫ... КТО ЖЕ ОНИ?.....	1016
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ГОСУДАРСТВА ШУМЕРОВ	1016
РЕАЛЬНО-ФАКТ (ШУМЕРЫ). НЕИЗВЕСТНОСТЬ (ТАЙНА, СЕКРЕТ)	1017
РЕПТИЛОИДЫ, АННУНАКИ, НИФЕЛИМЫ, ТЕХНОЛОГИИ И БОГОВ. ШУМЕРЫ.	
РЕПТИЛЬНОЕ БРАТСТВО КРОВИ ЗМЕЙ	1018

КРОВЬ ПРИШЕЛЬЦЕВ В ВАВИЛОНЕ	1018
АПОЛЛО, КОЛАМБИЯ, АТЛАТИС	1019
РЕПТИЛЬНОЕ БРАТСТВО КРОВИ. АСТРОНАВТЫ МАСОНЫ	1019
ЗАРОЖДЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ.....	1019
ИСТОРИЯ АЛФАВИТА	1020
ШУМЕРЫ (тюрк. СУМЕРЫ) – ИСТОРИЧЕСКИ ВЫХОДЦЫ ИЗ АЛТАЯ, ПРИОБРЕТЁННАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ВЕЛИКАЯ СИЛА ПОСТУПАТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ ЕЁ КУЛЬТУРЫ	1022
ДЖЕЙХУН С АРАБСКОГО – «ГРАНИЦА, РУБЕЖ», С Др.-ТЮРКСКОГО АМУ-ДАРЬЯ – «РАЙСКАЯ РЕКА»	1026
ДОБРОВОЛЬНО ОТДАННАЯ АРМЯНАМ ЗЕМЛЯ ИРЕВАН (В ДАЛЬНЕЙШЕМ - ЕРЕВАН) – ЧАСТИ ЗЕМЛИ АЗЕРБАЙДЖАНА! /ИЛЬХАМ АЛИЕВ, ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНА/	1026
«СВЕТ БОЖЕСТВЕННОЙ ИСТИНЫ» И ВЕЧНЫЕ ПОИСКИ ИСТИНЫ О МЛАДЕНЦЕ И «ФИЛОСОФСКОЕ» ПОЗНАНИЕ ЖИЗНИ...	1029
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Ч. Д. ДЖАФАРОВА: ЛЕГЕНДЫ И ПРАВДА ОБ АЛМАЗАХ И БРИЛЛИАНТАХ. ВВЕДЕНИЕ	1032
ИЗ ИСТОРИИ СЛУЧАЙНЫХ ОТКРЫТИЙ АЛМАЗОВ	1032
ЛЕГЕНДЫ О «МАГИЧЕСКИХ И ЦЕЛЕБНЫХ» СВОЙСТВАХ АЛМАЗА	1034
О ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ СВОЙСТВАХ АЛМАЗА	1035
КЛАССИФИКАЦИЯ АЛМАЗОВ И БРИЛЛИАНТОВ	1036
БРИЛЛИАНТЫ КАК ФОРМА ОГРАНКИ АЛМАЗОВ	1036
КОРОЛЬ УКРАШЕНИЙ	1037
«БИОГРАФИЯ» НЕКОТОРЫХ ЗНАМЕНИТЫХ АЛМАЗОВ	1038
СПИСОК АЛМАЗОВ-«ВЕЛИКАНОВ»	1039
АЛМАЗЫ ИЗ КОСМОСА	1040
ИМИТАЦИЯ (Подделка)	1041
ЗАПРЕТНЫЕ ТЕМЫ ИСТОРИИ /Выдержки/	1042
МЕКСИКАНСКАЯ ПРИТЧА О МЁРТВОМ ГОРОДЕ ТЕОТЕОКАНЕ	1042
СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ – ВОЗДЕЙСТВИЕ СИЛ ПРИРОДЫ	1045
ДОВЕРИЕ, КАК ЧИСТЫЙ ИЗУМРУД (ТЁМНО-ЗЕЛЁНОГО КРАСИВОГО ЦВЕТА) И КАК ЧИСТЫЙ ЛУЧ СВЕТА!	1048
ПЕЛЕ – ВЕЛИЧАЙШИЙ БРАЗИЛЬСКИЙ ФУТБОЛИСТ ВЕКА ВСЕХ ВРЕМЁН И НАРОДОВ, «КОРОЛЬ» ФУТБОЛА	1048
R	
РЕБЁНОК - МЛАДЕНЕЦ И ДУШЕВНО ЛЮБЯЩИЕ ЕГО РОДИТЕЛИ	1049
МУЗЫКА СКОРБИ (И ПЕЧАЛИ)	1050
R	
«УВЕРТЮРА»	1051
«ФИСГАРМОНИЯ»	1052
«СИМФОНИЯ»	1052
R	
ГЛЕНН МИЛЛЕР – ЕГО ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО	1052
САЛЬЕРИ И МОЦАРТ	1053
АЗИЗА МУСТАФАЗАДЕ – ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНАЯ ДЖАЗОВАЯ ПИАНИСТКА И ВОКАЛИСТКА ХХІ СТОЛЕТИЯ!	1053
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБВИ И ПОРЫВА К ДОСТИЖЕНИЮ ЗНАНИЙ В РАБОТЕ, И ПОСТОЯНСТВО АПАТИИ	1054
НИЗАМЯДДИН ШАМСИЗАДЕ – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ И НЕОРДИНАРНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ	1055
МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ – ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР	1057
ВСЕСИЛЬНЫЙ ДУХ И ДУХОВНЫЕ ИНТЕРЕСЫ ДУШИ	1061
ЧЕРЕЗ ДВА ГОРОДА И ОБРАТНО ДОМОЙ ПЕШКОМ	1062
СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО ТЕАТРА	1062
НАИЛЬ РАМАЗАНЛЫ – ЛУЧШИЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙНЕР АЗЕРНЕШРА И ДИРЕКТОР ТИПОГРАФИИ “NUR GROUP”	1063
ИСТОЧНИКИ ВЫСОКОГО ЗНАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЕ К СВЕТУ ЗНАНИЯ	1063

Рашид Муса оглы Рафибейли

**ИДЕИ ВЫСОКОЙ ПЕДАГОГИКИ
В ТРЁХ КНИГАХ в 7-ми тт.**

Книга 3, том VI

Типография: “EsoPrint”

Директор: Джейхун Рафик оглы Алиев

Компьютерный дизайнер:

Ахмедова Ирада Камиль кызы

Операторы:

Нигяр Искендерова,
Фуад Агабала оглы Агаев,
Диларя Рафик кызы Гаджиева,
Ирада Микаил кызы Дадашова

ISBN 978 9952 29 083 8

Книга напечатана в типографии “EsoPrint”
из готовых депозитов офсетным способом

Подписано в печать: 10.10.2015

Бумага офсетная 70 гр./м³

Формат издания 60x84 1/4

Тираж 100

Адрес: Баку, пр. Печати, 529